

# BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL



9

1995

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL

BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL B.A.M.  
Asociación Española de Arqueología Medieval

JUNTA DIRECTIVA:

**Nacional:**

Presidente: Juan Zozaya Stabel-Hansen

Vicepresidente: Rafael Azuar Ruiz

Secretario: Alvaro Soler del Campo

Tesorero: Manuel Retuerce Velasco

**Vocales:**

Bibliotecario: Joan Cabestany i Fort

Editor de la Revista: Pedro Matesanz Vera

Responsable jurídico: Alberto Canto García

Organizador de actividades y Reuniones anuales: Avelino Gutiérrez González

Relaciones públicas: Juan A. Souto Lasala

**Autonomías:**

Castilla y León: Carlos de la Casa Martínez

Castilla-La Mancha: Antonio de Juan García

Cataluña: Josep Giralt Balaguero

Madrid: Sergio Martínez Lillo

Valencia: Francisco J. Martí Oltra

**Editor:**

Pedro Matesanz Vera

**Redacción:**

Sergio Martínez Lillo

Fernando Sáez Lara

Cristina Sánchez Hernández

Con la colaboración de Juan Zozaya

**Consejo de Redacción:**

Presidente: Juan Zozaya

Vocales: Rafael Azuar, Joan Cabestany, Alberto Canto, Carlos de la Casa, Josep Giralt, Avelino

Gutiérrez, Antonio de Juan, Francisco J. Martí, Sergio Martínez, Pedro Matesanz, Juan A. Souto,

Manuel Retuerce, Alvaro Soler.

Edita: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL ©

Sede social: Calle Bretón de los Herreros, 59. 28003 MADRID

Correspondencia general: A.E.A.M. Apartado 50459. 28080 MADRID

El Boletín de Arqueología Medieval no se responsabiliza de las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni asimismo de la calidad de las ilustraciones originales enviadas por los autores.

ÍNDICE

Necrológica .....	7
Introducción. <i>I Jornada de arqueología medieval de la Comunidad Valenciana (Novelda 1996)</i> , .....	9
<i>Investigaciones arqueológicas en la muralla exterior del Castillo de Onda (Castellón). Noticia Preliminar</i> , por J. ALONSO LLORENS, V. ESTALL I POLES y MANUELA RAGA RUBIO .....	11
<i>La huerta de la Madina de Sybrub (Segorbe, Castelló)</i> , por RAMÓN MARTÍ y SERGI SELMA .....	39
<i>Sagunt: Sector Plaza Foro. Niveles medievales. Campaña 1993-94</i> , por MATÍAS CALVO y CARMEN ARANEGUI .....	53
<i>Arqueología y proyecto urbano. Nuevas aportaciones para el conocimiento de la ciudad de Valencia en época medieval</i> , por JAVIER MARTÍ OLTRA y JOSEFA PASCUAL PACHECO .....	81
<i>El baño árabe del convento de Santa Lucía (Elche)</i> , por RAFAEL AZUAR, JUAN ANTONIO LÓPEZ PADILLA y JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYOS .....	101
<i>La puerta del Castillo de Planes (Alicante): Una aportación al estudio de las puertas en recodo en fortificaciones de ámbito rural en época almohade</i> , por JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYOS .....	153
<i>El castillo palacio de Elda a la luz de las últimas investigaciones arqueológicas (1992-1996)</i> , por GABRIEL SEGURA HERRERO .....	179
<i>El castillo de Benidorm (Alicante). Una fortificación señorial del siglo XIV y su posterior desarrollo en Época Moderna. Aspectos arqueológicos e históricos</i> , por JOSÉ RAMÓN ORTEGA PÉREZ .....	197
<i>Consideraciones sobre villena en Época Medieval</i> , por LAURA HERNÁNDEZ ALCARAZ y MARÍA LUZ PÉREZ AMORÓS .....	215

**LA PUERTA DEL CASTILLO DE PLANES (ALICANTE):  
UNA APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LAS PUERTAS  
EN RECODO EN FORTIFICACIONES DE ÁMBITO  
RURAL EN ÉPOCA ALMOHADE**

JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO

**RESUMEN:** *Se presenta en este artículo los resultados parciales de la actuación arqueológica preliminar realizada en el poblado fortificado de época almohade del Castell de Planes durante el año 1995. Los trabajos arqueológicos han descubierto un excepcional sistema de acceso con doble puerta bajo dos torres y pasillo en recodo fechable en la primera mitad del siglo XIII. El impresionante estado de conservación del sistema nos ha permitido reconstruir todos los elementos primitivos, incluso los remates de que constaba el acceso, confirmando una vez más la complicada poliorcética de este tipo de asentamientos estables en el ámbito rural del Sharq-Al-Andalus.*

**PALABRAS CLAVE:** *Planes. Alicante. Poblado fortificado almohade. Puerta en recodo.*

**SUMMARY:** *This report appears with some results of the preliminary archaeological work carried out in the strengthening village from the Almohad epoch placed in Castell de Planes during the year 1995. The archaeological works have discovered an exceptional access system with double gate below two turrets and a corridor with a nook dated in the first half of the XIII century. The impressive maintenance condition of the system has allowed us to reconstruct all the original elements even the final constituted in the access, confirming one more time the complicated poliorcetic of this type of settling in the rural field of Sharq-Al-Andalus.*

**KEY WORDS:** *Plans. Alicante. Strengthening almohad village. Nooked Gate.*

Desde la década de los ochenta viene desarrollándose en el País Valenciano un interesante debate sobre las variaciones del poblamiento en la última fase de dominio almohade y su transición al mundo feudal post-conquista. La arqueología medieval, en estos años, se ha erigido en uno de los principales foros de discusión, concretándose sobre todo en el estudio de las áreas rurales de nuestra provincia. En estos ámbitos, la investigación se ha venido centrando en los castillos, de los que podemos destacar, entre otros, desde los estudios de P. Guichard y A. Bazzana sobre las fortificaciones del norte de la provincia (GUICHARD, 1982, 1983, 1985; BAZZANA, 1992) hasta los trabajos realizados en los castillos de la Mola de Novelda (AZUAR, NAVARRO e IBORRA, 1985; NAVARRO,

1988), Castillo del Río de Aspe (AZUAR, 1994), y más recientemente el proyecto en el que se viene trabajando desde el año 1993 en el Castell d'Ambra-Pego (AZUAR *et alii*, 1993, 1994, 1995). La actuación en estos enclaves responde al criterio de determinar el grado de implantación y desarrollo de las comunidades rurales en los poblados fortificados durante la etapa bajo-almohade y las transformaciones que el mundo feudal realiza sobre ellos.

Dentro de este grupo de fortificaciones y en fechas recientes, se ha iniciado el proyecto de actuación arqueológica en el Castell de Planes de la Baronía, ubicado en la comarca de El Comtat (Fig. 1, 1-3), dentro del Plan de rehabilitación integral del recinto fortificado emprendido desde la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana y que ha cumplido una primera fase de trabajos preliminares de documentación arqueológica, dirigido por quien esto suscribe y el arquitecto del Servicio Territorial, Santiago Varela Botella.

Esta primera etapa del proyecto, aparte de otros resultados de cierta importancia como es el descubrimiento de un enorme conjunto de viviendas de época bajo-almohade asociadas a una traza urbana organizada, ha permitido documentar un complejo sistema de acceso en recodo, similar al registrado en otras fortificaciones de la provincia.

El objetivo de este artículo es presentar dicho sistema, saliendo al paso de una reciente publicación del investigador B. Pavón Maldonado (1995: 547-576), donde pasa revista a una serie de puertas asociadas a recintos fortificados del Sharq Al-Andalus como son las de la Alcazaba de Denia, Alcaudete (Jaén), Ibiza, y Sot de Chera (Valencia), incluyendo un estudio sobre la puerta del Castell de Planes, en el que, desde nuestra modesta opinión y como veremos, identifica el acceso actual al interior del recinto como el original de época islámica, obviando todo el sistema en recodo y que es sensiblemente distinto al documentado en la actuación arqueológica.

De manera muy breve, ya que fue motivo de un trabajo monográfico (MENÉNDEZ, 1995: 12-28), el castillo presenta un recinto poligonal, de planta ligeramente alargada presentando una superficie interna aproximada de 2887,5 metros cuadrados que responden a los casi 75 x 40 metros de máxima longitud y anchura (Fig. 1, 4; y Fig. 2 y 3). La muralla está formada por largos paños de tapial a base de cajonadas de 0,90 metros de altura, 1,20 m. de longitud y 1,30 m. de anchura, construidas a base de 5 planchas de madera de 0,18 m., con una base de mampostería irregular en hiladas horizontales y trabadas con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina.

Los lienzos presentan una disposición en cremallera, siguiendo la orografía del cerro alternando los falsos cubos o redientes del muro con las torres en saliente trabadas a la altura de base con los paños. La muralla conserva alzados de más de 8,30 m. de altura en su más de veinte metros del adarve o camino de ronda, el cual presenta un anchura de 0,80 m. disponiendo un antepecho de 0,90 m. de altura que sirve de asiento para un merlonado de 0,80 x 0,50 m. con una separación entre merlones de 0,25 m.

### Las pruebas arquitectónicas: el sistema de ingreso

El Castell de Planes presenta su sistema de ingreso en la fachada SO del recinto superior entre las torres 1 y 9, conservando un acceso en excelente estado, lo que permite definir el sistema original pudiendo proponer futuras rehabilitaciones a partir de la documentación arqueológica. El acceso responde al modelo vitrubiano de acceso presentado por L. Torres Balbás (1960: 7 y 127) con la puerta situada en el lateral de la torre, dejando al atacante al descubierto frente a las defensas del adarve.

