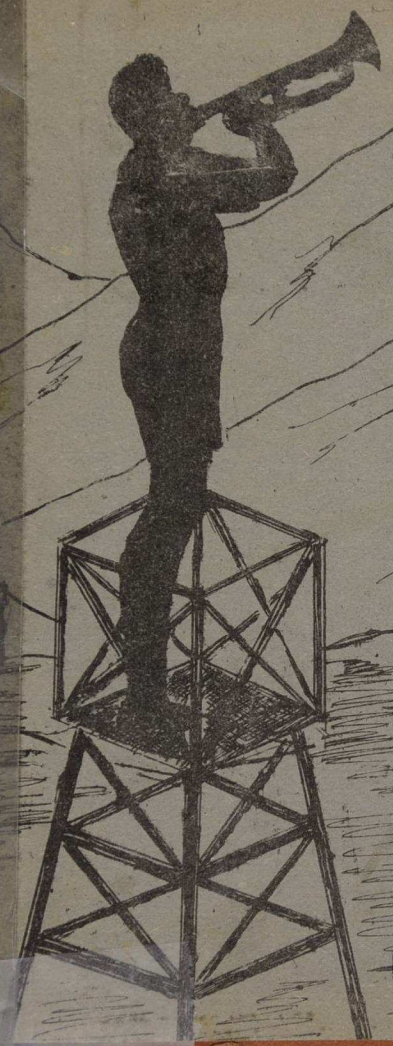


1915 - HAJEVEL: LA SOGA (SIFRIAT TZOFT)



H A J E V E L

La Soga

ARQUIVO
ARQUIVO
BROR CHAIL

SIFRIAT TZOFT
LOVERET N° 1

INTRODUCCION

Presentamos en este folleto el material que falta en los movimientos juveniles para el estudio de los principios scauticos, siendo su ausencia en muy notable en la vida diaria aún cuando las teorías al respecto son ya anticuadas.

De la teoría primaria del scautismo creada por Baden Powell extraemos aquellas enseñanzas que nos ayuden en nuestro afán por crear una vida sana e independiente de los individuos para que puedan orientarse y desempeñarse en las condiciones más adversas con restringidas posibilidades.

El material aquí reunido proviene fundamentalmente de dos fuentes: primero, del Movimiento scautico mundial que solamente activó en el campo teórico sin aplicación en la vida práctica; segundo, de la experiencia de los Movimientos juveniles de Israel, producto de muchos años de labor cuya gran influencia se hizo sentir en la Guerra de la Independencia.

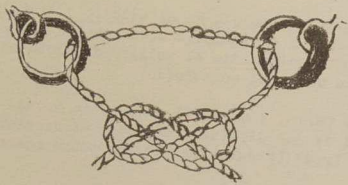
Es muy conveniente que en el estudio y la aplicación de este folleto participe alguien con experiencia scautica, ya que en las fases superiores de los temas aquí tratados existe el peligro de accidente con una construcción mal basada o con un nudo mal construido.

Por otra parte, como en el folleto no existe una división de edades para la aplicación de los distintos tópicos, es necesario que los madrijim o los encargados de impartir esta instrucción tenga mucho cuidado para no hacer desproporciones.

Lógicamente, éstas prácticas no se pueden realizar en una pieza sino en contacto directo con la naturaleza siendo estrictamente necesario para el verdadero aprovechamiento de este material y para el cumplimiento de sus fines la experiencia práctica después de cada estudio teórico.

Esperando que todas las indicaciones o observaciones me sean comunicadas prontamente y que los madrijim y movimientos encuentren en esto el impulso para comenzar con la aplicación diaria y metódica del scautismo, entregamos el presente trabajo para el estudio de los compañeros.

Abraham Neguev
Recopilador y traductor



Capítulo A
HAJEVEL (La soga)
Sus cuidados

Hajevel (la soga) está constituida de tres o cuatro Gdilim (chicotes) cuya torsión es generalmente hacia la derecha. Los gdilim (chicotes) están contruñidos Jutim (hilos) que son torcidos generalmente hacia la izquierda. El Jut (el hilo) está constituido de Sivim (fibras) que es el material del cual se construye la soga.

Los Javalim se dividen según su torsión y grosor en clases:

Jut Banaim (soga de albañil): Trenzada una vez, hasta 4 mm. de diámetro.

Ieter (cuerda) de 4 a 8 mm.

Jevel (soga) de 8 a 12 mm.

Kevel (cable) de más de 12 mm. de diámetro.

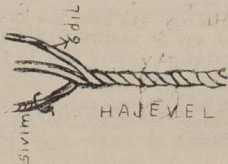
Las sogas que nosotros utilizamos:

Jevel Ishi (soga individual): de 8 a 10 mm. de diámetro y 5 mts. de largo.

Jevel Hakvutza (soga de patrulla): 8 a 10 mm. y 15 mts. de largo.

Jevel Salarim (soga de exploradores): 18 mm. de diámetro y 25 a 30 mts. de largo.

Se la utiliza para trabajos pesados.



Dib. Nº 1.
La Constitución del Jevel.

Los jutim (1) están trenzados de sivim hacia la derecha.
Los gdilim (2) están trenzados de jutim hacia la izquierda.
El jevel (3) está trenzado de gdilim hacia la derecha.
El kevel (4) está trenzado de javalim hacia la izquierda.

Resistencia segura de la soga

Es el peso que puede resistir la soga o la que puede mantener en fuerza fuerza ejercida con la seguridad de que la soga no se romperá. Para comprobar ésto se aplica la siguiente fórmula:

La seguridad de resistir en Kg. = (perim. de la soga en pulgadas)² x 50;
Si conocemos el diámetro de la soga en centímetros se necesita averiguar el diámetro en pulgadas según la siguiente fórmula:

$$\text{perím. en pulg.} = \frac{3.14 \times \text{el diám. en cm.}}{2.5} = 1.1/4 \times \text{diám. en cm.}$$

por ejemplo: el perímetro de una soga en la que el diámetro es 18 mm. es:

$$\frac{3.14 \times 1.8}{2.5} = 2.1/4 \text{ pulg.}$$

y la resistencia segura es:

$$50 \times (2.1/4 \text{ pulg.})^2 = 50 \times 5 = 250 \text{ kg.}$$

Carga de rotura: Es el máximo del peso que la soga puede soportar sin romperse. Es 7 veces mayor que la resistencia segura de la soga. En la actividad con sogas debe tenerse en cuenta sólo la resistencia segura:

La carga de roturas de las sogas que nosotros utilizamos es:

Ieter (4 mm.) 2.1/2 kg.

Jevel (8 mm.) 50 kg. Puede soportar a un hombre.

Jevel (10 mm.) 60 kg.

Javel Saierin (18mm.) 200 kg.

Cuidado de las sogas: Cuando se saca la soga del rollo debe cuidarse de que no se enriede. Para abrir un rollo nuevo debe colocarse en el medio una estaca y colgarlo horizontalmente para que el rollo se desenvuelva libremente. Otra forma puede ser colocando el rollo sobre el suelo y sacar la punta de la parte de adentro desenvolviendo en tal forma.

