

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

4  
1914

- 1914 -

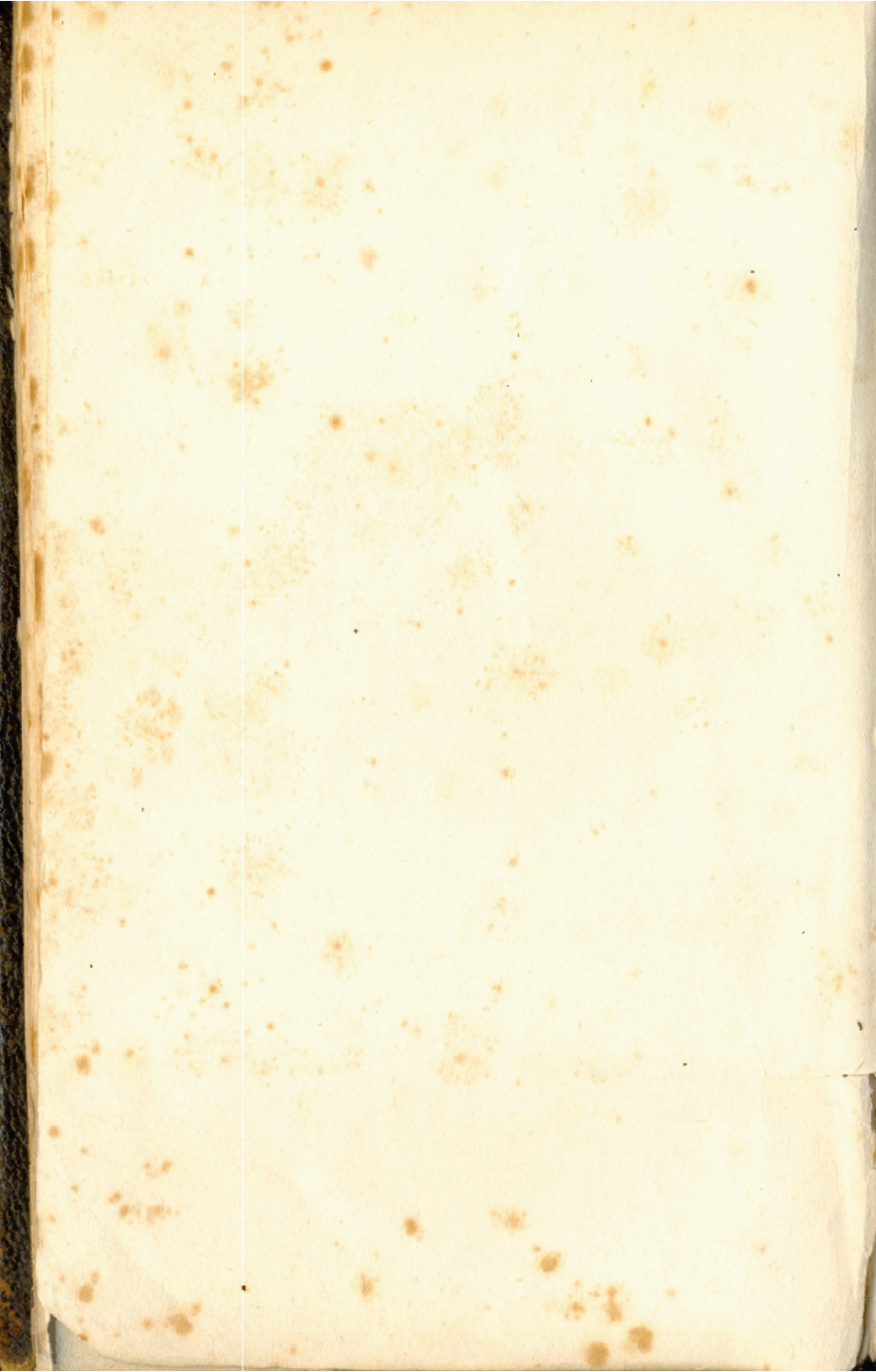
CATALOGO

DEL

SALON ANUAL

MCMXIV

Abierto de 9 á 11 a. m.  
y de 1 á 7 p. m.



# REGLAMENTO

## DE LA

# EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTE

### DISPOSICIONES GENERALES

- ARTÍCULO 1º. La Comisión Nacional de Bellas Artes realizará anualmente una Exposición de Pintura, Escultura, Arquitectura y Artes Decorativas, en su local, Arenales 687.
- ART. 2º. Serán admitidas, después del examen del Jurado, las siguientes obras de arte:
- (a) Pintura al óleo, acuarela y pastel, etc.
  - (b) Dibujos.
  - (c) Grabados al buril, al aguafuerte, sobre madera y litografías.
  - (d) Grabado de medallas.
  - (e) Esculturas en yeso, mármol, bronce, madera, marfil barro cocido y en cera, siempre que estas últimas se remitan con fanal.
  - (f) Proyectos de Arquitectura y obras de Artes Decorativas.
- ART. 3º. No serán admitidas las obras siguientes:
- (a) Las que no pertenezcan á los géneros especificados en el artículo anterior.
  - (b) Las que hayan sido exhibidas en exposiciones locales.
  - (c) Las anónimas.
  - (d) Las copias, aún las reproducciones de cualquier obra por diverso procedimiento, exceptuando los grabados, medallas y litografías.
  - (e) Las que no sean de autores nacionales, ó extranjeros con más de dos años de residencia en el país.
  - (f) Los cuadros sin marco y las esculturas sin pedestal.
  - (g) Las reducciones de obras expuestas.
- ART. 4º. Las obras destinadas á la Exposición deberán ser enviadas al local de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Arenales 687), desde el 1º hasta el 20 de Agosto, todos los días hábiles, de 1 á 3 p. m., siendo este plazo *improrrogable*.
- ART. 5º. Los autores no podrán enviar más de tres obras á cada sección, reservándose el Jurado el derecho de decidir si las tres, ó algunas de ellas, deben ser admitidas, teniendo en cuenta su mérito artístico y las condiciones del local. Serán consideradas como una sola obra las remidas en un marco ó en una vitrina, cuya mayor dimensión no exceda de 1 metro y 20 centímetros.
- ART. 6º. Al hacer el depósito, cada autor deberá entregar una boleta firmada, que contenga: su nombre, dirección, nacionalidad, tiempo de residencia en el país, si es extranjero, y el título y precio de las obras que presente.
- ART. 7º. La Secretaría General expedirá un recibo de las obras depositadas, que servirá para su retiro.
- ART. 8. La Comisión velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por el deterioro ó destrucción que ellas puedan sufrir, mientras no haya culpabilidad comprobada de alguno de sus empleados.
- ART. 9º. La admisión ó rechazo será comunicada á los interesados por carta certificada.

