

Selectividad 2022

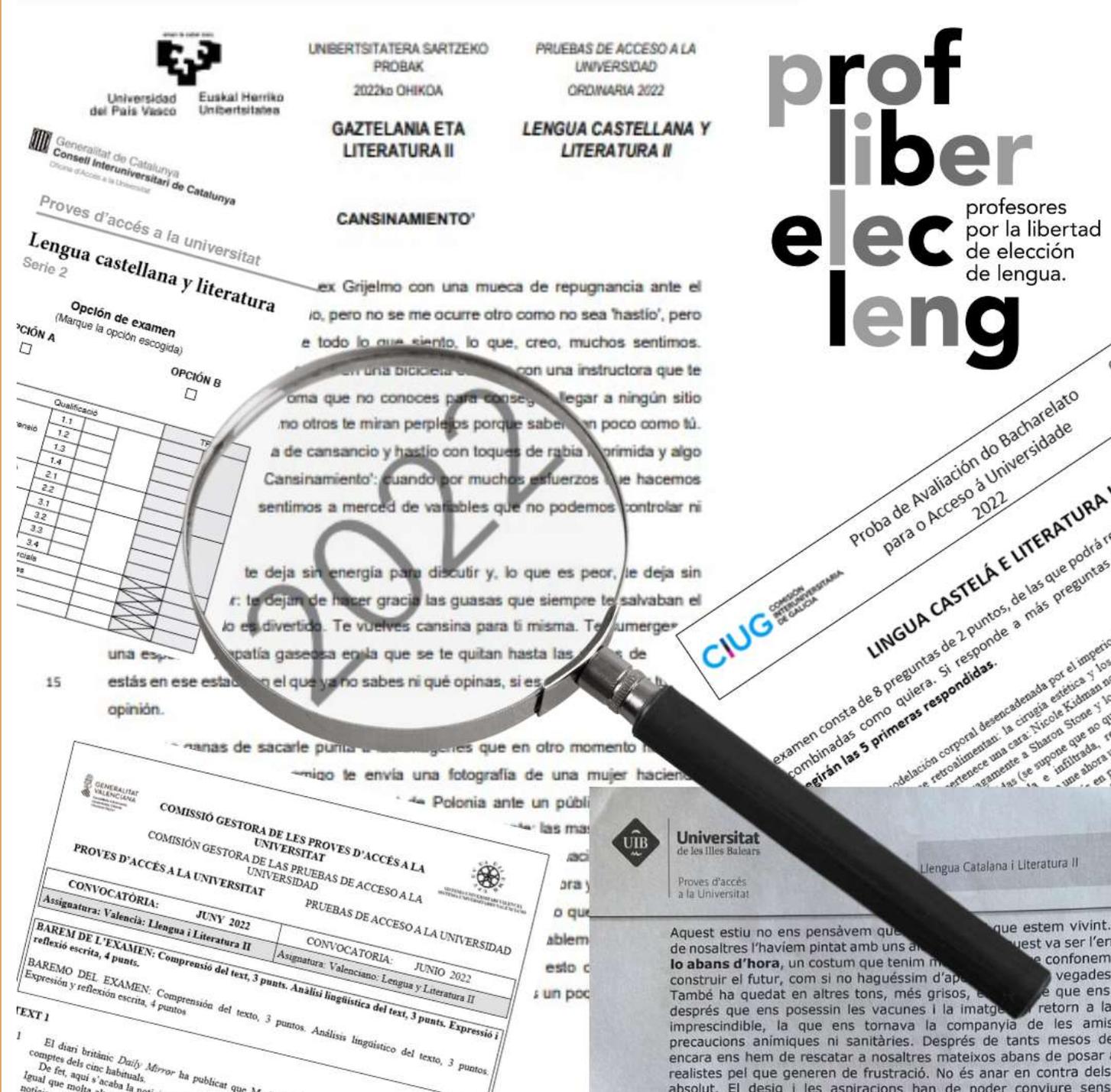
prof
liber
elec profesores
por la libertad
de elección
de lengua.
leng

hab
esp
hablamos
español

**Observaciones sobre los exámenes de
Lengua Española y lenguas autonómicas**

"Esta es una historia de sustitución lingüística."
 (Última frase del texto nº2 del examen de valenciano EBAU)

17 autonomías, 17 exámenes diferentes de Lengua Castellana y Literatura



prof
 liber
 elec
 leng

profesores por la libertad de elección de lengua.

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

Generalitat de Catalunya Consell Interuniversitari de Catalunya Oficina d'Accés a la Universitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK 2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD ORDINARIA 2022

GAZTELANIA ETA LITERATURA II

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

CANSINAMIENTO

Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 2

Opción de examen (Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació	TF
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
2.1	
2.2	
3.1	
3.2	
3.3	
3.4	
total	

...ex Grijelmo con una mueca de repugnancia ante el
 ...o, pero no se me ocurre otro como no sea 'hastio', pero
 ...e todo lo que siento, lo que, creo, muchos sentimos.
 ...en una bicicleta... con una instructora que te
 ...oma que no conoces para conseguir llegar a ningún sitio
 ...no otros te miran perplejos porque saben un poco como tú.
 ...a de cansancio y hastio con toques de rabia y irritada y algo
 Cansinamiento': cuando por muchos esfuerzos que hacemos
 sentimos a merced de variables que no podemos controlar ni
 ...te deja sin energía para discutir y, lo que es peor, te deja sin
 ...r: te dejan de hacer gracia las guasas que siempre te salvaban el
 ...lo es divertido. Te vuelves cansina para ti misma. Te sumerges
 ...una esp... patía gaseosa enla que se te quitan hasta las... de
 ...estás en ese estado en el que ya no sabes ni qué opinas, si es...
 ...opinión.

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2022

CONVOCATORIA: JUNIO 2022

Assignatura: Valencià: Llengua i Literatura II

Assignatura: Valenciano: Lengua y Literatura II

BAREM DE L'EXAMEN: reflexió escrita, 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión i reflexió escrita, 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión y reflexión escrita, 4 puntos.

TEXT 1

1 El diari britànic Daily Mirror ha publicat que M...
 comptes dels cinc habituals.
 De fet, aquí s'acaba la notícia.
 Igual que molta...
 notícia.

COMISION INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

Prueba de Avaluación do Bacharelato para o Acceso á Universidade 2022

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA I

Examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder a las combinadas como quiera. Si responde a más preguntas que las permitidas, se computarán las 5 primeras respondidas.

Universitat de les Illes Balears

Proves d'accés a la Universitat

Llengua Catalana i Literatura II

Aquest estiu no ens pensàvem que... que estem vivint.
 de nosaltres l'havíem pintat amb uns anys... aquest va ser l'ent...
 lo abans d'hora, un costum que tenim... confonem
 construir el futur, com si no haguéssim d'apar... vegades
 També ha quedat en altres tons, més grisos, ... que ens
 després que ens posem les vacunes i la imatge... retorn a la
 imprescindible, la que ens tornava la companyia de les amigues
 precaucions sanitàries ni sanitàries. Després de tants mesos de
 encara ens hem de rescatar a nosaltres mateixos abans de posar...
 realistes pel que generen de frustració. No és anar en contra dels
 absolut. El desig i les aspiracions han de poder conviure sen...

