

# ARQUITECTURA

**Formas de representar edificios:** planta, alzado, sección y plano o proyección isométrica

**Materiales:** barro, madera, piedra, otros... **Funciones:** barro,

## **Elementos sustentantes:**

CONTINUO (muro)

DISCONTINUO VERTICAL (pilar, pilastra, columna, col. adosada, contrafuerte)

DISCONTINUO HORIZONTAL (zapata, ménsula, modillón)

VANOS (puerta, ventana, dintel, arcos y sus tipos)

## **Elementos sustentados o Cubiertas:**

Adintelada/arquitribada

A dos aguas

A cuatro aguas

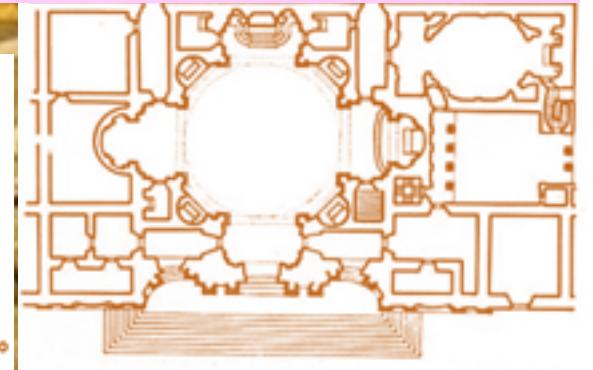
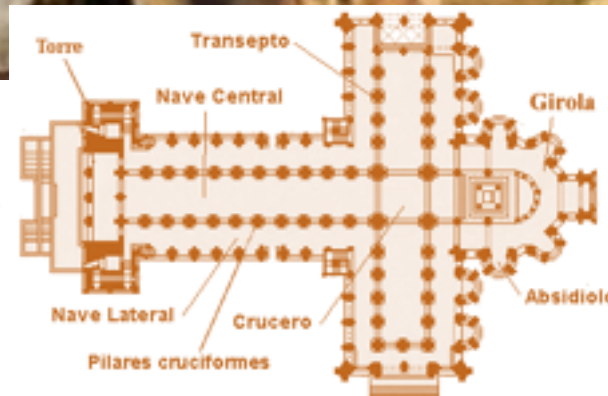
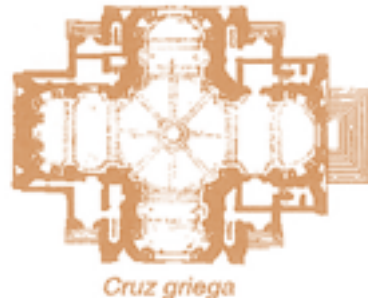
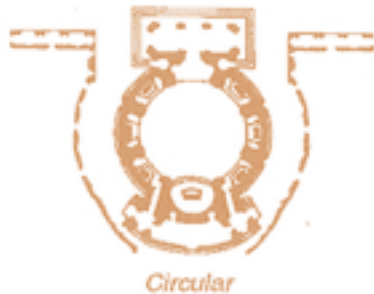
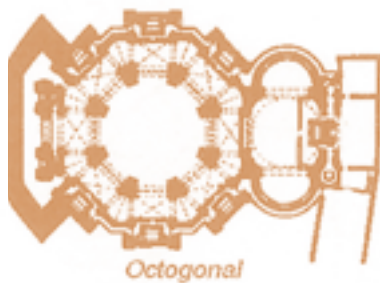
Abovedada (partes y tipos de bóveda, partes y tipos de cúpula)

## **Elementos decorativos:**

molduras

## PLANOS DEL EDIFICIO

■ **Planta.** Es el dibujo arquitectónico, generalmente hecho a escala, que muestra la sección horizontal de un edificio; nos permite observar todos los elementos del edificio. En general, es un corte paralelo al suelo realizado a más o menos un metro y medio de altura.

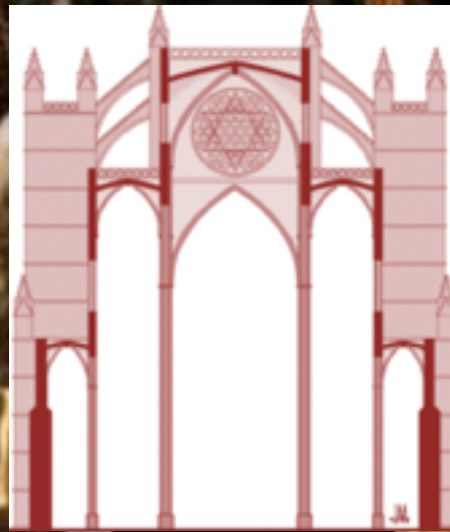


Planta centralizada: circular, cruz griega, elíptica, octogonal.

### Tipos de plantas:

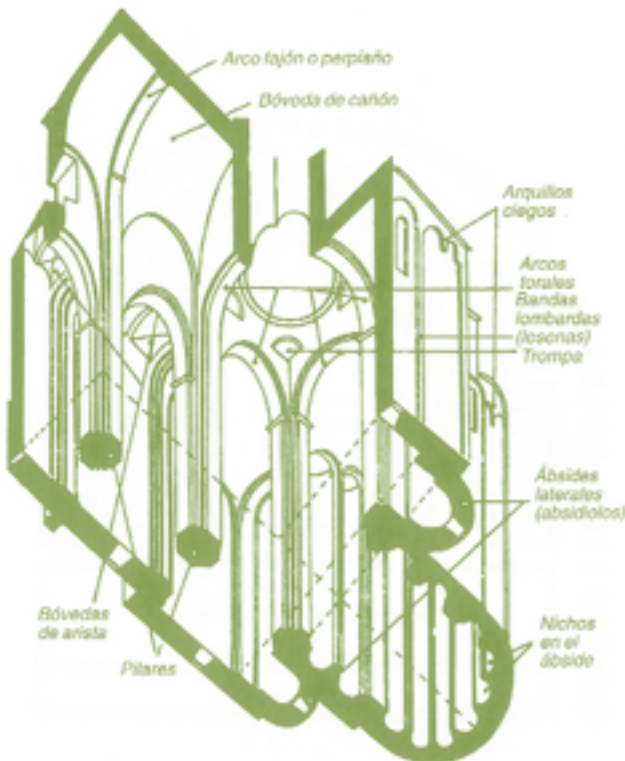
- **Cruz latina.** Brazo transversal más corto y más cercano a la cabecera que el longitudinal.
- **Cruz griega.** Los dos brazos son iguales y se cortan en el centro.
- **Basilical.** Rectangular con ábside en la cabecera y nave transversal no sobresaliente.
- **Poligonal.** Encontramos una gran variedad: rectangular, cuadrada, octogonal...
- **Circular.**
- **Oval / Elíptica.**
- **Mixtilínea.** Conviven líneas rectas y curvas.

■ **Sección.** Dibujo que representa, generalmente a escala, el perfil de un edificio, como si hubiera sido cortado por un plano perpendicular al suelo, bien de forma transversal o longitudinal.



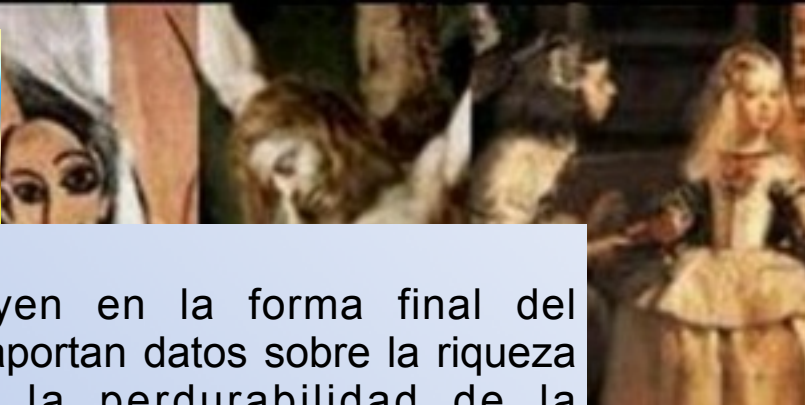
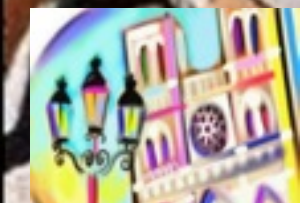
■ **Alzado.** Representación sin perspectiva de un edificio, según un plano vertical perpendicular a la base; generalmente representa la fachada principal.

Proyección Isométrica



■ **Plano o proyección isométrica.** Dibujo realizado desde un ángulo diedro, por lo que permite mostrar las tres dimensiones: planta, sección y alzado del edificio. Parece que el edificio está visto desde abajo, colgado en el aire e inclinado. Las líneas diagonales y curvas se distorsionan —en la **proyección axonométrica** estas líneas no se distorsionan, pero el resultado es poco real.





## MATERIALES

Influyen en la forma final del edificio y nos aportan datos sobre la riqueza del período, la perdurabilidad de la construcción, etc.

■ **Barro.** Fragilidad, pobreza, poca perdurabilidad. Se puede presentar en varias modalidades:

- **Apisonado:** tapia.