- Art. 10. Las obras rechazadas deberán retirarse dentro de los cinco días que sigan á la comunicaci3n de su rechazo, y las admitidas, dentro de los diez días siguientes á la clausura de la Exposici3n. Despues de los plazos indicados, dejarán de estar bajo la vigilancia de la Comisi3n.

## DE LA ADMISION

- Art. 11. La admisi3n de las obras ser4 autorizada por un Jurado, constituido por tres miembros, para cada secci3n (pintura, escultura y arquitectura que funcionar4 independientemente. Las obras de artes decorativas ser4n juzgadas por los tres Jurados reunidos.
- Art. 12. Dos de los miembros de cada Jurado ser4n nombrados por la Comisi3n Nacional de Bellas Artes y el tercero por los expositores de la secci3n correspondiente.
- Art. 13. A los efectos de la última disposici3n del articulo precedente, cada expositor deber4 indicar, al pie de la boleta, el nombre de su candidato á miembro del Jurado, de la secci3n á que concurra.
- Art. 14. El candidato que obtenga, en cada secci3n, mayor númerode votos ser4 designado miembro del Jurado. En caso de empate el nombramiento se decidir4 por sorteo.
- Art. 15. Sólo ser4n válidas las decisiones adoptadas por el Jurado en mayoría, siendo indispensable para formar *quorum*, la presencia de más de la mitad de sus miembros.
- Art. 16. La admisi3n se decidir4 por mayoría de votos entre los miembros presentes. En caso de empate la obra ser4 admitida.
- Art. 17. Cuando las obras de un autor hayau sido aceptadas en total durante tres años consecutivos, este tendr4 derecho de presentar sus trabajos, sin someterlos al Jurado de Admisi3n.
- Art. 18. Este derecho no podr4 ser adquirido sino independientemente en cada una de las secciones.
- Art. 19. Las obras aceptadas no podr4n ser retiradas hasta la clausura de la Exposici3n, salvo circunstancias excepcionales y con autorizaci3n especial de la Comisi3n.

## DE LA EXPOSICION

- Art. 20. La Exposici3n estar4 abierta todos los días (domingos y días feriados, inclusive), de 9 á 11 a. m. y de 1 á 7 p. m.
- Art. 21. La entrada ser4 libre.
- Art. 22. La colocaci3n de las obras admitidas, estar4 á cargo del Jurado de Admisi3n.

## DE LAS RECOMPENSAS

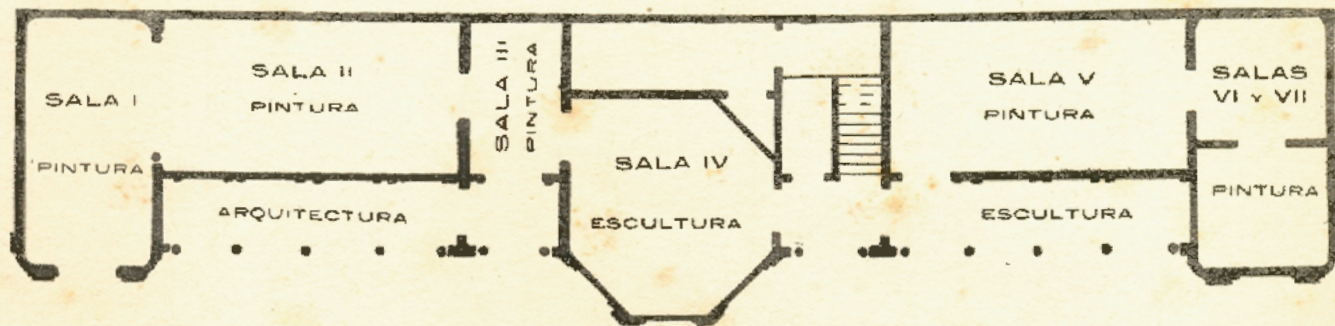
- Art. 23. Las recompensas consistiran en nueve premios de tres mil pesos moneda nacional cada uno, para las obras de los siguientes géneros:
- (A) *Pintura*, (3 premios)
  - (B) *Escultura*, (3 premios).
  - (C) *Arquitectura*, proyectos, (3 premios).
  - (D) *Artes Decorativas*, (un premio).
- Art. 24. Estos premios ser4n discernidos unicamente á las obras de autores argentinos y de preferencia, á las que tengan carácter nacional.
- Art. 25. Cualquiera de estos premios podr4 ser declarado desierto por el Jurado, pudiendo servir su importe para aumentar el número de las recompensas en las demás secciones.

- ART. 26. Se otorgarán además las siguientes recompensas, de acuerdo con el art. 24.
- Premio Estímulo (*Composición*) \$ 200, instituido por el Sr. X.
  - Premio Estímulo (*Figura*) \$ 200, instituido por el Sr. N. N.
  - Premio Estímulo (*Paísaje*) \$ 200, instituido por el Sr. José Bianco Casariego.
  - Premio Estímulo (*Paísaje*) \$ 200, instituido por la Sra. María J. de Prádere.
  - Premio Estímulo (*Escultura*) \$ 500, instituido por la Comisión Nacional de Bellas Artes.
  - Premio Estímulo (*Escultura*) \$ 500, instituido por la Comisión Nacional de Bellas Artes.
- ART. 27. Los Premios Estímulo no indican adquisición.
- ART. 28. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la Comisión Nacional de Bellas Artes, la que resolverá sobre el destino que deba dárseles.
- ART. 29. El Jurado de Premios estará constituido por todos los miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes y de los Jurados de Admisión. Estos últimos interverdrán en las deliberaciones solamente cuando se trate de la sección á su cargo.
- ART. 30. Las obras cuyos autores sean miembros de la Comisión ó de alguno de los Jurados, serán admitidas á la Exposición sin previo examen y no podrán aspirar á las recompensas. Serán, por lo tanto, declarado fuera de Concurso.
- ART. 31. Los autores premiados quedarán durante cinco años fuera de concurso, á los efectos de las recompensas.

#### DISPOSICION TRANSITORIA

Todo caso no previsto en este Reglamento, será resuelto por la Comisión.

PLANO DE LA EXPOSICION



La Secretaría se halla encargada de la venta de las obras, todos los días hábiles de 1 a 4 p. m.  
Los interesados depositarán el 50 % del precio en el acto de la compra y el saldo una vez  
clausurada la exposición.

