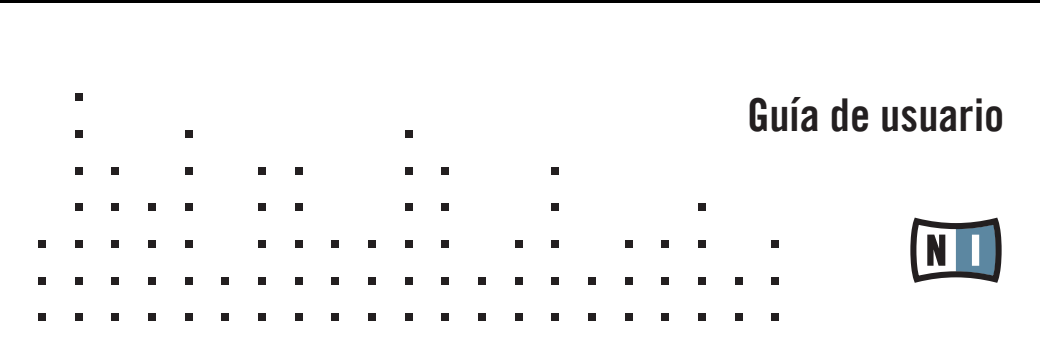


 **TRAKTOR AUDIO 10**



TRAKTOR AUDIO 10



Guía de usuario



TRAKTOR AUDIO 10

Guía de usuario

Índice de contenidos

1	¡Bienvenido a TRAKTOR AUDIO 10!	4
1.1	El contenido de la caja	4
1.2	Convenciones empleadas en este manual	4
2	Cuestiones de seguridad	6
2.1	Riesgo de lesiones auditivas	6
2.2	Precauciones	7
2.3	Nota	8
2.3.1	Deposición del producto	8
2.3.2	Especificaciones sujetas a cambio	8
2.3.3	Descargo de responsabilidad	8
3	Instalación	9
3.1	Requisitos del sistema	9
3.2	Instalación del software	9
3.2.1	Instalación de TRAKTOR AUDIO 10 en Windows 7	9
3.2.2	Instalación de TRAKTOR AUDIO 10 en Windows XP/Vista	12
3.2.3	Instalación de TRAKTOR AUDIO 10 en Mac OS X	15
3.3	Conexión del hardware	18
3.4	Registro	20
4	Configuración básica	21
4.1	Seleccionar TRAKTOR AUDIO 10 como dispositivo de salida de audio predeterminado del sistema	21
4.1.1	Windows XP	21
4.1.2	Windows Vista, Windows 7	21
4.1.3	Mac OS X	22
4.2	Emplear TRAKTOR AUDIO 10 como dispositivo de salida audio de programas de música	22
4.3	Empleo del TRAKTOR AUDIO 10 con software DJ	22
5	Detalle del hardware	23
5.1	Panel frontal	23
5.2	Panel posterior	24
5.3	Panel superior	26
6	Configuración avanzada	28
6.1	Configuración avanzada en Windows (Control Panel)	28
6.1.1	Página Audio Settings	29
6.1.2	Configuración de canales (Channel Setup): Configuración de puertos en Windows)	31
6.1.3	Página Diagnostics	34
6.2	Configuración avanzada en Mac OS X	36
6.2.1	Configuración de audio	39

7	Empleo de TRAKTOR AUDIO 10 (Montajes)	41
7.1	Montajes analógicos de DJ	41
7.1.1	Conexión de un tocadiscos para trabajar de manera analógica.....	41
7.1.2	Conexión de un tocadiscos CD para trabajar de manera analógica.....	44
7.2	Montajes digitales de DJ	47
7.2.1	Configurar TRAKTOR AUDIO 10 para realizar mezclas internas	47
7.2.2	Configurar TRAKTOR AUDIO 10 para operar con un mezclador externo.....	49
7.2.3	Conexión de tocadiscos para trabajar con vinilos de código de tiempo.....	52
7.2.4	Conexión de tocadiscos CD para trabajar con CD de código de tiempo	58
7.3	Otros montajes	63
7.3.1	Conexión de los auriculares.....	63
7.3.2	Conectar un micrófono dinámico para realizar grabaciones.....	65
7.3.3	Conexión de dispositivos MIDI externos.....	68
8	Solución de Problemas	70
8.1	Solución de problemas relacionados con el hardware	70
8.2	Solución de problemas del USB.....	71
8.2.1	Es necesario USB 2.0	71
8.2.2	Pruebe con otro cable USB.....	71
8.2.3	Usar un hub USB 2.0 con fuente de alimentación	72
8.2.4	Puertos USB recomendados (MacBook solamente).....	72
8.2.5	Desactivar el modo de ahorro de energía USB (Windows solamente)	72
8.2.6	Actualice el controlador	72
8.3	Reconfiguración física de TRAKTOR AUDIO 10.....	72
8.4	Revise los IRQ (Windows solamente)	72
9	Obtención de ayuda	73
9.1	Léame/Banco de conocimientos/Asistencia técnica.....	73
9.2	Forum.....	73
9.3	Actualizaciones.....	73
10	Apéndice	74
10.1	Latencia y búfer: algunas cuestiones	74
10.2	Diferentes tipos de ASIO	74

1 ¡Bienvenido a TRAKTOR AUDIO 10!

Gracias por adquirir TRAKTOR AUDIO 10. El mismo constituye la última palabra en equipamiento para trabajar con una gran variedad de aplicaciones DJ y estudios de audio hogareños. TRAKTOR AUDIO 10 presenta las siguientes características:

- Tarjeta de sonido USB 2.0, basada en la nueva plataforma de audio XMOS.
- 10 entradas y 10 salidas (RCA).
- Preamplificadores de sonido para los canales de entrada de los puertos A, B, C y D.
- Opción “Direct Thru” en los puertos A, B, C y D para realizar mezclas analógicas y funcionamiento “stand-alone” (posibilidad de usar TRAKTOR AUDIO 10 sin el empleo de un ordenador).
- Entrada de micrófono de 1/4”.
- Conexión de auriculares con selección de fuente de monitorización (entrada 1|2 y salida 1|2).
- Interfaz de audio Cirrus Logic de 24 bits/96 kHz.
- Controladores de dispositivo admitidos: ASIO™, Core Audio™, Directsound y WASAPI™.
- Entrada y salida MIDI.

1.1 El contenido de la caja

El embalaje contiene:

- (1) Interfaz de audio TRAKTOR AUDIO 10
- (1) cable apantallado USB 2.0
- (1) Fuente de alimentación de CC y enchufes adaptadores.
- (1) disco de instalación del controlador de dispositivo
- Copia impresa del presente manual.
- El programa TRAKTOR LE 2 DJ
- El paquete de programas KOMPLETE 7 PLAYERS

1.2 Convenciones empleadas en este manual

Este manual utiliza una disposición tipográfica especial para destacar puntos especiales y para advertirle sobre posibles problemas. Los símbolos que representan estas notas aclaratorias indican su naturaleza:



El signo de exclamación distingue las instrucciones o consejos útiles que debería seguir cuando correspondiere.



La figura de una lamparita indica información suplementaria de importancia. Esta información a menudo lo ayudará a resolver una tarea de manera más eficiente, pero la misma no está destinada necesariamente a la configuración o sistema operativo por usted empleado. Vale la pena echarle un vistazo.

Además, se emplea la siguiente tipografía:

- El texto que aparece en los menús desplegables (p.ej.: *Abrir...*, *Guardar como...* etc.) y rutas de directorio del disco duro y otros dispositivos de almacenamiento, aparece impreso en *bastardilla*.
 - Todo otro texto (rótulos de botones y controles, leyendas junto a casillas de verificación, etc.) aparecerá impreso en **azul claro**. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en algún lugar de la pantalla.
 - Nombres y conceptos importantes aparecen impresos en **negrita**.
 - Los nombres de las teclas del ordenador aparecen encerrados en paréntesis rectangulares (p. ej.: “Presionar [Mayús] + [Intro]).
- ▶ Instrucciones individuales aparecen precedidas por esta flecha.
- El resultado de acciones aparece precedido por esta flecha más pequeña.

Otros nombres empleados para denominar el hardware

En este manual, también usaremos los nombres de “TRAKTOR AUDIO 10” o simplemente “TA10” para referirnos al hardware TRAKTOR AUDIO 10.

2 Cuestiones de seguridad

Antes de emplear TRAKTOR AUDIO 10, lea atentamente las siguientes instrucciones. Las mismas suministran la información necesaria para el manejo seguro de TRAKTOR AUDIO 10.



Guarde este documento en un lugar seguro para su futura consulta.

	ADVERTENCIA PELIGRO DE ELECTROCUCIÓN NO ABRIR	
PARA REDUCIR EL RIESGO DE UNA DESCARGA ELÉCTRICA, NO ABRA O MODIFIQUE LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN DEL PRODUCTO. LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN NO CONTIENE PARTES QUE PUEDAN SER REPARADAS POR EL USUARIO.		
	El signo de exclamación inscrito en un triángulo equilátero sirve para señalar las instrucciones de operación y mantenimiento de importancia que aparecen en el prospecto que acompaña al producto.	
	El rayo inscrito en un triángulo equilátero señala la presencia de elementos de alto voltaje que carecen de aislamiento y que podrían ser causantes de lesiones eléctricas.	

2.1 Riesgo de lesiones auditivas

TRAKTOR AUDIO 10 combinado con un amplificador, auriculares o altavoces puede generar sonidos de volumen muy alto perjudiciales para el oído. Para su protección, baje todos los niveles de volumen antes de empezar a usar TRAKTOR AUDIO 10. Al tocar la música, suba el volumen gradualmente hasta alcanzar el nivel deseado. Si experimenta problemas auditivos o zumbidos en los oídos, consulte inmediatamente a un médico.

2.2 Precauciones

Es importante que lea y entienda las siguientes instrucciones para asegurarse de que TRAKTOR AUDIO 10 ni ningún otro dispositivo conectado sufra algún tipo de daño durante su uso o mantenimiento:

- No emplee la fuente de alimentación del producto si la misma parece no funcionar correctamente. En tal caso, suspenda inmediatamente su uso y haga revisar el dispositivo por personal calificado.
- No conecte TRAKTOR AUDIO 10 a fuentes de alimentación que no sean idénticas a la suministrada con el producto.
- No abra TRAKTOR AUDIO 10 ni intente desarmarlo o modificar alguno de sus componentes internos. TRAKTOR AUDIO 10 no contiene partes que puedan ser reparadas por el usuario. Si el aparato no funcionara correctamente, suspenda inmediatamente su uso y hágalo revisar por personal calificado.
- No exponga el aparato a la lluvia y no lo utilice cerca del agua o en condiciones de humedad.
- Evite la penetración de cualquier objeto o líquido en la unidad. Para la limpieza de TRAKTOR AUDIO 10 use un paño suave y seco. No emplee solventes, líquidos limpiadores o paños con químicos limpiadores.
- Nunca use o guarde la unidad en lugares sujetos a temperaturas extremas (p. ej., bajo la luz directa del sol en un automóvil o cerca de la calefacción) o a altos niveles de vibración.
- Si TRAKTOR AUDIO 10 estuvo almacenado en un compartimento frío, permita que el aparato se adapte a la temperatura ambiente antes de su uso.
- No coloque TRAKTOR AUDIO 10 en una posición inestable que pueda provocar la caída al suelo de la unidad.
- Apague los dispositivos eléctricos (p. ej., mezcladores, amplificadores, altavoces) antes de conectarlos a TRAKTOR AUDIO 10.
- Antes de trasladar TRAKTOR AUDIO 10 a otro sitio, remueva los cables conectados.
- Desconecte la fuente de alimentación del tomacorriente durante tormentas eléctricas o cuando tenga pensado no utilizar TRAKTOR AUDIO 10 durante un tiempo prolongado.
- No fuerce los botones, perillas, interruptores y conectores si alguna parte del aparato pareciera no funcionar correctamente. En tal caso, suspenda inmediatamente el uso de TRAKTOR AUDIO 10 y haga revisar el dispositivo por personal calificado.

2.3 Nota

2.3.1 Deposición del producto

Si por alguna causa el producto se estropeara sin posibilidad de arreglo o si llegara al término de su vida útil, cumpla con las regulaciones de su país relativas a la deposición de residuos electrónicos.

2.3.2 Especificaciones sujetas a cambio

La información contenida en este manual es la correcta al momento de su impresión o aparición digital. Sin embargo, Native Instruments se reserva el derecho de realizar modificaciones a las especificaciones existentes, en cualquier momento, y sin previo aviso ni obligación de actualizar las unidades existentes.

2.3.3 Descargo de responsabilidad

Native Instruments GmbH no puede responsabilizarse por daño al aparato o pérdida de datos causados por uso indebido o por modificaciones realizadas a TRAKTOR AUDIO 10.

3 Instalación

Para que TRAKTOR AUDIO 10 pueda trabajar adecuadamente en el ordenador, los siguientes programas se instalarán de manera automática durante el proceso de instalación del software:

- El controlador de dispositivo de TRAKTOR AUDIO 10. Esta aplicación se encarga de la comunicación entre la interfaz de audio y el ordenador.
- El panel de control (Control Panel):
 - En Windows, la aplicación Control Panel permite ajustar el desempeño general, regular la preamplificación, realizar diagnósticos y configurar el puerto de la tarjeta de sonido.
 - En Mac OS X, el ajuste del desempeño general y de la preamplificación se manejan desde el cuadro de configuración Audio MIDI que se encuentra en la carpeta de **Utilidades** del sistema. La configuración del puerto se realiza desde la aplicación Control Panel.



Si ya está familiarizado con el procedimiento de instalación y la configuración general de dispositivos USB en su ordenador, puede saltar este capítulo y pasar directamente al capítulo 10.

3.1 Requisitos del sistema

Consulte la página del producto en <http://www.native-instruments.com/TA10> para informarse sobre los requisitos de sistema necesarios para operar el aparato.

3.2 Instalación del software

3.2.1 Instalación de TRAKTOR AUDIO 10 en Windows 7

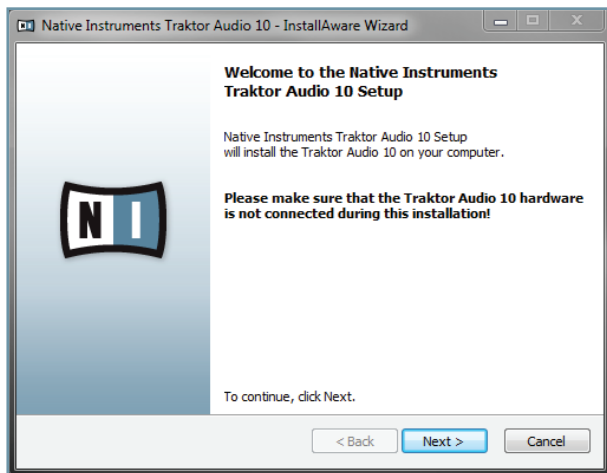


No conecte TA 10 al ordenador antes de haber finalizado la instalación del software.

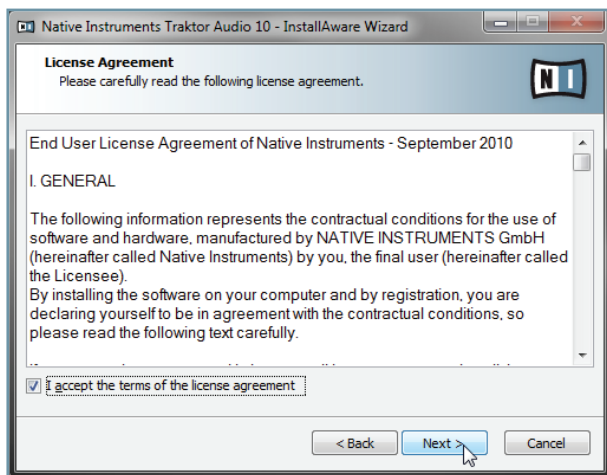
Para instalar TRAKTOR AUDIO 10 en Windows 7:

1. Coloque el disco de instalación en la unidad de CD/DVD del ordenador.
2. Utilice el Explorador de Windows para abrir el contenido del disco.
3. Haga doble clic en el archivo de instalación "TRAKTOR AUDIO 10 Setup PC.exe".

4. En la pantalla de bienvenida, haga clic en [Next](#).



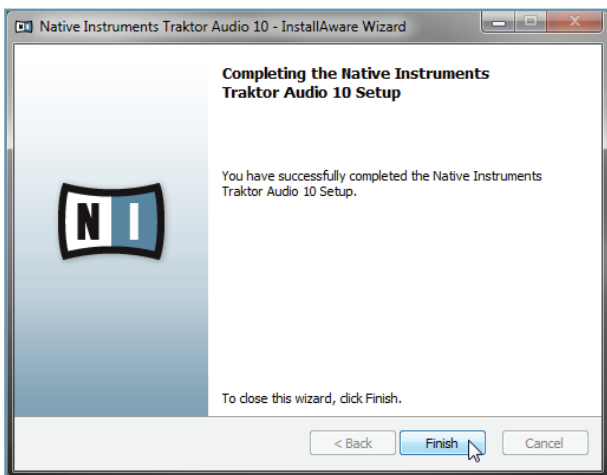
5. Para continuar deberá aceptar el acuerdo de licencia. Léalo, marque la casilla correspondiente y haga clic en [Next](#).



