

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CENTRO PARROQUIAL Y COMUNAL  
PARA COLIMA DE TIBÁS**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PRESENTADO PARA OPTAR AL GRADO DE  
**LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

REALIZADO POR  
**CAROLINA SOTO RETANA**

**2005**



## DEDICATORIA

*“A DIOS, el único y sabio, sea todo el honor para siempre...”*  
Rom. 16, 27



## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, sobretodo a mami, su apoyo fue crucial e importantísimo todo este tiempo.

A David, por prestarme tu perseverancia, fortaleza, compañía y cariño, siempre. Por estar ahí cuando mas me hizo falta un amigo.

A Don Luis, por ser un profesor excepcional, por enseñar siempre con mística y paciencia, pero sobretodo por ser una gran persona y un arquitecto de primera. Ser su alumna ha sido un privilegio.

A Don Fenando, por toda la enseñanza brindada, no solo en este trabajo, sino también en los años de escuela. Del Taller me llevo solo buenos recuerdos y grandes lecciones.

A Kevin, por el compromiso tan bien asumido de ser lector en este trabajo, pero principalmente por la amistad de tantos años.

A Don Antonio, por ser generoso con su tiempo y por compartir su conocimiento como arquitecto y como servidor de Dios.

A Susana, por las mil y una formas en que no dudaste en ayudarme, no habría logrado terminar este proyecto si Dios no te hubiera puesto en mi camino.

A Manolo, Wen, Ale, Jaqueline y Vivi, por ser tan valiosos colegas y compañeros. Por prestarme sus manos, sus mentes y su siempre grata compañía.

A Ana, Blanca, Ilonka, Susy, Nela, Iva, Tati, Carmen, Ire, Mary, Jeimy, Paola, Karlita, Pili, Pame, Marce, Vero, Ana María, Gerly, Manuel, Paul, Ricardo, Alfonso, Raúl, Lucho, Mario y tantos hermanos de la “comu”, que no se cansaron de darme aliento ni de doblar sus rodillas delante de Dios por mí.

A Hannia, Paul y Kenneth, por el profesionalismo con el que trabajaron conmigo, pero mas que nada por su paciencia y virtud en el buen trato.

A Pau, Andre, Mario, Esteban, Rafa, Alvaro y Diego. Por la amistad. La “U” no hubiera sido lo mismo sin ustedes.

A la Comunidad Parroquial de Colima de Tibás y al Ministerio Musical Redes.

A Juan Bernal Ponce. Por entregar su talento para enseñar. Sin duda ha partido un gran artista y hemos perdido un profesor sin igual.

A Cristo. El Maestro. Por ser la Luz de mi vida.



# ÍNDICE

<b>SECCIÓN</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	1	<b>INVESTIGACIÓN</b>	19
<b>DEDICATORIA</b>	2	La parroquia según la doctrina cristiana	20
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	3	La configuración arquitectónica de la Parroquia	24
<b>INDICE</b>	4	Los Monasterios	28
<b>INTRODUCCIÓN</b>		La Orden Cartuja	31
ANTECEDENTES	5	El Románico	35
JUSTIFICACIÓN		Louis Kahn	39
I. ¿Por qué arquitectura religiosa?	6	<b>ANÁLISIS DE SITIO</b>	44
II. ¿Por qué diseñar un conjunto parroquial?	8	<b>PROPUESTA DE DISEÑO</b>	50
III. ¿Por qué diseñar para la parroquia de Colima de Tibás?	9	Programa	51
<b>OBJETIVOS</b>	13	Memoria descriptiva	52
Objetivo General		<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	72
Objetivos Específicos			
<b>METODOLOGÍA</b>	14		
<b>MARCO TEÓRICO</b>			
Factores Religiosos Místicos	16		
Factores Arquitectónicos	17		
Factores de Contexto	18		



## TRIBUNAL EXAMINADOR

**Director de proyecto de graduación:**

Arq. Luis Flores C.

**Lectores:**

Arq. Luis Fernando Aronne C.

Arq. Kevin Cotter

**Lectores invitados:**

Arq. Antonio Cardona C.

Ing. Estructural Melania Messeguer A.



## INTRODUCCIÓN

### ANTECEDENTES:

Pese a la tradición católica todavía evidente en el país y siendo la parroquia, una característica casi indispensable en todo centro de población considerable, puede decirse que, arquitectónicamente hablando, el **conjunto parroquial** es un concepto que no está definido rigurosamente (es muy diverso y acomodadizo según cada lugar) y ha sido poco estudiado, a excepción tal vez de las tipologías de los templos más importantes.

Una razón en la dificultad para estudiar la parroquia desde el punto de vista arquitectónico, es que las parroquias son erguidas, en muchas ocasiones, cuando aún no cuentan con los recursos de infraestructura física necesarios, porque ésta no es una de las razones más fuertes para constituir una. Entre los requisitos estudiados por las diócesis para concretar el proceso de fundación de una parroquia, es más importante comprobar que haya recursos humanos para trabajar y la necesidad expresa que exista entre los fieles de la zona, ya que una parroquia es *una comunidad territorial de fieles*. De esa manera, reunir una junta edificadora y ponerla a funcionar se convierte en el primer reto por asumir para los involucrados en las nacientes parroquias.

Es frecuente encontrar en Costa Rica ejemplos de parroquias que fueron instituidas cuando solo contaban con el templo. En los casos que datan de la colonia se esperaba a la culminación de las obras del templo **únicamente como una formalidad** para declarar la fundación de la parroquia; esto se

debe a que los expedicionarios españoles llevaban como objetivo “*consolidar jurídicamente los descubrimientos territoriales*” estableciendo fundaciones que tenían como metas cristianizar las poblaciones indígenas y poblar los territorios descubiertos, según mandatos y permisos especiales de la corona. La ciudad colonial, tanto como sus parroquias y fundaciones conventuales eran “*ante todo un hecho jurídico mucho antes de ser una realidad física*”<sup>1</sup> o arquitectónica.

Así como las ideas y las épocas van evolucionando, así también lo hace la arquitectura de las instituciones. Las necesidades crecen o cambian y con ellas la iglesia también. Esta razón y otras, como la diferencia de años entre una construcción y otra, son las que dan como resultado que el concepto de parroquia sea tan diverso en configuración, estilos y desarrollo.

Bajo estos términos y como complemento de este trabajo, se evaluarán algunos casos similares o centros parroquiales urbanos cercanos a la comunidad de Colima, a la vez que se buscan algunas pistas para el manejo del programa arquitectónico del proyecto en cuestión.

<sup>1</sup> Ciudades del Caribe y Centroamérica. Ponce, Juan Bernal. Editorial Tecnológica de Costa Rica, 1993.



## JUSTIFICACIÓN:

### I. ¿Por qué Arquitectura religiosa?

*“Si te pones a viajar, podrá ser que encuentres ciudades sin murallas, sin literatura, sin leyes, sin casas, sin riquezas y sin monedas... pero no encontrarás ninguna sin templos y sin dioses, sin oraciones, sin juramentos, sin oráculos, sin sacrificios para pedir gracias y liberarles de los peligros. Tengo por cosa más fácil fundar una ciudad en el aire que juntarse los hombres y perseverar unidos sin religión y sin Dios.”*

*(Plutarco. Adv. Colect. Epic, 31)*

Desde tiempos ya olvidados, los seres humanos han vivido, hablado, construido, escrito, hecho arte y toda clase de obras en nombre de la religión. Los hombres han levantado ciudades, culturas e imperios completos impulsados únicamente por su creencia en algún o algunos seres superiores. Ha sido muchas veces también el móvil que los ha llevado a la guerra, la dominación de otros pueblos e incluso a cometer injusticias. La religión podría decirse que ha despertado las más profundas pasiones en las personas a través de los siglos. Al respecto escribió Ortega y Gasset que *“Cuando un pueblo se torna ingobernable es porque se le arrebató la religión y la moral.”*<sup>2</sup>

Y es que aún cuando un pueblo sufre y ya no le queda nada por perder, *“el hambre, la humillación y la sorda cólera*

<sup>2</sup> Ortega y Gasset, José. La rebelión de las masas. 1930.

