

P *Granada Costa* **Proyecto Nacional de Cultura**

Nº 491

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 69€

AUTORES DISTINGUIDOS



Alfredo Amestoy

CON EL **PREMIO** DE LA
CRÍTICA POR SUS
OBRAS
LITERARIAS



Damià Vidal



Diego Sabiote



Julián Díaz



José Jaime Capel



Carmen Carrasco



Carlos Benítez



Jesús Solano



Pep Ramis

Actualidad

Granada Costa

Publicación editada por:

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.
Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es

editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción

958 62 64 73

Nº 491 DICIEMBRE 2019

Depósito Legal:

GR - 1579/99

Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

Director Granada Costa

Antonio Segura

Redactores

Carlos Álvaro Segura Venegas

José Segura Haro

Fran Segura Venegas

Opinión

María José Ortega

Juan Silverio García

Fermín García

Francisco Velasco

Jaime Camacho

Editorial

Carlos Benítez Villodres

Fotografía

Juan Fernández Benítez

José Tamayo

Pep Ramis

José Luis Vila

Manolo Zamora Buenafuente

Archivo Granada Costa

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

Mirada al Pasado

José María Escribano Muñoz

Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

Cultural

Todos los socios de

Granada Costa

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.



Carlos Benítez Villodres
Málaga

“La palabra que no es humo o niebla, sino lluvia mansa y fructífera es a veces tierna, afable y bella, y en otras ocasiones, robliza y brava, afilada como una espada, pero sea como sea siempre es pura y sincera y valiosa porque fue concebida por la bondad del hombre”

¿Qué difícil es para la inmensa mayoría de las personas ayudar a otras sin que estas sean conscientes del apoyo que están recibiendo! Si un individuo se preocupa en trabajar para eliminar obstáculos de la vida de otro o de otros viajeros como él, para que esta sea más digna, más fructuosa, y lo primero que hace es echar las campanas al vuelo con el premeditado objetivo que la sociedad reconozca el bien que está llevando a cabo, exaltando y alabando su actuación, es un ser mediocre, acomplejado, interesado. Sin embargo, el hombre que, para realizar una acción beneficiosa sobre una persona, o sobre un grupo de personas, o sobre la sociedad, actúa desde el silencio y el anonimato, deja en el aire, en la tierra, en los corazones las fragancias inextinguibles del amor y de la paz, del respeto y de las libertades. Los individuos que proceden así, con sus compañeros de camino, saben perfectamente que es más fácil vivir con la sonrisa en los labios y con la voz fecunda, transparente, que con un arma en la palabra o en la mano. Sonríe siempre, dice el poeta, aunque tu sonrisa sea triste, porque más triste que tu sonrisa triste, es la tristeza de no saber sonreír.

Asimismo, es fácil amar, pero difícil convivir con el hombre que lucha por sembrar en el orbe y en las personas el amor y la paz y la alegría, la libertad y la cultura, la justicia y la seriedad... Con ese hombre de cielo solar capaz de sentir en cada gota de su sangre la mirada clara de un niño, la caída de una hoja, el gozo o el llanto de las aguas, la apertura de una flor, los rayos del sol perforando las

copas frondosas de los árboles... Con ese hombre que sabe que a un pueblo no se le cura las heridas ni se le salva del abismo solo con promesas. Con ese hombre que sabe que tanto la carencia como la abundancia acaban manteniendo al ser humano.

Lamentablemente muchas personas siempre buscan lo más fácil o lo que se halla al alcance de su mano, es decir, viven una vida cómoda y pasiva, una vida rutinaria, sin sorpresas ni sensaciones nuevas, sin compromisos auténticamente constructivos, sin solidarizarse con aquellas personas que necesitan un desarrollo sostenible para sobrevivir. En la vida de estos viajeros todo es igual. Son pesimistas por naturaleza. Piensan, si es que activan esta facultad, que una vez pasada la juventud y las primeras estaciones de la madurez viene la decadencia con sus marcas irreversibles. Pero no se plantean que, cuando en los cursos medio y bajo de cualquier vida no hay aguas revueltas, intrépidas, ni desbordamientos, el río de cada uno se desliza, como la más espantosa monotonía, como el ir y venir de las olas de un mar sereno. Son personas sometidas, resignadas, y el conformismo es una forma de morir lentamente.

Del mismo modo, quien embalsa las aguas de su mente, parece ahogado en ellas. Son precisamente esos seres humanos que, desde que nacen hasta que mueren, arrastran una vida que solo está alumbrada por el sol de los muertos, ignorando que un hombre progresa cuando cultiva o educa óptimamente su entendimiento, que un país progresa no cuando crece económicamente, sino cuando se distribuyen de forma justa entre sus ciudadanos

EL FLUIR DE LA PALABRA

los beneficios obtenidos.

El hombre de hoy lee la prensa, mira la televisión, escucha la radio..., en definitiva, está informado de lo que sucede en el mundo, y dichos acontecimientos no son nada halagüeños, nada positivos. Casi todo está mal, y, ante las situaciones que originan este caos, la inmensa mayoría de los ciudadanos, en la segunda década del siglo XXI, permanece indiferente. Cree imposible remediar cualquier posicionamiento erróneo, cualquier atropello, cualquier signo de inutilidad, cuando es el pueblo, y ella es parte del mismo, no de la masa o plebe, el único que puede secar esas fuentes que echan por sus caños podredumbres y falacias, hipocresía e imposiciones...

El hombre de hoy, el de siempre, lucha para sobrevivir, nunca jamás para entregarse. De humano es acobardarse ante ciertas situaciones, de ceder ante lo previsto o imprevisto, de descansar tras la derrota, de aprender del fracaso, de continuar viaje al encuentro de lo que se quiere... Pero lo que nunca debe hacer una persona es desistir por muchos obstáculos y reveses y confusiones que le surjan, o al reflexionar, simplemente, sobre la impotencia que siente al saber que el mundo y la sociedad son entes más poderosos que ella. Si el hombre no aprendió en su tiempo a reconstruir..., ¿de qué le sirve, pues, destruir? Se asolan países. Se destrozan cuerpos y vidas. Se acrecientan las distancias entre los pueblos. Se quema hasta lo incombustible. Pero..., ¿y las ideas?

¿Quién es capaz de destruir las ideas y demás emanaciones del pensamiento?

Es natural que el hombre dude, incluso de sí mismo, que pase por momentos de indecisiones, que no sepa el porqué penetran en su orbe íntimo las tribulaciones, pero lo que es antinatural es que olvide la tarea que ha de realizar en la vida, sus responsabilidades, sus conexiones, desde el respeto, las libertades, la comprensión, con otros individuos y con las labores que estos desempeñan. De ello depende el destino de cada cual y, por ende, de los pueblos, de la humanidad. Si en vez de soportar cada uno su destino lo cultivara, todo hombre le dará sentido a su vida y se encontrará con la razón de vivir. Ello lo llevará a no sumergirse en la tragedia de la vida, donde todo se repite, y el día anterior es exactamente igual al siguiente. Un modus vivendi este que le impide sentirse vivo y con capacidad de reaccionar ante cualquier desafío que se le presente.

La palabra que no es humo o niebla, sino lluvia mansa y fructífera es a veces tierna, afable y bella, y en otras ocasiones, robliza y brava, afilada como una espada, pero sea como sea siempre es pura y sincera y valiosa porque fue concebida por la bondad del hombre. Esa palabra, que al caer se filtra en los corazones, empapándolos de luz, aliento y libertad, es poder. Esas palabras son capaces de transformar al mundo y al hombre de hoy y de mañana.





Proyecto Nacional de Cultura
GRANADA COSTA

Costa Tropical

Asociación Proyecto de
Cultura Granada Costa

CIF: G19656610

Avda. de Andalucía, 18

18611 Molvízar - Granada

TLF.: 958626473

fundacion@granadacosta.net

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través de su Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, acuerda editar una segunda Antología Poética Granada Costa, cuyos beneficios íntegros irán destinados a Cáritas España.

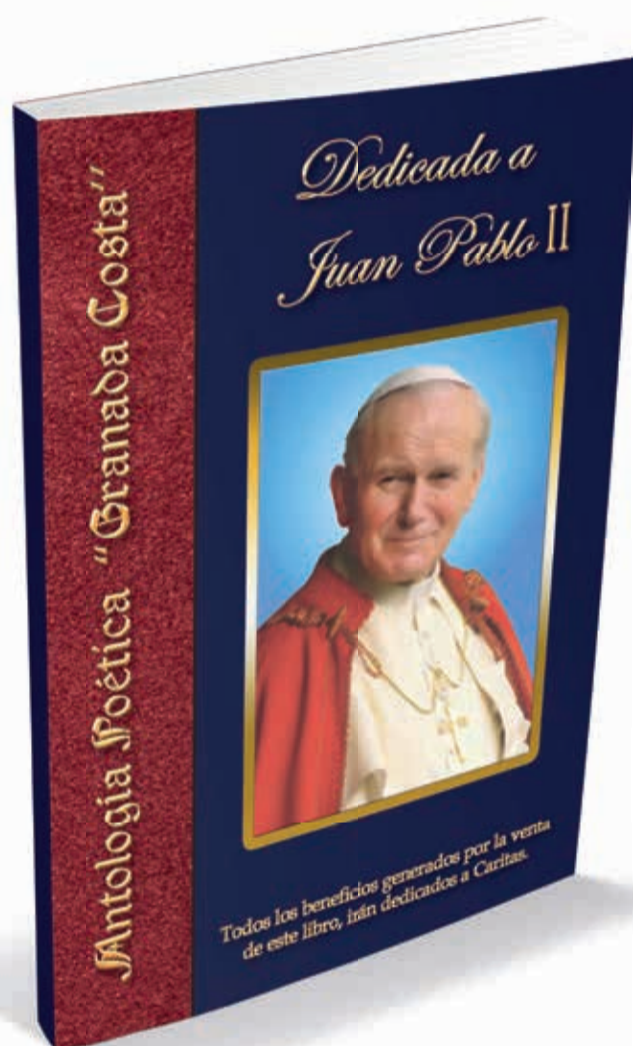
Este libro Antológico, que podrá llevar tanto prosa, como poesía, se dedicará a la memorable figura de Juan Pablo II. Se harán presentaciones en toda la geografía española, donde a través de nuestro Proyecto, un hombre o mujer perteneciente al mismo, desee coordinar esa presentación. Estos coordinadores serán los encargados de remitir los beneficios a las cuentas de Cáritas España.

La edición de este libro antológico tiene unas medidas de 17x24 cm. 100 % a color y las personas interesadas en participar tendrán que abonar 100 € por cada 2 páginas que ocupen, siempre y cuando se adapten a las normas de edición: 1º: Tanto la poesía como la prosa deben ser pertenecientes al autor. 2º: Los escritos se dedicarán a la memoria de Juan Pablo II.

El coste de esta Antología será subvencionado con las aportaciones de los participantes y la parte restante, la aportará el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Por lo tanto, una vez terminada la edición, la recaudación de los 5000 ejemplares de tirada, será la destinada a Cáritas.

Las personas que quieran ayudar a la edición de este libro tendrán que aportar un donativo mínimo de 100 € al siguiente nº de cuenta: ES47 3023 0051 4364 4473 5606. Con dicha aportación tendrán derecho a 2 páginas de esta Antología. En cada una de esas páginas caben unas 400-500 palabras, o bien, hasta 30 versos. Aquellas personas que deseen tener más páginas abonarán proporcionalmente al número de páginas.

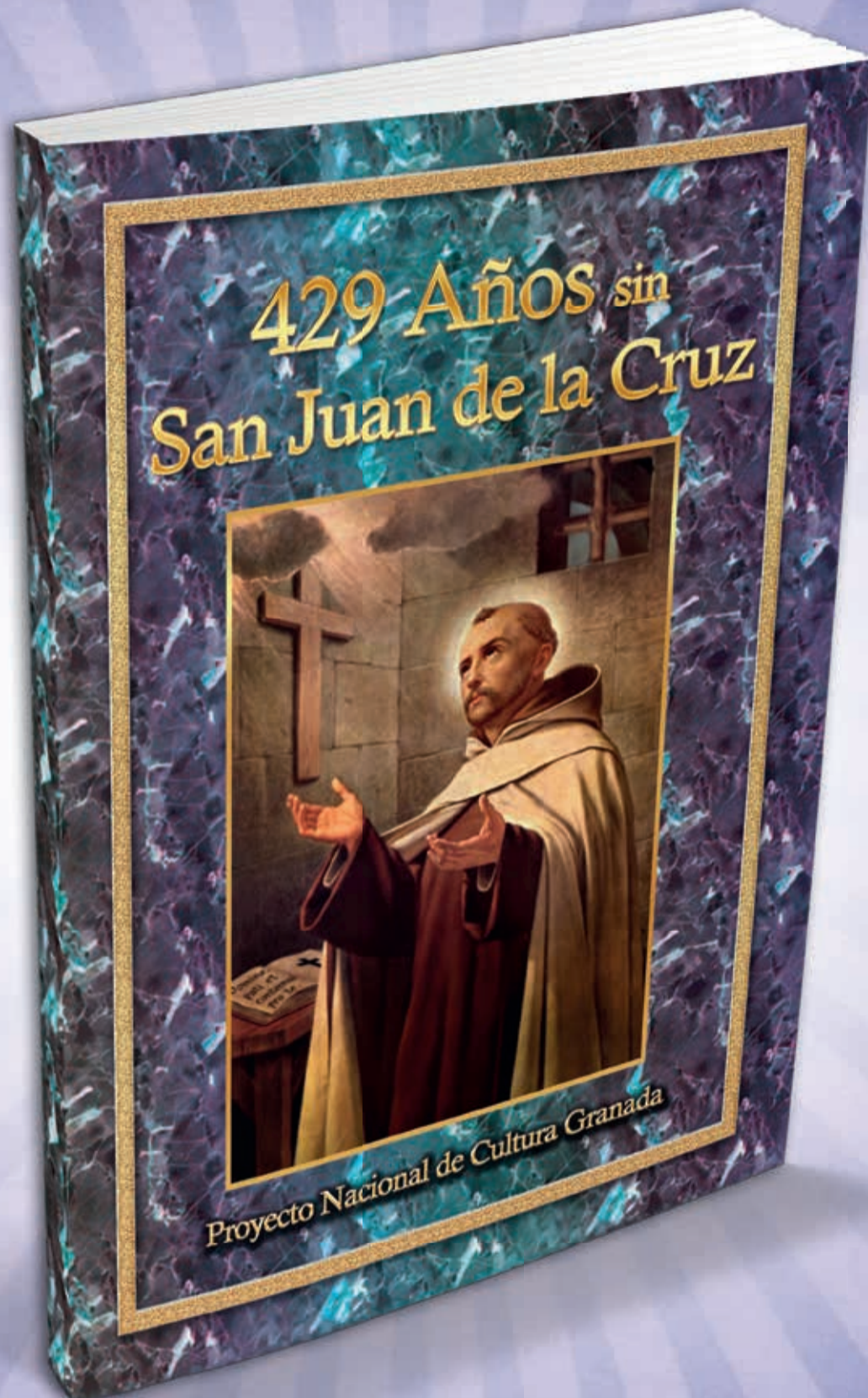
El Proyecto de libro solidario se aprobó en enero del año 2019 para que todos los años tuviese una edición. Esta es la segunda Antología que el proyecto de Cultura Granada Costa lleva a cabo con fines solidarios, precedida por la dedicada al Padre Ángel.



Para más información:

fundacion@granadacosta.net o tlfs. 696 96 26 81 o 958 62 64 73

PRÓXIMA PRESENTACIÓN



Portada del libro que se editará cuando finalicen las jornadas. Incluirá biografía y obra de San Juan de la Cruz, junto a los momentos más destacados de este homenaje.

Jornada dedicada a San Juan de la Cruz

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, en la celebración del día Internacional de la Poesía del año 2020, ha elegido homenajear a San Juan de la Cruz

Título de las jornadas: Cuatrocientos veintinueve años sin San Juan de la Cruz

Esta jornada del 21 de marzo de 2020, que dará comienzo a las 10:00 horas y finalizará a las 20:00 horas, el Proyecto ha elegido organizarla en el Salón de Actos de nuestra Sede en la Calle Avenida de Andalucía nº 18, 2ª Planta, Molvizar (Granada). Allí podrán participar todos los compañeros de nuestro Proyecto que así lo deseen, ajustándose al orden de programación de esta jornada, que será el siguiente:

- Dará comienzo con una conferencia impartida por D. Rogelio Bustos Almendros sobre San Juan de la Cruz, desde su nacimiento en su pueblo natal, Fontiveros, en el año 1542, hasta su muerte en 1591, en Úbeda. En esta conferencia se resaltarán la enorme impronta que dejó este autor: obras publicadas, estatuas y homenajes en su honor, su influencia en la poesía, etc.

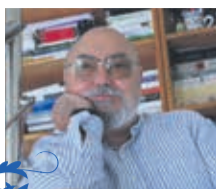
- Tras la conferencia se recitarán prioritariamente poesías de la obra mística de San Juan de la Cruz o poesías que se le dediquen al autor homenajeadado.

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa invitará a autoridades, tanto políticas como eclesiásticas que quieran unirse a este homenaje, donde habrá una mesa redonda a las 17:00 horas, en la que podrán participar estas personalidades, dirigidas y coordinadas por el Presidente del Proyecto, José Segura Haro. Entre estas personalidades se encontrará el Alcalde de Fontiveros, pueblo natal de San Juan de la Cruz, D. David Sánchez Tenrero. La jornada estará amenizada por el socio del Proyecto, poeta y músico, D. Jesús Solano, que nos deleitará con su maestría tocando el piano.

Para adentrarnos en su pueblo natal, Fontiveros, el Proyecto realizará un vídeo sobre este y en la comida que se realice el día 21 estarán la sopa castellana, judiones del barco de Ávila, monda de Mombeltrán (tortilla castellano-leonesa), garbanzos de la Moraña (cocido moraño) y de postre, yemas de Santa Teresa.

Estas jornadas serán retransmitidas por el canal Granada Costa.

Todas las personas interesadas en participar deberán ponerse en contacto a través del correo fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73.



Alberto Giménez Prieto
Valencia

TRANSPARENTE

Se desplazaba silente e ignorado entre los demás invitados, como si de un espectro se tratara, de un salón a otro y así hasta que llegó al último, desde allí tras un par extraños por los intrincados corredores de la vieja mansión llegó a la puerta de lo que suponía que era la biblioteca, la abrió y sorprendió a Victoria e Ismael retozando desnudos, sobre una soberbia chaise longue victoriana. Era el gabinete para fumadores.

Tras un primer sobresalto, los fornicadores, sin tratar de cubrir sus cuerpos y sin mostrar turbación, tan solo algo de fastidio.

—Ah eres tú... Ya ves... Si no te importa... estábamos ocupados.

Jacinto asintió, se disculpó profusamente y cuando cerró la puerta los amantes ya habían retornado al empeño que les ocupaba, sin fijarse que Jacinto seguía con sus excusas.

Abrió la siguiente puerta y al igual que había sucedido al abrir la anterior apreció un repentino, aunque breve, revuelo. Dos rostros alarmados se habían vuelto hacia él desde la mesa central de la biblioteca. Eran Jaime y Pedro que, sobre el tablero, se preparaban una de sus rayitas. La sorpresa apenas subsistió un instante, hasta comprobar que quien les había interrumpido era Jacinto, y al verle solo reanudaron lo que estaban haciendo sin más comentario que:

—Joder Jacinto que susto me has dado, creía que entraba alguien...

Jacinto se dirigió a uno de los anaqueles, curioseó los lomos de los libros, mientras los muchachos seguían empolvándose el interior de la nariz sin que su presencia perturbara sus inhalaciones que prosiguieron hasta que no quedó ni una partícula de aquel polvillo blanco, después salieron de la biblioteca sin despedirse de Jacinto.

Este se decantó por un grueso tomo de ornitología plagado de imágenes, con él se trasladó a una mesa, se acomodó y empezó a observar las coloristas láminas.

Al poco la puerta se abrió de nuevo, eran dos desconocidos, que al verlo, se quedaron paralizados en el umbral, hasta que quien los seguía, que resultó ser el alcalde, al reconocer a Jacinto, les pidió que entraran.

—Pasad, pasad, es Jacinto, con él no hay problema, hablad en confianza: es como si no hubiera nadie. ¿Verdad Jacinto?

Aunque Jacinto respondió educadamente, los recién llegados no llegaron a escucharlo, ya estaban a lo suyo, aunque él tampoco hizo ningún esfuerzo para que lo oyeran, estaba acostumbrado a pasar desapercibido.

Mientras Jacinto se deleitaba contemplando el moño amarillo de la blanca cacatúa galerita, el



atractivo colorido de los tucanes o el llamativo pico de los frailecillos atlánticos... le gustaba fijarse en todos esos detalles, los recién llegados, sin bajar su potencia acústica discutieron y al fin acordaron como recompensarían al edil por las próximas recalificaciones urbanísticas que les había prometido.

Ni siquiera advirtieron el momento en que Jacinto, después de retornar el libro a su lugar, se despidió de ellos, especialmente del alcalde, al que le unía lazos de parentesco y abandonó la biblioteca.

En el pasillo se cruzó con un

sobrino suyo, que pasó tan cerca de él, que poco faltó para que lo arrollara, pero que no percibió la presencia de su tío.

Jacinto volvió a los salones en que transcurría el grueso de la fiesta, el barullo que él había rehuido, buscó a su esposa y tras un par de infructuosos recorridos por las estancias, al no hallarla, decidió preguntar por ella a alguno de sus conocidos, aunque primero hubo de esforzarse en que repararan en él, lo que no le resultó sencillo. A la tercera persona que logró que le viera y detuviera su paso, le preguntó, el interrogado

le respondió que su mujer, como se aburría en la fiesta y al día siguiente debía madrugar, había decidido irse a casa.

—¿Estás seguro?

—Por supuesto, yo mismo la acompañé hasta el coche. Parecía preocupada: estaba segura que se olvidaba de algo y, por muchas vueltas que le dio al asunto, no consiguió recordar de qué se trataba. Se fue sin recordarlo. ¿Habréis venido en dos coches?

—¿Eh?... Ah sí, por supuesto...

—respondió Jacinto y cuando se quedó solo se dispuso a llamar un taxi.

Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

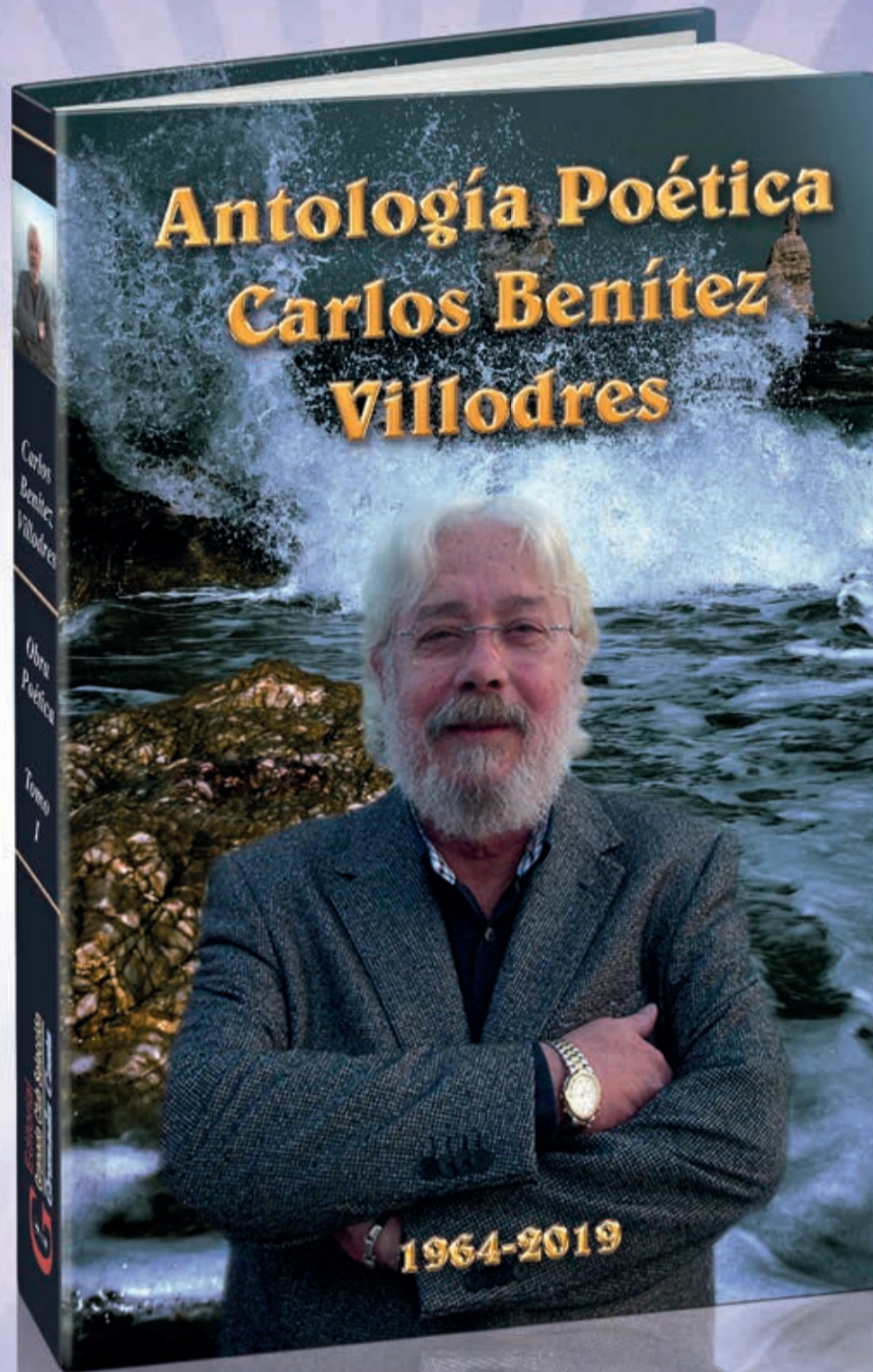
www.restaurantekatena.es



r.katena@hotmail.com



PRÓXIMA PRESENTACIÓN





Tomanota

Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

El 4 de enero de 1920 falleció uno de los mejores escritores de nuestra literatura, don Benito Pérez Galdós, novelista que tomó el relevo de nuestro universal Cervantes. Su obra fue ingente, su visión sobre la España de su tiempo, además de certera e intuitiva, pues no fue un espectador impasible de la realidad social; muy al contrario atisbó y se comprometió cívica y éticamente con la construcción de una España más libre y solidaria. Además resultó profética tanto antes como ahora y podríamos interpretar que noveló como una "novela río" no sólo Los Episodios Nacionales desde la guerra de la Independencia, sino todo el S. XIX y las dos primeras décadas del S. XX o del XXI según se mire y según la hermenéutica.

Clarín escribió sobre su coetáneo: "Conocí a Galdós en el Ateneo nuestro, el antiguo, el bueno, el de Moreno y Revilla, en el salón de retratos vi ante mí a un hombre alto, moreno, de fisonomía nada vulgar. (...) La frente de Galdós habla de genio y de pasiones, por lo menos imaginadas, tal vez contenidas; los ojos, algo plegados los párpados, son penetrantes y tienen una singular expresión de ternura apasionada y reposada, que se mezcla con un acento de malicia... la cual mirando mejor se ve que es inocente malicia de artista. No viste mal... ni bien. Viste, como deben hacerlo todas las personas formales, para ocultar el desnudo, que ya no es arte de la época. No habla mucho, y se ve luego que prefiere oír, pero guiando a su modo, por preguntas la conversación".

Del mismo modo pero a su muerte, Ortega y Gasset escribió: "Habrá un dolor íntimo y sincero que unirá a todos los buenos españoles ante la tumba del maestro inolvidable. Y esto valdrá por todos los decretos que puedan aparecer en La Gaceta".

No menos interesante acerca de la obra de Galdós, hay un texto de María Zambrano que arroja mucha luz sobre la mujer en las novelas de don Benito: "El mundo de Galdós es, un mundo moderno, cuya máxima realidad estriba en la multiplicidad de destinos individuales. La novela moderna se da sobre este supuesto: la transcripción de la realidad humana, que consiste en el tejido complejísimo de destinos individuales: la historia es la suma de las historias. Por eso el novelista adquiere ese rango extraordinario por encima casi del historiador, pues la historia que el historiador hace es "grosso modo", producto de empobrecedora abstracción, donde solo ciertos individuos y ciertas acciones de esos individuos cobran relieve; mientras que ella consiste, en verdad, en las historias de las criaturas anónimas, realidad la más real, que solo el arte puede aceptar y poner de manifiesto. Se ve claro que tal creencia tendría necesariamente que acabar engendrando M. Proust, Virginia Woolf y hasta James Joyce. Galdós

se mueve también en esa creencia. Se siente su entusiasmo por la diversidad de sus personajes; se le siente enamorado de sus más nimias particularidades, demorándose en ellas. Con los personajes femeninos este enamoramiento lo lleva al extremo. Este genio de la indiferencia se complace en la adoración de cada una de estas mujeres cuya historia implacablemente transcribe, cuyas desventuras con crueldad de creador irresponsable cuenta. Se lo debe al romanticismo. Y así tenemos que Galdós como heredero del Romanticismo va a escribir historias de mujeres que no son románticas, va a transcribir el mundo español, reacio, obstinadamente esquivo a todo lo romántico. Mas ¿cuáles son esas historias, esas historias de mujeres, y qué nos muestran? Lo primero es el delirio. "En el principio era el delirio", se podría decir, en el principio de este universo. Y ¿por qué es el delirio el término de todas esas historias? ¿Toda historia es delirio? ¿Delirio todo conato de existencia?".

En la misma línea, voy a reproducir algunos textos relevantes sobre aspectos sociopolíticos, reflexivos y públicos de su vida, que dan cuenta de su dolor de España, de su sensibilidad ante la condición humana. Textos que, además, asombran por su actualidad en estos tiempos tan convulsos por la inestabilidad y fragmentación política: "Es muy cómodo decir: La política, ¡qué asco!, como pretexto para no intervenir en ella. Es como si una inundación invadiese los sótanos de una casa y los inquilinos del piso principal se subieran al tejado diciendo: ¡Uf, qué agua tan sucia! Yo no quiero mancharme sacándola. Y, entre tanto, el agua fuera reblandeciendo el solar y los cimientos" Pues yo no he tenido inconveniente en bajar al barro sin miedo a que me manche. El absentismo político es la muerte de los pueblos".

Asimismo de una carta de Galdós a Alfredo Vicenti, director entonces del diario "El Liberal", en 1907: «Voy a irme con Pablo Iglesias (partido socialista). Él y su partido son lo único serio, disciplinado, admirable, que hay en la España política». Esto mismo se podría pensar con la dificultosa y complicada investidura que acaba de conseguir el actual Presidente de Gobierno Pedro Sánchez.

También otra nota: "Desgraciadamente para España, en aquellos hombres no había más que talento y honradez. (...) En la uña del dedo meñique de Isabel la Católica había más energía política, más potencia gobernadora que en todos los poetas, economistas, oradores, periodistas, abogados y retóricos españoles del siglo XIX" (Galdós. "El Grande Oriente").

"Había yo visto el solemne paso procesional de adalides revolucionarios victoriosos, o de Reyes y Príncipes que venían a traernos la felicidad, y calculaba que todas

AÑO de GALDÓS y nuevo gobierno de Sánchez



estas entradas aparatosas eran lo mismo mutatis mutandis: gran gentío, apreturas, aplausos, un punto más o un punto menos en el diapason de los vítores, la chiquillería subida a los árboles, y los balcones atestados de señoras que sacudían sus pañuelos como espantando moscas. En algunos casos hubo también soltadura de palomitas que volaban despavoridas, huyendo del popular entusiasmo". Una procesión de carácter bien distinto, tétrica y desesperante, y que marchaba en sentido inverso, dejó en mi alma impresión hondísima: la salida del cortejo fúnebre de Prim para el santuario de Atocha. Señaló una coincidencia que me resultó irónica: en el mismo sitio donde vi la entrada de don Alfonso de Borbón había visto pasar el entierro del grande hombre de la Revolución de Septiembre, que dijo aquello de jamás, jamás, jamás. ("Cánovas").

"Los políticos se constituirán en casta, dividiéndose hipócritas en dos bandos igualmente dinásticos e igualmente estéri-

les, sin otro móvil que tejer y destejer la jerga de sus provechos particulares en el telar burocrático. No harán nada fecundo; no crearán una Nación; no remediarán la esterilidad de las estepas castellanas y extremeñas; no suavizarán el malestar de las clases proletarias. Fomentarán la artillería antes que las escuelas, las pompas regias antes que las vías comerciales y los menesteres de la grande y pequeña industria. Y por último, hijo mío, verás si vives que acabarán por poner la enseñanza, la riqueza, el poder civil, y hasta la independencia nacional, en manos de lo que llamáis vuestra Santa Madre Iglesia". ("Cánovas"). Claro que cada uno ahora puede interpretar a la institución eclesiástica desde un punto de vista profano, en el sentido más acorde con la distancia y cercanía que más convenga. Aunque ya no desde el "turnismo" bipartidista de su época, sino desde la fragmentación, complejidad y multiplicidad ideológica de la nuestra. Juzguen ustedes.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN





Rogelio Bustos Almendros
Granada

EL PODER SIN AUTORIDAD

Hace poco asistí a la inauguración de una casa cultural de un pequeño pueblo al que acudieron varios cargos públicos y algún invitado más. El alcalde anfitrión, a la hora de su intervención en las palabras de bienvenida al acto comenzó de esta manera: “Respectables autoridades”. Al término del acto me dirigí al alcalde al que me une antigua amistad, y le dije: “de la gente que yo he visto ahí, a ninguno se le conoce autoridad, y en cuanto a su respetabilidad, puede que algunos la tengan”. “¿Cómo que no! si estaba éste, ese, y aquel...” A esto yo le respondí que eran cargos públicos y personal de instituciones que tenían poder pero no autoridad, pues ésta es una cosa muy distinta. Como sé que lee este periódico, sobre todo lo que yo escribo, gesto que le agradezco, voy a intentar explicarle, sólo unas pinceladas, la diferencia entre poder y autoridad.

AUTORIDAD.—Confieso que no es tarea fácil explicar con claridad la diferencia entre las palabras **potestas** y **auctoritas**. Se ha escrito mucho sobre el significado y relación de estas dos palabras y no siempre se ha llegado al consenso. Aquellos que consulten el diccionario superficialmente las llegará a confundir. Gonzalo Fernández de la Mora escribió: “La autoridad es la posesión en grado eminente de una virtud reconocida”. Por tanto la autoridad es una cualidad que se adquiere, es un saber, un perfeccionamiento y

un saber hacer. Y esa autoridad es ideal cuando se desarrolla dentro de las normas morales. Así que la autoridad nace de dentro, de los méritos propios, de un saber y de un hacer bien las cosas.

Se suele decir que fulano es una “autoridad” en tal o cual materia; con esto indicamos que sabe, que conoce, y su opinión es tenida en cuenta y la buscamos. Podemos decir que la autoridad se tiene y por consiguiente se respeta y se acepta, pero si se carece de ella, jamás se puede conquistar por la fuerza o por la ostentación de un cargo. La autoridad es libremente reconocida, es humilde y nunca es vanidosa ni causante de temor. La persona con autoridad utiliza el conocimiento y la razón para pronunciarse y obrar, nunca la subjetividad, la emoción, la ideología, ni por intereses propios. La autoridad es como el amor no necesita de la fuerza y tampoco se impone, atrae por sí misma porque es pacífica y motivo de admiración. Es personal e intransferible.

PODER.—Volvemos a Fernández de la Mora: “tiene poder político quien se encuentra en condiciones de imponer coactivamente su voluntad a los individuos de un grupo. Es pues una capacidad de doblegar y determinar imperativamente a ser libre”. Así queda claro que el poder se consigue a través de otros que delegan en él por diferentes motivos y no siempre confesables; no pocas veces el poder se logra por



azar o por la fuerza, y pocas veces por libre y razonable elección.

Si antes hemos dicho de la autoridad que se tiene, del poder hay que decir que “se está”. ¿Hasta cuándo? Hasta que lo pierde o se le detiene. Lo dijo muy claro aquel pensador que escribió el “espíritu de las leyes”, Montesquieu, “el poder si no tropieza con obstáculos avanza siempre”. Cuando el poder se pierde, lo más probable es que el personaje se convierta en un dan nadie y por eso el poder trata siempre de hacerse fuerte y perpetuarse a costa de lo que sea, todo le es lícito.

Aún en nuestros días, el arma más utilizada es el miedo; meter miedo en el cuerpo da buen resultado.

Cuando se carece de valores la pérdida del poder trae aparejadas muchas consecuencias: económicas, de relación, de vanidad, y no pocas veces de humillación y desprecio. Por eso no tiene nada de extraño que para continuar o tomarlo se compren y se vendan voluntades, se incumplan las promesas, se deje abandonado al amigo, al compañero y tache de enemigos y traidores a aquellos que expresen puntos de vista contrarios. A estos se les liquidará sin compasión. La ansiedad permanente del político vano y tarugo con poder debe ser algo terrible. Aunque La Ética dice que el poder político debe dedicarse a hacer el bien común y la justicia, en la realidad no se cumple, el poder, lo estamos viendo y sufriendo, es egoísta.

RESUMEN.— En estos tiempos que corren es muy corriente ejercer el poder sin la más mínima autoridad en todas partes del mundo y de todas clases de religiones. El historiador inglés Emérico Actón dijo que “corrompe siempre, y que el poder absoluto corrompe absolutamente” Y así suele ser, y máxime cuando se carece de toda ética. En el poder se está hasta que se detiene y en muchos países se ha comenzado ya a detenerlo. La acción de gobernar que debería ser una de las actividades más

nobles, se convierte en un ente de corrupción, de injusticias y aniquilador de libertades. Cuando el poder es irracional siempre se apoya en prohibiciones y se mantiene por el miedo. ¿Hasta cuándo? Hasta que el miedo se pierde y las leyes dejan de cumplirse. Esto no es una posibilidad, ya está ocurriendo.

