

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(30/12/43)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 30 de Diciembre de 1943

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Conjunto de instrumentos españoles.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Sinfonía en sol Menor".	Mozart	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Otello", fragmentos del 4º acto.	Verdi	"
12h.30	"	Música sinfónica: "Sinfonía nº 4 en La Mayor".	Mendelsshon	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Ídem.
13h.05	"	Teatro lírico español.	Luna	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Recital a Niña de la Puebla.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro. y los 7 de Palma.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"La Zapaterita", fragmentos.	Alonso	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Orquesta Tommy Dorsey. Emisiones Juventud	Varios	Discos
15h.20	"	Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora
15h.40	"	Disco del radi oyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa popular escogido.	"	"
18h.30	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		Humana
19h.--	"	Canciones y Danzas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Canciones y Danzas.		
19h.30	"	Emisión de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Sinfónico popular por Orquesta Dajos Bela.	"	"



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/12/43) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 30 de Diciembre de 1943

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
20h.20	"	"Biografías de personajes célebres."	J. Rios	Locutor
20h.25	"	"Poemas de Navidad".	Lope de Vega	Humana
20h.30	"	Continuación: Sinfónico popular.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.50	"	Continuación: Sinfónico popular.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música lírica.	"	"
21h.20	"	"Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té Bolero.	"	Humana
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".		
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Continuación: Música lírica.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal "Los Xey".		Humana
22h.30	"	Melodías y Ritmos. Radio-Barcelona de la U.F.		Discos
22h.30	"	Fin emisión. Relación esta debajo de un minuto		
		Retransmisión desde Radio Barcelonés con el nombre de "Humana" Giróli: Unión homenaje a Celia Gámez: "Si Trausto fuera Traustina"	c/6 oraled.	Humana

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 30 Diciembre 1943

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Ritmos y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Conjunto de instrumentos españoles: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 "Sinfonía en sol menor", de Mozart, por Orquesta sinfónica N.B.C.(Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Otello", fragmentos del 4º acto, de Verdi: (Discos)

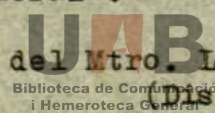
X 12h.30 Música sinfónica: "Sinfonía nº 4 en La Mayor", de Mendelsshon (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general".

(Rescto hoja aparte)

X 13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de obras del Mtro. Luna: (Discos)



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(30/12/43) 4

- X 13h.45 Recital NIÑA DE LA PUEBLA: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "La Zapaterita", de Alonso, Fragmentos: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos"
- X 15h.05 ~~Orquesta Tommy Dorsey. (Discos)~~ *Emissiones Juventud.*
- X 15h.20 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.40 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Programa popular escogido: (Discos)
- 18h.30 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya."



~~19h.--~~ Canciones y Danzas: (Discos)

~~19h.15~~ Guía comercial.

~~19h.20~~ Continuación: Canciones y Danzas: (Discos)

~~19h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~20h.--~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ - Sinfónico popular, por Orquesta Dajos Bela: (Discos)

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Sinfónico popular: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento
(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ "Poema de Navidad", de Lope de Vega, por José Enrique Gippini:
(Texto hoja aparte)

.....

~~20h.30~~ Continuación: Sinfónico popular: (Discos)

~~20h.35~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Proyección de América".
(Texto hoja aparte)

....

20h.45 "Radio-Deportes".

~~20h:50~~ Continuación: Sinfónico popular: (Discos)

~~21h.--~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~21h.05~~ Música lírica: (Discos)

~~21h.20~~ "Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té Bolero.

~~21h.25~~ "Micrófono indiscreto": (Desde E.A.J.15)

~~X~~ Guía comercial.

~~21h.30~~ Cotizaciones de bolsa del día.

~~21h.35~~ Continuación: Música lírica: (Discos)

~~21h.45~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~22h.15~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal "LOS KEY":

- "Abécisco Febrero 23 - Lazcano
- "El Moemi" - popular
- "Eú y ajo" - Crespo Urbios.
- "Oh, Pepita!" - popular

~~Radio Radio de E.A.J.1. Radiación de la obra de~~

22h.30 ~~Cançons per Melodias y Ritmos: (Discos) Jardiel Pouels,~~

~~"Els estats de la vida de un almendra" per el Cuadro Escenic~~

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quisiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

de la causa.

.....

Retransmisión desde ^{radio} E. Eivoli: Función homenaje a Celia Gámez: "Si Fausto fuera Faustina".

(30/12/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.--H. JUEVES 30 DICIEMBRE 1943.

RITMOS Y MELODIAS

FRAGMENTOS DE "HACIA ARGENTINA" DE WARREN Y GORDON

POR

INTERPRETACIONES ELSIE RAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 513) P B X1.-- "Dos sueños se encontraron" Foxlento.
- X2.-- "Rio grande" Fox.

POR ORQUESTA BIZARROS -MUSICA DE ALGUERO-

- 508) P B X3.-- "MI CORAZON EN EL TUYO" Foxlento,
- O4.-- "AQUELLA NOCHE" Fox.

FRAGMENTOS DE "AQUELLA NOCHE EN RIO" DE WARREN Y GORDON

- 512) P B X5.-- "CHICA, Chica, boom chic" Fox.
- O6.-- "A aquella noche en rio" Fox.

POR ORQUESTA HARRY ROY

- 300) P B X7.-- "EMPEZAD LA BEGUINE" Fox beguine de Porter.
- O8.-- "PEQUEÑO ECO" Vals de Marsala.

(A LAS 8.30 H.)

CONJUNTO DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES

- 60) P IG X9.-- "Jota" de "LA BATURRICA" de Soutullo y Vert por Rondal la Candela.
- X10.-- "Serenata de "LOS DE ARAGON" de Serrano, por Rondalla Candela.
- 18) P S X11.-- "CARRICO ARABE" de Tárrega por Orq. Ibérica de Madrid.
- X12.-- "Serenata de "LA SERENATA MORISCA" de Chapí, por Orq. Ibérica de Madrid.
- 59) P IG X13.-- "Seguidilla y farruca" de "ALMA DE DIOS" de Serrano, por Rondalla Usandizaga.(lcara)

(A LAS 8.50 H.)

SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART POR ORQ.SINFONICA N.B.C.

- 328) G S O14.-- "Andante" (2caras)
- 329) G S O15.-- "Minueto Allegretto y Trio" (lcara)
- X16.-- "Finale Allegro assai" (lcara)

(30/12/43) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.--H. JUEVES 30 DICIEMBRE 1943.

"O T E L L O", *de Verdi*

FRAGMENTOS DEL CUARTO ACTO DE VERDI

INTERPRETES: Carboné, Fusanti, Girardi, Spada, Palai, *Beltacchi* ~~Betachi~~, Zambelli, Coro y Orq. de la Scala de Milán.

(D e la cara 27 a la 32)

(6 caras grandes)

ACABAMOS DE RADIAR EL CUARTO Y ULTIMO ACTO DE LA OPERA
DE VERDI " O T E L L O"

(A LAS 12.30 H.)

"MUSICA SINFONICA"

SINFONIA N° 4 EN LA MAYOR DE MENDELSSHOHN

POR ORQ. SINFONICA DE BOSTON. DIR. SERGE KOUSSEVITZKY

- 344) G S 2.--X "Allegro vivace" (2caras)
- 345) G S 3.--X "Andante con moto" y con moto moderato y Saltarello" (3caras)
- 346) 3G S 4.--X "Presto"(1cara)

SUPLEMENTO

POR ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 76) G S 5.--O "RAPSDIA NORUEGA" de Lalo.

