



*La Prudencia en la Niñez.*

ran unas en su cariño,  
 que no pudo distinguir las,  
 ni el afecto, ni el amor,  
 de amor, y afecto de hijas,  
 y ser preciso que una  
 (no atendiendo à primacias)  
 por Reyna elegida quede,  
 pues gustosos lo pedían  
 los Grandes, y los Plebeyos  
 con demostraciones finas:  
 Por tantas causas, en fin,  
 dispuso con exquisita  
 rara novedad estraña,  
 que la suerte las distinga;  
 pues si en reynar ay fortuna,  
 la fortuna Reyna elija,  
 y el mal, ò el bien, no el amor,  
 fino el acafo, le imprima.  
 Ya havreis advertido todos  
 la legalidad precisa  
 con que el acto se ha dispuesto,  
 y que ha salido prevista  
 en la fuerte Solisbella,  
 por Reyna, y Señora digna.  
 Yo os la entrego, Ungaros nobles,  
 como à tal así elegida,  
 quedando de Ladislao  
 (por lo que à mi cargo mira)  
 la ultima voluntad  
 efectuada, y cumplida,  
 y à cuenta del Cielo, y vuestra  
 amparada, y admitida.

*Voces.* Reyne, y mande Solisbella. *Caxa.*

*Otras.* Solisbella triunfe, y viva.

*Matild.* O, pese à la fuerte aleve, *ap.*

ò, pese à la estrella impia,  
 que así contra mi ha dispuesto  
 el rigor de su ojeriza!  
 Mas yo, aunque el Cielo se oponga,  
 sabrè quebrantar sus iras;  
 cumpla aora en lo exterior  
 mientras que el boican se anima:  
 yo la primera (ò hermana!)

*Llega con reverencia.*

es razon llegue rendida  
 à ofrecer ante esse trono  
 de mi fè toda la dicha,  
 pues siendo vuestra, quien duda,

que es lo mismo, que ser mia:  
 (si, que el rigor lo ha de hacer, *ap.*  
 la ambicion, y tyrania)  
 y así, à los Cielos le piden (de ro-  
 lo fino de mis caricias, *dillas.*  
 la goceis todo aquel tiempo,  
 que su anhelo necesita,  
 no dudando serà mucho,  
 si ha de ser à su medida.

*Solisb.* Alza, ò hermana, à mis brazos,  
 pues no yo, sino tu misma,  
 puedes decir, que en la suerte  
 lograste la primacia,  
 siendo del Cetro, y Corona  
 tan hermana, como amiga.

*Albert.* Amor, pues eres Deidad, *ap.*  
 mis intentos facilita;  
 y ya que así disfrazado  
 de Polonia, Patria mia,  
 Embaxador de mi mismo  
 me tienes, por las divinas  
 centellas de Solisbella,  
 en que mis ansias se avivan,  
 haz que logre esta Corona,  
 con su mano peregrina,  
 Alberto, Rey de Polonia,  
 (ò Sol de esta Monarquia)  
 por mi, señora, rendido,  
 ofrece la siempre fina  
 indisoluble amistad,  
 con que juntas, con que unidas  
 estas dos fieles Coronas,  
 muestran sus soberanias.

*Solisb.* De la prudencia de Alberto,  
 vuestro dueño, así lo fia  
 este Reyno, siendo en él  
 la correspondencia fixa; *Clarín.*  
 mas què clarín con sus ecos  
 la region del ayre riza?

*Sale Rodulfo.*

*Rodulf.* Casimiro, el Condestable,  
 gran señora, solícita  
 licencia de conflagrar  
 à vuestras aras las ruinas,  
 y triunfos, que del Visir  
 ha alcanzado su cuchilla:  
 Ay Matilde, que à tus ojos *ap.*  
 solo el corazon respira!

*Matild.*

*Matild.* Amor, pues ya Casimiro triunfante llega à mi vista, haz, que rendido, y amante, mi intento, y traycion admita.  
*Clarín, y Caxa, y sale Casimiro Galán, con acompañamiento, y diversos trofeos de guerra.*

*Solisb.* Decid, Almirante, que entre.

*Rodulf.* Ya està, señora, à tu viita.

*Casim.* Què Iris pudo divino con régia Soberanía ostentar su luz flamante para ser estrella fixa, despues de tanta borrasca en que naufrago yacia, este Reyno, sino vos?

*De rodillas arrojando las Vanderas à los pies de Solisbella.*

A cuyo Templo dedican de mi lealtad los afectos, de mi humildad las votivas adoraciones, aquestos de la barbara osadía deshechos menudos trozos, porque à vuestro culto sirvan, ya de fomento à la llama, ya de materia à la pyra. Amor, perdí la esperanza, *ap.* que en seguridad tenia, pues atreverme ya al Solio, mas que amor, es villanía.

*Solisbell.* Ay cariño, no dês muestras *ap.* de lo que en el pecho abrigas: alzado, ò gran Condestable, columna en que el Reyno estriva, y sea de vuestro aplauso la felicidad cumplida.

*Casim.* Quien llega à gozar los rayos de vuestra siempre régia prefencia, què mas aplauso ha de apetecer?

*Matild.* Què ira! *ap.*

*Solisbell.* Con que castigada queda del Visir la alevosia?

*Casim.* Y escarmentada tambien, gran señora.

*Solisbell.* Gustaría de oír como fue la empresa.

*Casim.* El que tiene ley precisa de obedecer, solamente à que le manden aspira.

*Solisbell.* Pues cubrios, y empezad.

*Casim.* Mi obediencia así se cifra: Solimán, sangriento monstruo, dragon voráz, fiera hidra, que contra toda la Iglesia en su corazon habitan los volcanes del furor, los etnas de la ojeriza: Despues que elegido fue para la Othomana Silla con el nombre de primero, y despues que la administra, varias veces ha intentado con cautelosas malicias de prevenciones alevos, dominar las dos Ungrias; mas viendo, que siempre vanos estos intentos salian, por la lealtad de los pechos, que sus Dominios habitan, dispuso fuese la fuerza, (pues la astucia no podía) quien asegurasse el logro de joyas tan exquisitas. Mas de trescientos mil Turcos dieron al Danubio vista, causando à sus crespas hondas miedo en verde consumidas, siendo el Visir Mustafá la cabeza, que regia aquel confuso Babel de lenguas tan infinitas. Supo anticipadamente Ladislao esta noticia, por cartas, y por avisos de bien pagadas espías; y juntando de su Reyno, y de las demás Provincias aliadas, los refuerzos, que la ocasion requeria, por su sangre, y el favor, con que siempre me atendia, por General me eligió de la Christiana Milicia, no siendo aun cien mil Soldados

## La Prudencia en la Niñez:

los que al rigor se ofrecian  
del Turco ; pero què importa,  
si monta mas aquel viva  
la Fè de Dios , con que unidos  
pelean con vizarrìa,  
que todos quantos Alarbes  
de Agàr la purpura animan;  
pues al trueno de aquel nombre,  
como rayos se desquician  
del valor de cada uno  
las espadas vengativas,  
y hechos escudos sus pechos  
contra la infiel ofadìa,  
como furiosos leones,  
por la Fè , que fieles firman,  
tan ciegamente pelean,  
tan noblemente se animan,  
(siendo cada amago assombro,  
y cada golpe una ruina )  
que es ventura assegurada  
el aventurar las vidas.  
Despues de las precauciones,  
en fin , que son permitidas  
en toda guerra , llegamos  
à mirar la chusma indigna,  
que apenas nos divisaron,  
quando por mofa , ò por rifa,  
à gritos nos recibieron,  
dandonos la bien venida  
falva de menuda bala,  
que al Sol sirviò de cortina.  
En un ovalo , el Visir  
su vasto campo tenìa  
formado , con valuartes,  
trincheras , fosos , y minas,  
sirviendoles de resguardo  
en la espalda cristalina  
del Danubio , quatro puentes,  
por si confusos huian:  
Yo en seis columnas , el mio  
formado , y dispuesto havia,  
siendo las quatro en el centro  
firmes , y à una accion unidas,  
y las dos de los costados  
las que en alas se movian,  
ya formando medias lunas,  
ya curvas , ò rectas lineas.  
Seis dias observè enteros,

que el Campo Alarbe no hacia  
muestra alguna de su ardor,  
y concibiendo malicia  
de esta suspension , mandè,  
que acelerassen las minas,  
que contra ellos formadas,  
y dispuestas ya tenia,  
con lo qual hice volar  
seis hornillos , cuyas guias  
al centro del Othomano  
conformes se dirigian.  
Aqui el espanto , y horror  
fue , quando asì conmovida  
toda la tierra , abortaban  
de sus cavernas las simas,  
bolcanes , que al Cielo suben  
en arrebatadas pyras.  
Tanta multitud de Alarbes  
hasta la esfera subìa,  
que atomos breves de aqueffe  
luciente Padre del dia,  
entre las llamas , y el humo,  
humo , y llamas parecian.  
Tal hubo , que titubeando,  
quando rebentò oprimida  
la tierra , se abrazò de otro,  
y la furia que los guia,  
el medio cuerpo del uno  
hizo que al otro le sirva.  
Tal hubo , que à las estrellas,  
adonde el bolcàn le embia,  
quiso asirse neciamente;  
por libertar la caída,  
y en aquella accion el brazo,  
y mano , solos se libran.  
A el Baxà de Baradin  
sobre una alazana pia,  
hasta la region del fuego  
aquel furor le vomita,  
y como à otro Faeton,  
le arrojò la esfera misma,  
donde trocando su essencia,  
( solo en el alma distinta )  
ceniza , que subìò bruta,  
baxò racional ceniza;  
en fin , el Cielo medroso  
remiò , que la tierra impia  
la jurisdiccion le usurpe,

al ver que abortando iba  
 tanta multitud de rayos,  
 que su centro obscurecian,  
 ó que ya cadáver era,  
 pues el sepulcro le abría.  
 Viendo el Visir tal arrojó,  
 y que frustrado se habían  
 sus intentos, de embestirnos  
 mandò hacer la seña fixa.  
 Yo prevenido le espero,  
 dispuestas en simetria  
 de media luna las dos  
 columnas, porque así sirvan  
 de ir atacando al Visir,  
 mientras el centro embestia  
 frente à frente; pero viendo,  
 que resistir no podía  
 de este ardid la estratagemá,  
 hizo que bolviessen bridas  
 sus cavallos; y fingiendo  
 que nuestro furor huían,  
 iban sembrando despojos  
 de riquezas exquisitas,  
 porque llevados del facó  
 los míos, con la codicia,  
 pudiesse mas à su salvo  
 acometer su malicia;  
 mas conociendo la idea,  
 puse pena de la vida,  
 que ningún Soldado tome  
 (aunque la ocasión le brinda)  
 cosa alguna, con lo qual  
 saliò de veras la huída,  
 pues picandolos mas recio,  
 al llegar à las orillas  
 del Danubio, viendo en fin,  
 que bolverse no podían,  
 por estar todo mi grueso  
 à su espalda haciendo riza,  
 y por entrambos costados  
 las dos columnas en linea,  
 desbaratados los puentes,  
 que en su resguardo tenían,  
 les fue forzoso arrojarse  
 à las ondas cristalinas  
 del Danubio, donde tanta  
 fue la sangre que corria,  
 que no espejos transparentes

las ondas ya se ofrecian,  
 fino de coral humano  
 vidrieras de horror teñidas,  
 sirviendo los muertos solos  
 à los vivos, quando huían,  
 de cadaverica puente,  
 despues de tanta agonía.  
 Queddò, en suma, por nosotros  
 la campaña, abastecida  
 de pertrechos, y riqueza  
 en suma tan infinita,  
 que durò el facó (al arbitrio  
 de los Soldados) diez dias.  
 Pendones, colas, vanderas,  
 estandartes, flechas, picas,  
 cañones, morteros, bombas,  
 es todo tan sin medida,  
 que el guarismo se confunde,  
 si à sumarlo se destina.  
 Esta es, en fin, gran señora,  
 en breves lineas lucintas,  
 la empresa con que triunfantes  
 quedan las Armas de Ungria:  
 O! quiera el Cielo se aumenten  
 tanto como solicitan  
 nuestros christianos deseos  
 con catholicas fatigas,  
 para que así destrozada,  
 ofuscada, y confundida  
 quede tan infiel canalla,  
 barbara, aleve, è indigna,  
 y el Santo Nombre de Dios,  
 con su sagrada Doctrina,  
 esculpido, y venerado  
 en valles, riscos, y cimas,  
 en montes, mares, y troncos,  
 y en los mas remotos Climas,  
 desde donde el Sol renace,  
 hasta donde el mismo aspira.

*Solisb.* Victoria tan celebrada  
 justo es, que sea aplaudida  
 con la gloria que se debe,  
 y à vos se os den repetidas  
 gracias, pues no se esperaba  
 menos de vuestra osadia,  
 acompañada del rayo,  
 que en essa espada se anima;  
 y así profeguid, que en quantas

empresas pongais la mira,  
no ay duda que la fortuna  
os asistirà benigna.  
O! quiera el Cielo que entienda *ap.*  
de mi amor las claras cifras.

*Casim.* Si vuestra luz me gobierna,  
si vuestro norte me guia,  
no pongo, señora, duda  
en que el efecto configa,  
por mas difícil que sea  
el empeño.

*Matild.* Ea, embidia, *ap.*  
à lograr nuestros ardidés  
contra una fuerte enemiga.