- **En bloques:**

- ladrillo (barro cocido)

- adobe (barro seco con paja)

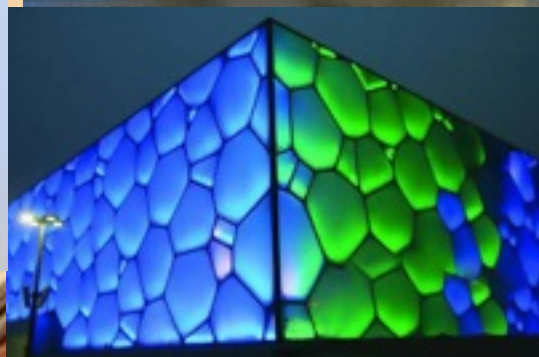
■ **Madera.** Fragilidad, pobreza, poca perdurabilidad. Se utiliza principalmente en zonas interiores: armaduras de cubiertas, algunos soportes, etc.

■ **Piedra.** Dureza y riqueza, gran perdurabilidad. Existen varias modalidades:

- **En bloques regulares o sillares.**

- **En bloques irregulares.**

■ **Otros materiales:** hormigón, hierro/acero, vidrio, plástico, etc. En general, han sido introducidos tras la Revolución Industrial.



# ELEMENTOS SUSTENTANTES

Son los elementos constructivos sobre los que recae el peso de la construcción. Los más importantes son los soportes –pueden ser continuos o discontinuos, los dinteles y los arcos.

■ **Soporte continuo o muro.** Según el aparejo o forma de disponer los materiales puede ser:

## ● Regular:

- **Isódomo.** Sillares de igual tamaño y disposición regular.

- **Pseudoisódomo.** Alternan hileras de sillares de dos tamaños.

- **A soga y tizón o diatónico.** Alternan lados largos y cortos del sillar.

- **Almohadillado.** Cuando las uniones de sillares están labradas o bisel o rehundidas.

## ● Irregular:

- **Ciclópeo.** Aparejo de gran tamaño, forma irregular y sin argamasa.

- **Mampostería.** Aparejo de tamaño pequeño, forma irregular y sin labrar, generalmente sin hileras y unido con argamasa. Tipos:

• Aparejada: los mampuestos están colocados en hileras.

• Enripiada: cuando se colocan piedras de pequeño tamaño a manera de calce —llamados ripios— para asegurar la estructura.

• Careada: enripiado no visible y cara exterior menos irregular.

• Concertada o reglada: mampuestos aparejados a escuadra, sin ripios y con las caras de asiento planas.

• Ordinaria: colocado sin orden de hilados

• En seco: mampuestos aparejados sin argamasa.

- **Sillarejo.** Aparejo de pequeño tamaño, forma regular y unido con argamasa.

## ● Mixto:

- **Manchón, rafa o cadenas.** Alternan paramentos irregulares con zonas regulares. Las partes regulares actúan de refuerzo, por lo que suelen ir dispuestas en las zonas de esquina o para sustentar elementos.

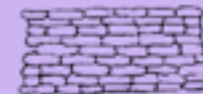
## ELEMENTOS SUSTENTATES. MUROS



Ciclópeo



Mampostería



Sillarejo



Isódomo



Pseudoisódomo



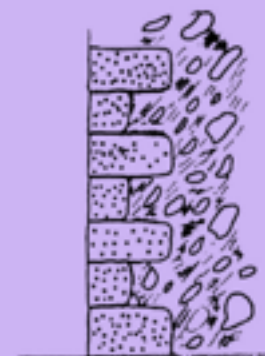
A soga y tizón



Almohadillado



Almohadillado rústico



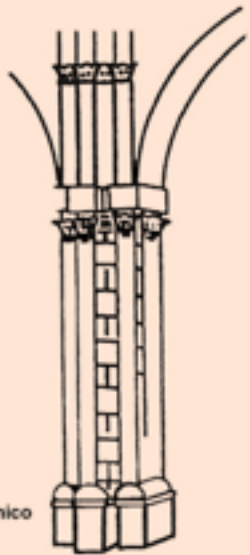
Manchón, rafa o cadena



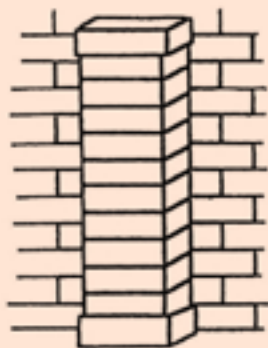
Elementos sustentantes  
Soportes no continuos



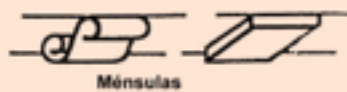
Pilar



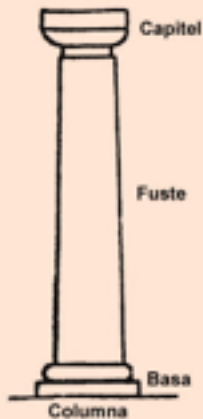
Pilar Románico



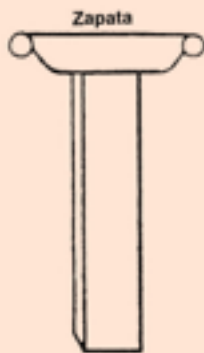
Pilastra



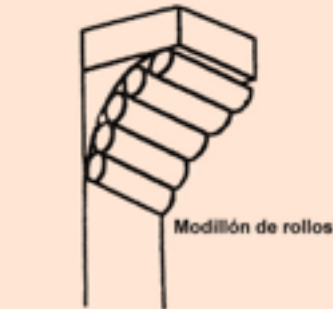
Ménsulas



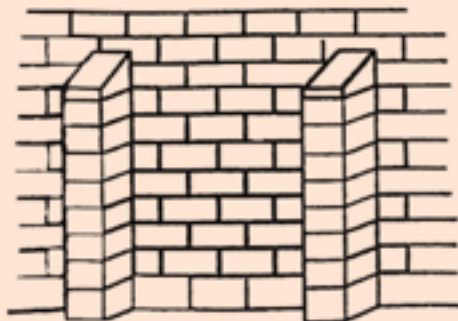
Columna



Pie derecho



Modillón de rollos



Contrafuertes

■ **Soportes no continuos.** Gran variedad de tipos que se agrupan en dos categorías:

● **Verticales o de pie derecho:**

- **Pilar.** Pie derecho exento de sección poligonal (menos de ocho lados).

- **Pilastra.** Pilar adosado al muro.

- **Columna.** Pie derecho exento de sección circular o poligonal de más de ocho lados. Sus partes esenciales son: basa, fuste y capitel.

- **Columna adosada o semicolumna.** Cuando la columna no es exenta.

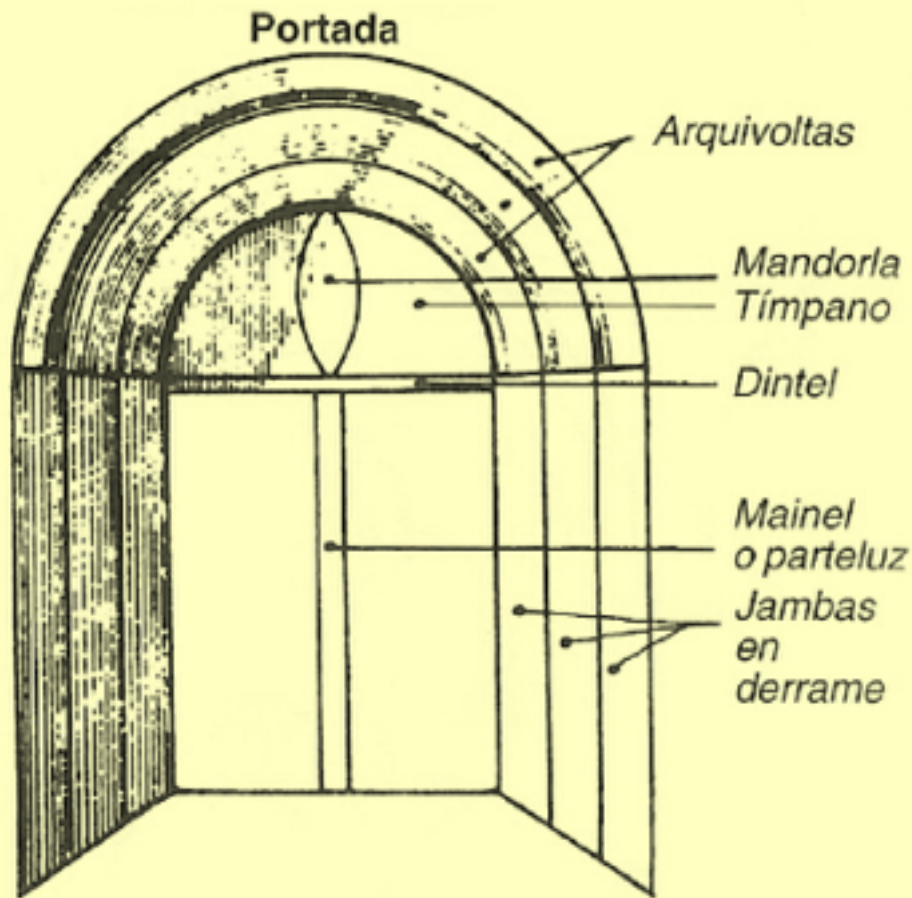
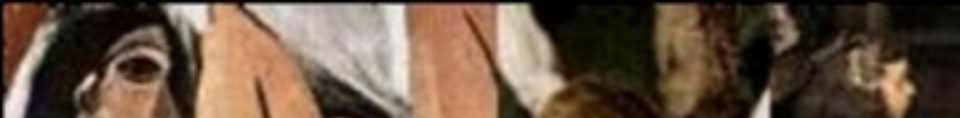
- **Contrafuerte o estribo.** Soporte vertical adosado al muro a modo de pilastra y que sirve para reforzar el muro en aquellas zonas que soportan mayores empujes. En algunos estilos, parte del contrafuerte está exento del muro y recibe los empujes de las cubiertas a través de un arco rampante que recibe el nombre de arbotante; a la vez este arco cumple la función de evacuación de aguas por medio de un canalillo dispuesto en el trasdós y que vierte el líquido por medio de gárgolas.

