

Año 53 — No. 41
Octubre 8 de 1961

BOHEMIA
LA HABANA, CUBA

REVISTA SEMANAL

Fundada en 1908

Director:

ENRIQUE DE LA OSA

Jefe de Información:

Antonio de la Osa.

Jefe de Redacción:

Marió García del Cueto

Administrador:

Jorge López

Redacción, Administración y Talleres
Edificio BOHEMIA, Avenida de la In-
dependencia (Rancho Boyeros) esqui-
na a San Pedro. Apartado de Correos
6000. Cable-Telégrafo BOHEMIA.

Acogida a la franquicia postal e ins-
cripta como correspondencia de se-
gunda clase en las oficinas del De-
partamento Postal de la República de
Cuba.

Precio por ejemplar. Corriente: \$0.20.
Atrasados: \$0.30. Suscripciones: Pre-
cio por un año: en el extranjero:
\$12.00. En Cuba: \$11.00.

TELEFONOS:

Redacción 70-3455
Circulación y
Publicidad 70-8365
Caja y
Contabilidad 70-3204
Talleres 70-3303
Administración 70-0733

Servicio Informativo y Gráfico:

PRENSA LATINA

Año de la Educación

20c

Toda CUBA es una Trinchera de Honor

LOS perros de presa del imperialismo se preparan a dar su segundo salto sobre Cuba. El hecho es notorio. La reiterada negativa de Washington a discutir sus diferencias con la Isla insumisa; los incómodos adiestramientos de tropa invasora en el mismo territorio norteamericano, en la isla de Vieques, en Costa Rica, en Guatemala y, lo que es peor, en la Base Naval de Guantánamo; la improvisación de un grotesco "gobierno cubano en el exilio", cuya sede se disputan vergonzosamente los títeres de Yanquilandia tan significados como Prado y Echandi, son indicios racionales del plan agresor. Como lo precisara enérgicamente Fidel Castro, en sus palabras a los graduados de la Escuela de Oficiales de Matanzas, los amos del dólar no perdonan ni olvidan la humillante derrota que sufrieran sus mastines, hace solamente medio año, en las playas cubanas. Vuelven sobre el desquite con elementos mejor preparados, en escala mayor, acaso con un apoyo más activo de sus fuerzas armadas. Todo es posible. Lo seguro es que no sorprenderán a Cuba falta de preparación y que la guardia de la revolución estará más alta que nunca, preludiando el contragolpe demoleador a los que osan pisar una tierra consagrada por incontables mártires, que no se vende ni se rinde. Toda Cuba es una trinchera de honor para recibirlos como se merecen.



HIDALGO

EL CURA DE DOLORES

por Cristóbal A. Zamora

Fotos: Archivo del Autor

LA tierra parduzca y aterronada se abre en surcos rectilíneos, esponjando ávida el riego del chaparrón. La plata de la luna menguante hacía brillar las hojas de los árboles, en las ramas despeinadas por la tormenta. En la mentira del horizonte nubarrones en fuga se espesaban con tonalidades color naranja. Un confuso griterío se adueñaba del campo en la hacienda Corralejo, de Pénjamo. Era como si hombres y bestias entonarían un himno de triunfo, porque, en los corrales, respondían al trueno lejano y al cercano vocerío de hembras y verones, los gallos que debían dormir en la tarde vencida.

En los humildes cubiles de los indios campesinos, ardían ya las ramas olorosas del acote los delgados palos de la enredadera utilizada como candil. Un ajeteo de mujeres, que blandaban con agua de cal el matz, para hacer el mixtmal de sus tortillas, iban y venían con sus recipientes de barro de las chozas al batey. Los puercos ozzaban en el nixayote, disputando a las gallinas los granos. Regresaban de las frijoleras y de las tafías de maíz, azadas y rastillos al hombro, los peones callados y raves, los sombreros de palma soquetados hasta los ojos. En los soportales de las casas minúsculas, colgadas de los horcones, las telas duras donde dormían ya los pequeños. La tierra vaporizaba, en bruma azul, el agua caída. Y el comentario era el mismo de boca en boca: ¡Ha nacido otro hijo a don Cristóbal!

Era el día 8 de mayo de 1753, y el segundo hijo de don Cristóbal Hidalgo, administrador de la vasta heredad, habría de marcar un rumbo nuevo al devenir americano. Al

pequeño, de aspecto endeble pero de gran reciedumbre física, le pusieron por nombre Miguel. Y toda la región —el actual Estado mexicano de Guanajuato— supo pronto del chiquillo decididor y alegre que madrugaba con los labriegos y con ellos se iba por la tierra parida a conocer el arte de la siembra, del cultivo y de la recolección. Y su modestia se insultó de la savia vivificadora que nutre a la simiente y la abre en frutos que perfuman el prana de la campiña. En sus ojos profundos de mirar, azules como el cielo de su México nativo, reflejábanse con asombro de la libio recén estrenada, los descarados amores de los sementales, que la conciencia nueva, receptora de los principios de la vida, parangonaba con la fecundación, el embarazo y el parto de la flora.

Aprendió el joven de la industria pecuaria y de las cosechas. Y de la injusta repartición de la riqueza que el suelo produce. Luego de mucho tiempo, en los años maduros, afianzaría su decir y su hacer en aquellas experiencias y en sus lecturas incansables. Y recordaría la conversación aquella del señor feudal con uno de sus siervos más pobres: la infame mentira de Boryna, el protagonista de Los Campesinos, de Reymont: "Vamos Kuba, bebe en señal de acuerdo, y oye lo que voy a decirte: comprenderás que un mozo de labranza y un campesino que tiene tierras no son lo mismo... Cada cual tiene su sitio y el señor Jesús te ha asignado ese; entonces quédate con él y no salgas, no quieras ser uno de los primeros, y no te elevés por encima de los demás, porque es un gran pecado. El mismo señor cura te dirá lo mis-

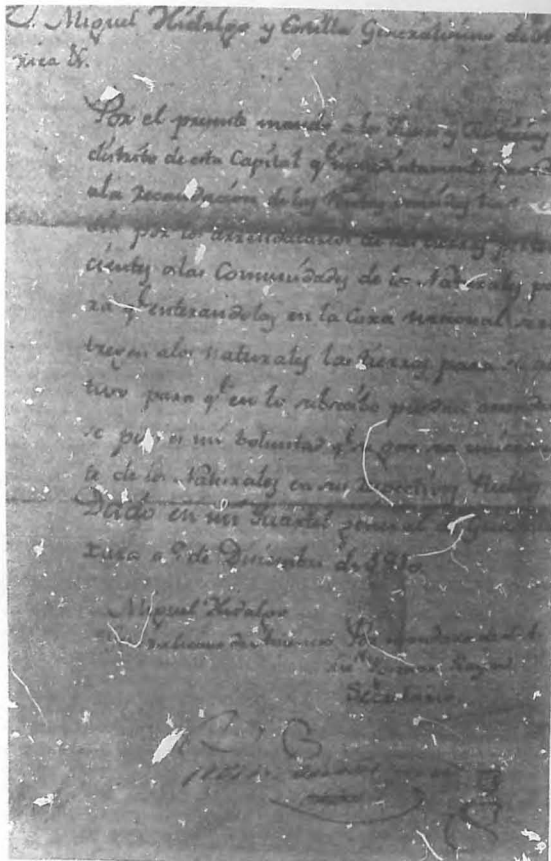
mo, que esto debe ser así para que haya orden en el mundo"...

El Padre Miguel

Don Cristóbal tenía una gran biblioteca, libros que no leyerá en su mayoría a causa de la tracoma que atacara sus ojos. De esta biblioteca

se aprovechó Miguel, con el mismo entusiasmo que puso desde pequeño en las labores del campo. Así, hermanadas la teoría y la práctica de la vida, en la conciencia precoz, una filosofía del bien por el bien mismo vino a arraigar en su ánimo. Y en sus correrías a caballo por la ilimitada área de la hacienda, bajábase a charlar con las inditas en las chozas miserables, besando amoroso a los parvulos y atendiendo, solícito, las quejas de los hombres. El fulgor azul de sus pupilas era como un baño de tierna luz humana sobre el alma de los humildes. Su sentido natural del humor volcábase en bromas sencillas sobre las misérrimas rancherías de Corralejo.

Miguel tenía nueve años cuando murió la madre, Ana María Gallaga, la matrona buena que le enseñara el alfabeto. Pero el muchacho recio supo sobreponerse al dolor íntimo, dedicándose con mayor ahínco al trabajo corporal del campo, ignorante de las reprimendas de su padre; y sumiéndose en la lectura de los viejos libros hasta que don Cristóbal



La Ley Agraria de Hidalgo: "Por el presente mando a los jueces y justicias del distrito de esta capital, que inmediatamente procedan a la renovación de las rentas vencidas hasta el día, por los arrendatarios de las tierras pertenecientes a las comunidades de los naturales, para que, enterándolas en la caja nacional, se entreguen a los referidos naturales las tierras para su cultivo, sin que para lo sucesivo puedan arrendarse, pues es mi voluntad que su goce sea únicamente de los naturales en sus respectivos pueblos. —Dado en mi cuartel general de Guadaluajara, a 5 de diciembre de 1810. MIGUEL HIDALGO, Generalísimo de América. (Hay un sello) Por mandato de S. A., Lic. Ignacio Rayón, secretario."



Detalle del mural pintado por Diego Rivera en el fondo de la escalera del patio central del Palacio Nacional de México. Aparecen en la pintura, Hidalgo, Allende y Aldama.

dote dignísimo fuera el único hombre con hábitos que tuviera ayuntamientos carnales fuera del prohibido matrimonio. Y la envidia, que no puede denostarlo por sus ideas, porque su inteligente dialéctica no deja un solo asidero para la discusión, llega a tejer la infamia del amancebamiento del rector con una bruja que "echa las cartas y juega sumas fabulosas" a las patas de los gallos.

Trinante la conjura, Hidalgo es destruido a Colima, una parroquia situada a cuatrocientos kilómetros de distancia. Atrás quedan, en el amado Michoacán, su mujer y sus hijos. Pero ello no impide para que el prócer panteísta se afiance en su creencia de que la totalidad del universo es el único Dios; y en el pueblo marinerío tiene ocasión de rumiar sus ideas revolucionarias, mientras observa a las gaviotas descender en picada para abastecerse de alimentos en las aguas verdinegras de la playa. Mas, apenas ocho meses después, su entrañable amigo, el obispo San

entraba en su habitación y le apagaba el candil.

A los doce años —corría el año 1765—, ingresan Miguel y su hermano José Joaquín en el colegio San Francisco Javier de Valladolid, donde los jesuitas explicaban gramática, filosofía y latín. Pero la expulsión de la Compañía de Jesús de España y sus colonias en 1767, obligó a los hermanos Hidalgo al abandono de Valladolid —la actual Morelia, capital del Estado de Michoacán—, y su regreso a la hacienda Corralejos, donde don Cristóbal decidió ingresarlos en el colegio de San Nicolás. Allí Miguel se graduó de bachiller el 20 de febrero de 1870. En el propio colegio San Nicolás de Valladolid, luego de refrendar sus títulos en la Real y Pontificia Universidad de México, continúan los Hidalgo sus estudios de teología escolástica y moral. Y el año 1873, Miguel Hidalgo y Costilla, abandona las aulas de la universidad del virreinato, donde ya nada pueden enseñarle. La Corte colonial le repugna, apenas se asoma al fatuo esplendor y corrotapido sibirismo de los grandes señores. Sabe ya de la estúpida vanidad de condes y marqueses, de la hilarante postura de las damas de acurmia, de la ridícula altanería de los empelucados cortesanos, que encubre los más infames concilios de los ojos del ama. Y contempla, con los ojos del ama, todo el horripilante crimen de la colonización española de América: la subordinación de indios y criollos a la condición de simples esclavos del imperio.

Pero Miguel Hidalgo sabe que una sotana limpia puede llegar a ser bandera de la rebelión contra el poder extraño. Y frente al favoritismo oficial, que alpa a posiciones cimeras en la administración sólo a los españoles vilmente enriquecidos, decide Hidalgo abrazar la carrera eclesiástica. Y no ha alcanzado los 25 años de edad, cuando es ordenado sacerdote. Un sacerdote que habla español, italiano y francés y que domina además, el mexicano, el otomí y el tarasco, lo que le permite ampliar sus conocimientos del cán-

cer que corroe la entraña de su pueblo.

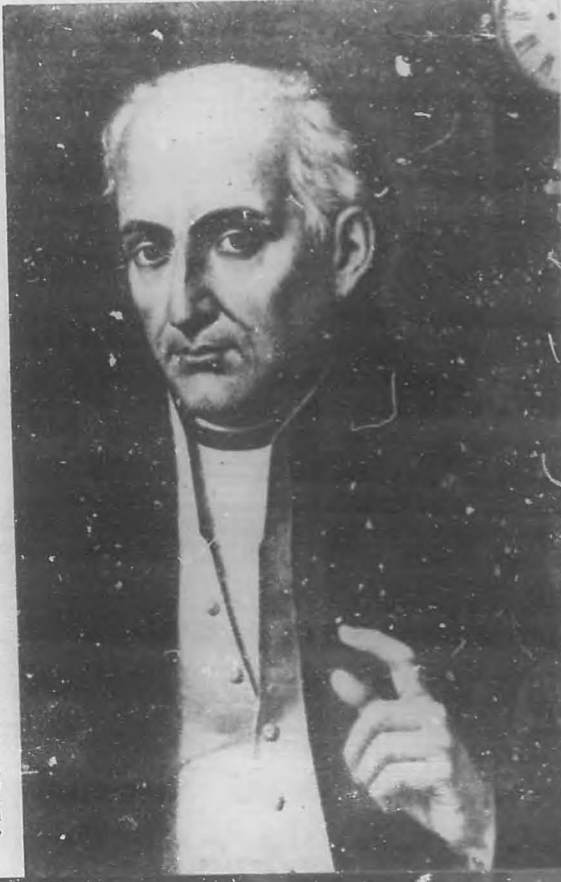
No se equivoca. El alto clero español rige sin oposición todas las actividades económicas, sociales, políticas y culturales de la rica colonia. Pero ya es Hidalgo catedrático de gramática latina en el colegio de San Nicolás y da, además, un curso de arte. Es el año 1779, y hasta 1781, tendrá a su cargo, también, la cátedra de teología escolástica en la casa de estudios vallesoleta. Es ya unánimemente reconocido como intelectual de primera fila, y en todo el ámbito es comidilla diaria el ideario asaz atrevido del curita de Pénjamo. Más, luce a las conciencias claras como un iluminado preceptor de humanidad. Sólo tiene treinta años.

El predicador revolucionario

Es la época en que Miguel Hidalgo inicia su detracción sistemática del dejar hacer y dejar pasar de su tiempo. En él hay madera de reformador, propicia para tallar al más relevante constructor de la mexicanidad. Y su ascenso continúa. En 1787 es nombrado tesorero del colegio San Nicolás, y, tres años más tarde, elevado al rango de rector. Así fuera cómo sus éxitos, hijos legítimos de su talento y bondad, concitaran contra su atrayente personalidad el sordo rencor de sacerdotes y seglares; el celo de la corrompida sociedad circundante. La mormonación puerberina se ceba en él. Lo acusan de hereje y de enemigo de la Iglesia, y, de lo que es peor, de opositor tenaz y conspirador peligroso contra la Inquisición.

La maledicencia pública toma como base de su ataque contra Hidalgo, los amores de éste con Manuela, la tierna compañera de su vida, madre de sus hijos, Agustina y Mariano. Y Manuela Ramos Pichardo resulta así, la hendidura única por donde los gusanos de la época lo gran introducir su concupiscencia, su ansia incontentible de decir a quien resulta valladar de la anidación desmedida, alimentada con carne de pueblo. Como si el sacer-

Oleo del padre Miguel, obra de Jerónimo Hilar, existente en la Universidad de Guanajuato. Según la mayoría de los hidalguistas, retrato fiel del cura de Dolores en los últimos años de su proliфера vida.



La parroquia de Dolores, cuya primera piedra pusiera el cura Alvaro de Ocio y Ocampo, el 2 de febrero de 1712. En honor a Hidalgo, ha sido reconstruida recientemente con la misma cantera color de rosa que tiene el edificio desde su inauguración.

Miguel, lo reclama apremiante, y en Valladolid —dicen los versos de Díaz Mirón—, "gritos desgarradores lo saludan y abrazos epilépticos lo aprietan". Es que se ha decidido hacerle cargo del curato de San Felipe de Torresmochas, de acuerdo con las proyecciones del doctor Lorenzana, arzobispo de México: "Ame mucho a los indios y tolere con paciencia sus impertinencias, considerando que su tilma —la manta de algodón que usan los indios—, nos cubre, su dolor nos mantiene y con su trabajo nos edifica iglesias y casas donde vivir".

La gestión del cura Hidalgo en Torresmochas es como una página antológica, escogida flor de su vida. Allí riega el bien a manos llenas. De sus propios dineros crea y mantiene una orquesta, bajo la batuta de un primo lejano suyo, José Santos Villa. Con ella se amenizan los saraos de la aldea, en los agrestes lugares comarcanos, bajo las arboledas frondosas; y las tentadas literarias de su casa, que es como un santuario de sociabilidad, de íntima correlación de almas. Siguiendo su vocación agropecuaria, enseña Hidalgo a los indios métodos prácticos para las siembras y la mejor crianza del ganado, y les explica cómo mejorar con modos nuevos de fabricación su rudimentaria alfarería. De esta manera transmite, por contaminación, su espíritu alegre a las conciencias dormidas. Y nuevas rutas artísticas abre a los lugareños y a los habitantes de los villorrios cercanos, despertando con su prédica de amor las anquilosadas inteligencias. A su mesa sienta gentes de todos los rangos, representantes de los idearios más contrapuestos y de las más disímiles culturas. Y el rito del chocolate de Moctezuma, a una voluntad diversa en su derredor. A todos, como un líder, va inculcando los principios de su singular filosofía. Es su primera catequización en grande de los elementos humanos que luego le seguirán como a un ídolo.

Conocedor de que el teatro es la expresión más gráfica del alma po-

pular, forma un cuadro de comedias, del que funge como maestro, empresario y director. Hace más, confecciona y colabora en la confección del vestuario que usan los actores, en las obras traducidas por él de lo mejor del teatro francés. De esta forma, la juventud pueblerina va iniciándose en una nueva vida, conociendo la musicalidad de los versos de poetas y dramaturgos europeos, y sabiendo de la Ilíada y la Odisea de Homero, como del lujo chocante del Versalles de María Antonieta. El siglo del rococó toca a su fin y las tablas del pequeño escenario sirven de asiento a la mofa política contra las monarquías dinásticas, que inician su desbandada ante el tronar de los clarines revolucionarios. Un desgarrar horribundo de vestiduras de armiño, guardecidas de diamantes y esmeraldas, hace oscilar los tronos carcomidos que quedan, sostenidos todavía por la estulticia y el crimen.

Como en todo tiempo, el gobierno colonial no permitía la importación de más libros que aquellos defensores de sus irritantes prerrogativas, pero Hidalgo se las ingenia para que sus amigos le trajeran, de contrabando, obras literarias prohibidas, desde la distante Europa. Por este medio conoció a Jorge Buffon, insigne naturalista que preconizara la investigación de la biología en los mismos surtidores de la vida, trastocando todo el estudio clásico del hombre y de la tierra. Así leyó y relevó el padre Miguel, las obras de Bossuet: "El supremo arquitecto ve mudarse todo sin mudarse él mismo; da y quita el poder de un hombre a otro, de una a otra casa, de uno a otro pueblo, para demostrar que todos lo tienen prestado y que en él solo reside naturalmente".

Y todo ello —los encuentros fraternales en la casa solariega—, alegrado por los placeres de la mesa; el mote con guajalote o con carne de puerco; las sazonadas chuletas de ternera; los patos asados en pincho. Comestibles indistintamente rociados con el vino fuerte de la mejor bodega española.



Hidalgo joven, por la época en que fuera ordenado sacerdote, a los 25 años de edad. La pintura fue realizada por un artista anónimo de la colonia, sobre una placa de marfil.

Amor y amor se paga

Ya ha cumplido el padre Miguel cuarenta años. La primera actriz de su teatro, Josefa Quintana, es una escultura viviente. Una niña de senos turgentes y piel tibia y tersa, de un rosado muy pálido. Su arte interpretativo, cultivado por el cura maduro, aflora de su belleza singular. Una interrelación de afecto, primero, entre las dos almas igualmente sensibles. Mas, enseguida, la libido reclama su puesto en el combate, lo físico del amor cuaja en el crisol de la pasión, con lo anímico, puramente romántico. Y la virgen se entrega al reclamo de la vida plena que le ofrece el varón, consciente de la función biológica del sexo. De trasfondo, la ternura infinita de dos espíritus afines pasa a la historia del sacerdote inmortal, que, huero de prejuicios, se entregó a la causa de la libertad sin fronteras, en lo privado como en lo público. Y si su pueblo, a siglo y medio de distancia, le

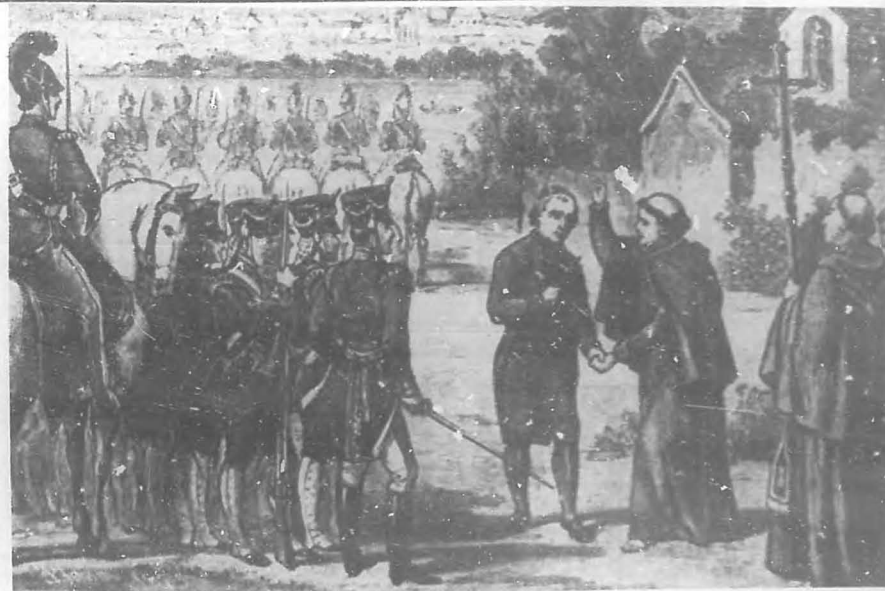
Copia de una litografía española que representa la aprehensión de Hidalgo y su estado mayor, ocurrida el 21 de marzo de 1811 en Acatlán de Baján. El coronel Ignacio Elizondo, del ejército insurgente, traicionó al líder, deteniéndolo personalmente.

ama, es sólo y únicamente porque supo amar.

El año 1803, muere su hermano mayor, José Joaquín, a la sazón párroco de Dolores. Y el padre Miguel se da mañas con el virrey para obtener su traslado al curato que había dejado huérfano su hermano compañero de estudios. Es el 3 de octubre de este año que Hidalgo se hace cargo de la parroquia que habría de inmortalizar. Con lágrimas en los ojos deja a sus amigos de Torresmochas, a quienes había alumbrado el camino de la verdad, con el pensamiento de los hombres cuya proyección humana ha manumitido a millones de esclavos.

Ya es el cura de Dolores. La casa del Diezmo es amplia y cómoda. En el patio se levanta el brocal recio de la noria. Hacen ángulo recto las galerías, donde se alinean las habitaciones, comunicadas entre sí. En línea recta están, el curato, la biblioteca, el dormitorio, la notaría, el salón de los diezmos. En la otra línea, las recámas de la familia, la cocina, el comedor y la sala para las fiestas sociales. Las hermanas del párroco mantienen la vieja casona brillante de limpieza, y la administran con igual pulcritud. Allí funda Hidalgo una escuela nocturna para forjar artesanos, y construye ocho habitaciones para obreros especializados en alfarería, carpintería, herrería y curtiduría.

Miguel Hidalgo y Costilla en traje de generalísimo. Pintura que pertenece al anticuario Jacobo M. S., de la Barquera. Nunca se supo el nombre de su autor.



Después de degradario, con todo el rito de la iglesia católica previsto para el caso, el régimen colonial español hizo fusilar a Hidalgo el 30 de julio de 1811. La escena es de una litografía mexicana de la época.

Además, monta un telar, que enseña a producir telas de lana y de seda. Allí se fabrican muebles, se curtan pieles y se elaboran utensilios de hierro, que se venden a comerciantes de las inmediaciones, a los cuales el cura refacciona con créditos baratos. Hace más. Cultiva la morera con éxito en la hacienda de La Erre, importa abejas de La Habana y se dedica a la apicultura en gran escala, produciendo miel y cera en cantidades apreciables.

El adiestramiento de los obreros y carpesinos que van a formar luego sus huestes, es por la noche. Y alterna la prédica revolucionaria con la enseñanza de una artesanía múltiple, que ya produce picas y azadas, sillas de montar y decorados primorosos de los españoles, cuyos cepas forman emparrosados prósperos gracias a la poda inteligente. De ellas se extrae un delicioso vino que es regalo de la mesa donde se sientan por turno todos los amigos —y son muchos— del incansable párroco.

Otra vez a México, a solicitar ayuda del gobierno para sus industrias. No obtuvo sino la comprobación del burocratismo colonial, donde las posiciones mejor retribuidas seguían en manos de los españoles, y el comercio en el usufructo de los gachupines malolientes, groseros y avaros. El imperio se escabullaba en la carne adolorida del pueblo, escarnecido, robado, infamado y sometido. Consiguió el Contrato Social de Juan Jacobo Rousseau y volvió al terruño adoptivo, a traducir en prédicas incendiarias lo mejor del ilustre filósofo ginebrino, responsable en gran parte del desplome del trono francés. A decir con palabras claras su designio histórico: "Un poco de agitación de movimiento a los espíritus, y lo que hace prosperar la especie, no es tanto la paz como la libertad". Y echando mano del Discurso de Con-

corset, relativo a la desigualdad entre los humanos, impugnar los viejos prejuicios que normaran al feudalismo en los períodos más trágicos de la historia. "Las leyes —repetió— que proporcionaron nuevas fuerzas al rico, destruyeron la libertad natural para no ser recuperada, fijaron para siempre los principios de la propiedad en beneficio de algunos ambiciosos, sometieron para lo sucesivo a todo el género humano al trabajo, a la servidumbre y a la miseria. Comprendese fácilmente que la organización de una clase hizo indispensable la de todas las demás, y que para hacer frente a fuerzas unidas es necesario unirse a la vez".

Y luego, iba a San Miguel el Grande y a Querétaro a conspirar a puertas cerradas con Allende, Aldama, Epiquimio González, Josefa Ortiz y el corregidor Domínguez.

La insurrección se fraguaba ya. Los humildes reciprocaban al cura de Dolores su amor a ellos. Amor con amor se pagaba.

La revolución

Francisco Javier Venegas, el nuevo virrey, llega a Veracruz el 25 de agosto de 1810. Sube a México despaciosamente, como si no tuviera prisa en ir. Los historiadores lo pintan vestido sencillamente, de buen fondo moral, ajeno a la fisonomía interesada, desprecupado del dinero. De inmediato llegan a él los barrruntos de rebelión en las provincias centrales, y ordena la compra de ocho mil fusiles, pretestando que quiere estar preparado para dar asilo a Fernando VII, residente por entonces en Valencay, Francia. Las maestranzas funden a toda prisa, cañones, cureñas y proyectiles.

Es el 16 de septiembre. En la madrugada se enciende el curato, de luces y de voces. El sacerdote va de un lado a otro tranquilamente, impartiendo órdenes. Luego, manda

(Continúa en la Pág. 119)

ADELA ESCARTIN

interprete de

por
JOSE R.
GONZALEZ-REGUERAL

GARCIA LORCA

Si el teatro faltaba en Cuba, ello no era ciertamente por falta de actores profesionales capaces. En un medio hostil a todo arte que no fuera específicamente comercial, hubo artistas como Adela Escartín, que fueron capaces de arremeter contra los fuertes muros de aquella economía brutal, para abrir brecha hacia la luz de los mensajes verdaderos.

Y así es como Adela Escartín llega a nuestra escena contemporánea cubana como una veterana del teatro verdadero. Y, de entre todo el teatro verdadero, el de Federico García Lorca.

"La Casa de Bernarda Alba", que Adela Escartín ofrece en la escena del Hubert de Blanck, no es una casualidad de buena

fortuna. Es un fruto maduro de la cosecha que sigue al largo y penoso cultivar. En el ciclo lorquiano de Adela Escartín hay mucho de lucha desesperada en el ayer.

Así, del mismo modo, el gran teatro del mañana, que se está reescribiendo en la Cuba de hoy, sólo podrá surgir como resultado del tesón, el trabajo incansable y el estudio constante de hoy.

Así habrá de nacer, desde ahora, el arte genuino del mañana: de la comunión recién lograda entre artistas y pueblo, comunión que se está diciendo en nuestros tablados con la voz ausente de Federico García Lorca.



Adela Escartín, intérprete de Lorca, lo declama en televisión.

"La Casa de Bernarda Alba", en uno de sus grandes momentos. En escena, Gladys Aureus, Adela Escartín, Ana Viñas y Estela de la Lastra.



Cuando nuestra Dora Alonso recibía para el programa "El Humo del Recuerdo", en televisión, Adela Escartín hizo esta mesonera cubana del siglo XIX, para "El Cristo Tallado" de la laureada escritora cubana.



"Los artistas hemos dejado de ser "monstruos", más o menos "sagrados". Ya no estamos sujetos a las contradicciones monstruosas de antes. Ahora somos verdaderos compañeros, verdaderos obreros que trabajamos unidos, al máximo de nuestra capacidad y luchamos honradamente por aumentar nuestra capacidad. Antes, el individuo podía tener valores o carecer de ellos; siempre tenía que invertir energía para tratar de conseguir, por medios falsos, posiciones privilegiadas. Ahora, toda esa energía puede, realmente, invertirse en mejorar el trabajo. Con la seguridad absoluta de que eso es suficiente y necesario para "ilegar"... (Adela Escartín, en una escena de aquel programa televisado que se llamaba "Estudio Cristal", 1954).



"Hubo un tiempo en que, después de haber pagado ciento cincuenta pesos por un vestuario, haber ensayado durante un mes y haber puesto una obra en escena... recibíamos cinco pesos por función. Y, cuando había casi cien personas en la sala, nos hacíamos la amarga ilusión de que estábamos haciendo teatro..." (Escena tomada en 1955, cuando hacía "Los Endemoniados", de O'Neil, con Florencio Escudero.)



Adela Escartín logró una creación de la "Yerma" presentada en La Habana en 1960. De una de aquellas representaciones es esta escena final, con Miguel Navarro. Diez largos años de estudio y superación dieron el fruto de esta depurada "Yerma" de la Escartín. Su "Bernarda Alba" y su última "Yerma" fueron puestas en escena por el Teatro Nacional de Cuba.

"Recuerdo, algún tiempo después, cómo terminaba una transmisión del programa "Conflictos Humanos" en televisión, donde acababa de "hacer" una vieja inválida y "malísima", agarraba una máquina de alquilar y, en el viaje de CMQ a la Sala Prometeo, de Francisco Morín, tenía que quitarme el traje para ponerme una túnica y unas sandalias, para salir del automóvil convertida en una patricia romana, amante de Calígula. Por supuesto, la función empezaba demasiado tarde, y los diez espectadores que me esperaban en la sala estaban molestísimos..." (En escena, la Escartín, con Adolfo de Luis, en la pieza "Calígula".)

Ahora veo como los actores recibimos un sueldo por actuar y —muy importante— por estudiar al mismo tiempo. Y no importa el medio en que desarrollemos nuestra actividad, lo hacemos tratando de hacerlo "mejor", no tratando de "lucir". Ya no tenemos que gastar energía en complacer gustos de anunciantes. Nuestro único compromiso, ahora, es con el pueblo, es decir, con nosotros mismos. Y nosotros somos ahora pueblo, y no "monstruos". No hay compromiso más hermoso que éste..." (En una escena de "Yerma", producida por Justo Rodríguez Santos, en el programa "Imágenes" de CMQ-TV Revolucionaria. Adela Escartín y Roberto Blanco.)





"La Revolución ha venido a hacer realidad muchos sueños que parecían imposibles. Uno de ellos ha sido convertir en realidad el teatro; rescatar para los actores, directores, técnicos... su categoría de obreros, poseedores de "oficio", y darles la libertad de ejercicio de la manera más honesta... Recuerdo que, cuando llegué a Cuba, hace once años, hicimos en "Las Máscaras" unas treinta y seis representaciones de "Yerma", poniendo nuestro dinero para poder atzar el minúsculo telón del Palacio de los Velistas... A veces dábamos funciones para "cuatro espectadores! Aquellas treinta y seis funciones fueron, entonces, un "récord..." (En el grabado, Adela Escartín y Vicente Revuelta, en la escena final de "Yerma").

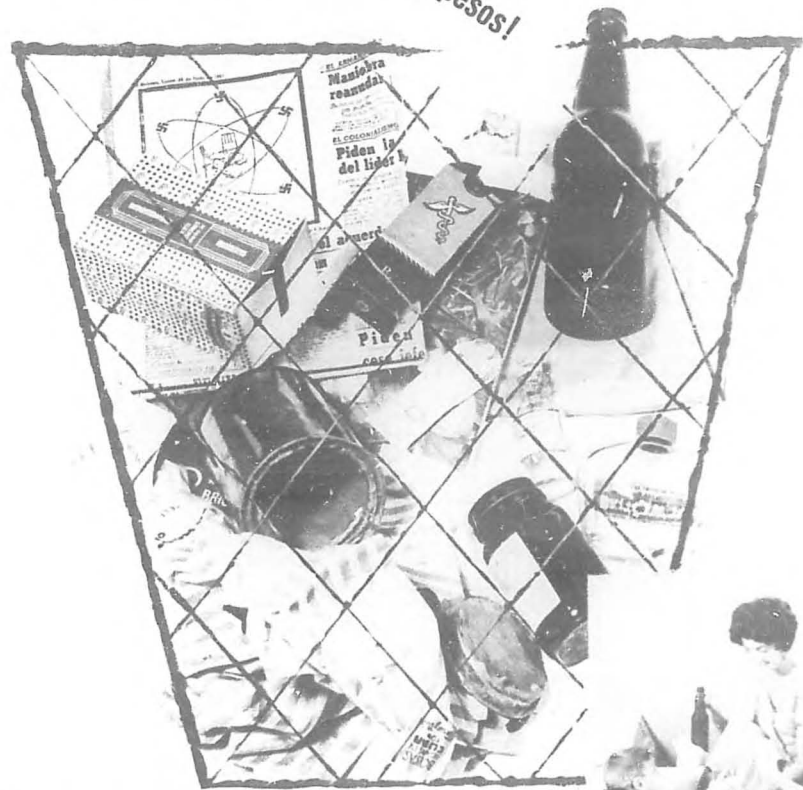


La Escartín, en "El Fozo", un drama televisado de la pluma de Ramón Ferreira.



Adela Escartín, en un descanso entre dos escenas de "Yerma".

¡Así botábamos millones de pesos!



ahora: ¡Lo aprovechamos todo!

Vamos a guardar: periódicos viejos y revistas
latas de pintura
tubos vacíos de pasta de dientes
pomos, botellas de refrescos
y todo lo que sea de cartón
¡hasta las cajas de fósforos!
Porque todo esto se puede aprovechar...
¡Así nos ahorramos millones de pesos!
Con ese dinero vamos a crear más fábricas para que más productos de los que consumimos sean hechos en Cuba...
¡Y más cubanos tengan oportunidad de trabajar!



Todo lo que usted recoja
llévelo al
Comité de Defensa de su cuadro,
o espere a
que el Comité de Defensa
pase por su casa a recogerlo.

COOPERE CON LA CAMPAÑA DE AHORRO DEL MINISTERIO DE INDUSTRIAS

Un francés, un boliviano, un rumano... El caricaturista David, sin temor a provocar conflictos internacionales, ni enemistades personales entre los amigos de Cuba que nos visitan, ha apresado con su habitual maestría, los rasgos de tres de ellos, a quienes rendimos homenaje en desagravio por los estragos del travieso lápiz que les hizo víctimas...

Textos A. A.

3 huespedes de Cuba "VISTOS" por David...



SINÉ

El humorista Mauricio Sinet no podrá reclamar nada por la forma en que lo ha "visto" David, porque él ha hecho mundialmente famoso su seudónimo de Siné, en sus caricaturas del semanario *L'Express*, de París, con las que sí ha provocado más de un conflicto judicial ruidoso. En su línea peculiarísima, con su intención incisiva, ha puesto en solfa a los dirigentes militares franceses que se empeñan en llevar a su país a un régimen fascista que refuerce la política colonialista, ha revelado la verdadera faz de De Gaulle, el dictador con máscara de "demócrata", el autócrata que simula ser "defensor de la civilización cristiana". Francés fiel a la tradición libertaria de la Gran Revolución, hombre libre de nuestro tiempo, Siné ha defendido el derecho de los argelinos a la independencia. Sus combatientes caricaturas de cada semana le han valido persecución, acusaciones, procesos judiciales, pero él ha continuado imperturbable su tarea de artista y de ciudadano en una sola pieza. Su presencia en la Cuba revolucionaria es toda una definición: aquí ha estado palpando, viviendo, respirando la ingente atmósfera de la Revolución, el aire puro y el impulso creador del proceso revolucionario. Siné ha publicado varios libros de sus caricaturas. ¿Habrà alguno consagrado a sus días cubanos? Es de esperar que así sea, porque su caricatura genial es su modo natural de expresión.

LARA

Jesús Lara es un escritor boliviano, del pueblo de Bolivia, que ha vivido y expresado el dolor y las ansias de los indígenas de su tierra. Los títulos de sus libros están en idioma quechua. Su primera novela, "Repete", es un relato de la Guerra del Chaco en forma de diario, en el que cuenta sus impresiones como soldado de aquel conflicto, cuyo carácter de guerra imperialista denuncia, ya que fue desencadenada por la Standard Oil. Después en "Surumi" describió la vida del campesino bajo la opresión de los terratenientes: "Yanakuna" ("Los Esclavos") —que ha sido traducida al ruso, al polaco, al húngaro y al checo— trata sobre los sufrimientos del campesino boliviano y "Yawarninchij" ("Nuestra Sangre") sobre el problema de la Reforma Agraria. Lara también ha publicado ensayos de investigación de la cultura indígena de Bolivia: "La poesía quechua", estudio sobre la que se cultivó durante el imperio de los incas, durante la Colonia y durante la vida republicana. Posteriormente, amplió el estudio a la prosa. También ha publicado varios libros de versos: "Arawiy, Arawiku" ("Canta, poeta"), "Panqarwara" ("Tiempo Florido") y "Flor de Loto". Lara vino invitado como delegado fraternal al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas.



GHIŁIA

Alecu Iven Ghilia es un joven novelista rumano, que integró la delegación fraternal de ese país al Primer Congreso de Escritores y Artistas Cubanos, conjuntamente con el poeta Jabeleanu. Apenas ha rebasado los 30 años y ya ha publicado varias novelas: "Los Suegros", "La Salida del Apocalipsis", "Las Canciones del Viajero", "El Asalto del Tiempo", etc. Silencioso, observador, llevó a su país gran cantidad de anotaciones para una serie de artículos que publicará en diarios y revistas de los que es colaborador habitual, sobre cuanto le impresionó durante el recorrido que hizo por carretera hasta Santiago de Cuba y sobre sus días habaneros en los que estuvo al tanto de todos los acontecimientos políticos y culturales. Por su talento y agudeza, su bonhomía y su fraternal camaradería, ayudó afectos entre los escritores y artistas que le trataron.



Huyendo de un perro, el gato subió hasta la punta, pero, allí, comprendió que bajar era más difícil que subir, y esperó pacientemente a que sus amigos le alargasen un cesto, y poder salir con bien de esa aventura de escala-torres.

Animales y Hombres

¿DONDE ACABA el INSTINTO y COMIENZA la REFLEXION?

por Pierre Devaux

LOS métodos actuales de análisis muestran que la estructura del cerebro es, salvo diferencias accidentales, idéntica en todos los mamíferos.

El estudio de la psicología animal, que hoy se cultiva por algunos científicos con entusiasmo, es, indudablemente, tema de gran fuerza atractiva, como lo fue siempre. Basta recordar, entre otros, al gran naturalista Fabre, el autor de los "Recuerdos Entomológicos", que empleó su vida, y muy feliz en ella, dedicado a la observación de seres tan insignificantes aparentemente como son los insectos.

El estudio comparativo de las especies nos lleva directamente a una conclusión: no es el volumen, ni siquiera la estructura observable, la base determinativa de las manifestaciones de la vida psíquica de una especie cualquiera.

Esta conclusión, la estimamos perfectamente correcta y deducida espontáneamente, es decir, sin la menor violencia, de la misma entrafía de los hechos.

Científicos y Domesticadores

Se ha hablado mucho sobre la capacidad psíquica de los monos y

se ha tratado de relacionarla y compararla con la del hombre. Los domadores y domesticadores, con propósito de lograr espectáculos atractivos, han logrado maravillas de algunos animales. Una chimpancé aprendió a contar hasta cinco. Innumerables perros aciertan a juntar cartulinas formando, con los números escritos en ellas, una cantidad determinada. Los perros cogen las cartulinas con los dientes porque no pueden hacerlo con las manos como el chimpancé. Pero no hay nada de extraordinario en esas habilidades, si no es la paciencia del maestro. Los caballos, que son por regla general muy inteligentes, se prestan también para sorprendentes trucos matemáticos. Los caballos calculadores de Erfeld conocían las cuatro reglas.