*Rodulf.* O si Matilde pagasse *ap.*  
la veneracion rendida,  
con que mis nobles deseos  
su humildad la sacrifican!

*Alburt.* Ea, Amor, à preparar, *ap.*  
y à disponer que sea mia  
Solisbella, pues à esso  
mis designios se encaminan.

*Casim.* Ea, lealtad, à vencer *ap.*  
imposibles, en que lidian  
amor, afecto, y cariño,  
pues tan trocados se miran.

*Clotald.* La aclamacion, y el aplauso  
con mayor gozo prosiga,  
al ver que multiplicadas  
se dexan lograr las dichas.

*Musíc.* Logre en hora dichosa, &c.  
*Voces.* Reyne, y mande Solisbella,  
Solisbella triunfe, y viva.

*Con la repeticion del quatro, y la aclamacion se entran todos, y sale por otro lado Tarabilla de Soldado gracioso passeandose.*

*Tarab.* Adonde encontrar podrè  
à un Amo, que Dios me diò,  
que èl en Palacio se entrò,  
y en Palacio no se vè?  
Aqui todo es mascarones  
de pretendientes à obscuras,  
suben, y baxan figuras  
como por escotillonés:  
O bien aya todì guerra,  
adonde sin embarazos,  
al son de dos cañonazos

qualquier miedo se destierra;  
alli sin mas aparatos,  
ademanés, ni bambolla,  
se zampa en pie qualquier olla,  
y à mas dedos ay mas platos:  
alli con acierto cierto,  
sin que à nadie cause enojo,  
le saca una bala un ojo  
à un hombre, y se queda tuerto;  
alli el quattrin, la pinata,  
el juego, el matalotage,  
las baquetas, y el vagage  
es rica fuente de plata.  
Digalo yo ( Dios loado )  
que por montañas, y cerros  
he pillado dos mil perros,  
con que estoy aperreado:  
Terror fue mi bardasquilla  
contra el Visir alcornoque;  
por el perro de San Roque,  
que si le hallo:-

*Sale Casimiro apresurado.*

*Casim.* Tarabilla?  
esto ha de ser, amor mio,  
la ausencia sea el remedio.

*Tarab.* Invidiósimo señor, *Passeandose*  
gran Casimiro, què es esto? (*Casimiro.*  
vos tan desafossegado?  
tan divertido, y suspenso?  
ha havido quejas, confites?  
ha havido dulces requiebros  
de la Tortola amorosa  
por quien suspirabas tierno?)

*Casim.* Ha havido, amigo, una furia,  
un horror, y un mal tan fiero  
contra mis ansias amantes,  
que en la bonanza me anego.

*Tarab.* Señor, pues sabes quien soy,  
y que mi genio, y mi ingenio  
( aunque yo lo diga ) basta  
para urdir qualquier enredo;  
de tu amorosa passion  
hazme fabidor, supuesto,  
que jamàs te he merecido  
siquiera ni un pensamiento.  
Ya tu sabes mi lealtad,  
bien vès, que soy estrangero  
aquì, y que à nadie conozco,

pues

pues à ti te estoy firviendo  
 solo , desde que me viste  
 en el campo aventurero,  
 adonde espia sagaz  
 te servì con tal acierto,  
 que nunca caì en la trampa,  
 con estàr oliendo el queso;  
 mira , señor , si quien fue  
 espia de un campo abierto  
 de guerra , en el del Amor  
 con mas ayre podrá serlo?  
 Esto postrado te pido,  
 esto rendido te ruego;  
 pero si sordo à mi llanto,  
 pero si mudo à mi acento,  
 no te obligan mis querellas,  
 no te ablandan mis requiebros,  
 quedate para quien eres,  
 ingrato , y aleve dueño.

*Casim.* No tiene cura mi mal.  
*Tarab.* Bien se vè , que eres un necio  
 en la materia de amor;  
 te pide esta dama zelos?  
*Casim.* No , Tarabilla.  
*Tarab.* La han dado  
 por fuerza otro esposo?  
*Casim.* Menos.  
*Tarab.* Se ha muerto acafo?  
*Casim.* Tampoco.  
*Tarab.* Pues què demonios es ello?  
*Casim.* Eitaba en igual lugar  
 conmigo , y ya en el excelsso  
 monte de la magestad,  
 dicha , y desdicha la han puesto,  
*Tarab.* Acabàras de una vez;  
 y què es tu intento?  
*Casim.* Mi intento  
 es morir desesperado  
 en la ausencia. *Tar.* Ni por pienso:  
 oyeme à mi ( pues que ya  
 tu mal , y tu bien penetro )  
 que oy he de ser tu Doctor,  
 tu botica , y tu remedio.  
*Casim.* Es imposible.  
*Tarab.* Imposible?  
 no la errarè si yo quiero:  
 escucha como ha de ser,  
 porque veas lo que puedo.

*Hablan aparte , y sale por la espalda  
 de Tarabilla, Matilde.*  
*Mat.* Aquí està ; ea , ambicion , *ap.*  
 vamos poniendo los medios  
 para coneguir un fin,  
 en que vàn amor , y Reyno.  
 Rompa el cavallo Troyano  
 las entrañas , salga el fuego,  
 que el corazon alimenta.

*Tarab.* Por musica rabia? bueno: *ap.*  
 bien puedes decir , que es tuya,  
 tan fixo como ay buñuelos:  
 ira de Dios , què botana!

*Mat.* Abrasèle el Universo, *ap.*  
 hasta que consiga ativa  
 el ultimo complemento  
 de mis ansias , mis astucias,  
 fatigas , iras , y ceños,  
 aunque lo sienta la sangre,  
 y aunque lo murmure el Pueblo,  
 que donde la ambicion reynà,  
 no alcanza ningun precepto.

*Tarab.* Esto se ha de urdir así: *ap.*  
 porque siendo , como es cierto,  
 que por tu sangre , y valor  
 eres digno del Imperio,  
 si antes te quiso , aora es fuerza,  
 que te quiera por mi enredo.

*Mat.* Quiero esperar à que quede *ap.*  
 solo Casimiro , puesto  
 que en secreto ha de tratarse  
 tan importante lecreto.

*Tarab.* Què te parece la solfa? *ap.*  
 no està bueno este concierto?

*Casim.* Como de tu ingenio es;  
 por ti vivo , por ti aliento,  
 mas que humano es tu discurso,  
 como he de pagarte:- *Quiere abra-  
 zarle.*

*Tarab.* Quedo,  
 quieres besarme ? detente,  
 lo que importa es el silencio;  
 tuya ha de ser , vive Christo,  
 Solisbeila ; y el Sol mesmo,  
 si yo menco las teclas,  
 y à clavicordio me meto.

*Casim.* Pues retirate , no sea  
 que alguno te vea. *Tar.* Aceto:  
 Discurso , para estos casos *ap.*  
 los

los dos refranes se hicieron,  
el mentir quiere gran cuenta,  
memoria excolendo augetur.

*Vase sin que le vea Matilde.*

*Sale Matild. Casimiro?*

*Casim. Gran Matilde?*

bien puede llamarse cielo  
tal esfera, pues ya logra  
de vuestro sol los reflexos.

*Matild. Tan galán como brioso  
acompañais lo discreto.*

*Casim. En la escuela de la guerra  
se aprenden estos preceptos.*

*Matild. Casimiro, un gran cuidado,  
(ea ambicion , empezemos) ap.  
con el silencio mayor,  
y con el mayor secreto,  
vengo obediente à farios.*

*Casim. Obediente ? no lo entiendo.*

*Matild. Qué os espanta? Amor es Rey,  
(así ofuscarle pretendo) ap.  
y quien de mí se ha valido,  
está sujeta à su imperio.*

*Casim. Atencion , cuidado mio, ap.  
que ay mucho que averiguemos:  
Pues, señora , agravio haceis  
al alcazar de mi pecho,  
que esta enseñado à guardar  
los mas ocultos empeños.*

*Matild. Pues en aqueſſa palabra  
asegurada , oíd atento;  
y antes que os declare el fin  
à que os busco amante , y cuerdo,  
los medios que à él os conducen,  
escuchadlos , que son estos.  
Bien conocéis , que del lustre  
de vuestros heroycos hechos  
es digno el Laurèl mas sacro,  
que ostenta su verdor regio:  
Bien sabeis , que vuestra sangre  
con Ladislao (aunque lexos)  
tiene diversos enlaces  
de Auguſtiſſimos sugetos:*

No ignorais , que Amor es Rey,  
( como antes dixè ) y à efecto  
de lograr sus dulces flechas,  
dispone tiros diversos:

Una Dama ( aora atendedme )

de este papel en el centro,  
( valida de mí ) os ordena,  
que en atencion à los medios,  
que he dicho , correspondais  
tan amante como atento,  
tan sagáz como advertido,  
tan mudo como resuelto,  
haciendo , que lo que incluye  
tenga por vos cumplimiento,  
pues ella palabra os dà  
de su mano , y de su pecho,  
que Cerro , y Corona sean  
de vuestro obediente anhelo.  
Esto rendida por mí  
os suplica su amor ciego,  
ved que soy yo quien os hablo,  
y quien por ella intercedo,  
no estrañando estos arrojios,  
porque os parezcan violentos,  
que la quiero como à mí,  
y sus aumentos deseo;  
y en fin , ved que vuestra vida  
afianza este secreto:  
y que si loco , atrevido,  
ingrato , desleal , y necio  
os escufais à la impreſſa,  
y de ella desistis luego,  
por pareceros difícil  
el fin de su desempeño,

*Và saliendo Solisbella al paño.*

al impulso de la saña  
valor havrà , y havrà azero,  
que arruinando vuestro sèr,  
os sepa cortar los vuelos,  
pues no es razon quede vivo  
quien tuvo tales alientos.

*Vase por el otro lado de Solisbella.*

*Solisb. Al impulso de la saña  
valor havrà , y havrà azero,  
que arruinando vuestro sèr,  
os sepa cortar los vuelos,  
pues no es razon quede vivo  
quien tuvo tales alientos?  
no sè què rezela el alma,  
al vèr se ausenta diciendo  
mí hermana tales razones,  
y mas quando en manos veo  
de Casimiro un papel,*



*De un Ingenio de esta Corte.*

ran aborto , y tan suspenso.

*Casim.* Respiremos , alma mia,  
corazon mio , alentemos,  
que sin duda Solisbella  
( ay dulce adorado dueño! )  
à Matilde ha declarado  
el bolcàn de nuestro incendio,  
y ella , movida al cariño,  
( como hermana ) havrà dispuesto  
alguna empresa , por quien  
feliz sea el amor nuestro;  
quièn lo duda ? pues bien claro  
se manifestò su acento,  
no siendole à ella decente  
decirlo , ni proponerlo.  
Mande , pues , quanto gustare,  
disponga de mi , supuesto,  
que gustoso esclavo arrastro  
dulce cadena de aciertos;  
muera mi melancolia,  
muera mi temor gressero,  
muera:- Solisbella , y , ò:-  
mi:-

*Sale Solisbella , turbase Casimiro dexan-  
do caer el papel.*

*Solisb.* Casimiro , què es esto?  
quièn ha de morir? *Casim.* Quien solo  
( turbado estoy ) defatento,  
cruel , traydor , y alevoso  
fue:- *Solisb.* Cobraos , suspendeos,  
y mostrad esse papel,  
que se os ha caído : Cielos , *ap.*  
mucho mal rezela el alma,  
ò! quiera Amor dar remedio.

*Alza el papel , y se le dà turbado.*

*Casim.* Escusado es , gran señora,  
que le veais , si resuelto,  
y arrestado el corazon,  
darà à lo que incluye efecto.

*Solisb.* El no està en si: veamos , ojos , *ap.*  
de una vez todo el veneno.

*Lec.* Serà vuestra esta Corona  
de la fuerte , contra el ceño,  
si à mi amor correspondeis,  
y dàis modo al mismo tiempo  
de matar à Solisbella  
con cautela , y con secreto.

*Turbanse los dos , y llora Solisbella.*

*Representa.* Ay de mi! què brevemente  
te dièto traydor despecho!

*Casim.* Cielos , què es esto que escucho!  
es verdad , ficcion , ò sueño?

O aleve muger ! ò fiera!  
que mi honor , y amor has muerto!

*Solisb.* De què hidra , di , tyrano,  
de què monstruo , el mas horrendo  
de quantos à humana sangre  
el ser natural debieron,  
se cuenta tan gran maldad:  
se refiere tan vil hecho?  
contra una vida inocente  
tanto furor , tanto ceño?  
què mal te he hecho , Casimiro?  
( sin mi estoy! ) en què te ofendo?  
eran estos los alhagos,  
los cariños , los desvelos,  
las ansias , y las fatigas,  
con que amante , con que tierno  
mereciste mi atencion,  
sin la costa del desprecio?  
mas què me espanto , si es  
la ambicion dragon sobervio,  
que todo arruinarlo quiere  
borrando el conocimiento.

*Casim.* Gran señora ( ay de mi triste,  
que aun à hablar casi no acierto! ) *ap.*  
còmo pudo mi lealtad:-

*Solisb.* Calla , aleve , calla , fiero:-  
*Casim.* Ser mobil de tal traycion?

*Solisb.* Què mas evidencia , necio,  
que tus palabras turbadas,  
aun quando tan manifesto  
no estuviera este testigo?

*Casim.* Pues juro à los santos Cielos,  
que ellos se venguen de mi,  
si inocente no padezco.