● **Horizontales:**

- **Zapata.** Soporte horizontal sobre el pie derecho.

- **Ménsula.** Soporte horizontal en saledizo, normalmente decorado.

- **Modillón.** Soporte horizontal en saledizo y con forma de rollos.



■ **Vanos**. Son los huecos practicados en el muro para dar luz y ventilación al interior del edificio o para acceder al mismo. Los principales vanos son:.

● **Puertas**: vanos practicados a nivel del suelo. Cuando están decoradas reciben el nombre de portadas.

● **Ventanas**: vanos practicados a cierta altura del suelo.

### Partes de un vano:

● **Umbral**: parte inferior o escalón de la puerta.

● **Alféizar**: parte inferior de la ventana.

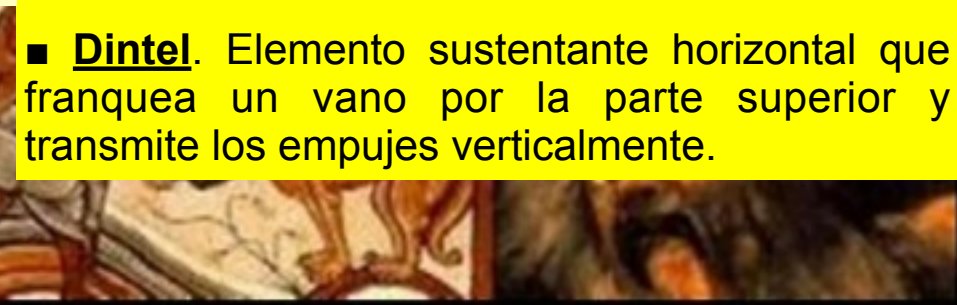
● **Jambas**: elementos laterales que sostiene el arco o dintel del vano.

● **Parte superior del vano**: puede ser adintelada (**dintel**) o arqueada (**arco**).

● **Parteluz**: elemento vertical que divide a la luz de la puerta en dos.

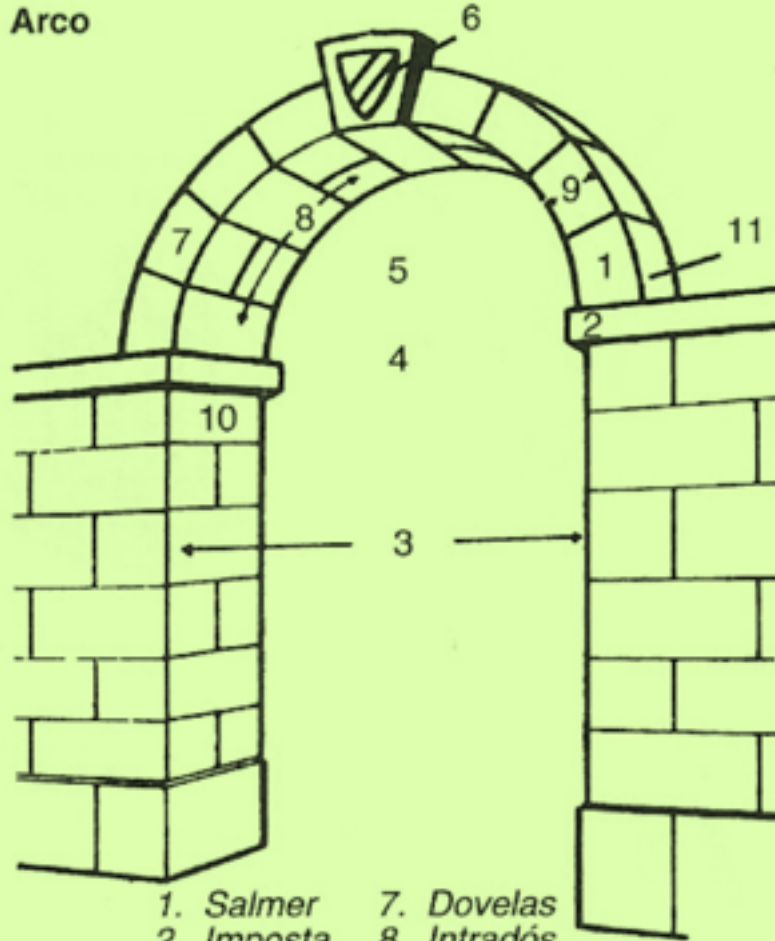
● **Alfiz o arrabá**: porción de muro que enmarca al vano, está definido por molduras y suele aparecer decorado. El área que queda entre la moldura y el arco se llama albanega o enjuta.

■ **Dintel**. Elemento sustentante horizontal que franquea un vano por la parte superior y transmite los empujes verticalmente.





Arco



- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. Salmer  | 7. Dovelas  |
| 2. Imposta | 8. Intradós |
| 3. Luz     | 9. Rosca    |
| 4. Centro  | 10. Jamba   |
| 5. Flecha  | 11. Trasdós |
| 6. Clave   |             |

■ **Arcos.** Elemento sustentante, generalmente curvo, que franquea un vano por la parte superior y transmite los empujes lateralmente.

**Partes de un arco.**

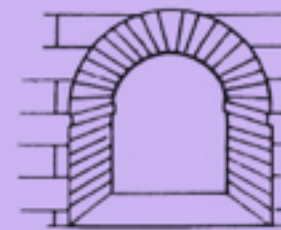
- **Dovelas.** Piezas en forma de cuña que componen el arco y se caracterizan por su disposición radial. La dovela central se llama clave o llave, las primeras o de arranque salmer (son las que reciben el peso). El despiece de dovelas es la manera como están dispuestas las dovelas en relación con su centro. Cuando las dovelas siguen los radios de un mismo centro se llama arco radial aunque ese centro no siempre coincida con el centro del arco. Las uniones de las dovelas se llaman líneas de juntas
- **Intradós.** Parte interior de una dovela.
- **Trasdós** o **extradós.** Parte superior o lomo de la dovela (no se ve por estar dentro de la construcción).
- **Rosca.** Anchura de las dovelas.
- **Imposta** o **base.** Superficie de donde arranca el arco. Superficie donde se apoyan los salmeres.
- **Arranque.** Punto en que se inicia el arco.
- **Línea de impostas.** Línea imaginaria que une las impostas.
- **Centro.** Punto o puntos desde los que se traza el arco. Puede estar por encima o por debajo de la imposta.
- **Flecha** o **sagita.** Altura del arco, se mide desde la línea de arranque hasta la clave.
- **Vértice** o **ápice.** Es el punto más alto del arco.
- **Luz.** Anchura máxima de un arco.
- **Semiluz.** Mitad de la anchura de un arco.
- **Esbeltez.** Relación entre la flecha y la luz. Se expresa generalmente como fracción (1/2, 1/4, etc.).



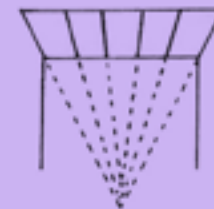
## Tipos de arcos:

- **Abocinado** o **capialzado**. El que tiene más luz en un lado que en el otro.
- **Adintelado**. Rectilíneo, pero con despiece radial de las dovelas.
- **Angrelado** o **cairelado**. Intradós decorado con pequeños lóbulos o ondulaciones cóncavas.
- **Angular** o **de frontón** o **de mitra**. Formado por líneas rectas que se cortan en un ángulo, pero despiece radial de dovelas. Variedades: angular roto, angular maya...

