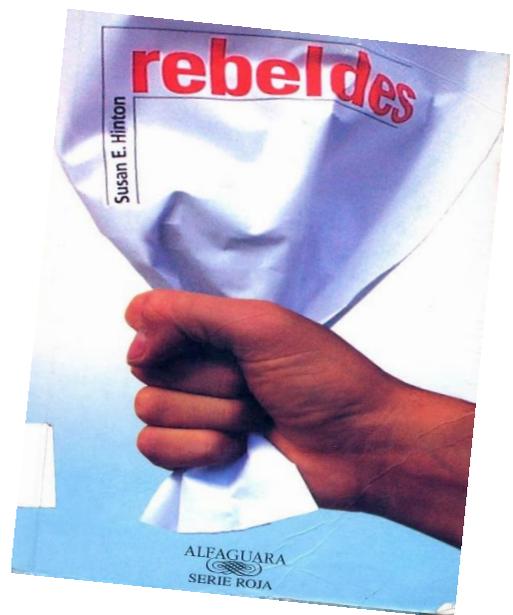


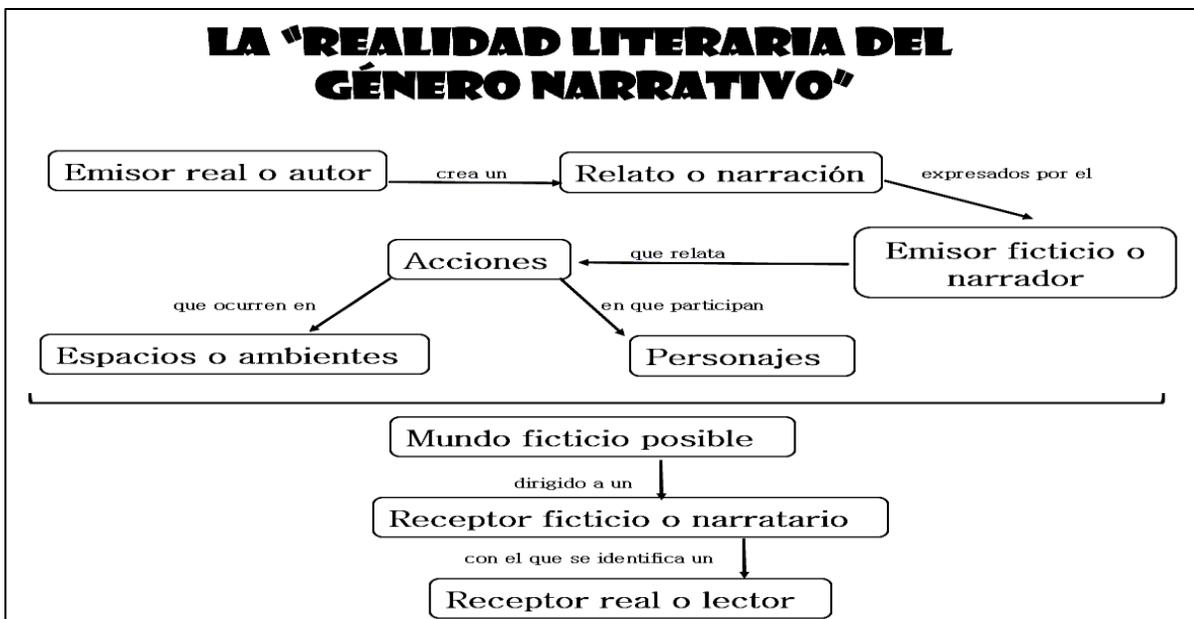
# Material de apoyo y estudio: Narrativa



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: 1° medio \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



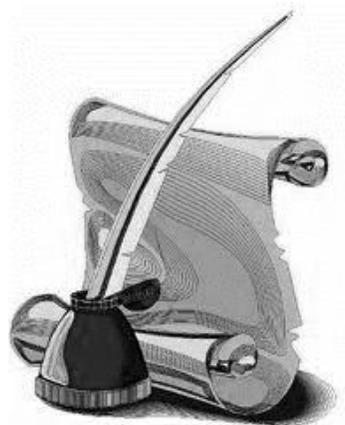
**Narración:** Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado. // Narración, relato o discurso narrativo que implica la presentación de hechos reales o imaginarios a través de la prosa y estructurados en torno a un acontecimiento central.

1. **AUTOR:** es el creador de una obra o escritor que selecciona y organiza todos los factores que intervienen en el relato. Entre estos factores está el narrador o ente ficticio, que se hace cargo del relato.
2. **NARRADOR:** Entidad creada por el autor, a la que éste, cede la palabra y todo el caudal de información que posee sobre los hechos que va a narrar. Es también conocido como el emisor ficticio del relato; por lo tanto, no envejece, no muere y sólo existe dentro del relato. Es actualizado en cada lectura por el receptor o lector real. El narrador como ente ficticio establece una relación con un lector ficticio con quien comparte el mundo narrado. Se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar las circunstancias en que se desarrollan los hechos.

Se puede clasificar de acuerdo a distintos criterios:

#### a) PRESENCIA O AUSENCIA EN EL RELATO

- ✦ **Homodiégetico (personaje):** es parte de la historia, interviene en los sucesos narrados. En este caso, un personaje asume el papel de narrador y narra desde su perspectiva, por lo cual conoce los hechos desde su propia experiencia, como participante en ellos. De esta manera, su grado de conocimiento del mundo narrativo es parcial. Se reconocen dos tipos: protagonista y testigo.
- ✦ **Heterodiégetico (no personaje):** no forma parte del relato y utiliza la 3ª persona gramatical para narrar, posee mayor objetividad y distancia frente a los hechos que relata, pues cuenta el acontecer desde fuera. Se reconocen dos tipos: narrador omnisciente y narrador objetivo.



#### b) GRADO DE PARTICIPACIÓN

- ✦ **Protagonista:** cuenta su propia historia, en primera persona. Personalizado y subjetivo. Se produce una coincidencia entre narrador y protagonista.

“No es nada fácil para mí, desde la cama metálica reluciente de la clínica y bajo la doble vigilancia de la mirilla y del ojo de Bruno, reconstruir la humareda perezosa de los fuegos de hojarasca cachubas y los rayos oblicuos de una lluvia de octubre. Si no tuviera mi tambor, que, tratado con paciencia y habilidad, me va dictando todos los pormenores necesarios para verter al papel lo esencial, y si no contara además con la autorización del establecimiento para tocarlo de tres a cuatro horas diarias, sería yo ahora un pobre hombre sin abuelos conocidos.”  
 Günter Grass, El tambor de hojalata (fragmento).

- ✦ **Testigo:** El narrador testigo es un narrador pasivo, observador de los hechos. Puede ser un personaje que no participa de la acción o que narra los hechos luego de ocurridos, según lo que ve, escucha o le han contado. Su

conocimiento de los hechos es limitado. Puede narrar utilizando una tercera persona gramatical, sin que desaparezca la primera, que lo posiciona como personaje.



c) **GRADO DE CONOCIMIENTO**

✂ **Omnisciente:** Asume la posición de un dios que todo lo sabe y, por ello, es capaz de dar a conocer lo que los personajes sienten, ven, oyen, piensan o desean, y aun lo que ellos como personajes ignoran sentir o desear. Conoce simultáneamente los pensamientos de varios personajes. La superioridad del narrador omnisciente se manifiesta también en el conocimiento que posee del pasado y del futuro de los personajes.

“Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a la casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.”

Marta Brunet, Francina (fragmento)

✂ **Objetivo o de conocimiento relativo:** puede saber bastante o muy poco, dominar solo los hechos y no la interioridad, estar limitado por su edad o estado mental. Como una cámara de cine, no penetra en la siquis del personaje. Trata de ser objetivo. Trata de no interpretar los pensamientos.

“Ya de regreso en la casa de la abuela, Lucas se tiende cerca del seto del jardín, a la sombra de los zarzales. Espera. Un vehículo del ejército se detiene delante de la casamata de los guardias fronterizos. Unos militares descienden de él y depositan en el suelo un cuerpo envuelto en un toldo de camuflaje. Un sargento sale del barracón, hace una señal y los soldados desenvuelven el toldo.”