Envidias y Celos

Pierre Mathis, campesino residente en un pueblito cerca de Orleans, encontró en el campo una cría de liebre, la cogió y se la entregó a su novia. Esta alimentó con biberón al animalito, y la liebre creció y se acostumbró a acompañar a su ama a todas partes, como lo haría un perrito. Podría escaparse

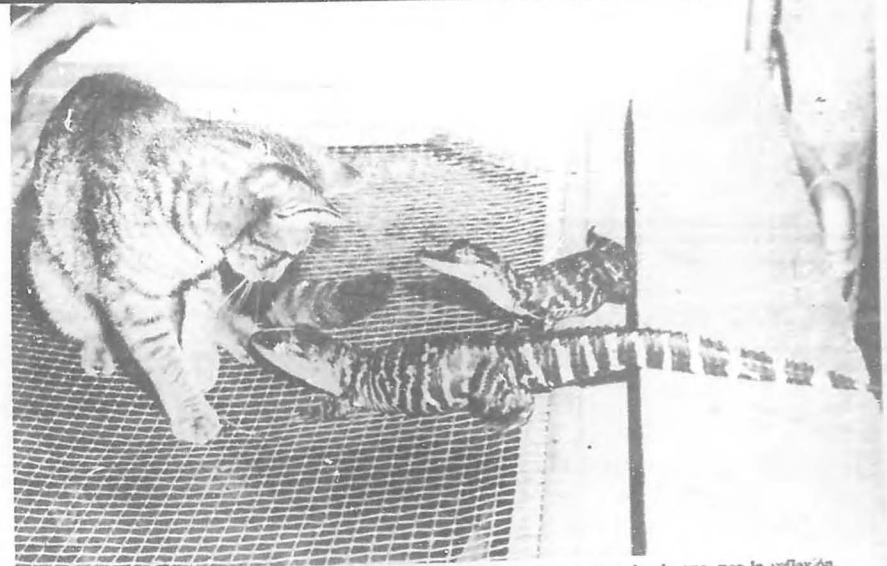
Las cigüeñas son aves migratorias que todavía plantean al hombre problemas no resueltos. Ahora, por ejemplo, han descubierto ya que en la



al campo, pero no se va. Cuando los novios se casan, la liebre los acompaña cuando salen de paseo. Pero, al fin, la "cigüeña" hace la primera visita a la familia, y entonces la liebre, hasta ese momento feliz, comienza a sufrir visiblemente, cada día con más angustia. La atormentan los celos, hasta el punto de convertirse en un peligro grave para el niño. Un día, la mujer sorprende, providencialmente, a la liebre en el momento en que ésta ha saltado sobre la cuna donde duerme el niño, para arañarle. Fue preciso encerrar a la liebre. Se le preparó una jaula muy amplia y cómoda. Al día siguiente apareció muerta.

¡De celos!
Una liebre, un perro y un hombre tienen su organismo formado por órganos muy semejantes. Su psicología, y su modo de ser, da mucho que pensar, por lo idéntica que aparece en muchas manifestaciones que parecen exclusivas del ser humano.

Los lobos y los perros, al parecer, son los polos opuestos de una misma familia. Pero, sin embargo, las historias de lobos leales amigos del hombre no son raras. Algunas, por ejemplo, se refieren a episodios re-



Observación mutua, primera fase de la experiencia que, por la reflexión, inspira luego la actitud pertinente. Sin duda, las salamandras tienen más decisión que el gato.



La hiena-cebra, que existe en Asia y en Africa, es una fiera carnívora terrible, sin embargo, el doctor Hiltzheimer crió a dos hienas, y éstas se mostraban con él dóciles y cariñosas.

URSS se han poblado regiones nuevas, y comienzan a extender por allí su veraneo.



El conejo es ejemplo tradicional de timidez, pero cuando toma confianza es tan fiel amigo como el perro o el gato.



cientes ocurridos en los Pirineos, donde todavía hay lobos y osos.

Desafortunadamente he observado innumerable cantidad de lobos, y sé que una de las características de esa fiera es la mirada feroz, y su aire receloso. Esto último puede ser influencia del encierro, pues, a decir verdad, todos los lobos que he visto estaban enjaulados en parques zoológicos. Pero la vida habitual del lobo en las montañas es durísima, y su estado físico es terrible.

En la misma región, un campesino tenía que salir del pueblo para trasladarse a un molino situado en una torrentera. Esto le obligaba a salir de casa aún de noche, una hora antes del alba. Invariablemente, a pocos metros de su casa, le esperaba un lobo, que le acompañaba

hasta su destino. Tenía que atravesar una aldehuela, y el lobo hacía huir a los perros que le salían al paso... Al volver, ya de noche, a su casa, el lobo aparecía, esperándole donde le había dejado, y le recibía moviendo la cola de placer, acompañándole luego hasta su casa. En una ocasión, el campesino se echó a dormir en el campo, pues estaba rendido de cansancio, y al despertar se encontró a su fiel amigo, el lobo, sentado junto a él, dándole el sueño y dándole calor.

En estos casos no ha intervenido para nada la astucia del hombre, ni otra cosa que el modo de ser espontáneo, natural, del lobo. El lobo se alegra de ver al hombre, a quien mira como amigo, agita la cola como lo hace el perro al ver a su amo, se acerca a él, le acaricia y manifiesta sus sentimientos como

El leopardo, que, en libertad, es feroz, ha sido domesticado, y un cazador le empleaba para levantar la caza. Suelto, en el bosque, el leopardo no huía, corría a buscar la pieza muerta, y se la traía a su amo. Esto no puede explicarse por una simple combinación de reflejos.

lo hace el perro fiel, leal amigo del hombre.

La misma serie de actos demostrativos de una sensibilidad parecida a la humana citaríamos por ejemplo, de hienas, de leones, de tigres...

Estos hechos nos llevan directamente al fondo de la cuestión, cuando intentamos conocer la psicología del animal, y nos muestran a éste tal como es por su naturaleza, si se desarrolla libre de la influencia de factores extraños, sin intervención de ningún doctor en ciencias o de algún especialista de psicología comparada.

El doctor Hilzheimer describe las experiencias realizadas por él con dos hienas que crió durante años. Las hienas no tienen manos como los chimpancés, pero al ver a su amo le echaban al cuello los brazos, como pudieran hacerlo aquellos. Se sentaban a la mesa muy juiciosamente, y recibían con gratitud las golosinas que les entregaba su amo. Estos animales saben manifestar su cariño, su pesar, su agradecimiento; es decir, son animales idénticos a otros que, por vivir en mayor contacto con el hombre son más popularmente conocidos.

Parecidos pero no iguales

En ese mundo, cada individuo tiene su carácter, su modo de ser distinto de los demás, su personalidad. (Continúa en la Pág. 114)

Los lobos, animales feroces, casi siempre debido al hambre que pasan, son capaces, no obstante, de tomar cariño a un hombre y portarse con él lealmente.

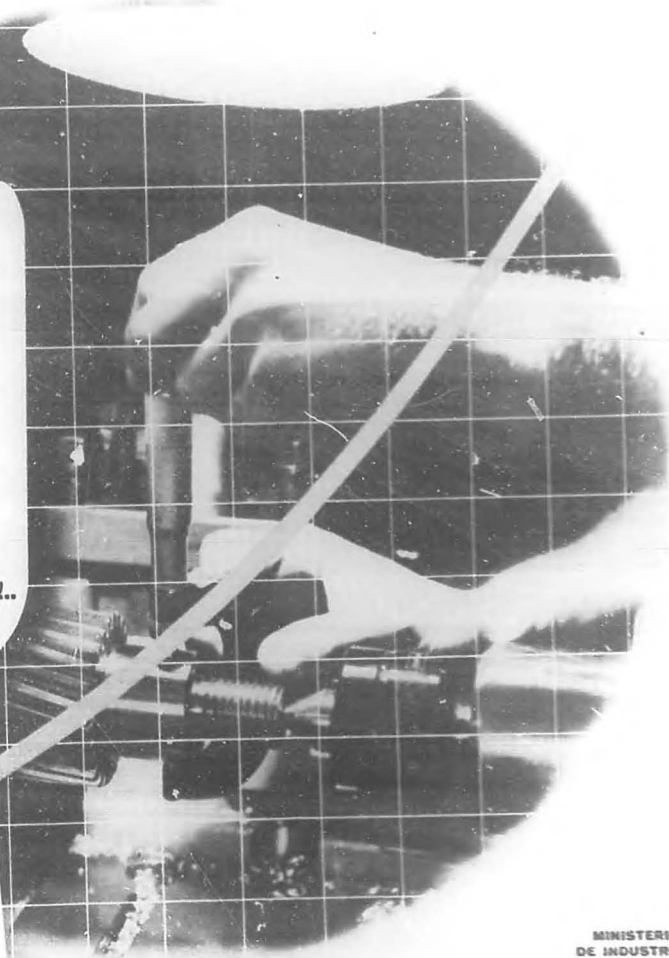


otro honor para la clase obrera!

Gracias al esfuerzo de la clase obrera y a su sentido de responsabilidad en este momento histórico que estamos viviendo, hoy podemos decir llenos de júbilo entusiasmo que estamos ganando la batalla de las piezas de repuesto.

Pero, hay que seguir adelante!..

- Trabaja en el Comité de Piezas de tu fábrica!
- Pide a tiempo los materiales
- Fabrica tus propios repuestos
- Mantén existencias adecuadas de los repuestos que vas a necesitar



MINISTERIO DE INDUSTRIAS

LA CLASE OBRERA ESTA GANANDO LA BATALLA DE LAS PIEZAS DE REPUESTO EN LA LUCHA CONTRA EL BLOQUEO IMPERIALISTA

EL SERVICIO MEDICO SOCIAL RURAL

Texto: FRANK SARABIA
Fotos: ERNESTO OCAÑA



En Mayarí Arriba, Alto Songo, asiento que fuera de la heroica comandancia del Segundo Frente, se levanta el Hospital Típico Rural "Emilio Bárcenas". Sesenta camas distribuidas en sala de mujeres, sala de hombres, sala de maternidad y sala de niños. Laboratorios, rayos x, dentista, banco de sangre, sala de cirugía menor, farmacia y salón de vacunación, todo absolutamente gratis al servicio del guajiro que siempre vivió abandonado a su suerte.



En el hospital de Mayarí Arriba ya funciona un banco de sangre. Pronto todos los típicos rurales contarán con el suyo. Un cubano agradecido hace su donación.

CUBA era el paraíso de los oportunistas y aprovechados. El campesino era como el lomo de la bestia de carga. El monte cubano era sólo el surtidor de los censos electorales del que se nutrían los pucherazos en las elecciones fraudulentas. La asistencia médica era desconocida. Los primeros médicos enviados a los campos por el Gobierno Revolucionario trajeron informes desgarradores del cuadro de miseria, de abandono e indiferencia en que se tuvo sumido al campesino. El parasitismo, la desnutrición y la falta de higiene habían troncado muchas vidas. En la primera infancia se encontró un gran porcentaje de esta población constituida por personas cuya edad real no concordaba con su aspecto personal; se les imaginaba niños y ya habían cumplido 15 y 20 años. La causa era fácil de conocer: hambre e insalubridad. La raíz: el latifundio, la explotación y la indiferencia de gobernantes desvergonzados y crueles. La mujer campesina difícilmente alcanzaba una edad superior a los 30 ó 35 años; los embarazos frecuentes, la desnutrición, la falta de asistencia médica adecuada y los trabajos inadecuados producían este fenómeno. Las raíces estaban también en el latifundio y su secuela de miseria y explotación.

En 1961 fue posible al Ministerio de Salud Pública planificar el Servicio Médico Social Rural mediante la habilitación y construcción de dispensarios y hospitales, estableciendo en firme la prestación a la población campesina de verdadera atención médica, tanto en medicina preventiva como asistencial y, primordialmente, la higiene del medio ambiente.

Como forma idónea de aplicación de la medicina preventiva, en todas las zonas rurales se inició y mantiene en forma intensiva una campaña de vacunación cuyas proporciones jamás pudieron soñarse durante el sistema imperante hasta el triunfo de la revolución.

Un pequeño detalle, altamente elocuente, es que del 20 de junio al primero de setiembre actual fue-

(Continúa en la Pág. 114)



El servicio médico-dental, de imponderable importancia para el campesino.

El servicio de radiografía y fluoroscopia, ayer para privilegiados en las ciudades, hoy está al alcance del campesino cubano, absolutamente gratis como los demás servicios.

Un compañero miliciano ha resultado lesionado. En el Hospital Típico Rural recibe la asistencia adecuada de manos de diligentes enfermeras.



LABOR DE VACUNACION DURANTE UN MES DEL AÑO 1961
POR EL SERVICIO MEDICO SOCIAL RURAL EN ORIENTE

Hospital o Dispensario	Menores de 1 año de edad	De 1 año de edad a 4 años	De 5 a 14 años	Mayores de 15 años	Totales	
Dispensario LA TAGUA, Yateras	446	28	73	108	237	892
Hospital IMIAS, Baracoa	1546	125	224	391	806	3092
Dispensario GRAN TIERRA, Baracoa	746	139	105	195	307	1492
Dispensario BERNARDO, Baracoa	945	72	157	183	533	1890
Dispensario LA ESCONDIDA, Guantánamo	850	24	191	212	423	1700
Hospital BAYATE, Guantánamo	794	65	95	159	475	1588
Hospital PURIALES DE CAJERI, Guantánamo	803	66	98	151	488	1606
Hospital PALENQUE, Yateras	1068	111	217	340	684	2420
	7198	630	1160	1739	3953	14,680



En Jarahuca, el "Reinaldo Brooks", con capacidad para 28 camas. Empezó a funcionar en abril y el 12 de septiembre ya exhibía un record de 6,773 hojas clínicas y habían sido vacunadas 1379 personas. Jarahuca es un rincón de monte oriental que sólo supo de parteras y curanderos hasta que la revolución triunfó.



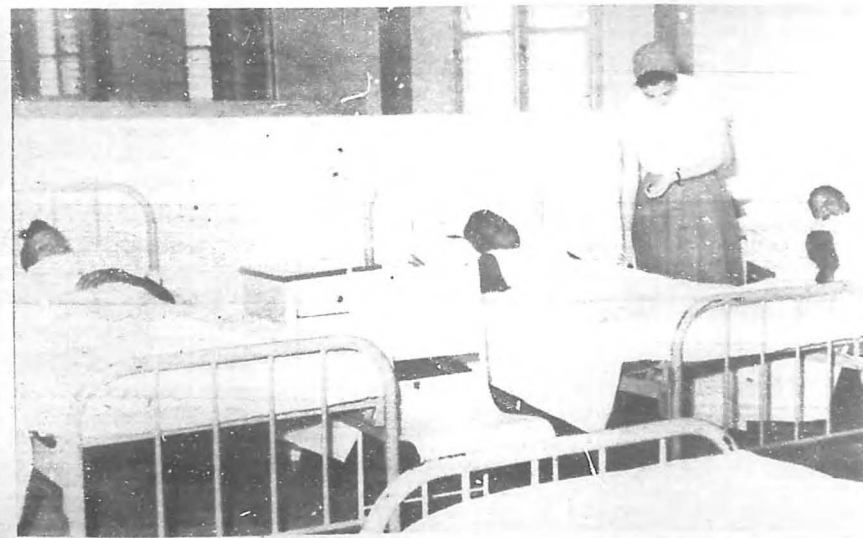


No importan las alturas ni los precipios. Por aquí pronto rielará una carretera o un buen camino, pero el enfermo campesino no puede esperar hasta entonces y allá le va, con mil peligros por delante, el auxilio que el Gobierno Revolucionario le manda a través del Servicio Médico Social.

Entre el heroico lomerío de la Sierra Maestra el hospital típico rural de Matías con una hermosa Hoja de Servicios.



No hay que ser necesariamente pobre para recibir asistencia en los hospitales típicos rurales. Basta ser cubana y campesina y necesitar el servicio.



Limpeza nítida y celo en los cuidados se observan en la sala de enfermos del "Emilio Bárcenas" de Mayarí Arriba.

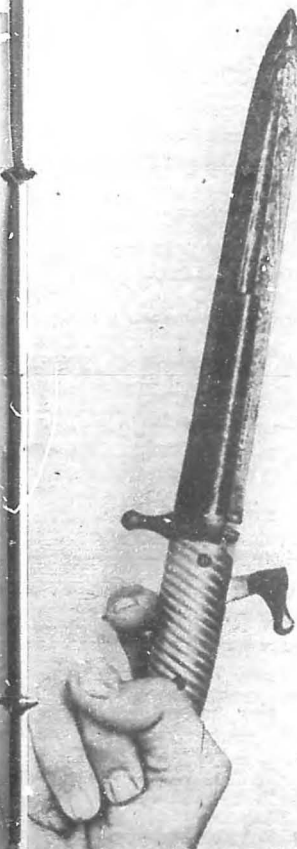
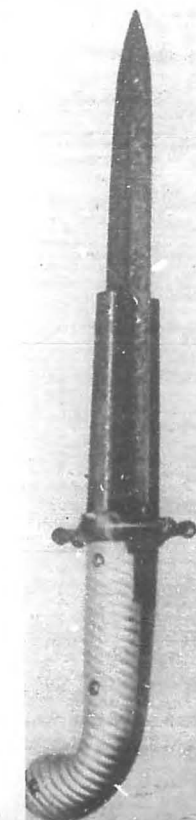
esto se puede ver en Cuba

por NIVIO LOPEZ PELLON
Fotos de CARLOS NUÑEZ

Tsantsa o Shanza o Zanza, nombre que los indios daban a la momificación (sin hueso) de una cabeza humana, reducida notablemente en su tamaño. Técnica usada en este caso, por la tribu de los jíbaros, del Ecuador. Esta cabeza no tiene un alto mayor de dos pulgadas y media.



El espía alemán Lunnig, ajusticiado en Cuba, usaba esta pluma de fuente-pistola, con bala calibre 44.



CUANDO usted vaya a Cárdenas, no deje de visitar el valiosísimo Museo "Oscar M. Rojas", cuyas colecciones se iniciaron en 1893 y donde podrá satisfacer curiosidades históricas, vivir un poco el mundo que vivieron nuestros abuelos y dar rienda suelta a la imaginación, con objetos que pertenecieron a generaciones de siglos atrás.

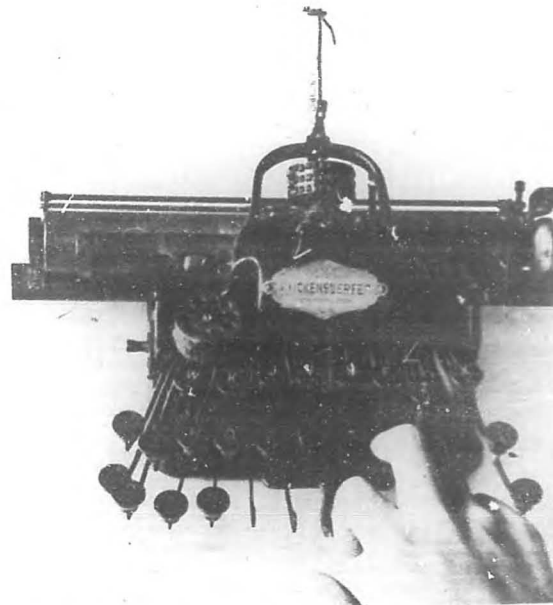
De los miles de objetos y cosas que la cámara pudiera retratar para reproducir en estas páginas, hemos seleccionado unas cuantas curiosidades, que han de llamar la atención. René Hernández Martel, responsabilizado con la dirección y conservación del rico museo cardenense, sabrá satisfacer plenamente lo que pregunte el visitante sobre cuanto pieza se exhibe en los distintos pisos y locales del edificio.



Este trabuco "naranjero" pertenecía a la temible Tina Morejón. Hay que reconocer que Tina Morejón era, como se dice, "una mujer de armas tomar".

Y éste es un revólver de doble carga (doble cañón), de Plasencia, España, que data del 1754. Tiene la ventaja del doble disparo simultáneo.

Revólver-puñal del siglo XVIII. Como ésta, hay armas curiosísimas en las vitrinas del Museo.



Una de las primeras máquinas de escribir, portátiles, construidas en Stamford, California. ¿Encuentra el lector parecido entre esta máquina y las modernas portátiles?

Curioso reloj, ¿verdad?... Perteneció a un relojero de Cárdenas. Simultáneamente con la hora de Cuba, da la hora de Nueva York, Berlín, Madrid, México, París, Tokio y Roma. Los relojes circulantes no necesitan cuerda, basta que sólo la tenga el reloj inferior, que marca la hora de La Habana; los otros actúan por gravedad.



Noticias YANQUIS

POR RUFINO BLANCO FOMBONA

Cierta madrugada a eso de las cuatro o cuatro y media, se descubrió en la cárcel de la Rotunda, en Caracas, que uno de los presos por delito común se había fugado.

¿Cómo? Nadie pudo explicárselo en el primer instante; luego se sospechó de un sargento de la guardia, pariente del reo.

El prófugo, Juan Lanás, era un bribón corriente y moliente. Carretero de profesión, corpulento, forzado, sabía echarse al hombro dos quintales de maíz, o de café, o de harina de trigo, o de patatas, con la facilidad que otros carreteros y mozos de cuerda un par de arrobas.

Se le temía entre sus camaradas, no sólo por su enorme fortaleza física, sino por su aviesa condición moral. Por un quitame allá esas pajas le daba un puñetazo al lucero del alba; y el cuchillo suyo abrió chirlos en más de una o dos caras. Ultimamente, explotaba más su profesión de bravonel que su oficio de carretero. Y el valentón, en las casas de juego, forró broncas, más de una vez, en asocio de otros pícaros, para robar el monte a favor de la algarabía y de la confusión.

La Policía, reconociendo en aquel hombre un peligro social, vigilaba a Juan Lanás. Lo vigilaba, es decir, Juan Lanás podía cometer cuanto desafuero se le pasase por las mentes sin que nadie se lo estorbase. Así, pues, la vigilante Policía no pudo impedir que Juan Lanás, en alguna de aquellas zalagardas, promovidas adrede para desvalijar los garitos, asestase tremenda puñalada a un garitero que no se avenía a dejarse despojar.

El tahir murió y Juan Lanás ingresó en la cárcel. Ahora se fugaba el pillo.

El alcalde de la Rotunda se alarmó con la fuga del presidiario. Aquello iba a ser un escándalo de marca mayor. La Prensa ponía el grito en el cielo. No; aquel hombre debía ser apresado volando y aquella fuga debería ser ignorada.

(Continúa en la pág. 102)



¡La PLAYA es MIA!

Es un niño solamente, y nada menos. Tiene toda la ingenuidad espontánea de los niños.

Como niño que es, pero convencido de que puede actuar como todo un hombrecito, va a la playa, una playa que es suya para que él la disfrute, con todo su sol, todo su mar y toda su arena.

Panchito Cano, fotógrafo de BOHEMIA, que tiene una habilidad especial para hacer fotos candidas, logró esta historia gráfica que habla por sí sola.

Aunque sólo hubiera sido para lograr este testimonio fotográfico, valía la pena entregar las playas al pueblo.

Fotos: "Panchito" Cano

Textos: G. R.

El día parece bueno. Brilla el sol y no asoma nublación por ninguna parte. Me voy para la playa.



Aquí está bueno. Me acomodaré...

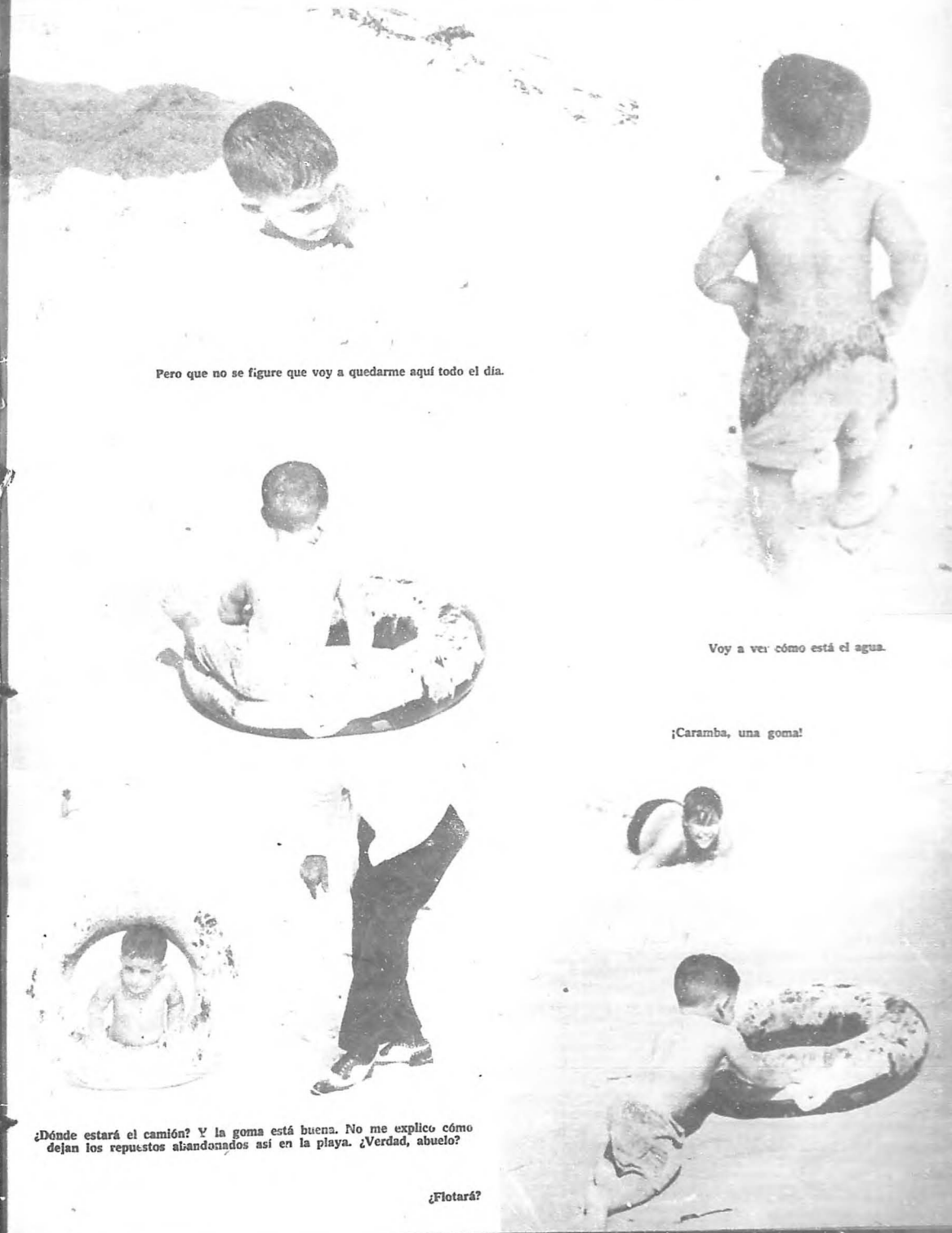


Mamá siempre viene a decirme cómo hay que hacer las cosas... Bueno...



Me gusta venir a la playa con el abuelo. El siempre hace lo que yo quiero.

El abuelo sabe mucho. Ahora me enterra en la arena, para que no me quemé el sol.



Pero que no se figure que voy a quedarme aquí todo el día.

Voy a ver cómo está el agua.

¡Caramba, una goma!

¿Dónde estará el camión? Y la goma está buena. No me explico cómo dejan los repuestos abandonados así en la playa. ¿Verdad, abuelo?

¿Flotará?

La goma era del gordito aquel. Bueno, es igual...



Voy a refrescar...

No hay nada más rico que un granizado, en la playa.

¡Ay, abuelo, se me caen los pantalones!



Aguántame el granizado, mientras yo guardo las formas.



Con permiso...

Menos mal que apareció un fotógrafo. Me haré una postal, para mandársela a mis amiguitos de Miami, que vean que aquí no hace falta vivir en ningún hotel grandote para poder venir a la playa.

LETRAS arte

REVOLUCION

Homenaje a ROLANDO T. ESCARDO

por GUILLERMO RIVAS PORTA
Fotos: GILBERTO ANTE



La compañera Haydée Arteaga, dando las gracias a los compañeros de la Dirección de Página 2 del periódico Prensa Libre, por la ayuda prestada.

UNA invitación había llegado hasta mi mesa una tarde atrás, traída de la mano por un joven poeta. Próximamente se inauguraría una Sala Teatro en el Círculo Social Obrero "Julio Antonio Mella", que llevaría como un homenaje, muy merecido, el nombre de un amigo desaparecido, Rolando Escardó. Nos quedamos largamente contemplando la invitación y nos fuimos dando cuenta de que ya estábamos en los últimos días que marcarían el primer aniversario de la trágica desaparición del inolvidable Rolando. Nuestro pensamiento fue adentrándose en los primeros días del mes de octubre del año pasado, cuando Rolando organizaba, daba vueltas, hablaba, convencía, unía y viajaba por toda la isla llevando a cabo los preparativos del Primer Encuentro Nacional de Poetas, señalado para los días finales del mes. Nos topamos con él varias veces por las calles, en la redacción de un periódico, en un café. Dondequiera que tuviera vida un grupo de poetas encontrábamos a Escardó, con su recién nacido en los brazos: su encuentro de Camagüey. Siempre ágil, optimista, luchador incansable, amigo, hermano. Así, Rolando marchaba de puerta en puerta, de corazón en corazón, por los lugares donde vivían o acostumbraban frecuentar los obreros de las letras, poetas nuevos o viejos que él quería unir en un gran Encuentro. Rolando, conocedor de la Revolución —su Revolución, porque luchó por ella—, necesitaba urgentemente para ella de



El poeta Rolando Escardó, Teniente del Ejército Rebelde, que pereció en accidente automovilístico mientras actuaba en la organización del Primer Encuentro Nacional de Poetas, Escritores y Artistas.

la palabra de los poetas; de la acción de los poetas; de la fuerza de los poetas, no dispersos, sino unidos en un logro común: la Patria libre y soberana. Recordamos la última vez que vimos a Rolando, lleno de papeles, confundido entre las sonrisas que le producía verse ya ante la víspera del triunfo, por su lucha de largos meses. Hablamos brevemente y quedamos en encontrarnos días después en Camagüey, cuando dio comienzo el Encuentro. Nunca más veríamos sus pellejos alterados y a veces un poco cansados, sus gestos, ni escucharíamos su voz limpia y amorosa de hombre humano y de profundas fibras sentimentales. Nunca podría ser lo que habíamos acordado realizar dos días antes: vernos en Camagüey. Una



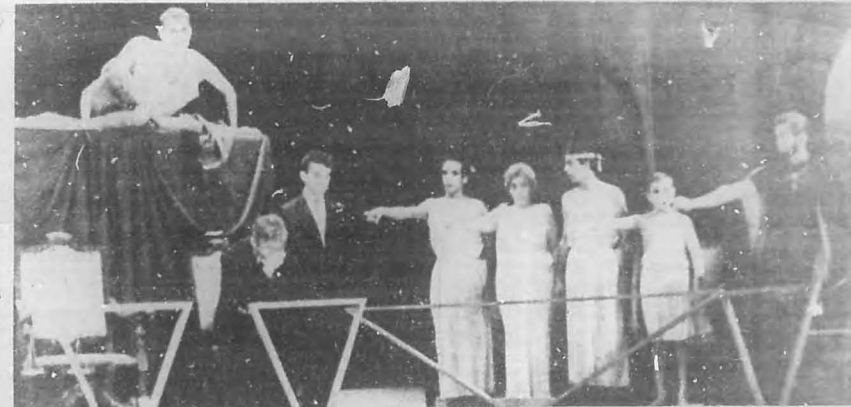
Público asistente a la inauguración de la Sala-Teatro "Rolando T. Escardó" en el Círculo Social Obrero "Julio Antonio Mella".



Autor-director de la obra, Alfredo de Odán, explica en breves palabras detalles de la obra.



Después de finalizada la obra un grupo de actores comentan la reacción favorable del público. De izquierda a derecha la señora Justicia, el autor-director, el imperialismo, el redactor, de Letras-Arte-Revolution, el Fiscal, la Crisis Moral y Económica y el mártir.



"Rolando está... existe." Así finalizó el querido amigo Manolo Granados su bosquejo sobre la vida de Rolando.

Cuadro plástico. El jurado y el fiscal acusan al imperialismo —con gesto pensativo—, los horrores que riega por la humanidad, mientras el conciliador del juicio observa. El jurado compuesto por un negro, una maestra, un indio y un niño.



mañana vino un compañero ante nosotros, y tartamudeando, que apenas podíamos entenderle, nos clavó las desagradables palabras que aun dichas no creíamos, no comprendíamos: en un accidente automovilístico ocurrido en la Carretera Central, el jeep que conducía Rolando se había volcado y a causa de las heridas había muerto. Iba a cumplir una tarea más por el logro de la unión de los poetas. Iba a Matanzas a visitar a un grupo de compañeros. Fue así como Rolando moriría, luchando, dando vueltas, viajando, creando, un 16 cualquiera del mes de octubre, para que fuera el día de su muerte. Dejaba su obra terminada, su más grande sueño realizado. Pero nunca lo podría contemplar, disfrutar. Los amigos que dejara atónitos y estáticos a su muerte, fueron los recogedores de la cosecha sembrada semilla a semilla por él, porque el Primer Encuentro Nacional de Poetas se celebró en Camagüey y su imagen

La señora Justicia y el Conciliador declaran culpable al imperialismo de las atrocidades cometidas en las guerras.

estuvo presente como guía, lográndose lo que él deseaba: un intercambio entre todos los cantores de la poesía cubana. Hoy, después de asistir a la inauguración de la Sala Teatro de Rolando, recuerdo al gran amigo y veo cómo aquellos que un día llevaron su muerte, han seguido luchando dentro de la Revolución que tanto amara él y han cumplido otro de sus deseos: llevando el teatro al pueblo. De nuevo se demuestra que un gran hombre, un luchador, un revolucionario, un amigo de la justicia nunca se olvida. Rolando ha seguido en nuestros pasos junto a todos los que lo conocimos y tuvimos sus manos, hechas de sacrificio y hambre, a los que caminamos entre sus huesos y compartimos sus





Como siempre los señores monopolios, activos y arrogantes, comparecen a declarar.

luchas. Rolando empieza a vivir y a conocerse. Sus amigos no dejarán que muera en el olvido ni que un pueblo heroico desconozca a uno de sus héroes, al poeta de:

Es la noche
la paz de la noche
el sonido de la noche y sus fantasmas

el mundo donde vivo.
Oh noche que me ahogas
cómo podrán detenerme los hombres

las fronteras
ni aunque me cortaran la lengua y las manos

dejaría de hacerlo
soy libre
libre como los vientos secos del Universo

soy libre en este encierro de carnes
y huesos
libre en las redes que las naciones tejen

soy libre de esto y aquello
en mi mundo yo soy el Juez
yo sólo soy mi Dios y me absuelvo.

La Sala de Rolando.

Cuando llegamos al Círculo Social Obrero "Julio Antonio Mella", donde se inauguró el día 15 la Sala de Rolando, tuvimos la corazonada de que íbamos a presenciar un conjunto de ideas jóvenes, todas en un solo fin: hacer del nombre del homenajeado amigo un inicio valeroso a la superación de las tablas revolucionarias, que es lo que debe ser la Sala de Rolando.

Nos recibió un joven de temperamento activo y de mirada inteligente y jovial. Era el maestro del grupo artístico: Alfredo de Odán;

el autor de la obra; el director incansable que nos estrechó la mano y nos invitó a pasar. Y ahora nosotros nos preguntamos: ¿Sabía este muchacho que estaba en la antecámara de un triunfo aquella noche? ¿Sabía que la obra "Un arroz con águila" iba a hacer eco desde aquella noche, a pesar de haber tenido un mes de escrita, tres semanas de montada, cuatro ensayos y gente joven e inexperta a su frente?

No hubo una silla vacía en la concurrida y acogedora Sala; no hubo un rostro que no luciera expectante; no hubo manos populares que reposaran quietas sobre las rodillas al final de la obra. Nosotros fuimos partícipes del triunfo y nos alegramos de serlo, porque una vez más vimos de cerca a esta juventud nueva a quien pertenecemos todos, que se supera al paso de la Revolución; que lucha por despejar las viejas costumbres burguesas de que éramos víctimas; esta juventud que quiere conocer la esencia de la vida y de las cosas.

"Un arroz con águila" honra la Sala de inaugurar una Sala Teatro con el nombre de Rolando. "Un arroz con águila" es marxismo elemental, que llega a todas las mentes y a todos los corazones buenos. "Un arroz con águila" condena la arbitrariedad imperialista y hace ver con sencillez y espontaneidad la próxima muerte del águila yanqui y todos sus siervos, desconocedores de los valores del hombre y su afán por liberarse y por internarse de lleno en una sociedad socialista y pronta a surgir en todo el mundo.

Antes de comenzar la obra, en un sencillo acto-inauguración de la Sala, pronunció breves palabras la compañera Haydée Arteaga, quien agradeció la ayuda prestada por distintos organismos y en especial a los compañeros presentes de la Dirección de "Página 2" del periódico Prensa Libre. Su voz, femenina y fuerte, nos hizo callar por un momento y nuestros ojos giraban en todas direcciones, tratando de no perder ni el más mínimo detalle existente en esta magnífica Sala Teatro, con vida de sudor obrero. A continuación habló el compañero director y autor de la obra, Alfredo de Odán, explicando detalles sobre la misma. Por último, nuestro querido compañero, el poeta Manolo Granados, tuvo a su cargo la difícil tarea de hablar sobre la vida de Rolando. Granados, amigo del desaparecido poeta, conoció detalles más cercanos de su vida, los cuales, con emocionadas palabras, hubo de comunicárselos a los concurrentes. Finalizó su bosquejo expresando: "Rolando muere, pero queda aliento viviente, queda su libro, queda el recuerdo y la palabra de sus amigos que deambulamos en su propio eco... Rolando está... ¡EXISTE!"

En resumen, la Sala Teatro recién inaugurada, asumió la obra y los intérpretes, contribuyeron a que el teatro cubano cuente con una trinchería más; es la lucha por darle al pueblo lo que sólo a él le pertenece: el teatro revolucionario y socialista. Honrando a un cubano sencillo y revolucionario se honra al teatro cubano. Fue una noche de gala para el público asistente, que de pie, largamente, ovacionó la obra y a los artistas.

Un esfuerzo logrado a plenitud para que el pueblo cuente en su haber con otra nueva Sala Teatro.

"LAS RAFAGAS DE ESCARDO"

ALGUIEN —Samuel Feijó— empezó a trabajar en recopilar parte de su obra poética, pues debido a su accidentada vida era imposible encontrar el total de ésta. En días pasados recibimos de la Universidad Central de Las Villas un libro. Era el libro de Escardó. Hablamos con Luis Suardíaz y llamamos Quién mejor que Luis (poeta y amigo entrañable de Rolando) para que nos escribiera algo sobre el libro "Las Rafagas", a la vez, conocer otros aspectos de la vida del gran poeta camagüeyano, trágicamente desaparecido.

"LAS RAFAGAS"

Luis Suardíaz

Editado por la Dirección de Publicaciones de la Universidad Central de Las Villas, al cuidado del infatigable Samuel Feijó, c.c.ula ya el libro de poemas "Las Rafagas", del desaparecido poeta camagüeyano Rolando Escardó. Los poemas de este libro son, en su mayoría, inéditos. Y Feijó declara que llegaron a él gracias a la gestión amorosa de la madre del poeta. Otros documentos, recogidos en preciosos y apretado título, nos llegan también debido al esfuerzo edito-

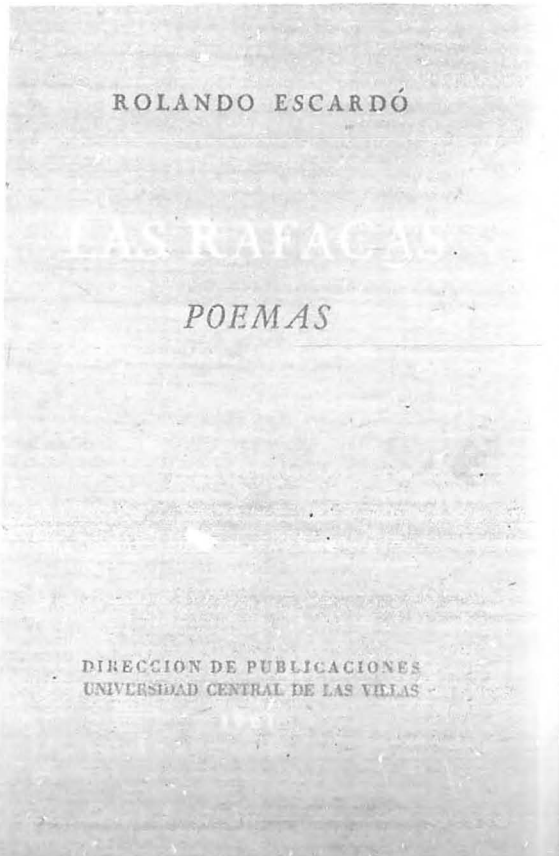
rial de la Universidad de Las Villas: los poemas que se reúnen en "Jardín de piedras", que Escardó dejó al cuidado de Cintio Vitier. El "Jardín" cubierto de piedras simbólicas —que son ya materia definitiva de nostalgia— aparece publicado en el último número de la revista Islas.

Todo esto expuesto con rapidez de fuga, dicho en voz baja, puede no tener gran importancia para aquellos que no conocieron el modo quijotesco con que Rolando Escardó pasó de prisa por la vida. En todo poeta hay angustias y medias muertas. Pero en unos más que en otros, parece tomar cuerpo el dolor como parte misma del cotidiano estar, de la existencia desprovista que han vivido los creadores del mundo. Horacio Quiroga, acusado de utilizar una máquina de escribir "oficial" para fines literarios —por un burócrata ya oscuro polvo anónimo— no fue más flagelado que él. El hambre de Vallejo, en el solitario solar de su muerte europea, no fue en Rolando metáfora trabajada en accesible taller sino acacer interminable de toda su existencia.

Estos poemas de "Las Rafagas" encontrarán, en otros agudos críticos, en otros agudos críticos.