*ante la injusticia se hacen tolerables a través de... la religión.”*<sup>3</sup> Son estos y otros hechos que encontramos cuando se investiga el origen de la sociedad misma, los que confirman que la religión (cualquiera que sea) se refleja en todos los aspectos de la existencia humana, como lo es por ejemplo la fundación de asentamientos para vivir. Desde el uso de las cuevas, la construcción de Stonehenge y las pirámides de Egipto, el arte de construir ha sido inspirado por esta realidad intangible, inexplicable, que está entre lo mágico y lo misterioso, entre la vida y la muerte. Los más importantes sitios urbanos que los españoles encontraron al llegar a América eran ciudades nucleadas alrededor de centros ceremoniales, Tikal, Copán, Chichén Itzá, Uxmal, La Venta, Teotihuacán, Tenochtitlán; todas tenían en común la grandiosidad de sus templos, pirámides, calzadas y monumentos dedicados a sus dioses, a los ritos y fiestas relacionados con su esencial carácter religioso.

Las reacciones de los conquistadores ante estas majestuosas obras fueron a veces de profunda admiración, pero en la mayoría de los casos fueron *“de rechazo y temor frente a los aspectos culturales y religiosos que la arquitectura simbolizaba”*<sup>4</sup>. Los pueblos americanos vieron desaparecer gran parte de sus legados ancestrales y símbolos, con la llegada de una nueva cultura que traía integrada su propia religión, para la cual también era necesario construir otros templos y otras ciudades agradables a su Dios.

<sup>3</sup> Gordon W. Alport. Prefacio de El Hombre en busca de sentido, Viktor Frankl.

<sup>4</sup> Juan Bernal Ponce. Ciudades del Caribe y Centroamérica. Editorial Tecnológica de Costa Rica, 1993.



Cada pueblo le ha dado al fervor espiritual siempre un lugar especial y primordial dentro de sus fundaciones. Los templos siempre han consumido muy buena parte de la energía creadora de los arquitectos y han sido escenario o telón de fondo en casi todo evento histórico importante. En todo tiempo y lugar se han reservado para los dioses, los centros de las ciudades, las montañas más altas y los parajes más impresionantes; y en la búsqueda de la exaltación del espíritu humano se han logrado la iluminación más diáfana, la más exacta geometría y la más perfecta belleza.

Debería ser la principal preocupación de todo arquitecto buscar siempre el bienestar humano con su trabajo. Para ello lo que se busca es satisfacer las más altas aspiraciones del hombre; al menos a esta conclusión llegó el arquitecto Louis Kahn, un día que departía con sus alumnos en la Universidad de Pennsylvania.

Kahn pensaba que la ciudad *es la consecuencia del deseo del hombre de reunirse y comunicarse con sus semejantes... ser el lugar de reunión es a la vez la causa y la esencia de la existencia de la ciudad*<sup>5</sup>. En la ciudad, sin lugar a dudas, se manifiesta el hombre de manera pública, en ella se revelan sus ideas en las soluciones prácticas, sus deseos en los caprichos formales, su arte en la fantasía de los colores, su memoria en las repeticiones, sus temores en los muros y puertas. Cada rincón revela un algo que el hombre lleva en la esencia de su ser, en su inconsciente. Evidentemente la ciudad, que es, por definición, una **agrupación** de edificaciones,

<sup>5</sup> Romaldo Giurgola. *Louis I. Kahn Obras y proyectos, Studiopaperback*. GG. Barcelona. 1980.

solamente puede reflejar el deseo de existir **conjuntamente**, de no ser uno contra el resto del Universo sino un grupo de semejantes buscando las respuestas de las mismas preguntas. Si el anhelo del ser humano de vivir en comunidad es tan fuerte, probablemente la ciudad no es una invención simplemente, sino una profunda **necesidad**. Tan diversa como es y polifacética, ella se desdobra en mil y un lenguajes para dar vida a todos los sitios que han marcado las vidas de las gentes y para que sigan marcando generaciones deberíamos encontrar y reforzar los elementos que la definen.

Tratándose de un elemento tan característico en casi toda ciudad, **el sitio destinado al culto**, es simbólicamente uno de los **lugares de reunión** más complejos que hay; su función se asocia con el encuentro social, el contacto humano, el crecimiento del individuo a través de la experiencia espiritual y de la inmersión entre sus semejantes. Su creación ha sido motivo de grandes esfuerzos y en cada pueblo se ha reservado un lugar especial para él. Sin embargo, con el paso del tiempo y el crecimiento de enormes cascos de viviendas y comercio, el sitio de culto ha quedado sumergido entre la trama urbana como uno más, convirtiéndose en un elemento que se coloca según la necesidad y las posibilidades económicas, quedando hundido en medio de otros edificios, perdiendo presencia arquitectónica, jerarquía y a veces hasta su simbolismo.

Este proyecto en particular intentará dar respuesta, en condiciones muy particulares, a un problema de diseño relacionado con el encontrar ese sitio de reunión y celebración en medio de la ciudad, en este caso: Colima de Tibás





## II. Porqué diseñar un conjunto Parroquial:

Montesquieu dijo que *"La religión es el bien del pueblo, y combatirla equivale a un atentado social."* En ese caso proyectar arquitectura para la religión del pueblo, en vez de combatirla, talves no sea, después de todo, una idea tan inútil o anticuada.

Así como en cada pueblo queda la huella de sus conquistadores, colonizadores o invasores, Costa Rica, al ser un territorio que fue mayormente colonizado por españoles, tiene una sobresaliente herencia que estos dejaron en la cultura, la religión y la forma de establecer poblados. Es por eso que el catolicismo, religión que trajeron los españoles, ha dejado profundas marcas en nuestra memoria y ciudades, que después de tanto tiempo y aunque algunos traten tanto de olvidar, no se pueden negar o desaparecer.

El arquitecto Japonés Tadao Ando ha diseñado numerosas capillas y complejos para la religión cristiana (La capilla del Monte Rokko o la Capilla del Agua) a pesar de no ser la religión que profesa. Al respecto dice que la mayoría de las religiones tienen un objetivo similar, que es el *"hacer a los hombres mas dichosos y más contentos consigo mismos. No veo ninguna contradicción en ocuparme en diseñar iglesias cristianas."*

A pesar de buscar la religión católica ser una experiencia que actúe en el interior de cada individuo, inevitablemente siempre tendrá consecuencias visibles en la **arquitectura**. Una de esas consecuencias arquitectónicas se llama **parroquia** y es en ella donde se pretende comenzar la

búsqueda para, finalmente, proponer un proyecto que lograrse ser tan válido como hito, símbolo de colectividad, culto y enseñanza para esta generación, como para las futuras.

Desde los primeros siglos del cristianismo, se ha llamado *"iglesia"* a la edificación concreta donde se celebra la eucaristía, aún cuando *iglesia* es, según la fe, un **edificio espiritual**, un grupo de gente, una idea abstracta; así también **la parroquia**, siendo un concepto doctrinal, podría tener también una **forma infraestructural** determinada por sus **funciones y carácter**.

El concepto **doctrinal** de *parroquia* que la Iglesia Católica expresa a través de numerosos documentos (Catecismo de la Iglesia Católica, Código de derecho Canónico, Concilios, etc.) deja en claro no sólo la importancia de la participación colectiva sino que da a entender cómo su carácter está totalmente ligado al concepto de *iglesia* y es, dentro de este pensamiento, donde **la parroquia** adopta todos los significados, simbolismos y **funciones** que tiene hoy. Toda su proyección, basada en un principio de comunicar el mensaje de la fe a todo el mundo, cobra vida en cada individuo y en la idea de que su **bienestar particular** redunda en el **bienestar común**.

La iglesia funda entonces en las parroquias, la esperanza de ofrecer, a cada *laico*, la fuente más cercana y palpable de todos los recursos necesarios para tener una vida de fe completa y productiva, es decir, que cada miembro tenga la posibilidad de crecer en todas las dimensiones de su experiencia espiritual, para que ésta se refleje también en su



ambiente social, material, familiar, laboral, etc. Inevitablemente, para llevar a cabo todo esto, surge toda una necesidad de **infraestructura** adecuada. Es entonces cuando aparece la interrogante de cual sería el **aspecto y componentes arquitectónicos** que la parroquia debería tener para simbolizar y albergar todo cuanto se espera de ella.