6. El asistente de la instalación le pedirá iniciar la configuración. Haga clic en **Next** para continuar.




7. Concluido el proceso de instalación con éxito, haga clic en **Finish**.



8. Ahora, conecte el hardware de la manera descrita en el apartado 3.3.

3.2.2 Instalación de TRAKTOR AUDIO 10 en Windows XP/Vista

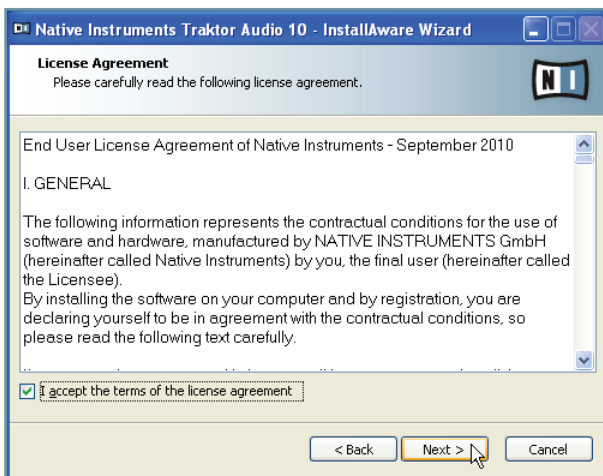
 No conecte TA 10 al ordenador antes de haber finalizado la instalación del software.

Para instalar TRAKTOR AUDIO 10 en Windows XP/Vista:

1. Coloque el disco de instalación en la unidad de CD/DVD del ordenador.
2. Utilice el Explorador de Windows para abrir el contenido del disco.
3. Haga doble clic en el archivo de instalación “TRAKTOR AUDIO 10 Setup PC.exe”.
4. En la pantalla de bienvenida, haga clic en [Next](#).



- Para continuar deberá aceptar el acuerdo de licencia. Léalo, marque la casilla correspondiente y haga clic en [Next](#).



- El asistente de la instalación le pedirá iniciar la configuración. Haga clic en [Next](#) para continuar.



- Durante la instalación aparecerá un aviso de seguridad de Windows. Esto no constituye un problema. Haga clic en [Continuar de todos modos](#) (Windows XP) o en [Instalar](#) (Windows Vista) para proseguir con la instalación.

8. Concluido el proceso de instalación con éxito, haga clic en **Finish**.



9. Ahora, conecte el hardware de la manera descrita en el apartado 3.3.

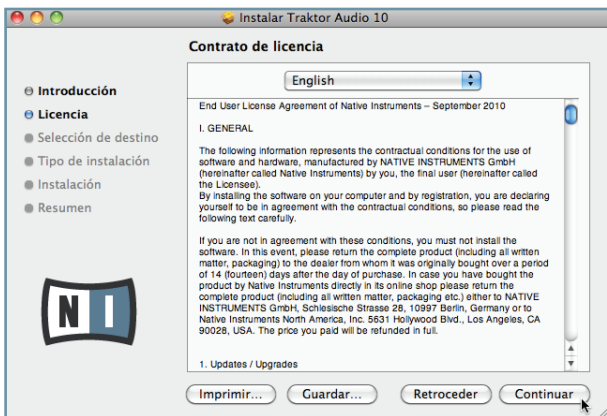
3.2.3 Instalación de TRAKTOR AUDIO 10 en Mac OS X

Para instalar TRAKTOR AUDIO 10 en Mac OS X:

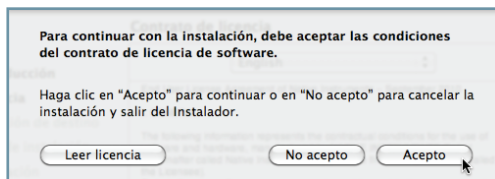
1. Coloque el disco de instalación en la unidad de CD/DVD del ordenador. El símbolo correspondiente aparecerá en el Finder de Mac OS X.
2. Haga doble clic sobre el símbolo del disco de TRAKTOR AUDIO 10 para abrir su contenido.
3. Haga doble clic en el archivo de instalación: “TRAKTOR AUDIO 10 Installer Mac.mpkg”. A continuación aparecerá una pantalla de bienvenida para señalar el comienzo de la instalación.
4. Haga clic en [Continuar](#) para continuar.



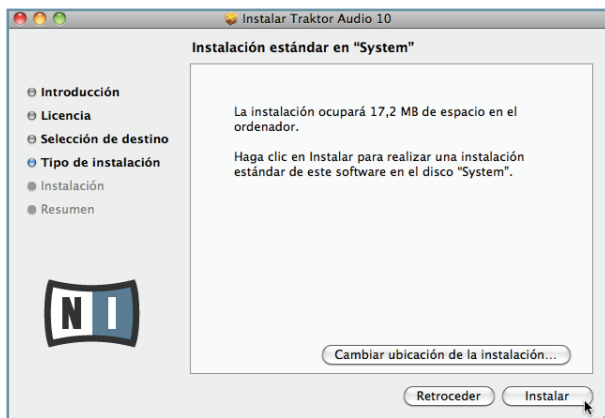
5. Lea el acuerdo de licencia y haga clic en [Continuar](#) para continuar.



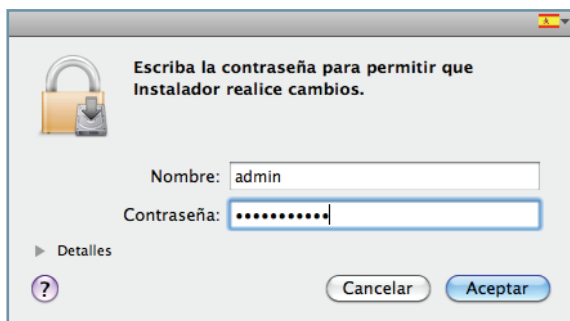
6. Si acepta el contrato de licencia del programa, haga clic en **Acepto** para continuar.



7. Haga clic en **Instalar** para instalar el controlador de dispositivos.



8. Mac OS X le pedirá autorizar la instalación. Ingrese el nombre y la contraseña correspondientes al usuario con los privilegios de administración.



9. Finalizada la instalación, se le pedirá reiniciar su Mac. Haga clic en **Reiniciar** para completar la instalación.

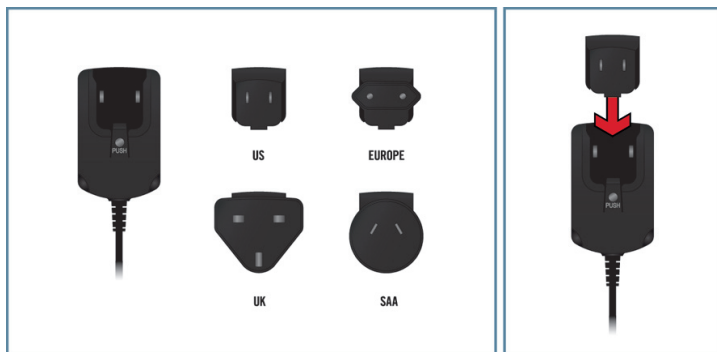


10. Ahora, conecte el hardware de la manera descrita en el apartado 3.3.

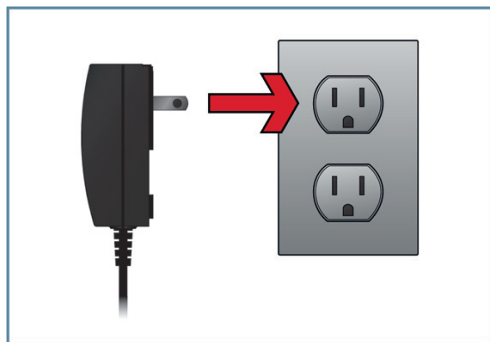
3.3 Conexión del hardware

Antes de conectar el hardware, asegúrese de tener instalados todos los componentes del software (véase 3.2). Cuando tenga todo el software instalado, proceda de la siguiente manera:

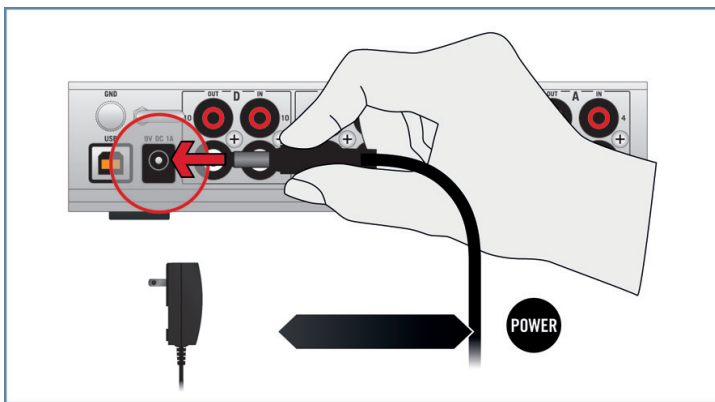
1. Inserte el enchufe adaptador en la parte correspondiente de la fuente de alimentación, luego empuje ligeramente hasta escuchar un clic y comprobar que el mismo ha sido insertado correctamente.



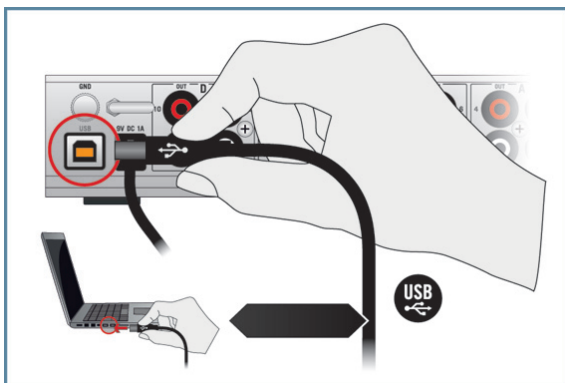
2. Conecte la fuente de alimentación a un tomacorriente.



3. Conecte el enchufe al final del cable de la fuente de alimentación en la entrada de alimentación situada en el panel posterior del TA 10.



4. Conecte el TA10 en un puerto USB 2.0 del ordenador empleando el cable USB incluido en el embalaje.



- Realizada la conexión, los controladores de dispositivo USB se instalarán de manera automática en el ordenador y la tarjeta de sonido de TRAKTOR AUDIO 10 quedará lista para ponerse en función. Pase ahora a la lectura del apartado correspondiente al trámite del registro (3.4). **Para Windows XP, véase el apartado de abajo.**

XP solamente: compleción de la instalación del controlador de dispositivo

Cuando Windows detecta la conexión de un aparato nuevo, llevará a término la instalación del controlador de dispositivo:

1. Windows XP reconocerá automáticamente la tarjeta de sonido de TRAKTOR AUDIO 10. Seleccione **No** si Windows le pide buscar el controlador en Internet.
 2. Durante la instalación del controlador de dispositivo, un mensaje de Windows le advertirá que el controlador del TRAKTOR AUDIO 10 no ha pasado la prueba de Windows Logo. Esto es normal y no representa un problema. Haga clic en [Continuar de todos modos](#) para continuar con la operación.
- El ordenador mostrará el mensaje: *Se ha encontrado un nuevo hardware*. Luego, el mensaje: *El dispositivo está listo para usar* le advertirá que la instalación del controlador de dispositivo se ha completado correctamente.
- Concluida la instalación del controlador de dispositivos, el instalador del controlador de dispositivos se reiniciará nuevamente. Esto es un procedimiento estándar. Repita los pasos anteriores para poder instalar todos los componentes requeridos.
- Todos los componentes del software ya están instalados y TRAKTOR AUDIO 10 está listo para empezar a trabajar. Pase ahora a la lectura del apartado correspondiente al trámite del registro (3.4).

3.4 Registro

El registro de TRAKTOR AUDIO 10 no es obligatorio. Sin embargo, recomendamos realizar este trámite para fundamentar eventuales denuncias ante la sustracción del producto. Además, como usuario registrado podrá también beneficiarse de incentivos exclusivos y ofertas especiales.



Para registrar su TRAKTOR AUDIO 10 en la página de Internet de Native Instruments, deberá utilizar el número de serie del producto. El mismo se halla ubicado en el panel inferior de TRAKTOR AUDIO 10.

Para registrar su TRAKTOR AUDIO 10, visite nuestra página de registros en: <http://www.native-instruments.com/registration> y siga las instrucciones especificadas.

Pase ahora a la lectura del capítulo 4.

4 Configuración básica

Para que TRAKTOR AUDIO 10 pueda funcionar como el dispositivo de audio predeterminado del ordenador, deberá seleccionarlo en las preferencias de audio del sistema. Consulte el apartado 4.1 para ver los detalles correspondientes.

Consulte el apartado 4.2 para obtener más información sobre el empleo de TRAKTOR AUDIO 10 como dispositivo predeterminado de salida de audio de su programa musical.

Para información sobre el empleo de TA10 junto con TRAKTOR DJ o algún otro software DJ, consulte el apartado 4.3.

4.1 Seleccionar TRAKTOR AUDIO 10 como dispositivo de salida de audio predeterminado del sistema

A continuación, explicaremos la manera de configurar TRAKTOR AUDIO 10 para que sea el dispositivo de salida de audio predeterminado del sistema.

4.1.1 Windows XP

1. Abra *Inicio* > *Panel de control* > *Hardware y sonido* > *Sonido*.
2. En *Sonidos y dispositivos de audio* seleccione la ficha de *Audio*.
3. En la lista de *Dispositivo predeterminado*, seleccione TRAKTOR AUDIO 10.
4. Haga clic en *Aceptar* para confirmar la selección y cierre la ventana.

→ TRAKTOR AUDIO 10 quedó seleccionado como el dispositivo de salida de audio predeterminado.

4.1.2 Windows Vista, Windows 7

1. Abra *Inicio* > *Panel de control* > *Hardware y sonido* > *Sonido*.
2. En cuadro de *Sonido* del Panel de control seleccione la ficha de *Reproducción*.
3. Seleccione uno de los pares de salida de TRAKTOR AUDIO 10 (Ch A, Out 1/2 o Ch B, Out 3/4) que desea emplear de manera predeterminada.
4. Haga clic en *Predeterminar*.
5. Haga clic en *Aceptar* para confirmar la selección y cierre la ventana.

→ TRAKTOR AUDIO 10 quedó seleccionado como el dispositivo de salida de audio predeterminado.

4.1.3 Mac OS X

1. Abra las [Preferencias del sistema](#), bajo el símbolo de la manzanita verde, en la esquina superior izquierda de la pantalla.
2. En la categoría de *Hardware* (segunda fila contando desde arriba), seleccione *Sonidos*.
3. En el panel de control de [Sonido](#) seleccione la ficha [Salidas](#).
4. Seleccione TRAKTOR AUDIO 10 en la lista de tarjetas de sonido disponibles.
5. Cierre el panel.

→ TRAKTOR AUDIO 10 quedó seleccionado como el dispositivo de salida de audio predefinido.

4.2 Emplear TRAKTOR AUDIO 10 como dispositivo de salida audio de programas de música.

Antes de emplear TRAKTOR AUDIO 10 en la producción musical o en programas DJ, tenemos primero que establecerlo como el dispositivo de salida de audio pertinente. En la mayoría de los programas de producción musical y de DJ se puede acceder directamente a las propiedades de la tarjeta de sonido a través de la sección de configuración de audio y MIDI presente en el cuadro de preferencias de los mismos. Consulte, por lo tanto, la documentación de su programa musical para más información acerca de la manera de configurar las interfaces de audio y de MIDI.

4.3 Empleo del TRAKTOR AUDIO 10 con software DJ

Si desea emplear el software de TRAKTOR DJ con un dispositivo de audio determinado, consulte por favor la documentación de su programa TRAKTOR.

Para que TRAKTOR AUDIO 10 pueda funcionar sin problemas con programas DJ (con código de tiempo), es importante que los canales de entrada de los puertos correspondientes estén configurados para recibir código de tiempo: es decir, que el modo THRU esté **desactivado** y que los canales estén puestos en PHONO o LINE (dependiendo de si el código de tiempo es enviado por vinilos o CD). Consulte los apartados 6.1.2 / 6.2.1 para ver la forma de configurar estos puertos. El apartado 7.2 explica la manera de configurar TA10 para que trabaje con programas DJ.

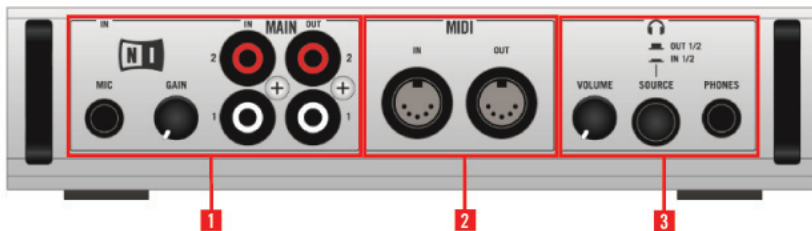
5 Detalle del hardware

TRAKTOR AUDIO 10 es una tarjeta de sonido que procesa la entrada y salida de audio, tanto de manera digital como analógica, y trabaja en conjunción con el ordenador y otros equipos externos.

Concebido para la actividad disyúquey, el TA10 involucra el empleo de tocadiscos, cubiertas de CD, otros dispositivos de nivel de línea e instrumentos MIDI. Los tocadiscos y las cubiertas de CD pueden emplearse tanto para la reproducción analógica como en la reproducción de vinilos y CD de código de tiempo para controlar archivos de audio en un programa DJ. La configuración flexible de los puertos permite incluso una combinación entre el desempeño analógico y el digital. Los apartados 6.1.2 / 6.2.1 explican la manera de configurar los puertos a través de la aplicación Control Panel, la cual fue instalada durante el procedimiento de instalación del software del TA10. Las principales características de TRAKTOR AUDIO 10 son las siguientes:

- Conversión de sonido analógica-digital y viceversa.
- Reproducción y monitorización (desde un dispositivo de entrada u ordenador a través de los auriculares/altavoces).
- Uso de vinilos/CD de código de tiempo.