# JURADOS

## PINTURA

José León Pagano.....	} Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Jorge Bermúdez.....	
Cupertino del Campo.....	Por voto de los expositores

## ESCULTURA

Arturo Dresco.....	} Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Pedro Zonza Briano.....	
Torcuato Tasso.....	Por voto de los expositores

## ARQUITECTURA

Alejandro Christophersen ..	} Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Paul B. Chambers.....	
Dr. José R. Semprún.....	Por voto de los expositores

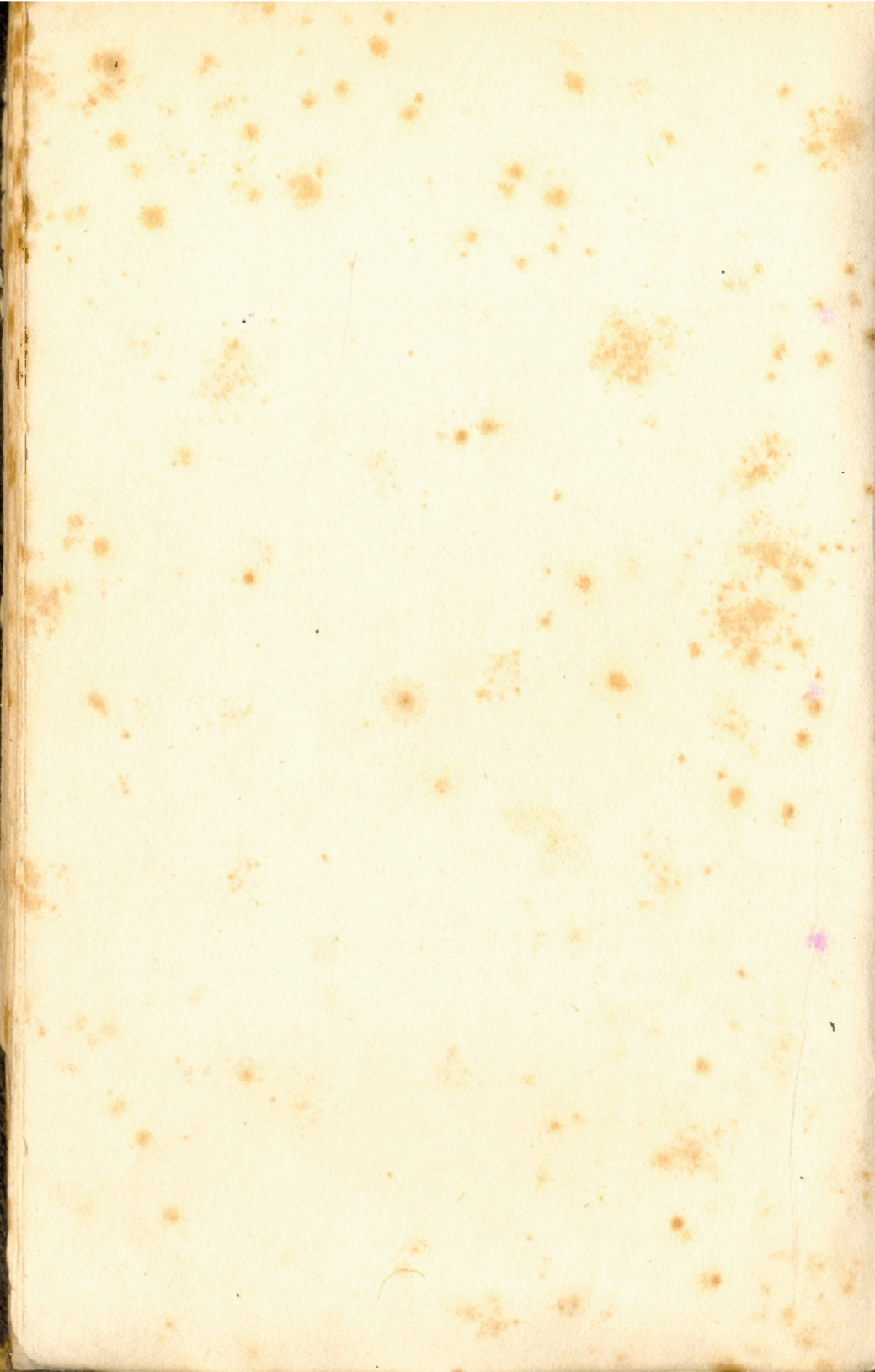
## ARTES DECORATIVAS

Los tres jurados reunidos

•

## JURADO DE PREMIOS

Comisión Nacional de Bellas Artes  
y el Jurado de admisión correspondiente.





# CATALOGO

\$ m. n.

**Alazet Rocamora Dolores, Rivadavia 3729**

1 Paisaje andino (oleo) 300

**Alazet Rocamora Rosa, Rivadavia 3729**

2	}	pendantif de asta (agnacilos)	100
3		» » » (cruz)	100
4		» » » (aljaba)	50
5		» » » (flores)	120
6		peineta » »	40
7		bombonera » »	80
8		corta papel de asta y esmalte	70

**Albino Lucas, Pinzón 473**

9 Impresion (oleo) 30  
 10 » » 30  
 11 » » 30  
 12 » » 30  
 13 » » 150  
 14 Rincón de Puente Alsina (oleo) cada uno 150

**Alice Antonio, rue Tournefort 35-Paris. F. G. art. 17 y 31**

15 «Entre perros y lobos» (oleo) 1.500  
 16 Mi ventana » 1.000  
 17 «Idilio» » 1.000

**Aloisi Gino, Esmeralda 1372. F. G. art. 24**

18 Municipalidad de San Martin  
 19 Casa de renta  
 20 » »

**Amenta Juan A., Humberto I° 2656**

21 La tranquera (claro de luna) oleo 350

**Arata Mario Pedro**, Rivadavia 2261

22 Castillo de Massi Varrieres de Napoleon III<sup>o</sup> (oleo) 1.000

**Ardit Juan**, Chacabuco 630. *F. G. art. 24*

23 Joven gaicho (oleo) 250

24 Autoretrato (gonache) 200

**Astarloa Ismael E.**, Salguero 574

25 Día gris (oleo) 150

26 Manchas de luz » 200

27 A medio día » 250

**Avendaño Soto Ernesto**, Salguero 1187

28 «Obrero» (yesso)