Introducción

Han pasado casi tres años desde la publicación de un estudio de la asociación Hablamos Español sobre la tendenciosidad, victimismo y sesgo nacionalista en los libros de texto de 2º de Bachillerato de gallego, catalán, vasco y valenciano. Sus apartados de "sociolingüística", aún repitiendo las consignas a las que nos tienen acostumbrados los "normalizadores" de estas lenguas, no pasaron desapercibidos a los medios de comunicación nacionales –necesitamos, en este contexto, aclarar la palabra "nacional" en un sentido ya casi extraño de divulgación en todo el territorio del Estado–. Nos hemos interesado ahora, con motivo de las últimas EBAU, por la articulación, si la hubiese, de estas líneas de adoctrinamiento en los exámenes de lenguas cooficiales. Lo que presentamos a continuación es un breve resumen de los detalles más significativos que hemos podido encontrar.

Tras este resumen presentamos una serie de observaciones más detalladas sobre cada examen de EBAU de las Comunidades Autónomas con lengua cooficial, contraponiéndolos a los exámenes de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de esas comunidades y también a los exámenes de esta asignatura del resto de España. Como se verá, los textos y las preguntas de aquellas comunidades que presentan en sus exámenes de lengua regional carga de victimismo lingüístico e intento de sustitución lingüística, contrastan con los de Lengua Castellana y Literatura, cuyo contenido se centra básicamente en valorar la competencia lingüística y literaria de los alumnos. Por otra parte, nos ha parecido interesante ofrecer una visión de conjunto de los textos que se utilizan como base para los comentarios: autores, temática, medio de comunicación del que se han extraído y diferente nivel de dificultad.

Emilio Álvarez, portavoz de la Plataforma de Profesores por la libertad de elección de lengua



Plañideras lingüísticas en los exámenes de lenguas cooficiales EBAU 2022

GALICIA

La expresión "luto nacional" destaca en un texto que denuncia el olvido de la catástrofe del Prestige. Una pregunta, la 1.3, pide su explicación... decantando la respuesta "correcta", obviamente, en la línea maestra a seguir. Debe quedar claro que los aspirantes al acceso universitario están bien adiestrados en el "buen uso" de la palabra "nación". Pero es aún más llamativo el texto del apartado "Lingua e sociedade", de Marilar Alexandre: una niña intenta conversar con Siri, asistente de voz de su tableta, sin que esta le responda en gallego, pues solo lo hace en español. Se ofrecen 2'5 puntos por explicar este sorprendente suceso, que pone en peligro la preservación del gallego –según el propio texto– y señalar dos medidas de "normalización" que puedan contribuir a la superación de este desaguisado tecnológico.

La culminación llega aquí: "(...) instante de peligro tanto de la transmisión del gallego, como de la preservación por las niñas y niños que reciben el gallego en casa y corren el riesgo de perderlo en la escuela –en la mayor parte de los casos no por las maestras sino por otros críos–" culpabilizando a los niños que hablan español, redundando en el manido victimismo y señalando una vez más a la población gallega hispanohablante... incluyendo a los propios examinandos que prefieren usar la lengua española, avergonzados ante los riesgos lingüísticos que corre Galicia y forzados a tal sometimiento como lo es engullir semejante relato en un examen de esta importancia.

VALENCIA

El examen de valenciano contiene dos textos. El segundo, de María Josep Cuenca, es otra expresión del repetitivo y monótono cántico del nacionalismo-lingüístico. El trasvase generacional del valenciano se ha ido perdiendo entre los ascendientes de la narradora. El final del fragmento es diáfano: "De los cuatro valencianohablantes que dieron origen a esta genealogía lingüística, ahora quedan pocos (...) Esta es, pues, la historia lingüística de mi familia, una historia que no es sorprendente en tierras valencianas. Esta es una historia de sustitución lingüística". Buscar la complicidad de los aspirantes con la tendenciosidad no es banal. Nos fijamos en una pregunta con valor de 2 puntos, la 3f del apartado "Expresión y reflexión crítica": "Haz un texto similar sobre el uso que hace del valenciano alguna familia que conozcas". He aquí un ejercicio de lamento por nuestra "historia de sustitución lingüística". Queda claro el criterio a seguir por el corrector.

ISLAS BALEARES

Del primer bloque del examen –Historia de la lengua y Sociolingüística– se responde a dos de cuatro opciones. La opción b) dice: "La planificación lingüística y los procesos de normalización. Lenguas minoritarias y minorizadas". Esta última palabra, "minorizadas", es un típico añadido de los localistas a la calificación de "minoritarias" que hace el Consejo de Europa de las lenguas regionales. Esta coletilla resulta útil para infundir la idea del abuso que supone la utilización de la lengua española en las comunidades bilingües. De nuevo en este caso, los aspirantes a universitarios saben bien qué tienen que contestar.

NAVARRA

El primer texto del examen de vasco es un extracto de la revista HABE de corte nacionalista.

El segundo merece un poco de detenimiento. El autor es Íñigo Enrique, y puede parecer, en términos de adoctrinamiento o parcialidad ideológica, un texto inocuo para un observador ajeno al entorno del nacionalismo vasco. Pero presten atención. El relato es en sí una entrevista a un trabajador de la Rivera Navarra –sur de la comunidad, mayoritariamente hispanohablante–. Este vuelve a su tierra natal después de haber estudiado en Madrid. Su conocimiento del euskera es precario, pues no había un modelo educativo D –inmersión en euskera– en su pueblo durante sus tiempos escolares. Se encuentra con un aldeano que le habla en vasco y, al no entenderle, se siente mal al tener que forzar la conversación en español. Esto le anima a aprender euskera en la red AEK de euskaltegis (escuelas de euskera para adultos), de las cuales hace una excelente publicidad.

Las euskaltegis de la red AEK estuvieron inmersas en una polémica sobre su vinculación con la banda terrorista ETA durante los años 80/90. En julio del 98, uno de los autos de la Audiencia Nacional sobre el cierre del diario Egin mencionaba a AEK como una "de las grandes empresas" del entramado financiero de la organización terrorista. Julen Calzada, tesorero de esta coordinadora de euskaltegis entre 1986 y 1987, había sido detenido en una operación contra las finanzas de ETA; e Iker Beristain, tesorero de AEK según el Ministerio del Interior, un "mero empleado" de la coordinadora, ingresaba en prisión en mayo de 1998. En Navarra, en los exámenes de vasco, modelo A, de la última EBAU, se elige un texto de referencia que hace alabanza a una red de escuelas de euskera con semejantes antecedentes.

PAÍS VASCO

El examen de euskera en la EBAU del País Vasco, incluye un texto de Pako Aristi. Se trata de un fragmento del libro: "Note Book" sin carga ideológica. Pako Aristi es un habitual colaborador de Berria (periódico abertzale) y en artículos como Euskarafobia denuncia que el euskera está reprimido tanto en Francia como en España. El autor ha llegado a firmar un escrito de apoyo al jefe de ETA, Mikel Antza, para que no se le juzgara. Este es el modelo de escritor elegido en el País Vasco, como referente, en la última EBAU.