5.1 Panel frontal

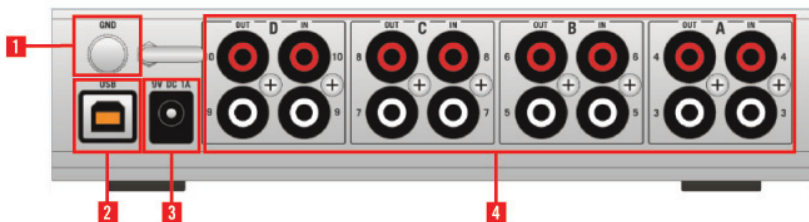


5.1 El panel frontal de TRAKTOR AUDIO 10.

- **(1) Conexión de micrófono (MIC) y salida/entrada principal (MAIN IN/OUT):**
 - Sobre el lado izquierdo del panel frontal se halla un enchufe (**MIC**) de 1/4", destinado a la conexión de micrófonos dinámicos con conexión de 1/4". Tenga en cuenta la entrada MIC deshabilita la entrada MAIN IN, por lo que no es posible utilizar ambas a la vez.
 - La perilla de ganancia (**GAIN**) controla el nivel de ganancia de MIC IN.

- Los canales de salida y entrada (**MAIN IN/OUT**) situados junto a la perilla **GAIN** son conexiones no balanceadas. Representan la entrada y salida general de TRAKTOR AUDIO 10; sin embargo, en TRAKTOR SCRATCH (y otros programas DJ) puede emplear el puerto de salida como una salida adicional para las señales provenientes de la cubierta de samples o de la grabadora de bucles, mientras que las señales del canal „principal“ estarían viniendo desde los canales de salida del canal posterior. Tenga en cuenta la entrada **MIC IN** deshabilita la entrada **MAIN IN**, por lo que no es posible utilizar ambas a la vez.
- **(2) MIDI:** la sección **MIDI**, en la parte central del panel frontal, consiste en un enchufe de entrada (**IN**) y en otro de salida (**OUT**) MIDI destinados para la conexión de dispositivos MIDI (sintes, controladores, etc.) empleados para controlar equipos MIDI externos o interactuar con programas del ordenador.
- **(3) Auriculares:**
 - La sección de auriculares cuenta con un enchufe estéreo de 1/4" para la conexión de auriculares con conectores de 1/4".
 - La perilla de volumen (**VOLUME**) controla el nivel de volumen de los auriculares.
 - Con el botón **SOURCE** se puede supervisar la señal que entra a través de la entrada **MAIN IN** (monitorización directa) o supervisar la señal que sale a través de la salida **MAIN OUT**.

5.2 Panel posterior



5.2 El panel posterior de TRAKTOR AUDIO 10.

- **(1) Toma a tierra (GND):** la **toma a tierra**, en la esquina superior izquierda, es para enganchar la conexión a tierra del tocadiscos. La conexión a tierra del tocadiscos es fundamental para eliminar zumbidos de baja frecuencia y ruidos similares.
- **(2) Puerto USB:** el puerto **USB** conecta la tarjeta de sonido TRAKTOR AUDIO 10 con el ordenador o estación de trabajo mediante una conexión USB 2.0 y vehiculiza el intercambio de datos con el ordenador. TRAKTOR AUDIO 10, sin embargo, no se alimenta solamente a través de la conexión USB, la fuente de alimentación del aparato debe estar conectada durante todo el tiempo.
- **(3) Enchufe DC:** enchufe aquí la fuente de alimentación de 9 voltios DC de corriente continua. TRAKTOR AUDIO 10 necesita más energía de la que la conexión USB puede proveer a través del ordenador, por eso la fuente de alimentación debe estar enchufada de manera permanente.

- **(4) Puertos A, B, C y D:** cada puerto del TA10 consta de un canal de entrada y un canal de salida. Los puertos A a D permiten conectar hasta cuatro dispositivos de entrada diferentes (línea y fono) y permiten la salida del audio a través de hasta cuatro dispositivos de salida o canales mezcladores diferentes. Estos enchufes son no balanceados y pueden ser empleados por dispositivos de entrada como tocadiscos, sintetizadores, reproductores de cinta, reproductores de CD y cualquier otro tipo de dispositivo o instrumento sin necesidad de alimentación.

Cada puerto de entrada (A, B, C y D) puede procesar información de código de tiempo. En el ámbito de trabajo del disyóquey digital, el tocadiscos se conecta al canal de entrada (IN) de un puerto y los datos provenientes del vinilo de código de tiempo son enviados al software del ordenador que maneja los archivos de audio. La señal de audio resultante es enviada al canal de salida del mismo puerto y, eventualmente, hacia un canal mezclador o algún otro tipo de dispositivo de salida. Los puertos A a D ofrecen también una función de transmisión directa (THRU) que permite enviar la señal desde el canal de entrada directamente hacia el canal de salida, omitiendo el procesamiento interno de la señal, lo cual resulta muy útil para trabajar de manera analógica.



A tener en cuenta: ¡Para que los vinilos y CD de código de tiempo puedan funcionar con TRAKTOR AUDIO 10, los puertos deben configurarse adecuadamente! Consulte los apartados 6.1.2 y 6.2.1 para más información sobre este tema.

5.3 Panel superior



5.3. El panel superior de TRAKTOR AUDIO 10

Los **Indicadores luminosos** permiten distinguir rápidamente el estado de las conexiones de entrada y salida del dispositivo. Muy conveniente en ambientes con poca iluminación. Los indicadores luminosos son los siguientes:

- **Puertos A, B, C y D:**

- **IN** y **OUT** aparecen de color verde cuando se detecta la presencia de la señal correspondiente. **IN** aparece de color rojo para indicar que la señal está demasiado fuerte y produce distorsión.
- El indicador **THRU** aparece de color naranja cuando el puerto respectivo está enviando la señal directamente hacia su canal de salida (lo cual resulta útil en la mezcla analógica).

Al emplear un medio con código de tiempo (vinilos o CD), la señal que pasa a través del canal es digital y necesita ser manejada por el ordenador. En dichos casos, la función **THRU** deberá desactivarse. Consulte los apartados 6.1.2 y 6.2.1 para más información sobre la configuración de los puertos.

- **PHONO** aparece activado cuando un puerto es empleado por algún tocadiscos (sin importar si se están empleando vinilos de código de tiempo para la mezcla digital o discos de vinilo estándares). Consulte los apartados 6.1.2/6.2.1 para más información sobre la configuración de los puertos.



De manera predeterminada, la tarjeta de sonido viene con los puertos A y B puestos en PHONO con el modo THRU activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de tocadiscos, y con los puertos C y D puestos en LINE con el modo THRU activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de equipos de CD. Consulte los apartados 6.1.2 / 6.2.1 para ver la forma de modificar la configuración predeterminada.

- **MAIN IN y OUT: IN y OUT** aparecen de color verde cuando la señal entra o sale a través del puerto principal (MAIN) del panel frontal. El indicador de IN aparecerá de color rojo para indicar que la señal está demasiado fuerte y produce distorsión.
- **MIDI: IN y OUT** se encienden de color verde para indicar la presencia de una conexión MIDI que está activa. El indicador mostrará una luz intermitente cuando se esté produciendo el ingreso y egreso de datos MIDI.
- **DC:** aparece encendido de naranja cuando el adaptador de la fuente de alimentación de 9 voltios de corriente continua está enchufado al suministro eléctrico. La fuente de alimentación tiene que estar conectada en todo momento.
- **USB:** se enciende de color verde cuando el puerto USB está conectado al ordenador. Una luz intermitente indica, sin embargo, la presencia de problemas en la conexión USB.
- **PHONES: IN** aparece de color verde cuando se está supervisando la señal proveniente del canal MAIN IN (situado en el panel frontal). **OUT** aparece encendido de color naranja cuando se está supervisando la señal que sale a través del canal MAIN OUT. Presione el botón SOURCE (junto al enchufe de los auriculares) para pasar de un modo de monitorización al otro.

6 Configuración avanzada

En Windows

Todas las configuraciones avanzadas en Windows pueden realizarse desde el panel de control (Control Panel) instalado durante el procedimiento de instalación del software (ver capítulo 2). Abra el panel de control una vez que haya instalado los controladores de dispositivo, conectado el aparato al ordenador y el mismo esté configurado como dispositivo de salida de audio predeterminado (véase capítulo 4). En dicho capítulo se describen las características del panel de control y sus funciones. Continúe ahora con la lectura del apartado 6.1.



Si experimenta problemas con su configuración, consulte la guía de solución de problemas que se encuentra en la sección [Information](#) de la página [Diagnostics](#) del panel de control. O consúltela directamente en la carpeta de documentación del programa.

En Mac OS X

En Mac OS X, el ajuste de los puertos y la configuración de audio y MIDI de TRAKTOR AUDIO 10 se realiza separadamente.

- La configuración de los puertos se lleva a cabo en el panel de control (*Aplicaciones > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver > TRAKTOR AUDIO 10 Control Panel*), aplicación que fue instalada en el ordenador durante el procedimiento de instalación del software (capítulo 2).
- La configuración de audio y MIDI se realiza en el cuadro de configuración de audio y MIDI de Mac OS X Audio MIDI. El mismo se halla ubicado en la carpeta de *Aplicaciones > Utilidades*. Abra el cuadro de Configuración de Audio y MIDI cuando ya tenga conectado el aparato al ordenador, instalados los controladores de dispositivo (cap. 2) y configurada la interfaz como el dispositivo de audio predeterminado del sistema (cap. 4)

Continúe ahora con la lectura del apartado 6.2.



Si experimenta problemas con su configuración, consulte la guía de solución de problemas que se encuentra en la carpeta de documentación del programa.

6.1 Configuración avanzada en Windows (Control Panel)

El panel de control del programa permite configurar los puertos, efectuar ajustes en el desempeño del controlador de dispositivo y en la monitorización, y detectar posibles errores. Para abrir el panel de control, haga lo siguiente:

- ▶ Vaya a *Start > All Programs > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver > Control Panel*.



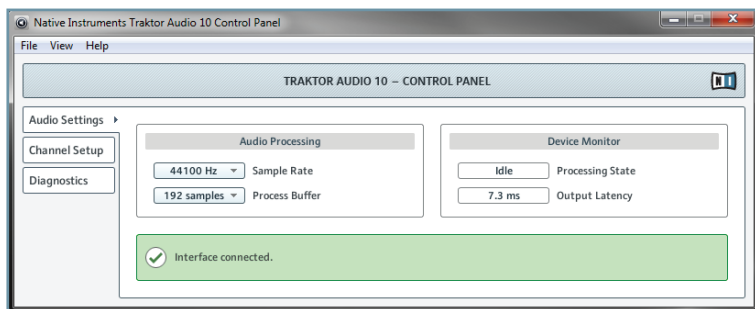
Si no puede encontrar el panel de control, lo más probable es que el software no haya podido instalarse. En tal caso, vuelva a instalar el software de la manera descrita en el capítulo 2.

El panel de control presenta tres fichas: [Audio Settings](#), [Channel Setup](#) y [Diagnostics](#):

- ▶ Haga clic en ellas para abrir la página correspondiente del panel de control.

Hallará más información sobre las páginas de la aplicación Control Panel en 6.1.1, 6.1.2 y 6.1.3.

6.1.1 Página Audio Settings

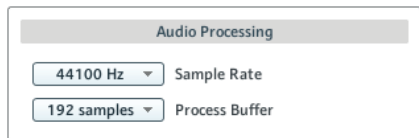


6.1 La página [Audio Settings](#) del panel de control.

La página [Audio Settings](#) permite configurar la latencia de audio y la frecuencia de muestreo, y supervisa el estado del dispositivo.

La página [Audio Settings](#) consta de dos secciones: [Audio Processing](#) y [Device Monitor](#). Estas secciones se detallan en los apartados siguientes.

Sección de procesamiento de audio (Audio Processing)



6.2 La sección [Audio Processing](#) de la página [Audio Settings](#) del panel de control.

La sección [Audio Processing](#) permite establecer los parámetros para la conversión analógica-digital / digital-analógica llevada a cabo por la interfaz de audio. Presenta dos menús:

- **Sample Rate:** seleccione una frecuencia de muestreo que sea compatible con su programa de música y con la capacidad de cálculo del ordenador. Una frecuencia de muestreo alta mejora la calidad del audio pero también exige mayor esfuerzo del ordenador. Por defecto, la frecuencia de muestreo está puesta en 44100 Hz (calidad de CD).



La frecuencia de muestreo define la cantidad de muestras ejecutadas/grabadas por cada segundo de sonido. Una frecuencia alta genera una calidad de sonido mejor, sin embargo, 44100 Hz (valor empleado para la grabación de CD) es la configuración habitual y suficiente para la mayoría de los usos. Si el destino final de su trabajo es un CD, use este valor o un múltiplo del mismo (88200 Hz). Un valor de 48000 Hz se usa en grabadores DAT y para la grabación de DVD (películas). 96000 Hz y valores superiores son empleados habitualmente para grabaciones en DVD, HD DVD y Blue-ray Disc. Debería tener en cuenta que una frecuencia de muestreo alta ocasiona una mayor carga al CPU.



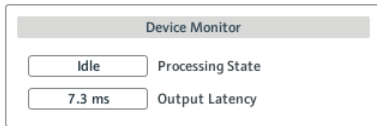
Si desea emplear varios programas-cliente de manera simultánea con el dispositivo, tenga en cuenta que los mismos también deberán compartir la misma frecuencia de muestreo.

- **Process Buffer:** reduzca el tamaño del búfer para lograr una respuesta más rápida entre ordenador y el programa de audio o las acciones generadas por un controlador MIDI.



Para convertir el audio en información digital y viceversa, el controlador de audio necesita almacenar la información en el búfer para luego ser procesada por el CPU. Cuanto más grande sea el búfer de audio, más tiempo le tomará a la señal llegar como audio hasta la salida. Esto se percibe como una demora producida entre el momento en que se ejecuta una tecla del ordenador o del controlador y el momento en el que efectivamente se escucha el sonido. A esta demora se la denomina latencia. Como regla práctica considere: un tamaño de búfer reducido ocasionará una latencia más baja. Sin embargo, hay otros factores que inciden también en la latencia (velocidad del CPU, RAM, etc.). Lo recomendable es empezar con un valor de latencia relativamente elevado y bajarlo gradualmente, observando la respuesta del ordenador, hasta dar con el equilibrio justo entre calidad del sonido y desempeño del sistema. Si experimenta ruidos en la salida del audio, probablemente el valor de latencia seleccionado está demasiado bajo y el ordenador no puede trabajar bien porque se encuentra sobreexigido.

Sección de monitorización del dispositivo (Device Monitor)



6.3 La sección **Device Monitor** de la página **Audio Settings** del panel de control.

La sección **Device Monitor** muestra la información relacionada con el estado de procesamiento de la interfaz de audio y con la latencia de salida del sistema. Presenta dos visualizadores.

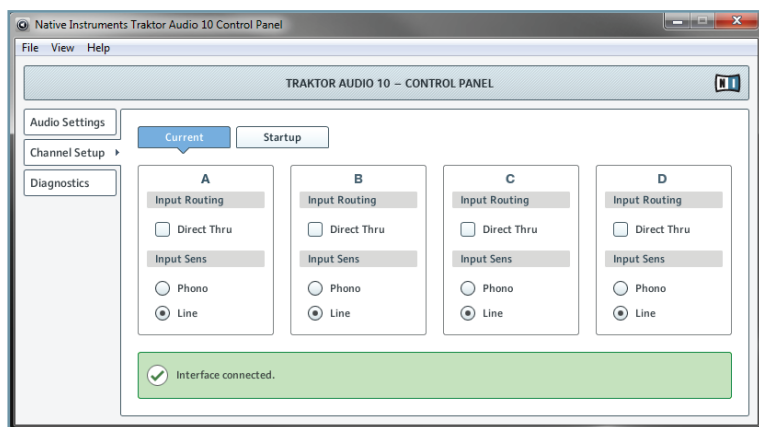
- **Processing State:** este visualizador monitoriza el estado del dispositivo. Los estados posibles son tres:
 - **Idle:** la interfaz está conectada pero ningún cliente suministra datos.
 - **Streaming:** el controlador está operando y procesando los datos de audio.
 - **Panic:** el controlador dejó de transmitir. Demasiados errores de E/S USB han ocurrido en la comunicación de la interfaz.
- **Output Latency:** muestra la latencia de salida en milisegundos.

6.1.2 Configuración de canales (Channel Setup): Configuración de puertos en Windows

La ficha [Channel Setup](#) permite determinar la configuración de los puertos (A - D) de TRAKTOR AUDIO 10. Este cuadro ofrece las opciones [Phono](#) y [Line](#) para establecer el tipo de señal recibida por el canal, y la opción [Direct Thru](#) para que la señal omita el procesamiento interno y sea enviada directamente hacia el canal de salida. Además, la configuración establecida en cada puerto puede definirse como temporaria (opción [Current](#)) o como predeterminada (opción [Startup](#)).



De manera predeterminada, la tarjeta de sonido viene con los puertos A y B puestos en [Phono](#) con el modo [Direct Thru](#) activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de tocadiscos; y con los puertos C y D puestos en [Line](#) con el modo [Direct Thru](#) activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de equipos de CD.



6.4 El panel de control en Windows

Opciones de configuración de puertos

Cada uno de los puertos (A-D) presenta dos secciones: [Input Routing](#) (Direccionamiento interno) e [Input Sens](#) (sensibilidad de entrada):

- [Input Routing](#):
 - Marque la casilla de [Direct Thru](#) si desea que la señal entrante pase por alto el procesamiento interno del ordenador. Esta función está concebida para la **mezcla analógica**, donde es deseable que la señal entrante (por ejemplo, una señal generada a partir de la mezcla de discos en un tocadiscos) sea enviada directamente hacia el canal de salida del puerto. Nota: al emplear la tarjeta de sonido para la mezcla analógica bajo el modo **stand-alone** (sin el ordenador), la opción [Direct Thru](#) deberá ser activada.