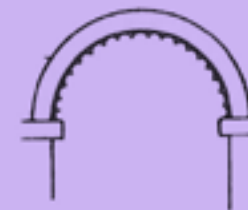
Arco: tipos (I)



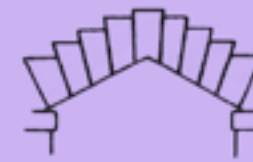
Abocinado o capialzado



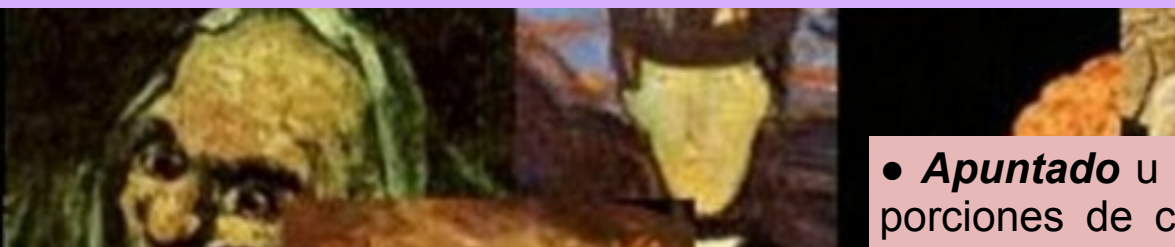
Adintelado



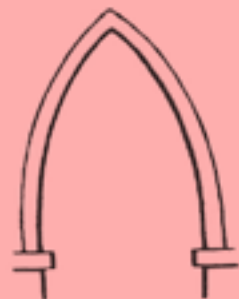
Angrelado o cairelado



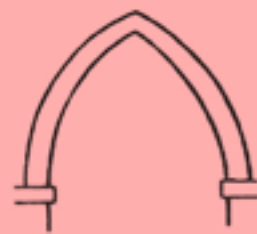
Angular, en mitra o en frontón



Arco: tipos (II)



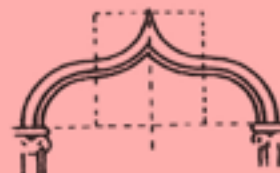
Alancetado



Apuntado



Carpnel apainelado y deprimido

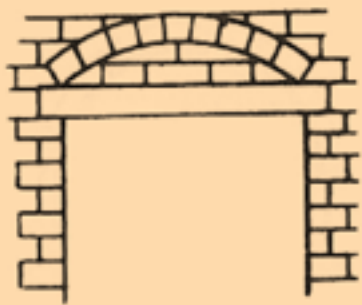


Conopial

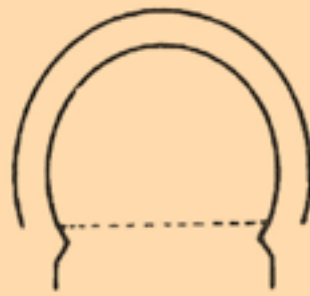
- **Apuntado** u **ojival**. De dos centros que trazan dos porciones de curva que forman ángulo en la clave. Variedades: gótico equilátero, gótico obtuso, ojival roto, gótico lanceolado o alancetado, ojival de herradura o herradura tumida.

- **Carpnel** o **zarpanel** o **escarpnel** o **sarpanel** o **abatido** o **apainelado** o **deprimido curvo**. Constituido por un número impar de centros — generalmente tres— y, por tanto, de arcos de circunferencia de distinto radio. El deprimido rectilíneo es aquel formado por dos cuartos de circunferencia unidos por una línea recta.

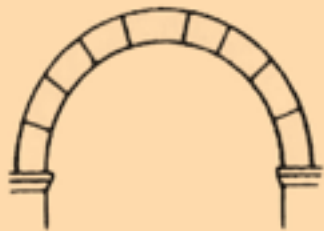
- **Conopial** o **flamígero** o **aquillado**. En forma de quilla invertida. Con cuatro centros: dos interiores y dos exteriores.



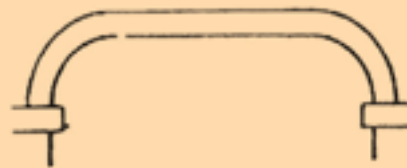
De descarga (y ciego)



De herradura



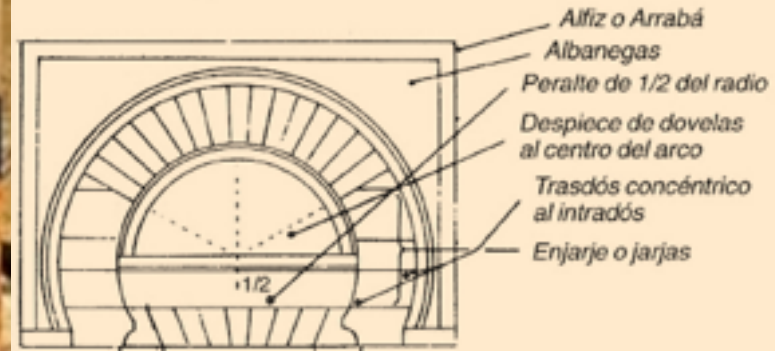
De medio punto



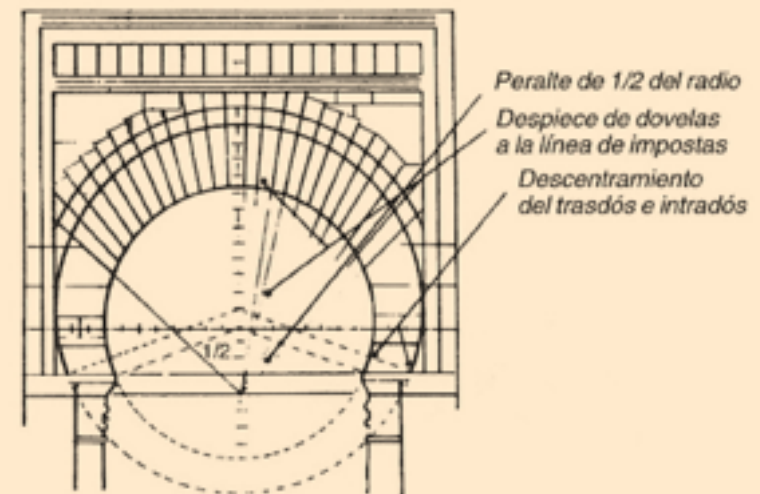
Deprimido rectilíneo



Visigodo



Emiral cordobés S. IX

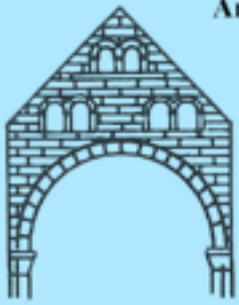


Califal cordobés S. X

- **De descarga.** Construido sobre un dintel para aliviar los empujes.
- **Ciego.** Tiene tapada la luz.
- **Herradura** o **combad** o **arábigo** o **bizantino** o **morisco.** Ultrasemicircular: el centro por encima de la línea de impostas.
- **Medio punto.** Semicírculo. Centro en la línea de impostas, luz igual a dos flechas.



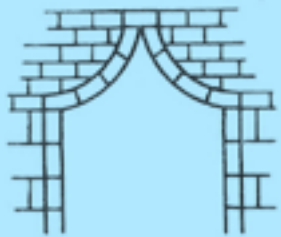
### Arco: tipos (III)



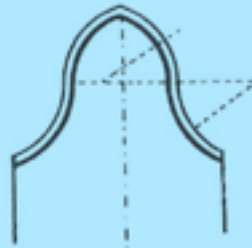
Diafragma



Elíptico



En cortina



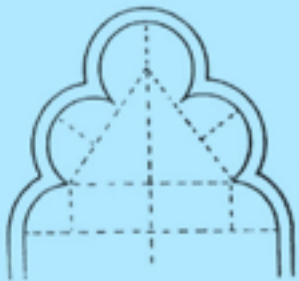
En gola



Escarzano y rebajado



Festoneado



Lobulado



Lobulado entrecruzado

• **Diafragma.** El que separa los tramos de una nave, con la función de trasladar los empujes a los muros laterales, para aliviar el peso de las bóvedas.

• **Elíptico o semielíptico.** Forma de porción de elipse.

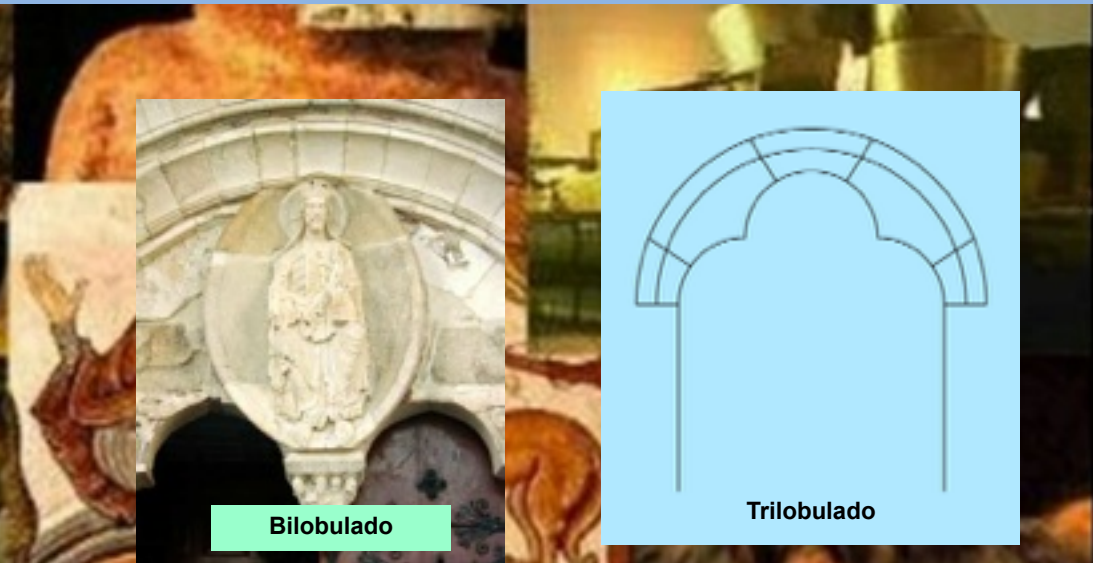
• **Cortinado o en cortina.** Dos porciones de curva cortadas en la clave pero con centros exteriores. Variedad cortinado doble: cuatro porciones de curva.