**Ballerini A. P.**, Mendoza 4280 - Rosario

29 Ceremonia en el templo (carbón) 250

**Bardi José R.**, Florida, F. C. C. A.

30 Conscripto artillero (oleo) 150

**Bartolucci Augusto**, Moldes 2221

31 Interior del Museo de Bellas Artes (oleo) 2.500

32 Autoretrato » 2.000

**Bartolucci Augusto**, Moldes 2221

33 Proyecto de Boveda funeraria

**Bastianini René**, Rondeau 1899

34 Atardecer (oleo) 1.200

**Belloro José G. A.**, Vidal 1888. *F. G. art. 24*

35 Nena mimada (yesso) 500

36 Psicología de mi padre (dibujo) 100

**Belloro José G. A.**, Vidal 1888. *F. G. art. 24*

37 Sensibilidad - hieratica (proyecto de arquitectura)

38 El sueño del Heroe \* \* \*

**Benesch Francisco**, Franklin 681. *F. C. art. 24*

39 Rancho abandonado - Tigre (oleo) 150

**Benites Alfredo, Libertad 1888**

- 40 Retrato (oleo)  
 41 El loco Concepción (Jujuy) » 400

**Bermúdez Jorge, Av. de Mayo 1057. F. C. art. 30 y 31**

- 42 Maruja (oleo) 500

**Blanco Pedro G., Alvarez 1923**

- 43 «Interior» (oleo) 1.000  
 44 Autoretrato »

**Boggio Pompeo, Ituzaingo. F. C. art. 31**

- 45 Tipo criollo del Norte (oleo) 1.200  
 46 Mi estudio en Tilcara » 600

**Botti Italo, Independencia 1105**

- 47 { Impresion (oleo) 30  
 48 { » » 30  
 49 { » » 30  
 50 { » » 30  
 51 Impresión » 30  
 52 » » 30

**Braeckman Roberto, Aizpurua 2718**

- 53 Autoretrato (yeso)

**Bustos de Lara Martín, Cerrito 1019. F. C. art. 24**

- 54 Retrato de la Señorita M. C. B. N. (oleo)

**Caggiano Cesar, Coronel Vidal 57 - Talleres, F. C. S.**

- 55 Figura (oleo)  
 56 Retrato de la P. S. Jenny de Malatesta (nocturno) (oleo)

**Cambiaggio María, California 274**

- 57 Impresión (oleo) 100

**Cámara Juana, Heredia 852**

- 58 Mi comedor (oleo) 300  
 59 Rincón íntimo » 250

**Canale Mario**, Fed. Lacroze 2498

- 60 La noche de los viernes (oleo)  
 61 Cabras (Las Peñas - Córdoba) » 900

**Canasi Dante**, Margutta 33 - Roma

- 62 La gitana María (oleo) 2.000  
 63 Retrato » 4.000

**Cantalamesa Guillermo**, Garay 450 F. C. art. 24

- 64 «Incipiat vita nova» (Próximo redentor) (oleo)

X **Cárdenas María**, Av. Quintana 181

- 65 «En pose» (oleo)

♦ **Carman Alfredo A.**, Paraguay 661

- 66 Retrato (oleo) 900

♦ **Carnacini Ceferino**, Bs. Aires 328 - V. Ballester

- 67 «Pegado al terron» (oleo) 500  
 68 Tarde lluviosa » 500

**Castro Chioš**, Av. Alvear 1783

- 69 Retrato de la Señorita F. C. (yeso)

♦ **Castro Fides**, Av. Alvear 1783

- 70 Retrato de la Señorita M. V. C. (oleo)

**Ceccarelli Ezio**, Sarmiento 1487. F. C. art. 24

- 71 Descargador (bronce) 1.000

♦ **Centurión Emilio**, Florida 32. F. C. art. 17

- 72 Retrato del Señor M. O. M. (oleo)  
 73 » de la Señorita A. D. M. »  
 74 Después de la lluvia »

**Christello Rodolfo**, B. Mitre 2353

- 75 Danza exótica (agua fuerte) 80  
 76 Barrancas de Zárate (oleo) 400

**Christophersen Alejandro**, Juncal 724. F. C. art. 24 y 30

- 77 María Rosa, retrato, (oleo)

	\$ m/n.
78 Sinfonía rosa	1.000
79 «Madinette»	750
<b>Clamberlani Santiago, Montegiorgio - Italia</b>	
80 Albor Piceno (oleo)	800
<b>Ciervo Joaquin, Méjico 283 F. G. art. 24</b>	
81 Gitanos españoles (oleo)	300
<b>Cittadini Tito, 38bis Rue Boulard - Paris</b>	
82 La hora de fuego (oleo)	2.500
83 «Sirio»	900
84 Impresión de Mallorca (tempera)	350
<b>Coli Armando, Rivera 1437. F. G. art. 24</b>	
85 Paisaje (oleo)	250
<b>Coppola Alfredo E., Corrientes 3050</b>	
86 El viejo Argel, croquis de viaje (dibujos)	160
<b>Coria Gallegos Haydée, Agüero 312</b>	
87 Sta. Morita Leguizamón (oleo)	1.200
<b>Correa Morales Lucio, Darragueira 2438. F. G. art. 30</b>	
88 Anémona (yeso)	
89 Sincera (mármol)	
90 «Ubi justicia libertas» boceto (yeso)	
<b>Correa Morales Lucio, Darragueira 2488. F. G. art. 30</b>	
91 Fuente alegórica al Plata (IV <sup>o</sup> Centenario de su descubrimiento por Juan Díaz de Solís 1515-1915.)	
<b>Cullen Hernán, Victoria 764</b>	
92 Estudio (mármol)	
<b>Curatella Manes Pablo, Florencia - Consulado Argentino</b>	
93 Maternidad (yeso) en mármol	12.500
94 Pensativa (mármol)	1.000
95 } Timida (bronce)	100
96 } Germinal	800

