



FADU

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Departamento de Postgrado



**APROPIACIÓN DEL ESPACIO
CASO DE ESTUDIO LA COMUNIDAD JESUS DE
MACHAQA
TESIS DOCTORAL**

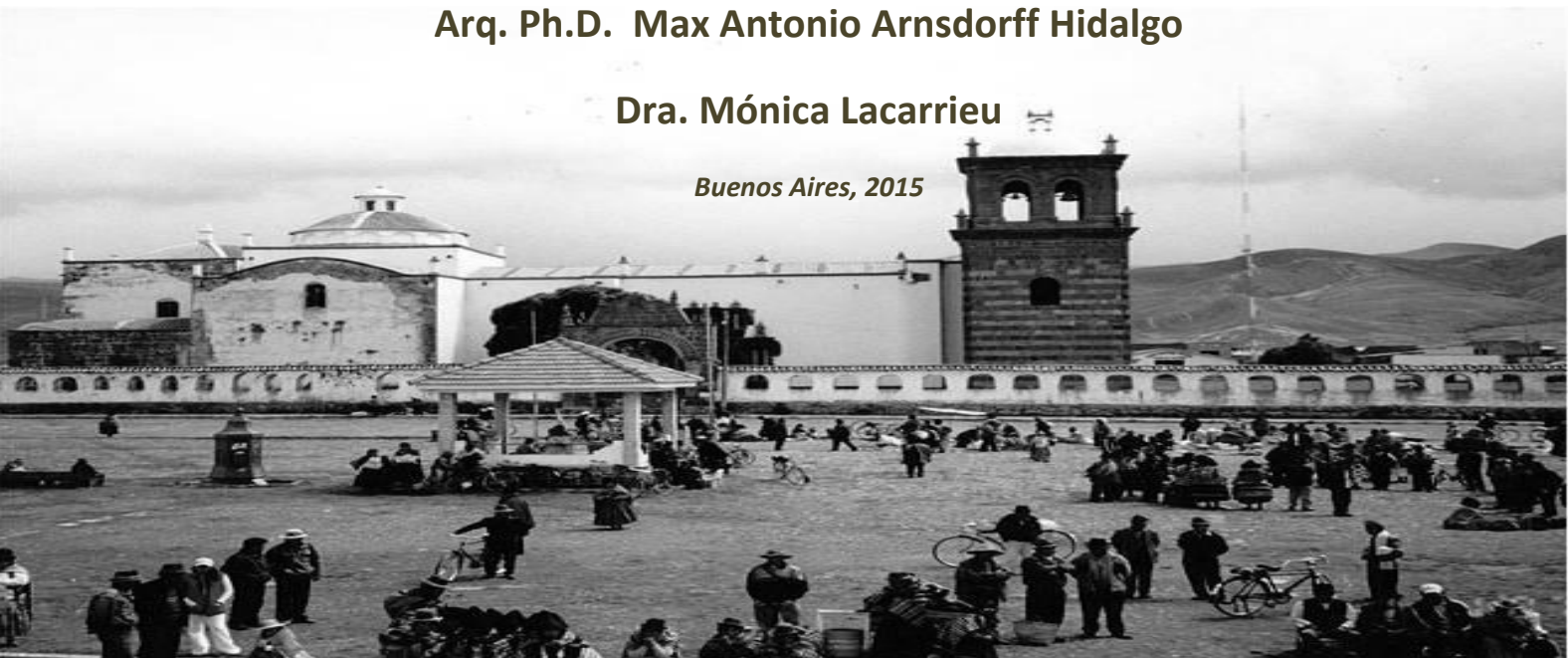
Gonzalo Edgar Salazar Antequera

Trabajo de investigación dirigido por:

Arq. Ph.D. Max Antonio Arnsdorff Hidalgo

Dra. Mónica Lacarrieu

Buenos Aires, 2015



ÍNDICE

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	viii
ABREVIATURAS.....	xi
LOS ALBORES DEL CONOCIMIENTO.....	13
INTRODUCCIÓN. Cuestión, problemática y metodología	14
PARTE I.....	11
CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO Conceptos previos al desarrollo de lo dado.....	11
CAPÍTULO 1:.....	15
EL IMAGINARIO.....	15
1. Criterios conceptuales del imaginario.	18
1.1. Imaginarios.....	19
1.1.1. El imaginario y la creación.	20
1.1.2. El imaginario y la imaginación.	23
1.1.3. El imaginario y el arquetipo.....	26
1.1.4. El imaginario como representaciones sociales.....	28
1.1.5. El imaginario como imagen.....	31
1.1.6. El imaginario radical, imaginario efectivo.....	33
1.2. Las significaciones imaginarias sociales en la identidad del colectivo.	36

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

1.2.1. El signo, lo simbólico, el imaginario en la identidad del colectivo social.	38
1.3. El imaginario social revolucionario y el Estado representado por las instituciones conformadas por el imaginario simbólico.	41
1.4. Las significaciones imaginarias centrales.	46
1.4.1. Marx y la teoría del imaginario social.....	47
1.4.2. El discurso, prácticas sociales. Ideologías versus estado.	49
1.4.3.1. El anarquismo, el imaginario nómada	53
1.5. El imaginario del arquitecto, creatividad, genio.	58
1.5.1. La facultad de juzgar la obra arquitectónica.	59
1.5.2.- Arquitectura-gusto-estética.	61
CAPÍTULO 2	70
LA APREHENSIÓN DEL LUGAR, TOPOFILIA.....	70
2.1 La topofilia, el lugar.	71
2.2. Hacia una etimología de la Topofilia.	74
2.3. La topofilia y el arraigo al lugar.	75
2.4 Actitudes y valores sobre el entorno, desde la Topofilia.	76
2.5. Hacia una etnografía de la vivienda.	77
2.6. Método etnográfico para la apropiación espacial.....	80

ÍNDICE

CAPÍTULO 3	83
LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO, PROPUESTA DE ESTRUCTURAS MENTALES IMAGINARIOS/ APROPIACIÓN.....	83
3.1. La génesis del imaginario.	84
3.2. El imaginario y su inmediatez espacial.....	86
3.3. El imaginario un estado del arte contemporáneo.	88
3.4. El imaginario y la apropiación espacial.....	90
CAPÍTULO 4:.....	100
SIGNIFICACIONES ANDINAS EN LA APROPIACIÓN ESPACIAL.....	100
4.1. Las significaciones de la apropiación espacial.....	101
4.2. Las significaciones del espacio.....	106
4.3 Las significaciones espaciales en la vivienda aymara ..	113
4.3.1. La vivienda andina.....	115
4.3.2. La vivienda rural, proceso histórico en su apropiación espacial.	117
CAPÍTULO 5	121
LA ABDUCCIÓN EN LA CREATIVIDAD, ANALOGIAS CODIFICADAS EN LO PROYECTUAL.....	121
5.1 La proyectualidad y la creatividad en el sujeto creador.	122
5.2. La creatividad.	125
5.3.- Proyectualidad, momentos creativos.....	130

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

5.3.1. La lógica del momento proyectual.....	135
5.4. La abducción.....	137
5.4.1. La abducción de Peirce.....	138
5.5. Consideraciones previas a la abducción proyectual.....	142
5.5.1. La abducción de Samaja.	145
5.6. Las analogías en la abducción proyectual.	148
5.7. La creatividad en la abducción proyectual	149
PARTE II.....	153
CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO; Los acontecimientos sociales que contextualizan la investigación	153
CAPÍTULO 6	154
LA REVOLUCIÓN DE 1952. MIGRACIONES INDIGENAS, LA REVOLUCIÓN DE 1952, CONSOLIDACIÓN EN LA SOCIEDAD CIVIL DE LA NACIÓN BOLIVIANA	154
6.1. El mensaje de la Revolución de 1952, incentivo a la migración del campo a las ciudades.....	154
6.2. Ubicarnos en el Contexto referencial - 1952 Revolución Nacional.....	156
6.2.1. Antes y después de 1952, la sociedad Indígena en Bolivia. (Breve descripción- contexto social)	157
6.2.2. La revolución Histórica de 1952.	160
CAPÍTULO 7	163

ÍNDICE

LOS ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO INDIGENA EN BOLIVIA; A PARTIR DE LA REVOLUCIÓN AGRARIA DE 1952. AUTONOMIAS.....	163
7.1. Los acontecimientos andinos	163
7.1.1. Una autonomía Indígena persistente.	167
7.1.2. El caso de Bolivia.....	170
7.1.3. La descentralización camino hacia la autonomía indígena.....	174
7.1.4. La concreción de la autonomía indígena persistente.	176
7.1.5. Los hechos de una autonomía persistente.....	181
7.1.6. La autonomía indígena lograda en Jesús de Machaca.	182
7.1.7. Sobre “ahora” el proceso autonómico.	183
7.2. La nación o nacionalismo indígena.....	184
CAPÍTULO 8.....	187
LA EXCLUSIÓN SOCIAL INDIGENA EN BOLIVIA, EXCLUSIONES PROYECTUALES	187
8.1. La exclusión en Bolivia, permanente sometimiento indígena.....	188
8.2. El termino exclusión.....	189
8.3. Exclusión social indígena en la educación.....	190
8.4. La exclusión social indígena en el trabajo.	192
8.5. La exclusión social indígena en la salud.	194

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

8.6. La exclusión social indígena en la vivienda social.....	195
8.7. La exclusión proyectual.....	197
PARTE III	204
CRITERIO PROYECTUAL; Conclusiones y aplicaciones sobre el caso de estudio, la Comunidad Jesús de Machaqa.....	204
CAPÍTULO 9	205
IMAGINARIOS ANDINOS Caso de estudio; La comunidad Jesús de Machaqa.	205
9.1. Los imaginarios andinos.....	206
9.1.1.- El espacio andino y su organización territorial.....	207
9.2.- Las teorías de ordenamiento territorial en las comunidades indígenas.	209
9.2.1.- Las proporciones andinas.	211
9.2.2.- El código de la distribución demográfica.	213
9.3. Imaginarios en Jesús de Machaqa.....	218
9.3.1. Los imaginarios territoriales de la Marka Machaqa. ...	220
9.3.2. Las autoridades indígenas de Machaqa.	226
9.3.3. Los imaginarios del habitar aymara.	228
9.3.3.2. El Ayni en las viviendas, sistema comunitario de construcción. La ofrenda de la pachamama, permiso a la tierra.	234
9.3.4. El imaginario como imagen y como símbolo en la comunidad indígena aymara de Machaqa.	236

ÍNDICE

9.4. Los imaginarios radicales en Jesús de Machaqa.	239
CAPÍTULO 10.....	249
APROPIACION ESPACIAL. Ayllu Machaqa ESQUEMA TERRITORIO ...	249
10.1 La apropiación andina en Jesús de Machaqa.....	249
10.2. La persistencia de los imaginarios territoriales en Jesús de Machaqa.	250
10.3. La significación de la apropiación espacial en base a los Imaginarios Territoriales en Jesús de Machaqa.	258
CAPÍTULO 11.....	262
APROPIACIÓN ESPACIAL. Ayllu Machaqa ESQUEMA PROYECTUALIDAD	262
11.1 La proyectualidad andina en Jesús de Machaqa.....	263
11.2 Sentido Proyectual.....	264
11.3 Antropología proyectual.	265
11.4 Programa andino proyectual.	267
11.5 Gestación proyectual.....	269
11.6 Consenso proyectual.....	269
11.7 Proyectos diseñados por el estado. Apropiación espacial no coincidente. AEEA conflictiva	272
CONCLUSIONES.....	277
EPILOGO.....	283
BIBLIOGRAFÍA.....	283

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

ANEXOS	293
Anexo 1	295
Anexo 2	308
Anexo 3	320
AGRADECIMIENTOS	327

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1 Esquema metodológico de la Tesis	10
Ilustración 2 Nudo Borroneo del imaginario de Lacan	17
Ilustración 3 El imaginario como inter relacionador de la imaginación con la realidad.	23
Ilustración 4 El tinku es un radical imaginario que forma parte de la costumbre andina de alimentar a la Pachamama, mediante la sangre que se derrama entre comunidades.....	34
Ilustración 5 Los movimientos sociales revolucionarios son imaginarios radicales.	42
Ilustración 6 Apropiación espacial atemporal AEA.....	91
Ilustración 7 Apropiación espacial estructural atemporal coincidente. ..	93
Ilustración 8 Apropiación Espacial Estructural Atemporal NO Coincidente NO conflictiva.....	94
Ilustración 9 Apropiación Espacial Estructural Atemporal Conflictiva - Diferentes esquemas, misma apropiación convergente.	96
Ilustración 10 Apropiación Espacial Estructural Atemporal Conflictiva - Imaginarios comunes, espacio carente.	98

ÍNDICE

Ilustración 11 La significación de la Apropiación Espacial de un ejemplo espacial "la Chiwiña"	105
Ilustración 12 La significación de la Apropiación Espacial del Carnaval.	106
Ilustración 13 La significación de la Apropiación Espacial de un conflicto público y su apropiación de la vía pública.	106
Ilustración 14 Desarrollo espacial de la vivienda aymara.....	116
Ilustración 15 La Apropiación espacial de la familia en la Comunidad Aymara.....	118
Ilustración 16 La vivienda Aymara.....	119
Ilustración 17 Esquema de apropiación del espacio en la vivienda andina y de la comunidad.....	120
Ilustración 18 Las cuatro fases de la Creatividad.....	128
Ilustración 19 Autores de los procesos creativos desarrollados dentro la línea de la creatividad pedagógica.	129
Ilustración 20 Momento creador - proyectual, propuesta - reflexión y ajuste.	130
Ilustración 21 El sentido reflexivo.....	133
Ilustración 22 El disparador proyectual constante.....	133
Ilustración 23 Niveles de Reflexión en los campos de la Arquitectura..	134
Ilustración 24 Modos de Inferencia lógica. Inductivo - Deductivo	137
Ilustración 25 El modo de razonar abductivo.....	138
Ilustración 26 Los tres Universos planteado por Pierce.	142
Ilustración 27 Los actores - el programa en los campos de actuación en Arquitectura.....	145
Ilustración 28 Analogía presentada por Samaja en el Caso - Regla - Rasgo	146
Ilustración 29 Analogía del proceso proyectual, según Samaja - Sarquis.	147
Ilustración 30 Inferencias analógicas de la Abducción.	149
Ilustración 31 La descentralización según Pierre Bordieu	167
Ilustración 32 Las Naciones sin territorio. (INE. 2006)	177

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Ilustración 33 Consolidación del voto Indígena.....	178
Ilustración 34 Voto popular por las Autonomías Indígenas y sus resultados.	180
Ilustración 35 Principales acontecimientos que llevaron a Referéndum Autonomico. Elaboración propia.	182
Ilustración 36 Vista del Lago Titicaca, con los proyectos de vivienda ejecutados por el Estado Boliviano entre 1985 al 2009. Fuente Ministerio de Vivienda y Servicios Básicos.....	200
Ilustración 37 Culturas Andinas.	208
Ilustración 38 La Chacana o Cruz del Sur.	210
Ilustración 39 Descripción grafica de la Constelación Chaca Siltu.....	211
Ilustración 40 Proporción Territorial armónica.	212
Ilustración 41 La relación numérica proporcional, composición filosófica.	213
Ilustración 42 Distribución teórica demográfica.....	214
Ilustración 43 Diagramación teórica proporcional territorial.....	215
Ilustración 44 División Territorial de las parcialidades	215
Ilustración 45 Organización armónica territorial y poblacional.	216
Ilustración 46 Rectángulo Áurico Andino.	217
Ilustración 47 Espiral geométrico andino.	218
Ilustración 48 Los cuatro espacios de la cosmovisión andina.....	224
Ilustración 49 El territorio, dualidad espacial aymara.	225
Ilustración 50 Las cuatro Tawanas u órdenes del buen vivir.	226
Ilustración 51 Estructura de la administración política y territorial aymara	227
Ilustración 52 Significaciones sociales imaginarias en Jesús de Machaqa.	231
Ilustración 53 Relevancia progresiva del imaginario impuesto en Jesús de Machaqa.	232
Ilustración 54 Prácticas sociales identificadas en Jesús de Machaqa....	234
Ilustración 55 Generación de la Cruz Andina con la gran diagonal o el qhapaqñan	237

ÍNDICE

Ilustración 56 Cálculo geométrico de la cruz andina.....	238
Ilustración 57 Símbolo emblemático de la Wiphala y sus significados cromáticos.	239
Ilustración 58 Imaginario persistente en el tiempo.....	240
Ilustración 59 Los Imaginarios radicales en Jesús de Machaca.....	250
Ilustración 60 Ayllu - Marka - Laya - Suyu - Tawantinsuyo. Niveles territoriales	252
Ilustración 61 Parcialidades del Ayllu Machaca antes de la reforma agraria.....	254
Ilustración 62 Sindicatos en Jesús de Machaca.....	256
Ilustración 63 Primera estructura de apropiación espacial originaria...	259
Ilustración 64 Segunda estructura de Apropiación territorial.....	260
Ilustración 65 Tercera Estructura de Apropiación Territorial.....	261
Ilustración 66 Proceso Proyectual Andino.....	264
Ilustración 67 Programa proyectual andino, esquema general.	268
Ilustración 68 Significaciones Imaginarias en Machaca.	270
Ilustración 69 Significaciones proyectuales - Imaginarios de la vivienda nucleada.	271
Ilustración 70 Arquitectura emergente en la ciudad de El Alto. Arquitectura chola	272
Ilustración 71 Proyecto del Fondo Social de Emergencia MAU- FSE.....	275
Ilustración 72 Relación del espacio diseñado y el espacio apropiado...	275

ABREVIATURAS

FAADU	Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo.
FADU	Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
INE	Instituto Nacional de Estadística
MAS	Movimiento al Socialismo
MNR	Movimiento Nacionalista Revolucionario
TAP	Taller de Proyectualidad Andina.
UBA	Universidad de Buenos Aires.
UMSA	Universidad Mayor de "San Andrés"
MVSB	Ministerio de Vivienda y Servicios Básicos.

LOS ALBORES DEL CONOCIMIENTO

La opción de asumir el reto en el campo del conocimiento y en la poiesis de la arquitectura es generar conocimiento en las instancias académicas de la arquitectura que no permiten ser dimensionadas como lo que demuestran dentro de la propia disciplina, la investigación y la praxis son en importancia lo que producen, sin embargo lo que producen están en permanente interacción dialéctica pero no en permanente disyunción metódica dialéctica, no se puede avanzar ni aportar tan solo desde una sola perspectiva, es donde el reto y el conocimiento en arquitectura se convierte en particular e incomprensible para los externos de la disciplina.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

**INTRODUCCIÓN. Cuestión, problemática y
metodología**

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación, en las ciencias sociales se caracteriza por la posibilidad de formar parte de la propia investigación, estar inmerso en la propia problemática social y además manejar criterios y conceptos desde una visión pluralista convencionalista. La sociedad, el grupo social conforma “una cosa” con propia existencia, es una entidad propia. Con mayor razón el reto académico de lograr la comprensión de este paradigma¹, esto sumado a la posibilidad particular de sentir la necesidad propia de la nación aymara.

La comprensión de ponerse en el lugar del objeto – ser de estudio, comprender su forma de actuar y de vida, en el sentido del hábitat, introduce una comprensión heurística, es decir relacionar, tomando en cuenta su contexto, su cultura, su historia². A diferencia de las ciencias naturales, esta consideración social tiene además de la explicación de la causa y efecto, la interpretación de los movimientos sociales, regidos bajo ciertas pautas, imaginarios sociales, normas y conductas particulares en cada conjunto o sistema social.

Los comportamientos sociales son impredecibles, como son la conducta de una sociedad cuando se apropia de un imaginario revolucionario, el comportamiento, su forma de vida, tienen patrones particulares, en cada uno de las comunidades, el estudio de estos valores, su forma de persistencia ante los cambios o fenómenos sociales importantes, dan en consecuencia, estilos pragmáticos de común acuerdo en los que pertenecen a este sistema. Se pretende estudiarlos e interpretarlos y comprenderlos.

“...lo que ve el hombre depende tanto de lo que mira, como de lo que su experiencia visual y conceptual, previa lo ha preparado a ver”

¹ PARADIGMA. Conjunto de teorías, *Paradigma es lo que comparten los miembros de una comunidad científica.* “The structure of scientific Revolutions” ED. Capital federal. México. 1962

² GORDON. “Historia y filosofía de las ciencias sociales” ED. Ariel. Barcelona. 1995.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Kuhn, Tomas

Las necesidades actuales en este sentido, son variables y seguramente importantes en sus propias consecuencias, sin embargo, amerita escudriñar y aportar en el sentido académico en una teoría que alimente el paradigma dogmático de la cosmovisión andina, en base a la proyectualidad, desde sus propios imaginarios y bajo su propio concepto de pertenencia o apropiación del suelo.

La posibilidad inédita de manejar sus imaginarios, esgrimir su topo filia³ conduce a la posibilidad de responder, desde otra óptica; La imperiosa necesidad de vivienda en el espacio rural, andino, una acorde a sus propias formas de vida. La empírea nos demuestra que los resultados actuales y los anteriores, no son los acordados en el camino de la “respuesta social”. Consideramos necesario replantear y estudiar estos aspectos inmersos en la vida del habitar andino.

En el contexto nacional, el tema “andino” es un tema de recuperación y adecuación de los valores ancestrales de las comunidades indígenas al sistema de Gobierno nacional, por tanto, es un tema exponencial y de alto valor de discusión, ajuste y crítica en la nación Boliviana. El contenido reivindicatorio se convierte en hecho social y a posteriori en un fenómeno social, “la reivindicación social de El Alto⁴ en la lucha por el gas Boliviano”, que da origen a fenómenos particulares en la historia, donde el acontecimiento más importante y el fenómeno social demarcativo temporal en la presente tesis, es el referido a la asunción a la presidencia de la república del primer indígena; Evo Morales Ayma.

La disciplina de la arquitectura, desde el nivel ontológico incentiva la búsqueda de nexos y respuestas de las características del hábitat

³ TOPOFILIA. Determinación del valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados. TOPOS-PHILICO. BACHELARD, Gastón. “La poetique de l'espace” Ed. Presses. Francia. 1957.

⁴CIUDAD DE EL ALTO. Ciudad metropolitana con la ciudad de La Paz, caracterizada por su alta población indígena. La Paz – Bolivia.

INTRODUCCIÓN

andino, la investigación en este campo, además de ser inédita, se convierte en una necesidad que debe ser respondida desde los papeles académicos que hoy por hoy nos toque desempeñar. Así la Universidad Pública⁵ que es un escenario de continuo enfrentamiento teórico entre las comunidades científicas sociales, no puede estar indiferente y tomar una posición paciente en este tema de coyuntura especial. Desde sus disciplinas sociales y con seguridad desde las ciencias fácticas, también se promueven investigaciones puras y aplicadas para un progreso de la ciencia normal⁶ y con el objetivo de una revolución ejemplar.

Lograr mediante la presente tesis, explicar las formas de vida, traducidas en la forma de vida y costumbres, de una manera proyectual, es encontrar el modo de visualizar un horizonte de mejor vida y mejores condiciones para el usuario aymara, quien tiene distinta manera de conceptualizar el espacio territorial y el espacio nuclear familiar, esta manera “distinta”, en la actualidad no es interpretado con la observación debida de una disciplina que representa y modifica el real e interpreta realidades. La arquitectura, está lejos de representar esta proyectualidad que la denominamos “andina” por su propia característica de hacer prevalecer su imaginario. Con este objetivo, no es común encontrar un caso de estudio tan demostrativo y tan vasto en la conservación de los imaginarios andinos, como es la comunidad Jesús de Machaqa, que además de perpetuar en las condiciones de límite con la pobreza extrema, se mantiene en la conservación de los valores ancestrales; costumbres, ritos, sustentabilidad y espacialidad.

⁵ UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES. UMSA – LA PAZ – BOLIVIA.

⁶ CIENCIA NORMAL. Carente de cambios de paradigmas, progreso repentino. LAKATOS, Imre. “El falsacionismo sofisticado” Lucero Susana. ED. PAIDOS. Buenos Aires. 2004.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Jesús de Machaqa,⁷ se convierte en el nexo vivo, que dentro de las ciencias sociales recaería como, el manejo holista de la sociedad aymara, que ejemplifica a todas las comunidades del sector de intervención. Constituyéndose en primer ayllu en consolidar su autonomía indígena y su ordenamiento territorial acorde al distribución territorial de la Ley de participación popular⁸ planteado en una serie de documentos de propuesta al mismo Congreso Nacional de Bolivia, documentos de debate que no solo se enmarcan en la coyuntura actual del estado Boliviano, si no, es una punta de lanza de la mejor manera anarquista de ver un nuevo paradigma social, política y socialmente mejorado caminando hacia una utopía verdadera planteada desde los mismos actores.

Estructurando, ordenando lo previo y lo dado.

Cuando el propio Mies van de Rohe, en 1930, dice “...*aun no existe la vivienda de nuestro tiempo, sin embargo, la transformación de la manera de vivir exige su realización*”, a la fecha el debate de las formas de habitar no es un tema zanjado en la sociedad urbana, y con mayor razón es un tema sin explorar decididamente en las áreas rurales, comunidades indígenas en este caso. Esto requiere una investigación seria desde los propios imaginarios, hasta acercarnos a su espacialidad, de otra manera caemos en lo obvio, en lo emergente que es lo que se viene haciendo a nivel estatal.⁹ El estudio de su imaginario colectivo, tiene un arraigo especial a su manera de apropiación espacial, a su forma de pertenencia a su ayllu, comarca, que se demuestra en el retorno del migrante campesino de las ciudades a su “pueblo” y desde esta perspectiva se establecen tres

⁷ JESUS DE MACHAQA, Comunidad aymara ubicada al norte de la ciudad de La Paz, Bolivia, centro de actividad política, social y económica de los ayllus Machaqa. (17 ayllus) población dispersa.

⁸ LEY DE PARTICIPACIÓN POPULAR. LEY 1551 de fecha 20 de Abril de 1993, establece la división territorial y la distribución económica de acuerdo a la población participante.

⁹ Véase proyectos de vivienda en el área rural “PROGRAMA DE VIVIENDA EVO CUMPLE” www.viviendaruralbolivia.com

INTRODUCCIÓN

líneas o cuerpos de Investigación: (Los imaginarios, la apropiación y la proyectualidad andina)

La primera establecer un estudio de los imaginarios andinos, recuperar en la propia comunidad sus “establecimientos” normas, tradiciones y formas de actuar en la comunidad en sociedad e individualmente, desde la perspectiva teórica hasta su aplicación en el estudio del ayllu. Este estudio es la base para desarrollar la parte proyectual y analizar la forma del hábitat desde las prácticas sociales. Conociendo la base imaginaria, se desarrolla al interior de la Facultad de Arquitectura de la UMSA; talleres de Proyectualidad “andina”, los mismos tienen como objetivo alimentar esta línea de los imaginarios y de la Proyectualidad desde la investigación proyectual¹⁰ arribando a el “programa complejo” que es el articulador para desarrollar un *multiplum* de ejercicios proyectuales, propuestos en la comunidad de Jesús de Machaqa, quienes son parte de estos talleres.

La lógica interna de la investigación, mantiene estos dos grandes grupos como estructurantes, acompañados del desarrollo teórico de la pertenencia del territorio o de la topo filia que en todos los aspectos es un ingrediente de identificación cultural y espacial que marca el grado de importancia al consolidar los conocimientos en su propia madre tierra.

Articulación de lo estructurado y ordenado.

La presente tesis descriptivamente, está conformada por dos partes articuladas y además basadas en la posibilidad del manejo deductivo, fundados en la empírea de encontrar en cada uno de ellos una concluyente, que pretende corroborar o falsear las hipótesis propuestas en el inicio de la investigación. Dado que la investigación se profundiza en las ciencias sociales, y se manejan discursos referentes a

¹⁰ SARQUIS, Jorge. “Itinerarios del Proyecto I – II “Tesis Doctoral ED. nobuko. Buenos Aires. 2004.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

comunidades grupales sociales, esta encasillada en la concepción holista, se pretende el conocimiento de una teoría proyectual y demarcar la intervención dentro de esta disciplina crítica del habitar en arquitectura, espacialidad orden y proyecto.

La pertinencia del objeto de estudio, demuestra el acercamiento, teórico y empírico del caso de estudio y sus características sociales, económicas y espaciales, englobando varios estudios de la realidad actual del ayllu estudiado, sus relaciones con el estado y su forma de habitar, el estadio proyectual actual y las reconvenciones espaciales que más adelante justifican un problema identificado, la posición actual del gobierno originario ante la nueva Constitución de la Plurinacionalidad. Principalmente identifica los fenómenos sociales, espaciales que interesan a la propiedad misma de la investigación.

La parte histórica, se enfoca como la forma de conocer la identificación cultural y social del “ente” social andino, contactada desde los acontecimientos de las acciones humanas bifrontes; desde su aspecto exterior, (efecto) hasta su aspecto interior (causa) y comprendiendo que las acciones sociales tienen la forma de interpretarlos es mediante la crítica y el debate de los acontecimientos.¹¹

La segunda parte de la tesis, versa como la parte central de la recopilación de la información teórica y de relevamientos prácticos de los tres ejes de sustentación de la misma, el Imaginario, la apropiación y la proyectualidad, siempre concatenando la parte teórica con el estudio realizado en el lugar de intervención. Es importante aclarar que esta descripción de criterio recopilador, actúa como un Programa de Investigación Científica, donde las hipótesis planteadas conforman un anillo convencional, colaborado por hipótesis auxiliares desarrollado en cada uno de los temas. Consideramos además que su importancia se encuentra en la producción de conocimientos afines a la producción

¹¹ COLLINGWOOD, R. G. “Idea de la historia” ED. FCE. Distrito Federal, México. 1980.

INTRODUCCIÓN

actual de necesidades sociales andinas que estamos tratando en la investigación.

El criterio proyectual, denominado así por la posibilidad de proyectar en este criterio las soluciones y las conclusiones de la tesis, la demostración y la falseabilidad de los enunciados principales, contraponiendo las diferentes teorías científicas en el estadio de proyectual andino, desarrollando los conocimientos concluyentes y demostrados a los largo de todo el desarrollo del criterio recopilador. Es en esta instancia donde se plantea la *corruboris causa* de la investigación. En todo caso la audacia de los enunciados y la severidad de las contrastaciones.

Concluir lo dado.

Consientes de una discusión de las líneas teóricas encontradas, se da por hecho la posibilidad de abrir con esta investigación numerosas posibilidades de prolongación teórica, debates e inclusive nuevos paradigmas, no solo en el campo de la cosmovisión andina, si no en ámbitos de actualidad discusión, como las formas y maneras de habitar, la vivienda o el refugio de entes sociales, “excluidos” “particulares” que solo con su presencia inclinan el conocimiento a un problema social, eminentemente de particular tratamiento desde la arquitectura.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Ilustración 1 Esquema metodológico de la Tesis

PARTE I
CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO
Conceptos previos al desarrollo de lo dado.
IMAGINARIOS – TOPOFILIA – ESPACIO – APROPIACIÓN -
PROYECTUALIDAD

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

CAPÍTULO 1: EL IMAGINARIO

Resumen.

En el presente capítulo, se desarrolla como primera línea de investigación los conceptos del imaginario, su construcción desde la perspectiva inicial lacaniano, abriendo el abanico conceptual con el análisis del imaginario con Eduardo Colombo en las seis vertientes del imaginario, indagamos con este concepto a Kant, Garroni, Lateur, quienes contribuyen en el concepto del imaginario creativo y con Pereyson y Bourdieu abordamos el imaginario “faro”, el imaginario y la imaginación por Gastón Bachelard y la precisión de Esther Díaz en la separación de ambas terminologías.

Los demás abordajes del imaginario como arquetipo, imagen, y el desarrollo de los imaginarios radicales o efectivos son analizados en base a líneas abordadas por el maestro Castoriadis. Las representaciones sociales colectivas con Durkheim, Moscovici, Bourdieu, son esenciales para contextualizar el término. Los desarrollos posteriores.

Este marco conceptual es necesario para desarrollar los apartados de imaginarios revolucionarios, anarquistas y sociales que son de importancia contemporánea en los imaginarios andinos o aymarás. Esta investigación se complementa con la visión de Marx con su perspectiva social del imaginario.

El arquitecto, lo bello y lo estético es parte del imaginario proyectual, el mismo es analizado desde la perspectiva de Kant,

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

desde su crítica de la facultad de juzgar, el genio el gusto y la estética.

A manera de introducirnos al imaginario

Los imaginarios, pueden ser de creatividad individual y de percepción tan personal e individual, que no es sencillo su descripción dentro de un concepto, solo se podría poner como referente su principal aporte en las construcciones sociales e individuales del saber y su aplicación en la arquitectura y en las ramas sociales de la antropología. Existen tantos imaginarios como individuos, y su construcción social e individual es completamente compleja, desde los psicoanálisis del propio Jacques Lacan¹² se preguntan la manera de estudiar este individual en el caso de los imaginarios.

El estudio y el planteamiento de **Lacan** en el sentido de establecer los tres elementos básicos del psicoanálisis, de *Real, simbólico e imaginario*, dio origen a la apertura de un mito del saber en la construcción individual del imaginario individual y posteriormente los imaginarios sociales.

El concepto Imaginario, es utilizado en profundidad y en importancia, cuando Lacan explica la constitución subjetiva de tres registros, que con anterioridad conservaban solo dos el Real y lo simbólico, criterio filosófico del registro de una concepción clasista. Lacan observa los tres registros; Lo real, lo simbólico y lo imaginario, para describir las constituciones del sujeto, unidas e imbricadas, dependientes de uno de los otros y da como ejemplo el nudo borromeo.

¹² Escuela denominada Lacan, LACAN, Jacques. El psicoanálisis, el estadio en el espejo. REAL – SIMBOLICO E IMAGINARIO.

Ilustración 2 Nudo Borroneo del imaginario de Lacan



El registro *de lo Real*, es incognoscible, es decir su dimensión no tiene capacidad explicativa dentro del lenguaje, por tanto no se puede decir y tampoco se puede representar, es la mediación entre lo simbólico y lo imaginario. Al representarlo pierde su cualidad de ser registro Real y pasa a formar parte de los registros imaginario y simbólico.

En tanto el registro *de lo imaginario*, es la identificación del objeto mediante una imagen como el yo diferenciado del otro, la imagen en el espejo, es la forma primitiva del pensamiento simbólico. Este registro está constituido en cierto estadio del reflejo individual, cada uno y su "yo" representado y diferenciado.

Lo simbólico, genera una reflexión comunal del conocimiento, creando un conjunto de reglas o alegorías de reconocimiento general, reflejada en la cultura, es el registro mas evolucionado y que identifica al ser humano. El lenguaje hace de este registro el más importante, los sonidos, los símbolos de la escritura, determinan una comunicación, el discurso es el lenguaje simbólico razonado, pensado.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

El sujeto, así lo afirma Lacan, es desarrollado mediante su inserción en el orden Simbólico, sin lenguaje no existe crecimiento cultural y la comunicación no existiría como símbolo.¹³

“El lenguaje construye al sujeto” Lacan.

1. Criterios conceptuales del imaginario.

El concepto de imaginario constituye una categoría clave en la interpretación de la comunicación en la sociedad moderna como producción de creencias e imágenes colectivas. Lo deseable, lo imaginable y lo pensable de la sociedad actual encuentran definición en la comunicación pública. Por el cual, esta se convierte en el espacio de construcción de identidades colectivas a la manera de “verse, imaginarse y pensarse como”. Esta perspectiva permite entender las cuestiones de cultura como desde la reflexión de la identidad a la reflexión sobre la diversidad.

Se podría decir que *los imaginarios se manifiestan en prácticas y costumbres*, que es lo que interesa a la disciplina de la arquitectura, en lo que se llaman las significaciones imaginarias; La arquitectura es el diseñar para satisfacer los imaginarios reflejados en las descripciones mentales de los individuos o de una sociedad.

Estos imaginarios, en su gran mayoría son representados por imágenes mediante las representaciones sociales, costumbres individuales, o colectivas que se desarrollan en un entorno propio, denominado *universo simbólico*, que se constituyen en el instrumento básico y propio de los imaginarios que construyen el real de acuerdo a la percepción. Es así que los imaginarios son establecidos no impuestos, Daniel Cabrera resume en la siguiente cita:

¹³ Lacan Argentino. “Testimonios trans grupales en ocasión del centenario del nacimiento de Jacques Lacan. Ed. Paidós. Buenos Aires. 2002.

El modo de ser de los imaginarios no es el de la presencia, sino el de la ausencia. Los imaginarios nunca están ahí disponibles, observables, sino que forman parte de supuestos, aquello “natural” (o naturalizado) que se supone como existente, pero cuya existencia no se cuestiona. Los imaginarios sociales permanecen latentes. (Cabrera, 2004)¹⁴

1.1. Imaginarios.

Lo imaginario parece ser omnipresente. Está en todas partes: en nuestros alimentos, en nuestros amores, en la moral, en nuestros viajes, en la política, pero también en la ciencia, en los objetos técnicos, en las viviendas; penetra el mundo de lo cotidiano. Lo imaginario parece estar en todas partes, en toda producción intelectual, en toda creación artística, y en cualquier obra científica. Se infiltra en las discusiones políticas, en las opiniones públicas. Lo imaginario penetra las prácticas y las sensibilidades individuales y colectivas.

Este concepto constituye un horizonte de reflexión vago, no es un concepto acabado con contornos claramente trazados, es un concepto que está en construcción. La definición de “imaginario” es un asunto problemático, no hay acuerdo interdisciplinario para definirla y no obstante se puede intentar una definición, basándonos en las seis vertientes, siguientes:¹⁵

Definiciones: vertientes

- 1. EL IMAGINARIO Y LA CREACIÓN.**
- 2. EL IMAGINARIO Y LA IMAGINACIÓN**
- 3. EL IMAGINARIO Y EL ARQUETIPO.**

¹⁴ CABRERA, Daniel. “Imaginario social, comunicación e identidad colectiva” Universidad de Navarra. PDF. Facultad de comunicación. danhcab@yahoo.es

¹⁵ Vertientes tomadas de COLOMBO, Eduardo. “El Imaginario Social”. ED. Nordam. Montevideo Uruguay. 1999

4. **EL IMAGINARIO COMO REPRESENTACIONES SOCIALES.**
5. **EL IMAGINARIO COMO IMAGEN.**
6. **EL IMAGINARIO COMO RADICAL O IMAGINARIO EFECTIVO.**

1.1.1. El imaginario y la creación.

El arte, el folklore, los cantos, la poesía, serían desde este punto de vista, puro imaginario. Un cuadro, un poema, una novela son la mejor demostración de lo imaginario, que conserva mucho de su carácter ficticio. En este terreno la creación y lo creado, que parten desde su propia identidad y que subyace en el interior mismo del estadio interno, corresponde el argumento para el mismo acto creador, la auto poiesis.¹⁶

Es importante establecer la diferencia de la creación, desde la perspectiva que en este imaginario el producto creador no es la creación que parte de la mimesis o de la representación del pretendido real, como la pintura expresionista, en un extremo, este imaginario creativo, parte de la **creación auténtica**. A corroborar con Miranda:

“...porque la creación proyectual se ajusta más a un proceso auto poietico, Al igual que la música y la poesía, que se basan en una labor auto – entica, es decir que se construyen a partir de sus propios desarrollos” (Miranda 1999)¹⁷

¹⁶ AUTOPOIESIS, La creación en sí misma, labor auto – ètica (autentico) sin la intervención de representación mimética.

¹⁷ MIRANDA, Antonio. “Ni Robot ni Bufón, Manual para la crítica en arquitectura” Ed. Fronesis Cátedra. Universidad de Valencia. Madrid. 1999. Tomado en “Itinerarios del Proyecto” SARQUIS, Jorge. Cap. V. pág. 205.

Esquema 3 El Imaginario como parte de la creatividad autentica.



El imaginario no es “imagen de”. Es creación incesante de figuras, formas e imágenes. La realidad es obra de esta creación. (Colombo - 1999)

La creación proyectual, tiene que ver bastante y mucho con este aspecto del imaginario individual, característica que identifica al artista, al arquitecto, al músico, al poeta, su genio su lógica creadora, es la que pauta la estructura de este imaginario.

“...El arte bello es el arte del genio” (Kant: 1992).¹⁸

Kant, en el arte de juzgar, propone un imaginario del artista con esta particular producción innata y señala que este artista da la regla al arte por sí solo, y otro sería el artista genio que la regla del arte es dada a través de él, mediante la naturaleza, ese artista el artista genio, es el que representa este imaginario creativo.

Pero, condicionemos mejor el terreno del imaginario creativo, profundizando la creatividad, que considera un concepto debatido pero consecuente en su raíz de “solucionador de problema”,

¹⁸ KANT, Emmanuel, “Crítica de la Facultad de Juzgar”, Traducción de Pablo Oyarzun, Monte Ávila. Ed. Caracas, 1992. P228.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

recurrimos a una introducción de la creatividad “...*la creatividad es un rasgo pertinente del comportamiento humano, pero éste no implica que los otros niveles de los seres vivos no muten e innoven con el tiempo. Lo que ocurre es que el hombre, lo busca para resolver un problema o un pseudo problema, lo que no implica necesariamente banalidad, si no afán de cambiar el mundo, incluso al interpretarlo*”. (Emilio Garroni: 1975)¹⁹

Sin embargo lo creativo según *Bruno Lateur*²⁰ no es producido sin la presencia de los sujetos y objetos creativos, la creatividad se manifiesta mediante algún dispositivo de **consagración**, un producto que posibilite su captura mediante alguno de los sentidos humanos, **la obra creativa**. En el sentido proyectual, lo creativo se entiende como la manera de solucionar un problema mediante un recurso de diseño, por tanto apoyados en Lateur, nos interesa el sujeto creativo. El objeto creativo será el resultado del mismo.

Este sujeto que representa el imaginario creativo, desde la perspectiva del genio creativo, se caracterizan porque, producen como solución o respuesta u obra creativa inédita, que se denominan “faro” según Pierre Bourdieu²¹ o “ejemplares” según Pereyson,²² producto u obras que se consideran un referente creativo, aportando al espectro cultural y modificando la realidad solucionando un determinado problema, el objeto creativo en estos casos produce un impacto en el sujeto receptor, su **estesis**, (éxtasis de la obra de arte, sensación placentera) que difiere de acuerdo a su valoración cultural, y determina su **se miosis** (mimesis o grado de representación, originalidad), utilidad o sentido del mismo.

¹⁹ GARRONI, Emilio. “Voz creatividad”. “Diccionario de Arquitectura” Italia. 1975. Traducción; Jorge Francisco Liernur.

²⁰ LATEUR, Bruno. “La esperanza de Pandora”, Ed. Gedisa, Barcelona, 1999.

²¹ BOURDIEU, Pierre. “Problemas del estructuralismo” Ed. Siglo XX. México. 1978.

²² PAREYSON, Luigi. “Estética – Teoría de la Formativita”, Turín de la Filosofía, 1954.

1.1.2. El imaginario y la imaginación.

La imaginación tiene en la substancia mucho de imaginación, el sentido corriente del término “imaginario”: es que cuando hablamos de imaginario queremos hablar de algo “**inventado**” - ya se trate de una invención “absoluta” (“una historia imaginada completamente”). La imaginación, lo imaginario, evoca en su acepción corriente la producción de **ilusiones, símbolos, quimeras, evasiones** siempre de la dura realidad de los hechos. En esta dirección, el imaginario se opone a la realidad.



Ilustración 3 El imaginario como inter relacionador de la imaginación con la realidad.

En el habla popular, lo imaginario es lo fantasioso, irreal, ilusorio. Hacia 1950, los trabajos sobre lo imaginario eran aún minoritarios, y tenían una reputación más bien negativa desde el punto de vista científico, puesto que se consideraba que eran un obstáculo para el conocimiento científico. Después de los años 50 las publicaciones sobre lo imaginario se multiplican. Se constata que la investigación sobre lo imaginario debe hacerse en el contexto de las ciencias sociales, la sociología y la psicología, que produjeron aportes importantes sobre el tema. Lo imaginario es una noción que pasa del descrédito al crédito. Antes se creía que lo imaginario era lo contrario a lo real. Se dejó al imaginario el campo de lo falso y a lo real el campo de lo verdadero. Estuvo mucho tiempo asociado a lo fútil, el engaño, las elucubraciones (el mito, las leyendas, las ficciones, las utopías). Era rechazado

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

en nombre o a favor de la Razón. Para **Bachelard**²³ el imaginario es un obstáculo epistemológico, desviando la objetividad y el espíritu científico. La resistencia con respecto al concepto de “imaginarios” cesa a comienzos de los años '70. Por el contrario, hoy tenemos la convicción de que lo imaginario actúa en y dentro de nosotros, historiadores, científicos, artistas, hombres y mujeres. Lo imaginario hace parte de la realidad. Son un conjunto de elementos reales, tienen una existencia real, pueden intervenir sobre los comportamientos y las sensibilidades.

El imaginario y la imaginación, sutil diferencia establecido por Ester Díaz en la siguiente cita; “...*el imaginario se relaciona con la imaginación, pero no es lo mismo. La imaginación es una facultad psicológica individual, que juega con las representaciones, las recrea, inventa otras realidades, es una actividad creativa del espíritu individual. La imaginación es un cuestionamiento permanente a la realidad establecida. El imaginario en cambio, no es la suma de todas las imaginaciones singulares, no es tampoco el producto acabado y pasivo. Por el contrario, es el efecto de una compleja red de discursos y prácticas sociales*” (Díaz: 2002)²⁴

Esta valoración objetiva que hace Díaz, esclarece la división sutil pero importante de los imaginarios con la imaginación, y profundiza con mayor claridad el aspecto social, el rol social en el tema de los imaginarios, que es puesto en la complementariedad del imaginario como “imaginario social”, que también Díaz lo conceptualiza de una manera bastante clara: “...*el imaginario social inter actúa con las individualidades, se constituye a partir de las coincidencias valorativas de las personas. Pero también de las resistencias. Se manifiesta en dos dimensiones; Lo simbólico (lenguaje y valores) y el accionar concreto de las personas*

²³ BACHELARD, Gastón. “Una fenomenología de la imaginación material” Redefinió el concepto de símbolo.

²⁴ DIAZ, Esther. “La ciencia y el Imaginario social” de Ed. Biblos. Buenos Aires. 2002.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

(prácticas sociales). Cuando el imaginario se libera de las individualidades, cobra forma propia. Y por una especie de astucia del dispositivo se convierte en un proceso sin sujeto. Tiene una dinámica propia. Se instala en las diferentes instituciones que componen la sociedad. Actúa en todas las instancias sociales, puesto que todas estas instancias se producen en alguna institución". (Díaz: 2002)

Pero además, el imaginario sale de la imaginación individual, se convierte en el imaginario social, que los describe como sucesos de comportamientos sociales, siguiendo con Díaz: "...el imaginario incide sobre los comportamientos. El imaginario comienza actuar como tal, tan pronto como adquiere la independencia de las voluntades individuales, aunque paradójicamente necesita de ellas para materializarse. La gente, a partir de la valoración imaginaria colectiva, dispone de parámetros apócales para juzgar y para actuar. Pero los juicios y las actuaciones de la gente inciden también en el dispositivo imaginario. El cual como contrapartida, funciona como idea regulativa". (Díaz: 2002)

Sin embargo, este imaginario también establece comportamientos que identifican ciertos valores culturales y de actividad que responde a una imaginación individual de costumbres, en todo caso en las comunidades se establecen patrones que responden a un paradigma andino, Díaz lo enmarcaría de la siguiente forma "...las conductas, las realizan las personas, pero aspirando a ciertos ideales o modelos que consideran dignos de ser seguidos. Esos paradigmas son las ideas que regulan la educación, las aspiraciones, las expectativas y valores éticos, estéticos, económicos, políticos y religiosos de una comunidad. Los valores y estas categorías no salieron de la nada, sino que se gestaron en

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

*función al imaginario colectivo. Existe una inter acción entre valoraciones individuales y valoración colectiva*²⁵

Entonces, el imaginario deja de ser individual para ser una institución de la sociedad conformando un imaginario social como imaginario colectivo, esta línea se considera insumo de creación proyectual considerando a los imaginarios como representación social.

1.1.3. El imaginario y el arquetipo.

El arquetipo deviene de la filosofía platónica como la forma sustancial, ejemplar y eterno, además de perfecto (topos Urano) que existen solo en el pensamiento humano, etimológicamente del griego arje, “fuente” “principio” y de typos, “impresión” “modelo”, considera a la mimesis como representación de este real arquetípico.

Tomamos en los imaginarios a un referente de uso del arquetipo, propuesto por *Carl Gustav Jung*, “arquetipo junguiano”, que define los arquetipos como estructuras del inconsciente colectivo, del imaginario colectivo en el e idos (ideas) colectivo, que se encontrarían representadas en pensamientos, creencias universales, como el nacimiento, la muerte, animas, todo que responda de cierta manera a un mito, una utopía, pero descifrada en la imaginación arquetípica de lo perfecto.²⁶ “...no se trata, pues, de representaciones heredadas, sino de posibilidades heredadas de representaciones. Tampoco son herencias individuales, sino, en lo esencial, generales, como se puede

²⁵ Todas las cursivas son tomados del libro “Itinerarios del Proyecto” SARQUIS, Jorge. Ed. Nobuko. 2004, cuando se refiere a los imaginarios según Díaz Esther.

²⁶ JUNG, Carl Gustav. “Los arquetipos y lo inconsciente colectivo” Págs. 65 – 66 al 136.

comprobar por ser los arquetipos un fenómeno universal” (Jung: 2002)²⁷

La tendencia de una comunidad dentro de los imaginarios colectivos de representar ciertas imágenes de intensa carga emocional y de eminente significado cultural apropiado desde un mito o leyenda, que se expresa como primacía relacional de su propia existencia, los arquetipos manejados son reproducidos mediante imágenes, colores, símbolos, esta representación es traída a el real solo por una compleja traslación de imaginarios arquetípicos.

Algunos antropólogos y psicoanalistas han señalado que el imaginario está constituido esencialmente por arquetipos propios a toda la humanidad, arquetipos creados en la infancia del homo sapiens (modelos originales). En esta vertiente, lo imaginario tiene un carácter universal, transhistórico, global, inmutable.

Por esta vía se ha creado una esquematización en los análisis, omitiendo la diversidad histórica y el carácter cambiante de lo imaginario. Esta vertiente antropológica intenta encontrar las raíces innatas de las representaciones sociales, una matriz arquetípica.

John Locke²⁸, atribuye al arquetipo una significación distinta al desarrollado por Platón en el “mundo de las ideas” y las define desde el *e idos*, como ideas que no tienen semejanza alguna con la realidad, produce en el “ensayo sobre el pensamiento humano” una justificación del arquetipo ya no como imaginario social

²⁷ *Autobiography II*, 162. Incluido en Harry Oldmeadow, Mircea Eliade y Carl G. Jung, 33.

²⁸ LOCKE John. Empirista. “*An Essay Concerning Human Understanding*” 1690. Tratado donde fundamentó el conocimiento humano en una nueva filosofía, oponiéndose a la filosofía de Descartes, “no existen conocimientos innatos y que solo debe ser tenida en cuenta la experiencia, de cómo suceden las cosas se obtiene el conocimiento”

comunitario, si no como imaginario individual, en el sentido de la reflexión del espíritu sobre sus propias operaciones a partir de ideas de sensación que solo responden a los arquetipos individuales.²⁹

1.1.4. El imaginario como representaciones sociales.

La noción de representaciones colectivas en las investigaciones sociales ha sido fundamental, puesto que desde hace varios años se sabe que lo que se conoce de la sociedad no es la realidad, sino las representaciones de las realidades. Aspecto que en la última década se vio magnificada con los acontecimientos sociales en América latina como recuperación de la cultura, de la identidad de naciones sin nacionalidad, que en base a su imaginario colectivo de representarse socialmente, establecen una apropiación del territorio, de su propio habitar, su propio lenguaje, el cual los identifica ante “otros” sectores y determinan una representación comunitaria, indígena, en búsqueda de su autonomía social, política y económica.

Citando a Bourdieu en el caso de las autonomías sociales, dice: “...la representación social, mediante la descentralización posibilita a la reconfiguración del espacio estatal en sub espacios orgánicos” (Bourdieu. 1997)³⁰ Por tanto, considera la posibilidad de que la representación social como imaginarios comunes colectivos de una parte de la sociedad en el sentido de apropiación de su propia identidad.

Resumiendo, tomamos el concepto de representación social como el conjunto de valores, nociones y creencias que permiten a la gente comunicarse y actuar, implica unas actitudes y unos comportamientos. El imaginario sería un conjunto de

²⁹ CHURCHILL L. J. “*The Works of John Locke*” Londres 1714. Volume III Pgs. 342 al 389.

³⁰ BOURDIEU, Pierre. “Las estructuras sociales de la economía” Ed. Manantial. Buenos Aires. 1997.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

representaciones colectivas más o menos conscientes. (Moscovici: 1979)³¹ Concepto basado en la teoría de las dos conciencias de *Emile Durkheim* a fines del siglo XIX con el estudio de las representaciones colectivas, estableciendo la representación colectiva, ahora “representaciones sociales” actúa construyendo el desenvolvimiento de los sujetos con una fuerza externa incontrolable. Para *Moscovici*, esta representación social colectiva emerge de una dialéctica de las inter acciones cotidianas de los sujetos, su universo, las experiencias individuales, la observación del individuo, de su contexto define el encuentro de similitudes de imaginarios individuales hasta conformar un imaginario colectivo, que se convierte en representación social, a través del contexto concreto en que se sitúan los individuos y los grupos.

La representación social, de acuerdo a la Tesis de Moscovici, puede calificarse de social por tres criterios:³²

- 1.- Criterio cuantitativo, Cantidad de individuos que hacen el colectivo.
- 2.- Criterio productivo, Producción intelectual del colectivo.
- 3.- Criterio funcional, Organización del colectivo.

“...si bien es fácil captar la realidad de las representaciones sociales, no es nada fácil captar el concepto” (Moscovici: 1985 en Ibáñez, 1988: 32).³³ Causalmente es cierta la complejidad del término representación social, entendiéndose por representación la manera de “volver a presentar” o sea “reproducir un significado

³¹ MOSCOVICI, Serge. (1961) “El psicoanálisis: su imagen y su público” Tesis Doctoral

³² BANCHS, María. “Concepto de representaciones sociales” Ed. UCV. Venezuela. 1984.

³³ IBÁÑEZ, Tomas. “Ideologías de la vida cotidiana. Psicología de las representaciones sociales” Ed. Sendai. Barcelona. 1988.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

inherente” pero su esencia se encuentra en representar lo cotidiano, características de nuestro ambiente, el conocimiento “ingenuo” “espontaneo” el conocimiento del sentido común. “...esta insistencia por rescatar las creencias de la gente y por revalorizar sus teorías del mundo, más allá de lo que suponen los cánones academicistas es una ganancia de primer orden para las ciencias sociales en su esfuerzo por descender del pedestal, del distanciamiento positivista, y llegar a las masas” (Jodelet: 1986: 473)³⁴. Es importante esta perspectiva de introducir lo social a los imaginarios en su representación, por los valores mencionados, rescate de comunidades enteras en su conformación espacial, social e incluso económica.

El estudio de estas representaciones sociales, motivó a las ciencias sociales a profundizar y a teorizar sobre este aspecto del imaginario social, desde la *etimología* de la palabra “teoría” que significa “ver y entender, contemplar precisamente aquello que está ocurriendo en el origen”³⁵. Justamente las representaciones sociales muestran su origen en la misma sociedad, ahí el núcleo central de su importancia y de su complejidad, entendiéndose que pueden existir innumerables casos de representación en la realidad. Pero toda representación social, se valida si posee los siguientes rasgos, esto según Jodelet Denise:

- 1.- Siempre es la representación de un objeto.
- 2.- Tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar lo sensible y la idea, la percepción y el concepto.
- 3.- Tiene un carácter simbólico y significativo.
- 4.- Tiene un carácter constructivo.

³⁴ JODELET, Denise. “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”. Ed. Paidós. Barcelona. 1986.

³⁵ ZUBIRI, Javier. “Los problemas fundamentales de la metafísica occidental” Ed. Alianza. Madrid. 1994.

- 5.- Tiene un carácter autónomo y creativo.

Los imaginarios sociales son representaciones colectivas que nos permiten percibir como real lo que en cada sistema social se considere realidad. Engendran comportamientos e imágenes reales. Contribuyen a construir el orden social como algo natural, sin cuestionamientos, o algo aceptado en si, por ejemplo los sentimientos religiosos, Dios, el Rey.

Las representaciones no son meras reproducciones de la realidad, en ella se da un proceso de bricolaje, están formadas por fragmentos, Televisión, lecturas, etc. que contribuyen a formar estas representaciones.

1.1.5. El imaginario como imagen.

Comencemos con la etimología de la palabra “imagen” que viene del latín *imago* que significa representación aparente, en el interior de la persona vendría a ser; “imágenes mentales” que es diferente en su esencia al predicar sobre las imágenes creadas, que se caracterizan por la representación física visual, como el diseño, la pintura, fotografía, video, de esto se encarga el ícono lingüístico, que estudia la imagen visual, en base a su significatividad. La semiología profundiza este estudio y lo lleva a terrenos sociales en el tema comunicacional, “el impacto visual de masas”.

La imagen es la configuración sensible de lo real, a modo de una totalidad y forma, que está presente en una intuición inmediata o como algo recordado, y ello en portador de significado (signo) referente, en esta representación la imagen puede referir a un “arquetipo” esta pauta plantea la relación o concordancia con la realidad, donde aparece la imagen visual, que entra en el terreno de lo comprensible por el imaginario colectivo. Entonces la imagen es la relación del sujeto con lo real.

El captar las imágenes producidas por el imaginario o el pretender captarlas desde el real son pretensiones del hombre que datan

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

desde el *homo sapiens*, las imágenes en cavernas, (pintura rupestre) hasta las construcciones ópticas básicas del renacimiento, pretendiendo, captar la realidad con el manejo de la perspectiva, “la cámara obscura” con un modelo de perspectiva monocular, fueron desde el *quattrocento*, maquinas de verdadero *tekhne optike* que contribuyeron a fundar una forma de figuración “mimética” basada en la producción de lo visible, tal como se da a la percepción humana³⁶.

Raymond Bellour,³⁷ refiere a la *tavoletta de Brunelleschi*, como la primera intención de captar la imagen del real, intentado desde la disciplina de la arquitectura, la perspectiva, el reflejo, la supremacía de la imagen sobre la palabra, Leonardo Da Vinci en sus *Cuadernos sección XXVIII*, eleva la pintura sobre la poesía con el argumento fiel de la época, decía “*si la poesía describe las acciones del espíritu, la pintura, considera el espíritu a través de los movimientos de los cuerpos*”³⁸.

Lo imaginario, o más precisamente, un imaginario, es un conjunto real y complejo de *imágenes mentales*, independientes de los criterios científicos de verdad y producidas en una sociedad a partir de herencias, creaciones y transferencias relativamente consientes. Conjunto de imágenes mentales que se sirve de producciones estéticas, literarias y morales, pero también políticas, científicas y otras, como de diferentes formas de memoria colectiva y de prácticas sociales para sobrevivir y ser transmitido.

La imagen por tanto, debe ser entendida como un vehículo que nos transporta a observar un real, que es imposible de

³⁶ DUBOIS, Philippe. (2000). “Video y teoría de las imágenes” Ed. Rojas. Buenos Aires.

³⁷ BELLOUR, Raymond. “La doble hélice” Traducción Eduardo Russo. Seminario Doctoral .Un estado de las Imágenes. 2009.

³⁸ Da Vinci, Leonardo, *Carnets*, Gallimard, 19942, (Réed. «Tel», 1987), vol. 2, pp. 226-230

representarlo, como intenta el “realismo”, que no puede, por tanto, referir una concepción del real, tan solo representa en forma limitada lo que la sociedad determina como valorización del real.

1.1.6. El imaginario radical, imaginario efectivo.

Se constituyen en un solo imaginario, descritos de dos fuentes (radical – efectivo) con un solo significado, el de producir imágenes de alto valor social y contenido de representación e ideología colectiva. En este imaginario, de allí su nombre, se constituye en praxis como acción que puede tomar apoyo en lo que es para hacer existir, lo que pretendemos ser, es decir propugnar una sociedad autónoma en base a sus instituciones producidas mediante sus imaginarios efectivos o radicales.³⁹ (Castoriadis: 1983)

El Imaginario Radical de una sociedad o época es el “estructurante originario” y “significado/ significante central” que es fuente de lo que se da como sentido indiscutible e indiscutido, es el soporte de las articulaciones y las distinciones de lo que importa y de lo que no, y el origen del exceso de significados de los objetos prácticos, es la capacidad de hacer surgir una imagen. Es una representación, una cosa o relación que no son en la realidad.

Imaginario Efectivo: lo imaginado o producido. Mitos, ideología, creencias, religiones, paradigmas del mundo, es la imaginación efectiva. Esta es de la que se habla, o imaginación reproductiva.

³⁹ CASTORIADIS. Cornelius. (1983) “La Institución imaginaria de la sociedad” Ed. Tusquets. Barcelona.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

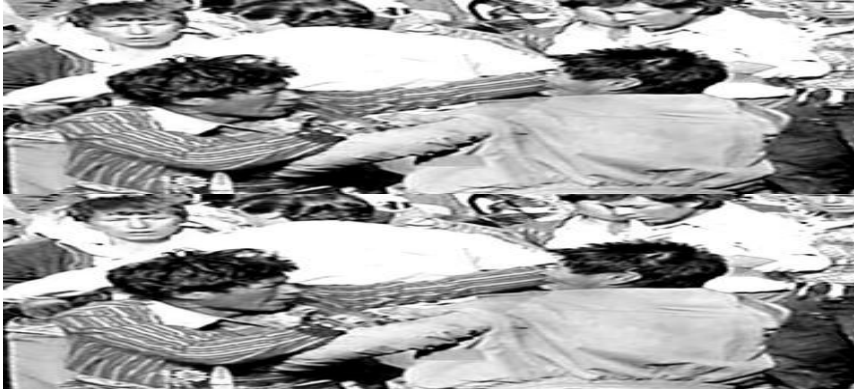


Ilustración 4 El tinku es un radical imaginario que forma parte de la costumbre andina de alimentar a la Pachamama, mediante la sangre que se derrama entre comunidades.

La imaginación radical instituye la realidad. Es el poder, la capacidad o facultad de hacer aparecer representaciones, procedan o no de una incitación interna, son representaciones correlativas a objetos externos, comportan un componente sensorial, pero el propio componente es una creación de la imaginación. A partir de una X, los sentidos hacen emerger algo que “físicamente” o “realmente” no existe (si por realidad entendemos la realidad de la física): los sentidos hacen emerger colores, sonidos, olores, etc. En la naturaleza física no hay sonidos, colores u olores, hay sólo ondas electromagnéticas, vibraciones del aire, especies moleculares etc.

Las percepciones son una clase de representaciones, y no se componen mediante la simple yuxtaposición de datos sensoriales. Una representación, por vaga que sea, posee una unidad sui generis, y una organización nunca es una simple multiplicidad amorfa. Hay un trabajo lógico contenido en la representación.

Castoriadis plantea que, en su raíz, la imaginación es la capacidad de poner una imagen simplemente a partir de un choque e incluso a partir de nada, eso quiere decir que en la imaginación hay un movimiento autónomo. Esa imagen debe

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

contener un cierto orden, o una lógica, sino sería caos. Esta lógica gobierna las operaciones del inconsciente.

Pero no sólo se trata de representaciones provocadas por choques externos. A veces con independencia de esos choques externos, tenemos un “interior” que es flujo de representaciones, afectos e intenciones y deseos que surgen en principio con absoluta espontaneidad. Este flujo de representaciones, afectos y deseos, es singular en cada ser humano.

El imaginario radical es creación de instituciones, y la primera de ellas es el lenguaje. La sociedad se mantiene unida por las instituciones (lenguaje, normas, familia, herramientas, modos de producción, Estado, etc.), y por las significaciones que ellas mismas encarnan (tótems, tabúes, dioses, ciudad, mercancía, riqueza, patria, etc.). Estas instituciones y sus significaciones están bajo coacción, o simplemente se adhieren a ellas por fe o creencia.

A los imaginarios radicales o efectivos los consideran la base de la constitución de una sociedad, porque son las que conforman las Instituciones que dan autonomía y que son necesarias por dos motivos:

El primero; Porque la institución (*ley, nomos*) se refiere a lo específico de cada sociedad. *La institución – convención* se opone al orden natural de las cosas (*physis*).

El segundo motivo, es porque la *institución – ley* constituye a los hombres en tanto no pueden existir fuera de la comunidad política (*polis*), la que a su vez es imposible sin ley.

“...*el nomos, la ley, tiene siempre estas dos caras: es siempre la institución – convención de una sociedad determinada; es, al mismo tiempo, el requisito transhistórico para que haya sociedad*” (Castoriadis: 1983).

1.2. Las significaciones imaginarias sociales en la identidad del colectivo.

Nos parece prudente separar este aspecto de los imaginarios, por ser un tema de actualidad en las matrices sociales, y con mayor profundidad en las representaciones indígenas. Nacionalismo y naciones sin territorios, conforman este aspecto de la sociedad, bajo la premisa actual de cómo ser una sociedad, pensarse y constituirse en sí misma, autónoma para dominarse sin depender de ninguna fuerza exterior. Se tiene base en la autonomía social, el imperativo colectivo es “conciencia y libertad”

La filosofía, la política y la re-estructuración social, son temas actuales bajo conceptos de “ideología” “conciencia y representación colectiva”, “sentido social”, “identidad”, resumida en la “auto institución” rechazo a la *heteronimia* y heterodeterminación medieval. Benedict Anderson citaba: “...la identidad colectiva conformada como el conjunto de creencias propias compartidas por un mismo sector social que se auto determinan como “nosotros” diferentes a los demás”⁴⁰. Una representación social de sí mismos como sujetos definibles distintos, basados en significaciones imaginarias sociales que constituyen la identidad colectiva con “significados” incuestionables.

