

## VIAJE A PALENCIA, ESPECIAL CASTILLOS Y PATRIMONIO FORTIFICADO DE LA PROVINCIA

24, 25 y 26 DE JUNIO DE 2022

### *Palencia se escribe con "P" de Patrimonio*

Esta provincia desborda lo imaginable, desde el Patrimonio eclesiástico, monástico, con especial acento en el románico Palentino, pasando por el patrimonio arqueológico, etnológico, incluso el patrimonio civil y de ingeniería civil, con el afamado Canal de Castilla... pero si hay un patrimonio que nos interesa por antonomasia, ese es el fortificado y en aras de propulsar el interés en la provincia, vamos a conocer algunos de los ejemplos más sobresalientes, además de diferentes ejemplo de los otros bienes, ya sean públicos o privados, y como es frecuente en nuestros viajes, con detalles únicos, como la recepción en un castillo privado.

#### **Viernes 24 julio (Belmonte de Campos, Ampudia y Palencia)**



Belmonte de Campos



Ampudia

1

Saldremos en autobús desde Neptuno a las **8:30** de la mañana en dirección a la provincia de Palencia. Nuestro primer destino será la sede de nuestra nueva delegación en Palencia, el **Castillo de Belmonte de Campos**.

Tras la recepción del alcalde y la visita del conjunto fortificado, con explicaciones del insigne arquitecto Fernando Cobos, continuaremos en dirección a **Ampudia**, donde pasaremos por sus soportales y conoceremos el renacimiento de este sitio con encanto. Comeremos en el **Restaurante El Olivo**, un **menú** consistente en 1º pimientos rellenos de morcilla y 2º filetes rusos encebollados. El menú incluye pan, bebida y café.

La comida nos dará paso a conocer una de las joyas de la provincia el **Castillo de Ampudia**, construido bajo el amparo del Obispo de Palencia Don Sancho de Rojas y bajo cuyos muros se sucedieron los hechos de la batalla con los comuneros el 15 de enero de 1521.

Más tarde tomaremos el autobús en dirección a Palencia capital, donde haremos un recorrido a pie por el casco histórico, entrando en la **Exposición de los 700 años de la Catedral de San Antolín, en visita guiada**. Posteriormente daremos un paseo por las principales calles de Palencia, yendo a la Plaza Mayor, la calle mayor y algunos de los monumentos más sobresalientes de la ciudad.

Cena a la 21.15 en el Rte. María Cristina (C/ Menéndez Pelayo 1) un menú consistente en un primero judías verdes y un segundo de bacalao.

Alojamiento en el Hotel Don Rodrigo, sito en la calle de los Gatos 1.

#### **Sábado (Fuentes de Valdepero, Monzón de Campos, Frómista y Carrión de los Condes - San Zoilo)**

Este día saldremos desde nuestro hotel a la **9:45** a conocer el castillo de la Diputación de Palencia, más conocido como **castillo de los Sarmiento o de Fuentes de Valdepero**, que hará las delicias de nuestros castilleros. En la mañana visitaremos por fuera el de **Monzón de Campos** y terminaremos la mañana en **Frómista**. Conociendo una joya transformada del románico, San Martín de Tours, y la iglesia de Nuestra Señora del Castillo.



Desde aquí tomaremos el autobús por el Camino de Santiago, hasta **Población de Campos** donde comeremos, un menú consistente en unos entrantes, paella mixta, con postre y café en una terraza especial en pleno camino de Santiago.

Por la tarde, continuaremos hacia Carrión de los Condes, no sin antes hacer un alto en el Camino de Santiago para conocer Santa María La Blanca en **Villalcázar de Sirga**. Una de las conocidas como “catedrales de pueblo” que se pueden encontrar en Palencia.

Nuestra última etapa del día será **Carrión de los Condes**, etapa fundamental del Camino, pero además sede de las Edades del Hombre en su XXV edición (ampliada hasta septiembre), con el nombre ‘Ecce Mater Tua’. De hecho antes de su visita tendremos una sorpresa, desde la que andaremos hasta las murallas de la villa y nos adentraremos conociendo Santa María del Camino y más adelante la iglesia de Santiago. Finalmente, daremos un paseo hasta nuestro hotel de fábula, el Real Monasterio de San Zoilo.

A las 21:30 será nuestra cena en el mismo Monasterio, y tras la misma, hemos preparado una sorpresa especial, la visita nocturna de nuestro alojamiento, por el arquitecto Zoilo, visitando con él por dentro nuestro hospedaje, como monjes, recorriendo el claustro y la iglesia de tan especial lugar, donde esta al menos uno de los afamados condes de Carrión que aparecerían en el Cantar del Mio Cid.

### **Domingo (Carrión de los Condes, Villa de la Olmeda, Castillo de Cabañas de Castilla, Paseo en barco por el Canal de Castilla)**

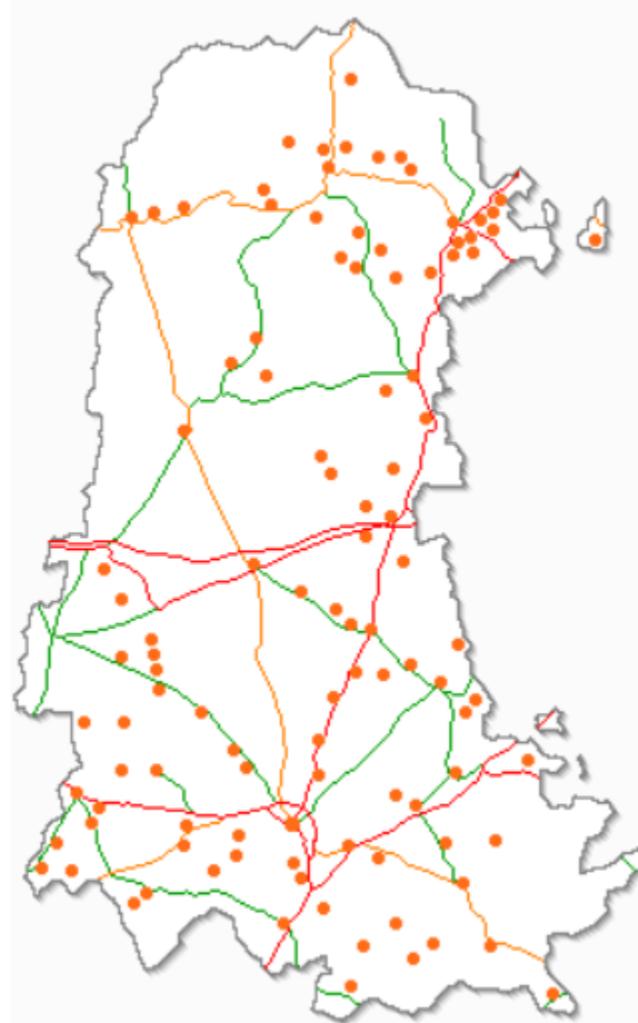
El domingo saldremos de nuestro alojamiento a las 9:30 retomando el camino en dirección a un hospital de peregrinos muy especial para vuestro guía, Santa María de Benevivere- San Torcuato. Tras la visita nos dirigiremos a la **villa romana de la Olmeda** joya del arte musivario romano en la Península y que podremos comparar con la que visitamos en Cuenca- Noheda.

Nuestra mañana terminará visitando el castillo privado de **Cabañas de Castilla**, donde nos recibirán sus propietarios en este día tan especial. Posteriormente nos dirigiremos a nuestro restaurante, en pleno canal de Castilla, donde tras la comida, cerraremos nuestro fantástico viaje en un paseo en barco por el Canal de Castilla.

Tras la visita, retomaremos camino en dirección a Madrid, por las autovías del Camino de Santiago y de Burgos, para llegar a Madrid sobre las 21:30



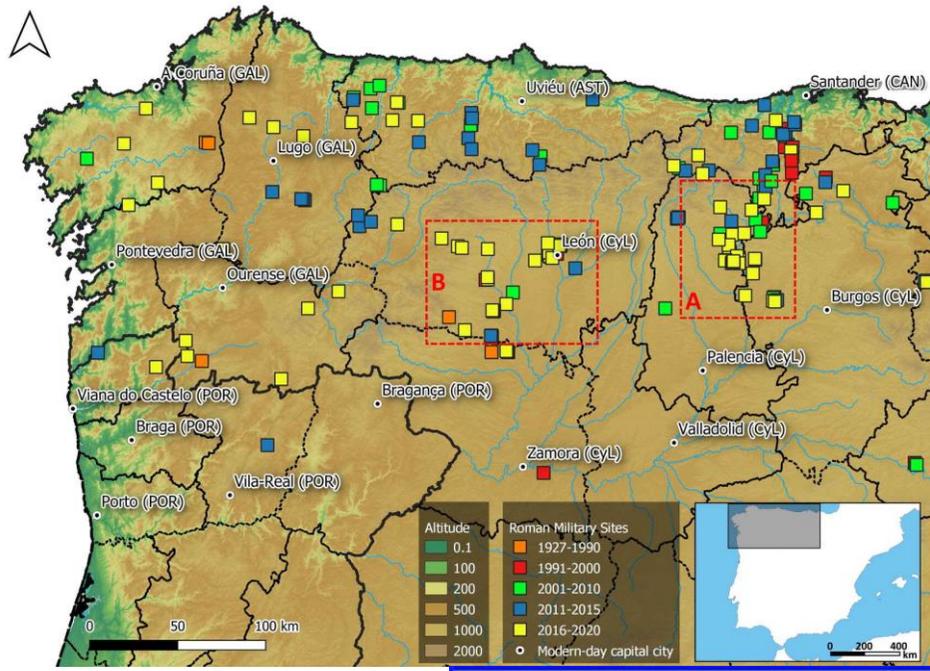




Mapa topográfico con indicación de elementos destacados del románico  
<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/01mapapalencia.htm>

Mapa de los principales castillos y fortificaciones de la Provincia de Palencia (107)  
<http://www.castillosdepalencia.es/mapa/mapa.htm>

52 fortificaciones  
<https://castillosnet.org/>



# Belmonte de Campos

A mediados del siglo XIV era lugar de señorío pero estaba deshabitado<sup>(44)</sup>. En 1417 pertenecía a Diego Pérez Sarmiento y en 1455 su hijo Pedro vende villa y "castillo" a Inés de Guzmán<sup>(45)</sup>, viuda de Alonso de Vivero –ver Fuensaldaña– y señora de la vecina fortaleza de Villalba de los Alcores desde el año siguiente. En 1458 Inés de Guzmán cambia Belmonte por las villas de Cangas y Tineo con Juan Manuel<sup>(46)</sup>, descendiente del famoso infante, tomando ambos posesión hacia 1460<sup>(47)</sup>. Sin embargo, en 1462 Enrique IV ordena la devolución de Cangas y Tineo al conde de Armiñaque, de quien Juan Manuel las había obtenido sin licencia real<sup>(48)</sup> e, inmediatamente, Inés de Guzmán reclama la devolución del castillo de Belmonte<sup>(49)</sup>. Juan Manuel fallece el 27 de noviembre de ese mismo año en Belmonte<sup>(50)</sup> e Inés de Guzmán, que debía estar sobreaviso, envió sus tropas desde Villalba al día siguiente. Estando la viuda "salva e segura en la dicha casa e palacios suyos de la dicha fortaleza de la dicha villa de Belmonte recabaron sobrella por mandado de la dha doña Ines de Guzman condesa e por la injuriar e tomar la dicha su casa e villa e fortaleza cierta gente de armas e omes a pie vallesteros e combatiéron la dicha villa de Belmonte e le rompieron la cerca della"<sup>(51)</sup>. En 1465 Enrique IV ampara a la viuda de Juan

Manuel, Aldonza de la Vega<sup>(52)</sup> y la villa permanecerá en poder de los Manuel. Finalmente en 1482 el hijo de Juan y Aldonza, Juan Manuel, llega a un acuerdo con Inés de Guzmán por el cual ésta renuncia a sus derechos a cambio de 750.000 maravedís<sup>(53)</sup>. Este don Juan Manuel será valido del rey Felipe el Hermoso, a quien servía en Flandes antes de su llegada a España. A la muerte de este rey se enfrenta con Fernando el Católico, que ejercía la regencia de su hija Juana "la loca", y huye a Flandes, donde es encarcelado. Carlos I lo libera y lo envía como embajador a Roma de donde regresa en 1523<sup>(54)</sup>.

Don Juan Manuel había encargado un mausoleo en la capilla de San Vicente del convento de San Pablo en Peñafiel, pero a su regreso de Roma, denuncia sus deficiencias, con el testimonio del maestro Juan de Badajoz, el Mozo, y la Real Audiencia ordena su derribo en 1524<sup>(55)</sup>. En 1527 consigue de nuevo permiso de este convento para reformar el coro, la citada capilla y el altar<sup>(56)</sup>. La capilla funeraria, que se construye para su enterramiento junto al altar, presenta grandes similitudes con la obra del castillo de Belmonte, y debe hacerse a partir de esta fecha. Ambos edificios pueden atribuirse al citado Juan de Badajoz, que trabajaba para su hijo, Pedro Manuel, obispo de León, entre los años 1523 y 1534. La capilla fue acabada en 1536<sup>(57)</sup> y en ella se enterró don Juan Manuel tras su fallecimiento en Valladolid en 1543.