●	<b>Daneri Eugenio</b> , Beruti 3124		
	97 A la orilla del arroyo (oleo)		1.200
	98 La feria	*	1.200
	<b>de la Cárcova Ernesto</b> , Palace Hotel		
	99 Retrato de la Señora L. de la C. (oleo)		
●	<b>de la Torre Carlos</b> , Arenales 1238		
	100 «El Chasque» (oleo)		250
	<b>del Campo Cupertino</b> , Andes 1014. F. C. art. 30		
●	101 Panneau decorativo (oleo)		
●	<b>Delucchi Pedro</b> , Talcahuano 801. F. C. art. 17 y 31		
	102 La tarde en las Sierras (oleo)		2.000
	103 Retrato (carbón)		
●	<b>De Rosa Angel María</b> , Corso Umberto 101-Roma. F. C. art. 17		
	104 Fragmento (yeso)	{ en bronce	3.000
		{ en mármol	4.000
	105 «Cleofe»	(mármol)	1.200
	106 Retrato del Senador Bercetche	»	1.500
	<b>Díaz Saenz Valiente Arminda</b> ,		
	107 Entre las viñas	(oleo)	1.000
	108 Limones	»	500
	109 Cementerio en la montaña (pastel)		800
	<b>Dirección General de Arquitectura F. C. (Oficial)</b>		
	110 Perspectiva acuarelada del proyecto del Monumento a los Ejércitos del Alto Perú a originarse en la ciudad de Tucumán.		
	111 Proyecto de edificio para Colegio Nacional de Salta - planta		
	112 { Elevaciones		
	113 { »		
	114 { »		
	115 { »		
	116 { »		
	117 { »		

**Donnis Cayetano, Piazza del Duomo 10 - Florencia**

- |     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 118 | Desnudo (oleo)  | 2.500 |
| 119 | Manzanas »      |       |
| 120 | Dibujo (carbón) | 1.200 |

**Donnis Cayetano, Piazza del Duomo 10 - Florencia**

- |     |                               |       |
|-----|-------------------------------|-------|
| 121 | Fugitiva (mosaico en esmalto) | 3.000 |
|-----|-------------------------------|-------|

X **Dresco Arturo, Temperley. F. G. art. 30**

- |     |                           |  |
|-----|---------------------------|--|
| 122 | «Enigma» (mármol)         |  |
| 123 | Viejo florentino (bronce) |  |
| 124 | «Susana» »                |  |

X **Durigon Ernesto, Serrano 990**

- |     |                        |           |        |
|-----|------------------------|-----------|--------|
| 125 | «Lucía Miranda» (yeso) | en mármol | 12.000 |
|-----|------------------------|-----------|--------|

X **Escudero María, B. Mitre 3691**

- |     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 126 | Retrato (oleo) | 1.200 |
|-----|----------------|-------|

● **Estevez Ernesto T., Pozos 1130**

- |     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
| 127 | «Silencio» (oleo) | 1.200 |
| 128 | «Día gris» »      | 600   |

**Fader Fernando**

- |     |                          |       |
|-----|--------------------------|-------|
| 129 | Vuelta del pueblo (oleo) | 3.000 |
| 130 | La mantilla »            | 6.000 |

**Falcini Luis, 8bis Rue Françoise Guibert - Paris**

- |     |                                |       |
|-----|--------------------------------|-------|
| 131 | Cabeza de adolescente (bronce) | 1.000 |
| 132 | Fauneza danzante - Estudio »   | 800   |
| 133 | Dolor (yeso) en bronce         | 1.000 |

**Farina Antonio, Warnes 740. F. G. art. 24**

- |     |                |  |
|-----|----------------|--|
| 134 | Retrato (oleo) |  |
|-----|----------------|--|

**Feltrin Humberto, Vicente Lopez 1849. F. G. art. 24**

- |     |                    |   |                    |       |
|-----|--------------------|---|--------------------|-------|
| 135 | Abandono (yeso)    | } | en yeso            | 500   |
|     |                    |   | en bronce          | 1.500 |
|     |                    |   | en mármol          | 1.500 |
| 136 | «La pelota» (yeso) | } | el original        | 100   |
|     |                    |   | la copia en bronce | 50    |

**Figueroa Nicanor, Rio Janeiro 431**

- |     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 137 | Mañana de sol | 300 |
|-----|---------------|-----|

**Floravanti José, Loyola 340**

138 Alma de mi hermano	(yeso)	{ en bronce	1.700
		{ en mármol	3.000
139 Consecuencia de los vicios	"	{ en bronce	13.000
		{ en mármol	14.000

**Fonrouge José (hijo) 49 - 761 La Plata**

140 Autoretrato (oleo)		500
141 Ensueño (sanguina)		300

**Fragiacomo Adolfo, Villa Ballester, F. C. C. A.**

142 Cabeza, estudio (oleo)		150
143 Amor maternal (carbón)		150

**Franco Rodolfo, Hegessippe Moreau 9 - Paris**

144 «Castell dell' Rey», Mallorca (oleo)		900
145 Nubes en la noche, Pollensa	"	750
146 Efectos de rocas y aguas, (cuatro impresiones)		
(oleo)	cada una	180

**Gabutti Felix, Tucumán 1431**

147 Torso de viejo, estudio (yeso)		400
------------------------------------	--	-----

**Galloni Arturo L., Pedernera 838**

148 El abanico (oleo)		2.000
149 Impresión	"	350

**Garbarini Hugo, Juncal 1947**

150 Tarde (oleo)		700
------------------	--	-----

**Gardey Eulalia, Bucarelli 2586 - V. Urquiza**

151 Día de sol (oleo)		400
-----------------------	--	-----

**Gattoni Visconte, Santa Rosa 1225 - Lanús. F. C. art. 24**

152 Una calle de Lanús		200
153 Carpas húngaras		150

**Gonzalez Roberts Rogelio, Poliziano 17 - Florencia**

154 Tipo de arenero (bronce)		500
------------------------------	--	-----

**Gorostiza María, B. Mitra 3691**

155 Flores de otoño (oleo)		
----------------------------	--	--



**Granada Roca Carlos**, Pueyrredón 1525

- 156 Retrato de la Señorita M. L. M. (pastel)  
 157 " " " E. M. "

**Guarro José**, Chacabuco 1293. F. C. art. 24 y 17

- 158 La pianista (oleo) 700  
 159 Humareda " 800

**Guido Alfredo**, Lavalle 341

- 160 Figuras (oleo) 1.500  
 161 Inquietud 200

**Gutierrez Urquijo Antonio**, Chile 1778

- 162 Café de estudiantes (oleo) 200

**Hosmann Roberto**, Cerrito 1161

- 163 Interior (oleo) 800  
 164 Dibujos

**Isella Luisa Isabel**, Villa D'Alesia 19 - París

- 165 Ninfa (yeso)

