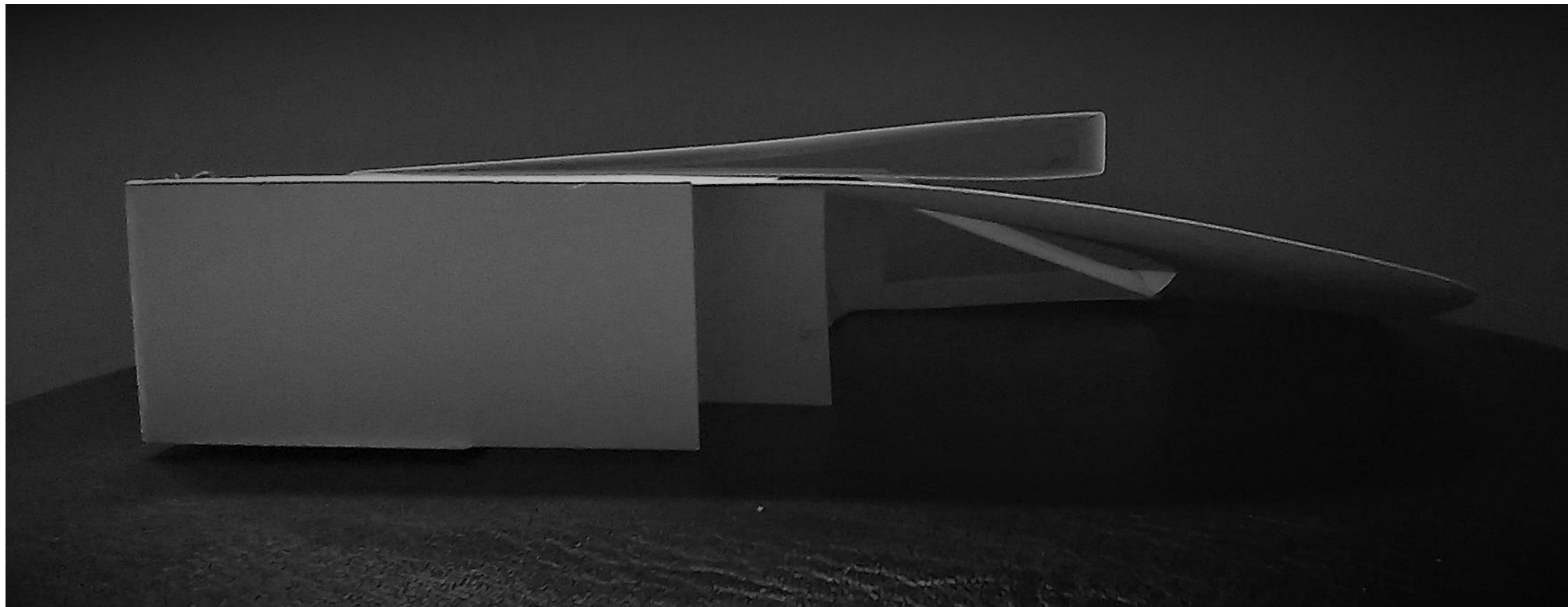


Progresión habitable sobre pliegues y retornos



HITO

El hito, está ubicado sobre los últimos 3 escalones, que convergen con el 2do piso.
Entre sus características:
Encuentro de suelos
Transitar.
Alturas distintas.
Progresión del suelo.
Destacar el espacio.
Solapado entre convergencias.