* * * * *

(30/12/43) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05, H.

JUEVES 30 DICIEMBRE 1943.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE OBRAS DEL MAESTRO LUNA

- 211) P Z X1.-- "LA MOZA VIEJA" Canción del riojano" por Faustino Arregui.
- 46) P Z X2.-- "LA SAL POR ARROBAS" (Soy española) por S.P.Carpio.
- 26) G Z X3.-- "LA PICARA MOLINERA" Romanza, por Zorzano.
- 160) G Z X4.-- "BENAMOR" Canción del español" por Federico Caballé *1000*
- 113) G Z X5.-- "EL ASCOMERO DE DAMASCO" (Duo) por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

(A LAS 13.45 H.)

RECITAL

NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P RA 6.-- "VENTE MADRE MIA" Seguidillas.
- 7.-- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" Fandangos.
- 42) P RA 8.-- "TINIEBLAS" Milonga.
- 9.-- "TU ERES BELLA ANDALUCIA" Fandangos.
- 33) P RA 10.-- "NO DIGAS MARCHITA FLOR" Fandangos.
- 11.-- "ESE TRAJE NEGRO" Columbiana.



(30/12/43) 10

"LA ZAPATERITA"
DE ALONSO

FRAGMENTOS DE

INTERPRETES: Conchita Penadés, Antonio Medio, Charito Leonis, Pello, Selva, Marcón, Alares, José M^a Gallardo, Aparicio, Suarez Fernando Heras, Vicetiples, Coro y Orquesta.

- X 1.-- "Romanza del espejo"
- o 2.-- "Caballeros en plaza"
- X 3.-- "A la gallina ciega"
- o 4.-- "Tonadillas de las majas"
- o 5.-- "Noche madrileña"
- o 6.-- "Cuadro musical" y "Canción de manola"
- o 7.-- "Duo de Manola y Casanova"
- o 8.-- "Relevo de la Guardia."

HEMOS RADIADO "LA ZAPATERITA" DE ALONSO

SOLO DE ACORDEON POR LOS HERMANOS DEVEYDT

- 1) P I o 9.-- "CAVALLERIA LIGERA" Obertura de Suppé.
- 10.-- "

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

POR ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

- 49) G ZO o 10.-- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca, Pasodoble y Jota.
- o 11.-- "BOHEMIOS" Fantasia de Vives.

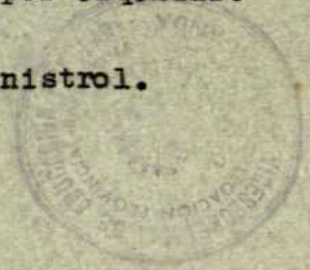
(A LAS 15.05 H.)

POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 738) P B o 12.-- "ES PARA MI" Fox, de Monaco.
- o 13.-- "MARCHETA" Fox, de Schertzinger.

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 716) P B X 1.-- "CHICOS" Fox, de Cofiner. por Orq. Bizarros.
Disco solicitado por M^a Montplá.
- 745) P B X 2.-- "CARRERA SALVAJE" Ritmo dinámico, de Woods.
Disco solicitado por Carolina Bueno.
- 760) P B X 3.-- "RASKA-YU" Original fox, de Bonet de S. Pedro.
Disco solicitado por Miguel Huguet.
- 553) P C 4.-- "AMAPOLA" Tango-canción, de Lacalle. por Tito Schipa.
Disco solicitado por Maria Gual.
- 18) G W G 5.-- "LOHENGRIN" Marcha nupcial" de Wagner, por Coro
Madrigal Irmler.
Disco solicitado por Nuria Noat.
- 13) G S 6.-- "RAPSDIA HUNGARA N^o 2" de Liszt. por Orq. Sinf.
de Filadelfia.
Disco solicitado por Montserrat Monistrol.



* * * * *

(30/12/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H. JUEVES 30 DICIEMBRE 1943.

PROGRAMA POPULAR ESCOGIDO

"AIRES ESPAÑOLES" POR ORQ. HISPANICA

33) G S 1.-- ~~X~~ "Potpourri" (2caras)

MUSICA DE SIBELIUS POR ORQ. VICTOR DE SALON

342) P S 2.-- ~~X~~ "FINLANDIA" Melodia.
3.-- ~~X~~ "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima.

SOLOS DE VIOLIN: POR YEHUDI MENUHIN. PIANO. MARCEL GAZELLE

111) P IV 4.-- ~~X~~ "LA CAZA" Arr. Kreisler.
5.-- ~~X~~ "MARCHA TURCA" Scherzo de Beethoven.

MUSICA VIENESA

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS.

209) G S 6.-- ~~X~~ "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" Vals de Juan Strauss.
(2caras)

SUPLEMENTO

MUSICA DE CHOPIN

AL PIANO ARTURO RUBINSTEIN

27) G I 7.-- ~~X~~ "SCHERZO NUM 4 EN MI MAYOR" (2caras)
49) GEI 8.-- ~~X~~ "MAZURCA EN DO MENOR" (1cara)

* * * * *

CANCIONES Y DANZAS

TONADILLAS POR ESTRELLITA CASTRO

- 633) P C ~~1~~ 1.-- "MARGARITA Y SU PAPA" Canción de Cantabрана.
- ~~2~~ 2.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO" Canción corrido. de Cantabрана.

POR ALBERTO ROCHI.

- 711) P B ~~3~~ 3.-- "ENTRE TU Y YO" Fox, de Ruiz.
- ~~4~~ 4.-- "ANA" Foxlento, de Cergoli.

RUMBAS INTERPRETADAS POR LA ORQ. RODE.

- 167) P T 5.-- ~~1~~ "POURRI DE RUMBAS" (2caras)

AIRES DEL TROPICO POR ORQ. GONG.

- 158) P T 6.-- ~~1~~ "RANCHERITA LINDA" Ranchera de Mayoral.
- 7.-- ~~1~~ "CON MAURICIO" Java de Roul.

TONADILLAS POR ANA MARIA DE LOS REYES

- 122) P R 8.-- ~~1~~ "PARESITO FARAON" Garrotin de Montes.
- 9.-- ~~1~~ "POR FANDANGOS" Pasodoble, con fandanguillo de Millán.

POR ORQ. COLUMBIANS.

- 316) P B 10.-- ~~1~~ "MI CHIQUITIN" Fox, de Menderson.
- 11.-- ~~1~~ "ROSE-MARIE" Fox, de Frilm.



(30/12/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.--H. JUEVES 30 DICIEMBRE 1943.

SINFONICO POPULAR

POR ORQ. DAJOS BELA/

- 91) G S ~~X~~1.-- "PIQUE DAME" Fantasia de Tschaiikowsky.(2caras)
- (A LAS 20.15 H.)
- 191) GVS ~~X~~2.-- "MINUETO" de Bocherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
- 56) G S ~~X~~3.-- "NINFAS DEL BOSQUE" Vals de Coates, por Orq. Queen's Hall de Londres.
- 119) G S ~~X~~4.-- "FLOR SILVESTRE" de Blon, por Orq. Keuffman.(1cara)

—
(A LAS 20.42H.)



SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR

POR ORQ. DE BERLIN

- 142) G S ~~X~~5.-- "LYSISTRATA" Idilio de Lincke.
- 6.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddicton.

POR ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S 7.-- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola de Offenbach.
- 8. ~~X~~ "CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelsshon.

Wals
el de fantasia La Cruz

* * * * *

MUSICA LIRICA

INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

- 322) G C 1.-- ~~X~~ "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" Canto patriótico de Drovetti.
- 2.-- ~~X~~ "MAMA MIA QUE VO SAPE" Canción napolitana de Nutile.
- 11) G C 3.-- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 4.-- ~~X~~ "AVE MARIA" de Schipa.