La creatividad de las significaciones, necesariamente se encuentran en la fuente del imaginario, infinita e indeterminada que es imposible de ser explicada por una determinación social funcional, esto es transmitida a la realidad como soporte visible a otras sociedades, sociedades con otras significaciones, que adquieren una temporalidad histórica, es decir se revitalizan en el tiempo, imaginarios creativos que son históricos, producidos por los hombres en sociedad, no son pues ni naturales ni biológicas. Siempre se producen en una sociedad. Estas imágenes provienen

⁴⁰ ANDERSON, Bendict. (1983). “*Imagined Communities*” Verso, London.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

de diversas fuentes del pasado, o nacen de nuevas condiciones del presente. Obedecen a las herencias y a las creaciones, son el resultado de transferencias y préstamos. Las generaciones se transmiten los imaginarios en la vida de todos los días, transferencias que se hacen de manera relativamente consientes, porque pueden convertirse en discursos, en formas verbales teóricas y aceptadas, detrás de las cuales se construye un imaginario complejo.

Las instituciones forman parte de una red simbólica, que conforma el Estado, las Instituciones se deben respetar, se debe acudir a ellas para solucionar aspectos sociales, pero quien determina aquello, quien determina que el dinero vale lo que dice, el imaginario es el origen y todo lo generado es lo que conforma las significaciones sociales.

Para entender las significaciones sociales se establece:

- a) Comprender la elección que hace la sociedad de sus símbolos.
- b) Aprender el simbolismo de una sociedad es comprender sus significaciones.
- c) Considerar que el sistema simbólico de una sociedad es autónoma.

El mundo social se constituye y se articula cada vez en función de un sistema de significaciones, que llamamos *imaginario efectivo*, por su capacidad de ordenar y conformar elementos indiscutibles en una sociedad. Quien puede discutir que matar es malo o bueno, nadie, este imaginario ya se encuentra constituidos y consolidado en una sociedad cada vez más universal y globalizada.

Toda sociedad en base a sus imaginarios efectivos se plantea las siguientes preguntas:

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

¿Quiénes somos? ¿Dónde y en que estamos? ¿Qué queremos, que deseamos? Y así definir su propia IDENTIDAD, su propia cultura y en el éxito y la diferencia de cada respuesta está la constitución de una sociedad con sus propios valores y significantes, cuando no se encuentran las respuestas propias, empieza entonces en cuestionarse su existencia, encontrándose un caos interno de identidad.

1.2.1. El signo, lo simbólico, el imaginario en la identidad del colectivo social.

La conceptualización del *signo*, *lo simbólico* y *el imaginario*, desarrollado por *Castoriadis* desde una óptica puramente social y con un punto de vista comunitario y socialista, traduce una sincronía con la actualidad, y determina que entre la IMAGEN y el IMAGINARIO se despliega la función del SIGNIFICANTE.

Considerando que etimológicamente, Imagen deviene del latín imago o reproducción bajo el modo de representación. Representando los objetos del mundo sensible y tratando de mostrar el real de Lacan o el Real de Platón mediante lo que percibe el sentido visual...la Imagen. Esta representación visual del real mediante las imágenes se conoce como múltiples registros de la imagen, que constituyen el imaginario básico, siendo que el imaginar es ir más allá de la imagen representada.

La representación evoluciona y por tanto el signo es el mediador del hombre y las cosas, como representación mediante la imagen; El signo es tal porque es reconocido por un imaginario cultural, social y comunitario, si no carece de sentido. Principalmente, característicamente este signo es portador de un mensaje intrínseco y avalado por el común social, es decir que transporta un significado.

Este signo, como mediador social de común acuerdo y de identidad social debe considerar que para que esto ocurra, debe

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

existir previamente una regla de sustitución, un código, un orden simbólico. El signo, maneja dentro de este orden simbólico la sintaxis y la semántica, la primera se ocupa de la relación de signos entre sí, y la segunda de la relación de los signos con los objetos.

El imaginario, debe necesariamente valerse de lo simbólico para expresarse, y para existir, comprender y entender, pero esto no es posible sin considerar tres principales actitudes del sujeto en relación a efectivizar sus imaginarios mediante lo simbólico. (Reactualizar – alegoría – identificar).

Se propone que mediante lo simbólico, el sujeto reactualiza el registro mediante la imagen del objeto, es decir, en cada registro existe una inmediata relación de re actualización de la imagen en el registro imaginario del sujeto frente al objeto. Este registro de percepción inmediata, sobrelleva la instauración de la imagen y su ruptura en el tiempo, decodificándola y codificándola en términos supra infinitos de tiempo imaginario. En esta dialéctica del imaginario se conservan límites de imposición social de acuerdos o convenios comunes de significación, el decodificar y codificar mediante el imaginario esta dentro de los límites posibles de la comuna, o convenio social, mas allá no está permitido.

El símbolo va más allá del mero signo, o imagen de realismo. Esta en un soporte visual pero detrás conlleva una peso social de comprensión e identificación sectorizada, “la cruz en la religión”, es *“Un símbolo no significa, el evoca y focaliza, junta y concentra, de manera analógica y polivalente, una multiplicidad de sentidos que no se reducen a una sola significación ni a algunas solamente”* (Castoriadis: 1983)

El símbolo sugiere el significado, pero no lo descubre. *“El símbolo ante todo es un signo, pero que puede y llega a ser símbolo solo y siempre cuando pase por un proceso simbiolizante validado y*

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

reconocido por un colectivo social, que además llega a ser alegórico, cuando este se socializa universalmente o es consecuente en el tiempo” (Zatonyi: 2002).⁴¹

“Signo que envía a un indecible e invisible significado, estando por ello obligado a encarnar concretamente esta adecuación que se le escapa, haciéndolo por intermedio del juego de redundancias míticas, rituales, icono-gráficas, rituales que corrigen y completan de manera inagotable la inadecuación” (Durand: 1980).⁴²

El signo en menor alegoría y el símbolo con mayor representación, pero ambos conducen al imaginario a determinar un imaginario radical y por tanto un imaginario efectivo, dentro de una sociedad. En Peirce los signos, son efectos del discurso que al conocerlo nos hace conocer más, donde la función representativa del signo no estriba en su conexión material con el objeto ni que sea una imagen del objeto, si no que sea considerado como tal por el pensamiento, por el imaginario. Establecía tres clases de signos: (Según Brent)

Los signos semejantes o iconos, que transmiten ideas de las cosas que representan imitándolas, los signos índices, que muestran el objeto por estar conectadas físicamente con ellas, y por último los signos generales o símbolos, que son significantes del uso, que tienen la posibilidad de crecer y generar otros símbolos.(Brent: 1998)⁴³

⁴¹ ZATONYI, Marta, (2002) “Una Estética del arte, del diseño, imagen y sonido” ED. Nobuko. UBA Buenos Aires.

⁴² DURAND, Gilbert. (1980) “La imaginación simbólica” Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

⁴³ BRENT, James. (1998) “Charles Sanders Peirce, A life” Ed. University Indiana. Bloomington.

1.3. El imaginario social revolucionario y el Estado representado por las instituciones conformadas por el imaginario simbólico.

La posibilidad de que una sociedad proyecte un imaginario, es totalmente factible y frecuente, el signo, símbolo que determina un imaginario radical y la comunión y acuerdo general, determina un imaginario social. El estadio del espejo de Lacan, retomado por Masotta:

“El imaginario no existe a partir de la imagen del espejo o en la mirada del otro. Más bien, el espejo mismo y el otro son obras del imaginario” (Masotta: 2009)⁴⁴

El imaginario no es imagen de, es creación incesante y esencialmente indeterminada. Establece una profundidad de creación social, histórica y psíquica, que solo es comprensible cuando la sociedad determina ciertos límites del imaginario. El imaginario social, tiene en la fuerza del símbolo la elucidación⁴⁵ y por tanto conforma una ideología de autonomía y de cambio social, que entra a caracterizar una tendencia social de anarquía, con el deseo revolucionario, que como todos los imaginarios puede ser un imaginario radical.⁴⁶

⁴⁴ MASOTTA, Oscar. (2009) “Introducción a la lectura de Jacques Lacan” Eterna Cadencia. Buenos Aires.

⁴⁵ *ELUCIDACIÒN... Es el trabajo por el cual los hombres intentan pensar lo que hacen y saber lo que piensan.*

⁴⁶ IMAGINARIO RADICAL. Imaginario de extremo de consecuencias sociales y de transformación en las estructuras colectivas.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Ilustración 5 Los movimientos sociales revolucionarios son imaginarios radicales.

El imaginario individual de “*un revolucionario*” no puede poner límites a su deseo de lucidez, la dimensión de este problema es a escala de las masas, únicas en poder realizar una nueva sociedad, pensamiento que contradice o encuentra oposición en el *imaginario apolítico*, el conformista, está en permanente situación infantil, por que aceptan la ley sin discusión y no desean participar en su formación. Situación infantil es, recibir sin dar, y ser para recibir.

En consecuencia el imaginario revolucionario que pretende cambiar una estructura social, debe contener, ***un proyecto***⁴⁷ revolucionario que en el imaginario, es política y dominio, manipulación, cuando es revolucionario, y esto es una fuerte conclusión del imaginario social, cuando el común determina un sentido político y revolucionario en determina sociedad. La política revolucionaria es una praxis que se da como objetivo de organización y la orientación de la sociedad con miras a la autonomía de todos, estableciendo ***un plan***⁴⁸ que contenga

⁴⁷ El PROYECTO es el elemento de la praxis. Es una praxis determinada, que sirve para alimentar una idea a futuro realizable, concreto y deseable dentro del imaginario social. Es la intención de una transformación de lo real, guiada por una representación del sentido de dicha transformación, y que toma en consideración las condiciones reales y ánima una actividad.

⁴⁸ EL PLAN, a diferencia del proyecto es el cómo llegar a concretar, los pasos a seguir y la evaluación constante de los mismos, ligado a la planificación de actitudes y maneras de proceder, son criterios sociales que se demuestran en el

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

objetivos, medios y las estrategias para llegar a cambiar el supuesto político, que depende en gran medida del contexto, de la lectura del real que en ese momento es leído por la sociedad, en otras palabras medir el grado de disconformidad con el estado.

Como se indico anteriormente, todo lo que se nos presenta en este mundo pasa necesariamente por lo simbólico, como lenguaje de comunicación, en lo simbólico encontramos el lenguaje, básicamente, pero también las Instituciones solo existen en lo simbólico. La sociedad establece un simbolismo a las instituciones y al estado, a lo prohibido y lo permitido, pero además está ligado a grandes imaginarios como:

ECONOMIA – RELIGIÓN – DERECHO – ARQUITECTURA.

Este simbolismo es construido por la sociedad de manera muy diferente a la construcción del propio Individuo, y debemos discurrir que el simbolismo individual es aceptado bajo un consenso de común acuerdo con una sociedad, las prácticas sociales, los mitos y temores comunes, y todo lo que considera el conductivismo social, será considerado como praxis de un ***imaginario simbólico***.

Muchas cosas constituidas por determinada sociedad, no tiene la misma significación simbólica por otra sociedad distinta, es que cada sociedad considera en base a sus propios imaginarios sus propios símbolos y conductas. Estas son magnificadas y consolidadas a través del tiempo ***fatico*** (*de hecho*) y los acontecimientos que sobre llevan y persisten con el tiempo, en algunos casos se desgastan y en otro se fortifican, en la ***cosmovisión andina***,⁴⁹ por ejemplo, la madre tierra y la dualidad

registro del imaginario social. Corresponde al momento técnico de una actividad, define el cuándo, condiciones, objetivos, medios, estrategias.

⁴⁹ COSMOVISIÓN ANDINA. Considera que la naturaleza, el hombre y la pacha mama (madre tierra) son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

son imaginarios importantes dentro de sus comunidades, diferenciándose con las costumbres importadas o deducidas por las actividades de inquilinos extranjeros.

Al construir una sociedad sus propios simbolismos, toma lo que está ahí su historia, sus significantes, conformando así una vasta cultura de imaginarios constituidos, instaura Instituciones y determina símbolos, lenguaje y comunicación oral y visual, la música, poesía, construcción, maneras y modos de vida, se conforma una sociedad particular, una sociedad con sus propios imaginarios sociales.

En este avatar conceptual se origina la **teoría del desplazamiento** ⁵⁰– Condensación, analizado por el filósofo existencialista Sigmund Freud. Que es descrito desde la perspectiva de los registros y del psicoanálisis desarrollado por Lacan con la **metáfora y la metonimia**.⁵¹

Imaginario significa “Inventado” que utiliza lo simbólico no solo para su representación si no para existir, simbólico en el sentido del lenguaje, comunicacional que inventa el símbolo como resumen visual de contenido “decir algo” contener y expresar en forma visual un contenido de conocimiento e imaginario general aceptado y educado.

El imaginario ultimo o radical, trata de evocar una imagen o se apoya en lo simbólico, de manera permanente y de forma

totalidad vista en la naturaleza, es para la cultura andina, un ser vivo, el hombre tiene alma al igual que tienen todos los elementos que conforman la naturaleza, conviven y coexisten. Concepto de MAMANI MUÑOZ, Félix. “Síntesis histórica de la cultura aymara” CEPA. Oruro. 2001.

⁵⁰ TEORIA DEL DESPLAZAMIENTO DEL SUBCONCIENTE. Cuando el individuo asume una representación exterior que representa, su interior, puede ser un símbolo, una actividad u otro individuo. Caracterizado en la política social. Tomado de Rodrigué Emilio. “Freud. Un siglo de psicoanálisis” Sud- Americana. 2007.

⁵¹ METONIMIA. Del griego μετ-ονομαζειν, 'recibir un nuevo nombre' Figura retórica relacionada con la metáfora.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

extrema, por eso el tema de radical, de forma tal que persiste en el tiempo y conforma un simbolismo percedero que además de forma visual conforma el símbolo *alegórico*, es decir, un símbolo universal inconfundible e insustituible.

El imaginario efectivo, en cambio, es la relación de significante y significado, símbolo y cosa, dialéctica visual y comunicacional que deslumbra en el individuo una efectiva decodificación, codificación. La comparación de elementos en el objeto de que significa y su propio significado de la “cosa”, en otras palabras las cosas son porque son, la silla es silla porque es silla, su codificación imaginaria es un efectivo. Lo simbólico envuelve un componente racional-real. Racional porque considera en el sujeto un determinado orden sensible de comprensión visual u oral, que es registrado dentro de los registros co-adyacentes como el orden imaginario y del Real, que como dijimos en el inicio este registro es incognoscible, irrepresentable.

La sociedad busca en lo imaginario un complemento para su orden, y su convivencia en sociedad, no puede existir relación social si no existen elementos simbólicos normativos que conduzcan a la sociedad a una relación interna en su hábitat, esto es “madurado” por las Instituciones que son conformadas por el imaginario colectivo. No es lo mismo un consejo ciudadano en un país democrático que en un país socialista, esto también conforma la “*polis*” (*estado*) que se encarga a respetar y hacer respetar los símbolos de los imaginarios colectivos, resumiendo en su propia ley. Hegel llamaba a esto “el espíritu del pueblo”.

En la sociedad que convive con una determinada envolvente de normas, símbolos, leyes generadas por el imaginario colectivo, existe, entonces alrededor de un imaginario central, varias capas de imaginarios secundarios, terciarios y posiblemente muchas capas, que además son diferenciadas de sociedad en sociedad, de comunidad en comunidad e inclusive de individuo a individuo.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

El resultado en un hábitat es que las instituciones tienen su origen en el imaginario social, este imaginario debe entrecruzarse con lo simbólico y dar origen a los significantes sociales, es como vive una sociedad, es cómo sobrevive el individuo en la comuna.

1.4. Las significaciones imaginarias centrales.

La institución de una sociedad es un conjunto de significaciones imaginarias sociales al que podemos llamar mundo de las significaciones. En base al cual es posible pensar en la cuestión de la identidad, unidad de una sociedad.

Esta identidad o conjunto de significaciones centrales se manifiesta en el *legein* y en el *teukhein*. (Griego)

Legein. Es la dimensión de la Identidad de representar, lenguaje, código. Lengua.

Teukhein. Es la dimensión de la Identidad del hacer social. Teknika.

En cierto modo lo que identifica a una determinada sociedad es su forma de hacer y su forma de comunicarse, estos elementos que en griego se conoce como ***Teknika*** y su forma de representar con la *legein* o lengua, son los principales óbices de identidad propia.

Las Significaciones Imaginarias centrales, son los que no se encuentran ligados a ningún otro o no dependen de otros, por ejemplo: Dios, la Economía, la Religión.

Las significaciones imaginarias sociales no son ***noemas de una noesis***. Son las envolventes de las significaciones imaginarias centrales.

Los imaginarios sociales constituyen el espacio simbólico donde las instituciones de dominación son permanentemente legitimadas o criticadas, “box populi” el escenario será la ciudad, la urbe y las

instituciones será la red conformada por Estado. Quien está totalmente de acuerdo con el ejercicio institucional, pero siempre existe disconformidad, la política, la utopía, el mito y la anarquía.

El rol del imaginario, fue analizado por Marx, como un rol limitado, complementario en la propuesta marxista, pero fundamentado en su proceso, quien maneja el imaginario clasista, el imaginario capital, plus valía, y además toma como referente la aceptación en su momento de una revolución social en base al discurso.

No debemos olvidar que los imaginarios sociales, en sus diferentes modos de organización alrededor del mito, las religiones, las ideologías, se articulan con los deseos individuales, es un campo de fuerzas alrededor de algunos significantes claves.

1.4.1. Marx y la teoría del imaginario social.⁵²

En el escrito de Brumario 18 de Luis Bonaparte, Marx sitúa el problema del imaginario social, estableciendo que ninguna Revolución puede realizarse sin producir un imaginario que sea de consenso social y determine significantes de cambio social y anárquico, esto en base al discurso, a la metáfora⁵³. El imaginario social o colectivo, fue una modalidad consiente y necesaria que se recurre como revolucionario, percibiendo el presente, gracias a la cual se puede actuar y hacer su propia historia.

Marx, asocia el imaginario colectivo con la revolución burguesa debido al fracaso de la revolución de 1848, establece entonces la destrucción de ese imaginario, implantando un nuevo imaginario con la metáfora de la lucha de clases. Utiliza su análisis del imaginario en la teoría marxista, en el nivel de prácticas productivas.

⁵² ANSART, Pierre. (1969) *"Marx et l'anarchisme"* Paris.

⁵³ *"...la metáfora es el gran semantismo de lo imaginario, es la matriz originaria donde se desprende todo pensamiento racional"* (Durand: 1965)

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

La mercancía, es un imaginario fundamental, así como lo es las formas de valor, que determinan que el imaginario social, es, mediante cierta modalidad de intencionalidades, la organización de la producción, consumo e intercambio. “Oro imaginado”. Define Eduardo Colombo: “...en el funcionamiento de este imaginario colectivo, las mercancías se intercambian entre sí como si poseyesen un valor intrínseco”. (Colombo, 1999).⁵⁴

Marx afirma que la revolución del proletariado, debe realizarse erradicando supersticiones ligadas al pasado, plantear un propio imaginario exclusivo para el propio porvenir, no destruir el imaginario colectivo, sino crear uno que sea compatible. En el manifiesto de 1848, establece el contenido y la forma de lo que debe ser la acción revolucionaria, planteando nuevos imaginarios políticos, basados en el cambio y una utopía popular frecuente “mejorar el modo de vida”. El imaginario tomando a Colombo se define:

“El imaginario social no es el velo que envuelve una práctica real, sino, al contrario, una forma de esta práctica. Una modalidad del acto de intercambio. El imaginario social desempeña aquí un papel regulador y funcional”. (Colombo, 1999, pp. 569)⁵⁵

“También en el imaginario de la revolución se manifiesta otra función dinámica, que para Marx califica de poética, puesto que efectivamente el imaginario, incluso en lo que pueda tener de ilusorio, exalta pasiones y entusiasmos, y permite a los hombres transformar sus condiciones. Se desdibuja la frontera de lo real e irreal, la realidad misma es portadora de los sueños de los actores sociales” (Colombo, 1999, pp. 514)⁵⁶

⁵⁴COLOMBO, Eduardo. (1999) “El Imaginario Social”. ED. Nordam. Montevideo Uruguay. 1999.

⁵⁵ Ibídem anterior.

⁵⁶ Ibídem anterior.

1.4.2. El discurso, prácticas sociales. Ideologías versus estado.

El discurso político, a partir del siglo XIX toma trascendencia como forma sistemática de comunicar a las masas, sobre todo los intelectuales socialistas que impusieron el socialismo no como una ideología si no como: el socialismo científico. Una producción continua de significaciones, reiterando los objetivos y la legitimación de estos, sobre lleva una ideología política, como el liberalismo, socialismo, comunismo, que produce una determinada sociedad tipo.

Una ideología revolucionaria debe ser capaz de conocer la fuerza a la cual se opone, además de proceder del modo más correcto con las relaciones sociales y violencias simbólicas, por tanto es importante la relación del discurso político, en el desarrollo de los conflictos, donde la intervención intelectualista, tiende a su separación de las condiciones sociales de producción, entonces el discurso político, tiene una relación estrecha, con el orador político, quien debe caracterizarse por saber reproducir las formas según las situaciones, el éxito y el fracaso, dependen de este discurso.

Max Weber, define que toda acción social es una actividad que con lleva necesariamente un sentido. *Esta práctica social*, para poder dirigir a individuos para hacer un conjunto común debe tener una compleja distribución de designaciones, un código colectivo que tenga un solo objetivo. Las funciones sociales tienen que ver mucho con lo mítico que asignan cierta jerarquía de cumplimiento.

La importancia del relato mítico o del mito, radica en su capacidad de poder articular la sociedad con la práctica, mediante los ritos o practicas que deben ser re actualizadas como significaciones, ante la importancia de lo mítico, podemos rescatar algunas consideraciones conceptuales que develan una actitud social ante

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

este imaginario, tomamos dos conceptos del mito, que posibilitan su comprensión.

“...el mito sería, no la expresión del equilibrio social, sino todo lo contrario. Es la respuesta dinámica de las divisiones.” (Girard 1992)⁵⁷

“...el mito puede tener varias versiones como sociedades existen, por tanto es un lenguaje de integración como también es un mecanismo de desintegración.” (Leach, 1990, pp. 487)⁵⁸

Una costumbre es una práctica social, arraigada en el imaginario colectivo y consolidada por una amplia creencia de una aprobación general, a partir de las costumbres las sociedades determinan su habitar, reglas y leyes de conducta, son componentes de la cultura y del sistema estructural social que se inter actúan mediante el símbolo. Comportamientos típicos de la vida y socialmente importantes que ha venido a convertirse en pautas que regulan el comportamiento, transmitida, por tradición y que determinan significantes particulares de una sociedad a otra, de un grupo a otro, que a manera de tener una apertura tienden a perder las costumbres y en consecuencia las prácticas sociales.

Las **prácticas sociales**, si bien son atributos de propiedad de una sociedad viene cargada de fuentes **ideológicas**,⁵⁹ como la convicción de verdad, referida a los grupos sociales, que no debe sus fuerza a razones de verdad si no a intereses prácticos, por lo que retoma las religiones y los mitos para plantear un consenso social construyendo un modelo de identificación social, un paradigma.

⁵⁷ GIRARD, René. (1992) “La violencia et le sacre” Ed. Grasset, Paris,

⁵⁸ EDMUND, Leach. (1972) “*Political Systems of Highland Burma*” Ed. Maspero, Paris.

⁵⁹ IDEOLOGIA. Neologismo a base del griego: Ciencia de las Ideas. En Diccionario Filosófico de HANS. Brockard. Ed. Herder. Barcelona. 1986.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

La ideología en su discurso, ordena y sintetiza, separa cada parte y la identifica. Por lo que la Ideología Revolucionaria, indica claramente lo que debe hacer la autoridad así como cada uno de sus miembros, y como realizar su reclutamiento. Condicionada por la Ideología política, constituye en la más favorable del imaginario social en intensificar los conflictos sociales, manejar el común sentido, colectivo social.

Es el discurso político, la vía oral de dirigirse al sujeto, para incitarlo a precisar su compromiso, erige un sujeto individual, kantiano portador de la verdad transmitida. Provocando su adhesión sincera, y poniendo al sujeto con toda la energía o pasión revolucionaria, en algunas ocasiones incontrolable.

La consciencia de lo social, hoy se estructura sobre un imaginario colectivo, sin haber sufrido cambios trascendentales de antaño a la actualidad, se concibe el poder como un imaginario cumbre, donde las situaciones ante el tiempo no tienen una significación de cambio, si no de persistencia, atreves del tiempo las utopías no cambian.

El gran culpable social, **el estado**,⁶⁰ no hay estado perfecto ni estado que satisfaga a todos. El estado existe en la mente y el corazón de sus ciudadanos, si existe es gracias a esta creencia. *"...la religión y el estado son una locura colectiva". "Ni siquiera los más inteligentes ni los más audaces, no han logrado liberarse de ella"* (Bakunin, 1895, pp. 829)⁶¹

Junto a esta noción de estado se encuentra la razón del estado y cualquier procedimiento o actuación en nombre de este será respetado por el imaginario colectivo, desde la perspectiva de consenso, sin la atribución retórica de un estado con la sociedad

⁶⁰ EL ESTADO. Unidad de derecho de régimen, de poder, representa el mayor complejo social cerrado que puede surgir como unidad de voluntad de acción.

⁶¹ BAKUNIN, Mijai. (1895) *"Dieu et l'Etat"* Ed. Oeuvres, Stock, Paris.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

en contra, este no será respetado, con la idea del estado, garante, papa y mama, la ley inconsciente, el estado se instala en el imaginario donde todo lo puede, magnificente, relevante, pero paternalista, frecuentemente asediado y criticado, no existe conformismo al conductivismo.

Entonces, la lectura del inconsciente estatal, será bajo la negación, se niega para ser otra cosa distinta, siempre podría estar o ser mejor. El mundo dado la vuelta, el debería ser así, “los amos serán los esclavos”, la sociedad en sus lecturas nunca llegara a un consenso total.

La comparación del estado, si triunfa, se convierte en iglesia, si fracasa es una secta, es muy clarificante ante la actitud que debe tomar el poder ante la sociedad, quien puede creer y respetar a un estado fracasado y sin la característica del poder asumido y el poder practicado. *Freud*, determina un cierto ciclo de repetición. “...lo que ha permanecido incomprendido retorna: como alma en pena, no tendrá reposo hasta que no se encuentre solución y liberación”.

El mito, su importancia como responsable del destino, acompaña al estado, fatal, la relación profecía inicial, mito e institucionalización, van siempre relacionados. El mito “*mythos*” el discurso o palabras con actos, de la palabra al acto, y forman parte del sistema religioso de una cultura, el cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad (Mitología – Cosmovisión).⁶²

En las investigaciones de *Levi Strauss*,⁶³ estudiadas por Pierre Grimal; el mito se conforma a través de tres atributos: 1) Pregunta

⁶² MITO COSMOGONICO. Que pretende explicar la creación del mundo.

⁶³ GRIMAL, Pierre. (2008). “Mitologías del mediterráneo al Ganges” Ed. Gredos. Madrid.

existencial. 2) Constituido por contrarios irreconciliables. 3) Proporciona la reconciliación de extremos.

Un mito escatológico, que se convierte en anarquista, es la posibilidad de la desaparición gradual del estado que se convierte en posible a partir de la idea de Marx, en su manifiesto de 1848, en su clara intención de desposeer el poder político a la clase dominante, centralizando todos los instrumentos de producción en el estado. La idea de Marx es que la clase obrera debe romper, destruir la máquina estatal vacante y no contentarse con tomar posesión de ella.

Cuando el estado deja de ser político, deja de ser estado. El estado al ser una organización eminente política, de la clase dominante, tras la toma de este por la clase dominada o proletariado, desaparecen las clases sociales, el Estado habrá perdido su razón de ser, y habrá ser extinguida en el proceso. Es entonces que prevalece y es necesaria la anarquía, como método de la ruptura estatal, la abolición de las clases sociales es una lucha contra el estado, vencer el estado para desclasarlo y someter a los sometidos.

1.4.3.1. El anarquismo, el imaginario nómada.⁶⁴

La imagen del hombre nómada es un hombre que une el doble sueño del otro y del lugar de otra parte. El anarquista es aquel que en una comunidad se comporta como extraño ante los individuos comunes. Un extranjero, un hombre exiliado con ideas de algún lado puesto en otra parte, Zola, Emile describe el anarquismo con la siguiente cita:

“...no se descubrirá, no revelará la clave de sus sueños, más allá de las migajas terribles que ha dejado escapar de tiempo en

⁶⁴ Extractado de: PESSIN, Alan. “*Villes Imaginaires*” Paris. 1978.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

tiempo, al final concluirá el relato, en el momento en que re emprende el camino". (Zola, 1885, pp. 283)⁶⁵

Es a través de la revuelta que el hombre logra idealizar mediante la práctica, se descubre así mismo, y se humaniza. Para este fin utiliza dos términos la libertad y la solidaridad, son las dos leyes fundamentales de la vida social. De acuerdo a **Bakunin Mijai**, esta dialéctica es una compenetración necesaria que constituyen la esencia de la humanidad. Solo existe libertad en sociedad, no puede ser uno libre si el resto se encuentran en esclavitud. *Ningún hombre puede emanciparse si con el no se emancipan todos los hombres que lo rodean.*⁶⁶ Concluyendo **Albert Camus** sentencia:

"Me rebelo, luego somos"

En cuanto a la libertad como imaginario colectivo social, debemos esclarecer que libertario y el libertino, para muchos autores, son dos términos parecidos, parientes, pero existe una diferencia importante, el libertino hace excesos, el libertario no. Existen dos clases de hombres no libres; los que dependen de una creencia, y los que dependen de sus instintos naturales, uno es el libertario, el otro es el libertino, la libertad tomada como extremo del imaginario es el que plantea Bakunin en 1885, en la siguiente cita:

"...si Dios existe, entonces el hombre es esclavo; pero el hombre debe ser libre, por tanto...Dios no existe, y si existe, hay que deshacerse de él". (Bakunin, 1895)

La violencia ligada a la anarquía, no existe, no es representada como una fatalidad, por que el hombre anarquista se halla dividido, entre la nostalgia rebelde y el sueño aventurero, respondiendo principalmente a la reprobación de la violencia por

⁶⁵ EMILE, Zola. (1885) "*Germinal*" Ed. Rencontre. Ginevra, p. 283.

⁶⁶ BAKUNIN, Mijai. (1885) « *Dieu et l'Etat* » Ed. Ouvres, Stock Paris.

moral y por política, en el término de la libertad y la anarquía, **Tucker Benjamín**, sostiene:

“...la idea de que la anarquía pueda ser instaurada por la fuerza, es tan falaz, como la que pueda ser mantenida por la fuerza” (Tucker, 1928, 7, 8).⁶⁷ En contraposición Bakunin sostenía que lo reaccionario se impone.

“...cometer actos que, desde los puntos de vista criminal y civil, constituyen delitos o incluso crímenes, pero que desde el punto de vista de la política real y seria, ya sea la de la reacción o la de la revolución, aparecen como males inevitables”.(Bakunin, 1972)⁶⁸

La utopía, la realidad y el mito, desde los imaginarios, sostiene, que la realidad establecida está contenida en la realidad del Estado. El mito es su lenguaje y la **utopía** es su enemiga declarada. La utopía es una imagen de alteridad que se opone a la realidad social, por tanto siempre se encuentra en verdadera oposición de lo instituido por el Estado. Por y mediante el Imaginario Utópico. Se dice que la utopía esta en el presente elucubrando situaciones posibles para un mañana. *La utopía trabaja el presente, el futuro está abierto a la acción humana.*

La utopía como todo pensamiento humano, tiene etapas positivas como etapas negativas, por dos razones: Los múltiples significados del término y por tanto es considerado como un pensamiento positivo, porque tiene como consigna un mejor estado de las cosas, pero a la vez se torna como una conjetura inalcanzable, la otra razón fundamentalmente es por su característica de suposición ideológica, o hipótesis ideal, que marca una pauta de consigna social. En los dos términos, sin embargo se extrae siempre lo positivo de la utopía, el lugar

⁶⁷ TUCKER, Benjamín. (1928) *“La liberte individuelle”*, Ed. Dehors, Paris. 1928. Pp. 7-8.

⁶⁸ BAKUNIN. (1972) *“Les ours de Berne et l` ours de Saint Petersburg”* Ed. Homme. Lausana, Pp. 23-24.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

inexistente, el no lugar, la utopía representa la dimensión del hombre de la esperanza y de la voluntad innovadora de la creatividad, lo que es posible entender la cita de Eduardo Galeano.

“...La utopía esta en el horizonte, me aproximo, dos pasos, ella se aleja, dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte, se aleja diez pasos. Por más que camino, jamás lo alcanzare. ¿Para qué sirve la utopía?...Sirve para eso...para no dejar de caminar”.

Es importante, que se establezca una diferencia imperiosa entre lo que es; La utopía absoluta y la utopía relativa.

Las utopías relativas tienden a ser realizables, no es ninguna casualidad, observa, que casi siempre, cuando una idea se ve tildada de utópica, sea el representante de una época pasada el que pronuncia tal juicio.⁶⁹ Contrariamente, las utopías absolutas tienden a ser irrealizables, pero muchas de las que hoy se consideran utopías absolutas, pueden ser en un mañana muy próximo una utopía relativa. (Mannheim, 1958 pp. 273)

Existe la necesidad de que toda sociedad mantenga una utopía necesaria, para seguir viviendo con esperanzas, lo diría Benedetto Croce “...la utopía de hoy se convierte en realidad mañana”.

El realismo se muestra como natural enemigo de los utopistas, lo real vivir el presente es lo que mata los sueños del mañana. Siendo que el tiempo del hombre es tridimensional pasado, presente y futuro, Alberoni describe un extremo del realismo con:

“...mientras es flagrante la crisis de todas las ideologías, mientras las políticas parciales y realistas están preparando la catástrofe, la

⁶⁹ MANNHEIM, Karl. (1958) “Ideología y Utopía” Ed. Aguilar, Madrid. P.273.

ultima plaga del milenio consiste en creer que ya no queda lugar para las utopías". (Alberoni, 1980, 211)⁷⁰

La utopía puede proyectar modelos, al ser "un experimento mental". Esto en base a que el hombre proyecta su propio futuro, su transformación social deseada. Una concepción determinista puede prescindir de modelos, con la idea de que lo nuevo no ha de ser destruido. La utopía anarquista, se puede definir como una utopía liberal humanitaria o la socialista comunista, solo en rasgos esenciales. Es una utopía enlazada con la libertad, como ausencia de poder. Poder como la facultad de juzgar y aplicar sanciones. El poder deriva de autoridad. La anarquía utópica solo puede ser desarrollada en una ausencia absoluta de poder. Basada en los conceptos de igualdad y diversidad, lejos de ser contradictorios, son complementarios; paradójicamente es la desigualdad la que conduce a la uniformidad.

La utopía anarquista es el espacio de las mil utopías. Es el espacio de los mil modelos que exploran las formas de libertad, con la doble función de actuar sobre los imaginarios sociales, por tanto, en cuanto a las utopías, concluimos con dos citas, tomando al profesor **Colombo y Barret**, que muestran la importancia de creer en utopías.

"...han demostrado que la utopía anarquista, lejos de engendrar "subversiones imaginarias" produce y alimenta un imaginario subversivo". Colombo Eduardo.

"Triste es que no se realice ninguno de nuestros sueños, y más triste, que se realicen todos." Rafael Barret.

⁷⁰ ALBERONI, Francisco. (1980) "Una società senza futuro". Ed. Corriere de la sera.

1.5. El imaginario del arquitecto, creatividad, genio.

El imaginario de la creatividad y del gusto estético, del sujeto es importante lograr su desarrollo desde la perspectiva del arquitecto, por tanto, es necesario indagar sobre la estética, por tanto, es oportuno iniciar este imaginario particular con la síntesis que hace Zatonyi con la filosofía:

La filosofía tiene tres raíces. Una que, indaga sobre lo bueno y lo malo y esto es la ética. Dos que indaga sobre lo verdadero, falso y dudoso y esto es la lógica. Tres que indaga sobre lo bello y lo feo y esto es la estética (Zatonyi, 2000, pp. 18).⁷¹

El diseñador, el proyectista, el arquitecto, tiene su propio imaginario creador, su propio imaginario estético, revolucionario y hasta anarquista, que se desenvuelve entre el mito, la utopía y la realidad. Para el desarrollo de este particular, tomamos a Immanuel Kant, Idealista Alemán, del último periodo del Iluminismo, publico *Crítica de la razón pura* (1781), *Crítica de la razón práctica* (1788), *Metafísica de las costumbres* (1797), *Crítica del juicio* (1790), sobre todo, esta última dedicada a la estética. Su estudio de la estética, *aisthetike – aisthesis* - que significa “sensación, sensibilidad” que modelado en su estética trascendental, existe una naturaleza receptiva de la sensibilidad, que se encuentran condicionadas a priori, que nos permiten conocer, mediante el entendimiento, los objetos dados por el sentido externo (intuición). Estas condiciones son el espacio y el tiempo. *Pero el arquitecto va mas allá de esta percepción, el propone el imaginario del arquitecto como el imaginario del genio. (Deleuze, 1997, pp. 23)⁷²*

⁷¹ ZATONYI, Marta, (2002) “Una Estética del arte, del diseño, imagen y sonido” ED. Nobuko. UBA Buenos Aires. PP.18

⁷² DELEUZE, Gilles (1997). “La filosofía crítica de Kant” Ed. Cátedra. Madrid.

***"Human reason is by nature architectonic."*⁷³**
(--Kant, CPR, p.B502)

Es necesario tomar una perspectiva filosófica en el imaginario del arquitecto, por su envolvente imaginario creativo, su capacidad abductiva en la búsqueda de la solución, la percepción de lo estético prosaico y la capacidad de modificar la realidad del habitar, por tanto, considero pertinente tomar una parte de las obras de Kant, dado por el tiempo y la profundidad que requiere este tema: Con el objetivo de comprender el Juicio del gusto, como capacidad de juzgar lo bello en la arquitectura, que son a priori, estéticos y reflexionantes, y que nos obliga a determinar quién es el hacedor de lo bello en las obras materializadas. "... si los juicios son subjetivos, de qué manera, lo bello esta en el sujeto y no en el objeto". **Kant**, recurre, para esta afirmación, a las categorías del juicio del gusto. El nexos o a ligazón entre el entendimiento y la razón, es la facultad de juzgar, esta posibilidad o actitud de sublime resultado, que en sí no ofrece un conocimiento ni práctico como tampoco teórico, no aporta a la filosofía desde su particular observación. En sí solo define concretiza y detalla lo bello en el arte o en la obra de arquitectura.

1.5.1. La facultad de juzgar la obra arquitectónica.

Pensar, es una posición del sujeto frente al objeto, por tanto es subjetiva y tiene una posición individualista, el sentir, desear, el conocer, son sentimientos y actitudes de un sujeto. El arte entonces es ubicado por Kant, en su crítica de la razón pura, en el placer del sujeto, y en su capacidad de juzgar, esta capacidad de juzgar del sujeto es Reflexionante y actúa, bajo el principio de que el sujeto, en su reflexión interna, sin a priori de conocimiento y experiencia, determina en base a su propia capacidad de juzgar, de una manera subjetiva, con solo reflexionar en el gusto, me

⁷³ "La razón humana es por naturaleza arquitectónica"

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

gusta y si me gusta me interesa, no me gusta, por tanto no me interesa, este gusto a través del juicio estético, entendiéndose, como juicio estético a la posibilidad de que en base a un referente objeto, se posibilite al sujeto emitir un juicio de valor estético, utilizando *su sentimiento*, este elemento es la base de la propuesta Kantiana en la doctrina del gusto, el sujeto a través del juicio estético Reflexionante, por lo que **Kant** establece en su tesis que **“...la belleza esta en el sujeto y no en el objeto”**. ***Entonces está en la capacidad de juzgar.***

Esta conclusión determina que la belleza es subjetiva y soberana, si la belleza no está en la obra de arquitectura, está en el sujeto que la contempla, entonces la obra como tal no es bella hasta no tener el juicio subjetivo del sujeto. Si el sujeto, encuentra placer en su observación, encuentra sentimiento, percibe una diferencia que determina un auto goce. *“...EINFÜHLUNG significa AUTOGOCE”*. SIGLOS XIX Y XX con *Vischer, Lipps, Volkelt*.

El sujeto observador de una obra de arquitectura, establece su auto goce, sin embargo la obra no se puede separar de quien la percibe, Kant resume en este pensamiento la belleza:

Lo bello es lo que nos gusta sin interés...Kant.

Lo que nos gusta sin interés, lo útil en sí, lo bello, propiedades que debe tener una obra arquitectónica, para ser considerado una obra de arte, pero no olvidemos que no es esta la única forma en que se presenta una obra arquitectónica, si no también es posible su producción como arte mecánico.(Arte enseñado), por tanto la arquitectura debe ser según Kant: Bella y útil. Esta, posición kantiana de la belleza en la arquitectura es adherente, pues aparte de ser útil y bello este sirve para fines determinados, se proyecta a partir de un fin externo a la disciplina y es proyectado para un fin determinado. Esto ubica a la arquitectura fuera del juicio puro del gusto, y la ubica en el juicio del gusto aplicado e

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

intelectualizado. Una belleza adherente, a partir de que si bien en la arquitectura convergen dos aspectos que se sobreponen luego en el producto, la utilidad y la belleza, separando en el procedimiento del proyecto, el arquitecto direcciona esta utilidad en lo que se llama los requerimientos externos del usuario, que es la utilidad y el pretexto que dispara el proyecto arquitectónico; Propuesta que desde los tiempos socráticos son considerados bellos los objetos con utilidad.

“Lo útil es bello”....Platón.

La belleza en arquitectura, viene dado por un acompañamiento al producto útil-uso, pues el arquitecto, actúa como el genio de lo bello, con una propuesta formal, resultado que es razonado en sus propias reglas y que además compone con una belleza libre, una libre imaginación, que *en triangulo vitruviano*, estaría dado por el venustas, y la utilidad por el utilitas y el firmitas con la estructura o tecnología constructiva.

1.5.2.- Arquitectura-gusto-estética.

La relación que produce la arquitectura, según la tesis kantiana, es identificada como un acuerdo del gusto de la razón con lo intelectual, a través de la vinculación de la complacencia estética, el gusto sin él a priori con la lectura intelectual, descifra lo bueno con lo útil.

La arquitectura, es considerado ético dentro de lo estético, ético en el sentido de reflejar de la mejor manera los imaginarios del usuario, ético cuando el producto material, la obra arquitectónica, no es lesivo ni agrede al hombre individual ni a la sociedad, es ético cuando satisface lo espiritual con lo material. Es entonces que se considera que la arquitectura es una realización en esta realidad dentro de lo estético, proyectada desde la imaginación de lo teórico a través de lo práctico. Intrínsecamente en su filosofía, Kant, considera que existen dos tipos de proposiciones prácticas,

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

una *práctica natural* y otra que la destaca dentro de la libertad, cada una de estas proposiciones prácticas las sitúa una en la filosofía teórica, y la otra filosofía práctica.

La práctica natural, está ligada a la naturaleza, atada con la teoría y por tanto comprendida en la **filosofía teórica**. Contrariamente las proposiciones prácticas que están en el lado de la libertad fundan la **filosofía práctica**.⁷⁴ La arquitectura, disciplina que tiene una teoría que fundamenta las cosas que produce, se encuentra dentro de la **filosofía teórica**, según este autor, la arquitectura, *no se encuentra separada de la práctica*. El momento de hacer arquitectura de realizar el diseño, con fines internos al propio arquitecto, al genio, tiene ya un propósito, el de concebirlo para ejecutarlo, la teoría para la práctica. La arquitectura esta dentro de la filosofía teórica, donde el ejercicio de la arquitectura es una aplicación de la parte práctica.

El hacedor de lo bello, no el sujeto que observa, sino además lo crea, el que determina la forma o la expresión de la obra, es un sujeto que nace no se hace, tiene una capacidad innata de poder crear con ciertas reglas materia artística bella. Esta capacidad según Kant, no es susceptible de ser enseñada ni puede ser transmitida como conocimiento, este sujeto, llamado a posteriori como "genio" se permite utilizar los juicios reflexionantes que tienen su significación en él a priori, en el que existe algo como predicado, un sentimiento de placer, en base a los juicios estéticos a priori constituyen la definición para la posibilidad de lo bello.

La belleza existe con la existencia de los juicios estéticos a priori, no empírica. Este fundamento se introduce a un campo de conocimiento filosófico mucho más profundo, que el presente análisis lo menciona, pero no lo profundiza.

⁷⁴ HALDER, Alois. (1986) "Breve Diccionario de Filosofía". Ed. Herder. Barcelona.

“...ser objeto de una complacencia desinteresada, placer universalmente sin concepto, poseer una finalidad sin fin determinado y producir una complacencia necesaria sin que intervengan conceptos” (Kant, 1992, 228)⁷⁵

Sobre estas líneas, conviene indagar, lo siguiente; Nos determina que la belleza es una finalidad sin fin, o una conceptuosidad sin concepto, entonces encontraríamos a la belleza pura y natural, pero es el propio Kant, que se encarga de establecer una línea superflua entre las bellas artes y las artes útiles, distingue y separa, al artista del artesano, señalando:

*“...la belleza natural o artística es la expresión de las ideas estéticas”*⁷⁶

Además fundamentalmente, Kant establece que este arte bello es producto de un arte producido por un genio, una persona capaz de mostrar la estética como ningún otro. “Arte del genio”⁷⁷ como el “Arte bello”. Y el arte mecánico se ubica dentro del “Arte de la aplicación y del aprendizaje”.⁷⁸

Establece una sutil diferencia entre el arte y naturaleza; circunscribe que en el hacer y en el obrar, existe diferencia, el arte es la producción por medio de la libertad, es decir en base a la voluntad que pone la razón a una determinada actividad, de forma libre, por esta razón, establece que el hombre es el único capaz de hacer arte, el arte es solo para los hombres, contrariamente a los elementos de la naturaleza que carecen de todo plan o propósito.

⁷⁵ KANT, Emmanuel, (1992) “Critica de la Facultad de Juzgar”, Traducción de Pablo Oyarzun, Monte Ávila. Ed. Caracas. P228.

⁷⁶ Critica de la Facultad de Juzgar., p.228.

⁷⁷ Critica de la Facultad de Juzgar., p.219.

⁷⁸ Critica de la Facultad de Juzgar., p. 219

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Dos elementos tratados por Kant de forma separada, pero a su vez unida por la palabra “bello”, son “lo bello de la naturaleza” y lo “bello del arte”. A estos dos macros fundamentales de la filosofía Kantiana, los separa en su descripción, pero a su vez encuentra un elemento común que paradójicamente los separa en esencia pero los une en validez. Describe este carácter con la siguiente frase:

“...bella era la naturaleza cuando a su vez tenia viso de arte; y el arte solo puede llamase bello cuando somos conscientes de que es arte, y, sin embargo nos ofrece viso de naturaleza”⁷⁹. A la naturaleza la llama bella en cuanto se parezca al arte, y al arte bello en cuanto se parezca naturaleza.

Es cuando define “el arte del genio”, donde resalta la importancia y su evidente equivalencia de este concepto, con la facultad de juzgar, distinguiendo el matiz principal que identifica a este “don” que son la originalidad y ejemplaridad. Contrapone para diferenciar, con la idea del arte mecánico, que caracteriza el manejo de la idea, con el procedimiento, donde el entendimiento sacrifica a la imaginación, llamando a esta posibilidad el arte de aplicación y aprendizaje.

En el arte bello como “arte del genio”, surge la definición de que el artista es un genio, que posee de manera innata la facultad no solo de juzgar, si no de crear, y mejor aun si este artista es cultivado por la academia, pero además, es importante analizar, los siguientes enunciados a este respecto:

Cuando Kant, dice, “...El genio es el talento que le da la regla al arte” y también dice, “...el genio es la innata disposición del ánimo (*ingenium*) a través de la cual la naturaleza le da la regla del arte”.

⁷⁹ [Critica de la Facultad de Juzgar.](#), p. 216.

Considera que el “genio” da la regla del arte en base a la naturaleza, ratifica que el arte es bello cuando viene de la naturaleza y demuestra la ineludible y practica relación inseparable de la naturaleza con lo bello.

“...El arte bello es el arte del genio”. Entonces la arquitectura es bella al ser producida por el genio.

El mismo Kant, propone un tipo de artista que da la regla al arte por sí solo, y otro que sería el artista genio que la regla del arte es dada a través de él, mediante la naturaleza. Concepción que establece la siguiente conclusión:

La formación del arquitecto, con el fin de conocer y desarrollar la disciplina, se somete a sobresalir e identificarse individualmente, el arquitecto es individual, su producción es propia y su forma de proyectar también, siempre existe algo propio e cada obra o proyecto, tanto en el ejercicio y la práctica de la disciplina, como en lo proyectual. Kant con relación a este efecto de la formación y del aprendizaje se refiere en la Critica de la facultad de Juzgar con lo siguiente; *“...lo cual no significa más que beber de las mismas fuentes de donde bebió aquel mismo y aprender de sus precursores solo el modo de portarse a ese propósito”*.⁸⁰ Contundente, en la expresión de la necesidad académica de relacionar fuertemente el conocimiento en la relación maestro – discípulo, en la formación de la disciplina del futuro arquitecto.

La formación académica, la formación teórica en la arquitectura, hace que esta disciplina considere cierta base de conocimientos para saber de la producción arquitectónica, ser culto para saber de qué se trata, no es posible hacer arquitectura sin ser culto, tener una formación critica y saber de arte y por supuesto de lo

⁸⁰ Critica de la facultad de Juzgar. P. 195.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

bello. Kant en su Crítica de la Facultad de Juzgar, refiere por que el arte bello es llamado bella ciencia⁸¹.

“...esto no es otra cosa que haber advertido muy correctamente que se requiere mucha ciencia para el bello arte”. (Kant, 1992,273)

El arquitecto, es entonces el que en base a sus conocimientos tiene la capacidad de sintetizar y asimilar los mismos y en base a sus habilidades e percepción y estética vuelca su capacidad creadora, buscando que su obra arquitectónica sea original, útil y bella. Responde a los preceptos de Kant, para considerar una obra bella.

En el entendimiento que el arquitecto, genera obras en base a proyectos sin despojar la práctica de la teoría, podemos determinar la importancia que adquiere para producir obras bellas la formación y la enseñanza, pero particularmente, el genio. Entonces debe poseer tres aspectos que se complementan en el momento de producción:

Lo innato, lo que se tiene sin que se enseñe, la capacidad interior, ser original, artista, el dominio de la imaginación sobre la razón. Este aspecto, en la Critica de la Razón pura, Kant ubica este aspecto como la facultad de juzgar, y por tanto es imposible enseñar a juzgar, ya que es un “...talento peculiar que solo puede ser ejercitado, no señalado”⁸²

El genio, llamado así en la Critica de la Facultad de Juzgar, como don natural que merece ser cultivado. Con seguridad podemos afirmar que este aspecto de lo innato de la creación, cuando uno sabe qué proyecto algo, pero no sabe exactamente el porqué encamino el proyecto con cierta estética, estamos en la categoría

⁸¹ Critica de la Facultad de Juzgar. P. 44.

⁸² Critica de la Razón Pura.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

de lo artístico dentro del proceso de la materialización arquitectónica, la razón y la organización sobre la imaginación, conjunto de conocimientos, de teorías, lo culto, saber cómo hacer la materialización, la estructura del objeto, la utilidad como fin para la satisfacción del usuario.

Lo académico, como conjunto de reglas que puede ser comprendido y aprendido como conocimiento al interior de la disciplina, en la formación del arquitecto, que es por supuesto una formación constante, dialéctica en su proceder, y llamado por Kant, como parte de la mecánica del arte. Entonces, en la praxis de la arquitectura, es el arquitecto artista el que procede, en diferentes profundidades y resultados, sumando e interactuando constantemente lo académico con el genio, ambas pueden tener como producto un arte bello, pero si solo actúa una sola de las cosas como hacedor de la arquitectura, se logra hacer una obra dentro del arte mecánico o dentro de lo genial, pero no se llega a producir un hecho que entre en la categoría del gusto como “arte bello”.

Concluimos que la filosofía de Kant, acerca de lo bello, es planteada de una manera que no resulta excluyente o contraria a las múltiples direcciones o caminos de las expresiones generadas desde su época hasta la actualidad, sigue siendo vigente en las posturas actuales de la arquitectura. En la importancia de los dos aspectos, el genio o el gusto, la imaginación o el entendimiento, es planteada en la tesis Kantiana, como elementos equilibrados y complementarios, pero el gusto es básico y elemental para comprender y juzgar si un objeto es bello o no.

La primacía del gusto sobre el genio, da la posibilidad, entonces de generar arte sin la presencia del genio, uno aprende y si aprende bien es sujeto de creación artística, lo que en buenas palabras se dice, es un buen artesano, pero la existencia del

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

genio es un requisito sin ecuánime, de complementariedad en la producción de una obra bella de arquitectura.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

CAPÍTULO 2 LA APREHENSIÓN DEL LUGAR, TOPOFILIA

La ciencia (ἐπιστήμη) es un juicio¹ verdadero acompañado de razón (λόγος)

Platón. Teeteto, 202, b

Resumen.

El presente capítulo, describe el concepto de reciente tratamiento en los intercambios académicos con referencia a la apropiación del espacio mediante un apego al lugar (topofilia) otorgándole un significado y una calidad de uso designado a un lugar apropiado. El abordaje se realiza en principio con dos referentes en el uso y estudio de este principal concepto que atañe a lo que significa un "lugar", es tomado desde la perspectiva en principio "romántica" de Bachelard, y el estudio realizado por Carlos Yori en la relación del sentimiento de aprensión del espacio y la posición más ontológica de Tuan, quien describe a la topofilia como el espacio es un significante del sentimiento y la asignación simbólica.

Se concluye con una extensión de la topofilia con el significado andino de lugar, que sin duda es la vivienda, es el espacio que contiene mayor aprensión simbólica, sentimental que se puede observar en el espacio andino, para este fin, se estudia en base a la etnografía y la observación la manera de encontrar el significado al espacio o lugar que dan los comunarios de Jesús de Machaca. La observación "flotante", y el trabajo de campo descrito y propuesto en el criterio proyectual es la extensión de este preámbulo conceptual.

2.1 La topofilia, el lugar.

Es indudable que la globalización, como estrategia de control basada en lugares estratégicos con fuertes características comerciales es el que determina el desarrollo y el destino de las ciudades menos comerciales, menos globalizadas, bajo esta comparación es importante establecer un lazo afectivo del lugar con los ocupantes de ese espacio, tener un adscripción, lo que determina un lugar (*topos*) y una afiliación (*philia-ción*).

La topofilia, es la relación del lugar mediante el entorno con el que habita la sociedad, estableciendo un vinculo o pertenencia, una apropiación del espacio con la entrega del sentimiento al lugar, “yo soy de aquí”, construcción necesaria de la colectividad en relación a un territorio, desde una perspectiva ideográfica es el estudio del lugar para la sociedad. El lugar, el habitar ya es una teoría, pero la connotación de “lugar” va mucho más allá del mero hecho de ocupar un espacio, si no el sentido espaciante, cargado de significado, tratemos de no confundir el lugar como la pre existencia de un determinado espacio, rápidamente nombrado “lugar” y de tal suerte dispuesto a ser ocupado o apropiado por un colectivo imaginario. Consecuentemente, el explicar la dimensión ontológica de lugar y hombre, deriva al estudio de esa relación del territorio en escala colectiva o de vivienda en escala individual, mediante la explicación de una topo filia, un apego al lugar, ser – estar y el lugar entendido como lugar-de-ser, sin entrar a un término tautológico⁸³, es el habitar en el hábitat.

El término topofilia, comprendido en principio como una palabra poética del espacio en relación de hombre y lugar, fue descrito por **Bachelard**, en *La poetique de l'espace*, editado en 1957 por

⁸³ Tautología, decir lo mismo, del griego *ταυτολογία*. En retorica significa una expresión redundante, obvia, el término utilizado en el presente escrito es el primero.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Presses Universitaires Francia, en el que describe el término de una manera poética y que es adoptado por Yory, en el desarrollo de la teoría del lugar. "...*determinación del valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados (donde...) a su valor de protección que puede ser positivo, se adhieren también valores imaginados y dichos valores son, muy pronto, valores dominantes. El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geómetra. Es vivido, y es vivido no en su positividad, sino con todas las parcialidades de la imaginación* (Bachelard, 1975, 28)⁸⁴

Entiéndase que la topo filia se conoce en principio como una categoría poética del espíritu en relación al lugar, de esta percepción se diferencia de la teoría pura del habitar, al tomar el insumo de la "apropiada significación" para entenderse como espacio vivo, espacio vivenciado. El Lugar transmite en la apropiación espacial del que toma ese lugar un "apego" un sentimiento un amor al lugar, un significado, esta significancia de la topo filia en la apropiación del espacio y en la posesión del lugar como un apegó "poético"; es desarrollado por **Yi fu Tuan**, (1974) que a diferencia de Bachelard, la topofilia del lugar es una relación emotivo – afectiva que despierta en el que habita un lugar con una "dimensión simbólica" desarrollando un poderoso instinto de pertenencia y de apropiación del lugar. Para *Tuan*, la topofilia es un sentimiento, un lugar topofilico, con lo cual niega la característica física de lugar y encamina el concepto de lugar a un sentimiento o modos en que los individuos se relacionan, costumbres y hábitos.

El espacio habitado, pasa necesariamente por la relación emocional que tengamos con el lugar, sin embargo, cuando uno

⁸⁴ BACHELARD. Gaston. (1975). "*La poétique de l'espace.*" Ed. *Presses Universitaires de France*. Paris. Título en Castellano. La poética del espacio. Ed. F. C. E. México.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

ocupa el espacio, existen otros factores a parte del emocional que hacen que el individuo se identifique con él lugar; Es el espacio el que se carga de sentido emocional y se identifica con una manera de habitar o de actuar, que determina un espacio cualificado con atributos espaciales físico - confortables, en el caso de la topofilia, el lugar será evaluado con requerimientos emocionales y de satisfacción emocional, lo que conlleva a replantear el actual esquema de confort espacial de términos cualitativos a términos topofilico.

La característica especial de la apropiación es que nosotros, los seres humanos, tenemos la capacidad de relacionarnos con el lugar y darle una significación proporcionándole un sentido (el espacio humano) en otras palabras “somos habitando”, en consecuencia, como humanos, nos afirmamos “orientando” tomando conciencia de nuestro propio ser espacial.

Este concepto desarrollado y fundamentado por **Tuan**, hace que la identidad determine una específica diferencia de pertenencia-lugar, la identidad con el lugar y el territorio, una apropiación sentimental con el espacio, es así que, el individuo siempre pertenece a una determinada nación o territorio, que además tiene su cultura y se representa mediante sus propios símbolos, maneja un solo lenguaje, construye sus propios espacios que los describen mediante la forma de habitar o de morar.

El lugar cultural, determina el grado de topofilia, el sentido de pertenencia que establecemos se adscribe a nuestro propio sentido de apropiación del espacio que con la significación se convierte en “lugar”, que va mas allá del sentido de sentimiento - psicológico que calificaría Tuan, si no que, “lugar” tiene un sentido más ontológico, más profundo con el ser, que logra un sentido de pertenencia y de apropiación “...nuestro ser mas propio” (Heidegger).

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

En este sentido, coincidimos con Carlos Yory⁸⁵ en la comprensión del lugar, al considerar el termino como más profundo y ontológico que el de seleccionar el lugar mediante una aprehensión sentimental, comprendiendo que el hombre es un ser espaciante, el que espacia, el que habita y designa un valor a un espacio y lo convierte en lugar, en esta medida, habitar significara “*pertenecer*” estar *afiliado en un topos, (topo philia)*.

2.2. Hacia una etimología de la Topofilia.

El termino Topo filia, significa *Topo = lugar* y *Philos = afiliación* por lo que etimológicamente significaría la afiliación a un lugar, sin embargo, el termino debe ser comprendida desde su ontología, es decir de su propia propiedad, el topo, utilizado por un presocrático como Aristóteles en el Libro IV de la física relaciona el termino topos a una “forma de relación”, alusión al *ethos*, costumbre modo de estar modo de habitar, la etología humana, y la afiliación o *philos*, conlleva al termino a la filiación a la identidad y por supuesto al lugar, cargado de significación mediante el comportamiento (*com-portamiento*) que supone una necesidad espacial, teniendo de manera indisoluble al comportamiento y a la espacialidad, al habito costumbre con resguardo, guarida, vivienda.

El sentido de esa forma de habitar, de ser en el lugar, nos conduce a lo que significa la ética y la política donde esta apropiación no es común o al azar, contiene significados y sentimientos, en griego se denominaría **arete** (virtud), y la polis como lugar común, del ser- lugar. En esta medida la **polis** le da un sentido al lugar un contexto ético y político “...no construimos para morar sino que construimos porque de hecho moramos” (Heidegger: 1993)⁸⁶, en consecuencia, habitación es inseparable

⁸⁵ YORY, Carlos. “Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topo filia” Artículo inédito a ser publicado en la Revista Barrio Taller.

⁸⁶ HEIDEGGER, M. (1993). “Construir, habitar, pensar”, en Ciencia y Técnica. Ed. Universidad Santiago de Chile. Santiago.

de comportamiento, habito, costumbre, por tanto; habitar es el modo en que nos acostumbramos. (Yory, 1998, 138)⁸⁷.

El topos no es un lugar a ser tomado o apropiado simplemente, si no una manera de interrelacionar el ser con el otro, una relación del espacio con el hombre como ser espaciante, otorgando el sentido y la forma del espacio, "...la forma que cobra el espacio a través de la apertura y puesta en obra de la naturaleza relacional de nuestra existencia" (Yory. 1997, 23)⁸⁸

2.3. La topofilia y el arraigo al lugar.

El arraigo al lugar, que según nuestros tiempos y las características de globalización y de los "no lugares" se caracteriza por un "arraigo en movimiento", que según Yory, es el arraigo a ningún lugar y a todos a la vez, el apego psicológico y sentimental abordado por **Tuan**, se define con mayor claridad en el termino arraigo, la pertenencia extrema de un lugar, el no dejar el espacio y cargar de significado a un estado de inercia del movimiento y del lugar, el arraigo establece cierto sentido de pertenencia, el sujetarse de un lugar es una auto afirmación cultural, en ese sentido se identifica a una ciudad, un barrio la vereda de su casa como una apropiación del espacio cargándole un sentimentalismo de llamarlo "mío". (Yory. 2005, 176)⁸⁹, conduce este sentimentalismo con mayor frecuencia a la clase media para abajo, los pobres tienen mayor sentido de pertenencia, aclarando que el topos es el espacio habitado o lugar

⁸⁷ YORY, C. M. (1998). *Topo filia o la dimensión poética del habitar*. Ed. CEJA-COLCIENCIAS. Bogotá

⁸⁸ YORY, C. M. (1997) "La Topo filia; una estrategia para hacer ciudad desde sus habitantes", en *Cuadernos de Estudios Urbanos N° 2, Construcción socio cultural del espacio urbano*. Editorial Corporación de Estudios de Antropología Urbana URBANOS. Bogotá.

⁸⁹ YORY, C. M. (2005). *Topo filia, Ciudad y Territorio. Una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo, con dimensión sustentable, para las grandes metrópolis de América Latina en el contexto de la globalización* Ed. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

con significación mediante el **ser espaciante**⁹⁰ en términos ontológicos, una forma de apropiación espacial de nuestro entorno, alejándose del concepto de topo filia desarrollado por Tuan de una relación “emotivo afectiva” entre el espacio y el ser, a una significación ontológica del ser como espaciante del lugar. “...no entramos en relación con el espacio sino con el otro y con el mundo a través de él” (Yory. 1998, 354)⁹¹

El acto de habitar a través de la topo filia, es un acto que nos diferencia del acto de habitar del animal, la necesidad por el simbolismo, la necesidad por el significante, el construir un espacio contiene un significado que va mas allá de la pura necesidad es una construcción con significado, cargado de cultura y costumbres que pasan de generación a generación, una territorialización.

2.4 Actitudes y valores sobre el entorno, desde la Topofilia.

Un estudio que sea desarrollado desde la topo filia hacia las actitudes y valores en relación al entorno, no son fáciles de encontrar, existe una escasa relatividad de ese tema, o son muy avanzados o son limitativos, la manera de abordar las actitudes y valores son:

- Mediante el proceso de descubrir características humanas universales.
- Mediante la relación de cultura entorno.
- Mediante estudios psicológicos, encuestas.

⁹⁰ “seres espaciantes”; es decir, seres dotados de sentido gracias a la dimensión simbólica y, por lo mismo, histórica y social con que abordamos nuestra particular relación con el espacio definida a la vez por un “ante” y un “desde” él; relación que en su amplia connotación social y ambiental (y, por lo mismo, tanto ética como política) nos define de tal o cual manera como humanos.

⁹¹ YORY, C. M. (1998). *Topo filia o la dimensión poética del habitar*. Ed. CEJA-COLCIENCIAS. Bogotá.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

- Mediante la investigación de ciertos significados calificativos o simbólicos de los entornos.