CATALUÑA

El examen de catalán está libre de tendencias y parcialidades en relación con las consignas nacionalistas.

DESTACADOS

"... peligro (...) de la preservación por las niñas y niños que reciben el gallego en casa y corren el riesgo de perderlo en la escuela –en la mayor parte de los casos no por las maestras sino por otros críos–." (**examen de gallego**) "No hay luto nacional ni recordatorio anual" (sobre la catástrofe del Prestige) (**examen de gallego**).

"Esta es, pues, la historia lingüística de mi familia, una historia que no es sorprendente en tierras valencianas. Esta es una historia de sustitución lingüística." (**examen de lengua valenciana**) opción b).

"La planificación lingüística y los procesos de normalización. Lenguas minoritarias y minorizadas". (**examen de catalán en Baleares**)

EXÁMENES DE
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
VERSUS
EXÁMENES DE LENGUA
COOFICIAL

ISLAS BALEARES

Lengua española 2 opciones de examen

OPCIÓN A

Fragmento de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela. Descripción de una casa humilde, pero bien cuidada. Se pide a los alumnos que indiquen el tema, resuman el contenido y comenten el tipo de texto. Deben elaborar un comentario sobre la influencia del entorno de la infancia como factor determinante del éxito o infortunio en la vida y el poder de las decisiones del ser humano frente al destino.

En el bloque de lengua hay tres cuestiones sencillas de sintaxis, léxico y morfología.

Literatura: Elección de uno entre dos temas para desarrollar: El realismo mágico; Las vanguardias.

OPCIÓN B

Texto sobre las nuevas leyes de protección de los animales. Se pide a los alumnos que indiquen el tema, resuman el contenido y comenten el tipo de texto. Deben elaborar un comentario sobre la legislación de los derechos de los animales y sobre considerarlos como seres sintientes.

En el bloque de lengua hay tres cuestiones sencillas de sintaxis, léxico y morfología.

Literatura: Elección de uno entre dos temas para desarrollar: El grupo poético del 27; El teatro hasta 1936.

ISLAS BALEARES

Catalán

El examen consta de un primer bloque con preguntas sobre Historia de la lengua, Sociolingüística y Literatura y un segundo bloque con un comentario de texto. Se les da a los alumnos a elegir entre una pieza periodística y una literaria.

BLOQUE 1

El bloque 1 consta de 4 preguntas de las que hay que responder a dos. Cada pregunta tiene una puntuación de 2 puntos sobre 10.

Preguntas de literatura: La primera es sobre Miquel Costa i Llobera, poeta mallorquín de finales del XIX, principios del XX y, la segunda, sobre Joan Salvat-Papasseit, autor barcelonés, de izquierda, cuya obra dio lugar a la Nueva Canción catalana.

En cuanto a las preguntas de Historia de la Lengua y Sociolingüística, se les pregunta sobre Felipe V y los Decretos de Nueva Planta, una temática sobre la que se incide de forma machacona en los centros de enseñanza de Cataluña y también de Baleares; tengamos en cuenta que los libros de texto de lengua y Literatura Catalanas que se utilizan en Baleares son casi todos de editoriales catalanas con contenido centrado en Cataluña. Lo que rodea a la Historia del reinado de Felipe V y los Decretos de Nueva Planta se les transmite a los alumnos de manera sesgada. Felipe V, el primer rey Borbón de España, suprimió el latín como lengua de las audiencias reales, cambiando su uso por el del español. El nacionalismo catalán lo ha demonizado convirtiéndolo en un ejemplo de cómo España prohíbe el catalán. Viene a ser para la enseñanza en Cataluña el representante de la imposición del español para crear victimismo, agravios y antipatía hacia el español, de igual modo que en Galicia se utiliza en los libros de texto la figura de los Reyes Católicos.

ISLAS BALEARES

Catalán

La pregunta sobre sociolingüística trata de la planificación lingüística y los procesos de normalización. Es fácil saber cuál es el relato que se les ha transmitido a los estudiantes y lo que se espera de ellos como respuesta a la pregunta, porque en todas las Comunidades autónomas con lengua cooficial normalización de la lengua significa que esta ha de ocupar todos los espacios en la vida y, dado que su contacto con la lengua “opresora o fuerte” acarrea un menor uso de la lengua regional, el uso del español debería ser el de una lengua foránea, segunda o tercera lengua de la población local.

También se les pide que hablen sobre lenguas minoritarias y minorizadas. Estos dos términos son utilizados de forma interesada, ya que desde los nacionalismos de todas las comunidades con lengua cooficial no se ve con buenos ojos el uso de lengua minoritaria para referirse a las lenguas regionales de España, ello a pesar de que es la palabra utilizada por el Consejo de Europa para denominar el tratado que protege a los hablantes de estas lenguas. El término minorizada es el que ellos avalan ante el estudiantado. Estas lenguas habrían sido minorizadas por el opresor Estado español y convertidas en lenguas con menos hablantes de los que deberían tener.

El texto opción A es un fragmento adaptado, de Natza Farré, publicado en el diario Ara y versa sobre aspiraciones personales y frustraciones. En cuanto al segundo, narra un pasaje del libro Permagel, de Eva Baltasar, Premio Llibreter i Premi L'Ílla dels Llibres 2018. El pasaje elegido se desarrolla en una habitación de un hospital y lo cuenta en primera persona una sobrina que está cuidando a su tía enferma.

En ambos casos van acompañados de preguntas en las que los alumnos tienen que comentar el contenido del texto y determinar su estructura, explicar el significado de palabras y expresiones y hacer una redacción sobre el tema, de 200 palabras.

Lengua española

OPCIÓN A

Texto: Ignacio Martínez de Pisón. *María bonita*. Barcelona: Anagrama, 2000, pp. 80-82 Una niña espía durante días a su tía cada vez que pasa por delante de la tienda de antigüedades en la que esta trabaja. La tía la descubre. Se pide resumen, explicar una “metáfora” (“caer hasta el fondo del pozo”) y hay una pregunta de selección múltiple sobre figuras retóricas para indicar dos, de entre cuatro opciones dadas.

Literatura: Dos preguntas a elegir entre tres, una de selección múltiple o las otras dos para redactar en un máximo de 30 palabras, sobre La Fundación, de Antonio Buero Vallejo.

Expresión escrita:

Descripción de un escaparate. Debe contener, al menos: enumeración, adjetivación, comparación y antítesis.

Hay una pregunta de léxico para rellenar espacios en frases incompletas con opciones dadas: aclimatado / climatizado; actitud / aptitud; fragante / flagrante; prejuicios / perjuicios

PARTE COMÚN A AMBAS OPCIONES

Cuestiones de “reflexión lingüística”: explicación de una oración agramatical; redacción de una secuencia gramatical que contenga: un adverbio demostrativo, un verbo modal, un adverbio de foco y un complemento agente; funciones sintácticas.

OPCIÓN B

Texto: Ignacio Bosque. *Las palabras como prismas*. Archiletras. Revista de Lengua y Letras, en línea, 1 febrero 2021. Compara las palabras con prismas que pueden observarse iluminando sus diversas caras. Lexicógrafos y gramáticos han de trabajar en conjunto. Los profesores deben transmitir a los estudiantes ese modo de escrutinio de las palabras, contemplando sus matices a través de la experiencia. Se pide: resumen; responder a una pregunta de selección múltiple sobre sinónimos de: “escrutarlas, recovecos, hurgar y reticentes”; indicar los antecedentes de dos pronombres.