Para conservar una soga debe mantenerse constantemente ordenada sin dejarla humedecer y en lugares secos y ventilados.

Para secar una soga mojada debe extenderse en líneas largas de zig zag, o se lo coloca en círculos en sentido de las agujas del reloj, determinando estos el largo de la soga, más grandes o más chicos.

Una soga trenzada hacia la derecha debe extenderse en ese mismo sentido.

Para cortar una soga se coloca un hacha con el filo hacia arriba acomodándolo sobre el hacha, se golpea con un pedazo de madera dura, pudiéndose utilizar también un serrucho o un cortafierro.

Es conveniente untar con aceite el cuchillo o el hacha con los cuales se corta la soga. Cuando se corta una soga fina con un cuchillo debe hacérselo del cuerpo hacia adelante para evitar accidentes.

Una soga sobre la cual se ha ejercido una fuerte presión se estira estrecha. Si el peso a actuado solamente sobre una punta afectando nada más que ésta parte, debe invertirse la dirección. No debe mantenerse una soga en el agua sin necesidad. Las sogas que obligadamente deben estar en el agua es conveniente cambiarlas de tiempo en tiempo secándolas (¿ no al sol?) para evitar la putrefacción de éstas.

De tiempo en tiempo hay que revisar la sogá, córtando las partes en malas condiciones y empalmando las puntas cortas. La resistencia de una sogá así unida es de 80 a 90 % de una sogá buena. Una sogá mojada decrece en su resistencia un 25% más o menos.

Las sogas encogen cuando se mojan y vuelven a su posición normal cuando se secan. Por esto hay que dejar siempre un pedazo demás para que no se rompa. Las sogas estiradas que se mojan (Javelim de oalim o construcciones deportivas) hay que aflojarlas.

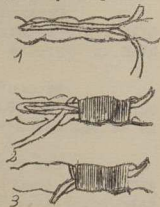
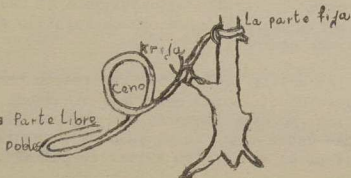
En lugares donde la sogá se frota debe cubrirsela con arpillera; las puntas de la sogá se aseguren para que no se abran.

En una sogá nueva que se comienza a utilizar debe asegurarse las puntas para que no se abran y ni se acorten y molesten en tal forma la actividad.

En una punta se hace una Krija (enguillado) y en la otra una Aniva (encapilladura) que sirvan para diversos usos.

Dib. N° 2.

Explicaciones Parte Libre
Doble



Dib. N° 3.

Krija Pshuta

Krijot (enguillado):

a) Krija Isnaté (enguillado simple) poner sobre la soga donde se quiere hacer la krija un hilo fuerte doblado untado con jabón o parafina. Una punta del hilo doblado debe ser corta y lo res ante libre (dibujo 3-a) la parte libre se envuelve con el hilo sobre la soga y el hilo doblado que está encima de ella llegando con esta operación a la cabeza del hilo doblado. Hay que prestar atención que las krijot estén tirantes y juntas una al lado de la otra (figura b).

El largo de la krija debe ser algo más largo que el diámetro de la soga.

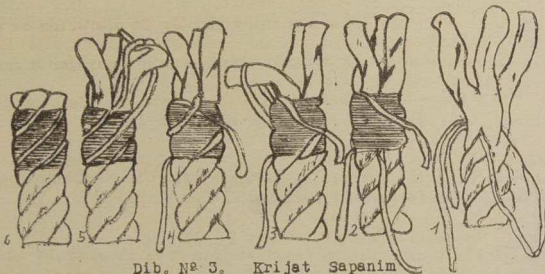
La punta del hilo que queda libre al terminar la operación debe pasarse por la cabeza del hilo doblado, tirando la parte interior libre haciendo entrar por dentro de la krija el hilo (figura c) cortando lo que sobra.

b) Krijat Sapanim (encapillaçura de marinos):

- 1) separar los gdilim (chicotes) en una distancia tres veces mayor que el diámetro de la soga y hacer en la punta del hilo con el cual hay que hacer la krija el doblez de 7 cmts.
- 2) Poner la cabeza del hilo doblado sobre uno de los gdilim de forma tal que saiga por la tercera juntura una punta corta y una larga. (Dib. 4-a).
- 3) Cerrar trenzando los gdilim y con la parte del hilo envolver la soga hacia arriba. La extensión de la krija debe ser más largo que el diámetro de la soga. No se puede hacer la krija sobre el hilo doblado ni sobre la punta corta.
- 4) Tomar el gdil sobre el cual está el hilo doblado, torcerlo hacia afuera en la misma dirección que la soga (hacia la derecha) colocándolo sobre el gdil inclinado pasando así sobre la krija y dos juntas de la soga. (Fig. c)
- 5) Tirar de la punta corta del hilo doblado fuertemente. Los hilos del doblez primero van a afirmar la krija sobre la soga haciendo aparecer con ésta presión las juntas. (Fig. d)
- 6) Con la punta corta pasar por sobre la krija y la tercera juntura de donde vienen atándolo entre los gdilim con la punta que queda libre del hilo doblado que fué lar-

ge con un Keshher Shetua'j (nudo llano) (fig. e').

7) Cortar las puntas sobrantes del hilo y de la sogá dejando un centímetro desde la krija (Fig. f)

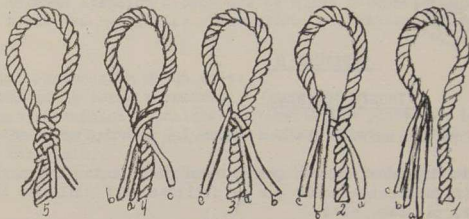


Dib. N.º 3. Krijet Sapanim

C) Construcción de una aniva (encapilledura)

- 1) Abrir unos 15 cm. los gdilim de la punta de la sogá. Se comienza a trenzar teniendo en cuenta que la aniva debe ser del mismo perímetro de una mano.
- 2) Tener la sogá en la mano izquierda de forma tal que la punta corta quede alejada de sí misma. Tener la sogá entre el pulgar índice a la altura donde se debe comenzar a trenzar.
- 3) Pasar unos de los gdilim de la punta a trenzar por debajo del gdil de la sogá en sentido opuesto al de su torsión entrando sobre una juntura de abajo y saliendo por otra superior siempre en dirección contraria.
- 4) De la misma forma pasar el segundo gdil que sigue al primero en la sogá sobre la misma juntura que el anterior.
- 5) De la misma forma pasar el gdil que le sigue (tercero). Tirar los gdilim hacia afuera trenzándolos.