[Continúa en la Pág. 113]

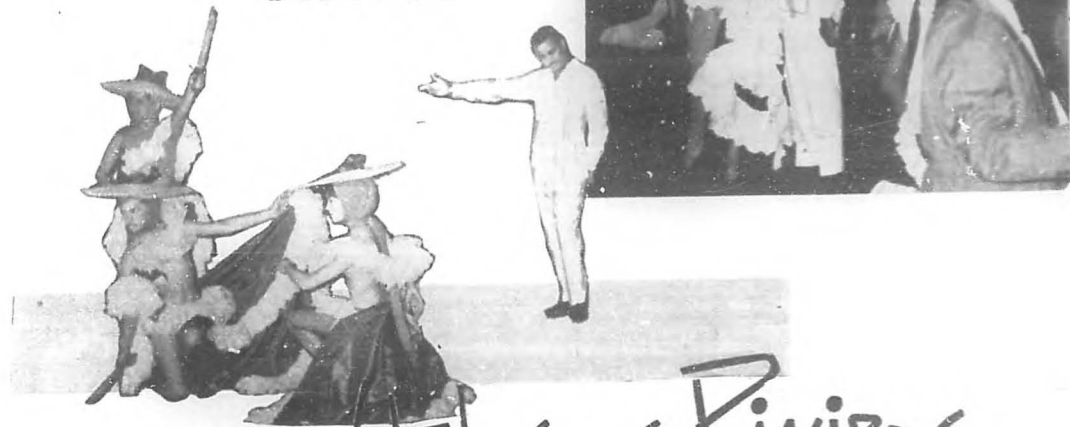
Portada del libro "Las Rafagas"



Todavía está usted a tiempo...

Últimas semanas de la Producción

"PAPEL Y TINTA"



en el *Habana Riviera*

Con la actuación de:

- Rolo Martínez
- Sonia Perla
- Andrea María
- Rafael Agüero
- Los Copadettes
- Carlos Díaz

Shows: 10:30 y 12:30

Mínimo: \$3.00

(para consumir en bebidas y comidas)

...y muy pronto, ¡un estreno diferente!

"CINCO NOMBRES DE MUJER"

Original producción donde están representadas la URSS, China, Checoslovaquia, Brasil y Cuba.

Usted encuentra su ambiente en el

Habana Riviera

Malecón y Paseo Vedado
Telf. 30-5061

Vida, obra y muerte de Aníbal Ponce

PENSAMIENTO Y EXPRESION

por JUAN MARINELLO

El año 1930 tiene una importancia capital en la vida y en la obra de Aníbal Ponce. Al penetrarse de la sustancia de su nueva fe, el marxismo, se acrecienta su meditación y su quehacer. La conciencia y la misión toman el mando. "No miró hacia atrás — escribe Jorge The non —, sino para reparar la marcha con más justicia y sin errores, para evocar en los momentos de angustia y en los instantes de abandono, propios de la lucha cruel y desgarradora de todos los días, las voces amigas de la historia que incansablemente le instaban a proseguir su andar".

Armado con las nuevas luces, Ponce se entrega a dos tipos de tarea: a cultivar la ciencia de su especialidad, la psicología, y a cumplir — en campos más anchos y alterados —, sus deberes políticos de intelectual honesto, per tre-h-do y lúcido. Por ocho años, hasta su muerte, va dejando huellas duraderas en las dos sendas es cogidas.

Después de su curso sobre los problemas de la psicología infantil, que tanto interés levantó en sabios, aficionados y curiosos, publica *Ambición y Angustia de los Adolescentes* (1931), y en el 33, el *Diario Intimo de una Ado-*



ANIBAL PONCE, retrato por Berni.

lescente, riquísima incursión en el espíritu ansioso y errabundo de María Bashkirtseff. En estos estudios psicológicos se maridan en gozoso encuentro el rigor científico y la sensibilidad artística. Ponce da muchas horas al laboratorio, a la experiencia, a la comprobación exigente; pero, puesto a escribir, lo toma de la mano aquella penetración responsable y ambiciosa que hace de sus obras de este ámbito camino de sorpresas y fuente de deleites.

La otra tarea se cumple con noble pasión y cabal eficacia. Fluye, casi siempre, por dos cauces concretos: la obra del periodista nutrido y agudo, sugerente y perspicaz y la del ensayista que ahonda en grandes problemas con sentido de esclarecimiento y servicio. Su trabajo de comentarista de la actualidad y de anotador y crítico de los sucesos culturales más salientes de estos años abarcaría varios tomos, de compilarse todo. Al propio tiempo, desarrolla sus dotes y talentos en conferencias y estudios de más enjundia y propósito: en 1932 aparece *Sarmiento, Constructor de la Nueva Argentina*, dice su conferencia *Conciencia de Clase* y dicta a los estudiantes de Medicina una de sus diser-

taciones más sugestivas y brillantes: "De Franklin, burgués de ayer, a Kreuger, burgués de hoy". Más tarde, lee a los estudiantes de Derecho de La Plata un texto ya clásico: *Elogio del Manifiesto Comunista* y edita *El Viento en el Mundo* en que recoge la obra de esta etapa dirigida "a los estudiantes y a los obreros".

LA ANTICIPADA MADUREZ.

En 1934 dicta Aníbal Ponce su curso *Educación y Lucha de Clases* que, posteriormente, recoge en un volumen. Podemos decir que con este notable esfuerzo se abre una juvenil madurez, anticipada sin duda, que dura cuatro años. Aquí se concentran con enérgico impulso las facultades del meditador y del artista.

En *Educación y Lucha de Clases* el autor muestra con claridad y belleza, el modo en que cada estadio de la organización social determina una educación en que la clase dominante infunde su orientación y defiende sus intereses. Ponce estudia el hecho en el hombre primitivo y su evolución, en la realidad feudal y en la sociedad burguesa. Por último, nos dice, en una síntesis muy lograda, lo que es la educación en

la nueva sociedad, es decir, en la sociedad socialista.

No hay dudas de que la porción más actual y útil del excelente libro de Ponce está en su esfuerzo por aclarar — y lo hace en la última parte de su obra — que todas las teorías y realizaciones de la "nueva educación" no son más que hábiles remiendos para "ennoblecer" las incurables dolencias de la educación burguesa. En efecto, mientras una sociedad se mantiene dividida en clases, la que domina educa a sus integrantes dentro de los criterios que le son convenientes y niega la cultura a las clases revolucionarias que se le oponen, para oprimir las mejor. Por ello, sólo cuando se produce el gran cambio que hace de la convivencia humana una igualdad superadora, sólo cuando adviene el socialismo, la escuela llega a todos y se convierte realmente en un bien universal, inseparable e inalienable de la persona.

Nuestra Imprenta Nacional ha hecho muy bien en poner en todas las manos el informador y claro estudio de Ponce. Nuestro caso presente confirma sus razonamientos, por lo que leer el libro es proclamar la magnitud de la revolución cubana en los predios de la educación. A lo largo de la República, se produjeron en Cuba (iniciativa de la "nueva educación"), incontables intentos de "reforma integral de la enseñanza". Cuando la revolución encabezada por Fidel Castro llegó al poder, se descubrió con toda claridad el engaño y la ineficacia de tales "reformas". Las clases que gobernaron a Cuba desde comienzos del siglo habían llevado a la escuela sus objetivos antinacionales y antipopulares. En nuestro caso confluían tres factores de mucho poder: el retraso heredado de la etapa colonial, el interés de los grupos isleños privilegiados y la acción deformadora y opresiva del imperialismo estadounidense. El ingrediente clerical reaccionario colaboró activamente en el desastre. Para hacer el cuadro más sombrío, los dirigentes de la educación nacional tomaron como modelo los engendros de la "nueva pedagogía" nortea.

"Reformas de la educación — escribe Ponce — hemos visto aparecer en la Grecia del siglo V con los sofistas, en la Roma del siglo III con los retores, en el feudalismo del siglo XI con las universidades, en el Renacimiento del siglo XVI con los humanistas... Revoluciones en la educación no hemos visto más que dos: cuando la sociedad primitiva se dividió en clases y cuando la burguesía del siglo XVIII substituyó al feudalismo..." Posteriormente, señala el autor, se produce la tercera revolución, cuando el proletariado toma el poder en Rusia en 1917. Y el panorama de la educación y de la cultura en la U. R. S. S. se esboza al cerrarse este estudio para culminar gallardamente en otra obra capital de Ponce, en *Humanismo Burgués y Humanismo Proletario*, que ve la luz en 1935.

HUMANISMO BURGUES Y HUMANISMO PROLETARIO

Parece indiscutible que el libro *Humanismo Burgués y Humanismo Proletario* es el más sostenido esfuerzo del pensador argentino, aunque haya en su libro posterior (*Examen de la España Actual*), más personal enfoque y en sus conferencias sobre Marx y Fourier un enjuiciamiento más preciso y una superior maestría en la expresión de afilada elocuencia.

El Humanismo, como el Renacimiento, se producen, para Ponce, como frutos de la burguesía en su etapa ascendente revolucionaria. El señor feudal y la Iglesia ceden su poder incontestable a los grandes negociantes, llámense Fuggers o Médicis. Sin duda, el ámbito del creador se ensancha, y nos quedan de esa etapa obras de durable magnitud. Pero, como persiste la desigualdad social y la burguesía adquiere dominio decisivo, el meditador y el plástico quedan a su servicio. El humanismo burgués proclamó la liberación del hombre, pero se trata de una liberación asentada en la servidumbre de las grandes masas productoras. Erasmo de Rotterdam — personalidad profunda y cautelosa, penetradora y evasiva — que arranca a Ponce páginas impecederas, es el humanista típico que, si enriquece la cultura universal con las





LA SOLIDARIDAD ARGENTINA

EN la intensa y creciente solidaridad de la América Latina con la revolución cubana, tiene un lugar destacado la expresada por el pueblo argentino. Aquella apasionada devoción de Aníbal Ponce por lo nuestro, se toca hoy en las poderosas manifestaciones que a favor de Cuba realizan sus compatriotas. Aquí se ofrece una cumplida muestra.

En los hermosos actos de apoyo a nuestra revolución efectuados en las ciudades y los campos de la República del Plata, una medalla con la imagen de Fidel Castro ha servido para levantar fondos cuantiosos. La medalla muestra el perfil del jefe de la revolución cubana esculpido por María Carmen Portela, una de las más destacadas figuras de la plástica latinoamericana. Ofrecemos una fotografía del modelo que sirvió para fundir la valiosa joya. En el reverso se lee la conocida frase de Martí: **Así se es hombre: vestido en todo un pueblo.** María Carmen Portela, compañera de otro muy conocido valor americano, el escritor y pedagogo uruguayo Jesualdo Sosa, es hoy huésped de Cuba. Debe recibir el homenaje de nuestro pueblo por la activa hermandad con su lucha.

La escultora, pintora y grabadora argentina envió la fotografía que aquí se reproduce el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, el que la devolvió dedicada a la autora con estas palabras: "A María Carmen Portela, con la emocionada gratitud de quien se considera altísimamente honrado por su cincel y no olvidará nunca la ayuda de su arte revolucionario a nuestra causa. — Fidel Castro."

posibilidades que su tiempo le franquea, se ve forzado a aceptar los grillos de su cautiverio clasista, y no rompe lanzas contra la multitud oprimida, a la que compara con una bestia.

El Renacimiento crea la élite intelectual, orgullosa de sus nuevas galas, y vive entonces su etapa cenital. El paso del tiempo va descartando la contradicción angustiada: el espíritu renacentista quiere servir al hombre en abstracto, al hombre sin ubicación ni apellido, pero el mando del poder burgués le obliga a olvidar a las gentes que quedan fuera de sus marcos. La élite intelectual vive a la sombra del gran negociante —que gobierna directa o indirectamente— y se entrega a sus creaciones en el ocio que le permite el popolo minuto que sustenta a sus amos enriquecidos. A poco que la estable-

cida la clásica diferencia entre el hombre que piensa.

Ponce se vale de cuatro casos singulares para ofrecernos la naturaleza y la evolución del humanismo burgués: el de Erasmo, el de La Tempestad de Shakespeare, el de el Calibán de Renán y el de la obra cambiante de Romain Rolland. En la gran tragedia simbólica de Shakespeare, cree ver Ponce una poderosa representación de la estructura social de su tiempo: Calibán es la fuerza de trabajo que hace posible el poder de Próspero y el sueño de Ariel. Calibán es usado y tolerado en su condición subalterna, Ariel puede vivir como "bravo espíritu", inofensivo en su vuelo etéreo. Al final de la obra, Calibán se somete, Ariel desaparece entre las nubes y Próspero queda dueño del campo. La so-

ciudad burguesa —y el rol de la masa trabajadora y del creador— quedan confirmados e intactos.

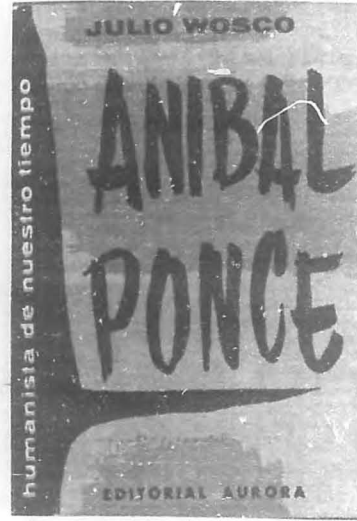
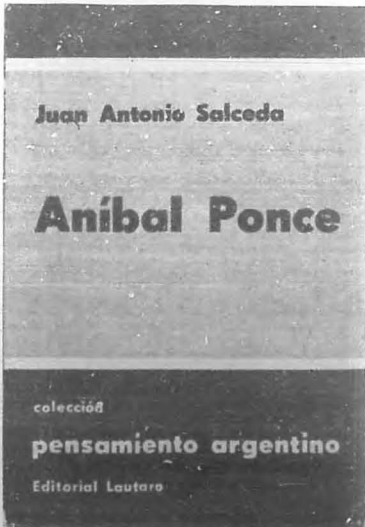
Dos siglos y medio después de La Tempestad escribe Renán su Calibán, suite de "La Tempestad". Aquí, los trabajadores, el pueblo, vencen a Próspero, expresión simbólica de la burguesía, pero se corrompen en el poder y Próspero atisba el momento de la cercana revancha. Representante perfecto de su clase, Renán proclama que el pueblo no puede fundar nada durable y acabará cediendo el paso a sus opresores.

Romain Rolland cierra en el libro de Aníbal Ponce la parábola iniciada por Erasmo. El novelista francés integra un caso fronterizo. Hijo de Renán y de su época, el autor de Juan Cristóbal es, hasta su madurez un eco renacentista: para él, la solución de los grandes problemas cabe a los "espíritus de selección", y sueña con que un entendimiento de las élites de toda la tierra pueda traer la convivencia justa y dichosa que desea. La terrible conmoción de la guerra y el hecho decisivo de la revolución soviética resquebrajan las construcciones aristocráticas del gran escritor, e iluminan sus mejores páginas con una profesión de fe revolucionaria. El humanista remansado confiesa en Quince Años de Combate que un gran vacío dormía bajo sus palabras de esperanza y que si la corteza del mundo nuevo —del mundo de la revolución proletaria— le parecía despacible y rugosa, llegó a entender después que tal rudeza era necesaria para proteger, en la ascensión difícil, la gran fuerza transformadora, madre de la igualdad y libertad definitivas.

La segunda parte del libro que comentamos está dedicada a exponer lo que es el humanismo proletario, y Marx y Lenin son aquí los guías primordiales. En páginas muy nutridas de información y calidad, el autor prueba cómo a través de una revolución que lleva en su entraña la destrucción de las clases sociales, puede florecer un humanismo merecedor de tal nombre, pues que asegura a cada individuo el desarrollo de todas sus capacidades, ofreciendo a la creación vías de ilimitada excelencia.

EL ESCRITOR.

En un caso como el de Aníbal Ponce, y cuando se atisba dentro de sus convicciones esenciales, no es fácil ni oportuno darse a la consideración del estilo lejos del pensamiento, la orientación y la conducta. Nuestro hombre es, por gran suerte, una gran unidad benéfica y activa, y su significación cultural, como su

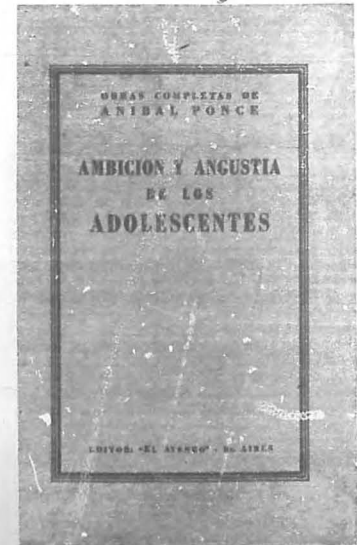


relieve artístico, le vienen de la razón y poder de su mensaje revolucionario.

Pero, siendo verdad que el caso de Ponce hay que entenderlo en su conjunto válido, no lo es menos que posee virtudes específicas de escritor, virtudes que pueden asistir o no al medidor científico o político. Aníbal Ponce es, sin dudas, un escritor de dotes poderosas, por lo que su caso debe ser estudiado en un examen responsable de las letras continentales.

Quien haya leído toda la obra de Ponce advierte pronto que la trasciende una terca intención de ofrecer su verdad con vestidura gentil y luciente. Desde sus primeros apuntes se descubre al hombre de estilo, al meditador que entiende la expresión distinta y feliz como un pendiente de doble servicio: colaborador en el ajuste de la idea y en el oficio de ganar la aten-

(Continúa en la Pág. 90.)



DEL PENSAMIENTO VIVO DE ANIBAL PONCE

SOBRE FOURIER

En octubre de 1937 leyó Aníbal Ponce en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios de México (L.E.A.R.) su hermosa conferencia sobre Fourier. De ella ofrecemos los párrafos iniciales y los que la culman, muestras eminentes de la penetración, la cultura y el singular estilo del escritor argentino. Los párrafos escogidos dicen así:

ERA un viejecillo movedizo y frágil, con una hermosa corona de cabellos blancos. La frente abovedada recordaba a Sócrates, y en los ojos azules, maliciosos o ausentes según las ocasiones, se encendía por momentos la chispa del humorista o la llamareda del profeta.

Minucioso hasta la manía, correcto hasta el escrúpulo, descendía a la misma hora, todas las mañanas, de su modesto granero en la calle **Saint Pierre Montmartre**: sin una arruga la levita azul, sin una mancha la corbata blanca. Con la alegría de un niño que concurre a una parada, marchaba luego con paso vivo hasta las Tullerías y una vez allí, entre el montón de los curiosos, aguardaba emocionado el relevo de las tropas, feliz de tantos tambores, entorchados y clarines. Con el último redoble, tomaba el camino de su café favorito en el **Palais Royal**, rebosante de fuerza su corazón de buen francés, un buen francés de 1830, para quien sólo existían en el mundo dos enemigos de temer: Inglaterra y los judíos.

Sobre la mesa del café, la misma mesa desde hacía muchos años, desplegaba enseguida una carta geográfica de Europa —que en gran parte tenía recorrida en su juventud andariega—, y una vez que había soñado un largo rato, franqueando a sus anchas las fronteras y los ríos, comenzaba a leer uno por uno los periódicos que estaban a su alcance.

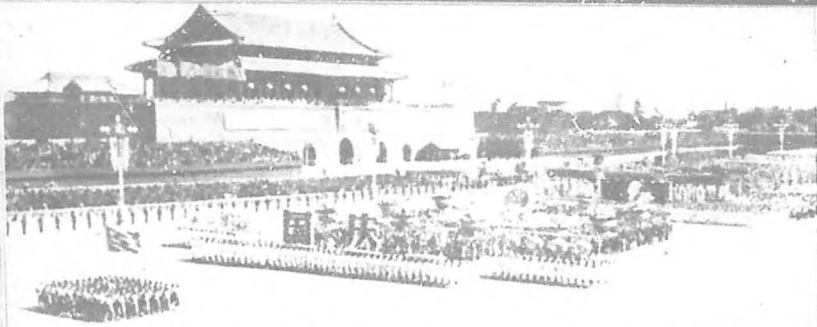
Cuando muchacho había pasado, no sin brillo, por las humanidades, y algunos versos de Horacio y Virgilio irrumpiendo en su memoria, le sorprendían a veces con un rumor de alas. Pero de los estudios remotos sólo había retenido, entre un puñado de recuerdos aislados, una agresiva antipatía por las aulas y los libros. En los cuarenta años que siguieron a su bachillerato, su única lectura la constituían los periódicos. A los grandes escritores de la época los conocía por extractos, referencias y resúmenes, y si por descuido le caía alguno entre las manos, precipitaba su lectura saltando al azar capítulos y párrafos. Las gacetas, en cambio, le daban regocijo y como sabía descubrir el oculto sentido de las noticias y los sucesos, satisfacción de ese modo, en lo posible, su curiosidad de antiguo trotamundos condenado ahora a la inquietud.

Entre el mapa y los periódicos se le iba la mañana. Pero tan pronto se acercaba el mediodía, abandonaba bruscamente las gacetas y emprendía nervioso el camino de su casa, hablando en alta voz, gesticulante y absorto. Casi de un salto trepaba hasta su habitación en el tejado: fría habitación de solterón envejecido, sin otra alegría que las macetas de flores, sin otra amistad que la de sus gastos discretos. Frente al espejo ponía en orden su cabellera crepa, cepillaba un poco su levita, daba un toque final a su corbata y se sentaba después a esperar la gran visita.

Cada paso en la escalera le hacía saltar el corazón, cada golpe en la puerta le anudaba la garganta. Cinco años hacía que esperaba esa visita, cinco años más la continuó esperando en vano, hasta que un día del mes de octubre de 1837 —hoy exactamente un siglo—, la conserje de la casa, sorprendida de no haberle visto pasar esa mañana, le encontró muerto junto a su lecho, manchada por vez primera la corbata blanca, arrugada por primera vez la levita azul.

El tiempo, claro está, no siguió corriendo en vano. Un joven filósofo hegeliano, que al principio había puesto su esperanza en un Príncipe de Prusia, y un obscuro empleadillo de comercio que sufría lo indecible en el ambiente hostil, se dieron a repensar, algunos años después de la muerte de Fourier, todas las doctrinas sociales, todas las doctrinas económicas. Y después de haberse desprendido de sus viejas creencias, elaboraron, en un trabajo de muchos años, la prodigiosa doctrina que nos ha dado a la vez el más exacto instrumento para comprender el mundo y la más preciosa herramienta para transformarlo. En su escuela el proletariado ha aprendido que su liberación no depende del gesto de un millonario generoso o de la iniciativa de un presidente progresista y que no se puede pasar de la "civilización" a la "armonía" sino bajo el impulso revolucionario de las grandes masas.

(Continúa en la Pág. 90.)



RESURGIMIENTO DE LA CINEMATOGRAFIA CHINA

El pasado viernes, en el Cine Acapulco se celebró una función cinematográfica de extraordinaria importancia, organizada por la Embajada de la República Popular China con motivo del duodécimo aniversario de la victoria del pueblo sobre sus explotadores. Los invitados fueron recibidos por el Encargado de Negocios en representación del Embajador. La recepción fue modelo de cortesía, sin la pedantería habitual en el protocolo diplomático de viejo corte. En la pantalla fueron exhibidos "Cuba Vencerá" y "Onceno Aniversario", documentales, y el largometraje dramático a color, "¡Qué Ondee la Bandera Roja!", adaptado de la novela del mismo nombre. Por carecer de subtítulos en español se utilizó un locutor, lo cual, indudablemente, fue un inconveniente menor. Dos de las producciones se analizan en esta edición e incidentalmente se nos ocurren algunas consideraciones al margen que justifican un tanto el análisis, que a veces es duro, pero siempre honesto.

Desde los tiempos en que las productoras de Shang-Hai desnaturalizaban el alma del pueblo chino en producciones mediocres, ha ocurrido en ese gran país una Revolución. China, país sin tradición cinematográfica, ha tenido que apelar a la formación de técnicos sobre la marcha, venciendo las graves dificultades de la comunicación con las masas analfabetas que el feudalismo dejó en herencia, y aún la diversidad de dialectos. Todo el cine chino que conocíamos se producía en gran medida en California por aventureros que apelaban a la superficialidad de temas banales. A pesar de esos

(Continúa en la Pág. 98)

ONCENO ANIVERSARIO. El pueblo chino celebra el oncenavo aniversario de su victoria sobre la reacción y el atraso feudal y las multitudes desfilan ante la presencia de 70 mil invitados de todos los rincones del globo. El documental está realizado en color, que por momentos es bastante deficiente. Sobre esto, hemos dicho alguna vez que el color que hasta hoy reproduce con mayor fidelidad es el soviético-color, por su impresión realista de los valores grises que existen en la naturaleza y que el technicolor, a pesar de su perfeccionismo, no logra captar. Siempre se recordará con agrado la variada tonalidad de color de "La Madre", realizada en 1955 cuya gama logra captar el dramatismo del ambiente de opresión social en que vivían los obreros bajo la Rusia zarista. Aún el eastman-color, utilizado por Alexander Ford en "Los Caballeros Teutónicos", imprime violento y rabioso ciertos colores como el azul, y a veces, el rojo. A pesar de la limitación del color, "Onceno Aniversario" posee una fotografía aceptable (si excusamos la falta de nitidez en muchas ocasiones) que se debe al gran deportista chino Mou-Shen, camarógrafo de "Conquistando al Himalaya", "Cuba Combatiente" y algunos otros documentales sobre nuestra revolución. Hay algunas detalles que Mou-Shen no ha cuidado suficientemente, como es, por ejemplo, la posición del eje óptico de la cámara al variar el ángulo de toma, lo que confunde al espectador que no conozca la ubicación de la tribuna de Pekín. Pero en general "Onceno Aniversario" logra comunicar su mensaje con emoción: no obstante el bloque imperialista, China no está sola y cuenta con la solidaridad y el aliento de los pueblos libres de la tierra...

¡QUE ONDEE LA BANDEIRA ROJA. En este largometraje a color se ha cuidado el contenido, desarrollando en un tema apretado todo el martirologio del pueblo chino a través de la lucha de una familia de trabajadores de la tierra, en pugna con el señor feudal de la comarca, que apoya su dominación explotadora en las bayonetas militaristas. Los personajes antagonistas y los protagonistas se han tratado sin sujeción al esquema, profundizando en sus psicologías individuales, lo cual contribuye a hacer de la trama una narrativa menos

densa de lo que en realidad es. En la cinematografía china parece que se concede más importancia al escenario o guión cinematográfico, que a la labor del director o directores, encargados de plasmar en imágenes las páginas de la continuidad. A nuestro juicio, esto es un error y es fácil ver los baches en la narración cinematográfica y la ausencia de un lenguaje fílmico, por así decirlo, en muchas producciones de la república amiga.

La venganza personal del protagonista y su feroz y estéril individualismo; su ulterior toma de conciencia ante los problemas colectivos; la personificación del dirigente comunista, los personajes que se incorporan al ejército de liberación rojo son tratados con cierta dignidad y nobleza formales que merecen aprobación, no así la tarea de los autores del guión cinematográfico, adaptado de la novela del mismo nombre. Diálogos excesivos retardan a ratos la acción; la falta de un lenguaje apropiado para tema tan rico contribuye a esa lentitud, que a pesar de la madurez con que se dominan los elementos técnicos, como el uso del lente Pan-Cinor, y la caracterización verdaderamente buena de algunos personajes no logran avanzar la trama en su justa medida. Aquí, el color ha rendido resultados óptimos en las escenas interiores con iluminación artificial donde parece dar sus mejores posibilidades. La edición es sumamente conservadora y a veces descuidada como cuando pasan por la pantalla algunos golpes de luz en el negativo original que no se suprimieron. No obstante sus defectos, que son varios, "¡Qué Ondee la Bandera..." quedará como un gran esfuerzo de la cinematografía china por dar al mundo el testimonio de sus luchas contra el atraso, la incultura y la explotación a que el feudalismo y la reacción sometieron a ese pueblo hasta el triunfo de la revolución socialista de Mao Tse Tung...



RIGOBERTO AGUILA, director de corto-metraje del ICAC: "por primera vez Hollywood ha tratado el tema racial con algún verismo; el tema económico, sin embargo, se oculta tras una trama sentimentalista"



MARIO RODRIGUEZ ALEMAN, inspirador de los Cine-Debates y crítico cinematográfico de sólida cultura, presidiendo el debate de "El Hombre que venció el Miedo", con Sidney Pointier y John Casavettes.

CINE DEBATE EN TELEVISION

Para que un país comprenda el cine es necesario que discuta sobre él. Este parece ser el pensamiento de algunas instituciones, como el Gobierno Provincial y el Municipio de La Habana, que conscientes de la importancia del cine en la vida moderna destinan sumas importantes a sufragar los gastos de los Cine-Debates, que cada vez atraen mayor número de espectadores. Actualmente, todo el perímetro de la capital está cubierto por una red de Cine-Debates que se efectúan todos los domingos y que se ha hecho extensiva al Cotorro, cuya sala "Rosas" inaugurará en breve sesiones dominicales de este espectáculo. No sólo mejora y aumenta la cultura cinematográfica del espectador, sino que le son descubiertas las ocultas estructuras mantenidas por el conformismo de la producción pelicular de los países capitalistas. La televisión, con su poder de penetración en los hogares, está haciendo mucho por ayudar a despertar el interés en esta nueva forma de cultura...

Textos y fotos: Luis López



ROBERTO FANDINO: "Hay aciertos formales dignos de nota, pero hay también concesiones a los poderes establecidos... ¿qué podemos esperar de una película realizada en los Estados Unidos de hoy, que ha abjurado de la tradición de Walt Whitman? Es justo reconocer, sin embargo, que la película es excelente"



MARIO RODRIGUEZ ALEMAN modera el cerco entre Aguila y Fandiño: "Quisiera oír sus conclusiones —dice— respecto al tratamiento del tema y si es honesto o no"

FANDINO: "a pesar de sus limitaciones no veo en parte alguna esa intención que Aguila atribuye a la realización"



CUBA Y EL MUNDO SOCIALISTA

por "El Indio Naborí"

LA venenosa propaganda imperialista —fábrica de calurnias y leyendas macabras—, a través de su radio, su televisión, su cine, su prensa y todos sus poderosos medios de difusión, fue creando la costra anticomunista que oscureció las mentes y dio vida a las más equivocadas y ridículas concepciones.

El Mundo Socialista, que es una considerable porción del planeta que habitamos, era para nosotros un mundo vedado. Se nos hablaba de la implacable Cortina de Hierro. Se nos pintaba un infierno. No faltó quien viera a los rusos y a los checoslovacos, armados de largos y filosos colmillos en actitud amenazante. De los chinos, ni hablar... Estaban todavía en la noche de los tiempos.

Miles y miles eran los que decían: "Aquello es una prisión... Fíjate que nunca se ve un ruso, un chego, un búlgaro, por aquí... Los tienen prisioneros... No los dejan salir del infierno, para que no conozcan la libertad y la justicia".

¡Oh, ingenuidad! Como dijera Fidel, "nos casaron con la mentira y nos obligaron a vivir con ella". Pero ese matrimonio impuesto al pueblo con la calumnia imperialista, tenía que romperse con un divorcio inevitable: la Revolución.

Y aquí está la verdad. Miles de cubanos han recorrido y recorren los países socialistas. ¿Encuentran la Cortina de Hierro? El cubano Sábado Lago que visitó la Unión Soviética en julio de 1959, exclamó. "Hay cortina, sí señor, hay cortina... pero de fiore.". Todos nuestros compatriotas regresan asombrados de la fraternidad universal de aquellos grandes pueblos, de sus maravillas artísticas y deportivas, de sus indiscutibles progresos científicos.

Y aquí en La Habana, por dondequiera vemos técnicos, obreros, artistas, niños y mujeres procedentes de la Unión Soviética, de Checoslovaquia, de Hungría, de China Popular, de todos los países socialistas. Presenciaba yo, profundamente emocionado, el grandioso espectáculo del Ballet Moiseyev en el Teatro Chaplin, compuesto por cien bailarines soviéticos que casi vuelan en aias de la música, cuando un amigo mío, recién descestrado de anticomunismo, reflexionaba:

—¡Qué maravilla! No era allá donde no los dejaban salir, era aquí donde no los dejaban entrar.

Así, cada día es mayor la inter-relación entre nuestro país y los países que la propaganda imperialista presentaba como sucursales del infierno, y que no son más que ejemplos de pueblos fraternales, vigorosos, empeñados en la construcción de un mundo mejor.

Un destello de esa amistad, cada día más profunda y definitiva, es la carta que una mujer checoslovaca, directora de una gran fábrica, conjuntamente con las firmas de sus compañeras y su retrato, ha enviado a nuestra sencilla y laboriosa Celia Sánchez, heroína de la Sierra Maestra. La carta y el retrato, la sentida sinceridad de la expresión como el resplandor del rostro, hablan enfáticamente, en una síntesis palpable, de la bondad y la alegría del pueblo checoslovaco...



Directora de una fábrica checoslovaca, expresión de un pueblo feliz.



...nos casaron con la mentira y nos obligaron a vivir con ella...



Para la secretaria de Fidel Castro, compañera CELIA SANCHEZ

¡Respetable compañera!

NOSOTRAS, las mujeres de una fábrica checoslovaca, le mandamos a usted el saludo cordial y un regalo chiquito en recuerdo.

Le estrechamos las manos y le deseamos un futuro tan feliz como el de la vida y la vida de todas las mujeres de Cuba sea tan reuz como la nuestra.

Nos interesamos de su trabajo en su patria liberada y sabemos bien cómo difícil fué su vida antes. Creemos que ustedes, encabezados por su gobierno y su líder Fidel Castro, lleguen a las mismas metas que hemos alcanzado nosotros.

Nosotros vivimos en el país feliz, todos tenemos trabajo, y recibimos salarios buenos. Hoy día ya nadie sabe qué significan las palabras hambre y miseria, lo que sabíamos bien en el tiempo del capitalismo.

Nuestros niños, si trabajan sus madres, viven en instalaciones bonitas; tenemos creches, colegios donde están los niños bien cuidados. Después de haber terminado nuestro trabajo, llevamos nuestros niños a casa. Todos los servicios de salud pública son gratis, como las medicinas. Con servicio social de este tipo, no cuenta ni un solo Estado del mundo.

Nos faltan las palabras para describir todo; en una palabra, vivimos muy bien. Sus compatriotas se lo contarán a usted más detalladamente; ellos han vivido con nosotros aquí un corto tiempo y les queremos mucho. Ellos han trabajado y estudiado aplicadamente, para que puedan construir más rápidamente con sus conocimientos adquiridos su hermoso país.

Les deseamos desde la profundidad de nuestro corazón, que ustedes edifiquen temprano las mejores condiciones para la vida feliz y libre.

Que viva la amistad entre los pueblos de Cuba libre y de la república socialista Checoslovaca.

Celia Sánchez, saludada por las mujeres checoslovacas.

Handwritten text in Czech, likely a letter or message from the women of the factory mentioned in the text. The handwriting is cursive and somewhat difficult to read, but it appears to be a personal communication.

LA DANZA MODERNA EN CUBA

LORNA

por GUILLERMO RIVAS PORTA Fotos: MIGUEL PLANAS Y TEATRO NACIONAL DE CUBA



LORNA Burdall (bailarina, maestra y coreógrafa), es uno de los miembros originales del grupo de Danza Moderna del Teatro Nacional. Desde muy temprana edad —a los diez años— empezó a estudiar danza folklórica y ballet en su país natal, Estados Unidos. Pero al desarrollarse física y mentalmente, empezó en ella cierta inclinación hacia la Danza Moderna. Entonces decidió combinar sus estudios de psicología en la Universidad con los de danza, entrando en el conjunto de la misma Universidad. Después de terminar los estudios, fue a Nueva York para especializarse en técnica, pedagogía y coreografía en la Escuela Julliard que, en 1953, fundó el primer conservatorio de ballet y danza moderna con un curso superior de cuatro años. Allí, y en la escuela de verano de danza moderna en New London tuvo la oportunidad de estudiar con los grandes artistas de Danza Moderna, Martha Graham, Doris Humphrey, Louis Horst, José Limón y Pearl Primus (Pearl le invitó a pasar una temporada bailando e investigando la danza folklórica en la isla de Trinidad). Cada una de estas personas le ofreció mucho en su desarrollo. Sin embargo, siempre le aconsejaron que buscara su propio camino. Naturalmente, este último fue el más difícil, pero también el de más satisfacción en su interior, especialmente al encontrar un país donde las condiciones para la evolución de la danza moderna, son tan diferentes.

Estoy convencida de que en Cuba estamos hoy en el umbral de un estilo propio en el arte. No solamente en la música, la pintura y el teatro, sino en la danza también —no repetía a menudo, como si estas palabras estuvieran grabadas en su corazón de artista.

Lorna recibe experiencia de enseñar en distintas escuelas, y especialmente por haber bailado en la compañía de repertorio de Doris Humphrey en los EE. UU. Después los duros años de la tiranía, cuando se vió en la necesidad de reemplazar su trabajo artístico por otras actividades para, más tarde, con el triunfo de la Revolución Cubana, verse como una persona verdaderamente liberada, lista para dar todas sus energías a la labor de bailar, enseñar y

En "Auto Sacramental", Ramiro Guerra montó la coreografía original sobre la música de Leo Brower. Es la danza que el pueblo, explotado y miserable de la Edad Media, ballaba alrededor de los cementerios, consolándose ante la idea de que reyes, cortesanas y señores feudales se le igualan con la muerte. Es la Muerte Todopoderosa.



Estamos ante Lorna Burdall. "En Octubre de este año cumpliremos dos años de trabajo intenso, en que hemos logrado formar un grupo de Danza Moderna" —nos dijo con entusiasmadas palabras. A ratos se interrumpía la entrevista. En pleno ensayo nos explicó brevemente el desarrollo de las actividades. "Estoy convencida de que en Cuba estamos hoy en el umbral de un estilo propio en el arte".

componer en el puesto que le ha tocado ocupar en la nueva Cuba.

Así fué como, en plena labor de creación, nos encontramos con Lorna en el Teatro Nacional y, después de conocer datos sobre sus estudios y actividades, le preguntamos:

—Lorna, desearíamos hablar sobre su trabajo en la Danza Moderna del Teatro Nacional.

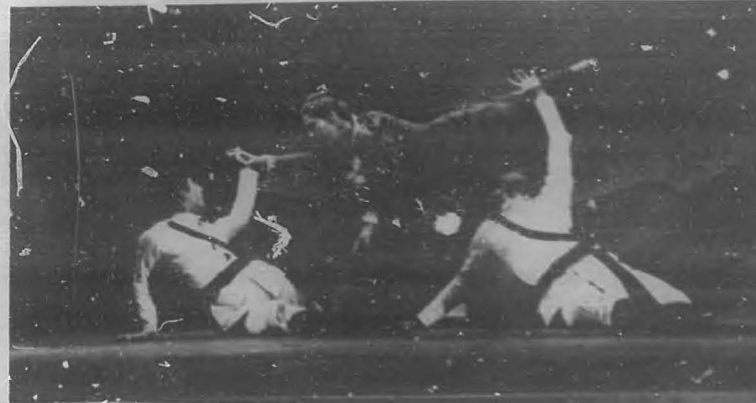
—En este mes de octubre cumplimos dos años de trabajo intenso, durante los cuales hemos logrado formar un grupo de danza moderna bajo la dirección de nuestro compañero Ramiro Guerra. A través de ese tiempo, a la vez de estudiar y perfeccionarnos con la labor diaria, hemos estrenado once obras en La Habana así como en distintas giras por el interior de la República y el extranjero. También, con orgullo de artistas, contamos el haber realizado y logrado a plenitud la importante tarea de ayudar en la superación personal de nuestros bailarines para que puedan marchar juntos con los principios del arte en el socialismo —uno de los cuales es que el artista es un servidor del pueblo, y como dijo Fidel, "es una semilla que se tiene que sembrar". Cada bailarín se desarrolla según sus condiciones y trabaja en competencia, no con los demás, sino consigo mismo, para llegar a ser una persona completa, en lo físico, lo mental y lo social. Específicamente, el trabajo mío ha sido bailar en las funciones, enseñar clases de técnica y componer obras.

—¿Qué obras ha compuesto?



"La Vida de la Abeja", con montaje de Lorna, y música de Hindemith, es una reconstrucción coreográfica sobre una película, por el sistema "laboración", inventado por el alemán Rudolf von Laban, para analizar la danza. Es la vida de una abeja joven en su lucha por destruir a la reina. Aquí, Heana Farrás interpreta la danza del nacimiento.

La música de Juan Blanco y la coreografía de Ramiro Guerra le dan a Lorna el papel de La Vida en el ballet "Mambi". Una madre, en cualquier tiempo y en cualquier lugar, pensando y sufriendo a los hijos que luchan.





Lorna creó la coreografía de "Concerto Grosso", con música de Ernst Bloch. Una danza lírica sin programa, sin argumento, pero con un mensaje afirmativo de la vida, la liberación del cuerpo en el espacio, los cambios de ritmo dinámico y sutil. Simetrías y asimetrías adquieren valor expresivo, en el dúo del segundo movimiento.

—Bueno... he compuesto dos completamente nuevas que son: "Concerto Grosso" y "Ritual Primitivo". He montado dos de la famosa coreógrafo de danza moderna, Doris Humphrey: "Estudio de las Aguas" y "La Vida de la Abeja".

—Compañera, nos interesaría conocer si estás trabajando en algo nuevo y si en tus planes está Cuba.

—Sí, estoy al empezar una nueva danza que va a tratar sobre la familia campesina en Cuba; la sencillez y dignidad que posee el guajiro cubano. La música será sobre tres pequeñas piezas para piano de Amadeo Roldán. También quiero componer una danza usando como música el quinteto Núm. 1 de Juan Blanco, que en mí entender ha de gustar mucho.

—¿Podría decirnos cómo se desenvuelve un día de labor en el teatro?

—Pues, un día en el teatro es algo muy activo. Empezamos a las nueve de la mañana, con dos clases de técnica de hora y media de duración cada una, después de media hora para digerir alimentos (alimentos fuertes con bastante azúcar), empezamos la labor creativa del día —lo de convertir nuestras ideas y sentimientos en el lenguaje de la danza moderna. Para mí, la labor creativa es bastante dura, pues me autocrítico demasiado. Siempre creo que hay otra manera mejor y esto es una gran prueba de paciencia sobre todo para mis bailarines, cuyos cuerpos son instrumentos de expresión para mis ideas. La misma danza moderna, por su propia filosofía, exige que el coreógrafo trabaje y experimente mucho en la búsqueda de la mejor manera de expresar o comunicar, por medio del movimiento, su mensaje. El coreógrafo de danza moderna no está limitado por tradición académica en la selección de sus movimientos. Pero, para seguir con el día de labor, terminamos los ensayos a las cuatro de la tarde para poder descansar y recuperar energías hasta el próximo día. En caso de una función, estamos otra vez en el teatro a las siete de la noche para maquillarnos y "calentarnos" en preparación para la función.