Si bien es cierto que el templo es el elemento que debe dominar o al que deban estar sujetos jerárquicamente los demás componentes ya que es el lugar sagrado o “la casa de Dios”, hace falta más que este edificio para completar concretamente un conjunto que signifique “**parroquia**”. Es por esto y todo lo antes mencionado que se plantea como uno de los objetivos de este proyecto, el explorar este concepto simbólico y doctrinal, para descubrir cómo se ha desarrollado arquitectónicamente en el pasado y proponer un esquema ideal y sus **componentes infraestructurales** para este caso particular.

### III. ¿Por qué proyectar para la parroquia de Colima?

A pesar de que existen numerosos centros de pastoreo católicos sólidamente instituidos alrededor de la zona de estudio, ya se han hecho erguido seis parroquias, solamente dentro del territorio del Cantón de Tibás (San Juan, León XIII, Llorente, Cuatro Reinas, Cinco Esquinas y Colima) cada una incluyendo sus filiales; las razones de ello son su creciente y densa población, además de cumplir con los requisitos que se

toman en cuenta para la formación de una parroquia, según autoridades eclesiales.

La Parroquia de San Bruno se encuentra en el distrito de Colima, que pertenece políticamente al Cantón 113 San Juan de Tibás (antes conocido como *Valle del Murciélagos* o *San Juan del Murciélagos*). Antes de llegar a ser constituida como parroquia, Colima era solamente un barrio considerado filial de San Juan de Tibás y se celebraban los oficios religiosos en la plaza frente a la escuela. En 1968 es nombrado un coadjutor en San Juan de Tibás para que trabaje de cerca con los barrios de Colima y alrededores, de esta manera quedó registrado el acuerdo y sus motivos: “...*siendo prácticamente imposible para el Señor párroco atender por sí solo, y por ofrecer, además esta misma parroquia fenómeno de algunos núcleos de población que parecen ajenos al movimiento religioso del centro parroquial.*”<sup>6</sup> En ese mismo momento (en 1968) se autoriza la conformación de una junta edificatoria para reacondicionar el templo (levantado en 1959) y construir la casa cural. Dos años después (Octubre de 1970) tomando en cuenta el desarrollo de la zona y “*la necesidad de aquel vecindario de la presencia de un sacerdote que le diera la debida asistencia...*”<sup>7</sup>, el arzobispo de San José de entonces, Monseñor Carlos Humberto Rodríguez, nombra a Colima como Coadjutoría Territorial, lo que equivale a ser prácticamente del todo independiente de cualquier otra parroquia. Es dedicada a San Bruno ya que Monseñor

<sup>6</sup> Libro de Acuerdos. Archivo de la Curia Metropolitana. Folio 95, número 47 de 1968.

<sup>7</sup> Libro de acuerdos. Archivo de la curia metropolitana. Folio 174, número 24 de 1970.



Rodríguez, había sido miembro de la orden Cartuja en Italia. Originalmente podía leerse como inscripción en el frente del templo el lema Cartujano: “Mientras el orbe gira, la cruz está firme”.<sup>8</sup> Colima es nombrada oficialmente como **parroquia hasta 1985**. Desde entonces la actividad y número de afiliados crece junto con las necesidades de infraestructura.

Las filiales que pertenecen a la jurisdicción de Colima son González Truque, las Rosas, sector ICE, Anselmo Alvarado, Almendros, Las Orquídeas, Montecarlo, y Sector Central.

Observando las características físicas de la parroquia de Colima de Tibás, se nota una carencia de infraestructura adecuada para llevar a cabo eficientemente los deberes de la misma, además del mal estado de algunas de las instalaciones disponibles.

Se calcula que actualmente visitan el templo o hacen uso de él alrededor de mil personas sólo durante los oficios del fin de semana. Al menos una temporada al año se imparte catequesis para los sacramentos de bautismo, matrimonio y confirma. Además se reciben 350 niños en catequesis infantil (para sacramentos de la eucaristía y reconciliación) todos los sábados durante la misma temporada que compone el curso lectivo del Ministerio de Educación Pública.



Este es el aspecto del templo antes de la remodelación de 1999, donde puede verse la inscripción del lema



Fachada actual del templo Parroquial de Colima, Tibás

<sup>8</sup> San Bruno es el fundador de la Cartuja, orden Monástica fundada en Francia en 1084, dedicada a la oración y la penitencia.



En esta parroquia se reúnen al menos una vez por semana 16 grupos, entre movimientos apostólicos e iniciativas pastorales.

Se estima que esta Parroquia promueve actividades de retiro o ejercicios espirituales al menos dos veces por año para cada movimiento o grupo de apoyo pastoral, esto significa que aproximadamente unas treinta veces por año hay que solicitar el uso de un lugar adecuado, apto para la meditación y el aislamiento, para impartir charlas, quedarse a dormir, etc. Eso implica también el pago por el alquiler y el transporte hasta el lugar (la lejanía aumenta el gasto según este último aspecto).

Cabe mencionar que las parroquias cercanas tienen necesidades similares y que también se verían beneficiadas si pudieran contar con instalaciones en Colima de Tibás, ya que es un punto geográficamente más accesible.

Esta comunidad ha demostrado con un nivel de actividad y número de participantes muy alto, que sus necesidades y expectativas de soluciones arquitectónicas son mayores que en algunas otras comunidades con menos gente a su cargo o menos organizadas en este momento. El crecimiento de la comunidad y la cantidad de habitantes han crecido en la misma proporción que las responsabilidades y preocupaciones de la parroquia, incluso en muchos casos, de su organización han dependido proyectos de bien social que otras instituciones no atienden (ayuda a los más pobres, asistencia de ancianos, etc.)



Vista del cerramiento en la fachada principal de la parroquia de Colima



Aspecto actual del salón parroquial, aulas y bodega de la parroquia de Colima



Con los mismos recursos e iniciativa con que cuenta hoy la comunidad, **el templo** de Colima fue remodelado en 1999 y entre finales del 2002 y principios del 2003 fue también remodelada **la casa cural y oficina de atención**, contiguas al templo. Ya se ha expresado la intención de construir y replantear el resto de las instalaciones necesarias para la actividad parroquial, que actualmente se desarrolla. Según la realidad de esta parroquia y sus características no sólo es un deseo que sus miembros expresan sin justificación sino que se ha considerado una necesidad real.

El terreno disponible para ubicar la propuesta se encuentra a un costado y atrás del templo antes mencionado. Solo el lote contiguo tiene aproximadamente 4.500 m<sup>2</sup>.

Hoy en día la Iglesia Católica en Costa Rica aún tiene estabilidad en sus relaciones con el estado, lo que le permite autonomía y capacidad de promover iniciativas de construcción de obras para el bien común. Esto se debe en parte a las condiciones políticas, económicas y sociales que caracterizan al país. También por eso podría decirse que el proyecto planteado tiene un buen nivel de factibilidad; a la vez **se espera**, según sus antecedentes, que esta *iglesia particular y sus miembros*, sean un grupo que administre la infraestructura a proponer de manera favorable a la comunidad y que se responsabilice de su mantenimiento a largo plazo. Esta es, claro está, solamente la última entre las razones que justifican o hacen de éste, un proyecto razonable.



Arriba puede verse la casa cural (al fondo) antes de ser remodelada en el 2003 y en la fotografía de abajo, su aspecto actual.



## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar un conjunto arquitectónico que contenga los espacios que permitan a la parroquia de Colima de Tibás desempeñar sus principales **funciones, servicios y deberes básicos** de enseñanza de la doctrina cristiana y cooperación con la comunidad.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Replantear y diseñar la infraestructura y espacios que exige el reglamento de construcción urbana para **sitios de reunión pública** y **sitios de culto** que actualmente están ausentes y son necesarios en la parroquia de Colima de Tibás.
- Desarrollar una propuesta **de diseño** que pueda dar respuestas a las limitantes morfológicas de clima, poco espacio, ruido, tráfico, desorganización, densidad de viviendas y vías de circulación que caracterizan, tanto al sitio en cuestión, como a los **centros urbanos** actuales en el país.
- Realizar un análisis que ayude a encontrar los elementos que deben componer la **parroquia**, culturales, tradicionales, simbólicos, su configuración espacial y programa, con la ayuda de un diagnóstico breve a **algunos**

ejemplos en zonas urbanas y documentos de la Iglesia Católica. Todo ello para poder fundamentar la propuesta de diseño.