Agota Kristof, La prueba (fragmento)



d) **PERSONA GRAMATICAL**

✂ **Narrador en primera persona:** Participa de los hechos, los verbos están en primera persona. El narrador suele ser el protagonista, aunque también puede tratarse de un personaje secundario o de un mero testigo que sin participar en la acción, sabe lo ocurrido. Generalmente, este tipo de obras tiene la forma de diario de vida, novela autobiográfica o epistolar (mediante cartas).

✂ **Narrador en segunda persona:** Es poco frecuente. En este caso el narrador se dirige a otros o a sí mismo.



“Y mirá que apenas nos conocíamos y ya la vida urdía lo necesario para desencontrarnos minuciosamente. Como no sabías disimular me di cuenta enseguida de que para verte como yo quería era necesario empezar por cerrar los ojos...”

Julio Cortázar, Rayuela (fragmento)

✂ **Narrador en tercera persona:** Narra algo de lo que no forma parte, es decir relata lo que le sucede a otros. Se identifica por los verbos en tercera persona.

e) **FOCALIZACIÓN DEL NARRADOR**

Considerando que en la narración siempre las acciones son presentadas desde un ángulo determinado, se entiende por focalización al grado de restricción de la información que el narrador muestra respecto de las acciones de los personajes. Es el modo concreto por el que se percibe determinada acción. Podemos identificar el tipo de focalización a partir de la pregunta: ¿quién ve o percibe la acción?



✂ **Focalización interna:** Es la perspectiva más desarrollada en las narraciones contemporáneas. La visión o punto de vista está centrada en el interior del personaje; por lo tanto, el narrador conoce la historia relatada (bien o imperfectamente) desde su propia experiencia como participante: es el **narrador personaje**. Su grado de información es relativo y parcial y se lo representa por ser un narrador que **sabe tanto como el personaje**.

“No sé cómo alcancé a decirle que era lo mismo, algo así, y escuché el ruido de la puerta al cerrarse y entonces me tapé la cabeza con las frazadas y qué le iba a hacer, a pesar de los cólicos me mordí las dos manos y lloré tanto que nadie, nadie puede imaginarse lo que lloré mientras la maldecía y la insultaba y le clavaba un cuchillo en el pecho cinco, diez, veinte veces, maldiciéndola cada vez y gozando de lo que sufría y de cómo me suplicaba que la perdonase por lo que me había hecho. Es lo de siempre, che Suárez, uno corta y abre, y en una de esas la gran sorpresa. Claro que a la edad del pibe tiene todas las chances a su favor, pero lo mismo le voy a hablar claro al padre, no sea cosa que en una de esas tengamos un lío. Lo más probable es que haya una buena reacción, pero ahí hay algo que falla, pensá en lo que pasó al comienzo de la anestesia: parece mentira en un pibe de esa edad. Lo fui a ver a las dos horas y lo encontré bastante bien si pensás en lo que duró la cosa. Cuando entró el doctor De Luisi yo estaba secándole la boca al pobre, no terminaba de vomitar y todavía le duraba la anestesia pero el doctor lo auscultó lo mismo y me pidió que no me moviera de su lado hasta que estuviera bien despierto.”

Julio Cortázar, La señorita Cora. (fragmento)

✂ **Focalización externa:** En este caso el narrador sólo puede describirnos lo que ve y oye, no tiene acceso a la conciencia de los personajes y actúa como un testigo de las acciones. Es una percepción externa del objeto, no del sujeto. El narrador pretende ubicarse fuera de los personajes y fuera de la intriga, enterándose de éstos simultáneamente con el lector. Este extremo de objetivismo que el autor procura en su relato se configura sobre la base de una sucesión de acontecimientos y descripciones. Obviamente, el nivel de información que maneja el narrador es muy limitado y se representa con la fórmula: **el narrador sabe menos que los personajes.**

“– Ven acá, Héctor, que aquí te espero – gritó, rojo de furor, Aquiles. – Ya voy, por los dioses que ya voy – replicó Héctor mientras retrocedía velozmente. Entonces Aquiles arrojó su bronceada lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada.”

Homero, La Iliada (fragmento).

✂ **Focalización cero:** Es la perspectiva propia del relato clásico en que hay una ausencia real de focalización (porque no hay restricción de informaciones). Es el llamado **narrador omnisciente**, que sabe lo que ha pasado, lo que sucede y lo que vendrá, entra por la mente de los personajes sin problemas y conoce todos los puntos de vista posibles. Se lo representa como el narrador que **sabe más que los personajes.**

"Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que la recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser".

### 3. ESTILOS NARRATIVOS

Corresponden a las formas en que el narrador da a conocer el decir o pensar de los personajes

a) **Estilo directo:** Corresponde a la reproducción literal de lo dicho o pensado por otro o por uno mismo: Me miró fijamente y dijo: “Nunca imaginé que fueras tan pérfido”; María pensó: “No es a mí a quien prefiere”; Al verlo me dije: “Seguramente ha suspendido el examen”. (También se le llama cita directa, discurso directo. La parte de texto reproducida, si es breve, se coloca entre comillas y a renglón seguido, generalmente introducida por dos puntos (:). Si es extensa, se le suele disponer en párrafo aparte y con una letra uno o dos puntos menor que la del párrafo general, en cuyo caso se pueden eliminar las comillas, para no incurrir en redundancia de signos.

El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo: "Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despedamos para siempre".

b) **Estilo indirecto:** el narrador domina el relato. En este caso el diálogo de los personajes es incorporado a la narración y dado a conocer a través de la voz del narrador. Corresponde a la reproducción de lo dicho o pensado por otro o por uno mismo no de forma literal, sino como una oración subordinada que actúa como complemento del verbo principal: Me miró fijamente y dijo que nunca había imaginado que fuera tan pérfido; María pensó que no era a ella a quien prefería; Al verlo me dije que seguramente había suspendido el examen. (Se le denomina también cita indirecta o discurso indirecto.) A diferencia del estilo directo, en el indirecto no se utilizan comillas ni ninguna forma especial de presentación,



pues no se trata de cita directa, es decir, con las palabras pronunciadas o pensadas, sino de un resumen de lo que otro dice o piensa. El narrador no reproduce la propia forma de expresión del personaje, sino que

"El sujeto se acercó vacilante a ella y le dijo que siempre la había querido y que jamás la dejaría. Agregó que, sin embargo, no podía dejar a su familia y que, por lo tanto, debían separarse."

subordina el discurso de éste al suyo propio. Normalmente, entre la oración principal y la subordinada suele haber un nexo, que en general es "que".

c) **Estilo indirecto libre:** En este estilo, modo directo e indirecto se fusionan y el narrador habla desde el interior del personaje, transmitiendo así lo complejo de la intimidad de estos. Para ello, se suprime el verbo introductor (decía que, dijo que, pensó que) y en la escritura suele ir después de dos puntos: Ella siguió aferrada a su idea: no iría a la fiesta. (Se le denomina asimismo cita indirecta libre, discurso indirecto libre.) La reproducción de palabras o de pensamientos se hace mediante una oración que posee independencia sintáctica y de tono; por ello, un procedimiento lingüístico común del estilo indirecto libre es la variación de los tiempos verbales.

"Él se acercó a ella, lleno de incertidumbre. Sabía que la amaba y que jamás la habría dejado. Pero su corazón también se desgarraba por su esposa, por sus hijos. Su decisión era inquebrantable: tenía que abandonarla para siempre".

"Andrés se puso de pie violentamente. Todo el mundo parecía haberse unido en contra suya, su abuela, don Emiliano, Carlos, Estela, cada palabra se transformaba en un latigazo en sus zonas más sensibles. Se apoyó a la ventana, mirando el jardín y la noche reciente de afuera. ¡Quería pensar, pensar! ¿Pero de qué iba a servirle ya? ¿No estaba todo perdido?..."

José Donoso. Coronación (fragmento).