FRAG. DE "LA BOHEME" de "PUCCINI, POR GIACOMO

LAURI VOLPI Y MARTA LISSON

- 180) G O 5.-- "ACTO PRIMERO" O Suave fanciulla"
- 6.-- "ACTO CUARTO" Sono andanti.

6
7
5

INTERPRETACIONES DE TOTI DAL MONTE

- 610) G C 7.-- "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini.

* * * * *

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 85) G C 1.-- "PRINCESITA" de Padilla.
2.-- "AY...AY" de Freire.

MELODIAS Y RITMOS

POR JOSE PUERTAS Y SU SEXTETO

- 707) P B 3.-- "RITMO EN LAS CUERDAS" Fox, de Puertas.
4.-- "UNA MELODIA SENTIMENTAL" Foxlento, de Puertas.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 708) P B 5.-- "VOLVERA LA PRIMAVERA" Fox, de Moro.
6.-- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción fox, de Moro.

POR ORQ. GLINTON

- 709) P B 7.-- "NUNCA LO SABRAS" Fox, de Edens.
8.-- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA" Fox, de Edens.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 710) P B 9.-- "SOLO POR TI" Fox, de Larrea.
10.-- "CINCO MINUTOS" Fox, moderado, de Larrea.

* * * * *

(30/12/43) H

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

DISTINTIVO



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fonod)

ANUNCIADOR.- Hoy vamos a continuar nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", con los siguientes:



El doctor F.C. Shruballs, ha hecho investigaciones interesantísimas acerca de la relación que existe entre las enfermedades y los rasgos físicos del individuo, según puede observarse en los hospitales, donde generalmente los que padecen menos enfermedades, suelen presentar ciertos rasgos semejantes. Dice el doctor que las personas que padecen de reumatismo y de enfermedades del corazón son, por lo general, de estatura superior o media ^{entre} las que viven en el hospital, mientras que las que padecen de tísis, enfermedades nerviosas o de cáncer son más bajas de lo corriente.

Las personas de piel rojiza, tienen predisposición a sufrir trastornos de naturaleza reumática, tal como la tonsolitís y el reuma agudo y enfermedades del corazón, mientras que entre las morenas predomina los ataques de consunción, trastornos nerviosos y cáncer.

Las demás enfermedades parece que no tienen predilección por nada.

Lo dicho por M. Shruballs se ha podido comprobar en diversos hospitales de Londres, York, Southampton, y otros puntos de la Gran Bretaña, y también en Suecia y Alemania, con los tísicos.



Para establecer la relación entre...

Para establecer la relación entre los caracteres del paciente y las enfermedades, hay que tener en cuenta la mayor o menor abundancia de individuos de cada tipo en la población.-

Hoy vamos a aconsejar cómo se hace un caldo también vegetal, que un médico eminente recomienda con unas fórmulas, en la que entra una decocción de trigo y legumbres, indicada para los enfermos del estómago, en caso de disturbios gástricos, y para los niños.

Un preparado de excelente condición es el que se hace con unos 30 grs., de cada una de las sustancias siguientes. Trigo, cebada molida, maíz, judías, guisantes y lentejas. Se hierve todo ello, durante tres horas con tres litros de agua, se añade además 5 grs. de sal, y se completa con agua hasta estos tres litros.-

La boca se defiende automáticamente contra ciertas enfermedades, mediante un acto fisiológico que es la masticación, y que constituye en sí el primer acto de limpieza de los dientes, y para que se realice de una manera perfecta, esa masticación, es necesario que ese individuo, posea toda su dentadura....Para poder poseer toda la dentadura, es indispensable limpiarse los dientes cada día, por lo menos tres veces, con una pasta dentífrica de calidad excelente.

Locutora.- Texto seguro del guión publicitario.-

Los europeos estábamos convencidos de que la identificación de criminales, por medio de las huellas o impresiones de los dedos, era un gran descubrimiento de la policía moderna, pero resulta que lo que tomábamos por nuevo, se conocía ya y se practicaba en Corea hacia la friolera de mil doscientos años. En una comunicación, dirigida a la ciudad de Sociedad Inglesa, por el sacerdote M. Collyer, que ha ejercido el cargo de misionero en Corea, dice el autor que ha hecho semejante descubri-



miento estudiando documentos de tan remota fecha, referentes a la venta de esclavos.

En aquella época los esclavos, o mejor dicho las esclavas, pues todas pertenecían al sexo femenino, extendían una mano sobre el documento de compraventa, y se dibujaban ~~del~~ el contorno de los cinco dedos de la mano. Después mojaban cada uno de los dedos en tinta, y dejaban impresas las huellas en el papel.

Como se ve por lo descubierto por Mr. Collyer, el pueblo coreano, tiene gran capacidad mental, y en muchas ocasiones pueden dar lecciones a los europeos.

Continuando lo que hemos dicho en estos días anteriores, respecto del cuidado de los cabellos, diremos que, una de las ^{partes} ~~partes~~ componentes de las aguas para el cabello es el alcohol, el cual a una acción fortificante una otra desinfectante. Sin embargo las aguas no deben contener una proporción demasiado fuerte de alcohol, porque entonces resultaría perjudicial e irritantes para la piel además el cabello pierde entonces parte de su brillo. También se ha comprobado que el alcohol diluido tiene una acción desinfectante mayor que el alcohol concentrado. Por esta razón las aguas para el cabello no deberán contener jamás más del sesenta por ciento de alcohol. Otro componente material de las aguas para el cabello, es la grasa en una u otra forma, se prefiere el aceite de ricino, que es soluble en el alcohol. Además con esta sustancia se emplean algunas excitantes.

A este objeto se podrán usar las tinturas de árnica, de quina y de cantáridas, algunos introducen en sus fórmulas la esencia de clavo. Todos estos productos excitan la acción de nervios, así como la circulación en vasos sanguíneos.

Y por hoy basta, mañana a la misma hora continuaremos "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



Lleno el altar de flores
y de luces el templo,
la mística de Avila
avanza entre el silencio
de la Comunidad.

30



Solemne es el momento;
la musica del órgano
se mezcla con los rezos;
como un halo divino
desciende de los cielos
un rayo de sol, que
pone en la Cruz un beso.
Teresa de Cepeda,
la hija del caballero
noble, Alfonso Sanchez,
con sus veinte años tiernos
llenos de ansias de vida
y de fervores llenos,
de santos misticismos
y de altos pensamientos,
va a su toma de habitos
con el rostro sereno,
en el altar clavados
sus bellos ojos negros,
y sus manos suaves
cruzadas sobre el pecho.
Va a renunciar a todos
cuantos goces terrenos
le brindan juventud
y hermosura. Su aliento
es como pan de angeles;
su voz tiene el misterio
de lo infinito; salta,
como un pájaro suelto,
su alegría, al sentir
caer el denso velo
sobre su frente, y cuando
resuenan en el templo
los cantos rituales,
vuelve su vista al cielo
y al Dios que lo ilumina
se entrega por entero.
Así ingresó en la Orden
monacal del Carmelo
la mística "doctora
de la Iglesia", el cerebro
portentoso que escribe
"Las Moradas", y luego,
por camino de altares
ha escalado los cielos.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/12/43) 22

30 DIC. 1943

SONIDO *UNOS COMPASES DE AMAPOLA*

Losada: Buenas tardes señores radioyentes... Al habla, Productos Gina. En nuestro estudio, Bonet de San Pedro con los siete de Palma, colaborando con nosotros en esta ultima emision de la casa Gina, quienes se despiden de ustedes hasta el proximo dia, hasta el proximo mes de Febrero, Dios mediante.