El sistema se articula en planta a través de un corredor entre torres disponiendo al final del mismo de un acodamiento que facilita el acceso a una rampa que desemboca en el interior del

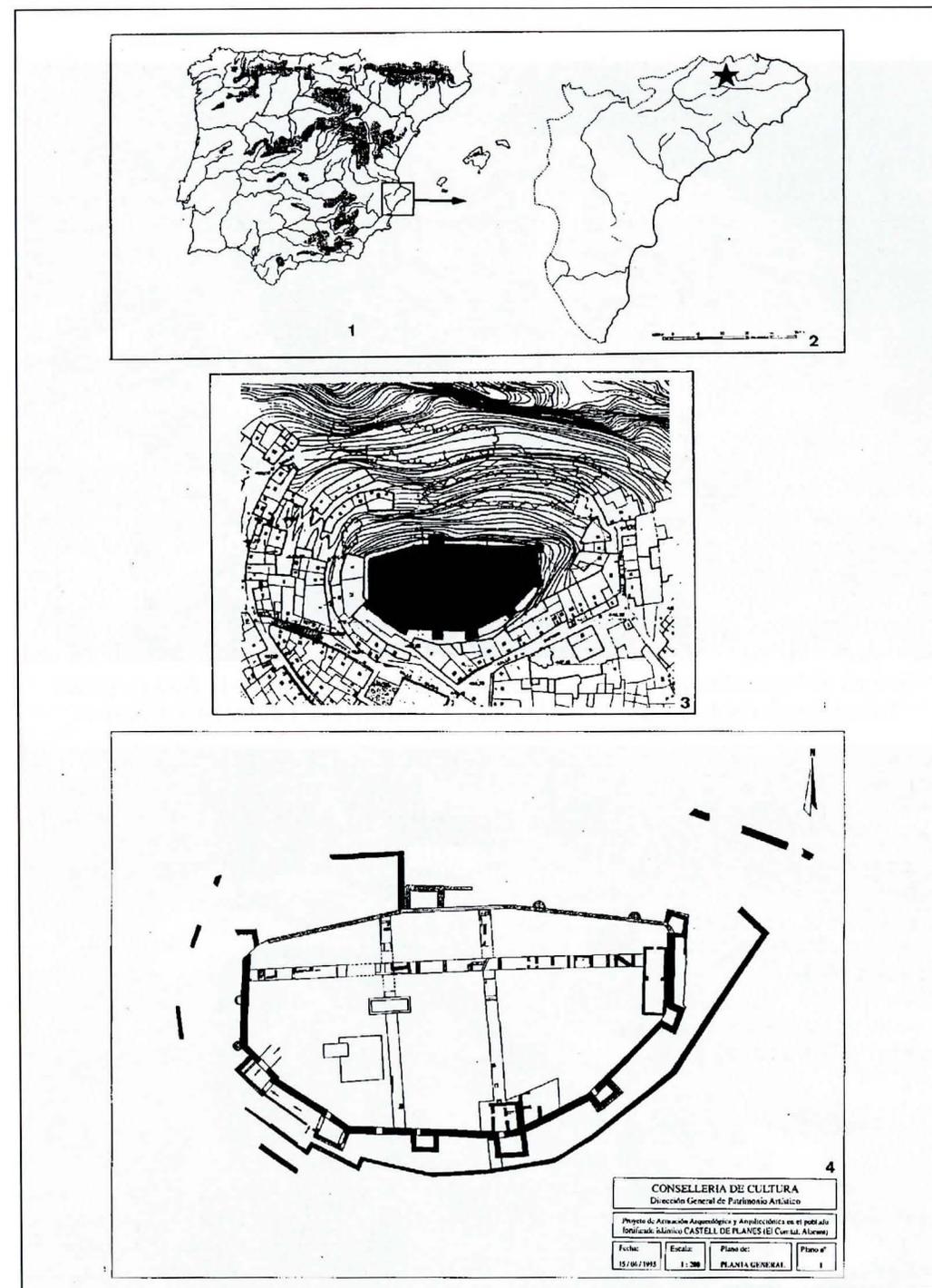


FIGURA. 1. 1-2. Situación geográfica de la localidad de Planes. 3. Ubicación del recinto fortificado en la trama urbana de la villa. 4. Planta del Castell de Planes de la Baronía con las estructuras exhumadas en la actuación arqueológica preliminar.

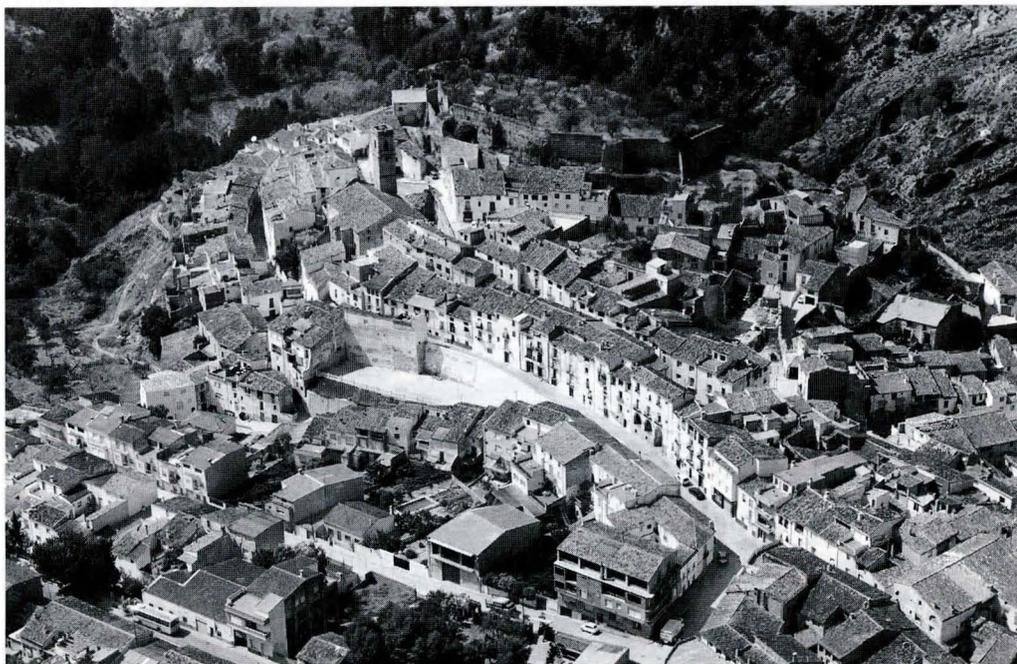


FIGURA 2. Vista aérea del poblado fortificado y la villa de Planes de la Baronía (Foto: Dirección General de Patrimonio Artístico, Consellería de Educación y Cultura).



FIGURA 3. Vista aérea del poblado fortificado antes de comenzar la actuación arqueológica (Foto: Dirección General de Patrimonio Artístico, Consellería de Educación y Cultura).

castillo. Ambas torres se encuentran unidas por un lienzo de tapial que configura el corredor entre ellas, estando todo el conjunto levantado en tapial con unas dimensiones de caja de 0,90 x 1,20 con una anchura de 0,90 m., medida inferior a lo mostrado en la muralla Sur.

#### *Torre 1: inicio del sistema*

Los trabajos arqueológicos realizados en este sector han permitido documentar la primera parte del acceso original, el cual se articula bajo la Torre 1, viniendo desde el Este, muy posiblemente por el corredor habilitado entre la barbacana y la muralla, como ya se ha comentado anteriormente. Actualmente dicha torre se encuentra totalmente recubierta por un readobamiento ligeramente alamborado de sillería encadenada en las esquinas con relleno de mampostería y ladrillo, como parte de las refacciones que sufre el ingreso cuando se decide inutilizar el acceso original por el Este y abrir el actual en la fachada Sur, como más adelante veremos (Fig. 4).

Bajo la torre, se habilitan dos arcos de medio punto, contruídos con sillarejo de piedra arenisca muy deteriorada y aparejados con mortero de cal de tonalidad blanquecina (Fig. 5). Las dovelas presentan unas dimensiones de 0,80 x 0,23 x 0,30 m., mostrando una luz de 2,30 m. de anchura máxima y unos 2,70 m. de alzada máxima. Ambos arcos se hallaban enlucidos con una fina capa de mortero de cal donde no se ha hallado ningún resto decorativo. Los enlucidos se han localizado en la cara interna de ambos arcos, posiblemente las más protegidas por la acción natural y antrópica.

Por otro lado, sólo en el caso del segundo arco que facilita el acceso al corredor se ha podido saber que cuenta con un umbral de mortero de cal de aproximadamente 0,10 m. de altura. La anchura del ingreso en este punto unido a la presencia de un umbral elevado impide totalmente el paso de carros u otros vehículos de tracción animal pudiendo sólo acceder al interior personas a pie y animales de carga.

La cubrición de este acceso posiblemente sería adintelada, como demuestra la existencia de cuatro perforaciones ubicadas en los frentes internos Norte y Sur, que enrasan con la terminación de ambos arcos, permitiendo habilitar un forjado de vigería (Fig. 6), al igual que se aprecia, por ejemplo, en la primera fase del sistema de ingreso en el Castell d'Ambra en Pego (AZUAR *et alii*, 1993).

#### *El corredor*

Una vez traspasado el acceso bajo la torre, se dispone un largo corredor de aproximadamente 11 metros de longitud contruído entre la muralla y un paño de tapial de 0,90 x 1,20 m. y una anchura de caja de 0,50 m. Gracias a la actuación arqueológica realizada en el acceso se ha podido determinar una rampa de tierra apisonada y compacta que ejercía la función de pavimento de calle (Fig. 7).

Posteriormente, dentro de las reparaciones que se realizan tanto en el castillo como en el acceso al mismo, se sustituye la rampa por un acceso escalonado dotado de desagüe que facilita el drenaje de la puerta. En otros casos estudiados anteriormente, no se han localizado en los accesos a poblados fortificados de la provincia ningún tipo de drenaje que permitiese el desagüe y si existía, como en este caso, se trataba de una obra muy posterior. Al igual que ocurre en Pego (AZUAR *et alii*, 1993) o en Aspe (AZUAR, 1994), la disposición de desniveles importantes en los accesos permitía la fácil evacuación y su continuo saneamiento.

En el corredor no se han localizado ningún elemento defensivo así como vano o abertura en el paño exterior por lo que se puede asegurar la existencia de un corredor completamente cerrado en su primer momento, ya que actualmente se localizan tres

vanos formados por arcos de descarga muy rebajados, construidos en mampostería desvastada y aparejados con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina (Fig. 8).

#### *Torre 9: Articulación del recodo*

El sistema de ingreso se completa con la torre 9, donde se articula el ingreso en codo bajo torre como ocurría en la torre 1 (Fig. 9). El sistema se inicia con un arco de medio punto en sillería de idénticas medidas que los anteriores. Su conservación es buena aunque hay que reconocer que se halla restaurado en gran parte por lo que nos es difícil conocer su estado original y si la disposición actual de las dovelas es la correcta.

Este acceso se completa, al igual que en el caso anterior, con una sola piedra caliza de morfología prismática que actúa a modo de umbral. Además, la puerta conserva las gorroneas a ambos lados del ingreso, de sección cuadrangular,  $-0,20 \times 0,20$  m., que permiten disponer de alamud para compartimentar del acceso e impedir los procesos de zapa y tormentaria.

Una vez traspasado este acceso se articula un espacio cuadrangular, utilizado hasta hace muy poco tiempo como corral para animales, facilitando un giro de 90 grados para iniciar la última fase del ingreso, donde se ubica un segundo arco, también de medio punto y construido con dovelas de piedra arenisca, muy alterado por las obras realizadas para su acondicionamiento en corral. En este punto, al igual que ocurre en el Castell d'Ambra en Pego, se dispone en el muro Sur del único desagüe en la muralla que permite evacuar las aguas sin que tengan que descender por todo el ingreso.