• **En gola, escocés o inflexo.** Formado por golas. Dos centros interiores y dos exteriores.

• **Escarzado o rebajado.** Flecha inferior a semiluz, centro por debajo de línea de impostas.

• **Festoneado.** Intradós decorado con festones u ondulaciones convexas.

• **Lobulado o multilobulado o polilobulado.** Formado por lóbulos yuxtapuestos. Tantos centros como lóbulos. El de dos lóbulos se conoce como bilobulado, el tres como trilobulado.



Bilobulado



Trilobulado

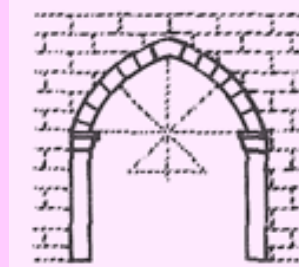
- **Doblado.** Dos superpuestos de diferente rosca.
- **Parabólico.** Describe una porción de parábola.
- **Escalonado o de redientes.** El intradós forma una escalera.
- **Mixtilíneo** Formado por líneas rectas y curvas combinadas caprichosamente.
- **Peraltado.** La flecha es mayor que la semiluz, por lo que el centro aparece por encima de línea de impostas. Si el peralte es rectilíneo se llama realzado.
- **Rampante o por tranquil.** Asimétrico, las impostas están a diferente altura.
- **Bulbiforme.** En forma de bulbo.
- **Aquillado o de quilla.**
- **Falso.** Conseguido por aproximación de sillares o tallado en dintel.
- **Tudor.** Cuatro centros interiores. Las ramas rematan en ángulo. Variedades: tudor curvo y tudor recto.
- **Toral.** Son los cuatro arcos que sostienen la elevación sobre el crucero
- **Perpiaño.** Perpendicular al eje de la nave, refuerza y ciñe la bóveda. En el románico recibe el nombre de fajón.
- **Fajón.** Ver perpiaño.
- **Formero.** Paralelo al eje longitudinal de la nave.



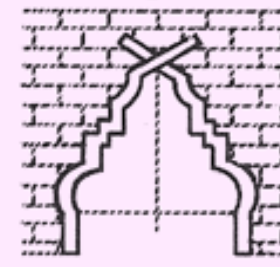
Doblado



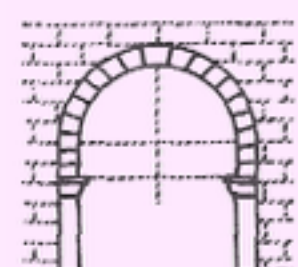
Falso arco



Arco tudor.



Arco mixtilíneo.



Arco peraltado.



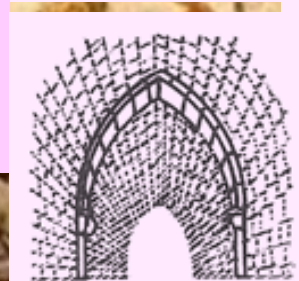
Parabólico



Arco toral.



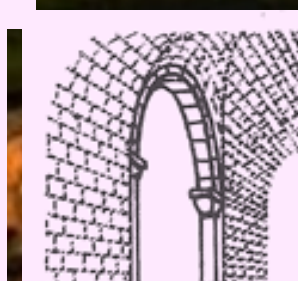
Rampante o por tranquil



Arco perpiaño.



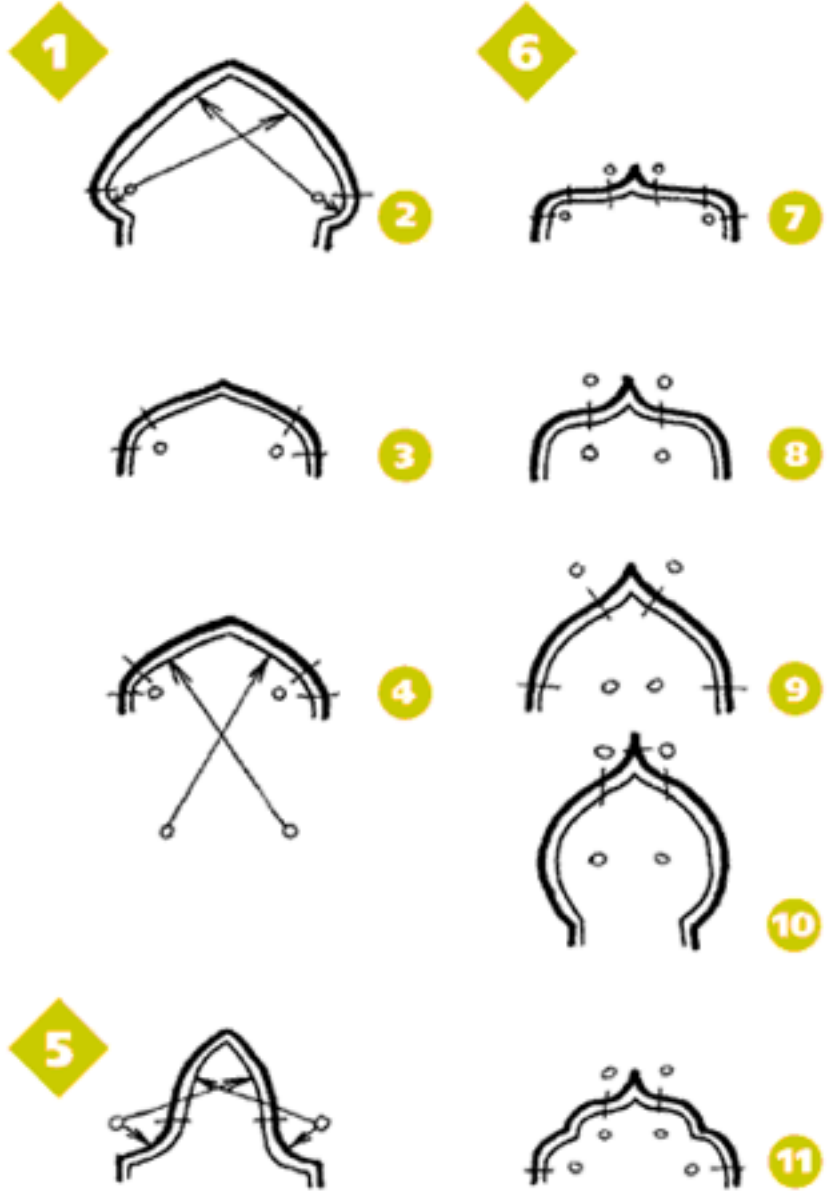
Arco fajón.



Arco formero.







**1. ARCOS ALANCETADOS, ARCOS LANCEOLADOS**

- 2. arco túbido
- 3. arco Tudor
- 4. arco alancetado apainelado o alancetado carpanel
- 5. arco escocés, arco en gola

**6. ARCOS CONOPIALES, ARCOS FLAMÍGEROS**

- 7. arco conopial normal
- 8. arco conopial de talón
- 9. arco aquillado o de quilla, arco en lomo de asno
- 10. arco conopial de herradura, de herradura apuntado
- 11. arco conopial trebolado

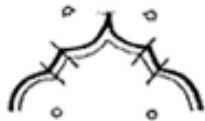


12



13

18



19



14



20



15



21



16

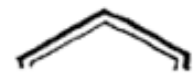


22



17

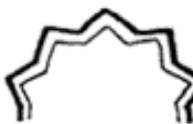
23



24



17



25

## 12. ARCOS LOBULADOS, ARCOS ANGRELADOS

13. arco trebolado

14. arco polilobulado

15. arco festoneado cóncavo

16. arco festoneado convexo

17. arco de cortina

## 18. ARCOS MIXTILÍNEOS

19. arco mixtilíneo normal

20. arco deprimido cóncavo

21. arco deprimido convexo

22. arco georgiano

## 23. ARCOS POLIGONALES

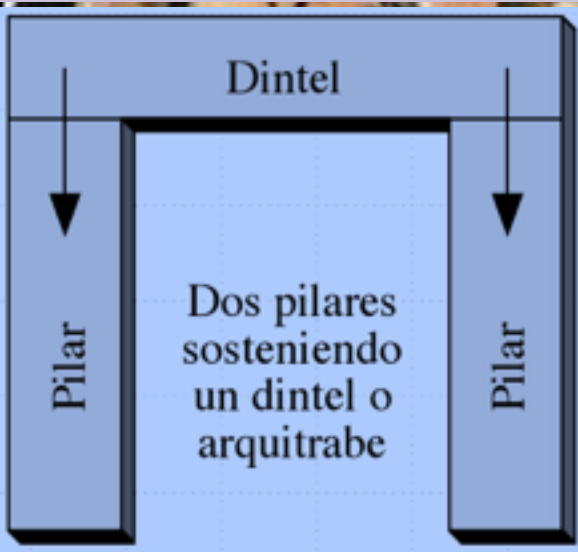
24. arco angular, arco de frontón, arco rectilíneo