Otro gallo cantaría si a los gobernantes antes de darles las **potestas** se le exigiera las **auctoritas**. Es un hecho demostrado que los pueblos que avanzan son aquellos que depositan el poder en los que tienen autoridad. A estas alturas todavía nos dejamos guiar por cantos de sirena y somos capaces de matarnos por ideologías, cuando el sentido común nos dice que lo que necesitamos son personas expertas, con capacidades, con autoridad y no por retóricas advenedizos que llevan a la miseria y a la muerte.

En definitiva, la autoridad es como el pastor que el rebaño le sigue por atracción, por buen trato, por saber hacer; el poder es el que hace avanzar al rebaño a empujones, a latigazos. En los pueblos donde existe hambre e injusticias siempre se recurre a las reformas económicas, y eso está bien, pero olvidamos que antes que esas es necesario hacer las reformas culturales y morales. Cuando los pueblos sepan elegir a los gobernantes que tengan autoridad el mundo será mucho mejor.



PRÓXIMA PRESENTACIÓN



Especial Aula Hospitalaria



Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

LA DRA. TOÑY CASTILLO NUEVA COORDINADORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL COLEGIO OFICIAL DE PEDAGOGOS DE CATALUÑA

La Dra. Toñy Castillo. Directora del Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida, el pasado 17 de diciembre tomó posesión en Barcelona en el Colegio Oficial de Pedagogos de Cataluña COPEC como Coordinadora del Grupo de Investigación en el Área de Pedagogía y Salud. Dentro de las Actividades que esta tarde está programada en la Sede de Barcelona.

El Colegio de Pedagogos de Cataluña considera que vivir en salud y vivenciar la salud son dos pilares fundamentales del sentido de calidad de vida de la persona, ya sea niño, adolescente o adulta. En este sentido, desde la PEDAGOGÍA abordamos el aprendizaje de hábitos saludables y la prevención, cómo vivir y convivir con la dolencia y con el entorno y como desarrollar procesos de aprendizaje durante la recuperación de la salud.

El Grupo de Investigación Pedagogía y Salud, heredero del GR de Salud, Terapéutica y Calidad de Vida, inicia una nueva etapa, en la que presentará sus objetivos desde donde promoverá y dará a conocer los espacios de acción pedagógica en el ámbito de la salud, generando conocimiento mediante el estudio, la investigación y la innovación en el área de l'educación y la salud.

Colabora en esta presentación la Asociación contra la Anorexia y la Bulimia (ACAB) y la Asociación de padres y madres con niños afectados por el Síndrome Acohòlic Fetal (AFASAF), que compartirán sus proyectos de EDUCACIÓN y SALUD.

Este acto se dirige a todo el

mundo que esté interesado con la educación y la salud, especialmente a las familias y los profesionales.

Presentación de la Dra. Toñy Castillo

Tenía 25 años y vi como mi tía superaba un cáncer y moría de un coma de diabetes. Ella se cuidaba su diabetes de esta manera... si me tomo un pastel... 1 pastilla, si me tomo dos 2 pastillas... a su fallecimiento reflexioné mucho sobre la función pedagógica de la salud y me convencí de la necesidad de que la pedagogía esté situado en un lugar con mayúscula en nuestra vida saludable.

Soy Toñy Castillo y gracias por estar aquí a todos vosotros... y mil gracias por haber pensado en mi para representar a ese grupo de de investigación de pedagogía y salud del Colegio Oficial de Pedagogos de Cataluña. Gracias...

La educación es el pilar donde se interiorizaran los aprendizajes significativos y estos vendrán condicionados por la actitud delante del proceso. Las personas transportamos toda aquellas informaciones que consideramos importante en nuestro hacer cotidiano y ellas se aplicarán o no, en función de nuestro sistema de necesidades

La Pedagogía en Salud se sitúa en el marco científico de la Teoría de la Educación, y por tanto desde la Teoría General de Sistemas la cual ayuda mediante la Educación para la salud, a que las personas adquieran herramientas que les ayuden a afrontar situaciones de estrés debido a situaciones adversas en las cuales pueden encontrarse.

La pedagogía forma parte de la salud ya que Educar en salud es la esencia del tratamiento tera-

péutico. No es suficiente con introducir dietas, comentar a la persona afectada la necesidad del ejercicio físico y los fármacos: es necesario, básico e imprescindible educar al paciente sobre su patología y motivarlo para que adquiera protagonismo sobre su auto cuidado. Por tanto no hay implicación o afrontamiento que no contemple la pedagogía como parte integrada de la salud. Sin la aplicación de las prácticas educativas que den seguridad a la persona con situación adversa sería difícil la interiorización del proceso de curación o paliación de la misma. Ya que:

"La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades." Esta cita pertenece al Preámbulo de la Constitución de la Organización Mundial de la Salud (OMS) adoptada por la Conferencia Sanitaria Internacional, celebrada en Nueva York en 1946 y firmada por los representantes de 61 Estados.

El concepto de salud ha ido evolucionando a lo largo de los tiempos, de acuerdo a parámetros de bienestar modélicos en cada sociedad. En la actualidad, y a propuesta de la OMS, se considera que el estado de salud es más que la ausencia de enfermedades, es "un estado de buena adaptación de crecimiento y desarrollo".

No obviemos que toda enfermedad puede producir efectos psicológicos negativos, adquiriendo importancia aquellos que inciden sobre el autoconcepto infantil y actúan sobre la vulnerabilidad y dependencia del niño. A ello hay que sumar los sentimientos de ansiedad, indefensión, miedo e inseguridad.



EL NIÑO COMO "SER"

El niño, durante su desarrollo, presenta una serie de necesidades que deben ir cubriéndose durante su infancia y adolescencia. Una situación de carencia de las mismas puede dar lugar a una larga lista de problemáticas asociadas.

Bayés (1998) considera que una persona padece cuando experimenta o teme que le acontezca un daño físico o psicosocial que valora como un peligro importante para su vida o integridad psicosocial y/u orgánica y, al mismo tiempo, cree que carece de recursos para resultar vencedor en la amenaza.

El miedo a los tratamientos influye en el estado del niño enfermo. La esencia del sufrimiento (Shaver, 2002) puede ser destilada en tres categorías generales:

- Abandono de sí mismo
- Aislamiento
- Pérdida de significado

Las intervenciones terapéuticas

Abandono de sí mismo

Escucha reflexiva, validación, presencia silenciosa, ayuda para crear un espacio de cuidado seguro y el afecto incondicional.

Aislamiento La comunicación de ayuda, compartir historias, énfasis en vivir el presente.

Pérdida de significado

Revisión de la vida, reorientación del sentido de control y hacerle participar al enfermo en lo que él desea.

Para ayudar a disminuir el sufrimiento de una persona será preciso trabajar los siguientes objetivos:

Identificar Síntomas, estados o situaciones -biológicos, cognitivos o cambiantes- que son valorados por el paciente como una amenaza importante, estableciendo su grado de priorización amenazadora desde su punto de vista.

Eliminar Compensar Ate-nuar Los síntomas. Si no es posible conseguir su eliminación o paliación, será necesario tratar de suavizar la amenaza que representan para cada paciente, incrementando sus recursos y percepción de control sobre la situación, al facilitarle, por ejemplo, en la medida de lo posible, una información que sea, a la vez, veraz, clara y tranquilizadora.

Descubrir Potenciar Los propios recursos del niño enfermo, o proporcionarle nuevos, con el fin de disminuir, eliminar o prevenir su sensación de indefensión e incrementar su percepción

Especial Aula Hospitalaria

de control sobre la situación. Le será de mucha ayuda facilitarle el aprendizaje de habilidades de comunicación, técnicas de solución de problemas que le permitan en cada momento el mayor grado de decisión y autonomía posibles.

Incrementar: El grado de predicción sobre la situación para proporcionar mayor seguridad.

Tratar La depresión con medidas farmacológicas y/o psicológicas para modificarla o compensarla.

Procurar Siempre que sea posible, eliminar o paliar el sufrimiento aumentando su gama de satisfactores, proporcionando al enfermo un sentimiento de serenidad que le permita vivir el momento presente de la manera más completa.

Bayés, R. (2001)

Para paliar los efectos negativos sería conveniente considerar:

Punto de partida

Pedagogía y salud han de trabajar de manera conjunta en la evolución del proceso terapéutico del paciente.

Unir pedagogía y salud es trabajar bajo un modelo de intervención basado en el paciente como ser, como un sistema, donde la actitud es el principal artífice para una mejoría en el enclave paciente-alumno.

Ideas básicas

La afectividad, la empatía y el conocimiento de las patologías favorecen el grado de corresponsabilidad, potenciando y motivando el grado de implicación del paciente en su tratamiento.

El niño como niño

Las personas como seres distintos, únicos, y es por eso que en situaciones concretas, cada una de ellas responde con una actuación diferenciada.

La persona es un todo, algo global; y es necesario partir de la intersección de pedagogía y la salud como un recurso a la estabilidad emocional para contribuir de esta manera a una mejora anímica en general y, en consecuencia, a un mejor estado de bienestar.

1. Castillo (2004)

Se ha de tener presente que las personas delante de cualquier pérdida de estabilidad, y evidentemente la falta de salud lo es, buscan apoyo de comprensión; éste se hace necesario para sentirse un poco más protegidos frente a sus miedos. Por tanto la función educativa, ha de estar incluida dentro de todo proceso para que la persona pueda interiorizar aquellas intervenciones de prevención, seguimiento e autocuidado de procesos saludables. Donde convencida de que la pedagogía es absolutamente necesaria para vivir sanamente.

Y ahora propuestas...

PRESENTACIÓN DEL CUENTO LA BELLEZA DE REGALAR EN EL DÍA DEL VOLUNTARIADO

El 4 de Diciembre es una data señalada ya que es la antesala del día del voluntariado, se ha de agradecer a la Biblioteca Pública de Lleida y especialmente a la directora, la Sra. Capdevila y a los representantes de la Corporación Municipal y Diputación de Lleida, su asistencia, así como de las autoridades presentes en la sala.

Una sala en la cual llenó su aforo en la presentación del libro de la Dra. Toñy Castillo, *La Belleza del Regalar*, dedicado al colaborador del Aula Hospitalaria Javier Morales. La lluvia no impidió el gran público presente donde se realizó un homenaje a los voluntarios del Aula, en su mayoría sentados entre los asistentes.

Des del año 1986, cada 5 de diciembre se conmemora el Día Internacional del Voluntariado, una efeméride que busca resaltar la importante labor que realizan aquellas personas que deciden de manera desinteresada tender una mano amiga para hacer de nuestro mundo un lugar mejor.

Un voluntario es una persona que ofrece sus capacidades para ayudar a los menos favorecidos y colabora para cumplir sus objetivos de equidad y responsabilidades mundiales, contribuyendo así, con la paz y el bienestar global.

Trabajar como voluntario no es tarea fácil, pero si que es una actividad muy gratificante. Quien ejerce este tipo de acciones, lo hacen principalmente para hacer de nuestro mundo un lugar mejor, y sin quererlo se vuelven agentes motivadores, impulsando a otros para hacerse voluntarios y consiguiendo promover una sociedad justa, pacífica y inclusiva; donde hay voluntarios no hay diferencias entre las personas.

Desde el aula hospitalaria, se está realizando en la actualidad los cuentos desde mi cometa que

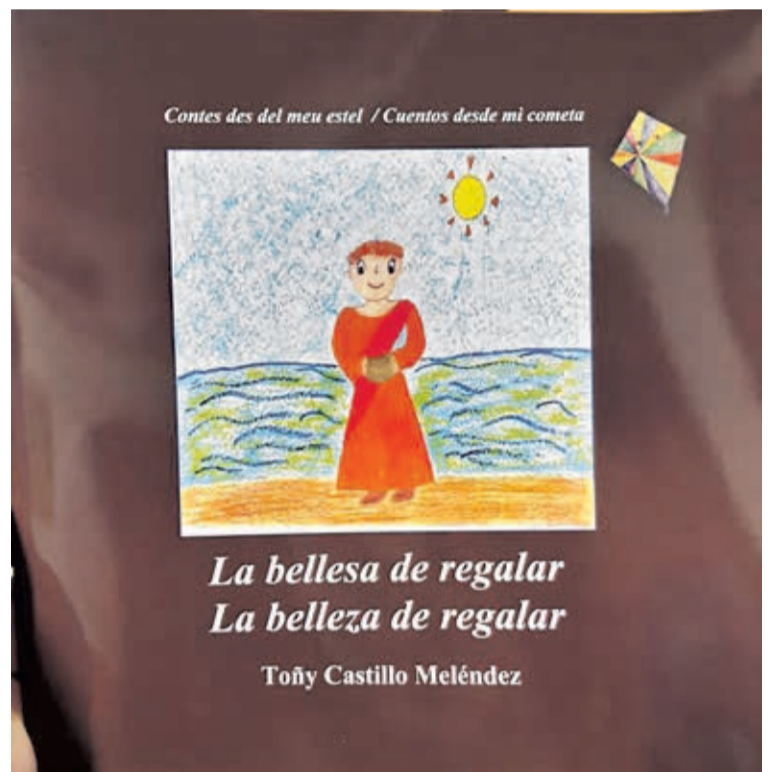
formaran parte del legado bibliográfico del aula, así como la colección educar en el hospital... ya se presentó educar en el hospital en el área de magia y a inicios de este año saldrá el libro de educar en el hospital hoy música, donde también estará incluido en este cuento las propuestas llevadas a cabo desde el hospital.

La educación en valores tiene que estar presente en cualquier ideario familiar y escolar desde edades tempranas, bajo el objetivo de ayudar a formar personas coherentes, empáticas y responsables. Si del concepto educación hablamos, es necesario enmarcarlo dentro de cualquier contexto formal y no formal donde se potencie el crecimiento global del niño/a, puesto que la formación en contextos reflexivos, críticos y emocionales puede generar respuestas asertivas y principios basados en el bienestar hacia un mismo y los otros.

Es imprescindible que, en el desarrollo integral de las personas, se potencien los valores de responsabilidad social, cohesión y equidad. Con la intencionalidad de convivir en una sociedad donde los valores de solidaridad y de igualdad sean la base donde se fundamente el bien común.

Destacamos que los valores se transmiten a través del ejercicio del ejemplo, y si de solidaridad hablamos, los pilares donde se sustentan son aquellos que nos enseñan a empatizar e interiorizar la conciencia del compartir, ayudar y colaborar en una sociedad más justa que fomente el hecho de dar sin esperar nada a cambio.

Una sala donde el público escuchó el cuento *La Belleza de regalar*, un cuento dedicado al trabajo del voluntariado, y en especial a Javier Morales.



LA VOZ DE LOS JÓVENES



Yo me llamo Alba y tengo 11 años. Para mí es importante que nos tratemos bien los unos a los otros, que no hagamos a los demás lo que no nos gusta que nos hagan a nosotros. Me hace sentir bien que todos seamos amigos de todos. Me gusta estar mucho con mi familia porque todos juntos nos lo pasamos muy bien y estoy muy feliz con ellos.



Especial Aula Hospitalaria

PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA PONTE LA GORRA POR LOS NIÑOS CON CÁNCER AFANOC

Presentación de la Campaña del Ponte la Gorra al aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida Día: 19 de Diciembre de 2020 Lugar: el aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida Hora: 11.00h

Este 19 de diciembre a las 11.00h, ha tenido lugar en el aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida la presentación de la nueva Campaña del **Ponte la Gorra**, una fiesta que se hará el 16 de febrero de 2020 a la Seu Vella de Lleida.

La campaña, tiene como objetivos sensibilizar a la sociedad y dar a conocer la existencia del cáncer infantil y, a la vez, recaudar fondo para gestionar los proyectos del AFANOC.

¿Qué es AFANOC?

La Asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Catalunya, nació en 1987 a partir de la experiencia vital que vivimos un grupo de padres y madres que nos encontramos con la situación de tener un hijo/a ingresado en el hospital con diagnóstico de cáncer.

Aquella vivencia nos hizo detectar todo un conjunto de carencias derivadas de esta enfermedad y decidimos organizarnos para buscar soluciones y encontrar respuestas que mejoraran la calidad de vida de estos niños y adolescentes y sus familias.

Durante todos estos años, hemos puesto en marcha programas y servicios destinados a mejorar la salud psicosocial de todos estos niños y adolescentes y sus familias.

Nuestro ámbito de actuación es autonómico. Nuestra sede central está en la Casa de los Xuklis, en la ciudad de Barcelona, y contamos con delegaciones en las ciudades de Tarragona y Lleida.



La Presentación se ha realizado a cargo de: la Dra. Toñy Castillo (Directora del aula Hospitalaria), y Rebeca Rios (en representación de la Presidenta de AFANOC y Delegada en Lleida Maite Montañes) y ha contado con la presencia de:

El Sr. Ramon Sentis Gerente de la Gerencia Territorial del Institut Català de la Salut.

-Representante del servicio de pediatría y neonatología:

Dr Eduard Sole i Mir Jefe de Pediatría y neonatología del Hospital Arnau de Vilanova de Lleida.

Representante del Departamento de Educación de los servicios Educativos de Lleida

-Sr. Carles Vega i Castellbí (Director dels Serveis Territorials d'Educació a Lleida.)

-Sra. Maria José Pueroy (Departament d'educació.)

-Representante del Ayuntamiento de Lleida: Sr. Ignasi Amor (Concejal de juventud, fiestas y tradiciones.)

-Representante de la Diputació: Sr. Jordi Cortada (Asesor de Salud Pública de la Diputación de Lleida.)

Han asistido los concejales

- Sr. Jose Luis Osorio (del Grupo Municipal De Ciudadanos.)

- Sr. Jackson Quiñonez (de Grupo Municipal Socialista.)

Así como, de personas del ámbito educativo, sanitario y social que nos acompaña en este acto tan especial... entre otras:

En la cual se ha mostrado la gorra de la campaña de este año, diseñada por Pepe Jeans.

Una gorra que simboliza la solidaridad hacia todos estos niños y adolescentes que tienen cáncer.

Así como, de personas del ámbito educativo, sanitario y social que nos acompaña en este acto tan especial... entre otras:

La **Dra Carme Tello** Presidenta de ACIM

La **Sra. Mª Fernanda del Pozo** de Rotary Lleida

El acto ha finalizado con la representación de la magia educativa de **Oscar de la Torre**, el mago Óscar Ha realizado un fin de fiesta con un toque de magia, donde todos hemos podido disfrutar de los trucos y sorpresas realizados de manera solidaria, dentro del espectáculo de ilusionismo se ha realizado también la lectura de dos cuentos escritos por los alumno/as de segundo de ESO grupo B del Instituto Guindàvols de Lleida.

Han asistido al acto alumnos Del CEIP Camps Elisís y INS Guindavols que colaboran asiduamente con el Aula Hospitalaria.

Hoy nos pusimos la gorra... pero el 16 de febrero en la fiesta por los niños con cáncer todos la hemos de llevar.

Mirar:

Mirar La directora de la Academia Toñy Castillo y Nuestro Compañero del proyecto Nacional de Cultura Óscar de la Torre y ya la llevan....

Es una gorra mágica ...

Podemos ayudar a niños y sus familias en momentos de adversidad....

DERECHOS HUMANOS: OBLIGACIÓN DE TODOS



Un paseo por la historia nos lleva a la extraña conclusión de que las personas a lo largo de ella han estado desprovistas de justicia, han vivido situaciones ultrajantes, han sobrevivido a este mundo humano, de la propia mano de sus iguales.

Una ojeada a cualquier periódico nos sitúa delante de hechos, de violaciones de los más elementales derechos, que por sólo la condición de ser persona deberían de ser respetado.

Derechos humanos.... Humanos con derechos...

Hombres y mujeres en regímenes de esclavitud por dogmas religiosos, aculturaciones de estratos por géneros, discriminaciones por ser diferentes, negación de la diversidad, pancartas reclamando.

Los educadores: padres, profesores, agentes mediáticos, tenemos nuestra parcela y desde ella podemos intervenir, conscientes de que somos sólo un apartado de este macromundo,

Pero... ¿Cómo fomentar el respeto...?

¿Sería fomentar los derechos y obligaciones personales?

Estoy de acuerdo con el hecho de que la sociedad fomente una serie de conductas... Pero ¿quién es esa señora sociedad a la cual somos capaces de culpabilizar de los males del mundo?

¿Quizás todos y todas las personas formantes de ella?

Convencida de la necesidad de creer en utopías que comporten pequeños cambios, quizás sería bueno el pensar que, si bien no podemos cambiar este mundo, si podemos cambiar parcelas educacionales, donde se fomenten actitudes y conductas en pro de derechos, donde las obligaciones se contemplen y las normas de convivencias estén basadas en los principios del respeto al ser humano.

Dra. Toñy Castillo



Especial Aula Hospitalaria

IV SEMINARIO ESTATAL SOBRE PERSONAS MENORES DE EDAD EN TRÁNSITO Y TRATA DE NIÑOS Y NIÑAS Y ADOLESCENTES AVAIM-FAPMI

Los pasados días 21 y 22 de noviembre, FAPMI i AVAIM, en el contexto de su 30 aniversario, con el apoyo del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social y la financiación de Petronor se celebró el **IV Seminario Estatal sobre Explotación Sexual de la infancia y la Adolescencia "Personas Menores de edad en tránsito y trata de niñas y niños"**

AVAIM (Asociación Vasca para la Ayuda a la Infancia Maltratada – Tratu Txarrak Jasotako Haurren Laguntzarako Euskal Elkartea), comenzó a gestarse en 1989, cuando un grupo de profesionales se reunieron con la idea de organizar una Asociación de defensa y ayuda a la infancia maltratada. Fruto de su entusiasmo, en enero de 1990, AVAIM se constituyó legalmente y fue inscrita en el Registro de Asociaciones del Departamento de Justicia del Gobierno Vasco (AS/G/1842/1990). Es una asociación **sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública por Gobierno Vasco en el año 2007**, en la que se integran **personas y entidades** sensibilizadas con la defensa de los derechos de los menores, así como **profesionales** de diferentes ámbitos (psicología, pedagogía, trabajo social, derecho, educación, medicina,...) que aúnan sus esfuerzos para **promocionar el buen trato de niños, niñas y jóvenes del País Vasco**. AVAIM es miembro fundador de la Federación de Asociaciones para la prevención del Maltrato Infantil (FAPMI) y, en la actualidad, sigue participando en sus reuniones y asambleas.

ECPAT es el acrónimo de *End Child Prostitution, Child Pornography and Trafficking of Children for Sexual Purposes* (Acabar con la Prostitución Infantil, la Pornografía Infantil y el Tráfico de Niños con fines

Sexuales). ECPAT International es una red mundial de organizaciones y personas que trabajan juntas para poner fin a la prostitución, la pornografía y la trata de niños y adolescentes con fines sexuales. Se dedica a alentar a la comunidad internacional a que asegure que los niños de todas partes del mundo gocen de sus derechos fundamentales, libres de toda forma de explotación. ECPAT tiene estatus consultivo en el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas (ECOSOC).

FAPMI se fundó en 1990 y se asoció a ECPAT en 2011. Dentro del III Plan de Acción 2017-220 contra la Explotación Sexual de la infancia y Adolescencia de FAPMI-ECPAT España, tiene como uno de los ejes estratégicos, la incidencia significativa sobre el contexto social y político a diferentes niveles y como objetivo común colaborar de forma proactiva en el diseño de respuestas eficaces y efectivas en la protección y atención de las víctimas de explotación sexual y a los agresores. Dentro de este contexto, este seminario intentará profundizar en el conocimiento sobre las problemáticas y estrategias comunes a desarrollar para combatirla. También queremos involucrar a las diferentes agencias implicadas: administración, instituciones públicas y privadas, las organizaciones sociedad civil y al sector privado empresarial.

Este seminario se ha desarrollado como un espacio para profundizar en el conocimiento sobre la problemática de la explotación de las personas en tránsito así como en aquellas propuestas de acción que permitan desarrollar estrategias comunes para combatirla involucrando tanto a administraciones, instituciones, organizaciones de la sociedad civil, como al sector privado

empresarial. Esta actividad formativa se enmarcó dentro del Programa Estatal de formación en ESIA de FAPMI-ECPAT España.

Las ponencias presentadas se desarrollaron con la participación de diferentes profesionales que dieron una gran visión de conjunto y de reflexión sobre este tema. Participaron desde la Diputación Foral de Vizcaya, Defensoría del Pueblo de País Vasco, diferentes profesionales de la abogacía expertos en migraciones e infancia, representantes de la guardia civil, policía nacional y ertzantzia, responsable del área de protección del club de fútbol Athletic de Bilbao, programas de intervención como *Save The Children* o europeos como el proyecto FORUM y diferentes ONGs especializadas en el tráfico, la trata y prostitución de niños, niñas y adolescentes.

El diario El País del pasado 18-11-2019, en un extenso artículo, señala como un grave problema el que casi 10.000 menores migrantes tutelados en España están sin papeles, es decir indocumentados. Apesar de que la ley obliga a las Comunidades Autónomas a tramitar dichos documentos, solamente alrededor del 21% obtienen el permiso de residencia. Hasta la fecha del 30-06-2019 solamente 2.573 migrantes menores contaban con la autorización de residencia en vigor. Este es un número insignificantes se tiene en cuenta que en España hay 12.3000 migrantes menores en acogida. Sin un NIE que les identifique no pueden ejercer sus derechos. Un migrante sin documentación no se puede integrar en la sociedad, ni acceder a un puesto de trabajo. Que no olvidemos, que justamente fue la posibilidad de acceder a un puesto de trabajo los que les impulsó a cruzar el Mediterráneo en las peores condiciones posibles. Son invisibles y por

tanto muy vulnerables. Esto les lleva a la exclusión y a caer bajo las garras de las diferentes mafias existentes. Mafias que les abocan a la delincuencia pero también a la prostitución y a la explotación sexual.

El País cita el caso de un joven marroquí para el que la calle ha sido su único domicilio en los 4 países europeos en los que ha vivido. A los 12 años estuvo en un centro de acogida de Andalucía, a los 15 en otro de Madrid. En total paso por tres centros y un piso tutelados. Sin ningún tipo de documentación empezó un largo recorrido por diferentes servicios sociales de Holanda, Alemania y Francia. Recién cumplidos los 18 años ha regresado a España hablando perfectamente 4 idiomas pero más invisible que nunca. Enganchado a ansiolíticos malvive y duerme entre cartones en el barrio de Lavapiés de Madrid

Al cumplir los 18 años, pasan a ser adultos y por tanto tienen la obligación de dejar los centros y pisos tutelados. Recientemente supimos de la noticia que uno de esos migrantes se suicidó al haber cumplido 18 años y tener que dejar el centro tutelado sin ningún tipo de documentación.

Porque solamente 38 ex-tutelados migrantes de 18 años consiguieron el permiso de residencia en el año 2018 y solamente 54 obtuvieron el permiso de trabajo. Y como todos sabemos sin papeles y sin permiso de trabajo es imposible la inclusión en la sociedad y están abocados a la marginalidad o la invisibilidad.

El lunes pasado celebramos el 30 aniversario de la convención de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes. La Declaración Universal de Derechos Humanos las Naciones Unidas proclama que la infancia

tiene derecho a cuidados y asistencia especiales. Entre sus artículos quisiera destacar

Artículo 4 Los Estados Partes adoptarán todas las medidas administrativas, legislativas y de otra índole para dar efectividad a los derechos reconocidos en la presente Convención. En lo que respecta a los derechos económicos, sociales y culturales, los Estados Partes adoptarán esas medidas hasta el máximo de los recursos de que dispongan y, cuando sea necesario, dentro del marco de la cooperación internacional.

Artículo 22 -1. Los Estados Partes adoptarán medidas adecuadas para lograr que el niño que trate de obtener el estatuto de refugiado o que sea considerado refugiado de conformidad con el derecho y los procedimientos internacionales o internos aplicables reciba, tanto si está solo como si está acompañado de sus padres o de cualquier otra persona, la protección y la asistencia humanitaria adecuadas para el disfrute de los derechos pertinentes enunciados en la presente Convención y en otros instrumentos internacionales de derechos humanos o de carácter humanitario en que dichos Estados sean partes.

Esperemos que tal como se declara en el **artículo 3** todas las medidas respecto a los niños, niñas y adolescentes migrantes estén basadas en la consideración del interés superior de los mismos. Que dejen de ser invisibles. Seminarios como este son puntos de reflexión para que los estados, que es a quienes corresponde asegurar una adecuada protección, visibilidad y cuidado de esta población, pero también a la sociedad en general que debe tomar conciencia que un migrante sin papeles es uno de los nuestros sin papeles.



Mesón Baena
LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)
18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71

Cultural

RESTAURANTE EL PEÑON
SALOBREÑA

DESCADOS Y MARISCOS
PUERTO DE MOTRIL

ESPETOS DE SARDINAS
PULPO A LA BRASA

GASTRONOMIA SALOBREÑERA Y MARINERA

ARROCES
PAELLA DE MARISCO
PAELLA MIXTA

DESDE 1954

RESERVAS AL : 958610538

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **DNI:** _____

DOMICILIO: _____ **TELEF.:** _____

LOCALIDAD: _____ **C.P.:** _____ **e-MAIL:** _____

POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ _____ **PROVINCIA:** _____

Domiciliación Bancaria

IBAN	Entidad	Oficina	D.C.	Nº de Cuenta						

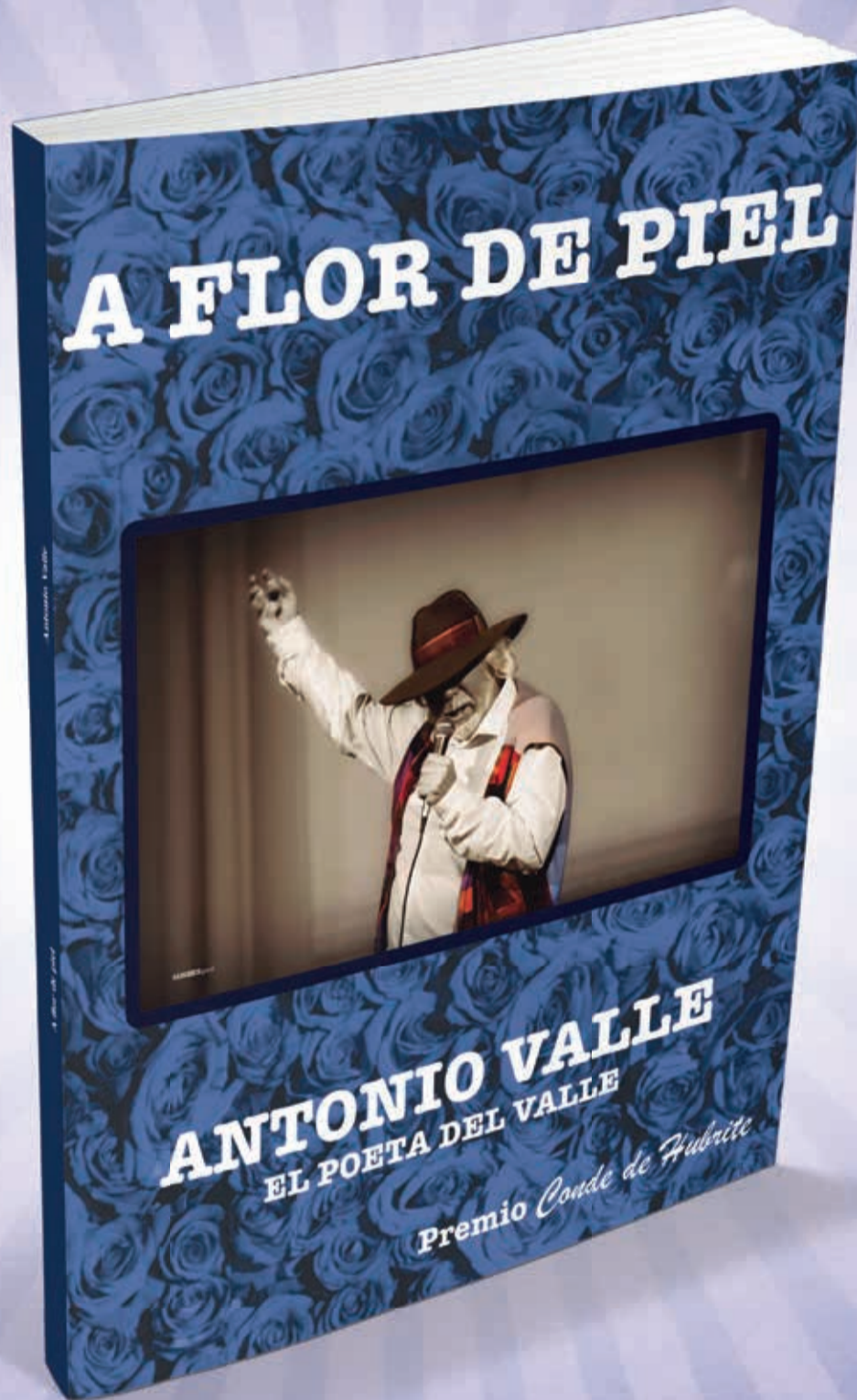
PAÍS: _____

- Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:
- Firma del Titular: _____
- España con hemeroteca en Quién es Quién 130,40 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.
 - España sin hemeroteca en Quién es Quién 69 €
Tendra la posibilidad de participar mensualmente con un poema en el rincón poético.
 - Europa con hemeroteca en Quién es Quién 187,20 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo.
 Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético.
 Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa.
 La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en Quién es Quién, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los vídeos y fotografías que nos hagan llegar.
 Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de Quién es Quién dedicada al escritor/a del artículo.
 Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA
 Avda. de Andalucía, nº 18, C.P.: 18611, Molvizar, Granada (Costa Tropical), Tlf.: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacostanacionales.es

PRÓXIMA PRESENTACIÓN



Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

El Duque de Alba

Militar dotado de una habilidad bélica e implacable con el enemigo; en los Países Bajos es todo un icono del terror, a pesar de los siglos transcurridos.

En 1567 partió para Flandes con el encargo real de reprimir la rebelión de aquel país. Sus actuaciones sangrientas le llevaron a ganarse el odio y el temor de la población y pasar a la historia como un personaje de una negra reputación. En un periodo de supremacía en Europa; este aristócrata fue el encargado de representar con fidelidad la soberbia castellana, siendo el más fiel emisor de Felipe II, intentando trasladar la tiranía al continente como quedo en evidencia en el periodo que ocupó el cargo de gobernador de los Países Bajos. Mandato plagado de polémicas; las masivas ejecuciones, los impuestos abusivos y la destrucción de ciudades y núcleos civiles habitados, han hecho que aún hoy en día su nombre se tenga como un referente de terror.

Su arrogancia y ego personal; le llevaron a tener actuaciones propias de una mente enferma, en las guerras de religión en Alemania en 1545, donde fue nombrado general de las fuerzas imperiales, donde muy pronto demostró su crueldad.

El duque de Alba disfrutaba; con la ejecución de los enemi-

gos. Entre sus frases famosas se encuentran, "un enemigo muerto no se puede revelar", pero lo que no calculaba es que por cada ejecutado, salían cientos dispuestos a seguir la lucha. Este hombre carente de las mínimas reglas de caballeridad; solía decir "los escrúpulos son incompatibles con la guerra".

Su comportamiento de hombre hostil; le generó varios enfrentamientos dentro de la corte, sobre todo con todos aquellos que eran partidarios de una solución dialogada, antagónicos con su entendimiento.

Pero el hecho que con mayor claridad expone su patología; es cuando Carlos V en 1555 le nombra virrey de Nápoles y penetra en los Estados Pontificios capturando al propio Papa, teniendo que acudir en su apoyo una fuerza francesa, obligando al duque de Alba a replegarse. Pero no cejó en el intento de humillar al Papa Pablo IV; en 1557 vuelve a organizar otro ataque que supuso el cerco de la Ciudad Eterna, saqueando Roma. El nombramiento del rey Felipe II como rey; a instancias del monarca le obligó a buscar la paz con la iglesia, no teniendo más remedio que tragarse su orgullo. arrodillándose frente al mismo Pontífice y besarle los pies, en señal de sumisión como exigía el tratado de paz.

Teniendo en cuenta el carácter del duque; esto supuso el mayor acto de humillación que pudo sufrir.

Antecedentes:

Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel; nace en Piedrahita el 29 de octubre de 1507 y muere en Tomar el 11 de diciembre de 1582. Conocido como el "Gran Duque de Alba", fue un militar y diplomático castellano, III duque de Alba de Tormes, IV marqués de Coria, III conde de Salvatierra de Tormes, II conde de Piedrahita y VIII señor de Valdecorneja, Grande de España y caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro, estas entre otros fueron los títulos que ostentó este personaje.

Fue el hombre de máxima confianza de Carlos I de España y V de Alemania; así como de su hijo y sucesor Felipe II.

Entre los cargos que ostentó a las ordenes de estos se encuentran; mayordomo mayor de ambos, participe en los Consejos de Estado y de Guerra, gobernador del Ducado de Milán (1555-1556), virrey del reino de Nápoles (1556-1558), gobernador de los Países Bajos de los Habsburgo (1567-1573) y virrey condestable del reino de Portugal (1580-1582). Represento a Felipe II en sus esponsales con Isabel de Valois y con Ana de Austria, quienes fueron la tercera y cuarta esposas respectivamente del monarca.



El Duque de Alba

Su amplia hoja de servicios; en el plano militar le acreditan como uno de los militares más relevantes, participando en la Jornada de Túnez (1535), en la victoria de Carlos I contra el pirata otomano Barbarroja, dándole el predominio sobre el Occidente del mar Mediterráneo.

También participó en algunas batallas como las de Bühler (1547), logrando la victoria sobre los príncipes protestantes alemanes.

Pero sin duda donde alcanzó la mayor fama; para gloria de unos y desgracia de otros, fue en los Países Bajos, donde dejó una huella imborrable, tanto es así que hasta no hace mucho, cuando se quería intimidar a un niño, se le decía "pórtate bien que viene el duque de Alba", (como entre nosotros de forma coloquial décadas atrás se solía decir a los pequeños, "duérmete que viene el coco").

El fin de su carrera militar; le llegó siendo ya un anciano con la crisis sucesoria en Portugal de 1580, venciendo a las tropas portuguesas del pretendiente, Antonio, prior de Grato, en la Batalla de Alcántara y conquistando su reino para Felipe II.

La Rebelión Flamenca:

Al poco de iniciarse el reina-

do de Felipe II; comenzaron las tensiones en Flandes. Una población partidaria de las tesis luteranas; esta forma de entender el cristianismo, se extendió rápidamente por todos los Países Bajos, dándose de bruces con la política intolerante y autoritaria del nuevo monarca, creándose un ambiente cada vez más tenso. Lo que sin duda desembocó en 1566; en lo que fue el inicio de una gran rebelión flamenca en prácticamente todo el país.

Esta guerra fue conocida; como la guerra de los 80 años y también popularmente, como la "Guerra de Flandes", fue una guerra que enfrentó a las diecisiete provincias de los Países Bajos contra su soberano, que también era rey de España. La rebelión como tal tiene su inicio en 1568; siendo gobernadora de los Países Bajos Margarita de Parma, la guerra terminó en 1648, con el reconocimiento de independencia de las siete provincias unidas, conocidas en la actualidad como Países Bajos.

Varias fueron las causas que desencadenaron esta situación; en primer lugar la inoperancia de Margarita de Parma, que demostró ampliamente su incapaci-



La Crueldad de la Guerra

Mirada al pasado

dad para hacer frente al cargo de gobernadora, durante su mandato no mantuvo diálogo alguno con la aristocracia neerlandesa. En segundo lugar la cuestión religiosa; una sociedad más abierta que la española en ese momento, pero además y esto fue lo que colmo el vaso, tratar de gobernar a sociedades totalmente ajenas a la española como si lo fueran.

Para tratar de parar el conflicto; el duque de Alba llega a Bruselas el 28 de agosto de 1567, el 5 de septiembre crea el Tribunal de Tumultos, conocido por los neerlandeses como "Tribunal de la sangre", este órgano condenó a miles de flamencos a muerte, siéndole confiscados todos sus bienes.

El 8 de septiembre cita a los nobles flamencos; con la excusa de informarles sobre las ordenes del rey. Aquello que parecía un encuentro de diálogo; fue una simple encerrona, una trampa para detener a los condes de Egmont y Horn, dos de los nobles más representativos, los cuales se habían mostrado siempre como fieles servidores del rey, estos fueron decapitados en la Gran Plaza de Bruselas el 5 de junio de 1568.

Mientras tanto Guillermo de Orange; otro de los principales nobles flamencos, estrecho colaborador del padre de Felipe II, vista la situación opta por exiliarse en Alemania, donde reside con su familia materna. Desde allí organiza la resistencia fundando los denominados "Mendigos del mar", un ejército financiado con su propio capital poniéndolo a las órdenes de sus hermanos.

Las batallas se fueron sucediendo; con resultados bélicos a favor del duque, en esta ocasión la razón terminó imponiéndose a la fuerza.

El enviado real y su estrategia del terror:

El encargo real de apaciguar Flandes; sería una ratonera para el

duque, como ya hemos adelantado previamente, la empresa que le encomendó su rey Felipe II, una operación en la cual se había optado por la solución bélica y descartado la diplomática.

Felipe II había llegado a la conclusión; que tal desaguisado solo podía ser arreglado por el duque de Alba.

Los tercios representaban; la maquinaria de guerra más poderosa del momento.

Aprovechando el buen estado de los caminos; en verano de 1567 cerca de 20.000 hombres de armas, recalán en Bruselas. Entre sus primeros actos; estuvieron las ejecuciones de los principales nobles, poniendo en evidencia las claras intenciones del duque.

Pero las cosas se le complicarían; en mayo de 1568 los hermanos Guillermo de Orange y Luis de Nassau, desde Alemania y Francia lanzarían sendos envites apoyados por los electores y el propio rey de Francia.

Ambas tentativas serían duramente castigadas por el duque. Pero cuando todo parecía bajo control; llegaron nuevos refuerzos del exterior, en apoyo del movimiento rebelde, complicando la situación de forma alarmante.

En la noche del 1 de abril de 1572; los "Mendigos del Mar" desembarcan en el puerto de Brill en la costa de Zelanda, sorprendiendo a la reducida guarnición española, este ataque fue vital pues suponía cortar la salida al mar, (lo que en círculos de la corona fue ampliamente criticado y cuestionado como un fallo de estrategia).

El duque acorralado en Malinas y Naarden; decide pasar a cuchillo a toda la población, previo saqueo, convirtiéndolo en un aquelarre de sangre y terror.

Este acto de guerra extrema; pasaría a la historia en la obra del pintor holandés Vroom Hammel y también en el célebre óleo de Pie-



La Grand Place Bruselas

ter Brueghel el viejo y su célebre obra "La Matanza de los Inocentes", (cualquier observador de dicha obra que tenga la más mínima sensibilidad, no podrá por menos que sentir un escalofrío ante semejante espanto).

A raíz de este suceso; un clima de solidaridad recorrió Europa, una vez más España vio empañado su prestigio por no haber empleado el dialogo.

Felipe II ante tal problema; se vio obligado a condenar al duque al mayor de los ostracismos durante largo tiempo. Tiempo que se vio interrumpido; con los acontecimientos de Portugal, en este momento el duque contaba con más de sesenta años.

Caído en desgracia:

A la vista de los acontecimientos; Felipe II entendió que la política que había venido practicando fue errónea y contraproducente. Ahora su actuación tenía que ser relegar al duque de Alba, el mismo en quien había confiado ciegamente.

Para esta operación de limitarle la autoridad; el rey manda al duque de Medinaceli como Gobernador a Flandes, en una primera fase las responsabilidades fueron compartidas, Alba se encargaba de los asuntos militares, mientras que el nuevo enviado del control administrativo.

El duque de Medinaceli; cuando tiene conocimiento de las actuaciones represivas que Alba practicaba se horrorizó. Estos métodos despertaban; un odio en la población hacia el duque y su familia, pero muy pronto se extendió incluso hacia las propias fuerzas españolas.

Pero estas malas prácticas; no solo fueron con la población flamenca, también contra sus propias tropas, teniendo que soportar varios amotinamientos.

En uno de estos amotinamientos; producido por la falta de recibir las pagas correspondientes, el duque les prometió que si deponían su actitud les pagaría y no tomaría represalias, una vez aplacada la situación, procedió a la detención de los participantes y fusilarlos en grupos de a veinte, este era el valor del juramento dado por el duque de Alba.

Felipe II conocedor de estos atropellos; en noviembre de 1573 decide relevar de su misión al duque de Alba en los Países Bajos. En ese preciso momento el duque comprendió que "había caído en desgracia".

Retirado en sus propiedades; tuvo que sufrir el abandono de los mismos que años antes le adularon y mostraron sus respetos. (Pudiendo comprobar la suerte de los dictadores, mientras ostentan el poder mediante la fuerza, todos le temen, pero en el momento que se sabe desarmado, las iras y el desprecio se desatan contra ellos, esto fue lo que le ocurrió al temido por todos duque).

Otro suceso que termino de complicar la vida del duque; fue el encarcelamiento de su hijo Fadrique por orden del rey. El motivo fue dejar embarazada a una de las sirvientas de la reina, Magdalena de Guzmán, a la que había prometido matrimonio, promesa que incumplió y ante las quejas de la dama el rey la metió en un convento, al mismo tiempo que el hijo del duque era encerrado en el castillo de Tordesillas.

Pero con ayuda de su padre; Fadrique escapó lo cual enfureció a Felipe II que reaccionó encerrando de nuevo al joven en el castillo de la Mota y desterando a su padre a Uceda.

Conclusiones:

Con la figura del duque de

Alba; nos encontramos una vez más ante uno de los mitos que nos brinda la historiografía española. Para sus partidarios; aquellos empeñados en recrear una aureola brillante en torno a su persona, basan su relato en los éxitos militares ensalzando la figura de un buen estratega para la guerra. Mientras que pasan de puntillas por su transcurrir vital tenebroso.

Pero si hacemos un análisis correcto; tenemos que afrontar lo que fue el duque, una persona utilizada por el rey para hacer el juego sucio sabiendo de su obediencia ciega. La utilización se demuestra; en como después de haber caído en desgracia, tanto por la mala reputación adquirida en las cortes europeas por su salvaje actuación en Flandes, y por si esto fuera poco el enfrentamiento con el rey sobre el asunto de su hijo Fadrique. Sin embargo cuando el rey lo necesita; no duda en requerirle que marche a Portugal, a sabiendas que restablecería el orden con sus métodos habituales, recibiendo por esta decisión un montón de quejas en la corte el propio rey.

Felipe II es coronado como rey de Portugal en 1580; el duque considera que su cometido había terminado, pero el rey lo necesita para mantener el orden y aplacar cualquier foco de resistencia. Sus deseos de volver a España; no fueron escuchados y el Gran Duque de Alba murió en Lisboa en diciembre de 1582, cuando contaba 74 años, hundido por la sífilis y otras dolencias.

De esta forma marchó de este mundo; uno de los generales más destacados y fieles que tuvo el rey Felipe II, pero al mismo tiempo el autor de sembrar un odio sobre la presencia española en Europa...



Velázquez, Las Lanzas



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

ENTREVISTA AL COMPOSITOR JUAN ANTONIO SIMARRO

Algunos quizás le conozcan como el presentador de la segunda temporada de Clásicos y Irreverentes de La 2, y otros le conocerán por otros motivos musicales. Así que sin más preámbulos les diré que tengo el enorme privilegio de entrevistar al compositor de Santa Cruz de Tenerife, pero residente en Madrid, Juan Antonio Simarro González. Que a sus 46 años lleva una trayectoria impresionante, tanto como creador de obras musicales fantásticas, en la interpretación y como productor musical de grandes artistas de nuestro panorama.

Lo primero quiero agradecerte enormemente dada tu apretada agenda, el concederme unos minutos para esta entrevista con la que espero ayudar a difundir tu persona y la enorme aportación que llevas realizando durante bastantes años por la música clásica y la música en general.

Mi primera pregunta, como no puede ser de otra manera, es la siguiente, ¿a qué edad y con qué motivo, te comenzaste a sentir atraído por la música clásica y cuál fue el primer instrumento que llamó tu atención curiosa de niño?

Respuesta: Siempre supe que quería ser músico. De camino al colegio me ponía a tararear melodías y sabía que debía aprender música, porque “me faltaba algo”, sabía, por intuición que eran necesarias unas notas en común que sujetaran esas melodías, que luego aprendería que se trataba de los acordes. Todos, todos los instrumentos sin excepción me llamaban la atención, y empecé con el piano para poder abarcar mejor todos los aspectos musicales.

Tus padres cómo se tomaron el hecho de que te quisieses dedicar a la música, -aunque para los que no lo sepan en las islas canarias existe una enorme afición a los coros vocales, como La habaneras, y que también han dado al mundo enormes talentos de la voz y de la música. -Quizás el haber nacido en un lugar tan armonioso y sonoro, ayudase a la aceptación de tus progenitores a la idea de tener un hijo enamorado de la música.

Respuesta: Aunque nací en Te-

nerife, vine a Madrid a los 4 años así que no pude disfrutar de esa fantástica tradición coral. Por suerte mis padres, aunque no se han dedicado a la música, tienen musicalidad. Al principio veían mi pasión por la música como un entretenimiento, pero por suerte pronto vieron que iba teniendo resultados y, aunque me dijeron que “estudiara otra carrera, por si acaso”, me apoyaron siempre y se lo agradeceré.

Según he podido leer, estudiaste solfeo, conjunto coral, historia de la música, violonchelo, piano, armonía, armonía contemporánea, improvisación, jazz y dirección orquestal. De aquellos años como estudiante, qué recuerdos tienes.

Respuesta: Siempre seré estudiante...por suerte! Con el chelo tengo una espinita clavada, porque tuve que dejar de estudiarlo y ahora me suena... “a gato en celo”! pero me sirve para entender muchos aspectos de la cuerda al componer u orquestar. Recuerdo con mucho cariño mis primeros grupos de música en el cole, y aprendí que la calidad de un conjunto la determina el que peor toca, lo que motivó a esforzarme cada día más.

De tu paso por Clásicos y Reverentes, qué tal fue la experiencia de presentar ese programa en el que damos a conocer a los jóvenes músicos que viven entre nosotros, y cómo es la convivencia con ese experimentado jurado y con el pianista Eduardo Frías. Dado que un día nos regalasteis un dueto fantástico lleno de exquisitez inolvidable, para los espectadores que os vieron.

Respuesta: La sociedad evoluciona, y por tanto la música también debería hacerlo... Por eso es necesario un programa como “Clásicos y reverentes”, para acercar la música a la gente, para que no tengan miedo a los instrumentos. Fue curioso verme de repente presentando un programa. Todo surgió porque mis conciertos los hago de forma natural, hablando con el público y de ahí al plató... todo fue muy rápido!

Además de ser compositor y presentador, también realizas trabajos como arreglista y productor,



durante mucho tiempo y que sigues haciendo. Para los que no lo sepan e ignoren por completo, es arreglista y productor de estrellas de nuestra canción, como Nena Daconte, Manu Tenorio, Julio Iglesias, Dúo Dinámico, sólo para empezar. Qué nos puedes decir de trabajar con nombres tan notorios de la canción popular y de tener la oportunidad de colaborar en sus producciones. Debe ser muy enriquecedor y motivador.

Respuesta: Hay mucha gente que se dedica a la música, y para mí ha sido muy enriquecedor ver y entender por qué están “ahí arriba” los artistas con los que he trabajado. Todos han demostrado que es gracias al esfuerzo, cualidades musicales, disciplina, don de gentes, capacidad para arriesgar...

En el 2004 te embarcaste con otros en el proyecto Marditos Rodeos Producciones Multimedia, que cuenta con su propio estudio de grabación, y en 2008 fundó su

productora musical Analógica Producciones S.L. con la que pudiste editar tu primer disco de música clásica en solitario, titulado “Juan Antonio Simarro” (2013). Qué nos puedes contar de esa pisada de gigante, con la que pudiste desarrollar y evolucionar tu talento creativo y qué futuros proyectos tienes a nivel de grabación con la discográfica o de otra índole en este momento, si nos puedes decir algo.

Respuesta: Jaja... sabes más que yo! Hay datos que ni recordaba! Me gusta arriesgar y preparar mi futuro. El estudio creado junto a dos de las personas que más admiro en el mundo, mis socios y sobre todo amigos Alberto Martín y Gustavo Porta es una experiencia preciosa. Nos da independencia a la hora de grabar cualquier producción, además de darnos la oportunidad de aprender cada día entre todos, y con músicos y técnicos de fuera. El CD está teniendo muy buen resultado, y gracias a eso estoy preparando

los 3 siguientes en los que incluiré la “Sinfonía nº 1, por un mundo mejor”, “Cádiz” y otras obras de cámara, con colaboraciones del más alto nivel.

Eres intérprete de muchas composiciones, tocando como solista el piano, el violonchelo, violín e incluso el ukelele dentro de tus propias creaciones. Has compuesto piezas y oberturas para diversos eventos televisivos, concretamente en el 2006 se estrena en televisión, junto a Javier Gúrpide, sus ballets “El Equilibrista y La Malaventura” (editados bajo el sello de RTVE). Pero aquí no acaba todo, dado que tu talento te ha llevado a interpretar junto a innumerables orquestas nacionales e internacionales, en Praga, Ucrania, Bielorrusia, Moscú, Venezuela, y con la colaboración de otros músicos geniales como Iñaki Etxepare y Edith Saldaña (violonchelo), el celebre Ara Malikian, Jacqueline Wedderburn -Maxwell, Nazary Pylatyuk (violín), Antonio Palmer, Igor Pylatyuk, Borja Quin-

Hablando con... JUAN ANTONIO SIMARRO

tas o Gerardo Estrada (dirección de orquesta). Qué nos puedes contar de esas experiencias tan impresionantes de poder contar con músicos de tal calibre y reconocimiento mundial.

Respuesta: Una de las cosas más bonitas de la música es la oportunidad de compartir escenario con gente maravillosa, artistas de los que aprendes tanto por su forma de expresarse musicalmente, como por su forma de ser. También es maravilloso poder confirmar que todos los que están ahí, que tienen resultados positivos, son verdaderos luchadores que hacen todo lo posible por mejorar cada día... y eso me motiva a seguir por este camino.

Tus obras se han estrenado especialmente en el Auditorio Nacional de Madrid, pero también en el Teatro Monumental y Sala Manuel de Falla de Madrid, el Teatro Euskalduna de Bilbao, el Meridan Center de Moscú, el Auditorio de la Radio Televisión de Bielorrusia, el Palau de la Música de Barcelona y el Auditorio de Palma de Mallorca. Cómo te sientes al saberte tan admirado y reconocido, ya no sólo en España tu tierra, donde a veces es más difícil, si no en lugares como Moscú, Bielorrusia.

Respuesta: Recientemente acabo de dar un concierto en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, junto a la violinista Polina Borisova, y ha sido un sueño ver cómo mis composiciones sonaban en un lugar tan importante en la historia de la música. El público y los organizadores terminaron contentísimos y repetiremos la próxima temporada.

Es curioso ver cómo me abren las puertas en uno de los conservatorios más importantes del mundo e incluso me han pedido partituras para sus estudiantes, por eso animo a los conservatorios y profesores de aquí, a que nos unamos para compartir mis partituras con los alumnos, reforzando el equipo alumno-profesor-compositor para dar lo mejor al público.

No sólo has tocado la música clásica, dado que has estudiado Jazz, armonía contemporánea, improvisación y eres arreglista de artistas muy populares. Eso obviamente te ha llevado a experimentar otros estilos, dada tu amplia formación y visión global de la música. Llevando a cabo un proyecto en el 2012, que se titulaba "Bipolares, más o menos", encuadrado en el ámbito Pop, formado por músicos profesionales con la colaboración puntual de otros artistas consagrados, y de ello nació sin un estilo determi-



nado, cambiando de concepto musical para permitir explorar diferentes sensibilidades en el terreno del Pop. Su single de presentación fue "How Can I Say How Much I Love You" con la fabulosa colaboración de Lluvia Rojo, que produjiste y el videoclip co-dirigido junto a Pepe Mora. También sacasteis un single que se titulaba "Noche en el café Montarto" (2013) que es un tema de jazz orquestado surgido de una improvisación a piano. Para la película "Diamantes negros" (2013) estudiaste y desarrollaste una banda sonora con influencia de ritmos tribales africanos. Qué nos puedes decir de esa experiencia y de lo que aprendiste de la música africana.

Respuesta: Me encanta hacer cosas distintas cada día, y ya que estamos en el siglo XXI, aprovechemos las posibilidades que tenemos! Por eso surge "Bipolars, más o menos", un altor-ego con el que muestro mi visión pop de la música. Soy consciente de mis limitaciones como cantante, por eso los temas que compongo los cantan distintos artistas, como Lluvia Rojo, Chipper de O.T. o la ucraniana Luchiana Hackman. Estas canciones las compongo con el simple objetivo de disfrutar el proceso creativo y de producción, pero ahora está surgiendo la posibilidad de utilizarlas en publicidad, dado el carácter positivo de las melodías.

En "Noche en el café Montarto" uní una composición que hice a partir de una improvisación en el Hotel Montarto de Baqueira Beret con una orquesta de cuerda, reservándome compases para seguir improvisando y evitando la batería, para que cada uno tenga la

posibilidad de imaginarse su propia percusión en su cabeza.

También estuve en Malí, enseñando a los chicos del conservatorio gracias a la ONG "Voces para la conciencia y el desarrollo". La música africana es rica rítmicamente, aunque las armonías son más sencillas, así que sin cambiarles su base explicaba a los músicos cómo sustituir un acorde por otro, igual que un escritor utiliza sinónimos para no repetirse. Y de paso, recordaba los ritmos que aprendí cuando de joven tocaba con grupos africanos en Madrid, lo que me sirvió para la película de Miguel Alcantud "Diamantes Negros". Lo bonito de enseñar es que siempre aprendes algo nuevo.

Fuiste el ganador en el primer concurso de composición por la Paz Symphony Orchestras of The World, en la categoría de violín y viola, con la pieza "Composición por la paz" y, recientemente te nombraron Primer Compositor de la Orquesta Filarmónica de Lisboa. También Director Artístico de la fundación no gubernamental *Voces para la conciencia y el desarrollo*, cuya misión es lograr que los pueblos del mundo consigan un desarrollo sostenible, frente a la pobreza, tomando la cultura como fuente de inspiración y base para el cambio social. Debido a ello has llevado a cabo actividades como conciertos benéficos y talleres culturales en países en vías de desarrollo. Sobre todo eso, qué les puedes contar a los que lean esta entrevista, por si alguno se siente identificado y desea poner su granito de arena, en una misión tan loable como admirable.

Respuesta: Recientemente el

premio a la mejor composición en el Festival de Cine de Ibiza con la composición realizada junto al director Fernando Bonelli "La Tierra llamando a Ana", o el Premio Espiral A la mejor Banda sonora por "Que al fin del mundo te pille bailando", de José María Martínez.

Este año he tenido el honor de recibir la medalla de España Creativa 2019, junto a artistas admirados como Nacho Duato o Espido Freire.

Los premios animan, pero de verdad que lo más importante es ver el resultado de la música en las personas, en los conciertos en los que conseguimos que toquen niños en riesgo de exclusión social, y ver que todos unidos funcionamos mejor. Hay mucho más que melodías o ritmos en la música: trabajo en equipo, esfuerzo, pasión, matemáticas, expresión, empatía... Todo es más fácil con música.

Durante el 2013 y 2014, estuviste de gira por diversos países de Europa y América (Madrid, Moscú, Ucrania, Bielorrusia, USA, Venezuela, etc...) en los que presentabas tus composiciones, al tiempo que actuabas como solista participando en la 24 Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado en Veracruz (México), como invitado especial de la Organización Iberoamericana de la Juventud (OIJ) y, en Argentina, donde te han otorgado el título de Huésped de Honor de la ciudad de Armstrong. Cómo viviste aquellos dos años y como te sentiste al recibir tan magnífica distinción. Imagino que tendrás muchos amigos por esas tierras hermanas.

Respuesta: Es precioso com-

poner y compartir la música por todo el mundo, y ver cómo la reciben en distintos lugares.

La música me da la posibilidad de viajar por el mundo y conocer a las personas "de verdad", en su vida normal con los ensayos, conciertos, cenas de celebraciones, o vuelta al día siguiente después de un concierto.

Poder representar mi música en eventos así es un verdadero honor, como el que tuve en el pasado concierto en la cumbre del cambio climático COP19 en Madrid. El público y los organizadores me decían que esta música podrían ponerla antes de las reuniones de los políticos, para que afrontaran los temas desde otra perspectiva más colaborativa.

Dentro de tus últimas creaciones, tenemos una sinfonía titulada "El mundo es música", título que va muy bien con tu mentalidad abierta y distendida, pues la simpatía que nos transmites y la pasión armoniosa que llevas dentro, se deja ver en todo lo que nos rodea. Dado que vemos música en todas las cosas del planeta. También has compuesto un nuevo ballet titulado "The Spanish Swan", además de que estás trabajando en una nueva sinfonía titulada "Por un mundo mejor", que has estrenado en noviembre con varias orquestas del mundo y que si no me equivoco se escuchó en la presentación de la Vuelta a España 2019. Dicha obra cuenta con el apoyo de la UNESCO, el Club Rotary, Premios Noble de la Paz, Greenpeace, entre otras entidades. Qué sientes al componer unas obras que nos transmiten musicalmente lo maravilloso que es el planeta que nos acoge.

Respuesta: La sinfonía nº 2

Hablando con... JUAN ANTONIO SIMARRO



“El mundo es música” una composición por encargo de Músicaeduca, que es un sistema de aprendizaje fantástico con escuelas por toda España y ya incluso comenzando en distintos países, pensada para que los niños de la orquesta puedan interpretarla según sus posibilidades. Lo complicado era componer líneas sencillas que tuvieran el grado de dificultad suficiente para que lo pudieran tocar pero con los retos necesarios para que puedan aprender.

En Febrero de 2020 estrenaré en Los Ángeles el ballet infantil “Spanish Swan”, creado por Lorraine Messe. Ambos son proyectos para que los niños puedan desarrollar sus cualidades artísticas y, por supuesto, humanas.

La sinfonía nº 1 “Por un mundo mejor” se está utilizando en distintas ciudades del mundo, como ejemplo del poder de la música para unir a las personas que quieren construir un mundo mejor, y está dándonos muchísimas alegrías a todos.

Recientemente interpretamos en el aniversario de los derechos humanos por la UNESCO Getafe, junto a la orquesta Cruz Díez dirigida por Manuel Jurado, junto al coro infantil Sinan Kay (dirigido por Lara Diloy) y el coro de la Universidad Complutense de Madrid. Y ahora me están llegando noticias de representaciones en Lisboa, Oporto, Cleveland, Bogotá... está comenzando a ser un movimiento musical en todo el mundo! Los artistas que quieran utilizarla pueden ponerse en contacto conmigo y estaré encantado en compartir las partituras con ellos.

Tienes una serie de obras que podrían

considerarse obras magistrales de nuestro tiempo, como el apasionado “Cádiz, Poema Sinfónico”, que tiene un aroma y sabor español, y ese intenso y romántico “Adagio para violín, piano y orquesta”. A veces ocurre que las obras más famosas terminan siendo aborrecidas por sus creadores, en tu caso esto es así, o todo lo contrario, cada vez que las escuchas te sigues preguntando cómo pudieron nacer y convertirse ambas en tu carta de presentación más sublime.

Respuesta: Jaja...bueno...muchas gracias por lo de “magistrales”! Intento comunicarme y que guste a la gente. Si lo consigo...qué alegría para todos!

Me gustaría que interpretaran “Cádiz” en España. Es curioso, que me lo piden en distintos países y aquí a veces se ignoran a las composiciones propias. Ojalá esto lo sepan los responsables que puedan hacer que hagamos un estreno en Cádiz, tocando “Cádiz”.

Cuando las interpreto en directo muchas veces recuerdo las notas que tuve que elegir y las que se quedaron en el camino en el proceso de composición, justo cuando estoy pasando por esas melodías. Procuo variar el repertorio para mantener la cabeza fresca e interpretarlas siempre como la primera vez pero...con más experiencias vividas.

En el 2017 te nombraron compositor oficial de la Beverly Hills Symphony, como llevas la tarea de dividirse para tantos sitios como director, compositor oficial, y demás actividades maravillosas que realizas por medio de la música y de tu persona. Todos esos compromisos, te dejarán poco tiempo para respirar y refu-

giarte en alguna nueva composición, o simplemente para reunirte con tu familia y seres queridos. Cómo lo soportan y especialmente cómo lo lleva Juan Antonio Simarro.

Respuesta: A veces es una locura seguir el ritmo de dos ciudades a la vez, pero me encanta ponerme retos. Estamos preparando un concierto muy especial para estrenar la “Sinfonía por un mundo mejor” en Beverly Hills, y también la grabaremos en directo. Aunque parezca que no, la música deja tiempo libre porque no tenemos horarios tan marcados, y eso hace que pueda improvisar un cafecito con un amigo en cualquier momento. Y ahorrar tiempo de atascos al trabajar en casa hace que luego lo pueda dedicar a amigos y familiares, así que... es fácil!

Tengo entendido que vas a tener el enorme privilegio de componer algunas bandas sonoras, para películas independientes y otras dentro de las grandes productoras de Hollywood. Cómo te sientes al verte tan reconocido en el mundo del celuloide norteamericano, y qué nos puedes adelantar de esas filmaciones y del cómo te surgieron esos trabajos musicales.

Respuesta: Para mí todos los proyectos son igual de importantes. Gracias al resultado de las bandas sonoras de otras películas como “Diamantes Negros”, de Miguel Alcántud, “Conducta Animal”, de Miguel Romero y los premios que he obtenido por “Que el fin del mundo te pille bailando”, o la BSO que compuse junto con el director Fernando Bonelli para “La Tierra llamando a Ana” ganadora a la mejor Banda Sonora Original en el Festival de cine de Ibiza, están llegando nuevos proyectos como la próxima película que haré en Los Ángeles, “Long Gone Heroes” dirigida por Santiago Manes, con actores tan importantes como Ben Kingsley, Maggie Q o Guy Pierce. Es genial leer el guión e imaginar la música que debe ir en cada momento.

Y hay otra producción internacional, que cuenta la historia de una niña que sufrió las injusticias de la dictadura en Chile. Es una historia real que te pone los pelos de punta, y le daremos mucha importancia a la música para que llegue al público el mensaje. Hollywood es una mega industria y para evitar caer en una banda sonora típica, en la que un compositor dice las notas y luego lo orquestan entre 4 o más, en mis películas soy yo el que orquesto cada nota de cada instrumento dándole así un carácter más personal. Por supuesto eso conlleva más esfuerzo, pero al final el resultado se nota y... soy feliz en todo el proceso creativo, desde la decisión de dónde van las melodías, a la escritura de las partituras, en plan... artesano del siglo XXI.

Para concluir quisiera realizarte una pregunta que sirve de cierre perfecto, si eso puede ser posible dentro de la composición de una entrevista. Pero te hubiera gustado responder a algo especial, y no te he dado la posibilidad de ello.

Respuesta: Me han encantado tus preguntas!

Compongo porque me gusta compartir lo que siento, así que animo a quien esté leyendo la entrevista a que se ponga en contacto conmigo por las redes sociales (Facebook, Instagram, web...) y será un placer enviarles de regalo algunas de las nuevas composiciones que no están en internet.

Aprovecho para animar a quien lo esté leyendo a que se exprese tocando cualquier instrumento, desde un piano a una pandereta o un ukelele para sacar lo mejor de sí mismo y compartirlo con los demás.

Muchísimas gracias por tu entrevista, Ricardo!

Sin más, quiero de nuevo agradecerte enormemente la atención valiosa que me has prestado, a la hora de responder con esa simpatía y amabilidad, que se deja percibir al hablar contigo. Te deseo un enorme triunfo con la música que nos obsequias, pero sobre todo a tu persona, que se merece por cómo es, los mejores reconocimientos y aplausos de este planeta. Espero que tengas la bondad de responder a una serie de preguntas tipo test, que nos ayudarán a conocer más, al hombre que esta detrás de una música magnífica y fantástica.

¡Muchas gracias y suerte! Juan Antonio.

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Mis padres.

¿Una época? Todas, pero si tengo que elegir... me quedo con esta. Por algo me habrá tocado y algo tendré que aprender.

¿Un pintor? Sólo uno? Desde Picasso, por su forma de recrear la pintura, hasta Paolo Sapio, por sus pinturas con teléfonos móviles, o Suso33 por su forma de expresarse y evolucionar.

¿Un escultor? Miguel Ángel.

¿Un escritor? Conozco a varios españoles, y si me dejara alguno.

¿Un poeta? Hay muchos poetas en el rap y en la música. Ahí lo dejo caer.

¿Un libro? El Quijote. Es actual.

¿Una película? Forrest Gump. Por todo: guión, música, personajes...

¿Un director de cine, teatro o televisión? Miguel Alcántud, Javier Fesser...

¿Un actor? Hay muchos actores muy buenos... iré colgando mis preferidos en internet y así será más fácil.

¿Una actriz? Jeje... lo mismo.

¿Un compositor? Todos, depende de cada momento. Desde Tchaikovski a The Beatles. Y tengo muchísimos amigos a los que admiro. Si digo uno solo me dejo el resto, así que invito a que la gente me siga en las redes, porque de vez en cuando cuelgo enlaces de ellos.

¿Un cantante? Ele Iturrieta.

¿Un músico? Mark Knopfler.

¿Una flor? Margarita... por aquello del “sí, no, sí no...”

¿Un animal? El perro.

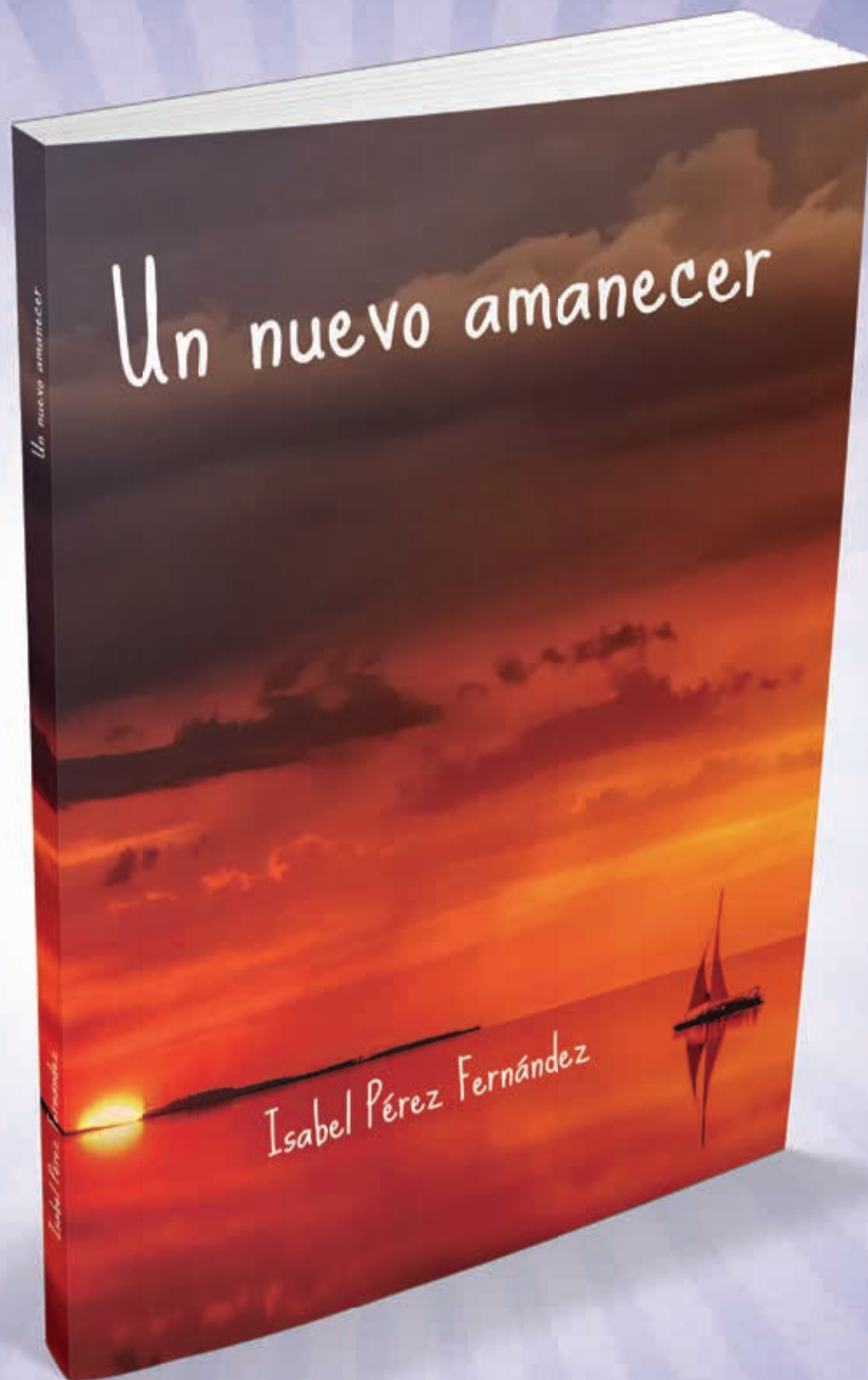
¿Una estación del año? La primavera.

¿Un lugar donde residir? Madrid.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? El sol.

¿Un color? Azul, como el cielo.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN





Ana María López Exposito
Madrid

En el interior de un apartamento en el centro de Lentegí, un fuego arde produciendo un calor crujiente, agradable. Katerina entra en la cocina con el cabello húmedo por la ducha reciente, con la intención de disfrutar de un merecido tiempo en soledad. Los amplios ventanales le permiten disfrutar de las escarpadas montañas, el verde de la vega y el azul del mar. La nieve cae tendiendo un blanco velo que cubre las estrechas casas moriscas en pendiente, azoteas, balcones, barrancos y montes escarpados con los pequeños copos de algodón.

El fuerte aroma a té verde inunda los rincones del minúsculo apartamento. Vierte una generosa cantidad de líquido en su taza y lo endulza a su gusto.

Toma el libro con el que prepara sus lecciones de español; acomoda cerca de la mesa la taza de té. Busca el texto que su profesora le ha sugerido y comienza a leer con sutileza el poema.

*Cuando llega el crepúsculo,
una paleta de colores crea un lienzo viviente
que parece maquillar la realidad. Todo se vuelve
<anaranjado,
sin embargo, una lágrima se encarga de anunciar el final
<del espectáculo;
la mente vuela oteando las figuras dibujadas por
<las nubes.*

Intenta traducir las palabras a su lengua natal, ucraniano. A medida que lee, se emociona. Tiene que luchar contra sus sentimientos para que las lágrimas no afloren a sus ojos. Cierra los ojos por un momento tumbada sobre el cómodo diván. Imagina la escena recreada por el poema. Desde la otra orilla: recuerda un atardecer tocando la tierra fangosa

con las palmas de sus manos, percibiendo el olor de los juncos y zarzaparrillas junto al río Dniester. Con su último suspiro, grita: ¡volveré! Piensa que ha contemplado muchos atardeceres en su joven vida, muchos ocultos protagonizados por otro sol. Atardeceres que han delineado con mano experta aquellos paisajes aprendidos de memoria, queridos, ligados a sus vivencias. Había tomado la decisión de emigrar un año atrás al no poder soportar por más tiempo el caos imperante en su país. No dudó mucho en tomar la determinación de partir, casi sin mirar a su alrededor para no ver las caras de tristeza que la rodeaban; sin atender a las valederas razones de aquellos que lamentaban su partida. La incertidumbre de no saber qué sería de su vida en el futuro, dónde no habría lugar para su proyecto de vida. No quiso arriesgarse a despertar un día reprochándose lo cobarde que había sido al negarse la posibilidad de explorar nuevos caminos.

Sus pensamientos vuelven a las páginas del libro que la contemplan impasible.

*En el atardecer, puedes ver el sol,
difuminándose más allá de los confines,
inalcanzable, refulgiendo en una cobriza llama,
oscilando a través del tul de los sueños.*

Se había desvanecido más allá del horizonte al tomar ese tren. Había vislumbrado el sol entre las nubes a través del húmedo velo de las lágrimas contenidas, mientras observaba cómo se alejaba de su tierra, raíces y afectos, dejando atrás su vida pasada. Le está costando adaptarse a su nuevo ambiente en Lentegí; al idioma, que todavía le da dolores de cabeza; a la gente, amable que ella imagina distante; al

hecho de sentir que está en un lugar «de prestado», ganando día a día el derecho a permanecer allí por mérito propio. Estudiar alguna carrera, tener un lugar propio donde vivir, alguien con quien compartir ese lugar y transformarlo en un hogar y, al final, formar una familia con los frutos de su amor y de su vientre.

*Alejándose como hojas muertas
movidas por la voluntad de los céfiros,
sin destino, sin esperanza.”*

Katrina se siente como una indefensa hoja de chirimoya con la que el viento juega llevándola de un lado a otro a voluntad. Y se ha dejado llevar en busca de la llave que abra la puerta de su destino tratando de ser ella misma a pesar de los escasos recursos.

Mira por la ventana durante un momento. Cae la nieve; pinta el paisaje de blanco con lentas y precisas pinceladas. Da un sorbo a la taza de té. Se obliga a continuar con la lectura ya que le queda solo el último párrafo. Toma un pañuelo y seca los ojos con lentitud. Enfoca el texto y lee:

*La tenue luz del sol se apaga,
la oscuridad se extiende por los rincones y los sueños,
aun respirando,
palpitando, se apagan entre las sombras, esperando el
mañana...*

Katerina prefiere soñar con un mundo perfecto, para tejer utopías al voltear la mirada y contemplar como cada mañana anochece. No piensa rendirse, aunque el frío queme, aunque el sol se esconda...en su alma hay fuego y vida en sus sueños.



Paquita Sayas Pastor
Palma de Mallorca

Santa Teresa de Jesús nació en Vila en el año 1515. Cuando era niña le gustaba mucho jugar con su hermano a construir iglesias y castillos. A los 7 años quiso marcharse a tierras de moros para morir por Cristo y ganar el cielo.

En 1535 ingresa en el Monasterio de la Encarnación. En 1539 sufre una grave enfermedad, y ya recuperada, en 1560 reforma el Carmelo con la regla primitiva de la orden.

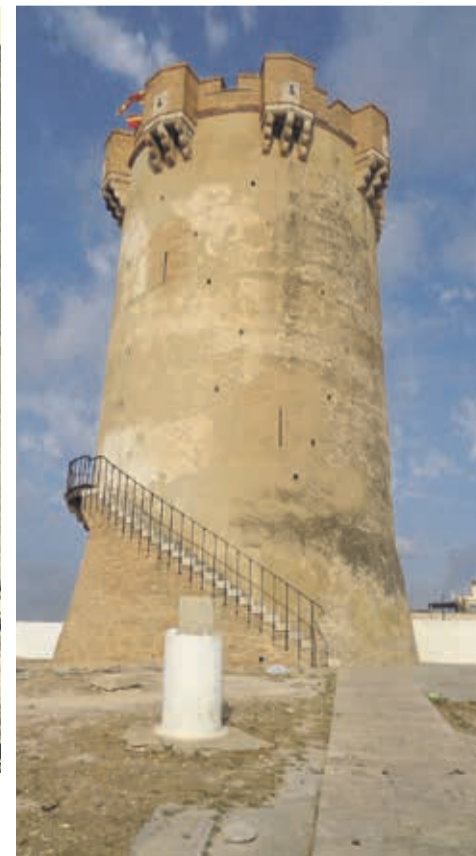
En 1562 fundó el convento de San José de Ávila y siguió su lucha fundando los 14 monasterios en España. Murió el 4 de octubre de 1582 en Alba de Tormes. En olor de Santidad. El Papa Gregorio XV la elevó a los altares.

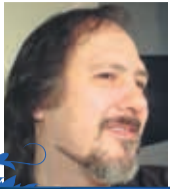
Todo cuanto en mi corazón existe admirando las estrellas y el azul celeste en mi alma abatida se engendra la calma... y la poesía del Cielo encuentro dentro de mi alma.

SANTA TERESA DE JESÚS



Torre árabe de Paterna, Valencia





Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

PENSAMIENTOS INCONEXOS

Juan, un viejo profesor de latín al que se le agotaba la vida, yacía postrado. Al otro lado de la habitación, sus hijos discutían asuntos de herencia.

—Te toca a ti Julia, —dijo el hermano mayor al salir de la habitación—, papá está de un pesado, ha perdido la cabeza, dice cosas muy raras.

De los cinco hermanos, Julia era la pequeña. Entró en la habitación de su padre y se sentó junto a la cama.

—Eso que se están ya repartiendo tus hermanos, no tiene ningún verdadero valor, —dijo el anciano Juan que a pesar de estar muy enfermo, una obstinada lucidez se negaba a abandonarlo.

—Tranquilo papá, ya sabes cómo son —dijo la joven.

—Lo sé, por eso te voy a dar a ti la verdadera herencia, espero que tú sí consigas repartirla con ellos, porque a mi ninguno me hace caso.

—No sé a qué te refieres.

—Escúchame con atención, —dijo Juan, como si fuese a describirle el mapa de un tesoro escondido—. Igual que con los videos en Internet, a veces las palabras se vuelven virales, como por ejemplo procrastinar. Lleva en nuestro idioma desde los tiempos en que el latín era una lengua viva, sin embargo ahora parece que haya salido de la nada, ya ves, se ha puesto de moda. Para quienes era su lengua materna en aquella época, utilizaron "*Pro crastinus o procrastinare*" para explicar el hábito de postergar cosas importantes, haciendo en su lugar otras que nos puedan resultar más agradables, aunque sean superficiales o insustanciales. Creo que nunca antes ha cobrado tanto sentido como en la era que nos toca vivir.

—Papá, tranquilo, ya no estás en tus clases de latín, —ahora la joven, entendió lo que su hermano dijo al salir de la habitación, sobre decir cosas raras.

—¿Sabes una cosa? —Pero el abuelo continuó—, la especie humana, en nuestro rol de sociedad materialista, siempre tuvimos la costumbre de procrastinar o postergar las cosas más importantes. Solo hay que echar un vistazo al cambio climático o a las obsoletas costumbres, que deberían haberse cambiado ya, como las homóforas, machistas, nacionalistas radicales o religiosas fanáticas.



Teniendo tantas cosas importantes por hacer y sin embargo, nunca antes tuvimos tantas cosas insustanciales a las que dedicar nuestro tiempo.

A la joven siempre le gustó escuchar a su papá. Aunque con los años los cuentos de infancia, se fueron recrudesciendo con el paso del tiempo, como si la vida lo hubiese agriado. Sin embargo su voz, aunque ahora algo más lenta y afectada por su enfermedad, seguía allí, tan cálida que a ella no le importaba seguir escuchando, aunque parecieran más bien delirios.

—Pero hay algo más profundo algo más espiritual si quieres, —continuó el abuelo— algo que está inconexo dentro de nosotros, pero ya no como sociedad, sino como individuos. Todos estamos convencidos de que en nuestra vida diaria no procrastinamos, sino que vivimos cada día haciendo las cosas más importantes para la vida, trabajar, estudiar, criar a los hijos, ser ecológicos en lo posible, etc. ¿Pero sabes una cosa Julia? Hay algo que si postergamos para el final, yo lo he hecho. No solo lo posponemos sino que hemos edificado un muro a su

alrededor, miramos hacia otro lado, tratamos de disimular, no queremos adentrarnos en la madriguera, siempre nos dio miedo qué habrá al otro lado. Y entonces creemos o queremos creer lo que nos cuentan, lo que leemos, pero nadie sabe, nadie entiende porque moriremos, y nadie entenderá jamás porque una mente que ansía la eternidad debe asumir la muerte.

Julia quedó perpleja al ver tanta cordura dentro de tanto desvarío.

—Inventamos religiones, filosofías y ciencias muy valientes, pero lo único que hacemos es posponer nuestros sentimientos inconexos, nuestro miedo a la muerte, nuestro miedo a reconocer el tiempo que hemos perdido en odiar, en temer, en dañar, en herir, en abandonar, cuando podríamos haber amado, haber sido sinceros con nosotros mismos y prepararnos para una muerte satisfecha.

—Papá que tratas de decirme —dijo por fin Julia, que pareció darse cuenta, que detrás de todo tan solo quería regalarle una enseñanza.

—Te voy a contar lo que siento a las puertas de la muerte, esta es mi verdadera herencia.

Muchas veces intenté asomarme a la madriguera y las imágenes se volvían etéreas y se quemaban con la pena, cuando las pienso se vuelven de ese color tan nostálgico, se vuelven de ese sepia tan atroz. Entonces me doy cuenta que una vida no basta para decir lo que siento, una vida no basta para sentir lo que digo, mil vidas tan solo servirían para explicar aquel primer roce casual de mi piel contra su piel. Cuando conocí a tu madre su olor se atrincheró dentro de mí, ni el infinito lo entendería. Tiempo, me faltó tiempo y me sobraron minutos, estúpidos minutos o yo un estúpido en esos minutos. Ahora en estos últimos momentos, yo que me creí desamparado, recuerdo que lo tuve todo. Encerrado en mi puño durante un instante eterno, lo guardé en un corazón que nunca dejó de cicatrizar y ahora sé que moriré con un alma malcosida a los recuerdos. Sé, que en ese momento que se acerca volveré a ver aquellos ojos que vi por primera vez. Debí amar más a tu madre y llorar menos mis temores.

Con esas palabras Juan miró hacia la ventana y se dio permiso para esa última lágrima.

—Ahora, —continuó Juan con una voz algo más trémula— a

las puertas de la muerte es cuando veo con claridad, ¿no es irónico? Siento como sus ojos tocaron el tiempo, y pararon su pulso mientras mi alma colapsaba con el universo, ahora siento su caricia, su voz, sus suspiros, toda su vida en este segundo.

—Papá, no debes atormentarte. Mamá te amó mucho.

—Lo sé y por eso sé que supo morir. Es muy triste no saber morir, la gran mayoría hacemos el payaso, sabiendo que algún día todo acabará. A menudo me pregunto, ¿porque la evolución nos convirtió en una especie consciente de sí misma, consciente de ser tan efímera, solo para después sufrir la soledad el universo?

—Papá descansa.

—He descansado demasiado mis emociones durante toda mi vida, como casi todo el mundo. Escúchame hija, esta es mi herencia, he descubierto, qué es la muerte. Recuérdalo toda tu vida y lograras ser feliz. La muerte es ese sigiloso enemigo al que llamamos miedo. No postergues tu vida, vívela sin miedo. La gran mayoría han muerto mucho antes de morir. Ama todo lo que puedas, no lo dejes para el último momento.



Fernández Gómez
Palma de Mallorca

Estos son los nombres de los principales protagonistas de la obra "Cándido o el Optimismo" de François Marie Arouet, conocido con el seudónimo de Voltaire, escritor, historiador, filósofo, ensayista y abogado francés (París 1694-1778).

Cándido y su fiel criado Cacambo recorrerán varios países por todo el mundo sufriendo una serie de aventuras, desventuras e infortunios de lo más disparatado, hechos que atraen y divierten al lector durante toda la novela. Intentan descubrir otros mundos en busca de la libertad y la felicidad.

Por otra parte, Cunegunda y su vieja institutriz, que han huido del castillo del Barón Thunder-ten-tronkh, en Wesfalia, donde vivían al ser atacado e incendiado por los bárbaros; y Cándido, enamorado de la hermosa baronesita Cunegunda se lanza a la aventura en su búsqueda. A Cunegunda la podemos comparar, salvando las distancias, con la "incomparable Dulcinea del Toboso", las dos significan lo mismo para sus enamorados. Cán-

dido la idealiza y sólo desea casarse con ella. La novela es pródiga en acontecimientos en los que Cándido se ve envuelto en mil azares y peripecias. Escucha atentamente las lecciones del filósofo Pangloss quien es un apasionado defensor de las tesis de Leibniz, tiene una visión optimista de todos los sucesos. Voltaire critica e ironiza el "optimismo" de Leibniz en su personaje Pangloss que ante las situaciones adversas siempre repite: "estamos ante el mejor de los mundos posibles", justificando toda clase de defectos: de tipo religioso, metafísico, social, el castigo de Dios al hombre, sobre el bien y el mal, el concepto de la vida, el mundo que el hombre ha creado, etc.

Voltaire critica e ironiza contra la filosofía de Leibniz la cual se podría resumir así:

_ Dios es perfecto y ha creado el mundo

- un ser perfecto crearía un mundo perfecto

- por consecuencia, el mundo es perfecto.

Pero para Voltaire esto es una UTOPIA, porque cree que

es la realidad la que debe prevalecer y no una sociedad equilibrada y perfecta. ¡Un MUNDO PERFECTO NO EXISTE NI PUEDE EXISTIR! Afirma. También Diderot estaba en contra de la filosofía de Leibniz.

En esta novela "Cándido o el Optimismo" Voltaire también critica, por medio de sus personajes ficticios, la idea sobre el optimismo de Leibniz. Nada escapa a su crítica, a Rousseau le acusó de sensiblero e hipócrita. Criticó el Absolutismo, los privilegios de la Iglesia y la Nobleza. Junto a los grandes escritores enciclopedistas: D'Alembert, Rousseau, Diderot, Montesquieu, Helvecio, Holbach y otros pensadores, pregonaron un retorno a la Naturaleza como purificación filosófica aunque fueron interpretados según la conveniencia del momento.

En definitiva, al interés filosófico del libro hay que añadirle el interés literario dentro de las letras francesas de aquella época. Al final el **optimismo** y la **felicidad** triunfan. Y así debería ser siempre.



Clementa López Pérez
Coslada (Madrid)

Hoy al comenzar el 2020 quiero saludar de nuevo al insigne y comprometido artista y amigo mío y de todos ustedes.

El incomparable pianista y compositor Felipe Campuzano, es un gaditano de lujo que vuelve a Cádiz de su sueño más querido, después de un periodo de ausencia a respirar los aires marinos del Atlántico, anclado en su caleta que tanto ama y conoce a la perfección.

Vuelve a reencontrarse con sus amigos de la infancia, y a ser presente lo vivido en el pasado desde un Colegio de la Salle Viña de un Conservatorio Manuel Falla, donde comenzó sus estudios musicales, obteniendo el primer premio del certamen que lleva el nombre del Insigne compositor. Viajó posteriormente a Madrid, para seguir sus estudios en el Real Conservatorio superior de música donde finalizo, su carrera de piano

y composición con calificaciones de sobresalientes.

El maestro tiene en su haber el primer premio de interpretación en el festival de Londres y el premio mundial de música Sagitario de Oro, por su gran contribución a la música española otorgado por la Academia Santa Cecilia de Roma, ha sido concertista de piano y representante de España por los ministerios de cultura exteriores y turismo por todo el mundo, ha compuesto una bella obra musical y poética dedicada al Velero gaditano, Juan Sebastián del Cano, como los himnos oficiales del Mundial de Fútbol del año 82 de Gimnasia Rítmica y del Campeonato Mundial de baloncesto, compositor también de la Sintonía de Radio de Luis del Olmo Protagonistas.

El maestro a compuesto infinidad de éxitos para otros artistas, como *te estoy Amando Locamente*, que cantaron las Grecas, o

el Amigo Conductor de Perlita de Huelva, o el *Achilpu* de Dolores Vargas, la popular sevillana la *Minifalda* que cantó Manolo Escobar entre otras muchas.

Campuzano se refugió posteriormente en su taza de plata para idealizar y componer, su gran obra como ha sido Andalucía Espiritual, que ha llevado a través de sus dedos por todo el mundo.

Felipe Campuzano trabaja ahora en su nueva obra musical y clásica titulada Diez Nocturnos Románticos, que saldrá pronto a la luz, mientras tanto el maestro se llena del espíritu carnavalesco, donde fue por entonces pregonero en compañía de Pedro Romero.

Felipe Campuzano afinado en Marbella vuelve a Cádiz a sus setenta y cuatro, a saborear lo que más le gusta, como son los Erizos y compartir con amigos la gracia gaditana que le hace seguir vivo en la nostalgia a su tierra.



UNA VIDA PARA LA MÚSICA



Carlos Benítez Villodres
Málaga

POEMA DEL CAFÉ AZUL

Jesús Gaspar Alcubilla

Ilustraciones de portada e interior realizadas

por su hermano Juan Antonio

Cuadernos Cálamo, Gijón 2019, págs. 48

La poesía de Jesús Gaspar Alcubilla se adentra sutilmente, como luminosidad primaveral, en las arterias y venas de la realidad cotidiana, tanto de los hombres y mujeres de nuestro tiempo como de las suyas propias. Ambas son recibidas por el poeta, para ser consciente de todo cuanto acontece a su alrededor y en su “yo íntimo”. Así capta los diferentes valores que la vida alberga en cada gota de sus aguas mágicas, como sucede en los diversos poemas que componen este magistral y preciado poemario, titulado “Poema del Café Azul”

En dicho libro, Jesús Gaspar nos va exponiendo en sus versos, con su valía de poeta y con su maestría en el uso de las palabras iluminadas por esa captación genial que se opera en su psique, guirnalda de vocablos cargados de sentimientos positivos, embriagadores, que se transmutan en imágenes cimentadas, en una simbología y semiología inteligible, que hermocean y vitalizan su arte creativo, para delectación y enriquecimiento del lector.

El insigne poeta soriano nos lleva por unas tierras, en donde la hospitalidad y la belleza de corazón de sus gentes y la grandiosidad, sin fronteras, de sus paisajes..., colma nuestra psique de los cielos incólumes que habitan en las personas y de esa exuberante y feraz naturaleza que conmueve y extasia a cualquier ser

humano que la admire.

Con esta obra, Jesús abre de par en par la puerta noble o capital del orbe de la Poesía. Esa que solo se abre cada vez que un poeta es artífice de creaciones poéticas, con sus ideas y pensamientos y con un novísimo vocabulario de sangre caliente y libre, de pulpas apetitosas, por emotivas y entusiastas, y con bríos de huracán, es decir, de forjar un poemario con la energía vivaz, el refinamiento y la grandeza de sus más puros sentimientos, amalgamados con un léxico poseedor de una vitalidad inusual y flamante y vehemente, que mana continuamente del manantial de su ser de poeta.

Jesús Gaspar Alcubilla nos muestra, en este poemario, una variedad de estilos y de formas creativas que nos resultan impresionantes. Las peculiaridades de los temas incluidos, revelaciones surgidas de las profundidades de su esencia, de los recursos expresivos empleados, del ritmo, de la sonoridad, mezclando, en un gran número de poemas, versos de variados cómputos silábicos..., nos revelan nuevas fórmulas, como impulsos exaltadores de búsquedas y descubrimientos, de proyectos y de tareas realizadas, elevadas a cánones, que le sirven al autor para la construcción de ese mundo nuevo, complejo e inmenso, en el cual la relación poeta-lector forman un solo conjunto de entendimiento armónico

ROSAS Y ESPINOS

y hondo, transparente y edificante, por su exuberante esencialidad.

Consta esta creación literaria del poeta soriano, de 27 poemas. No existen divisiones o apartados en este excelente poemario, sino que los poemas nos los presenta el poeta como una guirnalda de pequeñas joyas de valor incalculable.

El autor imanta a su propia esencia, con su grandeza de espíritu, el ser íntimo del lector, produciéndose una simbiosis, infinitamente enriquecedora para los simbioses que, con suma delectación, captan y acogen lo que el creador les ofrece en cada una de sus óptimas elaboraciones líricas. Para Jesús Gaspar la belleza de alma es ese ángel que un día nos resolverá las ecuaciones de los misterios de la vida, hoy por hoy incomprensibles e incognoscibles para los humanos. “Aquellos que es belleza pura, nos dice David Hume, la tiene porque esta existe en el espíritu del que la contempla”. La belleza, como la poesía, no se halla en ningún lugar del planeta, sino dentro del alma, y esta hermosura íntima del ser humano es la que le proporciona su beldad a aquello que fue creado y se halla fuera de nosotros.

Los poemas escritos en “Poema del Café Azul” están creados con una sensibilidad suma, sin límites, entendiéndose por sensibilidad del poeta la pulcritud o afinamiento de su gusto por la belleza. Una belleza que engloba, en este poemario, la fe, la meditación, las creencias, las dudas, el camino a seguir y el horizonte, como meta que hemos de llegar... Este perfeccionamiento siempre

es cultivado por Jesús, pero resalta o sobresale aún más en su orbe interno, es decir, se hace más selectivo, cuando se dedica, desde sus convicciones y valores, sentimientos y vivencias..., a la creación de sus poemas. Este esmero extremado conlleva, al fundirse con la sencillez de su proceder creativo, el poder de atraer y sorprender y complacer la sensibilidad de sus lectores.

“La belleza es el esplendor de la Verdad”, nos dice Platón. No de tu verdad, o de la suya, o de la mía..., sino de la única Verdad que existe. Esa que es inaccesible a la razón. Esa que es toda luminosidad y toda oscuridad. Una contradicción total que solo un misterio puede encerrar: el misterio de la Verdad Suprema. Esa Verdad que buscamos y buscamos por los caminos de la vida, pero que, únicamente, nos hallaremos ante ella cuando desaparezcamos de este planeta.

“Poema del Café Azul” es una obra de arte viva. Un poemario que, mientras lo leemos, va esparciendo por nuestra psique esa fragancia de generosidad y comprensión, de entrega e ilusiones que caracterizan a la flor de la vida y del amor y a todo cuanto estos conllevan. “Toda obra de arte, refiere André Malraux, está muerta cuando se le priva del amor”.

Belleza y misterio. Misterio y belleza. “Haciendo el bien, nos refiere Friedrich von Schiller, nutrimos la planta divina de la humanidad; formando la belleza, esparcimos las semillas de lo divino”. Palabras acertadísimas del poeta alemán. Nadie puede crear belleza, si no la tiene en esa ener-



gía interior que nos mantiene vivos, es decir, solo aquel que capta o engendra belleza es porque la posee, y Jesús Gaspar Alcubilla la engendra y la cultiva y le da frutos, totalmente. Ni la psicología, ni la filosofía, ni la psiquiatría, ni la retórica..., ni siquiera la teología pueden descifrar o dilucidar el misterio de la belleza.

Tu poesía, amigo mío, dejará su impronta en el lector de hoy y de mañana.

Es aconsejable la lectura de “Poema del Café Azul”, ya que el lector, además de descubrir en este libro una poesía de una calidad sublime, sentirá, al leerlo, un deleite y una satisfacción y un encontrarse consigo mismo..., difícil de hallar en cualquier otra obra poética actual.

Gracias, poeta, por este regalo, tan único como bello, de tu alma. Con mi voz entusiasta, todos los amantes de la Poesía te damos el más vehemente pláceme por esta joya tan valiosa y apreciada que dejas como luz y camino de presente y de futuro.



Simone Le Roy
Palma de Mallorca

MÁSCARAS Y ROSTROS

Chamos mano a una máscara como un recurso ante una emergencia, recurrimos a ella cuando la realidad nos acobarda, luego la abandonamos.

Es un mecanismo de protección para disimular la inseguridad que podemos estar sintiendo. Usa-

mos a veces la máscara de tímido, de pasota, de débil, de fuerte, de víctima.

Una máscara puede ser un segundo rostro, la forma como queremos que nos vean. Nos representamos ante otros con unas mentiras más o menos organizadas.

Ocultamos nuestro encanto natural, disfrazamos nuestro verdadero yo. Pero no podemos llevar una máscara cada día. No podemos crear una máscara en donde ocultarnos. No podemos tapar nuestra realidad porque si no, no reconocemos lo que muestra el espejo. Si exhibimos sólo

eso, lo que los demás pueden ver, hemos erigido una fachada, engañamos a los demás. Cuando llevas una máscara demasiado tiempo, puede que te olvides de quien eres debajo de ella. En este papel de actor se puede caer en el fondo de una existencia vacía, fingir ser quien no eres. Tarde o

temprano la máscara se cae, aparece la realidad, el tiempo acaba delatándonos.

Alguien a quien creíamos conocer nos ha decepcionado, porque ya no es como creíamos. A lo largo de la vida conocemos muchas máscaras, y muy pocos rostros.

Agricultura tropical



Julián Díaz Robledo
Madrid

NOMBRE CIENTÍFICO: *Pouteria Caimito*. Familia de las Zapotáceas. Nativo de Suramérica.

Otros nombres: Cauge. Fruto do abieiro. Caimo. Caimito amarillo. Temare.

El abiu es un fruto que pertenece a la misma familia que el níspero, pero sin tener nada que ver con dicho fruto tan conocido y producido en España. El abiu tuvo su origen en las selvas amazónicas, y crece silvestre en la parte inferior de las laderas orientales de los Andes del suroeste de Venezuela a Perú, donde actualmente es motivo de cultivo alrededor de Iquitos. De allí su cultivo pasó a Brasil, Ecuador y Colombia. Edwar Popenoe que llevó semillas recolectadas en Bahía hasta Florida en 1914, la mayoría de las plantas jóvenes que llevó murieron en invierno y dejó dicho, que su clima lo tenía en Brasil y crecía muy bien el árbol en las zonas frescas de Río de Janeiro.

El árbol es tropical, pero puede cultivarse en zonas subtropicales. ¿Cabe preguntarse si no sería interesante su cultivo en el este Mediterráneo, cerca de donde crece el níspero, o, mejor dicho, si ya ha sido ensayado y conocido su resultado? (Este fruto no debe confundirse con otros de la misma familia: el caimito, por ejemplo).

El abiu es un árbol de 6 a 15 metros de altura generalmente, con una copa redondeada a la que, si se le hace una herida, emana de su corteza un látex gomoso muy pegajoso y poco agradable. Sus hojas son alternas u oblongas a elípticas de 10 a 20 cm. y las flores nacen en grupos o separadas y son de color blanco.

El árbol precisa un clima cálido y húmedo, resiste mal la sequía y las bajas temperaturas, pero, no obstante, se cultiva en terrenos de Río de Janeiro donde el clima es subtropical. Prefiere suelos profundos, bien drenados y ricos en materia orgánica. Los árboles se plantan a 7 - 10 m de distancia, en hoyos preparados con abono orgánico y deben arroparse y regar abundantemente; responden muy bien a la fertilización con fósforo y potasio. Empiezan a producir entre los 3 y 6 años, según el cultivar, y un árbol adulto puede producir 15 toneladas por hectárea, alrededor de 500 frutos.

Los frutos son redondos, ovoides o elípticos, y en ocasiones con un pezón corto en el ápice, de color verde en su desarrollo y amarillo cuando maduran, y cobijan en su interior de una a dos



semillas alargadas. Su pulpa es traslúcida, mucilaginosa y de color blanco, que antes de madurar contiene un látex (leche) muy astringente y gomoso muy incómodo hasta que no está plenamente maduro.

Se trata de un fruto comestible y uno de los mejores zapotes; tiene un sabor acaramelado, delicioso, pero con un mencionado inconveniente que debe cuidarse cuando no está absolutamente maduro y se come a mordiscos: el látex referido puede evitarse, untándose un poco de grasa en los labios para degustarlo al natural. Se utiliza también para hacer helado y si se mezcla su pulpa con yogur resulta delicioso.

Se distinguen variedades con frutos de diferentes formas, con pulpa firme o blanda, con sabor más o menos pronunciado: el "abiu grande" puede pesar más de 600 gramos, mientras el "abiu" de tamaño pequeño no pasa de 300 g.

El abiu tiene altas propiedades para la salud: sus vitaminas C, B3 y A, además de calcio y fósforo, procuran un ayuda impagable para la medicina popular. Esta fruta la utilizan en Brasil como remedio casero para los problemas respiratorios, ya que la naturaleza mucilaginosa de su pulpa proporciona alivio para la tos y rebaja la fiebre; el látex pegajoso que aparece en la piel de la fruta inmadura se utiliza como vermífugo, limpiador, y también lo aplican en la cura de abscesos.

Apunte publicado en mis Páginas verdes de 2012 a 2018, y decía lo siguiente:

¿Sabías que ...EL ABIU se cultiva y se come al natural en los países donde se produce, pero con mucho cuidado, porque contiene un látex pegajoso y muy molesto para los labios?

Trofeo Editorial Granada Club Selección:



La Editorial Granada Club Selección, a través de su consejo rector, aprueba por unanimidad convocar una vez al año, en la ciudad de Madrid, una competición de poetas o rapsodas, de los cuales saldrá un ganador. El ganador obtendrá el trofeo en forma de copa más la edición de 100 ejemplares de un poemario que llevará 100 páginas. Para el resto de participantes se concederá un diploma acreditativo de participación en este certamen más un libro de la Antología poética que recogerá todos los poemas con los que participan los concursantes.

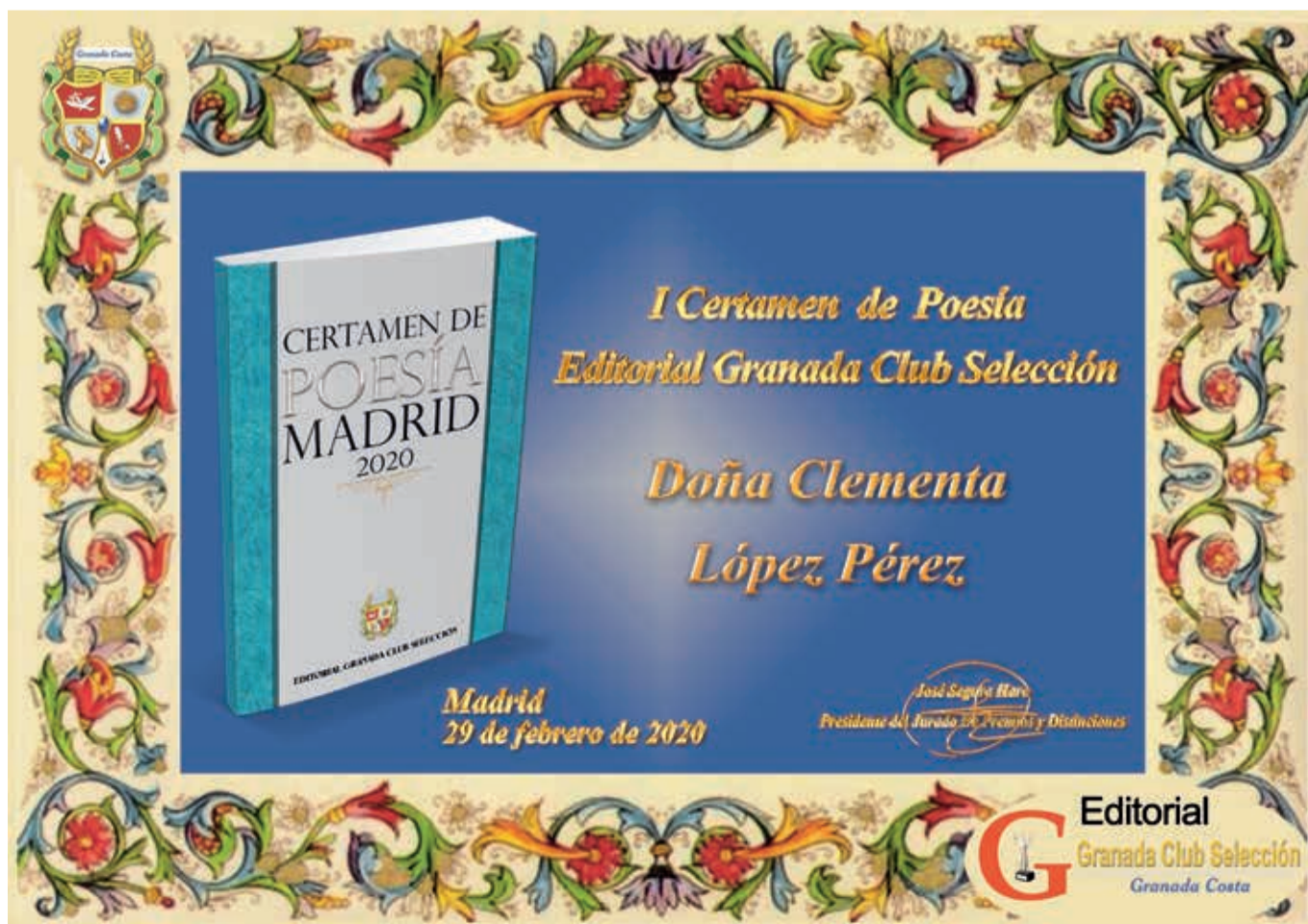
La participación se realizará el día 29 de febrero de 2020 en el Hotel Miguel Ángel de Madrid, en horario de 10:00 a 14:00 horas, recitando el poema que anteriormente hayan mandado para la edición de la Antología. A continuación, un jurado especializado valorará el estilo de la interpretación y la entrega del galardón se realizará por la tarde, junto a los Premios Humanidades de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa.

Cómo participar:

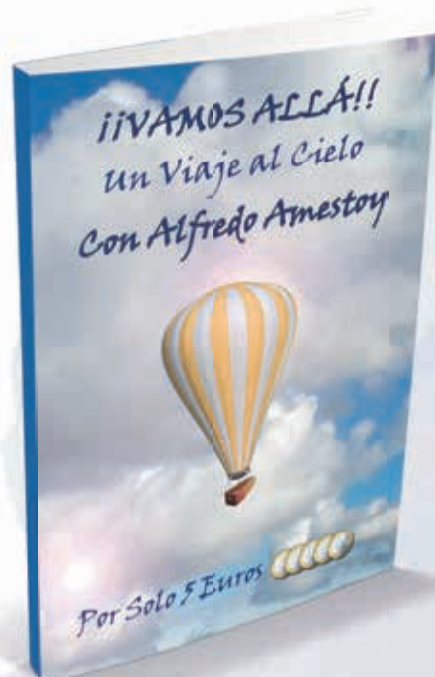
El plazo de inscripción queda abierto desde el 31 de julio de 2019 hasta el día 10 de febrero de 2020. Por lo tanto, las personas que no estén inscritas en esta fecha, al no haber mandado el poema para que se les incorpore en la Antología, no podrán participar en el recital.

Las personas interesadas en participar tendrán que ponerse en contacto a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73. A dicho correo tendrán que mandar los siguientes datos: - Nombre completo con apellidos (más nombre artístico si lo tiene) - Fotografía - Nombre del poema con el que va a participar más poema completo. Las personas no inscritas en esa fecha no podrán participar en esta competición, si bien podrán asistir si tienen invitación.

Los hombres y mujeres que participen podrán hacerlo leyendo el poema o declamándolo y podrán utilizar la ropa que estimen oportuna (actual, ambientada en una época, etc.).



Premios de



¡¡¡Vamos Allá!!! Un viaje al cielo con Alfredo Amestoy
 Autor: Alfredo Amestoy
 N° de páginas: 180
 Género: Ensayo



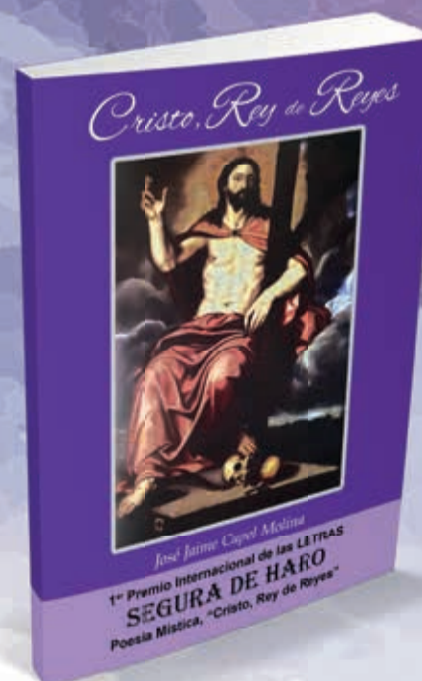
El niño sin sombra
 Autor: Damià Vidal
 N° de páginas: 692
 Género: Novela



Luminosa Posada
 Autor: Diego Sabiote
 N° de páginas: 498
 Género: Poesía
 Mística

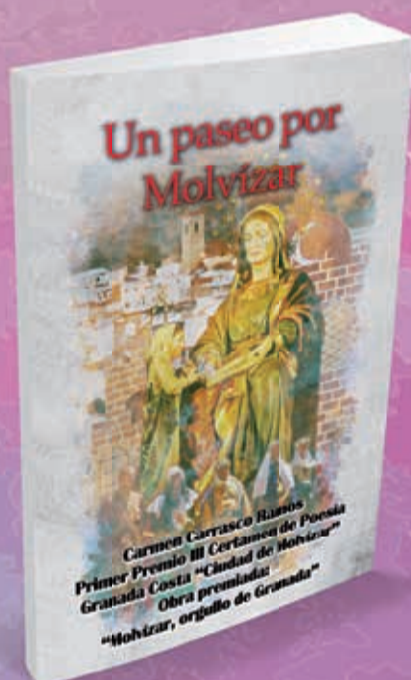


Tropicales Raros,
 Raros, Raros
 Autor: Julián Díaz Robledo
 N° de páginas: 560
 Género: Libro de consulta sobre Frutas Tropicales desconocidas

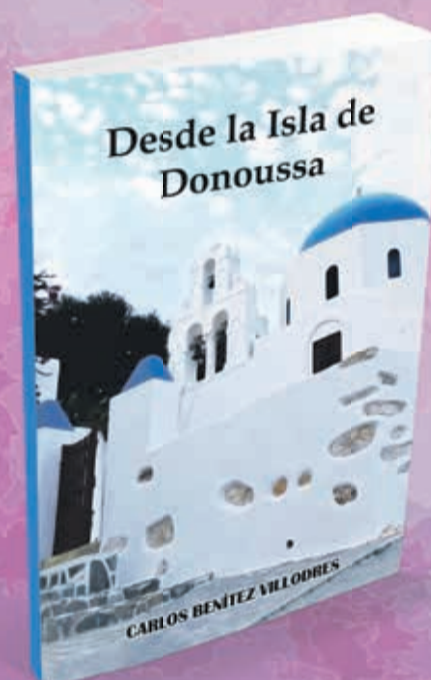


Cristo, Rey de Reyes
 Autor: José Jaime Capel Molina
 N° de páginas: 94
 Género: Poesía
 Mística

la Crítica Granada Costa 2020



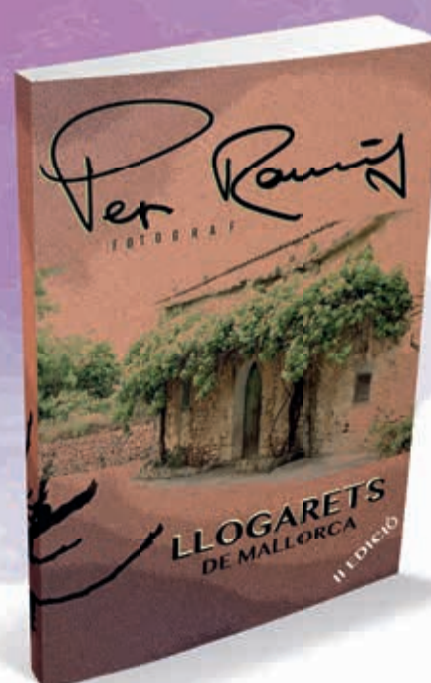
Un paseo por
Molvizar
Autora: Carmen
Carrasco Ramos
Nº de páginas: 124
Género: Relato de
historia novelada y
poesía



Desde la isla de
Donoussa
Autor: Carlos
Benítez Villodres
Nº de páginas: 152
Género: Poesía



Tiempo pasado,
tiempo aprendido
Autor: Jesús Solano
Nº de páginas: 416
Género: Poesía y
relatos



Llogarets de
Mallorca
Autor: Pep Ramis
Nº de páginas: 192
Género: Historia
mallorquina



Desarrollo de actividades Ángel de Madrid, los 30 febrero y 1 de marzo

Actividades a realizar:

Viernes día 28:

Llegada al hotel Miguel Ángel de Madrid, donde pueden coger las habitaciones a partir de las 14:00 horas.

A las 18:00 horas, reunión en el hall del hotel. Allí se repartirán las credenciales y ticket de cena.

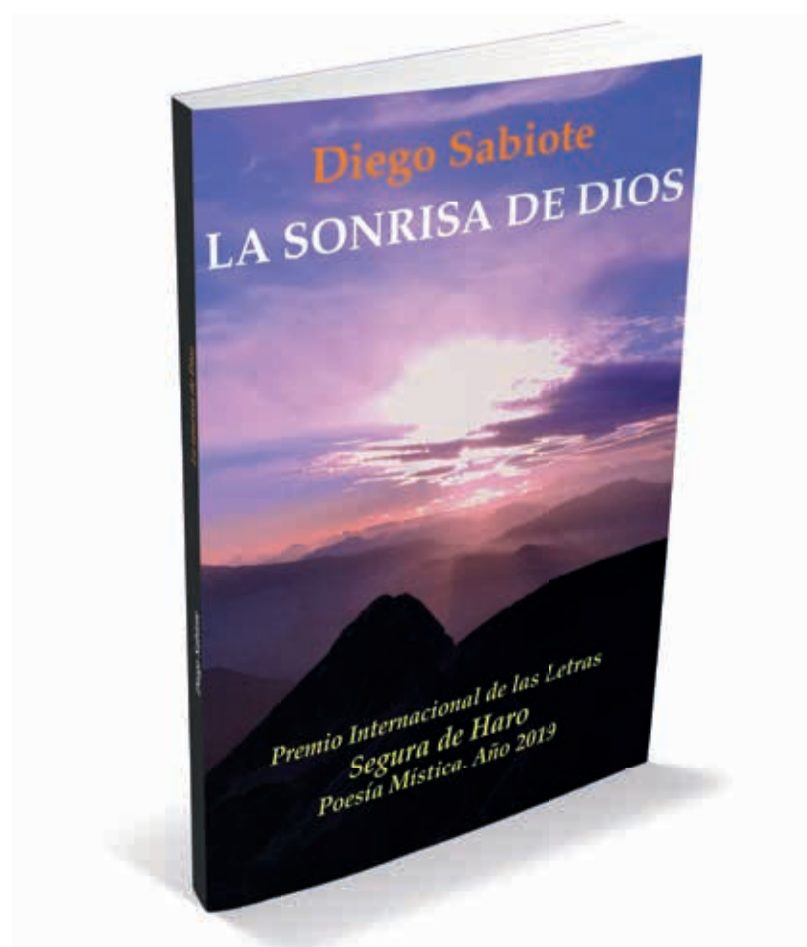
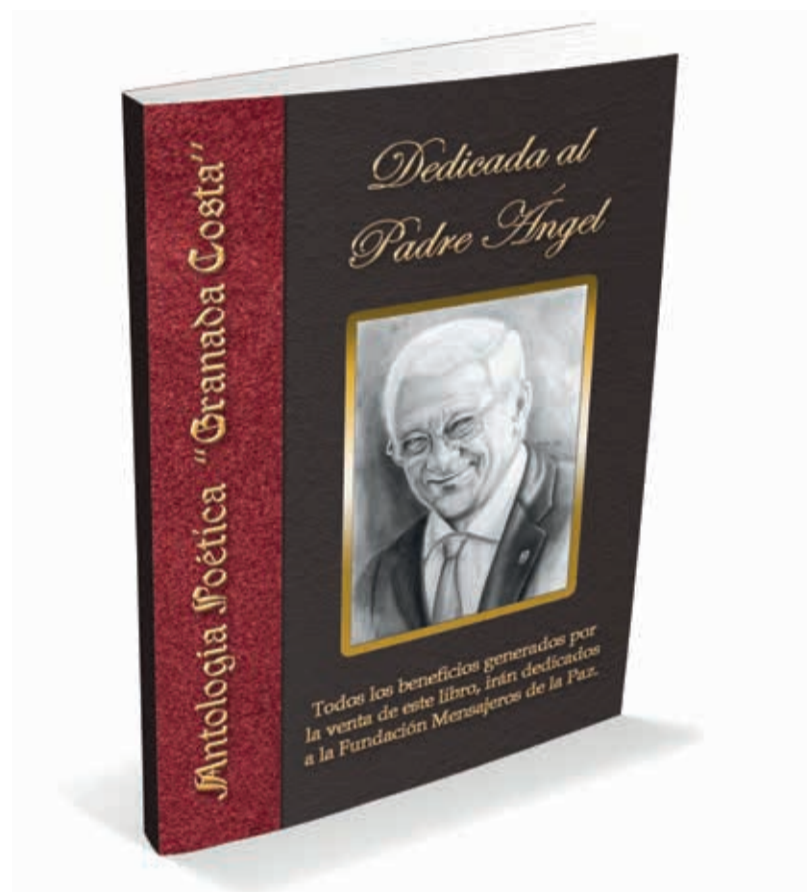
Sábado día 29:

Las personas que estén alojadas en el hotel, tienen allí desayuno a partir de las 08:00 horas.

A las 10:00 horas dará comienzo el acto con saludo de bienvenida a cargo de la Delegada Nacional de Poesía, Dña. Carmen Carrasco Ramos. Se dará a conocer el himno de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa. Letra de Toñy Castillo Meléndez y música y voz de Inmaculada Rejón. Los arreglos musicales serán realizados por Juan Martín Vicente (Sonora record).

10:10 horas: presentación del libro *la sonrisa de Dios*, galardonado con el premio Segura de Haro de las letras en la modalidad de poesía mística. Autor: Don Diego Sabiote Navarro. Lo presenta Don Juan Manuel Suárez.

10:30 h.: Participación en la competición de recital poético patrocinado por la Editorial Granada Club Selección. El orden de participación será aleatorio, según incorporación en la Antología que se realiza con los poemas que han enviado. Los participantes dispondrán de micro inalámbrico y atril. Aquellas personas que deseen participar con una vestimenta especial, podrán ha-



Jornadas Hotel Miguel días 28 y 29 de Marzo de 2020

cerlo. Se entregarán a los participantes diploma acreditativo más un ejemplar de la Antología poética del certamen.

El acto será presentado por Clementa López, Inmaculada Rejón y la Delegada Nacional de Poesía, Carmen Carrasco Ramos. El jurado se dará a conocer esa misma mañana y comunicarán el premio al finalizar el acto. El fallo del jurado se dará a conocer a las 14:00 horas y el galardón se entregará a partir de las 17:00 hasta las 20:00 horas, en el acto de entrega de premios y distinciones.

De 14:00 a 17:00 h.: Descanso de las jornadas

17:00 h.: Apertura de la sala donde se entregarán los premios y distinciones. Solamente podrán entrar en sala aquellas personas que tengan acreditación.

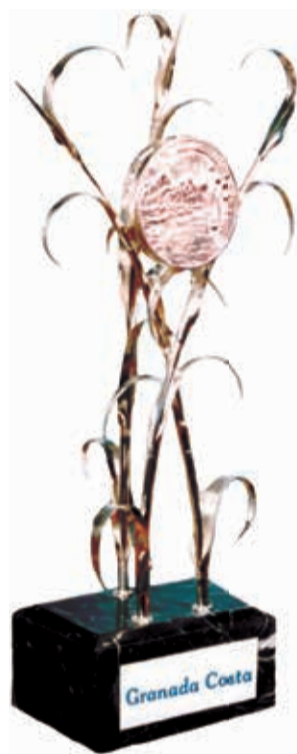
17:10 h.: Saluda de bienvenida a esta jornada por parte de la Directora de la Academia, Doña Toñy Castillo Meléndez.

El orden de entrega de los premios y distinciones será el siguiente:

1. Hermanamiento entre las Asociaciones Culturales Proyecto de Cultura Granada Costa y el Armats de Lleida
2. Entrega del premio del recital poético celebrado por la mañana
3. Premios Conde de Hubrite
4. Premio Certamen dedicado al soneto, poeta "Carlos Benítez Villodres"
5. Premio del IV Certamen nacional de microrelato y poesía para niños de 8 a 15 años, "escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos"

P Granada Costa
Proyecto Nacional de Cultura

G Editorial
Granada Club Selección
Granada Costa



6. Premios pictóricos Proyecto de Cultura Granada Costa
7. Premio Internacional de las Letras Segura de Haro en la modalidad de Poesía Mística
8. Premios de la Crítica Granada Costa
9. Entrega de Medallas de Oro al Trabajo Cultural Granada Costa
10. Entrega de Medallas como nuevos vocales de la Academia
11. Premios Humanidades

Para conocer más detalles acerca de la asistencia a las jornadas culturales, pueden ponerse en contacto con nosotros a través del correo fundacion@granadacosta.net o el número de teléfono 958 62 64 73.

Jornadas Culturales Madrid 2020



GALARDONADOS CON EL PREMIOS HUMANIDADES

D. Ángel García Rodríguez (Padre Ángel),
Premio Humanidades de Derechos Humanos

D. Alfredo Amestoy Eguiguren,
Premio Humanidades de Comunicación

D. Joan Bosco Faner Bagur,
Premio Humanidades de la Concordia

Dña. María Vives Gomila,
Premio Humanidades de Literatura
Casa de Granada en Madrid,
Premio Humanidades Difusión del Patrimonio
Artístico y Cultural de Granada

D. Antonio Sagués Amadó,
Premio Humanidades de Solidaridad
Restaurante Katena de Motril,
Premio Humanidades Mundo Empresarial

Dizara Gold

¡CAMBIE SU ORO POR DINERO!

VENDA SU ORO CON RAPIDEZ Y CONFIANZA

PAGO AL INSTANTE



Obtenga máximo beneficio por su oro

CALLE CATALANES, 20 - MOTRIL - 958 822600



Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

Conocida como “carta de últimas voluntades”, mensaje de despedida, esta imagen será encontrada el día de mi muerte. Aquí está la transcripción del texto: 24 horas es poco, mientras estuve viva nadie se interesó por mí, pero luego las fuerzas e intereses de mi gente se coordinan y vuelven a desatarse sobre mí. No me acusan, insultan; no luchan conmigo, calumnian y no me dan el derecho de defensa. Necesitan reprimir mi voz y obstaculizar mi acción, para que no continúe defendiendo como siempre he defendido a la gente y, especialmente, a los humildes. Sigo el destino que se me impuso. Luego, cuando la angustia te aflige, cuando la desesperación se apodera de tu corazón, cuando te sientes perdido y el dolor parece sofocarte, cierra los ojos, intenta respirar profundamente y deja que tu corazón te guíe a través del amor. No hay dolor que no pase, no hay desesperación que la esperanza no se lleve, no hay situación en la que la fe no salve. Si Dios le ha presentado un desafío en la vida, es porque él sabe que usted podrá superarlo y aprenderá una lección importante en la vida. Tenga la certeza de que Dios nunca le permitiría pasar por tal provocación si no supiera que usted pudiese vencer. Los dolores y las cicatrices pueden quedar marcados en su alma, pero las enseñanzas de Dios también estarán clavadas en su alma. No hay crecimiento sin sufrimiento, no hay sabiduría sin dolor. Resígnese ante la voluntad del Señor, reconcíliese con su dolor, su vida, sus caminos y de sus pasos hacia Dios, él le guiará. En el camino de la vida aprendí que no siempre tenemos lo que queremos. Porque no siempre era necesario sentir dolor para poder aprender con lágrimas. Fue necesario reír, para que no me encerrase en el tiempo. Fueron necesarias las piedras para construir mi camino, fueron fundamentales las flores para que me alegrasen el camino. Fue indispensable la fe para que yo no perdiera la esperanza, fue necesario perder para que ganase de verdad. Fue en el silencio donde me escucharon con claridad, pues sin pruebas no hay aprobación.

Y la victoria sin conquista es ilusión y la mayor virtud de los fuertes es el perdón. El día más hermoso: hoy. Lo más fácil: errar. El mayor obstáculo: el miedo. El mayor error: el abandono. La raíz de todo mal: el egoísmo. La distracción más bella: trabajar. la peor derrota: el



desánimo. Los mejores maestros: los niños. La primera necesidad: comunicarse. Lo que trae la felicidad: ser útil para los demás. El peor defecto: el mal humor. La persona más peligrosa: el mentiroso. El peor sentimiento: el rencor. El regalo más hermoso: el perdón. Lo más indispensable: el hogar. La ruta más rápida: el camino correcto. El sentimiento más placentero: la paz interior. La mayor protección efectiva: la sonrisa. El mejor remedio: el optimismo. La mayor satisfacción: el deber cumplido. La fuerza más poderosa del mundo: la fe. Las personas más necesitadas: los padres. Lo más bello de todas las cosas: ¡el amor!

No todo lo que haga bien será alabado. Habrá momentos en los que se esforzará por mostrar un buen corazón y nadie lo notará. Todos dicen que debemos ser honestos, desinteresados y amables, pero a la hora de pasar de las palabras a las acciones cada uno busca su propio interés. Tal vez sea un gran desafío esforzarse por cultivar valores verdaderos cuando está rodeado de personas que buscan lo contrario. Aún así, no piense que no vale la pena. Desarrolle buenas cualidades, siempre estará en paz y con la conciencia

tranquila si sabe que ha hecho lo mejor. Haga todo lo posible por aquellos que lo necesitan, supere obstáculos e intente superarse cada día, ésta es la forma correcta de sentirse verdaderamente realizado. Para ser bienvenido allí arriba, pase lo que pase en su vida, no pierda su paz interior, es la fuerza que necesita para mantener el equilibrio incluso durante las peores tormentas.



En esta era de personas atormentadas de pesadillas, frustraciones y sueños rotos, mantener la paz es fundamental para no caer en las trampas de la depresión. La carga de información que recibe durante su día, la presión del trabajo, el estudio y las relaciones, termina cortando sus nervios en pedacitos. Si no está pensando en su bienestar, no puede mantener el equilibrio y luego su hígado comienza a sufrir las primeras consecuencias, luego las enfermedades

TESTAMENTO Y DESPEDIDA



estomacales como la gastritis, las úlceras y otros nombres no son muy recomendables, es un paso. Es necesario que usted ponga filtros en su vida y cuando reciba las noticias, sean las que sean, analícelas rápidamente y descarte lo que no fuera realmente importante para su camino.



falsa que me abandonó. Pida ayuda. Para ayudar a alguien necesitamos estar muy bien. Si no está bien, olvídalo, se lastimará a sí mismo y a cualquiera que solicite ayuda.



Mantenerse en paz es un ejercicio diario, porque muchos obstáculos estarán presentes en su vida diaria, comenzando con su hogar, donde bajo un mismo techo se reúnen personas que no comparten las mismas ideas que usted. Después de su muerte, nadie le quiere, pero todos aparecen. En el trabajo nos esperan otros problemas. Mantener el trabajo se está volviendo cada vez más difícil debido a las palabras, a veces, infernales e insostenibles del pasado que han envenenado su cuerpo. Para complicar aún más, tiene su relación, a veces, tan complicada por cosas como morir a consecuencia de ser abandonada por la medicina, cuando uno se queda pensando en si valdrá la pena. Y cuando usted está a solas piensa que no ha nacido para no ser amada, que los ángeles le han olvidado y las familias y los médicos también y la soledad causa todo esto y más. Aquellos amigos que creen que usted es poderosa y usan su hombro como el gran muro de las lamentaciones y le dejan cargada de energías nada buenas. Cuídese mientras sea el momento para que su paz continúe, use estas reglas básicas, porque es triste no tener a nadie en la vida mientras yo dejo lo que tenía en la mía. Use el sentido común al leer las noticias. Deje de ir al impulso de los alarmistas de turno.

Al entrar en el lugar donde termina, cuando esté dentro de su caja, haga una oración silenciosa y salude a todos con alegría en el silencio. Respétese a sí mismo, su cuerpo está aquí y su alma se ha ido. Ya no puedo hablar con nadie. Escuche la hipocresía de la gente cuando digan “pobrecita”, pero yo ya no exista. Paren de fingir que todo está bien. Si fueran sinceros, no escribiría esto a los médicos y la gente

La paz es un logro de los que se aman. ¡Ámese por el amor a sí mismo! Nadie tiene derecho a invadir mi paz y si lo están haciendo es porque lo permití. Habrá otro que seguirá mi ejemplo. Solo hará falta un día en nuestra vida para que se acabe todo, el corazón se detendrá y de quien nunca quisiste saber es el que llorará más. Ya he abrazado para proteger, ya me reí cuando no podía, ya hice amigos eternos, amé y amé. Llegará un momento en que nos daremos cuenta de que cuando damos la mano no sostenemos el corazón. Que quien está hoy puede irse mañana y que nuestro rumbo cambia constantemente. Dejaremos de depender tanto de las promesas, porque no son garantía de nada, pero aprenderemos a hacer cumplir nuestras creencias sobre las personas que nos rodean. Crea en sí mismo. Valórese a sí mismo. Se merece mucho más de lo que tiene hoy y vencerá si mantiene su pensamiento enfocado en sus logros, sueños y deseos. Solo hay dos días en el año en que no se puede hacer nada. Uno se llama ayer y otro mañana. Así que hoy es el día correcto para amar, crear, hacer y especialmente vivir. Viva Granada Costa y Don Jose Segura Haro, mi padrino y mi madrina, la Delegada Nacional de Poesía y todos los que escribimos en compañía, ¡somos una familia!





Desde este balcón abierto a la cultura, doy cita a todos los amantes a la poesía a este decimoquinto certamen. Y agradezco a cuantos participaron en los certámenes anteriores, ya que su aportación hizo posible la celebración de estos festivales que dan vida a la poesía.

La poesía es la voz del pensamiento, ponte alas a tu mente no dejes que lo mejor de ti se desmorone en tu corazón, por no expresar lo que sientes.

Antonio Gutiérrez



Los trabajos se enviarán a la:
C/ Unión, 21 - 1º, 1ª - 25002 LLEIDA
e-mail: info@casaandalucialleida.com
www.casaandalucialleida.com
Tels. 973 22 05 54 - 649 690 926

Colaboran:

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida
Regidoria de Participació Ciutadana



Diputació de Lleida



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Gobernación
Dirección General de Andaluces en el Exterior



ROMERO POLO



ilerfred
Instal·lacions de fred
per al màxim frescor



ELS ARMATS
DE LLEIDA



La Mañana



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENC'S



IPV
INSTAL·LACIONS I PROJECTES DE VANUARDIA, S.L.

BALCÓN POÉTICO ANDALUZ
ANTONIO GUTIÉRREZ
Bases de participación año 2020



Acompañando a Antonio Gutiérrez, posaron los ganadores del certamen, miembros del jurado, los signados, los patrocinadores, el concejal de la Paeria, Pasco Cerdà; el presidente de la Casa de Andalucía, Jordi Solana; la secretaria del Certamen, Santi Bixail, y el presentador, José Antonio García Barranco.

Bases de participación

Participación: Cuantos autores lo deseen, con poemas rigurosamente inéditos y originales. Los ganadores de los primeros premios anteriores del certamen no podrán optar de nuevo al mismo durante dos años.

Idioma: Castellano y catalán.

Extensión: No debe ser inferior a 28 versos, ni superior a 50.

Forma: Al arbitrio de sus autores. Un poema por participante.

Tema: Andalucía y sus facetas, o Tema libre.

*AMIGO.
Espero en tu poesía
versos que nadie reclame,
derrama tu fantasía
dándole altura al certamen.*

Antonio Gutiérrez



Presentación: Original y tres copias, grapados y mecanografiados a doble espacio, por una sola cara, y en formato DIN-A-4.

Tipo de letra: Times Roman, cuerpo 14.

Los poemas irán debidamente identificados por un seudónimo o lema.

Pliegos: Se entregarán en sobre cerrado sin remite, en su lugar figurará "Certamen de Poesía", en el interior un sobre pequeño, con los datos identificativos del autor:

- Lema o seudónimo.
- Título del poema.
- Nombre y apellidos del autor.
- Fotocopia del D.N.I., dirección y teléfono.
- Correo electrónico si lo tiene.

Entrega: Directamente o por correo, a la Calle Unión, 21 - 1º, 1ª - 25002 LLEIDA

Plazo de admisión: Finalizará el día 31 de enero del 2020, a las 24.00 horas.

Jurado: Totalmente ajeno a la Casa de Andalucía, formado por tres personas de reconocido prestigio literario. En calidad de Secretario, sin voz ni voto, actuará un miembro de la comisión organizadora de este Certamen. Los ganadores se darán a conocer en el acto de entrega de premios que tendrá lugar en el Paraninfo de la Academia Mariana de Lleida. Calle Academia, n.º 17. El sábado 14 de marzo de 2020, a las 20,00 h. celebrándose a continuación un *Recital Poético* en el que los autores o sus representantes, leerán los poemas galardonados, y aquellos que a juicio del jurado merezcan ser dados a conocer.

Lleida, diciembre de 2019.

PREMIOS

Andalucía y sus facetas, o Tema libre.

Primer premio: 500 € y Diploma

1.er Finalista - Diploma

Segundo premio: 350 € y Diploma

2.º Finalista - Diploma

Tercer premio: 200 € y Diploma

3.er Finalista - Diploma

DISPOSICIONES FINALES:

La comisión organizadora podrá modificar las bases, siempre que sea necesario para el buen desarrollo del Certamen, anunciándolo pública y debidamente.

Las obras premiadas quedarán en propiedad de la Casa de Andalucía, reservándose el derecho a editarlas o difundirlas en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas, una vez elegidos los ganadores.



José Antonio Bustos
Almuñécar (Granada)

A DON JAIME PEÑAFIEL

Esperando cumplir muy pronto los 88 años y por tanto perteneciente a las “clases pasivas”, no por eso he dejado de trabajar y seguir desarrollando todas las actividades habituales que cuando tenía 50 ó 60 años, naturalmente con las limitaciones que el cumplir años conlleva. Quiero decir con esto que no paso la mayoría del tiempo sentado frente al televisor como suelen hacer la mayoría de personas de mi edad. De la televisión sólo me interesan las noticias, informaciones y algunos reportajes y documentales.

El día 27 de diciembre pasado, sobre las 5 de la tarde, y durante un ratito de descanso me senté frente al televisor y comencé a buscar una programación de mi gusto (“zapear” creo que se llama ahora) y en esto apareció el Sr. don Jaime Peñafiel y esperé a ver qué traía esta vez. Confieso que siempre que aparece este periodista lo veo y le escucho, no porque me interese lo que dice sino porque es granadino, nada más, y a todo lo granadino le tengo gran afecto. Y el 2º motivo por el que capta mi atención es porque espero el momento en que puede ponerse esas gafas que estruja en

la mano con las patillas dobladas, que utiliza como muletilla en cada gesto.

Los temas del Sr. Peñafiel son siempre más de lo mismo: cotilleos de personas irrelevantes la mayoría de las veces, bien está si eso es lo que a su auditorio le interesa; pero el alto personaje del día 27 era nada menos que el Rey de España, su Majestad el rey Felipe VI y no para elogiarlo sino para airear a los cuatro vientos una ficción, imaginada o tal vez real, el padecimiento de una enfermedad: NARCOLEPSIA.

El diccionario médico dice de la narcolepsia: “neurosis rara caracterizada por una invencible necesidad de dormir, que sobreviene por accesos, incluso algunas veces al día, obligando al sujeto a caer al suelo o acostarse para evitar la caída”.

Visto esto uno se pregunta ¿Cómo es posible que el Rey que está continuamente ante el público no sólo en España sino en todo el mundo y en muchos casos permanecer varias horas en los actos, en cualquier momento del día y estaciones con ropajes nada cómodo ni agradable y jamás se le haya manifestado esta imaginada enfermedad? (Claro que el ilustre pe-

riodista para salir del paso dice que la tiene controlada)

Al Sr. Peñafiel habría que aplicarle los versos del Duque de Rivas al conde de Villamediana: “pica muy bien; mas debiera haber picado más bajo”.

De todos los reyes y Jefes de Estado del mundo, nuestro rey es el mejor valorado por su preparación, por sus comportamientos, por su responsabilidad y otras muchas virtudes de las que está adornado, y por si esto fuera poco, en cuanto a su aspecto físico luce la mejor imagen de un líder de la época actual, es de los pocos al que se le podía aplicar con justicia lo de “caballero de fina estampa”. Su misión es compleja, difícil y agotadora, ya lo escribió Montaigne: “el oficio más arduo del mundo, en mi opinión, es el de ejercer dignamente de rey”. Pues nadie mejor que nuestro rey está ejerciendo su cargo con la mayor dignidad, muy en serio y responsable.

Por otra parte, esas declaraciones de desacreditar al Rey se hacen en un momento de crisis política, judicial y algunas más; más inoportuno no pueden haber sido y en este caso no cuele el maquillar o vestir sus palabras con



ese ropaje de camuflaje que se suele emplear cuando lo que se dice es improcedente o insultante que se le suele llamar “libertad de expresión”.

Llama mucho la atención de este comportamiento del Sr. Peñafiel cuando como periodista ha sido un privilegiado de la Casa Real que se le ha permitido acompañar a los Príncipes y después a los Reyes en sus viajes y después en los actos oficiales como prueba en su libro “Mis bodas reales”. ¿Qué pretende el Sr. Peñafiel con esta actitud de desprestigio de la Familia Real? Quizás busque nue-

vas glorias o descargar su espíritu. Pues ya va siendo hora de que a su edad (que ya no es un niño porque nació en el año 1932) sea prudente y respetuoso con su Majestad el Rey Felipe VI que nos representa a todos los españoles. Además trata de tú a tú al Rey, saltándose cualquier clase de protocolo. Por lo visto al Sr. Peñafiel eso de Majestad le viene grande.

Mi protesta es por la parte que a mí me corresponde; que la próxima vez “no pique tan alto” y que se acostumbre a ver en el sol no sus manchas sino su luz, su resplandor.



Jaime Santandreu Dols
Palma de Mallorca

... Y COMO DIJO EL POETA...

Todo lo que empieza, termina.
He aquí..., la cuestión.

¡Y como calificarse uno mismo si no se tiene evidencia de los padecimientos que revolotean alrededor del cuerpo de uno mismo o... de la mente que nos traiciona de continuo!

Lo malo es conscientemente saber que, por mucho que se llegue a alcanzar el conocimiento de todas las cosas que se nos han revelado y que tenemos guardadas en nuestro encéfalo, no conseguimos alcanzar el beneficio o el perjuicio que intuimos en todas las facetas que ya llevamos instaladas en nuestra conciencia

porque el campo de situaciones; de beneficios o perjuicios que se nos presentan, resulta inmensamente indescifrables, como para entender la utilidad que nuestra mente les sepa comprender, a fin de darles cabida en nuestro encéfalo y avanzar en tantos conocimientos que precisamos para interpretar tantos misterios ocultos como son los temas que afectan a las leyes del Cosmos en general y a la propia vida, particularmente.

No hay duda de que estamos en un momento delicado para alcanzar la comprensión de como

tenemos que encarar y hacer frente a todo lo concerniente al Orbe enteramente y en lo que entendimos por vida, en particular. Nuestra propia vida.

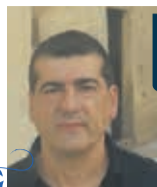
Hay demasiados secretos, pendientes por descubrir, pero que a todas luces nos indican que es conveniente hacer el mayor esfuerzo posible para estudiar, descubrir y avanzar en todo lo que se nos asoma como la vida particular y se encausa, se desarrolla y muere después. ¿No habremos encontrado algún escollo en lo que es nuestra evolución y nos sentimos satisfechos con lo poco que

sabemos respecto a lo que es la vida? Y para que interpretar todas las señales que nos llegan tras siglos de vegetar por este mundo durante un tiempo y morir (desaparecer) después... si no hemos aportado nada sustancial.

El Universo es un tema demasiado grande para poderlo entender, pero somos parte del mismo y nuestra mente no evoluciona con la premura que merece y precisa para que el hombre se contente con lo que he sido o lo que es: hay que avanzar y estudiar todas las posibilidades que tenemos a nuestro alcance para que la

vida no sea solo un paseo de un tiempo limitado en el que ninguno hemos tenido arte ni parte en su creación o desarrollo ¿o es que no nos damos cuenta que todo lo que tenemos y lo que sabemos, es un préstamo concedido que... a su debido tiempo, se habrá que devolver?

Demos gracias a Dios por todas las cosas por Él creadas. Aunque avancemos en los campos que sean necesarios para conocer los misterios que siguen pendientes y que sin dudar pertenecen al hombre, dueño de una mente que si se esfuerza logrará alcanzar.



Opiniones de lector

Custodio Tejada
Guadix (Granada)

VICTORIA de Miguel Floriano. Una plaquette. Colección de poesía *Heracles y nosotros*. Gijón 2018. Dirigida por el poeta Nacho González. Edición especial limitada y no venal de sólo 10 ejemplares. 25 páginas y 12 poemas.

Si algo aprende uno con los años es a no tener prisa, a degustar cada momento sin esperar nada más, ya que la eternidad es otro instante. Los caminos del lector son inescrutables, no puedes hacer planes. La sorpresa también forma parte del banquete porque no siempre se elige el menú a sabiendas, y así es como ha llegado a mis ojos esta obra. El lenguaje es el agua caliente y los escritores o los poetas somos la bolsita de té que infundiona, según el contenido de sus hierbas. Por eso usando las mismas palabras la creación literaria siempre será distinta, lo mismo pasa con la lectura y los lectores. Aunque dice el poeta y pintor Ginés Liébana que “la genialidad no se puede imitar”, quizá sí se pueda aprender en alguna medida. Facundo Cabral comenta que “Somos lo que somos más lo que los demás creen que somos”. José Luís Morante en uno de sus aforismos matiza: “Poética. Salir al día. Marcar con palabras una hoja de ruta”. Dice el neurocientífico argentino Facundo Manes que “La vida no es la que vivimos, sino cómo la recordamos para contarla”, y añade, “Cada uno crea su realidad: la manera en que pensamos determina la manera que sentimos”. Todo texto encierra una hermenéutica que lo explica, encontrarla es la principal misión del lector. Lo cual significa que el lector se convierte en un observador cuántico y por tanto partícipe de la obra-creación y de la exégesis de la misma, convirtiendo el texto en un bosón de verdad literaria que es capaz de estar en el autor y en el lector al mismo tiempo.

Una plaquette no es un libro, es otra cosa. Permite una relación distinta de los fragmentos que la componen. Si un libro de poesía es un frasco de perfume, una plaquette sería como una muestra gratuita que busca ser aperitivo gourmet. Algunas son la antesala de un manjar posterior mucho mayor, otras, sin embargo, son simplemente el menú de sí mismas, un bocado exquisito y fugaz en su presentación y contenido, pero también en la publicidad y distribución de la misma. En esta misma colección de Gijón, “Heracles y nosotros”, en el número 15, Miguel Floriano también pub-

licó “Solicito adiós”, que fue germen y adelanto de su posterior libro: “Claudicaciones”. Otros autores de estos cuadernos de poesía han sido Jordi Doce, Sandra Sánchez, Juan Ignacio González, José Carlos Díaz... Y ahora, Miguel Floriano nos ofrece “Victoria”, que sería el número 23/24 de la colección.

Carlos Alcorta comenta que Miguel Floriano Traseira (Oviedo, 1992) es “uno de los autores más sólidos del joven panorama actual... se aprecia... una notable ambición poética que proviene... de sus lecturas... el rigor formal y rítmico”. Miguel Floriano, un poeta ovetense que usa las “palabras como avispa” y que piensa que “la poesía nos deja desnudos y vulnerables”, dice en una entrevista: “Quisiera que algún día mi pasión por la ambigüedad me ayudase a generar espacios poemáticos insoportables, autosuficientes hasta la perplejidad”. También añade “en literatura lo menos valioso es la verdad, entendida como cómputo de circunstancias que rodean al autor de la obra”, o, el poeta es “lo otro, una identidad posterior al lenguaje, porque el lenguaje crea la identidad”. En una entrevista Miguel Floriano, un poeta que anhela “vivir en las palabras” y en su “danza de sílabas”, dice que su “poesía es una ontología de la voluptuosidad y el deseo”. El poeta, al que le urge escribir sobre “el propio lenguaje y sus representaciones. Trato de escribir de tal modo que la materia lingüística (la palabra) busque la razón de sí misma, lo que creo conduce a su crítica sincrónica: detección de los límites connotativos” –nos confiesa. Tiene un blog: “Lujuria Crítica. Cuaderno de bitácora”. El poeta vive por y para escribir y leer, para “traducir la belleza... ver a los amigos”. Es un poeta que aspira a “la elaboración a largo plazo de un sistema metafísico”, quizá porque navega a la vez en dos océanos de pensamiento, la poesía y la filosofía, como un Saussure o un Lacan asturiano.

Esta plaquette titulada “Victoria” que, como dice el autor “abre y cierra un mundo propio” y es una “obra con valor simbólico” que va más allá de un amor nostálgico, nos invita a penetrar en su estructura latente y patente como si

fuera un reto que el autor lanza, para que descubramos sus verdaderas intenciones, con la dificultad y peligro que todo reto entraña. En ella se respira cierto misterio o hermetismo que el propio autor se encarga de mantener como ingrediente aglutinador. La poética de esta plaquette “trata de palabras que nacen para morir, y mueren sobre unos ojos/ brillantes como pájaros” –dice en el último poema.

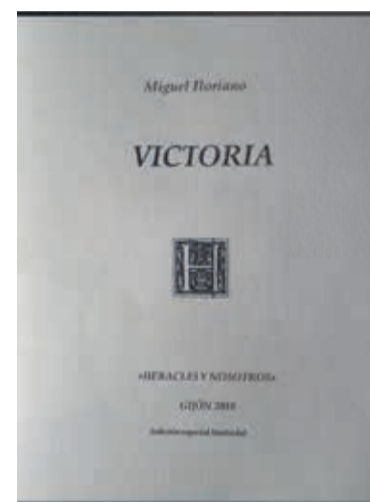
Un poema de siete versos nos recibe a la entrada haciendo el papel de prólogo breve: “Hubo palabras/ que nadie dijo... Es hermoso decir las hoy,/ aquí, callándolas de nuevo”, y que nos deja un cierto sabor a Antonio Machado al leer el verso “aquellos días azules”. A continuación, dos citas nos reciben, una de Paul Valéry y otra de una canción de Townes Van Zandt, que te predisponen para un paseo por la memoria, reflexivo y melancólico. Así el lector también asume cierto papel de semilla que busca germinar en los poemas, lo mismo que el autor ha pretendido en los recuerdos y sus lecturas, para crear “el mejor de los mundos posibles”, que para él siempre estará en el lenguaje.

Hay palabras que, como gárgolas agazapadas y expectantes, convierten el texto en un tejado de catedral o campanario. La elección de unas u otras palabras y su relación entre ellas dicen mucho del poeta que las usa, marcan el destino de la obra y su lectura, el sentido último y crucial de su mensaje. Las palabras-conceptos que usa aquí el poeta apuntan a la metafísica, pero también a una ética. Las palabras nos indican siempre un territorio, una “tierra oscura”, apuntan en una dirección, así encontramos: verdad, libertad, victoria, amor, luz, “el idioma del bien”, perdón, memoria, solidario, piedad, agua, cerca..., pero también leemos: odio, miedo, envidia, decepción, engaño, vanidad, fraude, muerte, dolor, sombra, mal, ironía, olvidar, fuego, lejos... O sea, la dualidad (el yin y el yan), los contrarios nos mecen en ese vaivén de mar que tiene el poemario, de oleaje lírico y metafísico; con el cual busca el poeta “un nuevo nacimiento” en el equilibrio, perdurar, hacerse palabra y conocimiento. “Los ojos arden cuando buscan/ nacer de nuevo en lo que

miran”, o, “cautelosas aguas movían las palabras/ hacia donde de verdad se las espera,/ temblando en cauce imprevisible –dice.

Al poeta le gusta jugar con el lector y hacernos pensar, situarnos en un sendero literario donde nos aguardan distintos geocaches. La intertextualidad en el texto también tiene su importancia. Cada nombre que aparece en un libro (explícito o implícito) es un escaque del tablero de ajedrez que supone otro camino dentro de la hermenéutica de dicho libro, que complementa y amplía, y hasta explica. Aunque busca “huir de la semejanza, que es la rémora del asombro” –nos dice. En ésta plaquette ciertos nombres revolotean como mariposas y dejan un rastro a seguir: Tupac Shakur, Leibniz, John Lennon, Bob Dylan... Dice Diderot sobre Leibniz: “Cuando uno compara sus talentos con los de Leibniz, uno tiene la tentación de tirar todos sus libros e ir a morir, silenciosamente en la oscuridad de algún rincón olvidado”. Y es quizá eso lo que pretende el autor, marcar un paralelismo con ellos, pero no para irse a un rincón olvidado, sino para acompañarlos. Todos han sido grandes genios en lo suyo. Y quizá esa es la aspiración máxima de nuestro poeta, soñar con ser otro genio.