Una vez traspasado el arco y a ambos lados de la rampa, la muralla presenta una zarpa hacia el exterior que permite habilitar dos canales o vías verticales, de sección cuadrangular con una anchura aproximada de 0,25 m. Su función, seguramente, sería la de servir de guía para el tablacho tapiador, colocando unas sobre otras las vigas de madera, convirtiéndose en el último dispositivo de seguridad antes de acceder al interior del recinto (Fig. 10).

#### *Cubrimiento y primera planta*

El cubrimiento de torres y corredor se realizaría con techumbre adintelada tal y como demuestra la existencia de ménsulas de mampostería sobresaliendo a 4,06 m. del suelo, habilitando un suelo horizontal y regularizado sobre el corredor. De esta forma, se ha podido determinar la existencia de una gran estancia sobre el corredor con el objetivo de defender la posición de la muralla Sur, ya que la sola defensa de la zona desde las dos torres no es suficiente.

El acceso a la primera planta se realizaría por tres vanos dispuestos en el interior del castillo. El primero, seguramente situado en la torre 1, permitiría acceder desde el interior de la torre; mientras que el segundo, y del que actualmente quedan restos visibles, se situaría en el centro del corredor, al disponer de una puerta adintelada; y por último, el tercer ingreso a la estancia se realizaría desde la torre 9, de idéntica manera que ocurría en la torre 1. Por supuesto, tanto las torres como la gran estancia sobre el corredor estaban intercomunicadas por vanos ubicados en el interior de las torres.

Al igual que sucedía anteriormente, en la torre 9 también se localiza un piso elevado con suelo adintelado formado por viguetas de madera asentadas sobre ménsulas de piedra caliza desvastada, con acceso desde el interior del castillo. La posibilidad de que nos encontrásemos, a diferencia que en el caso anterior, ante una buhedera o defensa sobre el ingreso no cuenta con datos suficientes por lo que hay que inclinarse por una solución de similares -sino idénticas- características que la torre 1. O sea, un piso



FIGURA 4. Castillo de Planes. Puerta. Vista del acceso bajo la torre 1 antes de su excavación.

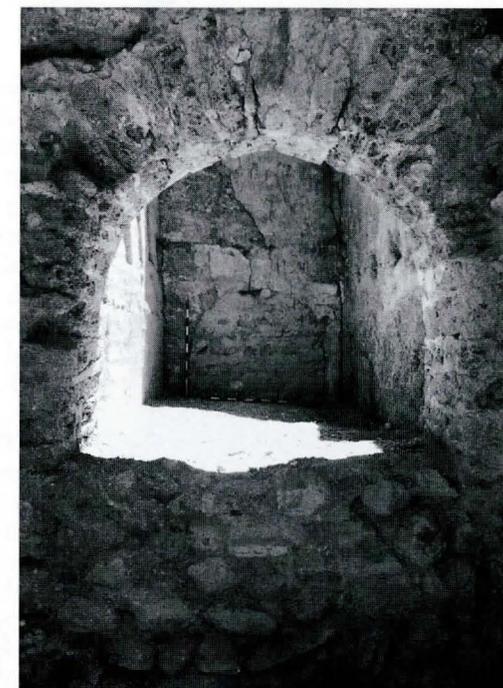


FIGURA 5. Castillo de Planes. Puerta. Vista del acceso bajo la torre 1, después de aparecer el primer arco oculto por la colmatación del acceso.



FIGURA 6: Castillo de Planes. Puerta. Detalle del arranque de las cubiertas del piso superior de la torre 1 sobre las dos primeras puertas del sistema.



FIGURA 7: Castillo de Planes. Puerta. Vista desde el adarve del corredor en rampa.

elevado que permite la defensa tanto del ingreso como del área exterior de la muralla y que cuenta con vanos de acceso desde su estancia al resto de los compartimentos del sistema.

#### *El remate del sistema*

A modo de hipótesis y como reflejamos en los bocetos propuestos para su rehabilitación (Fig. 11), la cubrición definitiva de todo el sistema de ingreso vendría definida por una plataforma horizontal, dotada de antepecho más almenado de la fortificación, al igual que ocurre en el resto del adarve de la muralla, siendo convertidos en una fase posterior en una techumbre a un agua, como demuestra la orientación inclinada de los muros perpendiculares a la muralla de la torre 9, así como la presencia en el corredor de los orificios para la colocación de viguería.

El conjunto formado por parapeto-almena nos muestra una pantalla defensiva de al menos 1,50 m. de altura, dimensiones aceptables si las comparamos, por ejemplo, con las documentadas en el castillo de *Jorquera* (Albacete), donde se conservan ambos elementos completos, presentando el parapeto una altura de 0,50 m. y el almenado de 0,70 m., configurando un conjunto de unos 1,20 m. de desarrollo, medidas que son muy similares a las documentadas en Planes.

#### Las pruebas arqueológicas: el registro material

La prueba definitiva nos la ofrece el registro material recuperado en la actuación arqueológica realizada en la torre 1 donde, como colmatación del acceso bajo la torre, ha aparecido un espléndido lote de loza del taller de Manises, destacando las piezas decoradas en azul y en azul y dorado.

#### *La loza en azul*

Formalmente, el repertorio se reduce genéricamente a los grupos de plato, escudilla, távach y grial, producto de su fabricación masiva, destinada a satisfacer la demanda de un amplio mercado donde su uso habitual es para el consumo de alimentos.

La primera de las piezas seleccionadas en este apartado responde por una base de plato de repié anular cóncavo con umbo convexo en el solero de 8,4 cm. de diámetro. Presenta una decoración centrada donde una banda central recorre el solero de la pieza rellenándose con decoración pseudoepigráfica a base de repetir el motivo "al-'afiya" en azul cobalto (Fig. 12, 3). De los extremos del solero parten sendas cartelas poligonales decoradas con idéntico motivo. Formalmente, la pieza pertenece al tipo de plato A.1.3, sistematizado en el estudio de las lozas bajomedievales de la ciudad de Valencia, caracterizado por el repié en la base y los bordes exvasados, siendo piezas que suelen asociarse con las escudillas del tipo A.1.1a., siendo fechadas inicialmente en la primera mitad del siglo XIV (LERMA *et alii*, 1992: 23), pudiendo documentar sus paralelos en un gran número de piezas de diferentes yacimientos del País Valenciano.

Atendiendo al repertorio decorativo, hay que señalar que el motivo pseudoepigráfico de "al-'afiya" es muy común en un amplia gama de talleres en toda la Península destacando, por su amplia presencia, el taller de Paterna (MESQUIDA y AMIGUES, 1992); existiendo también varios ejemplares del taller de Manises en la colección del Museo de Cerámica "González Martí" de Valencia (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944: I, 381, fig. 477); así como en la colección de loza azul y dorada de la Alhambra (FLORES, 1988: Fig 16b) o las cerámicas localizadas en la Kasbah de Túnez (DAOULATI, 1980: 352) como ejemplos

FIGURA 8. Castillo de Planes. Puerta. Vista del corredor desde la torre 8.

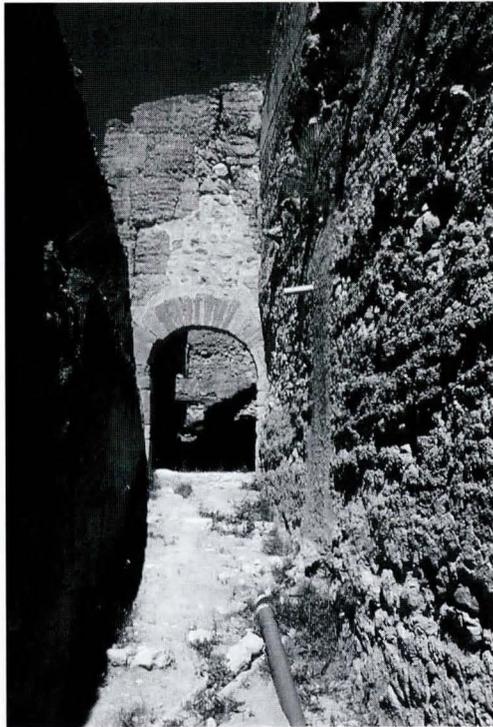


FIGURA 9. Castillo de Planes. Puerta. Vista del corredor de la puerta bajo la torre 8 desde el inicio del sistema.

más destacados. En todos ellos, la cronología mostrada por este motivo nos sitúa en el siglo XIV, aunque hay que reconocer que su amplitud cronológica a lo largo de las centurias bajomedievales dificulta una datación concreta.

La segunda pieza seleccionada corresponde a un fragmento de plato de base cóncava de un diámetro de 9,3 cm., que presenta una decoración centralizada en azul cobalto con un motivo central en el solero formado por polígonos interpolados generando una estrella rodeada por una rueda en ocho puntas por combinación de dos estrellas entrelazadas. La decoración periférica se realiza a base de pequeñas palmetas o pseudo flores de lis que recorren la parte interna de la pieza no presentando ninguna decoración al exterior (Fig. 12, 5). Formalmente, la pieza pertenece a una amplio conjunto de grupos dentro de la cerámica bajomedieval valenciana al ser una base utilizada en diversas formas. Dicha forma se ha documentado en el grupo Plato con el tipo B.1.1. y B.2.1.; en la Escudilla tipo B.1.1.; el Tavach tipo B.1.2. o el Bacín B.2. (LERMA *et alii*, 1992: 23-38) aunque, por la orientación y tamaño que muestran las paredes de la pieza, debe de tratarse de un plato, registrando sus paralelos en la ciudad de Valencia (LERMA *et alii*, 1992); en el taller de Paterna (MESQUIDA y AMIGUES, 1992), Castillo de Rougiers (DEMIANS D'ARCHIMBAUD, 1980) y en el Castillo de la Mola de Novelda (NAVARRO, 1990).

Decorativamente, ambos motivos están muy presentes en gran número de cerámicas de la Península. El motivo de polígonos interpolados que generan una estrella, al igual que las ruedas en ocho son muy frecuentes en las cerámicas decoradas en azul y dorado de la Alhambra y sistematizadas por I. Flores (1988, Fig. 61a) fechadas en el estudio en las décadas finales del siglo XIV y primera mitad del siglo XV. También se han podido localizar en los materiales recuperados en el Cabo de Gata con una fecha situada en la segunda mitad del siglo XIV (SÁEZ LARA, 1993: III, 1055, Fig. 2). Por otra parte, las palmetas trilobuladas también se documentan en gran número de talleres destacando el caso de Paterna (MESQUIDA y AMIGUES, 1993: 65, N° 7), con una cronología situada en el siglo XV. Por tanto, hay que concluir ante el análisis formal y decorativo que, a falta de un estudio comparativo más profundo, la pieza presenta una cronología situada entre las décadas finales del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV.