25. arco en zigzag



## ELEMENTOS SUSTENTADOS –CUBIERTAS–

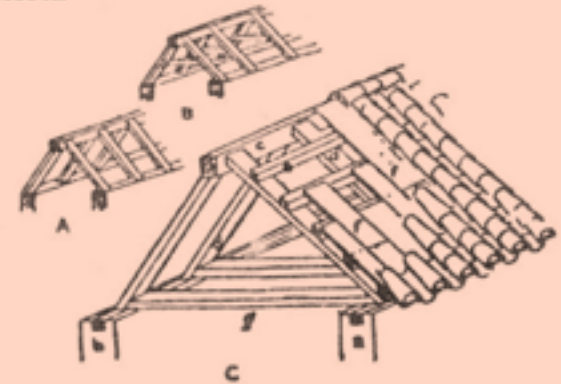
Recibe el nombre de cubierta, en general, todo sistema de cierre de la parte superior de una construcción. Específicamente suele referirse a la cubierta plana. Existen varios tipos de cubiertas:



■ **Cubierta adintelada o arquitrabada.** La cubierta arquitrabada es aquella cubierta continua que utiliza elementos horizontales (entablamento o cubierta plana). Cuando no es continua se conoce como adintelada. Las presiones se transmiten verticalmente.



Cubierta



A, armadura de parhilera; B, de par y nudillo; C, a) y b) solera; bilerera; d) par; e) contrapar; f) tablazón; g) tirante.

■ **Cubierta a dos aguas.** Es la cubierta de perfil triangular. Las presiones se transmiten lateral y verticalmente. Dependiendo del número de vigas que forman la armadura existen varios tipos:

● **Parhilera o mojinetes.** Armadura compuesta básicamente por pares e hileras.

● **Par y nudillo.** Cuando la armadura de parhilera se refuerza con vigas que unen los pares y se conocen como nudillos. Puede presentar una sección trapezoidal en vez triangular si los pares finalizan en los nudillos.

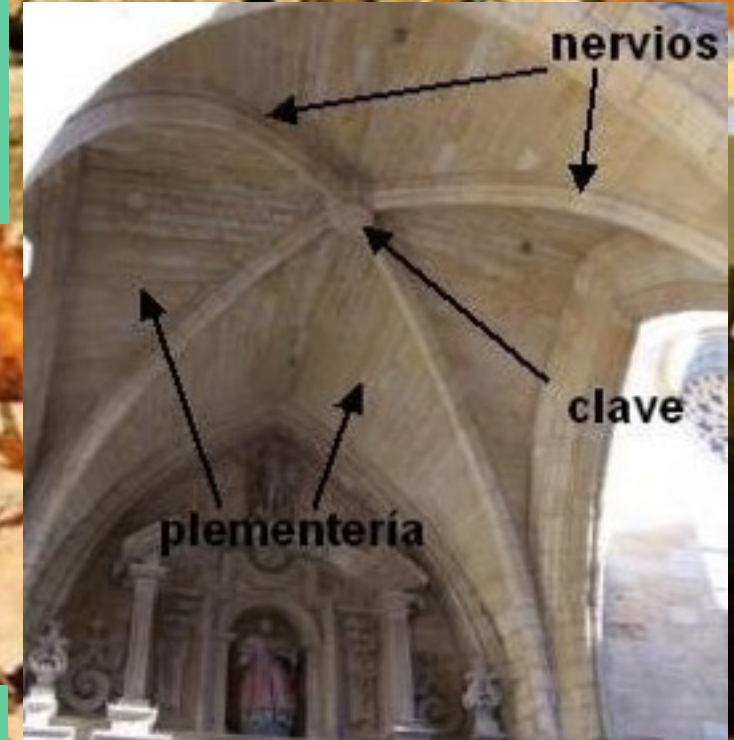
■ **Cubierta a cuatro aguas.** También se conoce como armadura de limas o de artesas. Presenta una sección trapezoidal, con faldones en los cuatro lados. Las presiones se transmiten lateral y verticalmente.



- **Cubierta abovedada:** bóvedas y cúpulas. Son las cubiertas curvas.
- **Bóveda.** Son las cubiertas engendradas por el movimiento, bien longitudinal o sobre sí mismo de un arco<sup>[1]</sup>.

### Partes de la bóveda.

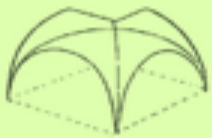
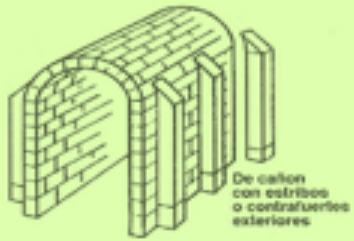
- **Plementería.** Obra de fábrica o material que completa las superficies intermedias entre los nervios de una bóveda de crucería o nervada. Cada uno de los paños se denomina plemento.
- **Nervios.** Moldura saliente en un arco o una bóveda con la finalidad de reforzarla o como elemento decorativo.
- **Clave.** Dovela colocada en la parte central más alta de un Arco o Bóveda, que tiene como función transmitir las cargas por compresión a través de las juntas hasta los apoyos.



<sup>[1]</sup> Para algunos autores, la bóveda engendrada por un arco al girar sobre sí mismo se debe denominar cúpula; sin embargo, para otros sólo es cúpula aquella bóveda semiesférica que descansa sobre pechinas.

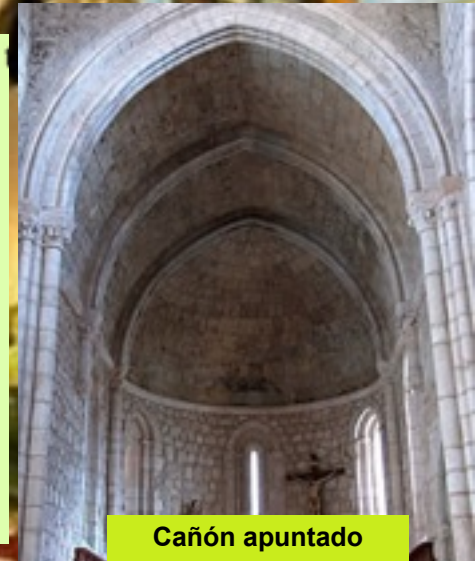
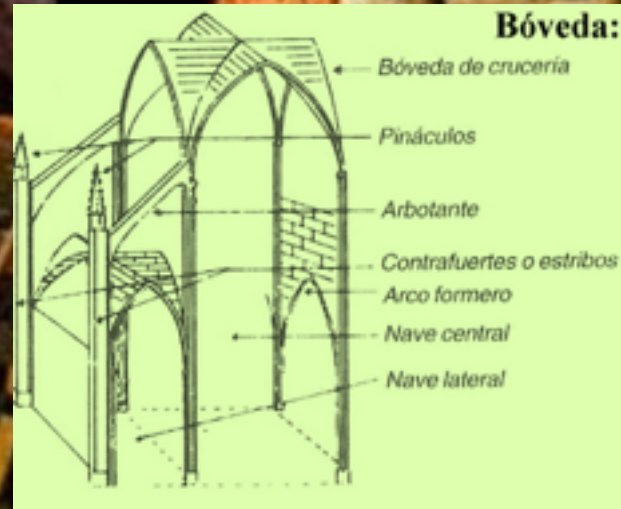


## Bóveda: tipos (I)

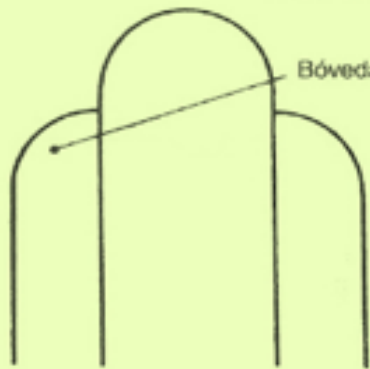


## Tipos de bóveda:

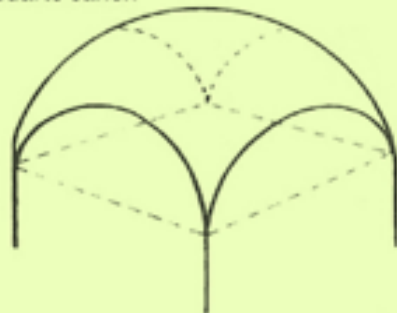
- **Cañón**: engendrada por el movimiento longitudinal de un arco de medio punto.
- **Aristas**: resultado del cruce perpendicular de dos de cañón.
- **Cañón apuntado**: engendrada por el desplazamiento longitudinal de un arco apuntado.
- **Crucería, nervada u ojiva**: formada por dos arcos o nervios cruzados diagonalmente



## Bóveda: tipos (II)



Bóveda de cuarto cañón



Bóveda baída o vaída



Bóveda esquifada



Bóveda anular



Bóveda de arcos entrecruzados



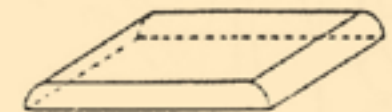
Bóveda de:

- horno
- cascarón
- cuarto de esfera

- **Cuarto de cañón:** engendrada por el movimiento longitudinal de medio arco de medio punto.
- **Baída o vaída:** bóveda semiesférica cortada por cuatro planos verticales y perpendiculares entre sí.
- **Esquifada o claustral:** formada en la intersección de dos bóvedas de cañón sobre un soporte cuadrado o rectangular. Consta de cuatro paños o plementos triangulares esféricos y es de aristas entrantes.
- **Anular:** la de cañón montada sobre paredes circulares concéntricas.
- **Arcos entrecruzados:** formada por arcos que se cruzan paralelamente sin pasar por el centro.
- **Cascarón u horno:** cuarto de esfera sobre un espacio semicircular (por ejemplo un ábside)
- **Avenerada:** la que posee forma de concha.



