

## Tema 4. Consolidación de lomo

### 1. Definición del proceso

La consolidación de lomo es un refuerzo estructural que se realiza mediante un proceso de unión y fijación. Se ejecuta por medio de técnicas como la adhesión, el cosido y el enlomado. Su propósito es el de asegurar los soportes que forman el lomo del cuerpo de texto, el cual es considerado la *columna vertebral* de un libro<sup>1</sup>.

El objetivo de este proceso es:

- Fortalecer la estructura del cuerpo de texto de un libro para permitir su manipulación sin que se presenten desprendimientos.
- Permitir el ensamblaje entre el cuerpo de texto y la cubierta.
- Reforzar la unión de los cuadernillos.

### 2. ¿Qué deterioros o alteraciones soluciona?

Este proceso, además de solucionar deterioros como hojas o cuadernillos desprendidos, puede prevenir diferentes problemas como:

**Abarquillamiento** (raíz latina: con / barcar). Acción y efecto de abarquillar. Abarquillar: forma convexa o de arco. Es la encorvadura de una superficie delgada como la hoja de papel, láminas metálicas o de madera, dando como resultado el enroscamiento a partir de los ángulos o esquinas hacia adentro. (*Conservamos 1*, 2005, p. 34).

**Amarillamiento del papel por posible exposición a la luz si está mal almacenado.**

**Alteración de color** (raíz latina: alterare, de alter, otro, cambiar). Es un cambio o variación de la cualidad cromática de los elementos sustentados (pigmentos) o emulsiones fotográficas en diferentes soportes escriturales. Se produce por acciones ambientales, naturales y antrópicas generando desvanecimiento o atenuación del color, decoloración, oscurecimiento, elevación, o el enrojecimiento, que ocurre cuando el color original se torna rojizo, violeta o pardo. (*Conservamos 1*, 2005, p. 35).

**Deformación de lomo.**

**Deformación** (raíz latina: deformatio, Ionis). Acción y efecto de deformarse. Modificación de la forma original de los soportes del patrimonio cultural por causas naturales y antrópicas, dando como resultado la irregularidad en su figura o estructura. Por ejemplo, la deformidad en el cuerpo de texto de los libros al ser mal elaborados. (*Conservamos 1*, 2005, p. 35).

---

<sup>1</sup> Tomado de la exposición *Refuerzos en lomo* realizada en 2015 por Aracely Rodríguez y Diana Reyes, técnicos del Grupo de Conservación de la Biblioteca Nacional de Colombia.

**Desprendimientos parciales o totales de las hojas o cuadernillos que conforman un cuerpo de texto.**

**Desprender** (prefijo *des* y del latín popular *prendĕre*). Acción y efecto de desprender o desprenderse. Desprender, desunir, desatar lo que estaba fijo o unido. **Desprendimiento**: es la separación de dos o más soportes entre sí por causas tanto extrínsecas como intrínsecas, dando como resultado la falta de adherencia o desunión de dos soportes. Por ejemplo, el desprendimiento de cuadernillos de su cuerpo de texto entre el cordel y la tapa, o aquel que se puede producir entre la emulsión de películas y cintas fotográficas y audiovisuales y su soporte, entre otros. (*Conservamos 1*, 2005, p. 35).

**Deterioros** por manipulación, por ejemplo, pérdida de folios.

**Exfoliación - Exfoliar** (raíz latina: *exfoliare*). Acción y efecto de exfoliar o exfoliarse. Dividir una cosa en láminas o escamas. La exfoliación es el desprendimiento de las capas o láminas de una superficie por causas antrópicas y naturales, produciendo la pérdida parcial de los estratos superiores de los soportes. Por ejemplo, ésta ocurre en materiales gruesos como ciertos papeles, el papel fotográfico, el cartón, la piel y la madera. (*Conservamos 1*, 2005, p. 36).

**Rasgadura** (raíz latina: *resicare -rasgar, hacer pedazos-*). Es el desgarrar que sufren los soportes por una acción inadecuada de carácter mecánico producida por el hombre, acción que da como resultado el rompimiento estructural de la superficie de materiales como el papel, los textiles y las pieles. (*Conservamos 1*, 2005, p. 39).

### 3. Descripción del proceso

En hojas sueltas y en cuadernillos se debe retirar aquello que está realizando la acción de consolidación del lomo, por ejemplo, residuos de adhesivo, hilos o ganchos siempre con la precaución de hacer un análisis de dichos materiales en el caso de que se trate de una encuadernación con especiales valores artísticos, históricos, entre otros. Posteriormente se deben emparejar y ordenar los folios o cuadernillos al pie del cuerpo del texto si son todos del mismo tamaño.

Si el orden de la encuadernación original es adecuado se conserva, de lo contrario se decide si la organización cambia. Una vez se tienen organizados los folios del cuerpo de texto, se encola, se perfora (si es el caso), se cose con el tipo de costura afín al estilo de la encuadernación original. Si se determina que se debe cambiar, se opta por la costura de conservación coherente con el tipo de cuerpo de texto escogiendo entre punto seguido, a diario, o cadeneta y finalmente se hace el encolado y enlomado.

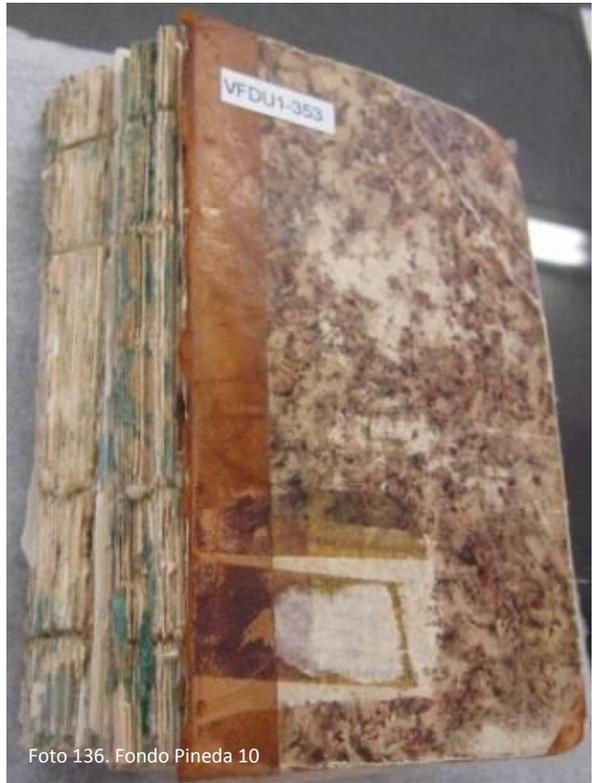


Foto 136. Fondo Pineda 10

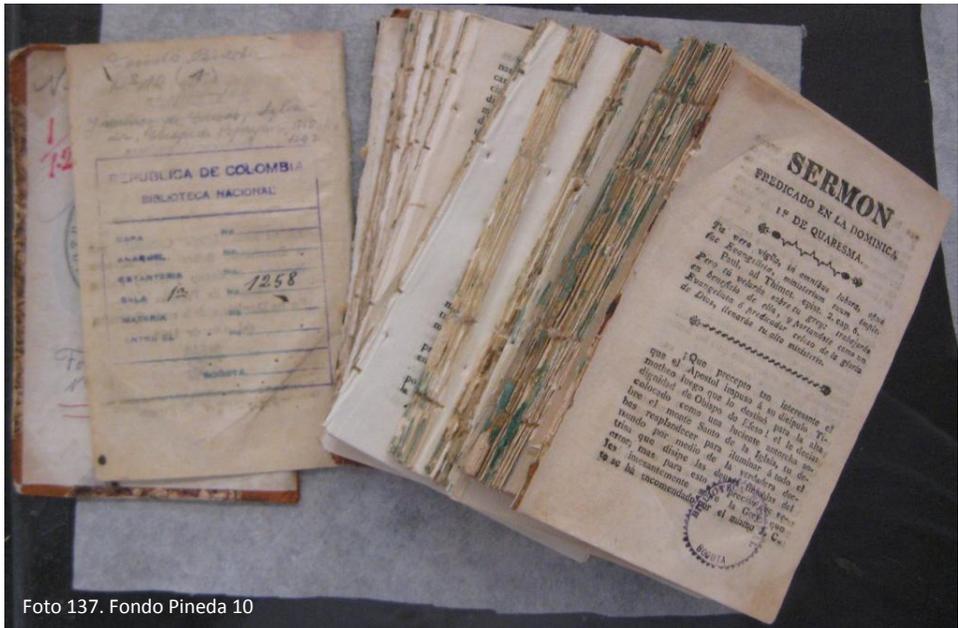


Foto 137. Fondo Pineda 10

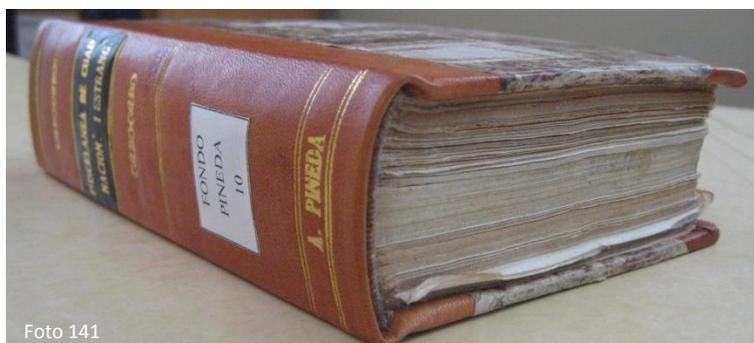
Libro desencuadernado con hojas y cuadernillos sueltos.



Lomo de cuerpo de texto antes y después de la limpieza en húmedo.



Costura tipo cadeneta.



Lomo una vez finalizada la intervención.



Último paso de la consolidación del lomo del cuerpo de texto con tarlatana en tela caleñita.



Foto 143. Fondo Pineda 71



Foto 144. Fondo Pineda 72

El cuerpo de texto estaba desajustado, fue necesario desempalmar la obra, ajustar las hojas y consolidar su lomo. En la foto 144 se ve el papel japonés utilizado en la consolidación.