*Solisb.* Pues quièn puede ser la causa?

*Casim.* Ni lo sè , ni lo comprehendo.

*Solisb.* Afsi son vuestras disculpas?

pues yo sabrè ( previniendo  
arrojar del corazon  
qualquier amoroso fuego,  
que en èl pueda haver quedado )  
hacer que deis escarmiento  
à las futuras edades  
con el mas tràgico exemplo;

y así, no, Dama, si Reyna,  
vive mi decoro regio,  
vive mi altiva deidad,  
vive mi valor supremo,  
y vivo yo, que es lo mas,  
villano, infame, sangriento,  
cruel, aleve, homicida,  
traydor, y mal Cavallero,  
que à mis plantas:-

*Hicase de rodillas Casimiro, y sale Clotaldo.*

*Clotald.* Gran señora?

mas Cie. os, què es lo que veo!

*Casim.* Què quieres de mi, fortuna? *ap.*

*Clotald.* Què motivo:-

*Solisb.* El juicio pierdo. *ap.*

*Clotald.* Pudo el Condestable daros?

*Solisb.* Y pues vino à tan mal tiempo,  
Clotaldo, que no presume *ap.*  
nada, es lo que aora pretendo.

*Clotald.* Para què así tan ayrada  
con tan estraños extremos:-

*Solisb.* Pues sola he de averiguar *ap.*  
esta traycion, que aun no creo,  
que pueda ser Casimiro  
de tanta maldad el reo.

*Clotald.* Le tratais? siendo su espada  
el escudo verdadero  
de toda Ungria?

*Solisb.* Y así, *ap.*  
con el mas estraño, y nuevo  
ardid, que hasta aora ha inventado  
la variedad del ingenio,  
le tengo de disuadir  
de lo que ha visto, pudiendo  
averiguar lo demás  
quizas con el mismo medio,  
pues de un yerro, muchas veces  
resultan varios aciertos.

*Clotald.* Por lo qual digo, señora,  
que de ningun modo apruebo  
le trat is de aquesta fuerte,  
porque: *Solisb.* Quien os mete en esso?  
no sabeis que es necesidad  
(decid) ya que sois tan viejo,  
averiguar de los Reyes  
los arcanos pensamientos?  
Yo soy Reyna, y puedo hacer

lo que quisiere, camueso.

*Clotald.* Què es lo que decis, señora?  
que estas frases no comprehendo.

*Solisb.* Què malo fois para Alcalde,  
Cancillèr, siendo tan lerdo!

*Clotald.* Mirad, que no estais en vos.

*Solisb.* Pues estarè en otro cuerpo.

*Clot.* Què es lo que miro, pesares! *ap.*

*Casim.* Pesares, què es lo q' advierto! *ap.*

*Clotald.* Si el contento de reynar:-

*Casim.* Si el dolor, y el sentimiento:-

*Solisb.* Ya dudan, los dos, en breve, *ap.*  
han de llegar à creerlo.

*Los 2.* La avrà hecho perder el juicio?

*Clotald.* Señora, si acaso puedo:-

*Solisb.* Amigo, estoy muy contenta,  
y fuera de juicio, cierto;  
porque como dixo el otro,  
los gustos, y sentimientos  
andan con el feso à bueltas,  
dando bueltas con el feso;  
y así, yo tengo que hacer,  
harto os he dicho, entendedlo:  
aunque el decorò lo estrañe, *ap.*  
he de seguir este intento,  
pues en tanta tempestad  
me puede servir de puerto. *vase.*

*Clotald.* Condestable, què decis  
de tan estraño suceso?

*Casim.* Yo no puedo decir mas,  
que lo que hayeis visto, puesto  
(deslumbrele de este modo, *ap.*  
ya que el acaso lo ha hecho)  
que estunlo aqui con su Alteza,  
con estilo descompuesto  
me empezò à hablar, y postrado  
mitigando, y persuadiendo  
la estaba, quando aqui entrasteis.

*Clotald.* Fatàl acontecimiento!

yo voy tras ella, à poner  
en tal desgracia remedio:  
sin duda que el frenesi  
(como niña) es del contento  
de verse Reyna: O ahagos  
de la fortuna, què necio  
es aquel que os apetece,  
pues dàis luego en un despeño! *vase.*

*Casim.* A quièn le havrán sucedido

en todo el grande, el inmenso  
pielago undoso de amor  
tan multiplicados riesgos?  
ni què Piloto podrá  
darme guía, darme acierto  
para poder gobernarne,  
quando engolfado me veo  
en alta mar de desgracias  
zozobrando, y pereciendo,  
ya me ausente, ò no me ausente,  
pues si no me ausento, quedo  
declarado por traydor

con la Reyna, y si me ausento  
(ademàs que de una vez  
el honor, y el amor pierdo)  
Matilde mas à su arbitrio,  
ciega con mayor despecho,  
valida de otro traydor,  
que dè à su intencion assenso,  
es cierto que en Sòlisbella  
(ò, no lo permità el Cielo!)  
embotará el aguzado  
corte de su vil azero;  
entre cuyos dos peligros  
elegir el menor debo:  
muera yo, pues, y ella viva,  
à pesar de los violentos  
embates de la fortuna;  
y así el quedarme resuelvo.

*Sale Tarabilla de Abate gracioso.*

*Tarab.* Audaces fortuna jubat,  
(dixo el maximo Galeno)  
y à los tímidos rempuja  
hablando de estos enredos;  
mas mi amo està aqui: señor?  
albricias, que ya yo tengo  
entrada libre en Palacio,  
y con el Cancillèr viejo,  
y Matilde, como azevre  
mi emplasto se và cundiendo,

*Casim.* Ay Tarabilla! que alève  
mi estrella, produce nuevos  
males, con que acabe yo  
à sus rigores cruentos.

*Tarab.* Venga lo que aora viniere,  
que ya yo estoy acà dentro,  
y Maestro de Capilla,  
Doctor, y bufon me he hecho.

*Casim.* Sabe::: pero gente viene;  
contigo no me detengo,  
por no hacerme sospechoso;  
no dexes de verme luego,  
y à Dios. *Vase.*

*Tarab.* El Cielo te guie,  
y à mi el primer Zapatero,  
ò Sastre, que en el mentir  
caxon, y aliento pusieron.

*Quedase divertido, y por el otro lado  
salen Matilde llorando, Clotaldo,  
Alberto, y Rodulfo.*

*Albert.* Raro mal!

*Rodulf.* Fiero accidente!

*Clotald.* Tan raro, impensado, y fiero,  
que la razon la ha usurpado  
el juicio, y conocimiento.

*Matild.* Mas bien que yo imaginaba *ap.*  
se và todo disponiendo  
para lograr mis designios;  
y así al disimulo apelo:  
ay hermana de mi vida! *Llora.*

*Albert.* No así deis al sentimiento  
soltura, pues de este mal  
no es incapaz el remedio.

*Matild.* Yo harè que lo fea. *ap.*

*Albert.* Y mas

quando exemplares diversos  
ay de que estos accidentes  
solo duran aquel tiempo,  
que la causa que fomenta  
la imaginacion: severo *ap.*

ostenta Amor contra mi  
de su harpòn el cruel veneno;  
mas mi fineza farà

vencer sus iras. *Rodulf.* Yo espero  
que su Alteza se mejore  
las especies divirtiendo,  
de la aprehension, que enajena  
la luz al conocimiento. *Hablan ap.*

*Tarab.* Ingenio, à apretar las uñas,  
y à averiguar que ay de nuevo,  
que tanto cuidado dà  
à Casimiro, yo llego.

B-so la nitida estancia,  
que sustenta el paralelo  
de esse otoscopo de nieve,  
ò pella del firmamento. *De rodillas.*

Mas què tupido vapor  
quiere empañar con su velo  
las rutilantes antorchas?

Venga el contacto al momento.

*Matild.* Clavicordio, pues que sois  
(segun el ingenio vuestro)  
en musica, y medicina  
tan futil, y tan experto,  
averiguad de la Reyna  
un accidente violento,  
con que asfaltada se halla.

*Tarab.* Veamosla, que à lo menos,  
quando curado no quede,  
que quede peor espero.

*Dentro unas.* Huye, Fenifa.

*Dentro otras.* Huye, Nise. *Salen.*

*Matild.* Fenifa, Nise, què es esto?

*Fenif.* Ay señora, que su Alteza  
sin saber (hablar no puedo)  
què es lo que la ha dado, està  
como un diablo del infierno.

*Tarab.* Muger, y diablo es lo propio,  
con que viene à ser lo mesmo.

*Fenif.* Y à todas quiso arrojarnos,  
si no nos vamos huyendo  
por un balcon.

*Tarab.* Agua và,  
y què hermoso vaciadero.

*Fenif.* Con que sin duda està loca. *ap.*

*Tarab.* No fuera muger sin serlo.

*Clotald.* Lo que importa es el cuidado,  
para evitar qualquier riesgo. *vase.*

*Rodulf.* Vamos, por si fofregarla  
en algun modo podemos. *vase.*

*Albert.* Yo de mi parte, à su alivio,  
como interesado, ofrezco  
quantos medios sean posibles  
hasta su total remedio:  
què mucho si mi alvedrío *ap.*  
al fuyo vive sujeto. *vase.*

*Matild.* Ambicion, ya que este acaso  
rreguas con su muerte ha hecho,  
para lograr mis astucias  
à Casimiro apelemos. *vase.*

*Fenif.* Con què musica sabeis?

*Tarab.* Eflo es un pasmo, un portento,  
seis Operas, en Turquia  
(quando passaba à Marruecos)

dexè escritas una noche;  
en Medicina soy viento,  
lenguas se hacen las campanas  
solamente con los muertos  
que he curado.

*Todas.* Quien lo duda  
de vuestro mucho despejo.

*Tarab.* Soy hombre de rompe, y rasga.

*Fenif.* Humor teneis.

*Tarab.* El que tengo  
tal qual, à vuestros coturnos  
està siempre. *Fenif.* Así lo creo.

*Tarab.* Tambien yo he de menester *ap.*  
buscar mi entretenimiento.

*Laur.* Pieza nueva ay en Palacio.

*Nise.* Amigas, juguete nuevo.

*Tarab.* Y así, pues que ya en Palacio  
tengo de vivir de asiento,  
en musica, y medicina  
recetad, que yo prometo  
el serviros, porque quando:::

*Fenif.* Què haceis?

*Tarab.* Nada, yo me entiendo,  
es que así mi voluntad  
os circumbala el afecto.

*Todas.* Dexese vèr Clavicordio,  
si quiere que le toquemos. *vanse.*

*Tarab.* Siempre estará Clavicordio  
sondro con tales dedos:  
ay niñas, que sois muy bobas,  
y yo la tecla os entiendo!

*Vase por el lado de las Damas, y por el  
otro salen Matilde, y Casimiro.*

*Matild.* Esto por aora conviene,  
hasta vèr si del delirio  
la mania, o se acrecienta,  
ò disminuye. *Casim.* Hà impío  
rigor de la ambicion fiera!  
de vuestro gusto, mi arbitrio  
pendiente siempre estará;  
(què aun con saber que es fingido, *ap.*  
me canse este rendimiento!)

*Matild.* Yo espero que conseguido  
havrà de ser nuestro intento  
sin tanta costa, pues visto  
por el Reyno, que se halla  
Solisbella en tal peligro,  
es posible que pretenda

fujerarse à mi dominio,  
lo qual podreis esforzar  
vos con maña, y artificio,  
pues en todo un Ungria estais  
igualmente recibido  
por vuestros gloriosos hechos.

*Casim.* De un abismo en otro abismo, *ap.*

la ceguedad la despeña  
del ambicioso apetito;  
y así, porque Solisbella  
viva, aora determino  
condescender à este medio,  
que mi vida darè fino  
por la fuya, en todo caso,  
quando no halle otro camino,  
para poder libertarla,

la lealtad del pecho mio.  
Solo vuestro entendimiento *à ella.*

podiera hallar discursivo  
tantos, y tan varios medios  
para el fin de este designio,  
y así espero que se logre  
como yo lo sollicito,  
pues mas que à vos os parece,  
lo defea el amor mio,  
por consagrar à la imagen  
à quien idolatro fino,  
las veras con que la adoro,  
las ansias con que la sirvo.

(Esto, como es verdadero, *ap.*  
con què gusto lo repito!)

*Matild.* No sè como satisfaga  
afectos tan exquisitos.

*Casim.* Yo no defeo mas paga,  
que el que llegue à ser creído  
de la beldad que venero,  
de la deidad por quien vivo.

*Matild.* Que ella os lo diga no basta?

*Casim.* Rezelo que sus oídos  
estàn distantes de mi,  
y de ài nace mi martyrio.

*Matild.* Pues yo sè que os ha escuchado,  
(què amor tiene tan rendido!) *ap.*  
y que està en corresponderos  
su fè amorosa.

*Casim.* Imagino,  
que es imposible, señora,  
lo que me decís. *Matild.* Tan tibios

haceis sus nobles afectos,  
ò tan mal correspondidos?

*Casim.* Esta en mi es desconfianza;  
temiendo no haver sabido  
agradar como quisiera.

*Matild.* Vuestro amor es tan prolixo,  
que casi toca ya en necio.

*Casim.* Antes es tan entendido,  
que aun yo entenderle no puedo;  
por mas que à entenderle aspiro.

*Matild.* Pues yo que le entienda basta.

*Casim.* Effeno es lo que sollicito.