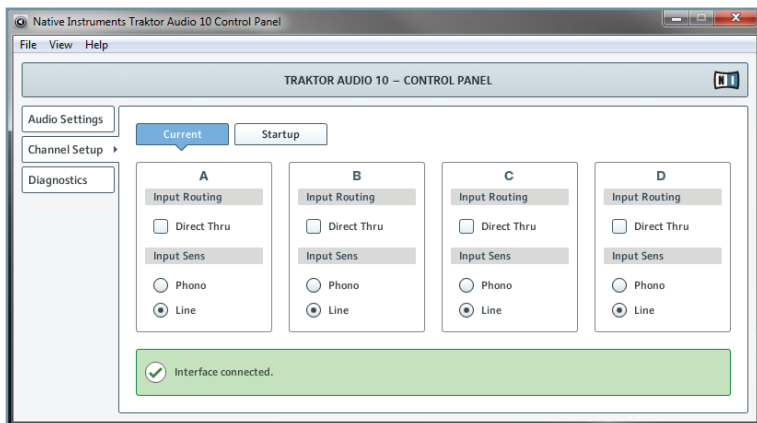
- Desactive la opción **Direct Thru** cuando realice **mezclas digitales** (es decir, al usar vinilos o CD de código de tiempo). La señal pasará así a través del ordenador para que la información de código de tiempo sea procesada por el software DJ.
- **Input Sens:**
 - Seleccione la opción **Phono** para conectar un **tocadiscos** (no importa si la mezcla a realizar es digital con vinilos de código de tiempo o analógica con vinilos habituales; en ambos casos se necesita amplificación de sonido).
 - Seleccione la opción **Line** para la conexión de un **equipo de CD** (o algún otro tipo de equipo de nivel de línea como sintetizadores, reproductores MP3, grabadoras de cinta, etc.).

Cada uno de los puertos (A-D) puede emplearse con los siguientes dispositivos: un tocadiscos con discos analógicos, un tocadiscos con vinilo de código de tiempo, un equipo de CD, un equipo de CD de código de tiempo y cualquier otro tipo de dispositivo de nivel de línea.



De manera predeterminada, la tarjeta de sonido viene con los puertos A y B puestos en **Phono** con el modo **Direct Thru** activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de tocadiscos; y con los puertos C y D puestos en **Line** con el modo **Direct Thru** activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de equipos de CD.

Modos temporario y predeterminado (Current / Startup)



6.5 La ficha Channel Setup con la opción **Current** seleccionada

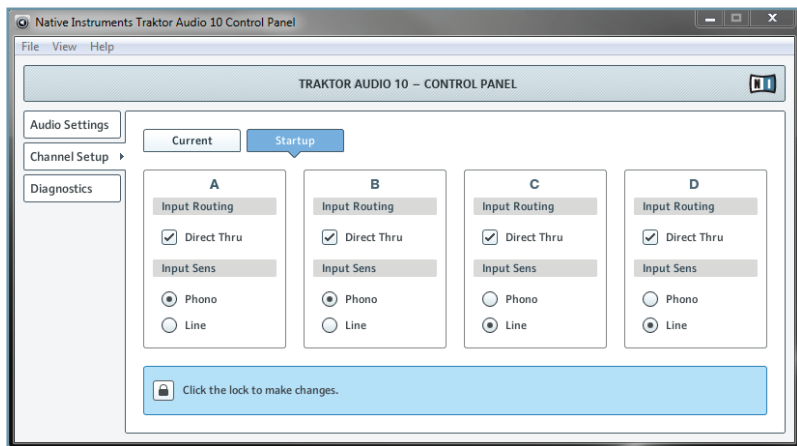
La ficha **Channel Setup** presenta otras dos opciones de configuración para los puertos A - D de TRAKTOR AUDIO 10: **Current** y **Startup**.

- A partir del arranque inicial, los ajustes de **Current** reflejan los ajustes de la opción **Startup** (la cual guarda los ajustes predeterminados). Estos ajustes pueden modificarse temporalmente y así permanecerán hasta que el dispositivo sea desenchufado de la fuente de alimentación.



La desconexión del cable USB no afecta los ajustes establecidos en **Current**.

- La opción **Startup** guarda los ajustes predeterminados que la tarjeta de sonido inicialmente presenta cuando el dispositivo es enchufado a la red eléctrica. Para fijar los cambios aquí establecidos hay que clicar en el recuadro **Clic the lock to make changes**. Luego, confirme los cambios haciendo clic en el botón **Save**.



6.6 La ficha Channel Setup con la opción **Startup** seleccionada

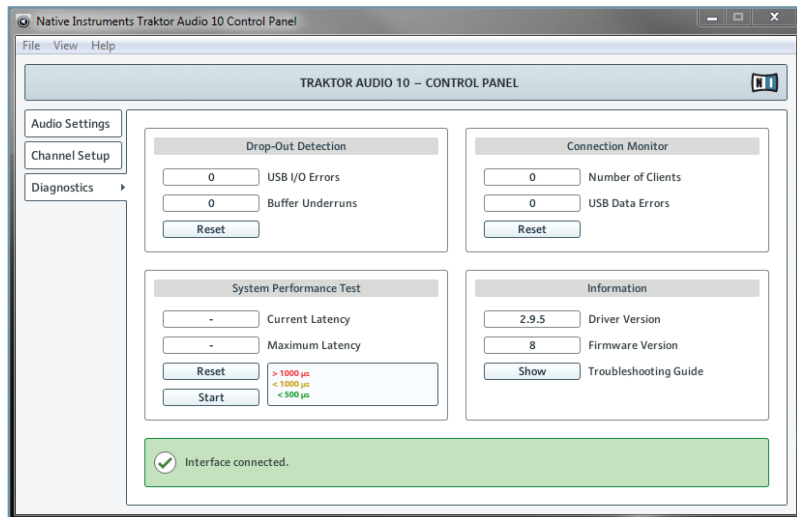


De manera predeterminada, la tarjeta de sonido viene con los puertos A y B puestos en **Phono** con el modo **Direct Thru** activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de tocadiscos; y con los puertos C y D puestos en **Line** con el modo **Direct Thru** activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de equipos de CD.



Si desea emplear TRAKTOR AUDIO 10 en el modo stand-alone (sin la compañía de un ordenador), los ajustes de **Startup** tienen que configurarse con la opción **Direct Thru**, en los puertos pertinentes, para que los respectivos canales de entrada envíen la señal directamente hacia los canales de salida. Si **Direct Thru** no está activado, no podrá escucharse nada en dichos puertos al operar la tarjeta de sonido en el modo stand-alone.

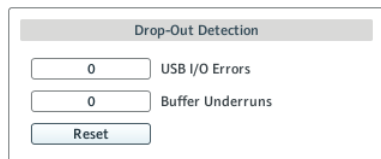
6.1.3 Página Diagnostics



6.7 La página **Diagnostics** del panel de control.

La página **Diagnostics** permite supervisar el rendimiento del dispositivo y detectar posibles errores. La información proporcionada por esta página resultará de mayor interés para los usuarios experimentados; sin embargo, en caso de experimentar problemas con la tarjeta de sonido, debería echar un vistazo sobre esta página. La ficha **Diagnostics** consta de cuatro secciones: **Drop-Out Detection**, **Connection Monitor**, **System Performance Test** y **Information**. Las mismas se detallan a continuación.

Sección de la detección de problemas (Drop-Out Detection)



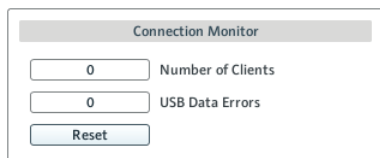
6.8 La sección **Drop-Out Detection** de la página **Diagnostics** del panel de control.

La sección **Drop Out Detection** brinda información acerca del estado de la entrada y salida USB, y errores en el búfer. Presenta dos visualizadores y un botón:

- **USB I/O Errors**: informa el número de errores de entrada y salida USB. Una cifra elevada de **USB I/O Errors** estaría indicando que el sistema está sobrecargado.

- **Buffer Underruns:** ocurre cuando el ordenador no es capaz de procesar en tiempo real el búfer de audio. Las razones de este subrendimiento son variadas, puede ser que haya demasiadas tareas ejecutándose en segundo plano o que el consumo de CPU sea demasiado elevado en el programa de música empleado. Incremente el búfer (parámetro **Process Buffer** de la sección **Audio Processing** de la ficha **Audio Settings**) para evitar este problema.
- **Reset:** haga clic en este botón para restablecer la cuenta de errores.

Sección de la monitorización de la conexión (Connection Monitor)

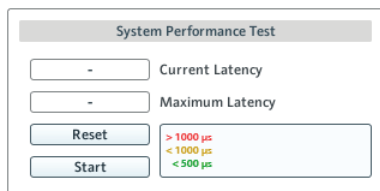


6.9 La sección **Connection Monitor** de la página **Diagnostics** del panel de control.

La sección **Connection Monitor** brinda la información relacionada con los clientes conectados y con errores de datos USB. Presenta dos visualizadores y un botón:

- **Number of Clients:** muestra el número de clientes conectados a la interfaz. Las aplicaciones ASIO se cuentan separadamente. WDM y WASAPI se cuentan como una unidad, sin importar cuantas aplicaciones WDM / WASAPI estén ejecutando audio.
- **USB Data Errors:** cuenta los errores USB. Cables de mala calidad o muy prolongados, lo mismo que la irradiación, pueden ocasionar errores en la conexión del bus USB.
- **Reset:** haga clic en este botón para restablecer la cuenta de errores.

Sección de la comprobación del rendimiento del sistema (System Performance Test)

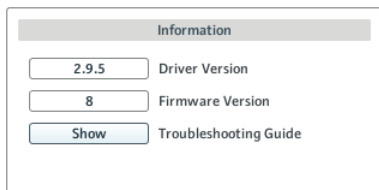


6.10 La sección **System Performance Test** de la página **Diagnostics** del panel de control.

La sección **System Performance Test** supervisa el valor de latencia de DPC (Ejecución diferida de procedimientos, por sus siglas en inglés) de Windows. Una ejecución diferida de procedimientos es un mecanismo de Windows que permite priorizar tareas de mayor importancia (como las tareas básicas del sistema) por sobre tareas de baja prioridad (las cuales resultarán diferidas). Este valor de latencia DPC no debe ser confundido con el concepto de latencia general explicado en el apartado 10.1, pero puede complementársele. Esta sección presenta dos visualizadores y dos botones:

- **Current Latency:** muestra el valor de latencia DPC.
- **Maximum Latency:** muestra el valor más alto de latencia DPC registrado desde la última vez en que la monitorización fue (re)iniciada.
- **Reset:** pulse este botón para restablecer a cero el valor de **Maximum Latency**.
- **Start/Stop:** pulse este botón para iniciar la supervisión de la latencia DPC. Iniciada la monitorización, el botón pasará denominarse **Stop**.

Sección de información (Information)



6.11 La sección **Information** de la página **Diagnostics** del panel de control.

La sección **Information** muestra la información correspondiente al controlador de dispositivo y al firmware; también brinda acceso a la guía de solución de problemas de audio. Esta sección presenta dos visualizadores y dos botones:

- **Driver Version:** muestra la versión del controlador de dispositivo.
- **Firmware Version:** muestra la versión del firmware.
- **Troubleshooting Guide:** haga clic en **Show** para abrir la guía de solución de problemas de audio.

6.2 Configuración avanzada en Mac OS X

En Mac OS X, el ajuste de los puertos y la configuración de audio y MIDI de TRAKTOR AUDIO 10 se realiza separadamente.

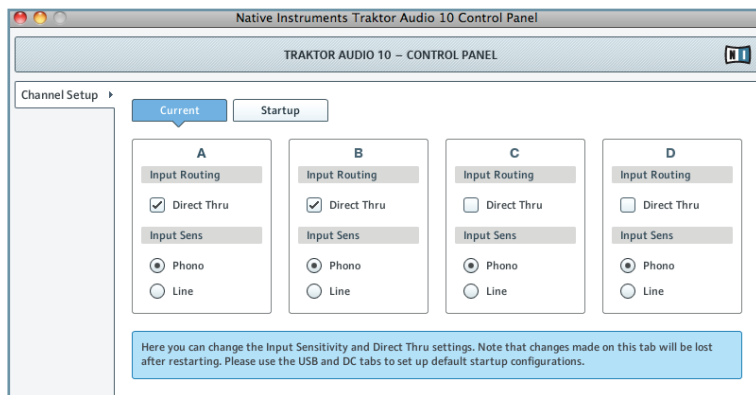
- La configuración de canales se lleva a cabo en la aplicación Control Panel (*Aplicaciones > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver > TRAKTOR AUDIO 10 Control Panel*). Continúe ahora con la lectura del apartado 6.2.1.
- La configuración avanzada de audio y de MIDI se lleva a cabo en el cuadro de configuración de audio y MIDI de Mac OS X Audio MIDI, ubicado en la carpeta *Aplicaciones > Utilidades*. Continúe ahora con la lectura del apartado 6.2.2.



Si experimenta problemas con su configuración, consulte la guía de solución de problemas que se encuentra en la carpeta de documentación del programa.

Configuración de canales (Channel Setup): Configuración de puertos en Mac OS X

La ficha [Channel Setup](#) de la aplicación Control Panel permite determinar la configuración de los puertos (A - D) de TRAKTOR AUDIO 10. Este cuadro ofrece las opciones [Phono](#) y [Line](#) para establecer el tipo de señal recibida por el canal, y la opción [Direct Thru](#) para que la señal omita el procesamiento interno y sea enviada directamente hacia el canal de salida. Además, la configuración establecida en cada puerto puede definirse como temporaria (opción [Current](#)) o como predeterminada (opción [Startup](#)). Para abrir el panel de control, vaya a: *Aplicaciones > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver > TRAKTOR AUDIO 10 Control Panel*.



6.12 El panel de control en Mac OS X


Opciones de configuración

Cada uno de los puertos (A-D) presenta dos secciones: [Input Routing](#) (Direccionamiento interno) e [Input Sens](#) (sensibilidad de entrada):

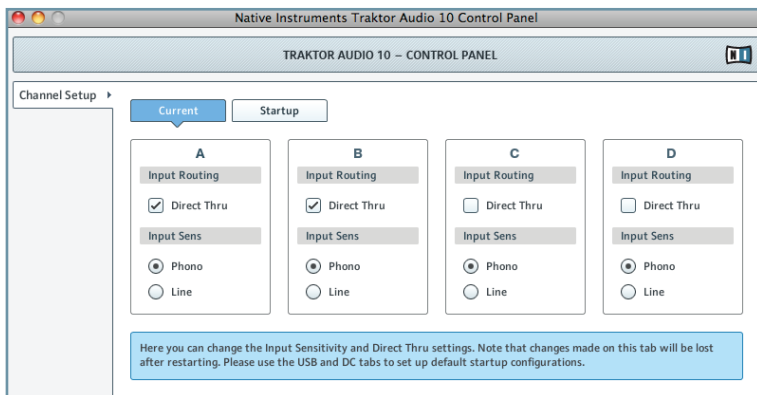
- [Input Routing](#):
 - Marque la casilla de [Direct Thru](#) si desea que la señal entrante pase por alto el procesamiento interno del ordenador. Esta función está concebida para la **mezcla analógica**, donde es deseable que la señal entrante (por ejemplo, una señal generada a partir de la mezcla de discos en un tocadiscos) sea enviada directamente hacia el canal de salida del puerto. Nota: al emplear la tarjeta de sonido para la mezcla analógica bajo el modo **stand-alone** (sin el ordenador), la opción [Direct Thru](#) deberá ser activada. Más adelante se explica la manera de configurar los ajustes de manera temporal o permanente.
 - Desactive la opción [Direct Thru](#) cuando realice **mezclas digitales** (es decir, al usar vinilos o CD de código de tiempo). La señal pasará así a través del ordenador para que la información de código de tiempo sea procesada por el software DJ.

- **Input Sens:**
 - Seleccione la opción **Phono** para conectar un **tocadiscos** (no importa si la mezcla a realizar es digital con vinilos de código de tiempo o analógica con vinilos habituales; en ambos casos se necesita amplificación de sonido).
 - Seleccione la opción **Line** para la conexión de un **equipo de CD** (o algún otro tipo de equipo de nivel de línea como sintetizadores, reproductores MP3, grabadoras de cinta, etc.).

Cada uno de los puertos (A-D) puede emplearse con los siguientes dispositivos: un tocadiscos con discos analógicos, un tocadiscos con vinilo de código de tiempo, un equipo de CD, un equipo de CD de código de tiempo y cualquier otro tipo de dispositivo de nivel de línea.

-  De manera predeterminada, la tarjeta de sonido viene con los puertos A y B puestos en **Phono** con el modo **Direct Thru** activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de tocadiscos; y con los puertos C y D puestos en **Line** con el modo **Direct Thru** activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de equipos de CD.


Modos temporario y predeterminado (Current / Startup)



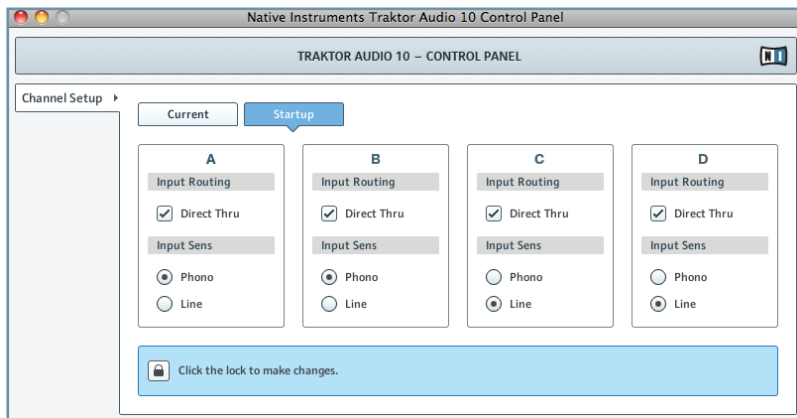
6.13 La ficha **Channel Setup** con la opción **Current** seleccionada.