Bonet de San Pedro con los siete de Palma interpretará para ustedes el siguiente programa:

Hoy, como despido, seremos prodigos en musica. Escuchen en primer lugar:

(PRIMER NUMERO)

Losada: Acaban ustedes de deleitarse con:

Locutora: Una harmonia musical convertida en armonia de colores.

Locutor: Lacas y Esmaltes Gina.

Locutora: Cuatro tonalidades, cuatro sellos de distincion...

Locutor Cyclamen.

Locyтора: Marisma.

Locutor: Rubi

Locutora: Dalia.

Losada: Exotico para usted... Original... para usted... Exquisito... para usted... Supremo... para usted. Cuatro tonalidades en Lacas Gina, creadas para realzar su personalidad.

Locutora: Cuatro nuevas tonalidades Gina...

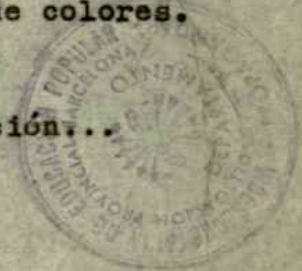
Losada: ...cuyo exito rivaliza con el de Bonet de San Pedro con sus melodias. Cyclamen... equivale al exotismo de la cancion "OASIS"... "MARISMA" ... la originalidad y justeza de "GALOPANDO VOY" Rubi... la exquisitez de "POR UNOS OJOS" ... DALIA, la elegancia suprema del numero... que escucharán seguidamente, interpretado por Bonet de San Pedro con los siete de Palma.

(SEGUNDO NUMERO)

Losada: Han escuchado ustedes:

Locutora: Los Productos Gina, han ido de exito en exito... Ustedes han podido advertirlo en el transcurso de estas emisiones... La lista de productos han aumentado en cantidad y calidad.

Locutor: Fijense ustedes: LACAS ESMALTES FIJADOR IMPRIMACION QUITAESMALTE CREMA DE DIA CREMA DE NOCHE CUATRO NUEVAS TONALIDADES EN LACAS PASTA DENTIFRICA EN BLANCO BASTA DENTIFRICA EN ROJO



Losada: Nueve productos. Nueve triunfos para una sola marca:

Loctra: GINA

Losada: Tome nota. No se confunda:

Locutor: Gina - G. I. N. A.

Locutora: Este nombre es sinonimo de belleza.

Locutor: El uso de estos productos...

Losada: Sinónimo de distinción... De la misma forma que bailar a los acordes de la musica de Bonet de San Pedro es señal de modernismo y actualidad, usar los Productos Gina, es vivir al momento... Escuchen señores, como tercer numero de este programa...

(TERCER NUMERO)

Losada: Han escuchado ustedes...:

Locutora: Madres... vosotras quereis que vuestras hijas conserven una eterna juventud? La higiene del rostro es importantisima. Por la noche al acostarse, haced que se apliquen crema de noche Gina... Por la mañana al levantarse: CREMA DE DIA, GINA... Prolongarán sus diez y ocho años hasta los cincuenta.

Locutor: Además...tenga usted en cuenta advertir que los Productos para el cutis de la casa Gina, rejuvenecen porque fortalecen la piel y devuelven a las mejillas la redondez y la belleza.

Locutora Crema de dia y crema de noche Gina.

Locutor: Gina.

Losada: G.I.N.A.

Locutora: Para el proximo año...?Un regalo de buen gusto?

Losada: Un lote de Productos Gina.

Locutora: Para Reyes...?

Losada: Un lote de Productos Gina.

Locutor: De venta en todas las perfumerias.

Losada: Productos Gina... Tienen toda la actualidad y belleza del numero que escucharán a continuación:

(CUARTO NUMERO)

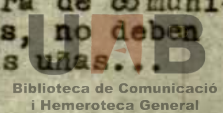
Losada: Bonet de San Pedro y los siete de Palma han interpretado para ustedes...

Locutor: Durante estas semanas que Productos Gina dejará de comunicarse con sus numerosos clientes y radioyentes, no deben ustedes de olvidar nuestros consejos. Para sus uñas...

Locutora: Lacas y esmaltes Gina.

Losada: ?Para su rostro?

Locutora: Crema de dia y crema de noche Gina.



Locutor: ¿Para realzar el brillo de las lacas y esmaltes?
 Loetra: Fijador Imprimación Gina.
 Losada: Para el cuidado de sus uñas...
 Loetra: Quitaesmalte Gina.
 Locutor: ¿Sinonimo de distinción?
 Loetra: Las nuevas tonalidades en Lacas: CYCLAMEN RUBI DALIA Y MARISMA.
 Losada: Para sus dientes...
 Loetra: Pasta dentifrica GINA, en blanco y en rojo.
 Losada: Y desde luego, para deleite de sus oidos, BONET DE SAN PEDRO con los siete de palma en el numero...

(QUINTO NUMERO)

Losada: Han escuchado ustedes....
 Locutor: Se acerca la fiesta de Reyes...
 Losada: En todas las cartas, los niños pedirán para sus mamás...
 Loetra: Productos Gina.
 Losada: Los caballeros, para las señoras...
 Loetra: Productos Gina.
 Losada: Y este nombre figurará en todas las cartas y en todos los hogares.
 Loetra: Gina.
 Locutor: G. I. N. A.
 Losada: Y hoy, con motivo de esta ultima emision Gina, del año cuarenta y tres, Bonet de San Pedro dedica un numero a nuestros radioyentes... un numero que ha sido dedicado tambien a Barcelona: CIUDAD CONDAL ...La letra es de Vicente Moro y la musica de Boget de San Pedro... Observarán que en esta creación se han hilvanado con aciertos ligeros motivos folkloricos con otros compases llenos de ritmo y melodia... Escuchen pues CIUDAD CONDAL.

(SEXTO NUMERO DEL CONJUNTO)

Losada: Muchas gracias el nombre de Productos Gina...muchas gracias tambien en nombre de los radioyentes y de toda Barcelona. Bonet de San Pedro corresponde con esta cancion a la simpatia y aplausos que viene prodigandole la ciudad condal.
 Loetra: Y, señores...hasta el proximo mes de febrero, Dios mediante.
 Losada: No olviden ustedes nuestros consejos. Para sus uñas...

Locutora: Lacas y esmaltes Gina.

Losada: Para realzar el brillo de las lacas...

Locutora: Fijador impimacion...

Losada: Para el cuidado de sus uñas

Locutora: quitaesmalte Gina.

Losada: Para su rostro...

Locutora: Crema de dia y crema de noche Gina.

Losada: Para sus dientes...

Locutora: Pasta dentifrica Gina.

Losada: G.I.N.A. Nada mas señores.... Muchas gracias por su atención en escucharnos... Agradecidos, muy agradecidos a todos aquellos que colaboraron en nuestros concursos... Buenas tardes...Adios..`/Y hasta pronto...

Locutora: Una armonia de belleza comparable tan solo a la harmonia de la mas bella pagina musical.

COMPASES DE AMAPOLA



(30/12/43) 26

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

dia 30 de...

Original para...



Mercedes Fortuny

Señora: para Navidades y Reyes, Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, les brinda el mejor regalo. Vea nuestros últimos modelos en guantes y monederos y abrigos de piel.

Queridos niños. De nuevo vamos hoy a comenzar nuestra emisión de Radiofemina, con la sección dedicada a vosotros, con motivo de las próximas fiestas infantiles de Reyes. Atención, queridos niños.