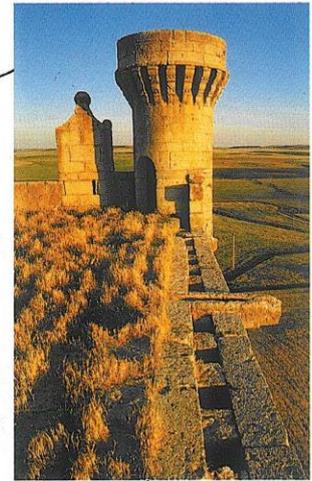
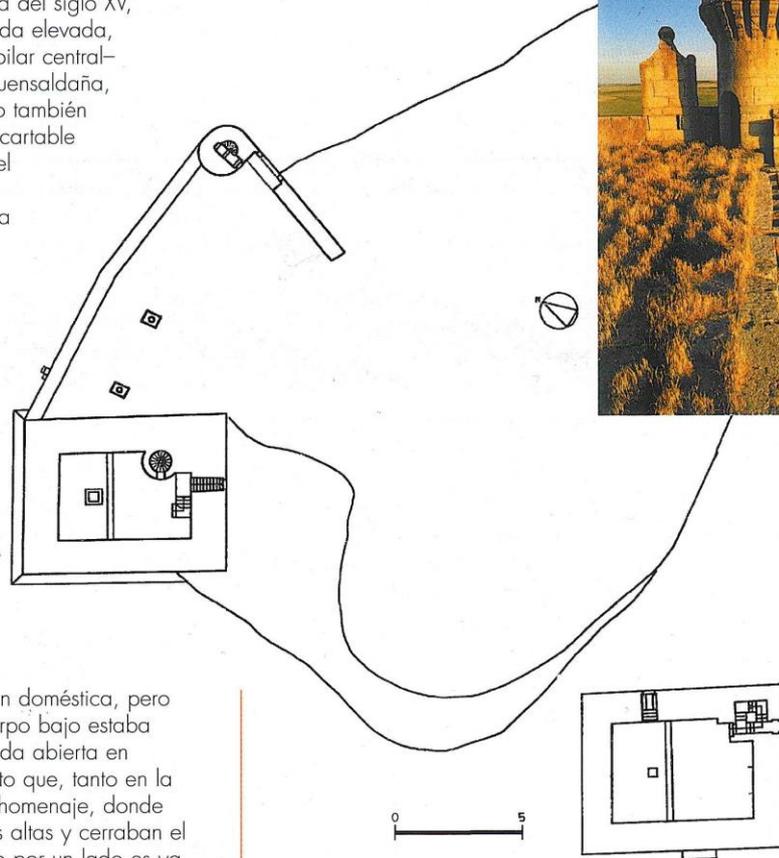
*Abajo:* Torre de Belmonte y hastial de las desaparecidas dependencias palaciales. Se observa, tapiado, el acceso original elevado a la torre (f: Martín/Edilesa).



El castillo de Belmonte se asienta sobre una pequeña mota. La parte más antigua corresponde a la parte inferior de la torre del homenaje que, construida en la 2ª mitad del siglo XV, tiene todas las características —planta, entrada elevada, escalera de tramos rectos alrededor de un pilar central— de las torres atribuidas a Gómez de Isla —Fuensaldaña, Peñafiel o Torrelobatón—. Como este cantero también trabajaba para Inés de Guzmán, no es descartable que la torre la comenzase ella en 1455 o el propio Juan Manuel antes de su ruptura de relaciones en 1462, quedándose inconclusa en esa fecha. Sobre esta estructura se realizaron a partir de 1523 importantes obras de reforma. Se añadió un cuerpo más a la torre, cubierto por una bella bóveda tardogótica y que exteriormente se acusa por el cambio de piedra. Alguna de las salas preexistentes se reformaron al incluir arcos diafragmas para apoyar los forjados y se prolongó la escalera hasta el sótano inferior mediante un torreoncito adosado que contiene una escalera de caracol. Por el exterior se adosó a la torre un cuerpo bajo sobre bóvedas y la puerta del recinto actual, protegida por un torreón semicircular.

Sólo se conserva un hastial de la edificación doméstica, pero por fotos antiguas<sup>[58]</sup> sabemos que este cuerpo bajo estaba almenado y constituía una plataforma elevada abierta en contraposición al resto de las alas del recinto que, tanto en la parte del hastial como en el otro frente del homenaje, donde aún hay marcas del adosamiento, eran más altas y cerraban el edificio. Esta disposición del edificio abierto por un lado es ya el primer elemento singular del castillo, completamente inusual en España, y recuerda a disposiciones parecidas de los castillos-palacio renacentistas de Francia. El resto de los detalles absolutamente singulares del edificio deben atribuirse a la personalidad del arquitecto que casi con seguridad lo diseñó, Juan de Badajoz el Mozo, y se pueden relacionar con otras obras que este artífice hizo en la zona o incluso para la familia Manuel. Así las escaleras de caracol de Mallorca de las cuatro garitas angulares del edificio ya aparecen en la torrecilla del claustro de la catedral de León o en la de la capilla de los Manuel en el convento de San Pablo de Peñafiel; la inusual azotea de piedra engarzadas existía también en este convento, oculta ahora bajo la actual cubierta inclinada. El balcón renacentista de la fachada es idéntico al de la escalera de la sala capitular de la catedral de León mandado construir por el hijo de Juan Manuel, el obispo Pedro Manuel y la participación del obispo en las obras de Belmonte parece avalarse por la presencia de su escudo en la inacabada capilla vecina al castillo y que también habría que adjudicar a Juan de Badajoz.

La atribución a este maestro de las dos capillas funerarias (Peñafiel y Belmonte), del castillo de esta localidad o incluso de



7

la vecina iglesia de Villanueva de San Mancio se fundamenta<sup>[59]</sup> en la comparación entre los detalles y estructuras de estos edificios y las equivalentes de las ya documentadas obras de Juan de Badajoz en San Marcos, San Isidoro y la catedral de León<sup>[60]</sup>. La obra del castillo comparte con todas ellas el extraordinario trabajo de cantería de algunas piezas, como la boca de ventilación de las bóvedas subterráneas o los distintos elementos que conforma magistralmente a un tiempo garitas y escaleras de éstas. La azotea presenta un singular depósito con un aliviadero de utilidad incierta y una doble línea de gárgolas. La superior, que se corresponde con los canales de la azotea, presenta gárgolas con forma de cañón, y la inferior, que corresponde a la impronta de los modillones y sus casi desaparecidas gárgolas representaban águilas, no tiene utilidad aparente, salvo que exista un segundo sistema de evacuación de las aguas que filtren en la azotea y que convertiría a este insólito diseño en una obra única en su época.

Arriba: Plantas del castillo de Belmonte (Arch. J.C. y L. Algorri, Gutiérrez y Murciego, 1990) y detalle (F. Cobos).

<sup>1</sup> Ver Trigueros y Mombellrán. <sup>2</sup> Segovia. <sup>3</sup> Torrelobatón, Ampudia, Trigueros o Fuentes de Valdepero. <sup>4</sup> Ver págs. 136, 141, 250 y 250. <sup>5</sup> RAH. CSC. S-66, fol 99-99<sup>v</sup>. <sup>6</sup> AHN. Osuna, mapas, nº 102-1. <sup>7</sup> Proyecto sin fecha publicado por [CALVO LOZANO, 1981:172-3] y [COOPER, 1991:269-71] que no puede ser muy anterior a 1534, fecha del primer proyecto conocido de Benedito en España. <sup>8</sup> ACDA. sig. 193, leg 1, nº 4 a. <sup>9</sup> ACDA. sig. 196, leg 4, nº 2. <sup>10</sup> ACDA. sig. 196, leg 4, nº 5. <sup>11</sup> ACDA. sig. 195, leg 3, nº 10. <sup>12</sup> ACDA. sig. 193, leg 1, nº 16. <sup>13</sup> ACDA. sig. 392, varios XXIX, nº 23. <sup>14</sup> ACDA. sig. 193, leg 1, nº 12. <sup>15</sup> ACDA. sig. 196, leg 4, nº 8. <sup>16</sup> ACDA. sig. 193, leg 1, nº 21. <sup>17</sup> COOPER, 1991:385-6. <sup>18</sup> CAMPOS, 1993:299-301. <sup>19</sup> ACDA. sig. 200, leg 8, nº 22. <sup>20</sup> ACDA. sig. 208, leg. 23, nº 4-5. <sup>21</sup> RAH. CSC. M-58, fol 24-24<sup>v</sup>. <sup>22</sup> RAH. CSC. D-13, fol 52. <sup>23</sup> LEON TELLO, 1973:147. <sup>24</sup> COBOS y DE CASTRO, 1993:226. <sup>25</sup> AGS. CMC, 1ª serie, leg 1400. <sup>26</sup> RAH. CSC. S-33. <sup>27</sup> RAH. CSC. S-33. <sup>28</sup> COBOS y DE CASTRO, 1993:224. <sup>29</sup> Los abuelos son los constructores de Torrelobatón y Fuensaldaña. <sup>30</sup> ver págs. 72-77, 186. <sup>31</sup> AGS. RGS. III-1486, fol 164. <sup>32</sup> AGS. GA, leg 1, nº 9. <sup>33</sup> RAH. CSC. M-21, fol 108-108<sup>v</sup>. <sup>34</sup> ACA. C-85-99. <sup>35</sup> ACA. C-250-33. <sup>36</sup> COOPER, 1991:407. <sup>37</sup> RAH. CSC. M-21, fol 41-50<sup>v</sup>. <sup>38</sup> COOPER, 1991:407-412. <sup>39</sup> MORENO NUÑEZ, 1992:114. <sup>40</sup> PALENCIA, 1975:14. <sup>41</sup> COOPER, 1991:276. <sup>42</sup> PEREZ MINGUEZ, 1927:775-6. <sup>43</sup> LOPEZ ENSEÑAT, 1981:24. <sup>44</sup> MARTINEZ DIEZ, 1981:1-283. <sup>45</sup> IJ. V.6.13 (1). <sup>46</sup> IJ. V.6.15 (1). <sup>47</sup> IJ. V.2.27. <sup>48</sup> IJ. V.2.24. <sup>49</sup> IJ. V.2.23. <sup>50</sup> CRONICON VALLADOLID, 1984:53. <sup>51</sup> IJ. V.2.25. <sup>52</sup> IJ. V.2.50 (1). <sup>53</sup> IJ. V.2.29. <sup>54</sup> ORTEGA GATO, 1959. <sup>55</sup> COOPER, 1991:295. <sup>56</sup> RAH. CSC. M-1, fol 238<sup>v</sup>-239. <sup>57</sup> RAH. CSC. D-17, fol 3. <sup>58</sup> GAMAZO, 1955:XIII. <sup>59</sup> COBOS, 1997:1038. <sup>60</sup> CAMPOS, 1993b. <sup>61</sup> COOPER, 1980:223.

# Ampudia



La villa de Ampudia estaba fortificada a finales del siglo XIII –1297– cuando se refugió en ella Juan Núñez de Lara, rebelado contra la reina doña María de Molina y ordenó ésta que se cercara la villa para capturar al rebelde. Salieron sus tropas con el rey Fernando IV, su hijo, desde Valladolid *“e amanescieron sobre Fuentepudia una mañana e cercaron a don Juan Nuñez, e tovieronlo alli cercado quatro dias, e nunca punaron de lo acometer, e la Reyna enbiava cada dia a saber nuevas de lo que fasian, e quando vio que estavan alli de valde non fasiendo si non comer e estar quedos, salio una grand mañana en sus andas e fuese para alla”*<sup>(56)</sup>. Núñez de Lara se asustó de la llegada de María de Molina y esa misma noche se escapó con diez de los suyos a Torrelobatón. Dos años más tarde Lara entrega, a cambio de su libertad, la villa fortificada a la corona<sup>(57)</sup>. En 1354 pertenecía a Juan Alfonso de Albuquerque, y se rinde a Pedro I cuando éste regresaba de cercar inútilmente el vecino castillo de Montealegre<sup>(58)</sup>. A principios del siglo XV pertenecía a Sancho de Rojas, obispo de Palencia, quien la dona a su sobrino, Pedro García de Herrera. En 1419 éste consigue de Juan II privilegio para instituir mayorazgo con la villa<sup>(59)</sup>. Pedro García de Herrera casó con María Ayala, y le sucede en 1457 su hijo, García López de Ayala, quien, junto con su mujer María Sarmiento, hizo obras en la fortaleza<sup>(60)</sup>. A su muerte, en 1485, pasa la fortaleza al hijo de éstos, Pedro de Ayala, conde de Salvatierra (Álava). En 1521, al producirse la revuelta de las Comunidades, el conde de Salvatierra toma el partido de los comuneros, en parte influido por su enemistad con el duque de Frías, Íñigo Fernández de Velasco, en ese momento virrey de Castilla por Carlos I. Mientras el

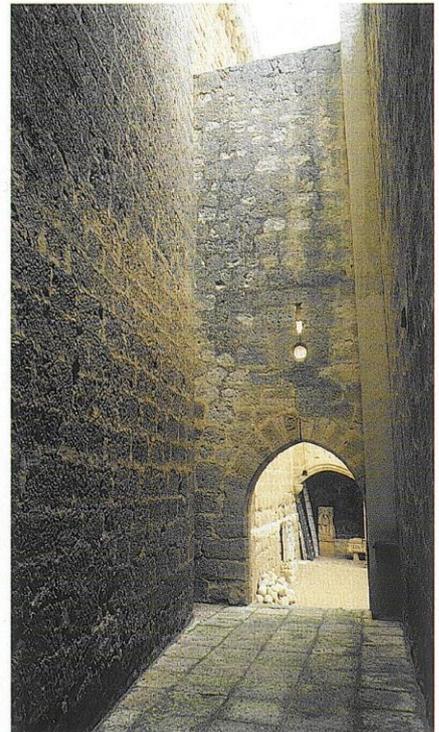
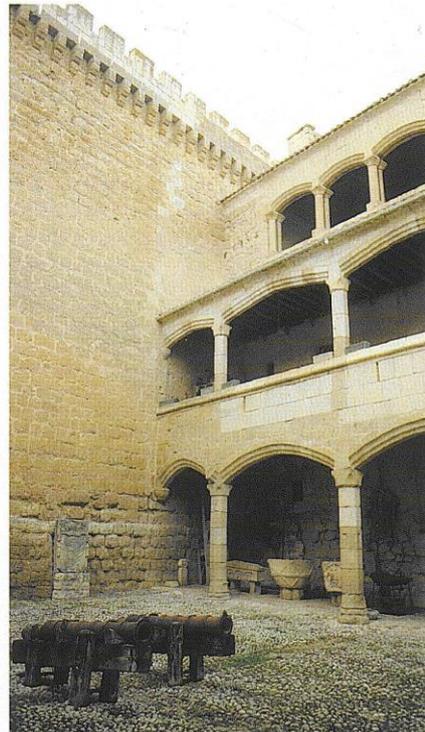
conde de Salvatierra ataca desde sus posiciones alveas las propiedades de los Velasco, las tropas reales toman Ampudia, provocando la reacción de los comuneros que pocos días después cercan y recuperan la fortaleza. Derrotadas las tropas comuneras, Carlos I confisca el castillo y promete en 1522 a la villa de Ampudia que *“que no os tornaremos al dicho don Pedro de Ayala ni a sus subcesores ni apartaremos de nuestra corona e patrimonio real perpetua nin temporalmente”*<sup>(61)</sup>. Sin embargo, en 1525 la corona vende la villa y fortaleza al hijo de Pedro de Ayala por veinte mil ducados<sup>(62)</sup>. Como Ayala es menor de edad, es tutor de sus bienes el duque Íñigo Fernández de Velasco, que reforma la fortaleza para alojar a los Delfines de Francia<sup>(63)</sup>, prisioneros de éste, y reside en ella hasta que allí muere su mujer, la duquesa, en 1527.