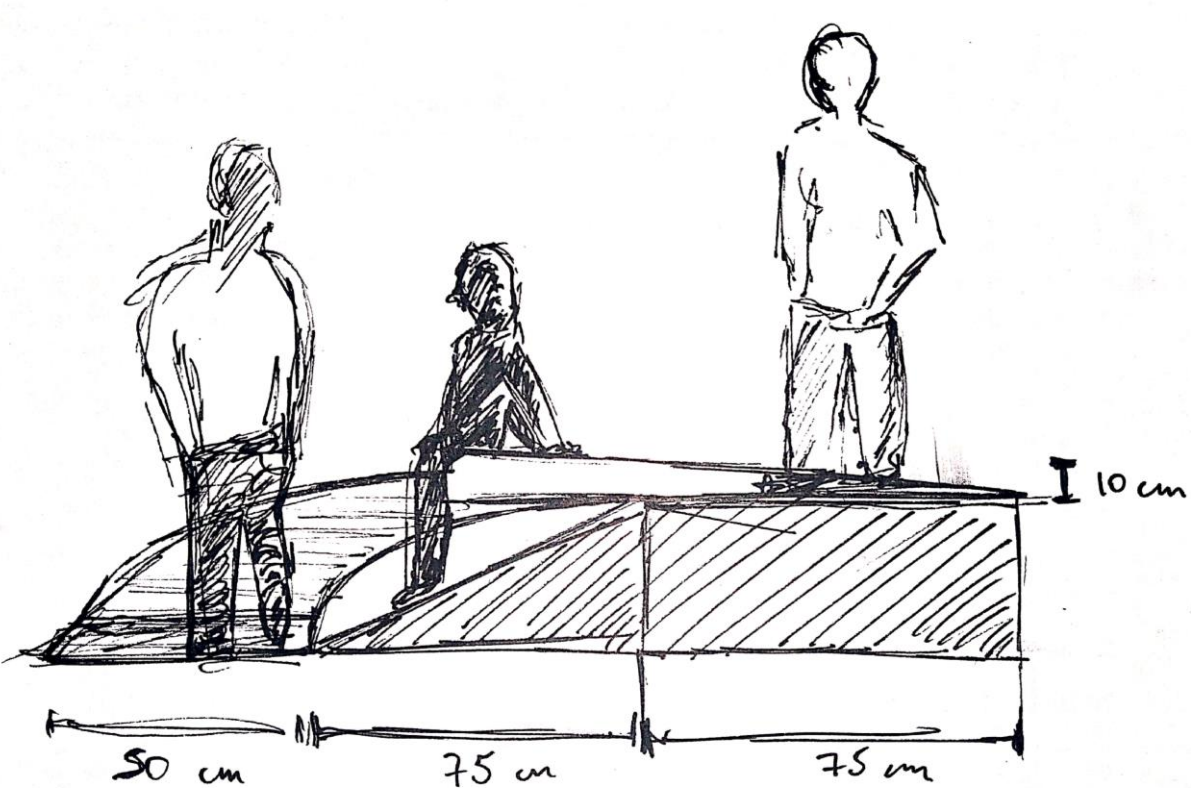
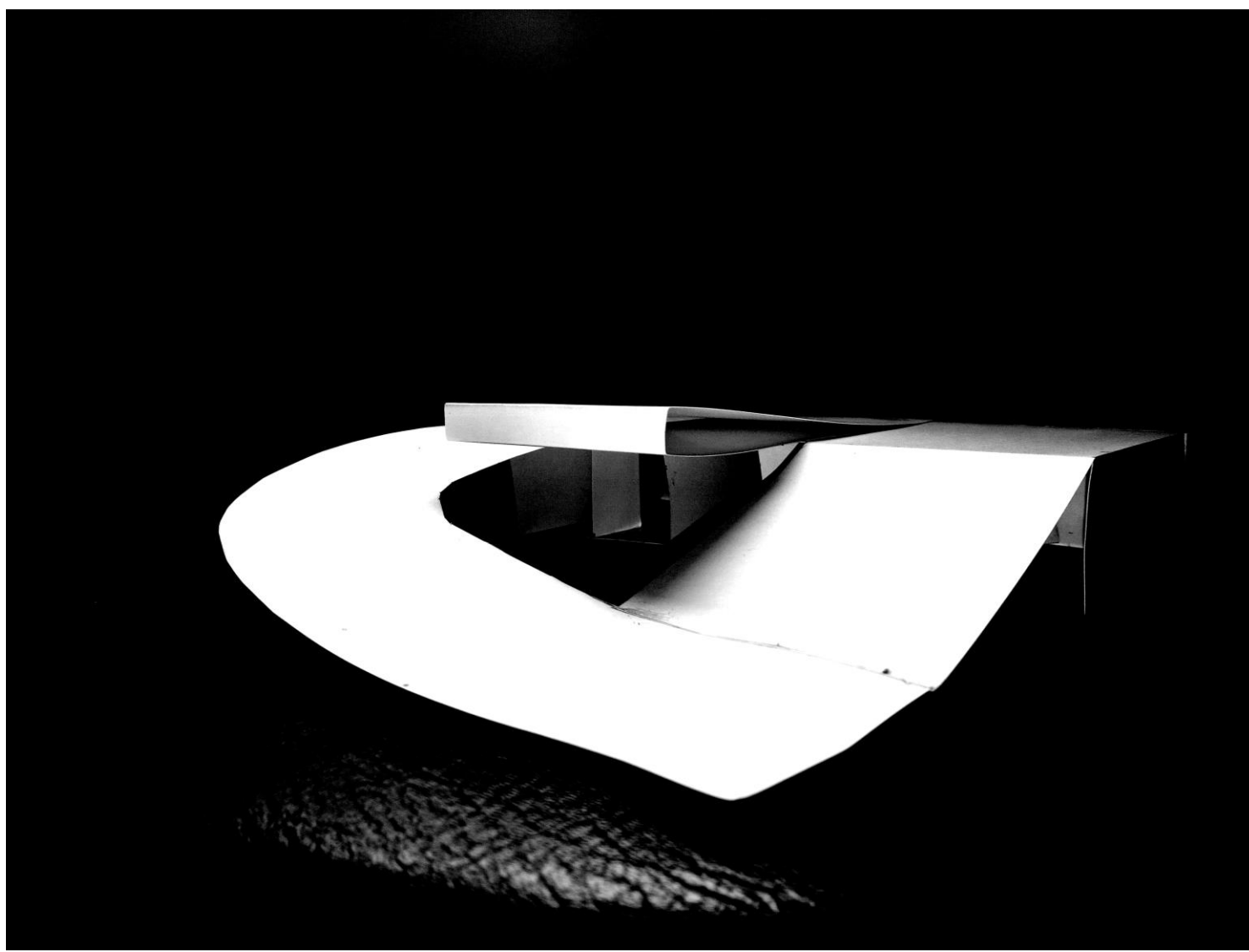
Manto espectral

Convergencia
Laderas
Vacío sobre la intervención
Vacío bajo la intervención
Pliegues que retornan
Curvas

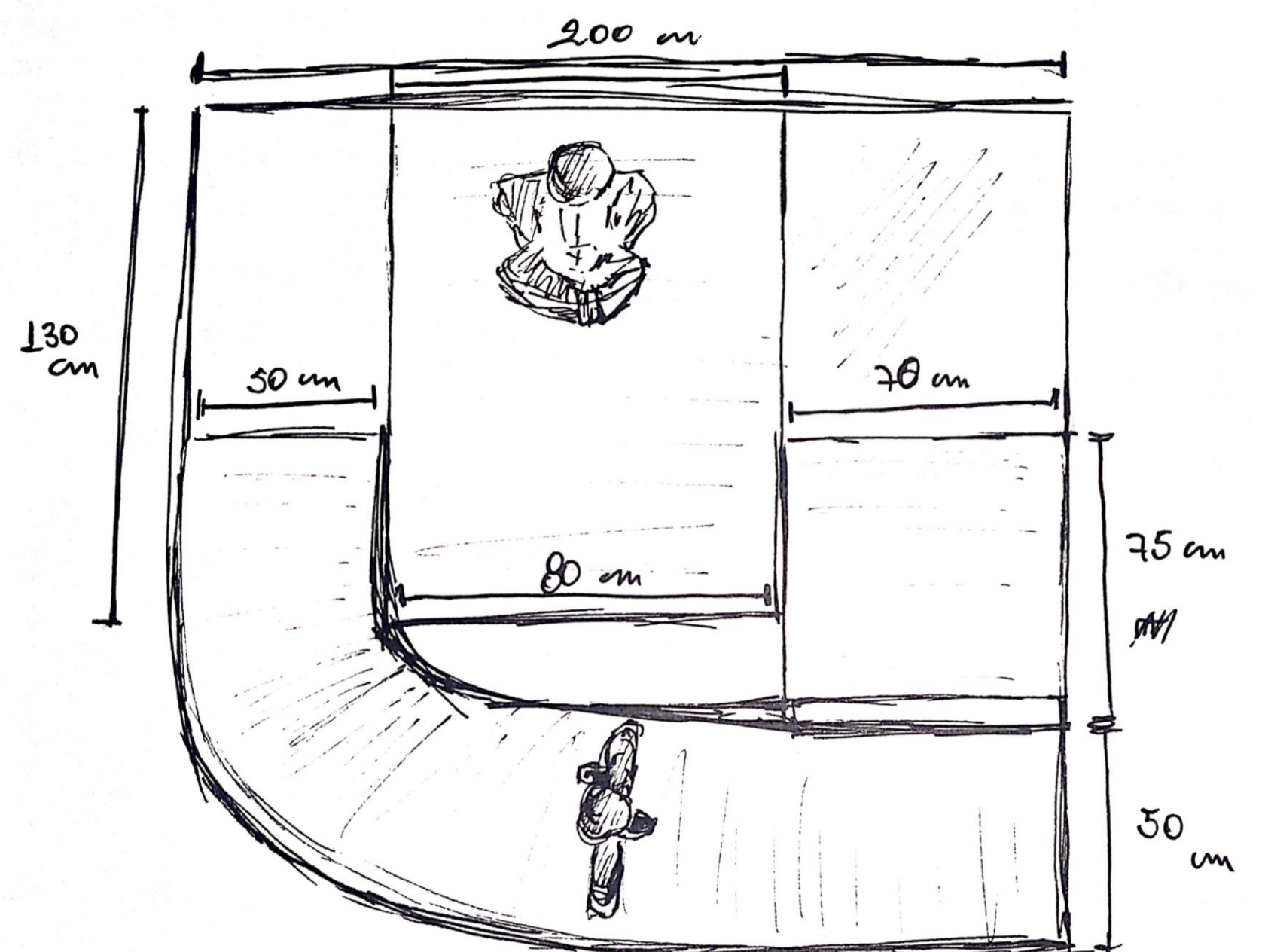
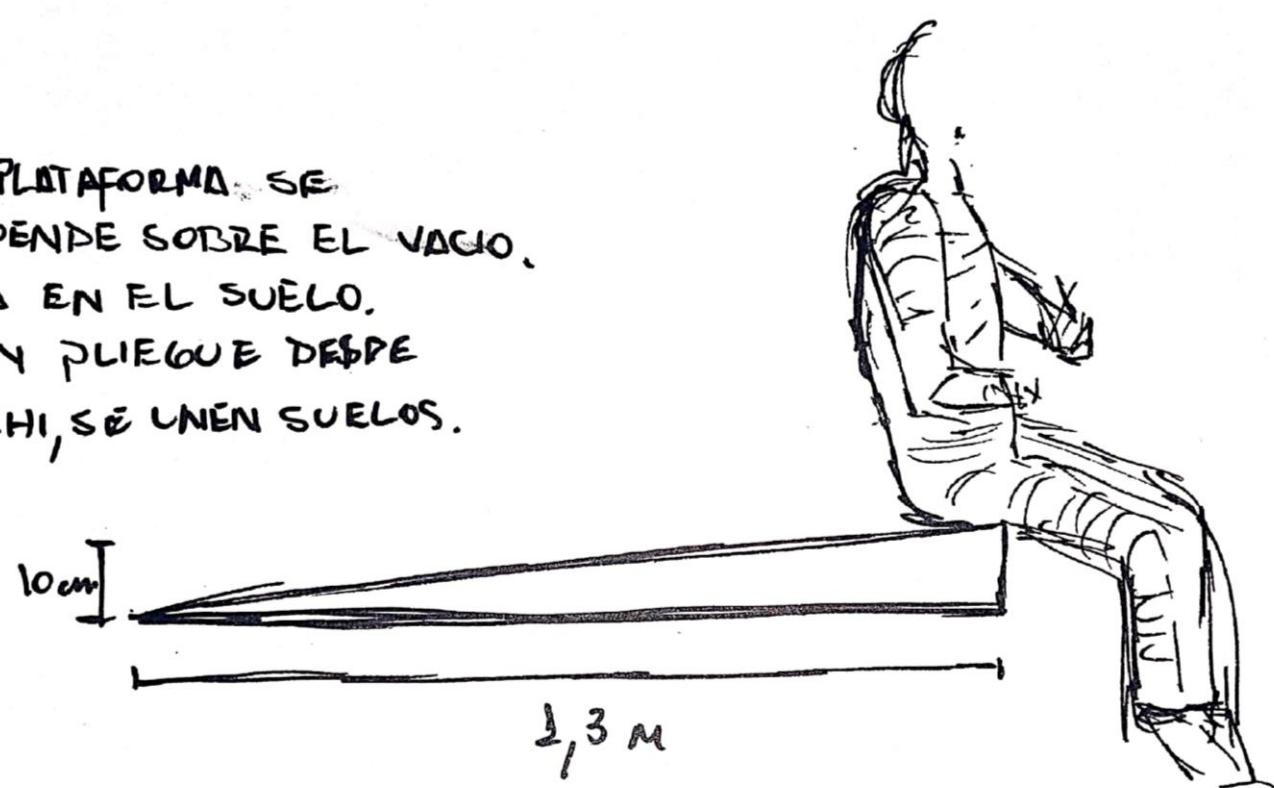
PROPOSICIÓN PLIEGUE HABITABLE

Posturas del cuerpo

Debido a la ubicación del hito, existen posibilidades efímeras de habitarlo, por esto el transitar se vuelve parte de él. Pero también el estar, como sentarse en el borde, o sobre el suelo, para así también encontrarse en actos, a distancias que permiten la interacción, incluso con la voz.



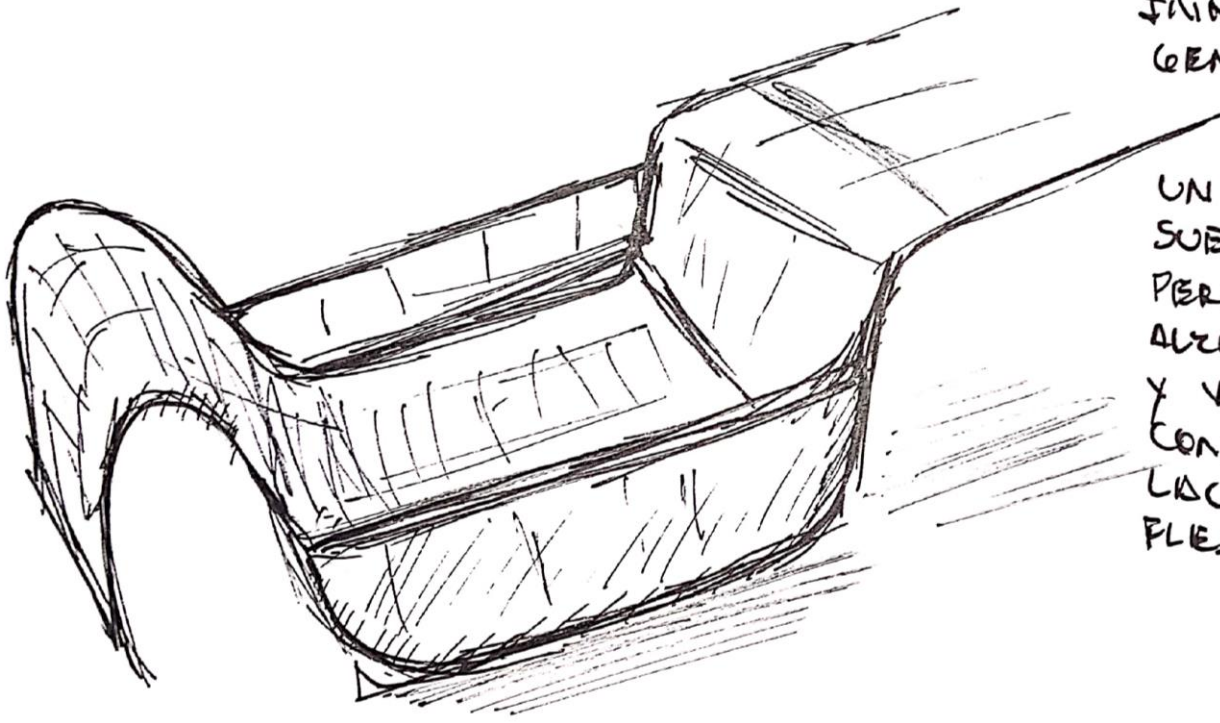
LA PLATAFORMA SE SUSPENDE SOBRE EL VACÍO. SE SUSTENTA EN EL SUELO. NACE COMO UN PLIEGUE DESDE UN PUNTO, AHI, SE UNEN SUELOS.



CROQUIS CONDUCENTES

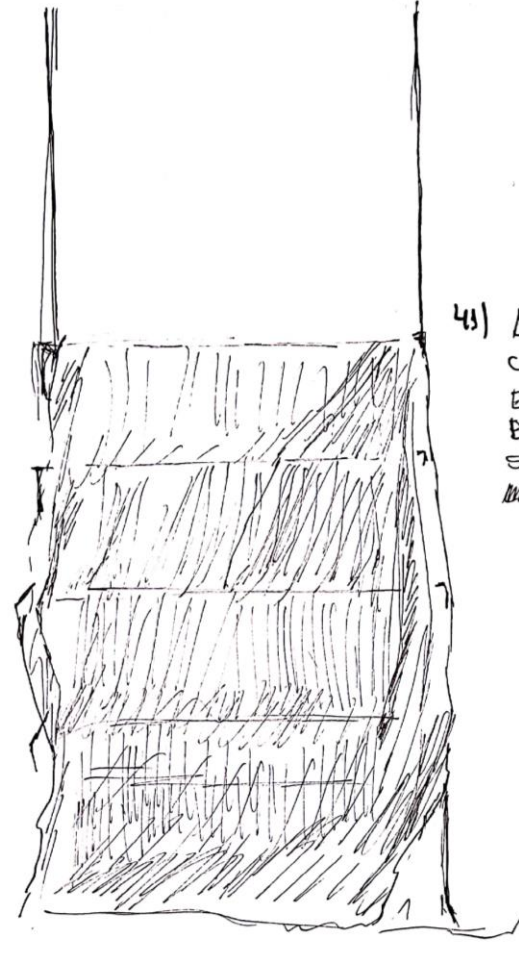
EL 'MANTO' ES LA SELECCIÓN, DE LA CURVA IZQUIERDA, EL VACIO INTERIOR Y UN LIMITE VERTICAL QUE CONTINUA LA PROGRESION DE LA FORMA.

EL MANTO CUBRE, Y GENERA VACIO BASO EL. TAMBIEN ~~FUNCIONA~~ FUNCIONA DE FORMA INVERSA, CUBRE Y GENERA VACIO SOBRE EL.



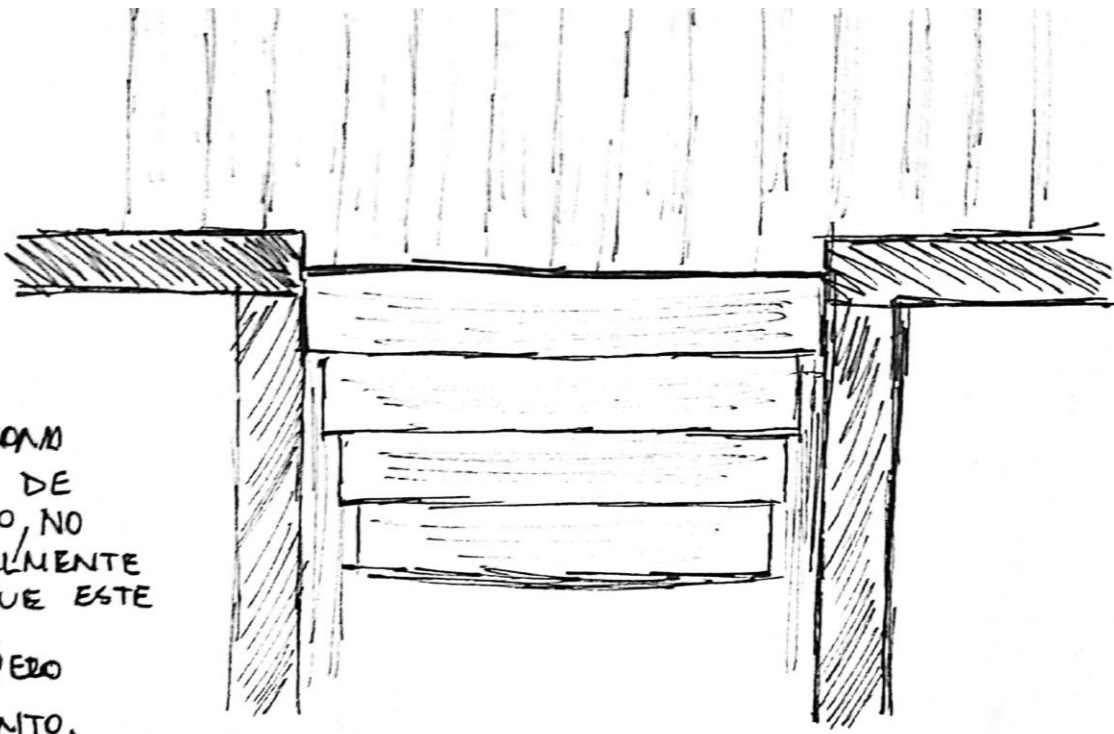
UN VACIO PLANO. EN SU SUELO. PERO ESOS SUELOS SE ALCAN, COMO LA DERECHA Y VERTICALMENTE, QUE CONTIENEN UNA ACUMULACION DE ESPACIO/PLEXIBLE/VACIO

EL MANTO FLUYE ENARCA Y CAE

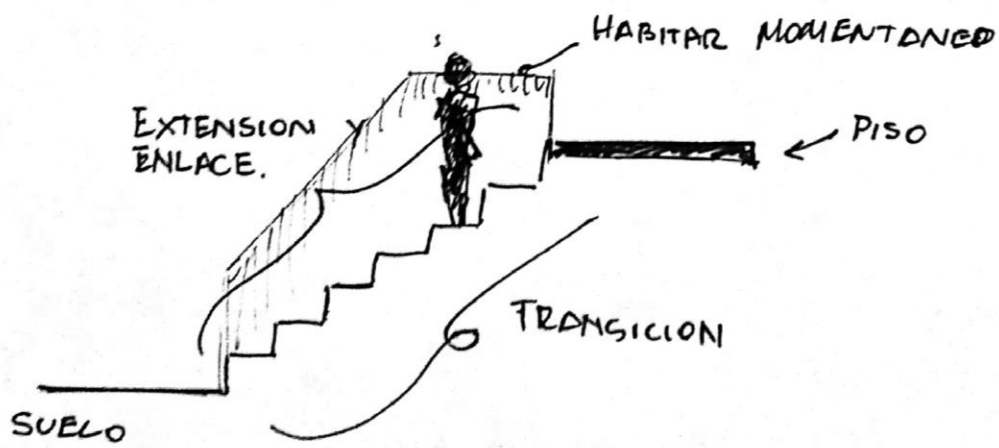


41) A PESAR DE ESTAR CUBIERTO. CON EL MANTO EL RELIEVE DEL 'CANTO' ENTRE LA HUELLA Y CONTRAHUELLA SE DISTINGUE LEVEMENTE. ASI COMO UNA CASCADA, CAE Y EN FORMAS OBLICUAS Y CONCAVAS, UN HILO CONTINUO DA PASO AL ENLACE. ESERTA ESSENCIA ACCESO

32) LA ESCALERA FUNCIONA COMO UN ESPACIO DE TRANSITO Y CAMBIO, NO INMEDIATO. GRADUALMENTE SE PRESENTA LO QUE ESTE EN SUS EXTREMOS. ¿SE HABITA? SI, PERO FUGAZMENTE, MOMENTO.



SU UNION CON EL SUELO ES COMO SI SE SOLAPARAN, PERO CON CONTINUIDAD. CON UN PISO QUE CAMBIA SU ORIENTACION. ¿POR? 2 SUELOS.



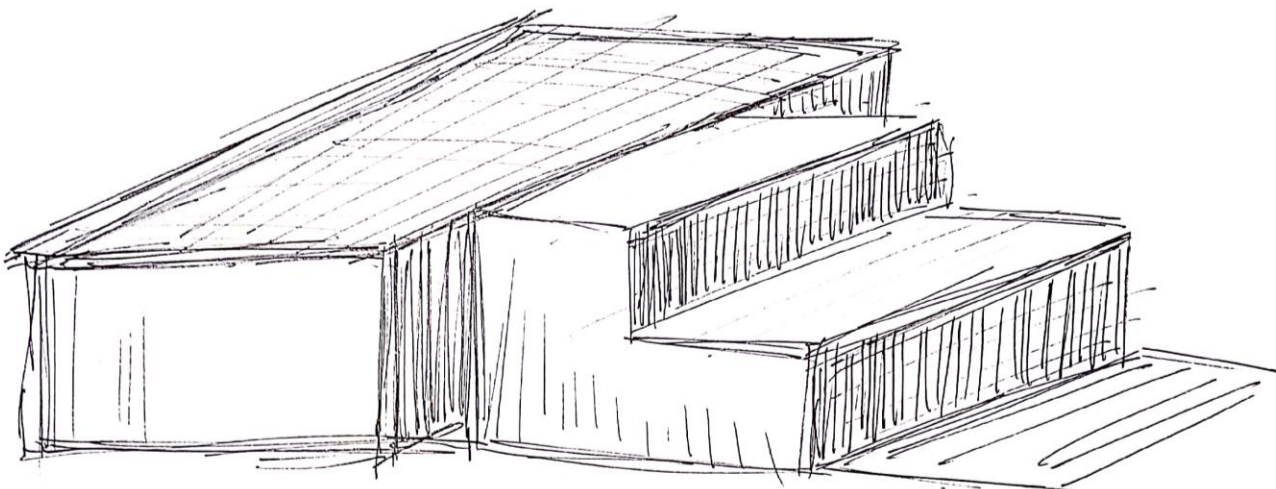
43) DESPUES DE QUE SE TRANSITO SOBRE EL MANTO, ADOPTO AUN MAS LA FORMA DE LO QUE HAYABA ABAJO. UN JUEGO ENTRE LO ORTOGONAL, VERTICAL Y HORIZONTAL. NO PERFECTO. UN RESIDUO DE LO QUE FUE, AUN SE OBSERVA. EL LADO IZQUIERDO, ES POR DONDE SE TRANSITO, DIGO LADO POR QUE LA ESSENCIA SE MANTIENE A LA DERECHA.



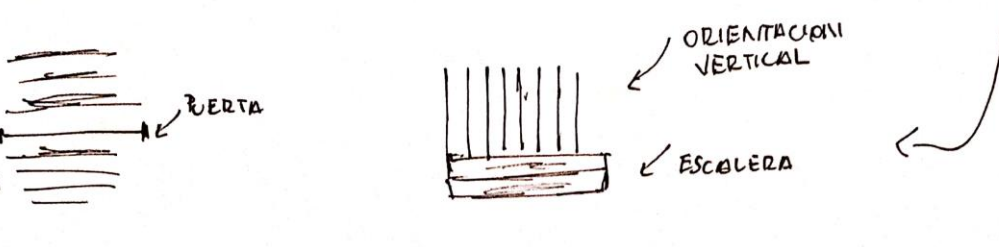
TRANSITAR HABITAR ESTAR

LA CUIDAD DE ACUCOSIDAD, COMO UN LIQUIDO DERRAMADO, A PESAR DE QUE HAY LADO (IZQ-DER) SE MANTIENE UNIFORME, NO DIVIDIDO. ESSENCIA DE LA FORMA PENDIENTE AVALANZAR

33) 2 PELDANOS DEL HITO EXTIENDEN Y LEVANTAN EL SUELO. LLEVANDOLO SOBRE EL NIVEL DEL PRIMER SUELO. ENLAZANDO. CULMINANDO SOBRE Y JUNTO A LA HUELLA UNA PLATAFORMA, QUE COEXISTE DENTRO DE LA NATURALDEA DE LA ESCALA.



ELO SE ENCUENTRA 2 SUELOS. (ADICION) AL SUBIR CAMINANDO, LA BANDA JADA CUBRE COMO PARTE DE LA VISUAL JANDO EL PASO. POSICION DEL PISO CAMBIA CON RESPECTO A LA ESCALERA. ¿E DA CUENTA DE QUE SE DESO LA ESCALERA LA ICIÓN OCURRIDO Y EL AMBIENTE CAMBIO. CONTEXTO.



34) EL PELDANO SE HACE SUELO EN SU ~~UNIDAD~~ CADA UNO PUEDE RECIBIR, NO SOLO EL PIE DE PASO. TAMBIEN ALOJAN UN CUERPO. COMO UN CUERPO SENTADO, UNO APOYADO COMO UNA GALERIA. EL SUELO EN EL BORDE, CON SUELO QUE SE PUEGA ORTOGONALMENTE EN HUELLAS QUE OBRAN PASO AL TRANSITO BI-DIRECCIONAL. Y A LA DETENCIÓN, UN DESCANSO.

UNIDAD y CONTRAHUELLAS

38) LOS BORDES NO SON RECTOS. TIPO SE ENLAZA, TASA A SER UNA FIGURA, SOLIDA A LA VISTA. LA 'BASE', EL AREA QUE SE PRESENTA EN EL FRENTE, FORMA CIRCULAR, QUE NACE DESDE EL MISMO SUELO YA SU FORMA. ATRAVIESA HACIA LA PROFUNDIDAD UNA LADERA, COMO EXTENSION PROPIA, QUE FLUYE QUE NO SE DETIENE EN FIGURAS RECONOCIBLES. NATURAL, ADAPTADO, FLUYE.



36) UN VACIO EQUILIBADO. UN VACIO QUE SE LLENA GRACIAS AL MANTO / VACIO QUE SIN EMBAJADO HECE APARECER EL VACIO ESSENCIAL, EN EL CENTRO, EN UNA SUPERFICIE PLANA. UN VACIO LLANO. QUE SE LEVANTA, ALZO EN SUS CONFINES, RECTO HACIA ARRIBA, CON PENDIENTE, CON CURVAS, CON PUELLAS QUE CUEN SOBRE SI MISMOS, HACIA SU PROFUNDIDAD.

DISTINGO CARACTERISTICAS DE SUELO VACIO/LLANO/VERTICAL/PLEXIBLE/HUECO



0 DE ENCUENTRO. SE ENCUENTRAN LOS PISOS. EL SUELO. ESTE ES HABITADO CONSTANTEMENTE. ENTRE ACTOS. EL SUELO SE RELACIONA CON EL HABITAR, ESTRECHAMENTE. POR ESTO, SI UNIMOS EL SUELO EN UN NUDO (HITO) LOS ENCONTRAMOS. P ASI, EL ENCUENTRO DEL SUELO ES EQUIVALENTE AL ENCUENTRO ENTRE PERSONAS (ACTO/HABITAR)

ENCUENTRO DE SUELO-ENCUENTRO DE PERSONAS
ENCUENTRO ENTRE ACTOS.
INCLUSO DISTINTOS ENTRE SI.
UN SUELO-UN PROPOSITO-UN ACTO.