(Aquí ruido de trompetas.)

Acaben de entrar en nuestros estudios el gran Rey Mago Melchor y su secretario el buen Mago Solón, que vienen a daros dñente de las cartas vuestras recibidas, encantados del cariño con que le tratáis. Majestad, los niños esperan vuestra santa palabra.

Melchor: Queridos niños: Aquí me tenéis de nuevo ante el micrófono. Soy vuestro rey Melchor. Mi secretario el Mago Solón, me va entregando todas vuestras cartas en las que me pedís muchos juguetes, que yo pienso daros, pues la mayoría sois buenos y me quereis mucho. ¿No es verdad, mago Solón?

Mago: En efecto, todos os escriben cartas muy cariñosas y expresivas. Son muy encantadores y ~~xxxxxxx~~ buenos.

Locutora: Todo se lo merecen de vuestra generosidad, majestad.

Melchor: Por eso yo los quiero mucho. Vamos a contestar ~~al~~ algunas de las cartas que vamos recibiendo, y que yo tanto aprecio. He de advertiros, que me las tenéis que mandar a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, y así, yo os las contestaré a vuestro nombres, por Radio, como voy a empezar a hacerlo enseguida. Mago Solón, ¿quereis darme una carta?

Mago: Al momento, majestad. He aquí una de la niña Paquita Dominguss.

Melchor. Dadme la. Así. Esta encantadora niña, pide que le traigamos una bicicleta, una maleta, unas Katiuskas y otras cosas. Como afirma en su carta que será buena y que ya come más y es obediante, tendrá todo lo que pide. ¿Estas contenta?

Locutora: Ya lo creo que puede estarlo con vuestra promesa, Majestad.

Mago: Tomad, señor, esta otra carta, de las simpáticas hermanitas Lucía y María Gloria del Corral, que tambien os piden muchas cositas.

Melchor: ¡Ah! ¡Muy bien! En su cartita prometen ser buenas todo el año. Pues les dare el muñeco con vestido de organdi y chaqueta de piel, la cunita, la muñeca y el moisés, que me piden. Con que a cumplir lo prometido. Dadme otra carta. Venga. Es del niño Santiago Bony, que me confiesa que este año no ha sido muy bueno y me pide perdón. Bueno, te lo concedo, porque se que cumplirás tu palabra y en pago tendrás el Meccano, muy bonito y lindo, y todo lo demás.

Locutora. Sois muy generoso, majestad. Si cumplen como prometen.

Mago: Tal vez después se olviden. Porque hay algunos niños...

Melchor: pero este no. Santiaguito será bueno de aquí en adelante. He aquí otro niño, Pepito Alvarez, que dice que tiene grandes aficiones a ser ingeniero y que querría tambien solamente un magnífico Meccano, pero de lo mejor. Ya sabe lo que pide este simpático Pepito. Como tú eres muy formal y obediente y admiro tus aficiones, tendrás el Meccano.

Mago: ¡Que alegría vais a darle, señor, con vuestra promesa.

Melchor. Todo se lo merece, este encantador hombrecito. Tú, Marianito Ribera, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ por cariñoso, simpático y estudioso, te daré el ferrocarril con que sueñas, el sable, la escopeta y una bicicleta.

Mago: ened, majestad, esta certita de la niña Monserrat Flórit. ¡Qué buena es!

Melchor: En efecto. Es todo corazón. Cuanta ternura derrama su carta... ve dice que pidió a la Virgen que pudiera buena a su mamita y que la Virgen la oyó, ¡Pobre nenita! Tendrás la cocine, muy linda, los libros de cuentos y sobre todo, un cine Micro, una preciosidad, con películas muy bellas. Y recibe por anticipado un besito mío.

Locutora. ¡Es todo corazón esta niña! ¡Qué encantadora!

Mago: He aquí una carta del niño Paquito Casanovas. ¡Que estudioso es este niño

Melchor. En efecto. He mejorado sus notas en el colegio, de tal forma, que se ha puesto el primero de su clase. ¡Magnífico! Recibe mi enhorabuena. Y en premio te daré el caballo, la bicicleta y tambien otto cine Micro, con el que tanto sueñas... ¡Ah! Y ~~xxxxxxxxxxxx~~ el violín, ya que tan aficionado eres a la música. Y a vosotros, os dare los juguetes que me pedís, tan dulce y amablemente, Rosario Alvarez, Mariá del Pilar Díaz, Josefina Ruiz, Antonio Martinez, María ~~xxx~~ Fernandez, Juan José de la Cruz y Dpminguito Ferrant. Y como quedan muchas por contestar, todas llenas de ternura y amabilidad, de niños todos muy buenos mañana seguiremos contestándolas, esperando que todos los niños, quedarán muy contentos y satisfechos. Y ahora recibid muchos besitos míos.

Mago: Y otros muchos tambien de mi parte, queridos niños.

Locutora: Hasta mañana, majestad, hasta mañana, buen mago Solón. Queridos niños, hasta mañana. Seguid escribiendo al rey Melchor vuestras cartas, que él os las contestará en persona cada día, pero mandadlas a Novedades Poch. Buenas tardes

(Aquí ruido de trompetas.)

Dentro de nuestra sesion Radiofemina radiaremos el disco titulado...

Vamos a radiar a continuacion el cuento titulado "Calor de hogar", original de Casta Casanova de Vinardell.

Aquella noche nevaba copiosamente. Un caballero de porte distinguido se dirigia hacia su casa, apresuradamente. Vivia feliz con su buena esposa, sólo en esperiencia, pues un dolor profundo invadia su alma. Echaba de menos el cariño de un hijo. Era la nochebuena... ¡Noche feliz!... Cuando el caballero dejaba volar su pensamiento, presentose ante él de improviso un niño harapiento, pidiéndole una limosna. La blonda caballera descubierta, recibia impávida los copos de la nieve que iban cayendo sobre ella. Su voz desfallecida era dulce. Tendria el tierno infante seis o siete años, aunque representaba menos, pues la miseria no habia dejado desarrollar su organismo enclenque. Sus facciones eran bellas. Al oirle, y sobre todo al mirarle, el caballero tuvo una inspiración repentina. Sin titubear, preguntó cariñosamente al niño: ¿Tienes padres? -

La contestacion del pequeño, fué negativa y rápida. - ¿Quieres venirte conmigo, para que nada te falte, ni aún amor?... - La carita del niño se iluminó; con un movimiento imperceptible de cabeza, tal era su emoción, asintió. Entonces el caballero lo cogió de la mano, como si siempre hubieran sido buenos camaradas, y empezaron a andar. Los transeuntes los miraban extrañados, ante el original contraste que formaban. A poco, entraron en un almacén de ropas. Los ojos del niño quedaron deslumbrados. Suspiró hondo, mientras su manita oprimia inconscientemente, la mano del caballero. ¡Qué hermosas prendas! ¿Su humilde persona, podria engalanarse con uno de aquellos trajes? ... Unos instantes después, en un rincón del elegante probador, se veia un montón de harapos. Frente al espejo, se acrecentaba, hermoseándose, una figurilla elegante, llena de felicidad. El alma del niño, floreciente de amor, se desbordó, humedeciéndose sus ojos, color de cielo. Y en demostración del afecto respetuoso hacia su bienhechor, un ósculo crugió estrepitoso sobre la mano piadosa, que acariciaba su mejilla en aquel instante....

Poco después se dirigieron rápidos hacia el hogar del caballero, pensando éste lleno de dicha, en la inmensa alegría que iba a recibir su esposa. El timbre resonó alegremente; y al abrirse la puerta se dibujó, tras la rústica sirvienta, la grácil ~~figura~~ silueta de su elegante dueña. La vista de la dama iba rápida del esposo al pequeñuelo. Sus ojos claros denotaban extrañeza y emoción.