- Hacer un aporte teórico, que enriquezca la propuesta de diseño, en la investigación de recursos y símbolos **básicos** utilizados en la tradición cristiana, para la elaboración de arquitectura **mística** y religiosa.



Templo parroquial de Colima de Tibás



## METODOLOGÍA

Para la elaboración del este proyecto se pretende desarrollar dos áreas básicas de trabajo que sean consecutivas: una investigativa, y otra que sería una propuesta de diseño arquitectónica. Se espera que la primera logre un aporte al estudio de una parte específica de la arquitectura cristiana-católica y su doctrina, además de una búsqueda de símbolos y recursos teórico-místicos para que consecuentemente den apoyo referencial y desemboquen en la segunda parte de este proyecto que sería la del diseño de un conjunto parroquial con todas las funciones requeridas.

I. Las áreas de estudio de la parte de investigación se darán en dos niveles:

1. Investigación preliminar y general, que corresponde a buscar todo tema relacionado con la arquitectura y doctrina cristiana católica en general, sus influencias y principales características, todo ello con el fin de adquirir suficiente criterio para desenvolverse adecuadamente dentro del ámbito establecido. Además será necesario encontrar toda información posible sobre el sitio de trabajo, la parroquia y el entorno. Para el logro de esto se propone la recopilación de información en la mayor cantidad de fuentes tanto seculares como seculares, por supuesto sin olvidar algunos datos de otras culturas y teorías, siempre apuntando a enriquecer la posterior propuesta de diseño y a lograr recopilar suficiente material para alcanzar el segundo nivel de la fase investigativa.

2. En este nivel estaría la clasificación y procesamiento de la información recopilada en varios aspectos:

➤ Información pertinente sobre la **tradición y normativa** de las actividades y ritos de los laicos alrededor de *la iglesia*, como ente que fomenta la actividad comunitaria y la formación del individuo en la doctrina cristiana. Para ello será útil el uso de algunos aspectos históricos y documentos acerca de la doctrina en cuestión y su evolución (concilio Vaticano II) en los últimos años.

➤ Información relacionada con la arquitectura del **centro parroquial** en el país: diagnósticos de **ejemplos claves** y de condiciones morfológicas y geográficas cercanas a la parroquia en cuestión, para el establecimiento de un patrón o de referencias simbólicas e históricas. Con esto encontrar los cambios que se han dado a raíz de transformaciones en la iglesia y como se adapta esto al tipo de desarrollo urbano que se da en la actualidad.

➤ Datos generales y elementos rescatables de otros entes **arquitectónicos** de carácter católico que contengan elementos similares a los que se busca integrar en el proyecto, tales como escuelas de formación católica, conventos, seminarios, **monasterios de la orden cartuja**, etc., que puedan colaborar con pistas para la proyección de cada espacio y el conjunto.

➤ Aspectos místicos y recursos simbólico-formales en la tradición espiritual del ser humano **en general**, pertenecientes a otras culturas o religiones, que puedan enriquecer, con signos universales, la propuesta de diseño. Se pretende buscar la ayuda de claves como la luz, el silencio, la proporción, los números, etc.



➤ Información sobre el sitio de ubicación del proyecto, como morfología, aspectos climáticos, culturales, condicionantes urbanas, reglamento de construcción, etc., que ayuden a dar forma, carácter y respuestas a la propuesta de diseño y a su emplazamiento según también el templo ya existente.

**II.** Con todos estos elementos se pretende dar al proyecto toda la dimensión de factibilidad posible, así como fundarlo en una realidad física, histórica y humana coherente.

➤ En la **etapa de diseño** se procederá al procesamiento de todos los aspectos relacionados con el sitio de emplazamiento del proyecto y las edificaciones ya existentes para procurar una coherencia en la interrelación espacial de los elementos nuevos y antiguos, además de procurar una jerarquización adecuada con respecto al templo. Todo esto incluyendo y haciendo uso de los aspectos históricos, simbólicos, prácticos y doctrinales recopilados en la fase investigativa.



Interior Del templo parroquial.  
Colima de Tibás.





## MARCO TEÓRICO

A continuación se enumeran los factores que delimitarán teóricamente este trabajo:

❖ Otros elementos generales de carácter religioso a considerar, serán las referencias a las proporciones, los números, los recorridos ceremoniales y la geometría pura.

### FACTORES RELIGIOSO-MISTICOS:

❖ Esto se referirá a los **signos, tradiciones y normativas** que se relacionan con una edificación de carácter **católico-cristiano**, específicamente de *la Iglesia Particular o Parroquia*.

❖ Otro aspecto del ámbito religioso sería el referirse a otras edificaciones históricas de la misma tradición (católica) en el país o fuera de él, como lo son los monasterios, particularmente los de la orden Cartuja. Una de las razones es por que la parroquia fue dedicada a San Bruno (es el *santo patrono*), quien fue el fundador de la red monástica mencionada. Otras razones son, por el manejo que se da en ellos de las jerarquías entre las edificaciones, por cómo reflejan polaridades en sus funciones (humanidad-divinidad, terrenal-celeste, temporal-eterno, vida –muerte, celebración-meditación, silencio-júbilo, colectividad-individualidad, etc.), y por su concepción como una pequeña ciudad donde se dan todas las capacidades necesarias para la colectividad y el recogimiento individual, además de la espiritualidad específica que rige la orden; todo esto dará algunas trazas para la proyección de este trabajo. No se descartarán los aportes que puedan dar configuraciones de otros monasterios, conventos o centros de enseñanza católicos.



Coro de monjes y escultura del símbolo de la Cartuja.



## FACTORES ARQUITECTÓNICOS:

❖ El manejo de transiciones anímicas y las referencias al simbolismo (del ruido al silencio, de lo mundano a lo sacro, etc.) provocadas por los recursos arquitectónicos como el color, las escalas, la luz, el material, se verán definidas por los **conceptos básicos** de diseño de un estilo histórico que destaca por su carácter principalmente religioso y su producción de monasterios, como lo es el **románico**.

❖ Se pretende complementar los conceptos místicos para el diseño con los significados de silencio, luz, forma y el conocimiento de **Louis I. Khan**, quien reflejó estas teorías en sus obras arquitectónicas, tanto como en las de carácter religioso, por ejemplo en La Primera Iglesia Unitaria (Rochester, NY.) y el proyecto del Convento de las Dominicas (Pennsylvania)

❖ El estudio del desarrollo y composición de otros conjuntos parroquiales y su entorno urbano también influirán en las referencias y conclusiones de este proyecto.

❖ El reglamento de construcción será consultado en las secciones que se refieran a sitios de reunión pública, sitios para la enseñanza y sitios para el culto. El cantón de Tibás no cuenta con plan regulador urbanístico a la fecha, según autoridades correspondientes de la Municipalidad, así que el proyecto se regirá por las normas de construcción generales.

❖ Finalmente la funcionalidad del proyecto se definirá en el **manejo del programa** arquitectónico en áreas

interactivas que ayuden a configurar práctica y simbólicamente la propuesta de diseño:

- **Lo Sagrado**
- **Lo Práctico**
- **La Enseñanza**
- **La Meditación y el retiro**



Nave del templo en el Monasterio de Sijena, Aragón, España.



Instituto Salk de Investigaciones. California. Louis Kahn



## FACTORES DEL CONTEXTO:

❖ Ya se ha mencionado que el templo y además la casa cural han sido recientemente remodelados y que, como elementos arquitectónicos a conservar, constituirán una importante referencia en cuanto a la escala, el emplazamiento de las otras edificaciones, trazado de ejes referenciales, etc.

❖ Si se observa la configuración en el trazado urbano de el centro de el cantón de Tibás (San Juan) se nota una rigurosidad casi perfecta en las dimensiones de los cuadrantes (son cuadrados perfectos) en toda la zona cercana al templo parroquial esto tiene varias implicaciones en el diseño como el uso de fugas o remates en el entorno, la presencia de la plaza frente al templo y de la jerarquía física tradicional (centro del pueblo), etc. En contraste con esto el templo de Colima se ubica en una zona bastante irregular en ese aspecto, de manera que esto enmarcará el proyecto en la medida que se pretenda reforzar los aspectos simbólicos y físicos del proyecto como sitio de reunión pública en medio de la ciudad.