- 6) Repetir la operación dos o tres veces con todos los gdim trenzando cada vez las puntas.
- 7) Dividir cada gdim por la mitad y con éstas repetir la operación de pasar por debajo de los gdim de la soga.
- 8) Cortar las puntas sobrantes y quemar levemente hasta emparejar o raspar la aniva sobre la tierra.
- 9) Revisar después de cada paso teniendo que salir cada gdim de otra juntura.



Dib. N° 4.

Aniva

d) Ordenación de una soga:

La forma correcta de enrollar una soga: Tener la punta de la soga en la palma de la mano y pasarla por debajo del brazo repitiendo la operación hasta agotarla pasando la punta terminal alrededor de la soga envuelta dos o tres veces cerrando según el dibujo.

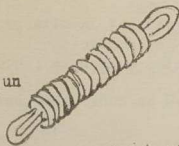
La forma indicada en el grabado (2) es incorrecta porque arruina la soga quitándole consistencia al separar los gdim en las vueltas pronunciadas.



ASI.

Dib. N.º 5.

LA ordenación de un
Jewel



ASI NO

CAPITULO B

JIBURIM (Uniones)

Los nudos que hacemos se dividen en grupos principales e saber:

- a) Jiburim (empalmes): nudos que se usan para juntar dos sogas.
- b) Kviot (fijaciones): nudos que se utilizan para unir una soga con un objeto determinado (árboles, piedras, etc.)
- c) Kfitot (uniones de objetos entre sí): nudos que se utilizan según su nombre.
- d) Kitzurim (margarita): nudo para acortar una soga.
- e) Krijot (enceñillados).

Un nudo se lo puede construir de diversas formas más los nudos que nosotros estudiamos son hechas de una forma determinada y son fruto de largos años de experiencia, por excelencia marina.

Las ventajas de estos nudos sobre aquellos que son ~~construídos~~ ~~construídos~~ sin metodo,

son:

- a) Fáciles de hacer y permiten deshacerlos cuando es necesario.
- b) Seguridad de que no se zafan.
- c) Agotan menos a la soga que otros; en un 30% término medio. Nudos incorrectos agotan en más del 50% agotan a la soga y le quitan resistencia por tener curvas pronnunciadas.
- d) Facilitan la actividad con ellas a aquellos que no lo hicieron. (deshacerlos etc.)

Al estudiar la realización de un nudo se destacan cuatro etapas y es indispensable prestar extrema atención a cada una de ellas porque la imperfección en alguna puede desbaratar todas las siguientes y anteriores aflóndose el nudo en los momentos impropios.

Requisitos para la construcción de un nudo:

- a) Pasar las puntas en la forma necesaria.
- b) Cerrar los senos uniendolos y estirar suavemente las puntas de la soga.
- c) La etapa del ajuste definitivo del nudo al tirar primero de los cuatro cabos y luego de los largos solamente.
- d) De la misma forma como se estudiaba la construcción del nudo hay que estudiar la forma de deshacerlo.

KSHARIM (Nudos)

a) Keshher Pashut: Un nudo de muy elemental construcción es el que vamos a estudiar ahora y forma parte de muchos nudos en su construcción. Es el keshher pashut (nudo simple) la forma de su construcción es muy fácil como indica el grabado.

Este nudo se suele hacer en las puntas de las sogas para evitar que los hilos de los mismos se descolchen, y a veces hace también la parte media de la soga a

la manera de traba o tope . Si el extremo de la cuerda se pasa antes de apretar el nudo, dos o tres veces por el lazo formado se obtendrá el nudo doble, triple o cuádruple que se puede observar en la figura.



Dib. N° 6.

Kasher Pashut

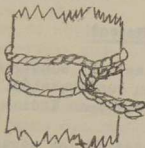
Otra unión muy práctica y sencilla es la que se hace con un kasher pashut pero con el agregado de dos cabos en vez de uno como se hace generalmente. Descarta la posibilidad de correrse más nunca debe utilizarselo cuando sobre él actúan pesos grandes porque a cause de las curvas pronunciadas existe el riesgo de romperse

Dib. N° 7

Kasher Pashut de dos jaramas



b) Hekev Saviv (media llave): es el nudo conveniente para unir un cabo a un poste. Se dobla el cabo en dos y se rodea el poste con el mismo, introduciendo luego las puntas por el lazo. Para mayor seguridad las puntas se pueden pasar por detrás de la sogada y luego por el seno así formado.



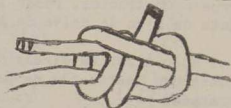
Dib. N° 8

Hekev Saviv

c) Kesher Orgim Keful (Vuelta de esecota doble): se lo utiliza para unir dos sogas en sus puntas si es que no hay necesidad especial para aplicar otro. Generalmente se lo utiliza para unir sogas de diferentes dimensiones en sus diámetros o sogas mojadas. Este es uno de los unes que se pueden deshacer aún cuando las sogas están mojadas.

- 1) Hacer un seno en la punta de unas de las sogas (si son desparejas, hacerlo en la más gruesa). Tenerlo en la mano izquierda con el seno hacia la derecha y las sogas (puntas) más lejos de sí.
- 2) Pasar la punta de la segunda soga por el seno de abajo hacia arriba, envolviendo con la punta del seno por debajo de sí.
- 3) Cerrar el nudo por debajo de la última vuelta.
- 4) Estirar las puntas hasta estrechar.
- 5) Deshacer el nudo volviendo a la posición inicial de las sogas.

Dib. N.º. 9
Kesher Orgim
Keful



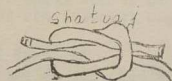
d) Kesher Shatusaj (nudo llano): se lo utiliza para terminar de hacer una unión de dos objetos. Al construir el nudo debe precaverse de que la soga que se halla puesta arriba en la primera operación se encuentre también en la segunda en el mismo lugar. De lo contrario tendremos un nudo de fácil desarmado, o sí se estire mucho de difícil deshacer luego.

Para cerrar el kesher shatusaj (nudo llano) se tire primero de las cuatro puntas y luego de los dos largos solamenta (en cada mano una soga corta y una larga).

Se hace un nudo simple con las dos puntas (dibujo 1) y luego por encima de este otro con sentido invertido (dibujo 2) estirando más luego las dos puntas.

Debe precaverse al hacer el anudado que los cabos cortos salga cada cual con uno largo de cada lado. De lo contrario el nudo corre el riesgo de deshacerse.

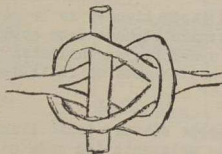
REVISACION: Los dos cabos de un lado se encuentran de arriba o de abajo.



Dib. N.º. 10 - Keshet Shatuj

e) Keshet Shatuj B'anivot (llano de encapilleduras): es importante para cuando se tiene que pasar la sogá por un lugar angosto o por una roldana porque no crea en la sogá un grueso obstructor. Pasar la punta libre de la sogá A en la aniva de la sogá B y la punta de B en la aniva de A.

Para abrir el nudo tirar en dirección contraria de las anivot. Para que la presión ejercida no obstruya deshacerlo se puede colocar entre las dos anivot un palo según indica el grabado.



