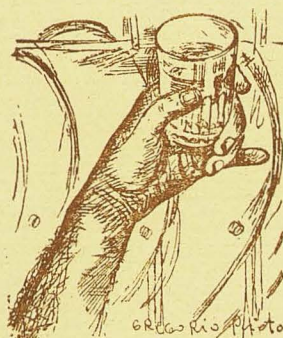


JUAN ALCAIDE SÁNCHEZ

# LA TRILOGÍA DEL VINO





T2 4936542

D 2628

JUAN ALCAIDE SÁNCHEZ

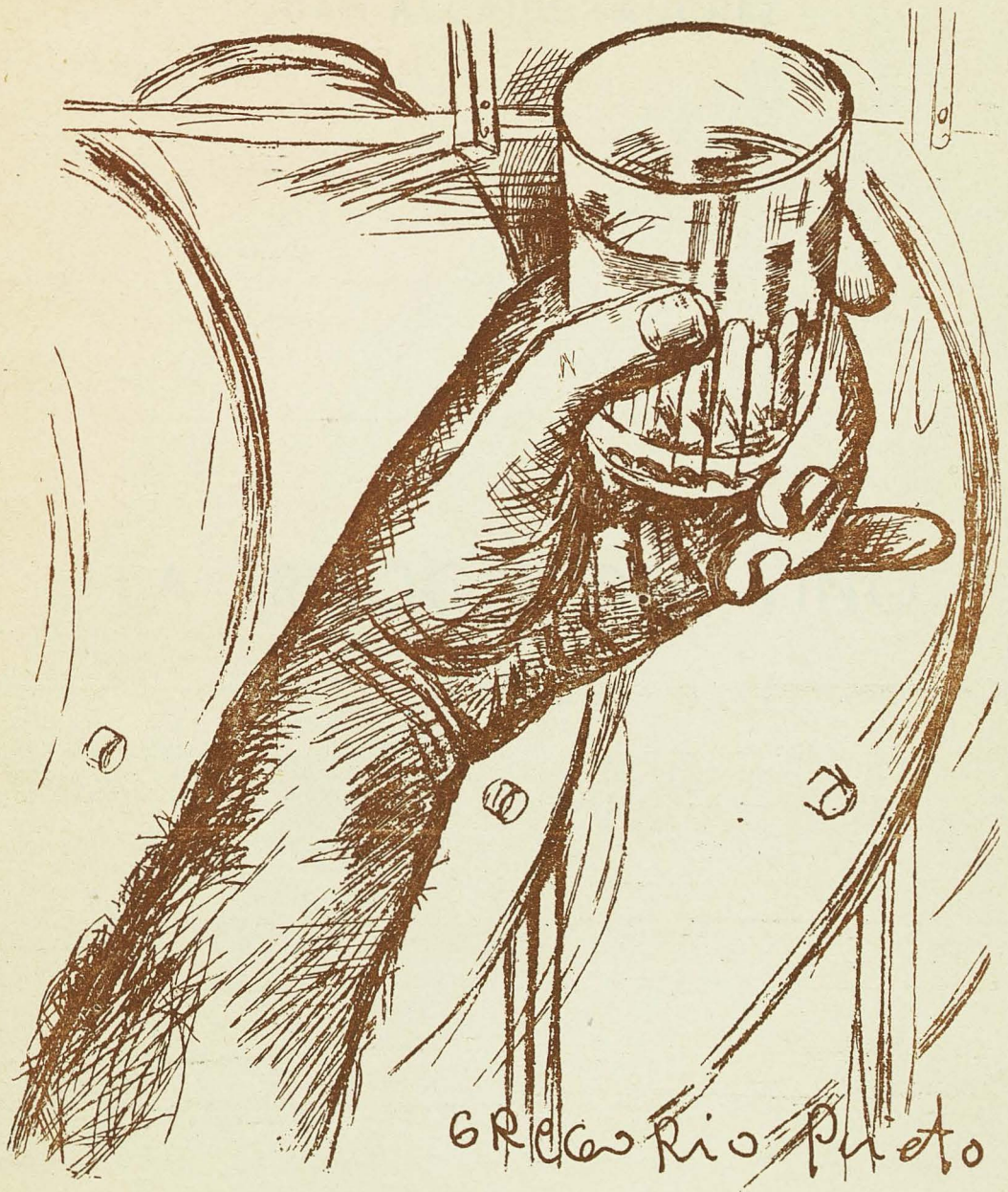
# LA TRILOGÍA DEL VINO

1948

JUAN ALCAIDE SANCHEZ

LA TRILOGIA DEL VINO

1948



Gregorio Prieto



JUAN ALCAIDE SÁNCHEZ

# LA TRILOGÍA DEL VINO

(DIBUJOS DE GREGORIO PRIETO)

JUAN ALCAIDE Y ÁNCHEZ

LA TRILOGÍA DEL VINO

(DIBUJOS DE GREGORIO PRIETO)



Muy buenos sus sonetos **rabelesianos**: todos los ortodoxos, desde el Arcipreste hasta Chestterton, habrán sonreído en sus tumbas... ¡Qué voz más segura la suya!

Un abrazo:

J O S É   M . ^   P E M Á N

Muy buenas sus señoras, habiéndose todos los  
días, desde el momento que Christiano, había  
señalado en su trabajo. ¿Qué voz más segura le  
había...

Un abrazo

JOSE M. P. M. A. N.

## A VALDEPEÑAS, GOZOSAMENTE HEROICA EN SUS DOS SANGRES.

Esta TRILOGÍA fué tomando carne en tres etapas, publicándose cada soneto en orden, momento y sitio diferentes: "Garcilaso", "Albores de espíritu", "Balbuena".

Un mismo tema y una misma dedicatoria iban soldando de pasión los tres violentos eslabones. En el "asunto", esa segunda sangre valdepeñera que es el vino, palpitaba —palpita—, como en un tórax impetuoso que le brotaran manos para darse. En el ofrecimiento a la misma amistad, el poeta pagaba —paga—, con violencia fraterna, el reencuentro de su más sorprendente infancia, inconfundible...

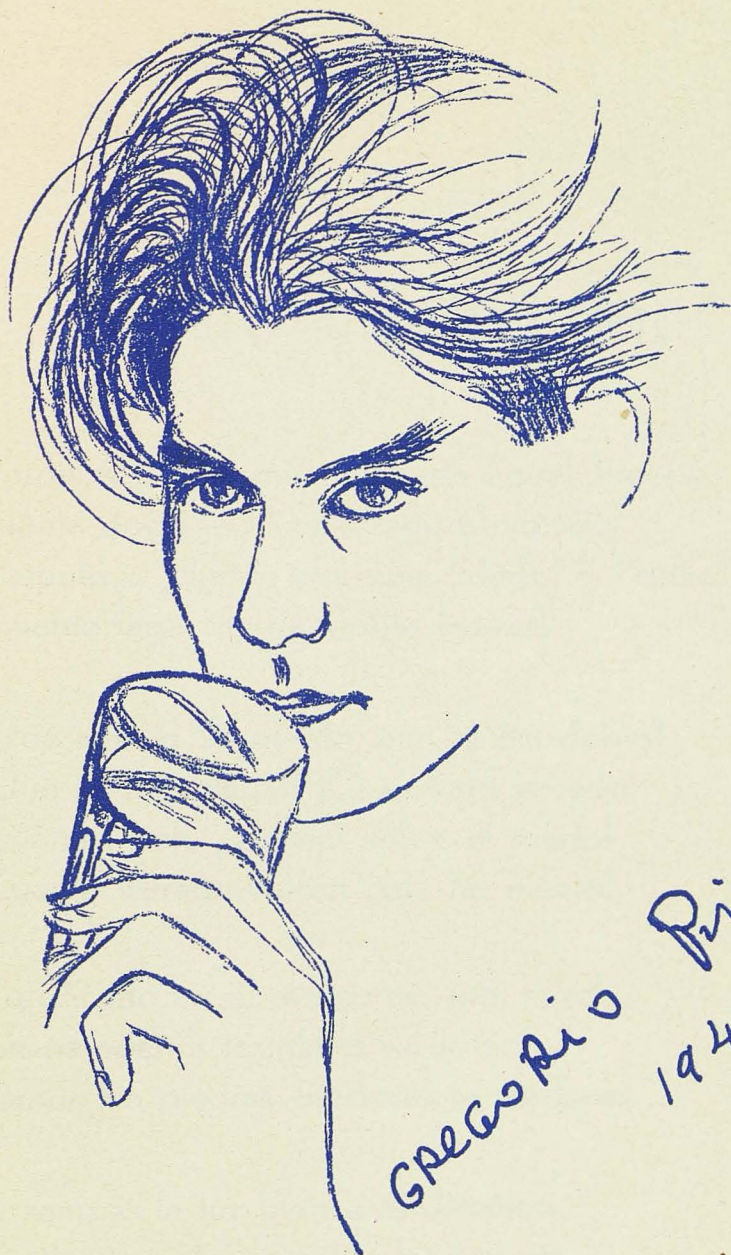
Aparece hoy, en un bloque, LA TRILOGÍA DEL VINO. En su doble dedicatoria no hay el más leve forcejeo; se opera, sí, la más serena ensambladura. Por eso —es lo suyo— van a embridarse estas líneas con la dedicatoria de siempre:  
**PARA AFRODISIO.** Y nada más.

A VALDEPERA, COZCAMENTE  
HEROICA EN SU BOSCAJONES

En la historia de la literatura castellana, la obra de Valdeperas, publicada en 1540, es una de las más importantes. En ella se describe la vida de los campesinos de la zona de Valdeperas, en la provincia de Salamanca, durante el reinado de los Reyes Católicos.