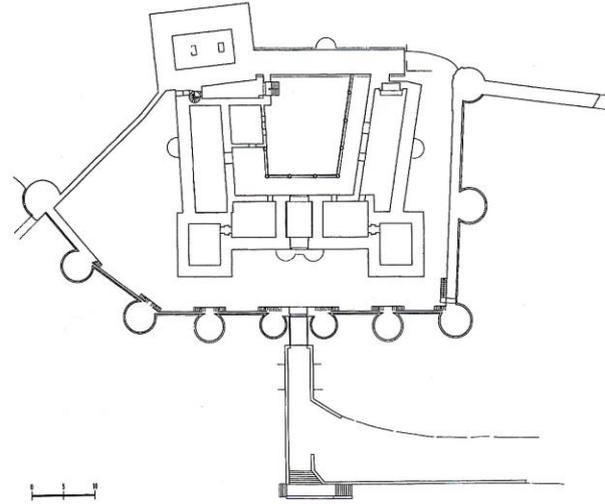
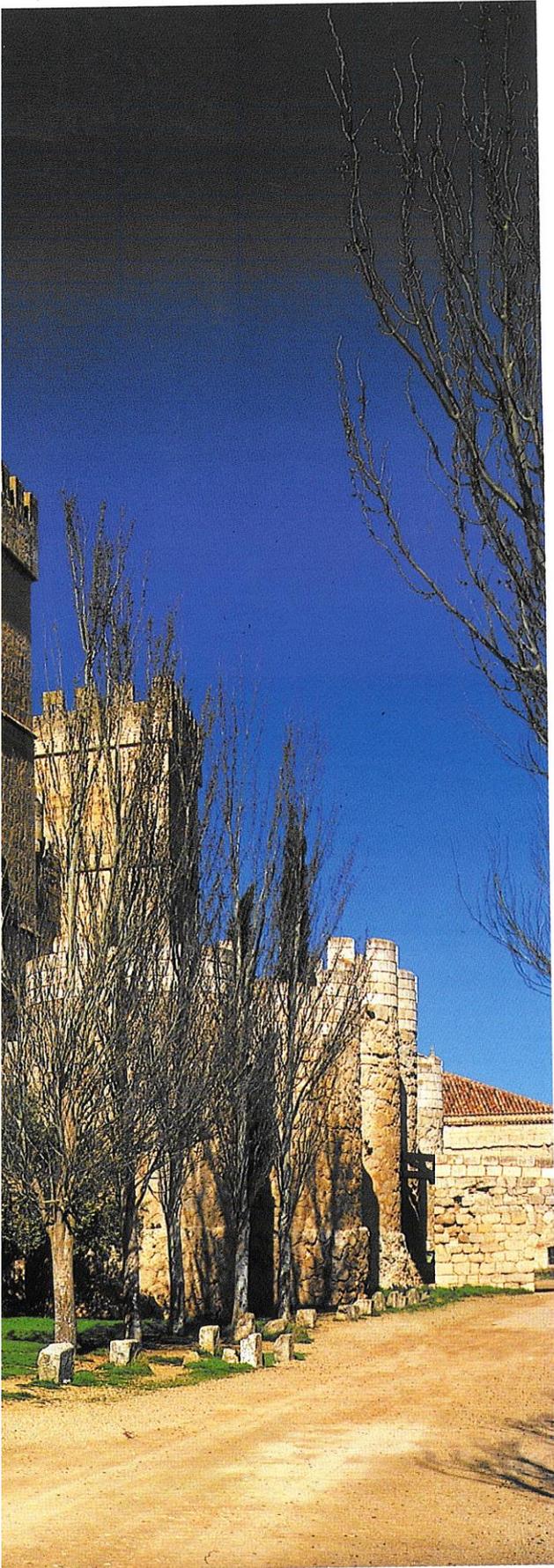
Agotada la línea primogénita de los Ayala, la fortaleza pasa en 1597 a manos de Francisco de Sandoval y Rojas<sup>(64)</sup>, futuro duque de Lerma y valido del rey Felipe III. La reforma principal que hizo en el castillo fue la colocación de su escudo, partido de sus armas con las de su mujer, Catalina de la Cerda, en contra del uso heráldico habitual, pero de forma idéntica a la de los escudos que manda colocar en la fachada de San Pablo de Valladolid. La pieza principal del castillo en la época del duque de Lerma era la armería que incorpora en su testamento de 1624 al mayorazgo de Lerma<sup>(65)</sup>. En 1798, cuando la visita el ilustrado don Rafael de Floranes y Encinas, por orden del duque de Berwick, a quien pertenecía el castillo, aún era excepcional pese a los envíos de cañones a Zamora que, con motivo de las guerras con Portugal, se habían realizado en 1762<sup>(66)</sup>.

Izquierda: Columna y arco del patio (f. Cobos).

Centro: Galerías y muro almenado hacia el interior (f. Cobos).

Derecha: Antiguo patinillo de entrada junto al homenaje (f. Cobos).





Se conservan cubos circulares de la muralla del siglo XIII, a la que probablemente se adosó un primer castillo de planta rectangular con las dos torres cuadradas que dan hacia la villa. De forma independiente a estas obras se eliminó la muralla que cerraba un lado del edificio y se sustituyó por la torre del homenaje actual y el muro, de gran grosor y altura que, con parapetos a ambos lados, protege el edificio de una colina cercana desde donde le podían batir fácilmente. Junto a la torre se dispuso un estrecho patillo de entrada con dos puertas, protegido por troneras y cuyo acceso exterior se eliminó en una reforma más tardía para colocar allí la escalera actual de subida al homenaje, en sustitución de una pasarela que originalmente volaba sobre este patillo. La inconclusión o el hundimiento de la torre que, al lado opuesto del homenaje, debía cerrar la cuarta esquina del castillo nos impide conocer el funcionamiento exacto del adarve que existe sobre el grueso y alto muro que las unía, y que sólo es accesible desde el homenaje.

El parapeto, con sus garitas, da unidad al conjunto de las estructuras (salvo el homenaje) y, por su similitud con el de Portillo, permite fecharlo en la primeras décadas de la segunda mitad del siglo XV. Los escudos que aparecen en las yeserías góticas conservadas, —Herrera, Rojas y Ayala—, podrían pertenecer a cualquiera de los propietarios del siglo XV y en la restauración realizada, a partir de 1960, por don Eugenio Fontaneda se incluyó un cuarto escudo espúreo, que representa algo así como una galleta redonda con tres espigas de trigo, propio de la industria del restaurador. La inexistencia de otros escudos medievales en el edificio se debe posiblemente, por una parte, a la costumbre del duque de Lerma de sustituir las armas originales por las suyas en todos los edificios en los que tuvo intereses y, por otra, a las instrucciones que Floranes dió a finales del siglo XVIII de picar cualquier escudo que no fuera Herrera, Rojas o Ayala<sup>[67]</sup>. El patio conserva arquerías de finales del XV o principios del XVI, aunque no es posible saber si son originales del edificio. Exteriormente se rodeó el castillo con una barrera que cubre los tres frentes que quedan al interior de la muralla de la villa y que por su aparejo parece obra distinta a la del cuerpo principal, aunque en todo caso, debió ser construida en la segunda mitad del siglo XV. El puente de entrada, en piedra y con dos arcos previos al tramo levadizo, fue construido en 1538 por orden del conde de Salvatierra<sup>[68]</sup>.

Arriba: Planta del castillo (Arch. J.C. y L. Algorri, Gutiérrez y Murciego, 1990).  
Izquierda: Castillo de Ampudia (f. Díez).

Los historiadores apuntan diferentes posibilidades respecto al origen de la palabra *Pallantia*, de la cual deriva el actual nombre de nuestra ciudad. Unos sugieren que proviene de la raíz celta “pala”, que significa “llanura”, otros creen que puede provenir de la deidad griega Palas, mientras que una tercera atribuye a la palabra un origen vascuence, significando “vega grande”. En lo que sí existe coincidencia es en el hecho de que Palencia estuvo habitada desde antiguo y así lo demuestran los numerosos restos arqueológicos, huellas de pueblos celtas. Vacceos es como se denomina a la etnia que se asienta en Tierra de Campos, pueblo sobre el que se desconocen muchas cosas respecto a su origen y evolución.

En la Edad del Hierro dos pueblos se repartían la provincia: los cántabros dominaban la franja norte y los vacceos se asentaban en el área centro y sur, compartiendo espacio con los arévacos.

Ambos vivieron tranquilos hasta que los romanos decidieron extender sus redes por los pagos celtibéricos.

### La ocupación romana

Los Vacceos habían apoyado a Numancia con alimentos en su lucha contra los romanos, lo que desató las iras de Lucio Lucino Lúculo quien, en torno al año 150 a.c. inicia el asedio de la ciudad. Lúculo no consigue hacerse con la ciudad, que resiste al asedio. Hacia el año 72 a.c. Pompeyo destruye los últimos reductos fortificados y el enclave de Palencia adquiere importancia como punto logístico del ejército romano. Es una época de prosperidad; la ingeniería romana aplicada al cultivo propicia la construcción de “villas” en los siglos III y IV, como podemos admirar en La Olmeda o Quintanilla de la Cueva, o la construcción original Puentecillas en época de Augusto (el actual es medieval). Plinio el Viejo cita a Palencia como una de las ciudades más importantes de la meseta norte, allá por el siglo I d.C. y así lo muestran los hallazgos romanos encontrados en la Plaza de Cervantes o la Calle Don Sancho.

Las muestras de lo dicho se hacen palpables en la villa tardorromana de Quintanilla de la Cueva, con preciosos mosaicos y los hipocaustum, es decir, los primeros enrojes y glorias, las calefacciones más rústicas, que aún hoy perviven en muchas villas castellanas y palentinas. Pero el mejor exponente es la villa romana de La Olmeda, con mosaicos únicos y de gran calidad, destacando el de Aquiles en Skyros.

### Las Invasiones

En el siglo V invasiones de Suevos y Vándalos destruyen todo vestigio cultural anterior. En el 455 Teodorico, caudillo visigodo, derrota a las tropas suevas en Astorga poco después de entrar éstas en Palencia. Son de esta época los asentamientos en Tierra de Campos, denominados entonces “Campos Góticos”, que se extienden hasta Toledo. Con la conversión de Recaredo al Catolicismo en el año 586 y siendo ésta la religión oficial, se define territorialmente la Diócesis de Palencia. De la mano de sus obispos, Conancio y posteriormente Ascario, a mediados del siglo VII, Palencia vive una época de esplendor: es cuando se construye la cripta visigótica de San Antolín. En el 711 con la invasión musulmana, Palencia sucumbe ante las tropas de Muza. Pero son los años de plagas y epidemias en los que diezmaron la población con más dureza que las propias confrontaciones bélicas. La despoblación facilitó la Reconquista por parte de Alfonso I. Documentados están el fuero de Brañosera en el 824 y la repoblación de Dueñas con Alfonso III. Aunque las tierras palentinas siguen sufriendo intermitentes invasiones moras; es en el Año 1000 cuando Almanzor arrasa Carrión de los Condes y posteriormente saquea Palencia. Sancho III el Mayor, Rey de Navarra, reconstruye la ciudad e instaura la Sede Episcopal. En el siglo XI durante el Episcopado de Don Miro se construye una iglesia dedicada a San Miguel, sobre la que un siglo más tarde se levantará el actual templo. Iglesia que se cuenta, fue donde contrajo matrimonio el Cid hacia 1074, aunque no se puede afirmar históricamente.

### Una reina de Francia, la Primera Universidad de España y una nueva Catedral

Durante el reinado de Alfonso VIII (1158-1214), y siendo Obispo Tello Téllez de Meneses, Palencia vive el momento de máximo esplendor de toda su historia. En 1188 nace en Palencia **Blanca de Castilla**, hija de Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet, quien posteriormente se convirtió en reina de Francia, por su matrimonio

con Luis VIII. Se otorgan asimismo fueros a la ciudad, se instituye el primer concejo libre y en 1212 se establecen los *Studium Generale*, que son el origen de la primera Universidad de España, y que convirtieron a Palencia en un foco cultural de primer orden.