La ficha **Channel Setup** presenta otras dos opciones de configuración para los puertos A - D de TRAKTOR AUDIO 10: **Current** y **Startup**.

- A partir del arranque inicial, los ajustes de **Current** reflejan los ajustes de la opción **Startup** (la cual guarda los ajustes predeterminados). Estos ajustes pueden modificarse temporalmente y así permanecerán hasta que el dispositivo sea desenchufado de la fuente de alimentación.

-  La desconexión del cable USB no afecta los ajustes establecidos en **Current**.

- La opción **Startup** guarda los ajustes predeterminados que la tarjeta de sonido inicialmente presenta cuando el dispositivo es enchufado a la red eléctrica. Para fijar los cambios aquí establecidos hay que clicar en el cuadro **Click the lock to make changes**. Confirme los cambios haciendo clic en el botón **Save**.



6.14 La ficha **Channel Setup** con la opción **Startup** seleccionada.



De manera predeterminada, la tarjeta de sonido viene con los puertos A y B puestos en **Phono** con el modo **Direct Thru** activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de tocadiscos; y con los puertos C y D puestos en **Line** con el modo **Direct Thru** activado, para realizar mezclas de señales analógicas provenientes de equipos de CD.



Si desea emplear TRAKTOR AUDIO 10 en el modo stand-alone (sin la compañía de un ordenador), los ajustes de **Startup** tienen que configurarse con la opción **Direct Thru**, en los puertos pertinentes, para que los respectivos canales de entrada envíen la señal directamente hacia los canales de salida. Si **Direct Thru** no está activado, no podrá escucharse nada en dichos puertos al operar la tarjeta de sonido en el modo stand-alone.

6.2.1 Configuración de audio

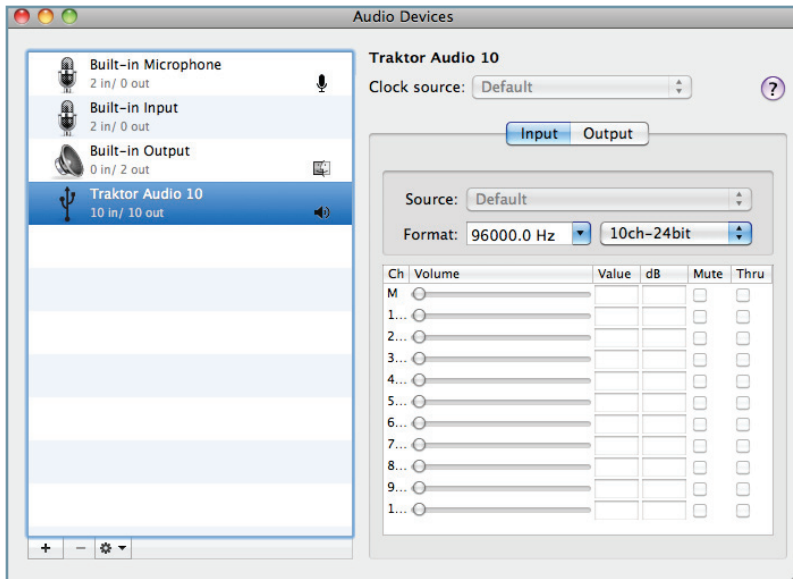
Para abrir la configuración de audio y MIDI:

► Vaya a **Aplicaciones > Utilidades > Configuración de Audio y MIDI**.

→ La configuración de audio y MIDI aparecerá en una ventana emergente titulada **Dispositivos de audio**.

La mitad izquierda de la ventana presenta los distintos dispositivos y programas de entrada y salida de audio instalados en el ordenador. Seleccione la entrada **Traktor Audio 10** para emplear la tarjeta de sonido TRAKTOR AUDIO 10.

Panel de entradas



6.15 El Panel de [entradas](#) de la Configuración de Audio y MIDI de Mac OS X.

El panel de entradas de la Configuración de Audio MIDI permite el ajuste de la frecuencia de muestreo. Dicho ajuste se realiza mediante el menú desplegable de formatos ([Format](#)).

- **Format:** seleccione una frecuencia de muestreo que sea compatible con su programa de música y con la capacidad de cálculo del ordenador. Una frecuencia de muestreo alta mejora la calidad del audio pero también exige mayor esfuerzo del ordenador.



La frecuencia de muestreo define la cantidad de muestras ejecutadas/grabadas por cada segundo de sonido. Una frecuencia alta genera una calidad de sonido mejor, sin embargo, 44100 Hz (valor empleado para la grabación de CD) es la configuración habitual y suficiente para la mayoría de los usos. Si el destino final de su trabajo es un CD, use este valor o un múltiplo del mismo (88200 Hz). Un valor de 48000 Hz se usa en grabadores DAT y para la grabación de DVD (películas). 96000 Hz y valores superiores son empleados habitualmente para grabaciones en DVD, HD DVD y Blue-ray Disc. Debería tener en cuenta que una frecuencia de muestreo alta ocasiona una mayor carga al CPU.

Panel de salidas

El panel de [Salida](#) permite modificar la configuración de los altavoces mediante el botón [Configuración de altavoces...](#) Consulte la documentación de su Mac OS X para más información al respecto.

7 Empleo de TRAKTOR AUDIO 10 (Montajes)

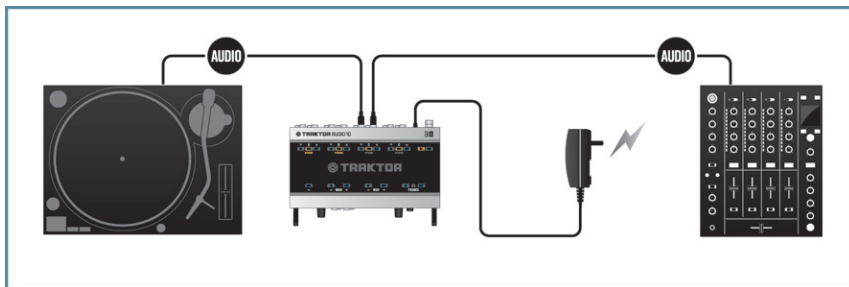
Este capítulo cubre distintos montajes posibles con TRAKTOR AUDIO 10. Si bien, no nos es posible describir todos los casos imaginables, los ejemplos aquí descritos son lo suficientemente generales como para poder ser aplicados con provecho en otros casos.

- ! Asegúrese de que el software de TRAKTOR AUDIO 10 esté correctamente instalado, que la interfaz esté conectada al ordenador y que la fuente de alimentación esté enchufada al suministro eléctrico (véase capítulo 3). Antes de empezar con estos ejemplos, asegúrese también de que la tarjeta de sonido esté configurada como el dispositivo de salida de audio del ordenador (véase capítulo 4).

7.1 Montajes analógicos de DJ

Ahora vamos a describir la manera de montar TRAKTOR AUDIO 10 para disyocar de manera analógica con un tocadiscos o un equipo de CD.

7.1.1 Conexión de un tocadiscos para trabajar de manera analógica

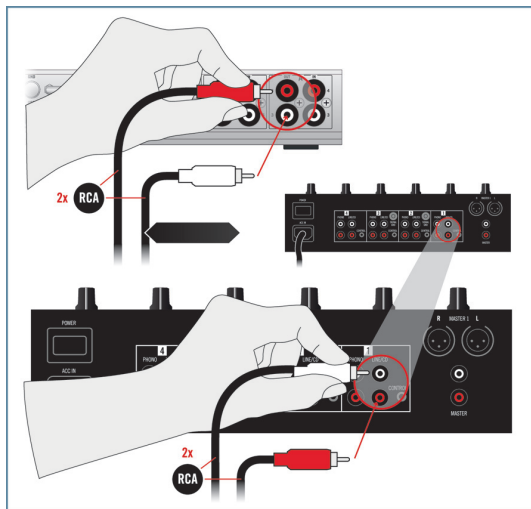


7.1 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje analógico con un tocadiscos y un mezclador.

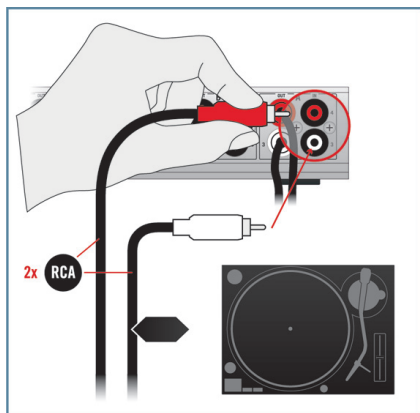
- ! Antes de proceder, asegúrese de que la fuente de alimentación se halle conectada (véase 3.3).
- ! El ejemplo de este capítulo muestra la manera de emplear la tarjeta de sonido para mezclar de manera analógica bajo el modo stand-alone (sin el ordenador). Tenga en cuenta, sin embargo, que los puertos pertinentes deberán estar puestos con las opciones PHONO y THRU (verifique los indicadores sobre el panel superior) para que el modo stand-alone pueda operar. La configuración de puertos se lleva a cabo con la opción [Startup](#) de la ficha [Channel Setup](#) del panel de control. Consulte la configuración de puertos en los apartados 6.1.2/6.2.1.
- 💡 Tenga en cuenta que también puede combinar el trabajo analógico con el digital en un mismo montaje; es decir, mezclar a través de un puerto y tocar la música del ordenador desde otro. La configuración de los puertos puede consultarse en los apartados 6.1.2 y 6.2.1.

Para usar TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje analógico con un tocadiscos y un mezclador, haga lo siguiente:

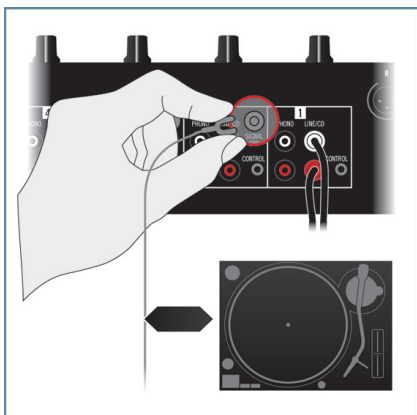
1. Conecte el canal OUT de un puerto del panel posterior del TA10 en uno de los canales de entrada Line/CD del mezclador. Utilice un cable estéreo RCA.



2. Ponga el volumen del canal del mezclador a mínimo.
3. Con un cable RCA, conecte el canal IN del mismo puerto del TA10 al tocadiscos.



- Enganche la toma a tierra del tocadiscos en la conexión a tierra del mezclador (también puede engancharla en la conexión a tierra del TA10).

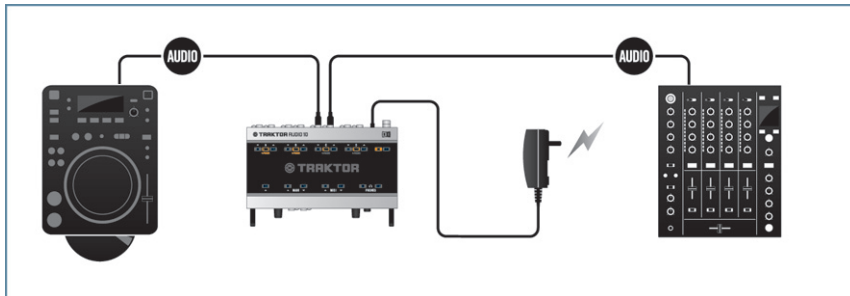


- Asegúrese de que los puertos seleccionados del TA10 estén puestos con las opciones PHONO y THRU (verifique los indicadores sobre el panel superior). La configuración de puertos se lleva a cabo en la aplicación Control Panel cuando el TA10 se halla conectado al ordenador. Para más información sobre la configuración de puertos, consulte por favor los apartados 6.1.2/6.2.1.



- Inicie la reproducción de un disco en el tocadiscos.
- Suba gradualmente el volumen del canal del mezclador hasta alcanzar el nivel deseado.

7.1.2 Conexión de un tocadiscos CD para trabajar de manera analógica

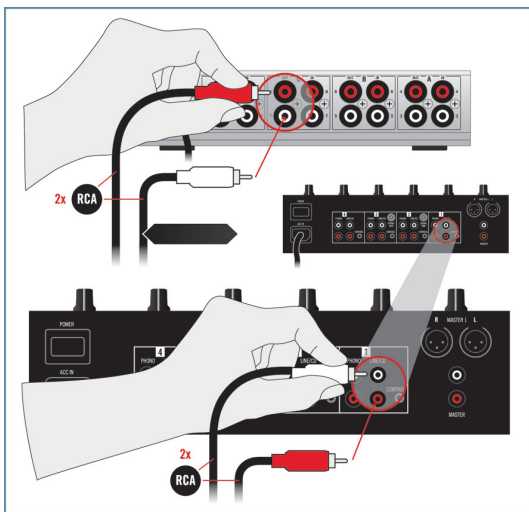


7.2 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje analógico con un tocadiscos CD y un mezclador.

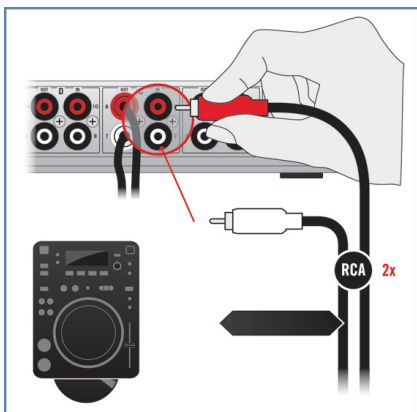
- ❗ Antes de proceder, asegúrese de que la fuente de alimentación se halle conectada (véase 3.3).
- ❗ El ejemplo de este capítulo muestra la manera de emplear la tarjeta de sonido para mezclar de manera analógica bajo el modo stand-alone (sin el ordenador). Tenga en cuenta, sin embargo, que los puertos pertinentes deberán estar puestos con las opciones LINE y THRU (verifique los indicadores sobre el panel superior) para que el modo stand-alone pueda operar. La configuración de puertos se lleva a cabo con la opción [Startup](#) de la ficha [Channel Setup](#) del panel de control. La configuración de puertos puede consultarse en los apartados 6.1.2/6.2.1.
- 💡 Tenga en cuenta que también puede combinar el trabajo analógico con el digital en un mismo montaje; es decir, mezclar a través de un puerto y tocar la música del ordenador desde otro. La configuración de los puertos puede consultarse en los apartados 6.1.2/6.2.1.

Para usar TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje analógico con un tocadiscos CD y un mezclador, haga lo siguiente:

1. Conecte el canal OUT de un puerto del panel posterior del TA10 en uno de los canales de entrada Line/CD del mezclador. Utilice un cable estéreo RCA.



2. Ponga el volumen del canal del mezclador a mínimo.
3. Con un cable RCA, conecte el canal de entrada del mismo puerto del TA10 al tocadiscos CD.



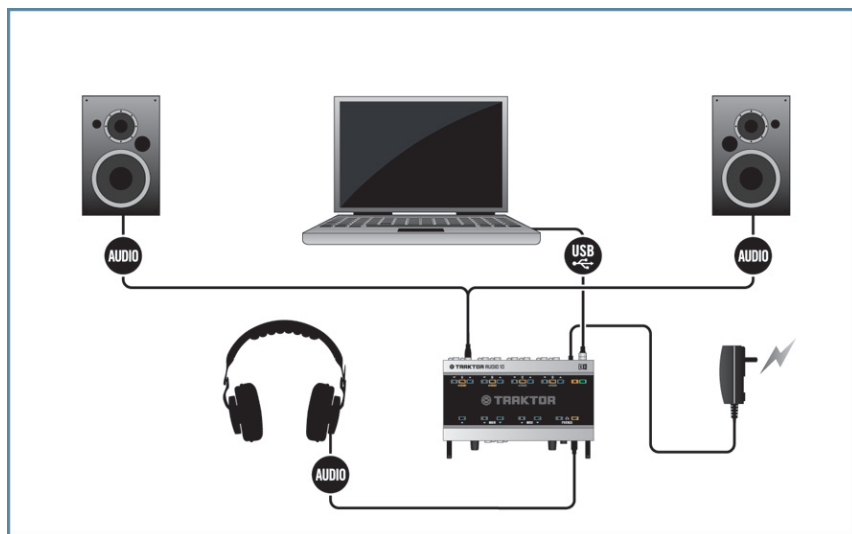
- Asegúrese de que los puertos seleccionados del TA10 estén puestos con las opciones LINE y THRU (verifique los indicadores sobre el panel superior). La configuración de puertos se lleva a cabo en la aplicación Control Panel cuando el TA10 se halla conectado al ordenador. Para más información sobre la configuración de puertos, consulte por favor los apartados 6.1.2/6.2.1.



- Inicie la reproducción de un CD en el tocadiscos CD.
- Suba gradualmente el volumen del canal del mezclador hasta alcanzar el nivel deseado.

7.2 Montajes digitales de DJ

7.2.1 Configurar TRAKTOR AUDIO 10 para realizar mezclas internas

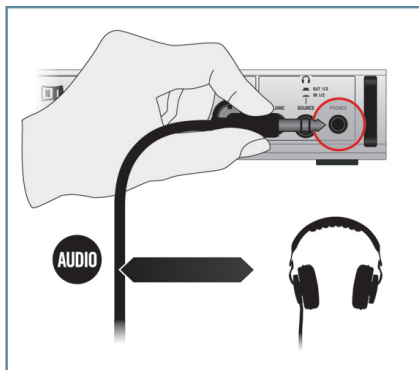


7.3 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje digital con un programa DJ y un mezclador interno.

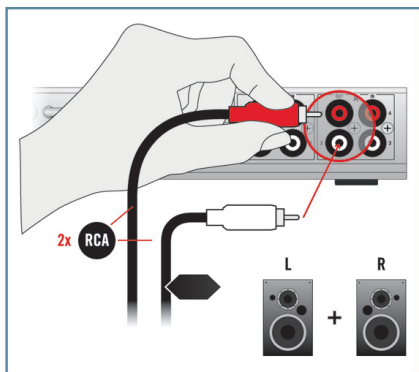
- ! Asegúrese de que el software de TRAKTOR AUDIO 10 esté correctamente instalado, que la interfaz esté conectada al ordenador y que la fuente de alimentación esté enchufada al suministro eléctrico (véase capítulo 3). Antes de empezar con estos ejemplos, asegúrese también de que la tarjeta de sonido esté configurada como el dispositivo de salida de audio del ordenador (véase capítulo 4).