Avenerada

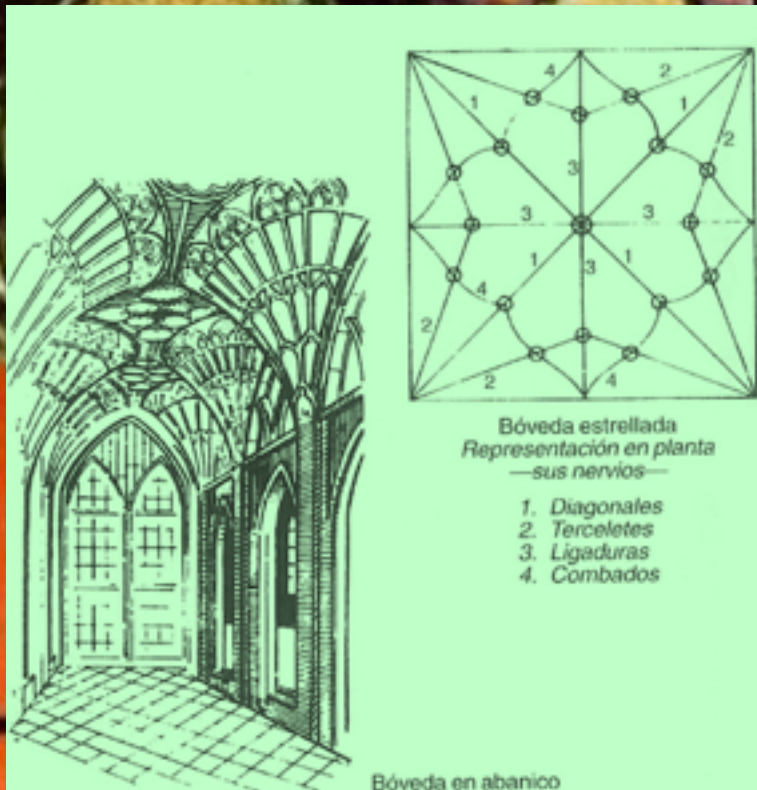


Esquifada plana, rincón de claustro o aljibe



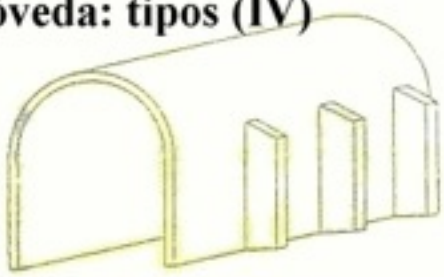


- **Estrellada**: las nervaduras muestran dibujos en forma de estrella.
- **Abanico** o **palmeada**: los nervios aparecen dispuestos como ramas de palmera.





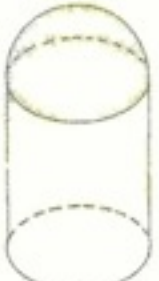
# Bóveda: tipos (IV)



Bóveda de cañón con contrafuertes



Falsa bóveda



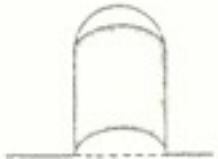
Bóveda de media naranja



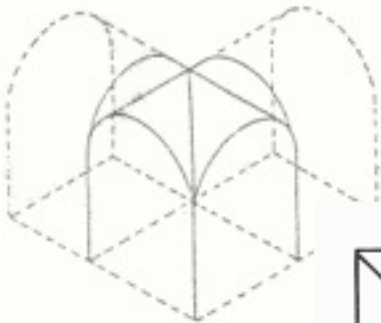
Valén



De cuarto de cañón



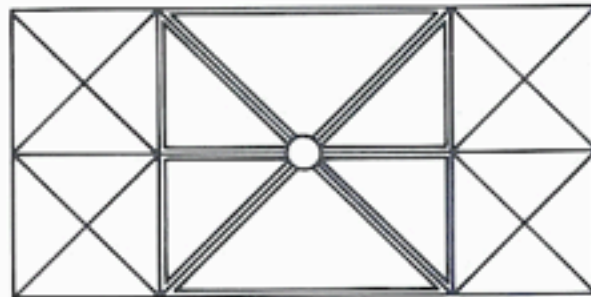
De cuarto de esfera



De aristas



De lunetos



sexpartita

• **Estrellada, de terceletes, sexpartita, etc.:** una de crucería a la que se van añadiendo más nervios (terceletes, combados...)

• **Falsa:** es la obtenida por aproximación de sillares, simulada en yeso u escayola —se denomina específicamente encamonada— o labrada en una cubierta arquitrabada. Tiene un carácter meramente decorativo.

• **Helicoidal o de san Gil:** es la que cubre una escalera de caracol.

• **Lunetos:** una de cañón cruzada por otras de cañón de menor flecha.

• **Media naranja o semiesférica:** obtenida por el desplazamiento sobre sí mismo de un arco de medio punto

• **Paños:** esquifada sobre un soporte poligonal de más de cuatro lados.



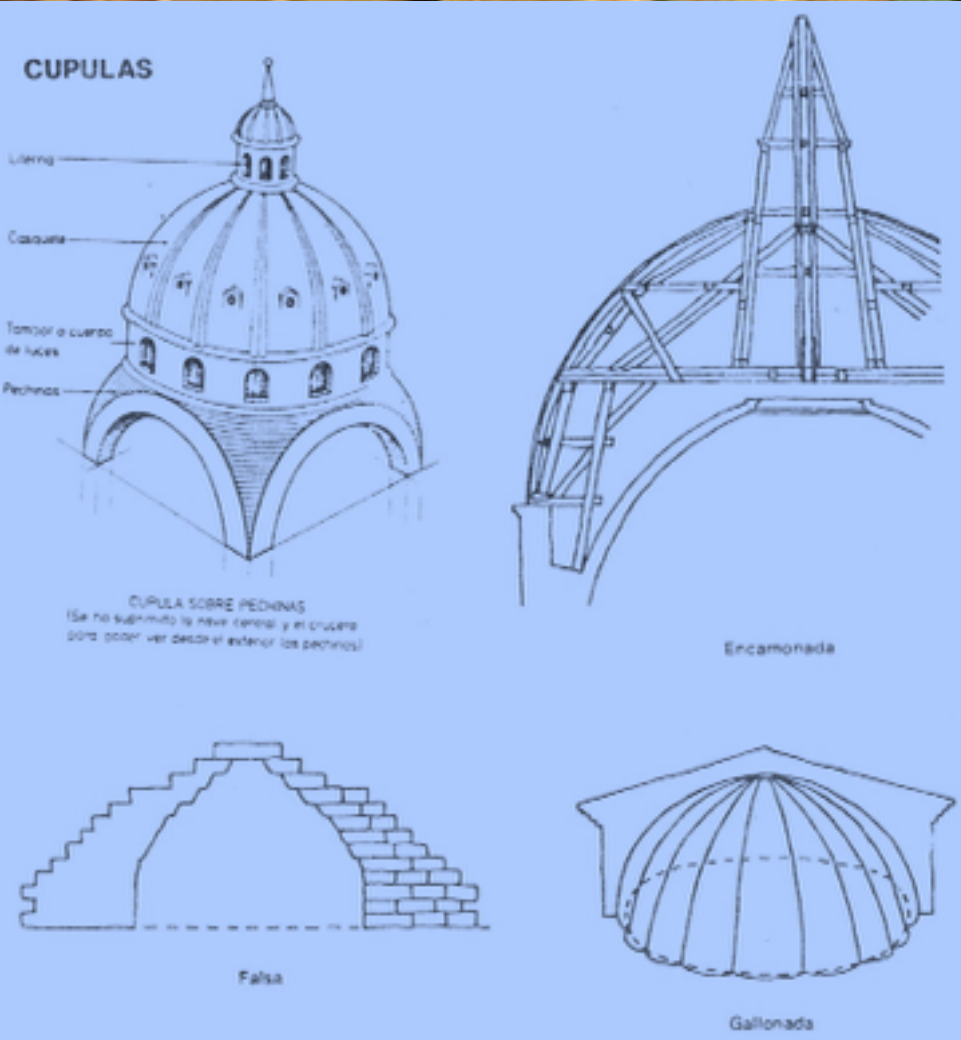
Terceletes



■ **Cúpula.** Es una bóveda que cubre un espacio centralizado. Si bien, para algunos autores, sólo debe considerarse cúpula, la bóveda semiesférica peraltada por un cuerpo cilíndrico, llamado tambor, y apoyada sobre pechinas; otros, sin embargo, estiman que cualquier bóveda semiesférica debe conceptuarse como cúpula.

### Tipos de cúpulas:

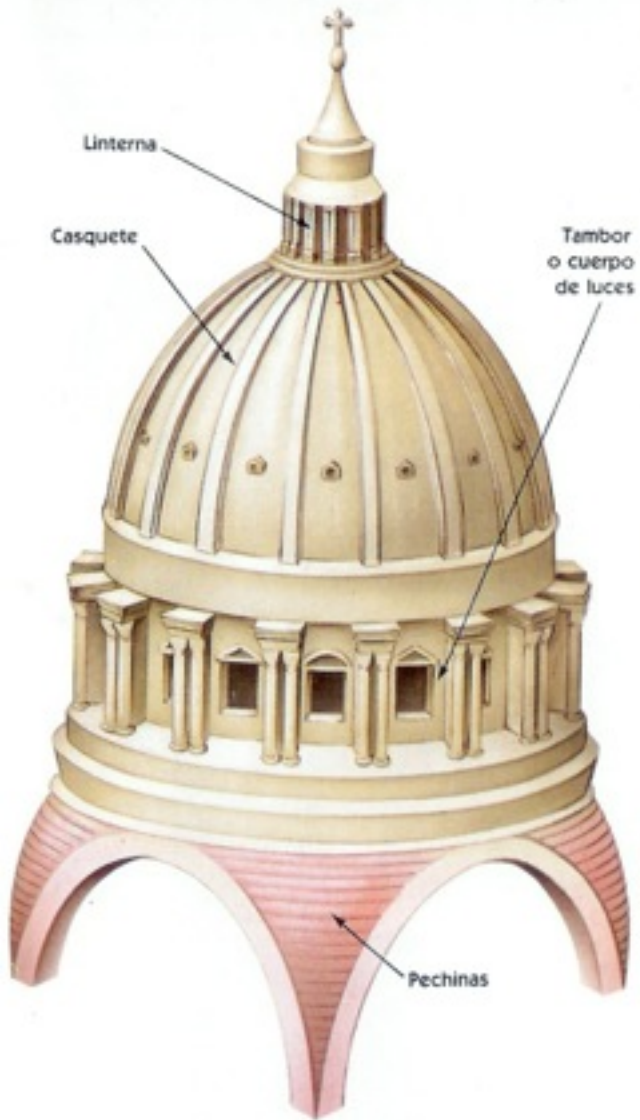
- **Media naranja:** forma semiesférica perfecta
- **Gallonada:** su forma simula gallones o gajos.
- **Bulbosa o de cebolla:** con forma de bulbo.
- **Falsa:** conseguida por aproximación de hiladas de sillares.



Bulbosa o de cebolla



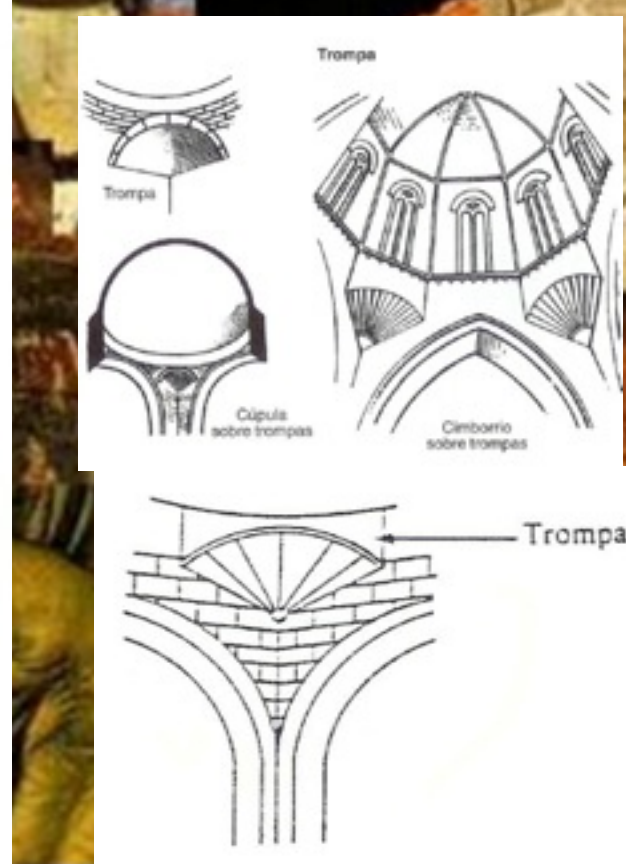
CÚPULA SOBRE PECHINAS



(Se ha suprimido la nave central y el crucero para poder ver desde el exterior las pechinas)

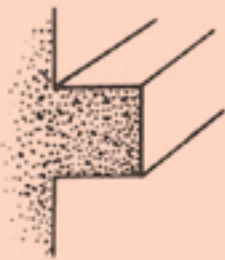
### Partes de la cúpula:

- **Pechina.** Triángulo curvilíneo que sirve para pasar de un espacio cuadrado a circular y sirve para sustentar la cúpula.
- **Trompa.** Pequeña bovedilla semicónica, cuyo vértice se dispone en el ángulo de dos muros y la parte ancha hacia fuera, en salediza. Sirve para transformar una superficie cuadrada en octogonal, y colocandolas sucesivamente van multiplicando progresivamente los lados del polígono hasta llegar al círculo
- **Tambor.** Anillo que peralta la cúpula, suele tener vanos.
- **Linterna.** Remate cilíndrico que corona la cúpula y sirve para dar luz.

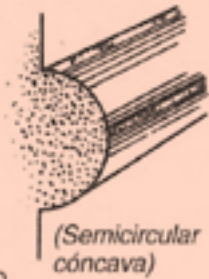




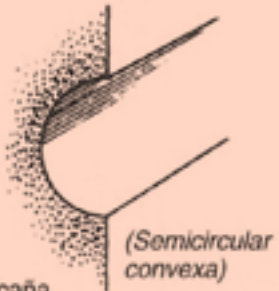
## Molduras



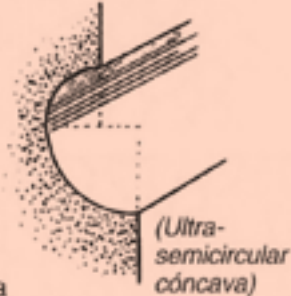
Filete o listel



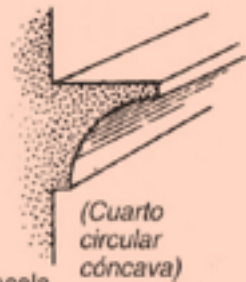
Bocel o toro  
(Semicircular cóncava)



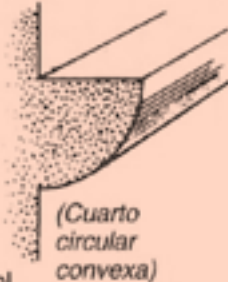
Mediacaña  
(Semicircular convexa)



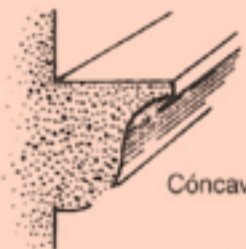
Escocia  
(Ultra-semicircular cóncava)



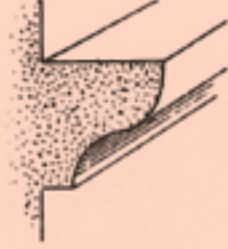
Caveto o nacela  
(Cuarto circular cóncava)



Cuarto bocel  
(Cuarto circular convexa)



Gola o cima recta



Talón o cima reversa

Cóncavo-convexas

## ELEMENTOS DECORATIVOS

Existe un gran variedad de elementos decorativos, la mayoría propios de un estilo. Por ello se estudiarán detenidamente dentro del correspondiente estilo artístico. En este apartado sólo mencionaremos las molduras, como elementos decorativos que perviven en varios estilos.

■ **Molduras.** Es un elemento corrido, normalmente de poca anchura, que va colocado sobre una superficie para decorarla.

### Tipos de molduras:

#### ● Rectas:

- **Filete o Listel.** Sección cuadrada o rectangular.

#### ● Curvas:

##### - Convexas:

\* **Bocel o Toro.** Semicírculo convexo; si es de sección muy fina se denomina **baquetón** o **baquetilla**.

\* **Cuarto de bocel.**

##### - Cóncavas:

\* **Media caña.** Semicírculo cóncavo.

\* **Escocia.** Ultrasemicírculo cóncavo.

\* **Caveto o Nacela.** Cuarto de círculo cóncavo.

##### - Mixtas:

\* **Gola o Cima recta.** Unión de caveto y cuarto de bocel, sobresaliendo el primero.

\* **Talón.** Unión de un caveto y un cuarto de bocel, sobresaliendo el segundo.