*Damas.* Huyamos todas su furia.

*Salen huyendo de Solisbella todos.*

*Sale Solisb.* Aguardad, perros mezquinos.

*Tarab.* Señores, que se defata,  
tenganla.

*Solisb.* Què es lo que miro! *ap.*  
aqui el traydor con Matilde,  
y à solas; ò què martyrio!

*Matild.* Pues què es esto, hermana mia?

*Solisb.* Colobera fois? què lindo!  
esto es un furor, un ansia,  
una pena, un desvario,  
de que todos contra mi  
quieren meterme atrevidos  
los dedos por estos ojos;  
pues effo no, vive Chrispo,  
que antes cieguas, que tal veas;  
por effo el refràn se dixo.

*Tarab.* Ira de Dios lo que enfarta!

*Fenif.* Ya la retaila ha cogido.

*Solisb.* Aqui el señor Cancillèr  
con sus vigotes postizos,  
que se parece à los garos  
quando estàn enfurecidos,  
me ha dado siete mil voces,  
y mas de nueve mil gritos,  
porque à cantar me ponía.

*Matild.* Nadie puede effo impedirlo.

*Clotald.* Yo à su Alteza, como puedo  
impedir nada? antes digo,  
que como de todo dueña:-

*Solisb.* Dueña yo, perrazo chinò? *dale.*  
pues tengo tan mala cara?  
pues tengo tan mal ocico?  
pues tengo tanta joroba?  
pues tengo tantos colmillos?

*Casim.*

*Casim.* Mirad por vos, gran señora:  
ay dulce adorado hechizo! *ap.*

*Solisb.* Quitaos de mi presencia,  
zalamero, traydorcillo:  
digan si tengo yo cara  
de dueña, quantos me han visto?

*Rodulf.* Què lastima dà el mirarla! *ap.*

*Albert.* Mas me mueve su delirio. *ap.*

*Clotald.* Por no aumentar la mania  
me voy. *vase.*

*Solisb.* Ya tienen creído *ap.*

todos en Ungría, que es  
mi mal loco precipicio;  
y así, para mis intentos  
el proseguir determino.

*Matild.* Pues por què lloras, hermana?

*Solisb.* Dueña yo? voto à san pito,

que si le pesco allà fuera,  
le he de hacer un baturrillo:  
yo cantar puedo, ò rabiarse,  
que para esô he nacido  
Reyna de golpe, y porrazo.

*Matild.* Canta, pues que ya se ha ido,  
todo quanto gustares.

*Solisb.* Quieres oirme un tonillo,  
que para cierta persona  
me le tenian escrito?

*Matild.* Si, que todos gustarèmos  
de oirte. *Solisb.* Pues Maestrillo,  
ya que sin saber por donde  
en Palacio te has metido:-

*Tarab.* Dios ponga tiento en tus manos  
para que no dês conmigo:  
que me ordena vuestra Alteza?

*Solisb.* Yo ordenar? pues soy Obispo?  
echadme bien el compàs,  
no os embobeis, Don Pollino:  
Oyes, hermana, y advierte,  
que por aquesto se dixo,  
à ti te lo digo, tia,  
enriendelo tù, sobrino: *à Casimiro.*  
así sabrà este tyrano  
el mongibelo en què vivo. *ap.*

*Canta recitado.*

Un traydor, un cruel, un alevoso  
huesped Eneas, que en el pecho mio  
aposentado estuvo, oy alevoso  
arrastra así el poder de mi alvedrío,

sin ver su desvario,  
que Augusta Reyna soy por alta suerte,  
y ha de dar mi valor sangrienta muerte  
al que en mi honor, y vida  
pretenda ser infiel loco homicida.

*Aria.* Mira al cazador que azecha  
tortolilla bulliciosa,  
ya se agacha, ya se echa,  
vuela, vuela prefurosa  
antes (tùn) de disparar.



Así huirè de un homicida  
advertida, y cautelosa,  
pues pretende de mi vida,  
con su furia rigorosa,  
ser la muerte mas fatal.

*Vase con las Damas.*

*Tarab.* Como un viento vâ que vuela,  
y yo tras ella camino,  
ya que maestro guarda locas,  
y no guarda Damas sirvo. *vase.*

*Albert.* Què compasion!

*Rodulf.* Què dolor!

*Casim.* Què fatiga, y què martyrio! *ap.*  
quanto con el sentimiento  
el furor ha prorrumpido,  
es contra mi, pero yo  
la satisfarè rendido

quando pueda; y así, ansia:- *todos ap.*

*Alb.* Amor:- *Rod.* Afecto:- *Mat.* Destino:-

*Los 4.* En tanto que el tiempo llega,  
dame en la esperanza alivio.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Tarabilla, y Alberto.*

*Albert.* Esto, Clavicordio amigo,  
he de deber à la urbana  
atencion vuestra; pues siendo  
todo el Palacio, y su estancia  
dulce habitacion de Venus,  
bellâ emulacion de Palas,  
ya en conceptos que deleytan,  
y ya en musicas que alhagan,  
desde que alevos vapores,  
desde que nieblas tyranas,  
las luces à Solisbella  
entre delirios empañan,

y siendo por su destreza,  
y afición, tan inclinada  
à la música, que ha havido  
ocasion en que arrastrada  
del frenetico furor,  
tan solo pudo temprarla  
de aqueste suave instrumento  
la dulcissima affonancia:  
Por estas causas, en fin,  
(y porque importa à otra causa;  
que con el tiempo fabreis)  
fio de vuestra vizarra  
habilidad, me dexeis  
ayroso, con que las Damas  
aprendan, entre otros tonos,  
que à vuestra ciencia se encargan,  
estos, que por mas festivos,  
creo que havrán de agradarla,  
siendo mi agradecimiento  
la mas suficiente paga;

y para lo que se ofrezca,  
esta cortedad:— (*Dale un bolsillo, y él*

*Tarab. A tantas lo toma graciosamente.*

razones, razon no hallo,  
que pueda contrarestarla,  
y así mi obediencia hable  
con obras, no con palabras.

*Albert. Para quanto se os ofrezca  
tendreis en mi confianza  
siempre lugar. Tar. Yo os lo creo.*

*Albert. Haz, Amor, con esta traza,  
que de Solisbella logre  
la hoguera, que aviva el alma. vase.*

*Tarab. Aora bien, en este cuento  
ay tres cosas de importancia:  
la primera es el bolsillo;  
la segunda es la entruchada;  
y la tercera es, que à mi  
de alcahuete se me trata.  
Pero en suma nada importa,  
que esto en empleos se llama  
manos libres, y estas manos  
vienen à parar en gangas:  
sin duda el Embaxador,  
rendido de alguna Dama  
de la Reyna, quiere hacer  
el fon con esta guitarra.  
Ello sea lo que fuere,*

el bolsillo ya està en casa;  
y en quanto à cantar la solfa,  
no ay duda en haviendo tarjas;  
mas mi Amo viene: Señor? *Sale Ca-*  
era hora que te hallàra? *simiro.*  
quando estoy ya rebentando  
por decirte dos mil gracias  
de la loca mi señora,  
que garla mas que una urraca  
en hablandola de ti.

*Casim. Tarabilla, què esso passa?*

*Tarab. Oye, señor, por tu vida,  
que es una cosa estremada.  
Despues que serena queda  
de aquel mal que la maltrata,  
suele preguntar por ti:  
yo, que entiendo la enjuagada,  
la digo, aora se ha ido,  
y ella buelve muy ayrada,  
diciendo, por què no ha entrado?  
y à esto un suspiro acompaña,  
que solo puede ablandar  
las peñas de Guadarrama;  
pero esto la dura poco,  
porque luego desvarata  
con que eres un vil, traydor,  
y las demàs zarandajas  
de su tema.*

*Casim. O, quien pudiera <sup>ap.</sup>  
satisfacerla, y temprarla!*

*Y què remedio haver puede  
contra essa fiera borrasca?*

*Tarab. Yo el remedio que discurro,  
es, que quando folegada  
estè, conmigo te entres  
como que acaso te hallas  
alli; y entonces humilde  
con ternisimas palabras  
decirla tu pensamiento,  
que luego yo una tipsana  
la darè con que rebiente  
quanto tenga en las entrañas.  
Con esto, y con asistir  
à los saras, que à causa  
de divertirla se hacen  
en Palacio, nunca errada  
me parece que la cura  
nos saldria, y mas si çchabas*

el resto en obsequio fuyo,  
discurriendo alguna estraña  
nueva musica exquisita,  
que en su nombre se cantàra.

*Casim.* Tarabilla, no conviene,  
que ay causa que lo embaraza  
en Palacio. *Tarab.* Buen remedio,  
yo en mi nombre podrè echarla:  
diciendola à ella sola,  
que tu la has dado.

*Casim.* No es mala  
idèa, y así al momento  
disponla tu.

*Tarab.* Si una alhaja  
no estuviera ya por medio,  
esta noche te apropiàra  
esta que aora me han dado,  
para que puedan cantarla  
las Damas, pero no quiero  
sobre mi conciencia cargas.

*Casim.* Musica de otro en Palacio?  
(ò què furor! ò què rabia!)

y la ha de oír Solisbella?  
*Tarab.* Solisbella, y Solisalba;  
y què tenemos con esso?

*Casim.* Villano, pues còmo tratas  
à mi amor de aquesta fuerte?

*Tarab.* Embayne usted, seor Carranza.

*Casim.* Vive mi rabioso enojo,  
que en mil àtomos deshaga  
essos dèbiles fragmentos.

*Tarab.* Suelta. *forcejeando.*

*Sale Matilde.*

*Matild.* Què es aquesto? *Casim.* Nada.

*Tarab.* Còmo nada? sì es, y mucho:  
( así es preciso enganàrla ) *ap.*  
Este señor Don tal qual  
( la colera me atraganta )  
nos viene mandando aqui  
como quien no dice nada,  
y por fuerza quiere vèr  
las letras de estas cantadas,  
no mas que por ser quien es,  
con fueros, y con brabatas,  
sin vèr que ay gran diferencia  
( no obstante ciquiricatas )  
de èl à mi, y que si no fuera  
porque vengo sin espada,

yo le diera, si, à entender  
el modo como se trata  
à un hombre de mi caracter  
en estas carantamaulas.

*Casim.* Vive el Cielo:-

*Tarab.* Vaya de ai,  
y mire bien como habla  
otra vez el seor melòn,  
no le buelvan calabaza. *vase.*

*Casim.* Còmo? *Mat.* Dexadle por simple,  
pues de tan poca importancia  
es el motivo, y decidme  
si haveis embiado las cartas,  
que os mandè. *Casim.* Sì, gran señora,  
todas escritas se hallan,  
en las quales les prevengo  
à mis aliados, que hãgan  
solo lo que yo ordenare,  
asì es; pues si mi traza *ap.*  
se logra, yo darè exemplo  
de lealtades à la fama.

*Matild.* Por tanta fineza sean  
mis brazos debida paga.

*Casim.* En ellos mi noble amor  
sus meritos afianza:

( que aquesto preciso sea ! ) *ap.*

*Matild.* O! llegue el dia que aguarda  
mi anhelo para premiaros!  
( no fino para mis ansias ) *ap.*

*Casim.* Llegue, para que se vea  
lo que puede mi constancia.

*Al paño Solisb.* Dònde, pensamiento mio,  
me llevas? pero què rabia!  
traycion, traycion. *Sale dando voces.*

*Casim.* Ay de mi!

*Matild.* Que aora vinièsse mi hermanal  
*Solisb.* Traycion, traycion, Cavalleros,  
Soldados mios, al arma.

*Salen el Cancillèr, Rodulfo, y Alberto.*

*Los 3.* Què es aquesto, gran señora?

*Matild.* Què tienes?