Literatura: Dos preguntas a elegir entre tres, una de selección múltiple o las otras dos para redactar en un máximo de 30 palabras, sobre *Nada*, de Carmen Laforet.

Expresión escrita:

Texto argumentativo a favor o en contra de poner límites al humor para proteger a determinados colectivos a través de leyes que regulen dichos límites. Debe contener: tesis, dos argumentos y contraargumento.

Pregunta de léxico para rellenar frases incompletas con opciones dadas: sino / si no; porque / por qué; a parte / aparte; Hubo / Hubieron

CATALUÑA

Lengua catalana

Los textos sometidos a análisis no contienen ningún tipo de adoctrinamiento perceptible. Uno trata de un musicólogo que se dedica a rescatar piezas olvidadas o perdidas y que realiza una entrevista a un compositor contemporáneo que compone una música un tanto original, y que, siendo un gran violinista, lo hace para piano.

En el otro texto se habla de la creación de avatares humanos mediante computación, en concreto corazones de humanos, para que se puedan probar en ellos medicamentos en lugar de hacer ensayos clínicos con humanos reales, con los problemas que esto conlleva, sobre todo los éticos.

Se plantean cuestiones puramente gramaticales, aparte de los comentarios de texto que se piden.

Se hacen preguntas sobre libros de lectura obligatoria durante el curso. Se trata de dos obras de autores reconocidos: La Plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda y Aigües encantades, de Joan Puig i Ferrer.

Como se puede comprobar en el estudio de la Asociación Hablamos Español sobre adoctrinamiento en los libros de texto de lenguas cooficiales, en el caso de Cataluña no se apreció una ideologización de los contenidos de estos manuales, al contrario de lo que sucede con los de otras comunidades autónomas con cooficialidad lingüística. Creemos que esto puede ser debido al convencimiento por parte de las autoridades educativas catalanas de que la expulsión del español del sistema educativo de Cataluña como lengua vehicular sitúa al catalán como la lengua del sistema con mayúsculas y, por lo tanto el enfoque que se debe dar a la enseñanza de la asignatura es el mismo que se da al español en las comunidades sin lengua cooficial.

COMUNIDAD VALENCIANA

Lengua española

Texto principal: *La tristeza de los jóvenes*, Najat El Hachmi, El País 31-12-2021 Revisa el modelo de educación occidental actual y se plantea si el abuso de las tecnologías, la exagerada permisividad de los padres hacia sus hijos o el excesivo proteccionismo podrán ser algunas de las causas de la infelicidad de los jóvenes. Concluye con una reflexión sobre la emigración al contrastar esta tristeza de los jóvenes occidentales criados en condiciones económicas favorables con el empuje vial de los africanos que arriesgan su vida esperando vivir como ellos.

Como ejercicios se pide: resumen y explicación de la diferencia de actitud entre jóvenes occidentales y africanos, según la autora; texto argumentativo sobre el exceso de proteccionismo.

Los ejercicios de lengua se refieren a: cuestiones sintácticas, morfológicas, discursivas y léxicas.

Hay otros dos textos que sirven de apoyo a las preguntas de Literatura: *Casida de la mujer tendida*, poema de Lorca con preguntas sobre la obra del autor; fragmento de *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité para responder a cuestiones sobre la autora y su generación y sobre el personaje de Elvira en la novela.

Sobre la autora. Najat El Hachmi (Marruecos 1979). A los 8 años se traslada a Vic donde residiría con su padre. Estudia en la Universidad de Barcelona. Realiza trabajos relacionados con la inmigración y escribe el ensayo, *Jo també sóc catalana* (2004), donde trata de la integración en la cultura catalana de los inmigrantes, su proceso de arraigo en Cataluña, la lengua, la religión, las mujeres... y en 2015 ganó el Premio Sant Joan de narrativa al que le seguirán otros premios literarios. También ha sido colaboradora en diversos medios de comunicación como Catalunya Ràdio. El octubre de 2012 firmó, junto con un centenar de profesionales, un manifiesto a favor del federalismo en Cataluña y en 2015 apoyó a la confluencia de izquierdas Cataluña Sí se Puede.

COMUNIDAD VALENCIANA

Valenciano

Texto 1: El autor del texto cuestiona la veracidad de las noticias publicadas en la prensa y la tendencia al sensacionalismo.

Texto 2: La sustitución lingüística del valenciano al español ocurrida en la Comunidad Valenciana. Maria Josep CUENCA, Història d'una família valenciana, València, Tàndem, 2004, p. 28-29.

La autora del texto cuenta la historia de su familia a nivel lingüístico. Todos sus abuelos eran valencianohablantes y su padre también, pero su madre era hispanohablante quizás porque los padres de su madre pensaron que hablar en español abría “puertas en una sociedad que se expresaba en español. Termina hablando de la situación lingüística actual de su familia, donde casi todos son hispanohablantes.

Como ejercicios se pide: la narración del uso del valenciano que hace alguna familia que el alumno conozca.

En otro ejercicio se le pide al alumno que transforme a presente la siguiente frase extraída del texto:

“Quan els vaig preguntar per què, no em van saber respondre. Potser les circumstàncies de l'època, el costum que s'imposava en el seu entorn, el de la capital i, posteriorment, la guerra civil, el franquisme... Res que tinguera a veure amb una postura meditada.”

“Cuando les pregunté por qué, no me quisieron responder. Quizás las circunstancias de la época, la costumbre que se imponía en su entorno, el de la capital y, posteriormente, la guerra civil, el franquismo... Nada que tuviera que ver con una postura meditada”

Los ejercicios de lengua se refieren a: cuestiones sintácticas, morfológicas, discursivas y léxicas.

Hay otros dos textos: El primero de ellos es un fragmento de una obra de teatro donde se habla de la muerte. El segundo de ellos es un poema extraído de un libro donde se da una visión entre real y maravillosa del país, en la época que discurre entre la guerra y la postguerra.

COMUNIDAD VALENCIANA

Valenciano

Sobre los autores de los textos.

Texto 1. Quim Monzó (1952). Escritor nacido en Barcelona que escribe fundamentalmente en lengua catalana.

Texto 2. Maria Josep Cuenca (1964). Nacida en Barcelona. Doctora en filología catalana . Es profesora de la Universidad de Valencia desde 1987 y catedrática del departamento de Filología Catalana de la Universidad de València desde 2006. Es responsable, entre otras actividades, del proyecto de la Gramática Esencial de la Llengua Catalana de l'Institut d'Estudis Catalans y es miembro del comité directivo del Structuring Discourse in Multilingual Europe.

Fragmento 1. Rodolf Sirera (1948). Es un traductor, guionista, dramaturgo. Associació d'Escriptors en Llengua Catalana lo considera “uno de los autores más importantes del teatro en catalán del siglo XX y el intelectual teatral más influyente del País Valenciano”. Su trayectoria está vinculada a la renovación del teatro valenciano. Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. Entre sus muchos galardones ostenta el Premio Max de Teatro, en cinco ocasiones, al Mejor autor teatral en catalán. Es colaborador de la revista El Temps de marcado corte nacionalista catalán.