—Este es un programa trazado para el futuro o sufre algunas adaptaciones a medida que avanzan las clases?

—Sí, siempre es el mismo horario, pero en el futuro haremos algunos cambios importantes. Vamos a aprovechar la hora y media de la mañana. Mientras que el grupo más adelantado toma la clase de técnica, el otro grupo tendrá un curso de historia social y artística. Y vice-versa, cuando el grupo menos adelantado esté en la clase de técnica, el adelantado recibirá una clase teórica. También es nuestro deseo que los bailarines puedan ser útiles en el desarrollo artístico del pueblo; que puedan servir como maestros con distintos grupos, como los de los pioneros, círculos infantiles, etc. Es nuestra aspiración que la Danza Moderna en Cuba llegue a adquirir una posición elevada en el desenvolvimiento socialista de nuestra Patria.

—Compañera Lorna, en nombre de la revista BOHEMIA, le damos las gracias por habernos brindado la oportunidad de que el pueblo de Cuba conozca que en nuestro suelo se está trabajando en este fin y, a la vez, dar a conocer la labor que realizan ustedes en dicho arte. Sabemos que es algo maravilloso el esfuerzo realizado por ustedes, día a día, y a la par necesario, para que nuestro pueblo no ignore que en un futuro muy cercano podrá contar con un movimiento de danza moderna que pueda equipararse a los más reputados conjuntos existentes en el mundo.

La abeja vieja lucha contra la abeja joven.



Lorna, con Heana Farrés y Elfriede Muller, en el tercer movimiento de "Concerto Grosso".



La Muerte, con la Enfermedad y el Crimen, su cómplice, ha ganado la corona real. Posición de Shiva, la deidad hindú.

La agonía de la madre, ante la muerte de un hijo.



LUGARES DONDE SE HA PRESENTADO EL GRUPO DE DANZA MODERNA

Países Extranjeros

U. R. S. S.
POLONIA
ALEMANIA
FRANCIA

En Cuba

- PINAR DEL RIO:**
En el Teatro "Riesgo"
- HABANA:**
Teatro "Nacional"
Teatro "Amadeo Roldán"
Teatro "Payret"
Plaza de la Revolución "José Martí"
- MATANZAS:**
Teatro "Sauto"
- SANTA CLARA:**
Teatro "Caridad"
Teatro de la Universidad Central de Las Villas
- CARDENAS:**
"Teatro-Cine"
- SANTIAGO DE CUBA:**
Teatro "Oriente"
- SIERKA MAESTRA:**
Ciudad Escolar "Camilo Cienfuegos"
- NICARO:**
Escenario al Aire Libre
- OBRAS ESTRENADAS POR EL GRUPO DE DANZA MODERNA:**

De Ramiro Guerra:

- 1) Mulato
- 2) Mambi
- 3) El Milagro de Anaquillé
- 4) Llanto de Ignacio Sánchez Mejías
- 5) Auto Sacramental
- 6) Suite Yoruba
- 7) La Rebambaramba

De Lorna Burdall: (*)

- 1) La Vida de la Abeja
- 2) Estudio de las Aguas
- 3) Ritual Primitivo
- 4) Concerto Grosso

(1 y 2) Comuestas por Doris Humphrey y montadas por Lorna.
(3 y 4) Coreografía original de Lorna.

Los COMITES de DEFENSA de la REVOLUCION son la EXPRESION GENUINA de la VOLUNTAD POPULAR

(FIDEL CON LOS COMITES DE DEFENSA EN LA PLAZA DE LA REVOLUCION JOSE MARTI)

Fotos: Gilberto Ante

cabal, y es posible que sólo a fuerza de fracasos y de reveses lo aprendan, que no es lo mismo la lucha de un pueblo explotado, contra la minoría privilegiada y explotadora, que la lucha de la minoría cuando el pueblo está en el poder, la lucha de la minoría explotadora por arrebatarle al pueblo los derechos que ha conquistado.

Ellos comenzaron a moverse, comenzaron a actuar, comenzaron a organizar sus grupos de terroristas, sus bandas contrarrevolucionarias y sus fuerzas mercenarias, en territorio extranjero.

El poder tiránico.

Cuando en el poder estaba el privilegio, cuando en el poder estaba la minoría explotadora, ellos necesitaban de un ejército profesional reducido, amaestrado, preparado para reprimir al pueblo, asentado sobre la falsa teoría de que ese ejército profesional, bien armado, bien instruido por los técnicos del imperialismo, jamás podría ser aplastado por el pueblo.

La lucha de nuestro pueblo contra aquella minoría, en el pasado, era la lucha del pueblo solo, contra aquellas fuerzas retrógradas y represivas, que recibían el apoyo financiero y de armas del imperialismo. El pueblo tuvo que librar solo su lucha. Ahora, el pueblo tenía que luchar contra aquella minoría, pero aquella minoría en definitiva y por sí misma era demasiado débil, sus fuerzas eran insuficientes para enfrentarse con el pueblo.

La minoría explotadora en el poder tenía sus fuerzas represivas, sus organizaciones tenebrosas: el BRAC, el SIM, el Buró y una media docena de organizaciones más, la Quinta Estación de Policía. Y tenía en la calle una plaga de parásitos, que vivían de la "chivatería", de la delación, de la traición. La minoría explotadora reclutaba lo peor, a gentes sin escrúpulos, asesinos a quienes no les temblaba la mano ante

cualquier monstruosidad, traidores que no vacilaban en hacer cuanto daño fuese posible para vivir de esa infame profesión. Con esas armas, se usaba de mantener en el poder la minoría privilegiada.

Cuando llega el pueblo al poder, las armas del pueblo y los recursos del pueblo, al igual que los intereses que defendía, al igual que el carácter y la naturaleza del régimen revolucionario, tenía a su disposición otros recursos y otros medios para luchar contra la minoría explotadora que quería regresar al poder y para luchar, sobre todo, contra los amos de esa minoría, contra el imperio poderoso que comienza a noventa millas de nuestras costas.

La lucha de nuestro pueblo contra aquella minoría, en el pasado, era la lucha del pueblo solo, contra aquellas fuerzas retrógradas y represivas, que recibían el apoyo financiero y de armas del imperialismo. El pueblo tuvo que librar solo su lucha. Ahora, el pueblo tenía que luchar contra aquella minoría, pero aquella minoría en definitiva y por sí misma era demasiado débil, sus fuerzas eran insuficientes para enfrentarse con el pueblo.

Un ejército invencible.

¿El pueblo, cómo se iba a defender? La Revolución es el poder no es el poder de una minoría privilegiada, la Revolución es el poder representado el poder de las grandes masas del pueblo. La Revolución

En el curso del gran acto, llovió. El público no abandona el lugar. Se protege con las sillas. Y pide a Fidel que se tape, que se cuide.



LOS COMITES DE DEFENSA DE LA REVOLUCION SON LA EXPRESION GENUINA DE LA VOLUNTAD POPULAR

- 1.—Garantizado el salario máximo a los trabajadores azucareros a base de 4.70 (el precio del azúcar).
- 2.—Vendida la zafra para el año que viene y para los próximos cuatro años a los países socialistas a un precio que está por encima del mercado mundial.
- 3.—107,000 Comités de Defensa de la Revolución en toda la Isla!
- 4.—El pueblo no tiene que pagarle a nadie para que vigile por él; el pueblo se defiende por sí mismo!
- 5.—Las ORI, los Comités de Defensa y la Federación de Mujeres deben ayudar a inscribirse para que estudien trabajos de oficina, a 20,000 empleadas domésticas.
- 6.—Muchos de los que fueron arrestados cuando lo de Girón, han rectificado y se han integrado con la Revolución.
- 7.—Antes, la minoría explotadora reclutaba lo peor.
- 8.—Se acabó la crónica social. Lo que sale hoy en los periódicos es el más esforzado de los trabajadores.
- 9.—Seguiremos adelante con mano firme.
- 10.—Los reaccionarios se interesan con telegramitas por los contrarrevolucionarios; ¡que le escriban al Pentágono su carta pidiendo el cese de las agresiones criminales contra nuestra Patria!
- 11.—A los agentes del enemigo que sepan que aquí les espera el paredón.
- 12.—El cura no podía faltar a la "comelata" que daban los "caballeros" y las damas de vida lujosa, frívola y ridícula.
- 13.—Una cosa es el juego y otra cosa distinta, el espectáculo público. Hoy por hoy el gobierno revolucionario puede perfectamente mantener el empleo de todos los artistas y productores de espectáculo público que trabajan en Hoteles.
- 14.—Las damas encubiertas nunca iban al prostíbulo; algunas de aquellas damas practicaban la alta prostitución.
- 15.—Las medidas que la Revolución tome en el caso de la prostitución —que es consecuencia de la explotación del hombre por el hombre— no serán las mismas que adopte contra los parásitos. Adoptará procedimientos que ayude a la rehabilitación social de las prostitutas.
- 16.—El dinero que gastamos no será para hacer palacetes, sino para hacer escuelas, para hacer fábricas, para hacer caminos y hospitales; para que todos tengan derecho al pan, para que todos tengan derecho a la alegría.

ción no se iba a defender, frente a sus enemigos, con un ejército de profesionales de las armas. La Revolución tenía un ejército, sí, surgido de las filas del pueblo, principalmente de las capas campesinas y obreras, pero el pueblo tenía una fuerza incomparablemente superior, el pueblo contaba con su propia fuerza de pueblo liberado. El pueblo no contaba con unos cuantos miles de soldados para defenderse, el pueblo contaba con sí mismo, sobre todo; el pueblo contaba con cientos y cientos de miles de obreros, de campesinos y de jóvenes dispuestos a defender su causa.

Sólo los regímenes explotadores, los regímenes explotadores que no tienen el apoyo de las masas, tienen que recurrir a la minoría armada contra las masas; pero cuando las masas están en el poder, se convierten ellas en un ejército poderoso y en un ejército invencible; cuando las masas están en el poder, se organizan y se arman. Y así sur-

gieron las Milicias Nacionales Revolucionarias, así surgieron las nuevas Fuerzas Armadas Revolucionarias: sencillamente, armando las masas, armando al pueblo.

Cuba era el primer país de este Continente donde las masas organizadas se armaban; Cuba era el primer país del Continente que, con un programa revolucionario, armaba a sus obreros y a sus campesinos, es decir, a las masas explotadas de ayer, para que defendieran sus derechos frente a la minoría explotadora que, apoyada en el imperialismo, pretendía regresar al poder. Si en cualquier país explotado, si en cualquier país que viva bajo el imperio de una minoría privilegiada, los obreros y los campesinos, es decir, las masas, reciben las armas, aquellos regímenes no duran más de veinticuatro horas.

La organización de retaguardia.

Pero las Fuerzas Armadas Revolucionarias representaban la orga-

Con la guardia en alto es el lema permanente, es la consigna insobornable de los Comités de Defensa de la Revolución.



"No se olviden que los Comités de Defensa de la Revolución tienen también por función la vigilancia en las casas, porque los parásitos que se van, a veces traen a un amigo para la casa, y ¡de eso nada!"

nización destinada a defender el territorio nacional, destinadas a combatir contra los enemigos en cualquier frente donde apareciesen armados y organizados. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias necesitaban un complemento; las Fuerzas Armadas Revolucionarias necesitaban la organización para luchar contra los terroristas contrarrevolucionarios, para luchar contra los saboteadores y los terroristas, para luchar contra los agentes del imperialismo.

Y así, las masas que se habían organizado en Milicias Revolucionarias, que se habían entrenado en los campos de instrucción, que habían organizado sus batallones para salir al frente al enemigo, se organizaron también en la retaguardia. El hermano, el esposo, el hijo, tal vez estaba en un batallón de Mil-



Fidel lee las llamadas crónicas sociales de periódicos subvencionados por la tiranía y dice: 'El cura no podía faltar en la "comelata" esa. Este pequeño recuento puede darnos una idea de lo que era nuestro país, y para qué vivía nuestro país, y para quiénes trabajaba nuestro pueblo. ¡Cuánta frivolidad, cuánto lujo, cuánto derroche y cuánta ridiculez!"

HACE hoy exactamente un año, se lanzó la consigna de organizar al pueblo en defensa de la Revolución. Un año solamente, y ya hay en la provincia de La Habana, tan sólo en la provincia de La Habana, 107,000 Comités de Defensa de la Revolución; y en toda la Isla, 107,000 Comités de Defensa de la Revolución!

El movimiento de los Comités de Defensa de la Revolución es verdaderamente interesante, y nos enseña algo acerca de las raíces de la revolución.

¿Cómo surge la idea? Los contrarrevolucionarios comenzaron a organizarse, a los pocos meses del triunfo de la Revolución, el imperialismo comenzó a actuar; las clases privilegiadas, afectadas por las leyes revolucionarias, comenzaron a agitarse; las larvas gusaniles comenzaron a aparecer; la Agencia Central de Inteligencia comenzó a actuar.

Nosotros habíamos llegado al poder a través de la lucha revolucionaria; el pueblo, con las armas

en la mano, había conquistado el poder; el pueblo había aprendido a luchar. Mas, el pueblo luchó contra un régimen de opresión, contra un régimen de injusticia, contra un régimen de privilegios, contra un régimen de minorías.

¿Y cómo se podía mantener la minoría en el poder? La minoría en el poder se mantenía mediante la fuerza; se mantenía mediante sus esbirros, mediante sus organismos represivos, mediante el uso de los recursos económicos, de todos los medios de información y de la fuerza, que puestos en manos de la minoría y sus secuaces mantenían a sangre y fuego su régimen de explotación y de abuso.

La Revolución en el poder no era un régimen de minorías, la Revolución en el poder era el Gobierno de las grandes masas del país. La lucha que comenzaba no era la lucha de las masas explotadas contra la minoría explotadora, era la lucha de la minoría explotadora contra las masas revolucionarias.

Ellos quizás no se dieron cuenta



¡A liquidar a los gusanos! Los Comités de Defensa llenaron la Plaza de la Revolución.

cias en las trincheras, en el frente, pero en el hogar quedaban las esposas, los padres o los hijos demasiado jóvenes, las hermanas, es decir, que los familiares de los combatientes quedaban en la retaguardia.

Los contrarrevolucionarios, para actuar, para desarrollar sus actividades terroristas y de sabotaje, tenían que moverse, tenían que reunirse, tenían que esconderse, tenían que utilizar distintos sitios para llevar a cabo sus proyectos. Y aunque contrasen con toda la dinamita, y con todo el fósforo vivo, y con todo el dinero que les remitían de los Estados Unidos, sin embargo, tenían que actuar en la ciudad, tenían que llegar a diversas horas, a determinados lugares, tenían que escoger sitio donde guardar esos equipos, tenían, en fin, que realizar una serie de actividades para llevar adelante sus planes contra el pueblo.

Los pueblos se defienden por sí mismos.

El pueblo no necesitaba confidentes, el pueblo no necesitaba una minoría para defenderse de las actividades de esos criminales. Cuando era el pueblo quien luchaba contra la tiranía explotadora, entonces aquella tiranía necesitaba un ejército de confidentes para luchar contra el pueblo; pero cuando era la minoría luchando contra el pueblo, el pueblo estaba ahí presente para defender conscientemente sus derechos: el pueblo no necesitaba a nadie que vigilara por él; el pueblo no tenía que buscar a nadie que vigilara por él; el pueblo no tenía que pagarle nada a nadie para que vigilara por él. Los pueblos tienen que defenderse por sí mismos.

El pueblo estaba presente en todas partes, el pueblo era capaz de organizar su propia vigilancia de masas, el pueblo era capaz de organizar su propio aparato de defensa de masas. Y las esposas, las hermanas, los hijos o los padres de los trabajadores de las fábricas, o de los milicianos que estaban en las trincheras, podían organizarse y podían realizar ese trabajo.

Vigilancia de masas.

Era imposible que los gusanos y los parásitos pudieran moverse si el pueblo, el pueblo, que sabe de-

el brigadista, el estudiante, la mujer federada; pero pueden pertenecer —y eso es lo importante—, pueden pertenecer aquellas personas defensoras de la Revolución, partidarias decididas y firmes de la Revolución, patriotas sinceras, que no pueden pertenecer ni al sindicato, ni a los Jóvenes Rebeldes, ni a la Federación de Mujeres, ni a la Milicia y, sin embargo, tienen la oportunidad de pertenecer a una organización que está allí junto a su casa. Y a esa organización puede pertenecer el obrero que trabaja por su cuenta en aquel barrio. Hay muchos obreros que trabajan, no en un centro de trabajo, sino que trabajan por su cuenta; pues allí en el barrio ellos quieren ayudar a la Revolución, y allí tienen el Comité de Defensa de la Revolución.

El Comité de Defensa de la Revolución es la organización que complementa a todas las demás organizaciones de la Revolución. Es la organización que le permite trabajar a aquellos ciudadanos que no pueden trabajar en ninguna otra organización de la Revolución.

Un caso ejemplar.

Y así, hay casos de personas que incluso no pueden realizar trabajos físicos; hay casos de compañeros que son inválidos, y, sin embargo, trabajan activamente en el Comité de Defensa de la Revolución, como el caso que nos contaban de un compatriota inválido, que tiene necesidad de moverse en una silla de ruedas, y que sin embargo, es uno de los miembros más destacados de los Comités de Defensa de la Revolución del pueblo de Madruga.

Es decir, que ese compatriota, que sentirá la pena de no poder estar en su batallón de Milicias, que habrá sentido muchas veces la preocupación de no poder estar en una fábrica produciendo, tiene la oportunidad de defender a su Patria, de defender a su Revolución, allí en el Comité de Defensa. Y se dice que, por las noches sobre todo, incluso en su silla de ruedas, patrulla el pueblo y observa cómo está la vigilancia en el pueblo.

Y así se organiza el pueblo en sus organizaciones sociales de masas. Pero los que realmente no tie-

nen ni tendrán jamás interés en organizarse ni en pertenecer a ninguna organización de masa, son los enemigos del pueblo, los enemigos de las masas, los parásitos, los explotadores, los holgazanes, los que no trabajan, los que viven, sencillamente, del trabajo de los demás.

Los dignos, los útiles, los honrados.

La Revolución es, precisamente, eso, es la gran unión de todas las personas honradas, es la gran unión de todas las personas útiles, es la gran unión de todas las personas estudiosas, de todas las personas dignas, de todas las personas que producen para el pueblo; bien produzcan bienes materiales; bien sea el obrero que levanta un edificio para una fábrica, o para una escuela, o para un hospital; bien sea un músico que entretiene al pueblo, que toca en una fiesta, que divierte al pueblo, que emociona al pueblo; bien sea un maestro, o un profesor, o un médico, de los médicos honestos, ¡que la Revolución tiene muchos médicos honestos que están haciendo el trabajo de los que se fueron! o un ingeniero, o un arquitecto, o un artista; los que realizan trabajos útiles para el pueblo.

Y la Revolución es eso: la gran congregación, la gran unión, la gran hermandad entre todas las personas útiles, honradas y dignas del pueblo.

No hemos hablado de jugadores, no hemos hablado de políticos, no hemos hablado de esbirros, no hemos hablado de latifundistas, no hemos hablado de garreros, no hemos hablado de parásitos de ninguna clase. En la sociedad había los hombres y mujeres útiles, en la sociedad había los trabajadores manuales o intelectuales, de la fábrica, o por su propia cuenta, el guajiro que cultivaba su pedacito de tierra por su propia cuenta; en la sociedad había los que trabajaban, y había los que no trabajaban, y, sin embargo, vestían, comían, calzaban, dormían, vivían. No producían un solo bien útil, no tocaban en una banda de música, no trabajaban en un teatro, no construían un edificio, no enseñaban a un niño, no cu-

(Continúa en la Pág. 80)



Abrió la concentración popular, José Matar Franquie, que habló en nombre de la dirección nacional de los Comités de Defensa de la Revolución: "Ante la amenaza imperialista —dijo— toda Cuba está en pie y con la guardia en alto".

EL

CIRCO

EN TV

El circo es la gran fuente histórica del teatro. Del ruedo enarenado surgen la tragedia y la comedia, para subir a los tiempos paganos de la antigüedad. Pero el circo queda.

Del circo surge la bárbara fiesta sangrienta, que degenera en el toro, mezcla de espectáculo, barbarie y deporte para gentes medievales. Pero el circo queda.

Del circo surge el gran negocio Barnum, metilizado e inhumanizado. Pero el circo queda.

El circo queda en el espíritu de los pueblos, en el ansia aventurera de los jóvenes-niños. En las carreteras polvorientas y en los pueblecitos mínimos nacen los grandes payasos, los grandes marmoros, los grandes cómicos...

Y en esto aparece la televisión. Y la televisión tiene que reflejar este fenómeno de habilidad, arte y drama que es el circo. El circo genuino que entretiene, emociona y atrae... todos los domingos.

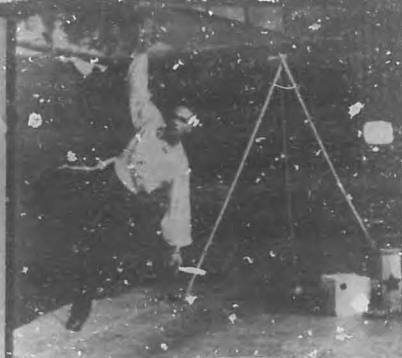


El público del estudio pone en nuestra pantalla la sensación de realidad imprescindible. El circo necesita un público "vivo".

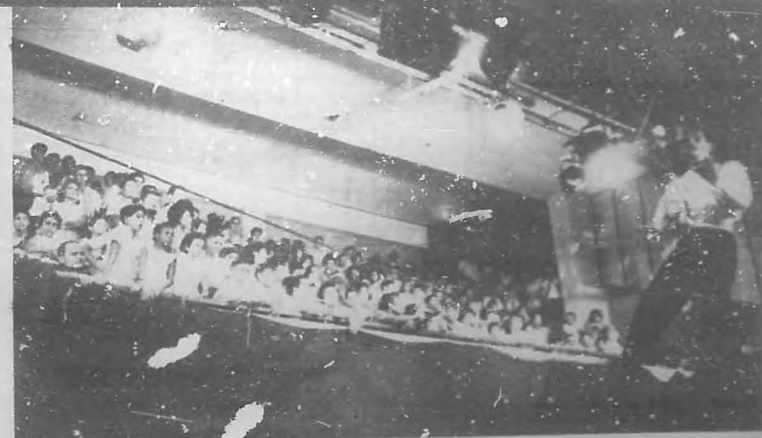




Erdwin "Trompoloco" Fernández es el único artista profesional que llegó al circo después de ser actor. Era un gran payaso nato, y "pegó".



La "cuerda tensa" y la "cuerda floja" tienen mucho de ciencia y bastante de simpática emoción. Sobre ellas el peligro se viste de fiesta.



"Payasos", "clowns", "augustos" y "taragos" son también personajes eternos en el circo. La televisión es la técnica. Ellos son la tradición.



"El Circo en TV" ha servido para incorporar nuevas "rutinas" que se hacen eternas en la interpretación del "Trompoloco" de Erdwin Fernández.



El circo de hoy incorpora a los actores infantiles como atracción moderna, contemporánea de la televisión. En realidad, ellos ya pertenecen al circo.



¡Qué enorme misterio el de los animales amaestrados!... Estos perros vestidos y actuando como personas poseen la magia del circo.



Cada función de circo es siempre nueva, aunque el "número" sea viejo. El peligro es ingrediente emocional eterno sobre la arena circense.



Los grupos infantiles son desprendimientos de la televisión comercial y de las "cortes supremas" radiales. Pero tienen efectividad y simpatía popular como espectáculo televisado.



Cada familia circense agrupa siempre dos generaciones, por lo menos, sobre la pista. La gracia y el secreto del arte pasan de padres a hijos.



UNA INTERPRETACION MATERIALISTA DE LA GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS

por Enrique de la Osa

Con motivo de celebrarse un aniversario más de la Guerra de los 10 años, preliminar del largo combate del pueblo cubano por su completa y definitiva independencia, BOHEMIA extrae de su archivo el artículo de su actual director, publicado en la revista "Baraguá" durante el año 1937, enfocando a la luz del marxismo ese acontecimiento colectivo, por estimar que sus conclusiones revisten hoy, más que en la fecha en que fue escrito, consumada actualidad.

La concepción idealista de los fenómenos históricos.

UN ensayo sobre la Guerra de los Diez Años requiere —cuando el autor intenta estudiarla a la luz del marxismo— una explicación preliminar. Más aún si, como se observa hasta ahora, el desarrollo histórico de Cuba no ha sido enfocado con definido criterio materialista. Nuestra historia ha carecido de genuinos intérpretes de lo económico y lo social, que es como afirmar que han faltado verdaderos buceadores de la entraña nacional.

El historiador cubano —salvo excepciones— siguiendo la trayecto-

ria ideológica de su época, ha interpretado la historia con sentido idealista. Ha estado, hijo de su tiempo y de su clase, dominado por la concepción de una historia "pragmática o política", que relata los acontecimientos superficiales y destaca las hazañas de nuestros caudillos, todo aquello que Marx calificaba de "cáscara de la historia", pero ha ignorado el profundo contenido de ésta, es decir, su filosofía o —para emplear la expresión de Hegel— su "condición pensante".

Y no podía ser de otro modo: el historiador "es un hombre vivo, pertenece a una época, a un país, a una clase", está determinado por

las circunstancias del mundo exterior, su punto de vista está condicionado por la ideología de la clase que representa. Lógicamente, el pensamiento de los hombres que han historiado nuestra vida nacional ha estado penetrado, en la mayoría de los casos, por una concepción idealista de los sucesos, por una opinión empírica y espiritualista de los fenómenos. Aun aquellos que atendieran al motivo económico en sus esbozos históricos, debido a la ausencia de un método dialéctico interpretativo, no han podido captar el proceso cambiante y dinámico de la historia cubana.

Pero el pensamiento de esa generación tenía que ser el que señalamos. Nacida bajo el signo de la democracia representativa, se sentía transida por los postulados del liberalismo dominante: libertad para pensar y escribir, imparcialidad en el juicio, concepto abstracto e inmóvil de la historia. Cuando más, ensayos a lo Guizot o Bulke, pero siempre dentro del marco trazado por los enciclopedistas. Una teoría que hurgara en el subsuelo de la vida económica y social de las insurrecciones cubanas y de las relaciones de clase en dichas luchas no ha sido utilizada todavía. De ahí que de nuestras guerras de emancipación sólo se conozca lo episódico, lo circunstancial, el papel del héroe como individuo aislado del ambiente. El estudioso de la historia ha tendido más a la búsqueda de un dato cronológico, a la investigación o a poner de relieve un detalle anecdótico, que a la interpretación de la evolución histórica del país.

La causa principal de este error la hemos apuntado: la identificación

... difamamente, en el "Anti-Düring", Engels ha definido la teoría...



norma interpretativa fue el materialismo histórico. Todo aquel que conozca los diversos estudios realizados por Varona, por Sanguily o por Figueras —para citar a aquellos que han espigado más fructíferamente en el campo de la historia— confirmará nuestra aseveración, pues aunque es cierto que apuntaron la importancia del móvil económico, no es menos cierto que ignoraron u olvidaron el juego de los núcleos sociales que se debatían en el movimiento independentista cubano. Sólo más recientemente agudizados observadores como Ramiro Guerra y Fernando Ortiz han comunicado al estudio de la historia nacional un hábito realista, más acorde con la proyección epocal.

Por eso, quien intente aprender el alma compleja y ágil de nuestra existencia ha de negar —y superar— el modo de interpretación histórica empleado hasta hoy. La tesis idealista o la psicología histórica a lo Nietzsche no abundan en las condiciones materiales de la sociedad ni abarcan sus múltiples facetas. La historia, que es un eterno fluir, sólo puede ser comprendida a través de una doctrina que explique ese fluir incesante. De aquí, precisamente, la validez de la teoría económica de Marx y la hondura de su pensamiento al estudiar la historia.

Diáfanoamente, en el "Anti-Düring", Engels ha definido la teoría: "La concepción materialista de la historia —escribe— parte del principio de que la producción, y con ella el cambio de productos, constituye la base de todo el orden social; de que en cada sociedad como nos presenta la historia, la repartición de los productos, y con ella la jerarquía social de clases y órdenes se rigen según la forma de cambio de las cosas producidas. Por consecuencia, precisa indagar las causas últimas de todas las revoluciones políticas no en la cabeza de los hombres, esto es, en la idea cada vez más clara que adquieren de la verdad y de la justicia eterna, sino en las variaciones de la forma de producción y de cambio."

Con este punto de vista, es decir, tratando de abundar en el curso de las fuerzas productivas en la sociedad colonial, aclarando la correlación de las clases sociales, explicando el papel de nuestros héroes y caudillos, como individuos ligados a su medio y a las coyunturas que los impulsan, podemos interpretar, cabalmente, el movimiento emancipador de la Guerra Grande.

Regiones económicas de la Revolución del 68

¿Dónde buscar los móviles centrales de la Revolución del 68? Sin ignorar los distintos factores de orden intelectual, político, racial, etc., que concurren en toda transformación que se opera en la historia, cabe afirmar que la causa fundamental de la insurrección que se inicia en 1763 hay que buscarla en las condiciones económicas de la época. Desde la sublevación de los bayameses, en 1603, al impedirse las relaciones comerciales con los contrabandistas franceses, portugueses, ingleses, etc., hasta la última guerra de independencia, comenzada bajo la égida de Martí, sin olvidar la protesta de los vascos en 1716 y 1723, contra la restricción del cultivo y explotación del tabaco, to-

todo aquello que Marx calificaba de "cáscara de la historia"...

del historiador con el pensamiento de su tiempo. La historia que, según Mathiez, debe ser síntesis, fue para los escritores de la pasada generación cubana, erudición, narración escueta y cansina de lo acontecido. Lo vital, el sentido económico no aparece en los historiadores nacionales. Han transitado por la historia sin descubrir la clave de su desarrollo. Han proclamado, en su ignorancia del determinismo económico que rige los acontecimientos sociales, imparcialidad en su obra, y esta imparcialidad ha sido más aparente que real, pues no han hecho más que reflejar la ideología del grupo a que pertenecían. De ahí su fracaso, el declinar de su pensamiento ante una nueva concepción de la vida, ante un nuevo pensar histórico, ante una interpretación materialista de la sociedad, que tiende "a aplicar los métodos científicos generales al estudio de los fenómenos de la historia".

Esta interpretación materialista o económica servirá de guía en este ensayo. El hombre de izquierda que escribe o investiga la historia no puede emplear instrumento más adecuado. Hasta ayer, la opinión hegeliana de que el pensamiento y las ideas determinan los hechos sociales prevaleció en el cerebro del historiador cubano. Cuanto creó estuvo informado por este criterio. Ni aun cuando se apartó de él la



Los proclamas de Narciso López y de Joaquín de Agüero y la misma Declaración de Independencia, que escribe Céspedes, son ejemplos elocuentes para ilustrar nuestra tesis...



... casi en el lindero de la leyenda, Agramonte, Céspedes, Aguilera, etc., no pueden expresar sino el pensamiento y el afán de la clase feudal que representan y que luchaba por independizarse del poder colonial español...

dos los movimientos acaecidos en nuestra patria aparecen determinados por causas de orden material. La génesis es obvia: España, ha dicho un sociólogo, había entrado en la fase de su decadencia. Por ello, no pudo ni supo infundir nueva vida a sus colonias. Sin capacidad productiva natural ni industrial, sin instituciones políticas evolucionadas, había instaurado en ellas un régimen económico poco inteligente. La conquista expolió y sacrificó al indio. A su sombra surgieron dos tipos económicamente paralelos: el encomendero de indios y el negroero de esclavos africanos. Cuando se organizó algún comercio, la metrópoli indigente lo obstaculizó y monopolizó usurariamente. Por fin, el criollo, descendiente de europeo, adiestrado en el acaramiento de la tierra, aspiró también a las ventajas de la burocracia y del privilegio. Comprendió que podría desplazar a sus progenitores y conquistar el poder político para usufructuar la riqueza de la tierra. De este modo nació la lucha por la independencia. "La necesidad de la emancipación económica —señala Ingenieros— determinó a ciertos grupos de nativos a luchar por su emancipación política, para dejar de ser una clase económicamente inferior respecto de la constituida por los peninsulares. Estas necesidades fundamentales encontraron una bandera doctrinaria en las ideas difundidas por los fisiócratas y los enciclopedistas, que algún camino habían hecho en España durante el liberal reinado de Carlos III". No es una opinión caprichosa o arbitraria lo que determina el criterio de considerar la economía como nervio y base de nuestras revoluciones. Abonan esta tesis todos

los documentos y pronunciamientos políticos de nuestros héroes y las memorias y opiniones de los más señalados escritores y publicistas del pasado siglo. Ya en el año 1791, en su "Discurso sobre la agricultura de La Habana y los medios de fomentarla", presentado a la Junta Superior de Estado, Arango y Parreño se interesa y reclama, en nombre de los hacendados cubanos, amplia libertad económica y la supresión de las elevadas contribuciones que pesaban sobre el comercio de la Isla. Al final del siglo, eleva a la Junta Económica de Agricultura un dictamen explicando los enormes perjuicios que ocasionaba a la economía del país la Real Orden que restableció las antiguas Leyes de Indias, que regulaban el comercio y que prohibían el tráfico con los extranjeros "aunque fueran neutrales o amigos". Durante el período que transcurrió desde el inicio del siglo XIX hasta el levantamiento de 1868, no se modifican ni el régimen económico establecido ni la correlación de las fuerzas sociales. No obstante la pragmática de 1818, que autorizó la libertad de comercio sin el visto bueno de Sevilla o de Cádiz "las contribuciones continuaron siendo excesivas y los derechos exorbitantes, llegando algunas veces a una proporción de un cuarenta por ciento sobre el valor de todas las importaciones, y tan diferenciales que prohibían casi prácticamente el comercio con otro país cualquiera excepto España". Nadie puso más claramente de manifiesto la situación en el primer cuarto de siglo que Gabriel Claudio de Zequeira, en una sesión celebrada por la Convención del Ayuntamiento de Matanzas. "Nuestra hacienda pública —expresó— es un

... hasta la última guerra de independencia, comenzada bajo el égido de Martí...



nopolio por su interés particular y algunos prestadores cuyas especulaciones no favorecían a la agricultura. Esta, que es el manantial fecundo de la felicidad de los pueblos, está deprimida por inconvenientes, cargas inútiles, exorbitantes, y aún por preocupaciones religiosas". Refiriéndose a la inversión de las contribuciones, José Antonio Saco escribía más adelante: "casi las tres cuartas de los nueve millones que producen las aduanas se consumen en el Ejército y la Marina; sobre sus cajas gravitan mil atenciones ajenas; gruesas cantidades se remiten con frecuencia a la península y las de sólo el año de 1836 han subido a 2.540,598 frs. Pero tan inmenso sacrificio no lo aprecian ni reconocen la misera mano que los exige, y para adormecer a los cubanos y hacerles menos sensibles sus profundas heridas, plumas asalariadas se ufanan en público que todo el dinero que de Cuba viene a España, es el sobrante de sus riquezas. Y, ¿sobrante puede llamarse lo que aquella Isla reclama para satisfacer sus necesidades?"

Otros factores, también económicos, intervienen en la agudización de la inquietud política en la Isla. Hasta 1834 Cuba produce mayor cantidad de café que cualquier país del mundo. Pero la guerra de tarifas desatada ese mismo año entre España y los Estados Unidos arruina la industria cafetalera; la producción se reduce considerablemente, y la Isla, que en 1827 contaba hasta dos mil sesenta y siete cafetales y en 1833 exportaba más de sesenta y cuatro millones de libras, "una generación después sólo exportaba cinco millones y a poco no alcanzaba siquiera para el consumo interior. ¡La conmoción ruinosa fue definitiva y violenta y el descontento creció por igual!" Al mismo tiempo iba desarrullándose la industria azucarera, hasta llegar a ser, en los años que median de 1834 a 1867, la primera del país, convirtiéndose el azúcar en el principal producto de exportación. Todo el movimiento económico y político de la isla ha de girar, desde ese instante, en derredor de dicha industria y habrán de ser los hacendados capitalistas, sino meras signatarias que contribuyen al mo-

(Continúa en la Pág. 79)

La revolución socialista ha venido a convertir definitivamente a nuestra minúscula isla en una especie de monstruo fabuloso, firmemente plantado en el Caribe, en cuya cercana vecindad advierte el imperialismo un horrible peligro, cada vez más creciente... Le dio la tierra a quien la trabaja, nacionalizó todos los monopolios extranjeros, facilitó al inquilino la obtención en propiedad de la vivienda, libra batalla para erradicar el analfabetismo en sólo un año y ahora, casi en silencio, está empeñada en acabar con el servicio doméstico, esa secular institución que la civilización occidental hizo florecer... En efecto, en coordinación con la Federación de Mujeres Cubanas el Ministerio de Educación ha creado hasta el momento veinte escuelas nocturnas de superación para las obreras del servicio doméstico, en La Habana, Marianao, Regla y Guanabacoa, con una matrícula que se eleva ya a tres mil alumnas y se calcula que para diciembre alcan-



En las aulas de corte y costura también aprenden bordado y artesanía con fibras textiles, así como cerámica, deporte. Ado las alumnas el material necesario. Y en diciembre expondrán sus labores en una gran feria.

Funcionan 20 Escuelas de Superación para Obreras del Servicio Doméstico

por RAFAEL SANCHEZ LALEBRET Fotos de A. Vales.

Tiene sesenta años y es cocinera desde que cumplió quince, cuando entró a ocupar el puesto que dejó la madre. Ganando un sueldo de milsería educó a cuatro hijos y ahora Lusa Díaz Morales "aprovecha esta oportunidad para aprender, gracias a Fidel, a fin de poder dedicarse a otra ocupación."

zará la fantástica cifra de veinte mil.

En el curso de superación de esas escuelas, que incluye alfabetización y seguimiento, figuran estas materias: lectura, lenguaje, ortografía, composición, escritura, aritmética y cálculo, así como taquigrafía y mecanografía, que son opcionales; corte, costura y bordado; trabajos de artesanía con fibras textiles y otros muchos conocimientos. En la explicación de estas asignaturas cooperan como profesoras las Maestras Voluntarias del INRA que son alumnas de la Escuela de Capacitación Revolucionaria "Conrado Benítez", del reparto Siboney.

Las graduadas se integrarán en la industria y el comercio, la banca y las oficinas públicas, contribuyendo con su esfuerzo a forjar la nueva sociedad sin clases de la Cuba socialista. Por lo pronto, aún sin terminar sus estudios ya están haciendo una prueba de capacidad en un banco, cinco alumnas de esas escuelas nocturnas de superación; mientras otras cien van a aprender tabulación, para trabajar también en una institución bancaria, y mil domésticas más darán un curso especial de taquimecanografía, para prestar servicio en distintos ministerios. Todas ellas disfrutarán de un subsidio mientras duren los cursos respectivos, aparte de los cincos pesos que recibe mensualmente cada alumna para gastos de pasaje. Es muy alto el promedio de esis-



Entre las cinco seleccionadas para una prueba de capacidad en un banco figura la sirvienta Eloisa Rosales. Antes de conocer su elección nos había dicho: Jamás pude soñar siquiera en la posibilidad de estudiar y ahora me preparo para el comercio, a fin de ayudar a mis siete hermanitos.

relaciones entre todos los cubanos que trabajan por un mundo mejor... Del magnífico funcionamiento de las Escuelas del Servicio Doméstico dan una idea las fotos que ilustran estas notas, las cuales corresponden a la que lleva el nombre de "Clara Zetkin" (antiguo Valmaña), en Santos Suárez; con excepción de la del grupo de niños, que fue tomada en el plantel "Fe del Valle", otro nombre inolvidable.

Midelina Guerra trabaja de sirvienta desde que tenía siete años. Ahora limpia, lava, cocina y hace mandados. Para cambiar de vida —nos dice— estoy tratando de graduarme en esta bonita escuela de la revolución. Entonces podré ayudar más a mis padres, que viven en Bahía Honda.





Aunque cursan hasta el sexto grado, comenzando por el de alfabetización, oficialmente no se habla de grados sino de niveles, empleando un delicioso eufemismo. Esta es un aula que corresponde al tercer nivel.



Maestras Voluntarias del INRA, que están dando un curso como alumnas en la Escuela de Capacitación Revolucionaria CONRADO RENTEZ, ofrecen su concurso como profesoras, enseñando también taquígrafía.



La mecanografía cuyo estudio es opcional en estas escuelas de superación, tiene un enorme atractivo para las jóvenes obreras del servicio doméstico, la mayoría de las cuales aspiran a convertirse en oficiales.



La doctora Oria E. Calines actúa como coordinadora de la Federación de Mujeres Cubanas en los patronatos de estas escuelas, en los que además de esa institución están representadas Educación, las profesoras de enseñanza común, las maestras voluntarias y las propias alumnas.



Quienes especulan con la patria potestad, si aún les queda capacidad para el saqueo, tendrán que sentirse avergonzados ante escenas como ésta. Verónica Castañeda, lavandera y miliciana, "está estudiando para servir mejor a la revolución", mientras cuida a sus tres hijos en la propia aula.



Desde hace cuatro años que vive de Oriente, la jovencita Emma Rosabal trabaja como manejadora, ayudando a su familia. Afirma que se apresura por su mayor empeño, para tener el orgullo de graduarse como profesora revolucionaria de corte y costura, así como de bordado.

Las madres que no tienen con quien dejar a sus hijos los llevan a estas escuelas oscuras, teniéndolos a su lado en la propia aula mientras ellas estudian. ¡Es la patria potestad en función revolucionaria! Para la foto fueron agrupados los niños acompañantes de la escuela FE DEL VALLE.



EN CUBA

8 NORTEAMERICANOS

HABLAN ASILADOS en CUBA

BARBARA Collins ha obtenido asilo del gobierno revolucionario de Fidel Castro, huyendo a la persecución del FBI en su patria. Su único delito ante las autoridades yanquis: simpatizar con la revolución cubana. Esa manifestación de solidaridad internacional está prohibida en la seudodemocracia del norte.