Los objetivos planteados para estudiar los valores y actitudes con referencia al entorno, difieren en cuanto a su disparidad y complejidad, coincidiendo en que el sujeto determina el valor simbólico del entorno, en este caso la topofilia en el entorno, en el espacio inmediato como percepción sustanciada con ciertos valores como la cultura y el valor de la apropiación mediante la pertenencia espacial del espacio de uso frecuente. Los valores del espacio son designados por la topo filia como la carga de sentimientos y atribuciones mentales que se asignan a un determinado espacio, donde se concretan valores culturales e ideológicos, mediante **la percepción** como la respuesta de los sentidos a los estímulos externos, que nos ayuda a tomar **una actitud** frente al mundo, una postura; un camino que basado en la experiencia obtenida por la percepción, conduce a la decisión de valores, el entorno dentro de la cosmovisión como la visión del mundo, que es la acumulación de experiencias conceptualizadas conformando un sistema de creencias. En consecuencia, si la Topo filia es el lazo afectivo de las personas y el lugar, los valores del entorno social, físico, ambiental, son atribuciones particularmente personales del ente, del ser – humano, las califica, las asigna y el las valora. Como ser espaciante.

2.5. Hacia una etnografía de la vivienda.

Al abordar el trabajo de investigación, la topo filia andina recae sobre la célula familiar en idioma aymara denominado *jhata*, en consecuencia, surgen dos cuestiones básicas y relacionadas a su vez, la importancia que tiene en una sociedad como lugar de encuentro y desarrollo familiar. Un espacio tan íntimo que marca un límite entre su realidad y la sociedad, y el de la vinculación de este espacio con el espacio comunitario, tal vez sea esta condición la más importante en el imaginario familiar, su forma de vida al interior de ese perímetro espacial denominado “vivienda” y

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

su inter relación con el espacio comunitario. Consiguientemente es un reto metodológico el de poder atravesar la delgada línea de los deseos y los imaginarios propios.

Un recurso llamado para el estudio e investigación de la apropiación espacial en el caso de la vivienda, viene a ser la *etnografía*,⁹² por sus características sociales y culturales del fenómeno que se pretende estudiar en “*la comunidad Jesús de Machaqa*” tratando de vislumbrar una realidad sensible, mediante una instancia reflexiva, ser parte de la cotidianidad del comportamiento familiar, para este fin podemos citar a Blúmer, en la siguiente cita:

“...acudiendo al mundo social empírico y comprobando mediante un minucioso examen del mismo si las premisas e imágenes esenciales establecidas, las cuestiones y problemas planteados, los datos seleccionados a partir de dicho mundo, los conceptos a través de los cuales este es observado y analizado, las interpretaciones formuladas se confirman realmente” (Blúmer, 1999, 200)⁹³

La observación es básica e importante en el trabajo etnográfico, el compartir las tareas cotidianas e inmiscuirse en su propio habitar, durante un tiempo determinado se observa, se pregunta, se usa los mismos espacios. *“...toda observación, todo análisis cualitativo de comportamientos sociales implica una comprensión de categorías de conocimiento espontaneo que no se adquiere sino por la familiaridad, la observación participante, la inmersión,*

⁹² ETNOGRAFIA. Retrato vivido de los más variados aspectos de una cultura, desde adentro de la propia cultura. Etnocentrico. Guber, Rosana. 2008. “El salvaje metropolitano” Ed. Paidós. Buenos Aires. Pp. 71. El **etnocentrismo** es el acto de ver y analizar al mundo de acuerdo con los parámetros de la cultura propia.^[1] El *etnocentrismo* suele implicar la creencia de que la propia raza o grupo étnico sea la más importante.

⁹³ BLUMER, Herbert. (1999). “La posición metodológica del interaccionismo simbólico” en El interaccionismo simbólico, pp. 24.

dentro de una realidad concreta, donde se muestran y negocian las identidades en las situaciones de la vida cotidiana” (Joshep, 1982)⁹⁴

La ventaja de analizar y relevar datos de la propia practica mediante un trabajo empírico positivista, tiene la ventaja de poder formular y reformular el método de aproximación de esa realidad, ser parte de la investigación es una cualidad de las ciencias sociales y en este caso de la **antropología proyectual**. (Denominación del trabajo de campo mediante el método reflexivo). Los registros constituyen y organizan cada momento de lo observado configurando una realidad, un imaginario o un deseo que termina en la apropiación espacial del hábitat, este registro es llevado mediante una libreta de campo, realizando dos tipos de observación: simple o participante, dependiendo de los momentos que desarrolla la familia en el espacio apropiado como hábitat de morada. Esta observación a diferencia de la antropología como disciplina, es una observación particular, con la re flexibilidad de ir más allá que observar costumbres, es el de observar la relación **espacio – costumbre – imaginario – apropiación**, es lo que llamamos una *antropología proyectual*, concepto que podemos aclarar con la siguiente cita: “...aceptando el riesgo de distanciarme de los procedimientos de investigación convencionales, experimento cada encuentro en las viviendas como situación única, evasiva. Ese hecho, que por sí solo diferencia radicalmente estas observaciones de aquellas realizadas en contextos sociales más urbanos, obliga que se adopten procedimientos de investigación que incluyan la incertidumbre en cuento a la posibilidad de un re encuentro, de volver a tener una segunda oportunidad o de establecer con aquello cuyas practicas deseo conocer, una relación inter subjetiva de confianza, más duradera. La perturbadora

⁹⁴ JOSEPH, Isaac. (1982) “L`analyse de situation dans le courant interactionniste” Ethnologie française XII. Pp. 230.

temporalidad del objeto no me deja otra alternativa si no recurrir a las conversaciones fragmentadas y a la observación a distancia” (Arantes. 1997)⁹⁵.

2.6. Método etnográfico para la apropiación espacial.

La observación, método inigualable en el sistema de interpretación de un cumulo de cosas que suceden a su alrededor de manera natural, conforme solo al carácter de las mismas, ser parte sin serlo, estar y no estar, es ser observador logando sobre pasar la barrera y la delgada línea de lo público y de lo privado, descubriendo lo obvio, los detalles cotidianos que son entendidos con unos códigos familiares que son de uso particular, para aquello se hace necesaria una *etnometodología*,⁹⁶ un método etnográfico donde se observen y analicen los procesos y las actuaciones practicas de la vida cotidiana, bajo la consecuente “reflexividad”; “...describir una situación es construirla” (Coulon: 2002: 44)

Es necesario que mediante la observación practica de las costumbres en la célula familiar, se lleve un registro que constituye el corpus de todo el trabajo etnográfico de la vivienda, mediante los ***ethograma (anotaciones sistemáticas y registros fílmicos y sonoros)***, transcritos y analizados para elaborar las descripciones, construyendo los deseos y los imaginarios.

Resumiendo, para establecer las apropiaciones del espacio en la vivienda indígena, es necesario realizar un trabajo de “antropología proyectual” consistente en acercarse al mundo empírico o practico, reposada en una etnografía de sus espacios, mediante la observación ***no intrusiva y la conversación***

⁹⁵ ARANTES. Antonio. (1997) “La guerra de los lugares: fronteras simbólicas y umbrales en el espacio público” Ed. Herrera. Medellín. PP. 152.

⁹⁶ Para una introducción general de esa corriente, me remito a Alain Coulon. “La etnometodología” Cátedra, Madrid, 1988; también, DIAS, Félix. (2002). “Sociologías de la situación” Ed. La piqueta, Madrid.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

reflexiva, donde el investigador es parte de la familia, la observación continua de la manera más natural posible donde el investigador logra mimetizarse.

La observación flotante, es una forma de recopilar algunos datos de la apropiación del espacio inmediato, con el uso de diagramas y esquemas que determinan el uso del espacio, la apropiación del sitio y la topografía al lugar, aspectos que son imposibles de rescatar desde la propia perspectiva de la familia, por ejemplo, determinar cómo se desenvuelven cuando tienen un “intruso” o visita o como es el comportamiento familiar cuando no existe nadie ajeno a la familia, este trabajo de campo fue realizado en los días cotidianos de la semana de medio año, trabajando conjuntamente con el **Taller de proyectualidad andina**⁹⁷ en una primera etapa de diálogos reflexivos, observación simple y flotante, en la segunda intervención se aplicaron relevamientos espaciales y esquemas funcionales, ubicando costumbres, deseos y maneras de vida, en ambas intervenciones se logró la colaboración de los integrantes de la comunidad indígena de Jesús de Machaqa.

En principio, ante la desconfianza de los indígenas de Machaqa, se recurre a realizar una observación participante, conversaciones informales y relevamientos casuales con comunarios que se encuentran comercializando sus productos agrícolas en la plaza central del poblado, luego se logra realizar entrevistas reflexivas con familias de viviendas construidas por el Estado en las áreas periféricas del poblado, como segunda etapa del trabajo antropológico se describen y se realizan relevamientos de las familias del poblado, con características más urbanas.

Se entrevistaron autoridades del Ministerio de Vivienda cuestionando el proceso proyectual en la construcción de

⁹⁷ Taller de proyectualidad andina. Realizado en la Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Arquitectura en Agosto, Septiembre del 2009.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

viviendas en el altiplano, las características de financiamiento y el cumplimiento a las expectativas o imaginarios de las comunidades indígenas beneficiarias, logramos convencernos lo poco o nada que significaba para la parte técnica un acercamiento con los imaginarios colectivos de las comunidades indígenas.

Los recursos metodológicos utilizados en los trabajos de campo realizados con la participación del Taller Proyectual, fueron la observación natural no obstrusiva y flotante, la escucha de conversaciones, la entrevista no estructurada reflexiva y diálogos informales, la utilización de videos y grabadoras no pudieron ser utilizadas por el alto grado de desconfianza de los comunarios entrevistados. Es importante el relevamiento grafico, tratando de detectar las maneras de vivir, la topo filia y el arraigo al lugar, de forma grafica. Esquemas que determinan lo que condiciona la apropiación espacial, los imaginarios comunes y la topo filia conceptualizada por Yory (1998)⁹⁸, como la comprensión del lugar determinado y calificado además de asignarle un valor mediante el ser espaciante, habitar significa pertenecer.

⁹⁸ YORY, C. M. (1998). *Topo filia o la dimensión poética del habitar*. Ed. CEJA-COLCIENCIAS. Bogotá

CAPÍTULO 3

LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO, PROPUESTA DE ESTRUCTURAS MENTALES IMAGINARIOS/ APROPIACIÓN

Resumen.

El criterio proyectual de la presente tesis propone la teoría de las apropiaciones proyectuales basado en los imaginarios, tomando las teorías de Gilbert Durand que desarrolla en torno a la apropiación espacial, esquemas, arquetipos, estructuras y regímenes, proponemos diferentes estructuras sociales de apropiación espacial que son aplicados en las conclusiones en el caso andino aymara.

Esta teoría se complementa con la perspectiva de Derek Gregory que describe el trilogismo de percepción espacial de las imágenes en: Ocularidad; la vista. Profundidad; distancia perceptual. Ubicuidad; imágenes universales aspecto que fundamenta la estructura de apropiación social, consiguientemente es necesario y así se presenta en este capítulo, la actual visión de los imaginarios contemporáneos con Pierre Sansot, Armando Silva y Françoise Choay

El desarrollo de las diferentes propuestas de estructuración mental de los imaginarios coincidentes o no coincidentes que emergen en la teoría de la apropiación espacial se considera un aporte al conocimiento proyectual al describir los ocho esquemas de apropiación espacial encontrados, los que son aplicados en la propuesta de proyectualidad andina como conclusión del proceso proyectual.

3.1. La génesis del imaginario.

Subyace por siempre la similitud conceptual de la objetividad por la razón y la subjetividad a la sensibilidad, dos caminos que la científicidad en variadas ocasiones sostuvo su separación, Peirce, trabajo sin embargo con la intuición y enfoco una nueva perspectiva de razonamiento lógico, que siendo objetivo, también es subjetivo, el, la llamo abducción. El imaginario fue tratado por la filosofía, encasillándolo tan solo a la poesía y a la literatura, donde la imaginación que no es lo mismo que imaginario, estaba presente en el creador y él en el sujeto receptor.

El imaginario, antes conocida como la imaginación, por el siglo XVIII, fue absorbido por el movimiento racionalista como algo negativo, se encarno la idea de que la imaginación era perjudicial para el desarrollo de la ciencia donde dominaba el racionalismo, lo empírico la razón. Inclusive, catalogado por una suerte de embrujo del espíritu.⁹⁹ Descartes, consideraba a la imaginación como una facultad que debería ser controlada por la razón.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, a partir del Iluminismo, se generaron nuevos pensamientos, corrientes más amplias en el sentido del conocimiento, la fenomenología, donde la imaginación¹⁰⁰ y la subjetividad ya participaban del orden metodológico científico. Pensadores como Simmel, Husserl, Merleau – Ponty, Jung, Cassier y Bachelard, escribían sobre el interés de los procesos de la imaginación, en contra de un racionalismo abarcan te; “...*toda relación entre los hombres hace nacer en uno, una imagen del otro*” (Simmel. 1991: 10)¹⁰¹. Filósofos religiosos; Mircea Eliade (1985) o Karl Kerényi (2006),

⁹⁹ GUENANCIA, P. (2006). La critique cartésienne des critiques de L`imagination. En C. Fleury (Co-ord) Imagination, Imaginaire, Imaginal (pp. 43-76). Paris : Presses Universitaires de France.

¹⁰⁰ La voz **Imaginal** fue propuesta por Henry Corbin, en lugar de imaginarios, teniendo de hecho el mismo sentido, pero enfatizando su fuerza creadora. (Grassi, 2005: 16)

¹⁰¹ SIMMEL, Georg. (1991). *Secret et sociétés secrètes*. Strasburger: Circè.

lograron aseverar científicamente la utilización en los mitos religiosos en base a los imaginarios, Gilbert Durand, los llamaría posteriormente “arquetipos del imaginario”.

Con el reconocimiento de la imaginación los imaginarios logran constituirse en las ciencias sociales y las humanidades, como un objeto de estudio, paralelo a la corriente positivista. La obra de Gilbert Durand (1964; 1992; 1994) consolida el concepto con argumentos sólidos, del imaginario – imaginación – símbolo¹⁰², en los comportamientos humanos, Conviene en consecuencia, definir y aclarar conceptos esenciales, ya que ante la improvisada aparición y asentamiento de la palabra imaginarios, algunos autores, mediatizan el termino en sus conceptos y se convierte en una suerte de palabra “mágica” que se acomoda a todo requerimiento social humano.

El imaginario, para Gilbert Durand. “...*la inevitable re – presentación, la facultad de simbolización de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales...*” (Durand: 1994. 77)¹⁰³, el imaginario son representaciones de la imaginación, en cuanto pueda ser representada en la realidad, en prácticas sociales y costumbres, mediante símbolos o códigos de evidencia. Sin embargo, esta es más que una re presentación, esta viene cargada con valores y significados, es, entonces, un proceso dinámico que otorga sentido a la simple representación mental y que guía la acción. (Hiernaux & Lindon: 2007) ¹⁰⁴

¹⁰² “...todo signo concreto evocado, por una relación natural, algo ausente o imposible de percibir” (Gilbert Durand. (1964). *L’imagination symbolique*. Paris: Presses Universitaires de France.

¹⁰³ DURAND, G. (1994). *L’imaginaire, science et philosophie de l’image*. Paris: Hatier.

¹⁰⁴ HIERNAUX, D. & LINDON, A. (2007). Repensar la periferia: de la voz a las visiones ex o y ego céntricas. En A. G. Aguilar (Coord.). *Procesos metropolitanos y grandes ciudades. Dinámicas recientes en México y otros países* (pp. 413-443). México: Instituto de Geografía. PUEC.

El trabajo de Gilbert Durand, introduce las nociones de:

Esquemas – Arquetipos – Estructuras – regímenes.

Esquema, es la representación funcional que vincula las representaciones del imaginario con los gestos flexiológicos, estudiados por la flexología¹⁰⁵, Estos al encontrarse con la realidad generan los arquetipos que es donde se genera y se logra la conjunción entre el imaginario y los procesos racionales. También nota que existe una gran estabilidad en los arquetipos¹⁰⁶, aunque “los arquetipos se ligan con imágenes muy diferenciadas según culturas y en la cual varios esquemas llegan a imbricarse” (Durand, 1992: 63)¹⁰⁷. La conformación de estos arquetipos en grupos de imaginarios colectivos conforman las estructuras y a su vez la conformación de varias estructuras dan origen a los regímenes.¹⁰⁸

3.2. El imaginario y su inmediatez espacial.

El imaginario y la imagen están asociadas per se y son consecuentes una a la otra, es más, son inseparables, esto por el espacio mental de la percepción, el juego percibir, idear imaginar, es un recorrido cíclico inmediato trascendiendo toda dimensión temporal. Las imágenes entonces son los grandes estímulos del imaginario, las imágenes mentales que por la percepción son originadas por imágenes de la realidad, es aquí donde el espacio urbano juega el papel de estimulador – imaginario.”...*solo queda por considerar el espacio como sensorium general de la función fantástica (...) el espacio es el lugar de nuestra imaginación*”

¹⁰⁵ Psicología Reflexológica, Es una perspectiva fisiológica, que sostiene un **monismo**: solo existe una realidad y esta es la realidad.

¹⁰⁶ ARQUETIPO. “...instancias originarias y universales del imaginario, que se manifiestan a nivel cultural, en símbolos” GRASSI.

¹⁰⁷ DURAND. G. (1992). Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Paris : Dunod.

¹⁰⁸ GRASSI, V. (2005). Introduction à la sociologie de l'imaginaire : une compréhension de la vie quotidienne. Ramon ville Saint – Agnès : Éres.

(Durand, 1994: 472)¹⁰⁹, en el caso del espacio, considerado este como urbano, rural, abierto, cerrado, deprimido, elevado y varias formas de ser percibido. Basamos esta conjetura en lo descrito en Derek Gregory (1994) describe el trilogismo de percepción espacial de las imágenes en: **Ocularidad**; la vista. **Profundidad**; distancia perceptual. **Ubicuidad**; imágenes universales.

La lectura de las imágenes que perduran en la memoria, son traídas a los escenarios actuales, con una contextualización previa, y con tal efecto, una imagen pasada puede significar algo totalmente diferente bajo este contexto, la espacialidad es lo mismo, el imaginario detecta un uso espacial bajo ciertas contextualidades inmediatas, una plaza, donde ocurre un hecho importante, significara el recuerdo de tal hecho, pero además motivara al imaginario a identificarse con ese espacio. Ahora bien, este proceso de identificación es también un proceso de apropiación espacial.

La significación del espacio urbano actúa en el imaginario a través de la imaginación y la percepción que activa nuestra capacidad de imaginación, por la constante interacción de lo público con lo privado, avalancha de estímulos visuales absorbidos por el subconsciente y almacenados en el imaginario (Simmel: 1986)¹¹⁰, Este collage de imágenes percibidas, son organizadas mediante **un esquema** como matrices de comprensión, una imagen sola no significa nada, al articularla con una o con varias, encuentra el significado arquetípico.

En el proceso atemporal, la representación mental del imaginario en actos es inmediato, se trata de recrear por analogía lo que representan ciertos símbolos, por ejemplo, al cruzar una calle en la ciudad, le muestran una señal roja, inmediatamente asimilamos símbolo y color, rojo, cuidado, deténgase. Entonces el espacio

¹⁰⁹ Ibídem nota 5.

¹¹⁰ SIMMEL. G. (1991). *Secret et sociétés secrètes*. Estransburgo : Cirse.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

urbano es la vinculación y el estimulador de las imágenes urbanas, imaginario urbano y las representaciones sociales. Imagínense si el estimulador sería el espacio rural, o se tenga estimuladores mixtos, el proceso cambia diametralmente, en consecuencia las apropiaciones espaciales consignan otro significado.

La ciudad, es la consecuencia de un sin número de estímulos, al imaginario, el recorrido por el espacio urbano, cargado de imágenes y de significados espaciales, es diferente a un recorrido por un pueblo de significados desemejantes, el morador urbanita, se diferencia del morador rural, por este cumulo de imágenes diferentes, los estímulos no necesariamente son visuales, pueden ser auditivos, comunicacionales, o el ahora mediático internet, los imaginarios son estimulados a priori al conocimiento perceptual del espacio. El ejemplo del turista, que tiene un conocimiento previo del lugar.

3.3. El imaginario un estado del arte contemporáneo.

Existe un sin número de trabajos relacionado con el termino del imaginario, por su versátil identificación con un variado de temas afines o no afines. Los imaginarios urbanos, los imaginarios andinos. Que se identifican como estudios de representaciones sociales en la ciudad y el otro extremo en las representaciones sociales en el ámbito rural, el estudio de las prácticas sociales urbanas o rurales, suele ser un trabajo antropológico, necesario de ser abordado por la arquitectura y el urbanismo, desde el estudio de las formas de habitar. Sin embargo, existe una diferencia importante en el estudio de textos, que mencionan el imaginario, si bien, se realiza un estudio de prácticas sociales, costumbres y representaciones sociales, pocos son los que el término imaginario es desarrollado como concepto, es más bien un referente conceptual.

Pierre Sansot.¹¹¹ Antropólogo Francés, en “*Poétique de la ville*” (1984) despliega una forma de ver la vida de una estructura social, lo urbano con el imaginario, Lefebvre en 1958 constituyó ya una iniciativa, relegada por el positivismo. Retomada por Sansot, en la apropiación del espacio urbano, de organizarlo para su efectiva producción social, el uso y apropiación de las viviendas, de las áreas comunes. Temas comunes con características indicativas que el tema tiene una larga data de interés sociológico, antropológico y ahora urbano arquitectónico.

Armando Silva (1992),¹¹² que toma el imaginario desde la cultura popular como afirmación de una identidad latinoamericana más potencial quizás que real, pero que coinciden que el término imaginario es usado con cierta referencia de justificar la representación social considerando que el mismo término es complicado de explicar, por tanto, es utilizado, tan solo como un amarre entre las prácticas, los ejes de sentido y los imaginarios. Sin embargo, estos autores centran sus investigaciones en las representaciones sociales, con el objetivo de entender mediante el estudio de los imaginarios las formas de representación (la ciudad imaginada), reconstruyendo la ciudad a partir de los imaginarios de sus habitantes. Del mismo autor, Silva (2003)¹¹³ en *Bogotá imaginada*, restituye el término culturas de la ciudad, reconoce la coexistencia de varios imaginarios en una misma representación social del mismo espacio urbano. Existen urbes latinoamericanas, que son dignas por su convivencia social en la endo culturalidad.

Françoise Choay (2006), que trabaja desde los imaginarios en la desaparición de las ciudades, la anti – ciudad. De las características negativas de las urbes con la sociedad, los hacimientos y los conglomerados urbanos, las acciones

¹¹¹ SANSOT, Pierre. (1988). *La poétique de la ville*. Paris : Méridiens Klincksiek.

¹¹² SILVA, Armando. (1986) *Las grandes urbes y la vida del espíritu*. Ensayos de crítica de la cultura. 198- 243- 263.

¹¹³ SILVA, Armando. (2003). *Bogotá Imaginada*. Barcelona: Taurus.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

negativas de la sociedad, de la vida cotidiana de una sociedad consumista e insegura, el miedo, estudiado desde Lindon (2006)¹¹⁴ como el miedo al otro, sociedad sicótica. Los imaginarios encontrados, diferentes y carentes de valores, que conviven en un mismo espacio urbano, determina la pregunta del sentido de la existencia de las ciudades, ante esta, carencia de seguridad, en algunas ciudades se viene conformando un imaginario de protección¹¹⁵, la casa Bunker, la villa privada, la ciudad cercada.

La política es una actividad que saca a relucir los imaginarios, el discurso, toma los deseos urbanos y los convierte en promesas, toca el lugar más íntimo de las representaciones sociales, el cambio y la posibilidad de mejorar, en el espacio y en su forma de vida, el secreto consiste en escuchar a las “masas” no alejarse de sus deseos y volcar todo eso en fines y objetivos políticos, como siempre, en este caso, también, la imagen viene a ser un elemento inseparable del imaginario.

3.4. El imaginario y la apropiación espacial.

La identificación del imaginario, cargado de imágenes, estructuradas a partir de un esquema, determinan un tipo de apropiación espacial, que volviendo a traer las nociones de Durand, (esquema – arquetipo – estructura – regímenes) se cumplen en las múltiples sensaciones del espacio urbano. Características familiares para los que nos encontramos dentro de habitus ciudadano, el urbanita, como sería calificado por *Hiernaux* en su artículo “Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos” (2007). Pero consecuente con el tema de la tesis, realizamos un estudio sobre los Imaginarios andinos¹¹⁶,

¹¹⁴ LINDON, A. (2006). Lugares e imaginarios en la metrópoli. Barcelona. Antrophos.

¹¹⁵ SOJA. E. (2001). Postmetropolis: critical studies of cities and regions. Oxford: Blackwell.

¹¹⁶ SALAZAR, Gonzalo. (2008) Imaginarios Andinos. Instituto de Investigaciones FAADU – UMSA.

CRITERIO RECOPILADOR ANALITICO

investigación que recorta el imaginario actual del indígena en la comunidad de intervención Jesús de Machaqa, comunidad, que como ya lo recalcamos, se caracteriza por particularidades importantes en el imaginario revolucionario, y que consideramos, sería una prosaica¹¹⁷ de conocimientos en los imaginarios.

El momento que se instaura una relación del imaginario con el espacio, mediante un esquema mental, se produce una apropiación de ese espacio; Es complicado visualizar el proceso, por la simplicidad atemporal que significa el momento, y por las características múltiples que enmarca el concepto de imagen – imaginario – apropiación. Trataremos de visualizar mediante el esquema de apropiación espacial atemporal. AEA



Ilustración 6 Apropiación espacial atemporal AEA.

Es atemporal, porque no determina un tiempo específico, es de asignación inmediata, y particular, es decir las imágenes cargadas en el que se apropia es de origen particular, es la experiencia a priori, dentro de la experiencia Kantiana, el antes de la experimentación. El proceso puede convertirse en estructura

¹¹⁷ PROSAICA, Término que deriva del verbo latino *pro vertere* (verter al frente) MANDOKY, Kathia. Prosaica uno.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

cuando es social de común convergencia de individuos, la estructura definida "...la relación del todo con sus partes" (Alexander: 2000. 65), el acontecimiento de **apropiación espacial estructural atemporal**, (AEEA) es frecuente en sociedades donde se detecta un bien común y la posibilidad de converger en una acción común, entonces, las imágenes, el esquema del imaginario individual, se convierte en un imaginario colectivo, de apropiación espacial social. En el tema andino, es frecuente esta forma de apropiación en los espacios delanteros de las Iglesias, el atrio, que es designado como espacio de sincretismo, religioso y pagano, de la festividad de la pacha mama o el "santo" del pueblo o comunidad indígena. Son tomados los espacios por acuerdo propio.

1.- Apropiación espacial estructural atemporal.

Esta **AEEA**. Que confluye en la apropiación espacial de un solo espacio es coincidente no conflictivo, para lo cual, tiene que tener como requerimiento esquemas parecidos o coincidentes en alguna identidad personal o social, solemos decir que cuando se presenta esta forma de apropiación demuestra una consigna social, que dependiendo de la espacialidad y de la coincidencia esquemática, puede convertirse en estructura. (Esquemas – Arquetipos – Estructuras – regímenes) Durand. (1994)

Según Bourdieu (1979),¹¹⁸ cuando analiza los campos sociales, los somete a un juego de capitales "culturales", en este caso los capitales "culturales" tienen que ser coincidentes para determinar un solo campo, de juego y de apropiación, que puede ser objetivo o subjetivo, en este nuestro caso es objetivo, es un espacio determinado, asignado por un uso o actividad, o práctica social.

¹¹⁸ BOURDIEU, Pierre. 1979, La distinction, Paris: Ed. De Minuit.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

La estructura de la **apropiación espacial estructural atemporal (AEEA)** se caracteriza, justamente por los campos de Bourdieu, esquemas de imaginarios coincidentes y lecturas de las imágenes similares, en mayor o menor grados de interés pero convergentes en una acción de tomar el espacio, calificarlo y consignarle, mediante el papel simbólico o una propiedad en términos cualitativos, mensurables, objetivables. Siendo un acto de apropiación común este es una **apropiación espacial estructural atemporal coincidente, (AEEAC)** no conflictiva. Todos los esquemas determinan un solo objetivo común.

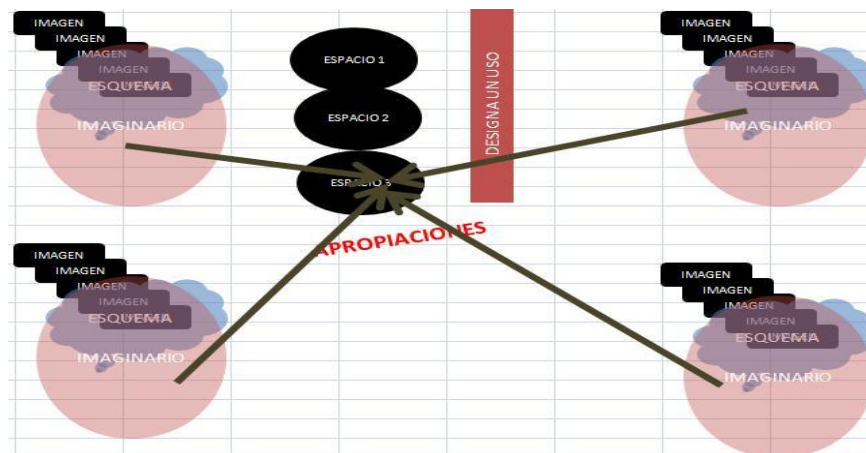


Ilustración 7 Apropriación espacial estructural atemporal coincidente.

Sin embargo, puede darse el caso de las estructuras sociales de apropiación espacial estructural atemporal (AEEA), sean coincidentes en los individuos en las estructuras e imágenes, conformando un imaginario común, pero, en el momento y acto de la apropiación espacial, mediante una práctica o modo de vida, no coincida con la misma pretensión espacial, sin generar un conflicto de imaginarios y de apropiaciones, siempre y cuando el objeto espacio, posibilite este tipo de apropiación. Estamos entonces ante una **apropiación espacial estructural atemporal AEEA. No coincidente no conflictiva.**

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

No coincidente porque los imaginarios colectivos no convergen en la apropiación de un espacio y no conflictiva, porque, al tomar las mismas imágenes que son leídas de una estructura común, encuentran diversas opciones espaciales, que satisfacen su sentido del imaginario de apropiación.

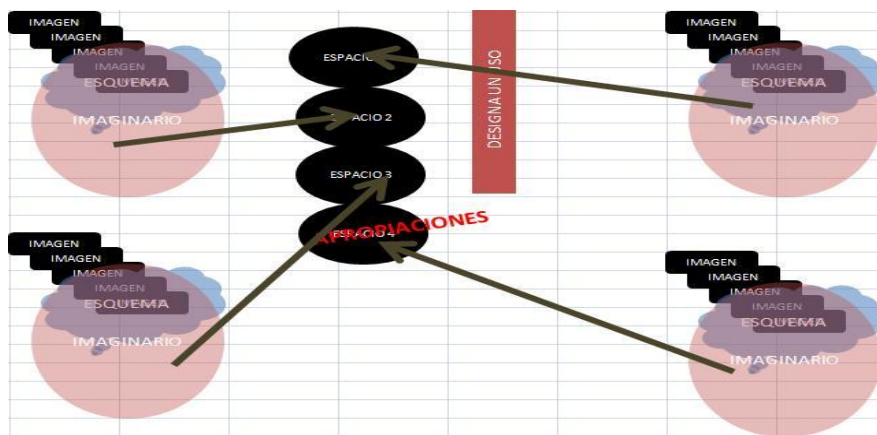


Ilustración 8 Apropiación Espacial Estructural Atemporal NO Coincidente NO conflictiva.

El conflicto, aparece en la AEEA, por desfases en la estructura o en la composición de los imaginarios estructurales o en la carencia del espacio a ser apropiado, es entonces, que la apropiación espacial estructural atemporal AEEA. Es conflictiva. Podemos mencionar dos tipos de conflictos en la Apropiación espacial AEEA:

- a) Diferentes Esquemas, misma apropiación convergente.
- b) Imaginarios comunes, espacio carente.

a).- Diferentes Esquemas, misma apropiación convergente. Retomado los conceptos y el análisis de Silva

(2003)¹¹⁹ en *Bogotá imaginada*, donde restituye el término culturas de la ciudad, reconoce la co existencia de varios imaginarios en una misma representación social del mismo espacio urbano. Estos imaginarios co existen en ocasiones en armonía y en ocasiones en conflicto, pero, al mencionar diferentes esquemas, estamos hablando de diferentes imaginarios, con la adopción de imágenes varios comunes y varios contrarios, el proceso a temporal hace que las estructuras tomen las imágenes y conformen un imaginario diferente en la apropiación de un mismo espacio, Es conflictivo en la cualificación otorgada a ese espacio, porque se puede asumir una apropiación espacial en un sentido más que en el otro pretendido por el otro sujeto, concatenando una tensión de acciones de juego o lucha de apropiación.

Este conflicto, que confluye, converge, en la apropiación de un solo espacio, puede darse también de forma de intensidad en el mismo acto de apropiarse del espacio con mayor determinación, mayor objetividad, con mayor intensidad, es entonces, que intervienen sobre las imágenes la intensidad de la estructura, valores y sentimientos, que hacen que sobre salga el determinismo. *"La idea de que la sociedad es la que determina las pautas de valoración y conducta puede llamarse **determinismo social**. Su tesis central es que toda tabla de valores y todo código de conducta emergen, se desarrolla y, eventualmente, desaparece junto con la sociedad en que se da. A este respecto, el código moral no se distinguiría del civil o del comercial: en todos los casos se trataría de normas de convivencia social, ajustadas al tipo de sociedad de que se trata. Así como el determinismo biológico y el psicológico son absolutistas, el determinismo social es relativista: cada sociedad adopta los valores y las normas que necesita."* (Bunge: 1998)¹²⁰. Contrariamente a lo determinado por Bunge, también este determinismo es social y también individual,

¹¹⁹ SILVA, Armando. (2003). Bogotá Imaginada. Barcelona: Taurus.

¹²⁰ Mario Bunge, "Los determinantes de la moral humana", *EL PAIS*, 19-4-1.98

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

en las estructuras de apropiación, el caso de encontrar un determinismo social, estaríamos entrando a la contrariedad de regímenes.

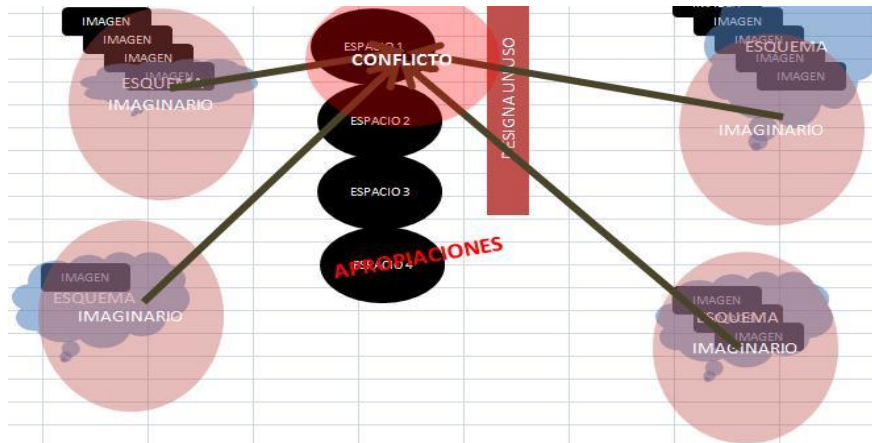


Ilustración 9 Apropiación Espacial Estructural Atemporal Conflictiva - Diferentes esquemas, misma apropiación convergente.

b).- Imaginarios comunes, espacio carente.

Las estructuras similares en la apropiación espacial, tienen la característica de tener los mismos principios y características de búsqueda de apropiación, las imágenes y el esquema similar conforma un imaginario efectivo de consolidación en un espacio de ciertas características físicas, retro traemos nuevamente a Durand y a Gregory cuando establecen las pautas de percepción espacial. "...solo queda por considerar el espacio como *sensorium general de la función fantástica (...)* el espacio es el lugar de nuestra imaginación" (Durand, 1994: 472)¹²¹, en el caso del espacio, considerado este como urbano, rural, abierto, cerrado, deprimido, elevado y varias formas de ser percibido. Basamos esta conjetura en lo descrito en Derek Gregory (1994) describe el trilogismo de percepción espacial de las imágenes en:

¹²¹ Ibídem nota 5.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

Ocularidad; la vista. **Profundidad**; distancia perceptual. **Ubicuidad**; imágenes universales, el espacio a ser apropiados debe contener la trilogía, que satisfaga el imaginario social de apropiación.

Considerando que todos los efectos mencionados, confluyen en la búsqueda del espacio a ser apropiado para una actividad física o práctica social, el conflicto aparece ante la no existencia de ese espacio, la apropiación no satisfecha, la búsqueda de esta práctica social en desarrollar el imaginario como hecho físico, conlleva a determinados espacios con características propias que hacen del espacio en ocasiones como único y preferente, el no encontrarlo retrae los imaginarios, alimentando el imaginario revolucionario, asumiendo a la representación social como el conjunto de valores, nociones y creencias que permiten a la gente comunicarse y actuar, e implica unas actitudes y unos comportamientos. El imaginario sería un conjunto de representaciones colectivas más o menos conscientes. (Moscovici. 1979)¹²², estas nociones y creencias que asumen la actuación en la apropiación carente de espacio, tiende a la búsqueda, de la satisfacción del mismo.

¹²² MOSCOVICI, Serge. "El psicoanálisis: su imagen y su público" Tesis Doctoral 1961.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Ilustración 10 Apropiación Espacial Estructural Atemporal Conflictiva - Imaginarios comunes, espacio carente.

Las Imágenes que estructuran los esquemas de los imaginarios, consideran la necesidad de apropiarse de un espacio, con ciertas características comunes de: **Ocularidad**, **Profundidad** y **Ubicuidad**, que en este caso no existe, entonces el conflicto señala una falta de encuentro o de cierre del círculo de apropiación espacial, en consecuencia, esta posibilidad se denomina; apropiación espacial estructural atemporal AEEA. Es conflictiva.

2.- Apropiación espacial estructural Temporal AEET.

Cuando la apropiación espacial, considera una forma de estabilizarse en un tiempo más allá del acto en la acumulación de imágenes antes de adoptar una estructura propia, es considerada como AEET, Temporal, porque lleva un tiempo en concretarse en la estructura individual, como también en la colectiva. El imaginario madura en la acumulación de hechos. Este proceso, puede llevar un tiempo indeterminado, inclusive, existen procesos que maduran en las estructuras sociales en décadas e inclusive en siglos, para conformar un imaginario colectivo y modificar las estructuras sociales, el efecto y la acumulación, tiene que ver con los acontecimientos sociales que surgen en el tiempo, las

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

necesidades temporales que se establecen en el imaginario, en ocasiones por generaciones, que al final, confirman una posición que surgen como movimientos sociales colectivos.

Muchas sociedades, ven a colectivos sociales, que indignados por una larga espera generacional de un espacio propio, van acumulando, imágenes de consigna, “por un espacio propio”, salen a las calles a reclamar la apropiación de un espacio, desencadenando la apropiación por la fuerza de terrenos “baldíos” que sirven para satisfacer sus imaginarios de un techo propio. Este proceso, común en las ciudades de América latina, lleva un tiempo de maduración en el imaginario colectivo, una necesidad que es volcada, en las imágenes como “deseo” y es agrupado en esquemas individuales y luego colectivos, estructurando un grupo social con un acto de apropiación espacial.

CAPÍTULO 4:

SIGNIFICACIONES ANDINAS EN LA APROPIACIÓN ESPACIAL

Resumen.

El esquema mental que se desarrolla de forma individual o colectiva, tiene la cualidad de establecer un imaginario y su significación traducida en un espacio que es apropiado con un fin común o individual, entonces, en este capítulo denominado significaciones de la apropiación espacial, abordamos en principio los esquemas desarrollados en el anterior de una manera más puntual, desarrollamos el concepto del espacio como tal y estructuramos la relación: Estructura – Esquema – Imagen Arquetipo – Imaginario – Espacios apropiados en algunos ejemplos claros en el hábitat urbano coincidentes con las costumbre, analizados desde el trabajo empírico realizado en la FAADU. La estructuración de imaginarios analizados desde Durand y la propuesta de Derek Gregory en su trilogismo de percepción y captura de imágenes en: Ocularidad, profundidad y Ubicuidad, son referentes para la propuesta de los esquemas de apropiación espacial.

El concepto del espacio, desarrollado a continuación con Bachelard, Deleuze es necesario para poder abordar a los imaginarios espaciales de Armando Silva, Canclini, pero además un acercamiento a las clases de espacialidad existente en la realidad y en la percepción. Conceptos

4.1. Las significaciones de la apropiación espacial.

Ratificamos la Tesis de que la apropiación espacial es un estado mental de estructuración de los imaginarios re presentados mentalmente en un esquema que determinan el tipo de apropiación espacial (Durand. 1994)¹²³, donde funda la analogía del imaginario con las representaciones espaciales, es decir, el individuo considera mediante una pre concepción espacial conocida un calificativo de apropiación al “lugar” donde carga un significado y determina un uso que puede estar o no cargado de cargas culturales o cargas costumbristas.

El imaginario y el espacio inter relacionan de forma lúdica y analógica en un momento atemporal, mediante un esquema mental conformado por un campo determinado de la sociedad, en toda sociedad se conforman imaginarios sociales radicales que establecen imágenes comunes y en su mayoría social determinan esquemas comunes. En la Investigación se establecieron bajo este concepto de la **apropiación espacial atemporal (individual)** los siguientes esquemas sociales que condicionan en el término kantiano a ser un proceso social de común convergencia o también divergencia de varios individuos o campos (Bourdieu, 1979), por lo tanto la apropiación espacial puede ser atemporal, es decir consolidación de imaginarios en una estructura sin definición temporal e inmediata, y puede ser temporal cuando esta estructura de imaginarios se consolida en un tiempo prolongado donde las imágenes y los acontecimientos estructuran una forma de apropiación:

¹²³ DURAND, G. (1994). *L'imaginaire, science et philosophie de l'image*. Paris: Hatier.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

1.- Apropiación espacial estructural atemporal. (AEEA).

2.- Apropiación espacial estructural temporal. (AET)

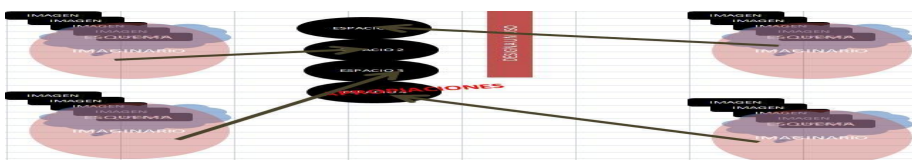


En consideración a las dos formas de apropiación determinadas, se encuentran diversas formas de apropiación explicadas desde la perspectiva de Derek Gregory en su trilogismo de percepción y captura de imágenes en: *Ocularidad*, *profundidad* y *Ubicuidad*. Aspectos que conforman una estructura de imaginarios coincidentes o no, pero que dan lugar a las siguientes posibilidades de apropiación espacial:

A.- Apropiación espacial estructural atemporal coincidente.



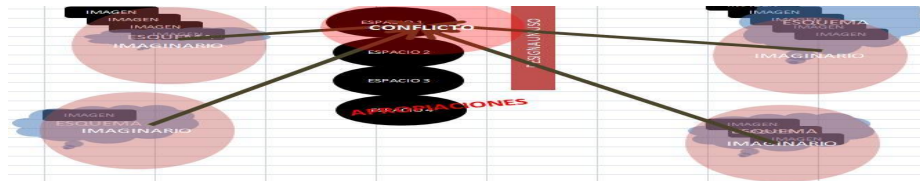
B.- Apropiación espacial estructural atemporal no coincidente, no conflictiva.



CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

C.- Apropiación espacial estructural atemporal no coincidente, conflictiva.

Diferentes esquemas, misma apropiación convergente.



D.- Apropiación espacial estructural atemporal no coincidente, conflictiva.

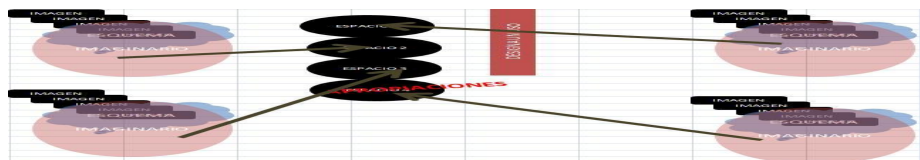
Imaginario comunes espacios carentes.



E.- Apropiación espacial estructural temporal coincidente.



F.- Apropiación espacial estructural temporal no coincidente, no conflictiva.



APROPIACIÓN DEL ESPACIO

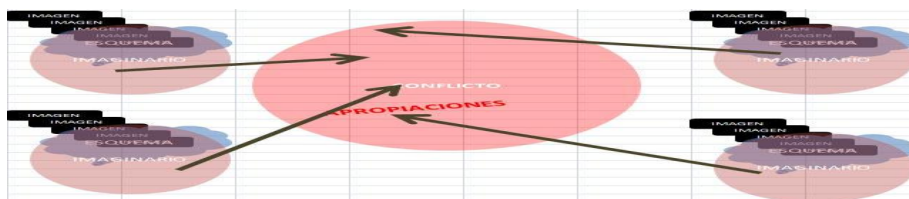
G.- Apropiación espacial estructural temporal no coincidente, conflictiva.

Diferentes esquemas, misma apropiación convergente.



H.- Apropiación espacial estructural temporal no coincidente, conflictiva.

Imaginario comunes espacios carentes.



Las apropiaciones espaciales que se presentan en diferentes modos o formas de apropiación de un determinado espacio, consideran siempre tres momentos atemporales muy claros la imagen, el esquema y el imaginario, los cuales descritos por Durand, (Durand, 1992, 63) la representación mental tiene como contenido el esquema, los arquetipos, las estructuras y los regímenes. Es importante establecer bajo esta perspectiva, las diferentes estructuras formadas a partir de la innumerable variedad de respuestas culturales que se presentan en determinados campos de la sociedad, es así, que se establecen para cultura una estructura diferente dependiendo de los arquetipos establecidos en su realidad.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

Comprendiendo este condicionante social de la propia estructura del campo particular de la sociedad, es que se establece la necesidad de gestar un marco contextual en cualquier análisis de la apropiación espacial. A manera de ejemplificar este análisis, se describe un estudio realizado por el Taller Proyectual andino¹²⁴, sobre las apropiaciones espaciales en la sociedad de la Paz, Bolivia, con un grupo determinado de la sociedad, el ejemplo de la apropiación del espacio público, *la chiwiña*.¹²⁵



Ilustración 11 La significación de la Apropiación Espacial de un ejemplo espacial "la Chiwiña"

*El Carnaval como apropiación del espacio público se representa en el siguiente esquema La significación de la apropiación espacial del carnaval.*¹²⁶

¹²⁴ Taller Proyectual Andino, Facultad de Arquitectura, UMSA. 2009.

¹²⁵ CHIWIÑA. Significa en lengua aymara; cubierta provisional, extendido en mercados por las vendedoras campesinas, considerando las ferias itinerantes.

¹²⁶ CARNAVAL. Se refiere a el análisis de la apropiación del espacio público en el carnaval de Oruro.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

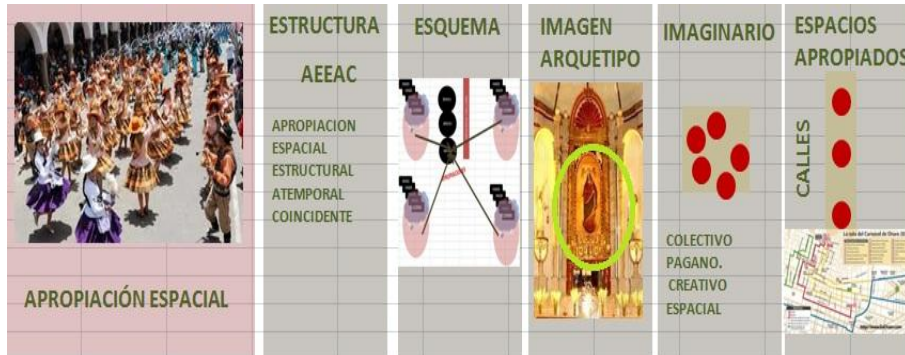


Ilustración 12 La significación de la Apropiación Espacial del Carnaval.



Ilustración 13 La significación de la Apropiación Espacial de un conflicto público y su apropiación de la vía pública.

4.2. Las significaciones del espacio.

“...todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no solo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos se impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las

principales formas de integración de pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un disperso” Bachelard, Gastón. 1993.

La poética de la habitabilidad, se conforma desde el arranque y el desarrollo de las ideas del ser de lo útil como lo bello, que sostiene un presocrático con la aseveración “...lo útil es bello” Platón. Concepción desterrada de las nuevas concepciones del hábitat del pos modernismo.

Parquimedes, desde la primera obra de la metafísica llevado a la poesía fue quien dio origen a los nombres de. Ser, pensar, Identidad, restablece un concepto ontológico del ser y del lugar, de este modo toda metafísica implica una poética de un determinado imaginario, el origen de la poesía nos lleva a relacionar el espacio con las primeras concepciones poéticas de Heidegger, cuando dice: “...poéticamente habita el hombre esta tierra”, por lo que le da, un valor importante a las actitudes, costumbres al habitar del ser, que comprende que es *el ser de lo útil*.¹²⁷

El habitar es considerado como la reunión poética del ser en el hogar, otorgándole al espacio hogar un significado de unión, el ideal del hogar que recibe al ser, describe el hogar ideal de la siguiente manera: “...lo que ordena aquí la casa es la autosuficiencia que permite al cielo y la tierra, a los dioses y a los mortales formar una única unidad con las cosas” Heidegger: 2000 cita.¹²⁸. El valor que se otorga al espacio central de la vivienda y la conformación del ser en ese espacio permite asegurar que el ser se desarrolla en un lugar determinado, el espacio construido y significado con actividades, costumbres conforman una memoria

¹²⁷ RIVERA, Jorge Eduardo, (2000). “Heidegger y Zubiri” Ed. Universitaria, Chile, 2001, p. 63.

¹²⁸ HEIDEGGER, (2000) Citado por L. McDowell en Género, Identidad y lugar, Ed. Cátedra. Madrid pp. 111 y 112.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

espacial del lugar. La identidad de la vivienda conformada por un acopio de recuerdos, proyectando una esencia del ser en su envolvente espacial, estamos en ella, el espacio, haciendo una semejanza retórica es como una caja vacía, que el ser espaciante determina el contenido, monedas, recuerdos, en el caso del espacio arquitectónico, este determina a demás las características de ese espacio, tamaño, función, estilo, estética.

Se considera que el espacio inmediato es el hogar, el espacio vivienda, donde convergen ideas, pensamientos, imaginarios un habitar comprometido casi secreto y muy de nosotros, es la identidad primera del ser, las costumbres la forma de vida son el modelo de la proyección del ser.

*“...no habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos, es decir, en cuanto somos los que habitan” Heidegger: 1951.¹²⁹ Construir es designar un espacio con una determinada función que se abre a ser habitado, usado y contenido, “...la esencia de construir es dejar habitar”¹³⁰ , el construir y el habitar están íntimamente ligados con el pensar, el construir da apertura al ser, crea un espacio habitable que instala **el ser**.¹³¹*

“el hombre tiene la edad de su primer recuerdo” Barquero. 2001.¹³²

Es importante determinar, ciertos conceptos frecuentes en el uso y designación de espacios apropiados, ya sean estos desde el

¹²⁹ HEIDEGGER, Martin. Conferencia “Construir, habitar, pensar”, pronunciada en 1951 y publicada tres años más tarde.

¹³⁰ *Ibíd.* Anterior.

¹³¹ El ser, comprendido desde la perspectiva Heideggeriana, tiene su origen con los poetas, que son los depositarios de los mitos fundacionales del linaje, la familia, y más tarde de un pueblo.

¹³² BARQUERO, Efraín. (2001) En artículo “Los poetas de los lares” escrito por J. Teillier y Compilado por Ed. Sudamericana como “Jorge Teiller, Prosa” Santiago.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

sujeto o desde el propio espacio, corresponde en consecuencia, mencionar a G. Durand¹³³ que establece las dos maneras de representar el espacio, Una directa mediante las sensaciones directas y físicas que pueden ser explicadas y la segunda de forma indirecta cuando se alcanza a una imaginación simbólica, es decir se representa mediante el imaginario representativo cuando este espacio no es físicamente representable, el espacio imaginado.

En consecuencia, el término simbólico, que deviene de símbolo, hermenéuticamente puede ser explicado en los espacio indirectos donde se presta a una múltiple representación imaginaria “...*en las expresiones de doble o múltiple sentido, por el cual el símbolo llama a ser interpretado*” (Ricoeur, 1970:15)¹³⁴, por tanto describe Silva, su analogía con el mito, que tiene un sentido de interpretación simbólica, más que interpretación de palabra, su traducción es imposible reflejarla tal cual, entonces se recurre a la poesía y a la metáfora que significa más allá que la palabra aplicando la **pregnancia simbólica**, que justamente el pensamiento, recurre a la analogía, relación con otros objetos que demuestran la misma sensación o simbolismo, por tanto nada puede ser presentado, todo es re presentado. (E. Cassirer). Ningún espacio puede ser percibido sin antes retraer una imagen ya conocida y catalogada.

El signo y el símbolo con el lenguaje. “...*los fenómenos simbólicos no son signos*” los signos propiamente no se pueden expresar en su total extensión de significado y significante mediante palabras. Freud quien utilizo de manera más frecuente el término de símbolo, funda el psicoanálisis como una simbólica del

¹³³ DURAND, Gilbert (1964) “La imaginación simbólica” Buenos Aires: Amorrurtu.

¹³⁴ RICOEUR, Paul. (1965) “Freud, una interpretación de la cultura” Ed. Siglo XX, Barcelona.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

inconsciente, desarrolla en el chiste como una manera clara de ver el simbolismo en doble sentido (Freud, 1905: 1123)¹³⁵.

“...como anda usted, pregunto el ciego al parálitico. – Como usted ve, respondió el parálitico al ciego” (Freud: 1045).

La lógica representativa se debe a la capacidad de los seres humanos de identificar los tres pronombres personales. Yo, tu, el. Son en realidad la base que desarrollada por Peirce en su triada: *Primeridad, secundidad y terceridad*, luego Freud, utiliza la triada en: Consciente, pre consciente e inconsciente. Lacan presenta al imaginario con el desarrollo del nudo borromeo con los tres registros: El real, lo simbólico y lo imaginario.

La dimensión simbólica, está altamente consagrado al término imaginario, desde la percepción y la noción de ley, Lacan se refiere al “*significante imaginario*” para exponer las prohibiciones de las leyes y la pertinente aceptación social a su obediencia, es decir existe un imaginario de común acuerdo con cierto criterio común de respeto y obediencia de normas y ajustes sociales en términos prohibitivos (Lacan, 1958:334)¹³⁶

El término “*imaginaciones fundamentales*”, llevado por Castoriadis, nos facilita el entender el imaginario sobre la realidad, o la realidad sobre el imaginario, este imaginario, determina la conducta social, y establece la norma y los límites del habitar social, el imaginario social o radical, es fundamental para asignar la identidad simbólica de forma permanente y cotidiana, conteniendo variados simbolismos individuales hasta llegar al mito; que es un imaginario radical donde la razón reemplaza la lógica y hace imperceptibles las inconsistencias.

¹³⁵ FREUD, Sigmund. (1908), “Fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad” en Obras completas T. II. Madrid. Biblioteca Nueva.

¹³⁶ LACAN, Jaques. (1958). Escritos 2. Ciudad de México. Ed. Siglo XXI.

Lo cierto es que el espacio apropiado simbólico se determina a través de un corte imaginario, que se inicia con el registro visual, donde por analogía se re presenta o recrea una imagen similar en un espacio apropiado, al ser una visualización, percepción y calificación colectiva, el espacio es asignado en una simbología espacial, que puede ser como: espacio de culto, de recreación, de vivienda o espacio sagrado, dependiendo de las culturas y los individuos que son en ese instante epocal los actores.

Retomando a Armando Silva, en los imaginarios urbanos, examinemos a las tres instancias de imaginarios establecidos en una apropiación espacial:

1. **La construcción inicial del imaginario**, el temor y la duda del colectivo, afecto, ilusiones y deseos, que determinan las mentalidades emergentes, resultado de la realidad y de la verdadera expresión de la comunidad o del imaginario colectivo. Las analogías de la apropiación espacial estructural atemporal.
2. **La representación colectiva del imaginario en la realidad**, la capacidad de una vez construido y simbolizado el espacio apropiado, se le otorga un signo o una identidad física que muestre y represente la asignación colectiva, entonces el lenguaje, el signo, el uso, el mito, convierten al espacio apropiado simbólico en una identidad física con un significante físico, por ejemplo. Una plaza cívica identifica un simbolismo cívico con una imagen alegórica. Tecnológicamente, esta representación fue desarrollando paralelamente con el crecimiento tecnológico científico, el nacimiento de la pintura, la imprenta, la fotografía, la imagen en movimiento y ahora con la globalidad se manejan diferentes patrones, códigos de imaginarios consolidados en una representación más tecnológica. "...cada época en cada ciudad se puede

representar según las técnicas expresivas de que dispone”
(Silva: 102)¹³⁷

3. **La construcción social del imaginario**, a partir de la asignación simbólica del espacio apropiado mediante el imaginario colectivo, es un desarrollo social lento y que se va consolidando a través del tiempo, como también puede disolverse con el mismo, depende de la fortaleza y la base del imaginario concurrente, sobre pasando generaciones, siendo persistente en el tiempo y las políticas sociales, tiempos, revoluciones hasta consolidarse como imaginario imperecedero.

Curiosamente y fenomenológicamente, la ciudad de La Paz, presenta una conformación clara de fronteras y **rizomas**,¹³⁸ al establecerse una segregación urbana del centro y de la periferia, consecuentemente retomamos a **Canclini** (1989: 13)¹³⁹ en el sentido de aclarar este fenómeno urbano que es consecuencia de una migración y consolidación paulatina de familias indígenas que generacionalmente fueron consolidándose en la periferia de la ciudad. El autor en su proyecto de “culturas híbridas” señala que: “...la relación centro periferia corresponde a una expresión abstracta de un sistema imperial idealizado, en el que las gradaciones de poder y riqueza estarían distribuidas concéntricamente: lo mayor al centro y una disminución progresiva hacia zonas circundantes”.

Concepto retomado por **Deleuze**, en considerar a la estructura vial de inter relación del centro a la periferia como una estructura rizomática, es decir espacios de dinámica donde la cultura y las

¹³⁷ SILVA, Armando. (2006). “Imaginario urbano” Ed. Nomos. Bogotá.

¹³⁸ RIZOMA. Modelo descriptivo o epistemológico en el que la organización de elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica. Deleuze, Gilles & Guattari, Félix (1972). *Capitalisme et Schizophrénie 1. L'Anti-Œdipe*. Paris: Minuit. ISBN 2-7073-0067-5.

¹³⁹ GARCÍACANCLINI, (1989) Néstor y Patricia Safa, Tijuaiia: la casa de toda la gente, México, UAM-Iztapalapa.

costumbres definen y determinan un territorio con características particulares en su apropiación, pero que define un rizoma o una ruptura territorial demarcada por el imaginario social común a todos los individuos que componen la estructura social urbana. El apropiarse de un espacio en la periferia o en los sectores residenciales del centro urbano, conlleva una decisión e identificación del imaginario con el lugar; es decir, uno habita en un “lugar” con determinados imaginarios presentes.

4.3 Las significaciones espaciales en la vivienda aymara

Considero, importante recuperar los trabajos sobre imaginarios urbanos, contemporáneos a los realizados por Armando Silva y Canclini, surcaron un sendero que, creo corresponde ser el indicado; El de introducir la ciudad como producto de los imaginarios, desde sus bases de las propias estructuras sociales, conviniendo como fin común el de las culturiedades múltiples que existen en las urbes, la re flexibilidad contemporánea aplicado en las prácticas sociales de las representaciones de los imaginarios, pero más allá de los estudios y aportes individuales, merece ser re pensado el aspecto de la multi disciplinariedad en los estudios de los imaginarios que Durand, llamaba, el imaginario antropológico, porque cada cultura construye sus propios imaginarios a partir de sus prácticas y experiencias.

Es importante, abordar los imaginarios urbanos en ciudades que tienen una fuerte convivencia de campos sociales, jerarquías y habitus, la ciudad no es nunca la identidad de un solo grupo social o campo social, la ciudad es un bombardeo de imaginarios que juegan identidades en el espacio híbrido de conjugación de las practicas, donde la comunicación y el poder político influyen en las estructuras sociales, este es un conocimiento abordado, pero no comprendido en su total magnitud.

La necesidad de instituir consideraciones de estudio en las ciudades, es válido, sin embargo, la presente tesis, considera

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

establecer un punto de estudio en una de las comunidades indígenas del altiplano Boliviano. *Jesús de Machaca*, valiosa en su conservación ancestral de las prácticas sociales y modos de habitar, por tanto, conforma un vasto estudio de los imaginarios, y de las **apropiaciones espaciales estructuradas AEE**, que nos interesa investigar y conjeturar.

*En tal consideración, establecemos niveles de intervención física de prácticas sociales, basados en el criterio recopilador de la presente Tesis, se establecieron dos líneas:*¹⁴⁰

- **1.- Imaginarios territoriales.**
- **2.- Imaginarios del espacio inmediato.**

El primero, considera un estudio de los imaginarios espaciales del territorio, muy comprometido con la disposición de las autoridades de los espacios, cada espacio estructurado mediante los imaginarios corresponde a una autoridad determinada. El segundo, el de mayor profundidad en la presente tesis, comprende al espacio inmediato, es decir, la vivienda, la morada indígena y sus maneras de habitar.

Si bien, son dos líneas entre relacionadas entre sí, cada una mantiene una independencia y autonomía, necesarias que nos da la posibilidad de conformar dos líneas de investigación autónomas, lo suficientemente vastas para ser consideradas fuentes de conjeturas y teorías a ser descubiertas. El desarrollo y puesta en consideración en la proyectualidad andina, en la Tesis “apropiación del espacio andino” es tomar los imaginarios y las apropiaciones del espacio inmediato.

Consideramos a la vivienda, como el espacio inmediato apropiado¹⁴¹ por los imaginarios de los sujetos en torno a la necesidad de hábitat, en cuanto a la disposición del espacio y el

¹⁴⁰ Pagina XX, CAP. III. de la presente tesis

¹⁴¹ Del término apropiarse, adueñarse tomar para sí.

uso del mismo, que de acuerdo a la intervención de campo, entrevistas reflexiva y relevamiento de espacios observados, arrojaron conclusiones concretas en la modificación y formas de apropiarse del espacio. Analizaremos desde la perspectiva espacial y temporal, es decir, las modificaciones del espacio en el tiempo, tomando el recorte temporal del acontecimiento de liberación indígena, en términos políticos, desde la Revolución de 1952, hasta la asunción del poder por Evo Morales en 2005.

La vivienda, en el lugar de intervención, fue relevada en la actualidad por las brigadas de intervención en el Taller de Proyectualidad Andina¹⁴², en dos gestiones consecutivas (2009 – 2010), encontrando dos tipologías de vivienda desarrolladas, de acuerdo a su emplazamiento:

- **Vivienda nucleada.**
- **Vivienda Dispersa.**

4.3.1. La vivienda andina

Vivienda, del término de morada, soslaye en la verdadera concepción del espacio que ha sido considerado parte del hábitat en la sociedad andina, más propiamente en la aymara de Machaqa. Nucleada en el sentido de encontrarse en el centro urbano y que conforma particularidades espaciales de transformación en el tiempo de apropiación espacial estructurada que conformo la actual vivienda.

Considerando, la transformación espacial de la vivienda andina en la apropiación espacial del mismo, es importante comparar la vivienda aymara antes y después del fuerte acontecimiento temporal acaecido en los años de la Revolución agraria. La vivienda sufre una mutación espacial importante. Espacios

¹⁴² TAP. Taller de Proyectualidad Andina. Desarrollado en la Facultad de Arquitectura Artes Diseño y Urbanismo. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz Bolivia.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

identificados como “citadinos”, son apropiados como parte del imaginario indígena; Comparemos en el presente cuadro:

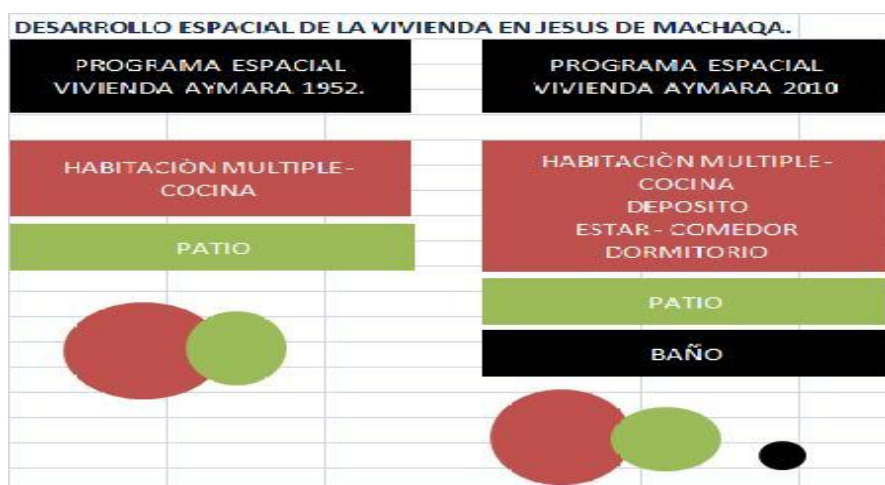


Ilustración 14 Desarrollo espacial de la vivienda aymara.