Así en 1219 consagra el nuevo templo catedralicio de estilo románico y predecesor del actual. Son también de esta época la fundación de los conventos de dominicos de San Pablo a petición de Santo Domingo de Guzmán y los Franciscanos.

### Los primeros Príncipes de Asturias

En época de Alfonso X se produce gran inestabilidad tanto económica como de poder. Durante la minoría de edad de Alfonso XI estas pugnas llegan a su punto álgido con la disputa de la tutoría del menor. Palencia muestra su apoyo a doña M<sup>a</sup> de Molina, lo que posteriormente le supondrá la concesión de algunos privilegios. Durante la guerra civil entre Pedro I y Enrique de Trastámara (1351-1369) esta tierra queda desolada hasta la invasión de Juan de Gante, Duque de Lancaster, al frente de tropas inglesas en 1387. Cuenta la leyenda que el Duque se presentó ante la muralla palentina cuando los hombres se encontraban en campañas militares en Portugal y las mujeres impidieron su entrada e invasión de la ciudad. Esta acción motivó supuestamente que Juan I concediese a las mujeres de Palencia el privilegio de llevar bandas doradas como lo hacían los hombres.

11

En 1388 tuvo lugar en la catedral de Palencia un acto de gran relevancia histórica: el matrimonio entre **Enrique III de Castilla** y **Catalina de Lancaster**. A Enrique le fue otorgado el título de príncipe de Asturias, siendo desde entonces dicho título usado por el heredero de la corona castellana y, posteriormente, por el heredero de la corona española. Además, este enlace puso fin al conflicto dinástico entre los descendientes de Pedro I de Castilla y Enrique II de Castilla, afianzándose la Casa de Trastámara, y estableciendo la paz entre Inglaterra y la Corona de Castilla.

**Palencia, ciudad eclesiástica** Con los Reyes Católicos la sede episcopal de Palencia la ocupan importantes personalidades como el Obispo Fonseca. En un afán de control de la ciudad por parte de los reyes, convierte a Palencia en "Cabecera de la Hermandad de Campos". El aumento de poder por parte de los obispos hace de éstos unos cortesanos que no residen en la sede palentina lo que, unido a la incesantes peticiones de ayuda económica de Carlos I, provoca el levantamiento de las Comunidades. Sometidos y juzgados los Comuneros, Palencia se convierte en lugar de visita frecuente del rey Carlos I, huyendo de la epidemia de peste que asolaba Valladolid, transformando la ciudad en esta ocasión en importante foco político. Durante el reinado de Felipe II Palencia pierde importancia frente a Valladolid, donde residen los obispos. Clemente VIII desmembra la Diócesis de Palencia, que deja de ser centro de decisión, aunque no deja de tener una importante presencia eclesiástica, y es ahora en el siglo XVI con los favores de los obispos, cuando se efectúan obras de ampliación de la Catedral y se configura urbanísticamente la ciudad. Se inicia la construcción del Palacio Episcopal y, a falta de palacios nobiliarios, como la Casa del Cordón, se construyen iglesias como Santa Marina o la Compañía y conventos de Dominicos, Carmelitas y Agustinas Canónigas y Recoletas. Palencia se configura como ciudad eclesiástica y conventual. En 1581 se amplía la Muralla hacia el Oeste y se abre la Puerta de San Juan, en el extremo Norte de la Calle Mejorada (Calle Mayor).

### El Canal de Castilla

En el S. XVIII Palencia se recupera de la atonía que supuso el siglo anterior, pero su situación en el conjunto de la Península ha empeorado, con una estructura económica desfasada y una agricultura tradicional que sume al pueblo en la pobreza. En 1751 se comienza la construcción del Canal de Castilla por Carlos III y se termina en 1849. En el siglo XIX la invasión francesa obliga a alojar a las tropas napoleónicas en nuestra ciudad, que no ofrece ninguna resistencia. La desamortización de Mendizábal acaba con la estructura conventual de la ciudad y beneficia a la burguesía comercial e industrial. Terratenientes, fabricantes de harina y mantas se enriquecen durante las guerras Mundial y Civil, aprovisionando a las tropas. La pujante burguesía promoverá cambios en la ciudad con la construcción de edificios importantes en la Calle Don Sancho, Calle Mayor y su cruce en Cuatro Cantones. Desaparecen las murallas y se construyen los jardines del Salón, Jardinillos, etc. Estas actuaciones determinan la Palencia moderna. Una ciudad de servicios con alrededor de 83.000 habitantes que se estructura en torno a dos grandes ejes: el río Carrión y el ferrocarril. Su situación como enclave de comunicaciones ha definido su actual estructura.

## MONUMENTOS

### CATEDRAL DE SAN ANTOLÍN

El principal monumento de la ciudad apenas desvela en su fachada un ápice de lo que nos depara su interior, de ahí su calificativo de "La bella reconocida", un merecido reconocimiento a la riqueza patrimonial y artística que oculta tras sus puertas, donde se pueden admirar sorprendentes obras de El Greco, Alonso Berruguete o Zurbarán.

De factura gótica, aunque remozado con detalles barrocos y renacentistas, el templo ostenta desde 1929 la declaración de Monumento Histórico Nacional y es, gracias a su volumen y su considerable altura, la tercera Catedral más grande de España.

Bajo su subsuelo, cobija un extraordinario secreto que nunca deja indiferente al visitante. Se trata de la Cripta de San Antolín, una primitiva construcción que tiene sus raíces en el siglo VII.

Cuenta la tradición que fue el rey Wamba quien trajo las reliquias del mártir francés Antolín desde Narbona a Palencia y, de ser cierto este apunte histórico, se explicarían algunas características de la arquitectura que definen edificio, ya que habría que suponer que formaba parte de un antiguo martyrium semejante a los asturianos o al arte paleocristiano.

Todavía hoy sigue viva una arraigada tradición entre los palentinos. Y es que coincidiendo con la festividad del santo, numerosos palentinos se acercan hasta la cripta para beber las aguas del pozo que se halla en su interior, a las que se atribuye propiedades milagrosas y curativas. Los primeros príncipes de Asturias, que recibieron aquí tal honor, contrajeron matrimonio en esta seo en 1388.

### IGLESIA DE SAN MIGUEL

Sorprendente templo a orillas del Río Carrión.

Declarada Bien de Interés Cultural en 1992, es ejemplo de esa tipología de construcciones religiosas que mejor constata la transición entre el románico y el incipiente gótico.

Su elemento más sobresaliente es, seguramente, la torre calada situada en la fachada principal, cuya altura alcanza los 70 metros y su apariencia invita al visitante a imaginar un uso defensivo o militar.

Levantada sobre los restos de una construcción anterior, a principios del siglo XI.

Cuenta la leyenda que en este lugar contrajeron matrimonio Rodrigo Díaz de Vivar y su esposa Doña Jimena.

El templo de San Miguel es, además, escenario cada 1 de enero de una de las tradiciones que mejor definen el acervo cultural de la ciudad. Se trata del denominado "Bautizo del Niño", una curiosa y especial celebración que ostenta el rango de Fiesta de Interés Turístico Nacional.

### CRISTO DEL OTERO

Una emblemática escultura de Jesucristo de 21 metros de altura y que es el símbolo indiscutible de la ciudad.

Se trata, sin duda alguna, de uno de los iconos más queridos por los palentinos, visible desde muchos puntos de la ciudad.

Pesa 392 toneladas y se construyó en tan solo 8 meses. La primera piedra se colocó el 15 de junio de 1930 y la obra se terminó en febrero de 1931. Como curiosidad, ese mismo año se inauguró el Cristo redentor de Río de Janeiro.

Sus 21 metros le convierten en el Cristo más alto de España y uno de los más elevados del mundo, lleva la firma del genial escultor palentino Victorio Macho (1886-1966), quien tras reconocer en ésta su obra más importante, fue enterrado en la cripta de la ermita de Santa María del Otero, excavada a los pies de la talla.

Tiene alguna de las influencias culturales más internacionales de la época como el Art Decó o el cubismo; No te pierdas de las vistas de la ciudad desde su mirador! Además podrás visitar el santuario y el centro de interpretación Victorio Macho dedicado a sus proyectos artísticos.

## ASOCIACION LOS CSC CALLE MAYOR

**Arteria principal de la ciudad soportalada gracias a las 199 columnas que flanquean uno de sus lados.**

Con sus más de 900 metros de longitud, constituye la espina dorsal de la capital, la red social más visitada por los palentinos y el emplazamiento de buena parte del patrimonio civil que atesora la ciudad. Conserva el espíritu y la arquitectura de la burguesía de los siglos XIX y XX y está soportalada en uno de sus laterales gracias a las 199 columnas que la flanquean. En su extremo norte se localiza el edificio de Correos y Telégrafos, construido en 1916 por Jacobo Romero, quien también proyectó la construcción de la Federación Católico-Agraria, actual sede de Unicaja Banco. Entre ambos lugares, se emplaza otro interesante espacio cuya fachada reclama nuestra atención. Es el Convento de las Agustinas Canónigas, que hoy alberga las oficinas del Ayuntamiento de la ciudad.

Numerosos e importantes son también los edificios que el arquitecto Jerónimo Arroyo proyectó en esta céntrica arteria urbana. Es el caso del edificio de los señores García Germán (1912) o del Colegio de Villandrando (1911), que remata un fascinante friso de cerámica vidriada. Frente a la Bocaplaza, se encuentra la sede del Consejo de Cuentas de la Junta de Castilla y León, donde se puede contemplar una imagen del arquitecto realizada en bronce.

En la esquina con la calle Valentín Calderón, se aúpa un notable palacio barroco del siglo XVIII transformado en centro cultural y de exposiciones y al que los ciudadanos apodan con el sobrenombre de Casa Junco. Otro lugar que tampoco podemos dejar de admirar es el Casino de Palencia, la única construcción de su acera que conserva el soportal. Dedicado a oficinas municipales, fue reformado en los años 20 del pasado siglo para la Sociedad el Casino de Palencia. Esta vía acogió en su tiempo el inicio del rodaje de la mítica película 'Calle Mayor', de Juan Antonio Bardem.

### CASINO DE PALENCIA

Edificio soportalado en la Calle Mayor, epicentro de la vida social y cultural de la burguesía Palentina.

En el primitivo edificio levantado en el siglo XVI celebraba sus sesiones el antiguo Ayuntamiento, que tenía aquí sus oficinas más representativas. En el piso bajo se emplazaba el "Mesón de la Fruta", que operaba como un puesto regulador, así como el "Peso Real", por el que pasaban todas las mercaderías cuyo peso debía comprobarse antes de obtener el permiso necesario para su posterior venta. En 1862 pasó a la Sociedad del Casino de Palencia y en la década de los años 20 Jacobo Romero llevó a cabo una completa transformación que le otorgó la apariencia que tiene hoy en día, reproduciendo el ambiente más característico de la burguesía palentina de la época. El mural modernista que decora su fachada exterior es obra del pintor palentino Rafael Oliva.



# Fuentes de Valdepero

Su origen y su nombre están ligados al legendario Conde de Monzón, Don Pedro Ansúrez, fundador de la ciudad de Valladolid. A mediados del siglo XIV era un lugar solariego perteneciente a Juan Rodríguez de Sandoval<sup>(45)</sup>, pasando posteriormente a la familia de los Sarmientos.

Este linaje tenía dos grandes áreas de actuación: la zona del Cerrato donde contaban con el castillo de Mucientes y el sur del reino de Galicia, de donde eran Adelantados Mayores. En la década de los 50 del siglo XV son expulsados violentamente de Galicia por lo que Diego Perez de Sarmiento, primer conde de Santa Marta, centra todos sus intereses en la zona de Palencia, construyendo en Fuentes de Valdepero una "fortaleza que es una de las buenas que hay en Castilla de casa llana"<sup>(46)</sup> y en la que coloca sus escudos. El conde tuvo dos hijos, "un hijo que se llamaba don Garcia e era bastardo pero era legitimado por el sr. Rey" y otro hijo, Bernardino, también posiblemente bastardo, y criado por la mujer del conde, Teresa de Zúñiga, al morir éste. El conde había dejado por heredero en 1466 a Bernardino por cuanto "el dicho don Garcia despues que fue hombreçillo nunca tuvo a mi mandado de obediencia."<sup>(47)</sup> y en 1470 Teresa de Zúñiga

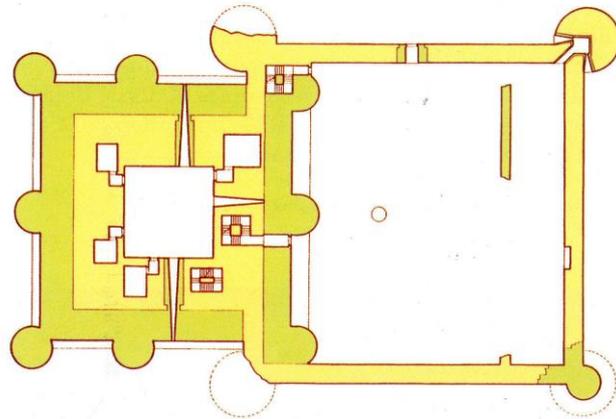
confirma como tutora la herencia a Bernardino "por ser hijo del conde ... porque yo le crie e le tome como a hijo desde pequeño hasta agora e el siempre me obedecio e nunca salio de mi mandado"<sup>(48)</sup>.