*Solisb.* Hà vil tyrana!

què he tener, si aora he visto  
en un tapiz desta sala  
à un traydor, que està tratando  
de la entrega de una Plaza;  
y en señal de que ya es cierto,  
alevemente se abraza

con



- con el otro; diga usted,  
no es esta señal muy clara  
(hà cruel!) de que es traydor?  
*Casim.* Todo lo viò quando entraba, *ap.*  
y así disuadirlo importa.
- Solisb.* Responda, pese à su alma:  
es traydor, si, *Casi-miro*,  
que llega à tomar la paga?
- Casim.* No es traydor, porque tal vez  
hasta los ojos se engañan.
- Solisb.* Si es traydor, si, *Casi-miro*,  
que el indicio lo declara.
- Casim.* No es traydor, pues el indicio  
no es legitima probanza.
- Solisb.* Si es traydor, si, *Casi-miro*,  
que poco falta à entregarla.
- Casim.* No es traydor, pues puede ser,  
que sea lealtad lo que falta.
- Solisb.* Si es traydor, si, *Casi-miro*,  
que el contrario và à tomarla.
- Casim.* No es traydor, pues es la guerra  
toda ardides, toda trazas.
- Solisb.* Si es traydor, si, *Casi-miro*,  
que defenderla no trata.
- Casim.* No es traydor, que desta fuerte  
podrà mejor ampararla.
- Solisb.* Si es traydor, si, *Casi-miro*:-
- Casim.* No es traydor:-
- Solisb.* Si es. *Matild.* Ya basta  
de porfia tan molesta.
- Solisb.* Albricias, muerta esperanza, *ap.*  
pues ha entendido la cifra,  
y con disculpa se halla.
- Casim.* Arrebatòme el afecto *ap.*  
como me hirieron el alma.
- Solisb.* Y así tengo de apurar  
si es cómplice esta inhumana:  
en lo dicho me confirmo,  
y yo mandarè se haga  
pequiza de la verdad,  
y al que cayere en la trampa,  
bolaverunt; el pescuezo  
ha de salir à la Plaza,  
que para esso soy Juez,  
aunque sea de mi causa:  
y el Juez, si ha de ser buen Juez,  
como Juez no tiene Patria:  
el que me entiende me entienda,
- qui potest capere capiat. *vase.*
- Casim.* Hasta quando, cruel fortuna,  
has de ser conmigo varia! *vase.*
- Albert.* Fortuna, en tu rueda estrivan  
mis felices esperanzas. *vase.*
- Clotald.* Quando, *Ungria*, has de lograr  
en tanto uracàn el aura! *vase.*
- Rodulf.* Solo he quedado: ea, Amor, *ap.*  
mis penfamientos ampara,  
puesto que aliento me dan  
mi valor, y sangre clara.  
Si acaso pueden, señora,  
memorias de quien postrada  
tuvo algun tiempo su vida  
por víctima de estas aras,  
avivar muertas fatigas,  
y acordar perdidas ansias,  
merecan en vuestro obsequio  
fiquiera ser aceptadas.
- Matild.* Què bien con mi vanidad *ap.*  
concuerta tanta ignorancia!  
pero así he de escarmentar  
su necedad temeraria:  
las ansias, y las fatigas  
podeis en otra emplearlas,  
que es melancolica ofrenda  
para quien glorias aguarda. *vase.*
- Rodulf.* De necio me ha motejado:  
ò Amor, y què mal me tratas! *vase.*
- Salen Tarabilla, Fenis, y Damas, todas*  
*con papeles como estudiando.*
- Tarab.* Madamas, esto està hecho,  
no ay sino es ir estudiando  
cada qual su papelillo  
para esta noche.
- Fenis.* Pues vamos *Passeanse.*  
enfayando, seor Maestro,  
lo que se pueda. *Tarab.* Me allano.
- Fenis.* Así tengas las narizes.
- Tarab.* Para què, amoroso encanto?
- Fenis.* Zalamero? lindo cuento!  
quanto ha valido el emplasto?
- Tarab.* Cosa corta, cien escudos.
- Fenis.* Varatillo se ha ajustado:  
la mitad es para mi?
- Tarab.* Quanto tengo, y quanto valgo  
es para ti, serafin.
- Fenis.* Jesus, què tierno, y què blando

està el Clavicordio!

*Tarab.* Es fuerza,  
porque estoy muy bien templado.

*Fenis.* Y no sabrèmos por quien  
se repica? *Tarab.* El Kalendario  
no lo dice? quien lo duda?

*Fenis.* Què?

*Tarab.* Que està dentro de Palacio.

*Laur.* Como dice aqui, Maestro?

*Tarab.* Angel, ài dice, tus labios.

*Nise, y Estela.* Y aqui?

*Tarab.* Ài dice, candores:

valgame Dios, què retablo!

*Sale Solisb.* Zagalas, en què se anda?

*Todas.* Estamos aqui estudiando  
con el Maestro.

*Solisb.* Y què cosa?

*Tarab.* Un tono nuevo chorreando,

*Solisb.* Què chorrea, Clavicordio?

*Tarab.* Los conceptos à dos cabos.

*Solisb.* Seràn conceptos de cera,  
ò conceptos de zapatos.

*Vè los papeles de las Damas.*

*Alpaño Alb.* Con intencion de buscar  
à Calimiro, y Clotaldo  
para declarar mi intento  
con los dos, como vassallos,  
que son los mas principales,  
y que he menester mas gratos;  
ò por si consigo hablar  
à Solisbella, me he entrado  
à este salòn; mas què veo!  
sin duda està ensayando  
lo que à Clavicordio di.  
Ya que à este tiempo he llegado,  
oygamos (pues ella escucha)  
finezas mias, oygamos.

*Solisb.* Ea, manos à la obra:  
à vèr como vàn entrando  
en el compàs, Maestrillo.

*Tarab.* Madamufelas, andiamo  
el minuete lo primero,  
que està puelto, que es un pafmo.

*Solisb.* Vaya, que yo me passeo  
mientras que voy escuchando:  
tenga èntre tanta congoja  
el pecho un breve descanso; *ap.*  
y por sí alguno me viere,

precisò es dissimularlo.

*Tarab.* Unìsonos, y compàs  
iguales vamos entrando.

*Cantando todas, paradas con sus papeles,  
y Tarabilla echando el compàs, passase  
Solisbella, y despues baylarà al son del mi-  
nuete con su sombra, y con Tarabilla, ha-  
ciendo estrañas posturas, y ademanes al  
retornelo de cada copla.*

*Cantan todas.* Venid moradores  
de este ameno País,  
venid à vèr la estrella,  
que luce en el confin,  
ya que con su arrebol  
le dà la luz al Sol  
para poder lucir.

*Canta cada una su copla sola, y Solis-  
bella la escucha con atencion; y acaban-  
do de cantar, danza con el retornelo  
como se tiene dicho.*

*Canta Fenis.* El mayor peregrino  
la ofrece en su viril,  
fragancias ciento à ciento,  
albores mil à mil,  
porque en tan claro oriente  
tenga esplendor luciente  
la esfera mas feliz.

*Byla Solisbella con Tarabilla.*

*Canto Estela.* La rosa en las mexillas  
es copia de rubi,  
guardando entre los labios  
tesoros del Ofir,  
para formar candores  
el nacar, y las flores  
perfiles del Abril.

*Canta Laur.* La candida azucena  
unida en el jazmín,  
es centro de sus manos  
à tornos del buril,  
y en tanta compostura  
el sèr dà su hermosura  
à esmaltes del matiz.

*Canta Nise.* El Zèfiro suave  
reserva sola en sí,  
para que algunos tengan  
alientos al vivir,  
siendo del amoroso  
Fabonio delicioso

el aura mas sutil.  
*Representa Fenis.* Muy bien se ha hecho.  
*Solisb.* No ay mas? *Tarab.* No señora.  
*Solisb.* Y se ha acabado.  
*Tarab.* No lo veis?  
*Solisb.* Es muy mal hecho,  
 sin ver que estaba danzando  
 yo con mi sombra, y mi sombra  
 con yo, y conmigo, à dos manos;  
 y si otra vez os sucede  
 semejante defacato,  
 voto à tristo valillo:-  
*Tarab.* A Dios, que se ha disparado. *ap.*  
*Solisb.* Que à bofetadas, y à golpes,  
 si una chinela me arranco,  
 no ha de quedarme ninguna  
 con vida. *Và tras de todas.*  
*Todas.* Huyamos, huyamos. *vanse.*  
*Tarab.* Señora, tened la furia.  
*Solisb.* No quiero, picaronazo,  
 entremetido, bufon,  
 y bribon entresado,  
 que aqui me haveis de pagar  
 tan aleve defacato;  
 no veis que danzaba yo?  
*Tarab.* Soy yo la guitarra acafo?  
 sueltame, señora, suelta,  
 que me ahogo. *Solisb.* Pues tragarlo.  
*Sale Alberto, y suelta à Tarabilla.*  
*Albert.* Suspended tantos enojos.  
*Tarab.* Mire ustè esse otro pazguato  
 con lo que sale, despues  
 que todo me ha trastejado;  
 vive Dios, que me ha deshecho  
 la mitad del pelicrano. *vase.*  
*Albert.* No de essas luces augustas  
 es razon, que tantos rayos  
 se empleen de aquesta suerte,  
 si rendidos, si postrados  
 se hallan alientos mas nobles,  
 de un pecho, que està anhelando  
 solamente por las iras  
 dulces flechas de esos arcos.  
*Solisb.* Bueno ferà que este necio, *ap.*  
 pague aqui su defacato;  
 con que esso es en buen romance,  
 decir que estais deseando  
 que yo con vos (quién lo duda?)

haga lo mismo? (no es claro?)  
*Albert.* Poco tendrà que temer  
 el furor de vuestro amago,  
 quien dentro del alma siente  
 los golpes que la han labrado,  
 con el cincèl de essas luces,  
 el buril de esos dos ampos.  
*Solisb.* Poco à poco, señor mio,  
 que tienen dueño estas manos,  
 y para que no seais  
 otra vez adelantado  
 con mugeres como yo,  
 contra su honor, y tectato,  
 llevad esto en la memoria;  
 y si no podeis, soltadlo. *vase.*  
*Albert.* Aunque es su desdèn tan fiero,  
 mas rendido la idolatro. *vase.*  
*Salen Tarabilla, y Casimiro con un ramo  
 lleve de flores.*  
*Casim.* Supuesto que ya mi duda  
 así queda satisfecha,  
 siendo en el Embaxador  
 urbanidad solo atenta  
 la musica de esta noche,  
 antes que yo hable, ni vea  
 à Solisbella, daràs  
 esta hermosa copia bella  
 de flores, (sin decir quien  
 te la ha dado) pues su emblema  
 en ellas cifrado và,  
 y es preciso que lo entienda.  
*Tarab.* Como lo mandas lo harè,  
 pero ha de ser sin que sea  
 à decimas del gaznate,  
 ni à costas de mi cabeza;  
 aunque todo lo darè  
 por bien dado, como vea  
 que del telar que està urdido  
 solo te llevas la tela:  
 guardo las flores, y marchó.  
*Casim.* Vere presto, porque llegan  
 à este sitio el Cancillèr,  
 y el Embaxador. *Tarab.* Soleta  
 toco, y aldò, que me voy  
 à disponer bien las teclas. *vase.*  
*Clota'd.* Aqui Casimiro està. *Salen.*  
*Albert.* Yo les declaro mi idèa *ap.*  
 à los dos, pues cierto es,  
 que

que mal nunca les parezca  
mi pretension, y si logro,  
que ellos de mi parte sean,  
quien duda conseguirè  
à Ungria, y à Solisbella:  
ya que la fortuna mia  
juntos à los dos encuentra,  
sobre un negocio importante  
à todos tres, yo quisiera  
tomar vuestro parecer.

*Casim.* Quanto à vuestro obsequio pueda  
conducir, podrèis mandar  
con la mas fixa obediencia.

*Clotald.* Lo mismo os dice mi afecto,  
pues lo merecen las prendas  
de vuestro garvo, y caracter.

*Albert.* Fiado en tantas finezas,  
oid, pues, que no pretendo  
causar la menor molestia.

Es Amor bello teatro  
(dixo una atencion discreta)  
donde de varios afectos  
la transformacion se muestra;  
tal vez del cayado al Cetro,  
al mas infeliz eleva:

y tal vez al encumbrado  
lo arroja de la eminencia,  
y tal, un Principe heroyco  
sus comodidades dexa,  
y se expone à mil peligros  
por un peligro à que anhela.

Este en aquesta ocasion  
foy yo, no, no os suspenda  
el ver que Rey de Polonia,  
abatiendo mi grandeza,  
oculto en Ungria asista

faltandò à mi Corte mesma;  
no, el que Embaxador de mi  
me muestre de esta manera,  
si atendèis à lo que dixè  
antes de Amor en las señas  
enamorado, al fin, ciego,  
por la fama, y por las prendas  
de Solisbella, sol mismo

de esta resfulgente esfera:—

*Casim.* Anhas que es esto que escucho? *ap.*  
que es esto que oyo, penas?

*Albert.* Determinè, que los ojos

gozassen el dulce nectar  
de morir, viendo la imagen  
que el corazon representa:  
lleguè, en fin, à Ungria, quando  
estaba en lutos embuelta  
por muerte de Ladislao;  
y aunque mi amor se amedrenta  
de que exequias le reciban  
quando delicias espera,  
no por esso se acobarda,  
pues al ver las luces tersas  
de Solisbella, quedò  
su actividad con mas fuerza:  
y mas, quando de la suerte  
en que Ladislao dexa  
su Corona affegurada,  
la elegida salì ella;  
por cuyas causas, en fin,  
(ya aqui la pretension entra  
favorable à todos tres)  
si vuestras leales muestras  
(que como Polos de Ungria  
su grande peso sustentan)  
esfuerzan la pretension  
de que Solisbella sea  
el premio de mis fatigas,  
y Corona de mi empresa,  
Cetro, y Corona, en los dos  
de Ungria, y Polonia, quedan  
à vuestro gusto sujetos;  
mi se tan fina, y tan cierta  
como agradecida, siendo  
embidia à la fama mesma:  
y yo, en fin, tan obligado,  
y rendido, que ser pueda  
exemplo de la amistad  
mas firme, y mas verdadera.

*Clotald.* De vuestras invictas plantas  
nuestro respeto merezca:—

*Albert.* De ningun modo permito  
tal accion; pues mi grandeza  
entre los dos en secreto  
del mismo modo se queda,  
que hasta aqui; y espero, solo,  
que de los dos la prudencia  
me aconseje que he de hacer,  
pues ya corre à vuestra cuenta  
mi fortuna, *Casim.* Yo por mi

digo, que hasta que su Alteza  
(suspendamos, corazon, *ap.*  
el golpe de esta violencia)  
se recobre del delirio,  
que la aflige, y la molesta,  
nada disponer se puede:  
pues habiendo de ser fuerza,  
que estè en su conocimiento,  
porque libre condescienda  
à lo que se propusiere  
en tan sublime materia,  
serà inutil qualquier medio,  
que por los tres se prevenga.