**Isoleri Angel Narciso**, Conesa 3517. F. C. art. 24

- 166 Atardeciendo en el barrio viejo (oleo) 350

**Jarry Gaston P.**, Río Bamba 415

- 167 La Dama de negro (oleo) 1.000

**Kilényi Julio**, Corrientes 4050. F. C. art. 24

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 168 | { Vasco Núñez de Balboa (bronce)<br>Sarmiento " "<br>Carlos Pellegrini " "<br>Grupo de retratos " "<br>Estudio de retratos " "<br>Bartolomé Mitre (bronce plateado)<br>Cabeza de niño " "<br>" " " " " " | 220 |
| 169 |  | 220 |
| 170 |  | 150 |
| 171 |  |     |
| 172 |  | 120 |
| 173 |  | 80  |
| 174 |  | 50  |
| 175 |  | 50  |

**Laborde Edmundo**, Paraguay 4229

- 176 Anochecer (oleo) 800

**Lagleyze Pedro** F. C. art. 30

- 177 En los Vosgos (oleo)

178 Parc Monceau (oleo)

179 Lago de Palermo »

**Lagos Alberto, de Bagneux 7 - París**

180 «Indio Tehuelche» (mármol)

181 Retrato del Señor J. A. L. (bronce)

182 «Angelus» » 800

**Lamanna Nicolás, Via Artisti 8 - Florencia**

183 «Fragmento», (Piedra de Istria) 2.500

184 «Ensueño», (mármol) 900

185 «Bimbo» (bronce) 350

**Lavecchia Francisco, Avellaneda 2942**

186 Encanto de la tarde (oleo) 1.200

**Leguizamón Blanca, Río Bamba 486**

187 «Ensueño» (cera)

**Leguizamón Pondal Gonzalo, Callao 1770. F. G. art. 17**

188 Dr. E. Uballes (yeso)

189 «Pudor» estatua para fuente decorativa »

190 «Dorothy» »

**López Buchardo Alberto, B. de Irigoyen 693**

191 Retrato (dibujo al carbón)

**López Buchardo Próspero, B. de Irigoyen 693**

192 «Rapsodia» (oleo) convencional

193 «Charley» » 1.000

193<sup>bis</sup> Retratos (oleo)**López Cabrera Ricardo, Dean Funes 825. F. G. art. 24**

194 «Dulce sueño» (oleo) 1.000

**López Naguil Gregorio, rue de Bagneux 7 - París**

195 En las Baleares, Mallorca (oleo) 2.000

196 El hombre del anillo azul » 800

197 La cala de San Vicente, Mallorca » 700

**Luraschl Felix, Canalejas 2585**

198 Paisaje (oleo) 50

Lynch Justo, Arenales 2164

199 En la ribera (oleo) 400

Mac Lea Mary, Darragueira 2438

200 «La Maldonado» (estudio) (oleo)

✓ Mackintosh Elizabeth B. de, 11 de Sepbre 1608. F. G. art. 24

201 Rosas (acuarela) 150

✓ Maggiolo Leonidas C., Brown 1825

202 Leyendo «Graziela» (oleo) 500

Malinverno Atilio, Garay 1809

202 bis Luz y Sombra (oleo) 1.000

203 Los ombúes » 800

204 Nota de sol » 100

205 Tramonto » 80

206 Nota muriente » 150

207 Mañana gris » 100

208 Romántico » 150

209 Las nubes » 100

210 Noviembre » 150

211 Los eucaliptus » 200

212 Impresión » 50

213 Tarde de invierno » 120

Manzo Ettore, Villa Dolores - Córdoba. F. G. art. 24

214 «El Champaquí» - Córdoba (oleo) 1.200

215 Mañana de otoño » 1.200

✓ Marañón Etchevehere Pedro, Colombes 281

216 Retrato de mi amigo J. L. B. (oleo)

✓ Marín María Cristina, 9 Rue Campagne Première - Paris

217 «Dernier Soupir» (mármol) 2.500

218 Cabeza de niña (yeso) { en bronce 1.000  
en mármol 1.200

✓ Marini Rosa Emilia, Corrientes 2760. F. G. art. 24

219 Cofre imitación antiguo (bronce repujado) 600

Marré Santiago, B. Mitre 3270. F. G. art. 24

220 «Hombre parado» (yeso) en bronce 12.000

221 Niño » » » 800

**Martean Augusto, Rioja 1987**

222	Mañana de otoño (oleo)	700
223	Impresión " "	700

**Martín William, Haedo. F. G. art. 24**

224	Proyecto (Jacobean) para Hall - Siglo XVII (acuarela)	
-----	---	--

**Martorell Marina, Rivadavia 3719. F. C. art. 24**

225	Cartera (cuero incisado)	50
226	" " repujado)	25
227	Cofre ( " y bronce)	50
228	Figura decorativa (cuero)	60
229	" " " "	70
230	Tapa de libro (hoja de laurel) "	80
230 bis	" " " "	80
231	Decoración sobre cuero	
232	Libro (Victor Hugo) "	40

**Mathis de Villar Leonie, Av. de Mayo 1480. F. G. art. 24**

233	Barrio de la Piedad (oleo)	400
234	El pintor (agua fuerte)	40
235	La catedral " "	25

**Mazza Raul, Av. de l'Opera 32 - París**

236	Retrato de la Señora M. C. F. M. (oleo)	2,500
237	Naturaleza muerta " "	500

**Mendez Texo Arturo, Virreyes 2802**

238	Caida de sol en los mares de la Patagonia (pastel)	1,500
239	Día gris en Miramar " "	1,500

**Medina Vera Inocencio, Santa Fé 1815. F. G. art. 24**

240	Procesión del Rosario (oleo)	800
241	La abuelita (temple)	250
242	Restaurador " "	250

**Mendozzi Ernesto, Garay 1831. F. G. art. 24**

243	Mañana de sol (oleo)	200
244	Parvas " "	200

**Merediz Augusta, Nahuel Huapi 5125**

245	Naturaleza muerta (oleo)	250
-----	--------------------------	-----

X **Merediz José A.**, Av. de l'Hotel de Ville 31 - Paris

246 Interior (oleo) 800

X **Merguin Carlos** (hijo), French 3023

247 Torre decorativa, proyecto

248 Maison privée, »

249 Torre decorativa, perspectiva, proyecto

**Mignoni Fernando**, Rivera 1761. *F. C. art. 24*

250 Los pinos de Villa Vieja (oleo) 1.200

251 Cañaverales tucumanos » 1.200

252 Nocturno arrabalero » 600

**Molinari Pablo C.**, San Juan 3854. *F. C. art. 17*

253 Viernes Santo en Capilla del Monte (oleo) 1.100

254 Casas de horneros » 350

255 Interior »

**Montero Adolfo**, V. López 2661

256 Los carboneros del puerto (aguafuerte) 900

257 Tipo de obrero (oleo) 200

**Montini Higinio**, Guanacache 5547. *F. C. art. 24*

258 El Pozo (agua fuerte) la copia 120

X **Moreyra Gonzalo**, Florida 364. *F. C. art. 24*

259 Cabeza sufriente (oleo) 100

260 Amparito » 250

261 Doña Leonor » 350

**Morelli Héctor**, Victoria 1994. *F. C. art. 24*

262 Interior Holandés (acuarela)

X **Mortola Catalina I.**, P. Mondoza 1671

263 «Cecilia» (oleo)