Su sensibilidad de mujer le ha franqueado el acceso a la espléndida humanidad del régimen cubano:

—Lo que más me impresiona de la revolución —nos dice— es que está dedicada a los humildes: que le da comida al hambriento, dignidad al campesino y luz al analfabeta. Esto es lo importante del nuevo sistema socialista.

Agrega:

—El gobierno de los Estados Unidos sería impotente para agredir a Cuba si mis compatriotas supieran la verdad de lo que aquí sucede. Los amigos de Cuba, dentro y fuera de mi país, estamos tratando de demostrar lo que es la revolución,

Ocho norteamericanos hablan en el presente reportaje. Han vivido "en la entraña del monstruo" —que no es su país, sino el monstruoso sistema socio-económico fabricado en él por el espíritu de lucro de una clase dominante— y no quieren seguir viviendo en él. Excepcional es su mérito, ya que han decidido romper imperios nacionales para no estar una propaganda que está al servicio del imperialismo y no del pueblo norteamericano. Dando la espalda a la falsificación impresa del periodismo yanqui, a las insidias reaccionarias de la CIA y el FBI, a las coacciones de las autoridades de su tierra, han escogido como residencia la isla difamada, propinando así un mentís a las calumnias de su propio gobierno. Estos hombres y mujeres de buena fe se integran actualmente en una sociedad forjada con el sacrificio, la tenacidad y la valentía del pueblo cubano.

sol. e todo poniendo de manifiesto lo que hace la revolución.

— 2 —

Joseph Moray, profesor de Cien-

cias Sociales de la Universidad de La Habana desde hace casi un año, abandonó por razones de conciencia su cátedra en la Universidad de California.

—La revolución cubana —dice— ha marcado modalidades peculiares en la manera de llegar al socialismo, demostrando a la vez que los postulados marxistas son verdades científicas y sociales indiscutibles.

Una noticia:

—Escribo un libro sobre Cuba y acabo de dar a la publicidad otro en defensa del desarrollo y la paz. Quiero significar que, en mi opinión, la revolución cubana tiene importancia universal. Considero que llegará a captar el entusiasmo de las masas norteamericanas, porque no se les podrá esconder permanentemente sus grandes resultados.

— 3 —

Gloria Ann Gerhardt también ha solicitado asilo en Cuba. Según las normas imperialistas, es una delincuente doble: no sólo ha defendido en Nueva York a la revolución cubana, sino violado la ley federal que prohíbe a sus compatriotas viajar a la Isla, a la que llegó hace un mes.

GLORIA ANN GERHARDT
"La tierra, la casa, la escuela y el hospital han vuelto al que las pertenece."

BARBARA COLLINS
"Si mis compatriotas supieran la verdad de lo que aquí sucede..."

JOSEPH MORAY
"La revolución cubana tiene importancia universal."



BOB TABER
"El gobierno de Kennedy tendrá que ensayar otro camino."



ILAH WARNER
"Enviamos constantemente información a Estados Unidos y el Canadá."



WALTER BRIAN
"Lo que se está haciendo en la Isla responde a mis ideales..."

—He venido porque considero que el gobierno de Fidel Castro es ejemplo de honestidad y defensa del pueblo. La tierra, la casa, la escuela y el hospital han vuelto al que las pertenece. Aquí el gobierno está regido por el pueblo, mientras en mi país lo dominan unas pocas familias.

Así resume su impresión personal.

—El único modo de que los Estados Unidos cambien es que se produzca allí una revolución como la cubana. En mi país se vive engañado sobre el exterior. La prensa y el radio mantienen una cortina de mentiras. Pero algún día se romperá. Es nuestra esperanza.

— 4 —

Bob Taber, periodista norteamericano, es bien conocido del pueblo cubano por su generosa defensa de la revolución y por su participación, bajo el fuego de los invasores, en la batalla de la Ciénaga de Zapata, como corresponsal de prensa.

—Después de la victoria popular sobre el ataque imperialista —opina— la contrarrevolución interna está aplastada. El único verdadero peligro sigue siendo la agresión exterior, que sólo podrían realizar los enemigos de Cuba con la ayuda de los círculos reaccionarios.

La Alianza para el Progreso es descartada por él como factor capaz de éxito:

—Tiene que fracasar, porque no dará nada en definitiva a las mayorías latinoamericanas. El gobierno de Kennedy tendrá que ensayar otro camino para conseguir apoyo del resto del continente, dentro de sus planes de agresión a Cuba.

— 5 —

Ilah Warner, una norteamericana entusiasta, dirige un Comité de Defensa de la Revolución, alfabetiza en una fábrica y pone todo su esfuerzo al servicio de Cuba.

—Hay que usar todos los medios de comunicación posibles para lle-

var la verdad de la Isla a los Estados Unidos. Es una tarea inmensa, pero hay muchos compatriotas míos capaces de llevarla a cabo. Es más, lo están haciendo ya.

—Hemos constituido un grupo denominado "Amigos de Cuba", a base de nuestros conciudadanos, y enviamos constantemente información a Estados Unidos y el Canadá. Puedo agregar que la revolución ha sido una nueva educación política para mí.

— 6 —

Walter Brian pidió asilo en Cuba después de ser detenido por el FBI a causa de sus luchas en defensa de la raza de color. Su esposa y sus dos pequeños hijos, de 5 y 6 años, fueron arrestados durante dos meses. Ahora vive y trabaja en la Cuba revolucionaria, donde es, además, miliciano.

—Vine a la Isla porque lo que se está haciendo en ella responde a

MARTHA MAC CURDY
"No sabía lo que era una revolución. En Cuba lo aprendí."



todos mis ideales. Es lo más formidable que se ha realizado en el hemisferio. Por eso me incorporé a su obra revolucionaria.

Su juicio sobre la "objetividad" de la prensa en su país es fulminante:

—Jamás he leído en ella una sola verdad sobre los demás países, sobre todo sobre aquellos que tratan de liberarse del atraso y la sujeción.

— 7 —

—Cuba estaría llena de norteamericanos, ante todo obreros y estudiantes, si se eliminara la prohibición de viajar a la Isla, expuesta Martha Mac Curdy, otra integrante de la asociación "Amigos de Cuba". Allí no saben lo que está ocurriendo en Cuba. Yo recibo constantemente cartas de personas carentes de información, indagando sobre la marcha de las cooperativas y demás conquistas revolucionarias.

ROBERT F. WILLIAMS
"La suerte de veinte millones de negros norteamericanos está ligada a la revolución cubana."



Se desborda su entusiasmo por la Reforma Agraria:

—Yo siempre viví en una finca y supe de los abusos del monocultivo en mi país. No sabía lo que era una revolución. En Cuba lo aprendí.

— 8 —

Robert F. Williams llega a Cuba tras eludir una intensa persecución de las autoridades norteamericanas, empeñadas en bloquear su contienda valerosa por los derechos de la población negra de Estados Unidos. Se ha desterrado a sí mismo por su vocación de libertad y encuentra acogida amiga bajo la bandera de la estrella solitaria.

—La suerte de veinte millones de negros norteamericanos, dice categóricamente, está ligada a la revolución cubana, como lo está al vigoroso movimiento de liberación de América, África y Asia. Ningún pueblo puede ser libre mientras haya otros oprimidos...

Está de nuevo en la patria el presidente Dorticos. Vuelve al entrañable contacto con su pueblo después de un fecundo encuentro con otros pueblos amigos, desde Moscú hasta Pekín. La revolución, que ha puesto a Cuba en el mapa, ha tenido la virtud de que los estadistas de la Isla sean recibidos en países lejanos y en poderosas naciones como visita honrosa. Y esto sucede porque se contempla en ellos, por primera vez, el espectáculo de gobernantes realmente independientes, que han tenido la heroicidad de enfrentarse con el monstruo imperialista, sin medir el respectivo tamaño, asistidos por la fe inabornable en su propia tierra. Hombres que el mismo adversario, por empecinado que sea, tiene forzosamente que respetar.

(Foto: Gilberto Antó)

EL PUEBLO

Golpeando Duro.

EN la magna concentración del jueves 28 de setiembre, el pueblo, movilizado en defensa de la revolución, reiteró su firme voluntad de aplastar a la gusanera. Para ello, cada cubano honrado contrajo el compromiso de ser tenaz en la vigilancia e inflexible en su deber de centinela de la patria. Mientras quedara suelta una de las ratas de la CIA nadie tenía derecho al reposo al descuido.

Desde sus madrigueras a través de la televisión o acaso en presencia física, emboscados entre la enorme muchedumbre, los agentes del imperialismo escucharon los pronunciamientos multitudinarios. El grito de paredón coreado por cien mil voces, debió resonar al oído como un toque fúnebre. Esa noche, seguramente, durmieron mal con un sueño turbado de pesadillas.

Algo había que hacer y rápido para evitar que cundiera el desaliento. Desde el otro lado del Estrecho, impacientes por tantos y tan reiterados fracasos, los capataces extranjeros exigían una acción inmediata capaz de levantar los ánimos caídos y justificar el salario del crimen.

Fue así como, en un reto a la asamblea popular de la Plaza de la Revolución, se preparó una jornada terrorista. Se trataba de hacer explotar bombas en varias tiendas habaneras, de incendiar comercios y sembrar a voleo la muerte y la destrucción. A mayor cuantía en las víctimas y los daños, así se cotizarían sus valores en las jugosas nóminas de la Agencia Central de Inteligencia.

Era fácil, conociendo cómo actuaban, imaginar los preliminares de la agresión. El viernes 29, desde horas tempranas, gusanos escurrizos recorrerían los establecimientos escogidos memorizando calles, entradas, salidas, movimiento de empleados y clientes. Luego, con vista a los antecedentes, los cabezillas trazaron su estrategia.

"Sears", "Fin de Siglo", "J. Vallés" y otros centros fueron escogidos como blanco, fijándose las 6 de la tarde para producir los atentados. La hora se consideró la más propicia atendiendo a la congestión de la proximidad del cierre y a que, para entonces, después de un día de trabajo, era de suponer que hubiera aflojado la vigilancia.

Se equivocaron. El pueblo se mantenía con la guardia en alto. Un episodio bastaba para ilustrar hasta qué punto se iba estrechando el cerco, alrededor de los gusanos. Ocurrió en Sears, en Reina y Amic.

Miliciana, no sólo por el uniforme que viste con orgullo, sino por la plena conciencia de sus deberes, la joven Elida Salazar explica a su compañero dirigente sindical de Sears, Roberto Otero, las dramáticas circunstancias del frustrado atentado contra el establecimiento comercial de Reina y Amistad. La serenidad y el valor de esta mujer cubana, noble exponente de un pueblo invencible, evitaron lo que hubiera significado una catástrofe. "En mi lugar, expresé, cualquiera hubiera hecho lo mismo". (Foto: Gilberto Antó.) (Ver: "El Pueblo").

PLAN ASISTENCIAL

La Seccional del Príncipe, a la que corresponde BOHEMIA, ha iniciado las inscripciones para el Plan Asistencial, distribuyendo los locales en atención a su proximidad a las distintas zonas, a los fines de ofrecer mayores facilidades a los padres y alumnos.

Zona Número 1.— Escuela 52 y 56, Zapata y Múzón, Anexa a la Universidad de La Habana.

Zona Número 2.— Escuelas Números 23, 50 y 178, Calle 39 y 4, Vedado.

Zona Número 3.— Escuela 187, Aranguren Número 635, esquina a Masó.

Zona Número 4.— Escuela García Godoy, Infanta Número 956, entre Sitios y Peñalver.

Zona Número 5.— Instituto América Formeza, Ayestarán Número 463 y 423, entre Pedro Pérez y General Suárez.

Zona Número 6.— Escuela Frank País, situada en Callejón de los Protestantes y Tulipán, La Dionisia, Escuela Sprink Garden, situada en 39 Número 1122, Nuevo Vedado.

Zona Número 7.— Escuela María Teresa Comellas, 27 entre L y M.

tod. Faltaban pocos minutos para las 6 pasado meridiano. Junto a una de las puertas de cristales que daban a Reina, una joven empleada, Elida Salazar, cumplía su turno de guardia.

Sus ojos alertas escrutaban a cuantos entraban y salían. De pronto parpadó de sorpresa. Acababa de penetrar una muchacha rubia con un turbante blanco al pelo. No era la única. Como ella llegaban otros aprovechando los últimos instantes antes del cierre. Sólo que en este caso, como feliz y oportuna memoria, Elida Salazar recordó que esa misma persona, unos veinte minutos antes, había pasado por el mismo lugar.

El hecho en sí carecía de significación. Podía haber salido por otra de las puertas y ahora retornaba a completar sus compras. La

lógica explicación no satisfizo a la sagaz empleada. Acaso advirtiera algo de huidizo o sospechoso en el fondo de las pupilas de la presunta cliente. De todas formas nada se perdía con una discreta vigilancia. Se volvió hacia el guarda jurado, a su lado.

—¿Qué hora es?

—Faltan cinco minutos para las seis.

No quiso alarmarlo con unos segundos sin aparente fundamento.

—Entonces, ve cerrando ya, que no tengo más ganas de trabajar.

Echó a andar detrás de la sospechosa, disimulándose entre los mositradores y vidrieras de exhibición. La veía moverse con cierto aire furtivo, como de quien teme o culta algo. Un momento volvió la cabeza. Elida, rápidamente, se parapetó al abrigo de unas piezas

de tela en la división 38, destinada al departamento de ropas de niño.

Ya estaba segura de que se trataba de un gusano femenino en trance de cometer una fechoría. Observó como se acercaba a las mesas, con sus ropitas inocentes. Una bruma ojeada y escogida la mano se deslizó en la cartera, creyendo que su propio cuerpo la protegía de miradas vigilantes. Luego, la misma mano pareció burlar entre las telas.

Se volvió para emprender la urgente retirada, pero allí estaba Elida Salazar fulminándola con una mirada cólfica. Empinando su estatura —5.10— por encima de los hombros de la agente de la CIA, había asistido a la colocación del artefacto terrorista. Con un gesto enérgico la apartó. Serena, sin aspaventos, retiró la máquina infernal, a tiempo que gritaba:

—¡Detengan a esta mujer!

La aludida inició una breve carrera hacia la puerta. Después, reaccionando, atemperó sus pasos adoptando el aire inofensivo de una cliente que no sabía lo que estaba pasando. Se acercaba gente. Empleados, muchachas, futuras madres que recogían sus canastillas. Elida, haciéndose cargo de la situación y sus riesgos, colocó el siniestro aparato en el piso.

—¡No se acerquen! ¡Es una bomba!

En la dispersión inmediata se lanzó sobre la terrorista. Atrapada con las manos en la mesa, la rubia perdió su ecuanimidad. Súbitamente se le despertaron tranocudados sentimientos cristianos.

—¡Yo soy católica, muy católica... ¡Ave María Purísima!

A buen recaudo la dinamitara del turbante, la propia Elida organizó un registro completo del establecimiento. Alguien recordó haber visto a la terrorista trayendo en otros departamentos. Al cabo de una búsqueda metódica, se localizó un





En su charla del domingo 1^o, ofrecida a través de la Universidad Popular, el ministro de Salud Pública, comandante José R. Machado, disertó sobre la nueva estructura dada al programa sanitario de la revolución, descentralizando sus funciones y concediendo más autonomía a las direcciones regionales y locales, de acuerdo con los planes elaborados por el ministerio. Se desarrolla, cada día más energicamente, la extensión de los beneficios de la salubridad a las capas populares, predominantemente a las campesinas. De

segundo artefacto oculto entre unos rollos de tela checa.

Un miliciano, veterano de Playa Girón, Osvaldo Delgado llevó las bombas al baño sumergiéndolas en el agua. Más tarde, los técnicos dictaminaron que era una precaución inoperante, porque ese tipo de explosivo gelatinoso "made in U. S. A.", está protegido contra la acción del agua.

Entretanto, era identificada la terrorista. Se llamaba, según dijo, Daña Jorge. Al pecho, sustanciando las farsisicas invocaciones a la Divinidad, le colgaba una medalla religiosa. Junto con las besterías interperó algunas expresiones cínicas.

—Pero usted no pensó, le preguntaron, que si hubieran explotado esos aparatos entre tantas mujeres y niños hubieran ocasionado víctimas inocentes? ¿No pensó en que podían haber perdido los brazos y las piernas...?

La rubia espiroqueta de la CIA dio una respuesta plena de desafío: —¿Las piernas? Yo tengo las mías...

Narrando lo sucedido, expresó Eilda al reportero Juan Antonio Salamanca de Hoy:

—Estos señores veapatrias llegan a lo indecible con tal de obtener lo que han perdido: matan niños, acaban con todo. Exhortamos al pueblo cubano a que actúe como actúo yo y a todas las empleadas de las tiendas, aunque yo creo que en mi lugar todo el mundo hubiera hecho lo mismo.

Y refiriéndose al plan dinamitero: —Según dicen los compañeros, la bomba estaba preparada para

más tarde. Podría incluso haber cogido a las compañeras que hacen el registro, que están hasta las ocho y cuarto, y las hubiera matado. Esos artefactos, según me explicaron, fueron desactivados por la policía.

El sábado 30, a lo largo de combatións asambleas efectuadas en los distintos centros de trabajo, los obreros del comercio respondieron masivamente a la gusanera. Frente al crimen más vigilancia, más decisión. A golpear duro y a la cabeza.

CONJURA

Denuncia Permanente.

LA gran consigna nacional de la "guardia en alto" no suponía una actitud estática, meramente defensiva, dejando al adversario el privilegio de la iniciativa. Al contrario, comportaba también el salir a la búsqueda del enemigo en el ataque a fondo, acorralándolo y castigándolo sin tregua. En las últimas semanas, festejando el primer aniversario de los Comités de Defensa, el pueblo cerró el puño y aguzó la pupila en una severa batalla a los gusanos.

Cada día se les reduce más el campo de acción. La dinámica de los acontecimientos iba forzando las definiciones, dejando al descubierto a los emboscados y a los sospechosos. Se localizaban sus cuadrillas y salían a la luz sus contactos y trajes. La "limpieza", barrido por barrio y manzana por manzana, avanzaba a paso de carga. La próxima vez los combatientes de los frentes descansarían en la se-

misferio, escenario predilecto de las intrigas de la diplomacia yanqui.

—Si bien las dictaduras militares y los despótismos disfrazados y los gobiernos lacayos existentes en América Latina sirven de punta de lanza a las maquinaciones del imperialismo norteamericano contra la revolución Socialista cubana, los gobiernos más respetados y respetables de este continente no sólo proclaman el derecho del pueblo de Cuba a su libre determinación, sino también se han opuesto y oponen a toda actuación, en la OEA y fuera de la OEA que vulnere el principio de no intervención.

—En este sentido, señaló, la conferencia económica de Punta del Este representó una gran victoria moral para Cuba. El héroe de aquella jornada interamericana no fue Dillon; fue el comandante Ernesto Guevara, Cuba no está sola. Su posición internacional es hoy más fuerte que nunca.

El cuadro de la Organización de Estados Americanos confirmaba el pronóstico de Roa. Después de casi tres años de presiones y zancadillas y de mover, indistintamente o al unisono, el soborno y la amenaza, el State Department sólo había logrado la adhesión del racimo platenero de las dictaduras y oligarquías centroamericanas, y más al sur, la compañía indeseable de Stroessner y Prado.

La intervención del canciller venezolano Falcón Briceño en la ONU, decepcionó a los estrategas del Potomac.

—Venezuela, expresó, ha practicado en forma celosa e intransigente el principio de la no intervención de un gobierno en la gestión de otros. Por fiel apego a esa línea de conducta, seguida con inexorable voluntad, no se han organizado ni se organizan en mi país expediciones armadas para derrocar ningún régimen de otro país.

Se trataba de una declaración de principios de carácter general y no de la referencia específica a un caso determinado. Empero, el solo hecho de formularla desde la alta tribuna internacional, implicaba una condenación directa a los procedimientos empleados contra Cuba, en los que el ingerencismo llegó al extremo de la agresión militar.

En los predios de Dan Rusk brotó un comentario cargado de sorpresa e irritación:

—No esperábamos esa crítica del señor Falcón Briceño, gruñó uno de los voceros de la cancillería.

Porque, y ahí radicaba la insuperable debilidad del imperio, no había logrado que una sola de las representaciones americanas, ciertamente calificadas por Raúl Roa como "respetables y respetadas" se prestara al juego sucio de repetir sus calumnias contra Cuba. Una y otra vez tenían que depender del esfuerzo, negativo por desprestigiado, de sus bufones con librea de embajadores.

Así, los ladrones del canciller autoritario se ahogaron en un vacío de indiferencia y desprecio. La mayoría de los delegados abandonó el salón. Otros se despojaron de los auriculares acentuando su desdén. El embajador de Cuba ni siquiera le concedió la alternativa polémica.

—El señor ministro de Relaciones Exteriores de la United Fruit, fue la réplica de García Incháustegui, cumpliendo instrucciones de

la casa matriz en Washington, ha producido ataques contra el pueblo y el gobierno revolucionario de Cuba. Sat... los señores delegados que el colonialismo de las viejas potencias europeas ha sucedido el neocolonialismo. Guatemala es un territorio del neocolonialismo norteamericano en Centroamérica.

Y al fin... —Por ahora nos basta decir esto: no vamos a polemizar con los lacayos que nos luchamos mano a mano con el amo.

En el afán por violentar la situación en aquellos países renuentes a formar en su comparsa, el imperialismo multiplicaba las trapecerías. En una de sus últimas maniobras, recurriendo a los servicios del ex cónsul cubano en Buenos Aires, Vitalio de la Torre, expulsado de su cargo por traidor, apelaron a una burda falsificación de documentos para presentar a la sede diplomática de Cuba en la Argentina como un centro de actividades subversivas.

En vano las agencias yanquis se dieron a inflar la noticia y a difundir las patrañas del miserable renegado. La prensa bonaerense acogió fríamente los infundios. El Encargado de negocios de Cuba, Guillermo León Antich, visitó la cancillería entrevistándose con el subsecretario Oscar Camillón. Prueba evidente del fracaso de la "bola": ambos funcionarios estudiaron las posibilidades de incrementar el comercio entre las dos naciones.

De acuerdo con las latitudes las embajadas norteamericanas y sus agentes seleccionaban sus métodos de agresión. Según se avanzaba de sur a norte, hacia las zonas con más densas colonias de gusanos y criminales de guerra, las tácticas cambiaban en violencia. En Panamá los malhechores actuaban por la libre.

De México a Colombia, la república del istmo era la única que no había roto sus relaciones con el gobierno revolucionario. El edificio de la embajada cubana, pues, constituía el blanco solitario en toda la

extensa región del Caribe. No pasaba semana sin que, por una u otra vía, los pandilleros no dejaran su tarjeta de visita.

La ola de atentados se inició en noviembre de 1960. En esa fecha, un grupo de prófugos de la justicia lanzó pomos de pintura roja contra el embajador José Cabrera Viala. A partir de entonces, en forma metódica y al amparo de una impunidad absoluta, continuaron las agresiones. Tiroteaban la mansión, rompían los vidrios, embudurnaban las fachadas con leyendas groseras, atacaban a los funcionarios, secuestraban y golpeaban a los empleados. Hubo varias intenciones de incendio. El Encargado de Negocios, Rafael Fernández y su familia, vivían prácticamente en estado de sitio.

Mientras, las autoridades panameñas permanecían sordas y ciegas. Tal pasividad se explicaba fácilmente. Para nadie era secreto que detrás de las cobardes arremetidas estaba la mano yanqui. Era en la embajada norteamericana donde se planeaban las vandálicas operaciones y se reclutaba a los delincuentes. Se trataba, en escala de rufianes, de tomar desquite por la paliza de Playa Girón.

Los esbirros de la contrarrevolución, por cuenta de la CIA y la frutera, recorrían el territorio centroamericano. En el rastro de la reunión de jefes militares celebrada en Guatemala, claramente dirigida contra Cuba, el cable reportó los jaleos de un batistero nombrado Junco del Toro. Según lo publicado en el semanario costarricense Adelante, el gusano andaba de patañal en patañal activando la campaña para un próximo asalto a la isla rebelde.

Las credenciales con la firma de Allen Dulles servían para abrirte todas las puertas. En Nicaragua, los "bachitos" le brindaron ayuda ilimitada. Mario Echandi, todavía inconsoñable por la desaparición de Calviño, no fue tan lejos. Temeroso de acrecentar la indignación po-



El delegado permanente de Cuba ante las Naciones Unidas, Mario García Incháustegui, tuvo un momento estoroso en sesión reciente del organismo mundial, cuando respondió a las acusaciones festinadas del representante de Idgoras Fuentes, en frase rotundamente como un látigo: "No vamos a polemizar con los lacayos que nos luchamos mano a mano con el amo". La desdénosa riposta puso en su lugar al emisario de uno de los republicanos bananeros de Centroamérica, cuyos gobiernos se han cubierto de infamia por su actitud unánime de ruptura con Cuba, servilmente obedientes al mandato de Washington. (Caricatura de David).

pular se comprometió a una "ayuda discreta".

El miércoles 27, marcó un día de júbilo en la nutrida colonia de larvas asentada en Miami. La noticia: rodó por el boulevard Biscayne y la calle Flagler provocando explosiones de gratitud y entusiasmo. El Departamento de Inmigración acababa de sancionar la entrada en el país, con todos los honores, de José María Salas Cañizares, más conocido por "Masacre" en sus días de jefe militar de Santiago de Cuba.

Al parecer, hubo ciertas irregularidades y confusiones en el papeleo oficial. Algunos datos en la ficha personal resultaban incompletos. No se sabía exactamente si el recién llegado había sido gobernador militar, supervisor o jefe de regimiento. Según Richard Ahrens, director de Inmigración, "le fue difícil entender los términos utilizados por Salas Cañizares".

Algo estaba claro, sin embargo. El siniestro "Masacre" ocupaba el primerísimo renglón en el escalafón de criminales de guerra de Batista. Exhibía, además, un magnífico historial de militancia "anticomunista". Tenía experiencia como asesino y torturador. Más aún, el

propio ex embajador Smith, presente en Santiago el día que mataron a Frank País, podía dar fe de sus merecimientos.

El juez federal Emmet Cootes, represivo y benévolo, pasó por alto las infracciones legalistas. Para cubrir las formas le fijó una pequeña fianza. A las pocas horas, el tenebroso sujeto paseaba su fornida humanidad por las avenidas de Miami, asediado por las solicitudes de los emisarios de Prío, los recados de Miró y de Varona, las invitaciones de Arceizano y las instancias del grupo de Fay. Todos querían incorporarlo a sus filas respectivas.

Cosciente de su importancia y jerarquía, Salas Cañizares prefería esperar instrucciones directas de la CIA. Acaso lo llevaran al Senado como estrella principal en una de las famosas sesiones convocadas por el binomio Eastwood-Dodd. Tal vez lo nombraran general en jefe de la gusanera. Cualquiera que fuera su destino inmediato, no cabía dudas en cuanto al valor de la adquisición. El "masado libre" había ganado un yacimiento.

La nota pavorosa de la semana estuvo a cargo del serador republicano y torturador. Más aún, el



Combatientes de la Sierra Maestra y Playa Girón fraternizan en Berlín con miembros de la policía popular de la ciudad. Los cubanos llegaron a la zona oriental de Alemania para restablecerse de las graves heridas recibidas en esas dos etapas de la revolución.

"Nunca el Poder Revolucionario puede distanciarse de las Masas"

(FRAGMENTOS DEL DISCURSO DE FIDEL CASTRO EN EL ACTO DE LOS BANCARIOS)

FOTOS: GILBERTO ANTE

¿POR qué en las revoluciones hay que resolver los problemas con prontitud? Porque la revolución es un acontecimiento que no tiene esa cachaza que tienen... los acontecimientos revolucionarios son acontecimientos donde todos los cambios ocurren vertiginosamente, y requieren, pues una actitud de rapidez también en el trabajo. ¿Y quién va a saber eso mejor que el sector bancario?

Nosotros creemos que el sector bancario es uno de los sectores que sabe mejor, por experiencia propia, lo que es la vertiginosidad de los cambios revolucionarios. Pero además el sector bancario es uno de los sectores que conoce mejor que nadie la cantidad de disparates que muchas veces ocurren dentro de un proceso revolucionario.

Es decir, que ustedes saben muy bien —posiblemente mejor que ningún otro sector, por la función que ustedes desempeñan dentro de la economía nacional— de cómo la Revolución, en medio de todos sus cambios, que se producen de manera vertiginosa (que muchas veces improvisa), se cometen muchos errores, una serie de errores; errores de los cuales lo que debemos hacer todos los revolucionarios es sacar experiencias, sacar experiencias y aprovechar las lecciones que de ellas deben derivarse.

Este sector, es un sector que ha estado en el centro, se puede decir, de toda una serie de transformaciones de carácter económico y de carácter financiero. Cada una de esas transformaciones ha afectado, de alguna manera, el sector; ha implicado trabajos para el sector, ha requerido la participación del sector bancario. Cada una de las leyes revolucionarias importantes, de transformación económica y financiera, ha significado también cambios en las condiciones de trabajo del sector bancario. Y los errores de tipo administrativo que se cometen, o los apresuramientos en ese orden, han significado también cambios en las condiciones de trabajo del sector, y ha significado trabajo para los compañeros del sector.

Tenemos que erradicar el método burocrático

Y los bancarios, por ejemplo, ha sido uno de los sectores que se ha tenido que sacrificar por la Revolución; ha sido uno de los sectores que, con motivo de los cambios revolucionarios, ha tenido que trabajar más arduamente. En realidad, el sector bancario podía decirse, podía decir: "bueno: ¿y la Revolución qué ha significado para mí?" Claro que la Revolución ha significado para todos, en todos los ór-

denes, pero también para algunos sectores ha significado mucho más trabajo. Y para el sector bancario la Revolución, con sus leyes, ha significado un gran cúmulo de trabajo; un gran cúmulo de trabajo que se debe —y en parte se hubiera podido evitar—, que en parte se debe, a la improvisación, y en parte se debe a la falta de previsión, y que en parte se debe a un mal que nosotros,

en la Revolución, tenemos que combatir duramente, a un vicio que nosotros tenemos que erradicar de la Revolución. Y ese mal, o ese vicio —como quieran llamarle— es el método burocrático de trabajo.

El método burocrático de trabajo, es un método, es un mal, contra el cual todos los revolucionarios debemos de estar alertas. Es un mal en el que puede caer fácilmente,

Que Cuba se haya podido erguir contra todo el poder del imperialismo norteamericano es en esta hora un honor para nosotros, para los ciudadanos de este país, para los que de verdad queremos a este país y los que por nada del mundo renunciamos a la gloria de ser cubanos.

incluso, un buen revolucionario. Porque, sencillamente, es una cuestión de método, pero debe ser también para el revolucionario una cuestión de principios. Es decir, que por una cuestión de principios el revolucionario debe evitar caer en el método burocrático de trabajo.

Contacto con la base y con la masa

El método burocrático significa el gobernar desde arriba, el método burocrático significa el decidir desde arriba. Significa la ausencia de

por los que trabajan, como por los que dirigen. Hay medidas que son innecesarias, que si hubiera contactado con las masas no se realizan.

Ahora, cuando una medida es imprescindible, y es necesaria, exige más trabajo, si las masas están conscientes de esa necesidad, entonces, por difícil que sea, esa necesidad se satisface, esa medida se lleva adelante.

Cuando se planteó el problema de la zafra, el problema de que había que cortar toda la caña, que había que cultivar toda esa tierra que estaba, desde hacía muchos años, dedicada a la caña sin cortar, y se planteó ese problema, y se le planteó a los trabajadores, y se le planteó al pueblo, entonces, inmediata-

FIDEL CON LOS TRABAJADORES BANCARIOS: "No se concibe el poder revolucionario sino como un poder que es representación, voz y brazo de las masas trabajadoras... En el sector bancario hay una masa buena, una masa trabajadora, una masa revolucionaria".

mente del pueblo, consciente de la necesidad y de la conveniencia de cortar la caña, surge la iniciativa, surge el entusiasmo en favor del trabajo voluntario. ¿Es que, por ejemplo, ese tipo de trabajo voluntario se hubiera podido lograr por una disposición ministerial? ¿Y se hubiera podido trazar sin una explicación, sin explicarle al pueblo esa necesidad, sin lograr que el pueblo se incorporara espontáneamente a eso? ¿Se podía resolver el problema por alguna otra vía? No se podía resolver por ninguna otra vía.

Y cualquier iniciativa, por modesta que sea, siempre se debe llevar

a la masa. Y la Revolución nos ha enseñado a todos nosotros, que todo lo que se le plantea al pueblo, y todo lo que surge del pueblo, inmediatamente cobra una fuerza arrolladora; y que, sin embargo, cualquier cosa que se haga de espaldas al pueblo, cualquier medida —en un sindicato, en cualquier parte— que se tome de espaldas a la base, cualquier sacrificio que se le imponga a la base, entonces crea malestar y crea disgustos, lo mismo que estaría dispuesto hacer y mucho más, cuando se consulta con ella, y cuando se le convence que es necesario hacer un esfuerzo, o es necesario

Socialismo es esto; socialismo es la honradez de venir aquí a plantear ante las masas todos los problemas y hacer que las masas participen y discutan.

hacer un sacrificio. Ese es el método revolucionario verdadero.

Móvil honesto de la Plantilla Suplementaria

La Plantilla Suplementaria tuvo un móvil honesto. Porque ustedes, en las equivocaciones de la Revolución, hay algo que se van a encontrar casi constantemente, y son las buenas intenciones. No en balde alguien dijo que "de buenas intenciones estaba empedrado el camino del infierno", y es verdad... es verdad... es sencillamente verdad. Muchas veces, uno le reprocha a un compañero seriamente una equivocación, y cuando va al fondo de la equivocación se encuentra que era un compañero de los más celosos, de los más entusiastas, y que, con la mejor intención del mundo, se equivocó, hizo algo que estaba completamente equivocado. Muchas veces, hasta la indignación se tiene que calmar cuando se descubre, realmente, toda la buena intención que había detrás de algún trabajo, de alguna actividad.

La Plantilla Suplementaria tuvo una intención buena. Ustedes saben que todo el aparato administrativo del Estado era, y en parte todavía es, una basura. Era, porque, como ustedes saben, el aparato administrativo del Estado era el lugar donde iba a parar todo el que tenía influencia o todo el que, después de gran esfuerzo y mil sacrificios y mil pruebas, podía ingresar en él.

Y en un país subdesarrollado, de mucho desempleo, todo el mundo tenía como suprema aspiración, o mucha gente, engancharse a trabajar en un ministerio. Cómo podía empezar a trabajar y a obtener su sueldito, que al fin y al cabo era



Hay que luchar con ese orgullo que tiene que tener cada ciudadano de un país como este, que cuando mide sus fuerzas contra las fuerzas del enemigo, no puede menos que sentir el orgullo y la satisfacción que cada cubano, verdaderamente cubano, puede sentir.

un sueldecito modesto, pero que conseguire un puesto en el Estado era poner "una pica en Flandes", y todo el mundo aspiraba a tener un puesto en el Estado, lo cual estaba, además vinculado con todo el procedimiento político que había en nuestro país, de privilegios y de favores, en que para nada se tenía en cuenta la capacidad del funcionario, e incluso, con los cambios de los políticos...

Había veces que un político tenía una gran influencia, llenaba el Ministerio o los aparatos del Estado con sus amigos. De repente, la influencia de ese político decaya, tenía un problema con el grupo más fuerte dentro del gobierno; tenía un problema con la camarilla influyente en ese momento, y entonces empezaban a botar a todos sus amigos de los Ministerios.

El "quita y pon" de la política de ayer

Y así era quita y pon, cae, etc. Entonces, el que había pasado todo ese vendaval, era un tipo de funcionario que vivía ahí, como deseoso de que ni siquiera se enteraran de que vivía, para que en una de esas botaderas de la tendencia tal o de la tendencia más cual, no lo limpiaran a él también de paso y lo dejaran en la calle.

Y, vamos a ser francos, a ninguno de nosotros, los revolucionarios que estábamos en la lucha activa e intensa contra el sistema social y el régimen de gobierno imperante, nos había pasado nunca por la mente que el sacrificio de los combatientes y el esfuerzo que estaba haciendo el pueblo en la lucha, fuese a ser ni mucho menos, para cometer injusticias o para satisfacer ambiciones personales, o para favorecer a nuestros amigos, ni perseguir a nuestros enemigos.

La gran verdad es que, cuando la Revolución llegó al poder, el día Primero de Enero, el poder estaba en manos de cualquiera, menos de los revolucionarios. ¿Qué pasó?... Y esa es la verdad. ¿Qué pasó el día Primero de Enero? El día Primero de Enero, aquí, en la capital de la República, se armó una arrebataja por los uniformes, por las armas, por los puestos, por los cargos y todo, que cuando nosotros llegamos aquí el día ocho, ya los ministerios todos estaban tomados. Ya una gran cantidad de gente estaba botada y otra gran cantidad de gente estaba instalada. ¡Buena, magnífica, yo creo que, efectivamente, había que limpiar! Claro, ¡ojalá la limpieza se hubiera podido hacer con orden, y con estricta justicia! Muy de acuerdo que había una serie de cargos y de trabajos en los cuales había que poner a revolucionarios sobre todo, para poner aquellos que habían luchado, y en los cuales se podía confiar.

La masa bancaria es buena y revolucionaria

Y sin embargo, el saber todo el trabajo, todo el esfuerzo y toda prueba que ha significado para los trabajadores bancarios los trabajos y los sacrificios de los últimos meses y el entusiasmo y la fe en la Revolución que, a pesar de todo eso había en la inmensa mayoría de los trabajadores bancarios, trabajo, esfuerzo y sacrificio realizados sin protesta alguna, demuestra que hay en el sector bancario, y más aún después de esas autodepuraciones una masa buena, una masa competente, una masa trabajadora, y una masa revolucionaria.



Los trabajadores bancarios colmaron el Teatro Fayret para escuchar al Jefe de la Revolución. Fidel dijo: "Los explotadores no querían que el pueblo aprendiera; la revolución quiere que el pueblo estudie".

Debemos decir que, incluso, hay otro índice que es, realmente, muy bueno. Nosotros habíamos comenzado un plan con el objeto de preparar un personal para cubrir ciertas vacantes en los bancos, un plan relacionado con el plan que tenemos de educación masiva del pueblo, de las escuelas nocturnas, de matricular en esas escuelas no menos de 20,000 muchachos que actualmente hacen trabajos mal remunerados, en muchos casos humillantes. Y nosotros supimos del entusiasmo y la verdadera alegría con que, en los sectores de trabajo, recibieron la iniciativa de enviar 45 muchachos de las escuelas nocturnas —domésticas— a empezar a trabajar en los bancos.

Y eso para nosotros fue también una importante prueba del espíritu revolucionario del sector: la disposición en que estaban los compañeros, incluso, de enseñar a ese personal, y de capacitarlo, por lo cual nosotros estamos seguros de que ustedes van a hacer un personal competente, que les va a estar

eternamente agradecido de la oportunidad y de las enseñanzas que ustedes le faciliten.

Pero, bien, el hecho cierto es que ese día, en el banco, estaban trabajando a la una de la mañana, y que, además, posiblemente se iban a tener que quedar hasta las cinco o las seis de la madrugada trabajando. Nosotros empezamos a preguntar una serie de cosas. De la opinión de los trabajadores de ese centro, nosotros podíamos conocer toda una serie de medidas, que muchas veces sobrecargaban innecesariamente el trabajo, que muchas veces sobrecargaban injustamente el trabajo, que muchas veces sobrecargaban arbitrariamente el trabajo, sin que, posiblemente, los responsables de tales medidas, ni siquiera se dieran cuenta de cuáles eran las consecuencias de las disposiciones y de las resoluciones.

¿Hasta ingenieros se pueden sacar de 3 mil personas!

El Estado podía perfectamente haber organizado esos cursos, y decirles entonces a las personas que estaban en la Plantilla Suplementaria: "El Estado le paga a usted y lo único que quiere de usted no es que vaya a la oficina, sino que vaya a pasar este curso, lo que usted guste estudiar". Porque, en dos palabras, en seis mil, en siete mil o en ocho mil personas, ¿qué no se puede sacar de un número tan alto de personas? Bien puede haber personas que sean completamente incompetentes, incapaces, faltas de espíritu, de voluntad o de algo, pero de esas personas se pueden sacar... hasta ingenieros se pueden sacar de ahí; de ocho mil personas puestas a estudiar, se pue-

Y nosotros, que ya veníamos preocupados por este problema, que sabíamos también que era preocupación de los compañeros del Sindicato, que era preocupación del compañero Presidente de la Junta, el compañero Ministro de Econo-

presentada, en el pasivo que hoy se tiene que gastar la economía nacional, en la cuarta parte, y las tres cuartas partes restantes son obligaciones pasivas que tiene el Estado provenientes, en realidad, de funcionarios y empleados del Estado.

¿Hasta ingenieros se pueden sacar de 3 mil personas!

El Estado podía perfectamente haber organizado esos cursos, y decirles entonces a las personas que estaban en la Plantilla Suplementaria: "El Estado le paga a usted y lo único que quiere de usted no es que vaya a la oficina, sino que vaya a pasar este curso, lo que usted guste estudiar". Porque, en dos palabras, en seis mil, en siete mil o en ocho mil personas, ¿qué no se puede sacar de un número tan alto de personas? Bien puede haber personas que sean completamente incompetentes, incapaces, faltas de espíritu, de voluntad o de algo, pero de esas personas se pueden sacar... hasta ingenieros se pueden sacar de ahí; de ocho mil personas puestas a estudiar, se pue-

de sacar cualquier cosa; es un número alto de personas, eso es indiscutible.

Y nosotros hemos tenido a miles de percuvas, durante casi un año, sin hacer nada; nosotros hemos estado incurriendo en ese bochorno en esa vergüenza, porque para una Revolución eso, sencillamente, tiene que ser una vergüenza. Y esa es la verdad: que hemos tenido a miles de personas, pagándoles, sin haberles organizado absolutamente nada —como no sea en los primeros meses— para capacitar y preparar a esas personas.