Para emplear TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje digital con un programa DJ y un mezclador interno, haga lo siguiente:

1. Enchufe el conector TRS de 1/4" de los auriculares en el enchufe PHONES del panel frontal del TA10. Gire completamente a la izquierda la perilla de volumen de los auriculares (VOLUME) para poner el volumen a mínimo.



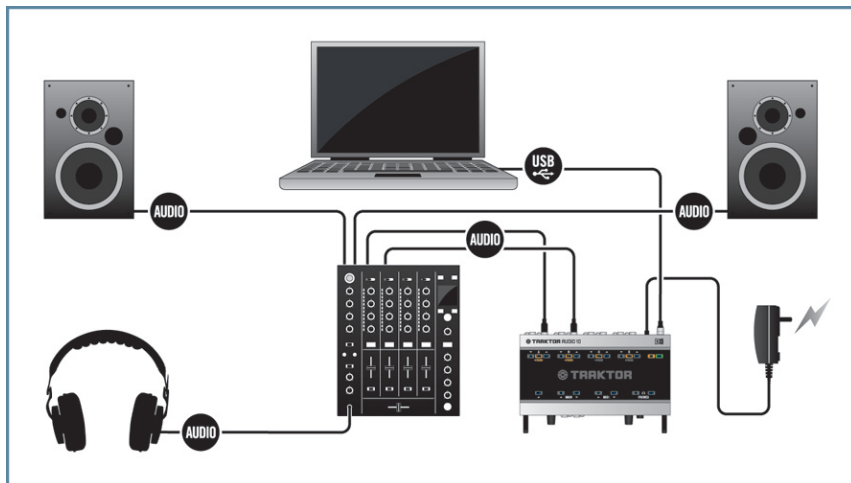
2. Ponga también a mínimo el volumen de los altavoces activos o del amplificador.
3. Conecte el canal de salida (OUT) del puerto seleccionado del panel trasero del TA10 (el puerto a través del cual el programa DJ emite su salida) a los altavoces activos / sistema de amplificación. Utilice un cable estéreo RCA. En caso de que sus altavoces activos tengan enchufes de 1/4" o XLR, use el cable adaptador RCA para conectarlos al TA10.



4. Inicie la reproducción de una pista en su programa DJ.
5. Suba gradualmente el volumen de los altavoces activos o del amplificador hasta alcanzar el nivel deseado.

! Para más información acerca de la manera de configurar su programa DJ, consulte por favor la documentación del respectiva.

7.2.2 Configurar TRAKTOR AUDIO 10 para operar con un mezclador externo



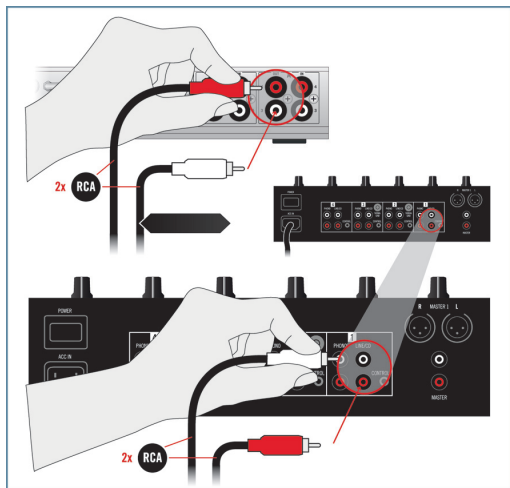
7.4 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje digital con un programa DJ y un mezclador externo.

! Asegúrese de que el software de TRAKTOR AUDIO 10 esté correctamente instalado, que la interfaz esté conectada al ordenador y que la fuente de alimentación esté enchufada al suministro eléctrico (véase capítulo 3). Antes de empezar con estos ejemplos, asegúrese también de que la tarjeta de sonido esté configurada como el dispositivo de salida de audio del ordenador (véase capítulo 4).

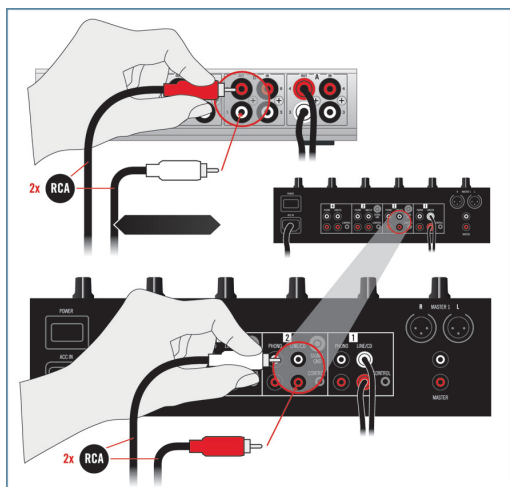
Para emplear TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje digital con un programa DJ y un mezclador externo, haga lo siguiente:

1. Ponga a mínimo el volumen de los auriculares y el de todos los canales del mezclador.

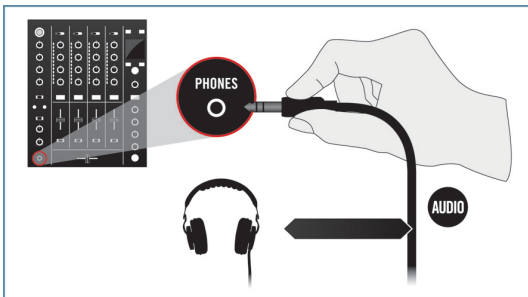
2. Conecte el canal OUT de un puerto del panel posterior del TA10 en uno de los canales de entrada Line/CD del mezclador. Utilice un cable estéreo RCA. Asegúrese de que el canal seleccionado del TA10 esté asignado a un canal de salida del programa DJ.



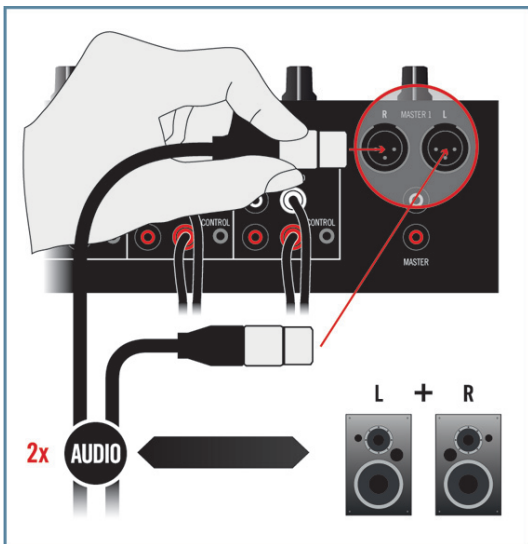
3. Conecte el canal de salida (OUT) de otro puerto del panel posterior del TA10 en algún otro canal de entrada Line/CD del mezclador. Asegúrese de que el canal seleccionado del TA10 esté asignado a un canal de salida del programa DJ.



4. Conecte los auriculares en la salida de auriculares del mezclador.



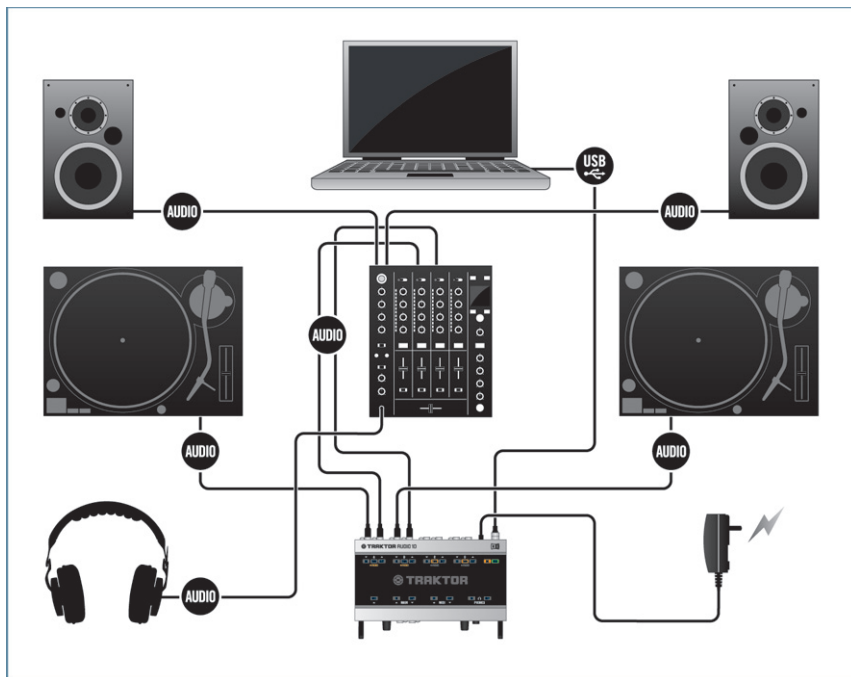
5. Conecte la salida general del mezclador a los altavoces activos o al amplificador estéreo.



6. Inicie la reproducción de una pista en su programa DJ.
7. Suba gradualmente el volumen del canal del mezclador y de los auriculares hasta alcanzar el nivel deseado.

! Para más información acerca de la manera de configurar su programa DJ, consulte por favor la documentación del respectiva.

7.2.3 Conexión de tocadiscos para trabajar con vinilos de código de tiempo



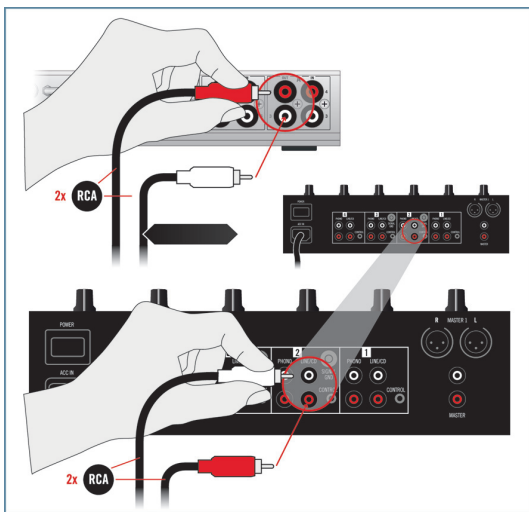
7.5 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje digital con un programa DJ, tocadiscos con vinilos de código de tiempo y un mezclador externo.

! Asegúrese de que el software de TRAKTOR AUDIO 10 esté correctamente instalado, que la interfaz esté conectada al ordenador y que la fuente de alimentación esté enchufada al suministro eléctrico (véase capítulo 3). Antes de empezar con estos ejemplos, asegúrese también de que la tarjeta de sonido esté configurada como el dispositivo de salida de audio del ordenador (véase capítulo 4).

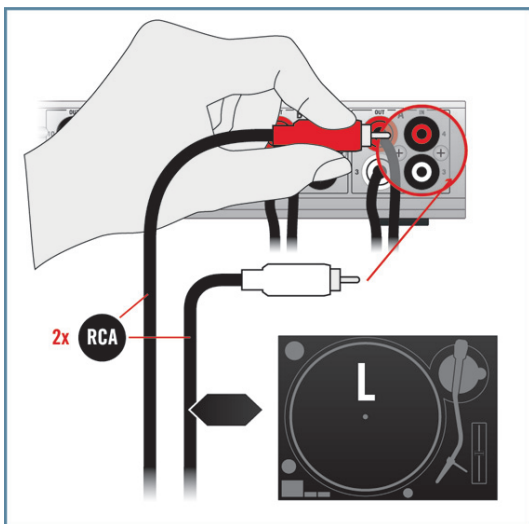
Para emplear TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje digital con un programa DJ, tocadiscos con vinilos de código de tiempo y un mezclador externo, haga lo siguiente:

1. Ponga a mínimo el volumen de los auriculares y el de todos los canales del mezclador.

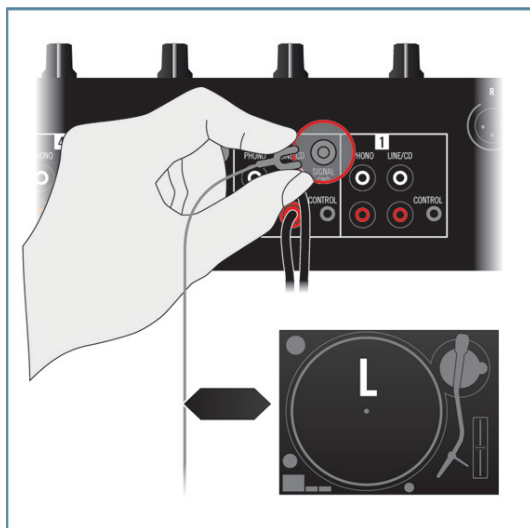
2. Conecte el canal OUT de un puerto del panel posterior del TA10 en uno de los canales de entrada Line/CD del mezclador. Utilice un cable estéreo RCA.



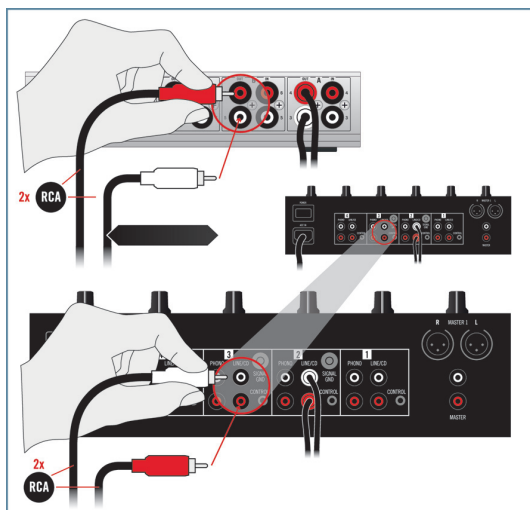
3. Con un cable RCA, conecte el canal IN del mismo puerto del TA10 al primer tocadiscos.



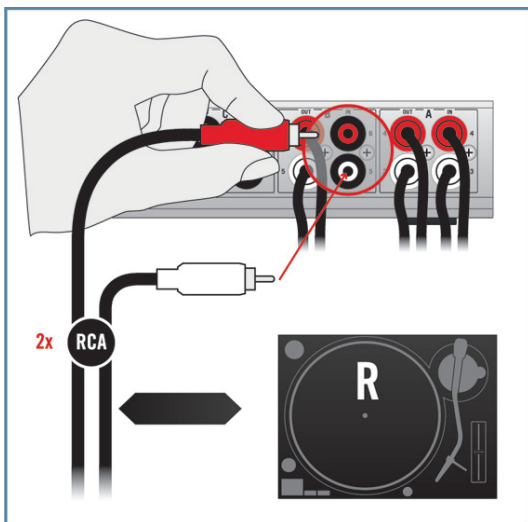
- Enganche la toma a tierra del primer tocadiscos en la conexión a tierra del mezclador (también puede engancharla en la conexión a tierra del TA10).



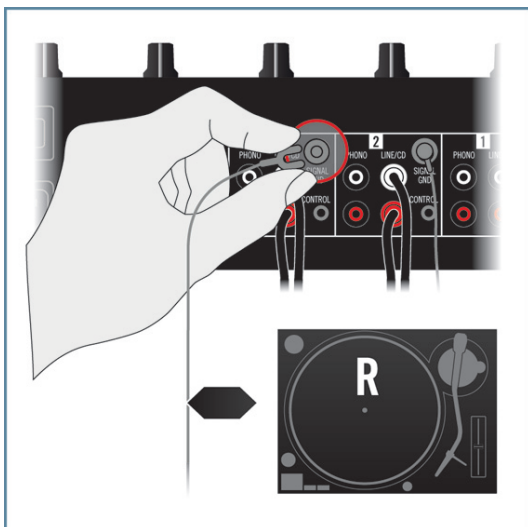
- Conecte el canal de salida (OUT) de otro puerto del panel posterior del TA10 en algún otro canal de entrada Line/CD del mezclador.



6. Con un cable RCA, conecte el canal de entrada (IN) del segundo puerto del TA10 al segundo tocadiscos.



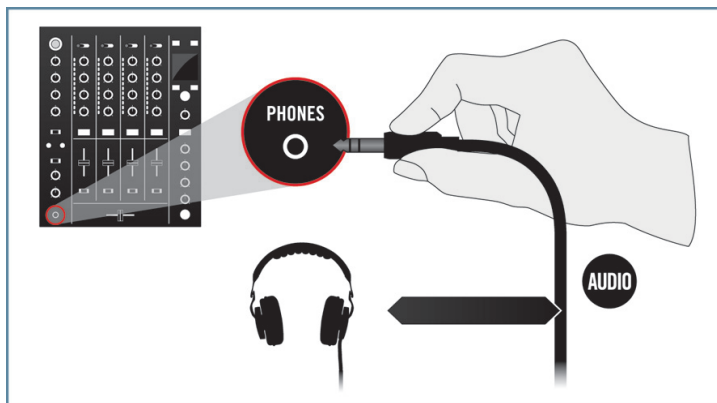
7. Enganche la toma a tierra del segundo tocadiscos en la conexión a tierra del mezclador (también puede engancharla en la conexión a tierra del TA10).



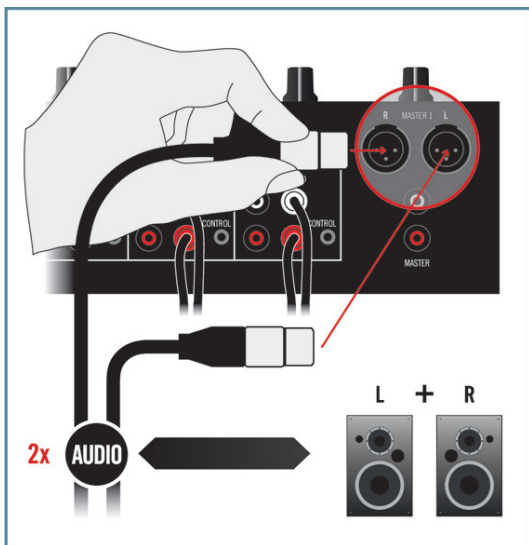
8. Asegúrese de que los puertos seleccionados en el TA10 estén puestos en PHONO y que la opción THRU esté **desactivada** (verifique los indicadores luminosos del panel superior). La configuración de puertos se lleva a cabo en la aplicación Control Panel, la cual fue instalada durante el procedimiento de instalación del software (véase 3.2). La configuración de puertos se halla explicada en los apartados 6.1.2/6.2.1.



9. Conecte los auriculares en la salida de auriculares del mezclador.



10. Conecte la salida general del mezclador a los altavoces activos o al amplificador estéreo.

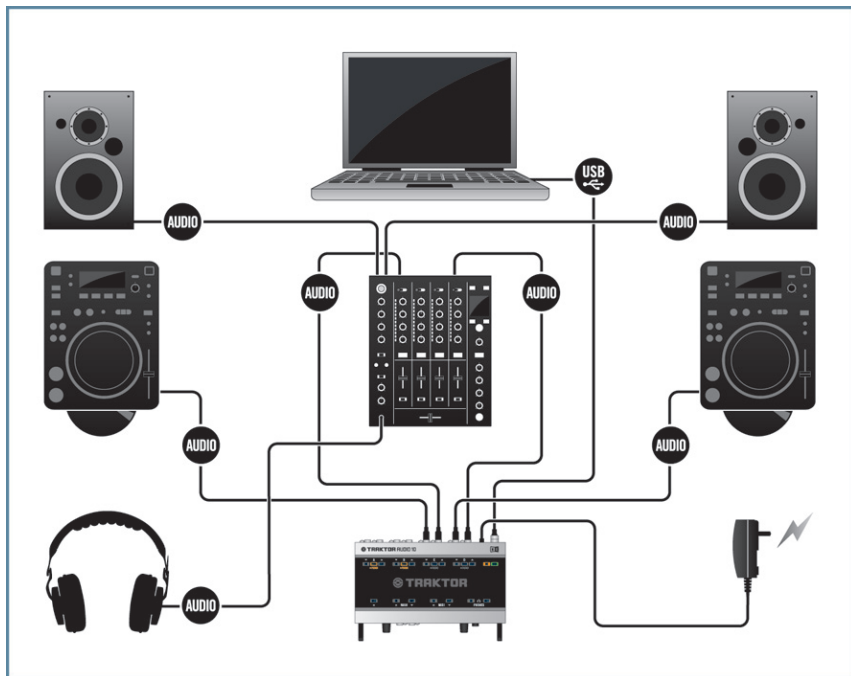


11. Inicie la reproducción de una pista en su programa DJ desde el tocadiscos con el vinilo de código de tiempo.
12. Suba gradualmente el volumen de los canales del mezclador y de los auriculares hasta alcanzar el nivel deseado.



Asegúrese de que los canales de salida del TA10 esté asignados a los correspondientes canales de salida del programa DJ. Para más información acerca de la manera de configurar su programa DJ, consulte por favor la documentación del respectiva.

7.2.4 Conexión de tocadiscos CD para trabajar con CD de código de tiempo



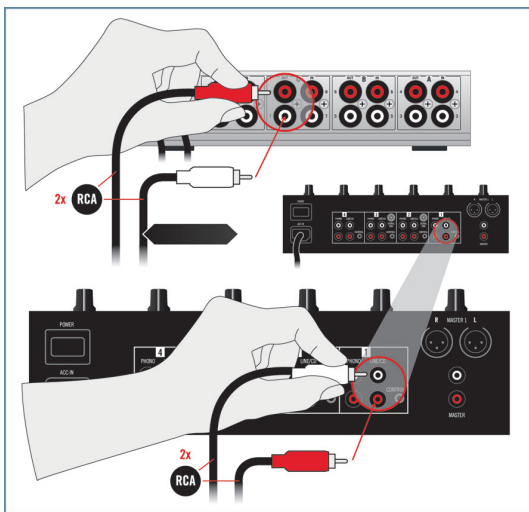
7.6 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje digital con un programa DJ, equipos CD con CD de código de tiempo y un mezclador externo.

! Asegúrese de que el software de TRAKTOR AUDIO 10 esté correctamente instalado, que la interfaz esté conectada al ordenador y que la fuente de alimentación esté enchufada al suministro eléctrico (véase capítulo 3). Antes de empezar con estos ejemplos, asegúrese también de que la tarjeta de sonido esté configurada como el dispositivo de salida de audio del ordenador (véase capítulo 4).

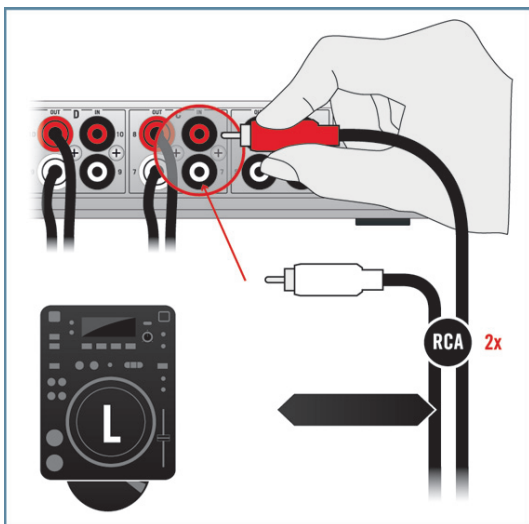
Para emplear TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje digital con un programa DJ, tocadiscos con CD de código de tiempo y un mezclador externo, haga lo siguiente:

1. Ponga a mínimo el volumen de los auriculares y el de todos los canales del mezclador.

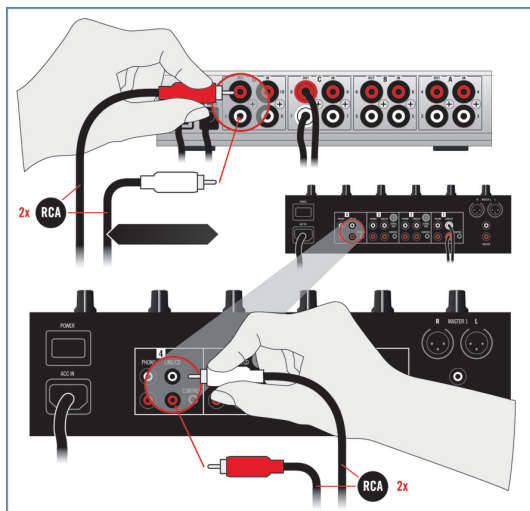
2. Conecte el canal OUT de un puerto del panel posterior del TA10 en uno de los canales de entrada Line/CD del mezclador. Utilice un cable estéreo RCA



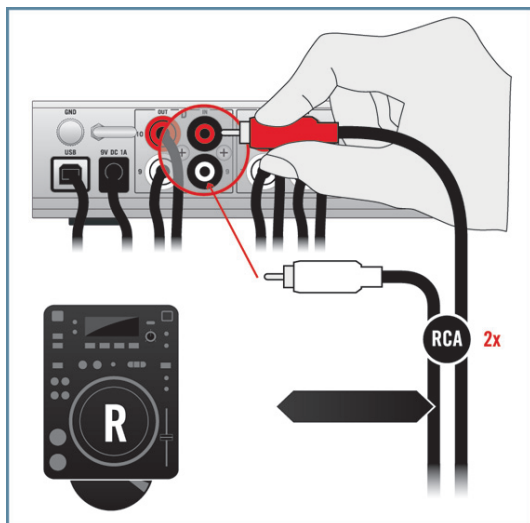
3. Con un cable RCA, conecte el canal de entrada (IN) del mismo puerto del TA10 al primer tocadiscos CD.



4. Conecte el canal de salida (OUT) de otro puerto del panel posterior del TA10 en algún otro canal de entrada Line/CD del mezclador.



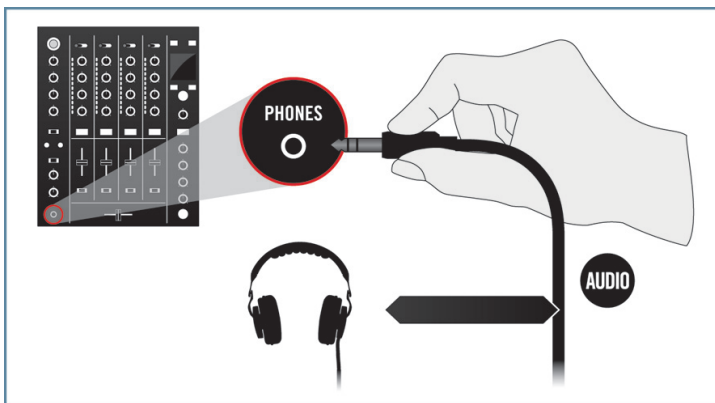
5. Con un cable RCA, conecte el canal de entrada (IN) del segundo puerto del TA10 al segundo tocadiscos CD.



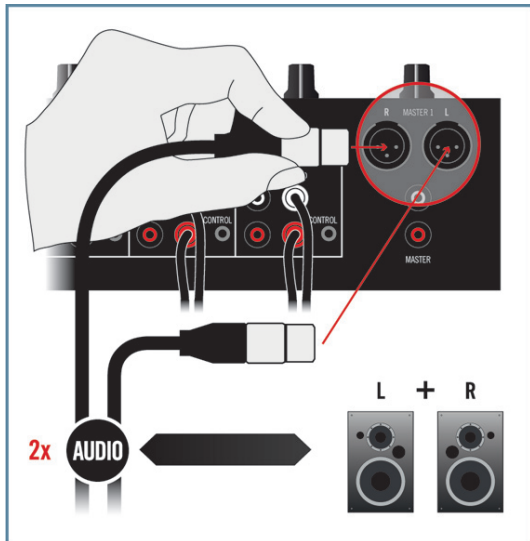
6. Asegúrese de que los puertos seleccionados en el TA10 estén puestos en LINE (el indicador luminoso PHONO del panel superior debería aparecer apagado) y que la opción THRU esté **desactivada** (verifique los indicadores luminosos del panel superior). La configuración de puertos se lleva a cabo en la aplicación Control Panel, la cual fue instalada durante el procedimiento de instalación del software (véase 3.2). La configuración de puertos se halla explicada en los apartados 6.1.2/6.2.1.



7. Conecte los auriculares en la salida de auriculares del mezclador.



8. Conecte la salida general del mezclador a los altavoces activos o al amplificador estéreo.

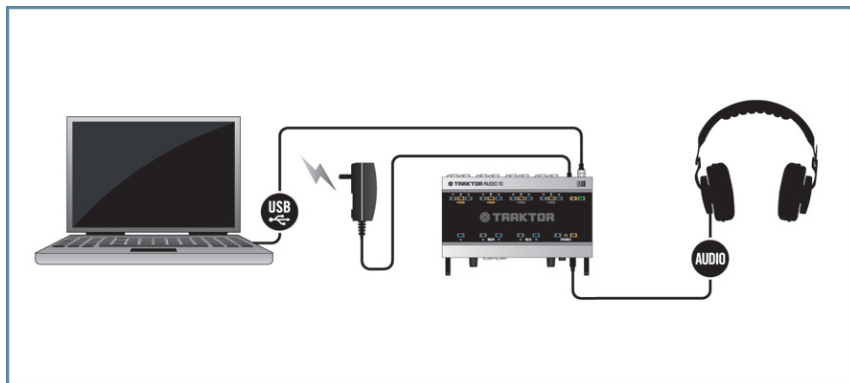


9. Inicie la reproducción de una pista en su programa DJ desde el tocadiscos CD con el CD de código de tiempo.
10. Suba gradualmente el volumen de los canales del mezclador y de los auriculares hasta alcanzar el nivel deseado.

! Asegúrese de que los canales de salida del TA10 esté asignados a los correspondientes canales de salida del programa DJ. Para más información acerca de la manera de configurar su programa DJ, consulte por favor la documentación del respectiva.

7.3 Otros montajes

7.3.1 Conexión de los auriculares



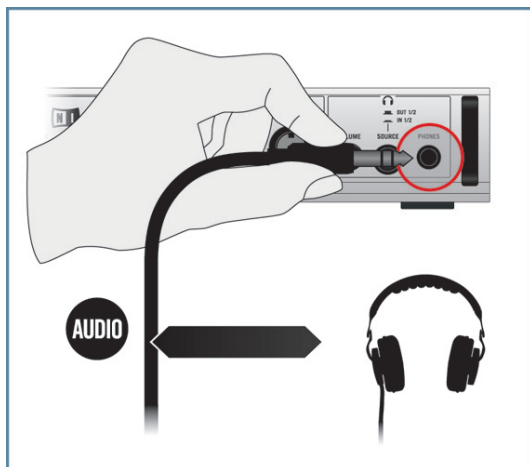
7.7 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje de ordenador y auriculares.



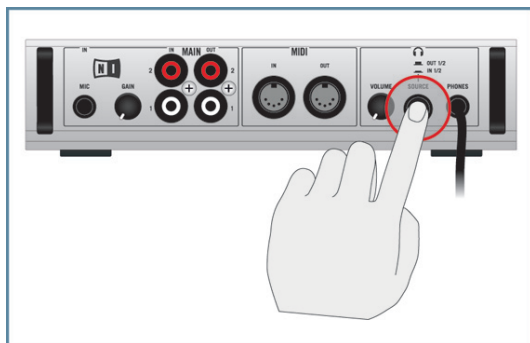
Asegúrese de que el software de TRAKTOR AUDIO 10 esté correctamente instalado, que la interfaz esté conectada al ordenador y que la fuente de alimentación esté enchufada al suministro eléctrico (véase capítulo 3). Antes de empezar con estos ejemplos, asegúrese también de que la tarjeta de sonido esté configurada como el dispositivo de salida de audio del ordenador (véase capítulo 4).

Para emplear TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje de ordenador y auriculares, haga lo siguiente:

1. Enchufe el conector TRS de 1/4" de los auriculares en el enchufe PHONES del panel frontal del TA10. Gire completamente a la izquierda la perilla de volumen de los auriculares (VOLUME) para poner el volumen a mínimo.

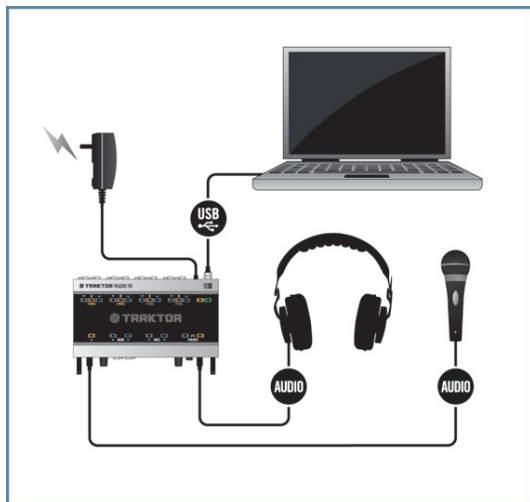


2. Con el botón SOURCE (junto al enchufe PHONES), seleccione la salida OUT 1/2 para supervisar la señal de salida del ordenador.



3. Inicie la reproducción de un archivo de audio en su ordenador.
4. Vaya subiendo gradualmente el control de volumen de los auriculares (VOLUME) del TA10 hasta alcanzar el nivel deseado.

7.3.2 Conectar un micrófono dinámico para realizar grabaciones



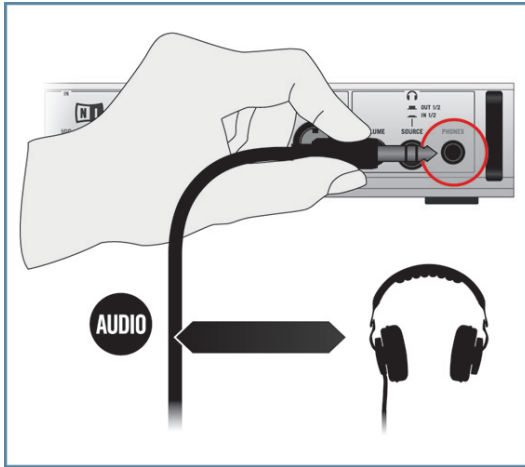
7.8 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje de grabación con micrófono dinámico y auriculares.



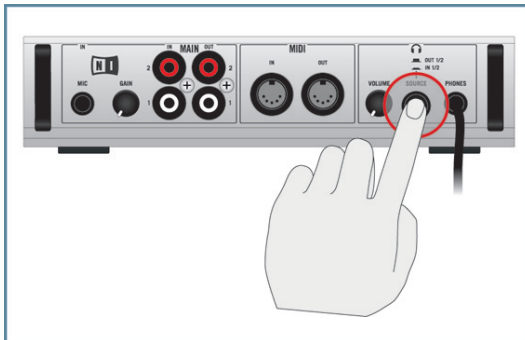
Asegúrese de que el software de TRAKTOR AUDIO 10 esté correctamente instalado, que la interfaz esté conectada al ordenador y que la fuente de alimentación esté enchufada al suministro eléctrico (véase capítulo 3). Antes de empezar con estos ejemplos, asegúrese también de que la tarjeta de sonido esté configurada como el dispositivo de salida de audio del ordenador (véase capítulo 4).

Para emplear TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje de grabación con micrófono dinámico y auriculares.

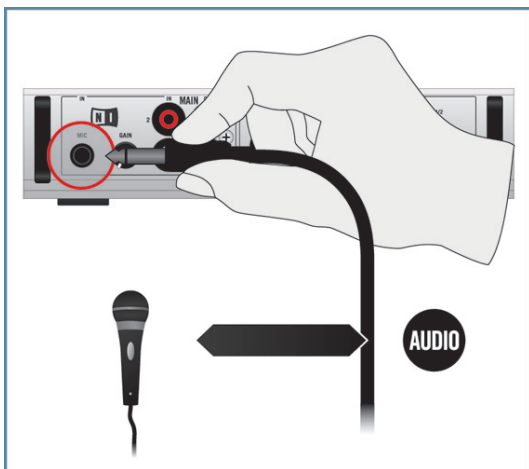
1. Enchufe el conector TRS de 1/4" de los auriculares en el enchufe PHONES del panel frontal del TA10. Gire completamente a la izquierda la perilla de volumen de los auriculares (VOLUME) para poner el volumen a mínimo.



2. Con el botón SOURCE (junto al enchufe PHONES), seleccione la salida OUT 1/2 para supervisar la señal de salida del ordenador. Si desea monitorizar la señal de entrada del micrófono con cero de latencia, seleccione con el botón SOURCE la entrada (IN) 1/2.



3. Enchufe el conector de 1/4" del micrófono dinámico en la entrada de micrófono (MIC) del panel frontal del TA10.



4. Al probar el micrófono, ajuste la señal de entrada girando gradualmente la perilla GAIN hacia la derecha. Verifique el indicador luminoso MAIN IN, sobre el panel superior, y asegúrese de que la señal de entrada no distorsione. Ajuste el volumen de entrada de manera que el indicador luminoso permanezca siempre verde. Una luz roja indica que la señal está muy fuerte y produce distorsión.
5. Vaya subiendo gradualmente el control de volumen de los auriculares (VOLUME) del TA10 hasta alcanzar el nivel deseado.

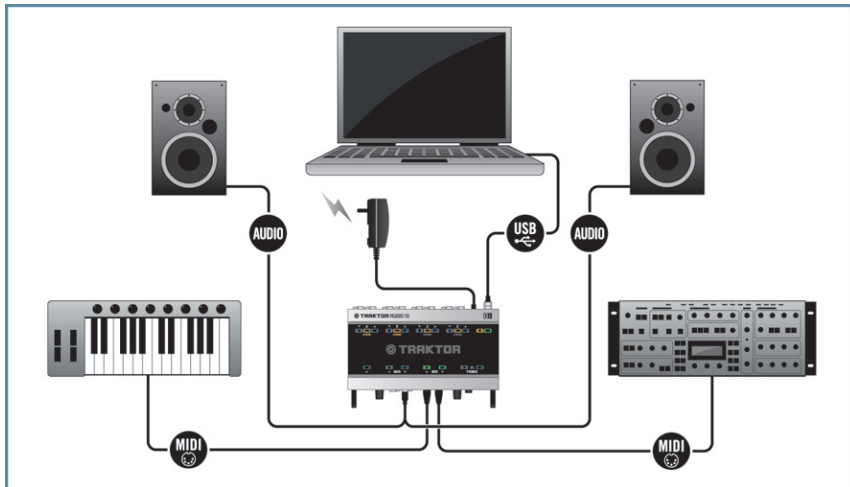


También puede usar el canal MAIN OUT 1/2 del panel frontal para enviar la entrada del micrófono a un canal separado del mezclador o hacia algún otro dispositivo de salida (p. ej., emplear el micrófono durante el trabajo de DJ).



Para más información acerca de la manera de ajustar el audio de entrada para su grabación en un programa de grabación de audio, consulte por favor la documentación del programa respectivo.

7.3.3 Conexión de dispositivos MIDI externos

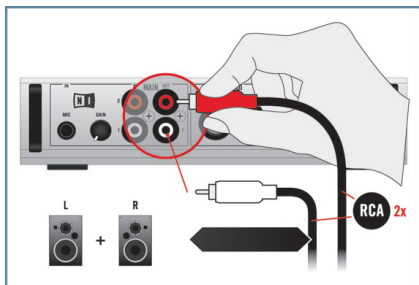


7.9 TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje con un controlador y equipo MIDI externo.

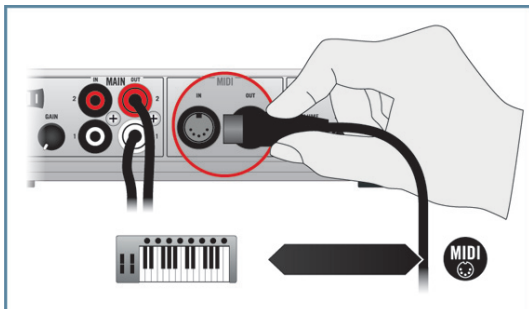
! Asegúrese de que el software de TRAKTOR AUDIO 10 esté correctamente instalado, que la interfaz esté conectada al ordenador y que la fuente de alimentación esté enchufada al suministro eléctrico (véase capítulo 3). Antes de empezar con estos ejemplos, asegúrese también de que la tarjeta de sonido esté configurada como el dispositivo de salida de audio del ordenador (véase capítulo 4).

Para usar TRAKTOR AUDIO 10 en un montaje con un controlador MIDI y equipos MIDI externos, haga lo siguiente:

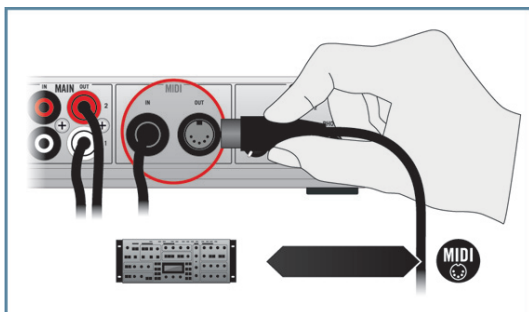
1. Ponga también a mínimo el volumen de los altavoces activos o del amplificador.
2. Conecte el canal OUT 1/2 del panel frontal del TA10 a los altavoces activos o al amplificador estéreo. Utilice un cable estéreo RCA. En caso de que sus altavoces activos tengan enchufes de 1/4" o XLR, use el cable adaptador RCA para conectarlos al TA10.



3. Conecte el controlador MIDI en el enchufe MIDI IN del panel frontal del TA10.



4. Conecte un sintetizador en el enchufe MIDI OUT del panel frontal del TA10.



5. Abra el cuadro de configuración de audio y MIDI de su estación de trabajo digital y active los canales de entrada y salida MIDI de TRAKTOR AUDIO 10. Consulte la documentación de su estación de trabajo digital para más información acerca de los detalles pertinentes a la configuración MIDI.
6. Suba gradualmente el volumen de los altavoces activos o del amplificador hasta alcanzar el nivel deseado.

8 Solución de Problemas

La información provista en este capítulo le ayudará a resolver la mayor parte de los inconvenientes que pueda experimentar durante el uso de TRAKTOR AUDIO 10.

8.1 Solución de problemas relacionados con el hardware

Todos los productos de Native Instruments han sido probados reiteradamente en situaciones reales durante su fase de desarrollo. Sin embargo, si llegar a encontrar problemas con su hardware, revise por favor los puntos siguientes:

- Verifique tener instalado el último controlador y la última actualización de software. Consulte el sitio de Internet de Native Instruments para obtener información suplementaria.
- Asegúrese de que TRAKTOR AUDIO 10 esté conectado a un puerto USB 2.0 del ordenador (véase también 8.3)
- Asegúrese de que TRAKTOR AUDIO 10 esté conectado directamente en un puerto USB del ordenador y no a través de un hub USB (véase también 8.3).
- Pruebe efectuar la conexión con otro cable USB (véase también 8.3).
- Desconecte cualquier otro dispositivo USB del ordenador (salvo el teclado y el ratón).
- Pruebe efectuar la conexión en algún otro puerto USB del ordenador (véase también 8.3).

Si nada de esto funciona, póngase en contacto con nuestro equipo de asistencia técnica. El contacto está disponible bajo la siguiente dirección URL: <http://www.native-instruments.com/contactinfo>. En caso de que TRAKTOR AUDIO 10 debiera ser devuelto, el equipo del Soporte Técnico de Native Instruments le asignará un número **RA (Return Authorization)** necesario para tramitar su devolución. Los paquetes que sean devueltos sin este número de RA no podrán ser correctamente identificados y podrían ser procesados incorrectamente.

Cómo saber si los controladores de dispositivo de TRAKTOR AUDIO 10 fueron instalados correctamente

Abra *Inicio > Todos los programas > Native Instruments > Audio 10 DJ Driver*. Allí encontrará la aplicación de ayuda del panel de control. Asegúrese de que el dispositivo esté conectado en el ordenador y abra la aplicación Control Panel. Si todos los menús desplegables aparecen de color gris (es decir que no aparecen presetes en la lista de presetes y no hay frecuencias de muestreo para seleccionar) algo malo debe haber en la conexión. Si la entrada *TRAKTOR AUDIO 10 Driver* de la carpeta Native Instruments del menú de "Inicio" directamente no aparece, entonces lo más probable es que el controlador no se haya instalado.

- Si el controlador de dispositivo no estuviera instalado, puede volver a instalarlo siguiendo las instrucciones del capítulo 2.
- Si el controlador no es reconocido, compruebe la conexión USB 2.0 con el procedimiento explicado en la sección 8.3.

- Al igual que cualquier otro dispositivo USB, el controlador se instala exactamente en un puerto USB. Si conecta el TRAKTOR AUDIO 10 en algún otro puerto, Windows abrirá su cuadro de instalación para instalar el controlador en ese puerto. Si el controlador estuviera ya instalado previamente, Windows encontrará por sí mismo los derechos del controlador cuando comience a efectuar el procedimiento de instalación del controlador de dispositivo. Si cancela la instalación, el controlador de dispositivo no será instalado y la interfaz no podrá operar en dicho puerto.
- Si no sabe a ciencia cierta si los controladores fueron instalados correctamente, le aconsejamos que vuelva a iniciar el programa de instalación de TRAKTOR AUDIO 10 (ver capítulo 3). Si el programa de instalación dice que primero va a desinstalar los controladores, eso significa que usted ya los ha instalado. En este caso, puede efectuar la conexión sobre otro puerto USB y Windows encontrará el controlador correcto cuando instale TRAKTOR AUDIO 10 en otro puerto USB.

Mac OS X

En Mac OS X, observe el sistema de preferencias y busque el símbolo del panel de control de Native Instruments. Abra el panel de control y verifique que el dispositivo aparezca detectado.

- Si el dispositivo no está detectado, todos los valores aparecerán de color gris. Si directamente falta el símbolo correspondiente al panel de control de audio USB de Native Instruments, lo más probable es que el controlador no haya sido instalado.
- Si el controlador de dispositivo no estuviera instalado, puede volver a instalarlo siguiendo las instrucciones del capítulo 3.
- Si el controlador no es reconocido, compruebe la conexión USB 2.0 con el procedimiento explicado en la sección 8.3.

8.2 Solución de problemas del USB

Si experimenta problemas que puedan estar causados por la conexión USB entre TRAKTOR AUDIO 10 y el ordenador, lea atentamente las secciones siguientes.

8.2.1 Es necesario USB 2.0

TRAKTOR AUDIO 10 es una interfaz USB 2.0 y no funcionará en puertos USB 1.0 o 1.1.

8.2.2 Pruebe con otro cable USB

Un cable en mal estado puede ser responsable de las caídas en el audio y de otros problemas de conectividad. Pruebe un cable diferente si está experimentando algunas dificultades. Asegúrese también de emplear un cable con el logo oficial USB.

8.2.3 Usar un hub USB 2.0 con fuente de alimentación

Lo mejor es conectar TRAKTOR AUDIO 10 directamente en un puerto USB 2:0 del ordenador. Sin embargo, en ciertas situaciones un hub USB con fuente de alimentación externa puede ser una solución si experimenta problemas tratando del conectar TRAKTOR AUDIO 10 en un puerto USB del ordenador.

8.2.4 Puertos USB recomendados (MacBook solamente)

Para ver la lista actual de los puertos recomendados para los portátiles MacBook y MacBook Pro, consulte en nuestro banco de conocimientos el siguiente artículo: <http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/263/>.

8.2.5 Desactivar el modo de ahorro de energía USB (Windows solamente)

Si TRAKTOR AUDIO 10 se cuelga o presenta un desempeño pobre en una máquina Windows, desactive primero el suministro de energía de los hubs USB; consulte la documentación de Windows para más detalles.

8.2.6 Actualice el controlador

Siempre que se encuentre con algún problema, debería comprobar si tiene instalada la última versión del software. Visite la página web del producto, <http://www.native-instruments.com>, para estar al tanto de las últimas actualizaciones

8.3 Reconfiguración física de TRAKTOR AUDIO 10

Conecte TRAKTOR AUDIO 10 en otro puerto USB del ordenador. Pruebe todos los puertos USB hasta dar con el que funciona mejor.

8.4 Revise los IRQ (Windows solamente)

IRQ significa “pedido de interrupción” (del inglés Interrupt Request). Es la forma bajo la cual Windows asigna los recursos a los distintos dispositivos y puertos de su sistema. Si TRAKTOR AUDIO 10 está en un puerto que comparte un IRQ con otros dispositivos, podría surgir un conflicto de IRQ. Consulte la base de conocimientos en la página de Internet de Native Instruments en busca de ayuda.

9 Obtención de ayuda

Native Instruments brinda diferentes tipos de asistencia e información a sus usuarios registrados.

9.1 Léame/Banco de conocimientos/Asistencia técnica

Archivo Léame (Readme)

Lea siempre el archivo "Readme" que se encuentra en el CD de instalación. Contiene información importante y cambios de último momento que no pudieron ser incluidos en este manual.

Banco de conocimientos

El banco de conocimientos se encuentra en <http://www.native-instruments.com/knowledgebase>. Para realizar una búsqueda en el banco de conocimientos deberá primero ingresar con su cuenta de usuario. Para más información sobre el registro de cuentas de usuario, consulte el apartado 3.4.

Asistencia técnica

La asistencia técnica puede solicitarse en línea en <http://www.native-instruments.com > Support > Product Support>. Un formulario le pedirá toda la información acerca de su hardware y software para facilitar la tarea de nuestro equipo de asistencia. Cuando se comunique con el equipo de asistencia tenga en cuenta que, para que podamos ayudarlo, deberá ofrecer tanta información como sea posible acerca de su hardware, su sistema operativo y la versión del software que está operando. En su descripción debería mencionar:

- La manera de replicar el problema.
- Los pasos efectuados para tratar de resolver el problema.
- Una descripción de la configuración, incluido todo el hardware y software relacionado.
- El modelo exacto y las especificaciones técnicas de su ordenador.

9.2 Forum

Visite los siguientes foros NI para discutir y comentar con otros usuarios todos los aspectos relacionados con TRAKTOR AUDIO 10 y TRAKTOR LE: <http://www.native-instruments.com/djforums> y <http://www.native-instruments.com/forum/>

9.3 Actualizaciones

Siempre que se encuentre con algún problema, debería comprobar si tiene instalada la última versión del software. Visite la página web del producto, <http://www.native-instruments.com>, para estar al tanto de las últimas actualizaciones

10 Apéndice

10.1 Latencia y búfer: algunas cuestiones

Para convertir el audio en información digital y viceversa, el controlador de audio necesita almacenar la información en el búfer para luego ser procesada por el CPU del ordenador. Cuanto más grande sea el búfer de audio, más tiempo le tomará a la señal llegar como audio hasta la salida. A veces, se experimenta cierta demora entre el momento en que se pulsa una tecla del controlador que controla el programa de música del ordenador y el sonido que produce. Por suerte, con los ordenadores actuales y los controladores de baja latencia de las tarjetas de sonido, esta demora suele ser muy pequeña (no más de tres milisegundos, que es la misma demora producida al chasquear los dedos a un metro del oído). La latencia debe conservarse siempre al mínimo posible para que los instrumentos de software y las aplicaciones DJ puedan funcionar bien.

¿Cuán bajo se puede llegar?

Una latencia de 1,5 milisegundos es el valor que se aproxima al mínimo teórico, porque siempre el ordenador necesitará un mínimo de tiempo para procesar la información. Tenga en cuenta que tamaños de búfer excesivamente reducidos (lo mismo que frecuencias de muestreo muy altas) sobrecargan el ordenador, lo cual puede afectar su desempeño.

Consulte el capítulo 6 para saber la manera correcta de ajustar el búfer y la frecuencia de muestreo.



Si el ajuste del búfer y la frecuencia de muestreo no pueden eliminar los ruidos y fallas de audio, verifique la capacidad del sistema con el Programa de verificación de latencia DPC para Windows. El mismo se encuentra disponible en http://www.thesycon.de/eng/latency_check.shtml.

10.2 Diferentes tipos de ASIO

Es muy importante que utilice el controlador ASIO concebido para TRAKTOR AUDIO 10 e instalado durante la instalación del software de TRAKTOR AUDIO 10 (capítulo 3). Están también los controladores ASIO genéricos (Windows), denominados ASIO DirectX Full Dúplex Driver o ASIO Multimedia Driver. Si no sabe cuál emplear, pruébelos todos y elija el que le dé la latencia más baja.

The information in this document is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of Native Instruments GmbH. The software described by this document is subject to a License Agreement and may not be copied to other media. No part of this publication may be copied, reproduced or otherwise transmitted or recorded, for any purpose, without prior written permission by Native Instruments GmbH, hereinafter referred to as Native Instruments.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Intel and Pentium are registered trademarks of Intel Corporation in the United States and other countries.

Cirrus Logic is a trademark of Cirrus Logic, Inc.

XMOS is a trademark of Xmos Ltd., UK.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

© 2011, Native Instruments GmbH. All rights reserved.



THE FUTURE OF SOUND

Native Instruments GmbH

Schlesische Straße 29-30 | 10997 Berlin | Germany
www.native-instruments.de

Native Instruments North America, Inc.

6725 Sunset Blvd. | 5th Floor | Los Angeles, CA 90028 | USA
www.native-instruments.com