En el anterior cuadro, es evidente que la apropiación espacial estructurada, emerge como un imaginario colectivo del deseo de tener espacios llamados citadinos, la característica de implementar en el programa del espacio de su propio hábitat el estar comedor, baño y dormitorio, son características espaciales importantes de una “semejanza” espacial que se da en el proceso de la revolución agraria hasta nuestros días.

En el trabajo de campo, desarrollado por el Taller Proyectual en las gestiones 2009 - 2010, se pudo constatar este aspecto de la apropiación espacial, sin embargo, el patio sigue como un elemento espacial articulador de la vivienda y se sigue manteniendo la cocina como espacio familiar característico de cada núcleo, los espacios de reciente apropiación son el estar comedor y el baño que se convierte en un espacio apartado del núcleo, pero con mejores características de higiene y de aprovechamiento ambiental. Los dormitorios se desplazan del núcleo como espacios independientes, aunque se tiene todavía la

necesidad de sentirse la familia unida en este espacio, es común ver el dormitorio de padres e hijos en un solo espacio, que se caracteriza por la separación tan solo de géneros en hijos, es decir, varones y mujeres separadas en ambientes diferentes.

4.3.2. La vivienda rural, proceso histórico en su apropiación espacial.

“...no pudo existir en las primitivas épocas del desarrollo social del arte de edificar, que se honra con el nombre de arquitectura. Antes de llegar a la verdadera construcción de edificios, es necesario que se produzca en las artes mecánicas un adelanto de mayor consideración que el que pudieron ejecutar salvajes del tipo inferior”. Spencer Herbert, 1930.¹⁴³

La vivienda, se caracteriza por albergar en su concepción espacial un proceso del hábitat cultural de las comunidades respondiendo al lugar geográfico en el que se desarrollan. Contienen por lo tanto una identidad con el contexto o entorno, en el caso de la vivienda rural esta identifica la necesidad de resguardo y protección ante las extremas condiciones del altiplano boliviano, la forma, la función y la tecnología obedecen a las condiciones duras del contexto. Se caracteriza por la propiedad de la necesidad – apropiación que se genera en el hábitat altiplánico.

La vivienda rural, alimenta una complementación espacial importante, traída desde su aproximación a la ciudad por parte de los aymarás, pero a su vez mantiene criterios que tienen que ver con su propia cultura, sin embargo, es significativo resaltar la característica que tiene el “alberge temporal”, que está presente en la forma de vida comunitaria, es decir; La familia posee una parcela de terreno para su propio uso y mantiene un albergue cerca de los terrenos comunitarios que se encuentran destinados para la siembra, se considera que esta vivienda temporal debe

¹⁴³ SPENCER, Herbert. 1930. “Origen de las profesiones” Ed. Tor. Buenos Aires.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

ser construida cerca del “aynoqa”¹⁴⁴ y puede ser usada en tiempos de cosecha comunitaria.

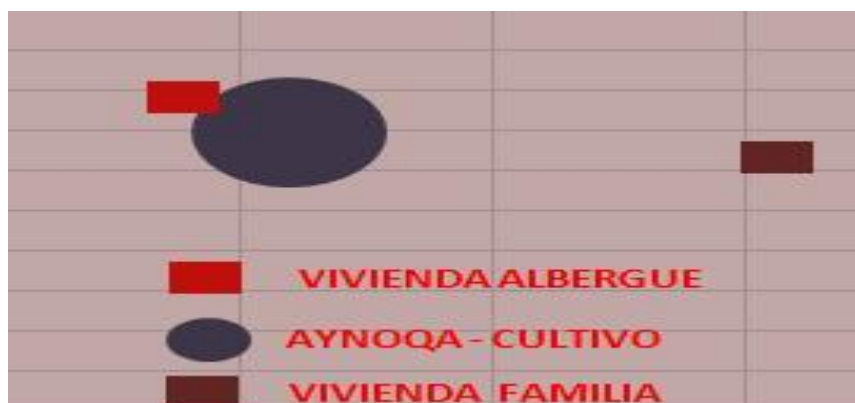


Ilustración 15 La Apropiación espacial de la familia en la Comunidad Aymara.

La característica principal de esta vivienda albergue considera un espacio múltiple de flexible apropiación espacial, donde se tienen las siguientes actividades en el mencionado espacio: Cocinar – Descansar – Dormir – Almacenar. La disposición funcional es precaria y se resume a una disposición espacial primaria, es decir una habitación a dos aguas que solo permite una permanencia temporal.

En consideración de que las aynoqas, terrenos temporales de cultivo y siembra, son utilizados solo cinco años, para luego de forma comunitaria disponen su descanso por otros cinco años, es predecible que las viviendas albergues, construidas con el fin de permanecer de forma conjunta con la actividad agraria, sean abandonadas por el mismo término, razón por la que en el altiplano se encuentran varias viviendas “albergues” abandonadas.

¹⁴⁴ AYNOQA. Parcela de terreno destinado a la agricultura por temporada, cada 5 años.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

Sin embargo, la vivienda que alberga a la familia en una composición de más de tres personas, entre niños y ancianos, donde se nota la ausencia de la gente joven que por motivos económicos dejan las comunidades aymarás migrando a las ciudades o saliendo del país para trabajar en actividades de servicio o costura, se caracteriza por la composición en función al patio como núcleo de distribución, y las habitaciones de uso múltiple donde el ambiente centralizador es la cocina que por el calor logrado en el proceso de cocción de los alimentos, en la noche es convertida en dormitorio. Esta característica de la apropiación espacial de la vivienda rural es consolidada desde la colonia hasta nuestros días, lo que deriva en la contaminación del ambiente y el hacinamiento espacial. La vivienda dispersa del altiplano, formalmente contiene relegado el aporte estético a un segundo plano, la función y lo "necesario" son impuestos en las propuestas arquitectónicas, los espacios se resumen a las habitaciones múltiples y la disposición de ventanas y puertas sobresalen por la carencia de modulación y la exagerada disposición en cantidad y tamaño mínimo.



Ilustración 16 La vivienda Aymara.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

En su proceso histórico la vivienda no tiene modificaciones o mejoras importantes, el aymara considera y considero a la vivienda como un hábitat de refugio y albergue que debe contener lo necesario sin priorizar la estética o la armonía, el tamaño de acuerdo a sus necesidades, orientando los vanos al este con la intuición de tener un asoleamiento de las primeras horas de la mañana, la cubierta de dos aguas por el criterio regular y simple con materiales del lugar como la paja o la calamina, siempre el sistema constructivo en las comunidades aymarás se caracteriza por los espacios de forma regular equilátero.

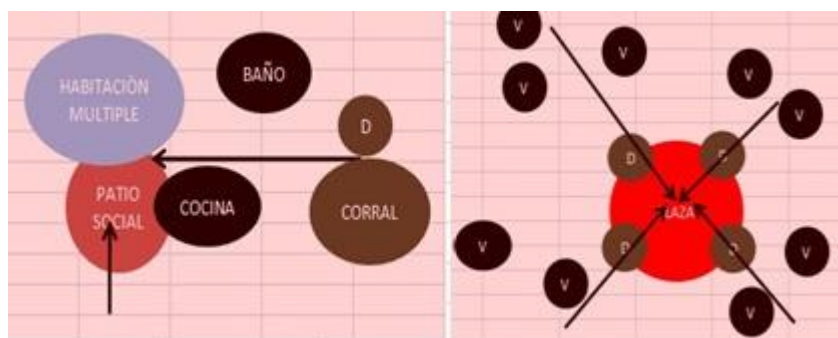


Ilustración 17 Esquema de apropiación del espacio en la vivienda andina y de la comunidad.

La constante y lo repetitivo en las construcciones aymarás del Ayllu de Jesús de Machaca, son los espacios construidos alrededor de un patio que cumple funciones sociales y de aseo, además de espacio centralizador, nodo espacial centralizador y distribuidor, espacio que genera el crecimiento espacial de la vivienda aymara, por tanto es considerado el patio o espacio centralizador, como la primera gestación en la apropiación espacial, es decir la primera apropiación espacial es una habitación múltiple de características constructivas y estéticas simples en relación al patio y en el proceso histórico las siguientes construcciones de habitaciones simples incluyendo la cocina y el

baño se van construyendo alrededor del patio con un criterio constructivo y de orientación básico.

CAPÍTULO 5

LA ABDUCCIÓN EN LA CREATIVIDAD, ANALOGIAS CODIFICADAS EN LO PROYECTUAL

Resumen.

El tercer pilar de la presente investigación es la proyectualidad, considerando el termino como necesario en el impronta de llevar un razonamiento de la lógica proyectual en diseño de la vivienda andina, esto sin establecer que la propuesta sea la única a desarrollar en el campo proyectual en la lógica andina, es decir el proceso proyectual es sin duda un procedimiento particular del proyectista, es en ese sentido que en este capítulo solo describiremos dos elementos, la abducción y las analogías, para

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

desarrollar en criterio proyectual un método aplicado al taller de Proyectualidad andina, trabajado desde la Facultad de Arquitectura con los indígenas de Jesús de Machaqa.

Es indudable que, la creatividad tiene que estar presente en el desarrollo proyectual, por tanto, se desarrolla a partir del aporte teórico de Emilio Garroni, a Eduardo Yentzen con sus “metodologías de la creatividad”, conceptos y perspectivas diametralmente opuestas, que en adelante nos sirven para comprender las lógicas proyectuales, donde enfocamos la lógica del musanment o inspiración divina de la intuición, desarrollado por Peirce, retomado por Samaja. Esta lógica proyectual es inter relacionada con la creatividad y las analogías proyectuales, más adelante se verá su aplicación en la praxis proyectual en el estudio de caso.

*“Hay que arriesgarse a cometer errores; hay que exponerse a decir cosas que, probablemente, son difíciles de expresar y en relación a las cuales, evidentemente, farfullamos aquí y allá.”
Foucault, Michel.*

5.1 La proyectualidad y la creatividad en el sujeto creador.

Una de las tareas fundamentales del profesional arquitecto, es el de proyectar y el proceso proyectual está inmerso en el acto mismo de la creación, que a diferencia de la pintura, escultura el proceso proyectual busca su producción en sí misma, es decir, trabaja fuera de la mimesis y de la repetición objetiva, surge entonces la manera proyectual de la creación innovadora, como en la música y la poesía. *El proceso aplicado por el homo proyectalis, es una práctica intelectual, una praxis del pensamiento regida por un status lógico.* (Fernández. 2006, 35)¹⁴⁵. Que determina el proyectar

¹⁴⁵ FERNANDEZ, Roberto. (2006) “Lógicas del Proyecto” Ed. UNIGRAF. Buenos Aires.

como practica especifica del hacer humano, como diría Albert Simón¹⁴⁶ **human made, human faber**, fabricado por el hombre, producido, construido por el hombre, dentro de las ciencias de lo artificial, el diseño contiene un peso específico en la producción de “soluciones”, sin alejarnos que dentro del diseño existe mucho de creatividad.

La respuesta a una necesidad o problema en el diseño, pasa indiscutiblemente por una segmentación creativa, esta respuesta “creative”. Cuanto más creativa se convierte en una respuesta mejor planteada en términos de solución. Recurrimos a una introducción de creatividad; “...la creatividad es un rasgo pertinente del comportamiento humano, pero éste no implica que los otros niveles de los seres vivos no muten e innoven con el tiempo. Lo que ocurre es que el hombre, **lo busca para resolver un problema o un pseudo problema**, lo que no implica necesariamente banalidad, si no afán de cambiar el mundo, incluso al interpretarlo”. (Garroni. 1975)¹⁴⁷

(Creatividad)... a menudo se opone a 'problem solving'. No se limita al pensamiento abstracto, sino que usualmente refiere a las actividades originales de músicos, pintores y poetas. La característica psicológica definitiva de la actividad creativa no es la calidad de su producto (aún un mal trabajo puede ser creativo) ni su originalidad histórica, sino una cierta libertad con respecto a las restricciones en el proceso mismo. (...) La resolución de problemas, no importa cuán elegante, siempre implica fundamentalmente una respuesta a demandas del entorno, mientras que la creatividad

¹⁴⁶ GOFAI es el acrónimo de Good Old Fashioned Artificial Intelligence. Cfr. HAUGELAND, J. *Artificial Intelligence: the very Idea*, the MIT Press. Cambridge, MA.

¹⁴⁷ GARRONI, Emilio. (1975) “Voz creatividad”. “Diccionario de Arquitectura” Italia. Traducción; Jorge Francisco Liernur.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

erupciona más o menos sin restricciones desde el interior de la persona misma. (Neisser. 1980, 308)¹⁴⁸

Coincidimos entonces en señalar que la proyectualidad tiene a la creatividad como la proyectualidad tiene a la creatividad, son indisolubles en la causa y efecto de la creación poética. El momento de la definición del efecto proyectual, seguido de la evaluación instantánea consolidando la forma y la respuesta en el diseño, es un momento de difícil e inclusive de imposible descripción. Pero se hace necesario acercarnos a considerar la posibilidad de proyectar en un caso particular y con un imaginario específico. En otras palabras, partimos de la búsqueda, del deseo de solucionar en efecto y causa, en acción reacción, momentos creativos infinitos y de capacidad de comprensión parcial, de un sujeto determinado por su contexto con sus propios imaginarios particulares, individuales, sociales.

La proyectualidad, tiene ser tratado como proceso, sin desconocer el tratamiento de la intuición y de la inspiración que varios autores defienden como propios de la creatividad, el presente capítulo tratara de dar cuenta de estas líneas y de la compleja forma de conjeturar un proceso enmarcado en la proyectualidad.

“...la creación proyectual se ajusta más a un proceso autopoietico, al igual que la música y la poesía, que basan en una labor auto – éntica, es decir que se auto construyen” (Miranda, 1999)¹⁴⁹

Consiguientemente, la estructura del presente capítulo responde a un fin de responder a la pregunta por el sentido:

¿De qué manera la creatividad, está presente en el razonamiento de la abducción, en el momento proyectual?

¹⁴⁸ NEISSER. (1988).

¹⁴⁹ MIRANDA, Antonio. (1999) “Ni Robot, ni Bufón” Manual para la crítica de la Arquitectura. Ed. Fronesis cátedra. Universidad de Valencia Madrid.. 1999. Tomado por Jorge Sarquis, en “Itinerarios del Proyecto I” Ed. Nobuko. Buenos Aires. 2003 Pág. 205.

La manera de abordar y de estructurar este capítulo, es necesariamente basada en conceptos y en la realización de un estudio del estado actual de la proyectualidad y de la creatividad, así poder estructurar los mecanismos integrales de la propia gestación proyectual en el caso específico de la abducción de Peirce.

5.2. La creatividad.

En la creatividad, varias son las tendencias y esquemas mentales que tratan de contener este proceso ontico en métodos y en teorías, sin embargo consideramos que no existe una teoría concreta a la que podamos señalar como válida en este aspecto, intentamos, por supuesto una generalidad de conceptos y definiciones más próximas al hecho en sí. Consideramos a *Emilio Garroni* como un referente claro de la definición de la creatividad en su libro “voz de la creatividad”, donde aclara que la creatividad se opone a toda repetición y más bien se asimila a la transgresión de lo ya establecido. Es importante sin embargo establecer que la creatividad es un proceso “*bay pass*” entre el sujeto creador y el objeto creado, que según J. Sarquis¹⁵⁰ llama “objeto subjetivado” y “sujetos objetivados” pero que son estudiados dependientes de uno al otro.

El termino en si toma verdadera importancia a partir del renacimiento, con aportes de dimensiones innovadoras creativas, con la semejanza al termino “invención”, sin conjeturar que la creatividad no existió antes, solo que el efecto de la mimesis como representación de la realidad convoco a ser relegada el termino como tal y solo otorgar el valor de la creatividad a los Dioses, la creación de la nada ***creatio ex nihilo***. Que contradice al principio de *Meliso: Ex nihilo nihil fit*, “de la nada no surge nada” establecía la dureza del término antes del 1500, el termino creación con lo

¹⁵⁰ SARQUIS, Jorge. (2003) “Itinerarios del proyecto” 1 Ficción epistemológica. Ed. Nobuko. Buenos Aires.

creado de la nada. En otra perspectiva el estudio de la creatividad como actuación cotidiana de las prácticas sociales, en términos Bourdianos, (1991)¹⁵¹ la interpretación de la lógica practica devela la creatividad constante en menor proporción de las actividades diarias, es decir el termino se contrapone abismalmente a la grandeza de la creación contenida antes del mil quinientos.

Ahora, podemos aseverar que el primer arquitecto, con la fundamentación de la aplicación del proyecto, es en Bruneleschi que la creación se hace presente en la arquitectura, y en el arte, de dos maneras: El **sujeto creador y el objeto creado**, que es abordado desde:

- 1.- *La experiencia estética. Katia Mandoky.*
- 2.- *La carga sociológica en la creación. Pierre Bourdieu.*
- 3.- *Desde la psicología y el psicoanálisis. Lacan.*
- 4.- *Desde los imaginarios sociales. Castoriadis, Colombo.*

El **objeto creado**, que depende del plasmado visual y/o táctil de la creación en términos visibles – físicos – materiales, dentro de la realidad asumida como único medio de realización, la forma de representar lo creado mediante la creatividad, el material físico, el soporte, que deben ser valorados por la sociedad quienes darán su veredicto o **esthesis**. El valorar y establecer la calidad creativa del objeto, depende de la calidad o sensibilidad provocada por el hecho u objeto, del sujeto y su valorización, por ejemplo: Bourdieu, decía “no hay arte”, al referirse que el arte solo existe en el imaginario de la clase social pudiente que logra catalogar el precio del arte. Las consideraciones del objeto creado solo existen en la creencia colectiva de quienes la reconocen como tal. El valor que se le atribuye a la obra de arte aumenta conforme legitime en

¹⁵¹ BOURDIEU, P. (1991): El sentido práctico. Madrid, Taurus.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

la estética burguesa y en el colectivo de artistas que aceptan dichas reglas de jerarquización.¹⁵²

Los indicadores básicos establecidos para caracterizar la creatividad en el objeto creado son:¹⁵³

- 1.- *Según el modo de producción. INNOVADORES – RENOVADORES – REPRODUCTORES.*
- 2.- *Según el modo de recepción. ORIGINALES – CONOCIDOS – INDIFERENTES.*
- 3.- *Según el valor que portan. NUEVOS – CONOCIDOS – ARCAICOS.*
- 4.- *Según su posición en la cultura. PARADIGMATICO.*

Si bien los indicadores consiguen de alguna manera “catalogar” la creatividad en los objetos, el valor más importante está en los primeros indicadores creativos, es decir que para que un objeto sea catalogado como más creativo, este debe ser: INNOVADOR – ORIGINAL – NUEVO Y PARADIGMATICO.

Profundizar en la creatividad no es un objetivo de la Tesis, sin embargo, por la importancia del mismo tomamos como referente una teoría de la creatividad desarrollada por Eduardo Yentzen¹⁵⁴ que conduce a la creatividad como algo posible de ser adquirido mediante “metodologías de la creatividad” y determina tres niveles:

- Aprendizaje Creativo.
- Cambio de paradigma.

¹⁵² BOURDIEU, Pierre. (1999) “Creencia artística y bienes simbólicos” Ed. Málaga. Madrid.

¹⁵³ Lo cursivo, corresponde a lo citado por Jorge Sarquis. *Ibíd.* 106. Pág. 214.

¹⁵⁴ Eduardo Yentzen, periodista y terapeuta; Director fundador de “El utopista Pragmático” coordinador de Día Nacional de la CREATIVIDAD, Ministerio de Gobierno, Director fundador de la revista Bicicleta y Polis.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

- Interior de uno mismo.

El primer nivel considera Yentzen, es posible a partir del aprendizaje de una “técnica creativa” que se basa en procesos mentales no creativos, paradójicamente una técnica o método no considera un elemento creativo, sin embargo su merito es fundamentado como la invitación a conocer nuevos paradigmas y así considerar una apertura al nivel dos.

El nivel dos, postula que basados en el conocimiento y adquisición de un paradigma “básico” se constituye una apertura “holística mental” que supera a una capacidad mental “mecanicista” y por tanto genera la posibilidad de una democracia más creativa. Este cambio de paradigma considera el inicio de una creatividad propia del interior de uno mismo tercer nivel. Creativo es la persona que abarca las posibilidades y establece una que marca una diferencia fundamental ante el problema, esto puede conseguirse solamente con la capacidad de tener una máxima creatividad posible a nuestra condición humana.

En el nivel uno, el aprendizaje de la creatividad establece un proceso, el cual considera la pauta de introducirnos al paradigma holístico. Para esta estructuración tomamos como referentes a Wallace, 1926; Poincare 1952; Vinache 1952. Coinciden en la estructuración de cuatro fases:

PREPARACIÓN – INCUBACIÓN – ILUMINACIÓN – VERIFICACIÓN.

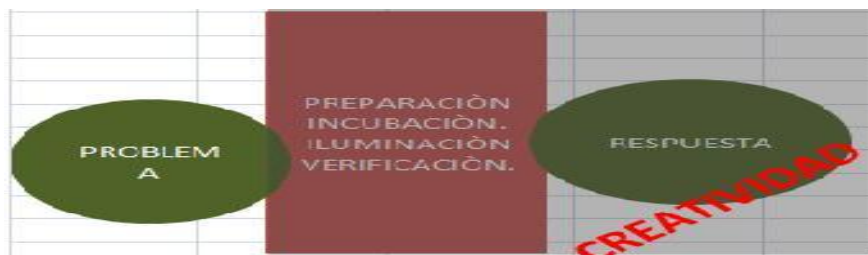


Ilustración 18 Las cuatro fases de la Creatividad.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

Es evidente, que el proceso tiene una forma de comprender el problema, aparición del acto creativo y la verificación del mismo, establece en sí mismo una respuesta. Las primeras dos partes de preparación e incubación contienen un alto grado de analogía con otras respuestas una conexión que genera una nueva realidad.

Como estas propuestas, existen otras que se consideran “teorías creativas” o procedimientos creativos, algunos fueron desarrollados como didácticas creativas de incentivo de la creatividad individual y grupal, bajo la línea de que la creatividad puede ser motivada en el sujeto creativo.

Algunas de las “técnicas”, procedimientos de motivación a la creatividad, son fundados como didácticas de la enseñanza y aprendizaje en las disciplinas proyectuales del diseño¹⁵⁵.

NIVELES CREATIVOS	EDUARDO YENTZEN
PENSAMIENTO LATERAL	EDWARD DE BONNO
CAMBIO DE PARADIGMA	WHOLE, J.K.
MAPAS MENTALES GESTALT	FRANCISCO HUNEEUS
MAPAS MENTALES CONCILIATORIOS	ERIC BERNE
MAPAS MENTALES NEOPSICOANALISIS	KAREN HORNEY
MAPAS MENTALES TRANS PERSONAL	LEVY NORBERTO

Ilustración 19 Autores de los procesos creativos desarrollados dentro la línea de la creatividad pedagógica.

¹⁵⁵ MONOGRAFIA del seminario Doctoral: Epistemología del diseño. Arq. Rafael Iglesia “La relación problema solución desde la perspectiva del diseño” UBA. 2009.

5.3.- Proyectualidad, momentos creativos.

La parte más importante de la creación se encontraría en su mismo acto creativo, el momento de creación proyectual, constituido por lógicas y momentos de imposible descripción textual exacta, que se encuentra conformado por varios momentos sucesivos de propuesta y reflexión, diseñamos, proyectamos con un objetivo, pero avanzamos por un camino de prueba y error, propuesta – reflexión, momentos que determinan un todo al final, el proceso es cíclico, es decir se produce se reflexiona casi en el mismo momento, la capacidad creativa inmersa en este acto determina el grado de solución satisfactoria y la rapidez en la propuesta final. Dualidad demarcada sutilmente, propositivo – reflexivo, yin – yang,¹⁵⁶ – yang, operativo – crítico, abductivo – deductivo, imagen - palabra. (Sarquis, 2003, 223)¹⁵⁷ Consideramos que la dualidad del momento creador en la proyectualidad siempre es una propuesta seguida de reflexión y ajuste.

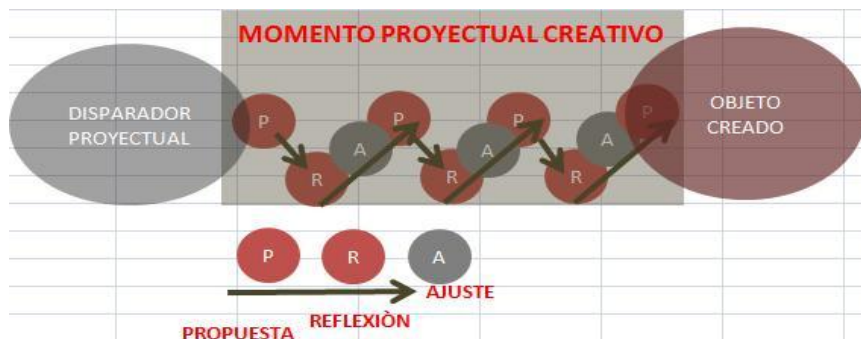


Ilustración 20 Momento creador - proyectual, propuesta - reflexión y ajuste.

¹⁵⁶ MARTINEZ, Bouquet Carlos. Establece que el momento propositivo es el yang y el receptivo es el ying.

¹⁵⁷ SARQUIS, Jorge. (2003) "Itinerarios del proyecto" 1 Ficción epistemológica. Ed. Nobuko. Buenos Aires.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

El número no determinado de veces donde se repite el acto proyectual de **PROPUESTA – REFLEXIÓN**, está en relación al proceso de lucidez, al momento creativo, o capacidad creativa del diseñador o proyectista. Secuencia que debe estar estimulada por un disparador, determinando un para que, un por que, una pregunta, una necesidad, un problema, para desencadenar el proceso proyectual creativo, por tanto se pueden describir dos momentos basados en un disparador proyectual.

El **disparador proyectual**, establece muchas veces la necesidad o el problema a resolver, el sentido del proyecto, sus alcances, variables, características de forma, función y constructibilidad. El estudio introductorio del beneficiario del proyecto, establecen sus imaginarios y sus pretensiones de vida, su habitar y sus costumbres. Estas características sociales, imaginarias, y proyectuales son fundantes para el desarrollo del proyecto y de su proceso proyectual. De nada servirá iniciar el proceso de “caja transparente” y llegar a un puerto y en la evaluación final conjeturar el divorcio con las premisas de inicio, el proceso habrá fracasado. Consecuentemente lograr un disparador proyectual realista, con bases sólidas en los imaginarios sociales, sus condiciones tecnológicas, conducir el estudio más allá de la mera percepción del arquitecto, necesitara de un trabajo multidisciplinario, de psicólogos sociales y de antropólogos que se involucren con el usuario de tal manera de saber los detalles de su habitar con bastante seguridad y claridad.

El primer **momento proyectual propositivo**. Con los insumos y la estructura del disparador proyectual consolidado, es la primera aproximación a la solución del problema o necesidad, en términos globales y esquemas de abducción general. Hipótesis proyectuales que son de inmediato evaluadas y reflexionadas, en varios procesos de este primer momento abductivo se refuerza o se desecha, depende de la claridad en la propuesta y aquí otra vez, recurrimos a la pre disposición creativa del proyectista. Este

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

momento proyectual propositivo, será convocado las veces necesarias como respuesta luego de la reflexión y la interacción consecutiva de propuesta - reflexión. El proceso propositivo es grafico.

Momento proyectual reflexivo, es la acción de pensamiento de evaluar y someter en criterio abstracto la propuesta, es el retorno del pensamiento sobre el mismo pensamiento, sobre lo pensado por él y sobre el pensante, es el ascenso regresivo a los presupuestos, concepto descrito por el filósofo *Max Muller* en la siguiente cita: “...es por tanto la vuelta de la conciencia pensante a sí misma, la presencia de sus estructuras, quiere ser saber del saber, aspira a la certeza” (Max Muller, 1986, 465)¹⁵⁸

Según Kant. La reflexión es la mirada de lo esencial, que guía en la formación del concepto, mirada que primeramente hace posible abstraer de lo no esencial o accesorio y reducir a concepto lo que es importante para una cosa. Consecuentemente la reflexión va en búsqueda de la propuesta final, del ajuste final con dos componentes: *eidos* y *creatividad*; el proceso reflexivo es interno, subjetivo, sub sensorial.

En este proceso de reflexión interna proyectual, juegan en fragmentos de tiempo, condicionantes previos, que fueron conjeturados en el disparador proyectual, que definen requerimientos, pero además consideran la teoría del proyecto y la teoría de la arquitectura que caracterizan la línea proyectual del diseñador.

¹⁵⁸ MULLER, Max. (1986) “Breve Diccionario de Filosofía” Ed. Herder. Barcelona.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

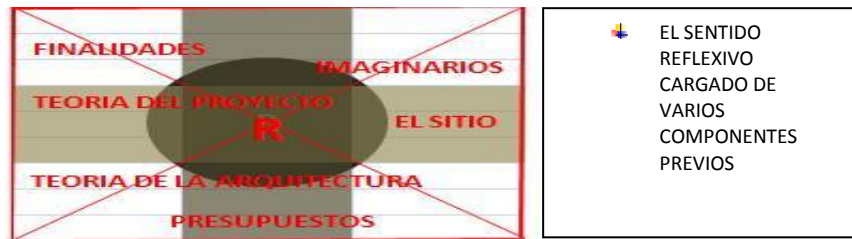


Ilustración 21 El sentido reflexivo.

Si bien el momento de ajuste, está circunscripto en el momento reflexivo y también en el momento propositivo, porque cada momento lleva consigo un avance, este no es sensorial, es decir no es subjetivo interno, es más bien el eidos en sí, el momento de propuesta sensorial, pensar el ajuste, la próxima solución, la solución en consecuencia, antes de la próxima propuesta que se caracteriza por su medio físico expresivo, grafico, digital, visuales, códigos, símbolos y todo lo que se utiliza como soporte creativo, para expresar un resultado una propuesta, en este caso arquitectónica, por tanto serán esquemas preliminares hasta encontrar la propuesta proyectual final, la forma como se representa el ajuste que es un proceso mental.

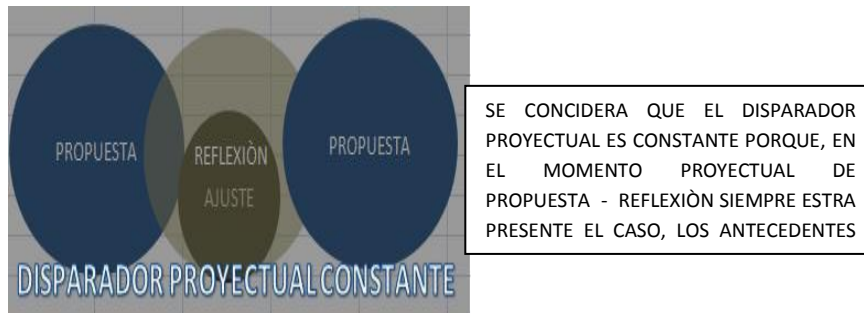


Ilustración 22 El disparador proyectual constante.

El momento proyectual, si bien puede ser desarrollado en los tres campos que diferencia Sarquis, en la Formación, la profesión

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

y la Investigación, (Sarquis, 2003, 223)¹⁵⁹ con tres diferentes perspectivas en el momento reflexivo, por su cambio de objetivo en cada uno de los campos. Consideramos que el presente trabajo se desarrolla en el campo de la Investigación por considerar la intervención de la proyectualidad andina en un caso específico de Jesús de Machaca, con atenuantes académicos al desplegar toda la estructura de conocimientos referentes al tema de la proyectualidad.

Ilustración 23 Niveles de Reflexión en los campos de la Arquitectura.



¹⁵⁹ SARQUIS, Jorge. (2003) "Itinerarios del proyecto" 1 Ficción epistemológica. Ed. Nobuko. Buenos Aires.

La realidad y la teoría, interactúan en diferentes escalas produciendo el conocimiento en los campos. Profesional, Formativo e Investigativo; Estos conocimientos elaborados desde las disciplinas de la arquitectura, urbanismo, y diseño con diferentes características, porque son saberes diferentes, pero con un denominador común, *la creatividad y la proyectualidad*. Conocimientos que pueden ser teóricos, metodológicos o tecnológicos, producidos en cualquiera de los tres campos de la disciplina o en algunos casos en dos o los tres campos interactuados para un solo conocimiento; Estos conocimientos para estar vigentes en la heurística negativa, necesariamente deben ser validados por pares de la misma comunidad, teniendo como acuerdos, que son conocimientos producidos por campos con características particulares, es decir, son fabricantes creativos, fabricantes proyectuales, modificadores de la realidad y principalmente, de acuerdo con Aristóteles, son *poiéticas*,¹⁶⁰ lo que deduce que *mediante toda fabricación poiética, se producen conocimientos, entonces el conocimiento está en la poiesis*.

El momento culminante de la creación proyectual, es un momento totalmente impredecible e indescriptible, “...*el momento específico de la producción poiética – de la creación de la idea y la forma simultáneamente - es no solo diferente en cada campo, sino que es imprevisible*” (Sarquis, 2003, 236). Partimos de esta conjetura, respaldada por la carencia de una teoría de la creatividad que determine este momento en todas sus características en su mismo origen. La misma característica de racionalidad - creatividad son opuestos y por tanto imposible describir estas características que se funden en la proyectualidad.

5.3.1. La lógica del momento proyectual.

¿Cuál es el razonamiento, que atribuye a la búsqueda del unicum, o resultado de la gestación poiética proyectual?, ¿Cuál la lógica

¹⁶⁰ POIÉTICAS. Aristóteles, es el proceso o génesis creativa orientada a un fin.

que mueve las acciones y los pensamientos de exploración y de reflexión en la etapa proyectual? sea este en los tres campos Profesional, formativo e Investigativo. Se suele responder que desde la ciencias, los métodos de razonamiento más utilizados son el deductivo y el inductivo, sin embargo, existe un tercero, conocido como el *método de razonamiento abductivo* basado en conjeturas que están determinadas por la intuición, es decir, parten de la capacidad de inferir en la hipótesis o suposición de lo correcto, esta deducción abductiva es la que más se aproxima a los métodos proyectuales. “...de las teorías conocidas, la que mejor da cuenta del problema es la del pensamiento abductivo que inaugurara Peirce, a comienzos del siglo XX” (Sarquis, 2003, CAP. V; 237).

El razonamiento abductivo, planteado por Peirce¹⁶¹ establece una reflexión que va mas allá del silogismo planteado por Aristóteles en su *Analytica priora* (II, 25), regido en forma de hipótesis, para considerar dentro de un posible resultado como caso particular, nos conduce a plantear un supuesto y después concretar si esta es verdadera o falsa, con la posibilidad de plantear otra que responde a la ya falseada. Considerando que el pensar humano tiene tres posibilidades de crear inferencias o tres diversos modos de razonar: el *deductivo, inductivo y abductivo*. Describimos.

El método o **razonamiento inductivo**, *es la que establece que la parte y las relación entre estas conforma un todo*, el estudio de diferentes casos llevara a encontrar por Inducción la respuesta a un problema o a demostrar un caso. Es el caso donde se plantea la teoría en base a los casos que demuestran o justifican cierto comportamiento validado con la ley propuesta.

¹⁶¹ PEIRCE, Charles Sanders. (1839 – 1914) Filósofo, método abductivo del latín *ab ductio ab* - desde lejos y *ducere* llevar. Silogismo donde la premisa mayor es considerada cierta mientras que la premisa menor es solo probable.

El método o **razonamiento deductivo** es el caso contrario; parte por establecer la ley o la teoría del todo y después busca los casos que responden a esa conjetura, de lo general a lo particular, del caso a las partes. La conclusión se obtiene de la premisa, se va de lo universal a lo singular.

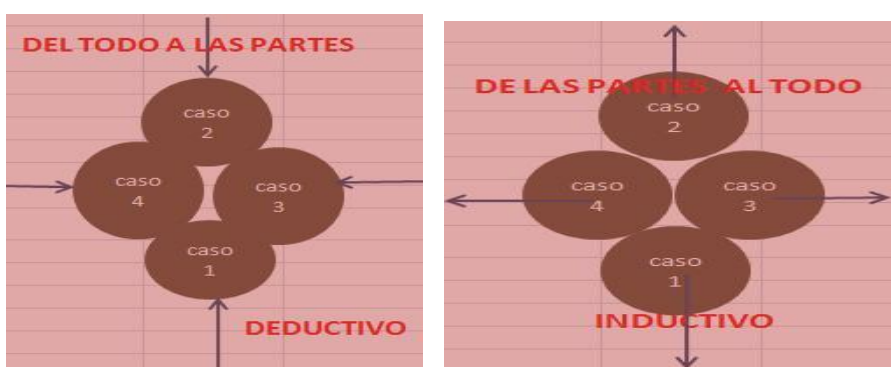


Ilustración 24 Modos de Inferencia lógica. Inductivo - Deductivo

Esquema 10.- Modos de inferencia lógica, Inductivo – Deductivo.

5.4. La abducción.

Se dice que la abducción es el término “olvidado” de la ciencia ya que, los “primeros analíticos” ya aparece la abducción como termino descrito por Aristóteles; Quien considera como la inferencia que se realiza cuando es evidente que el término medio no puede ser predicado del último término, pero si puede ser predicado del primer término. La concepción teórica fue retomada por Peirce en 1970 con el término de “Dedución, Inducción e hipótesis”. Thagard en 1978 reafirma con la propuesta de dos clases de inferencia, la hipótesis y la abducción, la primera como la identificación de una regla ya codificada en relación a un problema o caso; y la segunda, como la adopción provisional de la inferencia explicativa, con el objeto de someterla a contrastación.

Las escuelas “pesadas” en la Investigación científica, como la Inducción y la deducción, la primera ligada a la escuela empirista, la segunda se identifico fuertemente con los racionalistas, marcaron una fuerte tendencia, Peirce redescubre la abducción quien la presenta como el acto del descubrimiento y producción de explicaciones científicas, ahora también sociales, adquiriendo un status epistemológico, ligada como razonamiento a los procesos heurísticos, creativos, intuitivos hasta indiciarios, religiosos.

5.4.1. La abducción de Peirce.

El razonamiento abductivo es el que plantea la hipótesis de solución a los problemas, para luego comprobar si esa hipótesis fue cierta, verdadera o fue equivocada, pero inmediatamente sale otra que se acerca mucho más a la verdad, en primer término aparece como método intuitivo, es decir el instinto y la imaginación, marca el camino, que el mismo *Peirce* llamo momento abductivo intuitivo o *musement*,¹⁶² que significa momento tocado por la musa, por la inspiración, es el momento más intuitivo que racional, *la abducción es el primer paso del razonamiento científico.*(Barrena. 2007)¹⁶³

Ilustración 25 El modo de razonar abductivo.



¹⁶² MUSEMENT. Mencionado en *Collected Papers*, volumen VI, libro II, capítulo 3 subtitula la referencia.

¹⁶³ BARRENA, Sara. (2007) “La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano”. Rialph. Madrid-2007.

El método **abductivo**, parece ser el que rige el modo de operar en la proyectualidad, básicamente por la constante relación de los momentos de propuesta – reflexión, momento proyectual que se caracteriza por las hipótesis lanzadas a medida que se va conjeturando el resultado, **“la abducción es un modo de aventurar hipótesis en la fase inicial del razonamiento”** (Anderson. 1992)¹⁶⁴. El Cordobés Enrique Anderson, escritor y ensayista, va mas allá, en las inferencias del razonamiento abductivo, completándola de la siguiente manera *“...la abducción es el primer paso en cualquier pesquisa. El segundo es la deducción, que saca las consecuencias necesarias de las hipótesis adoptadas. El tercer paso es la Inducción, que compara las predicciones de la hipótesis con los resultados de cuidadosos experimentos La abducción nos proporciona informaciones nuevas. No así la deducción y la inducción, que sirven para corroborar la abducción”* (Anderson, 1992)

El instinto es tan importante como la hipótesis, por tanto es un pensamiento extra lógico, es por tal razón la relación estrecha con la creatividad, el neus, el eidos. Peirce relacionaría con lo siguiente; *“...es una hipótesis, una corazonada, una conjetura, un palpito, una intuición, no mística si no instintiva, es en resumidas cuentas, la abducción la forma más innovadora del conocimiento”*. (Peirce, 1952), ratifica la creatividad como instrumento abductivo. La deducción a ser de lo general a lo particular, un razonamiento de arriba hacia abajo, se contiene a sí misma, pues su conclusión se encuentra contenida en sus premisas. La inducción que establece el razonamiento de lo particular a lo general, al igual que la abducción necesita de verificar las premisas para sostener lo general. Ahora bien, coincidimos en el entendido que la abducción es guiada por la intuición, si por intuición entendemos

¹⁶⁴ ANDERSON, Enrique Imbert. (1992) “Filosofía de la abducción: Peirce y Poe” NFRH, XL.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

como conocimiento *infallible*¹⁶⁵, determinado místicamente desde fuera de la conciencia, a esta intuición Peirce otorga un carácter de fuerte creencia espiritual, su creencia en Dios y su carácter religioso determinan su pensamiento, al igual que mucho de la abducción planteada, es resultado de su lectura al razonamiento “detectivesco” de **Allan Poe**.¹⁶⁶ Mencionado en varias ocasiones en los escritos de Peirce, por el razonamiento de conjeturas hipotéticas.

“...aprender la verdad requiere no solo reunir datos, sino también abducción, es decir, la adopción de una hipótesis para explicar los hechos sorprendentes, y la deducción de consecuencias probables que se espera que verifiquen la hipótesis” (Collection Papers, 1901, 7202).

La abducción consiste en examinar una masa de hechos y en permitir que estos hechos sugieran una teoría. Que será el primer paso, surge entonces una primera explicación plausible del fenómeno que se está estudiando. Esa primera hipótesis habrá de ser explicada a través de una fase deductiva y probada a través de una fase inductiva. El proceso abductivo, contiene en la hipótesis toda la creatividad e intuición para desarrollar el método; la deducción y la inducción sirven solamente para verificar o rechazar la hipótesis.

La religión ligada con lo creador, es el aditamento para considerar a la abducción como un método creativo. Si bien llevado al extremo religioso, nos encontramos en la posición de Peirce, en el sentido de que ciencia y religión se apoyan mutuamente en lo que sería una continuidad del instinto, sentimiento y razón, *“...la ciencia sin las formas emotivas y experienciales de la religión, sería mero cientismo, una teoría ineficaz y sin inspiración, y la religión sin ciencia se convertiría en ciega e incapaz de*

¹⁶⁵ INFALIBLE. Sin posibilidad de errar o engañarse. FALIBLE. Posibilidad de errar o engañarse.

¹⁶⁶ ALLAN POE, Edgar. Poeta, escritor, crítico y periodista,

crecimiento”(Anderson, 1987) ¹⁶⁷ es tan consecuente en su planteamiento que en los escritos que deja y son recopilados después de su muerte, con el nombre de *Collected Papers*, que Peirce llegó a considerar la investigación científica como una clase de tarea religiosa.

Ese momento creativo, entre lazado con lo religioso, con Dios, al cual denomina en **Musement**, meditación libre, el juego de la mente que contempla el universo, un peculiar estado de la mente y del corazón que van de una cosa a otra de manera libre, sin seguir regla alguna. En el curso de esta actividad surge tarde o temprano la idea de Dios y esta nos atrae de tal modo que nace una creencia instintiva en su realidad. Esa creencia llamada hipótesis, ese proceso interior en sí mismo es la creatividad.

*“...en el puro juego del **Musement** es seguro que se encontrara antes o después la idea de la realidad de Dios, como imagen atractiva, que el Muser desarrollara de diversas maneras. Cuanto más la pondera, mas respuesta encontrara en cada parte de su mente, por su belleza, porque proporciona un ideal de vida y por su explicación completamente satisfactoria de todo su triple entorno”*¹⁶⁸ Destaca el valor del ente creativo en la religión y en el momento de iluminación en el *Musement*. Menciona el triple entorno al referirse a los tres universos:

1.- Ideas puras. 2.- Las cosas y los hechos. 3.- Conexiones y signos.

Estos tres universos son los que rigen sus procedimientos científicos, la mente y la materia, el llamaría lo natural y lo racional, constituidas por el “instinto racional” donde la ciencia y lo religioso son las que interrelacionan en estos tres universos.

¹⁶⁷ ANDERSON.1987 “*Three appeals in Peirce Neglected Argument*” *Transactions of the Peirce Society Press*.

¹⁶⁸ PEIRCE, Charles. 1908 *Collection Papers*. CP 6465. 1908.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

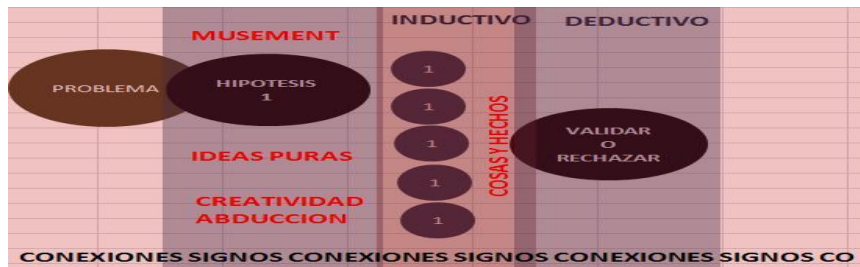


Ilustración 26 Los tres Universos planteado por Peirce.

“...Los tres Universos de Peirce, con los razonamientos científicos el de la Abducción, Inducción y Deducción. Planteada la hipótesis corresponde una verificación causal, validarla o rechazarla” Peirce (Collection Papers CP 6445 1908.).

Todo el proceso es abductivo, sin embargo la inducción es la que estudia los casos para justificar o rechazar la hipótesis y la deducción como método explica la hipótesis con los casos que justifican la validación o rechazo de la misma, son razonamientos que subyacen a la principal conjetura abductivo.

5.5. Consideraciones previas a la abducción proyectual.

En el proceso proyectual, existe una secuencia, que es general en el imaginario del arquitecto, pensamos en la mayoría de los que manejan la creatividad y el diseño, el razonamiento abductivo que maneja los momentos ideal y racional, alinea perfectamente al momento proyectual, ya que en el proceso el salto de lo ideal con lo real es constante. Antes de la abducción proyectual, existe un momento de conocimiento, previo, las causas los requerimientos, elementos que conforman el programa de necesidades y

requerimientos, el disparador proyectual, lo que nos permite conocer el **problema**¹⁶⁹.

El problema, considerado como tal cuando un ser humano se enfrenta ante una tarea que no sabe de antemano como realizarla, es considerado como problema, o definir el problema como una bifurcación de varias soluciones, es decir cuando existe una solución no existe un problema si una acción. Es importante identificar el problema, el éxito de la solución está en la magnitud de conocimiento del problema “...para encontrar la solución de un problema, primero debemos ser capaces de encontrar el problema y formularlo de manera que sea factible someterlo a una investigación”. Ackoff, Sesani.¹⁷⁰

En consecuencia, el problema prontamente definirá una necesidad, un requerimiento, un porque hacer un diseño y un para que necesidad se diseña. La necesidad es una modalidad del ser, que caracteriza a lo que no es o no puede ser si no lo que es. El positivista *David Hume* reduce toda necesidad a un mero producto de asociación subjetiva, en cambio, el filósofo Alemán *Immanuel Kant* señala a la necesidad como una categoría de modalidad, que no hace sino posibilitar por primera vez los objetos y la experiencia de los mismos. Para el idealista *Friedrich Hegel*, todo lo real es necesario, la necesidad es la verdadera realidad, esta última teoría fue opuesta por el existencialista *Soren Kierkegaard*.

El planteamiento del problema y la detección de necesidades, ó *disparador proyectual*, denominado “El caso” (Jorge Sarquis –

¹⁶⁹ PROBLEMA. Es la diferencia existente entre una situación deseada y una situación actual. Un problema suele ser un asunto del que se espera una rápida y pronta solución. Un problema es cuando existe más de una solución.

¹⁷⁰ Arq. Rafael Iglesia. 2009 “Epistemología del diseño” UBA-FADU.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Juan Samaja)¹⁷¹, se define como el **Programa**, y deberá tener mínimamente la siguiente información en manos del proyectista:

Teoría – Espacios – Imaginarios – Lugar – necesidades – problemas.

La relación de estos indicadores varía en intensidad y lógica en función al campo de intervención proyectual en la disciplina, dependiendo también de la lógica del proyectista, además es importante el trabajo en equipo de varios valores sociales y psicosociales en el trabajo de relevamiento de datos. En su importancia se encuentra la significación proyectual final, que para Adorno, sería “...*los materiales son todos los elementos – tanto físicos como espirituales, de que dispone el autor, sobre la mesa de trabajo, para hacer la obra*”¹⁷²

¹⁷¹ Textual. SARQUIS, Jorge. (2003) “Itinerarios del proyecto” 1 Ficción epistemológica. Ed. Nobuko. Buenos Aires. Pág. 240. Capítulo V. “...veamos distintos tipos de trabajo sobre la abducción con J. Samaja. Hasta aquí teníamos: 1) El caso: Un problema a explicar, una pregunta a responder, algo que produce la cultura, el programa de necesidades, etc. 2) La regla: o Ley que explica el caso (o programa); es el Proyecto. 3) El rasgo: o Indicio no estaba explicitado. Según el libro de J. Samaja. (SAMAJA, Juan. “Epistemología y Metodología” Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1993. Págs. 102 al 105.)

¹⁷² SARQUIS, Jorge. (2003) “Itinerarios del proyecto” 1 Ficción epistemológica. Ed. Nobuko. Buenos Aires. Pág. 245. Capítulo V.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO



Ilustración 27 Los actores - el programa en los campos de actuación en Arquitectura.

Cada uno de los sectores de información programática, es un índice importante de conformación proyectual, sistemáticamente una red de relaciones complejas relacionadas por la asociación de información, obtenida desde los usuarios “exterior disciplinar” y desde el propio arquitecto “interior disciplinar”

5.5.1. La abducción de Samaja.

Para el Epistemólogo *Juan Samaja*¹⁷³ (1995) el proceso de abducción es la única lógica que introduce alguna *idea nueva*, considerando que la deducción solo deriva conocimiento de aquel ya validado, y la inducción solo se limita a comprobar. La abducción en cambio nos permite identificar, mediante ciertos indicios la esencia y la razón. Ahora bien, establece dos conceptos manejados por Peirce: regla y caso. En la necesidad

¹⁷³ SAMAJA, Juan. Epistemólogo,

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

de establecer comprensión en ambos términos, apelamos a una analogía comprensiva en el siguiente cuadro:¹⁷⁴

deducción <i>La premisa mayor formula la regla; la menor el caso sometido a la regla; la conclusión aplica la regla al caso y establece el resultado.</i>							
Inducción <i>El caso es el punto de partida, y la conclusión es la regla, la que se obtiene desde la observación de un resultado.</i>							
Abducción. <i>Cuando ciertos fenómenos no son asequibles a la observación y conclusión inmediata, esta es inferencia de abducción o hipótesis. Se tiene el caso y la regla, pero el resultado es reconstruido.</i>							
<table border="1"><tr><td>CASO</td><td>PROBLEMA</td></tr><tr><td>REGLA</td><td>LEY</td></tr><tr><td>RASGO</td><td>INDICIO</td></tr></table>	CASO	PROBLEMA	REGLA	LEY	RASGO	INDICIO	
CASO	PROBLEMA						
REGLA	LEY						
RASGO	INDICIO						

Ilustración 28 Analogía presentada por Samaja en el Caso - Regla - Rasgo

Considerando que el proceso proyectual, contiene un alto grado de abducción; Es importante, la analogía presentada por Sarquis (2003: pp. 240) en la presencia del proyecto arquitectónico y con la proyectualidad, siendo más valiosa cuando es trabajada con el Profesor Samaja, y establece:¹⁷⁵

¹⁷⁴ SAMAJA, Juan. “Epistemología y Metodología”. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1993. Págs. 102 a 105. Analogía reconstruida a partir del texto de la tesis Doctoral de SARQUIS, Jorge. “Itinerarios del proyecto” Ficción Epistemológica 1. Ed. Nobuko. Buenos Aires. 2003. Pags.240-241.

¹⁷⁵ SARQUIS, Jorge. (2003) “Itinerarios del proyecto” 1 Ficción epistemológica. Ed. Nobuko. Buenos Aires.

Esquema 15.- Analogía del proceso proyectual, según Samaja – Sarquis.

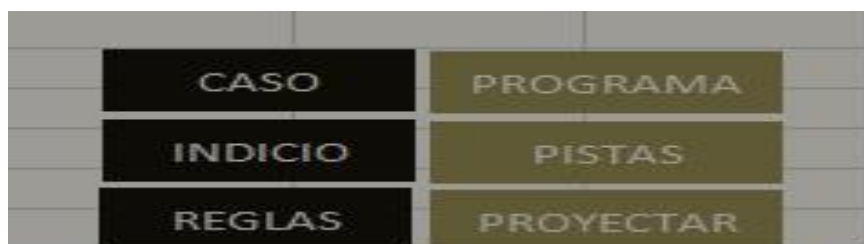


Ilustración 29 Analogía del proceso proyectual, según Samaja - Sarquis.

Textual: "...me encuentro en un singular inexplicable (el programa?, el caso?), leo en el ciertos indicios o atributos que conozco. Yo soy un experto en algo que se de estas especies (un arquitecto que sabe proyectar) o sea que se de las reglas o la *tejne* del proyectar y hago un proyecto que acierta(o no) con la solución" SARQUIS: 2003 nota 7. Pg. 240

Samaja, implanta que el rasgo o indicio, se constituye de una serie de elementos que hacen referencia al caso, dichos elementos se consideran como "rastros del fenómeno", que conforman un grupo de señales fragmentarias, y requieren de una lógica de orden y de segmentación. En este orden, según *Thagard Paul*, Filósofo y profesor de psicología (1978)¹⁷⁶; supone que existen tres casos de abducción: **Hipercodificada, hipocodificada y la creativa.** En la primera existen indicios que permiten establecer una única regla; en la segunda, los indicios pueden estar equivocados, originan, en consecuencias nuevas reglas; por ultimo en la que Samaja apoya su analogía de la regla y establece; La abducción creativa es aquella cuyas señales o referentes del fenómeno no denotan ninguna regla conocida, entonces la regla debe verse como producción por analogía.

¹⁷⁶ THAGARD. Paul. (1978) "*Induction: Processes of Inference, Learning, and Discovery*" Bradford Book.

5.6. Las analogías en la abducción proyectual.

En el razonamiento por abducción, la intuición es una premisa para activar varios elementos “mentales” atemporales que funcionan en lo proyectual, como dispositivos por analogías a partir de transcodificaciones, con ayuda de la inter fase decodificadora, de lo decible a lo visible. De la descripción verbal del comitente a la representación gráfica del arquitecto. Esta decodificación consiste en percibir, captar y analizar términos de un lenguaje escaso en la disciplina espacial, como la comprensión de ideales perceptivos de la estética prosaica. Trabajo en doble sentido, de ida y retorno, el arquitecto, también representa codifica y descodifica en el proceso, para representar la idea proyectual al comitente. Este juego de codificación – decodificación, es permanentemente subjetivado y abductivo.

Las analogías,¹⁷⁷ representan un papel muy recurrente en el proceso proyectual, porque se presentan en el mismo proceso de dos formas, (sub conscientemente continuas) una vez establecido el caso, se propone la ley que será lo proyectual, estableciendo un primer momento al usar analogías de *percepción familiar*, casos parecidos, respuestas parecidas, donde la empírica o experiencia a priori es un **back-up** importante para desplazar soluciones espaciales, en este papel se juega el valor tipológico.

Abducción hipo codificada.

La segunda forma puede aparecer antes o después de la anterior regla activada, es donde la analogía es **creada** bajo distintas formas de percepción desde las fuentes de inspiración hasta la visualización del genio, “...*existe el tipo de artista que da la regla del arte por sí solo y otro que es el artista genio que la regla del*

¹⁷⁷ El termino Analogía descrito desde Kant, como analogía por experiencia. Crítica de la razón Pura. En los postulados de Analogía de la experiencia y del pensar empírico. GONZALES A. 1983. Kant, la filosofía crítica. Los filósofos y sus filosofías. Vol. II. Barcelona Ed. Vicens.

*arte es dada a través de él” (Kant: 1992)¹⁷⁸. La abducción en ese momento es **a codificada**.*



Ilustración 30 Inferencias analógicas de la Abducción.

Lo proyectual establece dos inferencias de analogías la abducción hipocodificada y la abducción a codificada las dos parten de codificar el caso o problema y van en busca de la solución del mismo.

“...En la abducción Hipercodificada la analogía no juega ningún papel, en la hipocodificada si, estar en la búsqueda de la regla propia. En la a codificada la analogía juega un papel crucial, acotando el campo de búsqueda de la nueva regla”. (Sarquis, 2003. 243)

5.7. La creatividad en la abducción proyectual

El momento “Eureka” de la definición proyectual del proceso por abducción, debe abordarse en dos términos de *a codificación* y

¹⁷⁸ KANT. Immanuel. “Crítica de la facultad de juzgar” Pág. 195.

decodificación del caso y ley. Es decir la creatividad está presente en las dos formas de razonamiento proyectual del momento en sí.

La creatividad en la abducción hipocodificada, donde la experiencia y los casos análogos permiten al proyectista determinar la ley de aplicación, la creatividad está presente de forma sistémica, conformando las partes con el todo, en este caso las partes son los recursos análogos y el todo es el caso, esta creatividad se encuentra guiada por signos, es semiótica, basada en la semiótica *peirceana*, “no podemos pensar sin signos” (CP 5265; W2: 213, 1868)¹⁷⁹; y “la vida no es sino una serie de inferencias o una corriente de pensamiento” (CP 7583; W1: 494, 1868). Las inferencias, o signos recordados por experiencia, reflejan las diferentes maneras a través de las cuales damos sentido a los fenómenos que observamos; y cualquier premisa puede fundamentar una conclusión de una demostración anterior.

La creatividad como el camino de solucionar de forma eficaz una solicitud de necesidad, mediante el proceso por analogía por experiencia, utiliza la **intuición** en el sentido de búsqueda de significado y significante, de tipo y tipología, esto le da al razonamiento cierto matiz de razonamiento de análisis y de comparaciones mentales. Esto se refleja en la teoría de Peirce del instinto que progresa a la razón mediante la **intuición asociativa**.¹⁸⁰ Entonces el camino proyectual en este caso, consideraría el termino de “materiales” mencionado por Adorno “...materiales son todos los elementos – tanto físicos como espirituales – de que dispone el autor, sobre la mesa de trabajo” (Sarquis, 2003, 245), se considera este material como referencial, no imitativo, lo que da curso a una creatividad por analogía de contenido crítico elaborativo, convirtiéndose en una proyectualidad

¹⁷⁹ CP. Collection pappers. Manuscrito dejado por Peirce y publicado por sus seguidores. 1868.

¹⁸⁰ Para la teoría del instinto de Peirce, en la que distinguió entre la acción instintiva racional, animal y vegetal, así como para el instinto egoísta. Véase en M. Ayim. *Reproduction: The Rational Instinct*, 1974.

fragmentaria y experimental puesto que su cualidad o función intuitiva le induce a la experimentalidad y la posibilidad de seleccionar pedazos de cosas a comparar la convierte en fraccionaria.

La creatividad en la abducción acodificada, la creatividad viene como la regla dada por el genio en términos kantianos, la experiencia a priori, no es considerada importante e inclusive es perjudicial y predispone a la hipo codificación, esta a codificación es pautaada por el **eidós**. Consiste en la propuesta inteligente y relevante, novedosa a través del destello, el “Eureka”, se construye una analogía entre algo observado y algo no observado. “...para llegar a conocer, a partir de la consideración de lo que ya sabemos, algo más que no conocemos” (CP 5: 2: W3: 244, 1877) El conocimiento es descubierto o creado en el interior del proyectista, el “**musement**” (CP 6452, 1908); una concatenación de fuerzas que influyen en el proyectista para determinar el momento creativo transmutando al momento creativo del objeto.

La creatividad en la abducción en el momento “musement” definido por Peirce como un método semi – consciente es catalogado como un misterio, inclusive doctrinal, no debe ser entendida como que en él hay solo instinto y no razón, ni que no pueda ser aplicado con éxito fuera del marco silogístico de la lógica pura, es decir, los actos que son productos de un descubrimiento genial, contribuyen a la ciencia, en este caso contribuyen al proyecto. Peirce, sin embargo, nunca describió el paso a paso del proceso lógico mediante un individuo “creativo” crea una hipótesis. Su lógica del descubrimiento se centra principalmente en la metodología de la investigación, en consecuencia, se considera que la creatividad a codificada contiene también el modo de intuición pero sin una manera procesual, si no a cambio demuestra un momento, que como

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

dijimos, el momento tocado por Dios, llamado por Peirce “**musement**”. (CP 1902, 2108).

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

PARTE II
CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO; Los
acontecimientos sociales que
contextualizan la investigación
AUTONOMIAS – MIGRACIONES - EXCLUSIONES

CAPÍTULO 6

LA REVOLUCIÓN DE 1952. MIGRACIONES INDIGENAS, LA REVOLUCIÓN DE 1952, CONSOLIDACIÓN EN LA SOCIEDAD CIVIL DE LA NACIÓN BOLIVIANA

Resumen.

La revolución en 1952, acontecimiento social de importancia en la presente tesis por el efecto causado en la sociedad andina aymara por los cambios estructurales en la forma de habitar, la migración campo ciudad, la estructura social impuesta sobre los ayllus con los sindicatos campesinos y la posibilidad de integrar al campesino a una sociedad minoritaria mestiza urbana, determino cambios importantes en la forma de vida y la perseverancia de los imaginarios sociales radicales y efectivos. La visión tomada para el desarrollo del presente capítulo es la representación y presentación cinematográfica desde 1897 con la guerra del Chaco que origino la presencia de la anarquía en las estructuras sociales dominadas por el liberalismo, el año de la revolución 1952 y la posterior consolidación de las nuevas estructura, pasando por la segregación y el racismo hasta 1976.

6.1. El mensaje de la Revolución de 1952, incentivo a la migración del campo a las ciudades.

Sobre la revolución¹⁸¹, se escribió bastante, sin embargo el investigar sobre el poder visual, el mensaje visual en el fenómeno social tan importante que marco el desarrollo histórico en Bolivia, lastimosamente, **no** se tiene un estudio serio desde la perspectiva

¹⁸¹ REFORMA AGRARIA; Revolución social e indígena liderizado por el entonces partido político Movimiento Nacionalista Revolucionario 1952- 1956; cambio las estructuras sociales y origina la migración campo ciudad. La Paz, Bolivia.

del impacto visual y su consiguiente transformación social. Sin embargo, las consignas partidistas y el uso de elementos visuales utilizados por el aparato estatal para lograr “cautivar” al imaginario colectivo, son claras y reflejan una ideología política de romper las estructuras del racismo y el coloniaje predominante en ese entonces; El feudalismo y la “rosca” gobernante habían calado hondo en la sociedad mestiza y más aun indígena.

El presente capítulo, tiene por objetivo, recuperar este vacío del momento vivido en ese entonces, retrotraer características sociales que atañen al tema tocado en la Investigación principal de la Tesis Doctoral: “Apropiación del espacio andino” y principalmente motivado, por el cambio fundamental en la organización social de la sociedad Indígena, que a partir de la reforma agraria, permite y origina una fuerte migración del campo las ciudades, en busca de mejor calidad de vida, falsa ilusión al encontrar en las ciudades otra realidad, con el consiguiente “racismo” y clasismo de la propia sociedad citadina en contra de los foráneos en su propia tierra como son los campesinos, que logran asentarse en las periferia del centro de la ciudad y en la ciudad de El Alto¹⁸², conurbana a ciudad principal; La Paz – Bolivia.

Actualmente, este asentamiento paulatino, se convirtió en parte de la cultura urbana actual y manifiesta en todo nivel el sincretismo social y religioso, inclusive los cambios recientes en la propia constitución Política del Estado¹⁸³ ya reconoce las etnias y establece el estado Pluricultural con autonomías indígenas que cuentan con sus propios estatutos, leyes y organizaciones

¹⁸² Ciudad de El Alto, Conformar actualmente una metrópoli con la ciudad de La Paz, por su continuidad en el trazado urbano, Ciudad poblada con mayor intensidad a partir de 1952, a la fecha es la segunda ciudad poblada a nivel nacional con una población mayoritariamente indígena. “Nación Soberana”. LINERA, Álvaro. Pp. 281-290.

¹⁸³ Constitución Política del Estado; Aprobado mediante Referéndum popular el 25 de Enero de 2009, Ley N° 3442, reformado en 1967, 1994, 2004.

sociales¹⁸⁴. Origen de este fenómeno social, sin duda fue la **Revolución de 1952**, con características relevantes en la nueva organización del propio Estado, jugando un rol preponderante la comunicación social, de forma escrita, oral y visual que mostraron una realidad que con certeza el propio ciudadano “indígena” logro debatir en su propio seno y comunidad a sobre llevar sus propias costumbres e incluso imponerlas en el marco ciudadano.

Estudiar las imágenes de ese entonces, analizar su mensaje que en este caso, por el tiempo transcurrido se impone el recuperarlas del “olvido”. Es una tarea de por más interesante en el contexto del aquí y ahora donde, se tiene una fuerte presencia indígena en las ciudades, no solo en los ciudadanos y estructuras laborales si no como nunca antes en el aparato estatal en niveles jerárquicos. Este fenómeno se debe indiscutiblemente a la presencia de un presidente Indígena Evo Morales Ayma y la toma del poder estatal por los movimientos sociales Indígenas, desde el año 2005.