- Querida mía, - dijo el caballero, - en la ciudad se celebra hoy el nacimiento del Mesías. Recibe tú, con alborozo, a este infante. Es un don divino. El alegrará nuestro hogar. Bésale. La esposa le colmó de caricias, y dichosos pasaron los tres al comedor, donde le fué servida un espléndida cena. Ya de sobremesa, le preguntó la dama: - ¿Cómo te llamas, pequeño?... - Luisín, - contestó. - ¡Bonito nombre! Cuéntame, pobre niño, algo de tu vida. - El triste niño, comenzó diciendo

- Cuando mi madre vivía, me hablaba siempre de unos señores muy buenos que se llamaban los Reyes Magos. Luego, - añadió tristemente, - ya solo en el mundo, con el hambre y el frío, todo lo olvidé. Pero esta noche, - continuó el pequeñuelo animándose por momentos, - al verle a usted delante de mí, comprendí que por fuerza debía ser usted uno de ~~ellos~~ aquellos Reyes. Y me dieron ganas de adorarle de rodillas. - El caballero, cerrapecó, para disimular su emoción.

- Y de mí, ¿que has pensado al verme, hijito? - Luisín, cohibido, quedó callado, pero enseguida, exclamó, bajando, sin embargo, sus ojos azules: - Usted, señora, me pareció un hada.

Poco a poco empezaron a entornarse los ojos del pequeñuelo, y su nueva madre, ante el helante de cumplir sus nuevos deberes, le acompañó al dormitorio que le habian destinado. Al dejarle en el blando lecho, lo miró amorosamente, y reflexionó: - Su hogar hasta entonces, parecia una jaula, dorada quizas, pero vacía; sin pajarillo, sin trinos... Ahora, al presente, la ocupaba ya un bello ruiseñor. Sus gorjeos, su risa cristalina, sería para ellos, como grato sonido de campanillas de plata...

Después de poner un beso maternal en la ~~frontera~~ ~~tercera~~ frente de Luisín, dirigióse nuevamente al lado de su esposo. El estaba de pie, junto al ventanal. Ya no nevaba. Las nubes se habian esparcido. Y entre ellas, en un trozo de firmamento, asomaba una estrella. Se destacaba, sobre la oscuridad del cielo, hermosa, brillante, fulgente... como aquella que un día memorable habia guiado a los pastorcillo a Betlem, para adorar al Mesías... Acaso, en esta ocasión, tal estrella esplendente y luminosa, apiadándose de un ruego, ~~valió~~ ~~para~~ ~~guiar~~ un corazón magnánimo, habia conducido a aquel angel hasta allí, para que aquella casa tuviera... ¡calor de hogar!...



Acabamos de radiar el cuento titulado "Calor de hogar", original de Casta Casanova de Vinardell.

entro de nuestra sesion Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

(30/12/43) 29

Consultorio femenino

A Elvira la Soñadora.Barcelona.

Ya que los suyos le han dado el consentimiento soñado,escríbale,pero sea comedida y prudente en sus cartas.Releélas mucho y piense en el incierto ~~su~~ destino en un día lejano.Las efusiones deban ser merecidas y es siempre preferible el hacerlas personalmente.La deseo dichas infinitas,mi buena amiga.

A Maximin^a Rivera.Rubí.

Celebro el magnífico resultado que le está dando la fórmula que recomiendo para tener la cara blanca y fina.En vista de lo que me dice,es preferible que se le ponga solo una vez al día y ya verá como seguirá obteniendo el mismo buen resultado.Le agradezco sus cariñosas frases y quedo a sus cariñosas órdenes.

A Mercedes Meliz.Barcelona.

Esa consulta que usted que me hace,es puramente de carácter médico,por lo que yo no puedo contestársela.Ya verá como desaparece toda afeccion,si se pone en manos de un buen especialista.La saludo muy cordialmente.

A María del Carmen.Barcelona.

Está usted un poco defraudada de ese muchacho por su modo de ser,que usted juzgó soñadora,de otra ^{manera} ~~manera~~,por lo que se halla ~~en~~ algo desencatada.Creo que está equivocada.Usted,por lo que adivino,es demasiado espiritual y soñadora,y él es todo un hombre práctico.Vuelva a la realidad y déjese de ilusiones y quimeras.Si él la ama,como parece y es bueno y honrado,ya verá lo feliz que puede ser en el hogar que formen.Ámele como se merece,que la dicha creo que la hallará a su lado.Asi se lo deseo de todo corazón.

Vamos a terminar hoy nuestra emision Radiofémima,con la radiacion del disco titulado....



(30/12/43) 30

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE Plaza Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



Luis de Góngora y Argote.

30 dic. 8.20 noche

No sabemos dónde hemos leído que si Schopenhauer no hubiese vivido en la época de los grandes filósofos alemanes, no habría sido el patriarca del pesimismo. ¿Sería decir demasiado el afirmar que, si Góngora no hubiese vivido en la época de Lope y de Quevedo, quizás no habría existido el gongorismo, o, por lo menos, no habría llevado este nombre en España el "cultismo" internacional?

Nació don Luis de Góngora y Argote en Córdoba, el 14 de julio de 1561. Eran sus padres don Francisco de Argote, corregidor de la ciudad, y doña Leonor de Góngora. El poeta antepuso en su nombre el apellido de su madre al de su padre. Ambos progenitores eran de noble familia. A los quince años fue a Salamanca, donde estudió derecho, humanidades, y matemáticas, y aprendió la esgrima.

Su vida exterior no fue muy interesante. Puede decirse que el drama de su vida fue interior y literario.

Aunque no se ordenó de Misa hasta 1606, apoyado por el duque de Lerma, el marqués de Siete Iglesias y el Conde Duque de Olivares, fue, de 1580 a 1585, canónigo de Córdoba. Nos cuenta Fitzmaurice-Kelly que su obispo se vio obligado a llamarle al orden -aunque la cuestión no tuvo graves consecuencias- por su falta de asiduidad en la asistencia al coro, porque concurría a fiestas de toros y porque andaba de día y de noche en cosas ligeras, tratando con cómicos y escribiendo coplas profanas. Ya entonces era conocido Góngora por unos versos publicados en las "Flores de poetas ilustres," de Pedro Espinosa.

De Madrid le llamaban reiteradamente, y, para más obligarle, el conde de Villamediana, que después había de ser su imitador, le envió su litera. En Madrid se hizo pronto célebre, y llegó a hacerse tan popular como Lope, aunque sus poesías no se publicaron, salvo lo ya dicho, hasta poco después de su muerte.

Fue nombrado capellán de honor de Felipe III, y, acompañando a los reyes en un viaje por Aragón, el poeta, que ya en 1593 había sufrido una enfermedad



que lo tuvo a la muerte, enfermó gravemente, A consecuencia de ello perdió la memoria, y se volvió a su tierra, donde murió, de apoplejía, el 24 de mayo de 1627. Vivió, pues, sesenta y seis años.

Escribió Góngora lo que ahora llamaríamos unas "cosillas" para el teatro: "La destrucción de Troya, Las firmezas de Isabela, La comedia venatoria, y El Doctor Carlino". Ninguna de ellas lo aproximó ni un paso a la inmortalidad.

Compuso "El Polifemo"; las "Soledades"; el "Panegírico del duque de Lerma"; unos doscientos sonetos; más de veinte canciones; más de cien romances y muchas décimas y letrillas.