La información de la Plantilla Suplementaria, cuando se pidió al Departamento que tiene que ver con la Plantilla Suplementaria cuánto había en la Plantilla, que dijera, mes por mes, cuánto había; entonces resultó que había cerca de ocho mil en Enero, un poquito menos en Febrero, en Marzo —estaba como por siete mil—; de repente saltaba al mes de Setiembre, a nueve mil personas en la Plantilla Suplementaria.

Miami es el vertedero de la Revolución

Bueno, nueve mil personas, con lo que cuestan en la Plantilla Suplementaria nueve mil personas, se puede pagar quince mil maestros, de acuerdo con lo que se les estaba pagando a los maestros de las aulas, se iniciaron el primer año, cuyo sueldo va ascendiendo por meses. Y la triste realidad es que hacían en las Zonas Fiscales, ¿qué la chapea?, a pagarla también en los bancos. ¿Qué viene el cambio de moneda? y se acumulan un montón de miles y decenas de miles de cuentas en el banco.

Señores, ¿y s'rá posible que nos

trabajo abrumador. ¿Qué se reestructura las funciones del Estado, el pago de los impuestos se va a dejar de pagar a la Zona Fiscal, se va a refundir en los bancos, es decir, en el aparato financiero del Estado, todas esas funciones? y pasa para todos los bancos el cobro de los impuestos que antes se hacían en las Zonas Fiscales. ¿Qué las funciones? y se acumulan un montón de miles y decenas de miles de cuentas en el banco.

Entonces, ¿qué hemos hecho nosotros? Les hemos ido acumulando a los bancos funciones y funciones, y más funciones y más funciones, mientras por otro lado no hemos hecho absolutamente nada preventivamente para, en el orden del trabajo en cada uno de esos centros,



En la presidencia del acto: Lázaro Peña, Regino Boti, Carlos Rafael Rodríguez, Patiño, José María de la Aguilera y Odón Alvarez de la Campa.

otros pasáramos a la Plantilla Suplementaria, de una vez, mil quinientas personas, y las hayamos tenido ahí tres o cuatro meses sin hacer absolutamente nada, mientras el trabajo de aquellas mil quinientas personas pasaba a los bancos?

Todo el trabajo se acumulaba en los Bancos

Otro departamento completo del Ministerio de Hacienda que había desaparecido, que eran como cuatrocientos o quinientas personas más, para la Plantilla Suplementaria. Es decir, que mientras nosotros estábamos mandando personas para la Plantilla Suplementaria, el trabajo en los bancos iba creciendo, y creciendo. Entonces, en los bancos se iban acumulando todas las cuestiones.

¿Qué se hizo a la Ley de Reformas Urbanas?, y pasa el cobro, y todo el trasiego de los cobros y los pagos para los bancos; una cantidad de

crear las condiciones mediante las cuales los bancos hayan podido asumir todas esas funciones. Así que mientras por un lado hay disminución de personal, con motivo de las deserciones, por otro lado aumento infinito de funciones en los bancos.

Y esa realidad que estaban confrontando los trabajadores en la base, en sus centros de trabajo, que significaba más trabajo, y más trabajo, y más trabajo, y más trabajo, no había sido acompañada por una preocupación del Gobierno de preparar las condiciones para que los bancos pudieran desempeñar todas esas funciones que les estábamos dando.

Órdenes caprichosas, sin consultar

Es muy sencillo: el viernes, por la tarde o por la noche, se da el orden. ¿A quién se consultó? Se pregunta: ¿de dónde vino esa or-

Un método burocrático de trabajo es no consultar con el Sindicato, con la representación de los trabajadores.

¿Dijo el compañero Ministro esa orden? No. ¿Se consultó esa orden con el Sindicato? ¿Se consultó con la base, para ver si había condiciones allí para poder realizar el trabajo? No. Sencillamente un funcionario determinado, en una dependencia determinada, el viernes por la tarde dicta esa orden.

Resultado: una orden que afecta a tres o cuatro mil trabajadores; una orden que muy bien podía haber esperado hasta el otro mes; una orden que muy bien, antes de haberse dictado, podían haber hablado con los compañeros del Sindicato, podían haber consultado con los administradores del centro de trabajo y preguntarles qué personal disponían. Porque eso es como el Ge-

con un mes de anticipación! Otro método burocrático de trabajo para el cual no se consultó con nadie. El Sindicato ni se enteró de eso.

Bien. ¿Es el único disparate que se ha ordenado? No. Otro día llegó una orden de que todas las cuentas tendrían que ser ubicadas en el lugar de la residencia. En virtud de una de esas órdenes, las cuentas de la Compañía Cubana de Electricidad le cayeron a una Agencia donde había once empleados. ¡Figúrense, con la concentración de bancos que había en La Habana Vieja! ¿Se discutió con los centros de trabajo, con la representación de los trabajadores? No se consultó con nadie.

Confundir el socialismo con el feudalismo

Entonces hay una cosa clara y evidente: que si no se trabajara con métodos burocráticos, y si en cada uno de los cambios que se ha de hacer se toman en cuenta las condiciones, la base; si los funcionarios no se creen unos señores todopoderosos, porque eso es confundir el socialismo con el feudalismo...

Ese es el problema de la confusión de ideas que tiene alguna gente. ¿Quién les ha dicho a ellos, a los que opinen que esos son métodos adecuados, que esos sean métodos socialistas? Esos métodos son feudales, y si no feudales son por lo menos burgueses, de alta burguesía, métodos de superintendente de banco yanqui. ¿Qué es la época en que cada superintendente de banco hacia lo que le daba la real gana? ¡No señor! ¿La época en que cada superintendente resolvía el problema sin tomar en cuenta para nada a los trabajadores? ¡No señor! ¡Ese jamás será un método socialista! ¡ese jamás será un método revolucionario!

¿De dónde nace esa confusión? De la falta de concepción clara de los problemas. El método capitalista es un método antipopular por excelencia, no cuenta para nada el pueblo, no consulta para nada las masas. El método socialista es un método burocrático por excelencia, es que los cargos se reparten, los funcionarios actúan sin importarles un bledo la opinión ni los intereses del pueblo; cada señor dueño de un banco, es un señor feudal que hace lo que le da la gana en el banco. Y los bancos ustedes sabían lo que eran mejor que nadie.

Lujo, perfiles y fiestas a costa del trabajador.

¿Sobre los hombros de quién gravitaba todo eso? ¿A costa de quién se hacía todo eso? Todo eso se hacía a costa del trabajador. ¡Cuántas fiestas se darían a costa de los trabajadores bancarios! ¡Cuántos miles de pesos en flores, en perfumes, en propagandas, en lujos, en fiestas se darían a costa de ustedes, igual que a costa de los obreros azucareros, a costa de todos los demás obreros, en aquel régimen de

(Continúa en la Pág. 77)



"Bajo el capitalismo, expresó Raúl Castro clausurando la Plenaria del INDER en Santiago de Cuba, el deporte, como casi todas las cosas, era un fin, y ese fin era el lucro. El deporte, bajo un régimen socialista, es un medio, antes que nada, para la superación del ciudadano, para el mejoramiento de su salud, constituyendo, incluso, una especie de medida profiláctica, al mismo tiempo que va creando condiciones y va volviendo aptos a los ciudadanos, inclu-

(Continuación)

cano por Nueva York, Jacob Javita. Mister Javita tenía su candidato para la vacante de Dag Hammarskjöld en la secretaría general de las Naciones Unidas. A su juicio, y así lo expuso en el Congreso, Eisenhower era el hombre indicado para el cargo por ser una de las personalidades mundiales "más identificadas por la paz".

Aún en el clima estólido del Capitolio la proposición provocó sorpresas y sonrisas. Una cosa era imponer la elección de alguna marioneta dócil pescada en aguas escandinavas y otra desafiar al mundo desenterrando al momificado "Ike".

El legislador neoyorkino, indudablemente, se había pasado de rosca. Fue una suerte que Javita no hubiera sugerido el nombre de Allen Dulles. Precisamente, ese propio día, el hermano de John Foster había ingresado en la cada día más numerosa legión de los desocupados. El presidente Kennedy, personalmente, anunció la cesantía del mayoral de la CIA nombrando en su lugar a John McCone, uno de los termocéfalos de la carrera nuclear y presidente, hasta enero, de la Comisión de Energía Atómica.

La decapitación de Dulles no despertó sorpresa. Se sabía que estaba en crisis desde el mes de abril, cuando sus planes de invasión a Cu-

so para el aumento de la producción, para la defensa de la Patria, y, además, un medio sano de recreación." "No dudamos, como se ha empezado a ver, que de las mismas masas del pueblo —como está surgiendo— han de surgir no solo nuestros grandes campeones, que en fin de cuentas no es lo fundamental, sino que en nuestro país, con la práctica masiva del deporte bajo nuestro régimen socialista, sea esa materia de deporte nosotros queremos y logremos un pueblo de campeones!"

ba se convirtieron en humo y cenizas en el litoral de Bahía de Cochinos. Por entonces Kennedy asumió públicamente la responsabilidad del fracaso en un esfuerzo por atajar las investigaciones y el escándalo. Tan pronto como se disipó la alharaca, empezó la limpieza y rodaron las cabezas de generales, almirantes, expertos y consejeros. Al vapuleado Allen, provisoriamente, le pusieron un supervisor.

Cabía reconocer que el cabecilla de la Agencia trató de rehabilitarse por todos los medios posibles. Múltiples y sospechosas ocurrencias en todos los rincones del globo traslucían el sello inconfundible de

la CIA. Infortunadamente, el balance no alcanzaba a equilibrar el desastre de Playa Girón. El golpe reaccionista de Siria se producía cuando ya había sido impiadosamente desglosado de su cargo.

En su haber, como laurel casi póstumo se anotaban la deposición de Janio Quadros, las zancadillas contra Goulart, la doble tentativa de asesinato con Fidel y Raúl como víctimas, el frustrado atentado a Nehru y otras fechorías. En el renglón de las sospechas podían incluirse la muerte de Hammarskjöld y el misterioso incendio del avión que transportaba al líder brasileño Leonel Brizola.

Liberado de obligaciones, Allen Dulles quedó a libre plática, en disposición de aceptar un puesto ejecutivo en cualquiera de los poderosos monopolios que tanto le debían. Usualmente los políticos y generales o almirantes jubilados terminaban su carrera en la presidencia de alguna empresa. O bien como Al Capone, podía retirarse a una mansión de la Florida, a disfrutar del derecho al reposo tan honestamente ganado.

Lo más probable era que, un día u otro, Kennedy lo llamara de nuevo. Hombres como Allen Dulles resultaban indispensables en el sordido mundo del dólar.

Al cierre del recuento de la conjura se recibían noticias de Panamá. El presidente Roberto F. Chiari se interesaba por Cuba, pero no para poner coto a las incalificables agresiones perpetradas contra la representación diplomática isleña en el istmo, sino para expresar su apoyo a una fórmula que permitiera el regreso de Cuba "al sistema de gobierno interamericano."

En otras palabras, Chiari, más mister que señor, postulaba el retorno de la isla al regazo de la United Fruit y el State Department. Olvidaba que desde el primero de enero Cuba era una nación y no una finca.

EL IMPERIALISMO

Un "Tigre de Papel"

TRADICIONALMENTE, a todos los gobiernos recién estrenados se les concedía un año de margen antes de que se formularan juicios definitivos sobre su conducta y posibilidades. Se suponía que doce meses era el mínimo de tiempo requerido para madurar en experiencia, completar los cuadros administrativos, liquidar la herencia de los antecesores y poner en marcha los planes propios.

En el caso de John Fitzgerald Kennedy no había sido menester aguardar el año para emitir juicio. El millonario de Boston, desde el primer instante, cuidó de exhibir su alfabetismo político. Los dineros de la familia y el índice de los monopolios pudieron hacerlo presidente, pero no convertirlo en estadista.

Por singular coincidencia, dos publicaciones antipodas dedicaban su última edición a valorar la gestión de Kennedy desde su toma de posesión en el mes de enero. Una, el Saturday Evening Post, expresión típica de la prensa yanqui y, otra, la Pekín Review, editada en inglés por Prensa de Lenguas Extranjeras de la capital de China.

Claro que tratándose de tan an-

tagónicas tribunas, el caso Kennedy tenía que ser contemplado con pupila distinta. Empero, aún alterando el orden de los factores, el producto tenía que ser el mismo. Kou Chi-Chou, en la Pekín, y Stewart Alsop, en el Saturday, cada cual por distinta vía, convenían en señalar el fiasco y la impotencia de JFK frente a las tareas y requerimientos de la Era mundial.

Tanto Kou Chi Chou como Alsop iniciaron su análisis partiendo de frases contenidas en el discurso inaugural de Kennedy.

—Kennedy, expresó el articulista de la Pekín Review, ha hablado más de una vez acerca del curso de la historia y ha dicho: "La historia no se está produciendo contra nosotros, pero a la larga se producirá con nosotros". También ha dicho: "Yo no creo que el desarrollo de la historia esté necesariamente de uno u otro lado. Será sólo lo que decidamos hacer: la dirección que impartamos a la marcha de la historia, lo que nos puede dar el éxito. Y acotó Kao:

—Estas afirmaciones de Kennedy lucen como una declaración de autosuficiencia por parte de la clase capitalista-monopolista de los Estados Unidos y reflejan realmente la arrogancia y la ignorancia del imperialismo decadente y declinante de Norteamérica.

—La marcha de la historia es una realidad objetiva que no se determina por la voluntad del hombre. Una forma socioeconómica de bajo nivel puede desarrollarse en una forma socioeconómica de alto nivel; las fuerzas nuevas triunfarán ciertamente sobre las fuerzas decadentes: tales son las leyes del desarrollo histórico. La historia sabe de individuos que creyendo estar dotados de omnipotencia consideraron las fuerzas decadentes de su clase como poderosas e invencibles y trataron vanamente de revertir el curso de la historia. Pero al final ninguno escapó a su destino y fueron aplastados y sumergidos por el avance histórico.

Más superficial, Stewart Alsop evocó las parrufadas líricas de la pieza presidencial. Como se sabía, a despecho de su intención de torcer los caminos de la historia, Kennedy cultivó el énfasis pacifista: "Que ambos bandos iniciemos la búsqueda de la paz... propugnemos la invocación de las maravillas de la ciencia en lugar de sus terrores... exploremos las estrellas, conquistemos los desiertos, erradiquemos la enfermedad, investiguemos las profundidades oceánicas."

Comentario de Alsop: —Estas palabras esperanzadoras lucen hoy arcaicas y pasadas de moda, pero entonces parecían sinceras. Durante los primeros días y semanas después de la toma de posesión de Kennedy flotaba en el aire el optimismo. La "luna de miel" de Kennedy no fue la luna de miel tradicional con el Congreso, sino la luna de miel con todo el país y ciertamente con todo el mundo occidental.

A pinceladas periodísticas, el reportero del Evening Post describió los primeros días de la nueva administración. Después de la etapa senil de Eisenhower lucía como un aire juvenil flotara sobre la Casa Blanca.

—Había un presidente que parecía saber justamente lo que quería, que llamaba por teléfono a sus co-



laboradores de la burocracia washingtoniana, que acudía a las oficinas de sus subordinados para decidir asuntos importantes, con sus pies descansando sobre la mesa. El propio presidente reiteraba sus advertencias sobre los problemas por venir, pero el sentir subyacente en la Casa Blanca era el de la esperanza, el de la confianza, el de la jovialidad. Este ambiente se traspasó con celeridad, como un proceso contagioso, hacia el exterior, hacia toda la nación.

—En la nación se traslucía un aire de expectación. Nadie sabía en realidad lo que se esperaba, pero existía un sentimiento instintivo de que, de alguna manera, este joven sorprendente podría librarnos de peligros, podría mágicamente desvanecer la espada nuclear de Da-mocles que se cernía sobre nosotros. Y en aquellos días iniciales

Coincidiendo con el 83 aniversario del inicio de la Guerra de los diez años, BOHEMIA publica en su reverso de portada la lámina difundida por el ministerio de Educación con la efigie del Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes, iniciador y mártir de la primera gesta nacional contra el régimen colonial español.

parecían existir ciertos síntomas —palabras cálidas en PRAVDA, la liberación de los aviadores del R-B-47— de que se posibilitaría algún modo racional de "vivir y dejar vivir" con la otra parte.

Kuo-Chi-Chou, en la Pekín Review, describió la verdad detrás de la amable máscara pacifista del blondo católico de Massachusetts:

—Desde que tomó posesión de su cargo, Kennedy ha favorecido aún más la frenética expansión armamentista y los preparativos bélicos. En el lapso de seis meses incrementado en tres oportunos los gastos presupuestales. Es en un momento determinado, se le vinieron al suelo los sueños ambiciosos. Posi-

nivel superior los planes de preparación de guerra. La administración de Kennedy ha realizado todo lo posible por desarrollar la producción de cohetes dirigidos. Sin embargo, hasta la prensa reaccionaria norteamericana admite que es más y más difícil "cerrar" la "brecha" de los cohetes entre Estados Unidos y la Unión Soviética.

Durante algo más de dos meses, Kennedy se preparó para hacer marchar la historia a compás de su peculiar interpretación. Se sentía, como José, capaz de detener la ruta del sol. Luego, en un momento determinado, se le vinieron al suelo los sueños ambiciosos. Posi-

ROBERT WILLIAMS

DE LA ESCLAVITUD YANQUI A LA LIBERTAD CUBANA

Reportó: VICENTE CUBILLAS

Fotos: OSVALDO SALAS

ROBERT F. Williams está en Cuba. El macizo negro de 36 años, muere las palabras al hablar. Muy lejos de sus actitudes el tono bajo, como de súplica, unido a la cadencia típica sureña, de sus hermanos de piel oscura en las tierras de Dixieland.

Mientras Luther King y otros líderes negros del Sur han encabezado movimientos de resistencia pacífica como el de Montgomery, Alabama, que logró para los negros ciertas ventajas en el uso del transporte urbano y otras facilidades, Williams ha predicado la rebelión. Para él fueron hechas las palabras del Títán: "Los derechos se exigen, no se meniegan."

Y el negro norteamericano tiene derechos, contenidos en los preceptos de la Constitución de su país, que les son negados por la reacción segregacionista en los estados del "color lize".

— 1 —

Robert Williams es un rebelde nato. Los racistas semisalvajes de su natal Monroe, en Carolina del Norte, quemaban cruces del Ku Klux Klan en las colinas cercanas al ghetto negro, para intimidar al vecindario liderado por el ex maquinista de la Ford Motor Company. Williams contemplaba las cruces a través de la mirilla de su rifle, mientras acariciaba el arma:

—Que quemen todas las cruces que quieran! Ahora bien, blanco que entre en nuestro territorio es blanco muerto.

No podían sonar agradablemente en los oídos de los segregacionistas sureños las frases cortantes del audaz combatiente, que enfrentaba la violencia con la violencia.

Fernando Revueltas, director de Prensa Latina, presenta a los periodistas al dirigente negro norteamericano y anuncia que el gobierno revolucionario le ha concedido asilo.



Lo acosaron de modo tal que le hicieron la vida imposible y llegaron hasta a convertirlo en un fugitivo, perseguido como un perro rabioso por los esbirros del FBI a través de toda la nación.

—Shoot on sight! —decían los carteles fijados por el FBI en centenares de sitios, con la foto de Williams. Y esto, en español, quiere decir "¡Tiren a matar!"

Varias semanas atrás se fue estrechando el cerco alrededor del peligroso vecino del condado de Union, en Monroe, que se atrevía a felicitar a Fidel Castro, enviándole un emocionado mensaje cablegráfico en la fecha del 26 de julio y a romper todos los moldes de las campañas entabladas por la "Asociación Para el Mejoramiento de la Gente de Color", a la que representaba en su ciudad.

En cierta ocasión corrió por Monroe la voz de que bandas de blancos armados, bien protegidos por la policía local, iban a atacar el barrio negro. Williams preparó a sus milicias populares —armadas por él con el dinero obtenido en coleccionables— para hacerle frente al ataque. Cada casa de la zona se convirtió en una fortaleza.

En medio de tan tirante situación, un matrimonio blanco, probablemente ajeno a lo que ocurría, entró por error en el "territorio prohibido". Inmediatamente ambos fueron detenidos por una patrulla negra y conducidos a la casa de Williams, en medio de gritos poco tranquilizadores. El dirigente negro dio cuenta a la policía de la detención y varias horas después, tras conversaciones telefónicas repetidas, la pareja fue puesta en libertad.

Pero esto bastó para que se acu-



Williams narra su dramática odisea desde el 26 de agosto y cómo logró burlar el cerco tendido por el FBI contra él, llegando al territorio libre de Cuba.

sara a Williams de secuestrador y se pusiera precio a su cabeza.

Cuando la fuerza pública, con gran aparato, ocupó la casa de Robert Williams, éste se había esfumado con su esposa y sus dos hijos.

Allí se inició la caza del popular líder negro por todo el país. Afortunadamente, Williams halló medios para escapar de la persecución imperialista.

Ahora está en Cuba, respirando nuevamente sus aires de libertad, como dijera hace poco más de un año durante su primera visita a la Isla, invitado como miembro del Comité Pro Justo Trato Para Cuba.

— 2 —
¿Qué dijo Williams durante su anterior estancia en este país? BOHEMIA recogió entonces sus frases, que hoy adquieren nueva vigencia, cuando el irreducible luchador solicitó asilo político en la Cuba Socialista:

—La prensa dominada por Wall Street ha estado diciendo —declaró en aquella ocasión— que Cuba está bajo la influencia comunista. ¿Debemos ser llevados a creer que solamente los comunistas tienen la sinceridad de garantizarle a la gente de color el lugar a que tienen derecho bajo el sol? ¿Que solamen-

te ellos laboran por eliminar la tragedia del desempleo y el hambre, por borrar la prostitución y el soborno de la sociedad civilizada? ¿Tenemos que creer que solamente los comunistas detestan la injusticia social? Estas son las cosas que Cristo predicó. ¿Tenemos que rechazar sus enseñanzas porque algún endiablado mercenario las rotula demagógicamente como comunistas?

—No soy un pacifista —citó—. Quede bien aclarado que no soy pacifista. Muchos que están contra la segregación, pero que optan por procedimientos que creen persuasivos, me han observado con preocupación. Pero yo voy a la lucha. En Monroe podemos decir que estamos guerreando contra los racistas. En dos ocasiones, el Ku Klux Klan nos ha atacado. La primera vez nos sorprendieron desprevenidos y cometieron abusos con los negros de nuestra comunidad. Pero a la segunda vez ya estábamos preparados y los recibimos a tiro limpio. En Monroe estamos en pie de guerra. Hemos formado una "guardia defensiva", especie de milicia armada de negros, que monta vigilancia en el sector oscuro para contraatacar cualquier agresión de los blancos racistas. Estamos equipados con rifles automáticos calibre 30, tenemos cascos de acero y contamos con trincheras o "nidos de zorra" en los jardines de nuestras casas, para repeler cualquier ataque.

—Recientemente me han condenado dos veces a treinta días de cárcel por ocupar un asiento en un restaurante de blancos. No he ido a cumplirlos porque he apelado. Están ejerciendo toda suerte de presiones sobre mí para obligarme a salir de la localidad, del estado. Pero las he resistido todas. Desde hace tres años vengo luchando porque a mis hijos Robert, de doce años, y John, de diez, les den oportunidad de educarse como cualquier hijo de blancos, en uso de sus derechos civiles. Solamente aspiró a que cuando sean hombres se consideren a sí mismos como seres humanos, como ciudadanos de primera clase. Todo ha sido inútil hasta ahora, a pesar de que las escuelas locales son públicas y se sostienen con fondos federales o municipales.

—Todas las luchas contra la opresión se relacionan entre sí, por ser el mismo tipo de lucha. Los mismos enemigos de la Revolución Cubana son los enemigos del negro en los Estados Unidos.

—La cubana es una gloriosa revolución y por su estilo viene a ser la esperanza de toda la gente oprimida del mundo. El pueblo cubano, afortunadamente, tuvo oportunidad de destruir el régimen de opresión que existía en Cuba.

—La Revolución Cubana es ahora la inspiración de toda la gente oprimida en el planeta. Como negro norteamericano puedo decir que los de mi raza, los que estamos dispuestos a luchar por terminar la tragedia del negro en Norteamérica, nos hemos inspirado en vuestra Revolución que nos ha llenado de coraje para proseguir la pelea.

— 3 —

Hombre de amplia visión, conocedor íntimo de la perversa entraña de los gobernantes imperialistas, en aquella oportunidad declaró Williams a BOHEMIA, meses antes de Playa Girón:

—Una agresión de los Estados

Unidos a Cuba dependería del pueblo cubano, por el hecho de que si este pueblo puede hacerse amigo de bastante gente en el mundo entero, los Estados Unidos no se atreverían a atacar a Cuba a la descubierta. Si el pueblo cubano está unido y fuerte en sus determinaciones para repeler ataques exteriores, es lo mejor, porque si no ofreciera resistencia a los Estados Unidos, llegaría el tiempo en que éstos querrán intervenir en Cuba, porque ya hemos visto antes cómo en los casos de Corea y Guatemala no vacilaron en

Hubo en aquella ocasión una pregunta clave:

—Los Estados Unidos son llamados o se llaman a sí mismos la Capital del Mundo Libre. ¿Dónde cree usted que hay más libertad: en Cuba o en los Estados Unidos?

—Esa es una pregunta que me hace sonreír —dijo Williams—. Estoy viviendo una situación terrible en mi país, donde no puedo ir en el sur a la cafetería americana a gastar dinero americano. Desde hace tres años estoy tratando de que mis hijos puedan tener la misma

Los reporteros toman nota del vibrante y sensacional relato. En primer término, a la derecha, el periodista norteamericano Robert Tober, otro valioso refugiado en Cuba.



"La AP y la UPI jamás han denunciado las brutalidades que se cometen con los negros en Estados Unidos", dice Williams en otro momento de la conferencia de prensa, desmentando la hipocresía de las agencias yanquis.

atacar. Si los Estados Unidos pueden justificar tal ataque, no tengo dudas de que lo llevarían a vías de hecho.

—Es inteligente por parte del Gobierno Revolucionario darle amplia publicidad a sus denuncias sobre las agresiones norteamericanas, porque la prensa en Yanquiandía mantiene engañado al público. Sorprendo comprobar que los norteamericanos, por regla general, no admiten el hecho de que el Departamento de Estado y la prensa del país sean capaces de distorsionar la verdad, al extremo de mantenerlos completamente ajenos a la situación real de lo que ocurre en Cuba o en cualquier parte del mundo.

—En los últimos cuatro años han tratado de matarme más de una vez. No me importa morir si meero luchando por los principios que son mi razón de vivir. Si usted va a ser motivo de inspiración para otra gente en la batalla por esta causa justa, no puede llenarse de pánico. En esa situación no puedes existir temores, ni nerviosismo. Hay que luchar serenamente por la libertad. Muchas gente, han muerto por cosas que no tienen el valor de esta lucha por la libertad y la justicia. Si voy a arriesgar mi vida, quiero que sea por una causa noble, como ésta.

Ciertamente que arriesgó su vida Robert Williams, orgullo de su raza, hombre valiente como pocos nacidos en tierras de Norteamérica. Gran pérdida para la causa de la democracia, de la real y verdadera emancipación de su gente, del gran pueblo negro de los Estados Unidos, hubiera sido su muerte. Robert Williams se ha salvado para el futuro de la liberación de los millones de hombres, mujeres y niños de su raza que padecen la más abominable condición de vida que pueda conocer un ser humano en el mundo actual.

Desde Cuba, territorio libre de América, su voz limpia y digna continuará enviando el mensaje de la esperanza, que nunca decae, a los hermanos negros esclavizados por el imperialismo yanqui.

— 4 —

Robert F. Williams nació en Monroe, Carolina del Norte, hace 36 años. Estudió en planteles segregados de dicho estado y de West Virginia, cursando tres años de artes liberales —estudios superiores—, aunque no pudo graduarse. Vino la II Guerra Mundial y cubrió el servicio militar. Obtuvo preparación como maquinista, para lo cual fue entrenado. En Carolina del Norte no pudo hallar colocación, por lo que los negros no pueden ocupar allí plazas de maquinistas y marchó a Dearborn, Michigan, a trabajar durante dos años para la Ford Motor Company. Después estuvo ocho meses en una base naval de California. Ingresó en el cuerpo de marinos donde cubrió un embarque. De retorno a su Carolina del Norte natal logró empleo en una planta textilera. Hasta que los personajes blancos del condado de Union, en Monroe, donde reside, lo consideraron una amenaza para su política segregacionista y lograron dejarlo sin empleo en la esperanza de que se muriera de hambre.

Durante cuatro años ha estado sin empleo fijo, editando un periódico mimeografiado. (The Crusader) en el que desarrollaba sus campañas pidiendo justicia para el negro, para el oprimido, para todo aquel que aspira a vivir como un ser humano. Cuando los racistas de Ca-

rón destruidos como nación. Esa actitud hacia otros países les conducirá al caos. La "religión del dólar" les hará convertirse en un futuro cercano en el país más odiado del mundo. Lo ocurrido en Japón con motivo de la anunciada visita del Presidente Eisenhower es una muestra de lo que pasará en el resto de los países muy pronto si Norteamérica no varía su posición exterior. En cuanto al Japón, creo que esas demostraciones han sido su primer paso hacia la liberación efectiva.

Agregó un pronunciamiento terminante:

—En los últimos cuatro años han tratado de matarme más de una vez. No me importa morir si meero luchando por los principios que son mi razón de vivir. Si usted va a ser motivo de inspiración para otra gente en la batalla por esta causa justa, no puede llenarse de pánico. En esa situación no puedes existir temores, ni nerviosismo. Hay que luchar serenamente por la libertad. Muchas gente, han muerto por cosas que no tienen el valor de esta lucha por la libertad y la justicia. Si voy a arriesgar mi vida, quiero que sea por una causa noble, como ésta.

Ciertamente que arriesgó su vida Robert Williams, orgullo de su raza, hombre valiente como pocos nacidos en tierras de Norteamérica. Gran pérdida para la causa de la democracia, de la real y verdadera emancipación de su gente, del gran pueblo negro de los Estados Unidos, hubiera sido su muerte. Robert Williams se ha salvado para el futuro de la liberación de los millones de hombres, mujeres y niños de su raza que padecen la más abominable condición de vida que pueda conocer un ser humano en el mundo actual.

Desde Cuba, territorio libre de América, su voz limpia y digna continuará enviando el mensaje de la esperanza, que nunca decae, a los hermanos negros esclavizados por el imperialismo yanqui.

FINALES, en Santa Clara

Fotos: ROCAMORA Y RAMONCITO FERNANDEZ

tica del deporte — hoy con facilidades para todos — hará que Cuba presente en las próximas justas internacionales un equipo de nadadores con posibilidades de triunfar por fuertes que sean los contrarios a quienes se enfrenten.

María Navajas y Vivian Bouza, fueron dos de las jovencitas que impusieron records en sus respectivos estilos, no quedándose atrás el sexo fuerte que también lo logró en la persona de Francisco López, sin ignorar los triunfos de Andrés Calzadilla en 100 metros de pecho para menores de 16 años y del jo-

ven Waldimiro Arcos que al igual que María Navajas se acreditaron dos victorias cada uno conjuntamente con Dalia Osés.

No se puede terminar sin extender una felicitación a todos los atletas que tomaron parte en el evento de Santa Clara por la superación de que hicieron gala, así como a los instructores cuyo esfuerzo por impartirles sus conocimientos ha sido plenamente asimilado por esta nueva cantera cubana que sin dudas nos darán nuevos triunfos en un futuro.



María E. Navajas, impuso dos nuevos records para menores de 16 años. En 100 metros de espaldas (1.49.2) y en 100 metros estilo libre (1.36.3). Fué factor de triunfo en las justas de natación celebradas.

CON extraordinario entusiasmo se celebraron el Círculo Social Obrero José Luis Miranda en Santa Clara las pruebas de natación para menores de 13 y 16 años con la participación de representaciones de todas las provincias.

El numeroso público allí reunido pudo ver en acción a un grupo de

jóvenes de ambos sexos brindando una gran demostración de las condiciones que poseen en un deporte que como la natación está siendo incrementado por el gobierno revolucionario.

Nuevas marcas establecidas en la competencia por los participantes confirman una vez más que la prác-



Waldimiro Arcos, triunfador por partida doble en 50 metros de pecho (42.4.10) y en 50 metros estilo de mariposa para menores de 13 años. Otro de los que ayudó a la victoria de la Habana.



Vivian Bouza, quien estableció nueva marca para los 100 metros de pecho en menores de 16 años con un tiempo de 2.01.4.



Dalia Osés, ganadora de los 50 metros estilo libre y c. pecho con un tiempo de 39 segundos y 49.1 para menores de 13 años. La más distinguida.



Otto Rojas, triunfador en los 50 metros estilo libre para menores de 13 años con 33 segundos.



Grisell González vencedora en 50 metros estilo mariposa para menores de 13 años con 48 segundos.



Raúl Gómez, logró la victoria en 100 metros estilo de mariposa para menores de 16 con 1.23.2.10.

Francisco López, cronometró un nuevo tiempo de 1.27.8 para menores de 16 en 100 metros de espaldas y 1.14.4 en 100 estilo libre.





Para 1965 quedará resuelto el problema de la vivienda (que es problema en todo el mundo), con 772.000 nuevos apartamentos. Durante los últimos años surgen en la RDA barrios enteros, ciudades, fábricas inmensas y centenares de miles de alojamientos.

LA RDA: UNICO ESTADO ALEMAN LEGAL

(palabras del profesor Dr. Herbert Kroger, director de la Academia de Ciencias Políticas y Jurisprudencia "Walther Ulbricht")

¿Es legal lo que hacen los militaristas de Alemania Occidental? ¿Un estado y un régimen arruinando a sus habitantes, puede ser legal? ¿No es más importante para cada estado alemán y su régimen, hacer todo lo posible por la paz y garantizar a ese pueblo un futuro pacífico, próspero y feliz? Tomando todo esto en consideración, tenemos que declarar que la República Democrática Alemana, es el único estado alemán legal. El gobierno de la república federal alemana, ha perdido, ante su propio pueblo y los pueblos de Europa el derecho de actuar como representante legal de los intereses alemanes.

Recordamos estas palabras como homenaje de salutación a la República Democrática Alemana, fundada el 7 de octubre de 1949. Desde entonces, la RDA, ha sido un vigoroso bastión de la paz, ante los desmanes guerrilleros del gobierno de Bonn. Hace tiempo que el pueblo alemán, ese que construye el socialismo y ese otro que vive esclavizado por las hordas del neofascismo germano occidental —satélite de las potencias imperialistas— está empeñado en buscar una solución pacífica al llamado problema de Berlín.

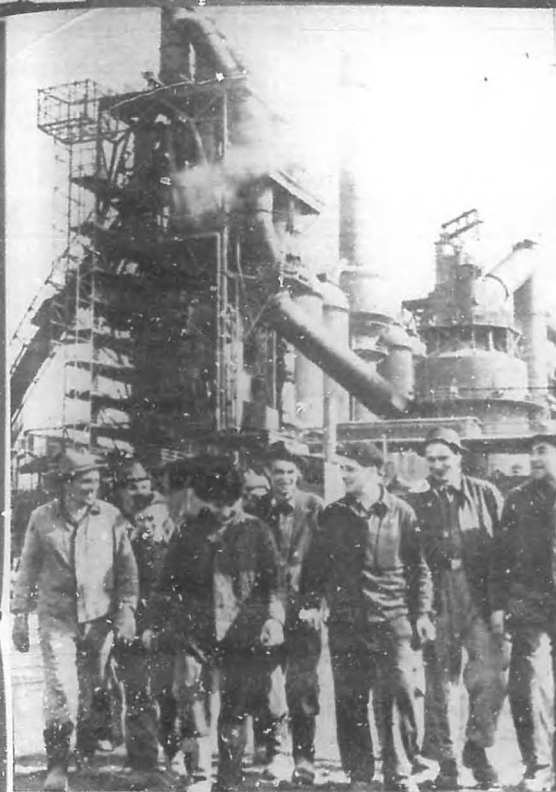
Lo que se quiere es asegurar la paz del mundo, puesta hoy en peligro por las maquinaciones de la OTAN.

La URSS ha dicho ya su palabra: COEXISTENCIA, CONCERTACION DEL TRATADO DE PAZ CON ALEMANIA.

XII ANIVERSARIO, EL 7 DE OCTUBRE, DE LA RDA, EDIFICACION SOCIALISTA

la REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA en el orden del día de la historia

Texto:
Mario G. del Cueto



PROGRESOS VITALES EN LA INDUSTRIA. En las obras de la gran central energética de Lubbenau se observan los grandes adelantos del socialismo.

DESARROLLO AL MAXIMO DE LA AGRICULTURA. Son abundantes las cosechias en los campos de la RDA. La clase obrera, en función rectora, facilita máquinas modernas a los campesinos.



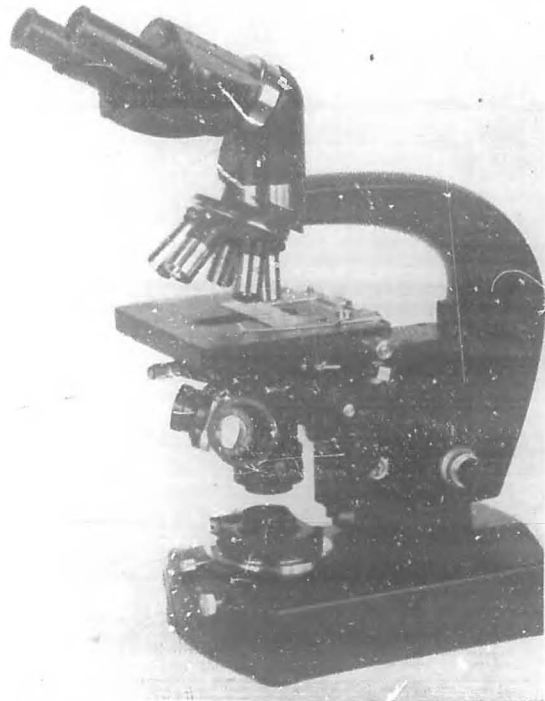
(LA LUCHA POR LA PAZ Y EL PROGRESO DE LOS PUEBLOS)



"¡Manos fuera de Cuba!": es el grito de paz del pueblo alemán contra las amenazas imperialistas y el espíritu de destrucción que mueve a los guerrilleros del Pentágono.



NIÑOS DE UNA NUEVA EPOCA. Si se lucha por una paz permanente es también para que estos niños de la Alemania Oriental, a los que el gobierno popular de la RDA les dispensa una atención integral, se desarrollen libres de temores, hacia un mundo sin clases y sin explotadores.



EXPOSICION DE APARATOS OPTICOS. En la primera quincena de noviembre se inaugurará en La Habana una exposición de aparatos ópticos Carl Zeiss, de Jena, procedente de la República Democrática Alemana. La edificación socialista, superando la calidad técnica de estos productos mundialmente famosos, desarrolla la ciencia óptica con extraordinario impulso. La foto reproduce un microscopio de investigaciones, de los que junto con otros utensilios mecánicos de este tipo o similares, podrán ver los cubanos.



Helen Weigel, la viuda del poeta Brecht, que ya el público cubano conoce por sus grandes obras de teatro, en el papel principal de Madre Coraje y sus hijos. Es uno de los éxitos de la compañía teatral Berliner Ensemble. Crece en la RDA el arte escénico, dirigido a las masas.

Los soldados del Ejército Soviético salvaron de los horrores de la última guerra gran cantidad de obras de arte de los museos alemanes. Entre 1955 y 1959 el gobierno de la URSS devolvió al pueblo alemán un millón y medio de obras pertenecientes a los museos de Berlín, para fomentar las tradiciones culturales de la RDA. He aquí el célebre cuadro "Los amantes de Gotha".



Gisela Voss, una mujer ingeniero, explica un curso de peritaje sobre el significado de la multiplicidad de engranes, en la Academia de la empresa "VEB Kabelwerk Oberspre", del Berlín Oriental. Asisten 1,300 alumnos.



La flota de la amistad, procedente de la RDA, que trajo regalos y material escolar para los niños cubanos, en el Año de la Educación, fue un testimonio de profunda solidaridad con la revolución. Aquí, preparan los embarques en el puerto de Rostock.

La sección sindical de cada centro de trabajo elige a sus propios responsables de los seguros sociales. En el responsable, el trabajador enfermo encuentra a un buen amigo.



UN SINTOMA DE LA ALEGRÍA DE VIVIR. El "Lipal" es un nuevo baile popular que acaba de ser presentado en los círculos de Leipzig, RDA.



En el film "Su amor no nació aquel día de verano", que produce la DEFA, el amor de dos jóvenes de corta edad cobra una importancia decisiva para sus vidas. La producción de películas va en ascenso...



7 DIAS EN EL MUNDO



Se abrazan en Río de Janeiro los presidentes Joao Goulart y Arturo Frondizi (visitante). Ambos ratificaron la política de autodeterminación de sus respectivos países.

Borges, manifiesta que "defenderá intransigentemente al pueblo contra las embestidas del colonialismo". El gobernador Leonel Brizzola, de Río Grande do Sul, no se apea un milímetro de la posición que comparte con su cuñado, el presidente Goulart, empeñado en mantener la proyección avanzada de Quadros. Francisco Juliao, dirigente de las Ligas Campesinas, insiste en reclamar una reforma agraria más radical que la que está en discusión en el Congreso (que es la auspiciada por Quadros).

Como se ve, el cuadro contiene elementos de confusión. El "golpe de Estado técnico" propinado a la Constitución por el Congreso al privar de sus facultades decisorias al Ejecutivo, traba todo intento serio de justicia social por parte del gobierno. A su vez las demandas de justicia social y las quejas ciudadanas colocan al nuevo régimen parlamentario en posición inestable. Amenaza un divorcio entre la opinión popular y el gobierno de Neves. Hay en potencia una bifurcación del poder entre el presidente más o menos nominal y sus partidarios izquierdistas, de una parte, y la camarilla de políticos y financieros responsabilizados con el golpe contra Quadros. Esto sin mencionar el elemento militar, también lastrado de incertidumbre y dualidad de opinión.

En el Brasil se está perfilando una gigantesca confrontación de fuerzas opuestas, las populares a un lado y las oligárquicas al otro. Conviene vigilar sus incidentes y etapas, porque se trata —después de Cuba— del país más lleno de futuro.