6.2. Ubicarnos en el Contexto referencial - 1952 Revolución Nacional.

Es importante, como marco referencial en tiempo y espacio, ubicarnos en el contexto de esa época de vital importancia, como cambio social estructural y de cambio en la forma de vida del indígena, que desde esa fecha logra reivindicar sus derechos como persona y como individuo, identificado y reconocido en la estructura estatal como ciudadano que tiene derechos y obligaciones, pero fundamentalmente se le da la posibilidad de estudio, voto, identidad personal y el salir de su comunidad para ingresar al engranaje de la sociedad laboral de las ciudades. Es importante indicar que el fenómeno de migración se dio a nivel nacional, en todas las regiones que conforman la Nación

¹⁸⁴ ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA; deja de ser Republica. Reconoce varias naciones dentro de una sola nación.

Boliviana, sin embargo, la que mas fue representada a nivel visual, fueron, las migraciones de las comunidades indígenas del altiplano.

6.2.1. Antes y después de 1952, la sociedad Indígena en Bolivia. (Breve descripción- contexto social)

En la zona andina, altiplano Boliviano, que corresponde a los departamentos de La Paz, Oruro, Cochabamba, Potosí y Chuquisaca, donde la lengua parlante es el aymara o el quechua. En la actualidad, todavía, se conserva el ayllu como división territorial. División del espacio que logran conservar y fortalecer con frecuentes sublevaciones ante la imposición de la Corona en el periodo colonial (1535 – 1825). Donde varias comunidades indígenas llegaron a comprar sus propias tierras a la corona española, a fin de evitar la usurpación del territorio ancestral y para escapar del sometimiento a la servidumbre feudal.

Lastimosamente, la fundación de la República de Bolivia arrastra consigo la segregación social de linaje, apellido, idioma y por consiguiente el color de piel, por que declara: bolivianos a los “ciudadanos” que saben leer y escribir además de hablar claramente el idioma madre, el castellano, por consiguiente el “indio” no estaba consignado como ciudadano (GRUNER. 2000)¹⁸⁵ carecía de linaje, no sabía leer y escribir y hablaban solo aymara o quichua, además muchos se encontraban en condiciones de servidumbre.

La república en su trazado inicial, respeta los límites territoriales de las audiencias del gran alto Perú, y desconoce absolutamente los ayllus rescatados y conservados por los indígenas, que son postergados nuevamente en su afán nacionalista. Se estructura la nueva nación en Cabildos y en audiencias que segregaban a los

¹⁸⁵ Véase, a W. Gruner en “Un mito enterrado: la fundación de la república de Bolivia y la liberación de los indígenas”, en historias. Revista de la coordinadora de Historia. N°4, La Paz. 2000.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

indígenas al campo y delimitaban la parte de la ciudad de los caseríos aymarás, eliminando el término de caciques indígenas, sustituyéndolos por funcionarios locales designados por el Estado.

Desde el nacimiento de la República en 1825, hasta el 1880, como estado caudillista y desde 1880 hasta 1952, caracterizada como una democracia elitista, las cosas para la nación indígena, no tuvieron cambios favorables, los cambios de la constitución política del estado, mantuvo la exclusión social indígena y el no reconocimiento de una nación con cultura y lengua propias. Las sublevaciones indígenas, quedaron como frustraciones sociales ante la imposibilidad de lograr su reconocimiento como nación indígena.¹⁸⁶

La historia cambio, para bien del nacionalismo indígena. Se origina mediante la **revolución Movimientista de 1952¹⁸⁷ una democratización y homogenización cultural**. El indígena a partir de entonces tiene derecho al voto con el decreto de “voto universal”, se revierte las propiedades que hasta entonces estaban en manos de terratenientes a los indígenas, con el decreto de que “la tierra es para quien la trabaja”. En cuanto a los derechos a la educación se establecen escuelas en el campo gratuitas que responden a la necesidad de eliminar el alto grado de analfabetismo en las comunidades. Es decir, el nacionalismo indígena renace o por lo menos aparece con presencia propia.

Es entonces, que la identidad cultural es oprimida nuevamente, con un falso discurso de política participativa, cultura participativa, que en la práctica eliminaba de la educación el idioma indígena que se hablaba en las comunidades. La historia indica que la sociedad boliviana desde 1952 hasta 1976 promulgo leyes y

¹⁸⁶ SUBLEVACIONES INDIGENAS, en 1924, Jesús de Machaqa. Zarate Willka (1899), Faustino Llanqui (1924)

¹⁸⁷ Revolución de la reforma Agraria, voto universal, nacionalización de las minas. Llevado a cabo mediante una revolución civil, por el partido liderizado por Víctor Paz Estensoro, MNR. Movimiento Nacionalista Revolucionario.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

definió líneas políticas y de estado en función a los ciudadanos que hablaban la lengua castellana de las colectividades mestizo urbanas, los indígenas fueron postergados en sus aspiraciones de participación y tuvieron que aprender un segundo idioma, para aprender a leer y escribir y de alguna manera participar en el mecanismo administrativo del estado. El tema político no permitió la participación “en democracia” de las comunidades indígenas, el campesino estuvo postergado y apartado de la sociedad liberal, que seguía manejando y utilizando el “discurso” indígena para captar votos sin su participación directa. Se practico una depresión social lingüística y organizativa desde el propio estado.

Con la posibilidad de incluir al indígena a la sociedad urbana, muchos de los “compañeros campesinos” migraron del campo a las ciudades, buscando mejores perspectivas de trabajo, despojando las comunidades ocasionando un retroceso y desconcentración rural en los ayllus, se podría decir que desfavoreció el sistema indígena territorial que se encontraba hasta ese entonces totalmente cohesionado. El indígena encontró en las ciudades mayor segregación y segmentación étnica, por el enclasmamiento social existente. El 68 por ciento de los empleos precarios y de servidumbre son ocupados por los indígenas, y tan solo el 4 por ciento de los indígenas ocupan cargos de nivel calificado, esta relación del mercado laboral que se concluye en el año 2000, demuestra que los indígenas se presentan como desclasados, sin nación, excluidos y devaluados socialmente. En este panorama ocurre un fenómeno inverso, el retorno de miles de indígenas a sus poblaciones a re organizar su nación indígena, reconstituyéndola a partir de la democracia y aparecen frentes indígenas que participan en elecciones presidenciales con candidatos propios.

Este panorama descrito en breve, condiciona al presente estudio, ***cuestionar e investigar*** que significo en principio llegar a una sociedad indígena con lengua y costumbres propias, esquemas

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

en ese entonces totalmente herméticos, conservando su propia identidad, perseverancia e indomabilidad que desencadenó en la sublevación de los movimientos sociales indígenas en la Revolución de 1952 conjuntamente la clase media, representada en ese entonces por el partido (M.N.R.)¹⁸⁸ que aglutinaba intelectuales, obreros y campesinos.

6.2.2. La revolución Histórica de 1952.

Considera la Historia que un fenómeno estructural, es el cambio y las nuevas propuestas que nacen y se desarrollan en el imaginario colectivo que tiene mucho de utopía acompañada por un anarquismo social de cambio y de condicionamientos que incluyen la propia vida social. La revolución fue y será una utopía constituida en realidad. Construida a partir de ideales desde la herida abierta de la Guerra del Chaco¹⁸⁹ donde campesinos del altiplano fueron enlistados para el combate en la zona del Chaco. El infierno verde, y la consecuente lucha interna de clases, el resabio de esquemas feudales en el trabajo de la tierra, la presencia del Imperialismo y la Burguesía en el aparato del Estado, condujo al Nacimiento de un movimiento social, obrero, campesino y minero, este último ante el monopolio impuesto por los varones del estaño Hochschild y Aramayo¹⁹⁰. El partido considerado entonces representativo de clases, condujo en principio una incesante oposición ante la oligarquía en el Congreso y cámara de senadores, Los medios de prensa de entonces, propiedad de los varones del estaño reflejaban, ante la agresiva oposición y denuncia del MNR:

¹⁸⁸ MOVIMIENTO NACIONALISTA REVOLUCIONARIO. M.N.R. Partido político fundado ante la alianza campesina, obrera e intelectual en 1940, Víctor Paz Estensoro, Henan Siles Suazo, y Walter Guevara Arce.

¹⁸⁹ Conflicto bélico entre el Paraguay y Bolivia por territorio (1932 – 1935) con pérdida de 235.000 km² para Bolivia.

¹⁹⁰ HOCHSCHILD Y ARAMAYO. “Varones del estaño” monopolio de explotación de las minas de Bolivia con el monopolio Británico de Patiño.

“...las argumentaciones presentadas por el partido auto denominado del pueblo, son escasas de propuesta real y reflejan una imposición totalmente nazista” La Razón. 12 – noviembre – 1940.

En 1946, el principal caudillo y líder de la Revolución Víctor Paz Estenssoro, es exiliado a Buenos Aires, desde entonces comienza una labor de publicación clandestina de folletos y artículos escritos en revistas de circulación nacional, publicadas en Buenos Aires, como “Economía Continental” y Síntesis económica Americana”, pero el principal triunfo es el logro de tener su propia prensa escrita en Bolivia, periódico de circulación nacional, en principio clandestina y posteriormente una de las mas requeridas por la sociedad, donde el partido y principalmente Estenssoro difundía los principios conscientizadores para el imaginarios social. “La noche” publicado por primera vez el 21 de Julio de 1946, logro aliados de prensa como “El Diario” matutino que hasta ese entonces favorecía al gobierno de turno, sin embargo este medio escrito “la noche” tan solo logro su circulación un mes y medio, fue intervenido y clausurada.

En 1949, se presenta la posibilidad de participar en las elecciones democráticas, donde a pesar del destierro y exilio de más de 3000 de sus dirigentes, entre ellos Estenssoro y Suazo¹⁹¹, gana el MNR las elecciones por amplia mayoría, sin embargo el gobierno feuda lista determina su extrema posición de mantenerse en el poder con el entonces presidente Urrilagoitia. Dando el inicio a la Revolución con la guerra civil, a consecuencia de esta determinación.

El logro de la guerra Civil, al interior del País, con más de 50000 desaparecidos y un centenar de fallecidos y muchos exiliados, condenados, fusilados resabio de una larga batalla, que duro tres

¹⁹¹ Víctor Paz Estenssoro y Hernán Siles Suazo. Candidatos a la Presidencia por el MNR y fundadores del partido de oposición.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

años, culminó con la proclamación y toma del poder por parte del Movimiento Nacionalista Revolucionario, logrando la rendición del estado y la toma de las armas por la población civil un 9 de abril de 1952. Entonces se conforma el primer gabinete obrero, campesino decretando las principales leyes que transforman la forma de vida de toda una sociedad que por mucho tiempo fue esclavo del sistema feudal e imperialista.

CAPÍTULO 7

LOS ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO INDIGENA EN BOLIVIA; A PARTIR DE LA REVOLUCIÓN AGRARIA DE 1952. AUTONOMIAS

7.1. Los acontecimientos andinos

Si queremos predicar sobre los acontecimientos andinos, tenemos necesariamente que indagar y estudiar con profundidad las representaciones sociales imaginarias actuales, por el gran peso social que tienen actualmente las sociedades andinas, e inclusive retrotraernos a su propio estudio particular ancestral, por la variedad que comprende culturalmente e ideológicamente el “mundo andino”. Es por lo tanto un extremo de profundidad inexplorado en la disciplina proyectual, pero que sin embargo es con frecuencia abordado desde las ciencias sociales en varias disciplinas como la sociología, la antropología. Corresponde el estudio desde una perspectiva social de estas *representaciones sociales desde los imaginarios* de Durkheim y Moscovici¹⁹², el proceso crítico de las representaciones sociales, estudiados desde la nación y el nacionalismo indígena en Bolivia,¹⁹³ que halla la consolidación de su imaginario en la Revolución agraria de 1952, orientado en el “Poder del imaginario estatal” y en la comunicación visual¹⁹⁴. Oportuno el marco mencionado para condensar en el estudio de los imaginarios persistentes

¹⁹² MOSCOVICI, Serge. “La teoría de las representaciones sociales” 1979.

¹⁹³ MONOGRAFIA. Salazar Gonzalo. “Naciones y Nacionalismos” Seminario Doctoral 2009. JORDI, Canal. Centro Franco Argentino.

¹⁹⁴ MONOGRAFIA. Salazar Gonzalo. “Las Imágenes, estado y mensaje en la Revolución de 1952”. EDUARDO RUSSO. UBA – FADU.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

autonómicos en la comunidad aymara, los imaginarios representativos de la sociedad aymara.¹⁹⁵

Las representaciones sociales, no son individuales, estas se caracterizan por su representación colectiva, en cambio este colectivo es la que condiciona a los representativos imaginarios individuales en los actos sociales¹⁹⁶. *Durkheim* (1985) se atreve a separar las representaciones individuales de las interpretaciones colectivas, con el argumento que la disciplina que debe estudiar estos fenómenos sociales colectivos es la sociología, en cambio, los fenómenos individuales, debe ser estudiado por la psicología. Conceptos retomados por *Serge Moscovici*, con el desarrollo de la psicología social. Consideramos que la definición que se acerca a la introducción desarrollada es:

“...la representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación de los individuos”. (Moscovici. 1979)¹⁹⁷

El lenguaje, los símbolos contribuyen a las representaciones sociales desde el concepto de Robert Farr. (1986),¹⁹⁸ que señala que son sistemas cognoscitivos con una lógica y un lenguaje propios, que surgen en momentos de crisis y conflictos. De manera convergente, con más dureza en momentos de división social, como también para diferenciarse de los demás grupos. En

¹⁹⁵ SALAZAR, Gonzalo. PONENCIAS: XXIII CONGRESO LATINO AMERICANO DE FACULTADES Y ESCUELAS DE ARQUITECTURA. “El Ayllu sustentable”. IX CONGRESO DE ANTROPOLOGIA. “Reconvención y persistencia del Imaginario” 2008.

¹⁹⁶ ACTOS SOCIALES. Son actuaciones colectivos de individuales referenciados por mitos, religión, creencias,

¹⁹⁷ MOSCOVICI, Serge, (1979) “El psicoanálisis, su imagen y su público” Buenos Aires: Huemul.

¹⁹⁸ FARR, Robert. (1986) “Las representaciones sociales” En: Segre Moscovici (Compilador) Psicología Social II. Ed. Paidós. Barcelona.

suma causalidad, justificación y diferenciación social.¹⁹⁹ El termino que representa la representación social estudiada²⁰⁰ es la que señala la siguiente definición recuperada en la compilación de Segre en su texto sobre las representaciones sociales “...*en las representaciones sociales interviene lo social de diversas maneras: por el contexto en el cual se sitúan personas y grupos, por la comunicación que establecen entre ellas; por las formas de aprensión que les brinda su bagaje cultural; por los códigos, valores e ideologías ligados a posiciones o pertenencias sociales específicas*”.

La sociedad global y en este caso en particular Latino América, viene considerando seriamente al interior de su política centralizada, una descentralización política y administrativa que mejore y posibilite la participación de las naciones al interior de su “nación”, que coincidentemente inician este proceso con una Territorialización del estado en una política de municipalidades que logre identificar una nación con un territorio. Lógicamente retribuyendo el concepto de que *una nación es una lengua con territorio*.

El voto en plena democracia, constituyo un elemento fundante en las consultas populares de establecer una autonomía indígena, creando en mi criterio el primer argumento de descentralización administrativa que se constituyo en términos de realidad concreta en el caso de Bolivia. Es en 1994 con la promulgación de **la Ley Nº1551 de Participación popular**²⁰¹, que se inicia este proceso de descentralización. Esta ley se aplica y entra en vigencia con una clara consigna; el de someter a las naciones sin territorio a una dependencia económica bajo una demarcación territorial -

¹⁹⁹ PAEZ, Darío. (1987) “Características, funciones y proceso de formación de las representaciones sociales” Ed. Fundamentos. Madrid. 1987.

²⁰⁰ Jesús de Machaqa. (2007) Identidad autonomía indígena. Boletín publicado por el CONAMAC- Consejo Nacional de Marcas y Ayllus Campesinos.

²⁰¹ BORTH, Carlos. (2001) “La descentralización del estado Boliviano”, Ed. Cámara Nacional de Diputados. La Paz.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

poblacional impuesta, que otorgaba una parte de los recursos nacionales en función a la población, sin tomar en cuenta los usos, costumbres, cultura, dialectos, nacionalidades, y con el peso de la discriminación racial. Pero el mal constituyo en un bien social al gestar al interior del “municipalismo” una identidad clara de apropiación del territorio estatal con cada una de las naciones indígenas, es decir genero expectativa de “Independencia autonómica”, La pugna y la consolidación de los recursos económicos, llevo consigo un fortalecimiento de las etnias en función al territorio, inclusive sirvió para la demarcación espacial de cada una de las comunidades, que hasta ese entonces no conocían sus límites territoriales.²⁰²

La descentralización posibilita a la reconfiguración del espacio estatal en sub espacios orgánicos (Bourdieu. 1997)²⁰³, pero que sucede cuando estos sub espacios, son sociedades complejas y además con un persistente imaginario de identidad cultural, étnica y conservadora de su propia nacionalidad ancestral y convive en un estado que no lo reconocen como tal, y además se sobreponen a distintas culturas o nacionalidades, la descentralización es mucho más compleja y seguramente se deberá partir en principio por reconocer cuantas etnias o nacionalidades se tiene al interior de un estado. De acuerdo al último Censo (2006); En Bolivia se cuenta con treinta y dos idiomas o dialectos regionales, dos dialectos de lengua materna y cerca del cincuenta y cuatro por ciento de la población se identifica como originario indígena,²⁰⁴ muchos de ellas son identidades culturales más antiguas que la República, el caso de la Comunidad Aymara con su persistente autonómico. En rigor de verdad que Bolivia se muestra como

²⁰² En el departamento de Potosí, las comunidades de ayllus altos con los ayllus bajos, llegaron a tener problemas de límites que derivaron en consecuencias sociales. La Razón. Periódico de circulación nacional. Pag.10.

²⁰³ BOURDIEU, Pierre. (1997) “Las estructuras sociales de la economía” Ed. Manantial. Buenos Aires.

²⁰⁴ INE. Instituto Nacional de Estadística. Censo nacional de población y vivienda 2001: La Paz, 2002.

Nación monolingüe y mono cultural a pesar de tener una coexistencia de varias naciones con cultura propia superpuesta.

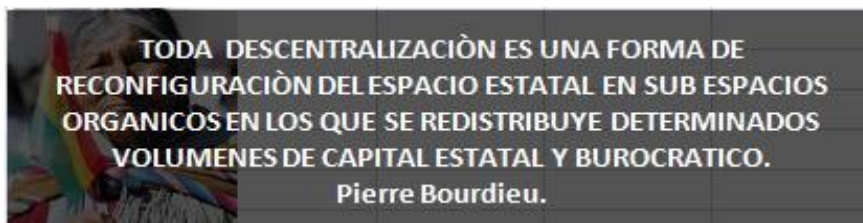


Ilustración 31 La descentralización según Pierre Bourdieu

En este sentido, la tesis desarrolla, un enfoque histórico de esta autonomía indígena persistente, desde mucho antes de la fundación de la República, hasta nuestros días, esta descripción es necesaria por la comparación crítica en la construcción de autonomías y el estado actual, actualmente (2011) se encuentran proceso el establecimiento de líneas necesarias para la propuesta del estatuto autonómico indígena. (Proceso actual).

En consideración al tema de amplio debate y de enorme dinámica social, es posible que en el desarrollo se incluyan emergentes actuales de propuesta o de análisis, que seguro alimentaran y fortalecerán el camino autonómico tomado por la nación Boliviana.

7.1.1. Una autonomía Indígena persistente.

Comencemos por interpretar la palabra de alta connotación actual en los territorios de América Latina, lo "Indígena" que se atribuye al originario, paisano, nativo o autóctono, e indica la pertenencia del sujeto al lugar de nacimiento que tienen rasgos culturales diferentes a los urbanos, Martínez Cobo resume el concepto de Comunidad Indígena en la cita:

"...son comunidades, pueblos y naciones indígenas los que teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

la invasión y pre coloniales que se desarrollan en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos. Constituyen ahora sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia continuada como pueblo, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones sociales y sus sistemas legales”.(MARTINEZ. 1981)²⁰⁵

Concepto, claro que desarrolla todas las características del “indigenismo” y refleja las características de las comunidades Indígenas Aymaras de la región andina. Sin embargo en Bolivia la definición del concepto “Indígena” antes de la última **Constitución Política del Estado**²⁰⁶ se circunscribía al concepto despectivo de una Organización Territorial de Base (OTB).

“...Pueblo indígena. Es la colectividad humana que descende de poblaciones asentadas con anterioridad a la conquista o colonización, y que se encuentran dentro de las actuales fronteras del Estado; poseen historia, organización, idioma o dialecto y otras características culturales con las cuales se identifican sus miembros reconociéndose como pertenecientes a la misma unidad socio cultural; mantienen un vínculo territorial en función de la administración de su hábitat y de sus instituciones sociales, económicas, político y culturales. En el marco de la definición anterior se consideran Organizaciones Territoriales de Base de

²⁰⁵ MARTINEZ Cobo, José. (1981) “Estudio del problema de la discriminación contra las poblaciones indígenas” Ed. Naciones Unidas.

²⁰⁶ Referéndum, Consulta ciudadana, realizada el 25 de Enero de 2009, para el cambio de la Constitución Política del Estado, aprobada el año 1967, reformulado en los años 1994, 2004.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

carácter indígena a las Capitanías, Cabildos Indígenas del Oriente, Ayllus, Comunidades".²⁰⁷ (...textual)

Nótese, la intencionalidad textual de minimizar el término "indígena", es claro que este artículo – ley corresponde a un periodo Capitalista y Derechista del Gobierno de Sánchez de Lozada, posteriormente en base a la distribución territorial de las OTB`S se planifico el sistema municipalista de Participación popular.

Sin embargo, en Latino América, todo el siglo XIX hubo restricciones severas contra los indígenas, tratando como el anterior texto de "individualizarlos" en simples campesinos, básicamente por la corriente del Liberalismo europeo. Pero podemos rescatar también corrientes opuestas de identificar y respetar las comunidades indígenas. A partir de 1811 en Argentina el Decreto 436, libera a los indígenas del tributo y suprime la mita, luego podemos mencionar la Legislación Peruana, en 1920, la carta Mexicana de 1917, las autonomías de los pueblos étnicos, Kunas en Panamá en 1925. Se convierte en política del estado, tangible y objetiva a partir de la Conferencia Indigenista Interamericana de Patzcuaro (México) en 1940.

Es en 1939, en Costa Rica que por primera vez se reconoce el territorio como propiedad de los indígenas, es un inicio de nacionalización, por eso su importancia, con la ley de Terrenos Baldíos, que declara como propiedad inalienable y de propiedad exclusiva de los indígenas, demarcado, habitado y administrado por un grupo étnico.(CLETUS. 2004)²⁰⁸

Es clara, la intención de mejorar y de generar derechos autonómicos a las etnias sin territorio, además de reconocer

²⁰⁷ Reglamento de las Organizaciones Territoriales de Base, D.S. 23858, 1994.

²⁰⁸ CLETUS, Gregor Barie. (2004) "La cuestión territorial de los pueblos indígenas en la perspectiva latinoamericana" ED. Cebem.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

derechos básicos que parten por reconocer la pertenencia del territorio, termino espacial que retribuye los derechos de supervivencia, administración y cuidado de su hábitat.

Esta mirada general de los reconocimientos indígenas en América latina, nos sirve como marco referencial para el desarrollo del proceso autonómico en Bolivia, que por comparaciones a priori es una autonomía similar de todas las naciones sin territorio.

7.1.2. El caso de Bolivia.

El territorio viene muy ligado a la autonomía, desde la perspectiva de nacionalismo, la tierra viene a ser la base fundamental de una autonomía plena, en este caso la autonomía indígena, que persiste en su propia organización del territorio bajo el concepto de **ayllu**²⁰⁹, termino de organización social, territorial y económica del indigenismo aymara quechua, conservado desde el incario, por tanto podemos asegurar que estamos frente a una búsqueda de la autonomía indígena desde antes de la colonia, conviviendo en el proceso del “colonialismo” la república y hasta la democratización, así se encuentra como el persistente más antiguo de una sociedad indígena.

En la zona andina, altiplano Boliviano, que corresponde a los departamentos de La Paz, Oruro, Cochabamba, Potosí y Chuquisaca, donde la lengua parlante es el aymara o el quechua. En la actualidad, se conserva el ayllu como división territorial. División del espacio que logran conservar y fortalecer con frecuentes sublevaciones ante la imposición de la Corona en el periodo colonial (1535 – 1825). Donde varias comunidades indígenas llegaron a comprar sus propias tierras a la corona

²⁰⁹ Ayllu, núcleo organizativo territorial de la comunidad, basado en linaje, parentesco con un antepasado común, real o supuesto, unidades sociales segmentadas, cada una en dos parcialidades, que representaban partes complementarias. Se conoce que esta organización territorial se encontraba ya establecida en 1250.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

española, a fin de evitar la usurpación del territorio ancestral y para escapar del sometimiento a la servidumbre feudal.

Lastimosamente, la fundación de la República de Bolivia arrastra consigo la segregación social de linaje, apellido, idioma y por consiguiente el color de piel, por que declara: bolivianos a los “ciudadanos” que saben leer y escribir además de hablar claramente el idioma madre, el castellano, por consiguiente el “indio” no estaba consignado como ciudadano²¹⁰ carecía de linaje, no sabía leer y escribir y hablaban solo aymara o quechua, además muchos se encontraban en condiciones de servidumbre.

La república en su trazado inicial, respeta los límites territoriales de las audiencias del gran alto Perú, y desconoce absolutamente los ayllus rescatados y conservados por los indígenas, que son postergados nuevamente en su afán nacionalista. Se estructura la nueva nación en Cabildos y en audiencias que segregaban a los indígenas al campo y delimitaban la parte de la ciudad de los caseríos aymarás, eliminando el término de caciques indígenas, sustituyéndolos por funcionarios locales designados por el Estado.

Desde el nacimiento de la República en 1825, hasta el 1880, como estado caudillista y desde 1880 hasta 1952, caracterizada como una democracia elitista, las cosas para la nación indígena, no tuvieron cambios favorables, los cambios de la constitución política del estado, mantuvo la exclusión social indígena y el no reconocimiento de una nación con cultura y lengua propias. Las sublevaciones indígenas, quedaron como frustraciones sociales ante la imposibilidad de lograr su reconocimiento como nación indígena.²¹¹

²¹⁰ Véase, a W. Gruner en “Un mito enterrado: la fundación de la república de Bolivia y la liberación de los indígenas”, en historias. Revista de la coordinadora de Historia. N°4, La Paz. 2000.

²¹¹ SUBLEVACIONES INDIGENAS, en 1924, Jesús de Machaqa. Zarate Willka (1899), Faustino Llanqui (1924)

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

La historia cambio, para bien del nacionalismo indígena. Se origina mediante la revolución Movimientista de 1952²¹² una democratización y homogenización cultural. El indígena a partir de entonces tiene derecho al voto con el decreto de “voto universal”, se revierte las propiedades que hasta entonces estaban en manos de terratenientes a los indígenas, con el decreto de que “la tierra es para quien la trabaja”. En cuanto a los derechos a la educación se establecen escuelas en el campo gratuitas que responden a la necesidad de eliminar el alto grado de analfabetismo en las comunidades. Es decir, el nacionalismo indígena renace o por lo menos aparece con presencia propia.

Es entonces, que la identidad cultural es oprimida nuevamente, con un falso discurso de política participativa, cultura participativa, que en la práctica eliminaba de la educación el idioma indígena que se hablaba en las comunidades. La historia indica que la sociedad boliviana desde 1952 hasta 1976 promulgo leyes y definió líneas políticas y de estado en función a los ciudadanos que hablaban la lengua castellana de las colectividades mestizo urbanas, los indígenas fueron postergados en sus aspiraciones de participación y tuvieron que aprender un segundo idioma, para aprender a leer y escribir y de alguna manera participar en el mecanismo administrativo del estado. El tema político no permitió la participación “en democracia” de las comunidades indígenas, el campesino estuvo postergado y apartado de la sociedad liberal, que seguía manejando y utilizando el “discurso” indígena para captar votos sin su participación directa. Se practico una depresión social lingüística y organizativa desde el propio estado.

Con la posibilidad de incluir al indígena a la sociedad urbana, muchos de los “compañeros campesinos” migraron del campo a las ciudades, buscando mejores perspectivas de trabajo,

²¹² Revolución de la reforma Agraria, voto universal, nacionalización de las minas. Llevado a cabo mediante una revolución civil, por el partido liderizado por Víctor Paz Estensoro, MNR. Movimiento Nacionalista Revolucionario.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

despoblando las comunidades ocasionando un retroceso y desconcentración rural en los ayllus, se podría decir que desfavoreció al sistema indígena territorial que se encontraba hasta ese entonces totalmente cohesionado. El indígena encontró en las ciudades mayor segregación y segmentación étnica, por el enclasmiento social existente. El 68 por ciento de los empleos precarios y de servidumbre eran ocupados por los indígenas, y tan solo el 4 por ciento de los indígenas ocupan cargos de nivel calificado, esta relación del mercado laboral que se concluye en el año 2000, demuestra que los indígenas se presentan como desclasados, sin nación, excluidos y devaluados socialmente. En este panorama ocurre un fenómeno inverso, el retorno de miles de indígenas a sus poblaciones a re organizar su nación indígena, reconstituyéndola a partir de la democracia y aparecen frentes indígenas que participan en elecciones presidenciales con candidatos propios.

La posición de una nación indígena en búsqueda de una legalización, se apoya en la municipalización, en base a la Ley de Participación popular que permite consolidar una cohesión en torno a un recurso administrativo y político, que si bien tiene tintes neoliberales y todavía contiene presupuestos de sectorización con la división territorial impuesta desde los “estadistas planificadores del gobierno” sin respetar límites y criterios étnicos, como cultura, idioma, ayllu, e identidad logra en su interior este rescate y principalmente la organización territorial al interior de los movimientos indígenas, se recupera por ejemplo en la elección de su alcalde. Esta autoridad es elegida con el procedimiento de consulta a las comunidades, conocido como cabildo²¹³ que es una forma ancestral de democracia participativa indígena y luego es ratificado con la votación en las urnas, por tanto lleva dos

²¹³ Cabildo, Reunión de autoridades de todas las comunidades que pertenecen al ayllu, comunidades y pobladores que determinan la elección de autoridades mediante su presencia respaldo, formando filas detrás del candidato.

distinciones; para la práctica estatal y administrativa es el alcalde, para la comunidad es el mallku.²¹⁴

7.1.3. La descentralización camino hacia la autonomía indígena.

La autonomía emerge como consecuencia de una postergación y desconocimiento estatal a la realidad que desclasaba a la amplia mayoría indígena y étnica con presencia en Bolivia que se caracteriza por tener una sociedad multicultural, multisocietaria y multicivilizatoria. (LINERA, 2002)²¹⁵. Donde la descentralización administrativa empleada por la participación popular trabajo bajo el régimen municipalista que redujo el ámbito cultural a simples referentes que lograron coexistir por más de 10 años, con un paralelismo de ejecución, elección y participación de los gobiernos locales; alcaldías para el estado, ayllus para la comunidad.

La descentralización conlleva una re configuración del espacio territorial, que distribuye a los nuevos espacios orgánicos determinados volúmenes del capital estatal por la cantidad de habitantes que existen en el nuevo sub espacio. Esta desconcentración de poder económico, administrativo se la hace a partir de un reconocimiento de una base territorial. En una sociedad como la nuestra (Bolivia) se sobreponen distintas culturas y nacionalidades con una profunda y encarnizada bandera de autonomía. Por tanto, el reconocimiento de la identidad cultural es el punto de partida de la constitución del sujeto público de la descentralización política, que es traducido en espacio geográfico. La autonomía indígena se basa en su identidad cultural, que además están incluidas en las autonomías regionales o departamentales.

²¹⁴ Mallku, Autoridad originaria elegida mediante un Cabildo y por la Comunidad y representa a una unidad Territorial denominada Ayllu. Ref. 213.

²¹⁵ GARCIA, Linera Álvaro. (2002) "Ocaso de un ciclo estatal" Ed. Muela del diablo. La Paz.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

Las múltiples identidades étnicas en Bolivia, es una presencia fáctica, en la que el estado no supo desarrollar una política franca de inclusión y participación de todas las naciones en una sola nación. (Débil estado). Este reconocimiento de etnias, culturales y lingüísticas con lleva a asumir el potenciamiento de proyectos de autonomías departamentales e indígenas, que dan origen a nuevos estados. La tesis mencionada es la búsqueda por la persistente autonomía indígena aymara, que es la cultura ancestral de mayor politización étnica, que conformo un ente político nacionalitario, y de mayor presencia poblacional en el occidente boliviano, presentando en el escenario democrático, propuestas de autonomía o de “alcaldías indígenas” siendo la punta de lanza y los mentores de una propuesta originaria de autonomías (Galindo. 2007)²¹⁶ en búsqueda de su nacionalidad²¹⁷. *“...Cuando una etnia se autonomiza de un sistema de dominación deviene una nación, y el conjunto de luchas y reclamos indígenas desplegados en las últimas décadas por el pueblo aymara coloca a este como candidato potencial a constituirse en identidad nacional – estatal”* (Linera. 2007)²¹⁸

Las comunidades indígenas tienen y mantienen un autogobierno propio desarrollado al interior de su propio ámbito, su forma de auto legislarse, su propia justicia comunitaria, es una estructura dentro de la mega estructura estatal, (Mamani; Carter. 1982)²¹⁹ siendo autosuficientes desde mucho antes de la existencia de la república solo basta organizar una autonomía de coexistencia sin

²¹⁶ GALINDO, Soza Mario. (2007) “Municipio indígena” Ed. Cebem. La Paz. 2003; CONAMAQ. “Municipios Indígena originarios” Ed. Cebem. La Paz. Jesús de Machaqa.

²¹⁷ Una nación es una etnia exitosamente identificada con un territorio. M. Keating. 2002.

²¹⁸ GARCIA. Linera Álvaro. (2007) “Autonomías Indígenas y estado multicultural” Ed. FES ILDIS. Cochabamba.

²¹⁹ MAMANI – CARTER. (1982) “Irpa chico; individuo y comunidad en la cultura aymara”. La Paz. Ed. Juventud. 1982.

que este derive en un separatismo estatal, que es la tendencia de las autonomías en ejercicio.

7.1.4. La concreción de la autonomía indígena persistente.

El proceso de descentralización, con la participación popular que re estructuró el territorio en base al municipalismo, desde su nacimiento como ley 1551 en el año 1994, pero en su implementación en el territorio rural o territorio étnico, es propiamente desde el año 1997 al 2006. Es a partir del “Gran dialogo nacional del 2000” que se pudo recuperar el tiempo perdido, con la propuesta del Pacto de Unidad y la Asamblea Constituyente, emergiendo la concreción de las autonomías indígenas

En el último censo llevado por el Instituto Nacional de Estadística el año 2001, se pone como conclusión que de los 329 municipios existentes en el territorio nacional, 220 son municipios indígenas, **identificándose 32 pueblos indígenas²²⁰** con propio dialecto y cultura, son naciones sin territorio legítimo, que por consecuencia lógica harían fracasar cualquier intento de municipalización fraccionaria que limitaba el territorio en provincias; Límite territorial que no refleja la división territorial por ayllus. Por tanto no se acomodaba a las bases étnicas. Los ayllus cuentan desde antes de la colonia con límites virtuales naturales, además de comunidades ancestrales por parentesco, los límites provinciales, actualmente pocos son los geo referenciados y amojonados, lo que con llevaría a un saneamiento de los límites político administrativos de cada ayllu, dándoles por consiguiente su territorio, su auto gestión y su autonomía. Derecho que han sido excluidos desde la invasión europea en el siglo XVI.

²²⁰ TIERRA Y TERRITORIO. Ministerio de Autonomías.
www.autonomias.bo.gob.com



Ilustración 32 Las Naciones sin territorio. (INE. 2006)

La nueva Constitución Política del Estado, elaborado y promulgado por la Asamblea Constituyente en Diciembre de 2007 en la ciudad de Oruro. Ratificado y aprobado en el referéndum realizado el 25 de Enero de 2009²²¹ en el gobierno de Evo Morales Ayma, Presidente Indígena de Bolivia. Establece la autonomía Departamental, la autonomía Indígena.²²²

Las comunidades persistentes en esta autonomía, redactaron sus estatutos con miras de ser ratificados en las elecciones presidenciales de este seis de Diciembre último, donde aparte de realizar las elecciones generales de Presidente y Vicepresidente, representantes a la Congreso Plurinacional, se realizaba un referéndum autonómico de las comunidades indígenas.

El momento, fue determinante en la conclusión o inicio de este periodo autonómico, la consolidación de naciones dentro de la nación estado, tiene la particularidad en este ente estatal la concreción y la realización, bajo la política del Partido de

²²¹ REFERENDUM. Votación de 58% a favor de aprobación de la nueva Constitución Política del estado 2009.

²²² CONSTITUCIÓN POLITICA DEL ESTADO. TITULO III, PARTE III, TITULO I Organización Territorial del Estado.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Gobierno. El MAS²²³ que basa su triunfo en el reconocimiento de una sociedad multicivilizatoria y pluricultural, la existencia fáctica de múltiples identidades étnicas en el país y la propia comprobación histórica de la gelatinosidad estatal, dieron el golpe de timón conduciendo al estado como impulsor de proyectos indianistas etnocianistas diseñando una nueva estructura estatal, capaz de integrar todo el armazón institucional, bajo las autonomías y la descentralización basados en los diferentes comunidades lingüísticas y culturales.



Ilustración 33 Consolidación del voto Indígena.

En Bolivia, la presencia indígena mayoritaria esta en los aymarás y en los quechuas, los primeros por ratificación histórica, se consideran los pioneros en la construcción nacional aymara (PATZI-LINERA. 2006)²²⁴, altamente politizados en democracia reciente en partidos políticos como el PI, MITKAS, MRTK, MIP, y organizados mediante la CSUTCB²²⁵, la posibilidad del marco

²²³ MAS.- Movimiento Al Socialismo, partido político que llevo al gobierno al primer indígena en Bolivia, Evo Morales Ayma.

²²⁴ F. Patzy: Insurgencia y sumisión, La Paz. Comuna 1999. A. García Linera: La formación de la identidad nacional en el movimiento indígena – campesina - aymara”, en fe y pueblo. La Paz, 2006.

²²⁵ CSUTCB. Confederación sindical de trabajadores campesinos de Bolivia.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

político democrático que vivió el País en los últimos diez años origina la concreción de uno de los más caros anhelos indígenas de concluir un proceso autonómico y demostrar su posición ideológica y anarquista en una sociedad que por muchas décadas una minoría elitista, sostuvo y encasillo a esta nación aymara.

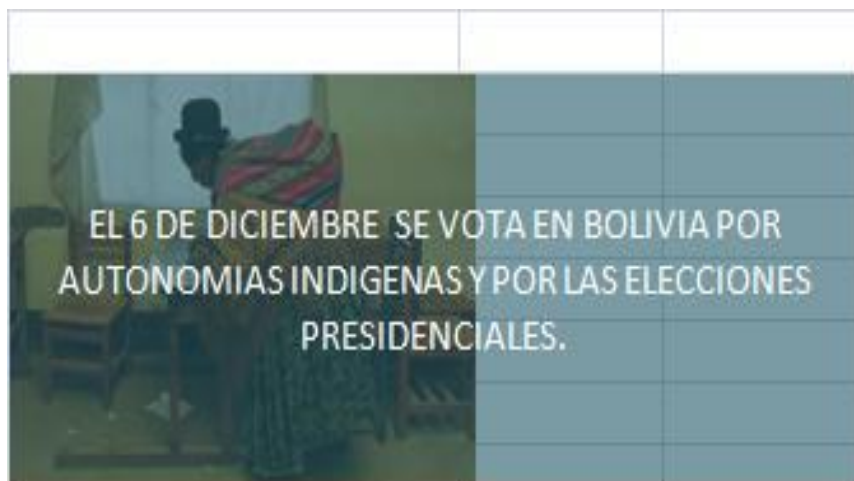
En Jesús de Machaca²²⁶, y diferentes ayllus del norte potosino, Oruro y Santa Cruz en comunidades Indígenas en la selva amazónica, la consulta de la autonomía indígena, permitió que estas naciones ratifiquen su decisión de una manera contundente del 80% – 86% con el SI, validando en democracia el proceso de su carta y redacción autonómica de cada una de estas comunidades, que será aprobado en el Consejo del Estado Plurinacional de Bolivia. La pregunta en el referéndum autonómico Indígena, estaba planteado de la siguiente manera:

“¿Está usted de acuerdo en que su municipio adopte la condición de Autonomía Indígena Originario Campesina, de acuerdo con los alcances y preceptos establecidos en la Constitución Política del Estado?”

Cuestionamiento que marco la decisión de enmarcar la cultura de los pueblos originarios a un nuevo régimen pluricultural, con los siguientes resultados al 12 de Diciembre de 2009.

²²⁶ JESUS DE MACHACA. Lugar de intervención en la Tesis Doctoral.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



CUADRO DE RESULTADOS DEL REFERENDUM AUTONOMIAS INDIGENAS 2009.				
	POBLACIÓN	SI	NO	TOTAL
LPAZ	JESUS DE MACHAQA	2787	2182	4969
LPAZ	CHARAZAÑI	3035	469	3504
STCRUZ	CHARAGUA	3817	3041	6858
CH	TARABUCO	6408	649	7057
CH	MOJOCOYA	2462	326	2788
CH	HUACAYA	337	291	628
OR	CURAHUARA DE CARANGAS	925	1127	2052
OR	SALINAS GARCIA	1998	664	2662
OR	CHIPAYA	580	51	631
OR	TOTORA	1467	502	1969
OR	PAMPA AULLAGAS	825	161	986
PTSI	CHAYANTA	3151	2102	5253
DATOS AL 19 DE DICIEMBRE 2009				
http://www.autonomia.gob.bo/portal2				

Ilustración 34 Voto popular por las Autonomías Indígenas y sus resultados.

En el anterior cuadro se aprueba la autonomía indígena en once comunidades, quedando la comunidad de Cura huara de Carangas del Departamento de Oruro con el anterior régimen municipalista. Corresponde a manera de análisis, que en

poblaciones donde se apostaba un SI contundente se logro la autonomía con un margen menor al 10% tal es el caso de la Comunidad Jesús de Machaca, Charagua y Chayanta.

A manera de conclusión resumimos que: Es importante establecer que el objetivo de compilar argumentos para demostrar la persistencia de sectores indígenas en el proceso de la República de Bolivia, se ve limitado por el tiempo y por la cantidad establecida como marco necesario de presentación monográfica, sin embargo se trata de establecer una síntesis concreta de lo ocurrido en los procesos persistentes de su propia autonomía indígena y el clímax alcanzado en esta ultima concreción, esquema que considero cumplido con las siguientes conclusiones, que en consecuencia se podrá observar una intención de continuidad en la presente investigación:

7.1.5. Los hechos de una autonomía persistente.

La organización al interior de las comunidades indígenas más importantes, aymaras, quechua y ayoreos que forman parte de las 36 lenguas o dialectos²²⁷ reconocidos al interior del territorio Boliviano, conformaron una fuerte y persistente conciencia de no sucumbir al estado segregacionista y elitista, en ocasiones con su propia diversidad cultural y simbólica, constituyeron lo que ahora en este periodo se considera como un logro autentico de la autonomía multicultural al interior del estado Boliviano, que se convierte en un estado Multicultural, multiétnico plurinacional. Las improntas y manifestaciones más importantes que podemos concluir en todo el periodo de la conformación del presente estado son las siguientes:

²²⁷ X. Albo. "Etnias y pueblos originarios en Bolivia en el siglo XX"

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

PRINCIPALES HECHOS DEL PROCESO AUTONÓMICO	
FENÓMENO SOCIAL	AÑO
LEVANTAMIENTO INDÍGENA	1899
LEVANTAMIENTO INDÍGENA	1921
REFORMA AGRARIA	1952
MARCHA POR LA DIGNIDAD Y EL TERRITORIO	1992
ELECCIÓN DEL PRIMER MANDATARIO INDÍGENA EVO MORALES	2005
LEY DE TERRITORIALIDADES ANDINAS- CONAMAC.	2008
CONSTITUYENTE	2008
REFERENDUM AUTONÓMICO	2009
RELECCIÓN DE EVO MORALES	2009

Ilustración 35 Principales acontecimientos que llevaron a Referéndum Autonomo.
Elaboración propia.

En todos los hechos sociales de la persistencia autonómica, la Comunidad Aymara, fue y es el actor social principal de sublevación y anarquismo.

7.1.6. La autonomía indígena lograda en Jesús de Machaca.

El logro conseguido por la comunidad de Machaca, es sorprendente, considerando la historia y la posición adoptada por los Machaqueños en muchas ocasiones, como vanguardia de todas las comunidades indígenas, sin embargo en la votación en el Referéndum autonómico el seis de Diciembre del 2009, el margen del Si sobre el No; fue agónico, debido en parte al propio arraigo de la propia comunidad a convertirse en estado independiente y no ser parte de un estado plurinacional, consideraron muchos de los lugareños que la “autonomía indígena” no representa las aspiraciones de libertad total del sector.

A pesar de este panorama la Comunidad aprobó mediante el Referéndum la autonomía indígena, por tanto se encuentra en plena elaboración la redacción del Estatuto autonómico municipal

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

que será presentado en la Asamblea Legislativa Plurinacional que sesionara desde el 6 de Enero del 2010.

La comunidad indígena, que sobre llevo las diferentes imposiciones de autoridades y divisiones territoriales, ajenas a su cultura y organización (mallkus, ayllus) logro concretar su propia división geográfica y sus autoridades indígenas elegidas mediante formas de gobierno comunitario instituidas y reconocidas por el propio estado, será y es un modelo de imitación por las demás naciones indígenas autonómicas, bajo la **Autonomía originaria campesina**.

7.1.7. Sobre “ahora” el proceso autonómico.

Los resultados con llevan a la conformación el 6 de Enero del 2010, de la Asamblea Legislativa Plurinacional, que será la encargada de dar el mando Gubernamental nuevamente al Presidente Indígena Evo Morales Ayma y al Vicepresidente Álvaro García Linera. Aprobar la Ley de Autonomías y Descentralización, que ya fue trabajada en sesiones en Julio del 2009, como Ley marco, y la aprobación de los Estatutos Autonómicos Departamentales, Regionales, Municipales y la discutida Autonomía Originaria Campesina.

Por otro lado, el 4 de abril del 2010, se tiene previsto la elección de los gobernadores de los Departamentos autonómicos, que conformaran en cada región su propio órgano Legislativo Departamental autonómico.

Bolivia, ante el débil estado, genero un nacionalismo periferico, pero de características de autonomía indígena, que ahora ante la decisión estatal conforman una nueva descentralización gubernamental, donde el estado es artífice y generador de políticas y leyes que comprometen a una nueva Nación donde se reconocen las distintas naciones que convivieron por muchos siglos ante una nación elitista y sectorial. Considero que los

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

resultados empiezan recién en esta década y que la consolidación de las autonomías logradas principalmente por las naciones aymaras y quechuas, tienen todavía un largo camino de afianzamiento, y como modelos predecibles en otras autonomías logradas como la estatuida en España, estas naciones autónomas, pedirán una independencia del actual estado.

7.2. La nación o nacionalismo indígena.

Considerando la compilación monográfica, se evidencia de forma concluyente que el proceso de autonomía indígena parte de un nacionalismo propio, como revolución triunfante definida en términos nacionales. Es claro que muchas naciones antiguas o consideradas “consolidadas” se ven desafiadas por “sub” nacionalismos al interior de sus propias fronteras, que sueñan con desprenderse del estado y lograr su independencia autonómica.

“...los movimientos y estados marxistas tienden a volverse nacionales, no solo en la forma si no también en la sustancia, es decir nacionalistas” Eric Hobsbawm

Entendemos la complicación de lograr una definición de los términos; Nación, nacionalismo y nacionalidad, lo que complica una explicación del suceso indígena en Bolivia, es importante retraer entonces la siguiente definición “...Me veo impulsado a concluir así que no puede elaborarse ninguna definición científica de “nación”; Pero el fenómeno ha existido y existe” Tom Nairn, autor de la obra “The Breakup of Britain”. Del mismo autor, “...El nacionalismo es la patología de la historia moderna del desarrollo, tan inevitable como la neurosis en el individuo, con la misma ambigüedad esencial de que esta, una capacidad intrínseca para llevar a la demencia, arraigadas en los dilemas de la impotencia

que afectan a la mayor parte del mundo, y en gran medida incurable" (Nair, 1993.)²²⁸

Por tanto, la nación indígena en Bolivia puede considerarse bajo la óptica y definición de *Benedict Anderson*, en la definición de "nación", que subrayo a continuación: "...con espíritu antropológico propongo la definición de la nación como una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana" (Anderson. 1993)²²⁹

El pueblo indígena aymara, es una nación por corresponder a los tres términos considerados por Anderson, es Política, imaginada, limitada y soberana. Es imaginada por que la misma comunidad no presupuesta la cantidad de miembros que conforman su nación, no se ven pero viven una misma comunión, según Gellner, sostiene "...*nacionalismo no es el despertar de las naciones a la autoconciencia: inventa e imagina naciones donde no existen*"²³⁰

Es limitada, por que físicamente persisten las divisiones territoriales ancestrales, a pesar de nuevas imposiciones territoriales, todavía, se considera hoy en día, la comunidad en el ayllu, la marca, y los solares, conservan sus fronteras "visibles" y de acuerdo a esta configuración territorial, se establece "ahora" una autonomía indígena.

Consecuentemente, es *soberana* por la libertad ansiada y con el libre albedrío practicado dentro del estado, manteniendo sus costumbres, sus ritos y las maneras de habitar, que con el tiempo, se constituyeron la mejor forma de marcar una soberanía de su propia comunidad, este ultimo termino "comunidad" es lo que considera al compañerismo y fraternidad, que en última instancia

²²⁸ NAIR, Tom. "The Breakup of Britain" Pp. 359.

²²⁹ ANDERSON, Benedict. (1993) "Comunidades imaginadas". Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. Introducción. Pp. 17 – 25.

²³⁰ GELLNER, Ernest. "Thought and change". Pp. 169 – 172. Lo subrayado es mío.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

es el que ha permitido y permite, que a nombre de la nación se muera y se mate, se sueñe y se marque una utopía social.

“...solo puedo decir que una nación existe cuando un número considerable de miembros de una comunidad, consideran formar parte de una nación, o se comportan como si así ocurriera”

Cf. Seton Watson, Nations and States.

CAPÍTULO 8

LA EXCLUSIÓN SOCIAL INDIGENA EN BOLIVIA, EXCLUSIONES PROYECTUALES

Resumen.

La exclusión indígena en la conformación de las dos naciones en Bolivia, la Bolivia india y la Bolivia "Kara", es el interés del presente capítulo, las diferentes exclusiones sociales a partir del movimiento revolucionario de 1952, abarcado en el capítulo cinco con la visión del desarrollo cinematográfico que mostraron mediante el celuloide la resistencia social urbana a la inclusión del indígena aymara.

El presente capítulo, pretende desarrollar el tema de exclusión social en el colectivo indígena, identificados muy claramente por el relato escrito de varios autores que dedicaron el análisis y la crítica en este aspecto (Anderson, Linera, Zamora, X. Albo, Hobswan); Se consideran principales excluyentes sociales: La educación, el trabajo, la salud y el tema que se desarrollara con

mayor criterio de profundidad disciplinar el de la vivienda con la exclusión proyectual actual.

8.1. La exclusión en Bolivia, permanente sometimiento indígena.

La esperanza puesta en el futuro, a partir del triunfo electoral del primer mandatario Indígena, el 18 de diciembre de 2005²³¹, los movimientos sociales se re agrupan y forman un frente único, que representa el 66% de la población total²³², mayoritariamente Bolivia es un pueblo Indígena. Curiosamente postergado y excluido por una población minoritaria que supo consolidar el poder por más de cien años. La desigualdad y la **exclusión**²³³ social son producto del colonialismo, continuado por el colonialismo republicano que institucionaliza la desigualdad y la exclusión de las “naciones indígenas”: Esta exclusión, no solo social sino también política y económica. Lastimosamente, la fundación de la República de Bolivia arrastra consigo la segregación social de linaje, apellido, idioma y por consiguiente el color de piel, por que declara: bolivianos a los “ciudadanos” que saben leer y escribir además de hablar claramente el idioma madre, el castellano, por consiguiente el “indio” no estaba consignado como ciudadano²³⁴ carecía de linaje, no sabía leer y escribir y hablaban solo aymara o quichua, además muchos se encontraban en condiciones de servidumbre.

La sociedad Indígena, excluida por la categoría de ciudadano, por su posesión territorial, no se lo consideraba dueño de su propia tierra y además sometido a la exclusión en la educación y salud.

²³¹ Elecciones presidenciales del 2005, asume la presidencia por primera vez en Bolivia un Dirigente Indígena. Evo Morales Ayma.

²³² Base de datos del Instituto Nacional de Estadística. INE. Censo 2004. Bolivia.

²³³ EXCLUSIÓN. Situación social de desventaja económica, profesional, política, dificultad de integrarse a una sociedad.

²³⁴ Véase, a W. Gruner en “Un mito enterrado: la fundación de la república de Bolivia y la liberación de los indígenas”, en historias. Revista de la coordinadora de Historia. N°4, La Paz. 2000.

Se consideraba una sociedad desclasada, sometida a intereses foráneos de explotación laboral, pero sorprendentemente ahora, bajo la coyuntura del triunfo electoral desde el año 2005 de los movimientos sociales indígenas, reivindican toda su cosmovisión, sus valores culturales su apropiación del espacio territorial, bajo una sorprendente perseverancia de sus imaginarios colectivos.

8.2. El termino exclusión.

El termino exclusión social no es novedoso en sí mismo, ya que fue utilizado en los años 70 en Francia, para sectorizar a grupos sociales consideradas con “problemas”, quienes no contaban con protección, y se encontraban fuera del sistema de progreso de la sociedad “mayoritaria”. Este término asume una representación en el imaginario colectivo, gracias a la tasa creciente de desocupación, sub ocupación con desventaja de segregación racial, étnica y de idioma, acrecentado por el neo liberalismo. En consecuencia, la exclusión es un fenómeno complejo, que designa una parte de la sociedad, que es motivo de estudio de difícil conceptualización. En consecuencia apelamos a dos autores que profundizaron el término:

“...fenómeno de segundo grado producido por la interacción de una pluralidad de procesos o factores que afectan a los individuos o grupos humanos impidiéndoles acceder a un nivel de calidad de vida decente y/o utilizar plenamente sus capacidades” (Quint, 1999: p. 292)²³⁵

“...proceso por el cual a ciertos individuos y grupos se les impide sistemáticamente el acceso a posiciones que les permitiría una subsistencia autónoma dentro de los niveles sociales

²³⁵ QUINTI, G. (1999): Exclusión social: el debate teórico y los modelos de medición y evaluación en: Carpio, J. Novacosvsky, I (Comp.). De igual a Igual. Brasil: Fondo de Cultura Económica. P.292.

determinados por las instituciones y valores en un contexto dado” (Castells, 2001)²³⁶.

Entonces podemos concluir, que la exclusión social hace referencia a un fenómeno actual, que se presenta en la evolución de la sociedad, como la negación en términos de igualdad, y como condición dinámica, progresiva, vinculada con aspectos estructurales de la sociedad y en consecuencia no puede ser pensada como coyuntural o pasajero.

8.3. Exclusión social indígena en la educación.

El reconocimiento del español como la lengua madre, única y verdadera, desconociendo las 23 lenguas y dialectos de los pueblos indígenas, postergo por varias generaciones la posibilidad de leer y escribir, en el coloniaje, los campesinos, no tenían ni siquiera acceso a la ciudad, menos a la educación. El grado de analfabetismo era considerado como la más alta de Latino América. La educación era impartida en un solo idioma y en algunos institutos los idiomas de elección eran el francés o el inglés, a partir de la Revolución Movimientista de 1952²³⁷ Gobierno que toma la premisa de “igualdad” social, contrariamente a sus principios, promueve acciones donde, la identidad cultural es oprimida nuevamente, con un falso discurso de política participativa y cultura participativa, que en la práctica eliminaba de la educación el idioma indígena que se hablaba en las comunidades. La historia indica que la sociedad boliviana desde 1952 hasta 1976 promulgo leyes y definió líneas políticas y de estado en función a los ciudadanos que hablaban la lengua castellana de las colectividades mestizo urbanas, los indígenas

²³⁶ CASTELLS, Manuel (2001). La era de la Información. Fin del milenio. Vol. III-Cap. 2. México. Siglo XXI.

²³⁷ Revolución de la reforma Agraria, voto universal, nacionalización de las minas. Llevado a cabo mediante una revolución civil, por el partido liderizado por Víctor Paz Estensoro, MNR. Movimiento Nacionalista Revolucionario.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

fueron postergados en sus aspiraciones de participación y tuvieron que aprender un segundo idioma, para aprender a leer y escribir y de alguna manera participar en el mecanismo administrativo del estado. El tema político no permitió la participación “en democracia” de las comunidades indígenas, el campesino estuvo postergado y apartado de la sociedad liberal, que seguía manejando y utilizando el “discurso” indígena para captar votos sin su participación directa. Se practico una depresión social lingüística y organizativa desde el propio estado.

Algunos indígenas, tuvieron que cambiarse de apellido para ingresar a las universidades públicas del País, tal es el caso de Víctor Hugo Cárdenas, quien llego ser Vicepresidente de la republica (1995 -2000), su nombre originario: Víctor Hugo Cusiquanqui Mamani,

A partir de 1994, con la ley de la educación participativa²³⁸ e incluyente, transforma el accionar global del país, estableciendo un objetivo **“la transformación constante del sistema Educativo Nacional en función a los intereses del País”**, señalando además el fortalecimiento de la unidad nacional, de los valores históricos y culturales de la nación Boliviana en su enorme diversidad multicultural y regional. Toma una serie de principios incluyentes a la sociedad indígena, entre los principales, la definición que a partir de entonces, la educación es intercultural y bilingüe, porque asume la heterogeneidad socio cultural del país en un ambiente de respeto entre todos los Bolivianos hombres y mujeres. Como control social, crea los Consejos Educativos de Pueblos Originarios, en el idioma originario, o sea el primer idioma es el originario, el segundo es el español.

A pesar de aquello, la implantación y ejecución del sistema educativo en el censo 2001, demostraba que la *tasa de*

²³⁸ Ley de la Educación, Nro. 1565, promulgada en fecha 7 de julio de 1994, bajo el gobierno de Sánchez de Lozada.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

alfabetismo es del 93,6 % en el área urbana y de 74,2% en el área rural,²³⁹ considerando que son categorías étnico – lingüísticas, es decir dos idiomas, (ej.: aymara – español). La tasa de asistencia escolar en el censo 2001 demostraba que un 80,3% de la población de 6 a 19 años de edad asiste a algún establecimiento en el área urbana y del 80,7% en el área rural.

Si bien, el tema estadístico muestra una realidad, es claro que la exclusión pasa por el término de la pertenencia en el idioma, el aymara, quechua, guaraní y otras que representan una cultura, de transmisión de códigos, mentalidades, elementos subjetivos, la memoria social y el conjunto de determinantes simbólicos que hacen a la cultura. Las sociedades sometidas a la dominación colonial. La castellanización “obligada” por el sistema educativo, y por situaciones de comunicación, condujo a crear un sistema de exclusión social.

8.4. La exclusión social indígena en el trabajo.

Ligada profundamente con el “capital cultural” adquirido en términos de prácticas culturales, la exclusión se explica desde la perspectiva que: Tendrán mayores posibilidades de otros tipos de capital cultural aquellos que, como los mestizo urbanos²⁴⁰, desde el Estado proyectan ciertas actividades laborales valoradas desde los conocimientos y habilidades, como prácticas culturales legítimas que respondan a esas necesidades y a ese contexto cultural, los indígenas, sin embargo, poseedores de otros hábitos y costumbres, tendrán menos opciones de ascenso y acumulación cultural, porque no lograron por la exclusión educativa, alcanzar estos, por tanto para conocerlas, tienen que realizar un esfuerzo mayor para entenderlas, y utilizarlas. Esto se

²³⁹ Todo el texto cursivo, corresponde a datos del Instituto Nacional de estadística. Censo 2001.

²⁴⁰ Denominación a los sujetos urbanos, para diferenciarse de los indígenas. Utilizado por LINERA. Álvaro, “Ocaso de un ciclo estatal” Ed. Muela del diablo, 2002.

traduce en el mercado laboral boliviano, Según muestra trabajada por Jiménez Zamora, *el 67% de los empleos vulnerables y precarios los ocupan los indígenas, el 28,3% de los empleos semi calificados es para los indígenas, en tanto que solo el 4% de los empleos calificados, lo ocupan los indígenas*²⁴¹, existe una discriminación clara de los ofertantes, calificados y semi calificados, indígenas, o bien que el numero de indígenas con capacidad de ofrecer mano de obra calificada es inferior a los sujetos de la ciudad, existe una segmentación étnica en las ciudades en cuanto al mercado de trabajo, donde la etnia indigenista se presenta como objeto de sistemática exclusión y devaluación social.

El salario, refleja otro campo de segregación y exclusión social. El indígena recibe según Zamora, *el 30% del salario de los trabajadores no indígenas, por cumplir el mismo trabajo (en tanto que el trabajo de las mujeres indígenas vale el 60% de los salarios que recibe los varones indígenas)*²⁴², en términos concluyentes, según este autor: “...el indio “vale” la tercera parte de un varón mestizo castellano hablante y la mitad de una mujer mestiza castellano hablante” (Zamora: 2000. 320). Realidad cruda y concluyente. Existe una exclusión en Bolivia, de discriminación racial y en la medida que se trata de una estructura maliciosa e imaginaria del mundo mediante la cual tanto dominantes como dominados se ven y ve a los demás en el mundo, tiene un papel efectivo de estructuración en la práctica social.

Otro fenómeno social a considerar, es la fuerza laboral joven indígena, está caracterizada por la migración de la gente joven a las ciudades, con la perspectiva de estudio y trabajo, sin embargo el ejercito de desocupados en las ciudades absorbe a este nivel

²⁴¹ E. JIMENEZ. Zamora. “El costo de ser Indígena en Bolivia: discriminación salarial versus segregación laboral” Revista de la sociedad Boliviana de economía POLITICA, VOLUMEN 1, La Paz, 2000

²⁴² *Ibíd.* Nota anterior.

que tiende a reducir notablemente su participación laboral, ya que en vez de buscar trabajo, permanece en el sector educacional. En algunos casos, esta mayor extensión de los años de permanencia en el sistema universitario, tiene vinculación directa con el mercado laboral, y como indicamos anteriormente con la exclusión racial laboral.

8.5. La exclusión social indígena en la salud.

Para conformar un panorama de la realidad social en el tema de salud en los pueblos indígenas, conviene comentar tres variables de análisis, la fecundidad, mortalidad infantil y la atención materna. La primera se encuentra en una etapa relativamente temprana de su transición demográfica, pues comenzó en forma más tardía la declinación de fecundidad²⁴³ en la actualidad se maneja una tasa de fecundidad de 4.3 hijos por mujer, tasa considerada alta por la exclusión de la mujer indígena en la prevención mediante controles de natalidad, en algunos sectores indígenas se tiene 6.2 hijos por mujer, siendo la tasa más alta en lo que respecta América Latina, el área rural carece de una política de prevención y de control de natalidad, la política de salud no llega a poblados rurales con menor a 5000 habitantes.

La mortalidad infantil se ha considerado generalmente como un indicador que además de reflejar la situación de salud de un país, es afectada sensiblemente por las condiciones de vida de la población, en Bolivia si bien la tasa de mortalidad infantil se redujo en un 67% es todavía el País que detenta la tasa más alta de mortalidad en Latinoamérica, a la par con Haití, actualmente se tiene 67 defunciones por cada 1000 nacidos vivos, frente a 7 defunciones que tiene Chile, esta brecha lastimosamente se refleja con mayor frecuencia en el área rural, la mujer indígena, no tiene atención médica en el momento del parto, no existen

²⁴³ Promediando la década de 1970 Bolivia todavía tenía una tasa superior a los 6 hijos por mujer.

políticas al respecto, por la distancia de los centros de salud rurales con la población dispersa del campo, sumándose el tema étnico, el idioma y poblaciones discriminadas por ser poblaciones e menores ingresos, lo que impide un acceso a la salud.²⁴⁴

La atención materna en las zonas rurales, poblados de comunidades con una población de más de 5000 habitantes, cuenta con algún centro de salud estatal de mediana a baja complejidad, que tiene políticas de información y de atención materna, sin embargo este servicio no llega a la atención en la población dispersa, que en el campo es la mayoritaria, entonces la madre y el niño menor a los 10 años, son vulnerables a entrar a la tasas de mortalidad. Se entiende que esta exclusión es sobre todo marginal, ya que no existe una política de atención materna en el campo, y la cultura del Indígena tiene como principio de familia, que cuantos más hijos se tienen será mayor la mano de obra en el campo. Pensamiento que tiene como efecto la auto marginación, auto exclusión de las mujeres indígenas al servicio de salud.

8.6. La exclusión social indígena en la vivienda social.

Buscados, algunos archivos referenciales sobre la antecedentes de la vivienda en la sociedad indígena, no encontramos ningún plan de vivienda social que beneficie a las poblaciones indígenas del occidente o del oriente, es un tema olvidado en los doscientos años de emancipación, pero recuperado por el actual gobierno de Evo Morales, que mediante el plan “Evo cumple” se encuentra beneficiando desde el año 2008 – 2009 – 2010, en 30.000 unidades para comunidades indígenas del altiplano²⁴⁵. Este programa cuenta con un componente de vivienda rural, destinado a disminuir el déficit cuantitativo de la vivienda rural, sin embargo

²⁴⁴ Fuente de Datos CELADE. Centro Latinoamericano de Datos estadísticos. 2007.