Salvo algunas imitaciones del estilo herreriano, fué en su primera época un poeta sencillo y natural, inspiradísimo, que pudo quizás llegar a darnos las más altas muestras de poesía de la literatura española. No hay en las letras españolas encanto comparable al de sus romances, que parecen fluir espontánea y libremente, con la gracia y la alegría y los cristalinos reflejos del agua de arroyo.

"Trescientos zinetes eran - deste rebato la causa;
que los rayos de la luna - descubrieron las adargas;
las adargas avisaron - a las madas atalayas,
las atalayas los fuegos, - los fuegos a las campanas;
y ellas al enamorado - que en los brazos de su dama
oyó el militar estraendo - de las trompas y las cajas."

Ni al de sus letrillas, sentidas y jaguetonas...

"La más bella niña - de nuestro lugar,
hoy viuda y sola - y ayer por casar,
viendo que sus ojos - a la guerra van
a su madre dice - que escache su mal:
Dejadme llorar - orillas del mar.

En llorar conviertan - mis ojos de hoy más
el sabroso oficio - del dulce mirar,
pues que no se pueden - mejor ocupar

yéndose a la guerra - quien era su paz.

(30/12/43) 33

Dejadme llorar - orilla del mar.

Dulce madre mía, - ¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho - como un pedernal,
y no dará voces - viendo marchitar
los más verdes años - de mi mocedad?

Dejadme llorar - orillas del mar."

Esta es la seductora y difícil facilidad de las letrillas de Góngora que a tantos machachos hacen coger la p_luma...

Pero escuchad ahora esta " parrafada " :

" Era del año la estación florida
cuando el mentido robador de Europa,
media lana las armas de su frente
y el sol todos los rayos de su pelo
luciente honor del cielo
en campos de zafiros paca estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado, sobre asente,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido
faè a las ondas, faè al viento
segando de Aríón dulce instrumento
del siempre en la montaña opuesto páno " etc.



Esto, radioyente, es del mismo poeta de las letrillas y los romances.

A qui no hay espacio para explicar lo que es el gongorismo; pero al radioyente de buen sentido le decimos: " Eso " es el gongorismo.

Parece ser que éste, el movimiento que en España recibió este nombre, vino de Italia (origen de muchas inundaciones literarias), iniciado por Marino Marini y traído por Luis de Carrillo y Sotomayor. Era aquello, en efecto, una corriente general; pero es posible que Góngora no se habiese arrojado en ella si su

UAB
Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

(30/12/43) 34

afán de gloria no le hubiese llevado a buscar desesperadamente un camino nuevo en que poder adelantarse a sus contemporáneos poetas, a la prodigiosa inteligencia de Quevedo, a la "nacionalización" del teatro, hecha por Lope de Vega y, en general, al espíritu español que se había devuelto a la poesía española después de la tentativa petrarquista.

Tuvo ardientes adalides e imitadores. Algun admirador -Gracián- llegó a lamentar su primitiva naturalidad, diciendo que en la citara de Góngora se notaba "una desproporción harto considerable: que aunque sus cuerdas eran de oro finísimo y muy sutiles, la materia de que se componía, debiendo ser de un marfil terso, de un ébano bruñido, era de haya y aún más común."

Pero fue muy duramente tratado por Quevedo, Lope y otros. No diremos que sus ataques fueran injustos, sino violentos. He aquí uno de los más suaves. Es un soneto de Lope.

-Boscán, tarde llegamos. ¿Hay posada?

-Llamad desde la posta, Garcilaso.

-¿Quién es? -Dos caballeros del Parnaso.

-No hay donde nocturnar palestra armada.

-No entiendo lo que dice la erriada.

Madona ¿qué, decís? -Que afecten paso,

que ostenta limbo el mentido ocaso,

y el sol depinge la porción rosada.

-¿Estás en ti, majer? -Negóse al tino

el ambulante huésped. -¡Que en tan poco

tiempo tal lengua entre cristianos haya!

... Boscán, perdido habemos el camino;

preguntad por Castilla, que estoy loco,

o no habemos salido de Vizcaya."

Góngora contestaba con igual cortesía. Llamaba a Lope, Lopico o Lopillo,

y a los del grupo de éste, "patos del aguachirle castellano."

¡Así se trataban nuestras glorias literarias!

Juan Ruiz Arment

(30/12/43)

35



POEMAS DE NAVIDAD DE LOPE DE VEGA .



Por , José Enrique Gippini =



Repastaban sus ganados
a las espaldas de un monte
de la torre de Selén
los soñolientos pastores
alrededor de unos troncos
de unos encendidos robles
que restallando a los aires
daban claridad al bosque .

En los mudosos rediles
las ovejuelas se encogen ,
la escarcha en la hierba helada
beben pensando que comen .

No lejos los lobos fieros
con sus aullidos feroces
desafían los mastines
que adonde suenan responden .

Cuando las oscuras nubes
de sol coronado rompe
un capitán celestial
de sus ejércitos nobles .

Atónitos se derriban
de sí mismos los pastores ,
y por la lumbre las manos
sobre los ojos se ponen .

Los perros alzan las frentes ,
y las ovejuelas corren
unas per otras turbadas
con balidos desconformes .

Cuando el nuncio soberano
las plumas de oro descege ,
y enamorando los aires
les dice tales razones :

"Gloria a Dios en las alturas ,
paz en la tierra a los hombres ,
Dios ha nacido en Belén
en esta dichosa noche .

Nació de una pura Virgen
buscadle, pues sabeis donde ,
que en sus brazos le hallareis
envuelto en mantillas pobres .

Dijo, y las celestes aves
en un aplause confermes
acompañando su vuelo
dieron al aire colores .

Los pastores convocando
con dulces y alegres voces
teda la sierra derriban
palmas y laureles nobles .

Ramos en las manos llevan ,
y coronados de flôres
por la nieve forman sendas
cantando alegres canciones ,

Llegan al portal dichoso
y aunque juntos le coronen
racimos de serafines
quieren que laurel le adorne .

La pura y hermosa Virgen
hallan diciéndole amores
al Niño recién nacido ,
que hombre y Dios tiene por nombre .

.....

La niña a quien dijo el angel
que estaba de gracia llena ,
cuando de ser de Dios madre



le trajo tan altas nuevas
ya le mira en un pesebre ,
llorando lágrimas tiernas ,
que obligándose a ser hombre
también se obliga a sus penas .

¡Qué teneis, dulce Jesús ,
le dice la niña bella ,
tan presto sentís, mis ojos ,
el dolor de mi pobreza

Yo no tengo otros palacios
en que recibiros pueda ,
sino mis brazos y pechos ,
que os regalan y sustentan .

No puedo más , amor mío ,
porque si yo más pudiera ,
Vos sabeis que vuestros cielos
envidiaran mi riqueza ,

El niño recién nacido
no mueve la pura lengua
aunque es la sabiduria
de su Eterno Padre inmensa .

Mas revelándole al alma
de la Virgen la respuesta
cubrió de sueño en sus brazos
blandamente sus estrellas .

Ella entonces desatando
la voz regalada y tierna
a si tuvo a su armonía
la de los cielos sujeta :
"Pues andais en las palmas ,
ángeles santos ,
que se duerme mi Niño
tened los ramos .