Brasil

Panorama incierto

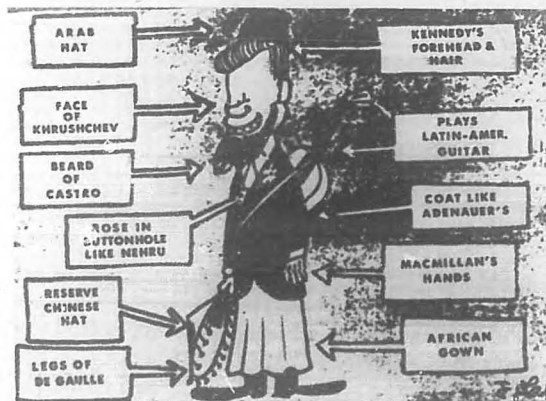
EN la patria de Vargas, sigue su curso la crisis política —aplazada, suavizada, encubierta a veces, pero siempre existente— que provocó la renuncia de Quadros y modificó inconsultamente el status constitucional.

La situación brasileña puede enfocarse desde dos ángulos, ambos en movimiento y abiertos a una vigorosa cruzada de opinión pública: El político.—El premier Tancredo Neves —cuya condición de banquero y hombre moderado no hay que olvidar, ya que evidencia un desajuste ideológico latente con el presidente Goulart, situado mucho más a la izquierda por su origen partidista— ha presentado a la Cámara de Diputados el programa de su gobierno, consistente en cuatro puntos: desarrollo económico, estabilidad financiera, integración regional y justicia social.

El social.—La ciudadanía no tiene el mismo punto de vista sobre la escala de valores públicos. Altos funcionarios, inclusive el presidente, actúan más cerca del pueblo que el premier Neves. El ministro del Trabajo, Franco Montero, declaró que el gobierno considera urgentes e inevitables las reformas básicas en estudio desde el régimen de Quadros, incluyendo la reforma agraria y la ley contra los trusts. El gobernador de Goiás, Teixeira

quico de su exposición. La justicia social relegada al escalón más bajo; los otros puntos, más urgentes para el Estado, situados por encima. Debe añadirse un quinto punto, no especificado por Neves, pero proclamado por el presidente Goulart a raíz de su entrevista con su colega Arturo Frondizi: mantenimiento de la política exterior de Quadros, respetuosa de la autodeterminación. Brasil continúa reacio a comulgar con las ruedas de molino del ingerencismo más o menos solapado (a base de armas o de casacas rameadas) que auspicia Washington contra Cuba.

El ingenio francés (en el periódico parisino "Combat") describe las condiciones que debe tener un "perfecto" secretario general de las Naciones Unidas: sombrero árabe; la frente de Kennedy; la cara de Jruschov; las barbas de Fidel; la rosa de Nehru; un sombrero chino de reserva; las piernas de De Gaulle; una guitarra latinoamericana; el saco de Adenauer; las manos de MacMillan y las faldas africanas. ¡Lo imposible!



El ingenio francés (en el periódico parisino "Combat") describe las condiciones que debe tener un "perfecto" secretario general de las Naciones Unidas: sombrero árabe; la frente de Kennedy; la cara de Jruschov; las barbas de Fidel; la rosa de Nehru; un sombrero chino de reserva; las piernas de De Gaulle; una guitarra latinoamericana; el saco de Adenauer; las manos de MacMillan y las faldas africanas. ¡Lo imposible!

México

Izquierda vs. derecha

La actual ofensiva de la reacción clerical y la debilidad con que la afronta el gobierno de López Mateos, aferrado a un ilusorio principio de equidistancia entre lo que llama "los dos extremos", están poniendo en peligro las conquistas de la revolución. Este no es un criterio caprichoso de 7 Días en el Mundo. Lo suscriben personalidades de gran prestigio en la patria de Juárez, entre ellas Lázaro Cárdenas y el influyente escritor Jesús Silva Herzog, director del Fondo de Cultura Económica, acaso la mejor casa editorial del hemisferio.

Pero sería erróneo creer que la crisis política del Anáhuac proviene de factores cercanos. En realidad, empezó hace varios años. Las fuerzas retrógradas lo que hacen es aprovecharse de una declinación revolucionaria que viene de muy atrás.

El cambio negativo comenzó a raíz de abandonar el poder el general Lázaro Cárdenas. Su sucesor constitucional, Manuel Avila Camacho (1940-46), se colocó desde el principio de espaldas a la tradición revolucionaria de México, viró de rumbo la reforma agraria, reprimió las aspiraciones obreras e inició el



El impenable delegado soviético, Andrei Gromyko cambia sonrisas con su colega cubano, Raúl Roa. Ambos países hicieron patente hace poco su postura convergente en la problemática mundial.



El rostro "clownesco", frente al micrófono, es el del presidente Prado, del Perú, mientras repetía como un papagayo la lección que le administrara el "State Department", hablando ante el Congreso de Washington.

bloqueo sistemático a toda fuerza de izquierda o progresista en el país. El soborno, la calumnia y la coacción fueron armas esgrimidas para torcer el curso de la democracia social mexicana, la primera del siglo XX en el tiempo.

El gobierno de Miguel Alemán acentuó la tendencia derechista, usando idénticos métodos. Se desarrolló más aún la corrupción y comenzó, coincidiendo con la terminación de la II Guerra Mundial, el sometimiento de la diplomacia mexicana a la política hemisférica de Washington. Mediante un método de prebendas, embejadas, viajes de "estudio" al extranjero, escaños legislativos y altos cargos en instituciones financieras, se sobornó discretamente a ciertos elementos des-

contentos. Los círculos progresistas fueron anulados.

Todo esto dio alientos a las capas reaccionarias y clericales del país, ofreciéndoles la esperanza de liquidar la Ley de Cultos, inspirada en el artículo 130 de la Constitución de 1917, emanada de la revolución y anatematizada con acritud por el papa Benedicto XV "por lo nefando de su espíritu anticatólico". Desde entonces a través de las administraciones de Adolfo Ruiz Cortines y de López Mateos, han ido recrudeciéndose las tendencias reaccionarias, dentro y fuera del gobierno; el alto clero se ha envuelto en el "estudio" a desarrollar campañas políticas (cosa inusitada después de 1917), emmascaradas bajo el pretexto de "combatir

al comunismo", pero en realidad encaminadas a justificar su intervención en la cosa pública y recobrar su condición, perdida desde 1917, de protagonista político.

La clase dominante, enriquecida después de la revolución, ha olvidado hace tiempo la ideología anticlerical y socialista que inspiró el gran movimiento mexicano de masas a raíz de 1910. Ha pactado con el imperialismo yanqui, y es capaz asimismo de pactar con el Vaticano, fiel aliado de Washington, sobre todo bajo el régimen del católico Kennedy. Se han suscrito convenios crediticios que hipotecan lar-

gamente la economía nacional al capitalismo norteamericano. Se han suavizado en beneficio de aquellos que el pueblo llama despectivamente "gringos" las normas nacionalistas defensivas inspiradas en la revolución. Un nuevo tipo de latifundismo renace por doquiera. México, en suma, se aleja a marchas forzadas de su gloriosa gesta de principios del siglo.

Sería equivocado suponer que esa tendencia retrograda podrá adueñarse de un país tan firmemente devoto de su pasada revolución. Las amplias capas ciudadanas tienen puesta su esperanza en el actual



El presidente Kennedy rechaza la proposición soviética de paz en Alemania, desde el "rostrum" de las Naciones Unidas.

LA HABANA

NOCHE TRAS NOCHE

JOSE ANTONIO MENDEZ:
"nos faltabas tú"
(foto: Magito)



En el paraíso celestial creado por Sonia Calero en el "Casino Parísien", el angelito (Ana Gloria) no está claro: canta "Si yo tuviera dinero". Show "Cuando Don Pepe se enteró"... (Fotos: Regueral).

por ORLANDO QUIROGA

ODALYS Y BELKIS: "NO SOMOS NADA"

La noche, en La Habana, puede comenzar perfectamente a las siete p. m. A esa hora ya es oscuro y Marte brilla insistentemente entre los letreros luminosos de 23 y O. En el Wakamba, Odalys Fuentes y Belkis Fuentes cumplimentan, pacíficamente, sendos helados de fresa...

"Por favor —nos llaman— aclara una cosa..." "¿Qué cosa?..." "Que entre ellas y yo —dice Odalys— no hay ningún parentesco. No somos hermanas, ni siquiera parientes de cuarto grado. Yo nací en Jarahueca, Las Villas..." "Y yo —interrumpe Belkis, deteniendo el trayecto de un pedazo de fresa roja, de Polonia, hacia su boca perfecta— nací en Oriente, al borde de la Sierra Maestra..."

En fin, ya lo saben: aunque sus nombres son parecidos y aunque ambas, en sus nativos pueblos, consultaban de noche el cielo, por el oeste, buscando el resplandor de La Habana, y aunque ambas comenzaron al unísono sus carreras —Belkis anunciando la cerveza "Cristal" y Odalys la cerveza "Hatuey"—, ellas no son nada, solamente buenas amigas y ni siquiera se parecen físicamente: Belkis es tan blanca que evoca la palidez que D'Annunzio encontró en su amada muerta, Eleonora Duse —"no hay un blanco que tenga la blancura de aquel blanco"— y tiene los cabellos negrísimo y la mirada de un color indefinible, que varía con el tiempo ("Neruda —dice ella— me dijo que mis ojos eran del color de la ilusión"); Odalys, por el contrario, tiene una preciosa piel aceitunada, casi como la de las zingaras del "Romancero Gitano", y unos ojos maravillosamente dibujados, y un pelo negro con reflejos azules, de tan negro que es...

JOSE ANTONIO MENDEZ: "NOS FALTABA TU"

De ocho en adelante es la hora de los cines, y a las nueve y media comienzan los teatros (hay para todos los gustos: desde "El Círculo de Tiza Caucásico", de

Brecht, hasta la romántica "Doña Francisquita", en el Payret, pasando por el realismo de Ugo Batty en "Prometeo", con su Ángel y sus tres mujeres quemadas por el deseo ("Delito en la Isla de las Cabras") y por el realismo osado de Cabrera Infante en "Arlequín", que cuenta los afanes de una Cabiria nacional en "Josefina atiende a los señores", y por la sala roja de "Las Máscaras", que comienza nueva etapa con "El Robo del Cochino", pieza con moraleja de Estorino...

Pero esta noche no vamos al teatro. Vamos en busca de la nueva sensación romántica de La Habana, que está a dos pasos de donde dejamos a Odalys y a Belkis. En el lobby del hotel "Saint



Del cielo abierto bajan las lámparas suntuosas, mientras las semi-diosas de "Tropicana" bailan el estribillo de "Somos socialistas". Show "Cuba, sí"...

Bajo una luz espectral, de surco, avanzan las aves selenitas. Cuatro "Me voy para la luna", show "Sorena a Mulata" (Capri).



John"; se abre la puerta de cristales, se atraviesa el vestibulo alfombrado y el fondo, en el bar, está José Antonio Méndez, un hombre pequeño con un sentimiento grandísimo, un trovador a quien Gauguin se hubiera engolosinado pintando. Méndez es el autor de "La mejor de mis canciones" y confirma el precepto de que nadie puede interpretar una canción mejor que su autor. Con su guitarra, él se pasea por entre el apilado local, a media luz, donde no se oye otra cosa que el ruido de los camareros fragmentando el hielo y su voz, que es de miel, de oro, de cristales heridos de luna, algo así...

Cuando termina una de sus canciones ("me faltaba paz, me faltaba amor, me faltabas tú") sus fanáticos forman el delirium tremens y no lo quieren dejar ir. El se va y entonces se paga el precio de ir allí: una cantante sin armonía, vestida anacrónicamente con largos aretes de piedras brillosas, un ajustado vestido de tela metálica y sandalias de material plástico emprende el asesinato de una canción...

(Continúa en la Pág. 98)

LAMENNAIS, Apóstol de un CATOLICISMO Popular

por J. B. MORRALL



El lema del sacerdote Lamennais fue: "Debemos liberalizar el catolicismo". Condenado por el Papa y por las jerarquías, Lamennais tuvo al fin que abandonar la Iglesia.

EL sacerdote Lamennais nació en 1782, en las postrimerías de la monarquía francesa, y murió en el año 1854 cuando el mundo capitalista se perfilaba ya. Lamennais, lleno de fervor idealista por la salvación espiritual y corporal del prójimo predicaba un evangelio de solidaridad universal; aristócrata por título y temperamento, terminó siendo una voz solitaria que clamaba por la República; habiendo sido el más destacado apologeta católico de su época, murió fuera de la Iglesia.

El relato de la vida de este hombre mal adaptado con la sociedad en que le tocó vivir posee no sólo interés psicológico sino también histórico.

Felicitad de Lamennais fue uno de los seis hijos de un comerciante y

armador rico, que residía en el puerto bretón de Saint Malo. Ni el padre de "Feli" ni su tío, Robert des Saudrais —de quien recibió la mayor parte de su educación— eran estrictamente ortodoxos. Ambos apoyaron la Revolución y la Constitución Civil del Clero, que procuró sustraer al catolicismo francés del control del Papa y colocarlo bajo el del Estado. El tío de "Feli" le presentó a Rousseau y a otros pensadores enciclopedistas, y no es sorprendente que, en esta atmósfera escéptica, su adolescencia pasara fuera de la observancia religiosa formal. Su conversión fue principalmente obra de uno de sus hermanos mayores, Jean Marie, que ya había decidido hacerse sacerdote y que, más tarde, iba a fundar la orden docente de los Hermanos

de las Escuelas Cristianas. Algunos han sugerido que el ímpetu para su conversión provino de una decepción amorosa, pero no hay prueba cierta de esto; una razón más lógica es la indudable desilusión de Lamennais por los resultados de la Revolución que entonces (1804) había desembocado en el establecimiento de la dictadura de Napoleón, quien se coronó emperador en ese mismo año.

Ya en 1801, siendo aún Primer Cónsul, Napoleón puso fin a la lucha de la Revolución con el Papado por medio de un concordato que había de gobernar las relaciones entre la Iglesia y el Estado, en Francia, hasta 1905. El intento de establecer una iglesia nacional separada fue abandonado por el gobierno francés, y la jefatura espiritual del

Papa quedó reconocida de nuevo. En contrapartida, Napoleón obtuvo el control sobre la designación de la jerarquía clerical y el reconocimiento por el Papado de la confiscación revolucionaria de los bienes de la Iglesia, accediendo a que los emolumentos para mantenimiento del clero fueran abonados en forma de salario por el Estado.

Durante todo este tiempo, una importante interrogación personal embargaba el espíritu de Lamennais: ¿Debió proceder a ordenarse sacerdote? Hasta 1816 no se decidió a abrazar la carrera eclesiástica. ¿Cuál fue la razón de esa incertidumbre? ¿Sería la natural repugnancia de su temperamento individualista y romántico a entregar su vida a una organización corporativa tan severamente dominada co-



Refiriéndose a Lamennais, el papa Gregorio XVI publicó una encíclica en la que se oponía a cualquier rebelión contra "nuestros carísimos hijos en Jesucristo, los príncipes."

mo lo está la Iglesia Católica? ¿Experimentaría una premonición de que como sacerdote no gozaría de la misma libertad que habría tenido siendo sejar, para proclamar un mensaje personal?

El futuro inmediato, sin embargo, resultó ser brillante. En 1817 Lamennais publicó un libro: "Ensayo sobre la indiferencia en materia de religión", que tuvo un éxito inesperado. En este libro Lamennais sostenía que la certidumbre lógica es solamente posible aceptando un cierto número de axiomas que la lógica misma no puede probar, pero que, no obstante, todo el mundo acepta. Así, pues, no es la lógica, sino la experiencia común de la especie humana, en todas las épocas y en todos los siglos, lo que constituye la guía más segura de la verdad.

Un llamamiento a la experiencia social reemplazaba la confianza en los procesos del razonamiento lógico abstracto que había sido característica constante de la filosofía escolástica católica tradicional. Desde ese momento, la sociedad fue lo más importante en el pensamiento de Lamennais.

El libro de Lamennais lo colocó de golpe en la primera fila de las personalidades católicas francesas. Comenzaron a congregarse discípulos junto a él. Unos eran sacerdotes, como Gerbet, el amigo más íntimo de Lamennais, más tarde obispo bajo el pontificado de Pío IX, y Lacordaire, que todavía no era dominico, y que se aburría en el púlpito sin relieve de capellán de una escuela de niñas. No faltaban laicos eminentes en el círculo de Lamennais. Victor Hugo volvió durante algún tiempo a la práctica del catolicismo, animado a ello por Lamennais, que fue su confesor. El y Lamartine fueron atraídos por el propósito de Lamennais de reconciliar a la Iglesia con el liberalismo político. Saint-Beuve seguía con atención las evoluciones de este grupo.

Pero las opiniones de Lamennais, que chocaban con el inmovilismo

de la Iglesia, le hicieron sospechoso a la jerarquía eclesiástica francesa, nombrada por la autoridad real y reclutada entre las filas de la aristocracia. Para los obispos la ortodoxia religiosa y la buena cuna eran inseparables. Monseñor de Quelen, arzobispo de París, dijo en un sermón: "Jesucristo no sólo era hijo de Dios sino que también por parte de madre era de estirpe regia, y hay excelentes razones para considerarle el heredero legítimo del trono de Judea." El liberalismo de Lamennais tenía que chocar con este espíritu monárquico y aristocrático del alto clero católico. No obstante, por esa época, Lamennais aún era tolerado por el Vaticano. En 1824 visitó a León XII, y aunque la anécdota de que este papa lo creó cardenal "in petto" no se ha confirmado nunca, sí parece cierto que el Pontífice dijo que Lamennais era "un hombre al que había que conducir con una mano en el pecho", lo que prueba que León XII era un buen psicólogo. Lamennais regresó de Roma con la impresión optimista de que sus opiniones habían recibido la aprobación tácita del Sumo Pontífice. Esto no respondía a la realidad.

En 1829, Lamennais había descartado el régimen de los señores como algo irremediablemente podrido. La Revolución de 1830 le convenció que había tenido razón. Estimó entonces que había llegado la hora de que la Iglesia cortara sus vinculaciones con el viejo orden conservador reaccionario en toda Europa y se alara a la causa de la democracia popular. El éxito de la

agitación en masa de O'Connell en Irlanda, en pro de la Emancipación Católica, le hizo profunda impresión, particularmente después de su entrevista, en 1830, con Montalembert, que acababa de visitar Irlanda, y que le explicó el carácter democrático del sacerdocio irlandés, presentándolo como modelo para el resto del mundo católico. La revolución belga de setiembre de 1830,

en la que los católicos y los liberales juntaron sus fuerzas para expulsar a los holandeses, parecía probar que la colaboración entre el catolicismo y las nuevas fuerzas del sentimiento nacional y democrático era posible. "Debemos liberalizar el catolicismo", fue desde entonces el lema de Lamennais.

Los acontecimientos de 1830 habían convencido a Lamennais de que no se debía perder tiempo en persuadir a la Iglesia de que adop-



Victor Hugo apoyó a Lamennais y colaboró en el periódico "L'Avenir" como crítico teatral. El y Lamartine sintieron simpatía por el propósito de Lamennais de reconciliar a la Iglesia con el liberalismo.

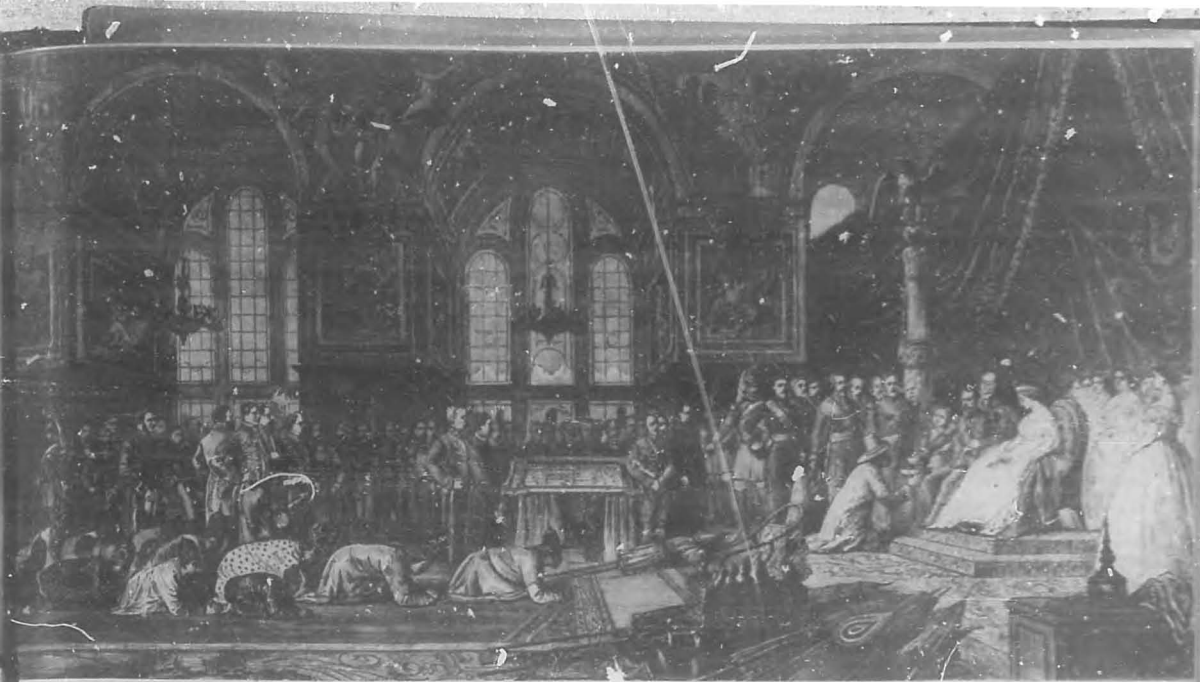




Ilustración de Cancio



EL GUAJIRO

por
Tania Díaz Castro

A hipocresía y la injusticia eran los peores enemigos de Jacinto. Las arrugas de su cara denunciaban sus años y los sufrimientos experimentados desde su niñez, siempre careciendo de alimentos y sin un techo seguro para los vientos crueles. Pero aunque sufriera por dentro y se recomiera los hígados de disgusto, Jacinto le sonreía a su mujer Caridad. Su mujer le conocía bien y lo amaba desde siempre. Se levantaba junto con él y con los gallos a ordeñar la vaca; le vigilaba las manos y los ojos cuando Jacinto se enfermaba y le limpiaba todas las partes de su cuerpo cuando el viejo no se podía mover, aferrado al palo de la cama un día y retorcido por los dolores y temblando de fiebre.

Caridad era una buena mujer. Amanecía con un delantal en la cintura, ancha como sus caderas desarrolladas de tanto jorobarse hacia abajo y hacia arriba, en la siembra; lavando y colgando la ropa en el cordel de alambre del fondo del patio; limpiándole los fondillos a sus crios, que se le acercaban para pedirle con los ojos llenos de lagañas dulce de arroz, que Caridad sabía hacer tan bien o harina con leche si la había. Jacinto era el viejo; el que recogía el salcocho de los vecinos para engordar al puerco que todos los años criaba junto al cordel de tender la ropa y que a fines del mes de diciembre lo mataban en el fondo del patio, sobre una mesa de madera. ¡Después se lo repartían entre

todos a pequeñas partes y comían el día de Nochebuena. Jacinto era valiente con los puercos y con los hombres. Le enterraba el cuchillo a los puercos sin temblarle la mano y le cantaba las verdades a los "equivocados" del pueblo, aquellos "señoritos perfumados" que jugaban con el llavero en las esquinas, vigilando a las muchachas de cara pintada y piernas afeitadas. Jacinto les contestaba las ofensas cuando los "señoritos" le decían "viejo loco" o "salcochero andante". Los "señoritos" lucían sus dientes de oro y su manilla de oro y su cadena de oro al cuello y la mirada de oro... Jacinto siempre hubiera querido una manilla aunque fuera de plata, para regalársela a su hijo. Orfirio que presumía ya, porque tenía novia en lo alto de la Loma del Pico. Parecía de medios económicos para satisfacer sus sueños de padre, siempre estables en su imaginación honesta de hombre de campo.

Jacinto una vez vió parir a su mujer en una madrugada fría y húmeda del mes de setiembre. Recordó que buscó a Anastasia, la negra comadrona del pueblo, que a todos los recién nacidos les ponía Lázaro, por una promesa hecha al santo, de ponerle su nombre durante tres años a todos los niños que ella asistiera. Pero Jacinto no creía en nada de esas cosas. Nunca había visto que el santo lo ayudara en sus problemas, y sólo creía en él y en su mujer que

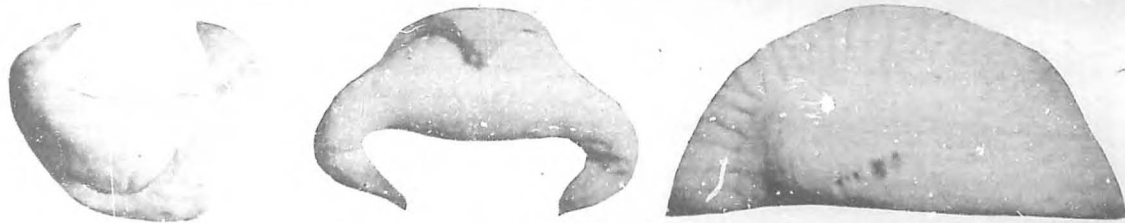
lo ayudaba en todo. Recordó que cuando se lo dijo a la negra comadrona ésta cambió de color y con el rostro congestionado por la ira y las venas del cuello hinchadas, le manoteó en la cara gritando malas palabras y maldiciendo al recién nacido deigaducho y morado aún. Jacinto recordó las manecitas del niño, que cabían en uno de sus dedos fuertes por el arado y por el roce de las cañas. Jacinto amaba como suyas a las cañas aunque no fueran suyas. Recordó las tardes de duro sol cuando se introducía en el cañaveral con sus pantalones rotos por el fondillo y las polainas gastadas. Muchas fueron las veces que Jacinto lloró junto a ellas, como un muchacho débil y cobarde. Muchas fueron las veces que se le mojaban los ojos cuando lavaba partir en las carretas, junto al terrateniente, aquel terrateniente bajito y de cabeza redonda que lucía guayaberas de hilo y yugos importantes. Recordó Jacinto que el terrateniente señalaba las cosas con su mano derecha, para lucir el anillo de brillantes y el reloj pulsera automático. Jacinto lo miraba de reojo, porque si lo miraba de frente el terrateniente se podía insultar y entonces lo mandaría a hacer otros trabajos, aunque él estuviera muerto de cansancio y sudara como un mulo obediente.

Jacinto todo lo recordaba siempre, sentado en su taburete y con su tabaco hecho por él entre sus dedos amarillos y duros de callos del trabajo y del tiempo de labrar la tierra, día tras día.

[Continúa en la Pág. 105]

EMPANADAS Y

CANGREJITOS



por Nitzza Villapol

DE carne, guayaba o jamón, sin duda a casi todo el mundo le gustan estas ricas chucherías de la cocina criolla. Ahora usted puede hacerlas con menos grasa. Le ofrecemos esta semana una receta básica para masa de pasteles y empanadas. En ella usted podrá emplear cualquier tipo de grasa sólida o líquida. Esta masa puede hacerse lo mismo con aceite, manteca, oleomargarina, manteca vegetal o con la manteca que usted aprovecha de las latas de carne de puerco. Use esta receta para empanadas, pasteles, tartaletas y cangrejitos. Aunque es una receta ideada para pasteles horneados, también puede freírse, pero eso naturalmente gusta más grasa. Si usted no tiene horno pruebe hacer uno con alguna de las ideas que le ofrecemos en estas páginas. Para calcular la temperatura de un horno casero que no tiene termómetro póngale dentro un pedazo de papel blanco. Si el papel se pone doradito en aproximadamente 1½ a 2 minutos ya puede hornear sus pastelitos.

PASTELITOS

Corte la masa en redondeles de aproximadamente 7 u 8 cms. Coloque una cucharada de relleno en el centro y únalos de dos en dos. Selle los bordes con el tenedor y hágale una perforación en el centro. Hornéelos aproximadamente 15 minutos.

TARTALETAS

Corte la masa en redondeles de acuerdo con el tamaño de los moldes. Colóquela en los moldes. Pínela con un tenedor por varios lados para que no se separe del molde ni se hinche al hornearse. Hornéelas aproximadamente 10 minutos.

PASTELES GRANDES

Esta masa también puede usarse para hacer pasteles grandes de aproximadamente 9 pulgadas (22 cms.) de diámetro. Para hacer un pastel sin cubierta o con cubierta de merengue, como el de limón, use la receta básica. Para un pastel de dos capas —cubierto con masa de harina— prepare doble cantidad de masa de pastel. Hornéelo aproximadamente 15 minutos si prepara la concha sola y 30 minutos si tiene relleno cocinado dentro.

CANGREJITOS

Extienda la masa con el rodillo. Córtela en triángulos de aproximadamente 10 cms. de base por 5 cms. de alto. Coloque una cucharada de relleno en el centro de cada triángulo. Enrolle la masa sobre el relleno. Doble las puntas para darle la forma de cangrejo. Hornéelos aproximadamente 20 minutos.

EMPANADAS

Corte la masa en redondeles o rectángulos. Coloque el relleno de modo que quede un poco hacia un lado y se pueda doblar la masa encima. Selle los bordes con el tenedor. Hágale una perforación en la parte superior. Hornéelos aproximadamente 15 minutos.

MASA PARA EMPANADAS Y PASTELITOS
(RECETA BÁSICA)

- 1½ lbs. masa de harina,
- 1½ cucharaditas de sal,
- ¾ cucharadita de polvo de hornear,
- 1 cucharada de azúcar,
- 4 cucharadas de grasa (manteca, mantequilla, oleomargarina o manteca vegetal),
- 1 huevo,
- 1 cucharada de vino seco.

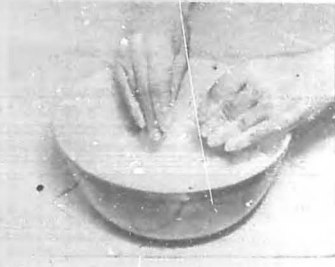
Mezcle la harina con la sal, polvo de hornear y azúcar. Añádale la grasa fría. Córtala con dos cuchillos —con un estribo o con la punta de los dedos como indican las fotos— hasta que quede como una horonilla fina. Añádale el huevo batido con el vino seco. Revuélvete hasta que todo esté húmedo. Una la masa —haga fuerza con solo los dedos— sin resaca de dedos. Extiéndala con la pala —sin resaca de dedos— hasta que tenga el espesor deseado. Use esta masa para empanadas, cangrejitos, tartaletas y pasteles. Hornéelos en horno moderado, aproximadamente a 350 grados F. (175° C.).

VARIACIONES

En esta receta se puede emplear agua, leche, jugo, caldo u otro líquido en lugar de vino seco. Para usar aceite en lugar de grasa fría, emplee la misma cantidad (entre 4 y 6 cucharadas), pero añádela junto con el huevo batido y el líquido. Revuélvete la masa hasta que está húmeda y luego úsala del mismo modo anterior.



TRES FORMAS DE UNIR LA GRASA A LOS INGREDIENTES SECOS



USTED PUEDE HACER UN HORNO

CON UN ANAFE U HORNILLA DE CARBÓN

—Llene el anafe o la hornilla con carbón y enciéndalo. Cuando el carbón empiece a arder separe la mitad y déjele las brasitas a un lado. Coloque una parrilla encima del anafe u hornilla. Ponga el molde encima de la parrilla. Tápele y cubra la tapa con brasas de carbón.

CON UNA LATA DE GALLETAS

Si la lata tiene etiqueta de papel quítesela. Acueste la lata sobre la hornilla de modo que la tapa quede hacia el frente como si fuera la "puerta" del horno. Prepare una parrilla de alambre para que pueda ponerla en el centro de la lata. Esto puede hacerlo con paticas o amarres de alambres. Si le hace huecos a la lata déjeles bien cerrados para que no se escape el calor. Coloque su "horno" de lata sobre la hornilla con la tapa hacia usted. Póngale el molde dentro. Círralo y colóquele brasas encima.

CON UNA NEVERA VIEJA

Tápele el hueco por donde sale el agua. Prepárela con dos tapas de latón para colocarle brasas por encima y por abajo. Use las mismas parrillas de la nevera para colocar los moldes.

CON UNA CAZUELA GRANDE

Coloque una parrilla sobre la hornilla encendida. Ponga la cazuela —de barro, aluminio o hierro— sobre la parrilla. Coloque el molde dentro de la cazuela. Tápele y póngale brasas de carbón a la tapa.

CON DOS CUCHILLOS. Use los dos cuchillos para cortar con ellos en forma de cruz hasta que la masa esté como una horonilla fina.

CON LA PUNTA DE LOS DEDOS. Mueva los dedos rápidamente para desbaratar la grasa sin dejar que se derrita con el calor de la mano.

CON UN ESTRIBO DE PASTELERIA. Si usted tiene un estribo de pastelería úselo con movimientos rápidos de arriba a abajo. Si el mango de madera se rompe por el uso, rómpalo con otro hecho de cualquier taruguito sencillo.

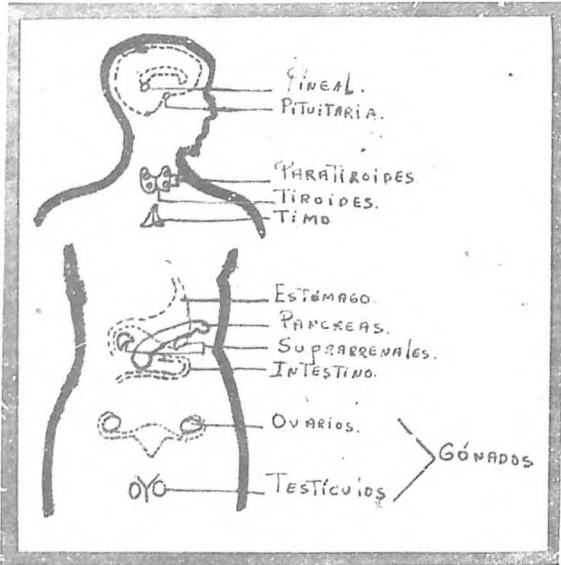
EMPANADITAS o cangrejitos de jamón. Pruebe las latas de jamonada que hay en el mercado. Chinas o polacas, las que casi todo el mundo conoce por "espan". Pídelas en la bodega, supermercado o Tienda del Pueblo. Úsela también para hacer arroz amarillo, tamal en cazuela y guisos. Para las empanaditas basta aplastarla con el tenedor y emplearía así mismo como relleno.

PASTELITOS y empanadas de carne. Use las latas de carne de res y puerco. Aproveche la grasa de la carne de puerco para hacer la masa de las empanadas y pasteles. Fríala como si fuera empanada fresca. Después cuélela y déjela enfriar.

TARTALETAS de crema y frutas. Rellénelas con natilla o manjar blanco. Déjelas enfriar y después cubra la crema con mermelada de frutas.

Los MILAGROS de las HORMONAS

por M. C. NATH



Siluetta del cuerpo humano que muestra la ubicación de las glándulas de secreción interna.

EL tema de las hormonas y los milagros realizados por ellas en el cuerpo humano no sólo es interesante, sino de gran importancia práctica para nuestra vida cotidiana en controlar varias actividades de nuestro sistema. Se sabe bien que justamente después de alcanzar una edad particular, es decir, la edad de la pubertad, el muchacho o la niña comienza a experimentar un cambio en su persona. Surge aquí la interrogación de si el cambio se debe a la influencia mágica de alguna causa externa o una causa que opere dentro de su organismo. Por medio de las investigaciones científicas modernas se ha demostrado allende toda duda que las actividades en varias direcciones de nuestra vida, especialmente durante el comienzo de la pubertad, son los efectos de algunas

reacciones y transformaciones que ocurren dentro de nuestro cuerpo. En lenguaje llano, se deben a la producción de algunos compuestos químicos en ciertas glándulas especiales llamadas endocrinas o de secreción interna, así llamadas porque no tienen conductos o canales que conduzcan al tubo digestivo o al exterior del cuerpo.

Estos productos químicos cuando son conducidos por la sangre esti-

mulan la actividad de varios órganos del sistema y llevan a cabo un rápido crecimiento del cuerpo y el desarrollo de características sexuales secundarias, es decir, el crecimiento de la barba (en los varones), la profundización de la voz, el desarrollo de las glándulas mamarias (en las hembras), etc. Estos activos compuestos han recibido el nombre de "hormonas". ("hormo" significa "excitar"). Las glándulas importantes que hay en el sistema humano, de arriba a abajo son: pineal, pituitaria, tiroides y paratiroides, timo, suprarrenales, isletas de Langerhans (pancreas) y gónadas (testículos y ovarios). Cada una de las glándulas segrega hormonas con funciones específicas y en caso de que dichas glándulas están afectadas el resultado es el desarrollo de distintas enfermedades.

La Glándula Pituitaria

La glándula pituitaria o hipófisis parece colgar como una uva debajo de la base del cerebro y descansa en la cavidad del hueso esfenoidal. Tiene dos lóbulos, el anterior y el posterior. El lóbulo anterior produce una hormona que tiene actividades en varios sentidos, siendo una de sus principales funciones estimular el crecimiento. La actividad disminuida, es decir, la hipofunción de esta glándula y su remoción parcial en la niñez causa el enanismo pituitario en el que ocurre un crecimiento mental y deficiencia en el desarrollo físico y acumulación de grasa en el cuerpo. A veces puede ocurrir el infantilismo y subdesarrollo de los órganos sexuales debido a la compresión de la glándula por un tumor paraneural. Este estado se conoce como Síndrome de Simmond o de hipofunción o destrucción del lóbulo anterior da por re-

sultado lo que se conoce con el nombre de enfermedad de Simmond. Hay un rápido trastorno de los tejidos del cuerpo y pérdida de la actividad sexual. Este estado puede curarse con inyecciones de la hormona pituitaria. La progeria que viene acompañada de un engrosamiento de la piel, se debe a la función menguada del lóbulo anterior. Si hay hipopituitarismo en la vejez, se desarrolla el basofilismo o adiposidad. Sin embargo, si por algún medio se aumenta la actividad de la glándula pituitaria en temprana edad, se desarrollan los síntomas de lo que se conoce con el nombre de gigantismo. Los sabios han logrado producir ratas gigantes y perros gigantes en el laboratorio, inyectándoles el potente extracto de esta glándula. Pero si la glándula es afectada una vez terminado el crecimiento del cuerpo, los huesos, especialmente la cara, las manos y los pies, se desarrollan desproporcionadamente y se produce lo que se conoce con el nombre de acromegalia. El lóbulo posterior también segrega una hormona que produce los siguientes efectos en el cuerpo:

- I) Eleva la presión sanguínea.
- II) Disminuye el volumen de la orina de los hombres.
- III) Puede causar una contracción del músculo de útero; de aquí que los médicos la usen durante el parto.
- IV) Causa un aumento en la producción de leche al inyectársela a las madres lactantes.
- V) Puede causar un ligero aumento en el azúcar de la sangre.

La Glándula Tiroides

Esta contiene dos lóbulos ovales alargados, cada uno de cinco a seis centímetros de longitud. Es particularmente conspicua en su efecto sobre el metabolismo y el bienestar

general del sistema. Si la glándula no funciona bien o sobreviene su atrofia en temprana edad, resulta de ello un estado o condición conocida por cretinismo, en el cual hay un cese del crecimiento del esqueleto, un desarrollo defectuoso corporal y mental y ocurren señales de idiotez e infantilismo. Un cretino ya adulto se comporta como un niño de tres a cuatro años. Si la insuficiencia de la actividad tiroidea ocurre en los adultos el resultado es una condición patológica conocida por mixedema, cuyos síntomas son un metabolismo menguado, lentitud mental y corporal y la piel deviene gruesa y seca, las manos y la cara se ponen abofadas e hinchadas y el cabello se cae. Su tratamiento consiste en la administración de la hormona tiroidea o tiroxina durante un período muy largo.

Hay veces que se observa en edad temprana la adiposidad debida a trastornos en el funcionamiento en



A la edad de dos años y medio este niño era barrigocete y bajito debido a una insuficiencia de secreción de la glándula tiroides. Sometido a un tratamiento hormonal adecuado, a los ocho años muestra ya un desarrollo normal.

la glándula tiroides. En caso de hiperactividad tiroidea hay una emanación del cuerpo debida al fatal aumento del metabolismo. De aquí el extracto se usa para reducir la grasa. A veces la superactividad de la tiroides produce la enfermedad de Graves o bocio exoftálmico. Pueden remediarse estos males con la amputación parcial de la glándula.

Las Glándulas Paratiroides

Las paratiroides son pequeños cuerpos, en número de cuatro, de 6 a 7 mm. de largo cada una. Se ha sugerido que estas glándulas forman y segregan una hormona, la paratormona, que de un modo u otro regula el metabolismo del calcio para que se mantenga la concentración normal de calcio en la sangre. Pero si la actividad de las glándulas se aumentare más allá de un límite o si se administrare exceso de paratormona, el calcio de la sangre se elevaría muchísimo a costa de los huesos que son los almacenes de calcio del cuerpo. El resultado es que los huesos se ponen blandos y tienden a doblarse y a veces da lugar a serios trastornos del sistema.

El Timo y la Pineal

El timo tiene su tamaño máximo en la época del nacimiento del individuo y va atrofiándose a medida que éste crece. La glándula pineal, por otra parte es muy pequeña en la infancia y alcanza su tamaño máximo a eso del séptimo año; después de este período y particularmente después de la pubertad comienza a desaparecer gradualmente. El timo, desentrenado, tiene una tendencia a producir un crecimiento demasiado rápido del cuerpo antes de la adolescencia, así como el desarrollo de las glándulas sexuales, mientras que la pineal se ha descubierto que retarda o frena el crecimiento actuando así como un contrapeso del timo. Extracto de timo se ha inyectado a varias generaciones de ratas y se ha visto que en la quinta generación el crecimiento excede al desarrollo de los controles en un 100 por ciento. Resultados harto opuestos se han tenido con el extracto de la glándula pineal. Cuando se amputa el cuerpo pineal el timo actúa sin estorbo y acelera el crecimiento de las glándulas sexuales. Puede inferirse que la "meditación" y los "rec." se "meditación" y los "rec." se

(Continúa en la Pág. 114)

Este niño de catorce meses es seis pulgadas más corto de lo normal, como resultado de una perturbación hormonal en su organismo.