²⁴⁵ PROGRAMA DE VIVIENDA SOCIAL Y SOLIDARIARIA PVS. Ministerio de Obras publicas. Decreto supremo N° 28631

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

el déficit de vivienda no es cuantitativo es cualitativo, según estudios realizados, la vivienda rural carece de toda consideración para denominarse “habitable”²⁴⁶, por tanto el mal enfoque de Evo Morales hace que el destino de las viviendas nuevas deprima lo cualitativo e incrementa lo cuantitativo, asumiendo la prognosis de una curva ascendente en la pobreza y el hábitat precario e inhumano de las familias indígenas.

El problema de la vivienda en Bolivia ha sido parte de la agenda de los Gobiernos desde 1924 con la creación de la vivienda obrera (1924 – 1964); el CONAVI Consejo Nacional de vivienda (1964 – 1987); El Banco de la Vivienda BANVI (1987 – 1992), Fondo de vivienda social, FONVI (1992 – 1997); Vice ministerio de vivienda (1997 – 2010); En todos los programas excepto el desarrollado por Evo Morales, no consideran el área rural, las comunidades indígenas son totalmente excluidos socialmente.

En 1994, las comunidades indígenas asentadas en las orillas del Lago Titicaca²⁴⁷ sufrieron la inundación provocada por este lago, obligando al gobierno, mediante el Fondo Social de Emergencia a construir 200 unidades de vivienda social. Fueron habitadas mientras duro la anegación de aguas en sus propiedades, cuando el lago regreso a su nivel normal, fueron abandonadas, esta es la única experiencia realizada por el gobierno en la entrega de viviendas, las mismas ahora se encuentran abandonadas. (FSE-200).²⁴⁸ Curiosamente, nadie cuestiono la razón para ese abandono, sin embargo, ahora el programa de vivienda Evo cumple, vivienda solidaria PVS, otorga los proyectos de “vivienda” tipo urbano, sin considerar los imaginarios propios de la comunidad.

²⁴⁶ SALAZAR. Gonzalo. (2000). La vivienda social en Bolivia. Ed. Vammy. La Paz.

²⁴⁷ Lago Titicaca. Es el lago más alto y profundo del mundo, compartido por Perú y Bolivia.

²⁴⁸ Proyecto de 200 viviendas Fondo Social de Emergencia FSE – Ministerio de asuntos Urbanos. MAU.

La calidad de vida, en las poblaciones indígenas, es reflejada en las características de cualidad de la vivienda en el área rural, considerada como una vivienda, insalubre, carente de servicios básicos, y sin tratamientos necesarios de habitabilidad. Consisten en moradas para un grupo familiar numeroso, la mayoría de las familias de 5 – 6 hijos hacinados en dos habitaciones, incluida la cocina en el interior de una de ellas, el baño que consiste en un pozo ciego, se encuentra fuera y distante de las habitaciones, sin tratamiento sanitario, estas condiciones deplorables de vida nos permite asegurar que existe y existió una exclusión social por parte del Estado neo liberal heredando el no importismo de anteriores regímenes sociales como el de la república y el coloniaje, la propiedad del suelo, recién paso a ser propiedad de los originarios mediante una revolución agraria el año 1952, con el decreto de la reforma Agraria, otorgando el derecho propietario a las comunidades indígenas bajo el enunciado “la tierra, es para quien la trabaja”²⁴⁹, Ley que fue reforzada con la Ley INRA. Instituto Nacional de reforma Agraria. Que consolida y organiza las propiedades latifundistas de acuerdo a la concepción espacial de las comunidades indígenas.

8.7. La exclusión proyectual.

Los arquitectos, inmersos en el campo de la producción del hábitat, en consecuencia en el manejo del diseño en función a los requerimientos de una determinada sociedad con un imaginario social establecido por sus propias costumbres y formas de vida, específicamente en el uso de la vivienda Requieren de una respuesta proyectual acorde a su manera de habitar el espacio, su apropiación espacial tiene que tener un receptor en términos de espacio que satisfaga mínimamente las necesidades de vida y de resguardo de una vivienda con características particulares de las comunidades indígenas.

²⁴⁹ Ídem. Nota 5.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Es importante, esclarecer someramente el término de Proyectualidad. Término manejado en la disciplina del diseño, como la manera o procedimiento de diseñar un proyecto arquitectónico. Lógica de mediación entre el sujeto y el proyectista, que encarna una respuesta formal, resultado de las lecturas sociales y costumbristas para el buen uso del hecho arquitectónico, en este marco se establecen diferentes métodos “proyectuales” que consideran diferentes “maneras” de lecturas de los deseos e imaginarios, pero además, no solo termina el proyecto en el diseño y la entrega de la obra arquitectónica, (en este caso la vivienda) si no que es importante establecer parámetros de apropiación espacial del producto diseñado, como es tomado el espacio diseñado por el arquitecto por el usuario, el uso específico de determinados espacios proyectados para un uso y una función específica a veces son usados de diferente manera. La Apropiación del espacio determina si el proyecto, más específicamente el diseño es la correcta para los imaginarios relevados.

Es en este sentido, que consideramos una exclusión proyectual a las comunidades indígenas, que en el transcurso de la Tesis se fueron comprobando en las propias comunidades donde el Gobierno mediante las instancias sociales de financiamiento de la vivienda social, construye “casitas urbanas” en las áridas planicies del altiplano Boliviano para comunidades Indígenas, son muchos los ejemplos, donde las propuestas proyectuales lastimosamente construidas, son abandonadas o apropiadas espacialmente de manera diferente por las comunidades, fenómeno que según Patzi²⁵⁰ se debe a que la mentalidad colonial que llego al extremo de convertir a los dominantes en simples pastiches, hombres nada creativos, si no imitativos. Cuando “afuera” surge un paradigma, aquí se aplica tal como es sin ninguna reflexión, por ejemplo, el concepto de cualidad de

²⁵⁰ PATZI, Félix. 2002. “Sistema Comunal” Ed. CEA. El Alto.

vivienda, es tomado desde la calidad de servicios y la presencia en la vivienda del baño y cocina, sin embargo, estos ambientes “exportados” en el imaginario indígena son pretendidos de diferente manera, y por tanto son usados de manera distinta.

Son varios los proyectos concretados en las comunidades indígenas, en el altiplano de Bolivia en cercanías del Lago Titicaca²⁵¹. Proyectos ejecutados desde 1985 con el Fondo de Vivienda Social y el Ministerio de Asuntos Urbanos, y los proyectos de emergencia en 1992 con la crecida del Lago ocasionando inundaciones en las viviendas de los comunarios, todas las viviendas tienen un programa arquitectónico urbano excluyendo los imaginarios y la forma de vida de los usuarios indígenas, consideran los espacios de cocina y baño en el interior de la vivienda con el mobiliario; mesón de cocina, inodoro, ducha, lavamanos, artefactos que son desconocidos por ellos. Resultado una apropiación de esos espacios como depósitos de cosecha o en algunos casos, baños convertidos en gallineros.

La **exclusión proyectual** en los planes de vivienda del Estado en las intervenciones en el altiplano boliviano, son más que evidentes, nunca se tomo la decisión de estudiar los imaginarios y costumbres de los indígenas, antes de realizar el proyecto arquitectónico, el proceso proyectual se limito a determinar un programa básico “urbano” y “modelo” por razones de costo y de simplicidad constructiva, olvidando la apropiación espacial del indígena y las consideraciones de sus imaginarios en ese espacio. El proceso proyectual o la “manera” de diseñar viviendas sociales desde la creación de la vivienda social en Bolivia con la vivienda obrera, nunca relaciono al usuario con el proyecto, nunca considero sus imaginarios o las maneras de vivir de las diferentes culturas en un país multicultural y multiétnico, los proyectos se

²⁵¹ Lago Titicaca, es el segundo lago más grande de sud América, el más alto y navegable, ubicado en el altiplano Perú – Boliviano, a 3812 m s n m.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

desarrollaron con una visión euro céntrica, programas de espacios y relaciones dimensionales antropométricos y ergonómicos “exportados” de la vivienda social europea, funcional con el espacio mínimo y las características de una familia “tipo” de cinco componentes, padres y tres hijos, que en resumidas cuentas se diseñaba una vivienda con “estar” comedor, tres dormitorios, baño y cocina. Todos estos espacios en una superficie mínima normada de 46 m².



**PROYECTOS DE VIVIENDA
EJECUTADOS
POR EL ESTADO EN POBLACIONES
INDIGENAS.**

Ilustración 36 Vista del Lago Titicaca, con los proyectos de vivienda ejecutados por el Estado Boliviano entre 1985 al 2009. Fuente Ministerio de Vivienda y Servicios Básicos.

El Ministerio de Desarrollo Económico conjuntamente con el Vice ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, en la actualidad establece las políticas de vivienda que regirán el destino habitacional urbano y rural en la próxima década con las Normas Técnicas de vivienda,²⁵² “condiciones mínimas de calidad y habitabilidad”, sin embargo, a pesar de considerarse un Gobierno Indígena con la permanencia del Presidente del Estado

²⁵² Normas Técnicas de vivienda, condiciones mínimas de calidad y habitabilidad. MVSB. 2009. Respaldo con la Ley de Organización del Poder Ejecutivo N° 2446 (LOPE) 19 DE Marzo de 2003. Decreto Supremo 26973 del 27 de marzo del 2003.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

Plurinacional Indígena Evo Morales Ayma, y la predominante población indígena en el territorio nacional, no toman en cuenta los diferentes imaginarios de las diferentes culturas y etnias que pertenecen a esta nación. Por tanto existe una exclusión proyectual en la producción de vivienda social “diferenciada”. Se aplican estándares racionales para las dos Bolivia; La Bolivia Europea y la Bolivia India, la Bolivia India tiene mayoría de habitantes y minoría de la Bolivia Europea. Y sin embargo es una nación opresora y excluyente; esclaviza y explota a la nación india. La nación india no tiene Estado. El Estado es de la Bolivia mestiza; y asume la autoridad de las dos Bolivia (Reinaga: 1974)²⁵³. Desde la Revolución agraria y la consecuente socialización del acceso de vivienda en las clases deprimidas, las instituciones encargadas de otorgar viviendas sociales marginaron este propósito, pero sin embargo contrariamente se produjo un proceso de descolonización con la migración del campo a las ciudades y las consecuentes adopciones de otras maneras de vida que significaron un cambio en las formas de habitar de las comunidades aymaras y de varias culturas que conviven en una sola nación re significaron los deseos del propio imaginario de mejorar su forma de vida reconsideraron sus propios espacios y su propia apropiación espacial, surgen en consecuencia las viviendas “híbridas” que tienen algo de ciudad y otro complemento de la vivienda rural. Efecto a causa de la exclusión social de las sociedades indígenas.

En Bolivia el proceso de exclusión social en las sociedades que diferencian las clases racistas entre los mestizos, herederos de Europa y los indios permanentes propietarios de su cultura y de su territorio, mantienen una constante lucha del poder y del sometimiento. El sometimiento mediante la exclusión surge con una constante, el poder del colonialismo y posteriormente la

²⁵³ REINAGA, Fausto. (1974). “América India” Ed. Cumbre. La Paz. Pp.90.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

imposición del liberalismo, que someten y excluyen a la mayoría indígena de Bolivia.

En pleno proceso de la consolidación de los movimientos sociales en el poder surge a partir de los 70`s un etnocentrismo indígena basado en el pensamiento amautico constituyéndose en el eje principal del gobierno actual social democrático liderizado por Evo Morales, caracterizada por la recuperación del idioma indígena y el respeto a las apropiaciones territoriales del Ayllu, marca y comarca, con la Ley de Autonomías promulgado recientemente (2010) que además establece ciertas reivindicaciones en un proceso incluyente en los campos analizados de trabajo, salud, educación pero menos vivienda. El tema de vivienda no es abordado con las características necesarias de una inclusión proyectual, que pregona la Tesis en desarrollo, en base a la igualdad y fundamentalmente con la participación de los imaginarios y la apropiación espacial indígena, que seguramente tiene elementos espaciales dignos de ser considerados y analizados y además ser llevados a la teoría proyectual del diseño de la vivienda rural.

Cuando se realiza la investigación, motivado por el seminario de “Escuela, salud y trabajo: Excluir o integrar”, se toman bases de exclusión social como la educación, el sistema de salud en las ciudades y el proceso de participación indígena en las sociedades urbanas en los términos de trabajo, en los tres campos de responsabilidad del estado, la exclusión social fue evidente con una marginación inclusive racial, sin pretender la inclusión en ninguno de los campos, en cambio la exclusión y la asimilación fueron siempre estrategias que perfectamente combinaron en la segregación de los indígenas en todos los espacios de la sociedad y del Estado; es decir, para legitimar la cultura dominante usa la estrategias de asimilación, mediante la transformación del sistema de creencias y de habitus²⁵⁴

²⁵⁴ BOURDIEU. Pierre. (1999) “Contrafuegos” Ed. Anagrama Barcelona.

CRITERIO RECOPIADOR ANALITICO

(Bourdieu:1999), como una vía de so matización de los indígenas hacia un orden y habitus occidental excluyendo al indígena de todos los espacios jerárquicos.

La vivienda social, en el tema de la proyectualidad del diseño de las mismas no existe una política clara de que permita visualizar un proyecto andino de vivienda, desde la conceptualización del hábitat indígena, sus costumbres y su cosmovisión. Los proyectos “urbanos” se construyeron sin diferenciar el campo con la ciudad, tampoco, no se construyeron en función a los imaginarios de las propias comunidades indígenas o de etnias existentes en el territorio Boliviano, de esta manera se muestra el fracaso de “cualidad” de vida, no se puede imponer una manera de vivir en algo tan propio como es en este caso la vivienda, el tema de la “exclusión proyectual” fue y es un campo que incide directamente con la manera de vida y la calidad de vida de las sociedades que viven en el campo y comparten una forma de habitar.

PARTE III
CRITERIO PROYECTUAL; Conclusiones y
aplicaciones sobre el caso de estudio, la
Comunidad Jesús de Machaqa.
IMAGINARIOS ANDINOS – APROPIACIONES ANDINAS –
PROYECTUALIDAD ANDINA

CONCLUSIONES

CAPÍTULO 9 **IMAGINARIOS ANDINOS Caso de estudio; La** **comunidad Jesús de Machaca.**

Resumen.

Desarrollar los imaginarios andinos bajo el contexto nacional es el objetivo del capítulo, iniciando con un aterrizaje conceptual de lo andino y del imaginario, las teorías descritas por cronistas y por los propios comunarios andinos aymaras tratan de construir una identidad y un imaginario social que en la actualidad es tema de recuperación en las prácticas sociales actuales con las autonomías indígenas.

El abordaje desde el aspecto territorial, las creencias, utopías, mitos, proporciones y criterios demográficos son descritos en una primera parte, para que en una segunda parte se desarrollen los imaginarios de la comunidad de intervención Jesús de Machaca, identificando tres de sus imaginarios relevantes, los territoriales, del espacio inmediato y el imaginario como imagen. Los mismos forman un corpus de introducción a la apropiación del espacio andino.

9.1. Los imaginarios andinos.

El estudio de los imaginarios lleva a la pérdida del universo social de lo ideográfico²⁵⁵, considerando que el tema social abarcado por las ciencias sociales, no puede ser individualizado, se considera por tanto una gama de amplio espectro social. El especificar en la presente Tesis el término andino, lleva también a un universo territorial y social bastante extenso, que abarcaría diferentes estudios y perspectivas sociales para llegar a trabajar lo monotético.²⁵⁶

Ahora, el término andino, relativo a un territorio de características montañosas particulares en América Latina, va más allá, del concepto efímero. Es una identidad social que se refleja en una cosmovisión sostenida en el tiempo y en su propio espacio, apropiándose y conjugando ideología con su cultura. Una nación en una imposición de divisiones geográficas que obedecen a una demarcación espacial ajena a sus propios conceptos de espacio, territorio y tiempo. La comunidad andina, abarca desde el Ecuador, hasta el sur argentino y fue cuna de una de las culturas más avanzadas de esta parte del mundo, como es la cultura Inca.

Los aymarás, al ser sometidos por esta cultura fueron incluidos como parte de sus imaginarios sociales. Razón por la que llevan y conservan muchos valores sociales de la misma, consiguientemente el estudio de los imaginarios, seguramente tiene un pie forzado de introducir la cosmovisión andina de estos pueblos, con el objetivo de identificar los imaginarios andinos del caso de estudio, la población Jesús de Machaca.

La cosmovisión andina, parte por reconocer algunos aspectos fundamentales, no todos por supuesto, de aspectos deseados o

²⁵⁵ Ideográfico. Concepto utilizado en el estudio de las ciencias sociales a la perspectiva de lo general sobre lo particular. Monotético. Establece el estudio de lo particular sobre lo general.

²⁵⁶ *Ibidem*. Anterior.

CONCLUSIONES

imaginados de la propia cultura, referentes en todo caso de aspectos que son develados en la actualidad con cierto sincretismo, al conjugarse los imaginarios propios andinos con la Iglesia católica, que jugó un papel importante en las reducciones a las culturas, entre ellas la aymara. Partimos en consecuencia la forma de apropiación espacial que maneja la cosmovisión andina:

9.1.1.- El espacio andino y su organización territorial

La organización territorial andina, abarca criterios hondamente descritos por varios autores, en una suerte de majestuosidades organizativas que van desde lo particular a lo general con una armonía y proporción espacial que deja hasta ahora en la gran interrogante del por qué y del cómo.

Varias son las teorías que intentan desde su óptica aclarar el misterio y responder al unisonó las posibilidades y criterios que manejaban los andinos en este sentido espacial. Los antropólogos, los arquitectos, los geógrafos y hasta las disciplinas de la astronomía inciden en conocer y apropiarse de este campo de organización espacial.

En la presente tesis, me referiré a los criterios del antropólogo Ibarra Grasso²⁵⁷, que abarca el estudio de esta organización espacial de una manera genial arquitectónica y espacialmente urbana territorial. En su libro *Ciencia astronómica y sociología Incaica*, que nos ubica de una manera rápida y clara en la organización espacial andina.

En el caso de la apropiación espacial andina, debemos manifestar que a pesar de los años y las improntas históricas abarcadas desde la invasión española, pasando por colonia y la república hasta la actualidad temporal, es digno de mencionar la

²⁵⁷ IBARRA GRASSO, Dick. "En busca de la verdad en la historia incaica" Ed. Fundación Ross. Buenos Aires. 1989. "Ciencia astronómica de la sociología incaica" Ed. Conteba. La Paz. 1990.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

persistencia de esta organización, que viene subsistiendo en mantener su base organizacional del espacio. Lo prodigioso de esta apropiación del espacio andino, es la posibilidad de subdivisión armoniosa con la demografía, en base a los aspectos astronómicos y la buena vida o vivir en armonía Wali **sumaj quamaña**.

Desde el ombligo del mundo, el Cuzco, viene girando una compleja red de espacios proyectados, diseñados y construidos en base a criterios de constelación y manejo espacial por capas y niveles, manejo de terrazas ecológicas y de referentes geográficos conocidos como Huacas, montañas de referencia, adoratorios y urbes, que demuestran el manejo espacial con un elevado criterio de planificación espacial.

Los astros y constelaciones fue para la cultura andina un importante referente espacial, al considerarlo como elemento ordenador de circuito y lineamiento de los asentamientos urbanos más importantes en el corredor del incario. Confeccionando así, una organización espacial que abarca toda la región andina desde el Ecuador hasta Chile y parte de Argentina, constituyéndose como organizador de toda la cultura aymara.



Ilustración 37 Culturas Andinas.

CONCLUSIONES

La observación y el manejo estelar constituirían en un patrón de proporciones y relaciones que más allá también definen códigos y comportamientos sociales en cuanto a la distribución del territorio. La conformación del núcleo familiar, la familia extensa y la comunidad o ayllu.

Entonces, nos referimos a dos constelaciones que sirvieron de base organizacional del espacio andino, la constelación de la “cruz del sur” que tiene como característica importante en el mundo andino por considerarse complementariedad femenina conocida con el nombre de *Chacana*, rige en el mundo andino como referente en las épocas de sequía, además que determina evidentemente el norte en este hemisferio sur.

La otra constelación en complementariedad masculina es la constelación de “orión”, conocida como “*Chaqa Siltu*”, contrariamente esta constelación rige al mundo andino en la época de lluvias, y determina el límite de dos hemisferios el sur y el norte.

La base para proponer su proporcionalidad, se encuentra en la relación de la constelación Chacana o parcialidad femenina, con las distancias observadas en reflejos de agua se tiene una unidad relativa expresada en un lado del cuadrado, que se encuentra en íntima relación de proporcionalidad con su perímetro, diagonal y área del cuadrado. Entonces la base formal y código fundamental andino es el cuadrado y la relación de un lado del mismo, esto significa que cualquier relación dimensional es uno, consolidación numérica que origina las diferentes construcciones de modelos de distribución social y territorial.

9.2.- Las teorías de ordenamiento territorial en las comunidades indígenas.

Manejo de las proporciones estelares

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

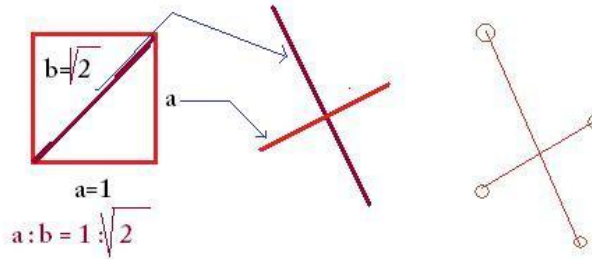


Ilustración 38 La Chacana o Cruz del Sur.

Considerando que el triángulo tiene la distancia de $a=1$ entonces el cálculo de la hipotenusa o diagonal será la suma de los catetos elevados al cuadrado por su raíz cuadrada propia consiguiendo una constante de 1.414213.

Es en realidad una constante matemática utilizada como parte de la unidad y que se refleja en toda su simbología andina, emblemas y disposiciones territoriales.

En el caso de la constelación de Orión, conocida como *Chaca Siltu* como complementariedad masculina, se define un canon geométrico matemático que descifra el crecimiento proporcional de los elementos naturales, y que define las proporciones del arte y de la arquitectura. No es utilizada para definir comportamientos sociales, en cuyo caso es parte de la complementariedad femenina de la Chacana.

CONCLUSIONES

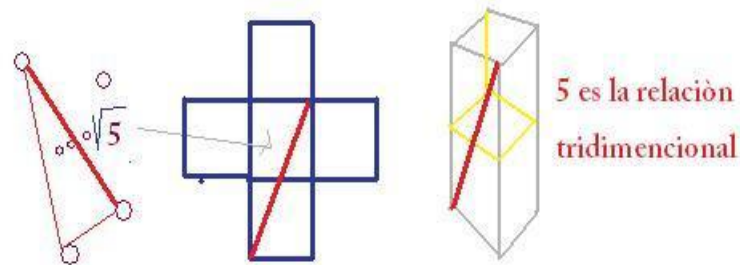


Ilustración 39 Descripción gráfica de la Constelación Chaca Siltu.

Ambas constelaciones y referentes astronómicos tienen su propio rol en el ordenamiento y esquema de vida del mundo andino, la Chacana rige las proporciones territoriales y la demografía andina, en cambio el **Chaca Siltu**, define la armonía del arte y la arquitectura.

9.2.1.- Las proporciones andinas.

El concepto y el objetivo de los planificadores andinos, más propiamente en el imperio Inca como aymarás sometidos con todas las conglomeraciones humanas o agrupaciones de hechos arquitectónicos, es el de encontrar una relación proporcional, justa y equitativa en la apropiación del espacio o territorio.

En este objetivo interpretan la **Chacana** como *relación* matemática y geoméricamente estable en su saber de dualidad y unidad, entonces la unidad o el sagrado cuadrado con raíz cuadrada de dos tiene la posibilidad de abatir su diagonal de una forma tal que consigue un rectángulo que tiene como lado la dimensión de la diagonal. El lado menor del rectángulo identifica la unidad, logrando que se pueda subdividir en partes iguales de raíz de uno,

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

con la unidad de uno. La concepción de unidad y la división justa y equitativa se demuestra con la sub división consecutiva en cuatro partes o en la forma territorial andina de ayllus. Denominado *Pusisuyo* o territorio de cuatro elementos.

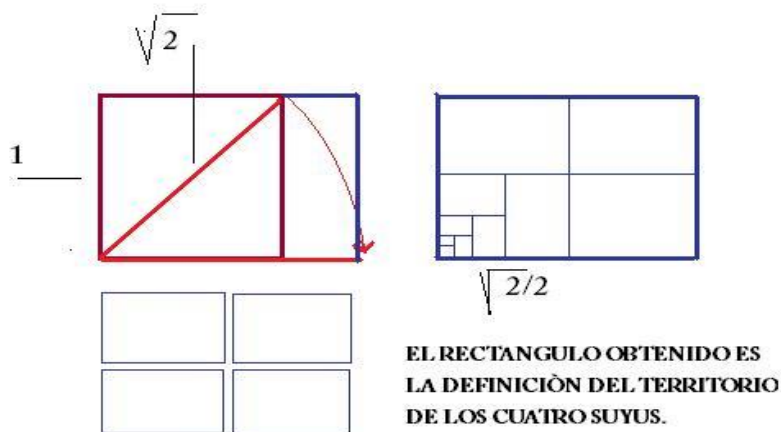


Ilustración 40 Proporción Territorial armónica.

La interpretación matemática se funde con la concepción filosófica, los contenidos ancestrales de la complementariedad cósmica y el mundo andino. La unidad relativa representa la totalidad de la existencia. La diagonal generada como raíz cuadrada de dos representa el crecimiento de esta unidad individualizada y la raíz cuadrada de tres representa el aspecto creativo de cada unidad individualizada. En resumen cada uno de los rectángulos generados tienen la posibilidad de relacionarse matemáticamente y geoméricamente con la unidad uno de partida, cada uno de sus desarrollos tiene un elemento referencial, cognoscitivo y de relación con el cosmos.

Es interesante apreciar el desarrollo de la composición filosófica con la geometría matemática, sin embargo este desarrollo progresivo no termina y puede ser desarrollado de forma infinita,

CONCLUSIONES

en el caso de este estudio, el desarrollo propuesto es hasta la *tetra generación* que incorpora un argumento dimensional del espacio en profundidad.

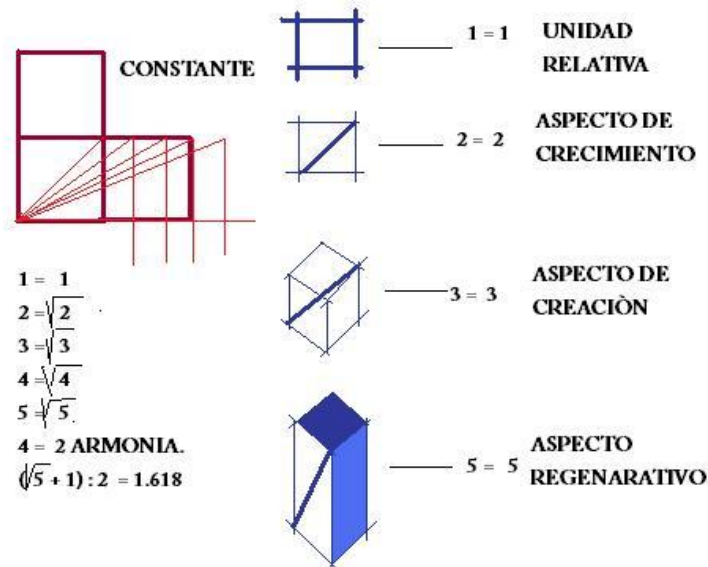


Ilustración 41 La relación numérica proporcional, composición filosófica.

Es esencial el criterio de equidad espacial manejado en esta forma de apropiarse el espacio, porque genera un concepto de usufructo. La tierra no tiene una propiedad individual, sino que es dado por familia y el número que compone cada familia como aéreas de pastoreo, se considera que es propiedad comunal.

9.2.2.- El código de la distribución demográfica.

El espacio territorial y su composición demográfica es origen de tratados y de teorías de asentamiento humano, que derivan en varias tendencias seculares, sin embargo, no es intención en ingresar en ese campo, tan solo corresponde interpretar la asociación matemática de la composición estelar con las organizaciones en el espacio.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

El código cinco es el número de equilibrio en la sociedad andina, cinco el núcleo familiar compuesto por cinco personas, división parte del siguiente criterio:

La **marka** debe tener un número aproximado de 10000 personas, cuatro **markas** corresponden al **Pusisuyo**, el cual es subdividido en dos partes de 5000 y por tanto corresponden cinco comunidades que a su vez se subdividen en cinco de 500 y se llega a diez de cinco.

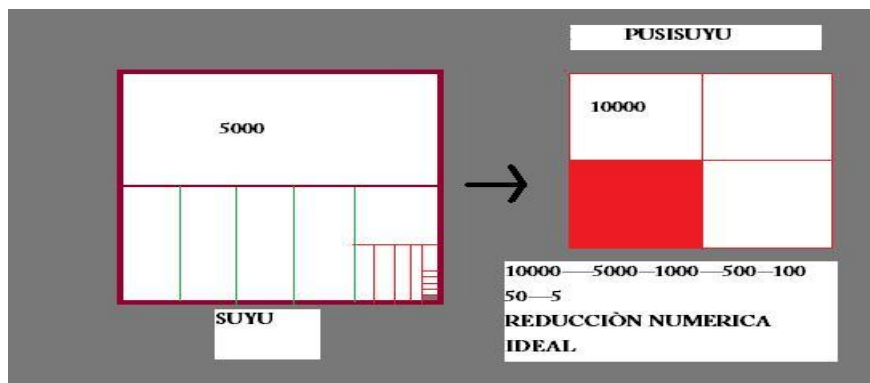


Ilustración 42 Distribución teórica demográfica

Para el manejo territorial, políticamente y administrativamente, se conceptualizaba la propiedad común y dual, es decir **la Panaka** que reconoce la unidad dual, con dos parcialidades opuestas y complementarias, son las siguientes:

Anan, parcialidad de arriba.

Urin, parcialidad abajo.

Estas parcialidades territoriales, consideran dentro de sí una zonificación de **Sayanas** o tierras de cultivo y las **Aynuqa**, tierras comunales y de pastoreo, Considerando los territorios más pequeños como los **ayllus** y las comunidades mayores

CONCLUSIONES

denominados **Suyus**, esto dentro de la visión **Panaka**. (Relación dual).

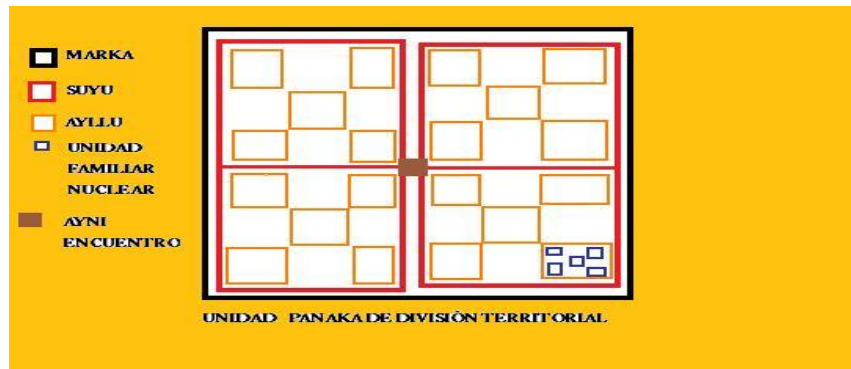


Ilustración 43 Diagramación teórica proporcional territorial.

En toda la extensión territorial prevalecía la concepción de los tramos y niveles ecológicos, que consideraban una necesidad de abasto en la producción agrícola y ganadera.

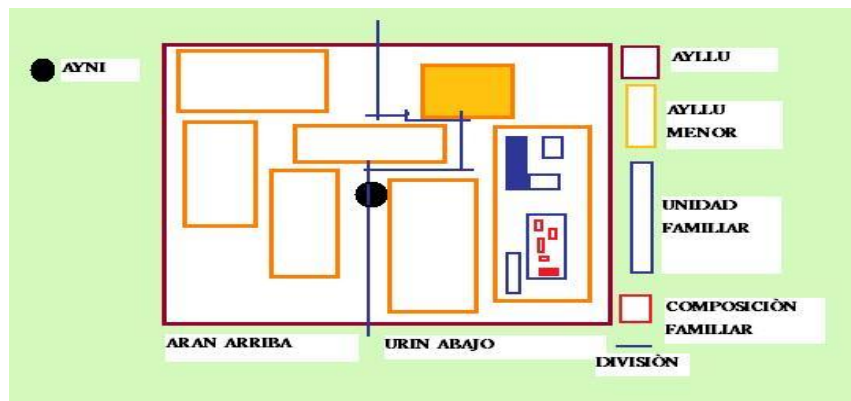


Ilustración 44 División Territorial de las parcialidades

En los gráficos precedentes se muestran claramente la división territorial de las parcialidades, es importante indicar que esta perfecta división obedece a una dualidad o par, tanto en la división

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

como en las autoridades de cada *marka*, *suyus* y *ayllus* que componían este territorio.

Esquema.- Organización armónica territorial y poblacional.

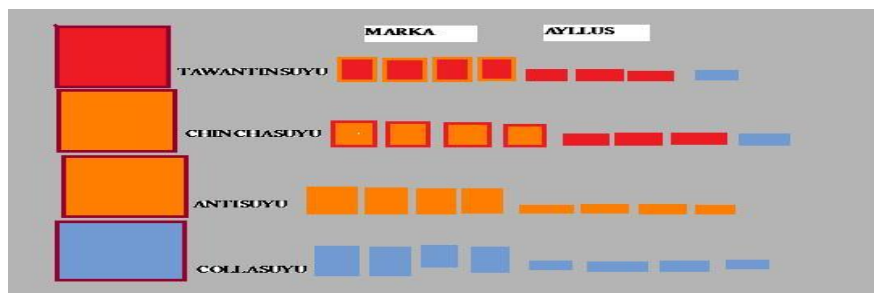


Ilustración 45 Organización armónica territorial y poblacional.

La población andina se encontraba proyectada con el objetivo de no llegar a las concentraciones poblacionales en territorios de fragilidad ecológica, evitando las migraciones espontáneas por causas de falta de tierras de cosecha y de producción.

Los cánones de que rigen a la distribución armónica de la naturaleza, se encuentran explicados dentro de la teoría de **FIBONACI**, desprendiéndose la espiral de crecimiento y el valor de crecimiento holista. Esta progresión está en base a la espiral de crecimiento y el valor de proporcionalidad armónica **de PHI=1.618**, conocida como la constante de oro en la geometría o definida como "*Proporción áurica o divina*". Esta constante fue utilizada en las catedrales e "*altas culturas*" del continente europeo.

Las construcciones de esta cultura Inca y posterior la aymara determinan en sus construcciones esta constante, rigiéndose en esta armonía que determina esta proporción de oro.

Este método, proporcional y de aplicación templaria, se basa en la división del espacio en dos partes iguales (rectángulo áurico)

CONCLUSIONES

en algún caso se determina esta división del rectángulo en dos sectores; uno el estético y el otro el laboral, consecuentemente las culturas andinas, solo determinan la igualdad, equilibrio, dual.

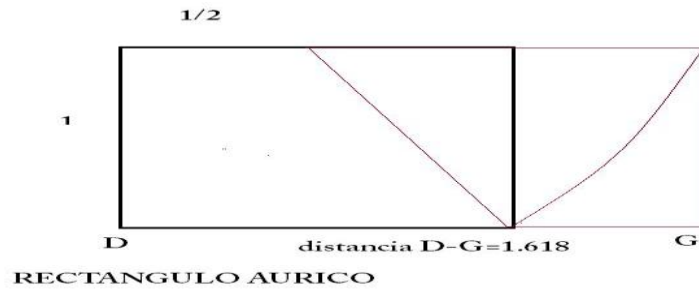


Ilustración 46 Rectángulo Áurico Andino.

El concepto del rectángulo áurico, fue utilizado en la construcción de monumentos arquitectónicos, sin embargo lo estatuido en la disposición geométrica de la división social y en la división del territorio, fue lo dual, proporción equitativa a partir del aspecto de crecimiento de la unidad, siendo:

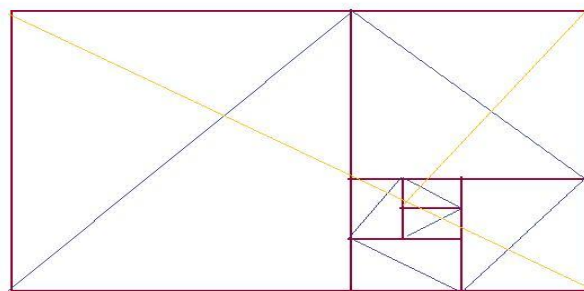
ASPECTO DE CRECIMIENTO ----- $\sqrt{2}$

ASPECTO DE CREACIÓN----- $\sqrt{3}$

A partir de la cualidad quinta, se define el corte de oro, como equilibrio dinámico del todo, con el objetivo de regenerar los aspectos de creación del rito, geoméricamente se desarrolla con:

ASPECTO DE EQUILIBRIO DINAMICO----- $\sqrt{5}$ IGUAL AL VALOR PHI = 1,618.

$\sqrt{5} : 2 = 1,618.$



ESPIRAL GEOMETRICO DE LA
NATURALEZA

Ilustración 47 Espiral geométrico andino.

El criterio que establece la espiral geométrica utilizada en las construcciones andinas, abarca un amplio aspecto cosmológico en base al rectángulo y al cuadrado y su progresión geométrica infinita, es decir, se puede aplicar desde un territorio macro hasta una mínima porción territorial. Lo importante de esta relación geométrica es la constante proporcional en esta disposición lineal de la construcción monolítica de las ciudades de piedra como Tiahuanaco o la ciudad del Cuzco, es el respeto y la armonía de esta progresión áurica de cada uno de las disposiciones espaciales.

9.3. Imaginarios en Jesús de Machaqa.

El ayllu conocido como la marka rebelde, tiene la particularidad de recuperar varios elementos de la cosmovisión andina y representarlos en las actuales condiciones sociales y políticas. Sin duda alguna, la historia de Jesús de Machaqa es una inevitable vertiente de costumbres e imaginarios de persistencia a través del tiempo, como denomina Roberto Choque Canqui en su libro;

CONCLUSIONES

Cinco siglos de Historia.²⁵⁸ En él describe con bastante claridad los sucesos importantes en este centro aymara y que a lo largo del tiempo mantiene la virtud de encontrarse plenamente vigente.

Los hitos temporales que demarcan la existencia de este ayllu aymara son necesariamente reconocidos y tomados como ejemplo por las demás comarcas y comunidades, desde la sublevación de Katari, la de **Zarate Willka**, hasta la masacre de Jesús de machaca en 1921, marcan hitos de sublevación contra la apropiación espacial española, que con justa razón y con todos los antecedentes Jesús de Machaca es conocida en el mundo andino como “La Marka Rebelde”.

La iglesia, que a partir de la llegada española en 1532 juega un papel preponderante en las reducciones en el altiplano andino y en el sometimiento a las comunidades aymaras, sin embargo, marca un sistema de apropiación espacial que es digno en su estudio y análisis, desde la canonización hasta las bulas papales como *el utti posedettis* o el *res nullius*²⁵⁹ que demarca un procedimiento de apropiación.²⁶⁰

²⁵⁸ CHOQUE CANQUI, Roberto. “Cinco siglos de historia” ED. Plural. CIPCA.2003.

²⁵⁹ *utti posedettis res nullius. Latin, La utilidad te da el derecho de posesión, Términos utilizado en la Colonia para quedarse en propiedad de terrenos de los indígenas. Caso utilizado por la Iglesia Católica.*

²⁶⁰ Sin embargo, en este caso especial, existió un ausentismo preocupante, ningún aymará se asentó en el espacio concedido por la Iglesia como nuevo poblado, es mas existió resistencia por parte de los pobladores machaqueños, con el extremo de mandar una provisión de personas armadas y obligar a los *indios retirados* a construir su casa en el nuevo pueblo de Machaca, alrededor de la Iglesia recientemente construida.

En 1715, por ordenes del Virrey Toledo, se produjo el primer intento de sometimiento de esta Marka, los “*indios ausentes*”²⁶⁰, no prosperando y dejando despoblado el centro religioso hasta diez años después (1786). Donde, gente mestiza de diferentes profesiones se asentaron en lugar de los indios.

Sucede que la gente indígena, no concebía la apropiación del espacio alrededor de un centro religioso católico, por tres razones:

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Actualmente, la “marca rebelde” es base para la nueva autonomía Indígena, con la propuesta “modelo” de la autonomía indígena originaria campesina,²⁶¹ por tanto, es consecuente con sus imaginarios de representación social. Bajo esta consideración establecemos que el caso de estudio, Jesús de Machaqa, tiene tres Imaginarios persistentes que se **conforman en Imaginarios radicales o efectivos**:

- **1.- Imaginarios territoriales.**
- **2.- Imaginarios del espacio inmediato.**
- **3.- El Imaginario como Imagen.**
 - o **Arquetipos, Símbolos, Signos, la cruz andina.**

9.3.1. Los imaginarios territoriales de la Marka Machaqa. “Comunidad rebelde, indomable y persistente en el espacio y en el tiempo, perecedero en imaginarios y utopías andinas, hasta hoy, comarca indígena”²⁶²

Lo que se conoce de una sociedad, se dice que es a través de sus representaciones, se conocen sus realidades, si una sociedad representa símbolos y simbologías obscuras, se considera que es una sociedad oscura. El conjunto de valores, nociones y

1.- Relacionaban la iglesia con el virreinato, por tanto con el tributo y la obligación de asistir a la Mita, el control por parte del cacique y del virrey era asociado al espacio apropiado por la iglesia.

2.- Cada ayllu, tenía ya asignado un espacio para la práctica religiosa y ceremonial, con viviendas colectivas en el pueblo, conocidos como sayañas o “ranchos”, que siguen siendo utilizados al presente. Por tanto no existía la necesidad de traslado.

3.- Consideraban que estar cerca al espacio dominado por la iglesia, es ser parte de la categoría de “indios de la iglesia” que eran las encargadas de realizar un servicio obligatorio en ella, sometido a un servicio fijo.

²⁶¹ LEY MARCO DE DESCENTRALIZACIÓN. Art. 34 y Art. 35.

²⁶² Llanque Chana, Domingo. “Los valores aymarás” ED. GTZ. La Paz, Bolivia. 2002.

CONCLUSIONES

creencias se traducen en actividades en un espacio que contiene una sociedad, este Imaginario conjunto de representaciones colectivas dan a conocer mediante sus representaciones la posibilidad de concebir lo que cada sociedad considera como realidad.

Según Moscovici:

“El imaginario social, es el conjunto de valores, nociones creencias que cada sociedad de forma particular que la considera como una representación real de su realidad.”²⁶³.

El caso de estudio contiene muchos de los calificativos de concepto lanzado por Moscovici hace dos décadas atrás, tiene valores y sobre todo conservan muchos valores perdidos en la sociedad “moderna”, nociones y creencias, que a pesar de la fuerte introducción de las creencias católicas se fundieron en un sincretismo indígena católico que hasta ahora persiste e inclusive es una de las costumbres “importadas” por la sociedad urbana, con las maneras de devoción y de catolicismo.²⁶⁴

En Jesús de Machaqa, estas representaciones sociales se identifican en base a un elemento ordenador y circundante de propiedad ancestral y de identidad en sus propias raíces, no es entonces, sorpresivo, el buscar en esta coyuntura de reivindicación de los movimientos sociales su característica social y todo lo que encarna como Ideología de la cosmovisión andina. Entonces conservando la buena definición de Moscovici en relación a las representaciones sociales subrayamos; El espacio, su manejo y representación determina el imaginario social, que establece el conjunto de valores, nociones y creencias, los que

²⁶³ Colombo, Eduardo. “El Imaginario Social”. ED. NorAm. Montevideo. Uruguay. 1999.

²⁶⁴ SINCRETISMO. Fusión de creencias católicas con las del lugar, Indígenas, como fiestas paganas. Diccionario Andino Aymara. Efraín Llanque Ed. Vanny. 1997.

son el fundamento de su representación y de su categorización el poder de mando y de la forma de vida “suma Qamaña”²⁶⁵

Es con seguridad la afirmación de que las escalas espaciales, y los estratos o niveles espaciales son concretizados en base a la familia, comunidad ayllu, la agrupación de familias que constituyen **el jatha (ja = espíritu, tha = semilla)** de esta manera 4 tetra constituye el ayllu, que es estructurado por los siguientes imaginarios representativos: **Tawanas**

- **Territorio. - Producción. - Economía. - Cultura.**

El territorio, complejidad que considera no solo aspectos de representación imaginaria social, si no que mantiene vigente una sincronía con la misma conformación de la sociedad indígena con el espacio, por tanto hay que comprender el imaginario espacial que ellos consideran la base de muchas de sus significaciones sociales. Inclusive se podría afirmar que el territorio es la que establece mediante sus autoridades el grado de producción, economía y cultura.

El *espacio* como concepto genera bastantes perfiles de manejo del espacio desde el propio disciplinar hasta económico, o campos como denominaría Bourdieu, sin embargo establecemos que el siguiente engloba un aspecto de globalidad espacial que buscamos:

- *EL ESPACIO COMO DIALECTICA DE FLUJOS Y FILTROS; EL ESPACIO COMO CONJUNTO CONTRADICTORIO, FORMADO POR UNA CONFIGURACIÓN TERRITORIAL Y POR RELACIONES SOCIALES; Y FINALMENTE, EL ESPACIO FORMADO*

²⁶⁵ SUMA QAMAÑA. Termino en el idioma aymara, que significa una manera de vivir, la buena manera de vivir, termino inclusive filosófico por su concepto extenso que alcanza como significado. Instituto de Lingüística y Cultura de la Universidad de Valencia. Ataq Eusebio Manga Qespi. 1978.

CONCLUSIONES

POR UN SISTEMA DE OBJETOS Y UN SISTEMA DE ACCIONES.

SANTOS, Milton. 1994. *Geografía Contemporánea*

El espacio desde la perspectiva andina, es mucho más compleja, porque considera una manera de vivir y de con llevar, niveles de percepción que no son percatados en las percepciones singulares de la simplicidad visual, es decir, nosotros consideramos espacio a el ancho, alto y profundidad, que sostiene las actividades, ellos consideran cuatro niveles de percepción espacial con una filosofía de tiempo y espacio muy singular: En el estudio realizado en la Universidad de Valencia por Atuq Manga Qespi²⁶⁶, sobre el termino pacha²⁶⁷ como complemento de espacio y tiempo, en interminables definiciones algo contradictorias y otras no bien justificadas en escritos de Waman Poma, se concluye con lo siguiente: Textual. “...**Urin** se traduce como tiempo – espacio antiguo, zona geográfica de abajo, relacionado a su vez, con el concepto **Kalla** (no – visible), medio mundo sin luz. **Janan**, se revela como tiempo – espacio reciente, zona geográfica de arriba. Relacionado a su vez, con el concepto **tiqsi** (visible), medio mundo con luz directa del sol.” (Waman, 1987.72) Los términos de espacio están fuertemente relacionado con tiempos del aquí y el ahora, presente y pasado y futuro, que se concreta con otra palabra de mucho significado **pacha**.

Desde una perspectiva más profunda de espacio y tiempo “...mundo dicen los que están en el cielo (**janaj pacha**) mundo

²⁶⁶ MANGA, Atuq Qespi. Lingüista Indígena “Pacha un concepto andino de espacio y tiempo” UNV. 2005

²⁶⁷ PACHA. Espacio dinámico, termino andino aymara, quichua, que establece tiempo y a la vez espacio. Descripción según “lengua sagrada, el juego de palabras en la cosmología andina” Ed. Allpanchis. Pags. 29 – 30 Cuzco. 1987 de RANDAL. Robert.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

dicen los que están en el infierno (*uju pacha*) mundo dicen a los que están aquí (*kay pacha*) (G. Holguín. 1952:596). Es posible embarcar la investigación en una fuerte consideración espacial de la misma concepción de la cosmovisión andina. Pero el tema atañe al espacio como propiedad de percepción visual. Entonces de acuerdo al retomar la cuestión se tiene cuatro espacios:



Ilustración 48 Los cuatro espacios de la cosmovisión andina

Es concluyente que el tetra espacio considerado por los aymarás, es un fuerte imaginario para concebir los aspectos de autoridades, economía y cultura y que no es una percepción unilateral si no un todo en relación con sus partes, con lo que conformaría un sistema de concebir el espacio en la realidad y en el tiempo. Ahora bien, el espacio, considerado horizontal además vertical, comprende a partir de los cuatro *ayllus* divididos en dos parcialidades denominado Marca, *urinsaya*, *janansaya*. (Parcialidad de abajo y parcialidad de arriba).

CONCLUSIONES



Ilustración 49 El territorio, dualidad espacial aymara.

Jesús de Machaqa, a pesar de las imposiciones de división geográfica, mantiene el manejo del imaginario espacial de ayllus, marcas y de parcialidades, todo basado en la conformación del **ayllu** con una fuerte base en el concepto de familia **o jatha**, las parcialidades están compuestas por cuatro ordenadores:

- Sistema de Gestión y administración del territorio.
- Sistema de producción económica.
- Complejo tejido cultural.
- Gobierno diarquico.

El **ayllu** es la representación clara del imaginario espacial andino, base de la representación de la sociedad y de su conformación de poder y organización social, en base a esta parcialidad espacial, se busca el bienestar social de la comunidad, crecimiento de vida en base también a la tetra concepción.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Ilustración 50 Las cuatro Tawanas u órdenes del buen vivir.

La representación social como imaginario, está representado en base a la familia y en su comarca o ayllu, donde convergen todos los principios sociales, las significaciones sociales y en consecuencia es la base o pilar de la sociedad indígena, la razón de su persistencia en no perder la forma de organización territorial, es porque basa en ello toda la estructura de poder y de distribución equitativa de la sociedad.

9.3.2. Las autoridades indígenas de Machaqa.

En el imaginario persistente; Que denomine en la ponencia del IX Congreso Argentino de Antropología Social “Fronteras de la Antropología”²⁶⁸, se caracterizaba por la oposición social a las imposiciones “culturales” y en la designación de autoridades en relación a la división territorial, en el caso de municipios la autoridad es un alcalde, en el caso de un departamento la autoridad se denomina gobernador. Desde la Colonia, hasta la reciente nueva constitución política del estado, las autoridades originarias no se encontraban reconocidas. Sin embargo esta situación cambia y en la actualidad se reconocen a las naciones indígenas, su territorio (ayllus, marka, suyu) con las respectivas

²⁶⁸ SALAZAR, Gonzalo. “Reconvención y persistencia de Imaginarios” Ponencia presentada en el IX Congreso de Antropología. Posadas Argentina. 2008.

CONCLUSIONES

autoridades, que nunca dejaban de ser autoridades originarias, solo que en ese entonces desarrollaban una doble función; alcaldes ante las autoridades de Gobierno y Mallkus como autoridades originarias. Es importante realzar que la estructura de poder y de administración que como dijimos, basada en la concepción espacial, es Diarquica (dos) con los siguientes niveles de representación:



Ilustración 51 Estructura de la administración política y territorial aymara

El ayllu considerado como el núcleo territorial, también estructura el imaginario del vivir bien el **suma Qamaña**, en base a una estructura territorial interna, con la habilidad de manejar el criterio privado y espacio público común, en base al usufructo del espacio. Designa cada dos años el uso de la tierra comunitaria, ya que no existe un derecho propietario individual, la existencia de parcelas de uso particular consisten en la idea de auto abastecerse y de encontrar mediante ferias comunitarias un trueque de productos de los ayllus de arriba con los ayllus de abajo (urinsaya – janansaya). Tienen los siguientes usos de suelo:

- **SAYAÑA**. Espacio territorial de asentamiento principal, de uso y disfrute particular privado, donde está ubicada la vivienda, uso principal familiar.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

- **SARAQA UÑTA.** Espacio complementario a la sayaña, de uso comunitario familiar, circulación.
- **ANAQA AYNUQA.** Espacio destinado a cultivos agrícolas de usufructo comunitario familiar, Pastoreo para ganado.
- **LLUMPHAQA UMARAQA.** Espacios destinados para trabajos de infraestructura comunitaria, defensivos, riegos, caminos, escuelas.

La forma de considerar el espacio del ayllu, permite el crecimiento del imaginario social en la tetralidad del vivir bien o suma qamaña: Crecimiento material más crecimiento biológico mas crecimiento espiritual mas gobierno territorial con crecimiento igual el objetivo de vida “vivir Bien” Suma Qamaña.

$$Cm + Cb + Ce + GTc = Sq.$$

Las cuatro tawanas²⁶⁹ con la aplicación de los crecimientos llegan a conformar una forma de vida en las familias y en las comunidades conformadas por ayllus, la manera de vida es una práctica social.

7.3.3. Los imaginarios del habitar aymara.

Si pretendemos indagar y focalizar el imaginario andino en la prácticas sociales, de imaginarios como representación social, debemos predicar sobre su propia identidad cultural, su propio lenguaje y manera de vivir o habitar, entonces tenemos a la vivienda o refugio aymara, como punto referencial importante, preguntándonos; ¿cual la percepción y manejo del espacio en su hábitat? para lo cual es importante en principio determinar dos conceptos... ***hábitat y habitar.***

²⁶⁹ TAWANAS. Enunciados de Ley. ***Territorio. - Producción. - Economía. - Cultura.***

CONCLUSIONES

La diferencia conceptual en las dos terminaciones son de actitud es decir hábitat es el medio donde uno habita del verbo habitar que es actitud por tanto se traduce en actividades.

Arnau, esclarece este concepto de hábitat con el habito, “Supuesto que el servicio a una función, material o simbólica, es el propósito de toda arquitectura y que la casa, entendida como habitación y como dominio, substancia esa función, nos importa saber en qué consiste habitar”²⁷⁰

En síntesis, habito tiene tres significaciones:

- Habito como vestido.
- Habito como comportamiento.
- Habito como habilidad.

Puede haber habitaciones, porque hay hábitos. “El que habita mora, y el que mora tiene moral. Todo edificio es costumbrista”²⁷¹

La preocupación “arquitectura para la gente”, porque es hábitat, en termino determinista, alberga o es morada del habitar, debemos separar el concepto de formas de vida con formas de la arquitectura, ya que la primera considera toda manifestación practica, costumbres y la segunda se define como el envolvente que además de albergar esta práctica, determina una experimentación proyectual, que concilia la forma, función y la tecnología. *La arquitectura es el arte útil, por excelencia para construir el hábitat humano.*²⁷²

El habitar, se considera como la práctica social, las actividades, las formas de vida, donde las ciencias sociales, la antropología, la

²⁷⁰ ARNAU, Joaquín. “72 voces para un Diccionario de arquitectura teórica” Ed. Celeste, Madrid. 2000.

²⁷¹ *Ibidem*. Nota 17.

²⁷² SARQUIS, Jorge. “Arquitectura y modos de habitar” Ed. Nobuko. Pág. 18. Buenos Aires. 2006.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

psicología social y la sociología desde sus propias perspectivas; Alimentan el caso de la proyectualidad, son insumos de conocimiento de los estilos de vida y formas de habitar; coincidamos en que los estilos de vida emerge de los valores, juicios y costumbres, en cambio las formas de habitar son acciones que nacen del deseo.

La arquitectura, desde la segunda guerra mundial, instaura el tema de la vivienda individual o colectiva en el debate de la arquitectura moderna, en la consideración de las formas de vida en relación con la arquitectura; *“...es necesario adecuar la arquitectura a las formas de vida contemporáneas de los hombres de cada tiempo histórico y de cada lugar de la tierra. Ahora se requiere una espacialidad que caracterizara su forma de habitarla, y el semblante de aquella arquitectura clásica no puede guiar los principios formales de la nueva arquitectura”* Le Corbusier. El rechazo de la arquitectura clásica y el inicio de la arquitectura moderna con los estilos de vida, el modulator, la casa patio de Mies, introducen una preocupación que hasta nuestra década son motivos de discusión, con mayor profundidad cuando tratamos de estudiar formas de vida “diferentes” no urbanos, si no rurales, de comunidades indígenas, formas y de habitar, es aquí donde se hace imperiosa el estudiar los imaginarios y establecer su propia identidad, las significaciones sociales imaginarias. *“...nadie se puede sustraer a la significación puesto que ella es constitutiva de toda existencia cultural y social. En relación con esto, ninguna intervención proyectual, ninguna obra de arquitectura, ni pasada, ni presente o futura, puede dejar de ser significativa, ni dejar de instituir a través de ella un orden de significación, tenga o no conciencia el arquitecto de ello”* Carlos Savransky.²⁷³ La significación de la arquitectura, los imaginarios en las formas de habitar, se traducen en los insumos proyectuales de conformación

²⁷³ [Ibidem. Nota 17 Pág. 107.](#)

CONCLUSIONES

programática en el proceso proyectual. Sin embargo es un profundo estudio social “arqui-disciplinario”.

En Jesús de Machaqa, el hábitat es representacional, se puede traducir en arquitectura, es abstracto, reiterativo y convencional, que traduce en habitar comunitario, que a su vez es incognoscible que requiere ser encasillado en un análisis de hábitos y de costumbres para representarlo en un programa de necesidades, las formas de habitar están concentradas en un imaginario colectivo del buen vivir o del **suma qamaña**, valores fundados en la reciprocidad y valores humanos en los siguientes imaginarios:



Ilustración 52 Significaciones sociales imaginarias en Jesús de Machaqa.

Todos los imaginarios sociales, son traducidos en espacios con características especiales, desde la célula familiar hasta lo territorial o comunitario, la forma de habitar se responde desde dos aspectos que consideran primero el estilo de vida que responde a la pregunta ¿Qué hacen? y el segundo cuestionamiento ¿Qué quisieran hacer?; En consecuencia se

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

tiene el siguiente cuadro de relevancia progresiva del imaginario a la arquitectura.



Ilustración 53 Relevancia progresiva del imaginario impuesto en Jesús de Machaca.

9.3.3.1. Las prácticas sociales en la comunidad de Machaca.

La práctica social es la relación de cuatro componentes importantes; **Maneras, discurso, presencias y actuaciones**, que determinan ciertos comportamientos sociales dentro del sistema habitar. En la cosmovisión andina las prácticas sociales son generalmente comunitarias, en el caso de la construcción sucede un fenómeno de transmisión de conocimientos constructivos y formales, pero no solo en las construcciones, sin embargo, no todos los elementos culturales representan necesariamente una continuidad, algunos son constantes durante siglos, como la lengua, la religión, las costumbres o las formas de propiedad y otros son cambiantes como los valores, que de alguna manera se sometieron a las prácticas sociales de la ciudad.

Para comprender el origen étnico de la población es necesario recordar que en la antigüedad el Municipio (delimitación política de la población de Jesús de Machaca) se encontraba bajo el

CONCLUSIONES

dominio de la cultura Tiawanacota, luego por los Puquinas, para luego ser parte del dominio de los aymara y finalmente el incario período en el cual ocurrió la conquista española, desde entonces y hasta la revolución del 52 se hallaba bajo el control de los hacendados.

Bajo estos parámetros históricos se deduce que el fondo originario (es decir el origen étnico) de la población en el sentido concerniente a su individualidad física y psíquica se debe sin duda a la fusión de dos componentes étnicos ancestrales: el español y el indígena aymara, el origen étnico de la población actual posee una fuerte influencia de la cultura aymara de la cual heredo su lengua y sus costumbres, de la corriente española, rescatado su religión.

En algunas de las comunidades, aún se conserva el sistema tradicional del cultivo **en aynocas**, es decir el **cultivo comunitario**, además como parte de su tradición cada año se nombra al Kamani que se encarga de cuidar los cultivos de las inclemencias del tiempo.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Ilustración 54 Prácticas sociales identificadas en Jesús de Machaca.

Las prácticas sociales del Ayni, la tunca y el Pasanacu, son formas de organización y cooperación en el trabajo que hasta hoy mantiene un alto grado de permanencia, esta sea en la producción del agro como en la construcción de sus requerimientos de infraestructura como captación de agua, centros comunitarios, escuelas, vivienda, etc.

9.3.3.2. El Ayni en las viviendas, sistema comunitario de construcción. La ofrenda de la pachamama, permiso a la tierra.

El Ayni en las viviendas es una práctica social que rescata ese principio de trabajo cooperativo de manera colectiva, comunitaria, que además se adaptan Instituciones, ya que fundaciones privadas y gubernamentales trabajan de manera mixta con este sistema. Como contraparte los interesados (los comunarios ponen la mano de obra y el gobierno los materiales, asesoramiento técnico, equipos, maquinaria, etc.) otras instituciones ONG como "Hábitat para la humanidad", mutuales, etc. También fomentan este sistema por el mismo hecho de ser eficaz para su desarrollo y a demás propio de la región y de sus costumbres.

CONCLUSIONES

“Hoy por ti mañana por mí, comunidad hacia el servicio individual”



Parte de la práctica social de la ayuda comunitaria, conocida como AYNÍ o Pasanaku, es la ofrenda de la “mesa” a la diosa de la tierra, conocida como **Pacha mama**. Esta mesa u ofrenda se caracteriza por la creencia y la fe de toda la comunidad aymara, y es ofrecida por el anciano o “Yatiri” quien se dice tiene facultades de curandero y adivino del futuro con las hojas de coca. La mesa u ofrenda a la pacha mama es enterrada con una ceremonia en los cimientos de la edificación, generalmente en la esquina izquierda de la construcción, al considerar que esta ofrenda es femenina. Toda construcción, debe ofrecer y enterrar esta ofrenda que lleva dulces, lana de llama, y un sullu o feto de llama blanca, con mucho alcohol y roseado con cerveza.

Esta práctica andina aymara, se extiende hasta las ciudades, como tradición se pide permiso a la tierra “Diosa Pacha mama” con la ofrenda de una “mesa”, antes de la excavación de los cimientos. En la mayoría de las construcciones realizadas, se cumple con esta tradición, a pedido del propietario o de los



albañiles, para que la construcción llegue a feliz término.

9.3.4. El imaginario como imagen y como símbolo en la comunidad indígena aymara de Machaqa.

La imagen, el símbolo, el signo en la comunidad indígena, encuentra una semiótica de reivindicación social, de agrupación social en torno a estos imaginarios simbólicos, tal vez el más claro sea la cruz andina, considerado como la figura generadora de formas, música, ordenamiento territorial y símbolo jerárquico. La wiphala, es otro símbolo social que identifica a la cultura, actualmente es un símbolo de los movimientos sociales.

La cruz andina o **Tawa Chakana**, tiene un imaginario bastante interpretado, y en algunos casos, su realidad y aplicación esta sobre dimensionada en términos de mito. Se describe como un símbolo generado de la dualidad andina, de dos elementos geométricos que se originan en la cultura Inca, representados en la sometida pero existente, cultura aymara: El cuadrado que rige lo masculino y lo circular que rige lo femenino. (**Pacha tata – Pacha mama**). Debemos recordar, el tema Diarquico, el par, como principal imaginario radical de la cultura aymara. La teoría²⁷⁴ describe que la base de la cruz andina es la gran diagonal, denominado **Qhapaq ñan**. O ruta de los Incas que coincide con las inclinaciones de las diagonales generadas de 45° y de 22°, 30` la última inclinación coincide con la inclinación de la tierra en su equilibrio perfecto de rotación. Coincidencia o no, esto genera una identificación de la sociedad andina como la cruz andina “sagrada”. Que de forma empírica alguno de los seguidores de esta teoría coincide con la participación en su generación de la

²⁷⁴ Existen varias teorías al respecto, tomamos la descripción de Javier Lajo. Y la Teoría de VALCARCEL. Luis. “Etnohistoria del Perú Antiguo” UNMSM. 1967.

CONCLUSIONES

cruz andina o “**chakana**”²⁷⁵ de la constelación cruz del sur, que también se denomina “**chakana**”.

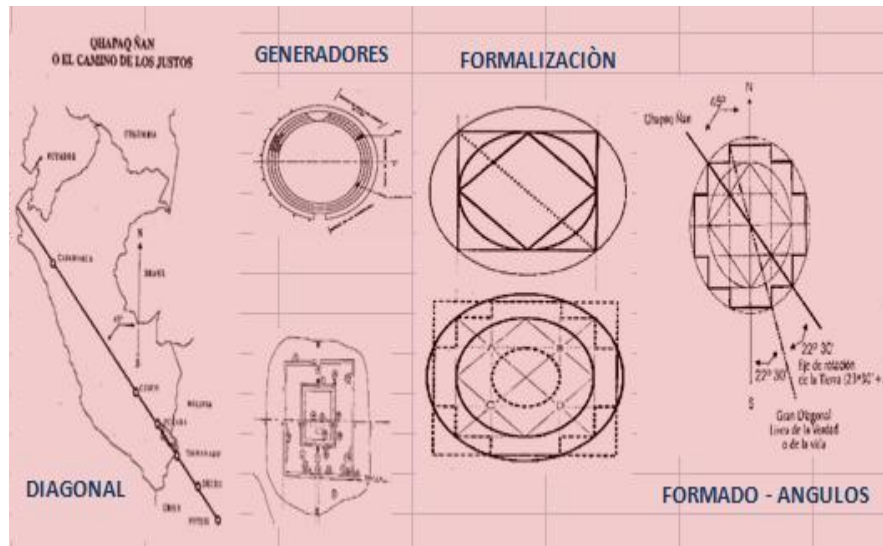


Ilustración 55 Generación de la Cruz Andina con la gran diagonal o el qhapaqñan

En torno a la “fabricación geométrica” de la cruz sagrada, salieron a mitificar, las significaciones de la misma, algunos autores la designan como el calendario, otros como centro ritual, y otros como un símbolo de trazado y replanteo urbano territorial. (MILLA. 2002)²⁷⁶ Consideramos que a partir de los elementos demostrados, fieles a un positivismo empírico, la diagonal y el

²⁷⁵ MILLA, Carlos. “Ayni semiótica andina espacios sagrados” Ed. Lujo. Lima. 2006.