La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, que refleja la vida cotidiana de los campesinos. En ella se describen sus costumbres, sus tradiciones y sus luchas por la tierra. Valdeperas es un testimonio de la vida rural de la época, que nos permite conocer mejor la sociedad castellana del siglo XVI.

Esta obra es una de las más importantes de la literatura castellana. En ella se describe la vida de los campesinos de la zona de Valdeperas, en la provincia de Salamanca, durante el reinado de los Reyes Católicos. La obra está escrita en un lenguaje sencillo y directo, que refleja la vida cotidiana de los campesinos.



GREGORIO PRIETO  
1948.



Epoca  
14 H. 8.  
Rinco

I.

## SONETO DIRECTAMENTE

Desde el primer milagro hasta aquel Jueves,  
¡cuánta doctrina, Amor, regó el viñedo!  
Después..., ¡cuánto aforismo, "dedo" a "dedo"!  
¡Cuánto lagar desde vasijas breves!

¡Qué cuenta de pasión, con tantos debes!  
¡Qué infinito pagar! ¡Qué claro enredo!  
¡Cuántas siete palabras sobre el ruedo!  
¡Cuánto extraño volcán bajo las nieves!

Crucificado en el sarmiento, ¡oh, vino!,  
con pámpanos triunfales resucitas  
cuando en piedras preciosas te maduras.

Tú rompes la luz blanca al desatino.  
Por ti se quedan cuerdas las locuras,  
pues sólo tú nos das... lo que nos quitas.

SONETO DIRECTAMENTE

Desde el primer milagro hasta aquí, tú eres  
vuelta doctina, Amor, rigo el mundo  
La poesía tanto alabado "cabo" a "do" l'  
Cada lugar desde veinte años

Que un día te estoy con amor dadas  
Que si no pongo, que el mundo  
El mundo está en el mundo de todos  
El mundo está en el mundo de todos

El mundo es el mundo de todos  
El mundo es el mundo de todos  
El mundo es el mundo de todos

El mundo es el mundo de todos  
El mundo es el mundo de todos  
El mundo es el mundo de todos



II.

## SONETO DE LA TINAJA AL BEBEDOR

El mosto es feto de mi vientre, y crece.  
Nace en los gritos de la espita, y quema.  
Por ti, tonel minero, se hace gema,  
gema de amor que por amor padece.

Termómetro del dedo, en él se mece  
y abre un clavel de gozo por su yema.  
Copla de mano a boca. Y más: diadema  
de la boca a la sien, donde fenece...

Barro hermano de Aldonza, carne mía,  
yo brindo en mi Toboso la alegría  
de un bárbaro Velázquez, vaso a vaso.

Vente, buen bebedor, queda conmigo:  
reclina bien tu sed sobre mi ombligo,  
depúrate el volar... y enreda el paso...

## SONETO DE LA JINIALA AL BEBEDOR

El rocío es leño de mi vientre, y cese,  
Nace en los gajos de la espiga y quema,  
Por el tintero, se hace gema,  
Dama de amor que por amor párese.

El momento del cado en el se mece,  
Y da un nivel de peso por su yema,  
Cada se gana a boca, Y más o menos  
de la boca se sien, donde se nace.

pero hermano de Alfonso, como me  
yo pinto en mi labro la espiga,  
de un barbero Velazquez, waso a nace.

Vente fue: bebedor, queda conmigo,  
teñida bien tu set sobre mi empido,  
deputate el volar, y envida el paso.

III.

### SONETO DEL BEBEDOR A LA TINAJA

¡Oh, amante del empotro! ¡Oh, Prometea  
sumida en ese garfio que te anuda!  
Bóveda vertical, panza desnuda,  
canguro de la copla y de la idea.

Guillotínada y manca Dulcinea  
que orina en turbio cuando en cascadas suda.  
De barro y no de nácar, grande y ruda  
caracola sin mar, mas con marea.

Por tu impúdico corcho, el pulso ardiente  
de toda mano ansiosa de tu entraña,  
pasó más de una vez sus cinco dedos.

Que eres tripa, eres pecho y eres frente  
de todo aquel que asfixia su cizaña...  
¡Cáliz de sed de los terribles credos!

SONETO DEL BEBIDOR A LA FINA

¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!

¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!

¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!

¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!  
¡Oh, amable del espíritu! ¡Oh, finas!

Se  
terminó  
de editar es-  
ta TRILOGÍA el  
día de Teresa Sánchez  
—Doctora de “un poco de  
materia puesto a arder”, en la  
muy heroica ciudad de Valdepeñas,  
y en los talleres de “La Unión”, calle de  
Sebastián Bermejo, núm. 18, durante el año de  
gracia de 1948. La gloria de la Santa la rocfe... ..

EDICIONES "JABALÓN"