Si por algún medio se aumenta la actividad de la glándula pituitaria en temprana edad, se desarrollan los síntomas de lo que se conoce con el nombre de gigantismo.



¡TODOS A LA BATALLA FINAL!

A PIE, A CABALLO, COMO SEA POSIBLE, LOS ALFABETIZADORES CUMPLEN SU DEBER.

Texto: PEDRO GARCIA SUAREZ
Fotos: GILBERTO ANTE

El líder de la Revolución lo proclamó: "¡Todos a la batalla final contra el analfabetismo!". Y el grandioso ejército de alfabetizadores pone todas sus fuerzas en tensión a fin de liquidar la ignorancia en nuestra patria, en la última etapa de la Campaña Nacional de Alfabetización.

Utilizando todos los medios de transporte posibles, principalmente los propios pies, los alfabetizadores se consagran a la hermosa tarea.



Desde la tribuna Fidel lanzó la formidable demanda: "¡Todos a la batalla final contra el analfabetismo!"

¡Cómo se parecen! Ambos mellizos, ambos de doce años, ambos, alfabetizadores.



Gracias brigadistas marchan con sus respectivos equipajes hacia la batalla final.



El ferrol es un arma importante en el combate. Hay que cuidarlo con esmero.

La ciudad le brinda a este alfabetizador un medio de transporte más rápido.



Dos alfabetizadores desafían los kilómetros para cumplir su hermosa labor.





El brigadista no sólo alfabetiza, sino que también confraterniza con los campesinos.

Están preparándole el caballo. Pronto partirá hacia su zona de alfabetización.



En un apedero guajiro el alfabetizador conversa cordialmente con los campesinos de la región.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

- 1—Receptáculo a modo de bolsa grande, que suele ser de tela o cuero, y está abierto por un extremo.
- 4—Planta hortense.
- 7—Hermana del padre o de la madre.
- 9—Mueble, por lo común de madera o metal, que sirve para guardar dinero.
- 12—Altar.
- 13—Persona que vende uvas.
- 15—Apócope de santo.
- 16—Aceptar, admitir la herencia.
- 17—Baile típico de Islas Canarias.
- 18—Hebra lustrosa, muy flexible y resistente con que forman sus capullos ciertos gusanos.
- 20—Primera letra del alfabeto griego.
- 21—Serpiente de gran tamaño, no venenosa.
- 23—Signo aritmético.
- 24—Orilla o borde de los paños, vestidos, etc., que llevan algún adorno especial.
- 25—Conjunto de hilos que, cruzados con los de los de la urdimbre, forman un tejido.
- 31—Dícese de cualquiera persona o cosa, respecto de aquella de que se trata. (Pl.)
- 4—Nombre propio de mujer.
- 5—Metal precioso.
- 6—Extremidad de los miembros inferiores del hombre.
- 7—Culpado, criminoso.
- 9—Ciento seis en N. K.
- 11—Del verbo corear.
- 12—Pronombre demostrativo, en femenino.
- 13—Indigno, infame.
- 14—Tú que sabes, enseña. (Sig.)
- 15—Cuba, territorio libre de América. (Sig.)
- 16—Sonido del tambor u otro instrumento análogo, tocado a golpes.
- 17—Ave muy semejante al cuervo.
- 19—Caminar, andar, viajar, ir, partir.
- 24—Nombre propio de mujer.
- 26—Chacó pequeño, de fieltro, con orejones y más alto por delante que por detrás.
- 29—Especie de papagayo.
- 29—Nombre de letra.
- 30—Voz que se usa para esforzar a los niños a levantarse.
- 32—Ir o trasladarse de un lugar a otro por su pie las personas y los animales.
- 34—Bóveda o espacio que rodea la tierra.

Solución al Crucigrama de la Semana Anterior)

ZIACOSFUROSBWTELA
 OCELOANNDACASAS
 HANAOLGALFATUN
 GRARCAGAOADLEDO
 NOATAFORROAHAAOS
 MEVBAZTAAOAMAR
 ENAHCHPARCCOCSB
 FERRECE ECHARNT
 PROARRIOFOSSAN
 NOAOOCEBPSCTTA
 PAOZAGARREPAUNAN
 FCOEMORMAOTRAER
 POSAABTCCLASEO
 ATOREBENTACOMAS
 MASATAZOCSCARA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12				13			14		15	
		16			17		18		19	
20			21		22	23		24		
25		26		27	28	29	30	31	32	33
	34		35			36		37	38	
39	40		41						42	
43		44				45			46	
47			48	49	50	51	52	53	54	55
	56	57		58			59		60	61
62			63					64		
65			66	67	68		69	70	71	72
	73	74			75	76	77	78		79
80				81					82	
83			84				85		86	

- 65—Del verbo criar.
- 67—Uealla que deja la raza en su huida.
- 69—Añade.
- 71—Del verbo osear.
- 74—Novillo que no pasa de dos años.
- 75—Artículo masculino en plural.
- 78—Caja grande que se cierra con llave y sirve para guardar toda clase de objetos.
- 80—Nave.
- 81—Persona del sexo masculino.
- 82—Ente.
- 83—De elevada estatura.
- 84—Río de Suza.
- 85—Embrrollo.
- 86—Nombre oficial que desde 1925 ostenta la ciudad de Cristiana.

VERTICALES

- 1—Pieza principal de la casa.
- 2—Cerco de madera o metal.
- 3—Porción de agua agitada que alternativamente se cieva y derrime en la superficie de las aguas.
- 4—Instrumento que sirve para limpiar los granos.
- 5—Cincuenta y seis en N. R.
- 6—Cabeza de ganado.
- 7—Artículo, abreviado. (Inv.)
- 8—Alar.
- 9—Parte posterior de la articulación del brazo y el antebrazo.
- 10—Estaca.
- 11—Del verbo andar.
- 13—Bisonte europeo, que vive en los montes Urales.
- 14—Plantigrado.
- 16—Anhelo, ansia, deseo vehemente.
- 19—Interjección usada para arrear a las bestias.
- 22—Año de la educación. (Sig.)
- 25—Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes o movimientos acompasados.
- 26—Gran extensión de agua salada.
- 27—Igual al dos vertical.
- 28—Personas que se dedican a trabajar en las plazas.
- 29—Miembros de una asociación de malhechores que hicieron de París su campo de techorías.
- 30—Del verbo oír.
- 32—Prefijo que significa tres.
- 33—Señora.
- 34—Alistar, aprestar, componer.
- 38—Que tiene osadía.
- 40—Del verbo oler. (Inv.)
- 42—Letra griega.
- 47—Especie de arado usado por los indios.
- 48—Plantigrado. (Fem.)
- 50—Parte del cuerpo del ave.
- 51—Cultos sí, analfabetos no.
- 52—Igual al treinta y cuatro horizontal.
- 53—Del verbo ir.
- 55—Voz que repetida se usa en algunas partes de América para llamar o contestar por el teléfono.
- 57—Del verbo odiar.
- 61—Pieza de peso determinado, que sirve para comprobar el que tienen las cosas, equilibrándolas con ella en la balanza.
- 63—Avenida, crecida, inundación.
- 64—Pieza móvil, que en las máquinas de escribir va semirollando el papel y sobre la que golpean las letras y signos.
- 85—Cama pequeña que puede moverse, propia para niños.
- 66—Instrumento músico triangular, con cuerdas verticales.
- 68—Quinientos cincuenta y cinco en N. R.
- 70—Perro.
- 71—VIII.
- 72—Igual al treinta y uno horizontal en singular.
- 73—Cloruro de sodio.
- 76—Rezó.
- 77—Astro luminoso.
- 79—Contracción gramatical.

LETRAS, ARTE... (Continuación)

cos que fijen su importancia futura. En nosotros no tendrán más que partidarios apasionados; porque los elementos que le forman pertenecen a nuestro propio mundo, porque conocemos los nombres, los sitios, las costumbres que aparecen en estas páginas rescatadas del viento de la muerte:

He recordado viejos amigos lejanos, voces, paseos junto al mar o sobre [el mar,]furtivos escapes y párpados insomnes, porque hay un tiempo que no termina [na con mi voz.] (Sept., 1951.)

Poemas que mantienen un mágico tono de íntima conversación: Me he puesto a pensar caminando, [cuando entonces] un vago rumor inmensamente [netraba.] (1953.)

En los días en que la Tiranía sembró de muerte los caminos:

He visto la inmensa noche en la ciudad, la lluvia en la ciudad. Las aguas de los ríos impetuosos como jóvenes guerreros al asedio.

Viene entonces el tiempo duro del exilio:

Se había de Revolución de asaltos a cuarteles.

Está en Mérida, Yucatán, y la nostalgia le quemó el corazón.

Oh hermanas, quisiera abrazarlas a todas. Desde que vine hacia el oeste estoy recordando y la isla en el mar estremeciéndose de espanto.

Y mi fiel perra allá, "con madre", y todas esas amistades y calles y lugares por los que andaba.

"Las Ráfagas", en suma, que violentamente descuajaron el ámbito de Rolando Escardó nos llegan hoy con este libro que nombra tristezas superadas, rostros desaparecidos, antiguas angustias de un tiempo cronológicamente cercano, pero lejano en el suceder formidable de la Revolución. Es el libro íntimo de un poeta inolvidable que, en sus momentos más difíciles, supo decir: "La esperanza en el mundo es mi contento."

JACINTO EL GUAJIRO... (Continuación)

día, año tras año, y para siempre estar igual, con los deseos de Borrarle a las cañas y a las semillas que veía brotar en flor y que se iba también a manos extrañas que desconocían de su nacimiento, de cómo se sacaba de la tierra... Jacinto sabía todo eso. Sabía que se estaba cometiendo una injusticia con la clase campesina, siempre explotada, siempre igual... El sabía todo eso, pero desconocía cuál iba a ser la solución de todo. Sabía que algún día tendría todo eso solucionado, porque Jacinto era un guajiro optimista y nunca rezaba. Esperaba. El sabía que debía esperar.

Y un día Jacinto oyó un run run

...POCAS PA LABRAS

agilidad mental

ALGO DISTINTO

UN escritor novel fue a proponer a un editor un manuscrito inédito. El editor le interrogó displicente: —¿No podría decirme brevemente cuál es el argumento de su novela? —Sí —contestó el joven—. Un hombre y dos mujeres se reúnen, después de un naufragio, en una isla desierta. —Amigo mío —dijo el editor— eso es tan viejo como andar a gatas. —No... no... —repuso triunfalmente el novelista—. No me ha dejado terminar. Estas dos mujeres son la esposa y la suegra del náufrago...

HOGAR, DULCE HOGAR

Un joven predicador fue a realizar una misión de catequesis por las aldeas de Orerse. Con objeto de hacerse comprender bien por los campesinos, al terminar el sermón dijo: —Ahora, todos los que deseen emprender el camino del cielo, tengan la bondad de ponerse de pie. Todo el mundo se levantó, excepto un matrimonio de ancianos. Sorprendido, el predicador se acercó a ellos y les preguntó: —¿Ustedes no quieren ir al cielo? —Mire, señor cura, mi esposo y yo nos encontramos muy a gusto en esta aldea.

ROMPIO EL MURO DEL SONIDO

El locutor deportivo Mc Carthy hablaba con tanta rapidez que muchos oyentes se quejaban de no poder seguir la narración. Una noche, durante una pelea de boxeo, uno de los pugilistas, que era Max Baer, se inclinó sobre las cuerdas y le gritó al locutor: —¡Más despacio Mc Carthy, que me estás dejando atrás!

PALOS PORQUE BOGAS.

Mario comenta su caso con un amigo, y le dice: —Si no le digo a mi mujer que me han aumentado el sueldo voy a pasar por idiota. —Pues, díselo. —No, porque si se lo digo entonces sí que soy un idiota.

LE FALTO EL RETINTIN.

Pérez es un individuo mal habido, y cuando se enfurece suele soltar un torrente de palabrotas. Su esposa, para hacerle ver el mal efecto que esc produce, una vez que su esposo soltó una de esas "descargas" se la repitió palabra por palabra: —Querida —le dijo Pérez—, no te has olvidado de ninguna, pero, desgraciadamente, no has sabido ponerle el énfasis necesario.

TESTIGOS MUDOS

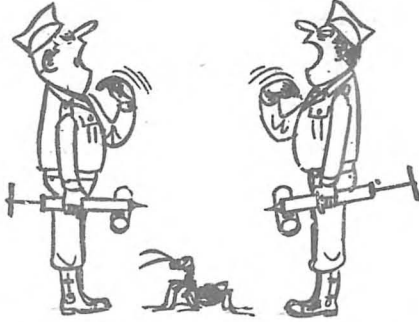
El vendedor ambulante vociferaba ante su auditorio: —Sí, señores, no tengan la menor duda, este tónico es maravilloso, cura todas las enfermedades. Durante treinta años lo estoy vendiendo, y todavía ninguno de los que lo han utilizado ha reclamado nada. ¿Qué demuestra esto? —¡Qué los muertos no hablan! —le gritó uno.

EL FAVOR, COMPLETO

Dos amigos charlan en la casa de uno de ellos. El que está de visita pregunta: —Pepe... ¿podrías prestarme tu pluma? —Toma... —¿Y una hojita de papel y un sobre? —Cómo no, viejo. —Después, ¿podrías llevarme en tu auto hasta Correos para dejar allí una carta? —Bien... como quieras. —¡Magnífico!... ¿Me puedes facilitar un sello? —Aquí están, en esta cajita... —Entonces, mi hermanito, un último favor: ¿cuál es la dirección de tu novia?

DIGALO CON FLORES

El comerciante había sido estafado miserablemente. En consecuencia escribió a su estafador una carta redactada en los siguientes términos: —"Señor, mi secretaria es una señorita y, por lo tanto no puedo decirle lo que pienso de usted. Yo soy un caballero y no puedo escribirsele directamente, pero usted, siendo lo que es, no encontrará ninguna dificultad en adivinarlo."



La hormiga: "¡Si se fajasen entre ellos y me dejasen vivir en paz!"

¿A QUIEN PERTENECEN LAS HORMIGAS?

LEVADO a la exasperación por el papeleo administrativo, un inspector del servicio de Sanidad de una base aérea de Georgia (USA), dirigió la nota siguiente al oficial encargado de los aprovisionamientos farmacéuticos y médicos del hospital de la base:

"Su oficina nos ha hecho saber por escrito, que no podía facilitarnos carbosulfuro contra las hormigas. En consecuencia nos hemos dirigido a la Intendencia. La Intendencia nos responde que no puede facilitárnoslo más que en el caso de que las hormigas que haya exterminar se encuentren en el interior del edificio. Si se encuentran fuera del local, el reglamento prescribe que el carbosulfuro sea facilitado por el servicio de Ingenieros.



OBRA DESCONOCIDA DE VAN DYCK

En la Galería Nacional de Artes de Bulgaria se exhibe el retrato de Juan de Monfort, pintado por Van Dyck, que ha sido donado recientemente al gobierno por una ciudadana búlgara. Otros dos retratos de Juan de Monfort están en el Museo de Artes de Viena, y en la Galería de Florencia.

"Es difícil darse cuenta de las intenciones de las hormigas que tratamos de eliminar; unas son del interior y salen para buscar comida; otras son del exterior y entran en el edificio para alimentarse. Es un problema casi insoluble establecer qué hormiga viene del exterior y su muerte corre a cargo de los ingenieros, y qué hormiga sale a buscar la manduca y es una hormiga que ha de ser ajusticiada por la Intendencia. Algunas de nuestras hormigas parece que son eclécticas y dividen su tiempo entre el exterior y el interior; otras son inclasificables. Estas tácticas extremadamente confusas presentan el riesgo de que una hormiga de la Intendencia pueda ser muerta por el veneno de los Ingenieros, y viceversa, lo que sería contrario al reglamento, y podría ocasionar investigaciones y un intercambio interminable de correspondencia.

"Ahora bien, dado que cualquier hormiga muere lo mismo con el veneno de los Ingenieros como con el veneno de la Intendencia, rogamos que los dos servicios militares nos envíen dosis de sus venenos, en cantidades iguales, y nosotros las mezcláremos de tal modo que no se pueda saber qué veneno ha matado a una hormiga determinada, con lo cual se eliminaría toda cuestión de competencia, y atribuciones, entre tan importantes servicios militares." —E. Lacroix.—"Constellation."

EL MUNDO MISTERIOSO DE LOS NUMEROS

SE que a la mayoría de ustedes no les gustan los números, en especial cuando se les ve dentro de la trama de cálculos muy complicados. Sin embargo, también los nú-

meros pueden resultar muy entretenidos, si se les mira de cerca y se intenta airear, penetrándolos, el enigma que encierran.

Por esta vez nos ocuparemos del número 12.345.679. Si considera usted atentamente este número, se dará cuenta de que no se trata de un número corriente. Verá que está constituido por todas las cifras que van del 1 al 9, con excepción del guismo 8. Cor, todo, esto no importa por sí ninguna especial singularidad. Pero el número se torna misterioso cuando se le multiplica, por ejemplo, por 45. Con sorpresa podrán ustedes comprobar que el producto resultante es el siguiente: 555.555.555. Es decir, un número que consta exclusivamente de cincos. ¿No les gusta el número 5? ¿Les recuerda acaso las desagradables épocas de exámenes con esta nota escrita en la papeleta? A decir verdad, tampoco a mí me resulta simpático, cuando me acuerdo de mi época escolar, y de los suspensiones que saqué en matemáticas.

Multipliquemos, mejor, 12.345.679 por 9. Las cifras que componen el producto les parecerán más alegres, porque indican la nota de un alumno aventajado. Está formado sólo por unos.

En el caso de desear que el resultado se componga sólo de ochos, por ejemplo, bastará multiplicar el número propuesto por 72.

Si no duda empezarán a estar intrigados por saber qué clase de misterio encubre en sí este número mágico. Los lectores avisados se habrán dado seguramente cuenta de la solución del enigma. A los que no hayan caído en la solución habrá que revelársela.

Si el número 12.345.679 se multiplica por 9, el producto consta exclusivamente de unos. Si se multiplica el número apuntado por el producto de 2 por 9, también el resultado consta de cifras idénticas. En consecuencia, se puede multiplicar el número por un múltiplo de 9 ($2 \times 9 = 18$; $3 \times 9 = 27$; 4×9

(Continúa en la Pág. 127)



APLAUSO AL SALTO Y A LA SALTARINA

Poquito le faltó para subir tan alto como la torre Eiffel —si la foto no nos engaña—, pero lo que le faltó en altura lo ganó en anchura.

TAMBIÉN LOS PERROS LLORAN

Junto al cadáver de su amigo —¿sabe él qué cosa es ser cadáver?— le ve extrañamente inmóvil y siente por ello un enorme pesar. También los perritos tienen su corazoncito y lágrimas en los ojos...

BREVES...

● La CH es la cuarta letra del abecedario español, y tercera de las consonantes. Su nombre es "che". Por su figura es doble, pero sencilla por su sonido, y en la escritura indivisible. Su pronunciación se hace con articulación predorsal, prepalatal, fricada sorda. Es sonido de creación castellana. Comenzó a usarse como letra independiente por el Diccionario de la Academia en la edición de 1803.

● El león que solía habitar en el continente asiático desapareció de ese continente, primero, porque el medio no le ofrecía adecuado sustento, y segundo, porque el tigre le castigó despiadadamente. El tigre a pesar de ser más pequeño, tiene mucho mayor agilidad y más poder prensil en las mejor dentadas mandíbulas.

● El que más y el que menos, por lo menos, ha oído hablar de Marruecos; sin embargo, no son muchos los que pueden decir lo mismo de MOGHREB-EL-AKSA. Moghreb-El-Akssa en árabe quiere decir "El más lejano oeste", que así es como los marroquíes llaman a su patria.

● La velocidad del sonido se calcula en unos 1.088 pies por segundo, al nivel del mar y a la temperatura de 32°F. Por consiguiente, la velocidad del sonido varía a diferentes niveles y temperaturas. En el aire, por ejemplo, la velocidad del sonido es de una milla por cada cinco segundos; bajo el agua la velocidad es de una milla por segundo. A través del hierro el sonido corre una milla en medio segundo. En un segundo corre 12.960 pies a través del granito; 12.620 de la madera dura; 11.960 del ladrillo; 8.658 de la plata y 5.717 del oro.

● Los indios peruanos reconocen a Ollantay Suárez como el descendiente de los emperadores incas. El nombre completo del joven Suárez es: Ollantay Suárez y Sahuaraura Tito Atauchi Yaurak de Arissa Tito Condemar. Inca XXVI.

● La pequeña protuberancia que observamos junto a la rabadilla de los canarios y demás aves, no es otra cosa que la glándula uropigial, de la cual toman con el pico la grasa que segrega dicha glándula y la untan en sus plumas para hacerlas más impermeables y evitar que se estropeen con la fricción a que les obliga el vuelo.

Los VOLCANES y SUS ERUPCIONES

por Eugenio R. López

Gráficos del autor

Como todo fenómeno natural violento los volcanes causan a veces terror entre los hombres; en el presente artículo se trata de dos de las más terribles erupciones de los tiempos históricos.

EN todos los tiempos al hombre le ha interesado los grandes fenómenos de la naturaleza. Un eclipse de Sol, un terremoto, un gran huracán, son fenómenos naturales, que de un modo u otro impresionan y ponen en peligro su vida. Ya están bien lejanos los tiempos, en que creyó que tales manifestaciones eran signos de cólera de dioses, buenos o malos, propicios o fatales. En este artículo vamos a tratar de un fenómeno natural que antiguamente era regido por Plutón, el dios de los infiernos: los volcanes.

Mientras que los campesinos de la isla de Sicilia siguen creyendo que las erupciones del volcán Etna son debidas a los gigantes Encéclado y Tifón, nosotros en realidad, no sabemos aún a que se deben las erupciones de los volcanes.

La ciencia no sabe con seguridad cuál es la causa que mantiene la gigantesca caldera en ebullición. Sólo tenemos para explicarla, suposiciones, que en lenguaje científico se llaman hipótesis.

Así se tiene que el famoso físico Gamow, sostiene, que a unos 50 kilómetros bajo nuestros pies, todas las rocas que constituyen la tierra están en estado de fusión. De acuerdo con él, el basalto semi-fundido, que se encuentra a dicha profundidad, fluye por alguna grieta o se deposita en algún lugar, que él llama "lacolito", desde donde alcanza la superficie, lo cual constituye un volcán.

Para el geólogo Lane, que dice llanamente que no se conoce la causa del vulcanismo, los volcanes nacen en "batolitos". Cuando el magma —masa mineral de las profun-

didades de la Tierra en estado pastoso, por el calor central, y cuya solidificación da origen a las rocas eruptivas— que ascendía por las fisuras quedaba detenido, se acumulaba para formar un lacolito, el cual es más superficial que el batolito, que tiene por base el mismo magma basáltico.

Dice este último autor, que mientras se creyó en la teoría de Laplace sobre el origen de la Tierra, se pudo dar una explicación satisfactoria, de la "causa" que originaba los volcanes. Pero dicha causa se refuta cuando se arguye, que volcanes tan próximos como el Mauna Loa y el Kilawea, en las islas Hawái, entran en erupción independientemente, lo cual demuestra que su lava no procede de un único y general almacenamiento.

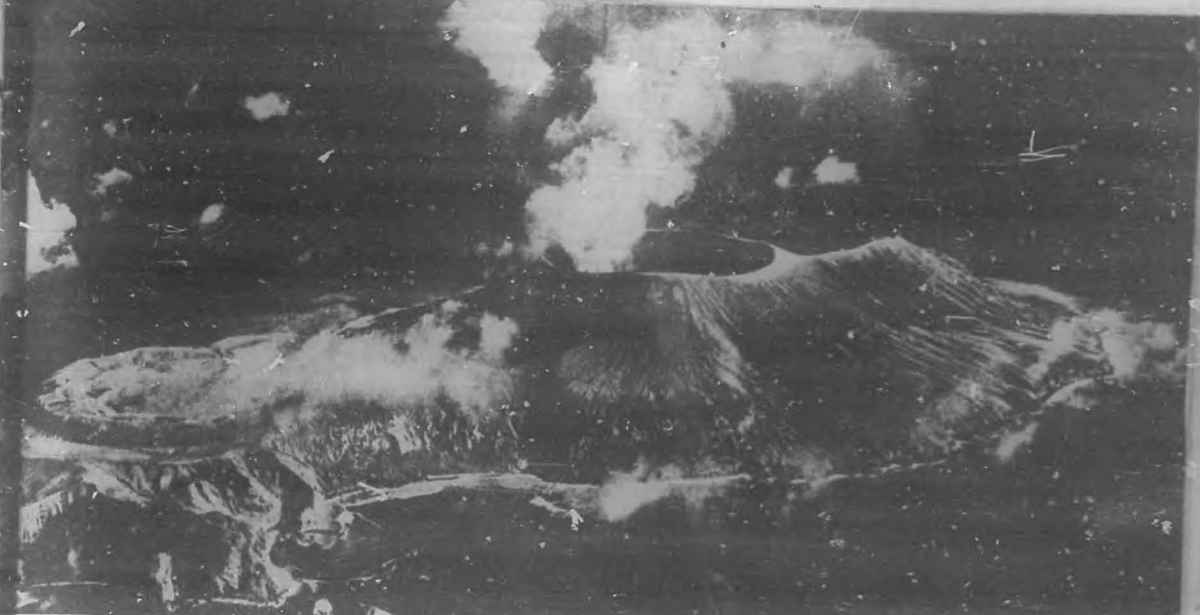
Realmente, seguir hablando de este tema, es llevarlo a un terreno, donde sólo los especialistas pueden hallarlo de interés. Al lector le debe bastar con saber que los geó-

logos aún desconocen las causas que producen el vulcanismo.

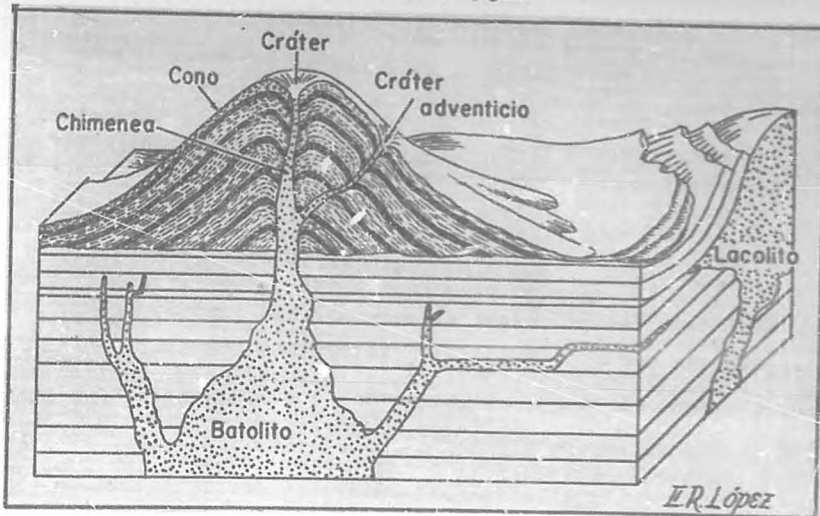
Desde la más remota antigüedad se conocen grandes erupciones volcánicas; las más famosas son, desde luego, las habidas en la zona mediterránea; no tanto por su intensidad, sino por haber ocurrido en la zona más civilizada de la Tierra. Entre la más famosa erupción de la antigüedad se tiene la erupción del volcán Vesubio, cerca de Nápoles, ocurrida el año 79 de nuestra era. Sepultó las ciudades de Pompeya y Herculano, matando a todos sus habitantes. Posiblemente la víctima más ilustre lo fue el historiador Cayo Plinio "el viejo" (23-79), el famoso autor de la "Historia Natural". Se dice, que cuando la erupción comenzó, Plinio se hallaba cerca de la bahía de Nápoles, pues él era jefe de la flota de Misena. El día de la fatal erupción, se cuenta que surgió un gigantesco hongo sobre la cumbre del volcán, que

desde lejos y según su sobrino no sé cómo, "semejaba un pino marítimo". Plinio quiso ver de cerca la erupción y se dirigió al volcán; cuando se vino a dar cuenta estaba dentro de una gigantesca nube de gas y polvo. El era un hombre que padecía del pecho y no pudo resistir mucho la falta de aire puro, falleciendo al poco rato. Sus acompañantes dejaron el cadáver en el suelo y se pusieron a salvo. Tres días después, cuando cesó la erupción, regresaron y dieron sepultura al cadáver.

Con excepción de algunos casos aislados, todas las erupciones volcánicas son iguales, variando sólo en intensidad y extensión. Siempre la lava volcánica es basalto, jamás se ha visto que sea granito. Precisamente, en este último fenómeno se fundan algunas teorías sobre el origen de vulcanismo. Hay dos tipos fundamentales en las erupciones volcánicas: las erupciones vio-



Este es un volcán-niño, al cual se ha denominado el Boquerón. La foto lo muestra visto desde el aire. Nació el 1° de agosto de 1952; pronto tendrá 9 años y ya tiene 367 metros de altura. Se encuentra en la isla de San Bernardino, del grupo de Revillagigedo, cerca de la costa mexicana del Pacífico. A la izquierda se ve un cráter ya apagado.



Este gráfico muestra el corte de un volcán. El batolito es el almacén de lava; se halla en lo más profundo y debajo del volcán. La chimenea conecta el batolito con el cráter; se aprecia un cráter adventicio. El lacolito que se muestra ha sido erosionado en parte, estando la lava erosionada por la intemperie.

Esta pequeña isleta, al parecer insignificante, es el actual volcán de Krakatoa, mejor dicho, Anak Krakatoa, el hijo de Krakatoa. Parece increíble que tan apacible lugar, como sugiere la foto, hayo sido centro y teatro de la más horribilosa explosión que ha escuchado el género humano.



En la Antillas, el volcán más famoso es el Mont Pelée (Montaña Pelada) en la isla francesa de la Martinica, Antillas Menores. Tiene una altura de 1463 metros. Se halla casi al norte de Saint-Pierre, una de las más populosas ciudades de las Antillas Menores, con 30,000 habitantes. Cuando la isla fue colonizada, no existían más que gigantescas montañas, como en el resto de las Antillas. Cuando en el siglo XVIII se inició el verdadero estudio de la

Geología, fue cuando se supo que Mont Pelée era un volcán apagado. Sin embargo, el 5 de agosto de 1851 el cráter se abrió de nuevo. Hubo una erupción que arrancó la parte superior del cono y arrojó nubes de ceniza sobre Saint-Pierre. Sin embargo, todo pareció que iba a quedar así, pues antes del año se podía ir a pasear sobre el antiguo cráter, semejante a un gran círculo de arcilla endurecida, que recibió el nombre de "Laguna Se-

ca". Pero en los alrededores del 25 de abril de 1902, los pastores se alarmaron al ver brotar humo de la "Laguna Secca". Además, el agua de los alrededores tenía sabor nauseabundo y fuerte olor a azufre. El día 27, cuatro excursionistas llegaron hasta el borde del cráter. "El lago, sobre el cual flotaba ceniza barrida por un fuerte viento—dice el escritor Jules Remy Saint-Maurice— presentaba el aspecto de un mar de plomo derretido o de azogue. Se oía un líquido en ebulli-

ción". Mientras tanto, todos los cables que comunicaban la isla, se rompían en alta mar. Según los oficiales de un barco reparador, que se hallaba el 7 de mayo cerca de Saint-Pierre, en el fondo del mar se había producido un abismo de más de 3000 metros de profundidad... El 5 de mayo comenzaron los grandes daños: una fábrica, situada en la vertiente, entre el poblado del Pescador y San Pedro, fue sorprendida por una avalancha de

HUMORISMO

—¡Aguanta viejo! ¡Ese ruido me da dolor de cabeza!

(SIN PALABRAS)

—¡Pepe! ¡Una moto azul con mi vestido rojo! ¡Estás loco!

—¡Mamá! ¡Llegó papá!

—He aquí mis padres tal como los veo.

—Llame si necesita algo.

(SIN PALABRAS)

—Y ahora que ha vendido usted todas sus banderitas, ¿viene a comer conmigo?

"Paseo de los Enamorados"

—Los niños comienzan a hacerme preguntas difíciles. Quieren saber dónde escondiste el dinero.

LA CASA DE LA...

(Continuación)

ayuda médica. Veamos cuáles son los medios y métodos que emplea el Museo en su labor de educación sanitaria.

Los visitantes del Museo pueden observar ya a través de las ventanas que dan a la calle los talleres claros y pintados en diversos colores, donde trabajan predominantemente mujeres y jóvenes que se dedican a la fabricación de 72 modelos anatómicos diferentes, a base de materiales plásticos. El modelo desmontable de los músculos masculinos, de talla natural y compuesto de 37 piezas; el torso también de talla natural y compuesto de 26 piezas; y el modelo de esqueleto femenino, compuesto de 25 piezas y elaborado con material plástico, son los medios de enseñanza más apreciados en todas las escuelas de bellas artes, institutos de deportes, así como en otras instituciones de enseñanza y, naturalmente, en las organizaciones de la Cruz Roja.

Los modelos de vidrio —en sus versiones representativas del hombre, la mujer, el caballo y la vaca— son siempre admirados en todas las exposiciones por la gran fidelidad con que están reproducidos. Desde 1949, de las manos hábiles y experimentadas de los obreros del Museo han surgido 49 modelos.

Esos modelos —que dan una idea de lo objetiva que es la enseñanza que se imparte en el Museo Alemán de Higiene— constituye uno de los más importantes instrumentos para la instrucción, pero no el único. Esos los folletos, hojas de instrucciones y carteles que se distribuyen por cientos de miles. Está la revista de divulgación, de la cual se editan 150,000 ejemplares cada dos meses. Están las exposiciones ambulantes, que recorren toda la República Democrática Alemana. Y es, para no hacer interminable la relación, los "moulages", reproducciones de cuerpos humanos en cera que muestran los síntomas de diversas enfermedades.

En suma, el Museo Alemán de Higiene labora con vistas a cooperar con los médicos en la curación de las enfermedades, pero sobre todo a evitar las enfermedades, haciendo suya la divisa de Hipócrates, el más famoso médico de la antigüedad: "Es bello ocuparse de los enfermos, de su salud; más bello es preocuparse por los sanos para que no caigan enfermos".

LA MEJOR MEDICINA...

(Continuación)

La lucha contra accidentes derivada de emanaciones tóxicas y en la aplicación de los primeros auxilios. Dicha sección cuenta con los más modernos aparatos de respiración artificial y en ella se ha reservado un amplio recinto para el entrenamiento especial contra accidentes, creando a tal efecto condiciones similares a las que puedan presentarse en la práctica.

Mientras en 1953 se registraron todavía 131 casos de intoxicación por gas, en los años subsiguientes disminuyeron constantemente. En el período comprendido entre los meses de octubre y abril de los años 1960 y 1961 no se produjo ni un solo accidente.

Pero el Dr. Schindler expresa su preocupación por el hecho de que muchos obreros no comprenden to-

davía la necesidad del uso de las máscaras de protección y de las cápsulas protectoras contra el ruido, por lo que se deben efectuar constantes inspecciones de control.

—A veces es para volverse loco —dice—. Comprendo perfectamente que se trabaja más cómodamente sin observar las prescripciones protectoras, mas su exacto cumplimiento es cosa imprescindible.

Se conocen muchos casos en que los médicos de la policlínica de Lauchhammer, al visitar los lugares de labor, han procurado sensibles mejoras en la higiene del trabajo, como, por ejemplo, la colocación de tubos de ventilación y respiraderos, iluminaciones suplementarias, instalaciones sanitarias y amortiguadores del ruido.

En el logro de una fecunda profilaxis —según nos explica la doctora Cristina Lauchner— tienen mucha importancia los exámenes médicos regulares y en serie. Una o dos veces al año, los obreros en edad adolescente y los adultos que efectúan trabajos insalubres son sometidos a una escrupulosa revisión médica. En caso necesario, el médico decide que los trabajadores sean sometidos a curas gratuitas en algún centro de reposo de la República o bien a un tratamiento en el sanatorio nocturno del combinado, situado a un paso de distancia de la policlínica. El sanatorio nocturno permite a los obreros recuperar fuerzas sin que tengan que abandonar el trabajo, mediante un adecuado tratamiento y alimentación, igualmente gratuitos. Los gastos para la alimentación (4,25 marcos por día y por persona) corren por cuenta del estado y de la empresa.

En 1960 se gastaron aproximadamente 1,549,000 marcos por concepto de manutención y sueldos en la policlínica del Combinado de Lignito de Lauchhammer. Los trece médicos empleados en la policlínica recetaron preparados por un valor total de 329,454.60 marcos. En 1945, cuando la empresa pertenecía todavía al grupo industrial "Bubag", ni un solo médico prestaba servicio en la fábrica. El portero hacía las veces de practicante...

AYUDA AL CONGO...

(Continuación)

contramos ni una sola tijera en condiciones de ser usadas. ¿Qué hubiese sido de nosotros sin los estuches de instrumentos médicos que llevábamos?

"El 7 de octubre, día del aniversario de nuestra República, invitamos a la dirección del hospital a nuestra residencia. Con esta ocasión nos enteramos de que todos los congoleños presentes pisaban por primera vez la casa de un blanco en calidad de huéspedes y que éramos los primeros europeos que les saludaban con un apretón de manos.

"En los tres meses de nuestra estancia, en el hospital ingresaron 2,360 pacientes, tuvieron lugar 236 nacimientos y se efectuaron 281 operaciones y 31,017 tratamientos, incluyendo las vacunaciones."

A ese grupo siguieron otros. Cada uno de ellos ha puesto bien alto el nombre de la República Democrática Alemana, ayudando sin reparar en sacrificios a que el pueblo del Congo supere la difícil situación de carencia de médicos y medicamentos en que lo dejó la dominación imperialista.

Elimine el vello superfluo a bajo costo y por el sistema más rápido y moderno!



Por la Srta. Zenaida Prado Especialista y Directora del Sistema Gregory

La eliminación permanente del vello superfluo era tan lenta y costosa que muy pocas mujeres podían permitirse el lujo de disponer del tiempo y del dinero necesario para ello.

Hoy un rápido y novísimo sistema elimina todos estos inconvenientes. Ahora usted puede eliminar más de 500 vellos por siempre, por el precio de dos tubos de un depilatorio corriente, y además ahorra un tiempo considerable. El Sistema GREGORY elimina más de 2,000 vellos en una hora. Usted visita nuestra consulta y sale con el tratamiento realizado para no tener que volver más.

Esta es la respuesta del Siglo XX al problema de los vellos tan poco femeninos, en la cara, en las piernas, bajo los brazos y en otras partes del cuerpo.

Se acabaron las aplicaciones complicadas y las dolorosas, tediosas e inútiles frotaciones y razuradas. No más preocupaciones sobre si esos vellos tan poco femeninos volverán a aparecer. Los vellos eliminados por el Sistema GREGORY desaparecen de una vez y para siempre.

Absoluta Seguridad. El Sistema GREGORY es completamente seguro e indoloro. No deja marcas ni cicatrices. La electro-coagulación es recomendada y utilizada por los médicos en todo el mundo, si lo duda pregúntele a su médico.



Nuestro Sistema GREGORY es tan sencillo que muchas mujeres se duermen durante el tratamiento. Sólo se experimenta una pequeña sensación con la extirpación permanente de cada vello... sin embargo la extirpación del vello con pinzas es una tortura.

No hay objeciones para esta feliz solución al problema del vello superfluo. El Sistema GREGORY es económico, rápido, seguro, inofensivo e indoloro!

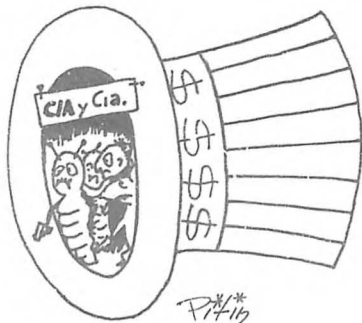
Para que se convenza venga mañana para un tratamiento de demostración completamente gratis. Con mucho gusto le eliminaremos algunos de sus más molestos vellos superfluos sin ningún costo u obligación para usted.

Visítenos y Conviértase. Diariamente de 10 a. m. a 7:30 p. m. Sábados de 10 a. m. a 3 p. m.

SISTEMA *Gregory*

Línea No. 8 entre N y O, Vedado, Habana. Teléfonos: 31-4922 y 3-3484

La SEMANA en CARICATURAS



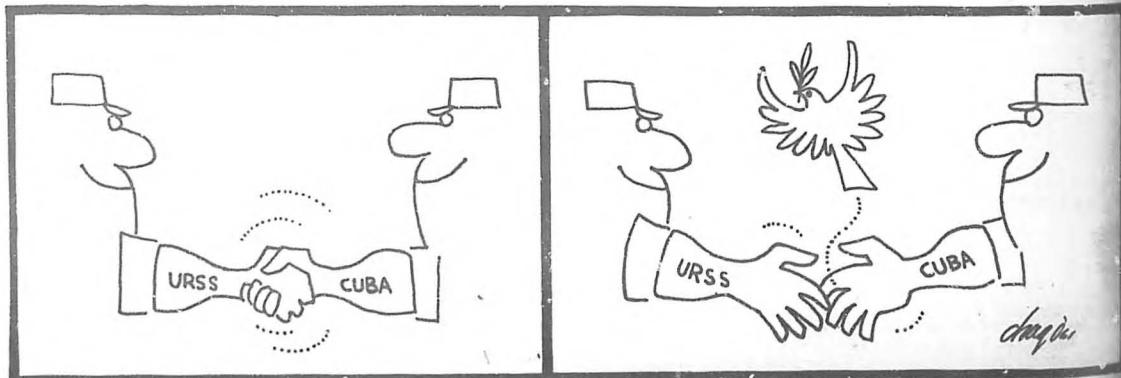
NIDO DE RATAS por Pitin.



EL ENGAÑA-BOBOS por Pitin.



¡VIVA MI PRIMER CUMPLEAÑOS! por Delgado.



COMUNICADO SOVIETICO-CUBANO

por Chago.