Fragmento 2. Vicent Andrés Estellés (1924-1993). Nacido en Valencia. Fue socio de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del que se dice que “dio a la literatura catalana hecha desde el País Valenciano un esplendor que no tenía precedentes.” Recibió el Premio de Honor de las Letras Catalanas (1978).

GALICIA

Lengua española

Texto principal: Imma Monsó, La Vanguardia, texto adaptado, 08/07/2021

Texto sobre el culto exagerado a la falsa belleza que invade las redes sociales. Para resumir o esquematizar y realizar un comentario crítico.

No hay carga ideológica ni trasfondo político.

Las cuestiones de lengua están relacionadas con palabras derivadas, formas verbales, pronombres relativos y tipos de oraciones.

Hay otros textos breves que sirven de apoyo a las preguntas de Literatura: Análisis de los personajes de *Crónica de una muerte anunciada*; Componentes simbólicos y míticos del *Romancero gitano*; La narrativa peninsular desde 1975 hasta la actualidad: Muñoz Molina; La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro.

GALICIA

Gallego

La prueba consiste en un único examen con 6 preguntas de las que podrán responder a 4, combinadas a su elección.

En el examen hay un texto de cierta extensión del autor Ismael Ramos, que es una adaptación de un artículo publicado en ELDiario.es el 14/11/2021. Se trata de un escritor gallego que ha recibido varios premios literarios en Galicia. Téngase en cuenta que en esta comunidad autónoma no existen premios literarios para los autores que escriben en español. Ayuntamientos y Gobierno Gallego solo premian a quienes escriben en gallego. Su primer premio lo obtuvo en el certamen Xuventude Crea, un concurso en el que el Gobierno Gallego premia a los creadores jóvenes en diferentes categorías, siempre y cuando usen el gallego. El texto es una reflexión sobre el movimiento Nunca Más. Se acompaña con tres preguntas. Una de ellas consiste en redactar un texto con la opinión del alumno sobre el tema de las movilizaciones sociales que tuvieron lugar. De las otras dos preguntas, una tiene tres apartados sobre sintaxis y fonética y, en la segunda, se le pide al alumno que elabore un resumen del texto o que explique el significado de palabras y expresiones del mismo, entre las que está la explicación de la expresión “luto nacional”. Destacamos de este texto las siguientes frases:

“El Nunca Mais es la memoria de un pueblo en pie con los huesos hechos de lluvia”

“¿Habrà dentro de cinco o diez años adolescentes capaces de interpretarlo? ¿Gente joven capaz de saber que aquello es un signo de identidad?”

No es difícil adivinar qué respuesta esperan a la explicación de la expresión “luto nacional.”

GALICIA

Gallego

El segundo texto es un pasaje de un artículo publicado en el diario Nacionalista Nos el 25/09/2021. Está firmado por Marilar Aleixandre, escritora de izquierdas multipremiada en el circuito de premios en gallego oficialmente instaurado en Galicia. El texto habla sobre un vídeo que se difundió desde el ámbito nacionalista en el que se presenta a una niña manteniendo una conversación supuestamente espontánea con la aplicación Siri. Le habla en gallego a la tableta y el programa le responde que no le entiende. La niña, muy pequeña, le dice “porque yo hablo gallego, ¿sabes, Siri?”. En el texto se hace una reflexión sobre la transmisión del gallego a los niños en la línea de la argumentación de los nacionalismos de las comunidades con lengua cooficial que sostienen que, como cada vez más niños y jóvenes prefieren hablar español, la conclusión es que no hay imposición. No importa que el español esté prohibido total o parcialmente como lengua vehicular en todas estas comunidades y que esté excluido total o parcialmente, (totalmente en el caso de Galicia), como lengua de comunicación e información de las administraciones públicas.

En el texto se culpabiliza a los niños que no hablan gallego en la escuela de causar la pérdida de su uso.

Nun intre de perigo tanto da transmisión do galego, como da preservación polas nenas e nenos que reciben o galego na casa e corren risco de perdelo na escola –na meirande parte dos casos non polas mestras, senón polas outras crianzas–

En un momento de peligro tanto de la transmisión del gallego, como de la preservación por las niñas y niños que reciben el gallego en casa y corren el riesgo de perderlo en la escuela -en la mayoría de los casos no por las profesoras, sino por los otros niños-

En las preguntas que siguen al texto los alumnos deben responder a cuestiones sobre la normativización del gallego y los avances para lo que ellos llaman “normalización” del gallego. Muchos alumnos ya saben qué postura deben adoptar en sus respuestas, aunque no sea la suya, para complacer al corrector del examen.

GALICIA

Gallego

Hay que tener en cuenta que este tipo de material se usa mucho en clase para concienciar a los alumnos. Para los profesores de lengua gallega, tan importante como enseñar lengua es ganar hablantes para el idioma, por lo que una parte fundamental de su labor consiste en difundir este tipo de material.

Téngase en cuenta que durante todas las etapas educativas se trasmite al alumnado en los libros de lengua gallega que el gallego es la lengua que deberían adoptar como suya en lugar del español y que nuestra lengua común y España son culpables de la situación de pérdida de hablantes en gallego. Para más información sobre esto, consulten el informe sobre adoctrinamiento en los libros de texto de Hablamos Español:

https://hispanohablantes.es/wp-content/uploads/2019/10/ESTUDIO_ADOC_HE_web_4.pdf

Por último, la prueba contiene tres textos breves: uno del gurú del nacionalismo gallego, Castelao; otro, de Xosé Neira Vilas, con una pregunta con un único apartado de temática literaria; y, para finalizar, un poema de temática de violencia de género, de Daniel Asorey, autor de *Transmatria* y otros títulos, profesor de Lengua Gallega y escritor en gallego, multipremiado en certámenes del circuito oficial. Los alumnos gallegos estudian Literatura Gallega las mismas horas que Literatura Española. Dada la gran diferencia en la producción literaria en ambas lenguas, los libros de Literatura Gallega contienen autores y movimientos literarios que se transmiten al alumnado como grandes autores a pesar de su escasa repercusión en la venta real de libros.

PAÍS VASCO

Lengua española

Texto de Isabel Coixet publicado en El Correo, el 09/01/2022. Bajo el título *Cansinamiento*, reflexiona sobre la sensación de cansancio y hastío provocada por la pandemia. Critica las cifras engañosas usadas con intención de anular voluntades para dirigir conductas. Se pide resumen, finalidad (a elegir dos de entre cuatro opciones) y contenido (a elegir dos de entre cuatro opciones). Hay dos preguntas de léxico. Los alumnos deben elaborar un comentario crítico personal posicionándose a favor o en contra del tema del texto. Hay una pregunta de elección sobre subjetividad/objetividad o registro del texto. Dos preguntas breves (localizar en el texto y verdadero/falso) sobre sintaxis, semántica y morfología.

Literatura: preguntas de verdadero/falso y preguntas breves, de opción, sobre el fragmento elegido. Fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Bernarda impone su autoridad ante sus hijas. Fragmento de *Nada*, de Carmen Laforet sobre el maltrato psicológico a través del personaje de Román.

En el conjunto del examen subyace el tema del poder, de la anulación de la capacidad de decisión, de la libertad, mediante el ejercicio de la autoridad o la dominación.

PAÍS VASCO

Euskera

La estructura del examen (es único tanto para modelo A como D) es la siguiente:

En primer lugar un texto que hay que leer y hay tres secciones. La primera son preguntas sobre comprensión del texto y resumen de las ideas principales y tema. La segunda sobre Literatura y la propia lengua y la tercera es una redacción. De cada sección hay que elegir una de las dos opciones.

El texto es un fragmento de un libro de Pako Aristi, titulado La tercera revolución de nuestro mundo. Incita a los jóvenes a reflexionar sobre la importancia que da la sociedad al tiempo libre. Critica sobre cómo achacamos a nuestra falta de tiempo el no realizar actividades como leer, aprender de arte, ESTUDIAR EUSKERA (aquí se observa lo tendencioso del texto) y en cambio sí tenemos tiempo para ir de compras toda la tarde, ir a la playa, ver la tele... No somos dueños de nuestro tiempo, es su reflexión final. El fragmento está extraído de su libro Note book.

Pako Aristi es un habitual colaborador de Berria (periódico abertzale) y en artículos como Euskarafobia denuncia que el euskera está reprimido tanto en Francia como por parte de España. El autor es un abertzale muy radical como lo demuestra su colaboración con medios del mundo afín a ETA y sus artículos. Incluso llega a apoyar a etarras (firmó un escrito para que no se juzgara al jefe de ETA, Mikel Antza).

Lo grave de este texto es la elección de un autor claramente defensor de ETA.

NAVARRA

Lengua española

Dos textos para elegir solamente uno de ellos y responder a cuestiones sobre comprensión e interpretación, comentario lingüístico y opinión.

Texto 1: *Enfermeras*, Maite Pérez Larumbe, Noticias de Navarra 04/01/2022. A raíz de un estudio sobre la salud mental en las enfermeras, la autora contrasta su heroicidad durante la pandemia con la precariedad laboral del sector.

Texto 2: *El curso sobre la felicidad que triunfa en la universidad de Yale*, Ricardo Guillén, El Mundo, 10/02/2018. Relata el éxito abrumador de un novedoso curso para aprender a ser feliz que se ha puesto en marcha en la universidad de Yale.

Las preguntas de literatura se formulan sin textos de apoyo: *Crónica de una muerte anunciada*: la fatalidad vista como resultado de las torpezas humanas; evolución de la poesía de Antonio Machado; ejes temáticos en *La casa de Bernarda Alba*.

No hay cuestiones de gramática.

Nos ha llamado la atención la facilidad de este examen.

NAVARRA

Lengua vasca, Modelo A

La prueba consiste en dos exámenes diferentes para el modelo A (todo en español) y modelo D (todo en euskera). En los dos modelos hay dos textos, a elegir uno. Los textos están sacados de revistas en euskera como la de corte nacionalista HABE (revista de alfabetización en euskera); Argia (revista de corte claramente abertzale); Aizu! revista de la escuela de euskera AEK, de corte de extrema izquierda (abertzale) y Elhuyar Zientzia (revista científica en euskera). Todas ellas son de ideología nacionalista de derechas (PNV) o extrema izquierda como Bildu. Los exámenes son cortos y muy sencillos de realizar, ya que dan a elegir las preguntas y son muy sencillas, si se procede de un modelo D. A continuación un análisis de cada examen según sus modelos.

Modelo A. Se eligen tres preguntas entre siete, una por cada sección. La primera sección es sobre comprensión léxica (sinónimos, definiciones...); la segunda sobre comprensión del texto, preguntas que acrediten la comprensión del texto y por último, expresión escrita sobre el tema del texto.

Texto uno: Basura digital. Sobre la basura que acumulamos en los móviles. Aparece en la revista HABE. La publica el Gobierno Vasco en su red de euskaltegis o escuelas oficiales de euskera.

Texto dos: El euskaltegi (escuelas para aprender euskera) ayuda mucho. Es una entrevista a un trabajador del sur de Navarra que explica las virtudes de aprender euskera en una zona donde apenas se habla y donde no hay modelo D.

Él aprendió en AEK (escuela de la izquierda abertzale) y les agradece haberlo aprendido gracias a ellos. Está clara la finalidad de este texto, que es la de culpar al gobierno de entonces de no escuchar a los padres que querían una educación íntegra en euskera en una zona donde es en su mayoría hispanohablante, como es el sur de Navarra. Se tuvo que ir a Madrid a trabajar y claro en Madrid no pudo estudiar en euskera. Al volver se encontró con un aldeano que le habló en euskera y al no entenderlo le hizo hablar en español. Esto le impulsó a estudiar el euskera ya que se sintió mal al hacerle hablar en español.

El texto es claramente tendencioso y hace una gran publicidad de AEK, al que le da las gracias por haberle enseñado euskera.

NAVARRA

Lengua vasca, Modelo D

Modelo D. Se eligen tres preguntas entre siete, una por cada sección. La primera sección es sobre comprensión léxica (sinónimos, definiciones...); la segunda sobre comprensión del texto, preguntas que acrediten la comprensión del texto y por último, expresión escrita sobre el tema del texto.

Primer texto: crítica de la LOMLOE por la reducción de horas de Filosofía. El autor Mikel García, de ideología nacionalista abertzale, escribe este artículo en su blog de la revista Argia (de corte claramente radical). Este mismo autor en otros artículos recrimina la falta de conocimientos en euskera culpando, según él, al “colonialismo”.

Segundo texto: texto científico sobre la desaparición de los dinosaurios a través de unas investigaciones en Zumaya. Tiene la misma estructura que los demás.

ANDALUCÍA

Lengua española

BOQUE A. Dos textos con cuestiones, a elegir uno.

Texto A: *Añoradas cabinas de teléfono*, de Ignacio Hernández, publicado en La opinión de Málaga el 19/01/2022. Las cabinas como símbolo de una etapa en la que la comunicación era más natural que en la actual era de las nuevas tecnologías. Se pide: ideas y estructura, intención comunicativa y texto argumentativo sobre la influencia de las tecnologías en la comunicación.

Texto B: Fragmento de *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja. Ante la muerte de Lulú, se plantea la pregunta de si se podría haber salvado de haber estado en la naturaleza. Se pide: ideas y estructura, intención comunicativa y texto argumentativo sobre el aprovechamiento adecuado de los recursos de la naturaleza.

BLOQUE B. Cuatro cuestiones con distintas opciones sobre: análisis sintáctico, composición de palabras, semántica y preguntas breves de literatura.

ARAGÓN

Lengua española

Texto A (sin título, ni autor, ni fuente): Partiendo de la explicación de la palabra pareidolia y de lo que esta le hace evocar, el autor desea que la humanidad vea el mundo con una mirada más poética.

Texto B (sin título, ni autor, ni fuente): Justifica el correcto uso de la palabra “malamente” en la canción de Rosalía basándose en la terminación -mente como válida para convertir un adjetivo en un adverbio y en el uso histórico. Advierte, no obstante, que el uso de la palabra malamente proyecta una imagen que genera desprestigio social del hablante.

El alumno puede elegir el texto para cada cuestión de las que se plantean: el tema, significado de alguna expresión o palabra y comentario lingüístico dirigido.

Las siguientes preguntas, con opciones, son sobre sintaxis.

Hay dos preguntas de literatura, también con opciones. Breve fragmento de *La Fundación* en el que Tomás se pregunta si está enfermo para ilustrar el tema «El “efecto de inmersión” y la escenografía» en *La Fundación*. Breve fragmento de un encuentro amoroso del *Romancero gitano* para desarrollar el tema de los símbolos. El teatro de Federico García Lorca: las tragedias. Antonio Machado: los grandes temas poéticos. La evolución poética de Juan Ramón Jiménez: en busca de la «poesía pura».

ASTURIAS

Lengua española

Texto principal: *Ellas y ellos*, Rosa Montero, El País, 30/03/2010. La autora se plantea por qué sigue habiendo recelos entre hombres y mujeres y por qué la lucha contra el machismo ha generado una rabia nueva que también deja a hombres y mujeres en mundos opuestos. Se pide resumen, interpretación y reformulación léxica de algunos fragmentos. No se pide opinión, ni comentario crítico ni lingüístico.

Hay una pregunta de análisis morfológico y otra de comentario sintáctico.

Sobre literatura se pregunta lo siguiente: La Generación del 27: vanguardia y rehumanización (características, autores y obras) y La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras.

Además, hay dos preguntas de prueba de lectura de los siguientes libros: *La tiranía sin tiranos*, de David Trueba y *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga.

CANARIAS

Lengua española – Humanidades

OPCIÓN A

Texto: *Que el clima no pierda la guerra*, Milagro Pérez Oliva, El País, 14/3/2022. Relaciona la guerra en Ucrania con la necesidad de aceleración del proceso de transición energética como medida para garantizar la soberanía y la seguridad energética. Se pide análisis y comentario lingüístico y posicionamiento crítico personal.

La mitad de la puntuación del examen valora la expresión escrita: coherencia, cohesión, adecuación y ortografía.

No hay preguntas de gramática ni de literatura.

OPCIÓN B

Fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Muerte de la hija menor de Bernarda Alba. Se pide comentario literario y comentario crítico relacionando el texto con el tema de la vulnerabilidad de los jóvenes al suicidio.

La mitad de la puntuación del examen valora la expresión escrita: coherencia, cohesión, adecuación y ortografía.

No hay preguntas de gramática.

Nos ha llamado la atención la facilidad de este examen, sobre todo, teniendo en cuenta que se trata de una opción diferenciada para Humanidades.

CANARIAS

Lengua española – Ciencias

OPCIÓN A

Texto: *La era del miedo*, Fernando Vallespín. El País. 6/3/2022.
Relaciona la guerra de Ucrania con el miedo que genera el exceso de poder. Se pide análisis y comentario lingüístico y posicionamiento crítico personal.

La mitad de la puntuación del examen valora la expresión escrita: coherencia, cohesión, adecuación y ortografía.

No hay preguntas de gramática ni de literatura.

OPCIÓN B

Fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Bernarda da instrucciones a sus hijas sobre el luto riguroso que debe guardar la familia. Se pide comentario literario y comentario crítico relacionando el texto con el tema de la familia en su aspecto represor.

La mitad de la puntuación del examen valora la expresión escrita: coherencia, cohesión, adecuación y ortografía.

No hay preguntas de gramática.

Nos ha llamado la atención la facilidad de este examen.

CANTABRIA

Lengua española

Texto: *Música y letra, fama y principios*, de Natalia Junquera, adaptado de El País, 29/01/2022. Partiendo del posicionamiento opuesto de dos músicos, en plataformas digitales, sobre las teorías antivacunas, se plantea el tema de la desinformación que generan las redes sociales, principalmente por la confusión entre fuentes de valor y opiniones de personajes populares. El alumno debe elegir entre: resumen, esquema de ideas o tema y estructura y elegir entre dos preguntas breves de comentario lingüístico. Se pide valoración personal del texto. Cuestiones de lengua sobre sintaxis, semántica y funciones del lenguaje.

Preguntas de literatura relacionadas con uno de los tres breves fragmentos propuestos, a elegir: *Campos de Castilla*, de Antonio Machado; *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.

CASTILLA LA MANCHA

Lengua española

Texto de un artículo de El País titulado “Adiós a la oficina bancaria”: Fragmento sin autor que trata la creciente digitalización de la banca y la sociedad en general y los problemas que esto genera en las personas de la tercera edad a la hora de desenvolverse y realizar sus gestiones.

Preguntas de literatura relacionadas con uno de los tres breves fragmentos propuestos, a elegir: *Campos de Castilla*, de Antonio Machado; *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.

CASTILLA Y LEÓN

Lengua española

OPCIÓN A. Texto: Porque lo permitimos, de Rosa Montero, publicado en El País Semanal. Se cuestiona quiénes son los culpables del acoso escolar y ciberacoso, incluyendo tanto a verdugos como cómplices silenciosos, abordando el consentimiento como forma de perpetuar el daño provocado por el *bullying*.

OPCIÓN B. Texto: *¿Quién quiere pensar?*, de Najat El Hachmi, publicado en El País. Artículo sobre las consecuencias de la desaparición o presencia residual de la Filosofía como asignatura, citando el ejemplo de Cataluña. Las autoridades responsables no le dan la debida importancia a las humanidades y la ausencia de pensamiento crítico en las aulas se agrava con el vacío de contenido en las redes sociales.

Para el texto elegido, se pide: resumen, tema, tesis y argumentos, mecanismos de cohesión y breve opinión razonada sobre el tema del texto.

Hay dos preguntas de lengua, con opciones dentro de cada una, sobre análisis sintáctico y morfológico.

Literatura: Desarrollo de un tema a elegir entre tres propuestos: Poesía desde “los novísimos” a la actualidad; Poesía de principios de siglo; Teatro a principios de siglo.

EXTREMADURA

Lengua española

2 opciones de texto para el bloque de comunicación escrita.

Texto 1: *Ortografía*, de Manuel Vicent, publicado en El País el 23 de diciembre de 2017. Reflexiona, con nostalgia, sobre el aprendizaje de la ortografía cuando era niño, una disciplina que se ha perdido en los nativos digitales. Se pide: resumen, tipo de texto y características. Se proponen dos frases extraídas del texto, a elegir una, para expresar acuerdo o desacuerdo: “El idioma tal como lo escribimos hoy está a punto de desaparecer destruido por los nativos digitales en las redes”; “La Real Academia suele aceptar con gran lentitud nuevos vocablos de la calle mientras hoy los niños están creando cada día con los dedos un lenguaje distinto”.

Texto 2: *Leer*, de Antonio Galván González, publicado en El Periódico Extremadura el 9 de abril de 2022. A pesar de que haya mejorado el acceso gratuito a la lectura, sigue habiendo quien no lee porque no quiere. Se pide: resumen, tipo de texto y características. Se proponen dos frases extraídas del texto, a elegir una, para expresar acuerdo o desacuerdo: “Si en épocas pretéritas el saber estaba en posesión de unos pocos privilegiados, en nuestros días cualquiera puede tener acceso a infinitas fuentes por las que brotan la cultura, el arte o la ciencia”; “Lo preocupante es que ya hay algunas generaciones que no se acercan a un libro salvo cuando en el colegio les obligan a ello”.