²⁷⁶ MILLA, Carlos. “Génesis de la Cultura Andina” Ed. Lujo. Lima. 2002. Describe Textual. La constelación mencionada se encuentra en el cenit estelar en la noche del 2 de mayo a las 12 de la noche, reflejando la misma en los espejos de agua, deducen una medida sagrada, que estableció la organización espacial andina. Este patrón de medida que se conoció como “tupu”, consta de la distancia de punta a punta de su eje transversal o eje menor, equivalente a 20,4 mts. El brazo mayor de esta constelación consta de cuatro “tupus” Esta relación numérica, dispuesta en un cuadrado regular de cuatro tupus determina el valor de superficie del espacio territorial, en 416,1616 m2. Llamada una Eka. Cinco Ekas dispuestas en cruz, genera la CRUZ DE CHACANA o CRUZ ANDINA.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

trazado es una fuerte aseveración teórica de persistencia imaginaria en relación al territorio y a la inclinación terrestre.

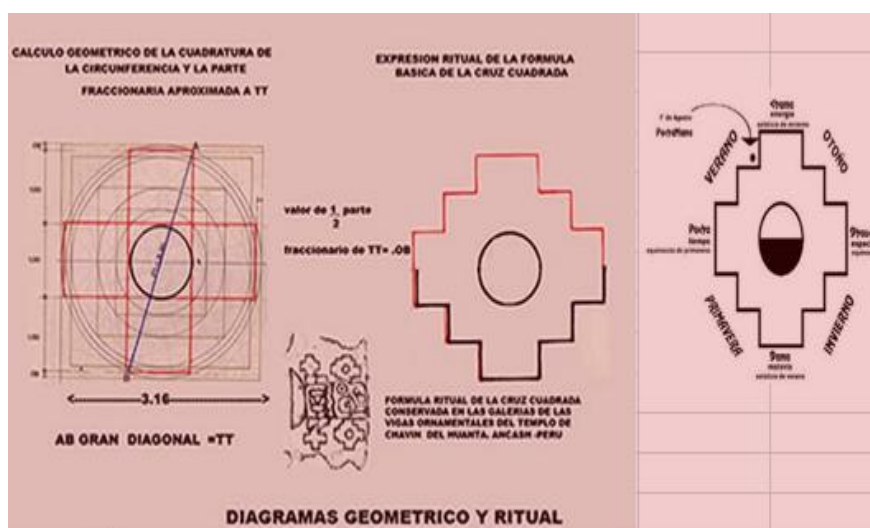


Ilustración 56 Calculo geométrico de la cruz andina

El símbolo emblemático de la *wiphala*, que representa hoy la identidad indigna, tiene un origen incierto, se atribuye como símbolo Inca, llamativo por la variedad colorida que contradice los telares andinos, conocida recién en el imaginario colectivo urbano en la década del 70 con las movilizaciones indígenas, sin embargo no existen casos concretos de existencia en las culturas precolombinas, su origen más cercano se debe a la existencia de la bandera del Cuzco,²⁷⁷ con los mismos colores pero de disposición horizontal (franjas). En idioma aymara significa triunfo fluir del viento.

La significaciones imaginarias que conforman el colectivo andino en torno a este símbolo emblemático son: Patrimonio, sagrado,

²⁷⁷ WAMAN. Poma. Nueva crónica, buen gobierno. Con notas y comentarios de: John V. Murra. Rolena. Adorno y Jorge Urioste. 3 tomos. Ed. Historia – Madrid. 1987. 1612.

CONCLUSIONES

unidad, resistencia, representación, ideología, significado de los colores con el arco iris.²⁷⁸



Ilustración 57 Símbolo emblemático de la Wiphala y sus significados cromáticos.

9.4. Los imaginarios radicales en Jesús de Machaqa.

En ambos casos, tanto en el imaginario como representación social, y en el imaginario de representación social llevado al símbolo, son imaginarios radicales y efectivos por su componente de creencia colectiva y algunos desarrollados en base a la mitificación de origen. Consiguientemente, de las tres líneas abarcadas²⁷⁹; Se concluyen en seis imaginarios radicales, en Jesús de Machaqa:

- **1.- *El imaginario persistente.***
- **2.- *El imaginario habitar.***
- **3.- *El imaginario espacial territorial.***
- **4.- *El imaginario Institucional.***
- **5.- *El imaginario espacial geométrico.***

²⁷⁸ *Ibíd.* Nota 22.

²⁷⁹ Las tres líneas comprendidas como imaginarios en Jesús de Machaqa: Territorio, Espacio e Imagen.

- **6.- El imaginario simbólico.**

Primero: El imaginario persistente, el de continuar a pesar de varios intentos o fenómenos sociales de transformación o de sometimiento, entre ellos, la colonia, la iglesia, el fenómeno estudiado en la presente tesis, la revolución de 1952, la participación popular, la misma educación, todo son fenómenos históricos bastantes fuertes, donde la persistencia y reconvención del imaginario se sobrepuso. Ahora tenemos la autonomía indígena en pleno proceso de consolidación (2008 – 2009). Jesús de Machaca, comunidad originaria, que identifica este imaginario por la consecuente posición de anarquía y de revolución, en el entendido que siempre fue la comarca “rebelde”, en la actualidad se caracteriza por ser el modelo de organización territorial basado en costumbres indígenas.

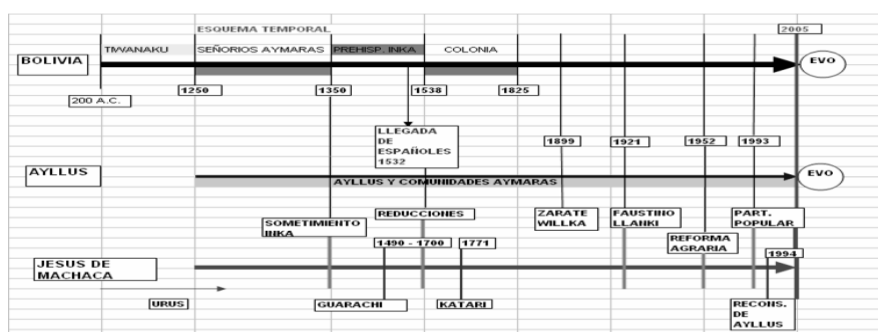


Ilustración 58 Imaginario persistente en el tiempo.

CONCLUSIONES

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

"Comunidad rebelde, indomable y persistente en el espacio y en el tiempo, perecedero en imaginarios y utopías andinas, hasta hoy, comarca indígena"

Llanque Chana, Domingo. "Los valores aymarás" ED. GTZ. La Paz, Bolivia. 2002.

"El imaginario social, es el conjunto de valores, nociones creencias que cada sociedad de forma particular que la considera como una representación real de su realidad."

MOSCOVICI.

• COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.



Segundo: Imaginario habitar, apropiación comunitaria, de la forma de vida, que representa su continuidad en el tiempo de una manera sustentable, el **suma qamaña**, el buen vivir, con la visión del existir sobre la concepción del vivir y del morir, con mucha más profundidad. La forma de crecimiento y sustentabilidad en las maneras de relacionarse y de apropiarse de los espacios de la vivienda, el patio y en la habitación múltiple representa su actividad fundamental en el morar en la vivienda andina, *los valores sociales de convivencia en la familia, núcleo base de respeto.*²⁸⁰

²⁸⁰ Blanes. "Mallkus y alcaldes" Ed. PIEB/CEBEM. La Paz. 2000.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Esquema.- Imaginario hábitat.

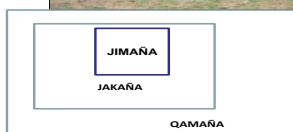
IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL

El espacio, su manejo y representación determina el imaginario social, establece el conjunto de valores, nociones y creencias, es el fundamento de su representación y de su categorización el poder de mando y de la forma de vida "suma Qamaña"
 TORREZ, Mario. "revista CADA". ED.PACHA. Caracas.2001.

La complementariedad de opuestos vida/muerte, jaka/ jiwa. Especializada da lugar a qama, traducción Haideggeriana "lugar del ser".

ARNOLD, D. et.al."Hacia un orden andino de las cosas" Ed. Hisbol, La Paz.1992.

- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIO QAMAÑA**



JIWAÑA	ESPACIO DE MORIR	AGRACIABLE
JAKAÑA	ESPACIO DE VIVIR	A DENTRO
QAMAÑA	ESPACIO DE EXISTIR	A FUERA

La forma de considerar el espacio del ayllu, permite el crecimiento del imaginario social en la tetralidad del vivir bien o suma qamaña: Crecimiento material más crecimiento biológico más crecimiento espiritual más gobierno territorial con crecimiento igual el objetivo de vida "vivir Bien" Suma Qamaña.
 $Cm + Cb + Ce + GTC = Sq.$

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

COCINA. ESPACIO IMPORTANTE Y NECESARIO FORMA PARTE DE LA HABITACIÓN, ESQUINA CONCEPTUALIZADA COMO FOGON. PARTE DEL AREA INTIMA FAMILIAR.

ESPACIO USADO POR LA MUJER DEL HOGAR, COCINA SENTADA.

DORMITORIO. ESPACIO SECUNDARIO, DESCANSO FAMILIAR .

- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIO ESPACIAL – HABITAT. PRIVADO FAMILIAR.**



CONCLUSIONES

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

PATIO
 ESPACIO CENTRAL DE LA CELULA FAMILIAR. CENTRO DE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDO EL ASEO.

NUCLEO, CENTRO DE ACTIVIDADES DE RELACION INTRA FAMILIAR, REUNION Y ASEO.

- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIO ESPACIAL HABITAT. SOCIAL.**



IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

Arnau, esclarece este concepto de hábitat con el habito, "Supuesto que el servicio a una función, material o simbólica, es el propósito de toda arquitectura y que la casa, entendida como habitación y como dominio, substancia esa función, nos importa saber en qué consiste habitar"

ARNAU, Joaquín. "72 voces para un Diccionario de arquitectura teórica" Ed. Celeste, Madrid. 2000.

- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIO ESPACIAL. HABITAR – SUMA QAMAÑA**



VALOR	IMAGINARIO	VALOR	IMAGINARIO
COMUNITARIEDAD	AYLLU -TERRITORIO	FAMILIA	JAQI CHA.
SOLIDARIDAD	AYNI – MINK A.	GENEROSIDAD	JANIWA SAÑATI
LABORIOSIDAD	JAYMA – TRABAJO.	RESPETO	MALLKU - AUTORIDAD
FIESTA COMUNAL	PRESTE.	TIERRA	PACHAMAMA

Tercero: Imaginario espacial territorial, apropiación territorial, considera la división territorial de acuerdo a escalas espaciales sustentables, en base a la familia o núcleo familiar, donde el ayllu complementa y suplementa la forma de vida de las comunidades

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

indígenas, las magnitudes territoriales son demostradas con la propia identificación social, carecen de divisiones físicas territoriales, es todo en uno. El **Imaginario espacial**. El ayllu, es más que una denominación de territorio, su profundidad obedece a la dialéctica de la sociedad con la producción y la organización social, curiosamente los ayllus carecen de límites físicos, se determinan por límites geográficos de producción en dos parcialidades el *janan pacha* y el *urin pacha*, que determinan productos agrarios diferentes que aseguran una subsistencia colectiva, pero además logra cohesionar su forma de habitar con el respeto a las autoridades y a la propia familia.

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

Es con seguridad la afirmación de que las escalas espaciales, y los estratos o niveles espaciales son concretizados en base a la familia, comunidad ayllu, la agrupación de familias que constituyen el jatha (ja = espíritu, tha = semilla) de esta manera 4 tetra constituye el ayllu, que es estructurado por los siguientes imaginarios representativos:

Territorio.
Producción.
Economía.
Cultura.

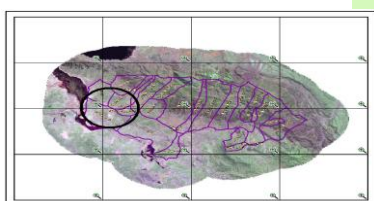
- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIO - LA FAMILIA - JATHA**



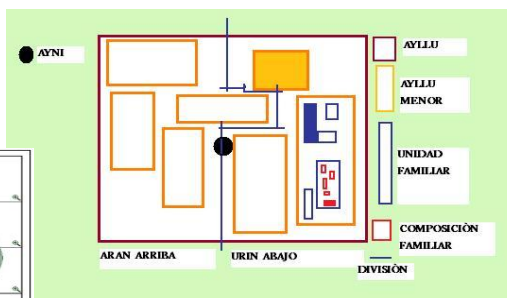
CONCLUSIONES

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

En toda la extensión territorial prevalecía la concepción de los tramos y niveles ecológicos, que consideraban una necesidad de abasto en la producción agrícola y ganadera.



- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIO ESPACIAL. - EL AYLLU**



Cuarto: Imaginario Institucional, se basa en la designación de autoridades *no perche*, cada dos años, de manera pública y transparente, es diarquica y maneja concepto de autoridad con territorio, conjunciando los crecimientos de existencia.

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

El ayllu es la representación clara del imaginario espacial andino, base de la representación de la sociedad y de su conformación de poder y organización social.

En base a esta parcialidad espacial, se busca el bienestar social de la comunidad, crecimiento de vida en base también a la tetra concepción:

La estructura de poder y de administración basada en la concepción espacial, es Diarquica (dos)

- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIO AYLLU DESARROLLO**

Crecimiento Material.
Crecimiento Biológico.
Crecimiento espiritual.
Gobierno Territorial con crecimiento.

NIVELES DE ESTRUCTURACIÓN IMAGINARIOS SOCIO TERRITORIALES	NIVELES DE ESTRUCTURACIÓN IMAGINARIOS REPRESENTATIVOS SOCIALES POLITICOS
JATHA.	TATA – MAMA Tamañi – Awatiri.
AYLLU.	TATA – MAMA Jilaqata.
MARKA.	TATA – MAMA Mallku.
SUYU.	TATA – MAMA Apu Mallku.

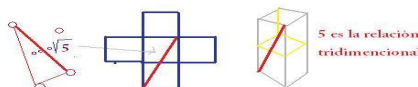
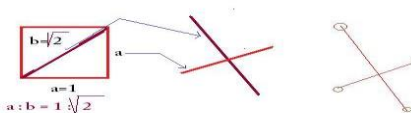
Quinto: Imaginario espacial geométrico, consideramos que pasa por ser una teoría de la cosmovisión andina, que es apropiada por el imaginario colectivo y además es manejado como representativo de la sociedad cosmos – sociedad, es un imaginario que carece de demostración empírica. Pero amerita profundizar las proporciones geométricas descubiertas.

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

Ambas constelaciones y referentes astronómicos tienen su propio rol en el ordenamiento y esquema de vida del mundo andino, la Chacana rige las proporciones territoriales y la demografía andina, en cambio el Chaca Siltu, define la armonía del arte y la arquitectura.



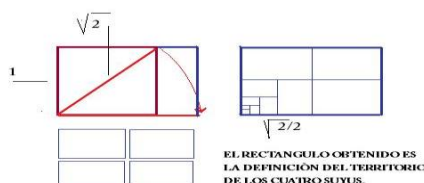
- COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.
- IMAGINARIO ESPACIAL.
- CHACANA - CHACA SILTU.



IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

la Chacana como relación matemática y geoméricamente estable en su saber de dualidad y unidad, entonces la unidad o el sagrado cuadrado con raíz cuadrada de dos tiene la posibilidad de abatir su diagonal de una forma tal que consigue un rectángulo que tiene como lado la dimensión de la diagonal. El lado menor del rectángulo identifica la unidad, logrando que se pueda subdividir en partes iguales de raíz de uno, con la unidad de uno. La concepción de unidad y la división justa y equitativa se demuestra con la sub división consecutiva en cuatro partes o en la forma territorial andina de ayllus. Denominado *Pusisuyo* o territorio de cuatro elementos.

- COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHACA.
- IMAGINARIO DE ARMONIA EN LA OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.

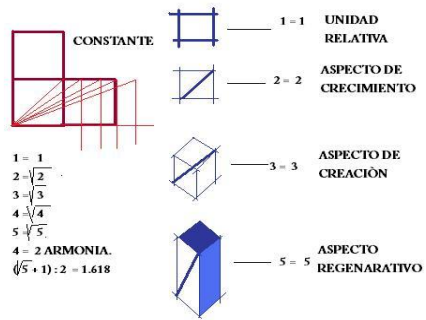


CONCLUSIONES

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

Es esencial el criterio de equidad espacial manejado en esta forma de apropiarse el espacio, porque genera un concepto de usufructo. La tierra no tiene una propiedad individual, sino que es dado por familia y el número que compone cada familia como aéreas de pastoreo, se considera que es propiedad comunal.

- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIO DE ARMONIA EN LA OCUPACIÓN DEL ESPACIO.**

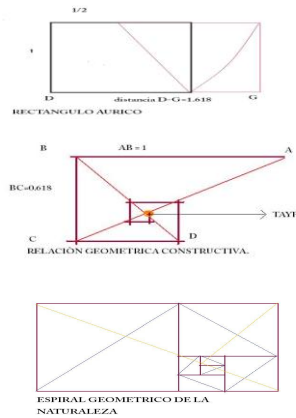


IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

El concepto del rectángulo áurico, fue utilizado en la construcción de monumentos arquitectónicos, sin embargo lo estatuido en la disposición geométrica de la división social y en la división del territorio, fue lo dual, proporción equitativa a partir del aspecto de crecimiento de la unidad.

Los cánones de que rigen a la distribución armónica de la naturaleza, se encuentran explicados dentro de la teoría de FIBONACI, desprendiéndose la espiral de crecimiento y el valor de crecimiento holista.

- **COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.**
- **IMAGINARIOS GEOMETRICOS.**



Sexto: El imaginario simbólico, representacional, que abandera la ideología de sus imaginarios colectivos anarquistas y de revolución social constante, utilizado con frecuencia en esta coyuntura de las reivindicaciones sociales, los movimientos sociales indígenas, autonomía y nacionalismo.

**OHAPAQ NAN
O EL CAMINO DE LOS ANDES**

COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.

• IMAGINARIO SIMBOLICO METRICO

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

La constelación mencionada se encuentra en el cenit estelar en la noche del 2 de mayo a las 12 de la noche, reflejando la misma en los espejos de agua, deducen una medida sagrada, que estableció la organización espacial andina. Este patrón de medida que se conoció como "tupu", consta de la distancia de punta a punta de su eje transversal o eje menor, equivalente a 20,4 mts. El brazo mayor de esta constelación consta de cuatro "tupus".

Esta relación numérica, dispuesta en un cuadrado regular de cuatro tupus determina el valor de superficie del espacio territorial, en 416,1616 m². Llamada una Ek a. Cinco Ek as dispuestas en cruz, genera la CRUZ DE CHACANA o CRUZ ANDINA.

COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.

• IMAGINARIO SIMBOLICO - WIPHALA

DIAGRAMAS GEOMETRICO Y RITUAL

POTOSI

IMAGINARIOS DE REPRESENTACIÓN SOCIAL.

"Signo que envía a un indecible e invisible significado, estando por ello obligado a encarnar concretamente esta adecuación que se le escapa, haciéndolo por intermedio del juego de redundancias míticas, rituales, icono-gráficas, rituales que corrigen y completan de manera inagotable la inadecuación"

GILBERT DURAND.

El signo y el símbolo, conducen al imaginario a determinar un imaginario radical y por tanto un imaginario efectivo, dentro de una sociedad, el signo esta conteniendo un significado y esta maneja una imagen de representación.

"Un símbolo no significa, el evoca y focaliza, junta y concentra, de manera analógica y polivalente, una multiplicidad de sentidos que no se reducen a una sola significación ni a algunas solamente"

Castoradis, Cornelius.

- COMUNIDAD ORIGINARIA JESUS DE MACHAQA.
- IMAGINARIO SIMBOLICO - WIPHALA



CAPÍTULO 10

APROPIACION ESPACIAL. Ayllu Machaqa ESQUEMA TERRITORIO

10.1 La apropiación andina en Jesús de Machaqa

En el capítulo siete a partir de título 7.3 se desarrolla ampliamente los imaginarios que son encontrados en el lugar de intervención determinado como el estudio de caso para fines de la investigación, es decir se concluye en primera instancia, que Jesús de Machaqa tiene dos Imaginarios de mayor importancia que **conforman los Imaginarios radicales o efectivos:**

- **1.- Imaginarios territoriales.**
- **2.- Imaginarios proyectuales.**

Ahora bien, es importante aquí concluir que dos imaginarios son importantes en la apropiación espacial, a nivel territorial y en la escala familiar de la vivienda. El primero, identificado como “imaginarios territoriales del ayllu” y el segundo “imaginarios de la

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

vivienda o forma de habitar”, los otros cuatro imaginarios²⁸¹ que no son menos importantes, pueden ser desarrollados como líneas independientes de investigación. En la presente Tesis desarrollamos con mayor profundidad los dos imaginarios radicales mencionados líneas arriba que son afines a la construcción teórica de la disciplina (El imaginario territorial – el imaginario habitar), sin embargo a manera de tomar en estas conclusiones un panorama general del imaginario colectivo radical, resumimos en el cuadro adjunto los valores de cada uno:

IMAGINARIOS - JESUS DE MACHAQA	
IMAGINARIOS PERSISTENTES	PERSISTENCIA Y RESISTENCIA DE IMAGINARIOS SOCIALES
IMAGINARIOS HABITAR	COSTUMBRES, AYNI, PASANAKU, SUMAJ QAMAÑA
IMAGINARIO ESPACIAL TERRITORIAL	EL AYLLU - LA PLAZA
IMAGINARIO INSTITUCIONAL	AUTORIDADES ORIGINARIAS
IMAGINARIO ESPACIAL GEOMETRICO	MEDIDAS Y PROPORCIONES FRACTAL ANDINO
IMAGINARIO SIMBOLICO	COLOR, WHIPALA, ICONOGRAFIA.

Ilustración 59 Los Imaginarios radicales en Jesús de Machaqa.

Los imaginarios establecidos como principales en la investigación están descritos en el punto 7.4; Los que conviene recapitularlos en principio con el nivel territorial en el lugar de intervención, para su posterior desarrollo del nivel vivienda en el capítulo siguiente.

10.2. La persistencia de los imaginarios territoriales en Jesús de Machaqa.

Los denominamos “radicales y persistentes” porque se consideran no modificables en relación al tiempo y al espacio, es decir a pesar del “colonialismo” estas conservaron sus raíces, conceptos que se establecieron como formas de distribución social en su territorio, su apropiación y su manejo espacial fue transmitida por

²⁸¹ El imaginario persistente, el imaginario institucional, el imaginario espacial geométrico, el imaginario simbólico.

CONCLUSIONES

generaciones adaptando a diversas formas foráneas de limitación y división territorial sin perder la distribución territorial originaria.

El territorio, en un método retrospectivo - proyectivo nos lleva a ubicarnos a la aparición del territorio aimara, para este cometido recurrimos al historiador Roberto Choque Canqui que señala:

“...Los aymaras aparecen después de la decadencia de Tiwanaku imperial y no se sabe exactamente sobre su origen anterior a ella, según algunos cronistas españoles y documentos del siglo XVI, los aymaras vinieron del sur y se desplazaron hacia el norte” (Uño Acebo, 2001, p. 26)²⁸²

Luego de la desarticulación de Tiwanaku, los aymaras se asientan en la división territorial ya establecida por los tiwanacotas, como señoríos o naciones aymaras o originarias con una fuerte organización política territorial y originaria que perduraría hasta nuestros días sin sucumbir ante las imposiciones hispanas. Esta administración territorial estuvo y está organizada a través de la asignación territorial por el *Jilaqata qamana* máxima autoridad del ayllu que se establece como el espacio territorial más significativo de la nación andina que a pesar de la imposición republicana de municipios, cantones o provincias, mantienen una estructura territorial socio espacial con diferentes escalas articuladas entre sí; *jatha*; *ayllu*; *marka*; *suyu*. En esta conformación territorial se consienten imaginarios espaciales en torno a delimitaciones republicanas o trazados urbanos impuestos por la corona española y la administración territorial de la Iglesia, es decir la plaza y el atrio de la Iglesia mediante un sincretismo religioso y cívico son apropiados de forma particular por estas naciones andinas, sin modificar los imaginarios territoriales establecidos por sus propias autoridades.

²⁸² UÑO, Acebo. 2001. “Nacionalismo originario democrático desde los andes. La Paz, Centro de Estudios de Derecho. 325 p.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Actualmente los aymaras ostentan un territorio extenso entre Perú y Bolivia y parte del norte chileno, Jesús de Machaca es parte de este territorio ubicándose en la parte norte de la ciudad de La Paz – Bolivia; Este territorio que en el imaginario territorial andino es denominado *suyu* o nación; este a la vez se fracciona en *markas* que es conformado espacialmente por los *ayllus* que conforma la comunidad aymara o núcleo de sustentabilidad. Estos espacios territoriales tienden en la actualidad a ser estructurados de acuerdo a como siempre estaban constituidos, lo que determinan las siguientes categorías o espacios territoriales comunes e el imaginario territorial persistente:

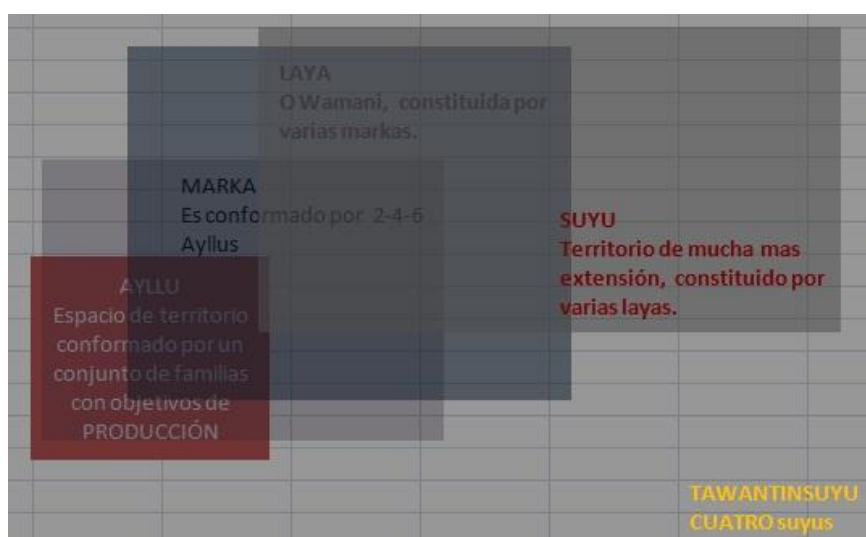


Ilustración 60 Ayllu - Marka - Laya - Suyu - Tawantinsuyo. Niveles territoriales

Esta concepción del imaginario territorial andino, está vigente en algunos sectores del territorio aymara, la división política de los estados origino sobre posiciones con esquemas territoriales foráneos propios de una cultura española imponiendo los municipios, departamentos, cantones, provincias sobre la conformación espacial aymara.

CONCLUSIONES

Otro imaginario territorial está conformado por la dualidad, es decir *los territorios vienen siempre en par, macho hembra, arriba y abajo, urin – arriba; aran – abajo*.

El territorio en Jesús de Machaqa, en la apropiación espacial realizada en este nivel territorial, presenta una manera especial en el tratamiento territorial, donde los imaginarios sociales tomaron un rol importante en la conservación de su propia división espacial, trataremos de explicar este fenómeno desde la perspectiva de la apropiación espacial convergente, antes es necesario **contextualizar** el territorio de estudio.

La Marka de Jesús de Machaqa, nunca se sometió a las imposiciones estatales en su conformación territorial, es decir, conservan y conservaron su propio imaginario espacial en la división de su territorio, en ayllus y markas, esto sin embargo no fue fácil y costo muchas vidas desde 1542 en la sublevación en contra del incario, en 1921 en la masacre en contra de Bautista Saavedra presidente del Estado Boliviano de ese entonces, a partir de entonces la Marka lucha por mantener sus instituciones originarias, el restituir los ayllus y mantener los imaginarios institucionales es un proceso de constante lucha de los machaqueños desde la colonia, la república y marca un hito temporal de consolidación con el estado en los procesos de sindicalización a partir de la revolución agraria de 1952, donde se constituyen los “sindicatos agrarios”.

El imaginario territorial de Jesús de Machaqa, parte desde su creación en 1661 con la conformación de doce ayllus, dispuestos en dos parcialidades de seis ayllus cada una; parcialidad abajo (seis ayllus); parcialidad arriba (seis ayllus). Actualmente a pesar de imposiciones establecidas por el Estado y antes por la Colonia, el esquema del imaginario territorial se encuentra con la misma conformación territorial de origen. Esta persistencia no habría sido posible sin el manejo hábil de los aymaras de manejar dos

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

procedimientos que posibiliten el mantener sus ayllus pero a su vez compatibilizar las leyes contemporáneas del Estado. Es asombroso establecer que ya en 1661 se establecen las dos primeras parcialidades de Jesús de Machaca con seis ayllus por cada parcialidad, que además son dispuestos de acuerdo a una analogía corporal²⁸³, esta disposición de ayllus no fueron modificadas sustancialmente, es mas se mantienen con los nombres originales en muchos casos desde 1661 hasta 1913, como se puede observar en las tres listas del siguiente cuadro:

Ayllus de Jesús de Machaca.				
Parcialidad Arriba				
Arax Suxta	1661		1786	1913
1	JILATITI		JILATITI QULLANA	JILATITI
2	SULLKATITI		SULLKATITI	SULLKATITI
3	CH'AMA		CH'AMA	CH'AMA
4	WAWATATA Y ACHUMA		QUYU ACHUMA	ACHUMA
5	KUYPA		KUYPA	KUYPA
6	PARINA		PARINA	PARINA
Parcialidad Abajo				
Manqha Suxta				
1	QUILLIRI QHUNQHU		QHUNQHU QUILLIRI	QHUNQHU
2	CHALLADA		QALLA	QALLA
3	QALLA		YAWRIRI	YAWRIRI
4	YAWRIRI		CHALLAYA TITIK'ANA	TITIK'ANA
5	CHALLAYA TITIK'ANA		JANQ'UJAQI	JANQ'UJAQI
6	TUKARI TITIK'ANA		QURPA	MARKA

fuente: Cuadro y Mapa: Arnsdorff, Max Antonio, 2009. "Comunidades Andinas Aymaras. Coexistencia y modernización, Ed. UMSA, Asdi/Sarec. La Paz. Pp. 229.

Ilustración 61 Parcialidades del Ayllu Machaca antes de la reforma agraria.

²⁸³ Las disposiciones de los ayllus, analogía corporal: p`iqui (cabeza), kallakachi (hombros); Kurpu (cuerpo) y Kuyu (pies). Encontrado en ARNSDORFF, Max Antonio. (2009). "Comunidades Andinas Aymaras. Coexistencia y modernización" Ed. UMSA Asdi/Sarec. La Paz. Pp.227, 228.

CONCLUSIONES

Esta persistencia de los imaginarios territoriales, tiene varios episodios históricos donde se trataron de vulnerar los esquemas mentales y prevalecer diferentes divisiones territoriales, podemos rescatar **tres circunstancias históricas** de esta persistencia y consolidación territorial:

1.- *Subasta de tierras 1899.*

2.- *Reforma Agraria con los sindicatos campesinos. 1952.*

3.- *Ley de participación popular. 1994.*

La subasta de tierras, pretendida por el gobierno de Melgarejo no tuvo éxito en la marka Machaqá, los mismos originarios compraron sus propias tierras con el objetivo de no permitir el establecimiento de “haciendas” que en ese entonces tenía como objetivo establecer en diferentes markas un latifundio controlado por el liberalismo. Fue el primer logro de la organización comunal frente al estado.

La reforma Agraria en 1952, que formó parte de un paquete de leyes aprobadas por el entonces partido de gobierno (MNR), bajo la consigna de que “la tierra es para quien la trabaja”, imponiendo una nueva estructura territorial basados en sindicatos aymaras e ignorando la organización de ayllus. El gobierno estableció para este fin la “dotación” de tierras con títulos ejecutoriados solamente a las markas que adoptaban esta nueva conformación territorial. Jesús de Machaqá, logra establecer una nueva conformación territorial re estructurando divisiones internas del ayllu, pero sin perder las divisiones originarias, y más aun las autoridades indígenas, a pesar de su nueva posición de “campesinos” seguían con sus tradiciones y eligiendo a las autoridades originarias como el mallku y la mama *t’alla*, además los ayllus mantienen su

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

continuidad espacial cambiando su título de ayllus por “sub centrales sindicales aymaras”.

Ayllus de Jesús de Machaca.			
SUB CENTRAL 1		SUB CENTRAL 2	
	1953		1953
1	DESAGUADERO	LITORAL	
2	LITORAL	KUYPA	
3	QUORPA	SANTO DOMINGO	
4	VILLA ASUNCIÓN	ACHURA SANTA ANA	
5	AWALLAMAYA	CHAMA	
6	ABAROA	SULLKATITI	
7	PARINA		
8	JESUS DE MAHAQA		
9	QALLA ARRIBA		
10	TUPAC KATARI		
11	MEJILLONES		
12	YAWRIRI		
13	SULLKATITI LAWAKULLO		
14	SULLKATITI TITIRI		
15	CHUNQU MILLUNI		
16	QHONQHU DEL SALVADOR		
17	QHONQHU		
18	KUYPA ESPAÑA		

fuelle: Cuadro y Mapa: Arnsdorff. Max Antonio. 2009. "Comunidades Andinas Aymaras. Coexistencia y modernización. Ed. UMSA. Asdi/Sarec. La Paz. Pp. 229.

El mapa, titulado "Sindicatos de Jesús de Machaca", muestra la distribución geográfica de las sub-centrales 1 y 2. El territorio está dividido en zonas coloreadas: rojo oscuro para la Sub-Central 1 y amarillo para la Sub-Central 2. Se incluye una leyenda, una escala de 0 a 20 kilómetros y un símbolo de norte.

Ilustración 62 Sindicatos en Jesús de Machaca

La Ley de participación popular en 1994, es considerada la última intromisión del Estado en aspectos del imaginario social territorial que hasta ese entonces mantenían el ayllu con otra

CONCLUSIONES

denominación literal pero no cambiaba la esencia propia y originaria. Los ayllus definían una doble titularidad es decir convivía el imaginario territorial originario con el imaginario territorial de subcentrales sindicales aymaras. En 1994 paradójicamente el mismo Gobierno del M.N.R. que en 1952 Decretó la Reforma Agraria, imponiendo el orden territorial de “sindicatos campesinos agrarios” impone nuevamente el mismo objetivo de romper los imaginarios territoriales persistentes de Jesús de Machaqa mediante una nueva organización territorial basado en el municipalismo y la participación popular que determinaba la asignación de recursos económicos por cada una de las organizaciones municipales.

Jesús de Machaqa, que hasta 1994 mantenía un orden territorial originario que además también tenía sus autoridades elegidas en función a esta organización territorial, se vio envuelto en la disyuntiva de adoptar esta nueva organización social – territorial o mantener la originaria con sus autoridades, sin embargo, la Ley de Participación Popular ²⁸⁴ estableció el inicio de la autonomía indígena mediante la recuperación de todos sus usos y costumbres, es así que territorialmente los ayllus que conformaban la *marka* de Machaqa establecieron su propia jurisdicción municipal²⁸⁵ lo que consolidó un proceso de largas luchas de los Machaqueños por obtener su autonomía y mantener sus propios imaginarios territoriales originarios desde *Wankani*, la primera *Marka*, luego el establecimiento de los aymaras, el posterior sometimiento a los Incas, pasando por el largo proceso de la Colonización, posteriormente vino la República con la

²⁸⁴ LEY DE PARTICIPACIÓN POPULAR. Nro. 1551, 20 de abril de 1994. Establecía un proceso de descentralización mediante la “autonomía” administrativa de los municipios, organización que comprendía el Alcalde, el consejo Municipal, Las Organizaciones Territoriales de Base OTBs y los Comités de Vigilancia.

²⁸⁵ Conformación del Municipio de Jesús de Machaqa, Ley 2351, 7 Mayo del 2002. Crea la Sexta Sección de la provincia Ingavi.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

explotación de tierras, surgió la sublevación de 1921 en defensa de sus derechos originarios, los sindicatos campesinos de 1952 y por último la Ley de Participación Popular, consagraron a la Marka Jesús de Machaqa como un hito de lo que se llama la persistencia del imaginario territorial y la recuperación de las costumbres del hábitat indígena originario, los *ayllus* siguen siendo ayllus y las autoridades siguen siendo *mallkus* manteniendo su identidad y ahora conduciendo la autonomía indígena de los pueblos originarios, en base a lo establecido en la nueva Constitución Política del Estado plurinacional de Bolivia.

10.3. La significación de la apropiación espacial en base a los Imaginarios Territoriales en Jesús de Machaqa.

La elección del estudio de caso de la Marka Machaqa, no fue casual, se tomó esta comunidad originaria por las razones expuestas, ratificadas en el estudio de los imaginarios andinos, esta particularidad en la nación indígena aymara da la posibilidad de investigar los imaginarios y proponer los esquemas de comportamiento de los imaginarios sociales que dieron como resultados la actual apropiación espacial territorial por parte de las comunidades indígenas del marka Machaqa.

Retomamos entonces *la AEET, Apropiación espacial temporal coincidente*, que se caracteriza por tener un tiempo de maduración, es consecuente y además marca el espacio a través del tiempo y de los acontecimientos históricos para apropiarse de un espacio, en este caso de un territorio por parte de un imaginario colectivo conformado por esquemas individuales que a la vez están conformados por imágenes establecidas por las costumbres e imaginarios de origen, es decir no existe un inicio solo una permanente recuperación de imágenes al estructurar el imaginario social colectivo para apropiarse del espacio territorial.

El AEET, en Jesús de Machaqa conforma un fenómeno digno de ser representado y ser explicado en el caso de la Apropiación

CONCLUSIONES

espacial territorial, tenemos generaciones sociales que establecen las siguientes estructuras territoriales inalterables como imagen y esquema:



Ilustración 63 Primera estructura de apropiación espacial originaria.

La primera estructura de la composición territorial, obedece a establecer un común imaginario en base a dos elementos persistentes, la sociedad y la comunidad, basados en el PACHA que es el tiempo y el espacio, lo que da como resultado un sistema de organización territorial basado en la dualidad. En este sentido reflejado en hitos temporales significativos en la marka Machaqa se tienen la misma o con muy poca variación nominal los doce ayllus con dos parcialidades arriba (Arax suxta) y abajo (Manqha suxta), esto considerando que la colonia y a principios de la república se manejaban fuertes preceptos de orden y organización territorial, pero a pesar de todo este dominio en tres centurias no fueron modificadas significativamente los esquemas mentales e imaginarios coincidentes sociales de toda la marka Machaqa.

Tan aferrados a sus imaginarios territoriales que en 1899 ante la imposición del Gobierno de Melgarejo de expropiar las tierras comunitarias para la asignación de tierras para hacendados con una política de latifundismo feudal, los propios comunarios de Machaqa compran sus propias tierras de las subastas públicas que por ese entonces conformaban una ley de expropiación y

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

venta de tierras a terratenientes feudales, esta disposición fue truncada mediante esta organización comunitaria social para no permitir la modificación del sistema económico social y territorial de los ayllus y markas.



Ilustración 64 Segunda estructura de Apropiación territorial.

Esta segunda estructura de apropiación espacial territorial no altera ni modifica la estructura inicial de la concepción aymara por el espacio, sin embargo, se ajusta o en términos espaciales se adapta a una nueva división espacial conformada por la nueva revolución agraria de 1953, Los sindicatos campesinos que el estado establece como nueva división del espacio territorial, con una nueva categoría que no es comprendida ni asumida por los aymaras, el de “campesinos”. Ellos se re agrupan y definen una nueva conformación territorial sin romper ni modificar los antiguos límites, sin embargo aparecen nuevos nombres y las parcialidades arriba y abajo se denominan sub central 1 y sub central 2.

Como efecto de la post guerra del Chaco, surge la Revolución de 1952, donde firmando la Ley de Reforma Agraria el 2 de agosto de 1953, se elimina el servicio o “colonato” y se establece la premisa de “la tierra es para quien la trabaja” y en consecuencia muta la organización de comunidades a sindicatos agrarios, otorgando a las comunidades reconocidas como “sindicatos” títulos ejecutoriados de propiedad de tierras comunitarias, pero detrás de toda esta estructura los esquemas sociales e imágenes comunitarias del ayllu se mantienen. La reforma agraria posibilito

CONCLUSIONES

la migración campo ciudad y con ello la “exportación” de costumbres y hábitos urbanos, donde las familias producen tres arquitecturas emergentes que se estudian con mayor detenimiento en el próximo capítulo, pero a nivel territorial a pesar de incorporar por necesidad política las denominaciones territoriales nuevas de sindicatos agrarios, los ayllus y las autoridades originarias siguieron manteniendo su vigencia e importancia.



Ilustración 65 Tercera Estructura de Apropiación Territorial.

CAPÍTULO 11

APROPIACIÓN ESPACIAL. Ayllu Machaqa

ESQUEMA PROYECTUALIDAD

Resumen

La praxis proyectual, la intervención proyectual en el sitio define una manera de varias existentes de conocer la manera de proyectar desde los propios imaginarios de Jesús de Machaqa, En este capítulo se desarrolla aquella intervención en los ayllus de Titicani Tucani y de Titicani Sehuencani, un trabajo guiado por el método reflexivo basado en la observación y con la intervención en dos oportunidades como equipo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés, logramos cerrar esta experiencia de una intervención proyectual. Es Así, que mediante un esquema metodológico de intervención pudimos establecer una manera de proyectar y fundamentalmente el de saber si los imaginarios planteados o relevados en el trabajo de campo fueron satisfechos en la propuesta del taller proyectual andino en las más de una veintena de proyectos llevados al ayllu, donde los propios artífices de sus imaginarios andinos concluyeron con la elección de un proyecto. La vivienda desarrollada como vivienda sustentable por encontrarse en el área rural dispersa es la que la comunidad se encuentra representado ante autoridades estatales con el objetivo de construir ese modulo elegido. Con este objetivo, esta conclusión determina los aspectos del hábitat aymara y como estos son reflejados en tres maneras de habitar; en el campo con una vivienda dispersa, en la ciudad con una

CONCLUSIONES

arquitectura andina “chola” y en el pueblo con una vivienda comercial. Los tres aspectos habitativos son los que definen una proyectualidad andina que tiene que seguir en búsqueda de una particularidad formal y tecnológica que concluya con el prototipo de la vivienda aymara. Sin embargo el aporte de este capítulo se centraliza en la manera de desarrollar una propuesta y el de saber que los imaginarios andinos relevados son y serán siempre vistos desde su propia concepción comunitaria y respetando sobre todo a la naturaleza y a la dualidad o pacha que determina su concepción comunitaria.

11.1 La proyectualidad andina en Jesús de Machaqa

Partiendo desde los imaginarios andinos, en la intervención concreta en la comunidad Jesús de Machaqa, Ayllu Titicani Tucani²⁸⁶, el proceso proyectual de la vivienda rural se desarrollo con características particulares donde los comunarios determinaron la conformación del programa complejo²⁸⁷ en base a el relevamiento de imaginarios sociales mediante una antropología proyectual aplicado en el lugar, considerando la cultura y las expresiones en su forma de habitar, este relevamiento de los imaginarios es base de una proyectualidad andina teniendo presente la riqueza y la persistencia en la conservación no solo de la organización territorial, sino también en la conservación de costumbres en su forma de habitar y apropiarse del espacio.

El proceso proyectual andino, aplicado en la comunidad aymara de intervención, está conformado por pasos secuenciales pero a su vez con características de retroalimentación en cualquiera de sus instancias de análisis:

²⁸⁶ El Ayllu Titicani, corresponde a una de las comunidades indígenas que conforman el Ayllu de Jesús de Machaqa.

²⁸⁷ Se denomina programa complejo por la cantidad de variables que se incluyen, basados en las tres condicionantes vitruviano. SARQUIS, Jorge.2004. “Itinerarios del proyecto” Ed. Nobuko. Buenos Aires.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Sentido proyectual – Antropología proyectual – Programa Andino proyectual – Gestación proyectual – Proyecto – Consenso proyectual – Apropiación espacial.

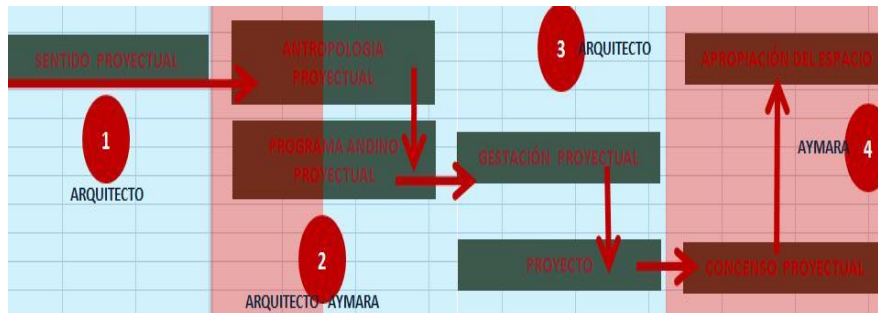


Ilustración 66 Proceso Proyectual Andino.

11.2 Sentido Proyectual.

El planteamiento del proyecto, desde las propiedades y perspectivas sociales determinan una la causa previa al abordaje proyectual y determinan las finalidades del proyecto arquitectónico, el caso andino tiene la particularidad de tener una carga en las prácticas simbólicas, en tal sentido corresponde tomar partido en el estudio proyectual realizado por Jorge Sarquis, en la investigación proyectual.

(...) la arquitectura está condicionada por la existencia de fines o finalidades externas llamadas así por su provenir de la sociedad. Pero existen otras finalidades: son las que llamamos fines internos al cuerpo del saber disciplinar, por provenir de exigencias o requerimientos internos de la disciplina.²⁸⁸

²⁸⁸ SARQUIS, Jorge. 2003. "Itinerarios del Proyecto" 1 Ficción epistemológica Ed. Nobuko. Buenos Aires.

CONCLUSIONES

Las significaciones sociales que dan el sentido proyectual, se determinan con las causas externas, es decir, los deseos e imaginarios del hábitat del usuario demarcan una intencionalidad inicial del proyecto, se considera la necesidad de origen, la conformación del imaginario colectivo andino de necesitar una vivienda rural de características sustentables y que refleje las condiciones de vida y de costumbres del hombre aymara.

Para encapsular la palabra *fin*es, tomamos como referente a Kant, tomado de la Tesis de Sarquis cuando resume mediante una sinopsis esquemática el tema de los fines;²⁸⁹ Señalando en principio tres clases de fines:

- 1) Fines sin fin. Internos y subjetivos.
- 2) Fin (Con fin). Externos y concretos.
- 3) Fin moral. Éticos.

Las finalidades internas corresponden a los fines disciplinares y las finalidades externas a los fines concretos en este caso el de los aymaras, ambos son los que fundamentan el inicio y la necesidad de intervención proyectual en un determinado campo social, en particular la comunidad aymara de Jesús de Machaqa.

11.3 Antropología proyectual.

La incursión del proyecto en las comunidades aymaras requirió de contextualizar el estudio en un método proyectual sostenido por un análisis exhaustivo del usuario, de sus imaginarios proyectuales, deseos y concepciones de la apropiación del espacio inmediato arquitectónico. En consecuencia el relevamiento de las *significaciones imaginarias*²⁹⁰, retomo a Sarquis cuando define las significaciones como un articulador de las finalidades interna y externas.

²⁸⁹ Ídem, anterior pág. 72-73.

²⁹⁰ SARQUIS Jorge, "Itinerarios del proyecto". Tesis Doctoral Cap. 2 PP. 91.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

(...) es un articulador, es un espacio de trabajo y elaboración que conecta ambas finalidades externas e internas, a partir de develar fantasías, ideas, preconcepciones, prejuicios, proyectos, que los habitantes del sitio tienen sobre lo que es su hábitat y lo que les gustaría que fuera. (SARQUIS: 2003)

Los imaginarios sociales andinos, son las significaciones del imaginario del aymara donde se recuperan pautas de costumbres y actitudes que muestran su forma de habitar, que vienen cargados de ciertas cualidades de apropiación del espacio de significaciones culturales ancestrales, que identificamos en el capítulo dedicado a los “imaginarios andinos” y que fueron volcados en los talleres de “Proyectualidad andina” cursados en el interior de la facultad de Arquitectura UMSA.

Para conseguir el objetivo de relevar estos imaginarios, se recurre a el método denominado “antropología proyectual”, basado en la re flexibilidad y observación, por tratarse de sujetos de difícil abordaje en relación a las encuestas de ida y vuelta, el método antropológico surge como alternativa al óbice mencionado. Basado en las descripciones de Rosana Guber²⁹¹, sobre la objetividad en las entrevistas espontaneas y de conversaciones de enfoques variados y en forma paralela la observación de maneras y costumbres, así como los detalles constructivos y de la disposición del mobiliario en el uso funcional, objetivamente se determinaron en las visitas de campo establecer cuatro constructos de relevamiento:

- Constructo funcional.
- Constructo formal.
- Constructo Tecnológico.
- Constructo sustentable.

²⁹¹ GUBER, Rosana. 2008. “El salvaje metropolitano” Ed. Paidós. Buenos Aires.

CONCLUSIONES

Los cuatro constructos fueron relevados de dos maneras; de forma grafica y de forma oral, esta última se utilizó grabadores imperceptibles dado la susceptibilidad que caracteriza al sujeto aymara. Los insumos producidos se encuentran desarrollados con mayor detalle en los anexos 1 y 2 de la presente tesis.

11.4 Programa andino proyectual.

Estableceremos como acuerdo proyectual que el programa es el nexo del sujeto con el proyecto y tiene varias definiciones hasta incredibilidad en su propio uso en el proceso proyectual, con este sentido el programa es definido como *“la declaratoria de partes que componen ciertas cosas y como deben sujetarse”* (CAMACHO, Cardona: pp. 605. 2007)²⁹², siguiendo con el mismo autor, él define el programa arquitectónico como; *“...Declaración de locales y áreas de que se descompondrá o se compone una edificación, definiendo la estructura espacial y su organización así como la manera de agruparse”* y se refiere a la diferencia con el programa de necesidades como *“...Declaratoria de necesidades que se deben cubrir con los espacios a proyectarse”*.

Desde la post modernidad el programa es considerado no imprescindible, sin embargo el nexo del programa proyecto es una de las relaciones más importantes en el logro de satisfacer las necesidades e imaginarios del usuario, lo que no determina su importancia para cada proyectista y la manera de usar el programa o el listado de espacios agrupados según las necesidades.

En el caso de la estructuración del programa de la vivienda andina, denominado PAP. Programa andino proyectual, el cual se

²⁹² CAMACHO, Cardona Mario. “Diccionario de arquitectura y urbanismo” Ed. Trillas. México.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

emprende a partir de las intervenciones del Taller proyectual²⁹³, es basado en la observación y en las maneras de habitar del aymara en su propio hábitat. Considerando los imaginarios, la Topofilia a su madre tierra o *pachamama*, y su percepción espacial que condensa la estructura de concepción de vida o *sumaj qamaña*, el buen vivir que establecen como la principal premisa, basado en la vida comunitaria, la vida en sociedad con el respeto a la naturaleza y a sus semejantes. Esta observación aplicada como un método de reflexibilidad, o antropología proyectual considerando los cuatro constructos de relevamiento observacional que determinan la estructura del programa andino proyectual.

Esquema 53.- Programa proyectual andino, esquema general

PROGRAMA ANDINO PROYECTUAL			
CONSTRUCTO FUNCIONAL	CONSTRUCTO FORMAL	CONSTRUCTO TECNOLÓGICO	CONSTRUCTO SUSTENTABLE
ESQUEMAS	ESQUEMAS	ESQUEMAS	ESQUEMAS
APROPIACION ESPACIAL	ICONOGRAFÍAS ANDINAS	ALTERNATIVAS CONSTRUCTIVAS	ENERGÍAS RENOVABLES

Ilustración 67 Programa proyectual andino, esquema general.

El desarrollo del programa tiene por objetivo el de identificar pautas de diseño aplicables en la gestación proyectual, deseos y necesidades, además de aplicaciones cotidianas en cuanto a su forma de vivir y su forma de percibir el espacio, de modificarlo y de apropiarse del mismo.

²⁹³ TALLER PROYECTUAL ANDINO. Taller de proyectos arquitectónicos andinos desarrollados en la FAADU Facultad de arquitectura artes y diseño de la Universidad Mayor de San Andrés La Paz Bolivia.

CONCLUSIONES

11.5 Gestación proyectual

El *multiplum* de proyectos, las alternativas proyectuales son gestadas desde el programa andino proyectual, en base a la creatividad y al proceso proyectual de error – solución, propuesta – reflexión – propuesta. Proceso donde emergen propuestas proyectuales que tratan de responder a las necesidades y pautas generadas a partir de los datos relevados en la antropología proyectual, si bien los caminos proyectuales pueden ser varios, debemos reconocer que todos marcan un antes y un después mediante la creatividad y la reflexión, en el caso de la proyectualidad andina este proceso está marcado por criterios que se enmarcan en su propia concepción del habitar andino.

11.6 Consenso proyectual.

Determinar mediante la comprobación empírica del proyecto con los mismos sujetos, es importante en la forma como estos validan el producto proyectual, son los que realmente determinan su validez y aplicación en el caso de los proyectos andinos, la presentación se hace a toda la comunidad y son ellos los que determinan bajo los criterios de apropiación de su espacio cual proyecto se acerca con mayor grado y agrado a sus imaginarios solicitados y trabajados en el proceso proyectual.

En la experiencia del TAP, el proyecto elegido por la comunidad tenía como principal componente la disposición de los espacios en torno a un patio que sirve como relacionador y receptor social y por tanto la presentación a la sociedad de la familia, los espacios cerrados son caracterizados por el uso particular de descanso solamente, la forma de habitar esta mas en relación de afuera hacia adentro que de adentro hacia afuera, la permanencia de la familia está en la cocina o en el patio y no así en los espacios de estar – living – comedor – dormitorio que son espacios que no son considerados y en algunos casos son ignorados.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

En este consenso proyectual la valía empírica recae en proyectos que se caracterizan por un valor simplista funcional, quedando relegados valores formales y tecnológicos, sin embargo de acuerdo a las propias versiones de los comunarios de Jesús de Machaqa, un valor importante por decisión de toda la comunidad es la posibilidad de ejecutar las viviendas por un sistema de autoconstrucción mediante la practica social de “hoy por ti, mañana por mí”. El Ayni, colaboración reciproca entre las familias de todo el ayllu. En todos los proyectos presentados ante el ayllu de Jesús de Machaqa, se definieron las siguientes significaciones Imaginarias:

IMAGINARIOS PROYECTUALES - JESUS DE MACHAQA		
PROGRAMA	IMAGINARIOS	ACTIVIDADES
PATIO	ESPACIO SOCIAL	REUNION FAMILIAR - COMUNITARIA
	ESPACIO ABIERTO SIN LIMITES	VARIOS INGRESOS
	ESPACIO DE ASEO	ASEO PERSONAL
COCINA	ESPACIO DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	COCINAR - COMER
	ESPACIO DE DORMIR	DORMIR
	ESPACIO DE REUNION FAMILIAR	CONVERSAR
ESPACIO MULTIPLE	ESPACIO PARA DORMIR - TRABAJAR	DORMIR - TRABAJO ARTESANAL
	ESPACIO DE SELECCIÓN AGRARIA	SELECCIÓN Y DEPOSITO DE SEMILLAS
BAÑO	ESPACIO DE EVACUACIÓN DE NECESIDADES	DEFECAR

ESQUEMA DE LA DISPOSICION DE LOS IMAGINARIOS EN ESPACIOS	
	
	

Ilustración 68 Significaciones Imaginarias en Machaqa.

Los espacios que definen la vivienda rural andina aymara, son cuatro con actividades específicas y necesarias, cuando se trata de la vivienda dispersa del ayllu, sin embargo en la vivienda nucleada dispuesta en los conglomerados urbanos denominados “pueblos” existen apropiaciones espaciales de características

CONCLUSIONES

ciudadinas que fueron “exportadas” de la ciudad desde esa doble presencia de los indígenas en dos imaginarios, los urbanos y los del ayllu, es así, que en las viviendas donde existe este fenómeno se tiene los siguientes imaginarios proyectuales o significaciones Imaginarias:

IMAGINARIOS PROYECTUALES - JESUS DE MACHAQA		
PROGRAMA	IMAGINARIOS	ACTIVIDADES
ESTAR - COMEDOR	ESPACIO SOCIAL - RELACIÓN FAMILIAR	REUNIONES SOCIALES - DESCANSO
DORMITORIO HIJOS	ESPACIO DE DESCANSO	DORMIR
DORMITORIO PADRES	ESPACIO DE DESCANSO	DORMIR
TIENDA	ESPACIO DE COMERCIO	INTERCAMBIO - SUSTENTO
PATIO	ASEO - LAVANDERIA	ASEO - LAVADO DE ROPA
COCINA	ESPACIO DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	COCINAR - DEPOSITAR SEMILLAS
BAÑO	ESPACIO DE EVACUACIÓN DE NECESIDADES	DEFECAR

ESQUEMA DE LA DISPOSICION DE LOS IMAGINARIOS EN ESPACIOS

Ilustración 69 Significaciones proyectuales - Imaginarios de la vivienda nucleada.

Los imaginarios son expuestos de diferente manera en ambos casos, siendo que las familias son de la misma comunidad o ayllu y en algunos casos la posesión de la vivienda es en ambos extremos, es decir, una familia cuenta con dos hasta tres viviendas:

- 1.- La vivienda nucleada en el pueblo, usada para días de feria y fines de semana.
- 2.- La vivienda dispersa, usada para días de cosecha, cultivo, para no perder su “dote”.
- 3.- La vivienda en la “ciudad” usada para estar cuando se comercializa la cosecha.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Esta migración continua de la familia aymara, entre la ciudad y el ayllu, lleva y trae imaginarios que se van amalgamando con las costumbres del ayllu con las de la ciudad. Aparecen espacios, típicos de la ciudad en la vivienda sobre todo nucleada y en la ciudad se asienta una arquitectura particular denominada por Carlos Villagomez²⁹⁴, la Arquitectura “Chola”, que responde básicamente a familias de comunidades aymaras que tuvieron éxito económico en la ciudad y tienen la posibilidad de edificar su vivienda con imaginarios particulares, estas viviendas son diseñadas con fines comerciales y en el último nivel “imponen” un hecho arquitectónico de vistosa concepción formal, sin embargo, el tema de identidad mantiene mediante el color, los símbolos y también el hecho construido en sí, una característica importante, la de imponer presencia en el paisaje urbano.



Ilustración 70 Arquitectura emergente en la ciudad de El Alto. Arquitectura chola.

11.7 Proyectos diseñados por el estado. Apropiación espacial no coincidente. AEEA conflictiva

Recordando la estructura del proceso de apropiación espacial estructural atemporal no coincidente en términos de Ocularidad, Profundidad y Ubicuidad, señala que la estructura que conforma los imaginarios se apropian de un espacio que puede ser carente

²⁹⁴ VILLAGOMEZ, Carlos. Arquitectura Chola. Docente de la Facultad de Arquitectura, Universidad Mayor de San Andrés.

CONCLUSIONES

o no existente, pero también estos pueden adaptar espacios carentes o no apropiados en razón de que los esquemas de los imaginarios conforman un espacio de ciertas características, buscan en el hecho arquitectónico el espacio que satisfaga estos imaginarios, adaptando el espacio construido con un fin a otro que satisfaga sus imaginarios.

En el capítulo VIII tratamos el tema de la exclusión proyectual, indicábamos que la exclusión para el campesino no se daba solamente en términos de salud, educación, trabajo, existe y existía desde la revolución de 1952 con el aporte patronal en el inicio de las políticas de vivienda social en Bolivia, la exclusión proyectual, es decir, nunca se tomo en cuenta los imaginarios andinos, las formas del habitar aymara, que conjuntamente los quechuas forman una fuerte presencia demográfica en el territorio. Pero no solo se excluyeron a los quechuas y aymaras si no que se excluyeron todas las naciones indígenas que conforma el estado “plurinacional” de Bolivia²⁹⁵; Cada una de las naciones indígenas tienen sus propias costumbres, dialectos y formas de vida que se diferencian de acuerdo a la ubicación geográfica, la región de los andes es en la presente tesis la que estudiamos en su exclusión e imaginarios, siendo necesario intervenir con la disciplina de la arquitectura en otras naciones indígenas que manifiestan sus propios imaginarios.

²⁹⁵ 36 Naciones Indígenas que conforman el territorio de Bolivia, conformados por tres regiones: Andes, Amazonia y Chaco, que de acuerdo al censo nacional del 2006 las poblaciones con mayor presencia en el estado plurinacional son: Quechuas con 2.556.277 habitantes en La Paz, Cochabamba, Sucre, Potosí y Tarija; Los Aymaras con 2.097.317 habitantes en La Paz, Oruro y Potosí. Sin embargo en las regiones de la Amazonia y el Chaco existen otras 34 naciones indígenas que tienen su propio dialecto y sus propias costumbres. <http://www.amazonia.bo/pueblos.php>

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Los proyectos de vivienda donde interviene el estado mediante el plan de vivienda social carecen de un previo estudio de imaginarios y por tanto las propuestas de vivienda tienen características urbanas que no satisfacen o en su caso de acuerdo a la investigación empírica no son usadas en el espacio y reflejan una apropiación del espacio en cuanto a función y a apropiación espacial. Existen muchos casos que aseveran y justifican esta afirmación, en este caso tratamos dos proyectos donde las viviendas proyectadas y construidas no reflejaron los imaginarios aymaras.

Proyecto MAU-FSE²⁹⁶ 100 viviendas en la Comunidad Aymara de Guaqui.

Localización.

El proyecto de 100 unidades de vivienda, construido en 1988 por entidades del Gobierno de ese entonces encargadas de la vivienda Social, ante la crecida del Lago Titicaca se construyen viviendas sociales para beneficiar a 100 familias de campesinos originarios de Guaqui. Comunidad localizada a orillas del Lago Titicaca a 92 km de la ciudad de La Paz. El proyecto de ese entonces fue un diseño de características de una vivienda social urbana con el siguiente programa:

Estar Comedor – Baño – Cocina – tres dormitorios en planta alta.

²⁹⁶ MAU-FSE Ministerios de Asuntos Urbanos – Fondo Social de Emergencia (1988) Proyecto de 100 viviendas para Damnificados.

CONCLUSIONES



Ilustración 71 Proyecto del Fondo Social de Emergencia MAU- FSE

La apropiación espacial condujo a que los imaginarios comunes definieran por necesidad y emergencia el cambio de los espacios programados y proyectados por otra asignación espacial. Los espacios usados fueron:



Ilustración 72 Relación del espacio diseñado y el espacio apropiado.

El indígena aymara por su forma de vida, hábitos y costumbres, considera que la habitación múltiple debe ser el espacio que

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

reúne a la familia, el baño debe estar fuera de la vivienda y la cocina es un ambiente de cocción de alimentos y calor interior. Por tanto es lógico que los espacios diseñados en este proyecto no respondan a las costumbres de la comunidad indígena aymara de Guaqui. En este caso la apropiación espacial se estructuró a partir de los imaginarios comunes de la familia, estructurando imágenes asociadas a lo indispensable y necesario como espacio, en otras palabras “solo usaron lo necesario y lo que consideran importante”. Este es uno de los proyectos que se encuentra en total abandono, las viviendas no cumplieron los imaginarios formados por las familias y quedaron como espacios desperdiciados. Actualmente estas viviendas son tomadas por familias de escasos recursos.

Experiencia pragmática. Vivienda Social norte de Potosí. Evo cumple. Ministerio de Vivienda y Servicios Básicos.

Localización.

El norte de Potosí, en Bolivia tiene en la actualidad según datos otorgados por el propio Ministerio de Vivienda social el índice más alto de pobreza en todo el territorio nacional,

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

HIPOTESIS GENERAL.

Si se logra identificar los imaginarios y la apropiación del espacio andino, se podrá generar una Proyectualidad particular, por tanto la producción arquitectónica de la vivienda responderá a necesidades propias del aymara.

HIPOTESIS ESPECÍFICAS.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

- Si se identifica las posibilidades del mejoramiento físico de la vivienda, con el mejoramiento de Bio alternativas, se permitirá el mejoramiento y el logro de la vivienda.
- El estudio de los imaginarios y de la apropiación espacial, permitirán conocer los principios de Proyectualidad y los criterios de su propia concepción espacial.
- El desarrollo y los resultados de la Proyectualidad andina, concretizaran una teoría de realización en el proceso de producción arquitectónica, considerado sus imaginarios y sus apropiaciones espaciales.