La tercera pieza estudiada corresponde a una base con repié anular cóncavo de 6,6 cm. de diámetro, cuerpo elipsoide horizontal y borde recto simple con labio convexo con una dimensión máxima de 16 cm. y una altura de 6,7 cm. Presenta una decoración en azul cobalto centralizada a base de estrellas de ocho puntas concéntricas que cubren toda la parte interna de la pieza (Lám. 3, 2). Formalmente, la pieza pertenece al grupo escudilla tipo A.1.1a., forma que coexiste con los platos de borde exvasado tipo A.1.3a. cuyos paralelos se remontan a las piezas en verde-manganeso presente en numerosas piezas localizadas en los solares de la ciudad de Valencia con dataciones situadas en la primera mitad del siglo XIV (LERMA *et alii*, 1992, 176). Decorativamente, los motivos de estrellas concéntricas no se han documentado tal y como aparecen en la pieza, aunque como ya se ha comentado anteriormente, aparecen, por ejemplo en gran número de piezas de la Alhambra (FLORES, 1988) con unas dataciones desde la segunda mitad del siglo XIV a la primera mitad del siglo XV, ámbito cronológico donde podríamos incluir la pieza estudiada.

La siguiente pieza del lote se trata de un fragmento de base con repié anular cóncavo con un diámetro de 6,6 cm. y cuerpo elipsoide horizontal. Presenta decoración en azul cobalto con organización centralizada y con motivo central de roseta esquemática enmarcada por cuatro palmetas. La decoración periférica, aunque fracturada, muestra un conjunto de palmetas de tres hojas (Fig. 12, 7). Formalmente, la pieza debe de situarse en el grupo de las escudillas tipo A.1.1., forma ya conocida en este estudio y que coexiste con los platos de borde exvasado A.1.1a presentes en las cerámicas de la ciudad de Valencia



FIGURA 10. Castillo de Planes. Puerta. Detalle de la guía del tablacho tapiador, situado al final del sistema de acceso.

fechadas inicialmente en la primera mitad del siglo XIV (LERMA *et alii*, 1992: 176). Decorativamente, las rosetas esquemáticas aparecen en las cerámicas del Languedoc y la Septimania como motivos inspirados en la loza nasrí del siglo XIV (AMIGUES, 1981: nº 32), documentándose también en los materiales recuperados de la Kasbah de Túnez, también de origen nasrí y fechados en los siglos XIV-XV (DAOULATLI, 1980: 356, Pl. VI, 12); así como en una pieza de la Colección del Museo de Cerámica "González Martí" (1944: I, 197, fig. 221) y en una escudilla perteneciente al Museo de Cagliari (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944: I, 352, Fig. 442), cuyos datos nos permite fechar la pieza en este período.

La siguiente pieza es un fragmento de base de repié anular cóncavo de 6,3 cm. de diámetro y un cuerpo de tendencia elipsoide horizontal fracturado. Presenta decoración en azul cobalto con una organización centralizada con un motivo central de una palmeta de cinco brazos enmarcada en rombos rellenos por gruesas líneas oblicuas (Fig. 12, 6). Formalmente, la pieza debe de situarse en el grupo de las escudillas tipo A.1.3., forma ya conocida en este estudio y que coexiste con los platos de borde exvasado A.1.1a presentes en las cerámicas de la ciudad de Valencia fechadas inicialmente en la primera mitad del siglo XIV (LERMA *et alii*, 1992, 176).

Decorativamente, las palmetas de cinco brazos están presentes en un gran cantidad de lugares entre los que hay que destacar una pieza del yacimiento del Bullidor (Barcelona), fechada vagamente en los siglos XIV-XV, siendo más explícito el ejemplar localizado en el Castillo de la Mola de Novelda (Alicante) con una fecha de finales del siglo XIV, perdurando hasta el siglo XV (AZUAR *et alii*, 1985: 60, Lám. XVI, nº 1167), apareciendo también en el Castillo de Llinars del Vallés (MONREAL y BARRACHINA, 1983), Balaguer (EWERT, 1971), los materiales localizados en la zona francesa del Languedoc (BROCKER, 1982: 240) o en el yacimiento de Rougiers (DEMIANS D'ARCHIMBAUD, 1980: 395, Fig. 393). Todas ellas se han

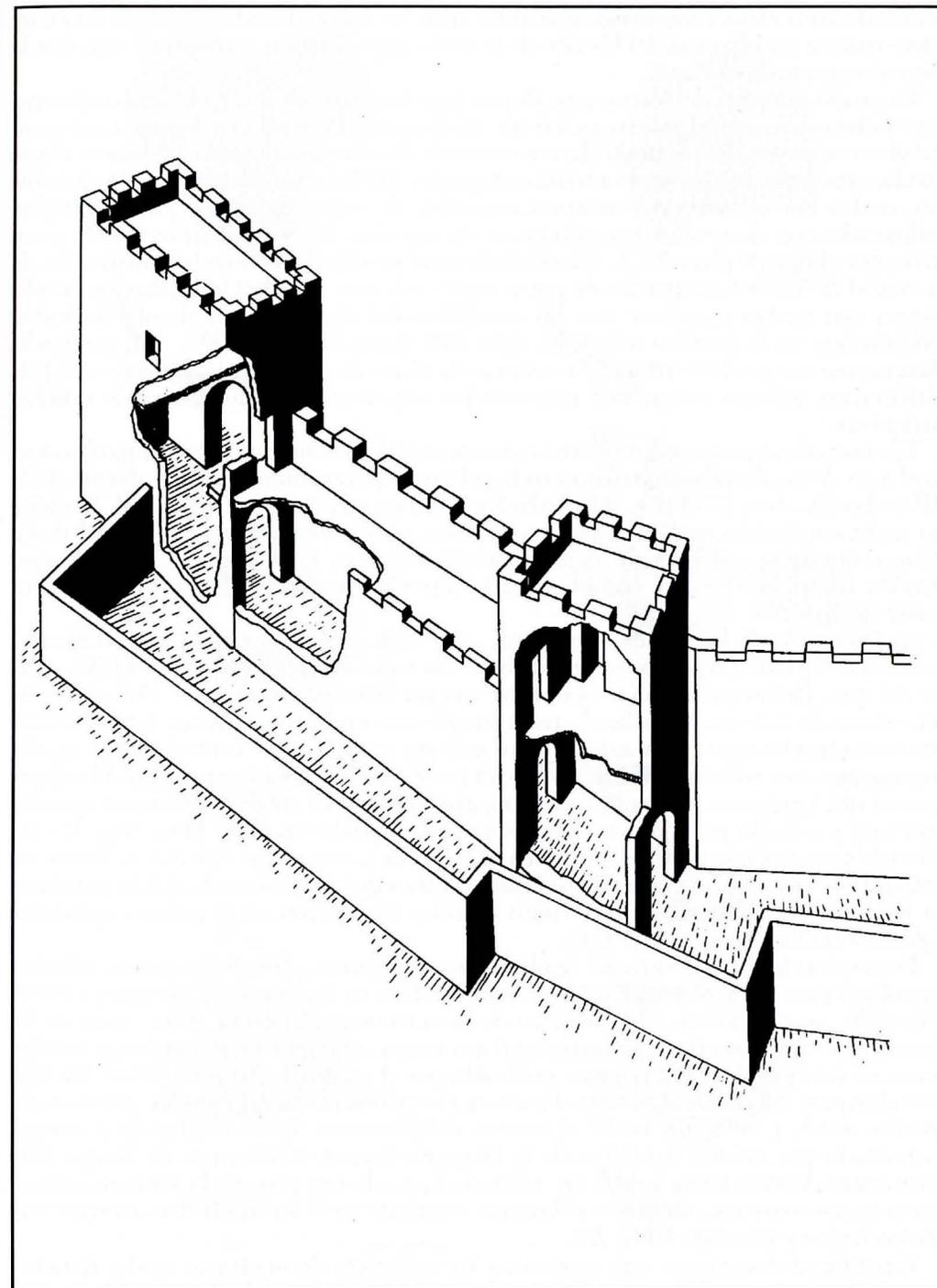


FIGURA 11. Reconstrucción hipotética del sistema de ingreso del Castillo de Planes (Diseño: Juan Antonio López Padilla).

localizado en contextos arqueológicos situados entre los siglos XIV-XV, cronología ésta muy vaga, excepto para la pieza del Castillo de la Mola, cuya datación corresponde más con la pieza documentada en Planes.

La penúltima pieza del lote se trata de una base fragmentada con repié anular cóncavo con umbo convexo en el solero con 9,6 cm. de diámetro. Presenta una decoración en azul cobalto con disposición centralizada con un cuadrado compartimentado en damero cuyos cuadros extremos se rellenan con motivos vegetales. De los costados parten tallos gruesos rematados por clavellinas y motivos vegetales, de cuyos extremos parten cartelas poligonales con decoración geométrica en zig-zag (Fig. 12, 4). Formalmente, la pieza pertenece al tipo de plato A.1.3, sistematizado en el estudio de las lozas bajomedievales de la ciudad de Valencia, caracterizado por el repié en la base y los bordes exvasados, siendo piezas que suelen asociarse con las escudillas del tipo A.1.1a., siendo fechadas inicialmente en la primera mitad del siglo XIV (LERMA *et alii*, 1992: 23), pudiendo documentar sus paralelos en un gran número de piezas de diferentes yacimientos del País Valenciano, aunque ese trabajo rebasaría los objetivos marcados para este estudio preliminar.

Los motivos vegetales son muy frecuentes en todas las cerámicas de origen nasrí, como es el caso de las clavellinas, presentes en la colección de cerámicas de azul y dorado de la Alhambra (FLORES, 1988: Fig. 53c) fechadas de forma genérica en el siglo XIV. También las podemos documentar en el Norte de África, más concretamente en la Kasbah de Túnez, donde se confirma su origen nasrí (DAOULATLI, 1980: 345, Pl. I, 1), lo que permite fechar inicialmente la pieza entre la segunda mitad del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV.

La última pieza seleccionada en este lote, y por ende, la más espectacular del conjunto, es una pieza prácticamente completa, de base con repié anular cóncavo con un diámetro de 6,8 cm., de cuerpo elipsoide horizontal con un diámetro máximo de 15,4 cm., con una altura de 6,5 cm. y un borde recto simple con un borde convexo. La pieza está decorada interiormente en azul cobalto con un gran motivo central de un águila esquemática, con cola en forma de hacha con la zona de la cabeza desaparecida. El cuerpo central del águila está realizado con una cartela hexagonal rellena con una retícula punteada y rodeada por motivos vegetales que cubren todas las zonas libres (Fig. 12, 1). Formalmente, la pieza debe de situarse en el grupo de las escudillas tipo A.1.1., forma ya conocida en este estudio y que coexiste con los platos de borde exvasado A.1.1a presentes en las cerámicas de la ciudad de Valencia fechadas inicialmente en la primera mitad del siglo XIV (LERMA *et alii*, 1992: 176).