En 1485 los hijos de García Sarmiento reclaman sus derechos a Bernardino de Sarmiento obteniendo en 1496 diversos bienes entre los que se encuentra Fuentes de Valdepero con su fortaleza. Poco después, Constanza Sarmiento y su marido Andrés de Ribera obtendrán de sus hermanos la villa<sup>(49)</sup>. El hijo de éstos, Andrés Ribera, sufrió un terrible asedio, en enero de 1520, por parte de los comuneros, que con mil hombres de armas al mando del Obispo Acuña, "les combatieron la casa y fortaleza de la dicha villa de Fuentes y les quemaron las puertas della y que por fuerza se la entraron y hirieron con escopetas y con vallestas a ciertos criados suyos que allí tenia", arrasando el castillo cuyos daños tasaron los Ribera en más de 20.000 ducados<sup>(50)</sup>. Lo peor fue, sin embargo, el trato recibido por parte de los comuneros que los tuvieron encarcelados en condiciones infrahumanas en una torre fuerte de Valladolid hasta su liberación tras la batalla de Villalar.

El susto fue tan grande que los Ribera al reconstruir el arrasado castillo regruesan la torre, achican las ventanas y las puertas, y convierten el hermoso palacio anterior en un inmenso y laberíntico "bunker". Las obras debieron quedar inconclusas en 1538 cuando Andrés de Ribera vende la villa a Diego de Acebedo<sup>(51)</sup>.

Abajo: Fachada principal con los huecos achicados (f. Martín/Edilesa).





- Obras de Diego Pérez Sarmiento antes de 1466
- Obras de Andrés Ribera después de 1521

0 5 10

La torre original del Castillo de Fuentes de Valdepero fue de planta más reducida y se puede atribuir al mismo cantero que la torre de Fuensaldaña, Peñafiel, Torrelobatón y la parte inferior de la torre de Belmonte de Campos. La destrucción del castillo en las Comunidades provocó un engrosamiento de la torre y un singular "refuerzo" del castillo, ejecutado paradójicamente a la manera del siglo XV, con sus torrecitas y otros elementos que confunden en cuanto a su datación y cuya explicación puede deberse al reaprovechamiento de partes del edificio arruinado.

Se achicó la puerta principal hasta hacerla sólo apta para peones, se habilitarán cámaras de tiro con troneras de buzón en los cubos circulares y se engrosa la torre con un fuerte talud. El talud construido al interior del patio, adosado sobre el lienzo y la torre primigenia, impedía la reconstrucción de la zona palacial con ventanales existentes anteriormente y seguramente destruida en el asalto comunero, renunciando con ello los Ribera a recuperar el viejo castillo palacio en aras de una buscada seguridad que rayaba en la locura. En el interior del homenaje, la única zona habitable que les quedaba, se observa cómo se tapiaron los grandes ventanales medievales, para sustituirlos por oscuros tragaluces.

Aunque es posible que piedras del castillo se usaran en obras públicas de los siglos XVIII y XIX y algunos restos del almenaje se han reaprovechado en casetas agrícolas de los alrededores, no es descartable que el estado actual del edificio se deba a que la obra tan ingente como absurda, no fuera acabada nunca.

Arriba: Ventana y escudo de Diego Pérez Sarmiento (f. Norberto).  
Centro: Planta con etapas constructivas.

# Monzón

La villa estuvo defendida desde antiguo por dos castillos de los cuales sólo uno ha llegado hasta nuestros días. El desaparecido estuvo asentado sobre un pequeño cerro que domina la villa y el cauce del río Carrión, en el paraje denominado "Los Castrillones".

En 1109, el alcaide don Pedro Ansures apadrinó el enlace de doña Urraca, reina de Castilla, con Alfonso el Batallador, rey de Aragón. En 1111, ya separado el real matrimonio, residía en el castillo don Pedro de Lara, que había concitado el odio de los magnates castellanos por su privanza con la reina. Estos cercaron la fortaleza y capturaron a don Pedro, que fue llevado prisionero al castillo de Mansilla de las Mulas, de donde luego lograría escapar para refugiarse en el reino aragonés.

En marzo de 1171 Alfonso VIII y su mujer, doña Leonor, hacen donación a los "frates de Caceres" de la villa de Monzón de Campos<sup>(35)</sup>. En 1217, durante las guerras entre los partidarios del rey Enrique I y los de su hermana doña Berenguela, tenían aquéllos cercada a la reina en Autilla, llegando los partidarios de la reina a Monzón con intención de acudir en su ayuda "y estando seguros que non (lo) sabia el rey, vieron los grandes polvozones de la su gente y armaronse ...y cavalgaron doscientos cavalleros y salieron fuera de la villa y en esto lleo el conde don Ferrando y Marti Nuñez de Hinojosa y don Gomez Manrique y don Garcia Ordoñez que traíen trescientos cavalleros y bolviendose unos con otros, comencaronse de herir e ovo muchos muertos e derribados de cada parte e presos e ovo muy gran daño e oviera mucho mas sino (fuera) porque asomo la seña del rey, entonces non quisieron mas atender Ruy Diaz y sus campañas que non era cosa guisada ( cosa guisada) y entonces metieronse en el castillo de Monzon y estuvieron esa noche e el rey tornose para Palencia."<sup>(36)</sup>

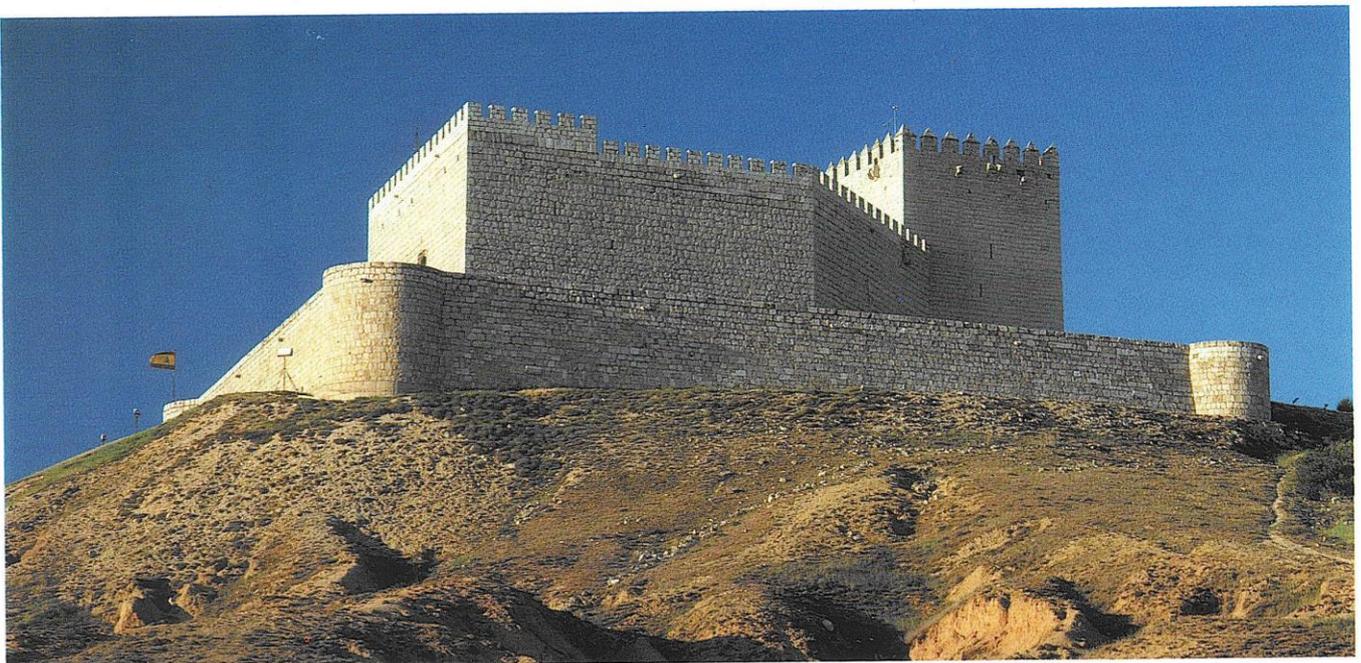
En 1299 María de Molina tenía que hacer frente a los infantes que disputan el trono a su hijo Fernando IV y

Inventario de los bienes muebles y alhajas que quedaron por muerte de Sancho de Rojas, señor de Poza y Monzon, en el castillo de Monzón el 10 de septiembre de 1500.

"una tabla de flandes con la figura de Nuestro Señor con la cruz a cuestas e otro retablo de flandes en que esta san Jeronimo ... tres relojes de sol ... A mas estos libros siguientes: la cronica de Troya, el primero libro de Lucano, otro de Titus Libius, otro de Juan Lucasio, la cavalleria, e Salustio, e farasol, e la cronica del rey don Alonso, la cronica del rey don Pedro, e uno de novelas, e otro pequeño blanco, e otro colorado, e otro de los Evangelios, otro de Seneca, el Cancionero, e dos libros blancos de recebras e un libro morisco ... e un libro de ceterria ... un tablero del juego del herresuelo e ... un tablero de ajedrez con sus juegos e una imagen de nra. señora redonda pequeña de tabla e un reloj de sol de boj de noche e día ... e mas se hallo en la misma camara un clavicembalo ... una imagen de palo de Santo Antonio e dos tablas juntas doradas con nuestra señora e san gregorio con dos tablillas juntas de sant sebastian e santa catalina e una veronica en una tabla ... dos relojes de arena ... en los miradores del cuarto nuevo, la jaula grande del papagayo ... e un reloj de aguja."<sup>(37)</sup>

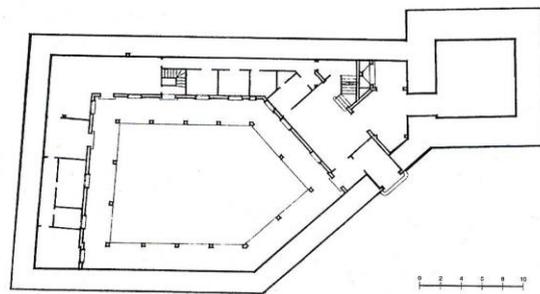
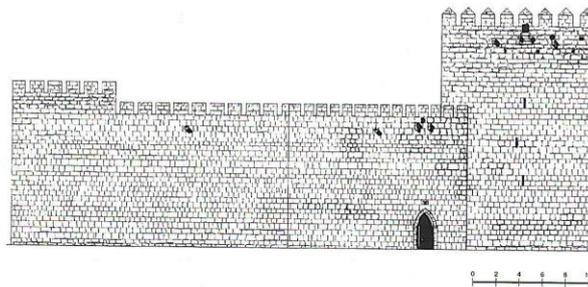
ordenó a sus tropas que avanzaran sobre Campos y "tomaron algunos castillos que estaban por don Alfonso (de la Cerda), que se llamava rey de Castilla, e por don Juan, que se llamava rey de Leon, e fueron estos el castillo de Monçon e de Becerril e la casa de Ribas"<sup>(38)</sup>. En 1304 Alfonso de la Cerda se aviene por fin a hacer pleito homenaje a Fernando IV como rey de Castilla y de León a cambio de una serie de villas y fortalezas entre las que se encuentra el propio castillo de Monzón<sup>(39)</sup> que cinco años antes había perdido. Sin embargo, en 1312 como el de la Cerda no cumplía con la obediencia que había jurado, el rey le toma de nuevo la fortaleza<sup>(40)</sup>.

Abajo: Castillo de Monzón (f. Martín/Edilesa).



Durante la minoría de Alfonso XI volvió Monzón a ser protagonista de los enfrentamientos entre los tutores del reino *"et Pedro Manrique et don Joan Rodriguez de Rojas, que eran vasallos del Rey, que andaban con don Joan, fueron a Monzon con grandes gentes de caballeros, et escuderos a una villa del Rey que tenia la Reyna, et combatieronla muy fuertemente: et enviaron luego por don Joan fijo del infante don Joan, et llego y: et él et ellos combatieronla, et entraronla por fuerza, et robaronla, et tomaron todo quanto fallaron a quantos moraban en ella"*<sup>(10)</sup>.

Tras ser recuperada por Alfonso XI, se la da a su favorita, Leonor de Guzman<sup>(42)</sup>. Muerta ésta a manos de Pedro I el Cruel, la villa pasa en 1352 a la familia Rojas por cuanto sabemos que *"este logar es del Rey e que lo dio el Rey a Sancho Sanchez de Roias"*<sup>(43)</sup>. Después de la guerra civil, Enrique II confirma la donación de Monzón a Juan Martínez de Rojas por haberse pasado a su bando. El 15 de septiembre de 1419 su nieto Juan Rodríguez de Rojas, forma mayorazgo incluyendo la villa y castillo de Monzón<sup>(44)</sup>.



La parte más antigua del castillo de Monzón corresponde a la actual torre del homenaje, de la que se conserva una entrada elevada, y en la que destacan los apoyos de unas ladroneras y el conjunto de saeteras, que se abren en todas sus caras. A esta torre se le adosó un recinto, de forma tal que la torre quedara girada respecto a éste, a la manera que era usual en la primera mitad del siglo XIV y presenta una batería de aspilleras en su frente norte. El escudo que aparece sobre el arco apuntado de la puerta principal pertenece a la familia Rojas y permite fechar este recinto a mediados del siglo XIV. Interiormente no conserva su distribución original, salvo en la torre, y aún a ésta se le ha añadido una portada románica que procede de una iglesia sepultada por las aguas del pantano de Aguilar de Campoo.

Arriba: Planta y alzado del castillo de Monzón (Arch. J.C. y L. Pardo et al. 1991).

