

Programa Anual de Literatura Latina

2021

4to. Año

OBJETIVOS.

Lograr que el alumno:

- Conozca a los autores y géneros literarios más representativos e importantes de la cultura latina.
- Comprenda pasajes de obras y traduzca textos de mediana complejidad en función de apreciar la producción literaria del mundo latino en su idioma original.
- Valore estéticamente la literatura latina.
- Descubra la presencia de géneros, autores y temáticas latinas en los desarrollos posteriores de la literatura occidental.
- Reflexione sobre el impacto que producen en su propia subjetividad temáticas y preocupaciones del mundo clásico.

CONTENIDOS.

Unidad 1.

- Revisión de conocimientos lingüístico-gramaticales del latín.
- La literatura latina: características principales; la influencia helenística; *imitatio* y *aemulatio*. Periodización.
- El género didáctico: la poesía didáctica.
- Lucrecio: *De rerum natura* y la filosofía epicúrea. Pervivencia de la obra lucreciana en el mundo latino y la cultura occidental.
- El género lírico: los *poetae novi*.
- Antecedentes griegos: la lírica griega arcaica. El alejandrino.
- El alejandrino en Roma. Catulo y los *poetae novi*. Pervivencia.

Unidad 2.

- La épica latina: antecedentes. Virgilio y *La Eneida*. Pervivencia de la *Eneida* y proyección de la obra en la cultura occidental.
- El género lírico: la poética augustal.
- Horacio y las *Odas*: tópicos literarios. La poesía de la *Aurea Aetas*. Pervivencia.
- Ovidio y la transformación genérica. La poesía del final del Principado. Pervivencia.

Unidad 3.

- El género dramático: la tragedia latina.
- Séneca: la producción dramática y la filosofía estoica. Pervivencia.
- La novela latina.
- Antecedentes y evolución. Petronio y el Imperio. Apuleyo y la Segunda Sofística. Pervivencia de la obra en la cultura occidental.
- El género satírico.
- Antecedentes y evolución: Lucilio, Horacio. Juvenal. Pervivencia.

BIBLIOGRAFÍA.

Básica.

- Diccionario Latín-Español Spes*. Barcelona, Bosch, v/e.
- Selección de artículos y capítulos de publicaciones específicas señalada con el carácter de obligatorios por el docente a cargo.
- Selección de textos latinos preparada por el profesor de cada curso.
- Textos literarios de lectura obligatoria indicados por el docente.

De consulta general.

- ARISTÓTELES, *Poética*, v/e.
- BAUZÁ, H. F. (1998) *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.
- BAYET, J. (1994) *Literatura latina*. Barcelona: Herder.
- BEARD, M. (2016) *S.P.Q.R.* Barcelona: Crítica.
- CODONER, C. (1997) *Historia de la Literatura Latina*. Madrid: Cátedra.
- GRIMAL, P. (2006) *Historia de Roma*. Buenos Aires: Paidós.
- GRIMAL, P. (1987) *El siglo de Augusto*. Buenos Aires: Eudeba, o v/e.
- GRIMAL, P., (2006) *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós.
- LAUSBERG, H. (1999) *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos.
- MILLARES CARLO, A. (1950) *Historia de la literatura latina*. México: FCE.

- PAGLIALUNGA, E. (2001) *Manual de teoría literaria clásica*. Mérida: Universidad de los Andes.
- ZANKER, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza.

De consulta específica sobre historia de la Literatura Latina.

- BICKEL, E. (1982) *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos.
- BIELER, L. (1996) *History of Roman Literature*. London.
- BÜCHNER, K. (1968) *Historia de la literatura latina*. Barcelona: Labor.
- CURTIUS (2004) *Literatura europea y edad media latina*. México: FEC.
- FÜHRMANN, M. (1985) *Literatura romana*. Madrid: Gredos.
- KENNEY & CLAUSEN (eds.) (1989) *Historia de la literatura clásica* (Cambridge University). II. Literatura latina. Madrid: Gredos.
- MARTIN, R.-GAILLARD, J. (1981) *Les genres littéraires à Rome*, 2 vols. París.
- PARATORE, E. (1969) *La letteratura latina dell'età repubblicana e augustea*. Florencia.
- POCIÑA, A. (1996) *Géneros literarios Romanos: Aproximación a su estudio*. Madrid.
- ROSTAGNI, A. (1964) *Storia della letteratura latina*, 3 vols. Turín.
- SHROEDER Y VACCARO (1990) *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires: Claridad.
- VON ALBRECHT, M. (1997) *Historia de la Literatura Romana*. Barcelona: Herder.

De lectura obligatoria (en español).

- LUCRECIO, “Invocación a Venus” en Libro I y selección de pasajes de *De rerum natura*.
- CATULO, selección de *Carmina* en *Poesía completa*.
- VIRGILIO, *Eneida*.
- HORACIO, selección de *Odas* en *Odas Completas; Carmen saeculare; Epodo II*.
- OVIDIO, Libro I y selección de pasajes de *Metamorfosis*, o selección de *Heroides* o de *Tristia*.
- SÉNECA, *Medea* u otra tragedia del autor; selección de pasajes de *Tratados filosóficos* o *Epístolas morales*.
- JUVENAL, “Sátira IV” en *Sátiras*.
- PETRONIO, “La matrona de Éfeso” u otra fabula milesia en *Satiricón*.
- APULEYO, *Metamorfosis* o *El asno de oro*.

De lectura complementaria sugerida.

(IMPORTANTE: estos textos o pasajes de estos podrán ser señalados como de lectura obligatoria por el docente a cargo).

- ALIGHIERI, D. (1963) *La Divina Comedia*. Buenos Aires: Losada.
- BOCCACCIO, G. (1972) *Decamerón*. Barcelona: Círculo de lectores S.A.
- CALASSO, R. (1990) *Las bodas de Cadmo y Harmonía*. Barcelona: Anagrama.
- CASSIN, B. (2014) *La nostalgia ¿Cuándo es que, por fin, uno está en su hogar? Ulises, Eneas, Arendt*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- EURÍPIDES (2010) *Las troyanas. Adaptación de Jean-Paul Sartre*. Buenos Aires: Losada.
- GRAVES, R. (2005) *Claudio el dios y su esposa Mesalina*. Madrid: El País.
- GRAVES, R., (2005) *Yo, Claudio*. Madrid: El País.
- GRIMAL, P. (1999) *Memorias de Agripina*. Buenos Aires: Planeta.
- LE GUINN, U. (2009) *Lavinia*. Barcelona: Minotauro.
- NOTHOMB, A. (2016) *El sabotaje amoroso*. Madrid: Anagrama.
- PLATÓN (1983) “Fedón”. En *Diálogos*. Madrid: SARPE:
- PRIANTE, A. (2014) *Lesbia mía*. Madrid: Nínive.
- RITSOS, Y. (2007) *Fedra*. Barcelona: El Acantilado.
- SHAKESPEARE, W. (1974) *Sonetos de amor*. Barcelona: Anagrama.
- WOLF, C. (2005) *Cassandra*. Madrid: El País.