#### 4. PERSONAJES

Los personajes son los agentes de la narración, sobre su actividad se constituye la historia y el relato. En lo fundamental, sobre estos versan los comentarios y las observaciones del narrador. Son seres imaginarios que exhiben distintos grados de importancia. Se pueden clasificar según distintos criterios como:

##### a) SEGÚN SU IMPORTANCIA O PARTICIPACIÓN

✂ **Personaje principal:** El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada. Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en **protagonistas y antagonista**. El protagonista es un personaje que busca un objetivo, el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro.

- Ulises (protagonista) y Poseidón (antagonista) en la *Odisea*, de Homero.
- El hombre que asesina al anciano (protagonista) y la propia mente del asesino (antagonista) en *El corazón delator*, de Edgar Allan Poe.

✂ **Personajes secundarios:** Son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

- Telémaco, Penélope, en la *Odisea*, de Homero.
- Govinda en *Siddhartha*, Herman Hesse.

✂ **Personajes incidentales o episódicos:** Tal como lo dice su nombre, son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

- Agamenón en la *Odisea*, de Homero.
- El padre de Siddhartha en *Siddhartha*, de Herman Hesse

### b) SEGÚN LA COMPLEJIDAD

✂ **Personajes planos:** Estos personajes presentan sólo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Su función es generar un grado de simpatía en el lector, sin necesidad mayor de la intervención del narrador.

Ulises, en la *Odisea*, quien con su astucia e ingenio logra superar todas las pruebas para regresar a su hogar.

✂ **Personajes en relieve (redondos o esféricos):** Presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al mostrar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios, que generan emociones encontradas en el lector.

Siddhatha, en *Siddhartha*, durante toda la narración nos va mostrando cómo en búsqueda de su “yo” experimenta distintas vivencias que lo hacen reaccionar de distintos modos (no necesariamente como nosotros creemos que sea correcto o adecuado).

### c) SEGÚN SU TRANSFORMACIÓN POR LA ACCIÓN

✂ **Personajes estáticos:** Se comportan de la misma manera en todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.

Rui Díaz de Vivar, el Cid. Se comporta igual a lo largo de toda la narración, como un caballero noble, valiente y esforzado. Es descrito siempre como leal vasallo de su señor.

✂ **Personajes dinámicos (o evolutivos):** Estos son los personajes que, a través de la acción del relato, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso a ser totalmente distintos.

En *Pregúntale a Alicia* vemos que Alicia del cierre del texto no es la misma cuando se inicia el relato. Esto ocurre porque el personaje se ve enfrentado a situaciones que lo hacen modificar su conducta, sentimientos y pensamiento frente a la vida.

### d) SEGÚN SU UNIDAD Y PLURALIDAD

✂ **Individual:** Se refiere a aquel personaje que actúa individualmente en el desarrollo de la acción.

✂ **Colectivo:** Se refiere al grupo que puede actuar como un personaje dentro de la obra.

### e) SEGÚN SU INDIVIDUALIDAD Y PERSONALIDAD LITERARIA

✂ **Esterotipo:** son personajes que carecen de una personalidad propia y responden a tipos configurados a través de la tradición literaria, con una manera de actuar prefijada y reiterada por la tradición.

- Doña Bárbara, en *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos, representa un estereotipo de mujer dominante.
- Don Juan Tenorio, en *“El burlador de Sevilla”*, de Tirso de Molina, representa al hombre aventurero y exitoso con las mujeres, pero sólo las utiliza para divertirse.

✂ **Tipo o arquetipo:** Son utilizados para representar a un sector determinado de la sociedad o un tipo humano determinado. Encarnan alguna virtud o defecto de forma idealizada.

- Dulcinea, en *Don Quijote de La Mancha*, es la encarnación de la amada ideal.
- Ulises, en *la Odisea*, de Homero, representa la imagen típica del héroe.

✂ **Caricaturesco:** Son aquellos que hacen mofa de algún aspecto de la realidad social o personal. A menudo, encarnan una crítica a algún rasgo de la sociedad.

El cuervo, en *La granja de los animales*, de George Orwell, es la sátira de la Iglesia católica.

✂ **Individual o personaje literario:** Son aquellos que han trascendido la obra para la que fueron creados y los lectores los pueden identificar fácilmente por sus nombres propios. También sirven de modelo e inspiración para otros personajes en otras obras narrativas.

Don Juan

Don Quijote

La Celestina.

## 5. ESPACIO O AMBIENTE NARRATIVO

El término espacio tiene demasiada amplitud, abarca tanto los lugares físicos específicos en los que suceden los hechos, como la atmósfera, el ámbito espiritual al que la obra se refiere. La dimensión espacial es importante y tiene estrecha relación con los otros elementos de la narración literaria: personajes, acontecimientos, narrador y mundos. Los personajes necesitan de un lugar en el cual existir y sobre el que realizar su actividad. La suma de los aspectos físicos, psicológicos y sociales en que se desenvuelve la narración constituye el ambiente narrativo, la atmósfera general que nos transmite la obra. De este modo podemos clasificar los espacios narrativos de la siguiente manera:



✂ **Físico:** Es el lugar o los lugares donde transcurren las acciones. Puede tratarse de espacios abiertos, ya sea urbano, rural, marítimo, campestre, o espacios cerrados, como el interior de una casa, cine, escuela, etc.

“Había varias escopetas feas y viejas, y un par de pistolas de arzón encima de la chimenea, y tres cajas de colores chillones que se hallaban alineadas a lo largo de la repisa constituían todo su adorno. El piso era liso, de piedra blanca; las sillas, de respaldo alto, de modelos anticuados y pintados de verde, en tanto que una o dos negras y pesadas permanecían ocultas en la sombra. En un arco debajo del aparador yacía una gigantesca perra de muestra, rodeada por un enjambre de chillones cachorros, en tanto que otros perros descansaban en los demás escondrijos.”

Emily Brontë, Cumbres borrascosas.

✂ **Social:** Está formado por los rasgos que nos entrega el narrador, acerca de la sociedad donde tienen lugar los hechos narrados, sus costumbres, sus vicios y virtudes. El entorno cultural y moral, el estatus social al que pertenecen los personajes y su riqueza o pobreza.

Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago.”

Alberto Blest Gana, Martín Rivas.

✂ **Psicológico:** Comprende la interioridad de los personajes, su mundo interior, los conflictos emocionales en que se debate; amor, odio, traición, desesperanza, venganza, etc. La observación de estos detalles ayuda a determinar la atmósfera o clima emocional en que se desarrolla la acción.

“En ese tiempo los pánicos eran frecuentes, y pocos días pasaban sin que una aldea u otra registrara en sus archivos algún acontecimiento de ese género. Estaban los señores que guerreaban entre sí; estaba el rey que hacía la guerra al cardenal; estaba el Español que hacía la guerra al rey.

Alejandro Dumas, Los tres mosqueteros. (fragmento).

## 6. EL TIEMPO NARRATIVO



El tiempo, al interior de una obra narrativa, es complejo, ya que no necesariamente se corresponde a la sucesión temporal del mundo real. El tiempo narrativo es manejado y dispuesto de acuerdo a las necesidades de la progresión de las acciones y puede manifestarse de dos formas diferentes:

**6.1 Tiempo de la historia:** Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad que vivimos, por lo tanto, se guían por la lógica de la causa- efecto. Generalmente, la secuencia lineal de acontecimientos, está ordenada desde un hecho pasado hasta el momento presente de los acontecimientos y los personajes. Por este motivo es que gráficamente se puede representar como una línea recta. **IMPORTANTE:** el tiempo de la historia no necesariamente coincide con el tiempo del relato.

**6.2 Tiempo del relato o discurso:** Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración. El narrador rompe la secuencialidad de la historia, alterando la cronología y disponiendo los hechos de forma aleatoria; es así como recurre a **anacronías** (analepsis= hacia

el pasado y prolepsis= hacia el futuro), es decir, a la ruptura de la secuencia causa-efecto. Según lo anterior, encontramos que el narrador puede disponer el relato de las siguientes maneras:

**6.2.1 Narración “ab ovo”:** (lat. desde el huevo) significa que el relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. La narración “ab ovo” sigue linealmente la secuencia narrativa desde el principio hasta su desenlace.

“Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una azeña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años y, estando mi madre una noche en la azeña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.” Anónimo, El Lazarillo de Tormes (fragmento) .

**6.2.2 Narración “in medias res”:** (lat. en medio de la cosa) significa que el relato comienza en un momento ya avanzado de la historia. Desde ahí el narrador avanza o retrocede en la narración. Esta es la disposición narrativa más frecuente en las novelas contemporáneas: hay saltos, tanto al pasado distante como al inmediato, que alteran la linealidad temporal.

“Sobre el techo de la casa, recortados contra la luz del amanecer, los jotes semejan un par de viejitos acurrucados, vestidos de frac y con las manos en los bolsillos. (...) Fue un helado día de julio que Olegario Santana se halló a los jotes en el interior de su calichera, cuando eran apenas un par de polluelos feos y enclenques. Por hacerle una broma, los calicheros más viejos se los dejaron dentro de una caja de zapatos, como regalo de onomástico. Era día de Santa Ana. Él, un poco por seguirles la broma y otro tanto llevado por las morriñas de su soledad penitenciaria, se los llevó a su casa. Primero les hizo un nido en el patio y comenzó a darles de comer con la mano. A contar por su exiguo plumaje, las crías no tendrían entonces más de dos meses de vida. Después, ya un tanto crecidas, las instaló en el techo,...”  
Hernán Rivera Letelier, Santa María de las flores negras (fragmento).

**6.2.3 Narración “in extremas res”:** (lat. en el extremo de la cosa) significa que el relato comienza por el final de la historia y desde ese momento hay una mirada retrospectiva que retoma la situación con la que comienza el relato y que implica sucesivos cambios temporales.

“Pues sí: soy huésped de un sanatorio. Mi enfermero me observa, casi no me quita la vista de encima; porque en la puerta hay una mirilla, y el ojo de mi enfermero es de ese color castaño que no puede penetrar en mí, de ojos azules. (...) Comienzo mucho antes de mí; porque nadie debería escribir su vida sin haber tenido la paciencia, antes de fechar su propia existencia, de recordar por lo menos a la mitad de sus abuelos. A todos ustedes, que fuera de mi clínica llevan una vida agitada, a vosotros amigos y visitantes semanales que nada sospecháis de mi reserva de papel, aquí os presento a la abuela materna de Oscar. Mi abuela Ana Bronski se hallaba sentada en sus faldas...”  
Günter Grass, El tambor de hojalata (fragmento)

#### 6.2.4 Saltos temporales (Técnicas derivadas del cine)

Se conoce con el nombre de anacronía a la ruptura temporal en el relato que se produce cuando la historia se para momentáneamente y da lugar a un acontecimiento de manera diferente a la manifestada, en aquel instante, por el texto narrativo. Se pueden distinguir dos grandes tipos de anacronías:

**6.2.4.1 ANALEPSIS:** corresponde a los saltos temporales que se realizan hacia el pasado, es decir, se evoca o cuenta una acción anterior al momento presente de la historia narrativa. En este tipo de anacronía se pueden encontrar dos fenómenos conocidos como:

a) **Racconto:** Es una alteración en el tiempo cronológico menos violento que el *flash back*. Es una regresión al pasado desde el presente narrativo, de manera extensa, a través de los recuerdos de los personajes o recordando directamente los hechos.

##### Ejemplo

“(...) el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas (...)”

*Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez.

- b) **Flash-back:** Se rompe la continuidad cronológica, con una vuelta al pasado de algún personaje y un regreso al presente que se desarrolla. Generalmente ese regreso está enlazado por un objeto, visión o situación que recuerda un momento pasado de los personajes, de forma breve.

Ejemplo

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo —me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.» Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños (...)"

*Pedro Páramo* (fragmento), Juan Rulfo.

**6.2.4.2 PROLEPSIS:** (prospección o anticipación) corresponde a los saltos temporales que se realizan hacia el futuro, es decir, se cuenta una acción que sucederá después del tiempo del relato en que nos hallamos. En este tipo de anacronía se pueden encontrar dos fenómenos conocidos como:

- a) **Premonición:** se trata de una alteración en la secuencia cronológica con una visión al futuro de personajes o directamente de hechos, de forma extensa realizada por el narrador.

Ejemplo

Viajé así, deteniéndome de vez en cuando; a grandes zancadas de mil años o más, arrastrado por el misterio del destino de la Tierra, viendo con una extraña fascinación cómo el sol se tornaba más grande y más empañado en el cielo de occidente, y la vida de la vieja Tierra iba decayendo. Al final, a más de treinta millones de años de aquí, la inmensa e intensamente roja cúpula del sol acabó por oscurecer cerca de una décima parte de los cielos sombríos (...)."

*La máquina del tiempo*, G. H. Wells.

- b) **Flash-forward:** es una anticipación violenta al futuro de un personaje o personajes; por lo tanto, también constituye un quiebre con la secuencialidad cronológica de la historia. Al igual que el *flash-back*, esta anticipación está motivada o enlazada por algún objeto, situación, personaje, etc.

Ejemplo

“Clara, inmóvil sobre el cajón, no pudo dejar de mirar hasta el final. (...) Se quedó hasta que la rellenaron con emplastos de embalsamador y la cosieron con una aguja curva de colchonero. Se quedó hasta que el doctor Cuevas se lavó en el fregadero y se enjuagó las lágrimas, mientras el otro limpiaba la sangre y las vísceras. (...) El silencio la ocupó enteramente y no volvió a hablar hasta nueve años después, cuando sacó la voz para anunciar que se iba a casar.”

*La casa de los espíritus* (fragmento), Isabel Allende

**6.3 Tiempo referencial histórico:** Es el tiempo de la realidad histórica a la cual aluden los acontecimientos representados en la narración. Este tipo de tiempo es trabajado en las *novelas históricas*, donde el autor intenta recrear en su obra la forma de vivir y comportarse de personajes de determinados momentos históricos. Ejemplo: la época de Napoleón y la sociedad rusa en *Guerra y paz*, de León Tolstoi. También alude al tiempo del escritor, refiriéndose a todas las circunstancias que envuelven al autor del texto y su ambiente sociohistórico: su oficio, los gustos y las costumbres de la época, la forma de vida y otros aspectos que nos ayudan a entender la obra literaria.

## 7. TÉCNICAS NARRATIVAS DERIVADAS DE LA PSICOLOGÍA

**a) EL MONÓLOGO INTERIOR:** Es la verbalización de los contenidos mentales del personaje, los que aparecen ordenados, tanto en su sentido lógico como sintáctico.

Ejemplo: “Ahora envolveré mi angustia en el pañuelo que siempre llevo en el bolsillo. Y la angustia quedará prietamente apretujada, en una pelota. Sola iré al bosque de hayas, antes de clase. No me sentaré a la mesa para hacer sumas. No me sentaré al lado de Jinny, no me sentaré al lado de Louis. Cogeré mi angustia, y la dejaré sobre las raíces, bajo las copas de las hayas. La examinaré y la cogeré con las puntas de los dedos. No me descubrirán. Comeré nueces y buscaré huevos entre las zarzas, se me amazotará el cabello, dormiré bajo un arbusto, beberé agua de charca y allí moriré.”

*Las olas (fragmento), Virginia Woolf,*

**b) LA CORRIENTE (O FLUIR) DE LA CONCIENCIA:** El descubrimiento del subconsciente por parte del psicoanálisis influyó en exponer narrativamente procesos mentales de la conciencia donde los pensamientos fluyen sin orden ni coherencia. No se reconocen estructuras lógicas y la organización sintáctica es caótica. Se omiten los signos de puntuación.

Ejemplo: “...yo le hice que se declarara sí primero le di el pedazo de galleta de anís sacándomelo de la boca y era año bisiesto como ahora sí ahora hace 16 años Dios mío después de ese beso largo casi perdí el aliento sí dijo que yo era una flor de la montaña sí eso somos todas...”

*Ulises (fragmento), James Joyce,*

Nota: Cabe destacar que, no obstante lo dicho, para algunos autores los recursos monólogo interior y corriente de la conciencia, han sido tratados indistintamente. Pues ambos recursos responden a una manifestación mental de los personajes que tiene como propósito representar las diferentes ideas que surgen en la mente de éstos, sin importar ni diferenciar, en algunos casos, el grado de coherencia en la representación.

**c) LA INTERTEXTUALIDAD:** La intertextualidad es un recurso literario que consiste en que un texto se constituye teniendo como base, motivación o referente otro texto. Según J. Kristeva, “todo texto es absorción y transformación de otro texto”, es, entonces, una relación entre textos. La noción de texto es para el caso más amplia que la de texto literario tradicional y abarca textos de muy diversos tipos. Se puede relacionar un texto con películas, canciones, personajes históricos, etc. El siguiente texto poético de Gabriela Mistral tiene como referente intertextual un pasaje bíblico del evangelio según San Lucas:

“Me vendió el que me besó mi mejilla; me negó por la túnica ruin. Yo en mis versos el rostro de sangre, como Tú sobre el paño, le di. Y en mi noche del Huerto me han sido Juan cobarde y el Ángel hostil.”

*Nocturno, Gabriela Mistral.*

“Todavía estaba hablando cuando llegó un grupo encabezado por Judas, uno de los Doce. Como se acercara a Jesús para darle un beso, Jesús le dijo: “Judas, ¿con un beso traicionas al Hijo del Hombre?” (Lucas, 22, 47-8)

## 8. MUNDOS LITERARIOS

Los mundos ficticios posibles constituyen la creación fundamental y más abarcadora que posibilita el relato. La constitución de un mundo da carácter de referencialidad al género, pues el discurso narrativo literario es creador de mundos autónomos, distintos del mundo real, y sólo existen en el espacio de lo posible. Si bien es cierto que el mundo real es el referente que presta un carácter de verosimilitud a los mundos literarios, el escritor, en un trato implícito con el lector, puede apartarse del mundo real para representar en y sólo a través del lenguaje verbal, nuevas versiones del mundo, pudiendo proyectarse, incluso, hacia la más desbocada fantasía. En todo relato hay algo que sucede, lo cual puede ocurrir a nivel de la conciencia de los personajes o en lugares concretos, a veces muy específicos y reconocibles dentro de la ficción. Y no sólo en lo que al lugar físico se refiere, sino también en lo cultural. Los tipos de mundo que se reconocen en la Literatura son:



a) **El mundo realista:** Es el más verosímil de los tipos de mundo, ya que

La historia ficticia se enmarca en un hecho histórico determinado.

Reproduce minuciosamente la realidad del período histórico: vestuario, lenguaje, objetos, ambientes, con gran detalle para hacerlo más verosímil.

El narrador es objetivo, presenta a sus personajes de manera impersonal, observando y describiendo.

Por lo anterior, requiere de documentación previa.

b) **Mundo cotidiano:** Reproduce la realidad desde el punto de vista de los acontecimientos cotidianos que puede realizar o que puede vivir un personaje en cualquier época, comunidad o lugar. Está ambientado en el mundo contemporáneo del escritor y surge de la observación de la realidad circundante, por lo que no interesa el momento histórico, sino las acciones que ocurren en términos de experiencias de personajes que representan a seres humanos comunes y corrientes y sus circunstancias. Este tipo de mundo tiene un efecto realista, ya que se rige por la lógica del mundo real y nos permite conocer costumbres y tipos humanos, captando sus vivencias para comprenderlos.



c) **Mundo marginal:** Es un tipo de mundo cotidiano, pero enmarcado especialmente en historias de personajes separados de la sociedad, al margen, ya sea por la pobreza, las drogas o la delincuencia. La vida de los más desfavorecidos también forma parte de este tipo de mundo, para de alguna forma denunciar injusticias sociales o abrir nuestros ojos ante la pobreza y sus efectos en las personas.

d) **Mundo fantástico:** Sus historias comienzan en un mundo verosímil, cuya lógica es semejante a la del mundo real o cotidiano, hasta que se produce un hecho inverosímil, insólito o fantástico que rompe esas reglas y la verosimilitud, transgrediendo el orden lógico, de forma que causa extrañeza o sorpresa a los personajes y al lector, los que deben adaptarse a nuevas reglas. La incertidumbre y la adaptación son momentos claves para la sobrevivencia de los personajes. El narrador o los personajes se extrañan, dudan o cuestionan los hechos.



e) **Mundo onírico:** Es el mundo que se asocia a los sueños. En este tipo de mundo se comprenden aquellas historias cuya lógica es similar a la del mundo de los sueños, ya que los límites de la realidad y la ficción (dentro de la ficción) son difusos, inestables o contradictorios, ya sea por estados de vigilia, locura, estados mentales alterados o febriles. Los límites entre la realidad objetiva del personaje y la fantasía del soñante son difusos. Hechos posibles, imposibles y absurdos se entremezclan, ya que asimilan elementos oníricos e irracionales del surrealismo. Es un mundo que se preocupa del interior del ser humano, de problemas tales como la soledad, la angustia y la incomunicación, que se expresan a través del sueño, del que finalmente los protagonistas despiertan, para regresar al mundo cotidiano que efectivamente les toca vivir y han estado evadiendo.

f) **Mundo maravilloso:** Es un mundo que desde el inicio al fin de la historia tiene sus propias reglas, diferentes a las del mundo real, ya que la lógica espacio-temporal rompe las reglas de la verosimilitud. Los personajes no se sorprenden frente a los hechos extraordinarios que ocurren, porque ellos son parte de la lógica de ese mundo narrado, por lo cual no hay quiebre, sino que continuidad. No es un mundo mimético, sino diferente a lo real.

g) **Mundo de lo real maravilloso:** Es un tipo de mundo que nace en Latinoamérica asociado a las creencias y costumbres de los pueblos mestizos, en los cuales conviven de forma natural lo maravilloso y lo real. Los planos naturales y sobrenaturales, la realidad y la fantasía coexisten o se combinan de manera armónica. Los hechos sobrenaturales se rodean de hechos cotidianos para darles una atmósfera de verosimilitud. Los hechos cotidianos se presentan como extraordinarios o sobrenaturales. El narrador y los personajes no sienten

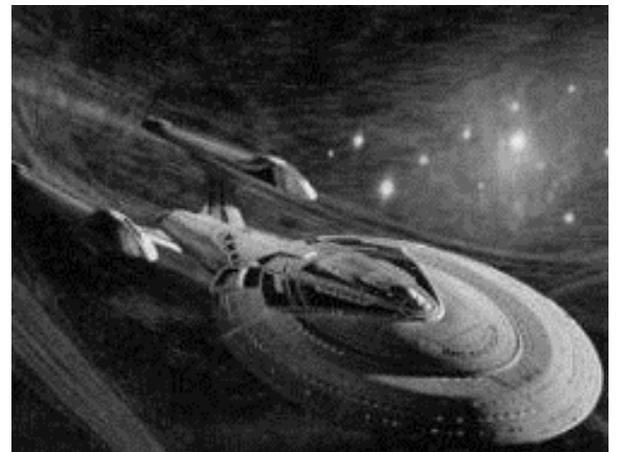
extrañeza ante lo ocurrido, así como el lector, porque se comprometen con lo relatado, gracias a lo cual se descarta el quiebre de la realidad. Elementos mágicos por lo general no se explican. Presenta generalmente mitos y leyendas que, por lo general, son latinoamericanos. Se percibe como cíclico, pareciendo que el presente replica el pasado. Los escenarios son generalmente americanos, ubicados en los niveles más duros y crudos de la pobreza y marginalidad social, espacios donde en la vida real coexisten el mito y la realidad de forma mágica. El desenlace suele ser sorprendente o inesperado.