Dib. N.º. 11
Keshet Shatuj B'anivot

f) Kesher Hatzala (nudo de salvamento): se lo utiliza para hacer una aniva fija en la punta de una soga o atar la punta de una soga a otra en el medio de esta. A pesar de su nombre nunca se lo utiliza en salvamentos.

1) Hacer un seno cuya distancia de la punta sea más del doble de las dimensiones de la aniva que se quiere hacer, estando la punta hacia arriba.

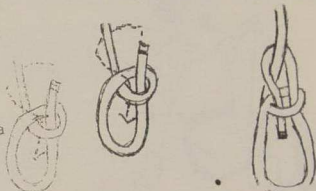
2) Pasar la punta de la soga en el seno de abajo hacia arriba dando una vuelta sobre la parte fija del seno y de vuelta de abajo dentro de él.

3) Achicar el seno grande a utilizar y el chico de ajuste tirando en una mano la punta larga y en la otra la aniva. Como requisito final si es que la aniva esta sujeta alguna resistencia tirar de la parte libre o sino enganchar en el pié y tirar.

4) Deshacer como en kesher orgim kaful (vuelta de escote doble).

Para atar en el medio de la soga, hacer un seno en él y seguir según las indicaciones anteriores.

Dib. N°. 12
Kesher Hatzala



g) Kesher Hatzala Kaful (nudo de salvamento doble): se lo utiliza para hacer una silla de salvamento o para hacer dos anivos en la punta de la soga.

1) Hacer un seno en la punta de la soga para que se produzca de esto una soga más larga que el doble de las anivot que se quiere hacer.

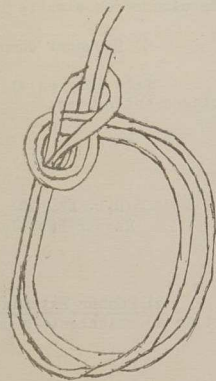
2) Hacer en la soga doblada un seno como en el nudo anterior.

3) Pasar la punta de la soga dobla en la cabeza del seno como anteriormente saliendo de 10 a 15 cm. y torcerlo hacia abajo. Lo que sobra de la soga doble pasarlo por el seno nuevo que se ha creado.

4) Achicar los dos senos a utilizar y el seno de ajuste. Si se quiere conseguir anivot que no sean iguales hay que hacerlo antes de achicar los senos.

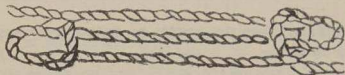


Dib. N°-. 13
Keshet Hatzela
Kaful



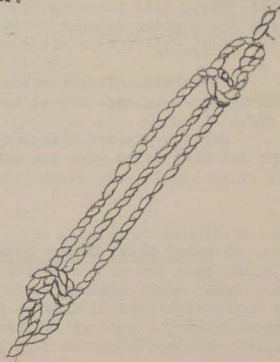
h) Kesher Kej V'ten (llano de encepilladuras): Con este nombre se denomina un nudo que no se deshace a un agitando la soga zig-zaguente. El kesher shatvaj b'anivot es uno de estos. De lo contrario los kesher shatvaj y kesher pashut y kesher orgim kaful no son de esta clase porque sí se deshacen. Si queremos utilizar los nudos recién nombrados en trabajos en donde la soga se agita y que no se deshagan debemos hacer para obstruir el deslizamiento del nudo con una krija (engullado).

i) Kesher Daiguim (margarita): este es un nudo que se lo utiliza para acortar una soga sin necesidad de cortarla. Se cubre tres veces la soga haciendo entrar en este dobléz toda la soga que se quiera cortar. Para ajustar el nudo debe hacerse un lazo en cada punta y cerrarlo si la soga a de sacudirse y sin este paso si ha de estar fija porque esta posición lo mantendrá en su lugar.



Dió. Nº. 14

Kesher Daiguim



CAPITULO 2

KVIOT (fijaciones)

Se denomina con este nombre las uniones de una sog a un elemento fijo (árbol, piedra, etc.).

a) Hekef Saviv (envolvente): no se la utiliza individualmente sino cuando hay que levantar pesos grandes y cargas, o cuando al deslizarse una sog teniendo que retenerla en alguna parte fija envolviendola.

El uso: Hacer un hekef saviv (envolvente) alrededor de una rama horizontal o vertical, dos o tres personas pueden colgarse de un lado de la sog y una del otro; los tres van a poder recoger tanta sog como el del otro lado (único) les ha de entregar aflojando. Realizar la misma operación contra un árbol en forma horizontal.

Ejercicios: Tregar sobre el árbol con la ayuda de aniva y bajar aflojando la segunda parte de la sog con el hekef saviv.

Hay que prestar singular atención que el deslizamiento del hombre debe ser siempre del lado de la sog que está más cerca del árbol.

Dib. Nº. 15
Hekef Saviv



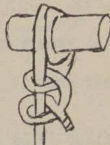
b) Hekef Saviv Ushnei Jatzaei Kviot (vuelta de pescador): es la mejor forma de fijación para una sog en sentido vertical. Los lazos sobre el firme de la sog se cierran. Tener mucho cuidado de hacer los dos lazos en una misma dirección con el fin de dar mayor seguridad al nudo es conveniente hacer una krija sobre el lazo último. Esto hace entrar al nudo en la división de los que no se abren (kaj veten). Se lo utiliza cuando hay que atar una sog larga a unos cuantos puntos fijos.

Ejercicios:

1) Trepado de escalera (sobre una soga) se realiza por un solo hombre, el trepador afirma la soga con un pié contra otro pisándola.

2) Trepado en forma de seno: se cumple por dos personas; uno hace un hekef saviv sobre su zapato y el segundo tiene la punta de la soga sobre la tierra. Cuando el segundo suelta la soga puede el primero levantar o bajar el pié. Al trepar hay que precaver: 1) que los dedos de los pies del trepador se encuentren hacia arriba, de lo contrario se puede zafar la soga. 2) La parte fija de la soga debe encontrarse del lado de la pierna mientras que la parte libre hacia el lado de afuera.

Trepado en
forma de seno



Dib. N.º. 16
Hekef Saviv Ushnei Jatzaei
Kviot

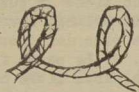
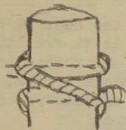
c) Keshet Mot: (Ballestringe): se lo hace en tres formas:

1) Colocado: cuando el nudo puede colocarse en su lugar en una parte libre. Se hacen dos senos en una misma dirección superponiendo el seno de abajo sobre el otro. Luego se lo coloca en el lugar necesario (palo, rama, etc.) .

2) Construido: Cuando el nudo no se puede colocar por alguna parte libre del objeto.

3) Con las dos vueltas primarias de la punta alrededor del objeto un amar.

d) Kesher Mot Keful: Se lo hace cuando ~~es~~ necesario un nudo más seguro y fuerte; al comienzo los pasos son iguales que el anterior pero con el agregado de un seno más en la operación primaria.