*Clotald.* Bien ha dicho Casimiro,  
y así es preciso que tengan  
vuestro amor, y vuestro anhelo  
templanza à un tiempo, y paciencia,  
que en quanto estè de mi parte,  
me hallarèis, y muy de veras.

*Albert.* Pues fiando en vuestro amparo,  
y dandole à mi amor treguas,  
haced se hagan los remedios  
mas exquisitos que puedan,  
(asegurando su juicio)  
hacer mi fortuna cuerda:  
Pero ya los instrumentos  
convocan para la fiesta  
de esta noche; que he dispuesto,  
viendo quanto la deleyta  
la musica, y ya pasando  
las Damas van: ir es fuerza,  
porque menos no se eche  
nuestra precisa asistencia.

*Casim.* A espacio, zelos malignos,  
que haveis descubierto el etna.

*Entran por un lado, y salen por otro las  
Damas, Matilde, Solisbella con el ramillete,  
Tarabilla, Rodulfo, y acompañamiento,  
y despues el Canciller, Casimiro, y Alberto,  
y mientras dura el quatro siguientes,  
tomaràn asientos Matilde,  
y Solisbella.*

*Musica.* Obsequios festivos,  
acordes ofrendas  
publiquen afectos  
de amantes finezas,  
porque ufana viva  
Deidad que veneran.

*Matild.* Què presto estos aparatos *ap.*  
seràn funebres endechas!

*Solisb.* Si serà de Casimiro *ap.*  
esta hermosa copia bella!  
pues me la diò Clavicordio  
al salir con gran presteza;  
mas yo lo averiguarè  
con una estraña cautela.

*Tarab.* Ya, señor, como avrès visto, *ap. à*  
hice aquella diligencia. (*Casim.*)

*Casim.* Dexame, que estoy rabiando!

*Tarab.* Pues saludate, y no muerdas.

*Solisb.* Ya estamos como Dios manda  
Maestro, quienes empiezan?

*Tarab.* Fenisa, señora, hace  
à Prometèo, y Estela  
la Estatua del simulacro  
de la famosa Minerva.

*Solisb.* Pues salgan, que no es razon;  
que espere yo mas.

*Tarab.* Ya llegan.

*Sale Fenisa en traje distinto, y en medio  
del Teatro se descubrirà Estela en  
forma de Estatua.*

*Cant. Fenis. recit.* Moradores del Caucaço  
eminente,

este apacible objeto peregrino  
es la imagen, y copia que previno  
el cincel de mi idèa, y de mi mente,  
para darle en amor el sèr viviente:  
Oye, pues, ò divino Sol ardiente,  
de tu querido amante Prometèo  
(que te estima constante)  
el delicado acento, y voz sonora;  
con que fino, y leal tu luz adora.

*Aria.* Cesse la tempestad,  
el uracàn, y el trueno,  
y el Iris mas sereno  
brille de tu beldad.



Luzca con magestad  
el mas fino arrebol,  
cobre radiante el Sol  
en ti su actividad.

*Canta recitado con violines Estela, como  
animandose.*

*Cant. Estela.* Ya de tu voz movida

mi singular fineza enamorada,  
por quedar en amor acreditada,  
à esta estatua en la nada confundida,  
el aliento la infundo de la vida;  
pideme, pues, por premio de tu anhelo,  
quanto en la tierra ay, en mar, y en  
Cielo.

*Aria.* Sondro un instrumento,  
movido à sympathy,  
es eco su harmonia  
de otro sutil compàs:



Afsi mi noble aliento,  
del tuyo à la porfia,  
declara su alegria  
en premio de tu afàn.

*Solisb.* De Casimiro parece: *ap.*  
mas confirmelo esta prueba;  
por què han de hablar las estatuas?  
ay mis flores, que se sueltan.

*Dexa caer el ramillete, y lo cogen à un  
mismo tiempo Casimiro, Alberto,  
y Rodulfo.*

*Los tres.* Aquí estàn.

*Albert.* Yo fui primero:

*Rodulf.* Yo tambien.

*Casim.* Mía es la prenda.

Ya es preciso aqueste empeño, *ap.*  
porque la cifra no entiendan.

*Los tres.* Yo he de llevarlas, aunque:-  
mas dividiòlas la fuerza.

*Luchando los tres, queda cada uno con una  
parte del ramillete, y cae un  
papel de èl.*

*Clotald.* Tened, que dèl se ha caído  
un papel. *alzale.*

*Casim.* Ay mayor pena! *ap.*

*Solisb.* Què veo! ya es menester *ap.*  
valerme de otra cautela,  
pues sin duda algun secreto  
papel, y flores encierran:  
es muy buena picardia *enfadada.*  
de los señores vadèas,  
que se anden, sin mas, ni mas,  
à coger flores à secas:  
(afsi el duelo los evito) *ap.*  
mis flores al punto veagan;  
y ushtë, señor vigotillos,

quien le dà tanta licencia  
para averiguar secretos  
de qualquier pobre doncella?

*Matild.* De enojo no estoy en mi, *ap.*  
sin saber lo que rezela  
el alma en aqueste caso.  
Mejor fuera, mejor fuera,  
que tû con estas locuras  
no diesses causa à que tengan  
siempre todos en Palacio  
desazones, y quimeras;  
y afsi, si en estos delirios  
tû misma no te moderas,  
forzoso serà que vivas  
en una torre sujeta,  
para evitar tantos daños.

*Solisb.* Còmo es esto de sujeta?  
foy mucha fugeta yo  
para que sujeta sea;  
no me enfade ella, que haga  
(ya que tanto sujetèa)  
que la sujete mi Guardia  
por gazmoña, zalamera,  
presumida, travdorcilla,  
habladora, y desatenta:  
sujeta yo? vive Christo:-

*Matild.* Que esto mi rabia consienta!

*Totos.* Señora:- *Solisb.* Dexadme todos;  
sujeta yo? aunque viniera  
todo el Protomedicato,  
sujetarme no pudiera.

*Tarab.* Lo sujeta le ha dolido,  
que ella en lo sujeta aprieta.

*Matild.* Temblando de rabia voy *ap.*  
à vista de tal afrenta;  
mas yo harè que de mi furia  
infeliz despojo seas,  
teniendo afsi mi ambicion  
logro, y venganza en la ofensa. *vase.*

*Solisb.* Si todo lo que presumo *ap.*  
averiguan mis idèas,  
yo harè que de mis locuras  
Ungria memoria tenga.

*Vase por el otro lado con las Damas.*

*Fenif.* Valgate Dios por las flores,  
que han marchitado la fiesta. *vase.*

*Rodulf.* Què te he hecho, fuerte enemiga,  
para serme tan adversa? *vase.*

*Albert.*

*Albert.* Mucho aspid escondido,  
rezelos, las flores muestran. *vase.*  
*Clotald.* Mucho declara el acaso  
de tan nueva contingencia. *vase.*  
*Casim.* Mucho temo ya à Matilde:  
Amor, y lealtad, alerta. *vase.*  
*Tarab.* Mucho parlaron las flores,  
mas què mucho si son hembras. *vase.*

## JORNADA TERCERA.

*Salen Solisbella, y Casimiro.*

*Solisb.* Ya, Casimiro, que solos  
estamos, sin que os altere  
el que con su juicio os hable  
quien parece no le tiene:  
como vuestra Reyna os mando  
declareis distintamente  
los confusos laberintos,  
los enigmas aparentes,  
en que el discurso dudoso,  
el tino, y la razon pierde.  
Leed primero esse papel,  
y decidme claramente,  
si es Matilde la que os manda  
lo que sus letras previenen.

*Toma el papel Casimiro, y lo lee.*

*Casim.* Supuesto, ò gran Solisbella,  
supueto, ò Reyna prudente,  
que traydor, y desleal  
vengo en este caso à hacerme,  
si una verdad no confieso,  
por encubrir un alevé  
delpecho, no solo digo,  
que quanto se incluye, y lee  
en sus abreviadas lineas,  
y en sus cortos caractères,  
lo dictò la ambicion fiera  
de Matilde, mas pretende  
assegurar su intencion  
con daros la muerte en breve,  
à que yo condescendi,  
porque así mas facilmente  
moao hallaba de libraros,  
aunque mi vida se arriesgue;  
pues no usando de este arbitrio,  
era preciso que llegue  
de algun traydor alevoso

à ampararse, y à valerse,  
que inclinado à sus ofertas,  
podia àzia si vencerle.  
Prueba es de aquesta verdad  
el ansia con que mil veces,  
(desde aquel infausto dia,  
que este mismo fue occidente  
de vuestro juicio) os busquè  
cuerda, para que supieffeis  
de mi pecho las lealtades,  
que siempre vivieron fieles.  
Prueba es mi sollicitud,  
para que nunca rezele  
Matilde de mi, sufriendo  
de vos baldones, que siente  
el alma, aun mas que las iras;  
que ella fiera me previene,  
prueba es mi vigilancia,  
y prueba es ultimamente  
esse papel que teneis,  
aborto del ramillero.  
Leedle, y vereis que en el  
mis lealtades se ennoblecen,  
mis fatigas se declaran,  
y mis anhelos se advierten.

*Solisb.* De el mal el menos: Amor, *ap.*

ya veo que eres clemente,  
y aunque ya visto le tengo,  
quiero bolver à leerle;  
las flores dicen así,  
unidas sus lineas breves:

*Lee el ramillero al rededor.*

Es mi corazon retiro  
donde vive la verdad,  
y en su centro la lealtad  
solamente: Casimiro.

*Representa.* Y el papel que dentro estaba;  
así dice: *Lee.* No consiente  
ya mi fè mas dilacion,  
tyranamente os ofende  
vuestra sangre, pretendiendo  
fer lo que fois: ved prudente  
lo que executar debéis,  
pues leal en mi se ofrece  
vida, sèr, honor, y fama,  
porque reyneis solamente.

*Representa.* Agradecida, (mal digo)  
satisfecha una, y mil veces

con pruebas tan manifiestas,  
 y testigos tan patentes,  
 quedo de vuestra lealtad.  
 Y porque veais lo que debe  
 à mi afecto esta evidencia,  
 sabed que el fiero accidente,  
 ò delirio que padezco,  
 es todo fingido, desde  
 que Clotaldo à los dos viò  
 tan arrebatadamente,  
 à mi ayrada contra vos,  
 y à vos turbado: aora fuessè,  
 ò providencia del Cielo,  
 ò direccion de la fuerte,  
 este medio à mi discurso,  
 (porque nada à entender llegue)  
 entonces se le previno,  
 sin duda porque remedie  
 un delirio tantos males,  
 y un mal tantos accidentes.  
 Y así, lo que importa aora,  
 es, que os mostréis con la aleva  
 Matilde, del mismo modo,  
 que hasta aqui, sin que ella llegue,  
 ni su ambicion à inquirir  
 nada de lo que sucede,  
 que yo amparada de vos,  
 y el Cielo que me defiende,  
 exemplo darè à los siglos  
 venideros, porque cuenten  
 como la lealtad se gana,  
 como la traycion se pierde,  
 y así:-- mas Clotaldo llega,  
 idos, porque no sospeche  
 nadie, que conmigo habláis  
 en secreto. *Casim.* El Cielo aumente  
 vuestra vida, aun mas eterna,  
 que la edad que anima al Fenix.

*Solisb.* Mirad, que à vuestro valor  
 le và mucho en defenderme.

*Casim.* El merito de leal  
 es el premio que me mueve.

*Solisb.* Aun mas puede ser.

*Casim.* Pues ay  
 algun mas, que à ser mas llegue?  
 (dame aliento, corazon) *ap.*

*Solisb.* Si hay.

*Casim.* Y qual es? *Solisb.* Esse

le dà el poder sin decirlo,  
 y aora decirle no puede.

*Casim.* Quanto me debes, respeto! *ap. y vas.*

*Solisb.* Respeto, quanto me debes! *ap.*

*Sale Clotald.* Gran señora?

*Solisb.* Què ay de nuevo?

*Clotald.* Mas apacible parece *ap.*  
 que la encuentro; ò si pudiera  
 hacer que condescendiesse  
 gustosa, y sin alterarse,  
 à lo que Alberto pretende!  
 pues nõ ay duda que en su union  
 resultan colmados bienes  
 à Ungria; y por el contrario,  
 mil males precisamente,  
 pues èl se halla poderoso,  
 y ella sumamente dèbil.

Una consulta, señora,  
 que en razon de estado viene  
 mi lealtad à proponeros,  
 quisiera ver si mercede  
 ser de vuestra Alteza oïda.

*Solisb.* Bien se vè en vuestras chocheces,  
 que ignorais que habláis conmigo,  
 pues à Justicias, ni Reyes  
 no se les debe decir,  
 que oygan precisamente,  
 sino que escuchen, que son  
 dos cosas muy diferentes  
 el oïdo, y las orejas,  
 aunque tan juntas se muestren,  
 pues deben escuchar muchos,  
 y no escuchan lo que deben.

*Clotald.* Quedo, señora, advertido,  
 y enseñado juntamente.

*Solisb.* Pues proseguid, y veamos,  
 ya que à consulta se viene:  
 en essa razon de estado,  
 què estado la razon tiene?