Hay un sutil juego de transmutación, la literatura como un juego “patarrealista” (Victoria, un amor del pasado que, como un cisne, se hace metáfora de la poesía o más aún, que le sirve para transformar esta plaquette en una poética, en una reflexión metapoética. La metonimia le permite transmutar a Victoria, que se torna en una sinestesia también conceptual. La amada es la poesía, la poesía es la amada, la palabra, su verdadero amor, su razón de ser. Una noción que se hace metáfora y deseo para expresar el verdadero logro y anhelo de éxito que tiene el poeta cuando escribe. Porque como si de un puzzle se tratase, al poeta le gusta ir dejando esparcidos por el texto sus señuelos, como cebos con los que atraer al lector a su anzuelo más críptico y profundo. Todo fluye como un monólogo “country” que interpela, como una especie de banda sonora. Amada y poesía se funden en un único ente, forjando



una sola realidad lírica. Es un texto eminentemente metaliterario y metafísico, y donde la metonimia ejerce su poder y le da un nuevo significado a cada palabra. “Disfracé las palabras, malgasté mi cuerpo”, o, “Poema/ es un lugar que mi lenguaje asola” – dice en el poema Interludio. Lugar y verdad, dos conceptos que pugnan en su poética por hacerse un hueco entre el amor y el tiempo. Porque Miguel Floriano “deja caer las palabras” sobre el poema con pericia de jardinero, para que como semillas germinen en la mente del lector, creando una nueva realidad, otra identidad del poema. Hay posibilidades de que incluso Victoria, además de la amada (poesía y persona) del poeta, real e imaginada, en algún sentido sea también, por simbolismo, el triunfo de la poesía, y todo el texto sea un homenaje para “decir la herida abierta” que todos compartimos tras la pérdida del amor, la herida infinita que sirve para “acompañarte con la escritura” en tan duro viaje. “La tristeza vive/.../ allí donde el perdón está ausente” –dice. Distintos reflejos confluyen en las mismas palabras: la amada, la poesía, el autor..., paralelismos que caben todos y comparten los mismos significantes y significados.

En cualquier caso, después de leer “Victoria”, como metáfora del éxito y la genialidad, uno descubre que Miguel Floriano es un gran poeta, que lo salva la escritura y la literatura. Su obsesión es ser poeta por encima de todo, porque escribe “durante las mañanas, las tardes y las noches”, como un acto salvífico, como un acto reparador que le permite ser una crisálida que está siempre naciendo de nuevo.



Rafael López Gallardo
Málaga

FRASES DE PENSAMIENTO Y REFLEXIÓN RAFAEL LÓPEZ GALLARDO

PARTE XXIII

“Amarse a sí mismo es el comienzo de un idilio que durará toda la vida” (Óscar Wilde)

“No hay muerte hay mudanza, y en el otro lado te espera gente maravillosa” (Facundo Cabral)

“La belleza no está en el rostro, la belleza es una luz en el corazón” (Kahlil Gibran)

“El poeta es un donante de sangre al hospital de las palabras” (Lucian Blaga)

“Hace falta una vida para aprender a vivir” (Séneca)

“Quien sabe de dolor, todo lo sabe” (Dante Alighieri)

“Sea moderado tu sueño, que el que no madruga con el sol, no goza del día” (Miguel de Cervantes)

“Pocas veces pensamos en lo que tenemos pero siempre en lo que nos falta” (Shopenhauer)

“Las que conducen y arrastran al mundo no son las máquinas, sino las ideas” (Victor Hugo)

“Sólo son prósperos quienes no quieren más de lo que tienen” (Erich Fromm)

“Cuando Dios corona los méritos de los santos está coronando sus propios dones” (San Agustín)

“No es libre el hombre que no puede dominarse a sí mismo” (Pitágoras)

“No es lo que te ocurre, sino como reaccionas a lo que importa” (Epicteto)

“Quienes creen que el dinero lo hace todo terminan haciendo todo por dinero” (Voltaire)

“El conocimiento es poder” Francis Bacon .

Semblanza de autor: Concha Méndez.

El 19 de noviembre en El Palomar Picasso de las bodegas del Pimpi, tuvo lugar una magnífica semblanza de autor sobre Concepción Méndez Cuesta (Madrid, 27 de julio de 1898-México, 7 de diciembre de 1986), conocida como Concha Méndez.

El acto fue presentado por Rafael López y Pepa Moreno miembros de la Asociación Malagueña de Escritores (AME)

Concha Méndez fue una escritora española contemporánea de la Generación del 27, especialmente conocida por su obra poética.

En la semblanza participaron muchos amigos y socios de la AME. Se hizo un recorrido de su poesía, dividida entre etapas relacionadas íntimamente con su vida.

En la primera etapa predominan los versos heptasílabos y octosílabos, y de rima asonante.

En la segunda etapa hay una depuración de su poesía, dejando atrás la vanguardia, con un léxico sencillo y natural alargando sus versos.

En la tercera etapa, los ejes estructurales son el tiempo, los recuerdos, los sueños, la naturaleza, la muerte y la existencia misma.

El teatro forma parte también de su obra literaria.

La escritora manifestó siempre una gran preocupación por la función pedagógica del teatro infantil, buscando una educación global.

Fue una tarde estupenda. Nuestro agradecimiento a nuestro presidente don Alfonso Villegas y a todos los participantes del acto.



Rafael López y Pepa Moreno.



Pepa Moreno
Málaga

*Se me ha pasado por la mente,
como sería de vivir
en tiempos remotos
en que vivió Matusalén.
Cuyo abuelo fue Noé.*

*Cómo ha disminuido
nuestros años de existencia.
Ni porque tengamos ciencia,
se logra de prolongar.
El caso... por más que pienso,
sí es que me sirve de hurgar.
Será que eran aguas puras
las que tenían de tomar.
Ó sus telómeros intactos,
no deformaban al copiar.
Ó quizás era coherente
su verbo y la forma de obrar.*

*Sin médicos, ni enfermeros
ni congresos que afrontar.
En poco tiempo llenaron
de muchos pueblos, La Tierra en su largo procrear.
Porque tenían concubinas,
la esposa y alguna más.
¡La cadena de ADN estaría
con eslabones muy nuevos!
La vida sería sencilla,
no había electricidad.
Ni noticias en la tele,
que les pudiera chocar.*

*De su gobierno apenas
sabemos nada, si no fuera
por la biblia se nos dice
que su templo era,
lo que es ahora hacienda.*

*Ellos le llevaban tórtolas
y aceite de su molienda.*

*Ellos no tenían tiempo,
de padecer el estrés,
que es ese mal moderno
que nos vuelve del revés.
Hasta aquí todo perfecto.
Pero después del diluvio,
la vida se fue acortando.
Ya más de cien llega alguno.
Que son pocos y contados.
¡y así sin saber por qué...!
No logro hallar la cuestión:
Lo poco que aquí duramos,
¡lo mucho que trabajamos,
y lo pronto que nos vamos!*

A MATUSALÉN.



Marcelino Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

La calle José Martín Recuerda, (1926-2007) que lleva el nombre del célebre dramaturgo, del mismo nombre, nacido en Granada. Entre sus obras destaca, en treotras, “El Cristo”. Sus publicaciones son abundantes. Fue premio nacional de teatro. Lope de Vega (1958 y 1975), fue Doctor en Filosofía y Letras (Sección Filología Románica). Tiene varias calles y plazas dedicadas por distintas poblaciones de la provincia de Granada.

Esta calle parte desde la calle Picasso y desemboca en la “Carmeta”. Es una vía llana y casi recta con distintos callejones a ambos lados de la calle. Pero es al final de ella, donde encontramos distintos callejones que se entrecruzan, tan estrechos que apenas si pueden cruzarse dos personas sin rozarse. Esta calle era popularmente conocida por calle “Carmeta”, las personas que vivían en esta calle eran mayoritariamente de clase media, ya que disponían de bastantes tierras que cultivaban y de las que vivían. Eran, en una palabra, medianos terratenientes que no tenían la necesidad de trabajar para otros. Por supuesto, había también muchas otras familias que trabajaban como jornaleros por lo que vivían siempre de una forma muy precaria y llena de incertidumbre. Con el tiempo, muchas de esas familias tuvieron que emigrar, buscando un futuro mejor para sus familias.

Al principio de esta calle (y siempre desde el recuerdo de mi niñez y juventud), a la derecha, recuerdo que había una pequeña tienda de ultramarinos, que regentaba una señora llamada Evangelina, un poco más adelante y, también en el lado derecho montó allí una tienda de ultramarinos, Paco el “Calioso”, que la trasladó desde la calle Federico García Lorca, a esta nueva ubicación. Hoy en día, en esa casa, vive Elena González. (Madre del Policía Local). Un poco más adelante en este mismo lateral había un molino de moler cereales, cuyo propietario fue Fabián Sánchez, en donde se molía: trigo, cebada, maíz... de niño me gustaba asomarme cuando estaba moliendo. Junto a este molino estaba la “Casilla de la luz”, que distribuía la electricidad a la población, era humilde, ya que Ítrabo, disponía de escasas industrias y en muchísimas de las casas solamente disponían de una bombilla o dos. La electricidad a la población llegó en el año 1915 y venía de una pequeña fábrica ubicada el Gua-

jar Alto. Hoy sigue estando allí el repartidor de electricidad, pero ya con más prestancia y acorde con la época en que estamos. Pasado este enclave a la derecha, existe un callejón que desemboca en la calle Cuesta Río, al comienzo de este callejón hay un trozo de calle sin salida, en donde hay varias casas habitadas, en esta calle vivía Rafael el de “Antonio María”, cuyo único hijo, Rafael, se casó con una sobrina de Virtudes Pérez-Cea, esposa de Gerardo Suárez Villodres. Con el tiempo se marchó a vivir a la Herradura. Existen también una o dos casas casi en ruinas y que deberían ser demolidas, para evitar su derrumbe, ya que da un aspecto triste a los que por allí pasan. A continuación, está la casa de Antonio de “Federico”, tenía aquí una panadería, la cual en el año 2000 se derrumbó una parte del local que da a la huerta por un deslizamiento del terreno. Afortunadamente no hubo que lamentar pérdidas humanas. Debido a este incidente, ya no se volvió a poner en marcha la panadería. Una vez arreglada la parte dañada sigue Antonio y su familia viviendo en dicha casa. Su hija Susi, trabaja actualmente en la Farmacia.

Un poco más adelante encontramos una entrada que conduce a una placita. A la izquierda está ubicada la casa que fue de Antonio “Sangaya” y su esposa Sacramento, ganaderos de cabras, (hoy vive en ella una hija de este matrimonio). De ellos guardo un sincero recuerdo. Cada vez que volvía por Navidad al pueblo. Encarnación me preparaba varios quesos para guardarlos en aceite. También por esa época vivía en este lugar Pepe “Potaje”, creo no equivocarme que tenía dos hijas y dos hijos, una de ellas ingresó en un convento de monjas en Granada. Fui amigo de su hijo Manuel, ahora residente en Motril, por cierto, le tocó hacer la mili en Palma de Mallorca, residiendo yo ya aquí. También en esta placita existe un callejón que no descubrí hasta hace unos pocos años. Tiene la suficiente anchura para pasar un animal de carga y está techado en forma de “tinajo” en donde había cuadras para los mulos, burros, pajaros y, alguna que otra vivienda. Desemboca en una pequeña terraza, que se asoma al río, y de donde se divisa un bonito paisaje. Hay una casa reformada ocupada por una familia extranjera. Pero si es conocido este lugar es por la “Compañía”, ya que, durante los

años 1950, hubo instalada en este sitio una compañía de soldados, procedentes de Almería, para proteger a la población de los maquis, que por aquel tiempo transitaban por los montes. Una vez que la presencia de los maquis disminuyó, los soldados volvieron a su cuartel de procedencia. Recuerdo que en esa compañía había un soldado que era del pueblo y, aunque ya mayor, aún vive y su nombre es: Rafael Sáez Montes, primo hermano de mi madre. Si tenemos en cuenta que, por aquellas fechas, Ítrabo tenía 1800 habitantes: un cuartel de la Guardia Civil con sus respectivas familias y, además, una compañía de soldados, con sus mandos fue un echo que desbordó a la población existente.

Siguiendo por dicha calle recuerdo a algunas familias -no a todas-, ya que el tiempo ha pasado y es difícil recordar a todos e incluso, recordar los pequeños sucesos que pudieran haber sucedidos, y aunque algunos sí recuerdo, omitiré todos aquellos que sean desagradable de ser contado, por su trascendencia para sus familiares actuales y, si contaré en sucesivas entregas, aquellos que hayan sido de dominio público, por lo que al ser contado de nuevo no incide en perjuicio de posibles descendientes actuales. Ya que, esos hechos han sido publicados en todos los medios de comunicación de esas épocas. No está en mi intención que algunos de los descendientes pudiesen ofenderse. En esta calle vivía Juan “Cupío”, Andrés Viñas, al que conocía muy bien porque tenía una finca que limitaba por la parte norte con una de mi abuelo Antonio Alabarces Jiménez. Otra familia que recuerdo era la de José “Tarrán”, tenía tres hijos: Aurora, (ya fallecida) Avelino y Carmen. También vivía en esta calle la familia de Antonio Cano, que tenía cuatro hijos. Esta familia emigró a Granada. Uno de sus hijos, Antonio, es médico en Pilar de la Horadada (Alicante). Tuve la alegría de verlo en Ítrabo, hace unos años, en la presentación de uno de mis libros. Al final de esta calle, como mencioné existen varios callejones que van a dar al camino que antiguamente conducía al río, en donde las amas de casa iban a lavar la ropa. Esta calle como ya he dicho desemboca en la “Carmeta” y el antiguo molino de



aceite, que estuvo funcionando durante muchísimos años y del que era dueño D. Ramón González (el Capitán). Su último propietario ha sido Vicente Sánchez López, (fallecido hace unos años).

Si escribo desde el recuerdo, debo decir que en nada tienen que ver los edificios de esta calle ni de ninguna otra del pueblo con las que había en mi niñez y juventud, entre los años (1950-60). De las que hablaré en otras crónicas. En aquellos años (1950-60), en su mayoría eran casas de una y dos plantas como máximo y como era natural, junto a la casa, estaba la cuadra en donde se encerraba al mulo o al burro, único medio de transporte para los agricultores en aquella época.

Paralela a esta calle y en forma de escuadra se encuentra la calle Granada, llana y de trazado corto que arranca desde la calle Picasso y desemboca en forma de recodo en la calle José Martín Recuerda. Al principio de esta calle a la izquierda y bajo el edificio del antiguo Ayuntamiento estaba ubicada la “Cárcel” del pueblo, que era

solamente un habitáculo ya que los que entraban en ella, solamente estaban poco tiempo, y la mayoría de las veces por algún altercado o pequeños hurtos. Permanecían en ella hasta que el Juez les imponían una multa. La persona que cometía un delito grave era conducida por la Guardia Civil, a las autoridades Judiciales de Motril. En la puerta de la cárcel había una obertura con barrotes cruzados por donde se introducía la comida a los detenidos y por dicha obertura podían, los arrestados, hablar con sus familiares o amigos. El antiguo Ayuntamiento fue derruido y hoy es un solar, que sirve para aparcar algunos coches y que se da por hecho, que terminará siendo algún edificio. A la derecha se encuentra la casona de los “Collantes” que han tenido el gusto de restaurarla interiormente, pero guardando la fachada primitiva que tenía. Esta era una de las familias pudientes de la población. Conocí a doña Asunción, hoy en día dicha casona la habita un hijo de un hermano de esta señora que se llamaba Vicente Co-

Cultural

llante Bustos que fue militar y residía en Girona, una vez jubilado, retornó a Ítrabo, donde falleció. Según me dijeron, cuando a él le preguntaban por qué había vuelto al pueblo contestaba: porque quiero ser enterrado en mi "Menchón", que es el pago en donde está ubicado el Cementerio Municipal. Con el retorno de este señor, propició que la casona siguiera en pie. Otra de las casas que estaba habitada era por la familia de Antonio "Mauraca", un poco más adelante vivía la familia de Juan Franco "El capaor", que falleció hace unos años en Palma de Mallorca, estaba casado con Frasquita la "Maja". Al final de este tramo de la calle estaba ubicada la "Botica", cuyo propietario era el archiconocido popularmente, como: Paco "El boticario". Era todo un referente en el pueblo en aquella época ya que, a parte de la botica, se cuidó de todo lo relacionado con la tramitación de cualquier documento o papeleo relacionado con las personas del pueblo. Fue el director de la primera Caja de Ahorros que hubo en Ítrabo. Era oriundo de Almuñécar y se casó con una señora de Ítrabo, de nombre: Filomena, ambos ya fallecidos. Fue un hombre muy servicial para todas las gentes de

la localidad. La última vez que estuve hablando con él, ya era muy mayor, así como su esposa. Qué duda cabe que fue un personaje destacado en el pueblo y que todos recordarán. A continuación, viene el tramo de calle que hace escuadra, es corta y quizás sea uno de los sitios que más profusamente está adornado de macetas, tanto a pie de calle como en los balcones, hacen que sean como pequeños jardines colgantes. En este trozo de calle vivía la familia de Encarnación la "Calderona", que emigraron a Málaga. Hace unos años pude hablar con uno de sus hijos, Joaquín, que, en 2015, coincidimos en la fiesta del vino, que cada año se celebra en Ítrabo.

Recuerdo un echo siendo yo niño, en este tramo de calle, tuvo que entrar un coche para recoger a una señora que estaba enferma y era bastante gruesa, debido al mal estado de la calle, estrecha y con muchas esquinas, fue toda una odisea que el coche pudiese llegar a este lugar. Aquello produjo el que todos los niños del pueblo estuviéramos allí para verlo. Era una forma de salir de la rutina de siempre.

Desde este punto parte un callejón estrecho, semejante a los callejones que existen en las ciudades y pueblos de Marruecos,

que desemboca en la calle Zanja. Recuerdo que en mi infancia vivían aquí algunas familias, "Los Vox", "Los Montoros". Esta familia emigró a Barcelona y el hijo menor de esta familia de nombre Paco, falleció en una Nochevieja al regresar de una fiesta con su hermana, dos hombres se estaban peleando delante de una obra, uno de ellos arrojó al otro un ladrillo que impactó con tan mala suerte en la cabeza de este muchacho falleciendo en el acto. Casi al final de esta calleja vivía una señora que se llamaba Anica y no sé por qué era muy popular. Recuerdo que tenía un pequeño cortijo más arriba del puente Zapata, por donde hoy transcurre la carretera que va a Jete y Almuñécar. Lo interesante para los habitantes actuales de Ítrabo, es recordar el pasado, que posiblemente muchos ignoren o desconozcan. Deben perdonarme el que omita hechos y sucesos dolorosos -pero salvo algunos que sí comentaré-, no quiero que algunos descendientes se puedan molestar conmigo. Escribir desde el recuerdo y muchos años ausente del pueblo, es a veces, luchar con los sentimientos y recordar que somos, solamente, una pequeña brisa de aire que nadie ve.



Mari Angels Molpeceres
Lleida

LA FUERZA DEL DESTINO 2

Queridos amigos: Dejé mi crónica en el feliz momento en que vi Lohengrin, la ópera de Wagner que tanto esperaba y fue maravillosa ya que era una versión tal y como la había escrito Wagner. Fue el día 30 de diciembre de 1992.

El año 2006 año Mozart hicimos un viaje (El primero) al extranjero y mi intención era ir a Bayreuth aunque no fuera por los Festivales pero teníamos que coger un avión hasta Núremberg y después en coche particular ir hasta Bayreuth y como ni mi marido ni yo sabíamos alemán tuvimos que desistir. Pero hicimos el circuito Suiza, Austria y Alemania. Estuvimos en Zúrich, Lucerna y Ginebra. Innsbruck, Salzburgo donde vi la casa de Mozart que me emocionó mucho y después estuvimos tres días en Viena (En Suiza vi el nacimiento del Rin) que me gustaron mucho las cataratas y ya en Baviera vimos el Castillo de HERRENCHIMSEE un castillo del rey Luis II de Baviera donde encontré varias alusiones a mi querido Wagner. Fue una visita muy

interesante y por fin fuimos a Múnich que me encantó.

Cuando en Lleida se inauguró el Auditorio Enric Granados tuve una gran alegría pues estábamos bastante "huérfanos de locales de música clásica" y cuando se creó Los amigos de la ópera en Lleida enseñada me hice socia.

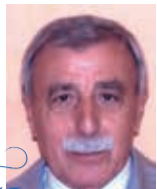
Con los amigos de la ópera en 2007 fuimos al Liceo a ver Norma de Bellini, allí el destino empezó a jugar a mi favor, éramos pocos pero nos hicimos todos amigos y yo como siempre hablé de Wagner. Tiempo después que estaba en el Auditorio me tocaron al hombro y me dijeron si era Ángels y si me recordaba y efectivamente era una señora, Conchita, con la que habíamos simpatizado mucho y a partir de entonces nació una amistad de la que me siento muy orgullosa pues además de ser una mujer estupenda tiene mucho que ver con mi destino.

En el año 2010 y acompañando a mi marido que canta en la Coral Voces del Llano hicimos juntos un viaje por Praga y Budapest. Eran muchos kilómetros en autocar pero fue un viaje maravilloso pues aun-

que solo conocía a un par de personas, toda la coral está formada por personas maravillosas que me acogieron con simpatía y cariño. Allí conocí a la Carmen que además de cantar en el coro con mi marido también iban a Lourdes a llevar enfermos y es de un pueblo que no está muy lejos del mío y tal como nos íbamos conociendo más fuimos simpatizante. Fui a dar una conferencia donde ella trabajaba e incluso fuimos juntas a la ópera donde precisamente la primera ópera que vio fue La Walkiria de Wagner desde la Scala y en cine, ella siempre me decía que nuestro encuentro era por algo yo pensaba (simple casualidad) pero estaba muy equivocada. Durante el viaje estábamos en un balneario y le pregunté al chofer si no estaríamos cerca de un lugar llamado Bayreuth y él me dijo que lo teníamos a solo 40 kilómetros, allí se me desbocó la imaginación pensando en lo cerca que lo tenía, pero aquella misma noche nos íbamos para Budapest. Yo no me lo podía creer ¡¡Que cerca y sin embargo no podía ir!!

(Continuaré)





Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

BREVE ENSAYO SOBRE EL FIN DE LA MONARQUÍA Y LA

CAÍDA DE ALFONSO XIII (1930-1931)

VI PARTE LA IGLESIA

(SU PECADO Y SU PENITENCIA)

Su penitencia.

La penitencia que hubo de pagar la Iglesia por su simpatía hacia el advenimiento de la República, fue de la más atroz, y nunca sabremos si merecido o no, pero los hechos que voy a relatar, alguno pone los pelos de punta, y nos sume en lo más terrible que el odio puede generar, hacia aquello que odia muchas veces difícil de justificar.

Entre ello, está la destrucción de templos, conventos, obras de arte religiosas, muerte de curas y monjas, e incluso, laicos que fueron perseguidos por el solo hecho de simpatizar con la Iglesia.

Para que mi lector/a pueda tener una idea de hasta donde ha de llegar la penitencia del Nuncio en Madrid monseñor Federico Tedeschini al mostrar sus simpatías hacia la República en España, me voy a sumergir en las páginas del libro de Pío Moa **Los mitos de la guerra civil**, comenzando en la página 40 y con lo que en ella nos encontramos, que habla bien a las claras, de lo que fueron los desmanes anticlericales contra las iglesias, los curas y las monjas.

El capítulo que Pío Moa titula **La mayor persecución religiosa de la historia**, es de los que hacen época, por su extensión y por la crudeza de su relato a partir de la página 223 de su libro **Los mitos de la guerra civil**, por lo que advierto a mi lector/a, que su lectura puede herir su sensibilidad, ya que no es mi intención omitir ni un punto ni una coma, y hay escenas que rayan en lo obscuro.

Vayamos a ello.

Un resultado bastante previsible del reparto de armas al pueblo al entrar la República a las masas fue el estallido de una persecución contra la Iglesia que tomó proporciones gigantescas, superiores a las de la Revolución francesa y probablemente, a las del Imperio romano contra los primeros cristianos.

En esta descomunal caza de religiosos caerían en torno a 7.000 religiosos, incluyendo 13 obispos, y más de 3.000 laicos católicos por el mero hecho de serlo, la mitad sólo en los primeros meses de la República.

Pero vayamos a la página 223 del libro de Pío Moa, y veremos la bestialidad con que se produjeron muchas muertes. Vayamos a ella, pero insistiendo por mi parte en la crudeza de lo que se nos describe.

Acompañó a la siega de vidas una extraordinaria crueldad.

Un anciano coadjutor fue desnudado, martirizado y mutilado, metiéndole en la boca sus partes viriles...

..A otro lo fusilaron poco a poco, apuntándole sucesivamente a órganos vitales hasta la muerte. Varios fueron torreados y a alguno le sacaron los ojos y lo castraron...

...A un capellán le sacaron un ojo, le cortaron una oreja y la lengua, y le degollaron. A otro le torturaron con agujas saqueras ante su anciana madre.

Antes de seguir con más atrocidades, quiero significar a mi lector/a, que cuanto estoy relatando, figura en un libro de 600 páginas, no en un libelo de tres al cuarto por lo que debemos dar crédito, por mucho que nos duela leerlo, a cuando Pío Moa nos relata en las páginas de su libro. Dicho lo cual, continúo en la página 223 y siguientes.

...Otro fue atado a un tranvía y arrastrado hasta la muerte. Once detenidos en una checa fueron golpeados con mazas, palos y acuchillados hasta la muerte...

Una vez más, hago un alto en mi escritura porque acaba de aparecer un vocablo checa (Organismo secreto en el que no se respetan los derechos humanos).

En mi libro (inédito):

Memoria histórica
No
Memoria conveniente

Cito a la checa de Atadell, que fue la más sanguinaria de cuantas había en Madrid ya con la República, y que pasó a la historia por sus atrocidades. Pero como ahora estoy en otro terreno de lo que sucedió a partir de instaurarse la República en España, vuelvo al relato de Pío Moa.



...Bastantes fueron asesinados lentamente, en espectáculos públicos. Un cadáver tenía una cruz incrustada entre los maxilares. A una profesora de una Universidad de Valencia le arrancaron los ojos y le cortaron la lengua para impedirle seguir gritando "¡Viva Cristo Rey!" A otra seglar la violaron delante de su hermano pequeño, atado a un olivo, y luego mataron a ambos...

Continuará...

LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

Mis proverbios

*Con estos proverbios, intento
poner orden, al desorden
que hay en mi cerebro.*

Los recuerdos,
es el mejor licor para la vejez.

Cuando digo amor, quiero decir te quiero.

Los homenajes que se hacen después de muerto
<homenajeados,
sólo sirven para alimentar la vanidad de los vivos.

Y es que resulta fácil condenar a muerte,
cuando uno no es la víctima.

Sueños, apacibles, sueños perturbadores, e incluso,
<sueños eróticos.
y, en definitiva, los sueños, sueños son. ¿O no?

La verdad es también una esperanza en tiempos
oscuros.

No es lo mismo ser víctima del verdugo,
que ser víctima de ti mismo.

Quien no puede hacer lo que quiere,
sólo hace lo que le ordenan.

Siempre hay una paz al otro lado de la guerra.

El honor prohíbe acciones que la ley tolera.

Quien intente debilitar la familia,
contribuye a debilitar la paz.

¿Es lícito vivir pensando en lo mejor,
sin estar preparado para lo peor?

Tú pon la letra, la música la pongo yo.

En ocasiones, la única manera de ir hacia adelante,
es desandar lo andado.

El hombre necesita dos piernas para andar,
el águila dos alas para volar.

El hombre sólo llega a su destino,
cuando la vida termina el viaje.

Antes el trabajo era una maldición,
hoy es una bendición.



Héctor Balbona del Tejo
Gijón - Asturias

Vencer al tiempo (y 2)

Por experiencia personal sé que valorar el tiempo en una situación concreta pensando en otra posterior no sirve de nada. Durante muchos años hice planes pensando en el momento en el que me jubilara, lo cierto es que los planes no sé si llegaron tan siquiera a ocupar mi tiempo ni antes ni después de la jubilación. Llegado el momento de poner fin a la vida laboral, todas las cosas vienen rodadas, marcadas, presentemente, por un destino preestablecido, que te rompe todo plan que pudiera haber ideado para esa nueva etapa de la vida.

Esa ruptura de planes y proyectos tiene una sencilla explicación, los planes se hacen con una idea del tiempo que, aunque tratemos de proyectarlo al futuro siempre está influido por el presente por lo que esos planes no son válidos para cuando la vida sufre una convulsión como el fin de la vida laboral.

El concepto del tiempo con el paso de los años cambia y no de una forma superficial, profunda, porque la vida se ve afectada por muchos factores y recuperación de valores que durante la vida laboral fueron perdiéndose por las presiones de la vida social en la que estábamos inmersos.

Así alejados de la vorágine diaria de una vida en exceso sometida a presiones y afectada por el "respeto humano" o "el que dirán" que de alguna forma pueda afectar el desarrollo de la vida, poco a poco van apareciendo en el horizonte una serie de valores, que no olvidados, pero por circunstancias relegados a un lugar de menor presencia que el que les corresponde, valores como, respeto, sinceridad, generosidad, tolerancia, naturalidad, confianza, fortaleza, esperanza, amistad, paz interior.

Todos estos valores y algunos más o estos mismos reforzados y una perspectiva de la vida, más generosa logran que obtenemos un tiempo de mayor calidad y al tiempo una mejor forma de vivir, en la que el sosiego y la tranquilidad triunfan conectándonos a una vida más cercana de lo esencial y alejada de lo superficial y banal.

El escritor francés Anatole François Thibault, (Anatole

France) Premio Nobel de literatura en 1921 nos dejó una frase más en la que se refleja el efecto del tiempo en la vida de las personas: **"La vejez conduce a una tranquilidad indiferente que asegura la paz interior y exterior"**.

Los años dotan a las personas de una mayor capacidad de atención y una mayor capacidad de aceptar los hechos que la vida nos va poniendo delante como sucesos consumados. El tiempo consigue alcanzar su valor verdadero en cuanto que las acciones a realizar se condicionan a las capacidades que cada individuo tiene en ese momento y para esa actividad. Como ya dije anteriormente la prisa no existe y si lo hace es como algo en cierto modo humorístico que se equipara a un ya "Tenía que estar para ayer, pero a lo mejor lo hacemos hoy", lo que supone también un mayor reconocimiento de nuestra forma de ser y del valor que en cada momento damos a las cosas al tiempo que reafirma las experiencias propias que marcan la personalidad todo ello lejos de modas, corrientes, etc. Lo importante es vivir ese momento, controlar el tiempo del que disponemos en cada momento y conseguir una realización que aporte un enriquecimiento personal.

Al final caminemos por donde caminemos, pensemos lo que pensemos la conclusión es única e irrefutable, la edad aporta una percepción distinta del tiempo, en si el tiempo no cambia. Uno de los mayores enemigos del aprovechamiento del tiempo es la rutina, esa falta de ilusión por lo que hacemos, lo que nos rodea, compartimos o vivimos, esa falta de ilusión conduce a una infravaloración de todo lo que supuso anteriormente un éxito en el desarrollo personal. Algo que con la edad vamos dando otro valor, porque muchas de las vivencias que en esa etapa de la vida tenemos se basen en recuerdos del pasado, en ocasiones de un lejano pasado, tan lejano que casi dudamos existiera en realidad.

La vida de cada individuo es tiempo, nuestro tiempo nos pertenece y una vez que es pasado ya no hay forma de recuperarlo, pero si podemos impedir perderlo ¿Cómo? Pues tan fácil



como poniendo ilusión a la vida, alegría, disfrutar de lo que tenemos, compartir, teniendo esperanza y transmitiéndola al entorno en el que nos movemos. Esto nos ayudará a ser dueños de nuestro tiempo y hará que el tiempo deje de parecerse una amenaza.

Pero también hay peligros que acechan en cualquier rincón, en cualquier decisión que tomemos, pero hay que ser capaces de plantarles cara, la ambición, el renunciar a la libertad, el odio, el desprecio, ...

Una de las metas del hombre es la de crear un tiempo nuevo, lleno de esperanzas donde lo que prime sea el amor, la tolerancia, el perdón, el crecer como personas, el compartir. Todos ellos son conceptos ya muy utilizados, pero que por más que se repitan no dejan de faltarles algo para llegar a su plenitud y esa es una de las metas que se hay que proponer para ser due-

ños del tiempo.

El hombre no es dueño del tiempo, se encuentra en por qué la vida discurre en el tiempo, pero puede conseguir un dominio de su tiempo si es capaz de poner unos condicionantes a su forma de vivir, esto básicamente consistiría en apartar de la vida eso que modernamente se llama competitividad, que consiste en hacer el mayor número de cosas en el menor tiempo posible, pero poniendo el rendimiento laboral por encima de la salud. De ahí que el primer paso para hacerse dueño de su tiempo el hombre lo primero que ha de hacer es quitar de su vida las prisas, viviendo sin sobresaltos, afrontando los problemas con serenidad, cumplir con sus obligaciones, pero sin ser esclavo de horarios ni de metas, la única meta y la que más rendimiento da es la paz interior, la tranquilidad de conciencia.

Cuando uno se siente dueño del tiempo, de su tiempo y de su vida, todo se convierte en un bullicio interior que se manifiesta con una mayor vitalidad. El tiempo es una oportunidad para realizarse, para alcanzar las metas y para eso no hay más manera que la de administrar bien el tiempo.

Administrar bien el tiempo es darse oportunidades de vivir, de buscar la realización personal en aquello que a lo largo de la vida no pudimos alcanzar, estoy hablando desde el tiempo de las personas mayores, y esas cosas que estuvieron vetadas por diferentes razones pueden ser: el aprender por placer; el disfrutar de aquellas aficiones que siempre tuvimos y que además son una forma de realizarse personalmente o buscar el conocimiento de nuestro "yo" mediante la reflexión y una búsqueda espiritual en nuestro interior.

Rincón Poético



Carmen
Carrasco Ramos
Delegada Nacional
de poesía
Granada Costa

EL INVIERNO Y LOS POETAS

Me hallo sentada cómodamente en mi sillón de orejeras mientras los rayos de un tibio sol en una tarde de invierno, atravesando la amplia cristalera que da a la terraza, como una caricia me bañan toda. Es esa hora primera de la tarde en que sumida en el nirvana, mis biorritmos descienden lentamente tomando un café, obligada rúbrica después de la comida.

Sé que tengo que escribir mis dos páginas correspondientes al *Rincón Poético*, así que, sacudiendo la pereza, me dispongo a glosar hoy a la estación protagonista del año: el señor Invierno.

Para ello, he seleccionado un pequeño grupo de grandes poetas, por desgracia todos desaparecidos, pero que a través de su poesía, que es eterna, vivirán para siempre porque ya han alcanzado la inmortalidad. Llegue pues a ellos, hasta el Parnaso donde ahora se encontrarán, este pequeño homenaje, muy resumido por mor del espacio y también para no cansar a quien tenga a bien leerme.

Comencemos pues por un poeta, grande entre los grandes.



RUBÉN DARÍO.- ¿Quién no ha recitado, leído o, al menos, oído esos preciosistas poemas de Princesas y Margaritas? *La princesa está triste. ¿Qué tendrá la princesa?...* Margarita, *está linda la mar y el viento...* Sí, lector de Granada Costa, yo misma, no hace mucho tiempo, recité la romántica *Sonatina* en un acto homenaje dedicado a un poeta también nicaragüense, Ricardo Llopesa, gran conocedor de la obra y figura de su paisano, Rubén Darío, y de quien me cupo el honor de su amistad y coincidir con él en varios actos literarios. Querido Ricardo, desde estas páginas, te mando al Cielo un recuerdo cariñoso y pleno de admiración hacia ti como gran poeta y gran persona.

Volviendo a Rubén Darío, cuyo verdadero nombre es Félix Rubén García Sarmiento, nació en Metapa, Nicaragua, el año 1867, falleciendo en 1916. Fue el creador del término "modernismo",

género literario caracterizado por la ruptura con el realismo, utilizando un lenguaje nuevo, exquisito, refinado, lleno de metáforas y sonoridad, huyendo de la realidad, siendo Rubén Darío el más genuino representante del modernismo. Muestra de ello son sus obras principales: *Azul* (cuentos y poemas). *Prosas profanas* (poemas). *Cantos de vida y esperanza*, considerada la obra más importante del modernismo. *El canto errante*, amén de numerosos libros en prosa, artículos y novelas.

Diplomático, residió en España durante quince años con su compañera sentimental, pese a estar casado, Francisca Sánchez, con la cual tuvo tres hijos.

Está considerado el poeta de mayor influencia de la lengua española y de toda Hispanoamérica.

Como entrada a los poemas que glosan al invierno, he elegido este preciosista soneto perteneciente a *Azul*, en el cual el poeta contempla a su amada Carolina, durante un día de invierno, rodeada de una ambientación exquisita, exótica y refinada -porcelana fina, biombo de seda del Japón, gato de angora-, todo un mundo de belleza y sensualidad en el París de 1888.

En invernales horas, mirad a Carolina.
Medio apelonada, descansa en el sillón,
envuelta con su abrigo de marta cibelina
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,
rozando con su hocico la falda de Alejón,
no lejos de las jarras de porcelana china
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño:
entro, sin hacer ruido: dejo mi abrigo gris;
voy a besar su rostro, rosado y halagüeño

como una rosa roja que fuera flor de lis;
abre los ojos; mírame con su mirar risueño,
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

PABLO NERUDA.- *Puedo escribir los versos más tristes esta noche...* poema archiconocido de este poeta chileno Premio Nobel de Literatura en 1971. Premio Nacional de Literatura, Chile 1945. Premio Lenin de la Paz, 1953 y numerosos otros premios recibidos a través de su dilatada obra.



Su verdadero nombre era Ricardo Eliécer Neptalí Reyes Basualdo, nacido en Chile en 1904 y fallecido en 1973.

Viajó por países de Oriente y otros lugares, residiendo también en Madrid desde el año 1934 hasta el 1937, donde tomó contacto con la generación poética del 27 y dirigió la revista de poesía *Caballo verde*. Ingresó en el partido comunista en 1945, lo que se reflejaría en su obra literaria. Prestó asimismo servicios consulares en París y México. Fue senador en 1943 y 1945, pasando a la clandestinidad y posteriormente

al exilio en 1949. En 1970 fue nombrado por Salvador Allende embajador en París.