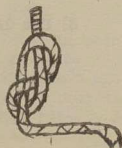
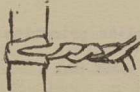


Dib. N^o. 17 Kesher Mot

Dib. N^o. 18
Kesher Mot
Keful

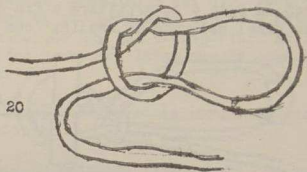
Aseguramientos del Kesher Mot:

- 1) Hacer un kesher shminit (nudo lasca o en forma de 8) en la punta de la sogá corta.
- 2) Lazos en el firme de la sogá o en ~~el~~ poste.
- 3) Krija. Poner un hilo sobre las dos puntas de la sogá disponiendolo en forma de "ochos" construyendo de ésta forma una krija y terminando con un kesher shatuj las dos puntas del hilo.
- 4) Trenzar las puntas de la sogá; se lo utiliza solamente para hacer uniones de objetos.



Dib. N^o. 19
Aseguramientos ~~del~~ Kesher Mot.

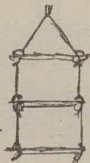
f) Aniva Naá (Encapilladura corrediza): se la utiliza para hacer una fijación ligera de una sogá a un objeto. Hacer un seno en una sogá introduciendo en él otro seno. La parte corrediza de la sogá ha de ser la parte de la cual se ~~ha~~ hecho el seno primero.



Dib. N^o. 20

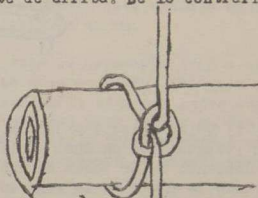
Aniva Naá

g) Sular Jevalim (Escalera de estacas): Se hace de estacas o coligues y dos sogas que se atan a ellas por medio de Aniva Naá. Debe precaverse que la parte corrediza del nudo se encuentre siempre de la parte de arriba. De lo contrario tendremos en vez de una escalera, una trampa.



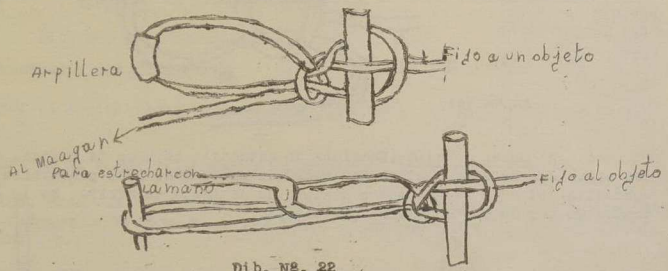
Dib. N^o. 21

Sular Jevalim



h) Blok Nehaguim (Nudos de choferes): se lo utiliza para estirer una sogá fuertemente. Hacer un seno y con la parte libre de la sogá hacer otro seno que sea pasado por el primero (como en el Keshet Hatzala). Por este seno pasar otro que

se forma de la parte fija de la sogá y introduciendo aquí un palo. Queda de esto una encapsilladura fija en la sogá. La punta libre pasa ya por el objeto a atar se presa de nuevo por dentro de la encapsilladura fija formada anteriormente y tirar estrechando. La presión ejercida se duplica por este procedimiento más que al tirar directamente del objetivo. En el lugar donde existe el frotamiento de la sogá con la encapsilladura es conveniente recubrir con un pedo de arpillera a fin de evitar un posterior rompimiento. El aseguramiento final del nudo se realiza con un Kesher Deiaquim.



Dib. Nº. 22
Blok Nehaguim

1) Kviet Iated (Fijación de estaca): Se utiliza este nudo para atar los Meitarim (vientos) de un Chel al Iated (estaca). Hacer dos lazos juntos y dos más separados debiendo estar todos en una misma dirección. Para estira el viento se comienza estirando la punta de la sogá en dirección hacia el Chel y a medida que se van recogiendo las fijaciones que hemos hecho antes, recoger la sogá hasta que estrechar completamente el Chel con El Iated. Para aflojar los Meitarim realizar la operación a

la inversa. No se puede hacer los lazos uno lejos del otro porque de tal forma perdería consistencia.

j) Maébara tluia im mazleg etz ("Corredor Aéreo): Se lo utiliza para transportar elementos por sobre un río o un precipicio. Para el desarrollo de la operación es necesario un árbol de cada lado o de lo contrario planter dos postes. Atar una soga (con Keshar Mor o Keshar Daiaguim) y del otro lado afirmar con Blok Neheguim. Sobre la soga colocar el Mazleg etz (herqueta) que va a actuar de transportador, atando en sus puntas inferiores lo que hay que transportar. En la parte superior del Mazleg se ata una soga que sea dos veces más larga que la soga fija siendo esta la impulsora del Mazleg (transportador).

No se pueden transportar personas porque se corre el riesgo de romper el Mazleg y ocurrir un accidente .

k) Maébara tluia im galguila (transporte con roldana): Se construye de la misma forma que la anterior poniendo la galguila (roldana) en la soga antes acomodarla en su respectivo lugar, atándose a la galguila una silla de salvamiento en la que se puede transportar un hombre. Es imposible agarrarse de la soga fija o de la roldana porque esto obstruiría la buena marca del transportador. Este trabajo es imposible realizarlo con un Javel Ishi sino con un Javel Salarim de 18 mm.

l) Auto-transporte sobre una soga: Para esto es necesario tres o cuatro árboles en línea, el primer árbol, habiendo cuatro se hace un Keshar Daiaguim al pie de éste; después sobre el segundo y el tercero se enwuelve la soga sin nudos con una simple vuelta teniendo en cuenta que debe ser sobre una rama para evitar el deslizamiento de la soga, llegando al cuarto donde se ata de vuelta abajo terminando con un Blok Neheguim. En el segundo árbol se ata un Sulam Javalim (escalera de sogas) para poder subir a la construcción.

CAPITULO D

MAAGANIM (Soportes y Amarre)

Con este nombre se denomina todo lo que pueda servir para atar una soga. Sus usos son diversos: para mantener los Meitarim de un Ohel, para construcciones deportivas, Toren (mástil), para aferrar una soga sobre la cual se ejerce un fuerte peso, etc.

Al elegir dicho Maagam (soporte) debe precaverse de cual va hacer la presión que sobre él se va a ejercer y según esto determinar su peso y sus dimensiones; porque no es proporcional usar un Iated de Ohel para desempeñar un coche. Los Maaganim se dividen en naturales y artificiales; los artificiales son: Estacas clavadas en la tierra que llevan atada una soga que forman un ángulo recto con la estaca. Para que esto pueda resultar de tal forma débese estirar primero la soga y con respecto a ella clavar la estaca.