❖ Otras condicionantes del contexto son el clima, el alto tráfico vehicular, el aglutinamiento de viviendas y la presencia de industrias que hay en la zona de ubicación del proyecto. Todo esto influirá en una marcada diferenciación en el carácter y colocación de los elementos públicos, funcionales y externos, con respecto de los que requieren silencio y recogimiento, además determinará el tipo de barreras visuales y sónicas a utilizar y la zonificación adecuada del terreno disponible, así como el aprovechamiento de la mayor cantidad de la vegetación existente (árboles muy altos) en el mismo.

❖ Un factor determinante del sitio será aprovechar al máximo el espacio disponible, que es apenas suficiente para el programa propuesto y que se encuentra limitado por los muros de colindancia con otras propiedades.



Colima de Tibás. Templo y alrededores.



## INVESTIGACIÓN

*“Los edificios que personifican lugares de culto,  
u hogares, u otras instituciones del hombre,  
deben de ser fieles a su naturaleza.*

*Este es el pensamiento que debe perdurar;  
si muere, la arquitectura está muerta”*

■ *Louis Kahn*



## Lasegún la doctrina cristiana:

### I. Lca: ¿Cómo se organiza?

El catolicismo llega a Costa Rica junto con la conquista y es actualmente la religión oficial del país. Esta se compone de todos los bautizados y la jerarquía o conjunto conforman el cuerpo de la iglesia y Jesucristo. Él instituyó a los Doce en un único colegio apostólico, que lo componen los apóstoles. Las diócesis son las zonas a los obispos y éstas siendo vecinas y de ellas se forman provincias eclesíásticas o conjuntos más extensos llamados arquidiócesis. Los obispos de estas regiones se reúnen en sínodos, concilios provinciales o conciliares. Bajo la dirección de cada diócesis los sacerdotes ejercen su ministerio en las parroquias. Estas pueden subdividirse en sectores o parroquias que están dentro de su territorio.

Una congregación católica es declarada oficialmente **Parroquia** por las autoridades eclesíásticas porque cumple con una serie de condiciones previamente estudiadas, tales como:

<sup>9</sup> La: Artículo publicado en el periódico La Nación, 17 de Marzo, 2002.

densidad de población aledaña, nivel de actividad o necesidades pastorales y de servicios religiosos en la zona, autonomía en iniciativas y de recursos humanos para trabajar, etc. Así mismo se espera que en ella se cumpla con los deberes de servicio a la comunidad que están establecidos (ministrar sacramentos, educación en la fe, asistencia social, etc.); además de todo el movimiento que genera en el ámbito económico, social, cultural, etc. Todo esto necesariamente involucra una serie de condiciones **infraestructurales** básicas que más adelante serán investigadas y detalladas para definir el programa que debe componer un **centro parroquial**.

### II. La parroquia:

Según como lo establece el Derecho Canónico “la parroquia es una determinada comunidad de fieles constituida de modo estable en la iglesia particular, cuya cura pastoral, bajo la autoridad del obispo diocesano se encomienda a un párroco como su pastor propio.”<sup>10</sup> Este párroco tiene como deberes cumplir en la comunidad asignada las funciones de “enseñar, santificar y regir, con la cooperación también de otros presbíteros o diáconos, y **con la ayuda de los fieles laicos, conforme a la norma del derecho.**”<sup>11</sup> Básicamente la parroquia debe ser un reflejo de la *iglesia universal*, por eso es también llamada *iglesia particular*, ya que debe ser imagen de la iglesia en todo el mundo pero con las características propias de la ciudad y la cultura local. Es decir que todo lo que la

<sup>10</sup> Código de Derecho Canónico. Canon 515, párrafo 1. Ediciones Universal de Navarra. Pamplona España. 1984.

<sup>11</sup> Código de Derecho Canónico. Canon 519, párrafo único. Ediciones Universal de Navarra. Pamplona España. 1984.



iglesia debe ser, también la parroquia. A continuación se enumeran las imágenes y conceptos doctrinales relacionados con **Iglesia** que ayudarán a definir la imagen arquitectónica del proyecto en cuestión.

➤ **“La persona humana necesita la vida social. Ésta no constituye para ella algo sobreañadido sino una exigencia de su naturaleza”**<sup>12</sup> Para la iglesia la vida comunitaria no es opcional, es necesaria para el desarrollo pleno del individuo y es un deber que desemboca en el bien común, es además considerada una realidad de orden espiritual. En ese caso la parroquia debe existir en la ciudad como punto de reunión y ser uno de los lugares propicios para satisfacer esas exigencias.

➤ **Nuevas situaciones, tanto eclesiales como sociales, económicas, políticas y culturales, reclaman hoy, con fuerza muy particular, la acción de los fieles laicos**.<sup>13</sup> Entiéndase de esto que la noción de parroquia es en su naturaleza y origen un concepto ligado a la participación colectiva, es decir que no es un asunto de uno, sino de muchos en quienes está la responsabilidad de formarse, trabajar, ayudar y de tomar iniciativas en favor de una misión común. Hoy, mas que nunca la parroquia es para involucrarse en ella y no solamente para ser espectador.

<sup>12</sup> Catecismo de la iglesia Católica. Tercera parte, Capítulo II, artículo I: El carácter comunitario de la vocación humana.

<sup>13</sup> Exhortación Apostólica Post - Sinodal: *Los fieles laicos* de Juan Pablo II. Ediciones Paulinas. 1989.

➤ **Hay que trabajar para que florezca el sentido comunitario parroquial**<sup>14</sup> En ese caso la **imagen arquitectónica** de esta institución tendría que ser un signo de **colectividad** y **pertenencia** tanto para los fieles como para todos los habitantes de la zona, dado que la iglesia es católica porque es **universal** y **“todos los hombres están invitados al pueblo de Dios”**<sup>15</sup>

➤ **La palabra iglesia significa “convocatoria”** (del griego *ekklesia*). Para convocar se debe amparar y para ello es necesario un lenguaje cálido y amable que invite a la convivencia y el bienestar. Es *la casa de todos los hijos de Dios* y para eso debe ser *ampliamente abierta y acogedora*<sup>16</sup>.

➤ **La sagrada Liturgia no agota toda la actividad de la Iglesia, pues para que los hombres puedan llegar a la Liturgia es necesario que antes sean llamados a la fe y a la conversión**<sup>17</sup> Esta afirmación interesa a este trabajo en la medida que confirma que la actividad parroquial no se limita al templo, es decir que la infraestructura debe ser completada con los espacios necesarios para cumplir con sus deberes para con los fieles: la iglesia *“les debe predicar continuamente la fe y la penitencia, y debe prepararlos, además, para los Sacramentos, enseñarles a cumplir todo cuanto mandó Cristo*

<sup>14</sup> Concilio Ecuménico Vaticano II. Constitución Dogmática *Lumen, Gentium*, *Sobre La Iglesia: Los fieles laicos*.

<sup>15</sup> Catecismo de la iglesia Católica. *Profesión de fe*: Artículo 9

<sup>16</sup> Catecismo de la Iglesia Católica. Segunda parte, capítulo II, artículo 1.

<sup>17</sup> Concilio Ecuménico Vaticano II. Constitución *Sacrosantum Concilium*. *Sobre la Sagrada Liturgia*.



y estimularlos a toda clase de obras de caridad, piedad y apostolado”<sup>18</sup>

➤ **La parroquia... es un lugar privilegiado para la catequesis de los niños y de los padres.** Significa que la enseñanza, el carácter de institución educativa, es una de las claves para la imagen para este proyecto.

➤ **“Como regla general la parroquia ha de ser territorial, es decir, ha de comprender a todos los fieles de un territorio determinado”**<sup>19</sup> Una vez estudiado el territorio implicado, la parroquia se convierte en responsable de prestar servicio a **todos** los fieles que habiten en él, de manera que cada pueblo aportará su cultura y características para que ella les pertenezca de forma particular, *no es un simple lugar de reunión sino que significa y manifiesta a la iglesia que vive en ese lugar.*<sup>20</sup> No se puede obviar el contexto en el que se edifica la parroquia, porque ésta *toma en cada parte del mundo aspectos y expresiones diversas, además respeta y promueve el genio y las cualidades peculiares de las distintas razas y pueblos.*<sup>21</sup>

<sup>18</sup> Concilio Ecuménico Vaticano II. Constitución *Sacrosantum Concilium. Sobre la Sagrada Liturgia.*

<sup>19</sup> Código de Derecho Canónico. Canon 518, párrafo único.