Su obra literaria es bastísima, siguiendo diferentes tendencias desde el modernismo, pasando por el surrealismo hasta la denuncia social. Destacan: *Crepusculario*, 1919. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, 1924, la más famosa con la que se dio a conocer internacionalmente. *Residencia en la tierra*, 1933-1935, obra vanguardista. *Tercera residencia*, 1942. *Canto general*, 1950. *Estravagario*, 1958, sencilla y humorística. Y una autobiografía: *Confieso que he vivido*, publicada póstumamente en 1974.

En el poema invernal que he elegido, el poeta se hunde, se sumerge en la estación de invierno: *Soy un libro de nieve*. Al principio del poema, va nombrando luminosa y colorida cada estación hasta llegar a la oscuridad del invierno, recordando su infancia, envuelto en melancolía y en la fugacidad de su ser.

LLEGA EL INVIERNO

Llega el invierno. Espléndido dictado
me dan las lentas hojas
vestidas de silencio y amarillo.

Soy un libro de nieve,
una espaciosa mano, una pradera,
un círculo que espera,
pertenezco a la tierra y a su invierno.

Creció el rumor del mundo del follaje,
ardió después el trigo constelado
por flores rojas como quemaduras,
luego llegó el otoño a establecer
la escritura del vino:
todo pasó, fue cielo pasajero

Rincón Poético

la copa del estío,
y se apagó la nube navegante.

Yo esperé en el balcón tan enlutado,
como ayer con las yedras de mi infancia,
que la tierra extendiera
sus alas en mi amor deshabitado.

Yo supe que la rosa caería
y el hueso del durazno transitorio
volvería a dormir y a germinar:
y me embriagué con la copa del aire
hasta que todo el mar se hizo nocturno
y el arbol se convirtió en ceniza.

RIMBAUD.- Jean Arthur Rimbaud, poeta francés nacido en 1854. Rebelde, bohemio, vagabundo por el mundo, vivió también una turbulenta relación con el también poeta



Verlaine que terminaría con la cárcel para este último a causa de un disparo dirigido a Rimbaud. Este, poseedor de una extraordinaria precocidad intelectual, escribió sus primeros versos a la edad de diecisiete años. Espíritu inquieto, se dedicó a viajar por Europa, Oriente y África. Fue voluntario en el ejército colonial holandés, desertando del mismo y regresando a Marsella con una rodilla infectada, siéndole amputada la pierna como consecuencia y muriendo a los pocos meses, en 1891, a los treinta y ocho años de edad.

Su extraordinario obra poética, casi ignorada en la vida del poeta, sitúa a Rimbaud entre los principales autores decadentistas y en los orígenes del surrealismo.

Un nuevo soneto, este asonante y libre de rima en el cual abundan los verbos en futuro, durante un viaje amoroso en tren, sin meta, un día de invierno. El comienzo del amor es blanco como el invierno y se va tornando rosa, luego rojo, a medida que se enciende la pasión, y finalmente, se vuelve opaco y negro al cambiarse el amor romántico por otro salvaje y pasional. Un temor surrealista amenaza en las tres últimas estrofas.

A ELLA

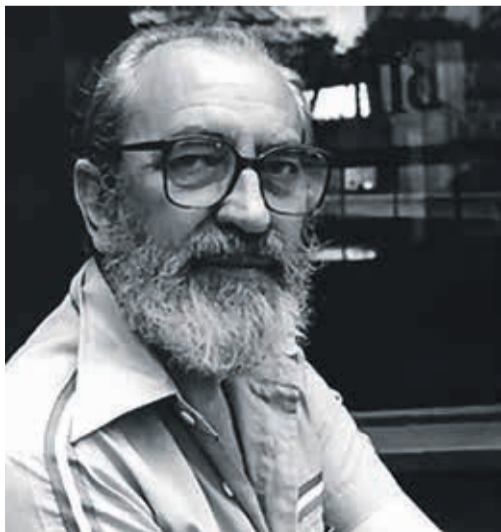
En invierno viajaremos, sobre cojines azules,
en un vagoncito rosa.

Seremos felices, habrá un nido de besos locos,
ocultos en cada blando rincón.

Cerrarás los ojos para no mirar por los cristales
la noche y sus negra muecas,
esos monstruos amenazantes, lobos negros, negros diablos
como muchedumbre atroz.

Después sentirás en la mejilla un arañazo...
Y un beso muy pequeño, como una araña alocada,
correrá por tu cuello.

Y me dirás: "¡Búscala!", inclinando la cabeza.
Pero, ¡cuánto tardaremos en encontrar esa bestia
que viaja y viaja sin meta.



ÁNGEL GONZÁLEZ.- Poeta español galardonado con el Premio Príncipe de Asturias, 1982. Miembro de la Real Academia Española, 1996. Premio Ciudad de Granada Federico García Lorca, 2004. Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras, 2001, etc.

Ángel González nació en Oviedo en 1925. Licenciado en derecho y periodismo, en 1972 se estableció en EE.UU donde ejerció como profesor en la Universidad de Nuevo México. Es uno de los poetas más representativos de la llamada Generación del 50, caracterizada por su adscripción al realismo y la poesía social.

En 1956 publica su primer libro, *Áspero mundo*, por el que obtuvo un accésit en el Premio Adonáis. Le seguiría *Grado Elemental*, Premio Antonio Machado en 1961. *Palabra sobre palabra*, 1968. Los ensayos: *Juan Ramón Jiménez*, 1974, y *Aproximaciones a Antonio Machado*. Falleció en Madrid el 12 de enero de 2008.

El poema *Canción de amiga* tiene dos estrofas unidas por un hilo conductor: el hielo. En la primera, el poeta nos describe una noche de invierno en la cual todo es hielo: las ramas de los árboles, las calles, las estrellas... En la segunda estrofa hay un paralelismo con su helado corazón al ser abandonado por su amada. Y el poeta, entristecido, no recuerda un invierno tan frío como aquel.

CANCIÓN DE AMIGA

Nadie recuerda un invierno tan frío como este.
Las calles de la ciudad son láminas de hielo.
Las ramas de los árboles están envueltas en fundas de hielo.
Las estrellas son destellos de hielo.

Helado está también mi corazón,
pero no fue en invierno.
Mi amiga,
mi dulce amiga,
aquella que me amaba,
me dice que ha dejado de quererme.

No recuerdo un invierno tan frío como este.



JULIO VERNE.- Sí, sé que alguno se preguntará si no me habré equivocado, ya que Julio Verne es conocido por sus famosas novelas *La vuelta al mundo en ochenta días*. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. *Viaje al centro de la Tierra*. *De la Tierra a la Luna*. *La isla misteriosa*. *Cinco semanas en globo*. *Miguel Strogoff*... Todas ellas llevadas a la pantalla con notable éxito y escrupulosamente documentadas y ayudadas gracias a los numerosos viajes realizados por el escritor y su interés por la tecnología y la revolución industrial.

Julio Verne, cuyo nombre completo es Jules Gabriel Verne, nació en Nantes, Francia, un 8 de febrero de 1828. Fue escritor, poeta y dramaturgo, considerado como el padre de la ciencia ficción, ya que fue capaz de imaginarse objetos y máquinas que aún no se habían creado

pues tuvo una visión de los futuros descubrimientos tales como el submarino, el viaje a la luna, cohetes, helicópteros, etc., y desde 1979 es el autor más traducido en el mundo después de Agatha Christie. Murió en Amiens un 24 de marzo de 1905.

Pero también fue un gran poeta y como muestra, sirva este original soneto dedicado al invierno donde el poeta describe la escena de un soñador frente al fuego del hogar, una fría tarde de invierno, feliz soñando en su butaca, conformista y burlándose del frío, mientras, al atizar la lumbre, esta crece como una estrella caída.

CUANDO POR EL DURO INVIERNO

Cuando por el duro invierno que tristemente vuelve
la nieve con sus largos copos cae, blanqueando el techo,
permítame que el gemido del tiempo la enfrente.
Por nuestros numerosos haces, ¡devuélveme la estrecha chimenea!

Para el ocioso soñador, la dulce sobremesa
con los pies sobre los morrillos, sueña, cree
¡La felicidad! —él no quiere delante de su chimenea más
que una butaca bien suave, ¡donde pueda burlarse del frío!

Atiza su fuego por medio de sus tenazas;
la llama crece, como una estrella caída.
La chispa que el ojo ve en la sombra se mantiene y sigue.

A él le parece entonces ver que los astros de la noche se muestran;
la ilusión se redobla; ¡está feliz! piensa unir
¡al calor del día el encanto de la noche!

Amigos, también nosotros podemos soñar al amor de la lumbre de una buena chimenea, enfrascados entre las páginas de un buen libro de poemas, dejando pasar las tardes de invierno con la esperanza de que una nueva primavera llegue a nuestras vidas.

Vuestra amiga Carmen Carrasco

Rincón Poético



J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

“Demano perdó a Maria per tant que l’hem desfigurada. No és per mala voluntat. És per raó de l’estima”

(José Ignacio González Faus. Jesuïta espanyol. València, 1933...)

EL MISTERI T'ACOMPANYA

*En silenci i atrevits
plenament encuriosits
quantas preguntes et fem Maria!*

*Si per Déu fores escollida
com a mare del seu Fill,
perquè visqueres tan callada
i amb un aire tan senzill?*

*Si per Déu fores mimada
i mare preferida,...
Si entre totes les dones
al Fill de Déu donares vida,...
perquè visqueres tant humiliada?*

*El misteri t'acompanya
i sens ell, ningú t'atén.
Qui t'explica bé s'enganya,
i, parlant, ningú l'entén.*

*Tota tu pertanys al cel.
Sols el cel té la resposta.
Nosaltres ni amb una embosta
satisfarem nostre anhel.*



Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

CON UNA CANCIÓN

*Ay, con qué dulzura
la veleta de la torre
da su bienvenida al sol.*

*También, antes del amanecer,
en la oscuridad del gallinero,
ya lo había hecho el gallo
con una canción.*

...

La luz y el calor del sol.



Antonio
Quero Matas
Málaga

HOYES LA ETERNIDAD

*Hoy es la eternidad
como reflejo en tu mente;
la luz de este instante
es la vida que te busca
como un deseo a punto de cuajar.
Créeme, sé bien lo que te digo,
nunca has avanzado más ligero,
nunca has conocido mejor voluntades;
quizás no tengas otro momento
como el que se abre ahora
en el centro de tu notoriedad.
Sé tú, amigo,
abierto como la flor
cuando se baña en el río,
despierto como el bosque
cuando cae la lluvia,
consciente como el río
en su búsqueda del mar.
El canto de los pájaros
es murmullo que se adentra en tu piel
y estremece de felicidad cada poro.
Los sentidos se agudizan
y la dicha es como millares de hojas
desprendidas en el seno del otoño.
Mira tus manos,
asume el calor que desprenden,
la amistad que procuran,
siente el fuerte latido
con que tu corazón canta,
el claro y limpio horizonte
como promesa en tus ojos.
Respira hondo, calladamente,
el silencio tiene palabras
que el hombre no ha conocido
y la mañana intenciones
que a nadie contó.
Eres ahora, en este espacio mismo,
genuino y vital
como el sol y las estrellas.
Son tus dudas
las que te han mostrado al borde
de un punto sin salida.
Si algo te dilata
es el miedo esparcido por tu vientre,
la queja primaria,
la propia obstinación
con que te acercas la ventana
a contemplar tus límites.
Tú has nacido con impulso suficiente,
abastecido de amor, de logros, de verdades,
lleno, pleno y sin distancias
entre la realización y los sueños.
Lo mismo que te prestas te deshaces,
con el paso que avanzas das la vuelta.
Toma por fin las riendas
y sé la misma puerta que se abre,
la luz propia que tu ser reclama,
el rótulo fluorescente de letras grandes y doradas
donde refulge tu nombre.
Brilla, amigo, luce,
eres la más enorme certeza
que jamás te haya distinguido.*



Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

ME LLAMAS

*Me llamas, amor,
y cruzo el silencio
de las colinas,
y cruzo la muchedumbre
de las calles,
y no escucho ni a Dios
aunque Dios me llame...
Me llamas, amor,
y desciendo hasta que la voz
se me hace río en el valle,
y desciendo hasta el Infierno,
si tú me llamas, amor,
para encontrarte.*



Menchi
Sanz Pelufo
Madrid

LAWRENCE DE ARABIA

*Nació con las arenas del desierto
ardiente y cristalino. Disfrutaba
como beduino, como un dios. Yamaba
la nada y su vacío en cielo abierto.*

*Sumergido en un mar de ambigüedad
abrazó una quimérica aventura:
quiso sólo, con gotas de locura,
su pequeña ración de humanidad.*

*¿Profeta? ¿Salvador? Al-Orens crea
los Pilares de su Sabiduría:
el truco es el dolor sin mostrar miedos,*

*pasar entre la gente sin que vea
tu herida, tu temor, tu cobardía...
Y apagar la cerilla con los dedos.*

Rincón Poético



**Elysa -B.
Alonso de Giér
Bremen (Alemania)**

MANN

*Mann, der du siehst,
aber nichts siehst.
Bist du etwa blind?
Mann, der du nichts gibst,
ohne dass sie dich darum bitten,
obwohl du weißt,
dass du es tun müsstest.
Mann, der du
zu schätzen weißt,
aber nichts schätzt.
Mann, der du zu lieben weißt,
aber nicht liebst.
Mann, der du dich mit Reden auskennst,
aber nichts sagst.
Mann! Sieh, schätze
und sag, dass du liebst.*



**Carlos
Benítez Villodres
Málaga**

HÉROES, MUSAS,
NINFAS

*Jasón abrió los ojos ante el agua desnuda,
que manaba de un verso escrito por un sol
sediento de sonrisas con luces de cerezos,
nutrida por querubes con trigales de vírgenes
ensamblados al viento que acorta las distancias.
De Grecia huyó la noche con escamas de lunas
desprendidas de espejos, sin alas ni esqueletos,
pero con el aroma propio de las orquídeas
abundantes en valles de la fecunda Oigigia,
donde, en su corazón, habitaba Calipso,
ninfa que castigaron los Olímpicos
por ser hija de Atlas, uno de los titanes
condenado por Zeus a transportar a Urano,
sobre sus hombros duros como rocas.
Unas vacas atléticas pastaban en Elide.
Los pastores Aquiles y Odiseo,*

*excelentes vaqueros y aguerridas estrellas,
eran héroes griegos sumamente temidos
por todos los guerreros
que trampeaban para asesinarlos
y colgarlos del mástil más alto del planeta.
Las injusticias junto a la penuria
abundaban por todo el territorio heleno,
empolvadas por voces de ultratumba.
Fueron milenios negros y de cántaros
rotos por los cristales de serpientes y buitres
que ultrajaron el vientre de las musas más bellas.
No hay laudatorias en el corazón
de Teseo, tampoco en el de Erato.
Solo hay nobleza en las constelaciones
de la musa y del héroe anclados a ese amor
que todo lo satura de placer y de dicha.*



**Baldomero
Palomares
Valencia**

A LA LUNA

*La luna sueña en el cielo
Con una tarde de mayo,
Plagada de olas y rosas
Con espigas y amapolas
Y en el horizonte un beso
Enredado en tu sonrisa.*

*La luna en el redondel
Embiste con cuernos de fuego,
El albero en silencio,
Con la diestra joselito
Torea a la luna brava.*

*En la noche la luna herida
Cubre su sangre con la luz
De las estrellas, en su lecho
La despierta radiante el sol
Sediento de otros ruidos.*

*La luna ilumina los vergeles
De la huerta valenciana
Y en su barca un velero
Rumbo a la mar a diario.*

*Todas las tardes espero
La llegada de la luna,
Ensimismado en su sueño,
Cabalgando en un lucero,
Arrancando la furia al viento,
La luna abre mi ventana y se va.*



**Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca**

PRIMAVERA EN GRANADA

*Se perfuma Granada de olores
que desprenden los jardines del cielo,
y junto, con el canto de los pájaros,
llega riendo a Granada la primavera.*

*En un instante, cambia su paisaje
todo el perfil romántico de Granada.
Se abre el Albaicín hacia el Sur
y el Sur quiere subir hacia el Norte.*

*En primavera, Granada es, un espectáculo.
Sueña el agua rumorosa, cantarina.
Despierta del letargo del largo invierno
y toda Granada se embellece de armonía.*

*Granada es en primavera, eterna celosía,
un jardín inmenso de armonía,
una sinfonía de notas de guitarras.
Abre Granada sus puertas a la poesía.*

Rincón Poético



**Mari Carmen
Roca Salvá
Llucmajor
(Mallorca)**

LA CASA VESSA UN SILENCI

*La casa vessa un silenci
que crema i ens fa partir;
no se sent ja la conversa
de la veu que es va extingir.*

*La tendresa que floria
dins el Fons de l'esperit
resta trista, esmorteïda,
perquè el cor va ser ferit.*

*No hi ha riures ni somriures
ni projectes pel camí;
sols una pena molt fonda
i una queixa pel destí.*

*Perquè la branca tallada
feia ombra i ja no en fa;
ens la va arrencar la mort
i ara tots l'hem de plorar.*

*Que buida es queda la casa
quan la mare ja no hi és...!
Sols l'angoixa que no espassa
de mai poder dar-li un bes!*

*... La casa vessa un silenci
que ens pesa i ens fa sofrir!
Com s'enyora la presencia
de la mare que es morí!*



**Ana María
López Expósito
Madrid**

EL TIEMPO A LUNA DE PLATA

*El tiempo sin recato ni reloj
para soñar. Reclamo ese momento.
Para buscar palabras de satén,
con lágrimas de plata hinchidas.
Y sentirme caballo del mar
de océanos de escarcha y lino,
y abrazar algas, pétalos y trigo.
Navegar en sinfonías de Maller.
El tiempo sin recato ni reloj.
Para pasear con Dios-Neptuno
con el polvo de estrellas-luciérnagas.
Para imaginar una vida en verso.
Estar atento a cada amanecer.
Para perderme en esos laberintos
de los linderos negros del alma y la pena.
Para ser golondrina de papel.
Germinar en tus besos de soledad,
y beber el perfume de tu cuerpo.
Dibujar en tu espalda flor de Lis,
cruces, leones, águilas de amaneceres.
Hacerme barro en el gemido
del aire apasionado y del rocío.
El tiempo se me escapa,
como arena entre manos frías.
El tiempo sin recato ni reloj.
Para soñar. Reclamo ese momento.*



**Juan
Real Ramírez
Málaga**

MI MUSA

*Amor, ámame de noche...
acúname en tu regazo,
di mil veces que me quieres
antes de que cante el gallo,
y luego de amanecida,
al alba, sígueme amando.
Y después a media día
cuando el sol está en lo alto.
Y a la hora de la siesta.
Y a la hora del ocaso.
Nunca dejes de quererme,
que te necesito tanto...
Solo vivo para amarte,
de tu amor yo soy esclavo;
prisionero de tus ojos,
de tu boca soy lacayo,
y son mis dulces barrotes
la ternura de tus brazos.*

*Para hacerte un monumento
yo no necesito mármol,
ni preciso de pinceles
para pintarte en un cuadro.
Para escribirte un poema;
de lira y métrica paso.
Para cantar tu armonía
ni violín, ni piano.*

*Para aspirar tu perfume
me sobran rosas y nardos.
Solo con cerrar los ojos...
veo tu imagen, tu retrato.
Es música y poesía,
la cadencia de tus pasos.
Para respirar tu aroma,
tengo el aire de los campos.
Tú me embriagas, me enajenas,
¡Y es que yo te quiero tanto!
Que para hacerte mi musa
¡sólo me sobro y me basto!*



**María Jesús
Sarmiento
Lillo del Bierzo
León**

SOLO EL SUEÑO DE UN POETA

*Sestean las ovejas
debajo del avellano,
mientras tanto aquel pastor
cuartilla tiene en su mano.*

*Para escribir un soneto
el lápiz va ensartando,
la niña es su pensamiento
que de amores lo está llenando.*

*Papel que ya no está en blanco
un poema se ha guardado,
"pa" cuándo él la vea
se lo recite cantando.*

*Ale que vamos "pa" casa
y las ovejas al redil,
juntas van por el camino
y el perro las va seguir.*

*Niña que vamos llegando
"pa" ese pueblo y la hacienda,
solo "pa" cuándo te vea
poesía y verso en mano.*

*Más cuando llegue a tu puerta
me habrás de dar buen grado,
un vaso de agua fresca
y si quieres también tu mano.*

*Sea pues verso y poeta
escuchar lo que tú piensas,
pues alegras vida mía
los amores y la meta;
de esa linda alegoría.
Sea pues que recitando
me das tu amor y tu mano,
que eres la vida mía
la que tanto y tanto amo.*



Ángeles
Martínez
Madrid

SALVEMOS EL PLANETA

De cada uno de nosotros depende
a nuestro planeta poder salvar,
aportando nuestro granito de arena
y dejar de contaminarlo más.
La madre tierra está en peligro
y es la que todo el alimento nos da,
con respetarla, regarla y cuidarla
no nos pide, nada más.
No contaminemos el aire, lo necesitamos
sin él, no podemos respirar,
hagamos buen uso de los electrodomésticos
y en vez de coger el coche, caminemos más.
El fuego es muy importante para la vida
al que hay que saberlo utilizar,
controlándolo y respetándolo en todo momento
de lo contrario, todo lo puede arrasar.
Todos sabemos lo malo que es el plástico
aunque nos aporte muchas facilidades,
hay que reducirlo y reciclarlo
contamina, la tierra, los ríos y los mares.
Cuidemos, las plantas, los árboles y las flores
son imprescindibles, para la vida y el medio
ambiente,
y eso depende de todos los humanos
mayores, jóvenes, pequeños y de toda la gente.
Un toque de atención, pidiendo clemencia
a fabricantes, laboratorios y al sector industrial,
que tengan en cuenta, el daño que hacen sus
residuos
que son los que contaminan más.
Todos somos importantes en esta lucha y no
echemos la culpa a los demás,
es una labor en la que tenemos que colaborar
todos en cada momento y en cada lugar.



Tony
Rojas
Almería

POEMA ROTO A DAÚSON

-Era Daúson algo oscuro
palidecía la tarde,
y en un vaso, medio culo;
de aquel líquido verde,
que bebía en el crepúsculo.
-Languidecía de sopor
el sudor caía adrede,
el miedo no tiene color
y en la chimenea arde,
aquel sucio edredón.
-El hedor hacia estragos
en aquel Daúson morado,
mientras hacías unos tragos
de aquel vino colorado,
malo y de "garrafón".
-Me invadía tu emoción
no sabía si darte el palo,
pero justo te salvó
la campaña de estación,
de Daúson tu salvación.
-Te alejabas muy despacio

el tren tomaba reprís
la vía recta era espacio
que ocupaba un ciempiés,
que murió dando un grito.
- Daúson mi viejo Daúson
cuatro chabolas endebles,
de etnia con gran blásón
que a veces comen y comen
legumbres de tono verde.
-Humo que deja el tren
palos que son de telégrafo,
arenas son de desierto
lagartos que no son, ni ven;
y ni escriben con bolígrafo.
-Hoy tengo que dejarte
querido mi amigo Tersí,
y me llevo tu estandarte,
más no sin querer decirte,
que mi corazón es cursi
y solo quiere despedirse.



Antonio
Valle Sánchez
Nigüelas (Granada)

AL PASAR LOS AÑOS

Al pasar los años...

Al pasar los años
voy viendo el camino recorrido,
lo que no y lo que sí,
lo que me hizo daño.

Las plegarias que yo hice,
los triunfos y los fracasos,
los amigos que encontré
sin querer yo buscarlos.
Los amores y las desdichas
y esos besos tan amargos;
el acné que me salía en la cara
cuando sólo era un muchacho.

Al pasar los años...

Voy recordando
aquellos pantalones de campana
que me quedaban tan anchos.
En la orilla de aquel río,
cuando la tarde caía,
cuando tanto te quería,
las palabras que decías...
Amor mío, yo te amo.

Al pasar los años...

Mis manos se arrugaban,
ya me iba yo encorvando;
mi pelo se puso cano,
mis ojos se entristecían,
y mi corazón latía
dentro de mi cuerpo blanco,
dentro de mi cama fría
yo salté de un solo salto.

Al pasar los años...

Qué sueño más largo tuve.
Qué sueño tan extraño.
¿Por qué hoy visto de negro?
¿Por qué hoy estoy llorando?
Ya no corre más el tiempo
cuando se pasan los años;
ya se para en un momento...
y te hace tanto daño.

Al pasar los años...

Quieres volar con las mariposas
por los ríos, por los campos.
En las alas de las águilas
ya subiste a lo alto,
ya quedaste frío y rígido...
Ya se pasaron los años.
¡Ay! Al pasar los años.



**José María
Gutiérrez**
Palma de Mallorca

CUANDO SE FUE MI HERMANO

Jugar juntos, inocentes,
hermanos de tierna edad.
Libres, sin miedo, en libertad,
gozo y armonía patentes.
El horizonte era nuestro,
el prado, río y la montaña,
El Sol salía en la mañana
con el rebaño en su puesto.
Hermanos y pastoriles
en los prados de la sierra,
La verde extensión de tierra,
y ovejas en los corrillos.
Pedro era mi hermano mayor,
más responsable y sensato,
el se cuidaba del hato
sin cansancio ni dolor.
Me faltó su compañía
cuando aún lo necesitaba,

vi cuando se iba y volaba
y me dejó sin alegría.
Allí no pude sollozar
pues mi mente no entendía
que tanta gente ese día
se pusiera a rezar.
Pedro estaba allí en su caja
blanca y de asas doradas,
las velas que lo alumbraban
con su traje y su mortaja.
Grandes coronas de flores,
Ramos de rosas silvestres,
llantos, oraciones y preces,
expresión de mil dolores.
Vino un cura muy serio
con dos niños monaguillos
y sus amigos chiquillos,
todos y Pedro en medio.

Respensos y latinajos,
oraciones y lamentos
todos triste y suspensos,
caras largas, cabizbajos
tuvimos peleas y abrazos
mal parecer y corduras,
rabetas y medidas
y perdones y trancazos.
Cuatro amigos del colegio
se lo llevaron en andas,
se fue la gente en tandas
entre tragedia y sortilegio.
Yo me quedé solo y triste,
se fue el hermano y compañero.
El amigo verdadero
y no sé porque te fuiste.



**Francisco
Muñoz Pacheco**
Lleida

OLVIDOS DE HIELO

Mágica fuerza vital
que nos sostiene en el tiempo
y nos ayuda a esperar
para vivir los momentos.

Gran silencio transparente
tu locuacidad provoca
pensamientos en mi mente
que el corazón me disloca.

Fatuo poder invisible
que sigue el último paso
y con un llanto terrible
alcanza un adiós lejano.

Hueca eternidad de sombras.
Cruel cicatriz en el alma.
Luz de mentiras piadosas
que ahogan una esperanza.

Largo viaje interior.
Abandono y dejadez.
Laxitud, frío temblor
sequedad en la vejez.

Me gustaría creer
que el vacío no es el fin
y debemos aprender
en esta vida, a morir.



**Mari Carmen
Bono**
Valencia

NOCHEBUENA

Como es la Nochebuena,
a divertirme salí.
Entré en una sala grande
para cantar y reír.
¡Qué noche blanca más bella,
todo el mundo era feliz!

Se descorcharon botellas,
nos bañamos con champán...
Llenaban el paisaje de alegría
confetis y serpentinas.

Todo brillaba de oros y
platas, con luces de fantasía
y mesas bien preparadas
de manjares exquisitos como
requiere este día.

Todos comen lo que pueden
lo que no quieren lo tiran
nos olvidamos de todo, porque
es Navidad este día.

Y cantamos Villancicos
con zambombas de alegría.
Mas al salir a la calle
riendo mi fantasía...
acurrucada en la acera
vi un bulto que se movía,
un llanto amargo y callado
llevó mis pasos allí.

- Mamá, mamá... No te mueras
no me dejes, ven a mí.
Era una niña preciosa
muy andrajosa vestida
apenas siete años tendría.

- Mamá, mamá, si te vas,
¡Por Dios! contigo me llevarás.
Cogida estaba a su cuello
le ofrecía su calor...
lloraba con desconsuelo.

- Se me muere, por favor...
Cogí a la niña del brazo.

- Os llevaré a vuestra casa,
llamaremos un doctor.

- Señor casa no tenemos,
ni comida, ni colchón
y mi mamita se muere
ayúdeme, ¡por favor!

Miré a la madre, ¡una niña!
¿Qué te pasa corazón?
¿Cómo en una Nochebuena
deshojada está una flor?

- Me muero... y mi niña...
sola queda... no tiene a nadie
no tiene nada... hacía una
iglesia me encaminaba...
quizá en tres días...
no tomé nada...

Pensé en la mesa
tan preparada, tantos manjares,
tanta abundancia y aquella vida

que se escapaba, por hambre y frío...
y aquella niña desesperada.

Cogida estaba a mi mano,
temía que me marchara.
Mientras se oían los gritos,
los cantos las aljarabas.

Allí murió, en la acera.
Allí se quedó enrollada
con los ojos me pedía
que de su hijita cuidara.

¡Qué noche blanca más bella,
el que puede disfrutarla!

¡Qué noche fría más triste
y qué negra Navidad
para esta pobre niña
que ha perdido a su madre,
que ya nunca la verá
y su cuerpo pide a gritos
un pedacito de pan!

Rincón Poético



**Loli
Molina
Málaga**

EL AMOR

*El amor es entregarse
plenamente bajo el cielo.
El amor llama a la puerta
de la casa de los besos.
El amor surge de pronto
entre dos soles en vuelo.
El amor vive en dos almas,
y siempre asciende en silencio
hacia el sol de los amantes
que intenta vivir sus sueños.
El amor honra a quien ama
desde sus propios cimientos.
El amor siempre le habla
al corazón del viajero.
El amor está en la sangre
y en cada uno de sus versos.
El amor tiene energía
para volar con los vientos.
El amor dona su luz
a dos jazmines risueños.
El amor puro es amor
que encuentra agua en un momento.
¡Ay, amor, cuánto te amo
con mis frutos satisfechos!*



**María
Manrique Pérez
Torremolinos
(Málaga)**

EL VALOR DE LA VIDA

*Dignidad
Venimos a este mundo, somos ángeles celestiales
Damos el primer grito de llanto anunciado
Nuestra bienvenida.
Seguiremos como seres divinos
observando todo cuanto nos rodea
crecemos como pequeños absorbiendo
como esponjas de mar
lo que nos rodea escuchamos la ilusión
lo que nos desagrada
siempre demos valores a nuestros progenitores,
quizás unos más acertados que otros.
Pilares fundamentales para nuestro desarrollo,
entre tanto seguimos
avanzando cumpliendo años.
Nuestro mundo cambia y dejamos de ser
ángeles celestiales para convertimos en simples
mortales, vaya ya no es tan grato ver lo que nos
rodea.
Hemos comprendido que el mundo
no es un traje hecho a medida.
Según te comportes así será tu vida.
Lástima que no se valoren
suficientemente las acciones.
Esto es un bumerán, según sean
tus actos así regresarán a ti,
en forma de gratitud
o bien castigo de no ser bien visto
en la sociedad. ¡Qué compleja es la vida
llegamos un día sin avisar!
Nos rodea un sinfín de personas sabias*

*que nos enseñan el valor de la amistad,
amor, lealtad. Nos dicen con buenas
palabras no cojas el camino de espinas.
Sólo está repleto de envidias, rencores
y nada te aportará.
Ten siempre presente que todo ser
humano llega al mundo con un legado.
Mantén tus valores, ante todo tu dignidad.
No permitas que nadie te expulse ni te anule.
Ese es el peor defecto del ser humano,
si no eres mío no eres de nadie. ¡No!
Así no funciona la vida.
Valora a quien te quiera en su vida...
Desecha como un papel arrugado a quien
menosprecie tu valentía. No por ser
un héroe bañado de gloria y medallas. ¡No!
Que te valoren por ser quien eres como persona,
no es relevante ser perfecto.
Es importante ser tú mismo con tus defectos
y virtudes, eso es la vida de las personas
que llegan con sus cuerpos perfectos.
Este mundo a veces putrefacto y otras
personas que no carecen de tal perfección.
Pero su arrojo y valentía tienen más valor
pues les ponen mil pretextos y ellos
siendo únicos demuestran al mundo
que no hay impedimentos. La perfección es
aburrida. Todos en esta vida tenemos cabida.
Luchemos por un mundo donde
las diferencias nos valoren,
no anules a nadie.*

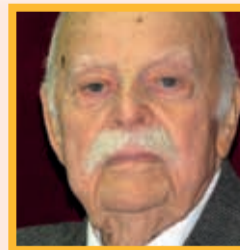


**María Helena
de Val López
Valencia**

PERDONADME

*Perdonadme, astros en el cielo
porque otra yo no sepa ser,
por creer mía la Felicidad
y que siempre algo nuevo ame.
Que me disculpen las viejas guerras
por querer flores a casa traer.
Que me excusen en la estación
por ahogar mi esperanza ayer.
Clemencia por ensuciar tu río,
no te dobles más, sediento sauce.
Tú, gavián, que no te indulté,*

*salvando tu libertad de ave.
Absolvéme respuestas pequeñas
de las preguntas perdidas grandes;
que me eximan del castigo siempre
por transformar las feas verdades.
Que el misterio de la existencia
me apoye y la fuerza arranque.
Alma, no me acuses hoy por
no saber estar en todas partes.
Perdonad también todos vosotros,
por no ser vosotros, no saber.*



**José María
Lopera
(Spanish poet of
peace and
harmony.)**

*Más árido está el suelo
que ventisca en estiaje,
la brisa huele a limo
donde la sed se agrieta,
las raíces son eco
de dunas sumergidas,
el fruto en yesca verde
sin semillas se agosta,
la luz despeja nubes
y el sol las sombras quema.*

SEQUIA

*Y un espejismo roto
se ofrece a mi esperanza
de trueno en mis oídos,
de cielo nimboestrato,
de labios en rocío,
como si fuera lluvia;
como si fuera agua...*



**Isidro
Sierra Calzado
Madrid**

FELICIDADES

*Alzar la copa amigos este día
por la Natividad. ¡Felicidades!
y reine entre nosotros la armonía,
porque ya están aquí las Navidades.*

*Alzar la copa amigos y a porfía,
brindemos por la paz, las amistades,
la ilusión, la familia y la alegría
y un mundo que nos haga más iguales.*

*Por ello en estos días sin olvido
quiero daros amigos mi mensaje:*

*Creyendo en nuestra fe y en la hermandad,
celebremos que el Niño ya ha nacido
y hagamos un magnífico homenaje,
de paz, de amor y de felicidad.*

*Que es tiempo de vivir,
de buscar esa estrella que nos guía,
de darnos como hermanos, de alabanzas,
de cantar villancicos, de alegría
y no perder jamás las esperanzas.*



**A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa Lopez Perez.**

ARCO INMENSO

*Arco inmenso en el cielo,
que de color vistas mis ojos,
donde vuelan los antojos
en paralelos sueños,
son afluidos y poderosos.*

*En el renacer de aromas
en el florecer de anhelos,
en las flechas de cupido,
de tu color prisionero
él que te va envolviendo.
y te recoge del suelo.*

*Son siete los días
vestidos de color
son siete las notas
de la armonía del sol,
son siete los suspiros,
cuando morimos de amor.*



**Francisco
Rossi Melero
Valencia**

DORMIDA COMO UN ÁNGEL

*Dormías lo mismo que un ángel,
mientras yo te contemplaba,
echado sobre tu pecho,
un querubín dormitaba.*

*Cuánta ternura irradiabas,
cuando tu amor a floraba,
mirándote tiernamente,
lo preciosa que tú estabas.*

*Eras lo mismo que un Ángel,
fuiste su Ángel de la guarda,
durmiendo sobre tus senos,
el querubín que adorabas.*

*Fue tan bello el sentimiento
que en mi pecho despertabas,
que sin poder remediarlo
mi corazón prendió en llama.*

*Quiero que este ardiente amor,
que mi corazón abrasa,
apagarlo con un beso
de los labios de mi amada.*

*Ese amor que tú me niegas,
me destroza el corazón,
al no tener el cariño
que espero de tu razón.*

*Quiero tenerte a mi lado
para entregarte mi amor,
dándote toda mi vida,
y vivir juntos los dos.*

*Vales mucho para mí,
más que el oro o los diamantes.
El rubí o las esmeraldas
para ti no son bastante.*

*Para mí no tienes precio,
tú eres mi preciosa flor,
quiero tenerte a mi lado
y y vivir juntos los dos.*

*Qué feliz sería, mi vida
si estuvieras junto a mí,
así unidos para siempre,
queriéndonos hasta el fin.*



**José Ramón
de los Santos
Granada**

EL PASAR DE LOS AÑOS

*Cuando ya no me valga
y los años me pasen factura,
cuando salud ingrata se oculte en la negrura
del denso bosque que encierra enfermedad,
transitando los años finales de la vida
que se llevan esencias y claridad real,
allí quiero encontrarte, llena de tu ternura,
dándome, como siempre, tu luz y tu dulzura,
y compartiendo, atenta, dolor y soledad.*

*Leve como la brisa, en la noche callada,
soportando rigores y fatal esperanza,
soñaré con las horas de juventud dorada;
y tu apoyo, en silencio, faro de mi templanza
aportará a mi ánimo alegría y brevedad.
Desbocarás tu alma en la mía resignada,
apagarás los fuegos de profundos tormentos,
evitarás mis tristes y sentidos lamentos,
y tendré, para siempre, tu amor y tu verdad.*



**Alma
Sirvent Naveros
Granada
8 años**

(POEMA A GRANADA)

*Mi tierra es Granada. Llena de luz y alegría.
Donde nacen las flores y el arcoiris que brilla.*

*Y la costa tropical que lanza sus pétalos,
con su flor natural.*

*También tenemos la nieve, que se refleja, En el sol
Y Bonitos atardeceres con su rojo color.*

*Qué Bella es la Alhambra, con sus objetos valiosos.
Palacios y jardines con perfumes olorosos.*



**María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)**

TEMOR AL CAMBIO

*El temor al cambio a veces paraliza,
confunde o descontrola.*

*Renacen ansiedades primitivas, aún desconocidas,
que impiden muchas veces tirar de la coraza
que sujeta, resistente, miedos, fantasías,
conflictos o temores.*

Olvidamos que el cambio beneficia.