**Nardini Didimo**, Charcas 2696. *F. C. art. 24*

264 Otoño (oleo) 500

265 Primavera, impresión (oleo) 60

**Navazio Walter de**, Viamonte 544. *F. C. art. 17 y 31*

266 «Mi retrato» (carbon) 300

267 Siesta (oleo) 600

X 268 Atardecer » 600

**Negri Miguel Angel, Mannelli 93 - Florencia**

269	La herida (bronce)		5.000
270	Despertar (conté blanco)		300

**Noceti Anibal, 7 rue de Bagneux - Paris**

271	Cabeza de mujer (oleo)		500
-----	------------------------	--	-----

**Oliva Navarro Juan Carlos, Uruguay 767**

272	Torso de mujer, estudio	{ en yeso	1.500
		{ en bronce	2.000
273	Retrato del Señor R. C.		
274	Cabeza de criollo (bronce)		500
275	Danza (yeso)		150
276	Cabeza de niño (bronce)		150
277	Sonrisa (cera)		100
278	Toto		100
276	Torso		80
280	Bajo relieve	{ en cera	20
		{ en bronce	35
281	" "	{ en cera	20
		{ en bronce	35
282	" "	{ en cera	10
		{ en bronce	20
283	" "	{ en cera	10
		{ en bronce	20

**Oliva Navarro Juan Carlos, Uruguay 767**

284	Fuente decorativa (yeso) Proyecto		
-----	-----------------------------------	--	--

**Ortolani Dante, Corrientes 2888. F. C. art. 24.**

285	Sierras de Córdoba (pastel)		500
286	Retrato		350
287	Proyecto de decoración (acuarela)		

**Pagneux Antonio, Suipacha 782. F. C. art. 24.**

288	Anochecer en la ciudad (oleo)		1.800
-----	-------------------------------	--	-------

**Paladini Alejandro, Rojas 743**

289	Busto de viejo (yeso)		500
-----	-----------------------	--	-----

**Panozzi Américo, Casareville 4585**

290	Paisaje mendozino (oleo)		1.500
291	La nube		1.800
292	Primeras luces		800

**Parisi J. P., Florida 881. F. C. art. 24.**

293	Joven aldeana (oleo)		
-----	----------------------	--	--

**Pasman y Marcó del Pont, Av. de Mayo 878**

294	Proyecto de Instituto Oceanográfico	
295	» » »	»
296	» » »	»
297	» » »	»
298	» » »	»
299	» » »	»
300	» » »	»

X **Pellet Mignot Alicia, Tucumán F. G. art. 24.**

301	«Famme en rose» (miniatura sobre marfil)	300
302	«Fillette au chapeau»	400
303	«Profil dans l'homme»	250
304	«Etud d'atelier»	300
305	«Enfant au bonnet»	200

**Pereyra Indalecio, Victoria 1438**

306	Cerro Cusillo, Salta (oleo)	1.000
307	Ultimos rayos, » »	100
308	Simbolyacuí » »	100
309	Cerro negro » »	100
310	Rio Urueña » »	100
311	Morro Cusillo » »	100

X **Pérez Cotán Carmen, Cerrito 1280**

312	Cofre (bronce y plata repujada)
-----	---------------------------------

**Perlotti Luis, Moreno 2892**

313	Despertar (yeso)	1.000
-----	------------------	-------

**Petralli Oreste, Progreso 1268**

314	Paisaje solitario (oleo)	1.000
-----	--------------------------	-------

**Petrone Miguel, Corrientes 1824. F. G. art. 24.**

315	Retrato de la Señorita V. P. (oleo)	
316	Luces doradas »	1.000

X **Pettoruti Emilio, Artista 8 - Florencia**

317	Primavera (mosaico)	3.000
-----	---------------------	-------

X **Piaggio José, Martín Rodríguez 986. F. G. art. 24.**

318	Paisaje (oleo)	350
319	» »	200

**Pinós Juan, Defensa 717. F. C. art. 24.**

320 Interior del Museo de Bellas Artes (oleo) 600

**Pinto Octavio, Tucumán 172 - Córdoba**

321 La sombra del Calchaquí (oleo) 1.400

322 La fuente ciega » 1.200

**Piqué Lorenzo, Entre Ríos 641. F. C. art. 24.**

323

324

325

Proyecto para la Decoración de un Hall con  
elementos nacionales

326

327

328

**Pirovano Rodolfo, Av. Alvear 1678**

329 Retrato del Dr. J. S. de A. (bronce)

330 Retrato »

**Pittaluga Humberto, Terrada 855**

331 Retrato (oleo) 700

**Pizá Roig Jaime, Vaugirard 46 - Paris**

332 Paisaje (oleo) 300

**Prins Enrique, Paraguay 693. F. C. art. 17.**

333 «Sagesse» (oleo) 700

334 El abanico »

335 Paisaje, Tigre » 600

**Quaintenné Esteban, Olivos**

336 { Impresión (oleo) 60

337 { » » 60

338 { » » 60

339 { » » 60



**Quaranta José,** San Martín 746. *F. C. art. 24.*

340 Bosque del Eden-Hotel (oleo)	800
341 Tramonto »	800

**Quiróz C. Bernaldo de**

342 Retrato de familia (oleo)	
343 Ave de presa »	
344 Tipo sardo »	

**Ramos Mejía Isalas,** R. Peña 114

345 Applique en hierro forjado	
--------------------------------	--

**Redonda C.,** Brandzen 931

346 El porton (oleo)	
----------------------	--

**Reisch Nicolás,** Río Bamba 650. *F. C. art. 24.*

347 Rincón poético (oleo)	1.200
348 Temor maternal, estudio »	400

**Riccio Ernesto,** 58-470 - La Plata

349 Adolescencia (oleo)	400
350 Crepúsculo »	200

**Richieri Carlos M.,** Piedras 1698

351 Retrato (pastel)	
----------------------	--

**Riganelli Agustín,** Prudán 18

352 Cofre (madera tallada)	400
----------------------------	-----

**Risieri Canepa E.,** Cabrera 422 - Banfield. *F. C. art. 24.*

353 Chalot solitario (oleo)	300
-----------------------------	-----

**Robertson Kay,** Florida 356. *F. C. art. 24.*

354 Retrato del Sr. N. A. C. (oleo)	
-------------------------------------	--

**Rocha Héctor,** Río Bamba 1062

355 Al amor de los amores (yeso)	3000
356 Misticismo (bronce - cera perdida)	800
357 (Eva »	300
358 (Esquisse »	300
359 (Estudio de expresión »	450
360 (Pureza (cera)	200
361 (Nouveau née »	150