<sup>20</sup> Catecismo de la Iglesia Católica. Segunda parte, capítulo II, artículo 1.

<sup>21</sup> Concilio Ecuménico Vaticano II. Constitución *Sacrosantum Concilium. Sobre la Sagrada Liturgia.*

➤ **La iglesia no tiene otra luz que la de Cristo**<sup>22</sup>. Para los cristianos el símbolo de la luz es fundamental ya que es representación de la sabiduría divina (luz del Espíritu Santo), de Cristo que es *luz de luz*<sup>23</sup> y de lo que los mismos fieles deben ser (*luz del mundo*), por eso el manejo de este elemento será parte muy importante en la propuesta de diseño.

➤ **Porque la eucaristía es el centro de la vida de la iglesia particular** el tabernáculo (o sagrario, donde se guardan las hostias) *debe estar construido de tal forma que subraye la presencia real de Cristo en el santo sacramento.*<sup>24</sup> La importancia de este signo es tan grande para la fe católica que su ubicación física no puede ser otra que el lugar de *la cabeza en el cuerpo*, esto será motivo de referencia constante.

➤ **El agua y la sangre que brotan del costado de Jesús en la cruz son signo del nacimiento de la iglesia.**<sup>25</sup> *El cuerpo de Cristo es... de donde brota la fuente de Agua viva.* El agua como símbolo de purificación, nueva vida, abundancia, bautismo en el espíritu, etc. será utilizada en puntos claves del proyecto.

➤ **Cuando los fieles se reúnen, lo fundamental es que ellos son las piedras vivas reunidas para la edificación de un edificio espiritual.**<sup>26</sup> El lugar de reunión de los fieles debería ser un recordatorio de que ellos mismos son parte de la

<sup>22</sup> Catecismo de la Iglesia Católica. Primera parte. *Artículo 9.*

<sup>23</sup> Credo de Nicea-Constantinopla

<sup>24</sup> Catecismo de la Iglesia Católica. Segunda parte: 1379.

<sup>25</sup> Catecismo de la Iglesia Católica. Primera parte. *Artículo 9.*

<sup>26</sup> Catecismo de la Iglesia Católica. Segunda parte, capítulo II, artículo 1.



construcción de esta casa fundada en Cristo, quien es *la piedra angular* y nombró como primer pastor de ella a Simón llamado Pedro (que significa piedra).

➤ **El umbral que se cruza al entrar en la morada de Dios con los hombres.** Es símbolo del paso del mundo terrenal al mundo de la vida nueva, es un signo escatológico.

➤ **Los números.** Generalmente, no son por sí mismos los números los que tienen importancia sino los elementos a los que hacen referencia o los eventos que recuerdan.

**1:** Dios único e indiviso.

La iglesia que es *una*.

La unidad a la que deben aspirar los hombres a vivir entre sí y con Dios.

**2:** Dualidad: Bien y mal (Caín y Abel). La carne (el cuerpo) y el espíritu. Cristo: Dios y Hombre. Fe y razón.

**3:** Padre, Hijo y Espíritu Santo (Trinidad Santa).

Las virtudes teologales (fe, esperanza, caridad).

Día de la resurrección (Tercero después de la muerte).

La Sagrada Familia.

**4:** Los evangelios.

La iglesia (*una, santa, católica, apostólica*).

Los cuatro pilares del Catecismo (fe, sacramentos, vida, oración).

Las virtudes cardinales (prudencia, justicia, fortaleza y templanza).

**7:** Los sacramentos.

Las peticiones del *Padre Nuestro*.

Los *dones* del Espíritu Santo.

Perdonar siempre (setenta veces siete)

**9:** Las bienaventuranzas (sermón del monte)

**10:** Los mandamientos.

**12:** La tradición apostólica. Los frutos del Espíritu Santo.

Israel: signo de la reunión futura de todas las naciones.

**14:** Las estaciones del *vía crucis* o la pasión de Cristo.

**40:** Penitencia, días de cuaresma, ayuno, desierto.



Fuente de abluciones.  
Monasterio  
Benedictino en  
España.



Capilla de la Luz.  
Arquitecto Tadao  
Ando.



Portal de Templo  
en Sigüenza, España.





## La configuración arquitectónica de la Parroquia:

Cada comunidad ha levantado sus edificaciones parroquiales según factores como: posibilidades económicas y de organización de la población, también según el interés o necesidad que exista y es por eso que muchas veces, en una misma parroquia, los edificios corresponden a fechas de construcción, estilos y ubicación diferentes.

Otro factor que dificulta el establecimiento de patrones o rigurosidad en cuanto al manejo de este **concepto arquitectónico** es que la necesidad ha hecho que se funden parroquias donde ya existe una población y está definida su configuración, tal es el caso de Colima de Tibás, de Betania de Montes de Oca y Calle Blancos de Goicoechea. Estas son fundaciones particulares ya que se encuentran ubicadas frente a vías de alto tráfico, pero no en un **centro** de población como se conoce tradicionalmente, es decir, que están inmersas en medio de un conjunto de viviendas muy denso, pero sin la clásica organización en cuadrantes con calles que le rodean, sin la jerarquía que provoca el espacio libre alrededor del templo, sin la plaza o parque que lo enmarca y sin estar rodeada de los comercios y edificios importantes de la comunidad.

Cuando una ciudad colonial se fundaba lo primero que se hacía era ubicar la plaza y en torno a ella los edificios de mayor jerarquía, se asignaban previamente los terrenos a los conventos y misiones católicas así como al templo<sup>27</sup>.

<sup>27</sup> Ciudades del Caribe y Centroamérica. Ponce, Juan Bernal. Editorial Tecnológica de Costa Rica, 1993.



Templo de Catedral de Alajuela.



Templo y centro Parroquial de Betanaia de Montes de Oca (arriba) y San Juan de Tibás.(abajo)



Sometido a este orden se fijaba el trazado de los cuadrantes en forma regular y radial a la plaza mayor y ahí se desarrollaban los anillos habitacionales. Esta configuración general se utilizó en la fundación de la mayoría de las que son actuales cabeceras de cantón en Costa Rica. Así es como en ellas encontramos en un centro jerárquica y físicamente definido por el resto de las calles y construcciones, donde se ubica el templo principal o parroquial frente a la plaza. Ejemplos claros de ello en el Valle Central son, por mencionar unos pocos, San Vicente de Moravia, San Juan de Tibás, Nuestra Señora de Guadalupe en Goicoechea, San Rafael de Heredia, San Pedro de Montes de Oca, la Catedral Metropolitana y muchos otros donde además fue posible respetar la tradición de ubicar el templo orientado de este a oeste y utilizar parillas en cuadrantes muy rigurosas, al menos en las zonas más cercanas al centro. En la época de estas fundaciones se daba primero el establecimiento del núcleo central y después se daba el crecimiento de la población hacia los lados. Hoy las condiciones de crecimiento urbano y de la iglesia no permiten eso, en Colima como en Betania y en otras comunidades, primero se ha dado el asentamiento de viviendas y posteriormente, por iniciativa de los vecinos, la construcción de un templo en vista de la necesidad y en el terreno que estuviera disponible. Mas tarde ha venido el nombramiento como parroquias. Además de que el ordenamiento de los cuadrantes no es tan regular (a veces por influencia de la topografía) en los barrios circundantes, en realidad carecen de una trama bien planificada.

Normalmente los elementos que componen la parroquia en la tradición de la arquitectura católica en Costa Rica son el **templo** (orientado, casi siempre, de este a oeste), el **parque o**

**plaza** frente al templo (ligado al conjunto religioso por tradición y jerarquía aunque no siempre su mantenimiento es responsabilidad de la cura parroquial, sino más bien de la municipalidad), la **casa cural** (donde vive el pastor responsable) y la **oficina de atención** que no deben tener una ubicación particular excepto la de estar cerca del templo parroquial, ya sea contigua, al otro lado de la calle o donde hubiese espacio disponible.