Palmas de Belén

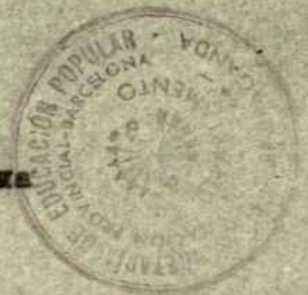
que mueven airados
los furiosos vientos
que suenan tanto ,
no le hagáis rúido ,
corred más paso .
Que se duerme mi Niño ,
tened los ramos .
El Niño divino
que está cansado
de llorar en la tierra ,
por su descanso
sosegar quiere un poco
del tierno llanto ,
que se duerme mi Niño ,
tened los ramos .
Rigurosos hielos
le están cercando ,
ya veis que no tengo
con que guardarlo .
Angeles divinos
que vais volando ,
Que se duerme mi Niño ..
tened los ramos .

.....

Temblando estaba de frío
el mayor fuego del cielo,
y el que hizo el tiempo mismo
sujeto al rigor del tiempo .
El que con arena débil
al libre mar puso freno ,
medida al ardiente sol

y a las tinieblas silencio ,
en unas pajas humilde
siendo sol, se encoge al hielo ,
a la noche deja libre
y da licencia a los vientos .
La Virgen Madre le mira
ya llorando, ya riendo ,
que como es su espejo el Niño ,
hace los mismos efectos .

Y al Niño que llora , dice :
"No más , mi dulce consuelo ,
ea, no más, mi Jesús ,
porque no puede ser menos .
Serenad , Niño bendito ,
el sol de esos ojos bellos
no echéis a mal esas perlas
por quien no sabe su precio .
Nueve meses hace hoy
que le dije al ángel vuestro
que esra vuestra humilde esclava
y os hice humano aposento .
Bien sabíades, mi rey
que en aquellos pobres techos
las telas solas había
del corazón que os ofrezco .
Y aun esa pobreza misma ,
que en Nazaret veís que tengo
me falta para abrigaros ,
que camino y no la llevo.
Pero pues sois tan amigo
de pechos pobres, yo quiero



abrigaros en el mío,
 daros el primer sustento.
 Esto diciendo María
 sacó los virgínicos pechos,
 a cuyos cielos más limpios
 se humillaron nueve cielos.
 Abrió el Niño Dios los labios
 y quedó colgado de ellos,
 como racimo de palma
 hasta que le vino el sueño.
 Alma, si de ver a Dios
 puesto de su madre al pecho
 no se te enternece el tuyo
 ¿Dónde está tu sentimiento?
 Lloras, sin temer que el Niño
 despierte a tu llanto tierno,
 que al són de fuentes de llanto
 duerme Dios con más contento.
 Más que la gloria que hoy
 le cantan algeles bellos
 estima de un hombre el llanto
 ¡Lloremos, alma, lloremos.





PROYECCION DE AMERICA

IX



EL METODO MISIONERO ESPAÑOL: Sintesis de las Bulas Alejandrinas

Nos proponemos hoy hacer una breve síntesis del texto de las Bulas que el Pontífice Alejandro VI expidió para regular la conquista.

Las dos primeras Bulas, "Inter Caetera", comienzan con un exaltado preámbulo en el que, con ligeras variantes, se alaba el celo de los Reyes "conocidísimo ya en casi todo el orbe" por la prolongación del Evangelio, como lo prueba la reconquista del reino de Granada de la tiranía de los sarracenos, acabada la cual "designasteis -les dice- al caro hijo Cristóbal Colón, hombre apto y muy conveniente tan gran negocio y digno de ser tenido en mucho, con navíos y hombres instruídos en semejantes cosas, no sin grandes trabajos y peligros... para que buscase las tierras firmes e islas, remotas e incógnitas, por el mar donde hasta ahora no se había navegado". Después de un breve comentario sobre las tierras descubiertas "en las cuales habitan muchísimas gentes pacíficamente viviendo" y -según se conjetura- "creen en un Dios creador que está en los Cielos, y parecen bastante aptas para abrazar la fe católica y ser imbuídos en las buenas costumbres, y se tiene esperanza de que si se instruyeran, fácilmente se introduciría en las dichas islas y tierras el nombre de nuestro Salvador".

Alaba el santo y loable propósito de los Reyes de someter al Pontífice, "habiendo considerado diligentemente todas las cosas y principalmente la exaltación y propagación de la fe"... "las tierras predichas y sus habitantes y moradores, y reducirlos, con el socorro de la divina clemencia, a la fe católica". Para que ese propósito se cumpla "deseando que sea llevado al debido fin", la Bula repite recomendaciones y encarecimientos: "os rogamos mucho en el Señor y requerimos atentamente, por el sagrado bautismo en que os



obligasteis a los mandatos apostólicos y por las entrañas de misericordia de nuestro Señor Jesucristo, que determinasteis a proseguir por completo y a emprender semejante expedición con rendida mente y celo de la fe ortodoxa, queráis inducir a los pueblos que viven en las tales islas a recibir la profesión católica y no os intimiden peligros ni trabajos en ningún tiempo, habida gran esperanza y confianza de que Dios omnipotente secundará felizmente vuestros esfuerzos".

Sobre el fundamento de tan graves admoniciones dicta el Pontífice su doble decisión, substancia de la vocación misionera de la Corona Española; la primera, contenida en la llamada cláusula de donación a los reyes y sus sucesores de las tierras descubiertas y a descubrir "para que más libre y valerosamente toméis el cargo de tan grave negocio" expuesto en el exordio; la segunda, en una cláusula de cargo y mandato que preferimos citar textualmente y en su integridad: "y además os mandamos, en virtud de santa obediencia (y no dudamos de vuestra grandísima devoción y regia magnanimidad habréis de cumplir) que empleando para ello toda la debida diligencia debáis destinar a la tierra firme y las islas predichas, varones probos y temerosos de Dios, doctos, peritos y experimentados, para que adoctrinen en la fe católica e instruyan en las buenas costumbres a los dichos indígenas y habitantes".

Los términos reseñados definen con precisión el alcance del mandato, cuya adecuada ejecución aseguran otras dos disposiciones consignadas en las mismas Bulas y que ya conciernen a los medios legales depositados en manos de la Corona. Se le concede, en primer término, la exclusividad de la empresa evangélica prohibiéndose a "cualquiera persona, aun imperial y real, de cualquier dignidad, estado, graduación u orden, bajo pena de excomunión... que no pretendan ir a las is-

las y tierras predichas por haber mercaderías o por cualquier otra causa, una vez que sean descubiertas o poseídas por vuestros enviados o mandados a ello, sin especial licencia vuestra y de vuestros herederos y sucesores". En segundo lugar, se le otorga "todos y cada uno de los privilegios, gracias, exenciones, libertades, facultades, inmunidades e indultos concedidos por la Silla Apostólica a algunos de los reyes de Portugal" por sus conquista evangelizadoras, para que los puedan gozar y poseer libre y lícitamente como si les hubieran sido concedidos a ellos y sus sucesores.

Estas **Bulas** se complementan con otra expedida también por Alejandro VI, la "Eximiae Devotionis Sinceritas", de 16 de Noviembre de 1501, en la cual se concede a la Corona, perpetuamente, los diezmos que en las Indias correspondan a la Iglesia de los habitantes y naturales, después de señalar real y efectivamente la dote suficiente que de sus propios bienes proporcionará a las sucesivas fundaciones, prerrogativa extraordinaria en la tradición canónica, si se exceptúan los antecedentes hispanos, que señala con caracteres distintivos la incipiente organización eclesiástica.

El conjunto de las disposiciones arriba expuestas exhibe dentro del marco de finalidades y exhortaciones que las encuadra un sistema jurídico de relaciones y facultades muy singulares por su originalidad y trascendencia, y constituyen la base orgánica y fundamental sobre la que se desenvuelve la nueva cristiandad y con que se ejerce el apostolado laico de los reyes de España.