Decorativamente, el motivo del águila aparece en algunas ocasiones y siempre adscrito cronológicamente en pleno siglo XV. Como señalaba recientemente F. Amigues (1995: 141-158), es un motivo característico de la cerámica valenciana, sobre todo de la decorada en azul, caso de la pieza que aquí nos ocupa, aunque también podemos señalar los casos del ejemplar de Perpignan, publicado por el propio F. Amigues (1984: II, Fig. 51); el brasero del Museo de Cluny, datado en la segunda mitad del siglo XV (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944, I, 495, fig. 609); el reverso del plato con águila explayada y conejo enmarcado por escudo heráldico de la Hispanic Society Collection de Nueva York (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944: I, 540, fig. 652); o el caso de una pieza de la Toscana italiana asociada con materiales de origen valenciano y fechada en el último cuarto del siglo XV (FRANCOVICH y GELICHI, 1984: 27).

También se documenta este motivo en las cerámicas decoradas en azul y dorado, siempre representado de forma explayada y con gran profusión de detalles, como es el caso del plato de la Colección Stora de París y fechado en la primera mitad del siglo XV (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944: I, 386, fig. 482), e incluso en piezas decoradas en reflejo

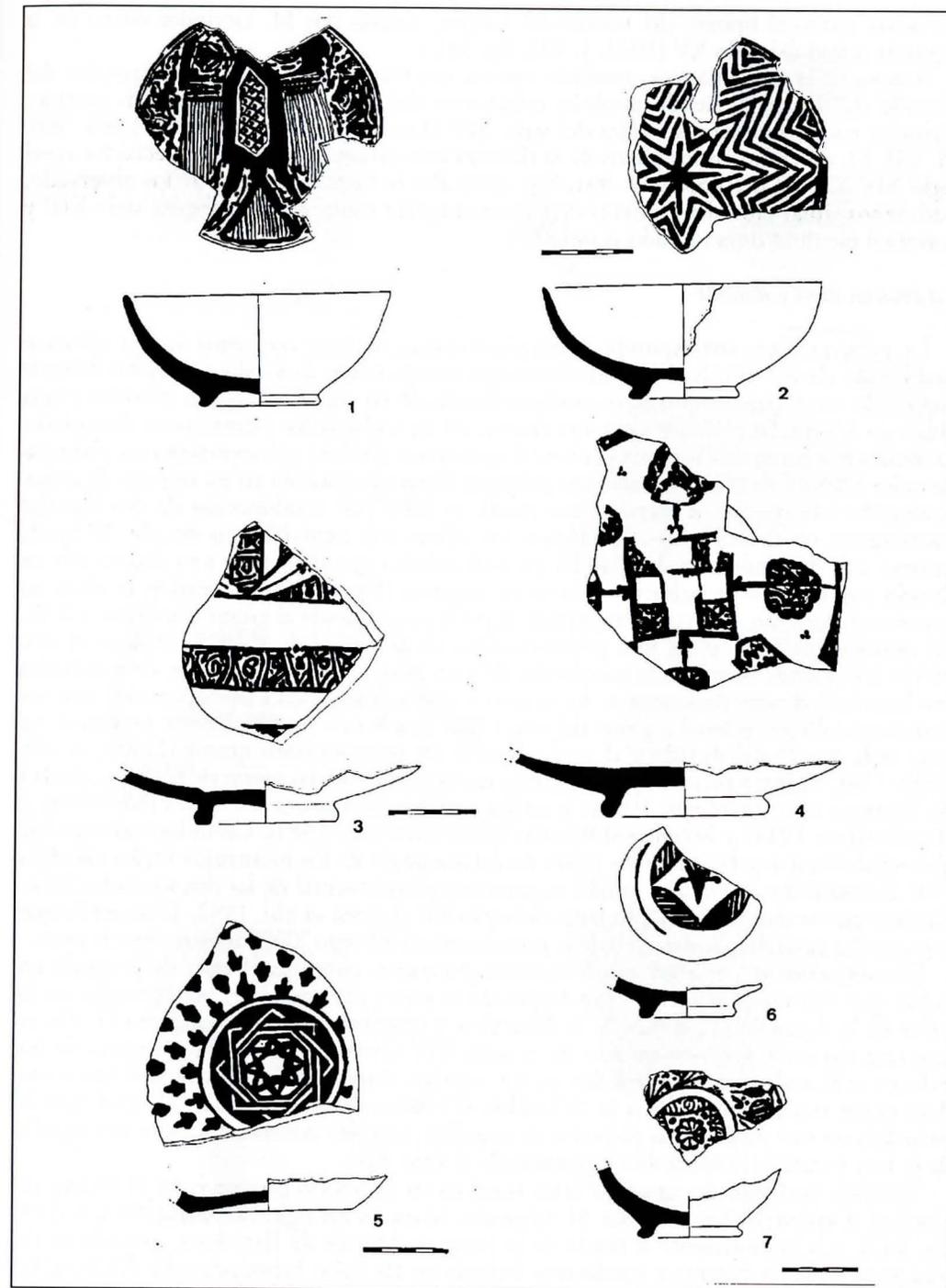


FIGURA 12. Castell de Planes. Cerámicas de loza azul extraídas de la colmatación de la torre 1.

metálico, como el brasero del Museo del Louvre, datado por M. González Martí en la segunda mitad del siglo XV (1944: I, 472, fig. 581).

Aunque más esquemáticos, también existen motivos de águilas en los materiales del Castillo de Rougiers, siendo también originarios del área valenciana pero, en cambio, fechados en los momentos finales del siglo XIV (DEMIANS D'ARCHIMBAUD, 1980: 368, Pl. VII, 5), así como en los platos de la denominada cerámica de Teruel y fechados en el siglo XIV-XV (TORRES, 1949: 391, Fig. 456). Por lo tanto, y a tenor de lo observado, podríamos situar cronológicamente esta pieza entre los momentos finales del siglo XIV y con total plenitud durante todo el siglo XV.

### La loza en azul y dorado

La primera pieza corresponde a una pieza entera de base con repié anular cóncavo moldurado de 6,7 cm de diámetro, de cuerpo troncocónico invertido con borde saliente engrosado recto exterior con labio convexo simple de 18 cm. de diámetro máximo y una altura de 3,9 cm. La pieza presenta una decoración en azul cobalto y dorado con disposición centralizada a partir de un motivo central dispuesto en el solero que representa un polígono de ocho lados en dorado relleno con palmetas elipsoides también en un número de ocho. Rodeando este motivo se dispone una rueda en ocho por combinación de dos estrellas concéntricas en azul cobalto relleniéndose los zafates con espiralillas en dorado. El borde interno está decorado con dos bandas en azul cobalto que enmarcan una decoración en dorado con motivos de palmetas abiertas en negativo (Fig. 13, 6). Al exterior, la pieza no conserva decoración alguna. Formalmente, la pieza corresponde al grupo Plato tipo A.2.4b. del estudio tipológico de la loza gótico-mudéjar de la ciudad de Valencia (LERMA *et alii*, 1992: 26), donde se señala la asociación de esta forma con las cerámicas denominadas "malagueñas" dentro de lo que se ha venido a denominar "Estilo Evolucionado" con un marco cronológico general a partir del año 1300, donde este tipo de formas presentan un tono más oscuro del dorado y el azul adquiere un protagonismo mayor (LERMA *et alii*, 1992: 176). La pieza presenta paralelos muy semejantes en varias piezas de la propia ciudad de Valencia (LERMA *et alii*, 1992), y en los castillos de Llinars del Vallés (MONREAL y BARRACHINA, 1984) y Rougiers (DEMIANS D'ARCHIMBAUD, 1980). Cronológicamente hay que señalar la desaparición de los repiés anulares a partir de los momentos finales del siglo XIV al construirse las piezas a molde, característica fundamental de las denominadas Series Clásicas que se desarrollarán a lo largo del siglo XV (LERMA *et alii*, 1992, 176), por lo que hay que dar por válida la datación de la primera mitad del siglo XIV para este tipo de pieza.

Decorativamente, existen varios motivos presentes, como es el caso de la rueda en ocho, que delimitan el marco cronológico de la pieza, al localizarse, por ejemplo, en la pieza de la figura 61a, extraída de la Alhambra y estudiada por la investigadora I. Flores con una datación genérica situada en el siglo XIV (1988). Además, la presencia de los zafates rellenos con espiralillas es un motivo muy común dentro del apartado decorativo nasrí aparecido en la Alhambra (FLORES, 1988: Fig. 65a), al igual que la presencia en esta pieza de las palmetas en negativo, también constatadas en la iconografía de la loza nazarí de la Alhambra durante todo el siglo XIV.

También podemos documentar estos motivos en las piezas existentes en el Museo de Cagliari (Cerdeña) y fechadas por M. González Martí en los siglos XIV-XV (1944: I, 349, fig. 347), y la perteneciente al fondo de la Junta de Museos de Barcelona, procedente de una excavación en Paterna e igualmente fechada en los siglos bajomedievales (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944: I, 355, fig. 445). Por lo tanto, y atendiendo a su carácter formal y decorativo hay que situar un marco cronológico para esta pieza en la mitad del siglo XIV, dentro de lo que se ha denominado estilo malagueño evolucionado.