*Clotald.* Tiene, señora, el que siendo  
 lo que à un Reyno fortalece,  
 y perpetuo le asegura,  
 aquella union, que contiene  
 hymenèo venturoso,  
 haciendo, que sus laureles  
 coronen las voluntades  
 de afectos correspondientes,  
 si està en vos:--

*Solisb.*



*Solisb.* Ya yo os entiendo;  
todo esso à parar viene,  
en que mientras no me case  
estará Nobleza, y Plebe  
descontenta, y aun el Reyno  
mal seguro, è impaciente.

*Clotald.* Así mi temor lo juzga.

*Solisb.* Pues yo quiero me aconseje  
vuestra razon, proponiendo,  
què fugeto ser merece  
digno de mi mano?

*Clotald.* Dentro  
de Buda, señora, puede  
ser, que fugeto tan grande  
aya, que en meritos llegue  
à agradaros.

*Solisb.* O! si acaso  
quizàs propusiesse este,  
como amigo, à Casimiro,  
pues nadie en la Corte tiene;  
ni meritos mas sublimes,  
ni prendas mas eminentes.

*Clotald.* Y de esta misma verdad  
el Condestable mantiene:-

*Solisb.* Albricias, corazon mio.

*Clotald.* Noticias muy suficientes:-

*Solisb.* Profeguid, decid quien es?  
que gusto de conocerle.

*Clotald.* Què no os enojarèis? *Solisb.* No.

*Clotald.* Y què no ay inconueniente  
en declararos su nombre?

*Solisb.* En què, ò por què puede haverle?

*Clotald.* El Principe de Polonia  
Alberto:- *Solisb.* Cielos, valedme!

*Clotald.* Oculto en la Corte se halla,  
y en rendimientos cortesles  
os sacrifica oblaçiones  
de afectos muy reverentes.

*Solisb.* Que esto mi decoro sufra!  
por esso tan vanamente  
en diversas ocasiones  
me hablaron sus altiveces.

*Clotald.* Y así, si con èl, señora:-

*Solisb.* Como atrevido, imprudente,  
delante de mi grandeza  
osais hablar de essa suerte? (loca estoy)  
(ha de la guarda)  
Soldados, y. Coseletes,

*Salen Alberto, Rodulfo, Tarabila, Damas,  
y acompañamiento.*

*Rodulf.* Què nos manda vuestra Alteza?

*Tarab.* Què ha de mandarilo que siempre:  
què và, que anda con el viejo  
alguna vez à cachetes.

*Solisb.* A esse tyrano atrevido,  
que luego al punto le comiçien,  
porque Embaxador no sea  
otra vez de mequetrefes,  
que el asqua con mano agena  
ocultos sacar pretenden.

*Tarab.* No lo dixè yo? zambomba!  
fugite locas, molletes.

*Solisb.* Harto os he dicho, cuidado;  
el que me entiende, me entiende;  
alerta cuidado mio,

pues yà descubierto este  
enemigo, es necessario  
el que à Casimiro premie.

*Hablan aparte Alberto, Clotald, Tarabilla  
y Fenisa.*

*Fenif.* Quando serà, Clavicordio,  
el dia en que llegue à verte  
tambien emplumado?

*Tarab.* Quando?

quando con mitra te lleven  
delante de mi, cantando  
tus unguentos en falsete.

*Fenif.* Pues tengo yo cara de  
hechicera? *Tarab.* Si lo eres,  
ò digalo yo, que estoy  
hecho muñeco viviente  
à picadas de esos ojos,  
que son de amor alfileres.

*Clotald.* Esto, señor, me ha pasado,  
y aunque ay el inconueniente  
de que ya sabe quien sois,  
es muy posible se temple  
en su enojo, buelta en sí,  
y admita el favorecerte;  
con que el que no os declareis,  
es lo que à mi me parece  
por aora. que entretanto  
mudar de dictamen puede:  
y mas quando à Casimiro  
tambien vuestra Alteza tiene  
à su favor, pues de èl solo

la quietud del Reyno pende.  
*Alb.* Viven los Cielos Divinos,  
 que yà mi amor casi viene  
 a ser desesperacion;  
 y pues tan mal le parecen  
 mis ansias, y rendimientos  
 à esta ingrata, en cuya nievo  
 el em de mi passion  
 arde mas, y mas se enciende,  
 ciego, y atrevido, en fin,  
 verè si vencerla pueden  
 trayciones, y alevosias,  
 pues lealtades no la vencen;  
 y asì, puesto que el Danubio  
 en sus margenes guarece  
 gente, y embarcacion mia,  
 à robarla se previene  
 mi atrevimiento, venciendo  
 sin duda de aquesta suerte,  
 de la fortuna enemiga  
 el ceño con que me ofende,  
 sin que la razon me obligue,  
 sia que el derecho me fuerce,  
 que Amor, como Amor, no admite  
 razon, ni derecho quiere:  
 lea mia Solisbella,  
 y venga lo que viniere.

*Vase.*

*Tarab.* Que seràs mia, Fenisa,  
 como quien soy te revele?

*Fenif.* Sì, que rabio por saberlo.

*Tarab.* Este achaque es de mugeres:  
 pues sabe: que: soy: un: hombre,  
 compuesto: de dos: especies.

*Fenif.* Hombre, acaba, que me matas  
 con tus pausas.

*Tarab.* Y asì en ciernes:-  
 parece lo que yo soy,  
 y lo que soy no parece.

*Fenif.* Tarabilla de molino,  
 con retruecanos te vienes?

*Tarab.* Este, fue, mi, nom, bre, un, tiempo;  
 mas, vâ, mi, nom, bre, no, es, esse.

*Fenif.* Hombre, es tormento de toca?

*Tarab.* Usted tanto no me apriete,  
 que, vo, tengo, de, decirlo:-

*Fenif.* Quando? *Tarab.* Quando lo dixere.

*Fenif.* Tu las pagaràs, fantasma.

*Tarab.* Y yo las cobrarè, duende.

*Fenif.* A Dios, galàn de la mona.

*Tarab.* A Dios, dama de perrengue.

*Fenif.* Encima queda la mia.

*Tarab.* Nequaquam, que soy acyete.

*Fenif.* Mas que te lleven los diablos,

*Tarab.* Mas que los diablos te lleven.

*Vanse, y sale Matilde cayendo, y levantando  
 asustada, y se oyen golpes alternativos  
 en el Tablado.*

*Matild.* Detente, funesta sombra,  
 de la muerte viva imago,  
 què me quieres, que asì figues  
 mis vagos pasos errantes,  
 y cayendo, y levantando  
 con tal turbacion me traes?

*Dent o Sombra.* Matilde?

*Matild.* Valgame el Cielo!

*Sombra.* Matilde? *Matild.* Voz formidable!  
 casi el corazon flaquea!  
 mas què miro? Varon gravel!  
 cruel, y fatal presencia!  
 horrible, y fiero semblante!

*Sale el de la Sombra armado, con una  
 alba encedida, y espada  
 desnuda.*

*Sombra.* No de esta manera huyas,  
 tyrano monstruo cobarde.

*Conforme vâ andando la Sombra, se retira  
 Matilde turbada.*

Yo Ladislao tu Tio  
 soy, que vengo à declararte,  
 que aunque asì, barbara fiera,  
 contra la inocente sangre  
 de Solisbella, dispõngas  
 tus alevosas crueldades,  
 nunca en ella han de poder  
 las iras efectuarse,  
 porque el Cielo la defiende  
 como escudo impenetrable.  
 Su Providencia ha dispuesto,  
 que ella reyne, que ella mande,  
 dandola la mejor fuerte,  
 aun quando sois tan iguales;  
 y asì, no desprecies necia  
 este aviso, què te hace  
 por mì piadoso; y advierte,  
 que seràs Reyna, si sabes  
 vencer de tu inclinacion

la obstinacion en que yaces.

*Matild.* Espera, aguarda, que yo aunque el aliento me falte, aunque el lusto me aprisione, aunque el corazon desfmaye, aunque el sentido flaquee, aunque el acento se embargue, harè; pero à hablar no acierto, porque intrèpido se esparce no sè què oculto deliquio, no sè què veleño facil, que el movimiento me usurpa, y casi yerta me hace; y así conmigo luchando, de aquesta manera acabe.

*Sale por la puerta que entrò la Sombra Casimiro, y tropieza con èl.*

*Casim.* Donde, señora, caminas con tan turbado semblante? toda la color perdida, y ajado el purpureo esmalte? Cielos, què pùede ser esto!

*Matild.* Eres tu? *Casim.* Yo soy.

*Matild.* Cobrarme quiero, pues sin duda fue aprehension imaginable lo que antes vi, y no es razon que mi valor se acobarde; disuadirle intento aora de lo que ha visto. No estrañes verme con tanta inquietud, pues mi altivèz, mi corage, hasta que su efecto logre, matando à la vil infame Solisbella ( que aun no quiero yà, que mi hermana se llame) me tiene fuera de mi, y mas si acuèrdò me hace de las injurias de anoche, que mas colera me añaden. Esta noche serà; en fin, funesto triste cadaver al golpe de mi furor, ptes yà no es bien se dilate, ni el castigo à su offadia, ni à mi ambicion su realce; y así estaràs prevenido à lo que yo te mandare,

pues ciega, y precipitada, ya no ay nada en que repare, sin que de objecion me sirva el ser cruel con mi sangre, que si hubo madre, que quiso (dexando al fin de ser madre) matar à un hijo, porque otro hijo solo reynasse; què mucho, que por ser Reyna à mi misma hermana mate? aora verè yo si el Cielo de mas fantasmas se vale.

*vas.*  
*Casim.* Oye, señora, detente; quien viò crueldad mas notable? echò el resto à su ambicion, rompiò à su furor el margen. Cielos, como consentis tan tyranas impiedades? Pero en vano yà el discurso pretende así fatigarfe; lo que importa es avisar à la Reyna del combate que la espera, para que (aunque mi valor la ampare) disponga que esta tyrana su fiero delito pague.

*Dentro Solisb.* Di la verdad, bufoncillo.

*Tarab.* Señora, no te dis pares.

*Casim.* Fingiendo alguna locura con Tarabilla aqui sale: mas para hablar en secreto, quiero dexarla que pascè à su quarto.

*Tarab.* Por Floripes, y todos los doce Pa res, señora, que no me hagas, que segunda vez me atascue.

*Solisb.* Bufen, no te has de ir de aqui, sin que la verdad relates de quien eres; item mas, por què en el Palacio entraste? item, què hablabas aora con el Señor almocafre del Embaxador, que así como me viste escapaste? quiero averiguar, rezelos, que de este presumo.

*Tarab.* Baste,



señora, que yo:- *Solisb.* No rumie.

*Tarab.* Es que si nunca: *Solisb.* No masque.

*Tarab.* Ay, que no puedo. *Solisb.* Vomite.

*Tarab.* Porque aqui el secreto:-

*Solisb.* Arranque.

*Tarab.* Me ahoga. *Solisb.* Meta los dedos.

*Tarab.* Y à lo hago. *Solisb.* Pues despache,  
si no quiere que à un balcon  
por el pescuezo le amarre.

*Tarab.* Jesus, que gran sacrilegio,  
estando un hombre de Abate!  
yo, señora, lo diré,

como quieras perdonarme.

*Solisb.* Yo te abuelvo à culpa, y pena  
de este modo: vade in pace;  
confiesa, pobrete.

*Tarab.* Digo,

que debaxo de este traje,  
con nombre de Clavicordio,  
musico, y medico andante,  
de Casimiro criado  
foy, que del modo que sabes,  
con lealtad, y fe he servido.

*Solisb.* Que oygo! passa adelante,  
y di, que es lo que queria  
el Embaxador?

*Tarab.* Forzarme

à que en tu quarto esta noche,  
siendo conductor, le entrasse.

*Solisb.* Que traycion!

*Tarab.* Mas yo le dixé,  
encasquetado el semblante,  
y encapotado el sombrero,  
vaya, que es un badulaque,  
un camueso, un zascandil,  
pues à hombres de mi classe  
trata con aqueffos tratos,  
tratos, que no han de tratarse  
con todos los tratadores,  
que ay en todos los tratantes;  
y agradezca à que no traigo  
cosa con que pueda darle,  
que si no, votado à tristo,  
que havia de santiguarle.  
Quiso embestirme, facendo  
un mendrugo con que darne,  
à cuyo tiempo dexò  
caer este; y tu llegaste,

Dale un Papel, y ella le lee.

èl se fue, yo me quedè:  
cogisteme, me haces martyr;  
foy confessor; tu te quedas,  
y yo me voy sin pararme.

vase.

*Solisb.* Quien viò traycion mas alevè?  
quien viò mas terrible lance?  
atre vido, y despachado  
indicios dà de robarme,  
pues el papel:-

*Sale Casimiro apresurado.*

*Casim.* Gran señora?

*Solisb.* Casimiro, di, que traes,  
que asi apresurado vienes?

*Casim.* Viendo tardas en passarte  
à tu quarto, y que la noche  
sus negras sombras esparce:-

*Solisb.* Acaba.

*Casim.* Vengo à decirte  
(horror me dà el acordarme)  
como yà determinada  
està esta noche en matarte  
tu hermana.

*Solisb.* Valgame el Cielo!  
quien viò confusion mas grande!

*Casim.* Ved, en fin, que hemos de hacer,  
pues rendido, pues constante  
darè mil vidas por vos,  
antes que la vuestra acabe.

*Solisb.* Leed primero este papel,  
para que asi veais antes,  
que quando los males vienen,  
no vienèn solos los males.