Cuando sobre un Maagam actúa una presión elevada como ser en Migdalim (torres de campamentos) o construcciones deportivas deben clavarse estos a una distancia doble del objeto que está presionado.

a) Iated Barsel o Iated Etz (Estacas de hierro o de madera): De 60 a 80 cm. clavadas tres cuartos de su dimensión en la tierra. La aberyura del ángulo de una esca de hierro debe estar dirigido hacia el objeto que le opone resistencia y recubrir ésta con una bolsa o arpillera para que no rompa la soga en la actividad.

b) Maagan Jat, Shtaim, Shalosh (Soporte 1, 2, 3): Contra un peso fuerte; especialmente para tierra dura. Clavar un Iated a menos profundidad que la corriente (prestar atención al ángulo del Iated 90º) agregándole dos más al lado clavadas; no se pueden clavar dos Iateidot (estacas) con un mismo golpe porque esta operación le quitaría consistencia. Ahora buscar con una soga la perpendicular del Iated clavado y en

el lugar donde llega al suelo clevar el segundo y repetir la operaci3n con otro tercero. Tener en cuenta que el segundo Iated van clavados dos.

El tercer Iated debe ser clavado en la profundidad com3n. En el primer Maagam (soporte) formado por tres Ieteidot hacer un Keshher Mot y en la parte libre de esto en rollar dos o tres veces en la base del segundo Maagam pas3ndolo de vuelta sobre la cabeza del primer Maagam haciendo sobre 3l dos o tres vueltas con lazos. Repetir la operaci3n en el segundo y en el tercero.



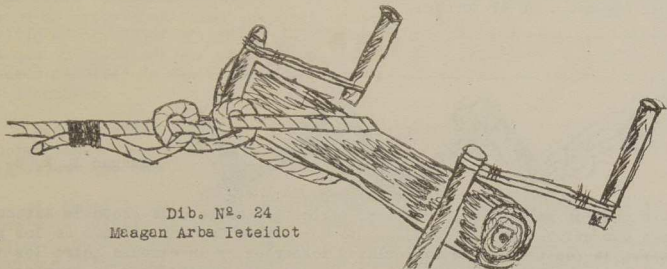
Dib.

Maagan 1, 2, 3.

La presi3n se descompone en tres partes: 1/3 sobre cada grupo de estacas. El poner tres y dos estacas es un procedimiento que afirma la consistencia de los Maaganim y descarta la posibilidad de romperlas y torcerlas, y la atadura entre los tres Maaganim evita desenterrarlas. Maagan 1, 2, 3, que debe neutralizar la presi3n de una tonelada debe ser calculada de tal forma: Sobre las tres primeras estacas recae el trabajo de 1/3 de tonelada y las sogas que van de la cabeza del primer Maagam a la base del segundo-2/3 de tonelada. Si utilizamos un Jewel Ishi que puede responder a un peso de 50 kg. debemos hacer con ella 7 vueltas entre al Maagan y la base del segundo. Cada vuelta afirma la fuerza de la soga cre3ndole una resistencia en total de 700 kg. ahora del segundo Maagan al tercero de 333 Kg. indicando esto que para poder responder a 3l debe hacerse tres o cuatro vueltas iguales a las anteriores.

No hay que asustarse si al efectuar las primeras presiones sobre el Maagan, éste se mueve un poco porque esta construcción tiene una cierta elasticidad.

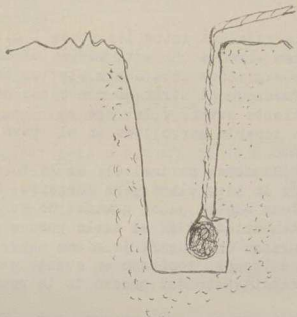
c) Maagan Arba Ietsidot (Soporte de cuatro estacas): Clavar dos Ietsidot distante uno de otro medio metro de frente al peso a sostener. Por detrás de ellos poner un Iated en la dirección que llevan clavados. Detrás del recién puesto clavar otro Iated en el medio. Tener en cuenta al hacer esta operación que estén bien unidos entre sí. La sogá debe atarse en Iated del medio pasando por debajo del Iated perpendicular puesto en el suelo. Este Maagan tiene las ventajas de no utilizar en su construcción sogas pero es menos consistente que el Maagan 1, 2, 3.



Dib. N^o. 24
Maagan Arba Ietsidot

d) Maaganim Tmunim (Soportes enterrados en la tierra): Se los utiliza generalmente en terrenos arenosos. La distancia entre el peso a retener y el Iated debe ser tres veces más larga que la altura de éste.

Cavar un pozo angosto de una profundidad de 80 a 100cm. Colocar en el fondo del pozo un Iated ~~est~~ sobre el cual abíase atado previamente un alambre o una sogá que debe salir a la superficie (luego se atará a esta sogá o cable otra que se ha



de dirigir directamente al peso a mantener)
Terminada esta operación llenarse el pozo
con tierra, cuidando de afirmar aplastando
cada monton de tierra que se ha de echar
al pozo.

Dib. N^o. 25

Maagan Tamim

e) Maaganim Munajim (Soportes acostados): Una tabla, un tronco que esten sobre la tierra y que esten retenidos. Contra dos árboles, una roca, una piedra, etc.

La sogá debe atarse no en el medio porque de tal forma existe la posibilidad de romperse éste, sino en una punta junto a uno de los elementos que detienen. Si es posible atar el Maagan a los dos elementos retensores para que no varíe imprópiamente del lugar.

f) Maaganim Nizrakim (Soportes que se arrojan) Se similitud en su construcción a los Maaganim Munajim (Soportes acostados). Pero en este caso el Maagan se encuentra en un lugar lejano de la mano del hombre. La sogá se ata en una punta del palo y en la punta opuesta una piedra de un kilogramo; el palo se tira a una ventana,



palo 4 mts
Piedra 1 kg

Dib

Maagan
Nizrak

lazos.-

una horqueta o en una rajadura entre las rocas teniendo en cuenta que debe estar bien tirante. Si este Maagan se lo ha de utilizar o mantener pesos grandes debe subir alguien arriba por la sogu y asegurarlo. Para que al tirar no sea causa de enriedos de la sogu en conveniente extender la sogu en el suelo lo más libremente posible o tenerla enrollada en el brazo.

g) Maaganim Tiv'iim (Soportes naturales): Es la forma de explotar los beneficios de la naturaleza para Maaganim. Cuando el Maagan tiene que actuar contra pesos grandes no se puede utilizar Maaganim que esten ubicados en el suelo porque el Maagan corre el riesgo de correrse del lugar; lo mismo ocurre cuando son utilizados dientes de rocas, teniendo en cuenta que existe la posibilidad de desprendimiento del grueso de la roca.

h) Maaganim Meshulavim (Soportes combinados): Se construyen de dos o más de los arriba mencionados, por ejemplo: Maagan de un tronco que está ubicado entre dos estacas.