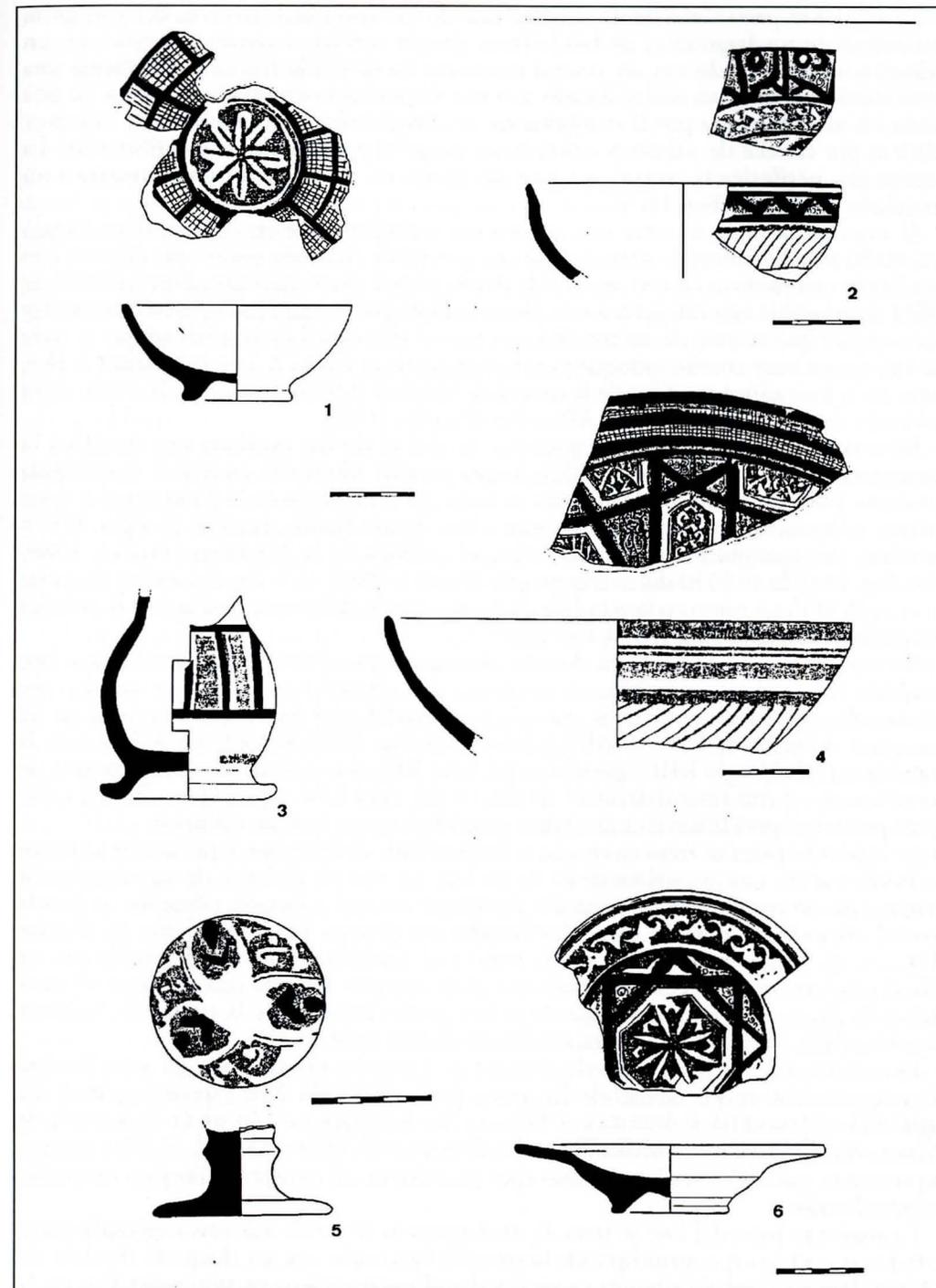


FIGURA 13. Castell de Planes. Cerámicas de loza en azul y dorado extraídas de la colmatación de la torre 1.

La siguiente pieza del lote es, quizás, una de las más espectaculares del conjunto, tratándose de un fragmento de borde recto simple con labio convexo simple con un diámetro máximo de 28 cm. de cuerpo troncocónico invertido fracturado. Presenta una decoración al interior en azul y dorado con una disposición organizada alrededor de una rueda en ocho formada por la combinación de dos estrellas concéntricas. Los zafates se rellenan por cartelas de palmetas múltiples en negativo y espiralillas alternativamente. La decoración periférica se organiza a base de filetes en azul cobalto que enmarcan un reticulado en dorado (Fig. 13, 4).

Al exterior, la pieza muestra una decoración exclusivamente en dorado, disponiendo gruesas bandas horizontales alternándose con parejas de reducido grosor que enlazan con una banda con motivos en uve tendida de donde parten trazos verticales. Formalmente, es difícil de adscribir una categoría a esta pieza, aunque por la amplitud de su diámetro hay que suponer que se trate de un tavach, cuyo tipo es más difícil determinar ya que se trata de una forma muy común -aunque podría tratarse de la forma A.1. o la variante A.1b.-, tanto en la loza gótico mudéjar de la ciudad de Valencia (LERMA *et alii*, 1992), como en la colección de cerámica nazarí de la Alhambra (FLORES, 1988).

Decorativamente, presenta la práctica totalidad de los motivos que pueblan la iconografía nazarí en los siglos XIV-XV, lo que permite adscribirle un marco cronológico concreto. Tales casos son los de la rueda en ocho, ya comentado en la pieza anterior o los zafates rellenos con espiralillas, todos ellos desarrollados durante el siglo XIV y presentes por ejemplo en la pieza nº 5954 del catálogo de la Alhambra (FLORES, 1988, 154, Fig. 65a); la nº 5950 del citado estudio (FLORES, 1988: 117, Fig. 8c) ambas fechadas en el siglo XIV; así como en la escudilla de fondo dorado del museo de Cagliari (Cerdeña) (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944: I, 350, fig. 439).

Por otra parte, el reticulado en dorado, elemento hasta ahora no presente en este lote también se puede documentar en cerámicas de origen nazarí, motivo que ha ido cambiando con el transcurrir de la centuria pasando del color azul cobalto presente en las cerámicas del taller de Paterna (MESQUIDA y AMIGUES, 1993, 65, nº 7) y fechadas en la segunda mitad del siglo XIII y principios del siglo XIV, al reticulado en dorado propio de piezas nazaríes y con unas dataciones de finales del siglo XIV y principios del siglo XV, adscripción que podría servir como marco cronológico para nuestro ejemplar.

La siguiente pieza se trata de una jarra fragmentada de base con repié anular cóncavo de borde vuelto, con un diámetro de 9 cm. con un cuerpo globular de una dimensión máxima de 10 cm. Presenta decoración al exterior en azul y dorado a base de una banda central dividida en metopas en azul rellenas por gruesas franjas verticales en dorado (Fig. 13, 3). El pie presenta una franja horizontal también en dorado. Formalmente, es difícil adscribir un tipo concreto para esta pieza aunque debe de situarse entre el jarro A.2. o la alcuza A.1. en la tipología de la loza gótico-mudéjar de la ciudad de Valencia (LERMA *et alii*, 1992, 41-43) ya que son los dos únicos tipos.

Decorativamente, este tipo de motivo es bastante común por su simplicidad documentándose en los talleres de Paterna a finales del siglo XIII y primera mitad del siglo XIV (MESQUIDA y AMIGUES, 1993), en los hallazgos cerámicos de la Kasbah de Túnez, donde presentan idéntica datación (DAOULATLI, 1980: 355, Pl. V, 50); aunque suponemos que debe ser un motivo que perdure en el tiempo en ambas centurias bajomedievales.

La siguiente pieza del lote se trata de un fragmento de borde saliente, engrosado recto exterior con un cuerpo semielipsoide horizontal fracturado con un diámetro máximo de 13 cm. Presenta una decoración en azul y dorado con motivo pseudo epigráfico en la banda extrema a base de repetir el motivo "al-'afiya" relleniéndose las zonas libres por espiralillas en dorado, mientras que la banda inferior se dispone un motivo de palmetas

en negativo (Fig. 13, 2). En el reverso de la pieza se dispone una banda en azul formado triángulos cuyos zafates se rellenan con espiralillas en dorado. El motivo inferior muestra una banda con motivo en uve tendida con ondas y trazos verticales partiendo de ella. Formalmente, el fragmento conservado es de difícil adscripción, al igual que el tavach del tipo A.1: que hemos visto anteriormente su cronología es bastante complicada al tratarse de un borde de larga pervivencia en la loza gótico-mudéjar (LERMA *et alii*, 1992). Decorativamente, los motivos pseudoepigráficos con la leyenda de la "al-'afiya" son bastante comunes en el repertorio iconográfico de la loza nazarí, extendiéndose desde allí hacia los talleres del ámbito valenciano.

Así, se documentan motivos idénticos en la loza de la ciudad de Valencia (LERMA *et alii*, 1992), en las colecciones de loza azul y dorada de la Alhambra (FLORES, 1988) y, ya fuera de la Península, en las piezas localizadas en la Kasbah de Túnez (DAOULATLI, 1980) y en la Contrada della Civetta en la toscana ciudad de Siena (FRANCOVICH y GELICHI, 1984: Fig. 5, 1), todas ellas con un ámbito cronológico entre los momentos finales del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV, datación que consideramos fiable para la pieza aquí estudiada.

El penúltimo ejemplar del lote se trata de una pieza de base con repié anular cóncavo de 6,3 cm. de diámetro con un cuerpo semielipsoide horizontal y con un borde recto simple con labio convexo de 14,2 cm de diámetro máximo y una altura de 5,7 cm. Presenta decoración en azul y dorado con disposición organizada por un gran rosetón como motivo central en dorado vertebrado por ramificaciones. La iconografía periférica se realiza a base de una decoración metopada en azul rellena por un reticulado en dorado, no presentando decoración al exterior (Fig. 13, 1).

Formalmente, esta clase de piezas corresponde al tipo de escudilla A.1., forma muy generalizada durante toda la época bajomedieval, apareciendo desde los primeros momentos del Estilo Malagueño en el año 1300, hasta las cerámicas tipo Pula y las localizadas en el Castillo de Rougiers en los años 1332-1348, perdiéndose al comenzar las Series Clásicas, en la segunda mitad del siglo XIV (LERMA *et alii*, 1992: 176).

Decorativamente, la pieza presenta una decoración típica del siglo XIV con motivos vegetales ocupando las áreas centrales de la pieza -el rosetón- y el reticulado, del que ya se ha hablado en piezas anteriores, en este caso, en azul, con la tradición decorativa de las producciones de Paterna de finales del siglo XIII y la primera mitad del siglo XIV, como sucede con la escudilla del Museo de Cagliari en Cerdeña (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944: I, 350, fig. 439), por lo que hay que suponer que este tipo de piezas presentan un marco cronológico situado en el siglo XIV, dejando para otra ocasión un estudio más en profundidad de este tipo de formas.

Por último, hay que señalar la presencia de un pie de grial de base plana simple y cuerpo bitroncocónico con presencia de carena alta con un diámetro de 7,3 cm. Presenta decoración en azul y dorado al exterior organizada radialmente a base de palmetas en azul disponiendo alternativamente motivos geométricos en dorado (Fig. 13, 5). Formal y decorativamente, y como se ha comentado en el párrafo anterior, pertenece al grupo del grial y al tipo D.1., forma característica de la loza azul dentro de las denominadas Series Clásicas dadas a conocer por M. González Martí con una datación inicial entre la segunda mitad del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV (LERMA, 1992: 176).

## Conclusiones

A tenor de lo expuesto en el estudio del ingreso, hemos podido identificar dos grandes fases constructivas que responden, en un primer momento constructivo, al sistema original de acceso y que ha podido ser datado en la última fase de dominio

almohade (1er. tercio del siglo XIII); mientras que el sistema, así como el resto de la fortificación, dentro ya de un contexto post-conquista (siglos XIV-XV), se transforma en recinto feudal con carácter de residencia.

### 1ª Fase: sistema de época almohade (1er tercio del siglo XIII)

Identificamos en esta fase el sistema original de acceso al recinto interno y que ha quedado patente tras la actuación arqueológica preliminar. De esta forma, y como se aprecia en la lámina adjunta (Fig. 14, 1), proponemos que el sentido de la entrada se iniciaría desde el Norte, a través del antemural, recorriendo toda la barbacana hasta llegar al primer arco bajo la torre 1, subiendo por la rampa del corredor hasta alcanzar la puerta bajo la torre 9, girando en el recodo para tomar la rampa final que desemboca en el interior del castillo.