**Rojo Guillermo**, Córdoba 637

362 Wagner (mármol) 2.000

**Rossi Alberto M.** Malabia 2468. *F. C. art. 17 y 31.*

363 Silueta (oleo) 2.500

364 Noche serena » 1.200

**Rossi Vicente**, Beruti 2550

365 El Mar en cólera, fragmento (yeso) en mármol 1.500

**Sabogal José**, Olleros 2848. *F. C. art. 24.*

366 Barrancas del Río Grande-Jujuy (oleo) 250

367 Una calle de Jujuy 200

**Sammartino José**, Rivera 448

368 { Impresión (oleo) 40

369 { » » 40

370 { » » 40

371 { » » 40

372 { » » 40

373 { » » 40

374 { » » 40

375 { » » 40

**Samson Marión**, Bolívar 390. *F. C. art. 24.*

376 Camelias japonesas (pastel)

**Sanna Clarinda**, Sarmiento 3500

377 Coqueta. 400

**Santilli Fernando**, Charcas 2201. *F. C. art. 24.*

378 Mi hija (oleo) 700

379 Paisaje de Palermo » 700

**Sartori Federico**, Blandengues 1678. *F. C. art. 24.*

380 Un espíritu superior rige el universo y renueva la vida. Alegoría. (oleo) 3.500

**Serra Lima José Mario**, Bulnes 1919.

381 Casa para estancia (acuarela) 3.000

**Sforza Cesar**, Charcas 2218

382 El alcoholista (bronce) 500

383 El miedo » 250

**Sivori Eduardo**, Andes 1077. *F. C. art. 30.*

384 «Tata viejo»	(oleo)		4.000
385 Primavera	»		
386 La mar de trigo	»		1.000

**Sócrates Carlos**, Tucumán 2010 - Rosario

387 Tramonto	(oleo)		500
388 Firenze	»		200
389 Retrato	»		250

**Soto Carlos L.**, Camille Tahan 4 - Paris

390 En el Paraná	(oleo)		3.000
------------------	--------	--	-------

**Soto Acebal Jorge**, Richelieu 8 - Paris

391 Algeciras	(acuarela)		250
392 Andarroa	»		250

**Souto Alfredo S.**, Convención 3002. *F. C. art. 24.*

393 Rincón Serrano	(oleo)		600
--------------------	--------	--	-----

**Spagnoli Humberto**, Tucumán 1671. *F. C. art. 24.*

394 Paisaje	(oleo)		100
395	»	»	100

**Spagnoli Humberto**, Tucumán 1671. *F. C. art. 24.*

396	«Veritas»	(bronce)	100
397	«Memento»	»	100
398	Lucha humana - cráneo	»	500
399	La danza de la vida	»	200
400	Amor y muerte en eterna lucha	»	400
401	Un deseo pasa sobre las cosas	»	150
402	El beso	»	100

**Sutera José**, Boulogne sur Mer 680. *F. C. art. 24.*

403	Enojado	(yeso)	en bronce	400
404	Después de la guerrilla	»	»	550
405	Primer sueño	»	»	450

**Tasso Torcuato**, Gaona 637. *F. C. art. 24 y 30.*

406	Cervantes	(mármol)	
407	Ensueño	(bronce)	

**Terragni Atilio, Viamonte 549**

408 «Focus vitae», panneau decorativo (oleo) 6.000

\* **Terragni Atilio, Viamonte 549**

409 Retrato de una actriz (litografia original) 300

410 Silueta " " 150

411 " " " " 150

**Terry José A., Juncal 2295**

412 La chicheria (oleo) 5.000

+ **Thibon Valentin, Federico Lacroze 2814. F. G. art. 31.**

413 Seminarista (oleo) 600

414 Sepulturero " 800

415 Jesusa " 1.200

X **Torrá Sarah P., Belgrano 2575**

416 Retrato de la Sta. N. miniatura sobre marfil

417 " " " Sra. A. R. de P. " " "

418 " " " " J. Ll. de B.

**Tortorelli José A., Nico Cavaniglia 42 - Nápoles**

419 Campesina Pompeyana (oleo) 500

420 Lobo de mar " 1.000

421 Interrupción " 1.000

**Troiani Troiano, Gurruchaga 563. F. G. art. 24.**

422 «Elegía» (yeso)

**Vazquez Nicanor, Victoria 1712. F. G. art. 24.**

423 Apuntes del natural (lápiz) 250

**Vena Angel D., Aguirre 218**

424 Fin de un día (oleo) 1.200

425 Mañana en Palermo " 700

426 Caserios de la Isla Maciel " 750

**Vila y Prades Julio, Snipacha 612. F. G. art. 24.**

427 Retrato del Sr. C. de la T. (oleo)

428 " " niño J. V. P. "

**Villar Francisco**, Av. de Mayo 1480. *F. C. art. 24.*

429 Miguel Fernando (oleo)

430 Aguafuertista " 800

**Villarrubia Norri Pedro**, Gustavo Modena 7 - Florencia

431 Tigres en lucha (mármol) 8.000

X **Vinther Nelly**, Córdoba 1357

432 Estudio (oleo)

433 " "

X **Washington Maria**, Ayacucho 966

434 Avellaneda industrial (oleo) 800

X **Weiss Ana**, Mitre 1103 - Quilmes

435 Ocaso (oleo) 1.500

436 Impresión " 800

**Zuretti Juan**, Rivadavia 2142

437 El beso (yeso)

**Viau Domingo**, rue Monteparnasse 41 - Paris

438 Nieve (oleo) 900

X **Gismondi Lia**, Cangallo 1848. *F. C. art. 17.*

439 Estudio (oleo) 900

440 " " 900

**Mascias Mac Dougall Federico**, Avenida de Mayo 1077

441 Retrato (oleo)