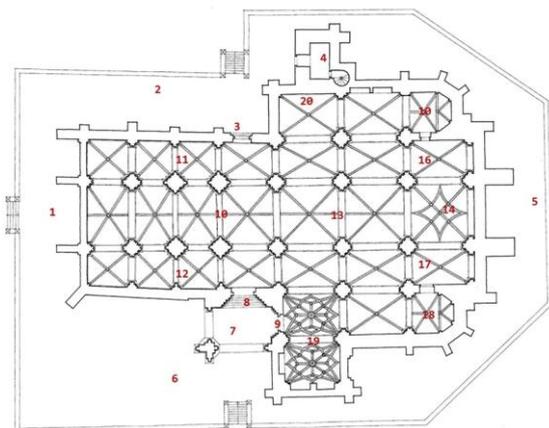
F  
c  
c  
c  
d  
t  
d  
b  
P  
j  
c  
E  
e  
d  
ir  
si  
q  
d  
n  
B  
es  
P  
te  
E  
X  
"l  
cc  
cc  
cc  
At  
Po

Formaba parte de un monasterio benedictino y esta Iglesia está emparentada con las corrientes románicas jaquesas, fue fundada por Doña Mayor, condesa de Castilla en el 1066. Constituye el edificio románico más puro y representativo de la provincia de Palencia.

Son interesantes las dos torrecillas altas en las esquinas del hastial y el Crucifijo gótico del siglo XIII. En el interior, las tres naves se dividen en cinco tramos, cuatro de ellos de las mismas dimensiones y el quinto de mayor altura, que constituye el crucero. Las naves se cubren con bóveda de medio cañón, son más bajas y estrechas las laterales que la central y la del crucero y descargan en arcos de medio punto.



## SANTA MARÍA LA BLANCA (Villalcázar de sirga)



- |   |  |
|---|--|
| 1. Fachada oeste                        | 13. Crucero  |
| 2. Fachada norte                        | 14. Capilla mayor  |
| 3. Portada de la fachada norte          | 15. Capilla de Nuestra Señora de los<br>Ángeles o de San Isidoro                           |
| 4. Torre                                | 16. Capilla de la Virgen del Rosario   |
| 5. Fachada este                         | 17. Capilla de Nuestra Señora de la<br>Paz   |
| 6. Fachada sur                          | 18. Sacristía, antes Capilla de san<br>Juan  |
| 7. Pórtico                              | 19. Capilla de Santiago con los<br>Sepulcros del infante don Felipe<br>y su segunda esposa |
| 8. Portada de la iglesia                | 20. Retablo de Santiago  |
| 9. Portada de la Capilla de<br>Santiago |  |
| 10. Nave central                        |  |
| 11. Nave del Evangelio                  |  |
| 12. Nave de la Epístola                 |  |

El templo de Santa María la Blanca se emplaza en pleno corazón de la localidad de Villalcázar de Sirga. Sorprende por la majestuosidad de sus dimensiones catedralicias, destacando sobre la localidad nada más nos adentramos en el entorno de la iglesia. Nos recibe un laureado pórtico con doble friso en su lado meridional, todo él de gran valor artístico con interesantes recursos escultóricos, labrados en el siglo XIII. Fue Villalcázar plaza templaria, dejan su impronta en el templo, siendo considerada en 1307 una de las 28 encomiendas de la orden del Temple en la corona de Castilla, más tarde pasa a ser propiedad de la Orden de Santiago. Se inicia su

construcción en los años finales del siglo XII, en épocas de transición románico góticas. Alfonso X compuso las cantigas de Santa María inspirándose en la imagen de su Virgen.

El templo se construye en tres naves separadas por pilares cruciformes y bóvedas de crucería, crucero y tres ábsides en el lado de nacimiento. En la nave del Evangelio se conservan excelentes retablos repletos de esculturas, relieves, pinturas y otros ornamentos de primer orden. En unos de los retablos fechados en los siglos XVI y XVII, se encuentra una escultura de la Virgen del Rosario además de diversas pinturas sobre tabla. El retablo mayor es de fábrica sobresaliente, luce relieves de Manuel Álvarez. Destacan pinturas del primer cuarto de siglo XVI así como obras del Maestro de Villasirga, podemos ver una excelente escultura de la Virgen con el Niño datada en el siglo XIII y un Calvario del siglo XIV.

La capilla de Santiago se abre en el siglo XIV, brilla con luz propia gracias al rosetón de sus paredes, inunda de luz la estancia, magníficos son el trío de sepulcros, de estilo gótico, reposan el infante Felipe de Castilla y Suabia, hijo de Fernando III el Santo y hermano de Alfonso X el Sabio, Inés Rodríguez Girón y el Juan de Pereira. Los retablos conservan innumerables obras de arte, tallas de la Virgen con el Niño, Virgen de la Estrellas, Virgen de la Cinta... muchas de dichas imágenes son del siglo XIII. El crucero mantiene un espectacular púlpito, santo y seña del siglo XV, además de una larga lista de esculturas de la Virgen, San Miguel, San Pedro y San Pablo, del siglo XIII. Conserva una gran custodia de plata del siglo XV y un humilladero del siglo XVI, con un Cristo de la Salud de tipo gótico.

## CARRIÓN DE LOS CONDES

### Historia

Con título de ciudad, su vieja puebla alto medieval, allá por el **siglo XI**, se la llamó Santa María, y se la ha venido identificando con la antigua Lacóbriga, vieja ciudad mentada en los itinerarios romanos e implicada en las guerras pretorianas del siglo I a.C. Se han hallado varios restos de esa época y mansiones y villas romanas bajo-imperiales (Siglos III-IV).

Cercanos a la localidad se hallan varios lugares despoblados como San Martín del Río, Villaomet y el monasterio de **Santa María de Benevívere**, fundado a mediados del **siglo XII**, hoy tan sólo unas lamentables ruinas, que tras ser desamortizado; fueron utilizadas sus piedras en edificios del **siglo XIX**.

Carrión fue repoblado en el **siglo X**, siendo por varios siglos propio del reino leonés, de ahí lo de "ciudad de los Condes" no por la afrenta de Corpes de las hijas del Cid, contada por el legendario poema del Mío Cid.

Perteneció Carrión, como Saldaña, a la saga de los Beni Gómez, entre ellos García Gómez que se opuso a Almanzor. Gómez Díaz y su esposa Teresa hicieron que en el **siglo XI** se realizasen varias obras, entre ellas las del magnífico monasterio de San Zoilo, de la Orden de Cluny, para adelante en el tiempo ser un gran influyente en toda la **Tierra de Campos**, conservando su poder hasta el **siglo XV** y llegar hasta la excomunión en el **XIX**.

Digno es de admirar su Claustro renacentista, realizado entre **1537 y 1604** bajo la dirección de Juan de Badajoz, destacando como decoradores Miguel de Espinosa, Antonio Morante, etc., adornándose con multitud de estatuas representando a profetas y patriarcas del Antiguo Testamento y en las naves Este y Sur la genealogía de Cristo.

La iglesia de Santiago, monumento histórico artístico desde **1931**, fue reedificada en **1849**, tras varios desastres como un incendio, salvándose la fachada oeste y su maravilloso friso con el Apostolado, Pantocrator y Tetramorfos. Es un conjunto fechado en el último tercio del **siglo XII** y una obra capital del arte románico.

La iglesia de **Santa María**, también monumento histórico artístico desde **1991**, se comenzó a construir a primeros del **siglo XII**, aunque fue reformada su cabecera en **1685** por parte de Felipe Berrojo. Dispuso de tres naves pero sólo queda la del lado de la Epístola. La portada se halla bajo un pórtico, arco de medio punto y cuatro arquivoltas, la primera con 37 figurillas representando oficios. Destaca en el interior un magnífico Crucifijo del **siglo XV**, del retablo rococó de la nave Evangelio, un cuadro de la Virgen del pintor vallisoletano Valentín Díaz, una Virgen con el Niño del **siglo XIII** y una pintura del milagro de Carrión con los toros que libraron de los moros a las doncellas.

Sobresale en el casco urbano de Carrión la torre de la iglesia de San Andrés, obra del **siglo XVI**, en la que destaca el retablo de la Adoración de los Reyes Magos. En el barrio de Castillería se levanta la iglesia de Nuestra Señora de Belén ocupando el solar del antiguo castillo, controlando el airoso Puente Mayor sobre el río Carrión, iglesia que guarda la escultura gótica de la patrona y un retablo mayor del **siglo XVI**.

Destacan además en Carrión, la iglesia de **San Julián**, el monasterio de Santa Clara con buen retablo Mayor, el sepulcro de la Candela de Castañeda (**siglo XVI**), un Cristo Crucificado y una Piedad, atribuidos ambos a Gregorio Fernández. Además: las **ermitas de la Virgen de la Piedad, de la Cruz y de San Juan de Castillos**.

Dispuso Carrión del más importante barrio judío de Palencia (aljama) en el que sobresalió en el **siglo XIV** el famoso rabino Don Sem Tob, autor de los "Proverbios Morales".

Entre otros destacados personajes históricos de Carrión lo han sido: el Marqués de Santillana; el Virrey de Nueva España, Luís de Velasco; la monja mística Francisca Javiera del Valle, el gran historiador Ramón Carande, el economista Enrique Fuentes Quintana y otros muchos.

## SANTA MARÍA DEL CAMINO

Esta iglesia románica fue construida a mediados del siglo XII, durante el reinado de Alfonso VII (1126-57). Desde su construcción, se dedicó a la Virgen de las Victorias. Se le da el título de las Victorias en alusión a la derrota sufrida por los musulmanes, cuando llegaron a Carrión a cobrar el "Tributo de las Cien Doncellas". Los cristianos del rey Mauregato, tenían que pagar a Miramamolín con cien muchachas, correspondiendo a Carrión la entrega de cuatro. Al salir de la localidad las muchachas pidieron permiso para despedirse de la Virgen, que al oír sus rezos, hizo aparecer cuatro toros, que pusieron en fuga a los musulmanes, dejando libres a las muchachas. Desde un primer momento, esta iglesia se llamó Santa María de las Victorias en memoria de la victoria sobre los moros, como quiere la tradición, aunque seguramente haga referencia a la victoria lograda por Bermudo I sobre los musulmanes, o a la de Alfonso III, quien tras derrotar en Zamora en el año 901 a los moros, llegó a Carrión donde lo celebró. De cualquiera de estos triunfos bélicos tomo nombre el templo. (Más tarde, se llamó de Santa María del Camino por estar al lado de la ruta jacobea, y desde entonces se conoce con ambos nombres.)

El edificio, construido en piedra de sillería, es de grandes dimensiones si se compara con otros templos románicos de la provincia y en general, de la Península. Su planta es basilical y se ajusta al románico primitivo, con influencias francesas debido al paso de los peregrinos hacia Santiago. Presenta tres naves de cuatro tramos, siendo más ancha la central, con sendos ábsides y crucero que no sobresale lateralmente pero sí en altura, pues iguala la de la nave central, además de albergar una espadaña campanario al pie de la iglesia.

La capilla mayor fue derribada en el siglo XVII bajo el patrocinio del obispo de Palencia Juan del Molino Navarrete, para levantar un gran presbiterio barroco, con arcos y bóveda ojivales y un pesado cimborrio. Aún se observa, sin embargo, el arranque del primitivo ábside románico con sus columnas y capiteles. El ábside del norte está oculto por los edificios cercanos, pero el del sur queda visible desde la calle.

Al pie de la iglesia, al oeste, hay una portada con un muro de ladrillos y reabierto a finales del siglo XX. Además ésta posee triple arquivolta de medio punto, la central apoyada en capiteles historiados y columnas lisas. Sobre la portada encontramos una hornacina donde estuvo durante siglos una imagen de

la Virgen en madera que ahora se guarda en el interior, colocando en su lugar una réplica de piedra. En 2001 se restauró esta portada sustituyendo las columnas originales, muy deterioradas, por otras nuevas.

La portada que normalmente se utiliza se abre en el penúltimo tramo del muro del mediodía; es pequeña, entre dos arbotantes y cubierta en tiempo mucho más reciente por un contrafuerte con techumbre artesonada. Es en esta portada donde se encuentra la decoración más interesante, aunque está notablemente deteriorada y su ejecución es bastante tosca.

Esta portada meridional, comenzada hacia 1130, está formada por cinco arquivoltas de medio punto en las que se alternan orlas ajedrezadas con una tosca guirnalda de pámpanos y racimos. Las arquivoltas segunda y cuarta se apoyan en cuatro capiteles historiados que parecen hacer alusión al célebre tributo de las cien doncellas

En los capiteles del lado izquierdo aparecen unos hombres barbados, quizá los moros, y unas mujeres, quizá las doncellas. La entrada está flanqueada por cuatro ménsulas con forma de rudas cabezas de toro. La segunda arquivolta exterior muestra una serie de personajes variados, esto es nuevo en el románico castellano, aunque ya se había hecho en el navarro y aragonés. Representa un conjunto de motivos aparentemente no relacionados entre sí, ni con el resto de la portada, aunque pueden establecerse algunas agrupaciones según determinados temas, como los oficios, los músicos o los vicios. En las enjutas o albanegas están representados dos jinetes que simbolizan la lucha del bien contra el mal y parecen ser, a la izquierda, Sansón o quizás David sobre un león y a la derecha, un caballero cuyo caballo pisa a un hombre en el suelo que podría ser el emperador Constantino, Carlomagno o Santiago matamoros. Estas dos figuras de las enjutas están mutiladas por los arbotantes.

El largo friso superior también fue alterado por la colocación de los arbotantes, de forma que los extremos quedaron en la cara interior de estos. El friso representa el ciclo completo de la Epifanía. De derecha a izquierda, comienza con el rey Herodes sentado en su trono dando la orden de la matanza de los inocentes a sus súbditos, estos en el arbotante. A continuación están dos de los Magos dirigiéndose hacia el palacio y luego el otro Mago preguntando dónde había nacido el Mesías a Herodes, que aparece de nuevo en su trono, escuchándole.

Después se pueden ver tres figuras a caballo muy deterioradas, que parecen ser de nuevo los Reyes Magos en su viaje a Belén. Siguen de nuevo los tres Reyes Magos, el primero todavía en el muro, y los otros dos ya en el arbotante en actitud progresiva de adoración a Jesús y ofreciéndole sus presentes. Finalmente se puede apreciar una imagen de la Virgen sentada en un trono con el Niño descabezado en su regazo recibiendo las ofrendas.