Maagan que actúa contra una fuerza vertical: se hacen dos Maaganim tmunim (enterrados) o 1, 2, 3 uno frente al otro. Estos están atados por una sogu entre sí saliendo de ésta la que va directamente al objeto. El nudo a aplicar a esta operación puede ser el Keshet Mot, Keshet Daiguim o Blok Nehaguim con dos

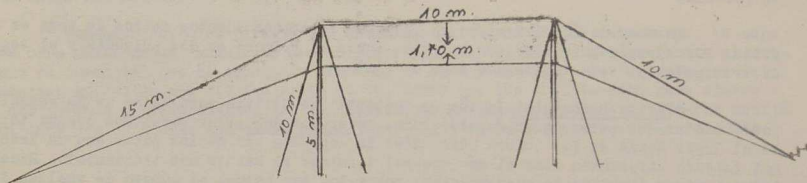
1) Guesher Shnei Javalim (puente de dos sogas):

Implementos necesarios:

- 2 Jevlei Usiarim (sogas de exploradores)
- 2 Caños de hierro de 6 mts. o postes de madera de la misma manera.
- 2 Jevlei Kvutza (sogas de patrullas)
- 6 Maaganim (soportes)

Preparar seis maaganim taminim o maaganei 1, 2, 3, según la distancia indicada por el dibujo; colocar los dos caños sobre la tierra paralelamente a una distancia de 10 mts. Atar el jevel saiarim en una punta de un caño; atar la segunda soga paralelamente unos 150 a 120 uno de otro. Hacer horquetas colocandolas sobre la puntas de los caños por donde debe pasar las sogas facilitando esto el estiramiento de éstas. El jevel kvutze dividida en su mitad con un dobléz se ata en la soga superior, afirmandola. Todos los Kisherei Mot deben ser asegurados con krijoj que se hacen debajo de cada uno para que no se aflojen. Toda la construcción se levanta de una vez se estira con un Blok Nehagim.

La construcción se utiliza para diversos ejercicios: trepar sobre los caños, transportarse con la espalda hacia abajo (Balijet Zikit), utilizarlo como guesher (puente) y caminar sobre él. De un lado de la construcción se ata un eulam javalim (escalera de sogas) para facilitar la subida o bajada.



Dib. N^o. 27
Guesher Shnei Javalim

CAPITULO E

KFITOT (Uniones de dos objetos)

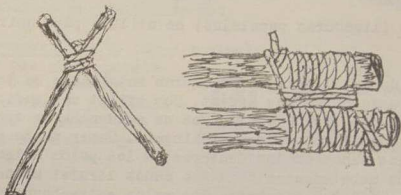
Estas uniones son utilizadas para unir dos cuerpos (Ej. coligues) entre sí. Todas las kfitot deben hacerse entre dos personas: uno que hace la kfitá propiamente dicha y la otra que alcanza la sogá, levanta los coligues, estrecha y hace de más trabajos accesorios. Las kfitot se insian de Lifufei Mivne (bobinas de construcción) y se terminan con lifufei metijá (bobinas de estrechamiento) y kesher dataguim. Después de cada vuelta de cualquiera de las dos lifufim (bobinas) hay que estirar muy bien la sogá. Cuando no se estiran las sogas se corre el peligro de que los coligues se derrumben. La kfitá se hace generalmente de un ieter (cuerda de 4 a 6 mm.) y raramente se utiliza un jevel ishi. La sogá fina es suficiente para mantener pesos grandes. Cuando la construcción se encuentra en la intemperie bajo las inclemencias del tiempo, como ser el rocío y el sol se aflojan, necesitando para neutralizar esto revisarlo de tiempo en tiempo.

Para calcular el largo de un ieter para atar dos coligues se aplica la siguiente fórmula:

La suma de los diámetros en pulgadas determina cuantos metros de sogá se necesitan. Por ejemplo para atar dos coligues donde el primero es dos pulgadas y el segundo de tres pulgadas se necesita una sogá de 5 mts.

a) Kfitá Bishminiot (unión en "ochos"): se utiliza para hacer un Du-reguel (bípode) o atar dos palos en un ángulo agudo. Poner los dos palos paralelos cuando toquen en el lugar donde se los quiere atar. Atar la sogá con uno de los palos con un kesher mot (siendo diferentes atar el más grueso) terminar el kesher mot trenzándolo. Hacer los lifufei mivne (bobinas de construcción) sobre los dos palos, el número de vueltas debe ser de 6 a 10 según la consistencia necesaria de la construcción.

Las vueltas pasan paralelamente sobre los palos unos junto al otro. Se termina con lifufei metijá (bobinas de estrechamiento) entre los dos palos y al fin un kesher mot en el palo donde no se ha hecho el primer nudo. El ajustamiento final se lo hace después de colocar los palos en la posición requerida.



Dib. N^o. 26
Kfita Bishminiot

b) Kfita Merubaat (ligaduras de cuerda y cadena para parentes y travesaños): El nombre dice ya cual a de ser la aplicación de dicha construcción y es la más importante entre las kfitot.

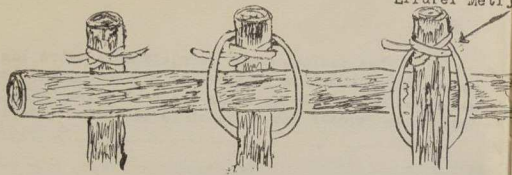
Comenzar sobre el parante con un kesher mot trenzando el cabo corto. La soga larga debe salir de un ángulo de los colipres y nunca del medio. Colocar ahora el travesaño en forma tal que se encuentre cerca de la soga y más lejos de la punta que ésta y comenzar enrollar con lifufei mivne de tal forma que las vueltas sean para afuera las del parante y hacia adentro las del travesaño. Después tres o cuatro lifufei metijá terminando con un kesher mot en el mismo lugar donde se ha comenzado a hacer el nudo.

Dib. N^o 29

Kfita Merubaat



Lifufei Mivne



Lifufei Metija

c) Kfita Makhila (ligaduras paralelas) se utiliza para unir dos o más palos en su largo.

Poner los palos de forma tal que se cubran mutuamente un tercio de su medida tal haciendo en esta parte las kfitot. Dos kfitot son suficientes para palos de mediana medida más siendo más largos se pueden hacer tre convenientemente. Terminar con un kesher mot o kesher daiaguim. Tener mucho cuidados de que nunca sean hechos los nudos en las junturas de los palos sino contra uno de ellos. Cada unión debe nacerse de más o menos lifufei mivne y se pasa después lifufei metija pasándolas por entre los palos estrechando después de cada operación. Terminar las operaciones con un kesher shatuj de cada lado de la so-ga.

Esta unión no es completamente segura y hay que tener mucho cuidado al hacerlo.

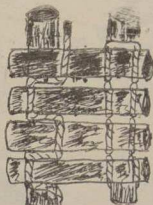


Dib. N^o 30
Kfita Makhila

d) Kfitat Jatsuba (cono de colibres): para atar la parte posterior de los pa-
los (o coligues) hacer un kesher mot y abrir las puntas inferiores de los palos en la
extensión que se los necesita y se comienza pasando está alternada por debajo y por arri-
ba de los palos derivando con un kesher mot.

e) Kfita Joseret (unión ida y vuelta):

Se utiliza para unir dos palos parale-
los. Comenzando con un kesher
arriba de los horizontales y por deba-
llega al final se hace un kesher mot
operación de abajo hacia arriba en



los a una serie de palos trans-
mot se va pasando la soga por
jo de los verticales. Cuando se
y se vuelve realizar la misma
la forma inversa.