*Lee Casim.* Alberto, al Reyno de Ungria:

Canciller, y Condestable,  
la Reyna en Polonia està;  
Alberto su Rey, y amante:-

(bial

*Repres. Cas.* Que pena, que horror, que ra-

*Lee.* La ha robado; y asi à nadie  
echeis la culpa; y supuesto  
que su poder es tan grande,  
mejor que para enemigo,  
para vuestro amigo vale.

*Repres. Cas.* Còmo llegò à vuestra mano  
este papel?

*Solisb.* Si yà sabes  
que mi vida es toda acafes,  
que tienes que preguntarme?

por

por un acaso le tuve,  
aun sin pretender busca rle.

*Casim.* Y què remedio, señora,  
discurris à dos tan graves  
daños, como oy amenazan  
à vuestra persona?

*Solisb.* Estarme  
adonde el peligro venga,  
para poder contrastarle.

*Casim.* No será mejor huirle,  
siendo cierto, que aquel cae  
en el peligro, que ciego  
amò necio, è ignorante?  
Vamonos de aqui, señora,  
(que yo me obligo à que halle  
amparo vuestra grandeza,  
quando en Ungria le falte)  
à otro Reyno. *Solisb.* No conviene;

ni lo discurre importante;  
porque aunque yo por mi misma  
pudiera à los dos cobardes  
traydores dar el castigo,  
que à su culpa les bastasse,  
sien lo prision una torre  
à mi hermana, donde hallasse  
civil muerte su delito

con la sed, fatiga, y hambre,  
y arrestando al cruel Alberto,  
sin atender el caracter  
de Embaxador; no lo admito,  
pues esto yà era faltarme

la esperanza de que el Cielo,  
como hasta aqui, me amparasse;

ademàs, que en esta noche  
à los dos he de mostrarles  
su delito cara à cara,

con el mas estraño examen  
de la traycion, que hasta aora  
se lee, ni cuenta en Anales,

quedando de mi locura  
memoria, por donde alcance  
la mas prudente venganza  
el que agraviado se halle.

Y así, ven, y te dirè  
lo que has de executar antes,  
pues yà la noche funesta  
entre sombras negras, hace  
que fallezca sepultado

esse Monarca radiante.

*Casim.* Vamos, y de mi dispon,  
señora, quanto gustares,  
aunque sea el que por ti,  
y en tu defensa, derrame  
contra todo el mundo, el corto  
caudal, que en mis venas late.

*Solisb.* Así de tu fe lo espero,  
tu pecho, y lealtad constante,  
Amor:-- *Casim.* Anheio:--

*Solisb.* Cuidado:-- *Casim.* Ansias:--

*Solisb.* Fatigas:-- *Casim.* Pesares:--

*Los dos.* Suspended tantos rigores  
como à mi pecho combaten.

*Vanse juntos por en medio, y por un lado  
sale Alberto, y por otro Matilde con  
un puñal en la mano.*

*Matild.* Funebre horror, cuya sombra  
luz es de tyranos hechos:--

*Albert.* Opaca luz, cuyo horror  
es norte de atrevimientos:--

*Matid.* Tu auxilio dà à quien te busca  
para amparo de un despecho.

*Albert.* Tu amparo dà à quien te pide  
auxilio para un exceso.

*Matild.* Y pues que de ti me fio:--

*Albert.* Y pues à ti me encomiendo:--

*Matild.* Haz que confunda entre angustias  
de Solisbella el aliento.

*Albert.* Haz que goze en Solisbella  
los bellísimos luceros.

*Matild.* Al impulso de mi rabia,  
v à los golpes de mi azero.

*Albert.* Al arrojó de mi amor,  
y à violencias de mi afecto.

*Matild.* Sin que el temor me embaraze;

*Albert.* Sin que me acorte el rezelo.

*Matild.* Pues Casimiro aguardando  
amante me està, y resuelto.

*Albert.* Pues barco, y gente aprestada  
en el Danubio, yà dexo.

*Matild.* Y porque nadie presume  
quien la dió muerte sangriento:--

*Albert.* Y porque nadie à dudar  
llegue de este atrevimiento:--

*Matild.* Serà esse monte de aljofar  
cristalino monumento.

*Albert.* Serà un papel, que aqui viene;

quien

quien lo publique en el Reyno.

*Matild.* Acabe , en fin , mi ambicion.

*Albert.* Profiga , en fin , mi ardimiento.

*Matild.* Mas no sè lo que me anuncian.

*Albert.* Mas lo que dicen no entiendo.

*Matild.* Del corazon los latidos.

*Albert.* Del corazon tantos ecos.

*Matild.* Pero por què me acobardo?

*Albert.* Pero por què me rezelo?

*Matild.* Si donde està mi ofsiã:--

*Albert.* Si donde està mi deseo:--

*Matild.* Es de menos lo demàs.

*Albert.* Todo lo demàs es menos.

*Matild.* Este es su quarto , allà voy.

*Albert.* Este es su quarto , allà entro.

*Matild.* Parece que passos oygo?

*Albert.* Parece que passos siento?

*Matild.* O , si Casimiro fuesse!

*Albert.* O , si fuesse ella , desvelos!

*Matild.* De esta fuerte lo fabrè

con recato , y con secreto.

Casimiro?

*Albert.* Què he escuchado! ap.  
de muger ha sido el eco,  
què harè ? pero de este modo  
podrè averiguarlo , y verlo:  
Señora?

*Matild.* El es ; afuera temor , ap.  
yo soy ; y así en este puesto  
puedes quedarte entretanto  
que esta venganza fenezco,  
pues à morir , ò matar  
mi furor và ya resuelto.

*Albert.* Pues à morir , ò matar vase.  
mi furor và ya resuelto?  
la voz de Matilde fue,  
si no me engañò el acento;  
en el quarto de la Reyna  
ella con tanto despecho  
pronunciar tales razones?  
si acafo:-- Pero què necio,  
y què temerario soy,  
pues que tal arrojio pienso!  
A seguirla voy , mas no,

*Quiere ir , y se detiene.*

que quizás estorvar puedo  
la venganza en que consista  
de su honor el yencimiento.

Mas una vez que he sabido  
la evidencia ya del riesgo,  
puedo al peligro escusarme,  
ni à ella dexarla puedo?  
no : pues sea lo que sea,  
à seguirla me refuelvo,  
que de este yerro quizás  
resultar puede un acierto.

*Vase por un lado , y por el otro sale Ma-  
tilde asustada sin el puñal.*

*Matild.* Segunda vez tropezando,  
y segunda vez cayendo,  
el temor de lo que he visto  
me pone grillos de yelo  
en cada passo que doy,  
y en cada planta que muevo.  
Lleguè al quarto de mi hermana,  
(aun à articular no acierto!)  
llamo à toda mi ambicion  
para que me dè su aliento,  
prevengome de ofsiã,  
llego la mano al azero,  
voy à entrar , y en Regio Trono,  
con Magestad , y respeto,  
la miro que està guardada  
de los mas leales pechos,  
que contra mi me parece,  
que claman todos diciendo:--

*Voces.* Traycion , traycion.

*Dentro con estruendo de Caxas.*

*Matild.* Què he escuchado!  
mis temores fueron ciertos.

*Dentro alternativamente Caxas , y voces,  
y sale Alberto tambien asustado.*

*Albert.* Perdi à Matilde , y el susto  
me conduxo al Solio Regio  
de Solisbeila , que en èl,  
sin saber para què efecto,  
con pompa , y con Magestad  
puesta estava , à cuyo tiempo  
oygo que las voces dicen,  
confundidas con estruendo:

*Voces.* Traycion , traycion , arma , arma.

*Los dos.* Valgame todo mi esfuerzo.

*Ahora se descubre con toda Magestad à So-  
lisbeila en Solio con Manto Imperial , y  
Corona , Casimiro , y acompañamiento con  
ella;*

ella ; y por los dos lados sal en el Cancillèr,  
y Rodulfo con acompañamiento de  
acbas , Tarabilla , Fenisa,  
y Damas.

**Matild.** Desechias, què es lo que miro!

**Albert.** Pefares, què es lo que veo!

**Rodulf.** Muera el que traydor ofende.

*Salen los dos.*

**Cancill.** Muera el tyrano:-- **Solisb.** Tenèos:

Condestable, Casimiro,  
Clotaldo, Cancillèr cuerdo,  
Nobleza ilustre, gran Plebe,  
estadme todos atentos:

Vuestra Reyna fui nombrada  
de una fuerte en el decreto;  
loca un acaso me hizo  
por providencia del Cielo;

entre cuyas dos acciones,  
y entre cuyos dos extremos,  
si fingido fue lo uno,  
fue lo otro verdadero.

Yo sè, porque averiguado  
por evidencias lo tengo,  
que desde que el Trono ocupo,  
un fiero rigor sangriento,  
para acabar con mi vida,  
sus ardidès ha dispuesto:

Yo sè, que otro arrebatado  
impulso, tyrano, y ciego  
contra el alma de mi honor,  
llevarme presa ha dispuesto;  
y yo sè, en fin, que esta noche  
uno, y otro atrevimiento  
si efecto conleguirian,  
si no estorvàran su efecto  
fortuna, y lealtad, que unidas  
en mi defensa se han puesto.

Estas furias, pues, que os digo,  
estas iras, que os revelo,  
como Reyna las propongo,  
y como agraviada siento.

Niña soy, Ungaros nobles,  
pues de tres lustros no llego  
à la linea en que capáz  
al alma es de sentimiento:  
loca fui, aunque fingida;  
y así en estos dos excelsos,  
no quiero que estas verdades

las creais, solo deseo,  
que me concedais gustosos  
una gracia, que pretendo.  
Ni como niña, ni loca,  
foy capáz de tanto peso,  
pues al valor mas gigante  
de el reynar, bruma el Imperio;  
y así, pues tanta osadía,  
y así, pues tanto despecho  
se conjura contra mi,  
porque Reyna soy, haciendo  
de esta manera despojo,  
de Manto, Corona, y Cetro,  
en que la pompa se cifra  
de este dorado embeleso,  
doy libertad à mi honor;  
y à mi vida en tanto riesgo.  
Esta es la gracia que os pido;  
esta la merced que os ruego;  
reyne mi hermana, pues tanto  
lo desean sus anhelos;  
logre el de Polonia altivo  
de su disfraz el empeño,  
uniendo las dos Coronas,  
como de su mano dueño,  
que yo mi libertad amo,  
que yo mi alvedrio quiero;  
pues Reyno con tantas penas,  
mas es muerte, que no Reyno.

**Matild.** No hagás tal, que ya rendida  
mi delito así confieso: *de rodillas.*

ciega estuve, y fui traydora  
contra el Divino derecho,  
y el humano: Reyna eres,  
y como à tal te venero;  
castiga de mis trayciones  
los alevès pensamientos.

**Albert.** Y yo, señora, lo mismo  
te pido rendido, y preso  
à estas plantas.

**Solisb.** Quien creerà, <sup>ap.</sup>  
que al mirarlos me enternezco!  
alzad, no esteis mas así.

**Dent. unos.** La voluntad, y el decreto  
de Ladislao se cumpla.

**Otros.** A Solisbella queremos  
por nuestra Reyna, y Señora.

**Tarab.** Jesu Christo, y què rebuelto

anda todo. *Voces.* Solisbella  
viva solamente. *Rodulf.* El Pueblo  
clama impaciente, señora,  
la renuncia no admitiendo.

*Clobald.* Escusaros no podeis  
de reynar, en el supuesto,  
que a la Justicia le toca  
el castigo de los reos.

*Casim.* Todos, señora, obedientes  
te veneran con respeto.

*Todos.* Ved, en fin, que respondeis?

*Solisb.* Digo, que à reynar me entrego  
segunda vez, mas lerà  
dando à Casimiro el premio  
de su lealtad, con mi mano,  
pues por el, amante aliento.

*Clobald.* Nadie impedirlo podrá  
por su gran merecimiento.

*Tarab.* Al fin embocò la fuya.

*Casim.* Con la fe de mi respeto,  
tan rendido como humilde  
vassallo, señora, llego. *Solis.* Vuestra foy.

*Casim.* Feliz mi dicha,  
que vuestro esclavo me ha hecho.

*Danse las manos.*

*Mat. y Alb.* Paciencia, amor desgraciado,  
à vista de tal tormento. *ap.*

*Voces.* Casimiro, y Solisbella  
vivan por siglos eternos.

*Solisb.* Si gustais, podeis, hermana,  
premiar disfrazes de Alberto,  
que yà en mi gracia os recibo.

*Matild.* Solo à obedecerte anhelo.

*Albert.* Yo postrado doy las gracias  
por dicha que no merezco.

*Danse las manos.*

*Rodulf.* Yo solo fui desgraciado. *ap.*

*Tarab.* Siempre con quien vengo, vengo:

*Passi donde està Casimiro.*

mi Amo ha sido Casimiro,  
Tarabilla fui, y me quedo  
Clavicordio, pues tan bien  
estas teclas se han dispuesto;  
y así, si à mi la Fenisa  
mis servicios merecieron,  
una, y mil veces la pido.

*Fenif.* Y yo una, y mil veces quiero.

*Tarab.* Embido. *Fenif.* Díez, mas.

*Tarab.* Agarro, *Danse las manos,*  
y con esto laus Deo.

*Todos.* Y pues que de genios nobles  
es el perdonar los yerros,  
la Prudencia en la Niñez  
à vuestros pies ofrecemos.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en  
Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la  
Plazuela de la Calle de la Paz.

Año de 1749.