Sobre el friso, los canecillos, con figuras variadas, y las metopas sostienen una cornisa ajedrezada. Se conservan nueve canecillos entre los dos arbotantes, pero teniendo en cuenta la longitud que tenía el friso en origen, es probable que antiguamente hubiera trece canecillos y doce metopas. En los canecillos abundan las figuras de animales, tanto reales como imaginarios, aunque hay varias humanas; de derecha a izquierda son: una cabeza de animal que puede ser una ternera o una vaca, una arpía, una máscara, un águila con las alas extendidas, un animal de espaldas (quizás un oso), un contorsionista, un hombre con lo que parece un arpa a su izquierda, un animal fantástico y un personaje con una carga a hombros. En las metopas se representan animales y algunos de los signos del Zodíaco; de derecha a izquierda son: una cabeza de toro (Tauro), un animal descabezado por el canecillo contiguo, quizás un carnero (Aries), un elefante cabalgado por un hombre con una vara, una especie de serpiente enroscada (Escorpio), un animal que parece un ciervo con decoración vegetal (Sagitario, representado por su presa), una mujer alada sosteniendo una balanza que puede ser Libra o Virgo, dos aves con los cuellos entrelazados, dos leones sobre ellas y un león (Leo).

La capilla mayor fue reconstruida, como queda dicho, entre 1682 y 1683 según un proyecto de Felipe Berrojo de Isla patrocinado por el obispo Molino Navarrete. El resultado fue un amplio presbiterio de planta rectangular en dos tramos separados por un arco toral. El primero queda cubierto por una cúpula

ciega con un sencillo antepecho y ocho columnas salomónicas que delimitan otras tantas pechinas decoradas con las armas del escudo del obispo.

## IGLESIA DE SANTIAGO

El templo de Santiago de Carrión de los Condes, Bien de Interés Cultural, fue edificado en el siglo XII. Formó parte de un desaparecido conjunto monástico, con un cercano hospital de peregrinos. Pasó a ser una más de las muchas parroquias del Carrión Medieval.

De forma especial destaca en el edificio su fachada occidental, formada por una puerta de arco de medio punto, con una arquivolta figurada, en la que aparecen los oficios medievales de Carrión que tanta importancia tuvieron en la Edad Media.

Se trata de 24 figuras, 22 humanas y 2 leones. Aparecen representados de izquierda a derecha: un león; un hombre barbado sin brazos; un joven que golpea una cinta sobre el yunque; hombre con recipiente globular o redoma efigiando un alquimista; zapatero cortando el cuero con unas enormes tijeras; un ceramista o acuñador de monedas; un fundidor o herrero; un manipulador de metal; un hombre que levanta su mano derecha hacia el hombro contrario llevando en la misma una máscara, posiblemente un juglar; un herrero, que curiosamente parece judío por el gorro que lleva y por los rizos que caen a los lados de su cara; un escribano copista; un monje lector; un arpista; un juez mesándose la barba y con el cetro símbolo de su poder; un zapatero; un cerrajero; un hombre trabajando en un yunque; dos guerreros luchando entre si; una plañidera; un vihuelista; una danzarina contorsionista; un sastre y otro león.

Esta arquivolta descansa sobre una columna a cada lado, de fino trabajo, con fuste estriado en zig-zag, con rosetas y ángeles en relieve. Sobre ambos capiteles hay sendos cimacios finamente tallados con motivos vegetales entrelazados y figuras humanas y de animales, que simbolizan la escatológica situación de las almas atrapadas como consecuencia de sus pecados y por ello imposibilitadas para acceder al cielo. En relación con esta iconografía está la de los dos capiteles que poseen representaciones figuradas.

El capitel de la izquierda simbolizaría el Bien, en él se puede ver un león con las fauces abiertas, símbolo del demonio que trata de acceder al Alma de un Justo que es protegido por dos personajes que con una mano ahuyentan al maligno. Además otro personaje tira de los cabellos al Alma del Justo. En el reverso del capitel, el león ha cerrado ya sus fauces, el Alma del Justo sigue protegido por los ángeles y en sus manos hay un libro.

El capitel de la derecha simbolizaría el Mal, el castigo al pecador que tras ser enterrado, su cuerpo es sacado del sepulcro, dejándolo desnudo, como símbolo de vergüenza, e indefenso ante dos perros que lo morderán continuamente, pero sin devorarlo, simbolizando así la tortura constante.

El friso de la parte superior representa la Jerusalén Celeste, con los Apóstoles y Cristo como Juez del Mundo en el final de los tiempos. En esta parte de la fachada se aprecia claramente la obra de dos maestros, uno que trabaja en un estilo muy plano, poco evolucionado, que es el autor de las figuras laterales; y otro que logra dar volumen, movimiento, naturalismo a los paños y monumentalidad a las figuras. Centra el friso Cristo Majestad, como Juez del Mundo, con el Libro de la Vida o de la Verdad cerrado, porque el juicio aun no ha comenzado, y los Cuatro Evangelistas en su forma antropomórfica: Mateo el ángel, Marcos el león, Lucas el toro y San Juan el águila.

En esta obra ya se anuncia el gótico, con coincidencia en algunos puntos con San Vicente de Ávila, con la Cámara Santa de Oviedo, con el Maestro de la Anunciación de Silos o con el Pórtico de la Gloria.

El lógico desgaste del paso del tiempo, el incendio de 1811 y alguna que otra intervención han dejado mella en las piedras de este friso. El apostolado que se desarrolla en él, con seis apóstoles a cada lado, ha sido sin duda alguna, la parte más perjudicada. El lado de la izquierda es el mejor conservado; por ello, las figuras de este lateral se encuentran más completas y conservan los arcos trilobulados, van escritos los nombres de cada uno. Al lado del Pantocrátor el primero es San Pedro, representado con las llaves del

cielo y sobre él en el arco se lee: “PET(RUS)”. El segundo apóstol es irreconocible, al no conservarse inscripción ni llevar atributos diferenciadores. El tercero, representa al santo titular del templo: Santiago. La figura se conserva completa y es reconocible ya que en el arco trilobulado se lee: “IACOBUS”. El cuarto apóstol no conserva inscripción. En el arco del quinto apóstol parece que se lee: “(I)AÇOBV(SMIN)O(R)S”. Se cree que puede ser Santiago el Menor. Y el sexto arco no tiene inscripción alguna. En el lado de la izquierda no es posible encontrar inscripciones en los arcos trilobulados, ya que estos fueron realizados en el siglo XX durante una restauración. Aun así, en la primera figura de la derecha, en la filacteria, cintas de cuero que utilizan los judíos para sus rezos, que lleva en la mano izquierda, lleva escrito: “ÇRAÇIASISV....”

Bajo el friso se encuentra una moldura de ajedrezado jaqués muy típico del arte románico.

En dicha iglesia se festeja la apertura y cierre de la puerta de Santiago, emulando el acto que se celebra en Santiago de Compostela en la Puerta del Perdón en el Año Santo Jacobeo, cuando el 25 de julio es domingo.

## REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA

Fue fundado en 1231 por dos discípulas directas de Santa Clara e inaugurado en 1260, por lo que es uno de los monasterios de clarisas más antiguos de España. En 1255, D<sup>a</sup> Mencía de Portugal favoreció su fundación al trasladarse las monjas de la Virgen del Páramo, a el antiguo edificio de los canónigos de Sancti Spiritus. Durante la Edad Media el monasterio estuvo muy vinculado a la familia Castañeda, llegando a ser abadesa del mismo D<sup>a</sup>. Beatriz Manrique.

Está situado al sudeste de la ciudad y ocupa una gran extensión de terreno. Al edificio mudéjar de los siglos XIII y XIV se fueron añadiendo nuevas construcciones hasta el siglo XVII, cuando el monasterio conoció gran esplendor gracias a Sor Luisa de la Ascensión. Durante la invasión francesa, en diciembre de 1811 incautaron todos los objetos de plata de la iglesia. Más tarde, por la desamortización de 1835, se expropiaron del monasterio todas sus propiedades y se trasladaron a éste las monjas del convento de Santa Isabel, que fueron exclaustradas. Con la Revolución de 1868, las monjas de Santa Clara tuvieron que abandonar el monasterio, quedando solamente la abadesa y una monja muy enferma, que falleció pocos días después. Se incorporaron al convento de la misma orden que había en Astudillo, donde permanecieron hasta 1870, año en que regresaron junto con las religiosas benedictinas de El Moral, en Palencia.

El número actual de religiosas es reducido, en comparación con el que hubo en otros tiempos. El monasterio se caracteriza por haber tenido una vida ininterrumpida a lo largo de los siglos. Las monjas ocupan la parte del mediodía y poniente, donde hay celdas para sesenta religiosas.

En 1999 comenzaron las obras, financiadas por la Junta de Castilla y León, para el saneamiento de humedades en la parte externa de la iglesia conventual. A esta primera intervención siguieron otros proyectos de restauraciones y mejoras, y lo que al principio iba a ser una pequeña obra se convirtió en un gran proyecto. Con una inversión que ha alcanzado los 300.000 €. La Junta ha conseguido paliar uno de los problemas más graves que afectaba al edificio: el agua que corre por el subsuelo ha afectado al monumento, por lo que hubo que levantar la pavimentación. Aprovechando el desalojo de las paredes, se restauró el retablo mayor, los dos laterales y dos de las capillas, y se incorporó una peana nueva a la Virgen de la Piedad. También se rehabilitó la fachada

y las dos puertas de entrada, decapadas en Valladolid. Los trabajos se complicaron por la situación de la iglesia, cuyo subsuelo inundaban las aguas de un río cercano y las recientes obras de los colectores de la localidad. En un primer momento, se pensó dar solución al problema de humedad de los muros del templo con la instalación de una cámara bufo por la parte externa del edificio. Después se comprobó que las aguas inundaban toda la cimentación de la iglesia al profundizar para instalar un sistema de calefacción: a cincuenta centímetros del suelo por el perímetro de la iglesia, había agua que no se podía eliminar, y los mismos arquitectos, sorprendidos, no podían explicarse su cimentación. A pesar de estos inconvenientes, los trabajos terminaron y, el 27 de junio de 2002, el Obispo de Palencia, Rafael Palmero, consagró el nuevo Altar. Los peregrinos ya no encontrarán sus puertas cerradas.

Quedan muy pocos restos del primitivo monasterio del siglo XIII y están disueltos por construcciones posteriores, principalmente de los siglos XV al XVII. La entrada pública al monasterio, al norte, da acceso a un patio con soportales descubierto que abre paso a las puertas del convento, al torno, al locutorio, a la casa de la demandadera, a la hospedería y al museo.

Cerca de la entrada está el Pozo de la Salud o de los Peregrinos, así llamado porque servía para calmar la sed de los peregrinos a Santiago de Compostela, aunque también proporcionaba agua a las personas que vivían alrededor del patio. Tradicionalmente se considera que está exactamente en el centro del Camino de Santiago. El pozo fue construido en ladrillo en el siglo XVII; está cerrado por dos rejas, la exterior del siglo XX y la interior del XVIII, y rematado en el exterior por una cabeza de carnero de piedra, quizás del siglo XVIII, que parece ser un canecillo aprovechado para adornar el pozo y relacionarlo con la Fuente de la Salud. En el otro extremo del patio está el locutorio bajo, uno de los cinco que tuvo el monasterio; la reja doble, de hierro forjado, es del siglo XVI. Junto a él está el torno, cuya entrada está rematada por el antiguo escudo franciscano de las cinco llagas de Cristo. A su lado está la Puerta Reglar, que da paso al monasterio, y después la tienda, el museo de arte sacro y “de Belenes, sus personajes y sus símbolos”, abierto al público desde 1987, en el que se exponen diversas obras de arte y curiosos objetos cotidianos conservados por la comunidad a lo largo de los siglos.

### **Real Monasterio de San Zoilo**

El Real Monasterio de San Zoilo fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) el 11 de julio de 2002 según la disposición adicional primera de la Ley 12/2002 de Patrimonio Cultural de Castilla y León.

En el año 948 el abad Teodomiro, que vivía en el actual emplazamiento con una pequeña comunidad de monjes, concluye la redacción del libro del Becerro o de fundación de cenobio que recibe el nombre de San Juan Bautista o San Juan tras el Puente.

Este monasterio cambió de advocación en el siglo XI con la llegada desde Córdoba de las reliquias del mártir San Zoilo por los Condes de Carrión, Don Gómez Díaz y su mujer la infanta de León Doña Teresa Peláez, los cuales promueven la construcción del monasterio, que en 1076 ceden a la orden de Cluny.

El monasterio fue centro religioso y político de 1º orden donde se celebraron concilios y Cortes. También sirvió como residencia de reyes, incluso algunos fueron armados allí caballeros. Ya en la Edad Media fue centro de peregrinación.

A partir de mediados del s. XIII y durante dos centurias, diversas circunstancias provocaron su declive económico y espiritual. A partir de mediados del s. XV, el Monasterio de San Zoilo se independiza de Cluny y se integra en la congregación Benedictina de San Benito el Real de Valladolid. Por aquella época se destruye el claustro antiguo y se construye el actual con la pretensión de grabar en la piedra el transcurso y la importancia de los Benedictinos a través de los siglos y de la historia.

A comienzos del s. XIX, sufrió los procesos de desamortización y exclaustación, aunque el edificio siguió siendo propiedad del obispado de Palencia quien lo cedió en 1854 a la Compañía de Jesús que construyó un colegio.

#### **Clases San Zoilo, Carrión de los Condes**

Tras la partida de los Jesuitas en 1954 fue transformado en Seminario Menor Diocesano hasta 1986. La Diócesis vendió el inmueble en 1992 reservándose la propiedad de la parte monumental, aunque cediendo su uso y albergando desde entonces un espléndido complejo hotelero con un estilo muy característico.

## SANTA MARÍA DE BENEVÉVERE- SAN TORCUATO



25

El Monasterio de Santa María de Benevívere fue fundado en el siglo XII por Don Diego Martínez de Villamayor, un noble castellano de la familia de los condes de Bureba, que fue muy influyente en la corte de su tiempo. Fue consejero de Alfonso VII y Sancho III, y tesorero de Alfonso VIII. Después de quedar viudo, decidió retirarse y dedicarse a la vida contemplativa. Así, dirigió la creación de la abadía en 1169.

El monasterio fue habitado por canónigos regulares de San Agustín y fue aprobado hasta en cuatro ocasiones por la Santa Sede a través de bulas apostólicas, en 1178 por Alejandro III, en 1183 por Lucio III, en 1284 por Inocencio IV y 1483 por Eugenio IV. La abadía también tuvo como patrocinadores a otros dos monasterios agustinos; el de Trianos (León) y el de Villalbura (Burgos).

Había otros seis prioratos dependientes de la abadía: Santiago de Tola (Valladolid), San Salvador de Vallarramiel (Palencia), San Martín de Pereda (León), Santa María de Pereda (Zamora), Nuestra Señora de Mañino (Palencia) y el Hospital de San Torcuato, establecido por el fundador como hospital de peregrinos del Camino de Santiago junto a la abadía, donde los monjes prestaban servicio. La abadía también era importante desde el punto de vista agrícola en la zona.

Los monjes perdieron la propiedad del monasterio durante la desamortización de 1835, liderada por Mendizábal. La abadía fue vendida en 1843 y casi demolida por completo, a pesar de los esfuerzos de la Comisión Central de Movimientos por evitarlo.

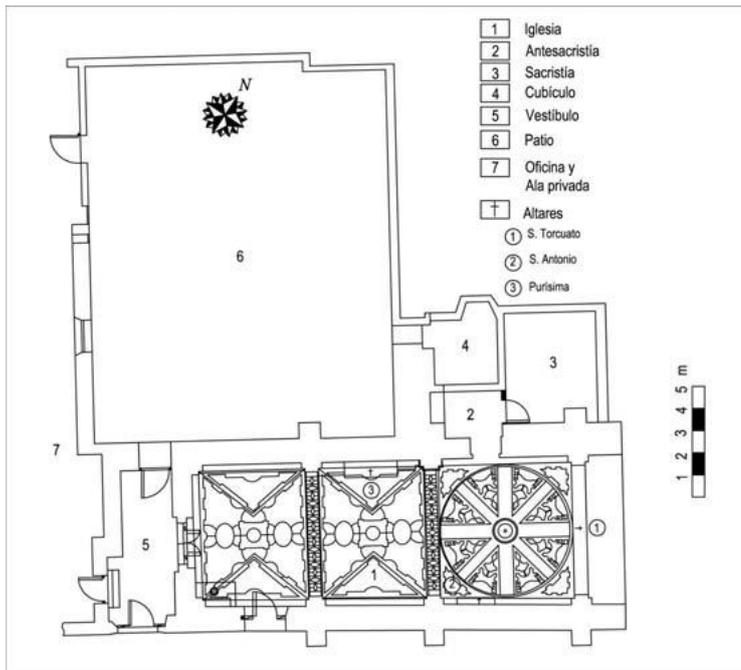
### Santiago Peral Villafruela

«limpiando la tierra de ynfieles agarenos enemigos de nuestra Santa fe católica, se retiró a este convento, dejando las pompas y banidades del mundo con doce caballeros y deudos que le siguieron,

donde en su compañía bibió y acabó santamente, como consta de su vida que está en el archivo de nuestro convento» a. d. PaLenCia, Constituciones, §1.



r. Helguera este explicaba que los roeles del linaje se debían a que el rey alfonso, una noche antes de batallar a los musulmanes, ofreció unos buñuelos a sus caballeros, diciendo que tantos como comiera cada uno, así de moros matarían; llegado el turno de diego Martínez, comió trece y, al día siguiente, acabó con trece agarenos, cuyas cabezas mostró al rey, que exclamó «de tal cepa tal sarmiento », queriendo expresar su fidelidad y cumplimiento, y de donde vendrían los blasones con campo de sangre y trece roeles de oro.



**Torcuato, San. ?**, p. m. s. i – Guadix (Granada), s. m. s. i, Obispo de Guadix, mártir, santo.

26

A mediados del siglo viii se compuso un relato de la predicación evangélica de siete varones apostólicos en España, enviados desde Roma por los mismísimos apóstoles Pedro y Pablo. Torcuato sería el primer obispo de Guadix; Tesifonte, de Berja; Esicio, de Carcer; Indalecio, de Almería; Segundo, de Ávila; Eufrasio, de Andújar; Cecilio, de Granada. Todos ellos fueron confesores, pero no mártires. Su culto se extendió rápidamente por toda España a partir del siglo ix, pero la falta de testimonios más antiguos y las incongruencias de los propios textos privan de toda historicidad a tales personajes. De todas formas, es posible que el recuerdo de los primeros obispos de unas

sedes episcopales de España, de época mucho más tardía, haya servido de base para levantar encima la leyenda de los varones apostólicos con los que se pretendía conectar los orígenes del cristianismo en la Península con la ciudad de Roma y los apóstoles Pedro y Pablo.



**1968:** Descubierta el 5 de julio por D. Javier Cortes Álvarez de Miranda en terrenos de su propiedad. Excavada y mantenida a su costa durante 12 años, incluido el levantamiento y conservación de los primeros mosaicos y construcción de los primeros edificios protectores y visitas durante estos años.

**1980 (7 de mayo):** Donación de la villa y su terreno a la Diputación y creación del Patronato de la Villa Romana La Olmeda.

**De 1981 a 1984:** Trabajos de construcción de una nueva cubierta para el yacimiento con pasarela que permita la visita y paralelamente restauración de la iglesia de San Pedro y adecuación para **Museo de La Olmeda** e instalación del mismo.

**2005 (25 de mayo):** El Pleno de la Diputación aprueba el proyecto básico y de ejecución de adecuación del yacimiento arqueológico de la Villa Romana La Olmeda con un presupuesto de 6.324.800,54 €.

## CASTILLO DE CABAÑAS DE CASTILLA

El castillo se encuentra en un llano, algo apartado de la población, y está formado por una torre rodeada de un recinto de planta cuadrada. Su construcción se realiza en el siglo XV, probablemente mandado levantar por Gonzalo Muñoz de Castañeda.

Según los estudios de Edward Cooper su constructor pudo ser Fernán Gómez de Marañón, maestro de obras en el Alcázar de Almería, así como del castillo de Peñafiel y el de Fuentes de Valdepero, con los que presenta grandes semejanzas, además de coincidir gran parte de las marcas de cantero existentes.



La torre, de planta cuadrada de 16 metros de lado, está construida con piedra sillar y consta de dos cuerpos, con un pequeño talud en la parte inferior. Cuenta con cuatro garitones en las esquinas que arrancan del inicio del cuerpo superior, en el que también aparecen en el centro de cada una de sus caras el escudo de armas de los Castañeda, quedando en la fachada Oeste únicamente el hueco del mismo.

Originariamente tuvo cuatro plantas, separadas por forjados de madera en los que se cambia la orientación de las vigas de un piso a otro. La comunicación entre pisos se realizaba por medio de escaleras de mano. La última planta cuenta con una bóveda de cañón apuntado con arcos fajones.

La fachada Norte muestra una pequeña ventana enrejada a la altura del primer piso. Igualmente tanto la Oeste en el tercer piso, como la Sur en el segundo, presentan una ventana con reja muy similares. También existen unos balcones de construcción más recientes en el frente Sur en el primer piso y en el Este a la altura del segundo.

La entrada a la torre se realiza por la planta baja, en la que se encuentra un pozo. Los muros, de 3,5 metros de espesor, están formados por tapial recubierto de sillería, disminuyendo su grosor en los pisos superiores.

El recinto que rodea al castillo, también de planta cuadrada y 37 metros de lado, carece de torres y de almenas, y a él se adosaban las dependencias domésticas. Esta construido con sillarejo, algo reforzado en las esquinas con sillería. Presenta gran cantidad de saeteras en todos sus frentes organizándose en dos niveles de altura. La puerta, situada en la cara Este, tiene un arco apuntado por dovelas. En la cara opuesta cuenta con un pequeño portillo que se encuentra cegado.

La localidad aparece en el siglo XII en la documentación de Alfonso VIII con el nombre de "Cabannis", y como "Las Cabannas" a mediados del siglo XIV, donde figura como lugar solariego de Juan Rodríguez de Sandoval, Juan Rodríguez de Porres, Diego Ordóñez de Castrejón y Ruy Díaz, hijo de Juan Díaz de Abánades.

La infurción, que pagan anualmente por San Martín, consiste en un pago en dinero, en especie y mediante prestación personal, que está en función del número de bueyes que posee cada vasallo y de quien es su señor. También pagan al rey servicios y monedas.

El Rey Juan II de Castilla otorga en 1426 a Diego Gómez de Sandoval el Condado de Castro, en el que se incluye el señorío de varias localidades entre las que se encuentran Osorno y Las Cabañas.

Un siglo más tarde "Cauañas" consta de 40 vecinos pecheros que pagan 3.220 maravedís en concepto de servicios.

En 1589 figura con 65 feligreses incluida en el arciprestazgo de Abia, mientras que dos años más tarde se censan en la población 72 vecinos, repartidos entre 68 pecheros, un hidalgo y tres del clero secular.

Con 38 vecinos, 160 personas, aparece en el censo de la Sal confeccionado en 1631, mientras que en 1712 el vecindario está formado por 16 vecinos, 3 viudas contadas como medio vecino cada una y 3 pobres. Además de 3 hidalgos que no forman parte del vecindario.

A mediados del siglo XVIII la villa es de señorío del marqués de Villatorre, con una población de 51,5 vecinos, entre los que se incluyen 7 viudas consideradas como 3,5 vecinos. El caserío lo forman 105 casas habitables, además de 2 inhabitables y 10 arruinadas de las que sólo queda el solar.

Según los datos del Censo de Aranda, confeccionado en 1768, se contabilizan 214 habitantes. Hay 11 personas exentas del pago de tributos por ser hidalgos (8), pertenecer al Real Servicio (2) o a la Real Hacienda (1). La iglesia de Santa María esta atendida por 3 beneficiados 1 sacristán y 1 monaguillo.

Pocos años después, en 1787, la villa está incluida en el partido de las Nueve Villas y es señorío de la Marquesa de Villatorre y Vizcondesa de Cabañas, aunque en el Censo de Floridablanca aparece como señorío de la Vizcondesa de Villatorre. La población está formada por 190 habitantes, 103 varones y 87 mujeres. Por ocupaciones hay 17 jornaleros, 15 labradores, 4 fabricantes, 3 hidalgos, 2 estudiantes y 2 artesanos. Asimismo, hay un criado, un beneficiado, un teniente de cura y un sacristán. El resto carecen de profesión específica o son menores de edad.

En 1828 la localidad se incluye en el partido de Carrión, con alcalde mayor y alcalde ordinario, y una población de 51 vecinos, 203 habitantes.

A mediados del siglo XIX el casco urbano está formado por 54 casas, en general construidas de adobe, de una sola planta, "distribuidas en 2 buenas calles y varias callejuelas". Además, hay casa para el Ayuntamiento, escuela, pósito y la iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora de la Purificación. La población asciende a 42 vecinos, 218 almas, dedicados exclusivamente a la agricultura.

Becerro de Bengoa indica en 1874 la existencia de 76 casas y 47 cuevas (bodegas), con una población de 309 habitantes, cantidad que tres años más tarde aumenta a 317, repartida entre 144 hombres y 173 mujeres.

# El Canal de Castilla



<https://espanafascinante.com/lugares/navegar-por-el-canal-de-castilla/>

El **Canal de Castilla** es una enorme obra de ingeniería hidráulica de los siglos XVIII y XIX que recorre 207 kilómetros de las provincias de **Palencia, Burgos y Valladolid**.

El Canal de Castilla es un Bien de interés Cultural que tiene la categoría de **Conjunto Histórico**. El objetivo de su construcción fue servir como vía fluvial de comunicación y transporte de cereales que solucionase el problema de aislamiento, debido a la orografía y mal conservada red viaria, de parte de la meseta castellana. El proyecto inicial pretendía unir Reinosa (Cantabria) con **Segovia**, pero este cuarto canal, el Canal de Segovia, nunca fue realizado. El Canal de Castilla tiene una anchura entre los 11 y 22 metros y una profundidad entre el 1,80 y los 3 metros. Paralelos al cauce, en el sentido de la marcha hay caminos de sirga.

El Canal de Castilla está dividido en tres ramales:

**Ramal Norte:** con una longitud de 75 km y 24 esclusas es el que más nivel tiene que salvar. Comienza en Alar del Rey, Palencia, sobre las aguas del río Pisuerga y llega hasta Ribas de Campos, en un lugar conocido como Calahorra de Ribas donde las aguas del Pisuerga se juntan a las del Río Carrión.

**Ramal Campos:** con un recorrido de 78 km y 7 esclusas apenas tiene desnivel. Comienza en Calahorra de Ribas y continúa por Tierra de Campos hasta **Medina de Rioseco**.

**Ramal Sur:** A la altura de Serrón (imagen) en el término municipal de Grijota (Palencia), el Ramal Campos se bifurca en dos dando lugar al comienzo del Ramal Sur con 54 kilómetros y 18 esclusas que llegan hasta **Valladolid**.