La presente Tesis pretende a partir de tres concepciones básicas como el imaginario, la Topofilia y la Proyectualidad discutir e interpretar la apropiación del espacio andino en el nivel básico de la vivienda en el caso específico de intervención de Jesús de Machaqa, por motivos explicados al inicio de la investigación, el trabajo desarrollado se encuentra inscrito en el proyecto *“Territorialización del espacio andino y los procesos contemporáneos de transformación desde la escala territorial hasta la vivienda: caso de estudio Cuenca del río Desaguadero y el lago Poopó”*; Proyecto asistido mediante la Cooperación Sueca Asdi/ BRT. BT. Con la Universidad Mayor de San Andrés. En este constructo teórico, en la primera parte se desarrollaron cuatro propuestas de Tesis Doctorales²⁹⁷ que abarcaron los niveles territoriales nacionales hasta el nivel comunitario e intermedio con

²⁹⁷ Tesis Doctorales concluidas en el proyecto de Investigación Asdi/BRT. BT: ROJAS, Piérola Ramiro. 2006. ESTADO, TERRITORIALIDADES Y ETNIAS ANDINAS. SAINZ, Cardona Jorge. 2006. LA CUESTION DEL NIVEL INTERMEDIO EN LA POLITICA SOCIO ESPACIAL BOLIVIANA. ARNSDORFF, Hidalgo Max. 2006. COMUNIDADES ANDINAS AYMARAS. CALLA, García Alberto. 2007. RECURSOS ENDOGENOS EN LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE LA VIVIENDA RURAL.

CONCLUSIONES

el enfoque de la vivienda como sistema constructivo endógeno. La tesis retoma estas construcciones y cuestiona la exclusión proyectual en el tema de la vivienda social para el área andina, desconociendo los imaginarios, esta problemática tiene dos fenómenos sociales e históricos que son fundantes en el desarrollo de la Tesis; La revolución agraria de 1952 y la asunción del primer presidente indígena en la historia nacional en el año 2006, Evo Morales restituye a los movimientos sociales indígenas la capacidad de decisión y de ser la parte social protagonista hasta nuestros días, con ello la forma de habitar y sus imaginarios son encontrados con las costumbres urbanas, desarrollando una doble visión de apropiarse del espacio familiar y otras apropiaciones que conservan y ahora son retomadas con mayor fuerza y además respaldados con la ultima Constitución Política del Estado donde se restituyen los valores indígenas aimaras y el estado reconoce en su interior territorial la convivencia con varias naciones con su propia cultura.

Retomando la hipótesis planteada en el inicio de esta investigación; decíamos que si mejoramos su habitar recuperando los imaginarios propios en la posibilidad de identificar la vivienda para ellos, se conseguiría mejorar su estado de vida, al concluir la investigación determinamos la necesidad de respetar sus formas de habitar, respetar su cultura e identidad. El problema de la investigación se desarrolla a partir de una exclusión proyectual sentida en varias comunidades andinas aimaras como una “conformidad” ante la coyuntura social de parte del estado en dotar de viviendas en el área rural²⁹⁸, pero una vez concluidas las viviendas, estas son apropiadas y transformadas. Adaptadas a su forma de habitar, al igual que en el nivel territorial, los ayllus son

²⁹⁸ Plan EVO CUMPLE. Proyectos de vivienda en las zonas rurales. Hasta el 2010 son 5000 viviendas ejecutadas. (fuente Ministerio de Obras Publicas)

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

transformados en sus límites, sin embargo son apropiados bajo su concepción andina.

Para explicar con mayor propiedad estos sucesos que concluyen la presente Tesis, se desarrollaron dos líneas estudiadas y pilares de construcción teórica en el mismo orden desarrollado anteriormente:

- ***Apropiación espacial del ayllu Machaqa. ESQUEMAS TERRITORIO***
- ***Apropiación espacial de la vivienda Machaqa. ESQUEMA PROYECTUALIDAD***

Cada uno de estas dos conclusiones demuestra la necesidad de estudiar y analizar con mayor respeto y compromiso los antecedentes culturales antes de iniciar una intervención urbana o de vivienda en las comunidades andinas aymaras, extendiéndose a otras naciones indígenas diseminadas a lo largo y ancho del territorio nacional. Consecuentemente ambos fenómenos teóricos son explicados desde la teoría de la “apropiación espacial”, fenómeno que tiene la particularidad de tomar una de las naciones andinas con más tradición anarquista, la marka Jesús de Machaqa, estudio de caso que determino las siguientes conclusiones:

- La marka Jesús de Machaqa, constituye un ejemplo de sociedad donde el colectivo social trascendió a través del tiempo manteniendo los esquemas e imágenes de la apropiación del espacio territorial de acuerdo a sus orígenes y ancestros andinos.
- Los imaginarios territoriales de marka – ayllu son hasta la fecha la forma como conciben el espacio territorial y es la base de su conformación comunitaria, estructura social de sustentabilidad en base a sus cuatro *Tawanas*.

CONCLUSIONES

- El espacio en el imaginario andino está basado en el *Pacha*, dualidad espacial y consigna de concebir el espacio y su apropiación en el espacio y tiempo. La concepción del espacio no es mensurable y en consecuencia el territorio no es medible.
- La base de la economía social de las comunidades aymaras están estructuradas en la coincidencia de esquemas en los imaginarios sociales que consideran los espacios de uso comunitario y la propiedad no está constituida como elemento principal de la estructura social andina.
- En la Proyectualidad, el imaginario de su propio hábitat fue alterado por la revolución de 1952 que permitía a los campesinos migrar a las ciudades y por tanto conocer y practicar otras formas de habitar, costumbres y hábitos que supo diferenciar y clasificar en los tres ámbitos habitativos, es decir, en la vivienda nucleada del conglomerado urbano, la vivienda en la periférica de la ciudad y la propia vivienda del ayllu que proyectualmente no son iguales y pueden tener diferentes significaciones imaginarias de la misma familia.
- Esta Proyectualidad particular se refleja en la arquitectura rural de vivienda sustentable, la vivienda comercial del “pueblo” y la vivienda “chola” en la periférica. Tres productos arquitectónicos de diferente significación que mantienen las costumbres de identidad comunitaria como el *ayni* en el campo y las *ch’allas* en las ciudades, pero además, es importante recalcar que es una arquitectura propia diferente a las consideraciones comunes de vivienda en la ciudad o en el campo.
- Es necesario manejar los imaginarios propios de las comunidades indígenas y conocer sus formas de

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

apropiarse del espacio territorial y del espacio inmediato familiar, para proponer viviendas sociales y viviendas comunitarias, la apropiación de su espacio en los tres lugares estudiados reflejan que la familia indígena disgrega y diferencia el rol de cada uno de los espacios en diferentes emplazamientos de la vivienda.

Considerando la importancia y la profundidad de la presente tesis, la investigación no queda en estas conclusiones, el contexto social y la demanda de los imaginarios andinos requieren profundizar y llevar el tema a una praxis proyectual con mayor conocimiento y decisión, por tanto, alentar a los futuros investigadores arquitectos a ser carne de esta problemática social que recién está saliendo de su letargo y de su opresión en dos siglos de exclusiones estatales, que no se repita, que el retorno del *pacha cutí* sea con la mayor conciencia y compromiso social de esta nación aymara conviviendo en este estado plurinacional.

“...los textos nunca se concluyen...se abandonan”

EPILOGO

BIBLIOGRAFÍA

ALBERONI, Francisco. (1980) *“Una societa senza futuro”*. Ed. Corriere de la será.

ALBO, Xavier. (1999) *“Etnias y pueblos originarios en Bolivia en el siglo XX”* Offset Boliviana. La Paz.

ANDERSON, Benedict. (1993) *“Comunidades imaginadas”*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. Introduction. Pp. 17 – 25.

ANDERSON, Benedict. (1983) *“Imagined Communities”* Verso, London.

ANDERSON, Enrique Imbert. (1992) *“Filosofía de la abducción: Peirce y Poe”* NFRH, XL.

ANSART, Pierre. (1969) *“Marx et l'anarchisme”* Paris.

ARANTES. Antonio. (1997) *“La guerra de los lugares: fronteras simbólicas y umbrales en el espacio público”* Ed. Herrera. Medellín. PP. 152.

ARNAU, Joaquín. (2000) *“72 voces para un Diccionario de arquitectura teórica”* Ed. Celeste, Madrid.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

BACHELARD, Gastón. (1957) "La poétique del espace" Ed. Presses. Francia.

BACHELARD, Gastón. (1978) "Una fenomenología de la imaginación material" Redefinió el concepto de símbolo.

BACHELARD, Gastón. (1975). "*La poétique de l'espace.*" Ed. Presses Universitaires de France. Paris. Título en Castellano. La poética del espacio. Ed. F. C. E. México.

BALANDIER Georges. (1974) "*Anthropo logiques*". P.U.F. Paris.

BANCHS, María. (1984) "Concepto de representaciones sociales" Ed. UCV. Venezuela.

BAKUNIN, Mijai. (1895) "*Dieu et l'Etat*" Ed. Oeuvres, Stock, Paris.

BAKUNIN, Mijai. (1972) "*Les ours de Berne et l'ours de Saint Petersburg*" Ed. Homme. Lausana, Pp. 23-24.

BARRENA, Sara. (2007) "La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano". Rialph. Madrid. 2007.

BELLOUR, Raymond. (2009) "La doble hélice" Traducción Eduardo Russo. Seminario Doctoral .Un estado de las Imágenes.

BORTH, Carlos. (2001) "La descentralización del estado Boliviano", Ed. Cámara Nacional de Diputados. La Paz.

BOURDIEU, Pierre. (1978) "Problemas del estructuralismo" Ed. Siglo XX. México.

BOURDIEU, Pierre. (1997) "Las estructuras sociales de la economía" Ed. Manantial. Buenos Aires.

BOURDIEU, P. (1991): El sentido práctico. Madrid, Taurus.

CONCLUSIONES

BOURDIEU, Pierre. (1999) "Creencia artística y bienes simbólicos" Ed. Málaga. Madrid.

BOURDIEU, Pierre. (1999) "Contrafuegos" Ed. Anagrama Barcelona.

BOURDIEU, Pierre. (1979), *La distinction*, Paris: Ed. De Minuit.

BRENT, James. (1998) "*Charles Sanders Peirce, A life*" Ed. *University Indiana. Bloomington*.

BLUMER, Herbert. (1999). "La posición metodológica del interaccionismo simbólico" en *El interaccionismo simbólico*, pp. 24.

CABRERA, Daniel. (2004) "Imaginario social, comunicación e identidad colectiva" Universidad de Navarra. PDF. Facultad de comunicación. danhcab@yahoo.es

CASTELLS, Manuel (2001). *La era de la Información. Fin del milenio. Vol. III- Cap. 2. México. Siglo XXI.*

CASTORIADIS. Cornelius. (1983) "La Institución imaginaria de la sociedad" Ed. Tusquets. Barcelona. 1983

COLOMBO, Eduardo. (1999) "El Imaginario Social". ED. Nordam. Montevideo Uruguay.

COLLINGWOOD, R. G. (1980) "Idea de la historia" ED. FCE. Distrito Federal, México.

CONAMAQ. "Municipios Indígena originarios" Ed. Cebem. La Paz. Jesús de Machaca.

CONSTITUCIÓN POLITICA DEL ESTADO. TITULO III, PARTE III, TITULO I Organización Territorial del Estado.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

CHOQUE CANQUI, Roberto. "Cinco siglos de historia" ED. Plural. CIPCA.2003.

CHURCHILL L. J. (1714) "*The Works of John Locke*" Londres Volume III Pp. 342 al 389.

CLETUS, Gregor Barie. (2004) "La cuestión territorial de los pueblos indígenas en la perspectiva latinoamericana" ED. Cebem.

DELEUZE, Gilles (1997). "La filosofía crítica de Kant" Ed. Cátedra. Madrid. 1997.

DIAZ, Esther. (2002) "La ciencia y el Imaginario social" de Ed. Biblos. Buenos Aires.

DUBOIS, Philippe. (2000) "Video y teoría de las imágenes" Ed. Rojas. Buenos Aires.

DURAND, Gilbert. (1980) "La imaginación simbólica" Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

EDMUND, Leach. (1972) "*Political Systems of Highland Burma*" Ed. Maspero, Paris.

EMILE, Zola. (1885) "*Germinal*" Ed. Rencontre. Ginevra, p. 283.

FARR, Robert. (1986) "Las representaciones sociales" En: Segre Moscovici (Compilador) Psicología Social II. Ed. Paidós. Barcelona.

FELLMAN VELARDE, José. (1955) "Víctor Paz Estenssoro, el hombre y la Revolución" Ed. Burillo. La Paz.

FERNANDEZ, Roberto. (2006) "Lógicas del Proyecto" Ed. UNIGRAF. Buenos Aires.

GALINDO, Soza Mario. (2007) "Municipio indígena" Ed. Cebem. La Paz. 2003;

CONCLUSIONES

- GARCIA, Linera Álvaro. (2002) "Ocaso de un ciclo estatal" Ed. Muela del diablo. La Paz.
- GARCIA. Linera Álvaro. (2007) "Autonomías Indígenas y estado multicultural" Ed. FES ILDIS. Cochabamba.
- GARRONI, Emilio. (1975) "Voz creatividad". "Diccionario de Arquitectura" Italia. Traducción; Jorge Francisco Liernur.
- GIRARD, René. (1992) "La violence et le sacre" Ed. Grasset, Paris,
- GORDON. (1995) "Historia y filosofía de las ciencias sociales" ED. Ariel. Barcelona.
- GRIMAL, Pierre. (2008) "Mitologías del mediterráneo al Ganges" Ed. Gredos. Madrid.
- HALDER, Alois. (1986) "Breve Diccionario de Filosofía". Ed. Herder. Barcelona.
- HEIDEGGER, M. (1993). "*Construir, habitar, pensar*", en Ciencia y Técnica. Ed. Universidad Santiago de Chile. Santiago.
- HIERNAUX, D. & LINDON, A. (2007). Repensar la periferia: de la voz a las visiones ex o y ego céntricas. En A. G. Aguilar (Coord.). Procesos metropolitanos y grandes ciudades. Dinámicas recientes en México y otros países (pp. 413-443). México: Instituto de Geografía. PUEC.
- IBARRA GRASSO, Dick. (1989) "En busca de la verdad en la historia incaica" Ed. Fundación Ross. Buenos Aires. "Ciencia astronómica de la sociología incaica" Ed. Conteba. La Paz. 1990.
- IBAÑEZ, Tomas. (1988) "Ideologías de la vida cotidiana. Psicología de las representaciones sociales" Ed. Sendai. Barcelona.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

JIMENEZ, Zamora. (2000) “El costo de ser Indígena en Bolivia: discriminación salarial versus segregación laboral” Revista de la sociedad Boliviana de economía POLITICA, VOLUMEN 1, La Paz.

JODELET, Denise. (1986) “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”. Ed. Paidós. Barcelona.

JOSEPH, Isaac. (1982) “L`analyse de situation dans le courant interactionniste” Ethnologie française XII. Pp. 230.

JUNG, Carl Gustav. “Los arquetipos y lo inconsciente colectivo” Págs. 65 – 66 al 136.

KANT, Emmanuel. (1992) “Crítica de la Facultad de Juzgar”, Traducción de Pablo Oyarzun, Monte Ávila. Ed. Caracas.

LAKATOS, Imre. (2004) “El falsacionismo sofisticado” Lucero Susana. ED. PAIDOS. Buenos Aires.

LATEUR, Bruno. (1999) “La esperanza de Pandora”, Ed. Gedisa, Barcelona.

LOCKE John. (1690) “*An Essay Concerning Human Understanding*”.

MAMANI – CARTER. (1982) “Irpa chico; individuo y comunidad en la cultura aymara”. La Paz. Ed. Juventud. 1982.

LLANQUE, Chana, Domingo. (2002) “Los valores aymarás” ED. GTZ. La Paz, Bolivia.

MAMANI MUÑOZ, Félix. (2001) “Síntesis histórica de la cultura aymara” CEPA. Oruro. 2001.

MANNHEIM, Karl. (1958) “Ideología y Utopía” Ed. Aguilar, Madrid. P.273.

CONCLUSIONES

MARTINEZ Cobo, José. (1981) “Estudio del problema de la discriminación contra las poblaciones indígenas” Ed. Naciones Unidas.

MASOTTA, Oscar. (2009) “Introducción a la lectura de Jacques Lacan” Eterna Cadencia. Buenos Aires.

MESA, Carlos. (1985) La aventura del cine boliviano 1952-1985. Gisbert: La Paz.

MIRANDA, Antonio. (1999) “Ni Robot ni Bufón, Manual para la crítica en arquitectura” Ed. Fronesis Cátedra. Universidad de Valencia. Madrid.

MILLA, Carlos. (2006) “Ayni semiótica andina espacios sagrados” Ed. Lujo. Lima.

MILLA, Carlos. (2002) “Génesis de la Cultura Andina” Ed. Lujo. Lima.

MOSCOVICI, Serge. (1961) “El psicoanálisis: su imagen y su público” Tesis Doctoral.

MOSCOVICI, Serge. (1979) “La teoría de las representaciones sociales” Ed. Espasa. Barcelona.

MULLER, Max. (1986) “Breve Diccionario de Filosofía” Ed. Heder. Barcelona.

PAEZ, Darío. (1987) “Características, funciones y proceso de formación de las representaciones sociales” Ed. Fundamentos. Madrid.

PAREYSON, Luigi. (1954) “Estética – Teoría de la Formativita”, Turín de la Filosofía.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

- PATZI Félix. (2006) *Insurgencia y sumisión*, La Paz. Comuna 1999.
- A. García Linera: *La formación de la identidad nacional en el movimiento indígena – campesina - aymara*”, en *fe y pueblo*. La Paz.
- PATZI, Félix. (2002). “Sistema Comunal” Ed. CEA. El Alto.
- PEIRCE, Charles. (1908) *Collection Papers*. CP 6465. 1908.
- REINAGA, Fausto. (1974). “América India” Ed. Cumbre. La Paz. Pp.90.
- RODRIGUEZ, Emilio. (2007) “Freud. Un siglo de psicoanálisis” Sud-Americana.
- SALAZAR. Gonzalo. (2000). *La vivienda social en Bolivia*. Ed. Vammy. La Paz.
- SARQUIS, Jorge. (2006) “Arquitectura y modos de habitar” Ed. Nobuko. Pág. 18. Buenos Aires.
- SARQUIS, Jorge. (2004) “Itinerarios del Proyecto I – II “Tesis Doctoral ED. Nobuko. Buenos Aires.
- SILVA, Armando. (1986) *Las grandes urbes y la vida del espíritu*. Ensayos de crítica de la cultura. 198- 243- 263.
- SILVA, Armando. (2003). *Bogotá Imaginada*. Barcelona: Tau rus.
- THAGARD, Paul. (1978) “*Induction: Processes of Inference, Learning, and Discovery*” Bradford Book.
- TUCKER, Benjamín. (1928) “*La liberte individuelle*”, Ed. Dehors, Paris. Pp. 7-8.
- YORY, Carlos. (1998). *Topo filia o la dimensión poética del habitar*. Ed. CEJA- COLCIENCIAS. Bogotá

CONCLUSIONES

YORY, Carlos. (1997) "La Topo filia; una estrategia para hacer ciudad desde sus habitantes", en *Cuadernos de Estudios Urbanos N° 2, Construcción socio cultural del espacio urbano*. Editorial Corporación de Estudios de Antropología Urbana URBANOS. Bogotá.

YORY, Carlos. (2005). *Topo filia, Ciudad y Territorio. Una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo. Con dimensión sustentable, para las grandes metrópolis de América Latina en el contexto de la globalización* Ed. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

ZATONYI, Marta, (2002) "Una Estética del arte, del diseño, imagen y sonido" ED. Nobuko. UBA Buenos Aires.

ZUBIRI, Javier. (1994) "Los problemas fundamentales de la metafísica occidental" Ed. Alianza. Madrid.

MONOGRAFIAS, ARTICULOS.

Lacan Argentino. "Testimonios trans grupales en ocasión del centenario del nacimiento de Jacques Lacan. Ed. Paidós. Buenos Aires. 2002.

Autobiography II, 162. Incluido en Harry Oldmeadow, Mircea Eliade y Carl G. Jung, 33.

Extractado de: PESSIN, Alan. "Villes Imaginaires" Paris. 1978.

YORY, Carlos. "Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topo filia" Artículo inédito a ser publicado en la Revista Barrio Taller.

¹ MONOGRAFIA del seminario Doctoral: Epistemología del diseño. Arq. Rafael Iglesia "La relación problema solución desde la perspectiva del diseño" UBA. 2009.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

MONOGRAFIA. Salazar Gonzalo. "Naciones y Nacionalismos" Seminario Doctoral 2009. JORDI, Canal. Centro Franco Argentino.

MONOGRAFIA. Salazar Gonzalo. "Las Imágenes, estado y mensaje en la Revolución de 1952". EDUARDO RUSSO. UBA – FADU.

SALAZAR, Gonzalo. PONENCIAS: XXIII CONGRESO LATINO AMERICANO DE FACULTADES Y ESCUELAS DE ARQUITECTURA. "El Ayllu sustentable". IX CONGRESO DE ANTROPOLOGIA. "Reconvención y persistencia del Imaginario" 2008.

Jesús de Machaqa. (2007) *Identidad autonomía indígena*. Boletín publicado por el CONAMAC

TIERRA Y TERRITORIO. Ministerio de Autonomías.
www.autonomias.bo.gob.com

CSUTCB. Confederación sindical de trabajadores campesinos de Bolivia.

W. Gruner en "Un mito enterrado: la fundación de la república de Bolivia y la liberación de los indígenas", en *historias*. Revista de la coordinadora de Historia. Nº4, La Paz. 2000.

Normas Técnicas de vivienda, condiciones mínimas de calidad y habitabilidad. MVSB. 2009. Respaldado con la Ley de Organización del Poder Ejecutivo Nº 2446 (LOPE) 19 DE Marzo de 2003. Decreto Supremo 26973 del 27 de marzo del 2003.

LEY MARCO DE DESCENTRALIZACIÓN. Art. 34 y Art. 35.

SALAZAR, Gonzalo. "Reconvención y persistencia de Imaginarios" Ponencia presentada en el IX Congreso de Antropología. Posadas Argentina. 2008.

WAMAN. Poma. *Nueva crónica, buen gobierno*. Con notas y comentarios de: John V. Murra. Rolena. Adorno y Jorge Urioste. 3 tomos. Ed. Historia – Madrid. 1987. 1612.

CONCLUSIONES

Mario Bunge, "Los determinantes de la moral humana", EL PAIS, 19-4-1980

ANEXOS

Anexo 1

GUBER, Rosana, (2007). *“El salvaje metropolitano”* Ed. Paidós. Buenos Aires. *Trabajo de campo, estructura del trabajo de antropología proyectual.*

Preparando el trabajo de campo.

El trabajo de campo, se define como la presencia directa, del investigador del proyecto con intenciones de extraer información a una determinada unidad socio cultural que interesa en particular al investigador, en este caso la comunidad de Jesús de Machaca, que es la unidad socio cultural de relevamiento social. En el termino antropológico, la concepción es mucha más profunda, la relación del sujeto o informante, con el investigador.

*El campo en una investigación es su referente empírico...*²⁹⁹ El campo es una conjunción de actores y actividades en un determinado espacio. Donde se realiza un recorte convencional entre el investigador y los informantes. El espacio como concepto tomamos a Santos Milton en su definición de espacio, *“SANTOS, Milton. 1994. En su libro, Geografía Contemporánea, nos ayuda a contextualizar el concepto.*

- ***“...EL ESPACIO COMO DIALECTICA DE FLUJOS Y FILTROS; EL ESPACIO COMO CONJUNTO CONTRADICTORIO, FORMADO POR UNA CONFIGURACIÓN TERRITORIAL Y POR RELACIONES SOCIALES; Y FINALMENTE, EL ESPACIO FORMADO POR UN SISTEMA DE OBJETOS Y UN SISTEMA DE ACCIONES”.***

Consiguientemente, *es necesario establecer en primera instancia un “campo” de intervención, un “espacio” de relevamiento y análisis social.* El relevamiento del real, los fenómenos observables, donde el sujeto se

²⁹⁹ GUBER, Rosana. *“El salvaje metropolitano”* Ed. Paidós. Buenos Aires. 2007.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

desenvuelve en su propio habitar. Esta información relevada al ser analizada, clasificada y autenticada, se convierte en “dato” elaborado de una realidad.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE CAMPO			
<i>El campo en una investigación es su referente empírico</i>			
DELIMITACIÓN ESPACIAL			
COMUNIDAD JESUS DE MACHAQA			
ACTORES			
FAMILIA - JATHA.		ACTIVIDADES. HABITAR	
ELABORACIÓN PROPIA.			

Es importante, considerar que la información obtenida en un trabajo de campo, se convierte en dato luego de un análisis y su consiguiente asimilación como tal y por lo tanto tiene dos objetivos, el de ampliar el conocimiento teórico, y por otro el de comprender su lógica de habitar, ambos son relacionados en un solo concepto, interpretando lo empírico a partir de las prácticas sociales de la comunidad. El objetivo se convierte en recabar información y material empírico para luego poder reconstruir su lógica y ordenamiento social, con un carácter reflexividad, es decir que el sujeto actué en su hábitat con todas las fortalezas y transgresiones de su propia realidad, con sus referentes de inter acción, diferenciación y reciprocidad, considerando que el investigador y el sujeto, provienen de dos universos cognoscitivos diferentes y por tanto la búsqueda de una entrevista idónea es considerada en la primera

ANEXO

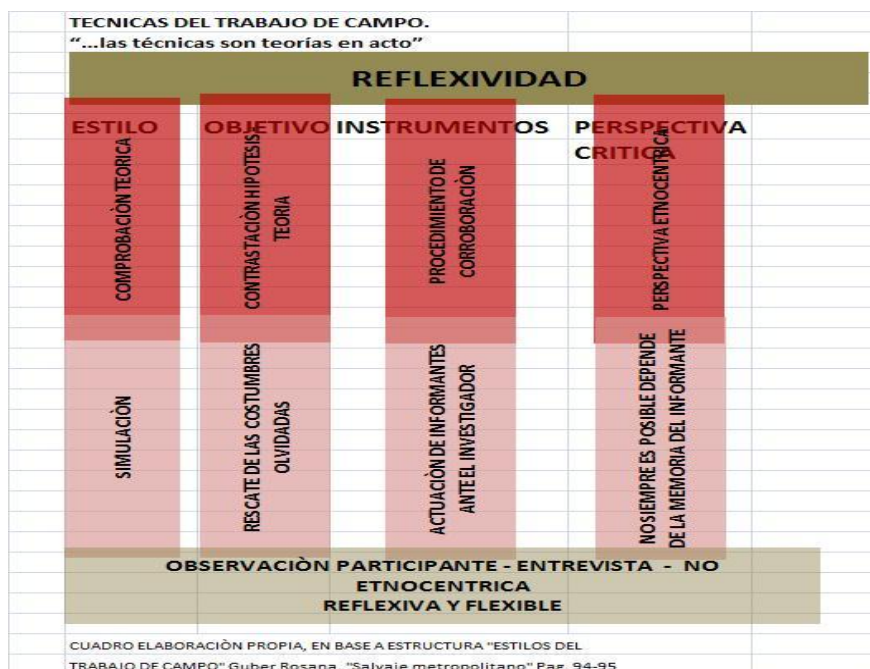
aproximación como inconveniente, que determina un modo de obtener el material empírico.

La crisis de la comunicación que se establece en la relación investigador informante, no es garantizada como de buena mano por ser un trabajo realizado en el sitio y con informantes reales, se debe saber lo que se busca pero además buscar más de lo pautado.

La manera de establecer una pauta de relación de relevamiento de información se apoya en el criterio de Observación empírica, Mirar, escuchar, registrar, sin embargo esto recae en el sentido de la “interferencia del investigador” en la recolección de datos. Por tanto es recomendable la postura de objetivar la prueba de campo en relación al marco teórico planteado por el Investigador.

“...las técnicas son teorías en acto” Pierre Bourdieu (1982) consiguientemente en el trabajo de campo de la presente investigación el recorte espacial consiste en la población andina conocido como la comunidad Jesús de Machaca, o Ayllu Jesús de Machaqa. Con los aspectos siguientes:

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



La técnica de relevamiento de información considera dos objetivos principales, que contienen la pregunta del planteamiento de la hipótesis de la Tesis, y demandan dos tipos de intervenciones en función a este objetivo; La contrastación teórica hipotética y el rescate de las costumbres en su propio habitar. Trabajo estructurado en base a la reflexividad³⁰⁰ y trabajado mediante dos formas de entrevista: La observación y la entrevista abierta. Considerando que la flexibilidad es un aporte enriquecedor a la técnica de campo que permite la no direccionalidad en el enfoque del investigador al sujeto, descubriendo distintos aspectos que de medida fractal consiguen advertir distintos aspectos de su vida social, "aspecto holista de la obtención de datos". Rescatamos la observación como principal articulador del relevamiento

³⁰⁰ REFLEXIVIDAD. reflexividad, es decir que el sujeto actué en su hábitat con todas las fortalezas y transgresiones de su propia realidad. Ídem 1.

ANEXO

de información con la aplicación de una reflexividad y flexibilidad en el proceso de apertura de la investigación.

El objetivo de recortar, limitar el campo espacial es de generar una focalización que obliga a explicitar los límites de intervención, sin desmerecer la posibilidad de generar nuevas focalizaciones como resultado de proceso de aplicación de la técnica y estilo de campo, que por otro lado se suma el factor tiempo, que como toda investigación social está sometida a factores de importancia en el mismo desarrollo, es decir factores que la misma investigación deriva a otros informantes, inclusive otros lugares.

En el proceso del trabajo de relevamiento de información de campo, se tienen tres etapas a ser consideradas; PREPARACIÓN – DESARROLLO - CIERRE. Por tanto el trabajo a emprender tiene una fase que la podríamos denominar “preparatoria” que es la parte preliminar, su planificación no se encuadra en un diseño definitivo, está sujeto al desarrollo de la investigación.

Acotar el campo significa “con quienes y donde se llevara a cabo” especificar y poner en claro la dirección, así como develar los objetivos y tendencias del investigador, inclusive orientar la factibilidad y la identificación de sujetos duros, o en caso contrario informantes accesibles. En el caso de la Tesis, tendremos la siguiente dirección de campo:

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



“Los quienes” en este estudio corresponde a los pobladores de Jesús de Machaca, que conforman el **nivel teórico, los sujetos de la investigación**, pobladores arraigados a una topo filia³⁰¹ del lugar y persistentes en su imaginario. Sujetos que se encuentran en la vivienda dispersa y en la vivienda del propio pueblo en el nivel del **ámbito físico**. Son presupuestos de partida que serán contra restados con el trabajo de campo, en todo caso se los define con la siguiente cita:

El ayllu Jesús de Machaca, es una población del altiplano de Bolivia, geográficamente ubicada a 110 km. Al oeste de la ciudades de La Paz y El Alto, caracterizada por su constante lucha y defensa de su identidad, por su espíritu constante de sublevación ante cualquier intento de sometimiento, ante las culturas foráneas o disposiciones que atentan con su actual división territorial o gobernabilidad, Persistente desde el Coloniaje lograron emanciparse del yugo español, comprando sus propias tierras, mantuvieron la actual división territorial en ayllus y

³⁰¹ TOPO FILIA. Termino amalgamado por primera vez por el filosofo Francés, Gastón Bachelard, como el topos – phi lico, en su trabajo “La poetique de l’ espace” editado en 1957 por Presses Universitaires de France y traducido, de su octava edición, al castellano, por el Fondo de Cultura Económica de México en 1965.

ANEXO

siempre sostuvieron la vanguardia de rebeldía y sublevación, no en vano son conocidos como:

“...Jesús de Machaqa, la marca rebelde”³⁰²

Categorías metodológicas.

En la definición del objeto de conocimiento, se establecen tres criterios o categorías en los tres planos de intervención, es decir en la teórica, metodológica y de los actores, en tanto estos tres se diferencian son importantes en la lógica de operar en la elección de con quienes y donde realizar el relevamiento de información.

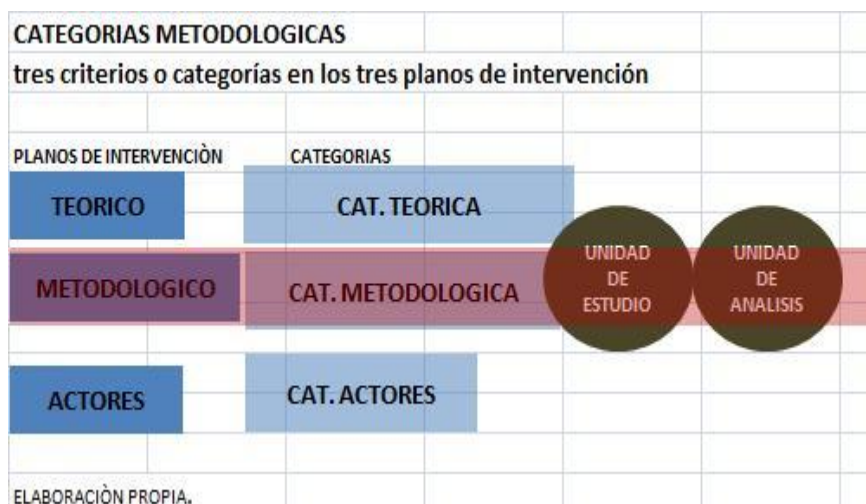
Categoría teórica, es la significación de los sujetos en la comunidad, el supuesto arraigo a sus costumbres y la apropiación espacial, de su imaginario reiterativo en el uso del habitar en el hábitat vivienda.

Categoría de los actores, comprende el supuesto de que tienen el imaginario de mejorar sus niveles de vida, y que pretenden como expectativa el respeto a sus costumbres y maneras de vivir.

Categoría metodológica, establece dos unidades, el primero denominado Unidad de estudio, que comprende el ámbito espacio, lugar dimensión física, que en el caso presente identificamos claramente como la **comunidad Jesús de Machaqa**, un espacio territorial que establece el pueblo o conglomerado urbano rural, perímetro de las viviendas dispersas del sector, considerando su aspecto de apropiación espacial. La unidad de análisis, consecuentemente son sujetos del lugar, los que serán entrevistados, autoridades como el alcalde, y habitantes del sector pueblo, habitantes del sector disperso.

³⁰² CHOQUECANQUI, Roberto. “Cinco siglos de historia” ED. Plural. CIPCA. Pág. 154.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Las tres categorías corresponden a los tres planos de intervención, y las unidades de estudio y la unidad de análisis se encuentran en cada una de las categorías, sin embargo, establecemos como unidades flexibles en la disposición teórica y de los propios actores en todo el proceso de intervención en el trabajo de campo.

Modelación de las unidades metodológicas.

De acuerdo a la estructura propuesta por Guber Rosana, en los criterios de modelación de las unidades tanto de estudio como de análisis, desarrollamos la modelación del trabajo de campo tomando en cuenta los siguientes criterios: (GUBER: 2007. Pp.110.)

Empírico. El supuesto de partida, el por qué corresponde intervenir en la población Jesús de Machaca, cual la demanda de interés en el tema concreto de la apropiación espacial y las formas de habitar de sujeto de investigación. El objetivo es reconocer y conocer aspectos de su propia forma de vida, considerando sus costumbres y la forma en la cual desarrollan sus actividades en la unidad familiar, la vivienda. Las principales intensiones:

ANEXO

¿Qué importancia le dan a la vivienda? ¿Cómo se apropian del espacio? ¿Qué conceptos tienen del espacio? ¿Qué significaciones les da la vivienda?

Conocer sus imaginarios espaciales, las formas de habitar y la apropiación espacial en la unidad celular.

Grupo social. Es la significación de la unidad de análisis, la visualización de la comunidad en los criterios de una misma cultura, una misma problemática, tipificado y caracterizado con ciertos usos y costumbres comunes, que abarca la misma área geografía o unidad de estudio, el caso de la comunidad Machaqa, se caracteriza por su homogenización cultural, se encuentran plenamente identificados y representados.


Objeto teórico. La estructura de supuestos que define el sentido de realización de la intervención en la unidad de análisis y la unidad de estudio, cuando se define una problemática en este caso la proyectualidad y el respeto a los imaginarios andinos, en una comunidad indígena que valoriza y pretende concretar su autonomía cultural, en el supuesto que de esta comunidad puede fortalecer la hipótesis planteada en la Tesis y concretar la participación del sujeto en la información requerida y transformada en dato.

Accesibilidad. La posibilidad de acceso a la información tanto en la unidad de análisis con los informantes, o con la unidad de estudio en la geografía del sector, en este caso son accesibles y no se percibe algún imprevisto, de acercamiento, como tampoco existe alguna temática o tema a ser tratado con sumo cuidado. Los temas son los que en este momento existen en debate y es interés propio de la comunidad, tocarlos y profundizar en los mismos.

La unidad de estudio – Jesús de Machaqa.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

El ámbito geográfico, el espacio territorial a ser considerado como unidad de estudio, se encuentra definido, en función a los intereses del proyecto en dos sectores: La población nucleada o pueblo de Machaqa, que corresponde al sector de viviendas mixtas, con algún tipo de comercio, o solo viviendas. El otro sector se conforma con el área dispersa de las viviendas de sujetos informantes que tienen como principal actividad la agricultura. La dimensión territorial está en función al desarrollo de las encuestas y a la propia actividad de campo.

UNIDAD DE ESTUDIO			
COMUNIDAD JESUS DE MACHAQA.			
	PERIMETRO VIVIENDA DISPERSA		
	PERIMETRO VIVIENDA PUEBLO		
ELABORACIÓN PROPIA			

La unidad de análisis – Comunarios indígenas originarios.

Comprende el universo de informantes que serán entrevistados en el trabajo de relevamiento de información, quienes son portadores de las costumbres, usos y maneras de habitar en la vivienda andina, sus formas de apropiación del espacio. Se considera como “muestra”³⁰³ a todos los comunarios indígenas originarios de Jesús de Machaqa, conservando una diferencia de acuerdo al sector de ubicación de la vivienda, algunas familias en el sector del pueblo y otras familias dispersas. Por otra parte se considera importante considerar como informante a la autoridad máxima del ayllu, el alcalde, también considerado el Mallku d la comunidad. Sr. Adrian Aspi.

³⁰³ MUESTRA. Es el conjunto de individuos o grupos sobre los que se efectúa una investigación y las mediciones correspondientes (Johnson, 1978: 54) Ídem 1. Pág. 119.

ANEXO

La forma de manejo de informantes se realizara de manera representativa, es decir una cantidad de muestras que representaran a toda la población, los cuales de forma electiva deberán tener los siguientes requisitos:

- *Ser familias indígenas, consolidados en el sector.*
- *Las familias deben contar con al menos una persona mayor, en lo posible familias viejas.*
- *Familias que viven de la producción agrícola del sitio.*
- *Autoridades.*

Procedimiento.

En el momento de iniciar la intervención en el campo, se determinara en situ. De acuerdo a los acontecimientos si la manera de tomar la muestra será con un procedimiento probabilístico mediante la representatividad del grupo de informantes, o caso contrario se optara por el procedimiento no probabilístico, escogiendo informantes claves, previa una muestra evaluada, direccionando a un vínculo del investigador y el informante, que tiende a ser lo más probable por la característica del idioma aymara, que el informante lo habla con la intención de no ser entendido, por personas foráneas al lugar.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



La entrevista – el registro.

En la primera intervención con el Taller de Proyectualidad Andina, los encuestadores fueron estudiantes de la Facultad de Arquitectura y se realizaron encuestas tipo, pero el resultado fue que estas se encontraban direccionada o cerradas, además los informantes no aceptaban fácilmente ser gravados, por tanto el llenado de encuestas, sirvió en ese momento solo para validar los proyectos arquitectónicos desarrollados en el Taller.

Con esa experiencia, se pretende hacer un trabajo de campo, mucho más flexible, llegar a la conversación y en esa instancia indagar sobre las costumbres, usos, cultura y apropiación espacial, con un apoyo de filmación, en lo posible y previa autorización de la autoridad del ayllu. Es importante llegar a recuperar datos observacionales, mediatizados y verbalizados, con los siguientes parámetros de registro: PERSONAS – ACTIVIDADES – TIEMPO – ESPACIO. Se estructura a partir de un registro de llegada, considerando la descripción de las personas que se encuentran en la entrevista, las actividades que desarrollan cada una de ellas, el tiempo de se da para cada una de las entrevistas, y la descripción del espacio en este caso de la vivienda, de la familia informante. Con ese preámbulo se enfoca la conversación sin ningún

ANEXO

esquema tipo encuesta, si no de manera abierta y flexible, se introduce a la conversación con el informante los aspectos de imaginarios, apropiación, usos costumbres y detalles de proyectualidad. Cada una de la entrevistas a los informantes, concluye con un epilogo descriptivos de las conclusiones y balance de lo logrado en esa intervención puntual. El esquema siguiente muestra la estructura general de la entrevista:



Anexo 2

Preparación del trabajo de campo, realizado con el Taller de Proyectualidad andina, basado en la Re flexibilidad y la entrevista. Familia Mamani Tola. 17 – 02 - 2010

Jesús de Machaqa, **16 –17 – 18 – 19 – 20 de febrero de 2010.**

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO.

El modo de organización del trabajo de campo, “registro de información”, fue en primera instancia estructurado en el documento denominado “trabajo de campo”, en el se determinan los lineamientos a seguir como pautas metodológicas que conviene resumir en los siguientes aspectos:

El “campo” de intervención:



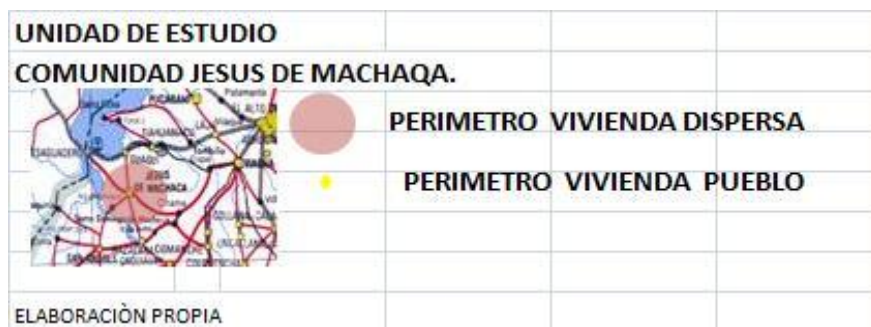
La delimitación espacial es la comunidad Jesús de Machaqa y los actores son los comunarios de la vivienda dispersa de esa comunidad.

ANEXO



En este aspecto se delimita la intervención a un ámbito físico, determinado por los límites territoriales de la propia comunidad, y el ámbito teórico que son los sujetos componentes de familias en viviendas dispersas. Este acotamiento considera con quienes y donde se intervendrá en el trabajo de campo.

Unidad de estudio



Unidad de análisis.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



TRABAJO DE CAMPO.

DESARROLLO

Con el resumen que antecede, y con la experiencia del anterior primer acercamiento con el taller proyectual andino a esta comunidad, donde se trabajó en primera instancia con una visión cargada de pre supuestos, con entrevistas guiadas por cuestionarios cerrados, si bien fue un trabajo introductorio, en esta segunda ocasión se propuso realizar todo lo contrario, trabajar con una entrevista abierta y manejando los conceptos de re flexibilidad, es decir abriendo otras preguntas en base a las respuestas capturadas y profundizar la observación.

Con este fin, el Taller se dividió en tres grupos de trabajo con unidades de estudios específicos, el primero en el área rural concentrada o pueblo de Jesús de Machaca, el segundo en el área dispersa, comunidades dispersas o ayllus, y el tercer grupo se encargó de hacer relevamientos gráficos de la forma de habitar de ambas situaciones.

Se realizaron cinco días de co residencia en el lugar, esto por la distancia del sector de intervención con la ciudad de La Paz, (seis horas de carretera) con el objetivos de contar con información en encuestas,

ANEXO

registros digitales y experiencia en observación que se convierten en datos que son comparados y evaluados para otra aproximación al sitio.

Los grupos se conformaron de la siguiente manera:

- ***Grupo de trabajo urbano rural. GUR.***
- ***Grupo de trabajo rural. GR.***
- ***Grupo de relevamiento espacial. Tipológico.***

El primer grupo GUR, conformado por el auxiliar del taller Arq. Egr. Yudhit Kantuta, y dos estudiantes tenían como objetivo llevar adelante la entrevista con:

- ***Autoridades técnicas municipales.***
- ***Familias con vivienda urbana rural. (Vivienda del poblado)***

En este aspecto, las entrevistas lograron ser grabadas y se tienen en registro digital en extenso con las siguientes autoridades:

- Encargado regional de proyectos. Arq. Freddy Andrade.
- Fiscal de obras. PVS. Arq. Claudia Arce y adjudicatario.
- Sociólogo del PVS. Lic. Daniel Lanza.
- Familia Jesús de Machaqa. Dionisio Asistiré Colque.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



El segundo grupo GR, de trabajo de registro, se encontraba conformado por mi persona³⁰⁴ y la auxiliar de docencia Heidi Aguilar, quien tiene el papel de **interlocutor** por su manejo del lenguaje aymara. Por las características particulares de las personas a ser entrevistadas, no permitieron el uso de ningún elemento tecnológico, como grabadoras o filmadoras. Por tanto en los dos registros solo se registraron en libretas de anotaciones, en este caso se percibió la total negatividad a la encuesta con grabadora con el efecto de inhibición, reticencia y temor.

La forma del registro de campo en este caso verbalizado, se utilizó en la co residencia, el método de la **observación y la re flexibilidad**, con apuntes de registros en el campo educativo (Rockwell. 1986, Bulmer.

³⁰⁴ Arq. Gonzalo Edgar Salazar Antequera, responsable del TAP Taller de Proyectualidad Andina.

ANEXO

1982, Woods, 1987) con la mayor distancia al etnocentrismo y conversando de temas abiertos con el objetivo de generar otras preguntas, se transcriben a continuación con la más alta fiabilidad posible, incluso en su forma de expresarse, “manera de hablar”.

Registro en vivienda dispersa.

Familia Mamani Tola. 17 – 02 - 2010

*Con estos presupuestos, comenzamos a salir del poblado de la comunidad Jesús de Machaqa, en el horizonte solo se avizoraba algunas viviendas que desprendían soledad en el vasto espacio del altiplano. Con alguna referencia conseguida en el poblado de la existencia de un proyecto el Gobierno en la construcción de viviendas de interés social en la zona, caminamos por el sendero de tierra por más de dos horas, hasta encontrarnos con un grupo de comunarios de cinco familias agrupadas, que se encontraban en pleno proceso de construcción de cuatro viviendas de interés social financiados por el Plan de Vivienda Saludable “Evo cumple” sector **CHAMA - UMALA**. La oportunidad concreta, averiguar que tanto modifica su habitar la propuesta de vivienda “urbana” en el campo.*

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Como referente tomamos los parámetros del registro organizados desde la perspectiva PATE, Personas, Actividades, Tiempo y Espacio.³⁰⁵ Consecuentemente realizamos nuestra presentación a la comunidad, ayllu Umala, con la autoridad máxima el Mallku Jaliri, Agustín Tola, quien autorizó a la familia de Fabián Mamani Tola a concedernos información sobre los proyectos en construcción. Este primer acercamiento, contuvo algunos aspectos de desconfianza y cierta negatividad, considero motivos de cierto racismo que está reflejando la comunidad indígena. La resistencia provino de la gente mayor, ancianos y ancianas que en su idioma indicaban “son Karas³⁰⁶, nada bueno deben traer, además solo se interesan de nosotros cuando quieren conseguir algo” textual en idioma aymara.

En cierta manera existe temor en varios investigadores a realizar trabajos de campo en el área rural, el territorio con su independencia judicial y con sus propias autoridades, se convirtió en tierra ajena para

³⁰⁵ GUBER, Rosana. “El salvaje metropolitano” Ed. Paidós. Buenos Aires. 2004.

³⁰⁶ Karas, traducido del aymara que significa foráneo de piel blanca.

ANEXO

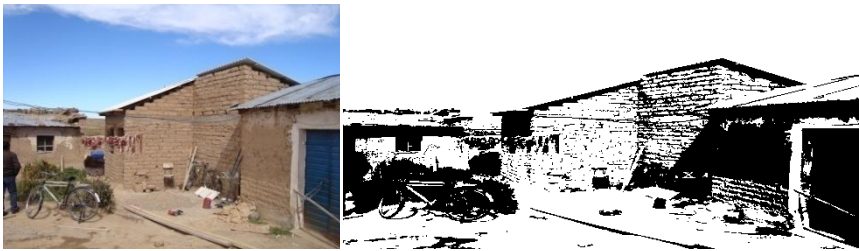
las personas ciudadinas, en los último cinco años la justicia comunitaria, se encargo de expropiar las propiedades de las personas extrañas a las comunidades indígenas. Esto trajo cierto temor en algún momento de la presentación, sin embargo, ayudo bastante la interprete que de cierta manera explico el trabajo de investigación y hablo que ella es también originaria de otra población cercana a Jesús de Machaqa.

*16:30, Nos instalamos en la vivienda de Fabián, indígena de Jesús de Machaqa de unos 37 años, agricultor y constructor, como decía que son los oficios “obligatorios” de toda la sociedad indígena. Le entregamos una bolsa de alimentos que llevamos como muestra de confiabilidad, que consistía en arroz, fideos y algunos panes. Detalle que agradeció en su idioma nativo que utilizaba por momentos y por otros se comunicaba con un español precario. El espacio consistía en una habitación precaria de múltiple uso, donde habitaba el su esposa y sus dos hijos. El piso de tierra, las paredes de barro y el fogón en una esquina, nos permitió abrir la primera pregunta **¿Cómo vives en este espacio tan reducido?** Con una expresión de sonrisa, (admiración ante la pregunta) no dijo “...es así nomas en el campo, el espacio esta así, por que entra todo, además mis hijos a veces se van a la otra habitación donde guardo las herramientas y la papa y chuño³⁰⁷ de la cosecha, pero además varios meses del año nos vamos a la ciudad a comercializar o a trabajar”.- **¿y en que trabajas?** “...soy albañil, pero además me dedico a vender mis productos en la feria o en los mercados, cada dos meses, salgo y a veces vendo y a veces intercambio por otras cosas como pilas, carne, quinua, o si no me quedo aquí a trabajar con la comunidad.- **¿trabajar con la comunidad? ¿Qué clase de trabajo?** “...Aquí joven, hay hartas cosas que hacer, trabajamos en **ayni**, que es el trabajo comunitario, nos ayudamos a construir, para cada familia, estas viviendas del Evo, son así, nomas, nosotros construimos, el nos da los materiales, este año ninguno de la comunidad va salir hasta terminar de hacer las casitas..- **¿Y qué te parecen estas***

³⁰⁷ CHUÑO. Tubérculo seco de la papa guardada.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

casitas? “...son bien nomas, ari waliki, además no nos va costar, solo ponemos mano de obra, y tenemos otros cuartitos, donde viviremos mas mejor.- **¿pero has visto o por lo menos te han preguntado cómo va ser tu casa, dormitorios, cocina, baño?** “Si, los del ministro han venido a medir y nos han mostrado varias formas de casas, nosotros hemos buscado la más segura y la que tiene su baño afuera, sobre la cocina, nos han dicho cuarto vacio no mas vamos entregar, así que nosotros vamos a terminar, algunos pero se han escogido con adobe y otros con ladrillo, otros con calamina y a otros duralit les han puesto, ojala resista, eso cartón nomas parece.-**¿pero, sabes cuantos dormitorios, has visto los planos?** “no, el día en que empezamos a cavar las zanjas para los cimientos, nos han mostrado, pero no entiendo mucho, así se va ver nos han dicho, como yo ya he hecho casa, entonces me doy cuenta, y me parece chiquito el espacio, pero entre nosotros hemos dicho, que se termine nomas, después vamos a ver cómo hacemos.



Además, sabemos hacer pues, así que nos vamos a estar mejorando. **¿Pero, en la construcción se tomaron en cuenta algunas costumbres que tienen, por ejemplo yo sabía que a las señoras tienen la costumbre de cocinar sentadas, te preguntaron antes como querías tu cocina?** “No, nos preguntaron nada, solo cuantos dormitorios, la cocina vacía y el baño fuera de la vivienda, nosotros no quisimos volver a preguntar, porque nos dijeron que si tarda podemos perder la plata de las casas y que éramos perjudicados”.- **¿pero haber háblame sobre tu cocina?** “...es pues solo con fogón, aquí no hay gas y de paso calienta el cuarto, se

ANEXO

enciende con tola³⁰⁸ y cocina mi señora con dos ollitas nomas, el patio cuando es de día salimos a comer allí, cuando es de noche, nos quedamos aquí no más” (señala con su mentón) interrumpe su señora, hablando en su idioma nativo le reclama que amarre a el toro en el patio. Según traducción.



Fabián nos abandona unos minutos, logramos ver como la señora se sienta en la esquina frente al fogón y empieza a encenderla, prepara un cocido de habas, y pela unas papas, al parecer esa será la cena de hoy. Momento que tratamos de hablar con ella, sin embargo solo conseguimos que nos diga “con mi marido no más” Según traducción. Ante tal negativa, quedamos en silencio a esperar que Fabián termine y se acerque a nosotros. Llega con un puñado de coca y nos invita un vaso de leche, que en la mañana lo había ordeñado, agradecemos y le comentamos si podemos alojarnos en la otra habitación, con la condición de pagarle 10 bs. Por esa posibilidad, a lo que el accede y nos comenta de habilitarnos junto a sus hijos dos payasas³⁰⁹ para el descanso de esa noche.

³⁰⁸ TOLA. Planta seca del altiplano que sirve como leña.

³⁰⁹ PAYASAS. Colchones de paja.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Al anochecer, observamos que efectivamente la señora cocina sentada y que se come alrededor del fogón con la penumbra de una vela, ya que se carece de energía eléctrica, nos invita un plato de comida de habas hervidas y un trozo de carne, que agradecemos y posteriormente nos despedimos para continuar el trabajo en la mañana.

*Al día siguiente, retomamos la conversación con Fabián, aprovechando una taza de café, antes de despedirnos, ya que él tenía que ir a trabajar en el AYNI. Las tareas son de madrugada y generalmente a las 7:00 a.m. Todas las labores de limpieza de la casa ya están cumplidas. El espacio elegido para esta conversación fue el patio que se caracterizaba por ser el núcleo de relación de la vivienda, además que se encontraban los hijos uno de 12 años y el otro de 5 jugando y correteando en un espacio totalmente flexible, es entonces que lanzo la pregunta general **¿el patio es muy importante para la familia?** “si, es donde hacemos varias actividades, conversamos en las mañanas, en ocasiones comemos aquí, nos organizamos con las cargas y nos reunimos con los hermanos, también aseamos a nuestros hijos, almacenamos agua en ese turrilito (señala con los dedos, a medida que explica las actividades) ah! Criamos aquí a los cuis, gallinas”.- **Veo que tienes muchos perros, conté cinco hasta ahora.** “(risas) si, son los de por aquí cerca nomas, además cuidan la casa”.- ¿Acaso hay ladrones? “Es un decir, porque como somos conocidos, no hay ladrones, por eso cuando dejamos la casa, dejamos a veces sin candado, existe bastante seguridad, lo que sí, los perritos*

ANEXO

*cuidan a las ovejas y además compañía son para caminar”.- **¿dime, como eres constructor, como empiezan los trabajos?** “bueno, siempre hay que pedir permiso a la pacha mamá³¹⁰, siempre enterramos un suyu³¹¹ como ofrenda y en el lugar de la cocina esta los platos de comida para que no nos falte alimentos, este suyu, tiene que estar enterrado en la puerta principal y en las esquinas se pone las retamas, es así no mas que empezamos, nos challamos con alcohol y cerveza, es bueno que los que van a vivir se chupen ese día (risas)”.- **¿y después que mas toman en cuenta, tal vez como disponen sus espacios, tamaños las ventanas, a ver explícame?** “Es mejor siempre que la puerta este en dirección a un apacheta³¹², pero si no mejor que salga el sol y este la puerta, las ventanas pequeñas no mas, y nosotros medimos por huacas³¹³, es un metro y el cuartito debe tener por lo menos tres por tres, si no muy chiquito, para que ya pues no va servir. Cuando hacemos con fogón, siempre sacamos el humo por afuera, eso con cuidado hacemos, porque a veces mal nos sale y se entra el humo no mas (risas), después, marcamos la zanja y nos ponemos a cavar, cuando el terreno es duro, se cree que la pacha mama no quiere, entonces cambiamos nomas de lugar. El terreno clarito se deja. Mientras otro hace los adobes, otros de la comunidad están haciendo los muros, el cuarto esta en dos semanas ya techado y listo para vivir”.- **¿y el baño, como hacen?** “Recién, dos años debe ser que la comunidad acepto la ayuda de los baños...um, no sé como se llaman pero son más limpios, y nos enseñan a mantenerlos con cal.”.- **los baños de la GTZ?**³¹⁴ “Si, son pero algunos no mas aceptaron, los demás se construyen un pozo y ahí no mas sale, pero ahora que han visto que es mejor ya se están haciendo igualito, cuando ven así quiero dicen (risas).- Bueno Fabián queremos agradecerte por tu hospitalidad,*

³¹⁰ PACHAMAMA. Madre tierra. Pacha tierra,

³¹¹ SUYU. Feto de llama.

³¹² APACHETA. Hito natural, cerro sagrado.

³¹³ HUACA. Medida de 1 metro aproximadamente.

³¹⁴ GTZ. Cooperación alemana para el área rural, consiste en la construcción de letrinas ciegas

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

regresaremos por aquí. Nos despedimos de la familia y buscamos otra para continuar nuestra foránea visita, que por cierto despertó ya curiosidad en la comunidad Umala, varios niños se acercan para pedir caramelos, es impresionante a veces la precariedad de vida que tienen, pero no se los ve tampoco disconformes con su realidad, tienen lo justo, lo necesario...



Anexo 3

Preparación del trabajo de campo, realizado con el Taller de Proyectualidad andina, basado en la Re flexibilidad y la entrevista. Familia Huarina Poma. 20 – 02 -2010.

Registro en vivienda dispersa.

Familia Huarina Poma. 20 – 02 - 2010

Marina Huarina Poma, mujer anciana de 70 años, casada con cinco hijos, dos varones, tres mujeres y dos nietos son su familia, su esposo fue expulsado por la comunidad por decisión del ayllu hace siete años, por malos manejos económicos en la Alcaldía municipal de Jesús de Machaqa. Nos cuenta en su idioma aymara, mientras se sienta a

ANEXO

*conversar con nosotros, cerca a su fogón en la habitación múltiple de dormir y cocinar. Intentamos grabar y sacar fotografías, pero se nos impuso otra vez la negatividad a estos recursos, sin embargo acepto que saquemos una foto de su vivienda ya casi concluida con ayuda del plan de viviendas "Evo cumple". Al describirnos su situación económica, surgió la pregunta **¿Cómo haces, para mantener tu familia, sin un esposo?** "la comunidad se encarga, yo tengo tierra para sembrar y cosechar, la comunidad me ayuda en esos casos, yo también ayudo a cocinar o a tejer, para la comunidad, es así que nunca faltó nada para mi familia, ellos llevan mi carga a vender y se encargan de que estén bien mis hijos, el mallku es el que dispone cuanto me van a dar, así mismo la vivienda también es gracias a la comunidad que me pidieron los papeles de mi y de mis hijos, me inscribieron, como es auto construcción, nosotros con mis hijas mayores hacemos también adobes. **¿Y te ves con tu esposo?** (una mueca de desconfianza e inseguridad, la piensa antes de decirnos...) "Es difícil, pero él está en la ciudad, trabaja de albañil, ya se ha hecho de otra familia, mis hijas no más se ven con él, les da dinero, la menor quiere irse a estudiar allá, es por su bien así que se vaya no más" termina y se retira con sus ollas a traer agua y recibir a sus nietos, que llegan de la escuela.*



Los varones ya están en la ciudad, tienen familia, mis hijas dos ya están casada y viven en Santiago de Machaqa, yo estoy aquí con mi hija menor y sus hijos, su marido está en Santa Cruz, llegara a fin de año no más" retrae la conversación y se vuelve a sentar con nosotros en la habitación a medida que habla cocina, pela papas, pela alverja y alguna carne, parece que tendremos almuerzo, comentamos para crear un ambiente

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

más familiar. Entonces Marina nos sorprende con una pregunta ¿Y a que no mas han venido ustedes, son de la Universidad?, es entonces que nuevamente lanzamos nuestra carnada de confiabilidad, explicamos del trabajo que estamos realizando sobre la vivienda, a lo que nos asevera con bastante certeza “Entonces deberían haber venido antes de construir esta casa, porque siempre después no mas aparecen” con el tono de una anciana recrimina “ahora que van hacer pues”.- Es difícil explicarle sobre toda la teoría y la Tesis que pretendemos comprobar, sin embargo, salimos con una pregunta que logro desviar la recriminación. **¿Pero acaso las viviendas están mal?** “No, pero acaso ustedes no preguntan cómo puede ser, esa cocina tan grande, además no entiendo sus cuartos están muy divididos, esto hablamos con el jaliri mallku, pero nos dijo que se construya no mas, peor es no tener, además es para nuestros hijos, ellos ya viven en la ciudad y así no mas son las casas, así que con ese pensamiento estamos construyendo, como nos indican los del ministerio”.- **¿Pero, vas a vivir dentro de la vivienda que estas construyendo? ¿Qué vas a cambiar?** “cambiar, no porque no hay plata, pero nos vamos a acomodar, en un cuarto estaremos yo, mi hija y mis nietos, y el otro será para guardar la carga y los materiales de arado, la comunidad ya me hablo para usar ese cuarto, para todos guarden, la cocina, como no hay gas, me hare no más un fogón y meteremos una mesa para comer ahí, pero me parece que esos cuartos fríos van a ser, las ventanas son muy grandes, aquí el frio es fuerte, así que estoy pensando cerrarlas, mas chiquitas seria, después el techo con Duralit³¹⁵, eso se va romper no mas, no sirven para este frio, así que apenas podamos, todos vamos a cambiar a calamina, el piso de cemento quieren entregarnos, nosotros no queremos, porque es frio, queremos de machimbre, pero dicen que es muy caro, estamos en eso, para eso de tierra no más”.- **¿Cómo se distribuyen las tierras para el cultivo dentro del ayllu, cuáles son tus propiedades?** “La marka Machaqa, es bien

³¹⁵ DURALIT. Placas de fibrocemento, utilizados por su bajo costo.

ANEXO

*grande, lo que corresponde a la comunidad o a este ayllu de Umala, solo conocen los mallkus, saben bien de donde a donde es, propiedad así no tenemos, todo es de todos, pero desde mi abuelo que sembramos en el pajonal, clarito es lo mío, son como diez chacras, pero no todo hacemos en el año, hacemos descansar cinco y sembramos en cinco, y sembramos lo que la comunidad dice, este año sembramos la mayoría cebada, eso depende del jaliri, que consulta con los ancianos”.- ¿Tienes papeles de propiedad? “No, tengo lo que todos tienen los títulos en copia ejecutoriados desde la reforma agraria,³¹⁶ desde el Víctor Paz, tenemos, ahora con el INRA³¹⁷, hemos actualizado también, así que esta todo en orden, sin problema esta”.- **¿Ahora con las autonomías indígenas ha cambiado en algo su forma de vida en la comunidad, en la forma de elegir sus autoridades?** “¿Cómo, no entiendo?”.- **¿si cambio la forma de elegir tus propias autoridades, como el mallku, como lo eligen?** “ah, (mueve la cabeza en sentido de entendimiento) no se sigue eligiendo igual no mas, por fila, y después se lo ratifica con el voto popular, para que entre en las listas del gobierno y podamos recibir plata, pero eso es compromiso no mas, la comunidad ya sabe cómo hacer y después cambiamos, elegimos al mallku jaliri de cada ayllu y después elegimos al mallku de toda la marka que es el alcalde, bueno tómense este caldito. Así almorzamos con marina y sus dos nietos, luego nos despedimos, prometiendo volver para la challa³¹⁸ de su casita que nos dijo será por fines de abril.*

Después de una larga caminata, al atardecer llegamos a la población de Jesús de Machaqa, a reunirnos con el otro grupo, e intercambiar experiencias, nos encontramos también con los muchachos del Taller

³¹⁶ Revolución de 1952, Reforma agraria, dictado por el Gobierno de Víctor Paz Estenssoro.

³¹⁷ INRA. Instituto Nacional de registro Agrario, creado por el Gobierno de Evo Morales para el saneamiento de tierras a favor de los comunarios.

³¹⁸ CHALLA. Bendecir la construcción con buenos deseos y ofrendas a la pacha mamá.

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

que fueron a relevar las construcciones existentes, pasamos la noche en la única posada del lugar.

Al día siguiente, partimos a la ciudad de La Paz, para convertir el registro de información a Datos, este es el equipo de trabajo de estas jornadas, conformado por el grupo GUR y el grupo GR, además de estudiantes del TAP.



El poblado de Jesús de Machaca, en un día común de encuentro en la plaza principal, con el edificio de la Municipalidad.



ANEXO



El entorno en Chama Umala.



APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Epilogo.

Con la perspectiva de realizar un siguiente trabajo de campo, bajo el concepto de reflexividad de la investigación, consideramos necesario una aproximación a familias rurales que no fueron beneficiadas con las viviendas del programa del Plan de vivienda saludable, que según el cronograma esta previsto para el mes de Julio juntamente con el inicio del segundo taller de proyectualidad andina.

En ese sentido, conjuntamente el taller TAP 1 se consideró los siguientes puntos importantes:

Logros.

- Contacto con la comunidad.
- Acercamiento con las familias de vivienda rural – urbano y vivienda dispersa.
- Entrevista a los técnicos responsables del Plan de vivienda saludable – Jesús de Machaca.

Expectativas:

ANEXO

- Nuevos registros con familias de vivienda dispersa fuera del programa.
- Registro a las autoridades comunitarias del ayllu.
- Presentar a las familias, proyectos del taller andino, indagar sobre su percepción.

Limitaciones:

- Conceptual.
- Idioma.
- Registro digital.

AGRADECIMIENTOS