h) **Mundo mítico:** Corresponde a historias provenientes de la literatura oral y de carácter universal, ya que puede presentar el origen de la humanidad, del mundo o historias sobre el origen o las vidas de los dioses (mitología). Está muy asociado a las creencias religiosas y presenta historias sobre el origen de determinadas culturas o de sus cosmogonías. También son historias que intentan explicar de manera sobrenatural los fenómenos naturales (erupciones, tormentas, muertes, pestes, etc.) que no se podían explicar porque no se tenían los conocimientos para ello, por lo cual las historias tienen un carácter sagrado, al atribuir a divinidades lo que sorprendía o asustaba a los hombres, y su tono es solemne. Sus personajes son dioses, semi-dioses (héroes), seres fantásticos o sobrenaturales que coexisten con los seres humanos.



i) **Mundo legendario:** Presenta historias también provenientes de la tradición oral sobre el origen de las cosas, pero mucho más localistas que el mito, ya que están asociadas a lugares determinados y conocidos, a personajes sobrenaturales, sus costumbres y creencias. La leyenda explica hechos sobrenaturales y naturales, pero asociándolos a la superstición y no a la religiosidad, a la historia exacerbada en la continua repetición. Presenta seres humanos que interactúan con seres antropomorfos o sobrenaturales (brujos, demonios, fantasmas).

j) **Mundo de ciencia ficción:** Este tipo de mundo aparece como género gracias a los avances científicos que asombran a los escritores que empiezan a soñar en lo que podría ocurrir en el futuro. La llegada del hombre a la Luna impulsó a pensar en la posibilidad cierta de viajes interplanetarios o de exploraciones espaciales; la Guerra Fría hizo temer ataques atómicos; las guerras mundiales hicieron pensar de forma crítica en la sociedad contemporánea y pensar en la posibilidad de antiutopías, como un mundo devastado por pestes o guerras atómicas, o en utopías, producto de la instauración de nuevos órdenes. A partir de esto se dice que el mundo de la ciencia ficción tiene una función didáctica, ya que nos advierte lo que podría ocurrir en el futuro si no cambiamos nuestra forma de vivir o nuestros valores. Así, pues, este tipo de mundo refleja las preocupaciones y aprehensiones que los avances científicos provocan en las personas.



Además de advertirnos, la ciencia ficción cumple la función de divulgar la ciencia y despertar la imaginación. Este tipo de mundo que deriva del cotidiano y nos ha proyectado a lo que puede ser el mundo o la vida en el futuro con visiones proféticas utópicas o antiutópicas, también se preocupa del pasado. Los viajes en el tiempo, los mundos paralelos, la presencia de vida extraterrestre o un mundo utópico o antiutópico son posibilidades ciertas en el futuro, de acuerdo con los conocimientos científicos actuales. La descripción minuciosa de elementos tecnológicos (máquinas o instrumentos) para dar credibilidad a los relatos y el empleo de un lenguaje científico y técnico son características de este tipo de mundo.

k) **Mundo utópico:** El concepto utopía nace a partir de una novela del mismo nombre escrita por Tomás Moro en el siglo XVI (1516). Utopía, en la novela renacentista, era una isla en la cual se intenta instaurar un gobierno cuya organización social, política y cultural sea perfecta y equitativa, donde no existe la propiedad privada, el origen de todos los males. Como es imposible que un ser imperfecto pueda crear algo perfecto, Utopía no puede existir. U es un prefijo de negación que significa 'no'. Topía proviene de topos, 'lugar'. Tomás Moro unió esta raíz y el prefijo y creó la palabra utopía, que significa el no lugar, o la isla que no está en ningún lugar. De este modo, el mundo utópico se manifiesta en todas las obras literarias donde la sociedad aparece ordenada a partir de las proyecciones que en algún momento se tuvieron de ellas como un lugar nuevo y puro.

l) **Mundo absurdo:** Este tipo de literatura está fuera de los cánones de la racionalidad, ya que la conducta de los personajes no posee una causa lógica ni hay un sentido en sus acciones, llegando a pensar que existe locura en ellos o que no poseen una finalidad para vivir, independiente que las situaciones causen gracia en el lector. Es un mundo posible que implica la ausencia de una causalidad racional para los sucesos que ocurren y para la conducta de los personajes. No hay una causa visible para las elecciones que adoptan los personajes y muchas veces sugiere la locura, la enfermedad o el vacío de sentido. Lewis Carroll (siglo XIX) representó este mundo en *Alicia en el país de las maravillas*. En el siglo XX, el existencialismo aporta un mundo absurdo de dimensiones trágicas al mostrar el sinsentido de la existencia, que acaba inevitablemente con la muerte. En este sentido, morir significa la revelación de la ausencia de sentido: los hombres son seres para la muerte.



## 9. SUBGÉNEROS DE LA NARRATIVA

### I. Formas orales

#### a) El mito

Relato primitivo fantástico de significación religiosa o filosófica, que hace referencia a acontecimientos ocurridos en el comienzo de los tiempos. Los personajes son seres divinos o héroes. Es la forma más antigua de narración y se encuentra presente en todas las culturas.

Tipos de mitos	
Mitos cosmogónicos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Son los más importantes dentro de las narraciones míticas, narran la creación o surgimiento del mundo.</li><li>✓ Están presentes en la mayoría de las sociedades y culturas del mundo. Generalmente, los personajes que intervienen son dioses o seres sobrenaturales.</li><li>✓ En diversas culturas, como la griega, judía y maya, entre otras, la creación del mundo se produce de la nada original. En relatos de otras tradiciones como las culturas de África, China e India, la creación se produce a partir de un huevo.</li></ul>
Mitos de héroes culturales	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se trata de relatos que cuentan cómo se originó un artefacto cultural o cómo el hombre logró dominar alguna técnica. Un ejemplo claro de este tipo es el mito de Prometeo, quien entrega el fuego a los hombres.</li><li>✓ En culturas como la Indonesia, la figura de <i>Hainuwele</i> abastece a los hombres de diferentes utensilios y artefactos a través de su ombligo.</li></ul>
Mitos de fundación	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estos mitos se refieren a la fundación u origen de ciudades en la antigüedad, para destacar de alguna manera su poder e importancia en las civilizaciones.</li><li>✓ Ejemplos de este tipo de mitos son los de Rómulo y Remo, en Roma, Gilgamesh en Babilonia, y el águila real que devora una serpiente en el mito de la fundación de la ciudad azteca de Tenochtitlán, en México.</li></ul>

#### b) La leyenda

Relato transmitido inicialmente por tradición oral, en prosa o en verso, en el que, prevaleciendo elementos maravillosos, los personajes expresan en lenguaje coloquial las creencias relacionadas con los misterios de algún lugar determinado. En unos casos, la leyenda se basa en acontecimientos históricos y en otros, en la fabulación popular.

### Diferencias entre el mito y la leyenda

Es difícil establecer límites claros entre el mito y la leyenda, puesto que ambos se confunden muchas veces en las tradiciones de un pueblo. Así por ejemplo, podemos encontrar relatos míticos donde aparecen héroes legendarios o dioses que participan en leyendas. También numerosos autores y recopiladores de relatos y tradiciones los entremezclan como manifestaciones del folclore de un país, región o pueblo. Sin embargo, es posible establecer algunas diferencias entre estos dos tipos de relatos tradicionales:

	Mito	Leyenda
Tiempo	Se sitúan en un tiempo fundacional, en los albores de la humanidad. Generalmente, el relato se enmarca fuera del tiempo, el origen del mundo.	El tiempo es concreto e histórico. No es un relato situado en los orígenes del mundo, a pesar de tratar de épocas antiguas de la historia humana.
Carácter	En sus orígenes, el mito tenía un carácter religioso y verdadero para la comunidad en que era creado.	Tiene un carácter fantástico y maravilloso; no obstante, muchas veces tiene un origen en hechos reales o acontecidos en un momento histórico determinado.
Personajes	Tienen características sobrehumanas, se trata de dioses, semidioses (hijos de dioses con mortales) o héroes.	Los personajes son más variados, pueden ser humanos, espacios o lugares humanizados y también, seres sobrenaturales como diablos, brujos o animales fantásticos.
Tema	La temática de los mitos es universal, puesto que hablan de preocupaciones que intrigan al ser humano en general, como el origen de la vida en la tierra, la creación del mundo y del propio ser humano.	Los temas tienen un carácter más regional y localista. Sin embargo, podemos encontrar variaciones y versiones de la misma leyenda en pueblos o regiones distantes, producto de la transmisión de esos relatos.

**c) El poema épico primitivo (epopeya)**

Poema narrativo extenso, de elevado estilo, que relata acciones de seres humanos extraordinarios, únicos, de naturaleza heroica, dignos de ser recordados por una nación o por toda la humanidad. El tema de la epopeya es el pasado ideal, la absoluta antigüedad.

La Odisea, atribuida a Homero, el Mahabahrata atribuido a Vyasa, La Eneida, atribuida a Virgilio, etc. que corresponden al mundo antiguo, premedieval.

**d) El cantar de gesta**

Es una variante de la epopeya y floreció en la Edad Media, aproximadamente a partir del siglo X, específicamente en Francia y España, aunque también es posible encontrar poemas posteriores en Alemania y otros países europeos. Se trata de poemas anónimos que los trovadores cantaban o contaban de corte en corte o de pueblo en pueblo, relatando las gestas o hechos de armas de caballeros y nobles. Algunas características distintivas son que expresa una visión cristiana del mundo, que se declamó en lengua romance. Los cantares de gesta se inspiraron en hechos y personajes reales, aunque con el tiempo y la transmisión oral de los poemas, sus hechos se transformaron en legendarios.

El Poema del Cid y La canción de Rolando.

**II. Formas escritas**

**a) El cuento**

Relato breve escrito en prosa en el que se narra una historia de ficción (fantástica o verosímil), con un reducido número de personajes, escasa descripción y una intriga que gira en torno a un acontecimiento básico que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final, generalmente sorpresivo. El cuento excita desde un principio la atención del lector y la mantiene continuamente hasta el fin. Puede manifestar variadas tendencias literarias.

De acuerdo con las temáticas desarrolladas por los cuentos se pueden distinguir:

Tipo de cuento	Características	Representantes
Cuento realista	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Son los cuentos que abordan temáticas del mundo cotidiano o que intentan mostrar un ambiente realista sin la intervención de elementos fantásticos.</li> <li>✓ Una variación del cuento realista es el cuento costumbrista, que intenta retratar las costumbres o situaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Maestros de este tipo de cuento son los narradores del siglo XIX, influenciados por las ideas estéticas del realismo literario como los cuentos del escritor ruso, Antón Chéjov.</li> <li>✓ Cuentos costumbristas, por ejemplo, son los escritos por Óscar Castro en Chile, donde intenta mostrar las</li> </ul>

	típicas de determinadas regiones o países o de un estrato social en particular.	tradiciones de la zona central campesina de nuestro país.
Cuento fantástico	Son los relatos cuya temática presenta un hecho inesperado que quiebra la lógica del mundo cotidiano presentado.	Maestros de este tipo de relato son: Edgar Allan Poe, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, entre otros.
Cuento de terror, horror o miedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La expresión se creó para catalogar cierto tipo de relatos cultivados por escritores a partir de fines del siglo XVIII y durante el siglo XIX emparentados con la novela gótica.</li> <li>✓ Aquellos relatos sacaban provecho de lo sobrenatural, mostrando castillos malditos, espíritus en pena, espectros y fantasmas.</li> <li>✓ En un sentido amplio, el cuento de terror es todo relato que saca provecho de los miedos ancestrales del ser humano, como la muerte o lo desconocido, el más allá.</li> </ul>	Un ejemplo típico de cuento de miedo es el relato de fantasmas. Un destacado cultivador fue el escritor norteamericano H. P. Lovecraft.

### b) La novela

Narración extensa de una historia ficticia verosímil escrita en prosa, cuyos temas y personajes son comunes y ordinarios, en oposición a la epopeya. Además, incorpora el lenguaje vulgar y coloquial, propio de los personajes cotidianos. La novela es un relato multiforme y abarcador, que incorpora textos filosóficos, dialógico–dramáticos o líricos. Se reconoce a Miguel de Cervantes, con El Quijote, como el iniciador de la gran novela moderna.

Las novelas pueden clasificarse de distintas formas, ya sea que se atienda a sus características formales como a su temática y desarrollo histórico.

**Según su forma:** Novela autobiográfica, novela epistolar, novela dialogada.

**Según su contenido y desarrollo histórico:** novela picaresca, novela realista y naturalista, novela rosa, novela de aventuras, novela histórica, novela policial, (novela negra), (novela de suspenso), novela social, novela de aprendizaje o formación.

9. DESARROLLO HISTÓRICO DE LO NARRATIVO

PERÍODO HISTÓRICO	OBRAS REPRESENTATIVAS Y EJEMPLO		
<b>Clasicismo</b> (s. VIII a.C. – s. V d.C.)	<b>La Ilíada</b> (Homero) <b>La Odisea</b> (Homero) <b>La Eneida</b> (Virgilio) "...arremetió Héctor, blandiendo la aguda espada. Aquiles embistióle, a su vez, con el corazón rebotante de feroz cólera: defendía su pecho con el magnífico escudo labrado..." (Homero: <i>La Ilíada</i> )		
<b>Edad Media</b> (s. V – s. XV)	<b>Poema de Mio Cid</b> (Anónimo) <b>Amadís de Gaula</b> (Anónimo) "Sospiró mio Cid, ca mucho avié grandes cuidados. fabló mio Cid bien e tan mesurado: grado a ti, señor padre, que estás en alto! Esto me an buolto mios enemigos malos." (Anónimo: <i>Cantar de Mio Cid</i> )		
<b>Renacimiento</b> (s. XVI)	<b>Lazarillo de Tormes</b> (Anónimo) <b>La Araucana</b> (Alonso de Ercilla) "–Mira, mozo, los sacerdotes han de ser templados en su comer y beber, y por esto yo no desmando como otros. Mas el miserable mentía falsamente." (Anónimo: <i>El Lazarillo de Tormes</i> )		
<b>Barroco</b> (s. XVII)	<b>El Buscón</b> (Francisco de Quevedo) <b>El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha</b> (Miguel de Cervantes) "Topé en un paraje una compañía de farsantes que iban a Toledo. Llevaban tres carros, y quiso Dios, entre los compañeros, iba uno que lo había sido mío del estudio en Alcalá, y había renegado." (Francisco de Quevedo: <i>El Buscón</i> )		
<b>Neoclasicismo</b> (s. XVIII)	<b>Fábulas</b> (Jean de La Fontaine) <b>Viajes de Gulliver</b> (Jonathan Swift) * <b>El Periquillo Sarniento</b> (José Fernández de Lizardi) "Y discurriendo así la criatura Da ella también un salto enajenada, Tira la leche, y triple empolladura, Cerdo, vaca y becerro trueca en nada." (Jean de La Fontaine: <i>La lechera</i> )		
<b>Romanticismo</b> (s. XIX)	<b>Werther</b> (Wolfgang von Goethe) <b>Los miserables</b> (Víctor Hugo) <b>Narraciones extraordinarias</b> (Edgar Allan Poe) * <b>Amalia</b> (José Mármol) * <b>María</b> (Jorge Isaacs)		
<b>Realismo</b> (s. XIX)	** <b>Martín Rivas</b> (Alberto Blest Gana) <b>Oliver Twist</b> (Charles Dickens) <b>Madame Bovary</b> (Gustave Flaubert) "De todos modos no era feliz, no lo había sido nunca. ¿Por qué aquella insuficiencia de la vida, aquella corrupción instantánea de las cosas en que ella se apoyaba?" (Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> )		
<b>Naturalismo</b> (s. XIX)	<table border="1"> <tr> <td> <b>Crimen y castigo</b> (Fedor Dostoievski)  <b>Naná</b> (Émile Zola)  <b>Retrato de una dama</b> (Henry James)  <b>La Regenta</b> (Leopoldo Alas)  <b>Misericordia</b> (Benito Pérez Galdós)                      *<b>Sin rumbo</b> (Eugenio Cambaceres)                      *<b>Los de abajo</b> (Mariano Azuela)                      *<b>Cuentos de amor, de locura y de muerte</b> (Horacio Quiroga)                 </td> <td>                     *<b>Doña Bárbara</b> (Rómulo Gallegos)                      *<b>Don Segundo Sombra</b> (Ricardo Güiraldes)                      *<b>La Vorágine</b> (José Eustasio Rivera)                      **<b>Juana Lucero</b> (Augusto D'Halmar)                      **<b>Sub Terra</b> (Baldomero Lillo)                      **<b>Casa Grande</b> (Luis Orrego Luco)                      **<b>El roto</b> (Joaquín Edwards Bello)                 </td> </tr> </table> <p>"El calor de la calle era espantoso. El aire sofocante, la muchedumbre, la cal, los andamios, los ladrillos, el polvo y el especial mal olor tan conocido de los petersburgueses que no tienen medios para alquilar una casa de campo, todo sacudió de golpe, desagradablemente, los nervios ya alterados del joven."                      (Fedor Dostoievski: <i>Crimen y castigo</i>)</p>	<b>Crimen y castigo</b> (Fedor Dostoievski) <b>Naná</b> (Émile Zola) <b>Retrato de una dama</b> (Henry James) <b>La Regenta</b> (Leopoldo Alas) <b>Misericordia</b> (Benito Pérez Galdós) * <b>Sin rumbo</b> (Eugenio Cambaceres) * <b>Los de abajo</b> (Mariano Azuela) * <b>Cuentos de amor, de locura y de muerte</b> (Horacio Quiroga)	* <b>Doña Bárbara</b> (Rómulo Gallegos) * <b>Don Segundo Sombra</b> (Ricardo Güiraldes) * <b>La Vorágine</b> (José Eustasio Rivera) ** <b>Juana Lucero</b> (Augusto D'Halmar) ** <b>Sub Terra</b> (Baldomero Lillo) ** <b>Casa Grande</b> (Luis Orrego Luco) ** <b>El roto</b> (Joaquín Edwards Bello)
<b>Crimen y castigo</b> (Fedor Dostoievski) <b>Naná</b> (Émile Zola) <b>Retrato de una dama</b> (Henry James) <b>La Regenta</b> (Leopoldo Alas) <b>Misericordia</b> (Benito Pérez Galdós) * <b>Sin rumbo</b> (Eugenio Cambaceres) * <b>Los de abajo</b> (Mariano Azuela) * <b>Cuentos de amor, de locura y de muerte</b> (Horacio Quiroga)	* <b>Doña Bárbara</b> (Rómulo Gallegos) * <b>Don Segundo Sombra</b> (Ricardo Güiraldes) * <b>La Vorágine</b> (José Eustasio Rivera) ** <b>Juana Lucero</b> (Augusto D'Halmar) ** <b>Sub Terra</b> (Baldomero Lillo) ** <b>Casa Grande</b> (Luis Orrego Luco) ** <b>El roto</b> (Joaquín Edwards Bello)		
<b>Período Contemporáneo</b> (s. XX)	<table border="1"> <tr> <td> <b>Niebla</b> (Miguel de Unamuno)  <b>En busca del tiempo perdido</b> (Marcel Proust)  <b>La montaña mágica</b> (Thomas Mann)  <b>La metamorfosis</b> (Franz Kafka)  <b>Ulises</b> (James Joyce)  <b>El sonido y la furia</b> (William Faulkner)  <b>1984</b> (George Orwell)  <b>El extranjero</b> (Albert Camus)  <b>La colmena</b> (Camilo José Cela)  <b>Sin destino</b> (Imre Kertész)                      *<b>El Señor Presidente</b> (Miguel Ángel Asturias)                 </td> <td>                     *<b>Pedro Páramo</b> (Juan Rulfo)                      *<b>La tregua</b> (Mario Benedetti)                      *<b>La muerte de Artemio Cruz</b> (Carlos Fuentes)                      *<b>El beso de la mujer araña</b> (Manuel Puig)                      *<b>Rayuela</b> (Julio Cortázar)                      *<b>La ciudad y los perros</b> (Mario Vargas Llosa)                      *<b>Cien años de soledad</b> (Gabriel García Márquez)                      **<b>El obsceno pájaro de la noche</b> (José Donoso)                      **<b>La última niebla</b> (María Luisa Bombal)                 </td> </tr> </table>	<b>Niebla</b> (Miguel de Unamuno) <b>En busca del tiempo perdido</b> (Marcel Proust) <b>La montaña mágica</b> (Thomas Mann) <b>La metamorfosis</b> (Franz Kafka) <b>Ulises</b> (James Joyce) <b>El sonido y la furia</b> (William Faulkner) <b>1984</b> (George Orwell) <b>El extranjero</b> (Albert Camus) <b>La colmena</b> (Camilo José Cela) <b>Sin destino</b> (Imre Kertész) * <b>El Señor Presidente</b> (Miguel Ángel Asturias)	* <b>Pedro Páramo</b> (Juan Rulfo) * <b>La tregua</b> (Mario Benedetti) * <b>La muerte de Artemio Cruz</b> (Carlos Fuentes) * <b>El beso de la mujer araña</b> (Manuel Puig) * <b>Rayuela</b> (Julio Cortázar) * <b>La ciudad y los perros</b> (Mario Vargas Llosa) * <b>Cien años de soledad</b> (Gabriel García Márquez) ** <b>El obsceno pájaro de la noche</b> (José Donoso) ** <b>La última niebla</b> (María Luisa Bombal)
<b>Niebla</b> (Miguel de Unamuno) <b>En busca del tiempo perdido</b> (Marcel Proust) <b>La montaña mágica</b> (Thomas Mann) <b>La metamorfosis</b> (Franz Kafka) <b>Ulises</b> (James Joyce) <b>El sonido y la furia</b> (William Faulkner) <b>1984</b> (George Orwell) <b>El extranjero</b> (Albert Camus) <b>La colmena</b> (Camilo José Cela) <b>Sin destino</b> (Imre Kertész) * <b>El Señor Presidente</b> (Miguel Ángel Asturias)	* <b>Pedro Páramo</b> (Juan Rulfo) * <b>La tregua</b> (Mario Benedetti) * <b>La muerte de Artemio Cruz</b> (Carlos Fuentes) * <b>El beso de la mujer araña</b> (Manuel Puig) * <b>Rayuela</b> (Julio Cortázar) * <b>La ciudad y los perros</b> (Mario Vargas Llosa) * <b>Cien años de soledad</b> (Gabriel García Márquez) ** <b>El obsceno pájaro de la noche</b> (José Donoso) ** <b>La última niebla</b> (María Luisa Bombal)		
	<table border="1"> <tr> <td>                     *<b>Ficciones</b> (Jorge Luis Borges)                      *<b>El túnel</b> (Ernesto Sábato)                      *<b>La vida breve</b> (Juan Carlos Onetti)                 </td> <td>                     **<b>Hijo de ladrón</b> (Manuel Rojas)                      **<b>Eloy</b> (Carlos Droguett)                 </td> </tr> </table> <p>"Gregorio Samsa, al despertar una mañana tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto."                      (Franz Kafka: <i>La metamorfosis</i>)</p> <p>"La materia áspera y hedionda del yute raspa el cuello hasta hacerlo sangrar, quisiera implorarles que suelten un poco el hoyo por donde asomo la cabeza, pero cómo, si no sé hablar, nací mudo dicen que en esta Casa, y ahora que no tengo ni manos para hacer señales no puedo comunicarme con ellas."                      (José Donoso: <i>El obsceno pájaro de la noche</i>)</p> <p><b>Notas:</b>                      Las obras con * son de autores latinoamericanos.                      Las obras con ** son de autores chilenos.</p>	* <b>Ficciones</b> (Jorge Luis Borges) * <b>El túnel</b> (Ernesto Sábato) * <b>La vida breve</b> (Juan Carlos Onetti)	** <b>Hijo de ladrón</b> (Manuel Rojas) ** <b>Eloy</b> (Carlos Droguett)
* <b>Ficciones</b> (Jorge Luis Borges) * <b>El túnel</b> (Ernesto Sábato) * <b>La vida breve</b> (Juan Carlos Onetti)	** <b>Hijo de ladrón</b> (Manuel Rojas) ** <b>Eloy</b> (Carlos Droguett)		