*Andar sendas ignoradas o desconocidas
enriquece, y puede dar otro sentido
o un giro inesperado a nuestras vidas.*

*Como dar la mano o compartir la vía,
plantar nuevas sendas, o dar virajes rápidos
son encuentros imprevistos y desconocidos
que enriquecen y dan sentido a una vida.*



**Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca**

DIÁLOGO CON MERCEDES

*Antes de ayer Mercedes,
yo te leía poesías nuestras,
de compañeros y de otros.*

*Estabas lúcida y contenta
y al final de cada poema,
cambiábamos impresiones
por nuestra afición al tema.*

*Coincidíamos casi siempre,
nos parecía que esos ratos
durarían mucho tiempo,
pero anteayer se acabaron.*

*Nuestras horas eran únicas.
Nunca pasó por mi mente
que podía con una mujer,
amar la amistad solamente.*

*Y no acaba aquí lo bonito,
se ha extendido a los hijos,
me honran con mil detalles
de agradecimiento y cariño.*

*Mercedes estoy escribiendo,
en la hora exacta que, unidos
por el teléfono, rezábamos
por los muertos y los vivos
y nunca nos escondimos.*

*Fuiste lo más y mejor poeta.
Espléndida amiga y persona.
Sacrificada madre y abuela.
Y con esto cuelgo es la ahora.*



**Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)**

LA MADONA DE SA CABANA

*A Sineu patien fam
i feiren ballar es cedassos
i venien es domassos
a quatre diners es pam!!*

*Hortolana, hortolana
da'm una poma de l'hort
totes són de cuiro fort
més que sa meva qui es blana!!*

*Jo festeig una al.loteta
que és com un argent viu
no li trob altre motiu
demés que és un poc probeta
però tè sa sang més neta
que s'aigo que surt d'un riu.*

*Es moscardés de son señor
tenen es barram d'uastr
fiquen es bec dins sa pasta
i sa beven sa sang millor.*

*En entrar dins casa nova
no hi trobaràn jericó
ni escudella, ni tassó
ni olla vea ni nova.*

*Sa mare perquè es s'afia
no li gossa contradir
i me la deixa dormir
fins a les deu cada dia.*

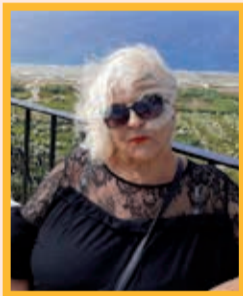
*Quan Crist fe testament
a l'escriptura posa
que el cel no pogués entrar
notari ni escrivà
ni cap Moliner de vent.*

*Val més estar a Formentor
a s'ombra d'una palmera
que a ver de cantar dins s'era
d'estiu en tanta calor.*

*Per fer feina a dins una era
ha mester pala i tiras
tu penses que jo callàs
per tu gallet de ganbera.*

*Mado Juana a von s'ou
a on teniu sa berganta
dins es pastador qui canta
qui mira si es llevat es tou.*

Continuará...



**Katy
Salobreña (Granada)**

PARA TI JUAN....

*Si yo nunca hubiese tropezado contigo,
ni jamás en tú sombra descansaran mis ojos
ni mi boca jamás pronunciara tu nombre
ni hubieses apagado conmigo tus tristezas,
si hubiésemos andando caminos diferentes
en diferentes lunas, tendría que ocurrirnos
lo que nos ha ocurrido, esperando el momento
maravilloso de encontrarnos.
Te amo.*

Me voy a la cama y te abrazo....

*Mi piel junto a tu piel es fulgor exquisito,
por eso me regreso a la cama y te abrazo,
somos un solo ser en contrato infinito
y en los dos anochece y amanece el ocaso.*

*Mis manos como sedas andan tu geografía
por tus hombros y espalda que en el alma
se enciende, mi pierna en tu cintura,
realiza poesía hasta que en la mañana
la aurora nos sorprende.*

*Almas enamoradas, nuestras almas gemelas
que desde una mirada hasta el placer que
encaja, me desvelo en tu amor y en el mío
te desvelas me relaja tu esencia y la mía te relaja.*

*Me invitas a quedarme, y ya no
dormiremos nuestros cuerpos pegados,
se ondulan hasta el cielo, con dulzura
sublime, siempre nos amaremos,
nuestro amor va llenando hasta
el más grande anhelo.*

Rincón Poético



**Mª Dolores
García
Albox (Almería)**

LÁGRIMAS...

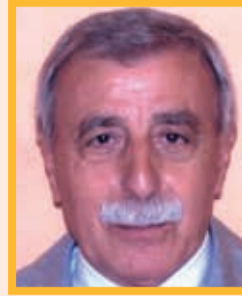
*Hoy he visto llorar a una paloma...
su llanto era muy triste, como rosas con espinas y sin rosas.
Surcaba el cielo con sus alas abiertas y sus lágrimas iban cayendo
sobre los campos yertos,
sobre las palmeras adormecidas,
sobre los olivos sedientos...
Una de sus lágrimas cayó sobre mi mano...
¡Qué tristeza infinita sentí en mi humilde corazón y en mis entrañas!
Por qué llora la paloma, me pregunté...
y el viento presuroso me contestó:
porque hay niños que mueren sin pan, sin cariño y en medio del mar... y
en el mundo no existe ni amor ni paz.
¡Pobre paloma mía!
¡Qué triste y sola está... viendo lo que ocurre, solo puede llorar!
No quiero más muertes de niños en medio de la mar, ni tampoco mujeres heridas,
marcadas por el mal, ni ancianos despreciados por su avanzada edad...
Yo quiero que el mundo sea un remanso de paz.
Y quiero que las rosas florezcan en el mar... y que las palomas vuelen
anunciando la paz.*



**Argeme
García Lucas
Colmenarejo
Madrid**

EL COLIBRÍ

*La memoria del corazón
los sentimientos de la razón
las alas del colibrí
perdidos en un cajón,
Juntamos todo
y lo guardamos
pero no tenemos la llave
y todo vuelve a volar,
El corazón acelerado
con las alas del colibrí
dejando a los sentimientos
al descubierto,
Una historia sin final
buscando el equilibrio
entre el bien y el mal.*



**Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca**

LA BÓVEDA CELESTE DEL PLACER

*Temblaba al mirar.
Tartamudeaba al hablar.
Y el arrebol brota en tus mejillas
como las amapolas en el trigo.*

*Sentía que tu cuerpo se contraía
en espasmos de incontenido deseo,
mientras húmedas sensaciones,
invadían mis secretas intimidades.*

*Ansiaba las caricias que brindaban
tus manos amorosas extendidas hacia la nada.
Deseaba que tus dedos, como alas de palomas,
volaran sobre el cielo de mi cuerpo entregado.*

*Ya no veía en la desnudez de tu cuerpo,
imagen atrapada en la luz del espejo inmóvil,
ni la carne inviolada, de tu adolescencia pasada,
ahora exuberante en la edad dorada de los treinta*

<años.

*Al contacto de tus manos seductoras,
se abrieron todas mis repúblicas,
arrolladoras las sensaciones,
de rebeldes pajarillos, en el nido.*

<de tu vientre virginal.

*¡Ay, mujer seducida, entregada al amor!
¿Qué momentos de placer corren por los ríos
de mi sangre en rebeldía, que pretenden romper,
los diques incontenidos, de todos los deseos*

<amorosos?



**Mari Carmen
Sastre
Palma de Mallorca**

NAVIDAD 2019

*Ya vuelve la Navidad
con sus risas y sus llantos
despertando ilusiones
desengaños y quebrantos.
Los niños están felices
esperando los juguetes
los padres están sufriendo
porque puede que no lleguen.
Sigue la desigualdad
aunque sea Navidad.*

*Pero y trabajo precario
No cambian en Navidad
Familias que grandes bancos
la saca de sus hogares
no les importa si hay niños
si son jóvenes o mayores
Seguimos en este mundo
de grandes desigualdades
todos los meses del año
sobre todo, en Navidad.*



**Maria Eloina
Bonet Sánchez**
Mislata
(Valencia)

SABRÉIS AL RECIBIR ESTA CARTA

Sabréis al recibir esta carta
que mi vida se acaba.
Hoy me salió una nueva cana
en el bigote y además era muy blanca.

Al incorporarme esta mañana
¡casi me caigo de la cama!
Todo me daba vueltas.
Y me agarré a la manta.

En el peine mueren los pelos.
En la mesilla los dientes.
En una funda los ojos.
En un cajón, píldoras para el corazón.

Para el relajante muscular.
Para el hígado. Para los mareos.
Para hacer el amor. Para no hacerlo.
Para no comer. Para comer.
Para mantener joven la piel.
Para trabajar sin parar y para parar.
Para dormir más. Para no dormir nada.
Para conservar el buen ánimo.
Para quitarlo, si es demasiado.
Para ser feliz. Para no agobiarme.
Para secar un callo. Para sacar los mocos.
Para quitar picores. Para ponerlos.

Así que atascado el cajón
de las medicinas diarias,
he decidido suicidarme
bebiéndome una botella de agua.

¡Sin nada más que agua!
Si sobrevivo y luego lo niego
todo, sabed que estoy sana
como una manzana.



**Lorena
Jurado Tarragona**
-Palau de Anglesola
(Lérida)

PESAR

Hay del alma mía
Que en sombras se defiende
Sin hallar la paz
Que su camino quie....
Como pensar convencida
Que nadie queda a la intemperie
Habiendo un eterno Dios

¿Que entre sombras sonriente vive?
¿Es extraño?
Quiero apoyarme en su fe
De este Dios que mis sentimientos rije
Pero me siento volar en un cielo
Que nunca alcanzo a verle el límite.

Antonio Pedrosa
Vélez de Benaudalla (Granada)

ME OLVIDÉ DE OLVIDAR

Es noche estrellada,
Bochornosa, serena y callada
duermen los pasos, duermen las palabras,
duermen las miradas, la luna vigila,
las extremidades descansan,
descansan las espadas.
El sueño no te abriga, la salud te regaña.
tu mente inquieta, recorre una vida,
esa vida que siempre te acompaña,
una vida de piedra, cal y arena,
arcilla cocida y manos encalladas
una vida entre mármol, acero y tablas.
Me olvidé de vivir, lo que tanto me ilusionaba
se escapó de la vida, lo que siempre soñaba.
Se me olvidó olvidar el sueño de una vida
que me apasionaba.
Entre luchas por las vidas, que tanto te
importaban, levantando trabajos, para que
nunca nada, a los tuyos le faltara.
Días meses años, la risa el llanto, el beso
la enfermedad, la felicidad, el te quiero
la ilusión y el deseo.
Las caricias las vivencias, unos hijos que
crecen, una esposa que amas, todo corrió como
el relámpago, que cuenta te das, cuando el
crujido del trueno suena; y se inquieta tu
mirada, por esa imparable escena.
Una vida feliz y envidiable, una vida de vivencias
inolvidables.
Y me olvidé de vivir, lo que tanto me ilusionaba
se escapó la vida, lo que siempre soñaba
se me olvidó olvidar el sueño de una vida que
me apasionaba.
Me olvidé de olvidar
Y no dejo de soñar.



**Ricardo
Campos Urbaneja**
Irún

EL ESTREÑIMIENTO NAVIDEÑO

Ha llegado el estreñimiento,
los atascos de las cañerías.
Con polvorones de pegamento,
y turrone, que se fortifican.

Bebemos sin ya miramientos,
se devora, y nunca se mastica.
Engordamos entre juramentos,
defecamos, poco y mal al día.

El exceso es nuestro sustento,
sin él, de Navidad qué sería.
Nos cebamos sin ver el cuerpo,
creyendo que se nos va, la vida.

Ha llegado el estreñimiento,
al que no ayuda, ni las pastillas.
Pues tenemos todo cemento,
en las insaciables barrigas.

Llegan los Reyes en mes de enero,
contemplan las vacilantes tripas.
Robustas y duras como acero,
que para aligerarse, suplican.

Acabamos con roscón todo esto,
con esa mágica monarquía.
Siendo reyes por un momento,
pagando corona, de propina.

Ha llegado el estreñimiento,
donde no ha existido la fibra.
Ni la fruta que en árbol tieso,
sus virtudes en él, se marchitan.

Dejemos a un lado el tormento,
probar la culinaria rutina.
Que ir al wáter, no sea un ruego,
si no, el máximo de la alegría.

Al fin, se han echado cimientos,
de unas navidades consumidas.
Donde el temor de ver al médico,
será siguiente pesadilla.

¡Menuda ruina!

Rincón Poético



**Antonio
Prima Manzano
Valencia**

PARA QUÉ...

*Para qué he de madrugar si no te tengo.
Para qué he de trasnochar si tú no estás.
Para qué he de soñar triunfos ni anhelos,
si tú no los puedes ya mi amor gozar.*

*Para qué edificar un gran futuro,
soñar y viajar, si no lo compartirás.
Para qué vivir al compás del tiempo,
si tú no me puedes ahora acompañar.*

*Para qué compartir amigos y risas,
si tú no las puedes, mi amor, escuchar.
Para qué vivir tan grotesca vida,
para vivirla sin ti, ¡y en soledad!*



**Simone Le Roy
Palma de Mallorca**

BRUMA

*Donde el sol y la lluvia se besan,
se forma bruma.
La bruma en su empeño,
lo vuelve todo ensueño.
Transforma en fantasma cada cosa,
es misteriosa, impalpable, limita la visibilidad.
La bruma es un velo de muselina,
que se arroja sobre paisajes nostálgicos
empaña el horizonte,
viste el valle, la pradera,
se enrosca en la montaña.
La bruma pone gris el paisaje
es lánguida y provoca el silencio.
A través de esa cortina brumosa,
se ve la negrura de los árboles,
las casas difusas.*

*Hay brumas del pasado, melancólicas,
densas brumas de plata,
enturbian a veces mi mente,
pesan sobre mi alma
donde una vez había luz.*



**Francisco
Jiménez Ballesteros
Madrid**

ROMANCE DE LA NIÑA RONDADA

*-Abra madre los balcones
porque está al llegar la ronda
y en ella viene el galán
que mi corazón adora,
por el que beben los vientos
del pueblo todas las mozas,
mientras que sólo por mí
la sangre en sus venas brota.
¡Abra madre los balcones
que está llegando la ronda!-
-Ellos seguirán cerrados
y si quieres llorar, llora
y méstate los cabellos
y hasta rásgate la ropa,
pero no entraran en casa
de las guitarras las notas
que esta casa está de luto
y hemos de vivir en sombras,
sin pasar jamás el sol
ni la luna caprichosa.-
-¿Por qué no quiere dejarme
que me asome a ver la ronda?
madre si sigo encerrada
¡yo voy a volverme loca!
sólo tengo veinte abríles
y se marchitan mis rosas
porque les falta alegría
en esta oscura mazmorra.
¡No ves que gritan mis venas!,
¡no ves que mi sangre brota!,
¡no ves que me piden vida
y carcajadas sonoras
los veinte abríles que llevo,
encerrada hora tras hora!
¡No ves que quiero sentir
antes que cante la alondra,
que un hombre ciña mi talle
y que me bese la boca
mientras me dice "te quiero"
como jamás quise a otra!-
-No se abrirán los balcones
te lo juro por mi honra,
mientras reluzcan mis ojos
nadie pisará tu alcoba.-
-Madre, porque te engañara
un hombre con buenas formas
robándote tu tesoro
con la promesa de boda,*

*que después dejó incumplida
con la maldad de una cobra,
no han de ser todos iguales;
siempre habrá buenas personas
que sepan querer de veras
y respetar a su moza.
¡No dejes que me marchite,
no me pongas una losa!
Ablanda ese corazón
tan duro como la roca
y déjame que disfrute
pudiendo lucir la ropa
que llevo con tanto orgullo
porque tus manos la bordan.
¡Deja madre que alguien beba
néctar en mi boca roja!
¡déjame madre que quiera,
déjame que sea dichosa!-
-Abre niña los balcones
y que la luna redonda
bañe con luz de plata
las paredes de tu alcoba
y escucha niña el sonido
de la guitarra canora.
Borra el luto de tu pecho
y viste tu alma de rosa.
Yo tejeré con mis manos
de azahares una corona
para que sujete el velo
de rico encaje de blonda
que cubrirá tu cabeza
mientras que tu madre llora,
al verte toda de blanco
lo mismo que una paloma.
¡Abre niña los balcones
para que escuches tu ronda!
y ofrécele tu sonrisa
al hombre que te enamora,
que yo enterraré mi pena
en una profunda fosa
y viviré la alegría,
esa que baila en tu boca,
¡Abre niña los balcones
para que escuches la ronda!
se acabaron los encierros
y el vivir como las monjas,
que quiero verte feliz
¡ya lo demás no me importa!-*

Rincón Poético



**Antonio
Gutiérrez Moreno**
Lleida

AMIGAS Y AMIGOS

Feliz Navidad y próspero 2020

A la fiel familia de escritores, pintores y poetas

De este Gran periódico Granada Costa.

Por darle luz a esta ventana abierta a la cultura.

A su Gran equipo de redactores

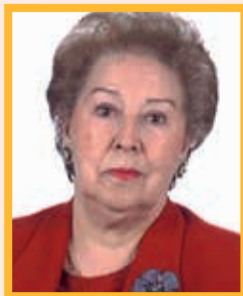
Y a su joven Director Antonio Segura.

AMIGOS

Celebremos la Navidad con alegría por lo que representa, sin dejar de pensar, ¿qué somos y cómo somos? y tengamos siempre un Sentimiento hacia los demás, que le dé sentido a nuestra vida.

En esta fiesta de luz y alegría se me va el corazón por mil senderos, la imaginación, noche y día, navega en alta mar, en cien veleros.

Se me va el corazón entristecido, le asustan tantas luces de colores, al pensar en medio mundo desvalído, donde no hay Belén, ni Paz, ni flores.



**Inocencia
Frisuelos**
Palma de Mallorca

MAGALLANES Y EL CANO

Estos bravos marineros buscando honores y gloria, dejan sus nombres escritos a través de nuestra historia.

Dos grandes nombres unidos en una gran expedición, descubriendo nuevas tierras y sobrados de valor.

Buscaban islas de especies encontrado varias cosas, logrando lo que buscaban y bellas piedras preciosas.

Como el oro se vendían eran tan solicitadas, que numerosos países a buen precio las pagaban.

Estos dos grandes viajeros para buscar nuevas tierras, el portugués pide ayuda su rey Manuel, se la niega.

Recurriendo a nuestro rey consiguen la aprobación del rey Don Carlos primero, saliendo de expedición.

Y partiendo de Sevilla en cinco naves marineras, descubrieron nuevos mares y cruzaron mil fronteras.

Estas tenían por su nombre para la posteridad.

San Antonio, Concepción y Victoria Santiago y la Trinidad.

Descubrieron nuevas tierras a las que iban bautizando, convirtiendo el cristianismo las que iban conquistando.

Un día al de Magallanes se le terminó la suerte, y una flecha, traicionera fue la causa de su muerte.

De regreso a nuestra patria, al frente de la nao Victoria de capitán viene Elcano según nos dice la historia.

Que dieron la vuelta al mundo los intrépidos, viajeros, que nos dejaron de riquezas a cambio de lo que sufrieron.

Fernando de Magallanes junto a Sebastián Elcano descubrieron muchas tierras y no lo hicieron en vano.

No debemos olvidar por tan importante hazaña a tan bravos marineros que engrandecieron a España.



**Jacinta
Ortiz Mesa**
(Huétor Tájar)
Granada

FELIZ AÑO 2020

Para Carmen Carrasco, Inma Rejón y Pepe Segura; ellos el eje son feliz año nuevo os deseo yo y voy a seguir felicitando a todos los de Madrid. Mari Carmen, Antonio, Clementa y muchos más que tengo yo allí que tengan un año feliz de alegría, paz y dinero el que Dios les quiera dar para todos felicidad.



**Mª Eugenia
Santandreu**
Palma de Mallorca

¡BENDITA POESÍA!

-¿Por qué no hago más poesía?
-Simplemente, me falta disciplina.
¿La necesita de veras, el alma mía?
Entonces detesto el trabajo de cada día, que, el tiempo me roba y me deja vacía...
¿Siento y vivo la poesía?
Siendo así buscaré por tanto liberarme de la cotidiana rutina.
¿Quién me pedirá explicaciones?, cuando un día diga:
-Ahora dejo mis obligaciones y me entrego por completo a mis <devociones.

¡Bendita poesía!,
Que me permite volar y librarme de tanta monotonía.



**José Luis
Ruiz Vidal**
Cantabria

¡Y TÚ, Y YO!

*Mis ojos, que te encuentran primorosa;
mi alma, que te anhela noche y día;
mi cuerpo, que te busca y te porfía,
y tú, tan indecisa y tan hermosa.*

*Tu boca, que se ofrece, deliciosa;
tus besos que me colman de alegría;
tus senos, de jazmines y ambrosía,
y yo, libando el néctar de una diosa.*

*Por ti, mi historia ha sido un sueño alado,
capaz de despertarme enamorado
al son de tu caricia más mimosa.*

*Por ti, aún corre el fuego por mis venas,
y, viendo que la vida es generosa,
¡disfruto de tu amor a manos llenas!*



**Antonio
Medina**
Almuñécar (Granada)

DROGAS

*¡Malditas sean las drogas!
Corrupción de tanta gente.
Las drogas traen silencio
Y la muerte si te vence.
¡Malditas sean las drogas!
Malditos aquellos que la venden sin
Pensar en los problemas
Que les acarrearán a nuestros jóvenes.
¡Malditas sean las drogas!
Destructoras del futuro,
¡Qué pena!
Como se destruye el hombre
con los vicios de este mundo.
La libertad día tras día se muere,
¡Malditas sean las drogas!
Que perturban la mente,
Lo mismo al rico que al pobre,
Igual al viejo que al joven.
¡Malditas sean las drogas!*



**Jacinta
Martínez Bellido**
Salobreña (Granada)

MI ESPAÑA

*¡Qué lástima de mi España,
qué mal que la están dejando!
tenemos tantos ladrones
que nos la están vaciando.
Todo el capital
se lo llevan al extranjero
y solo nos quedan trampas
y un grandísimo agujero.
Las gentes desesperadas
ya no tienen para comer;
los hombres se vuelven locos
de ver llorar a sus hijos
y quejarse a sus mujeres.
A la cárcel solo van
los que roban para comer,
los ladrones de guante blanco
pasan por el juzgado
pero se lo pasan bien
sabiendo que contra ellos
la ley ya no tiene nada que hacer
porque tienen un gran poder
que se llama don dinero
y pueden pagar a jueces
aquí y en el extranjero.
Para los pobres el desahucio
y el no poder comer.
Para los ricos las vacaciones
en paraísos fiscales
en grandes hoteles,
grandes chalés
y buena comida
para que se lo pasen bien.
Mientras el pueblo está llorando
el rico está disfrutando.
Yo hoy no conozco a esta España
y no encuentro explicación
¿por qué no ponen remedio
a tantísima humillación,
injusticias, amargura y dolor?
¡Y que todos no seamos iguales
ante los ojos de Dios!
Que se acabe la injusticia,
la amargura, el sufrimiento,
la desesperación,
que todos sufrimos con ello
porque no llegamos a compren-der
que la justicia está hecha
para el que tiene poder,
para el que se lo pasa bien
sin tener remordimientos,
porque la avaricia les ha borrado
hasta los sentimientos
que cualquier ser humano
tiene dentro.*



**Soledad
Durnes Casañal**
Torremolinos (Málaga)

COMO UNA ESTRELLA FUGAZ

*Apareciste en mi camino
como una estrella fugaz
abriéndome el apetito
de mi condición sexual.*

*Tus palabras se me clavan
dentro de mi corazón
eres un ser maravilloso
que encierra gran comprensión.*

*Se van pasando los años
y tú te vas dando cuenta
que eres mujer con sentir,
pero nadie a ti te lo encuentra
marchitándose la pasión.*

*Y de pronto recapacitas
hay alguien que te complace
a través de sus palabras
tu sentimiento renace.*

*Marchitado estaba el querer
de años fríos y sin usarlo
y todo se revolucionó
de repente y sin pensarlo.*

*Es inexplicable el amor
que brota de un sentimiento
sin esperarlo siquiera
pero late el corazón
dejándote sin aliento.*

*Son las cosas del querer
que te hacen sentir viva
esperando la oportunidad
de que esa llama ¡sea viva!
para disfrutar de los besos
de una persona amada
que te dice cosas bellas
que las agradece el alma.*

*La vida es improvisada
y así hay que saber acatarla
intentando ser feliz
sin intentar desecharla.*

*Pues el amor es intenso
solo con el pensamiento
aunque se esfume y se pierda
disfruta, antes de que se lo lleve el viento.*



**Jaime
Santandreu
Palma de Mallorca**

ALA HORA DE PARTIR

*Muchas cosas puedo hacer
para encontrar el camino
más antes debo entender
a donde me lleva el destino.*

*¿Habré sabido vivir...
¿o habré errado la meta?
¿No habré confundido la puerta
¿que no me deja proseguir?*

*Cuando el camino se acaba
y sin luz se oscurece
ente mis ojos aparece
el final que no deseaba.*

*La nada. La negrura inmensa
sin porvenir ni pasado
y a cuestras sin haber logrado
comprender cual fue la apuesta.*

*Si al nacer se nos dijera
lo que ya está programado
muchos lo habrían logrado
y al final fuera una fiesta.*

*Pero es que solo hay negrura
en lo que se va a conseguir.
¡Quien pueda vaya a decidir
que solo encontró amargura.*

*Amargo fue el camino
que tanto nos hizo sufrir
la amargura que el destino
nos cobró por existir.*



**Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)**

LA MEJOR LOTERÍA

*La mejor lotería,
que te puede tocar,
es tener salud cada día,
no te vayas a equivocar.*

*Me gusta la lotería,
yo me se controlar,
vivo con ilusión cada día,
y con eso me tengo que conformar.*

*La lotería,
es un vicio de rutina,
si no te controlas cada día,
te puede llevar a la ruina .*

*La mejor lotería,
yo te la digo por supuesto,
trabajo y economía,
y una carrera de maestro.*

*Si de buena salud puedes gozar,
ya tienes la mejor lotería,
aprovechala y no te vayas a equivocar,
y vivir con agonía.*

*Si eres humilde trabajador y muy honrado,
ya tienes la mejor lotería,
lo demás te habrá sobrado,
para vivir feliz cada día.*



**María José
Alemán
Palma de Mallorca**

NOMBRE DE FLOR

*Hortensia... nombre de flor, excelsa poetisa
Olas que besaron tus playas se han marchado.
Recoges la bella siembra de tu vida.
Tu piel se cubre con un chal de amigos encontrados.
El amor que has dado se te devuelve sin medida.
Nubes de novias soñaste volar por los tejados
Siempre dispuesta al verso y a la rima
Alunizaste naciendo entre flores y pareados.*

Hortensia... bella persona, excelsa poetisa.



**Mercedes
Guasp Rovira
Palma de Mallorca**

MATERIA GRIS

*Son doce mil millones de células nerviosas,
las que captan en mí todo el sentido
de lo que está creado y ha existido.*

*Computadoras sí, maravillosa
que vibra con mi vida en el latido,
percibes el perfume de las rosas
y la espina punzante que te ha herido.*

*Tú, cerebro, que anidas en mi cráneo
que fuiste en lo eterno concebido
impulsas mi razón, la dicha y el agravio
y eres el eslabón de mi destino.*

*Si de mi ser la clave está en tu pieza,
si eres tú quien mantiene el equilibrio,
la gracia y la destreza.*

*¿Por qué mi vida fue solo un martirio?
Y mi afán de verdad, de amor y de belleza
¿fue quizás un delirio de mi naturaleza
sensible o afanosa?*

*De esta maraña de células nerviosas
que rilan con el pulso del abismo
y que serán mi gloria o mi tristeza
después de un insondable cataclismo.*



**Rafael
López Gallardo
Málaga**

EL CABALLO

*Poblado de largas y espesas crines,
aparece majestuoso el caballo.
Su querida prole le sigue,
cuando el corre, salta y juega
por la pradera.
Es bello, noble
y es un gozo contemplarlo
cuando pasea, cuando trota*

*y cuando galopa.
Su hermosura y limpieza
hace que el caballo sea
elegante, exquisito y cordial.
Ayuda al hombre en sus que haceres,
fiestas y romerías.
Y es que el caballo es un ser
genial y muy especial.*



**Francelina
Robin
Villajoyosa (Alicante)**

LLEGÓ LA HORA, LO QUE TENGO QUE DECIR ANTES

*Hola, hola, amigos míos, tenemos que ser realistas,
sabemos que la muerte nos marca la hora,
aquellos que quisieron hablar después de la vida
tendrán que escribir antes explicándoles ahora.*

*Y como quería hablar después de la muerte
entonces estoy hablando, porque ya lo pasé una vez
diciendo adiós a mis amigos, a mis fans, a mi familia,
poca familia me acompañará, mi corazón paró*

*y solo ustedes, mis amigos, están escuchándolo, ya me estoy yendo,
quiero ir vestida toda de blanco, el ataúd igual, incluso las flores,
también verán mi foto en el periódico de Granada Costa
diciendo que morí y será pura verdad.*

*La propietaria de este escrito ya no existe,
aquellos que puedan, vengan a mi velatorio,
amigos y parientes, mis fans vengan también,
el último adiós quiero de ustedes.*

*será el mejor regalo que me llevaré,
será la última noche que pase con ustedes,
acostada en mi ataúd junto a los que quiero bien,
no hay necesidad de llorar, sonrían para mí.*

*Respondan en mi silencio, después el sacerdote vendrá
a encomendar mi cuerpo a Dios allá en el infinito,
luego tomen los soportes y lleven mi ataúd,
llévenme, por favor, a mi última morada*

*cantando mi poesía que a ustedes les gusta.
Quiero que las parejas canten, pero no lloren, solo "ay",
quiero un buen recitador si no es pedir demasiado,
quiero dos buenos trovadores en diez minutos de rima*

*mientras la gente me tira todas las flores por encima,
no quería estar en la pared, quería la tumba en el suelo,
mi busto de mármol en la parte superior, abrazada a mis libros,
vestida de bailarina, aunque el busto se pondrá más tarde, si hubiera familia.*

*Marquen "descansa en paz, bailarina, poeta y escritora por la cultura
bajo la bandera española" pero solo si fuera Granada Costa
quien lo haga, por favor, aquí está mi cuerpo, mi alma va al cielo
a pagar mis pecados, si yo fui pecadora, pero fui alegre*

*porque fui muy humana, si pudiera volver espiritualmente
quiero hacer el bien a las personas que sufren
donde hubiera un país cuidándolos,
estaré curando a los enfermos que agonizan de dolor,*

*Los que tienen hambre y encontraron pan,
ayúdeme a hacer esto, mi cristo salvador,
los escritores y escritoras también me protegerán,
a los pintores y a los rapsodas también quiero verlos.*

*Mientras tuve voz incluso con miseria canté,
digan mi nombre cuando necesiten de mí,
Si Dios me diera licencia, con ustedes estaré.*



**Antonio
Sánchez Castillo
Vélez de Benaudalla
(Granada)**

CORAZÓN DE PIEDRA

*La sangre corre por la herida,
Para estrangular una garganta,
Mecida por la agonía.*

*Cuando la noche,
Mordida por las sombras,
Se pierde en las tinieblas,
De un corazón de piedra.*

*Nos trae música,
Apagada de los cielos,
Que se pierden en la impotencia.
De una tierra,
Preñada por sueños etéreos.*

*De un mañana, en rebeldía,
Lucero, que se lleva mis pesares,
Hacia un mar de agonía.
Que larga, se ve la luz de la Luna,
Cuando va llegando el alba,
Y sobre la noche se clava.*

*Mariposa de alas finas,
Bordada por los ruiseñores,
Que nos cantan, en el camino
Y se lleva mis pesares.
Hacia el rincón de tu alma,
Mecida por los olivares.*



**Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia**

EN EL JARDÍN DE MI VERGEL

*Aunque no te puedo ver,
ni saber el color de tu piel,
tengo tu aroma presente
como si fuera un vergel.*

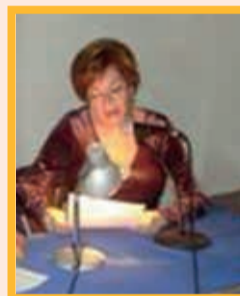
*Tú fuiste bueno conmigo,
y no te importó mi nombre,
ni si el calor de mi abrigo
tiene perfume de pobre.*

*Tú te marchaste muy lejos
por la senda del destino,
y la luz de tus espejos
alumbraron mi camino.*

*Ya puedo ver los claveles
dejando ausente el sillón,
ya nadie clava alfileres
en mi triste corazón.*

*Yo te llevaré conmigo,
a ver la luna embriajada
por ser el mejor amigo
que da calor a mi cama.*

*Seremos el gran suspiro
que tiene la voz del alma
y estaremos siempre unidos
como el fuego con la llama.*



**Marisi
Moreau
Málaga**

ÉBANO

*Vi llorar a una mujer
negro ébano su cara,
sus lágrimas cotejé a las mías
eran las tuyas más blancas.*

*Lágrimas que de dolor
por sus mejillas rodaban
brillaban como diamantes
a la luz de la mañana.*

*No nos importe el matiz
de la piel, ni las creencias
porque hay tan solo un Dios
y somos todos sus hijos
blancos o de otro color.*

Rincón Poético



**Rafael
Camacho
Castellón**

AÑORANZAS

*Yo reconozco en mí, calladamente,
lo que jamás olvido: los pesares;
los recuerdos ingratos de avatares;
acciones de locura adolescente;*

*los años de carencia, persistente;
el ver amanecer los días similares,
cuando el hambre rugía en los hogares,
y la vida confusa y condoliente.*

*Pero ante tal pobreza, el corazón,
eterno enamorado, con pasión
se dispuso a cantar la primavera.*

*Al fin de todo aquello, ¿qué nos queda...?
tristezas y añoranzas de almoneda;
y sólo veo, al fin, una quimera.*



**Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)**

SE ALEJA EL OTOÑO

*Árboles floridos
llenos de esperanza
que se van fluidos
entre las mañanas.*

*Se aleja el otoño
triste y silencioso
que se va desnudo
sin hacer destrozo.*

*Abrumado está
alcanzando el cielo
hojas que se van
arrastrando el suelo.*

*En la oscuridad
mojado el cabello
el tiempo se lleva
su color madero.*

*Tenebroso otoño
te vas dolorido
y dejas en el alma
un grande vacío.*



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

AYUDA

*Hoy reclamo tu ayuda, señor,
porque no sé dónde voy
ni qué tengo aquí en la tierra,
porque no sé dónde estoy.
No fui un buen padre, ni un buen hijo,
hoy estoy junto a ti, porque me muero.
Yo mismo, me desprecio y no me quiero
se apoderó de mí, el veneno de la droga,
como una maldición que llevo dentro,
a la droga le entregue mi vida
fue un flechazo a la primera,
porque pensé que sería fácil
cortar los hilos que aprisionan.
Maldita seas me das asco
ladrona de ilusiones y esperanzas,
tú eres una asesina de hombres buenos
los matas a todos con la misma espada
porque nos haces caminar hacia el olvido
con una mente que no me reconoce,
un cuerpo enfermo y maldécido.
Que busca como un loco droga, y muerte
porque muero, me levanto, resucito,
pienso señor, que me pasa que no puedo.
Soy una oveja negra descarriada
que quiere volver a su camino,
señor, miro a mi lado y no estoy solo
es mi madre, que me mira y que me abraza.
La veo como el milagro de amor que necesito,
gracias señor, por traer a mí a mi madre
la necesito como un recién nacido,
ahora que la tengo, aquí a mi lado
madre cógeme la mano y quédate conmigo.*



**Dr. José Luis
Martín Correa
Madrid**

VILLANCICO

*Y la luna quiso
Y el sol también
Y la luna, luna lunera
quiso esta noche
alumbrar Belén*



**Ben Alí
Málaga**

ENAMORADA

*Al romper el amor en el aire
la noche prohibida se acerca,
yo no soy la persona que observa mi vida,
alguien está viviendo el aire que me sobra,
respirando a mi lado como un guardián
de mi existencia.*

*Si tú lo hubieras visto,
si lo hubieras encontrado,
quizás comprenderías
el amor que tiene su mirada,
su cuerpo, un río salvaje
en cada íntegro abandono se renueva,
reconozco que en la alcoba
él es como un jazmín,
como un olor en el oscuro follaje,
alumbrando como rosas
y gardenias desbordantes.*

*Sus caricias,
suaves como el mar,
y un sabor a menta
que le moja los labios
a media noche...
quizás la vida no se atrevió
a elegirlo como su víctima
y ahora comprenda yo de donde ha venido,
en que dolor me pierdo,
por eso dime,
¿hay un corazón más enamorado que el mío?*



**Victoria
Cuenca Gnecco
Adra (Almería)**

LUCES Y SOMBRAS

*El corazón hinchado y rebosante,
alcanzando a la luna en su escalera;
pero estaba tan fresca la madera
que se quebró, perdiéndose el amante.*

*Y se apagó la aurora en fulminante
rayo sin luz, que tuerce la carrera,
marcando en las cenizas su quimera
de girar en la rueda del cuadrante.*

*Luces y sombras, brillo reflejado
en el manto ondulado de la vida
que ha seguido sin pausa su trazado,*

*entablillando el tronco desgajado,
para aguantar del Viento la embestida
cuando sople en la noche huracanado.*



PRÓXIMA PRESENTACIÓN



Siglo XX Siglo de oro del flamenco

Características del libro:

Número de páginas: 560.

Portada con solapa de 10 cm. plastificada. 100 % a color.

Medidas: 17x24 cm.

Papel estucado brillo 125 gr. 100 % a color.

Género: Biográfico de cantaores/as, guitarristas, bailaores/as, compositores/as, peñas flamencas, artesanos de la guitarra y del traje flamenco, utensilios que se usan en el flamenco, estudios de grabación especializados en el flamenco.

Precio: 29 € IVA incluido.

Presentación oficial: el próximo 26 de septiembre de 2020 en el Restaurante Katena de Motril (Granada).

Comida y espectáculo de flamenco. Más regalo de un libro.

Precio del menú: 30 € (plazas limitadas)