Las preguntas del bloque de conocimiento de lengua, con opciones, son sobre léxico y análisis sintáctico.

El bloque de literatura consta de dos propuestas de tema, para escoger uno: El teatro español en el primer tercio del siglo XX; La poesía desde la guerra civil hasta los años 50.

LA RIOJA

Lengua española

TEXTO 1

Texto de Almudena Grandes, adaptado. Relaciona el feminismo con la lucha transexual concluyendo que ni hombres ni mujeres trans deberían invadir el espacio de la lucha de las mujeres por la igualdad.

TEXTO 2

Texto de Víctor Lapuente sobre la decadencia de la Rusia de Putin en comparación con una Ucrania libre y democrática.

Se pide resumen, análisis lingüístico y comentario personal.

Las cuestiones de lengua son sobre semántica y sintaxis.

Literatura:

Análisis de uno de los dos fragmentos propuestos. Se pide relacionar las ideas con la obra y la ideología del autor.

Fragmento 1 - Pío Baroja, *El árbol de la ciencia* (1911). Describe como cacique conservador al alcalde de Alcolea.

Fragmento 2 - Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada* (1981). Ángela Vicario protege a alguien a quien ama.

Desarrollo de uno de los dos temas propuestos:

TEMA 1: El teatro de Federico García Lorca. Estudio de *La Casa de Bernarda Alba*.

TEMA 2: Estudio de un poeta de los años 60 (a elección del alumno).

MADRID

Lengua española - Día 6 de junio

TEXTO A:

Lugares fuera de sitio, Sergio del Molino, 2018. Habla del turismo que determina como históricos determinados lugares, como el muro de Berlín. El turista despreocupado hace que se sientan como lejanos e inverosímiles los hechos acaecidos en un determinado lugar. El alumno debe identificar: tema, características lingüísticas, tipología textual. Se pide resumen y elaboración de un texto argumentativo sobre la explotación turística de lugares históricos.

Hay dos preguntas de análisis sintáctico y morfológico.

Literatura: El modernismo y la generación del 98; Comentario sobre una obra leída, escrita entre 1940 y 1974, relacionándola con su contexto histórico y literario.

TEXTO B

Tozudez, de Remei Margarit, La Vanguardia, 19/10/2021. Reflexiona sobre la tozudez del hombre que se empeña en no prestar atención a los problemas ecológicos de los que es culpable y que están destruyendo el planeta. El alumno debe identificar: tema, características lingüísticas, tipología textual. Se pide resumen y elaboración de un texto argumentativo sobre la supresión del uso de combustibles fósiles.

Hay una pregunta de análisis sintáctico y otra de semántica.

Literatura: El teatro de 1939 hasta la actualidad; Comentario sobre una obra leída, escrita entre 1900 y 1939, relacionándola con su contexto histórico y literario.

MADRID

Lengua española - Día 7 de junio

TEXTO A

“Cachorros”, de Leila Guerriero, El País, 29/09/2021. Partiendo de una escena cotidiana de alguien que acompaña a una niña a un parque con desinterés y falta de entusiasmo por las habilidades infantiles, reflexiona sobre lo desolador de las grandes esperanzas depositadas en los niños. El alumno debe identificar: tema, características lingüísticas, tipología textual. Se pide resumen y elaboración de un texto argumentativo sobre disimular los sentimientos auténticos por razones sociales.

Hay dos preguntas de análisis sintáctico y morfológico.

Literatura: La poesía de la generación del 27; Comentario sobre una obra leída, escrita entre 1974 y la actualidad, relacionándola con su contexto histórico y literario.

TEXTO B

La ciencia del lenguaje positivo, Luis Castellanos, 2016. Reflexiona sobre el optimismo exagerado y su relación con el sesgo positivo del lenguaje, destacando un estudio que concluye que la mayoría de palabras positivas se debe a que los seres humanos somos seres sociales y buscamos influenciar por las emociones. Se pide resumen y elaboración de un texto argumentativo sobre afrontar la vida confiando en un futuro mejor.

Hay una pregunta de análisis sintáctico y otra de semántica.

Literatura: La novela española de 1939 a 1974; Comentario sobre una obra leída, escrita entre 1900 y 1939, relacionándola con su contexto histórico y literario.

MURCIA

Lengua española

Texto A - Reflexiona sobre el abismo generacional que se ha creado por la modificación del lenguaje debido a los avances de la tecnología, ya no solo por el medio sino también por la evolución de los significados de términos como virtud o justicia. Menciona como agravante para el difícil diálogo intergeneracional la eliminación de la educación oficial de: la filosofía, las lenguas madres y el pensamiento en general.

Texto B – Se plantea cuál será la mejor opción para solucionar la crisis de los refugiados de Ucrania previendo que las plazas de las que dispone España no vayan a ser suficientes ni tampoco será paliativo suficiente la medida del Gobierno de regularizar a los ucranianos que ya se encuentran en España.

Se pide resumen y comentario personal. Hay una pregunta sobre adecuación, coherencia y cohesión y otra sobre léxico.

Las cuestiones de conocimiento de lengua son de morfología y sintaxis.

Literatura. Desarrollo de uno de los tres temas propuestos: La generación del 98; La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975); El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975).

Temática y medios de comunicación utilizados en los comentarios de texto de lengua española.

Totales

- . En el conjunto de España hay un total de **29 textos** para comentar.
- . Algunas CCAA tiene un examen con 1 sola opción, 2 y otras incluso con 4.
- . De esos 29 textos, 8 son de fragmentos de obras literarias, en 3 no se facilita fuente ni autor y 19 son artículos periodísticos. Algunas CCAA como Cataluña solo tiene texto literario.

Temática

- Guerra de Ucrania:** Canarias y La Rioja.
- Ecología:** Baleares y Madrid
- Tecnología y RRSS:** Galicia, Cantabria, C. Valenciana, Castilla y León, y Extremadura.
- Feminismo:** Asturias y La Rioja
- Pandemia:** País Vasco y Navarra.

Medios

- El País:** C. Valenciana, Asturias, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Madrid y Castilla La Mancha.
- La Vanguardia:** Galicia y Madrid.
- El Mundo:** Navarra
- Medios locales:** País Vasco, Navarra y Andalucía.

Plataforma de Profesores por la Libertad de Elección de Lengua

La Plataforma de Profesores por la Libertad de Elección de Lengua fue presentada el 6 de mayo de 2022 y aglutina a **profesores de toda España** para asesorarles y para luchar **juntos contra la desaparición del español de la enseñanza en todas sus vertientes**. Es escrupulosamente apartidista, surgió del grupo de profesores de Hablamos Español y está asesorada por el equipo jurídico de la asociación.

Queremos escuchar tus inquietudes y propuestas:

¡Únete y difunde!

profesores@hispanohablantes.es

prof
liber
elec profesores
leng por la libertad
de elección
de lengua.

habl
esp
hablamos
español