Con el paso del tiempo, según las necesidades y el crecimiento de la comunidad, así como la evolución de la iglesia como institución, se han incorporado otros elementos al programa arquitectónico de la parroquia, como por ejemplo el “**salón parroquial**” que frecuentemente tiene un significado o proyección más comunitaria y a veces incluso social, además de ser intrínseca y sorprendentemente polifuncional: se usa para formación catequética, incluso se presta para velorios cuando hay familias en la comunidad que no tienen recursos económicos o espacio para velar a sus difuntos. En ocasiones sirve para dar asistencia a ancianos en el día y toda clase de actividades de bien social, además reuniones del consejo pastoral, eventos festivos, etc.

Otro concepto de más reciente incorporación es el de “**centro de retiros**”, donde ya han integrado este elemento es por ejemplo la parroquia de San Vicente de Moravia. Este ente arquitectónico le daría al conjunto otra connotación, tal vez algo parecido a lo que sería un monasterio pero con la diferencia de que es un lugar donde se permanece solo temporalmente.



De hecho algunos conceptos básicos en la configuración física y programática de los monasterios tienen algunos aspectos similares a lo que debería ser “la parroquia”, como por ejemplo el hecho de que ambos son conjuntos religiosos donde se albergan diversas funciones, algunas muy ligadas a lo práctico y otras sumamente espirituales. La forma en que muchos monasterios han reflejado y manejado esas y otras dualidades en la práctica de la vida espiritual y la organización a manera de una pequeña ciudad fortificada, hacen pensar que puede ser útil e interesante desarrollar algún paralelismo entre ambos conceptos en la etapa de diseño.

Con respecto al *centro de retiros*, es importante ver que el requisito de “apartarse del mundo” para meditar o desarrollar convivencias, no es tan factible en estos días, ya que las condiciones de la ciudad actual y la vida en ella, el ruido, el hacinamiento de viviendas, la falta de espacio y el desorden en el crecimiento urbano lo hacen cada vez menos posible y para algunos económicamente poco real, por tener que viajar fuera de la ciudad.

Tomando en cuenta que, cada vez es más común entre los laicos la práctica de *ejercicios espirituales*<sup>28</sup>, hay algunos casos de congregaciones religiosas que permiten el uso de sus instalaciones con estos fines y que no necesariamente se encuentran lejos de la ciudad sino que más bien han tenido que adaptarse al crecimiento de la ciudad al rededor de ellos, tal es

<sup>28</sup> Conjunto de prácticas de piedad, oración y rigurosidad espiritual llevadas a cabo en tiempos anuales o periódicamente definidos, antes solo exigidos en la vida religiosa o monástica.

el caso del Hogar Mornés en Granadilla de Montes de Oca, la Casa de Ejercicios Espirituales en San Francisco de Guadalupe, el Parque Sendas en el Alto de Guadalupe, La casa de los Agustinos en Sabanilla, La casa de las Oblatas al Divino Amor en los Colegios de Moravia, entre otros. Sin embargo estos ejemplos no están necesariamente ligados a una parroquia propiamente dicha.



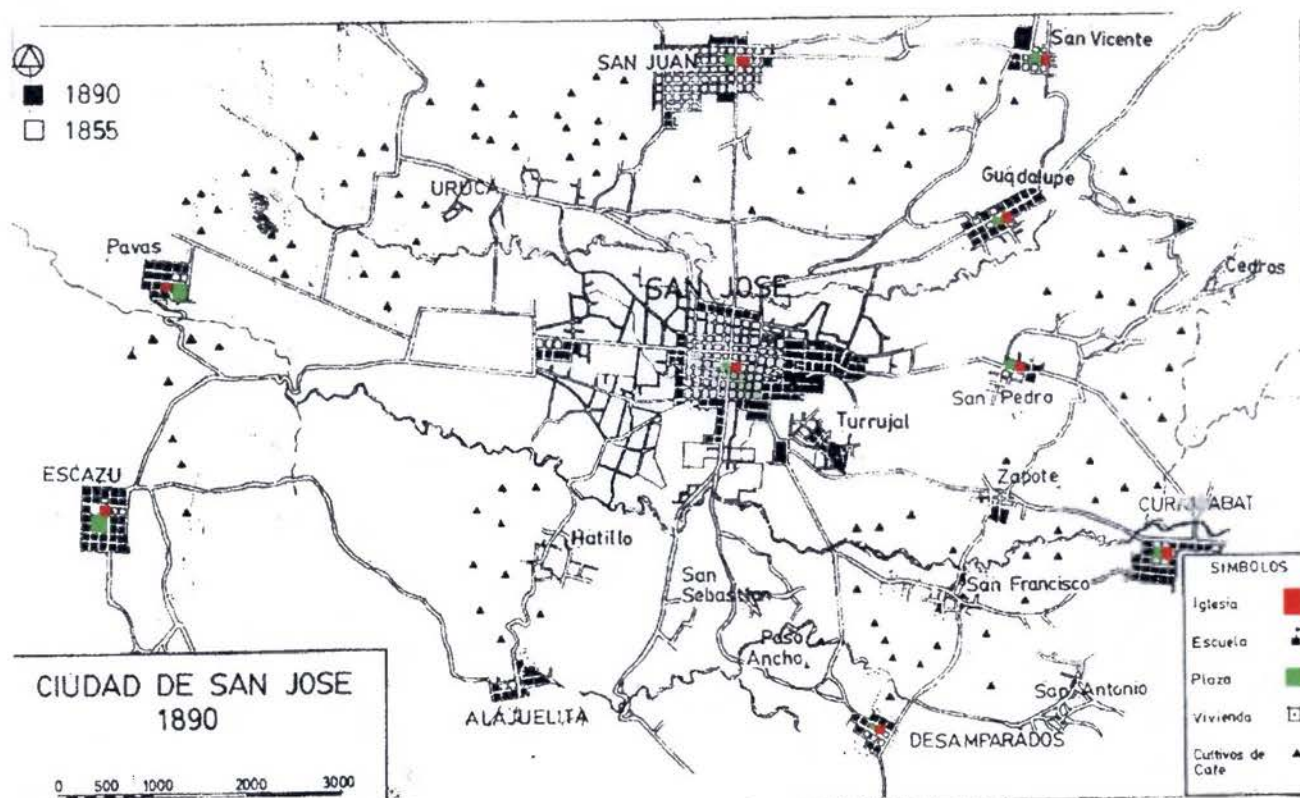
Templo y centro Parroquial de Guadalupe, Goicoechea y San Pedro de Montes de Oca.



Centro Parroquial de San Vicente de Moravia



Este mapa, extraído originalmente del libro *Ciudades del Caribe y Centroamérica* de Juan Bernal Ponce, muestra a San José entre los años 1855 y 1890, demostrando la tendencia en la configuración rigurosa en cuadrantes, que originalmente tenían los centros de población en el país. Además se resalta la posición privilegiada de la parroquia y su jerarquía reforzada por la presencia del parque. Abajo se pueden ver (de izquierda a derecha) los templos de Santa Ana, Curridabat y la Catedral Metropolitana.



## Los monasterios

Los monasterios fueron concebidos para ser parajes de soledad y meditación, puntos en los que hombres y mujeres buscan apartarse del mundo para acercarse mejor a lo divino. No es solamente una tradición cristiana, existen en el mundo ordenes monásticas en otras religiones como el budismo, con objetivos similares. Entre los siglos cuarto y quinto se fundan los primeros monasterios cristianos, por san Basilio en el oriente de Europa y por san Benito de Nursia en Occidente. Cada uno concibió y redactó el modo de vida que los monjes debían seguir para mantener un orden y son las mismas reglas que les rigen actualmente. Diseñados para ser completamente independientes, estos entes arquitectónicos son distinguidos por tener todos los aposentos necesarios para llevar a cabo tanto las actividades de la vida cotidiana, como las religiosas. Algunos elementos que se destacan del monasterio son:

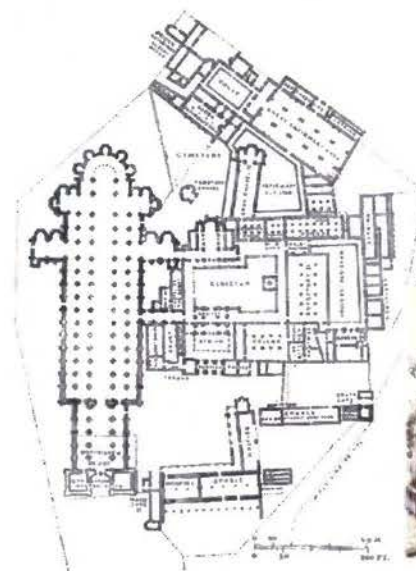
*El templo:* Es el elemento que sobresale por su importancia, significado y belleza. Es en donde se hacen las oraciones y las misas, entorno a él se organizan el resto de los edificios.