Como vemos, el sistema se caracteriza por su fuerte compartimentación, con al menos cuatro puertas, a lo que hay que unir el tablaro tapiador ubicado detrás de la última puerta. Sistemas similares aparecen en gran número de fortificaciones de la provincia de Alicante. Sin ánimo de plantear en este trabajo la problemática global de este tipo de accesos, señalemos la existencia de los sistemas del Castillo de Ambra (Pego), aparecido en una actuación arqueológica dirigida por Rafael Azuar y Josefa Pascual; Castillo del Río (Aspe) (AZUAR *et alii*, 1994); la torre del Mig de la alcazaba de Denia (AZUAR, 1983; 1989); y el recientemente descubierto en el Castillo de Santa Bárbara en la ciudad de Alicante (BEVIÁ, 1995: 48-56). Quizás, éste último es el sistema que presenta mayores similitudes de los registrados en la provincia. Dicho ingreso ha sido recientemente documentado tras unas labores de limpieza y desescombros en los lienzos de la fortificación medieval dirigidas por el arquitecto M. Beviá. Los trabajos se han centrado en la denominada Puerta del Cencerro y Torreón de Sant Jordi, construcción de planta rectangular levantada en tapial y readobada con sillería encadenada en el Bajo Medioevo y que constituiría la primera parte del sistema de acceso en época islámica.

La limpieza ha permitido descubrir el dovelaje de un arco de medio punto, que actualmente se encuentra tapiado en mampostería, adobado por el exterior para ocultar la puerta y colmatado por rellenos arqueológicos. De esta forma, ante este hallazgo, M. Beviá propone un sistema de acceso bajo la torre Sant Jordi, conectado a través de un corredor paralelo a la muralla con la Puerta de la Travessa, torre de doble acceso con recodo. Sin embargo, y como señalábamos anteriormente, se trata de una hipótesis de trabajo, a falta de la información obtenida tras una actuación arqueológica en el área.

Volviendo a la puerta de Planes y como pruebas arqueológicas que evidencian su cronología, señalemos el uso generalizado del tapial que se hace presente en torres y corredor, con unas dimensiones de caja de 0,90 x 1,20 x 1,30 mts., lo que permite identificar los arcos bajo las torres como parte de las obras de la misma fase. Por otra parte, los sondeos arqueológicos realizados en el corredor de la puerta nos ha ofrecido un nivel de pavimento de tierra apisonada que estratigráficamente enrasa con las primeras dovelas del segundo arco de la torre 1, sobre el que se ha localizado fragmentos de cerámicas decoradas en cuerda seca parcial y en concreto, dos fragmentos de atañor con decoración estampillada bajo cubierta que han podido ser fechadas en la primera mitad del siglo XIII, lo que coincide plenamente con el momento de construcción de la fortificación.

### 2ª Fase: sistema de época feudal (finales del siglo XIV - 1ª mitad siglo XV)

Con posterioridad a la conquista cristiana, la fortificación se reconvierte en residencia con establecimiento militar y las defensas se reconstruyen adaptándolas a las necesidades

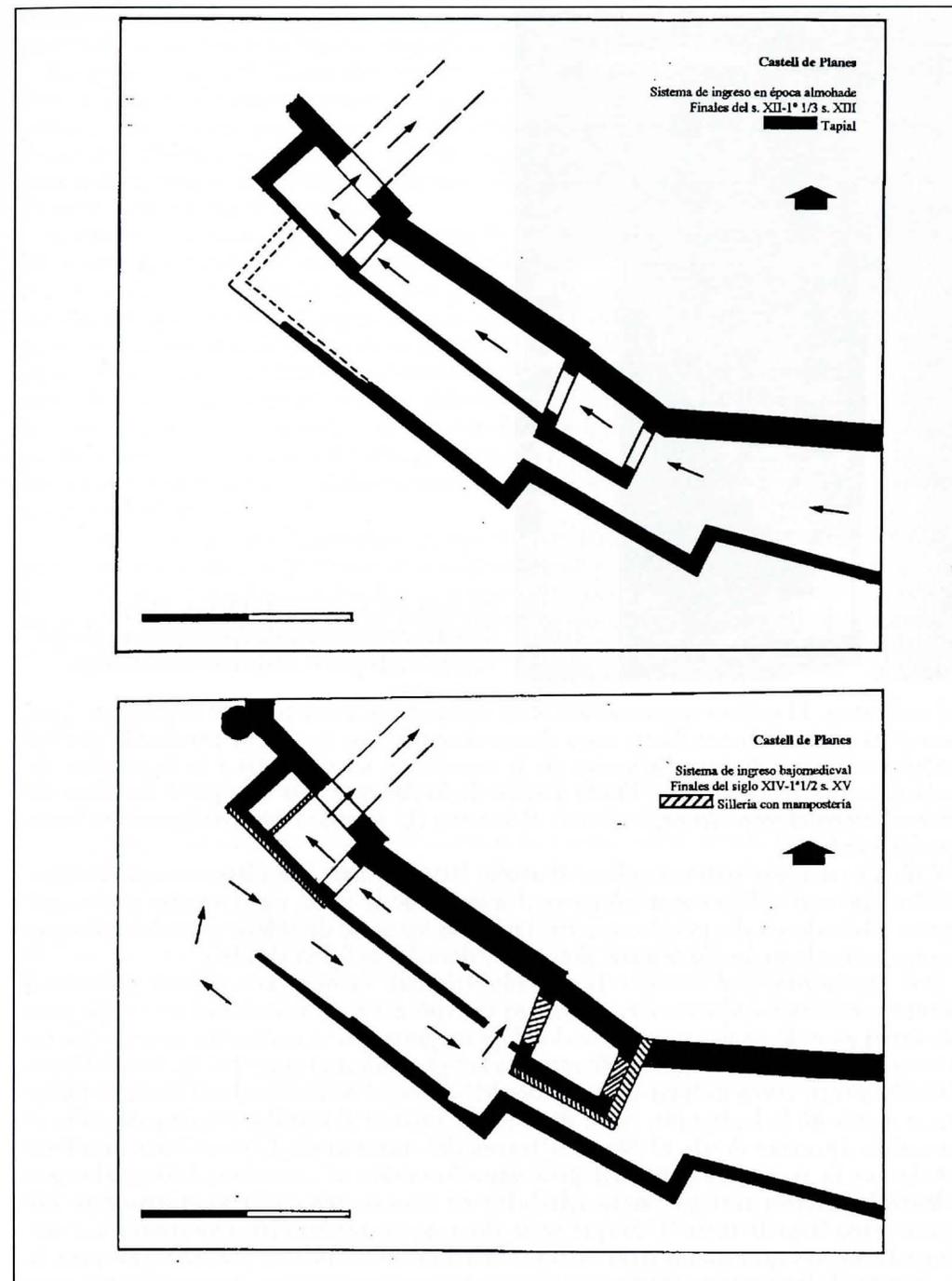


FIGURA 14. Secuencia cronológica en fases de la evolución del sistema de acceso al Castillo de Planes: 1. Sistema de época almohade (1ª 1/2 siglo XIII); 2. Sistema de época bajomedieval (1/2 siglo XV).

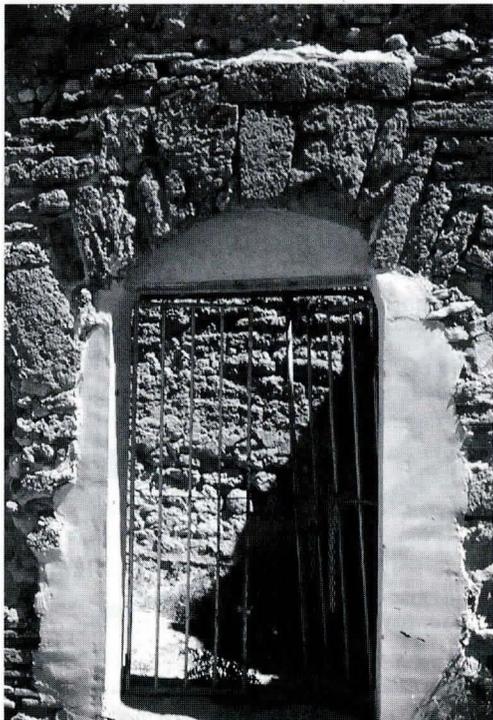


FIGURA 15. Castillo de Planes. Puerta.  
Detalle de la puerta de época post-medieval  
identificada por B. Pavón como islámica.

del momento. El recinto se encontraba muy deteriorado, sobre todo en lo referente a las torres, así como el frente Norte cuya desaparición parece que viene provocada por un fenómeno sísmico. La reconstrucción de la muralla en mampostería y la disposición de los borjes semicirculares es una buena prueba de lo decimos. Por otra parte, las obras de reacondicionamiento también afectan al sistema de ingreso cuya configuración varía sensiblemente.

Con las reformas post-conquista, el acceso bajo la torre 1 se cierra completamente, colmatando con rellenos arqueológicos el interior de la torre, cuyo estudio preliminar hemos esbozado en el capítulo anterior, tapiando los arcos de sillería y readobando con mampostería el exterior de la torre, al que se le dota de un ligero alambor.

Por otra parte, y al cerrarse la entrada original, es necesario buscar un acceso alternativo, solucionado a través del lienzo externo del corredor, el cual se rompe para colocar el arco de medio punto con dovelaje irregular que actualmente sirve de acceso al interior del recinto, como puede verse en la figura adjunta (Fig. 14, 2). Esta reforma también afecta, como es lógico, al sentido del acceso, al realizarse ahora desde el frente Sur, a través de la barbacana, justo delante del ingreso al castillo, eliminando todo el recorrido anterior desde el Norte a través del antemural. Como obras menores señalemos la reconstrucción del piso superior sobre el corredor, colocando una balconada exterior con tres arcos rebajados de mampostería y la reconstrucción del primer arco bajo la torre 9, al que se le dota de gorrioneras para la colocación del alamud, nuevas quicialeras para facilitar el cierre de la puerta y el desagüe para la evacuación de las aguas residuales.

De esta forma, la complejidad del ingreso aumenta al transformarse en un acceso con doble recodo, aprovechando la destrucción del antemural en el frente Sur y la apertura del actual acceso al interior del recinto. Las pruebas arqueológicas son concluyentes a este

respecto y rebate la idea expuesta por el investigador B. Pavón, el cual mantiene que la puerta del frente Sur es el ingreso original de época islámica (1995: 556-557).

En primer lugar, B. Pavón describe el castillo como una "fortaleza-refugio", cuestión ésta en la que no vamos a entrar en este trabajo, aunque señalemos la existencia de un poblado con carácter permanente que desmonta la ya reiterada idea de que este tipo de *husun* no albergaban población alguna y que sólo servían para el refugio ocasional, actuando a modo de castillos albacares (GUICHARD, 1983: 1984; BAZZANA, 1992; FERRER, 1992; TORRÓ, 1996: 11-21).

Centrándonos en el estudio de la puerta, B. Pavón la define como "árabe, adscribible al XI o principios del XII, en la frontera de la dominación almorávide y la almohade" (1995: 557). El investigador apoya esta cronología en la rareza a la hora de disponer las dovelas del arco, en los arranques a modo de jarjas y la convergencia de las dovelas en el punto medio de base del vano de la puerta" y en paralelos más cercanos hallados por el autor en los castillos de Alpuente (Valencia) y Alcaudete (Jaén). Dicho arco, que rompe el muro de tapiado que cierra el corredor, debió de ser abierto con posterioridad al relleno de la torre 1, por lo que su datación hay que llevarla a la segunda mitad del siglo XV y, posiblemente a las primeras décadas del siglo XVI. Esta datación coincidiría plenamente con el alamboramiento y adobamiento con sillería encadenada en las esquinas de las torres 1 y 8 (Fig. 15).

Por otra parte, y como ha quedado patente en este trabajo, disintimos en el concepto de puerta argumentado por B. Pavón, al considerar como puerta solamente el arco de entrada y no todo el sistema de corredor y acceso bajo torres propuesto en este artículo, donde se ha querido clarificar un planteamiento a nuestro juicio equivocado, así como realizar una aportación más para el estudio de las fortificaciones rurales de última época almohade.

## BIBLIOGRAFÍA

- AMIGUES, F. (1981): *La cerámica espagnole en Septimanie et en Roussillon*, París.  
(1995): "La cerámica valenciana; Sus técnicas de fabricación", *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles. BAR International Series 610* (Oxford), pp. 129-140.  
(1995a): "La cerámica gótico-mudéjar valenciana y las fuentes de inspiración de sus temas decorativos", *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles. BAR International Series 610* (Oxford), pp. 141-158.
- AMIGÓ, J. et alii (1987): *El Bullidor, jaciment medieval*, Barcelona.
- AZUAR, R. (1981): *Castellología Medieval Alicantina. Área Meridional*, Alicante.  
(1985): *Els Castells del Vinalopó. Rutes d'Aproximació al Patrimoni Cultural Valencià*, Valencia.  
(1989): *Denia Islámica. Arqueología y Poblamiento*, Alicante.  
1994): *Castillo del Río (Aspe, Alicante): Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*, Alicante.  
(1995): *Castillos del País Valenciano*, Madrid, en prensa.
- AZUAR, R. y NAVARRO, F.J. (1995): *Castillos de Alicante*, León.
- AZUAR, R. y NAVARRO, C., BENITO, M. (1985): *Excavaciones medievales en el Castillo de la Mola (Novelda, Alicante) I. Las cerámicas finas (siglos XII-XV)*, Novelda.
- AZUAR, R., MARTÍ, J., PASCUAL, J. y TORRÓ, J. (1993): *Excavacions arqueològiques al Castell d'Ambra-Pego (Alacant). Informe de la I Campanya d'Actuació Arqueològica*, original mecanoscrito.  
(1994): *Excavacions arqueològiques al Castell d'Ambra-Pego (Alacant). Informe de la II Campanya d'Actuació Arqueològica*, original mecanoscrito.

- (1995): *Excavacions arqueològiques al Castell d'Ambra-Pego (Alacant). Informe de la III Campanya d'Actuació Arqueològica*, original mecanoscrito.
- BADÍA, A. y PASCUAL, J. (1990): *Las murallas árabes de Valencia*, Valencia.
- BARRACHINA, J. y MONREAL, L. (1983): *El Castell de Llinars del Vallés. Un casal noble a la Catalunya del segle XV*, Barcelona.
- BAZZANA, A. (1992): *Maisons d'Al-Andalus*, Madrid.
- BAZZANA, A., CRESSIER, P. y GUICHARD, P. (1988): *Les châteaux ruraux d'Al-Andalus. Histoire et archéologie des husun du sudest d'Espagne*, Madrid.
- BEVIÁ GARCÍA, M. (1995): "La torre de Sant Jordi y el sistema de accesos al Castillo de Santa Bárbara de Alicante", *CASTELLS. Revista de la Sección Provincial de la Asociación de Amigos de los Castillos 5*, (Alicante), pp. 48-56.
- CRESSIER, P. (1984): "Las fortalezas musulmanas de la Alpujarra (Provincias de Granada y Almería) y la división político-administrativa de la Andalucía Oriental", *Arqueología Espacial* (Teruel), pp. 179-199.
- DAOULATI, A. (1980): "Cerámiques andalouses à reflets métalliques découvertes à la Kasbah de Tunis" *I CICMMO*, (París), pp. 343-358.
- DEMIANS D'ARCHIMBAUD, G. (1980): *Castell de Rougiers*, París.
- 1980: "Les importations valenciennes et andalouses en France méditerranéenne: Essai de classification en laboratoire", *I CICMMO* (París), pp. 359-372.
- FLORES ESCOBOSA, I. (1988): *Estudio preliminar sobre la loza azul y dorada nazarí de la Alhambra*, Madrid.
- FLORES, I. y MUÑOZ, M. (1989): *Cerámica hispanomusulmana en Almería: Loza dorada y azul*, Almería.
- (1993): *Vivir en Al-Andalus. Exposición de cerámica (IX-XV)*, Almería.
- (1995): "Cerámica nazarí (Almería, Granada y Málaga). Siglos XIII-XV", *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles. BAR International Series 610* (Oxford), pp. 245-280.
- FRANCOVICH, R. y GELICHI, S. (1980): "Per una storia delle produzioni e del consumo della ceramica bassomedievale a Siena e nella Toscana meridionale", *I CICMMO*, (París), pp. 136-153.
- (1984): *La ceramica spagnola in Toscana nel Bassomedievo*, Siena.
- GONZÁLEZ MARTÍ, M. (1944): *Cerámica del Levante Español. Siglos Medievales*, 3 vols., Barcelona.
- GUICHARD, P. (1982): "Los castillos musulmanes del Norte de la provincia de Alicante", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval 1* (Alicante), pp. 29-46.
- (1983): "La conquista militar y la estructuración política del Reino", *Nuestra Historia III* (Valencia), pp. 13-42.
- (1985): "El Islam alicantino", *Historia de la provincia de Alicante III* (Murcia), pp. 57-167.
- GUICHARD, P. y BAZZANA, A. (1980): "La Valencia musulmana", *Nuestra Historia*, II, (Valencia), pp. 201-290.
- IBN SAHIB AL-SALA: *Al Mann Bil-imama*, Trad. de A. HUICI MIRANDA (1969), Valencia.
- LERMA, V. et alii (1992): *La loza gótico mudéjar en la ciudad de Valencia*, Valencia.
- MANZANO J. y BERNAL, F. (1991): "Un palacio fortificado musulmán en la Huerta de Murcia: El Castillo de Larache. Estado actual de la investigación", *Verdolay 3* (Murcia), pp. 153-166.
- (1993): "El conjunto arquitectónico de época islámica en el Puerto de la Cadena (Murcia): Análisis Funcional", *Verdolay 5* (Murcia), pp. 179-199.
- MANZANO J., et alii (1992): "Sta. Catalina del Monte (Verdolay, Murcia): Un Hisn de época musulmana", *Verdolay 4* (Murcia), pp. 107-124.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, J.A. (1992): "Un bastión en la antemuralla medieval de Murcia: Indicios arqueológicos para la ubicación de una puerta", *Verdolay 4* (Murcia), pp. 185-192.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L. (1995): *El poblado fortificado de época almohade del Castell de Planes de la Baronia (El Comtat, Alicante)*, Memoria de la Actuación Arqueológica Preliminar, 2 vols, original mecanoscrito.
- (1995a): "El hisn de Planes (El Comtat, Alicante): Un recinto fortificado almohade en el tránsito al feudalismo", *Castells 5* (Alicante), pp. 13-28.
- MESQUIDA, M. y AMIGUES, F. (1987): *Un horno medieval de cerámica "El Testar del Moli" Paterna (Valencia)*, Madrid.
- (1987): *Una terrisseria dels segles XIII i XIV*, Paterna.
- MUÑOZ LÓPEZ, F. (1989): *El Castillo de Yecla y el poblamiento musulmán en su comarca*. original mecanoscrito.
- NAVARRO, J. y JIMÉNEZ (1995): "El Castillejo de Monteagudo: Qasr Ibn Sa'd", *Casas y Palacios de Al-Andalus (siglos XII-XIII)* (Murcia) pp. 63-103.
- PAVÓN MALDONADO, B. (1992): *Ciudades Hispanomusulmanas*, Madrid.
- (1993-1994): "Datos para una cronología de la arquitectura militar de Sharq Al-Andalus: Las puertas de la Alcazaba de Denia y sus paralelos, y la fortaleza de Chera (Valencia)", *Homenaje a María Jesús Rubiera Mata. Sharq Al-Andalus 10-11*, (Alicante), pp. 547-576.
- QUILES CALERO, I. (1994): "El impacto de la conquista feudal en la comarca de la Marina Baja (Alicante). El papel de los castillos (siglos XIII-XIV)", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española II* (Alicante), pp. 499-507.
- ROSELLÓ BORDOY, G. (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*, Palma de Mallorca.
- ROMAN RIECHMANN, C. (1986): "El Castillo de Fuengirola", *I Congreso de Arqueología Medieval Española?*
- SÁEZ LARA, F. (1993): "Estudio de la loza azul y dorada de un navío hundido en Cabo de Gata (almería)", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, III (Alicante), pp. 1049-1057.
- SEGURA, J.M. y TORRÓ, J. (1984): *Catàleg Castellològic de l'area d'estudi del Museu Arqueologic Municipal d'Alcoi*, Alcoy.
- SOLAZ, V. y BOIGÜES, C. (1983): *La arquitectura militar hispanomusulmana en el Valle de Gallinera*, Valencia.
- SOLER FERRER, M.P. (1988): *Historia de la Cerámica Valenciana*, Valencia.
- TORRES BALBÁS, L. (1934): "Monteagudo y "El Castillejo" en la Vega de Murcia", *Al-Andalus II* (Madrid), pp. 366-472.
- (1949): *Arte Almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar. Ars Hispaniae IV*, Madrid.
- (1960): "Las puertas en recodo en la arquitectura militar hispano-musulmana", *Al-Andalus XXV, 2* (Madrid), pp. 419-444.
- TORRÓ ABAD, J. (1996): "Les fortificacions a les muntanyes del Sharq al-Andalus", *El Comtat. Una terra de Castells*. Catálogo de la Exposición 650 Aniversario de la Fira de Tots Sants (Cocentaina), pp. 11-21.
- ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1984): "Islamic fortifications in Spain. Some aspects", *BAR International Series 193*, Londres.