Dib. N^o. 31
Kfita Joseret

Los usos de las kfitot.

a) Shuljan Du-raglam (mesa bíbode): hacer dos du-raglam de palos de dos mé-
tros de largo (kesher shmunit) a medio metro del suelo atar un palo de dos metros. Pa-
ralelo al suelo contra los du-raglam y de este otro palo a un metro de distancia. Co-
locar los du-raglam a una distancia de dos metros, paralelamente atando las cabezas en-
tre sí teniendo en cuenta que debe quedar una parte para atar en el suelo. En la parte
inferior atar dos palos como en el dibujo que actúan de bancos y en los palos de arriba
colocar y atar una tabla que oficiará de mesa.

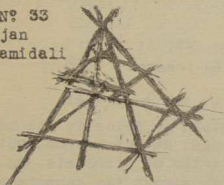
Dibujo N° 32
Shuljan Du-raglam



- 34 -

b) Shuljan Piremidali (mesa piramidal) : atar las partes superiores de cuatro palos de una altura posible para el asiento y aún metro de ellos otros cuatro que más tarde serán la mesa y el asiento aplicando aquí los nudos antes estudiados.

Dib. N° 33
Shuljan
Piremidali

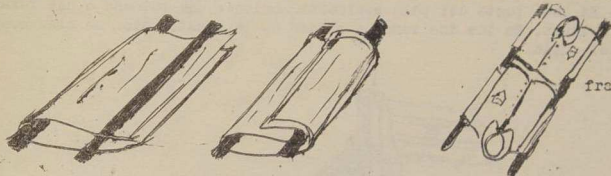


Dib. N° 34
Construcción
de usos varios

c) Construcción de usos varios: Clavar dos pares de estaca que sobresalgan del suelo 50 a 60 cmts. La distancia entre las estacas es de 60 cm. y entre la más lejanas transversales 180 cm.

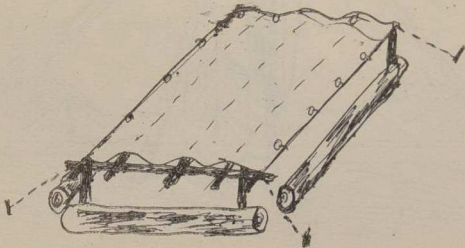
A una distancia de 10 cm. atar un palo que tenga como mínimo 80 cm. y los transversales de 2,20 mts.

1) Para colocar una camilla: la camilla se hace como en el dibujo de tal forma que se conseguira una camilla muy buena y consistente porque el peso del hombre que sobre él está cuando está acostado, no lo deshace. La camilla se coloca sobre la construcción de la cama.



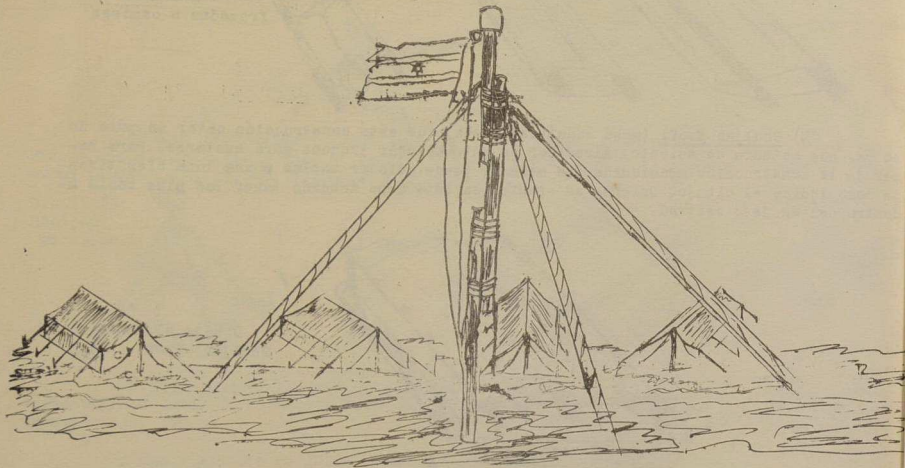
Dib. N.º 35
Camillas de
frazadas o camisas

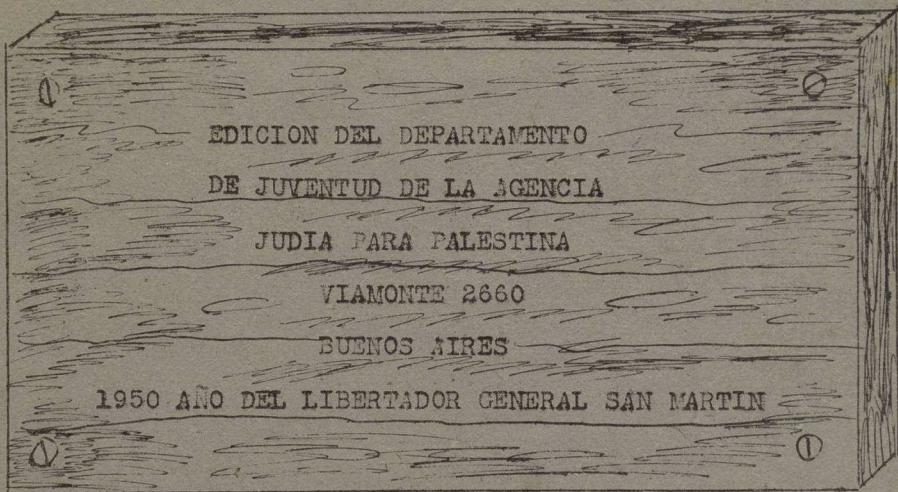
2) Shuljan Tzofi (mesa scautica): debajo de esta construcción cavar un pozo de 10 cm. que actuara de asiento. Alrededor de esto colocar troncos para sentarse. Para hacer de la construcción mencionada una mesa se puede colocar tablas o una lona bien tirante como indica el dibujo. Quienes se sienten en esta mesa deberán tener los pies hacia adentro del agujero central.



Dibujo N.º 36
Shuljan Tzofi

d) Toren (mástil para bandera): atar en forma de krita makbila dos o tres pa-
los. Debajo de la punta atar un palo horizontal, uniendo de las puntas de este sogas ha-
cia el tope de toren. En cada punta del palo horizontal colocar una roldana o una taza
cuya asa oficiará de roldana. En los dos tercios partes de la construcción se atan sogas
que van afirmarse en el suelo.





EDICION DEL DEPARTAMENTO
DE JUVENTUD DE LA AGENCIA

JUDIA PARA PALESTINA

VIAMONTE 2660

BUENOS AIRES

1950 AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN