

LENGUA ESPAÑOLA 6º

Literatura

Índice

- ¿Qué es la literatura? página 3
- Lenguaje literario página 3
- Literatura juvenil página 4
- Textos literarios orales página 4
- Textos literarios escritos página 4
- Textos en prosa y verso página 4
- Poema página 5
- Rima página 7
- Verso página 8
- Estrofa página 9
- Recursos literarios página 11
- Géneros literarios página 15

¿Qué es la literatura?

La **literatura** es el arte cuyo medio de expresión es la palabra oral o escrita y en el que el lenguaje no tiene la función de informar, sino de proporcionar satisfacción o placer estético.

La literatura la constituyen textos de muy diversos tipos -cuentos, novelas, poesía, obras de teatro-, en los que, con una intención eminentemente artística, muchas veces se presentan mundos de ficción y el lenguaje es utilizado de una manera especial.

Lenguaje literario

El lenguaje literario es el lenguaje utilizado por los escritores para elaborar los textos literarios, en el cual se emplean unos componentes (sonidos, ritmos, palabras, formas y estructuras gramaticales) diferentes a los que se emplean en el lenguaje común. Así, consideramos el texto literario como el resultado de un uso artificial del lenguaje.

La función principal de la literatura es esencialmente estética; es decir, pretende producir belleza. Las principales características de los textos literarios y, por tanto, del lenguaje literario que estos utilizan son:

- Predominio de la **FUNCIÓN POÉTICA** del lenguaje: el texto llama la atención por sí mismo, por su original construcción, que lo distingue del uso normal del lenguaje.
- Por la **CONNOTACIÓN**: el lenguaje literario no se agota en un solo significado, sino que su significado se ve acompañado de distintas sugerencias y sentidos que sólo pueden apreciarse en su contexto.
- La **PLURISIGNIFICACIÓN**: Es lo mismo que la polisemia. El texto literario siempre admite más de una lectura.
- **FICCIONALIDAD**: Los mundos literarios no son los reales, pero pueden ser posibles. La literatura es la narración de aquello que podría pasar y la Historia es la narración de aquello que ya ha pasado.

Literatura Juvenil

La literatura juvenil es aquella que interesa a los jóvenes de 12 a 17 años. A los jóvenes les interesan las lecturas de entretenimiento y aventuras y aquellas cuyo contenido tiene relación con sus problemas y su psicología.

Textos literarios orales

Los textos literarios pueden presentarse de forma oral. Los textos literarios orales tienen las siguientes características:

- Tienen naturaleza popular: está ligada a las culturas en las cuales la escritura y la lectura estaban restringidas o ausentes.
- Es transmitida de generación en generación: integra un conjunto de valores, costumbres, creencias y tradiciones que se difunde a través de las generaciones.
- Es cambiante, dinámica, innovadora: tiene variedad de estilos para contar algo.
- Es anónima: no tiene un autor específico porque es una creación colectiva.
- Se conserva en la memoria de los pueblos: por ser emitida de manera oral.
- Se difunde en espacios abiertos, públicos: reúne a las personas, a toda una sociedad.

Textos literarios escritos

Los textos literarios escritos son los que se conciben para que otras personas los lean. Generalmente, estos textos llegan a nosotros a través de los libros y solemos saber quién es su autor

Textos en prosa y en verso

Los textos literarios pueden escribirse en prosa o en verso:

- Los textos en prosa están escritos como lo hacemos normalmente, es decir, a lo largo de todo el renglón. No tienen una estructura fija. Por ejemplo:
Un gran rosal se alzaba casi a la entrada del jardín. Sus rosas eran blancas, pero había tres jardineros ocupados en pintarlas de rojo.

- Los textos en verso o poemas están escritos en líneas cortas, llamadas versos. Al leer o al decir en voz alta los textos en verso, se percibe un ritmo y una sonoridad especiales. Por ejemplo:

A la orilla del Duero,
lindas peonzas,
bailad, coloraditas
como amapolas.
¡Ay, garabí!...
Bailad, suene la flauta
y el tamboril.

Poema

Un poema es un texto literario escrito en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor. Las principales características de los poemas son las siguientes:

- Está escrita en verso.
- Presenta una estructura ordenada en estrofas. La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. A los poemas estructurados en estrofas se les llama estróficos. A los que no tienen estrofas, se les llama no estróficos.
- Los versos pueden presentar números de sílabas iguales o desiguales.
- Tiene ritmo y rima. La rima puede ser consonante, asonante o libre.
- Presenta figuras literarias. Con este recurso se le otorga a las palabras nuevos sentidos y significaciones.
- Tiene un tema o motivo central que se desarrolla a lo largo del poema.

Los poemas más frecuentes son:

POEMAS ESTRÓFICOS	Villancico: Poema en octosílabos o hexasílabos que consta de estribillo (dos o cuatro versos) y pie (estrofa de seis o siete versos) que rima con el estribillo. El estribillo o parte de él se repite, así como la estructura métrica del pie al que éste completa.
	Letrilla: Variante del villancico del que se diferencia sólo porque el tema suele ser burlesco o satírico.
	Zéjel: Poema generalmente en octosílabos compuesto por estribillo (uno o dos versos), mudanza (estrofa de tres versos monorrimos más uno que rima con el estribillo, al que llamamos vuelta).
	Glosa: Poema formado por un texto (poesía breve) y glosa (comentario a la poesía del texto).
	Sextina: Poema compuesto por seis estrofas (denominadas también sextinas) y una contera o estrofa de tres versos. La primera sextina acaba en sustantivos bisílabos no rimados que deben aparecer en un orden determinado en cada sextina restante y estar incluidos en la contera.
	Soneto: Poema de 14 versos dividido en cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos. La estructura más clásica es la de versos endecasílabos de rima ABBA ABBA CDC DCD, aunque se conocen otras disposiciones de los tercetos, de los cuartetos, del número de sílabas y hasta de desaparición de la rima.
POEMAS NO ESTRÓFICOS	Canción: Poema de número de estrofas (estancias) variables, con número de versos también variables pero que tiene que repetir el patrón de la primera estrofa. Cada estrofa se compone de fronte (grupo de versos iniciales dividido en dos partes a cada una de las cuales llamamos pie) y coda (parte final que puede estar a la vez subdividida en varias partes a cada una de las cuales llaman verso). Entre el fronte y la coda puede haber un verso de unión llamado volta . Al final de la canción aparece una estrofa de menos versos llamada tornata o envío .
	Madrigal: Poema que combina un número no determinado de estrofas compuestas por un número no determinado de heptasílabos y endecasílabos. El tema suele ser amoroso o pastoril.
	Romance: Serie ilimitada de octosílabos en la que riman los pares en asonante quedando libres los impares. Es una forma muy popular que ha estado sometida a multitud de variaciones (inclusión de estribillos, por ejemplo). Si el romance está formado por heptasílabos es denominada romance endecha ; si sus versos tienen seis o menos sílabas se le llama romancillo ; con once sílabas estamos ante el romance heroico .
Silva: Serie poética ilimitada que combina a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante; a veces se dejan versos sueltos.	
Poema en versos sueltos: Series de endecasílabos sin rima.	
Poema en versos libres: Poema formado sin estrofas ni rimas y versos de distinta medida cuya unidad viene dada por repetición de estructuras morfosintácticas, acentuales o referencias comunicativas.	

Rima

La rima es un recurso que sirve para otorgarle musicalidad o ritmo al poema. La rima es la igualdad o coincidencia, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica al final de una oración o verso.

En un poema, dos versos riman entre sí cuando la última palabra de un verso rima con la última palabra de otro.

Existen varios tipos de rima:

- Rima consonante o perfecta: la rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal tónica, son iguales las vocales y las consonantes.
- Rima asonante o imperfecta: la rima asonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal tónica, son iguales, solo las vocales.
- Rima blanca o libre: son los versos que no poseen rima.

Además, podemos encontrar otros tipos de rima, según el orden en el que se produce la rima:

- Rima pareada: riman las dos primeras juntas y las que siguen. Ejemplo:

Nieve	A
Llueve	A
Piedra	B
Hiedra	B
Vespertino	C
Camino	C

- Rima Alternada: la primera con la tercera y así sucesivamente. Ejemplo:

Belleza	A
Desdén	B
Cabeza	A
También	B

- Rima Cruzada o abrazada: Las líneas versales riman en forma cruzada, la primera y la última y las dos líneas de en medio. Ejemplo:

Escondida	A
Cuna	B
Una	B
Perdida	A

- Rima encadenada: Es cuando la rima se va entrelazando a todo lo largo de las estrofas. Ejemplo:

Deseo	A
Enojo	B
Veo	A
Escojo	B

Verso

El verso es la unidad básica del poema. Gráficamente denominamos *verso* a cada una de las líneas de un poema (modernamente hay versos que ocupan más de una línea). Además, los versos pueden estar formados por una sola palabra o por varias.

El verso se caracteriza por la repetición de ciertos elementos —pausas, acentos de intensidad, número de sílabas, rima, etc.— que crean un efecto rítmico.

El conjunto de versos en un poema forma una estrofa. Para medir un verso debemos contar el número de sílabas métricas que tiene. Las sílabas métricas no coinciden exactamente con las sílabas normales porque, al medir versos, hay que tener en cuenta las siguientes reglas:

- El acento: debemos mirar la última palabra del verso:
 - ✓ Cuando el verso acaba en una palabra aguda o en un monosílabo, se cuenta una sílaba más (+1)
 - ✓ Cuando el verso acaba en una palabra llana, el número de sílabas no varía (=)
 - ✓ Cuando el verso acaba en una palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos (-1).
- Sinalefa: cuando en el interior del verso una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por vocal, “h” o “y” se reúnen formando una sola sílaba métrica.
- Licencias poéticas: a veces, el poeta no sigue rigurosamente las reglas. Entre las principales licencias poéticas destacan:
 - ✓ Sinéresis: cuando en una palabra, dos vocales seguidas que no forman diptongo se cuentan como una sola. Ej. "Trenza, veleta, poesía." 8 sílabas (tren-za - ve-le-ta - poe- sí -a). (En una pronunciación normal serían 9 sílabas: tren -za - ve-le-ta - po-e-sí-a)
 - ✓ Diéresis: consiste en deshacer un diptongo contando las dos vocales como sílabas distintas. Se marca colocando el signo (¨) sobre la primera vocal. Ej. “mi- ra-zón- em-b¨i-a-gas” 7 sílabas. (En una pronunciación normal serían 6 sílabas: mi- ra-zón - em-bria-gas).

Podemos clasificar los versos según su medida:

- Versos de arte menor (de dos a ocho sílabas métricas): bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7) y octosílabos (8).
- Versos de arte mayor (nueve o más sílabas): eneasílabos (9), decasílabos (10), endecasílabos (11), dodecasílabos (12), tridecasílabos (13), alejandrinos (14), pentadecasílabos (15), hexadecasílabos (16), heptadecasílabos (17), octodecasílabos (18), eneadeceasílabos (19), ...

Los versos de arte menor son propios de la poesía popular y los de arte mayor de la poesía culta.

Estrofas

Las estrofas son agrupaciones de versos. Hablamos de estrofas isométricas si sus versos son de la misma medida y heterométricas, si contiene versos de distintas medidas.

En general, representamos con letras mayúsculas la rima de los versos de arte mayor (ABC...) y con letras minúsculas las de los versos de arte menor (abc...).

A continuación se facilitan los esquemas métricos de las principales estrofas:

Nº de versos	Principales estrofas
2	Pareado: Dos versos que riman entre sí: AA, aa. Pueden tener o no el mismo número de sílabas y rima asonante o consonante. La alegría es un pareado que rima en asonante con el esquema básico (pentasílabo + decasílabo). Llamamos aleluya al pareado de octosílabos en consonante.
3	Terceto: Tres versos de arte mayor que generalmente van encadenados (ABA BCB CDC...), aunque hay casos en que no. Tercetillo o tercerilla: Ídem anterior pero de arte menor. Soleá: Ídem anterior pero con rima en asonante. Haiku: Estrofa de origen japonés formada por tres versos de 5-7-5; los impares pueden rimar en asonante.
4	Cuarteto: Cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA. Redondilla: Ídem anterior de arte menor (abba). Serventesio: Cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABAB. Cuarteta: Ídem anterior de arte menor (abab) Cuarteta asonantada (o tirana): Ídem anterior pero sólo con rima asonante en los pares. Seguidilla (simple): Cuatro versos con rima asonante en los pares y la siguiente estructura: 7-, 5a, 7-, 5a. Seguidilla gitana: Cuatro versos con rima asonante en los pares con la siguiente estructura: 6-, 6a, 11 (ó 10)-, 6a.

- Estrofa sáfica:** Tres endecasílabos sáficos (acentos en 4ª, 6ª y 10ª) y un pentasílabo con acento en 1ª sílaba (adónico). Al principio no rimaban; con el tiempo empezaron a rimar los pares en asonante. Se han probado otras rimas.
-
- Tetrástrofo monorrimo o cuaderna vía:** Cuatro alejandrinos con la misma rima (AAAA). Se han probado otras rimas.
-
- 5** **Quintilla:** Cinco octosílabos cuya rima tiene que cumplir tres requisitos: a) no dejar versos sueltos; b) no rimar tres seguidos; c) no formar pareado los dos últimos versos.
-
- Quinteto:** Ídem anterior de arte mayor.
-
- Lira:** Combinación de heptasílabos y endecasílabos con la estructura: 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.
-
- Tanka:** Estrofa japonesa sin rima formada por versos de 5-7-5-7-7 respectivamente.
-
- 6** **Sexteto-lira:** Seis versos heptasílabos y endecasílabos con la siguiente estructura: 7a,11B,7a,11B,7c,11C, aunque acepta otras combinaciones (abCabC).
-
- Sexta rima:** Seis versos endecasílabos con la siguiente estructura: ABABCC. Acepta otras combinaciones.
-
- Sextilla:** Seis versos de arte menor, con distintas combinaciones métricas.
-
- Copla de pie quebrado o estrofa manriqueña:** Se trata de la sextilla más conocida, con la estructura 8a8b4c8a8b4c. Admite otras disposiciones de rima.
-
- Sextina:** Estrofa de seis versos que acaban en sustantivos bisílabos que se repiten en otras estrofas en el poema también denominado sextina.
-
- 7** **Séptima:** Siete versos de arte mayor con rima a gusto del poeta siempre que los tres últimos versos no rimen entre sí.
-
- Seguidilla compuesta:** Seguidilla simple más tres versos de 5, 7 y 5 sílabas.
-
- 8** **Copla de arte mayor:** Ocho versos generalmente dodecasílabos con rima consonante de estructura ABBAACCA.
-
- Octava real (u octava rima):** Ocho versos endecasílabos y rima consonante de estructura ABABABCC.
-
- Octava italiana (u octava aguda).** Ocho endecasílabos entre los que el cuarto y octavo son agudos. La estructura es ABBC'DEEC'.
-
- Octavilla italiana:** Ídem anterior pero usando el arte menor (generalmente heptasílabos).
-
- Octavilla:** Ocho versos octosílabos con distintas rimas; las más habituales abbcaddc y ababbccb; a veces aparece con algún verso quebrado.
-
- 10** **Copla real (o falsa décima):** Diez versos octosílabos resultado de la fusión de dos quintillas.
-
- Décima o espinela:** Diez versos octosílabos de estructura abbaaccddc.
-
- Ovillejo:** Diez versos de arte menor cuyo esquema general sería el de tres pareados y una redondilla, donde el segundo verso de cada pareado está quebrado. La estructura sería: 8a4a8b4b8c4c8c8d8d8c. Se conocen también combinaciones de endecasílabos y heptasílabos.

Recursos literarios

Los recursos literarios o figuras literarias o retóricas, son mecanismos utilizados por el escritor para embellecer el lenguaje y manipular su pensamiento o su manera de escribir, dando un sentido figurado a sus palabras.

Podemos distinguir varios tipos de recursos literarios:

1. Recursos fónicos:

- Aliteración: Combinación repetida de fonemas iguales o afines. Produce un efecto estético sonoro.

“En el silencio sólo se escuchaba el susurro de abejas que sonaba”

- Eco: Repetición de palabras o de partes de palabras, para producir el efecto acústico del mantenimiento del sonido.

Perfume de rosas, doblar de campanas...

Doblar de campanas lejanas, llorosas,

- Onomatopeya: utilización de palabras para imitar sonidos naturales o repetición de uno o varios fonemas para sugerir un sonido de la naturaleza.

El **kikirikí** del gallo me despertó

Y en fuego ornáis las desprendidas orlas, arrebatado entre la niebla oscura

- Paronomasia: Reunión de palabras de parecida pronunciación pero de significado diferente.

Una **pica** lleva al hombro porque su suegra le dijo que ha de ganar por la **pica** lo que perdió por el **pico**.

- Similicadencia: Repetición de palabras en el mismo accidente gramatical.

Por donde quiera que **fui**,

la razón **atropellé**,

la virtud **escarnecí**,

a la justicia **burlé**

y a las mujeres **vendí**.

2. Recursos morfosintácticos :

- Anáfora: Repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o verso. Resalta e intensifica la expresión.

¿Para quién edificué torres?
¿Para quién adquirí honras?
¿Para quién planté árboles?
¿Para quién fabriqué navíos?

- Asíndeton: Omisión de conjunciones. Da a la frase rapidez y viveza
Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra
- Calambur: Juego de palabras que consiste en formar una nueva palabra con las sílabas de otra.

Diamantes que fueron antes
de amantes de su mujer

- Concatenación: Repetición de palabras encadenadas. La frase comienza con la palabra que le precede.

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es **pasar**,
pasar haciendo **caminos**,
caminos sobre la mar.

- Derivación: Combinación de palabras de la misma familia léxica.

Y a solas pasa su vida ni **envidiado** ni **envidioso**.

- Elipsis: Supresión de elementos de una frase, sin que se altere la comprensión. Agiliza la expresión, dándole brevedad y rapidez.

Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo

- Epanadiplosis: El verso comienza y termina con la misma palabra.

Verde que te quiero verde

- Dilogía: Uso en la misma frase de vocablos de doble sentido : homófonos (honda / onda), homógrafos (amo “dueño” / amo “verbo”), parónimos.

He reñido a un hostelero. ¿Por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?
Porque donde cuando como sirven mal, me desespero.

- Hipérbaton: Alteración del orden gramatical de la oración.

Del salón en el ángulo oscuro

- Paralelismo: Repetición de estructuras morfológicas y sintácticas, de manera que las distintas partes de las oraciones ocupen los mismos lugares.

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar

.

Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar

- Perífrasis: Rodeo expresivo que rehuye el término directo.

Doméstico del sol nuncio canoro (gallo)

- Polisíndeton: Acumulación de conjunciones. Da a la frase lentitud y pesadez.

Tú vuelas y tú picas y tú espantas

- Reduplicación: Repetición inmediata de una palabra o un grupo sintáctico.

Dale que dale que dale

3. Recursos léxico-semánticos :

- Alegoría: Metáfora continuada. Cada elemento real se corresponde con un elemento imagen. El término REAL suele ser una idea abstracta.

Pobre **barquilla** mía (vida)
entre **peñascos** rota (dificultades)
sin **velas** desvelada (indefensa)
y entre las **olas** sola (peligros)

- Antítesis: Contraposición de dos ideas, expresiones o palabras contrarias.

Se **apagaron** los faroles y se **encendieron** los grillos.

- Apóstrofe: Llamada o apelación a un ser individualizado.

¡Oh, muerte! ¡Muerta seas!

- Comparación (símil): Une mediante un enlace un objeto real con un objeto imagen.
El **sol** brillaba **como** un **pan de fuego**
- Enumeración: Descripción rápida y breve. Posee una gran rapidez.
Llamas, dolores, guerras, muertes
- Etopeya: Descripción de las cualidades morales y espirituales de una persona.
Tino era un hombre de escaso criterio y ninguna voluntad
- Hipérbole: Exageración de rasgos en seres, acciones o cualidades.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.
- Metáfora: Identificación entre dos objetos, REAL e IMAGEN.
La **cuba** es **cárcel del vino**.
El **rocío**, nocturno **llanto del cielo**.
- Metonimia: Sustitución de un término por otro con el que tiene relación.
Pincel famoso
- Oxímoron: Variante de la antítesis. Unión, en el mismo sintagma, de términos contradictorios.
Dulce amargura
- Paradoja: Unión de dos ideas, en apariencia contradictorias.
Muerdo porque no muerdo.
- Personificación (prosopopeya) : Atribuir a seres inanimados o abstractos cualidades de los seres animados.
El tren se fatiga en su caminar.
- Pleonasmo: Uso de términos innecesarios para la comprensión.
Refuerzan la intensidad expresiva.
Temprano **madrugó** la **madrugada**
- Prosopografía: Descripción física de una persona o animal.
Platero es pequeño, peludo, suave

- Símil: Comparación. Relación de semejanza entre dos términos unos por una partícula comparativa.

Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

- Sinestesia: Cruce de dos imágenes sensoriales.

Gemido azul

Géneros literarios

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Los principales géneros literarios son:

A) Lírica: es el conjunto de obras escritas en verso en las que el poeta pretende expresar sus sentimientos subjetivos. En su origen, la poesía lírica iba asociada al canto, es decir, tenía un acompañamiento musical. En la actualidad, cuando hablamos de poesía nos referimos a la poesía lírica.

Al estar escrita en verso, la lírica da mucha importancia al ritmo y la musicalidad. Además de ritmo, en las obras poéticas encontramos una gran concentración de recursos expresivos, ya que la atención que el autor concede a la forma es extrema.

La temática de la lírica es también variada, pero suele predominar el mundo interior del autor, sus sentimientos, su concepción del mundo. El amor, correspondido o rechazado, el dolor ante la muerte, el sentimiento por el paso del tiempo, la exaltación ante la belleza de la naturaleza, son temas líricos universales.

De acuerdo con determinadas características temáticas y formales, tenemos los siguientes subgéneros en la lírica:

- Oda: composición escrita en elogio o alabanza de una idea, un suceso o una persona, en un tono exaltado. Ej. Federico García Lorca, una “Oda a Salvador Dalí”, y Pablo Neruda dedica todo un libro, sus Odas elementales, a cantar las realidades más humildes: el fuego, la cebolla, la gaviota o la farmacia, por ejemplo.

- Elegía: el poeta expresa su dolor por la muerte de un ser querido. En algunas ocasiones, el poema no se ocupa de la desaparición de una persona, sino de alguna otra cosa –una época o un sentimiento de nostalgia. Son famosas elegías las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.
- Égloga: poema bucólico en el que unos pastores se cuentan sus penas amorosas en el marco de una naturaleza idealizada. Son célebres las Églogas de Garcilaso de la Vega.
- Sátira: composición de carácter burlesco destinada a censurar o ridiculizar caracteres o comportamientos. En ocasiones, la sátira es personal y dirige sus acerados dardos contra una persona concreta. Durante el Barroco la literatura satírica y burlesca alcanza un gran desarrollo. El soneto “Érase un hombre a una nariz pegado” de Francisco de Quevedo.
- Epigrama: poema breve de tono sentencioso empleado para inscripciones o epitafios, aunque también puede tener intención humorística o satírica.
- Fábula: poema narrativo de intención didáctica. La historia está protagonizada en muchas ocasiones por animales. La enseñanza que se quiere transmitir se llama moraleja. En español las más famosas son las de Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte.
- Epitalamio: poema en que se celebran unas bodas y se desea suerte y felicidad a los recién casados.
- Himno: de tono solemne y grandioso, este tipo de poema se dedica a ensalzar personajes o acontecimientos de gran relieve. El romántico José de Espronceda escribió un “Himno al Sol”.
- Anacreóntica: composición poética en que se cantan los goces sensuales, el amor y el vino.
- Epístola: carta en verso que el poeta dirige a un amigo confiándole sus preocupaciones y estado de ánimo. “Epístola moral a Fabio” de Fernández de Andrada.
- Madrigal: poema breve de carácter amoroso. Es célebre el de Gutierre de Cetina que comienza: “Ojos claros, serenos”.

- Canción: es una composición amorosa compuesta de varias estrofas que siguen un mismo patrón métrico.

B) **Narrativa**: Narrar es contar hechos reales o ficticios que suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados. Según el canal por el que se transmite, un texto narrativo puede ser oral o escrito, y según la naturaleza del suceso que se relata, ficticio o real. Para presentar los sucesos, generalmente, se utiliza el pretérito perfecto simple. En todas las obras narrativas encontramos a un narrador, unos personajes, un marco narrativo y una acción.

Podemos distinguir diferentes tipos de narrativa:

- Cuento: es una narración relativamente corta escrita en prosa, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal e imaginario. Generalmente, en ella participan pocos y sencillos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central.

En la mayor parte de los cuentos podemos apreciar tres partes: la presentación, donde se nos dan a conocer los antecedentes de la historia y sus personajes; el desarrollo, que es el relato mismo de los hechos; y el desenlace o final.

- Novela: obra narrativa escrita en prosa en la que el relato ya no es tan corto. En ella se narra un mundo más complejo e imaginario, con un acontecimiento principal que guía o centra la atención, y varios hechos secundarios.

Los personajes de una novela pueden ser muchos, y no necesariamente se conocen ni interactúan todos entre sí. De todos modos, siempre hay una coherencia interna en la novela que une todos los acontecimientos. La novela también puede ser clasificada según su tema. Así, hay novelas románticas, novelas de aventuras, novelas de caballería, etcétera.

- Leyenda: la leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica. Sin importar la extensión que tenga -aunque por lo general es corta- el rasgo que la define es su tema.

Como en toda leyenda, los hechos ocurrieron hace muchísimo tiempo, y la narración fue pasando de boca en boca, de generación en generación,

hasta que alguien acertó a escribirla. Por esto decimos que las leyendas se originan en forma oral.

- Fábula: Es una narración más bien corta, muy fácil de reconocer. Tiene la particularidad de que su historia busca transmitir una enseñanza. Este consejo se denomina moraleja, y muchas veces viene escrito textualmente al final del relato. Otra característica propia de la fábula, es que la mayoría de las veces los personajes que participan en ella son animales, a los que se ha personificado. Ellos hablan, piensan, y realizan las acciones.

C) Teatro: es el género al que pertenecen las obras, en prosa o en verso, destinadas a ser representadas en público. El teatro tiene las siguientes características:

- ✓ El autor: elabora un texto escrito y es el creador de la historia y de los personajes. Elige el tono y el lenguaje de la pieza, incluye elementos como el movimiento, el espacio, los gestos y construirá su discurso en prosa, generalmente dialogado y descriptivo en las acotaciones. También puede introducir el verso ocasionalmente.
- ✓ El diálogo es el modo de comunicación entre los personajes que intervienen en la obra. Ante la inexistencia de un narrador, cada personaje se expresa directamente. A través de los diálogos conocemos el carácter y la manera de pensar de cada personaje.
- ✓ El monólogo suele estar protagonizado por uno de los personajes que queda a solas en el escenario.
- ✓ Las acotaciones son indicaciones que no pronuncian los personajes. Desempeñan un papel importante en la construcción del género dramático y es un recurso que permite al autor precisar el lenguaje directo de los personajes con indicaciones relativas a su intención, a las acciones que lo acompañan, al ambiente en que se pronuncia... Generalmente, la acotación va entre paréntesis.

Podemos destacar varios tipos de obras teatrales:

- Tragedia: el tema que plantea es el conflicto entre el ser humano y las fuerzas supremas que condicionan su destino. Solo toma en cuenta lo trágico, la fatalidad, la compasión, el horror, etc.

El propósito es producir "catarsis" en el público, al despertar sentimientos de horror y de piedad.

La trama narra el paso de los personajes de un estado de felicidad a uno de desgracia o infortunio. El desenlace se produce con la desgracia del héroe, lo que en muchos casos lo lleva a la muerte.

La acción es lenta para que el público pueda sentir lo que el héroe está padeciendo.

Los personajes son considerados héroes porque luchan en contra de un destino fatal, que no se puede vencer. El lenguaje es versificado, rítmico y apropiado al tema.

- Comedia: el tema planteado por la comedia es el relato de acontecimientos de la vida normal y corriente. El propósito de la comedia es que el público enmiende o corrija sus acciones.

El desenlace es feliz, agradable, placentero. La acción es más complicada que en la tragedia, pero menos grandiosa o extraordinaria.

Los personajes son seres del pueblo que cubren sus caras con máscaras para comunicar alegría, placer.

El lenguaje es sencillo, pero sin caer en lo vulgar.

- El Drama: Es una mezcla de comedia y tragedia por lo tanto corresponde a la forma que muestra una realidad más cercana a la de los seres humanos, donde las situaciones provocan dolor y risa. Aquí el conflicto manifiesta la lucha del ser humano con su ambiente, las circunstancias que lo rodean a sí mismo. En el desenlace se da la posibilidad de que el protagonista pueda vencer o ser vencido, lo que es reflejo de la vida misma pues en ocasiones se gana y en otras se pierde. Con esta posibilidad ya no existe ese destino fatal propio de la tragedia, si no que el desenlace se irá dando de acuerdo a las circunstancias que rodean al protagonista y las formas de actuar de los personajes. También tiene como característica las peleas, la

violencia y casi hasta el punto de llegar a la muerte ya que este se basa en la exageración más que todo.

- Entremés: es el nombre dado a una pieza cómica de corta duración que se solía representar, en el siglo XVI español, como preámbulo a piezas de mayor duración y en los entreactos. En este género de teatro, se utiliza un lenguaje popular y en prosa, y abundan los personajes costumbristas, los enredos y las bufas.
- Sainete: Es una pieza dramática jocosa, en un acto, y normalmente, de carácter popular, que se representaba como una burla a los dioses. Sustituye al entremés en el siglo XVIII, XIX y XX.
- Auto sacramental: texto teatral de tema religioso y personajes alegóricos de tema eucarístico.
- Farsa: obra que, para lograr un fin cómico, exagera la acción o los caracteres de los personajes hasta hacer grotesca la realidad.
- Vodevil: comedia ligera y evasiva de intriga, que basa la acción en equívocos, ingenio y sentido del humor. Generalmente es de temática amorosa y alterna escenas dialogadas con números musicales.
- Ópera: obra teatral compuesta para el canto. En ella confluyen literatura, música, danza, escenografía y artes plásticas.
- Zarzuela: obra ligera, de carácter popular, en la que alternan la declamación, la música y el canto.
- Opereta: Especie de ópera, de asunto frívolo y carácter alegre, en el que predomina la sátira.
- Revista (o musical): espectáculo teatral de carácter frívolo en el que alternan elementos dialogados y números musicales.