*El claustro:* Es un conjunto de arcadas cubiertas que rodean un patio de planta regularmente rectangular y que conducen a las distintas dependencias. Casi como regla general tiene un pozo o fuente donde los monjes pueden lavarse después del trabajo y antes de los servicios religiosos. Tienen marcados ritmos provocados por las columnatas. Algunas veces tienen la longitud necesaria para el rezo de alguna oración mientras se transita por él, tiene un marcado carácter

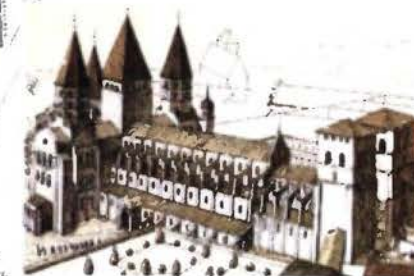
de recorrido ceremonial. Se usa también en las horas de descanso y es abierto para poder ver el templo en todo momento.



Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos. España.



Plano y perspectiva del templo del antiguo monasterio Benedictino Cluny III



*El refectorio:* Es el comedor de los monjes, donde hacen sus comidas comunitarias. Se caracteriza en la mayoría de los casos por su sencillez y por estar junto a la cocina. Su papel es importante dentro de el marco de las actividades comunitarias, ya que es símbolo de frugalidad y de el compartir los bienes materiales.

*La sala capitular:* En este lugar deben reunirse para el capítulo o junta para tomar decisiones importantes sobre su vida y de la orden.

*El scriptorium:* Es una sala que tradicionalmente era usada para hacer tareas de tipo intelectual como copiar o iluminar manuscritos, leer, estudiar, etc. Casi siempre estaba adyacente al templo.

*Los dormitorios:* También llamados celdas, son aposentos individuales. Son usados no solo para dormir sino para hacer la oración personal, algunos de los oficios divinos (liturgia de las horas), leer, meditar y estudiar.

*La muralla:* Hecha de piedra, rodeaba todo el complejo a manera de crear una isla sagrada y como protección de los peligros del exterior.

*Otras dependencias prácticas:* Los monasterios han contado siempre con todos los recursos necesarios para subsistir en cada época, graneros, despensas, cocina, huertos, caballerizas, algunos incluso tenían hospital para dar servicio a los pueblos cercanos. Hasta el siglo XIII muchos tenían

pequeñas escuelas donde enseñaban toda clase artes, oficios y conocimiento general.



Sala Capitular,  
refectorio y celda del  
Monasterio de La  
Tourette. Francia. Le  
Corbusier.



*La espiritualidad monástica:* La vida monástica tiene dos posibilidades o expresiones en la tradición cristiana, la eremítica que busca una completa soledad y silencio del individuo con Dios (contemplación) y se agrupan a vivir en una misma zona, solamente por razones prácticas, cada quien conserva su propiedad y no tienen contacto visual o de palabra; la otra es la vida cenobítica en la que se llevan a cabo casi todos los oficios y actividades en comunidad durante el día y comparten las propiedades (algunos practican la hora de trabajo en forma individual). La mayoría de los cenobios actuales derivan de la orden benedictina (fundada por san Benito) en los cuales la vida comunitaria es para darse apoyo, ayuda en la necesidad, para convivir en la vocación y en su vida espiritual. Además la llamada regla de San Benito fue pensada para que todos lleven una vida proporcionada entre el trabajo y la oración, entre lo material y lo espiritual, éstas son consideradas las partes esenciales en toda vida humana. Para ello dividen el día en tercios, para trabajar, orar y descansar. Esto de algún modo manifiesta el motivo más hondo por el que existen los monasterios que es para encontrar en la tierra un punto de unión con el cielo. Cada orden imprime a su edificio su propia espiritualidad haciendo de cada monasterio una obra única y reflejo del deseo de elevar sus vidas a la entrega, la oración y el sacrificio, para alcanzar la gracia y conocimiento divinos; para lograr la transformación del ser.

*La implantación física:* Otro aspecto que hace de los recintos monasteriales obras dignas de estudio es la maestría con la que han sido adaptados a su entorno, respetando la belleza del lugar elegido para la construcción y fundiéndose con el mismo. Probablemente, para el momento de la creación de la mayoría de ellos, el término *arquitectura orgánica* no

había sido acuñado, sin embargo era bien utilizado puesto que es imposible ignorar como se logra en ellos poner al hombre en contacto con su entorno natural y llamarlo a la reflexión sobre la creación. Los materiales utilizados (generalmente extraídos de la zona) y el respeto por ellos nos llaman al goce de cada uno de ellos en su estado original.

*La exaltación de Dios:* Los monjes y arquitectos no han buscado otra cosa que agrada a Dios, en la austeridad o riqueza de sus diseños, pero sobre todo en la magnitud de cada muro, columna o umbral que conforman estos complejos solo se expresa la búsqueda de hacer un lugar que sea digno del altísimo.



Monasterio de San Martí de Canigó. Montes Pirineos, Francia. Monasterio Benedictino en República Dominicana (abajo)



## La Orden Cartujana:

Esta orden es fundada, precisamente, en la misma época en que toma auge la arquitectura románica y en que se multiplica enormemente la construcción de monasterios por toda Europa ( entre el siglo IX y XIII). Al mismo tiempo, todo esto se ve reafirmado por la reforma monasterial planteada por San Roberto de Molesmes (s. XI) y por San Bernardo de Claraval en el siglo XII. San Bruno de Colonia (Alemania) se avoca a la vida cenobítica con seis compañeros en el año 1084, fundando una orden particularmente austera y rigurosa en sus prácticas de ayuno y convivencia, aunque siempre arraigada en la regla benedictina original. Hoy existen 24 capítulos de la orden incluyendo tres en el continente americano, cinco de mujeres y una en Corea del Sur. Es la única orden que ha sobrevivido desde el medioevo sin reforma alguna. Los monasterios cartujos guardan un esquema físico parecido a la mayoría pero tienen elementos que los distinguen.

Algunos aspectos que destacan de la orden y que interesan a este trabajo son la belleza de sus construcciones y la particularidad de su espiritualidad con respecto de otras:

*Vida eremítica-cenobítica:* La vida que idealizó San Bruno combina sabiamente lo mejor de la soledad y la vida común para evitar los inconvenientes de cada una. Son menos las actividades comunes en comparación con otras órdenes cenobíticas ya que su carácter es predominantemente contemplativo, por ejemplo todas las comidas excepto las de los días festivos, se hacen en la celda. Sin embargo el silencio y la soledad no son absolutos, se hacen recreaciones semanales



La Gran Cartuja.  
Francia.

Cartuja de la  
Transfiguración.  
Vermont, USA.



Cartuja de Saint  
Hugh. Inglaterra.

Refectorio de la  
Cartuja de Portes.  
Francia





en comunidad y un paseo semanal fuera de la casa, además de tres oficios diarios en el templo. A imagen de la iglesia dispersa por toda la tierra los solitarios se unen para formar comunión.<sup>29</sup> En la actividad conjunta (la recreación) aprenden la verdadera fraternidad, a animar a sus hermanos en la vocación y a vivir en servicio de los demás.

*“Separados de todos, estamos unidos a todos puesto que es en nombre de todos nos mantenemos en la presencia del Dios vivo.”*<sup>30</sup> Contrario a lo que se puede pensar el monje cartujo no se aparta del mundo por desprecio u odio al mismo, por el contrario lo hace por amor y por entrega en favor de los que no viven en la contemplación permanente. Así que la vocación de los cartujos no es su propia santificación y bienestar sino la de toda la iglesia, ese es su apostolado.

*La liturgia cartujana:* Destaca por la ausencia de adornos, por la posibilidad de participación individual, por su extrema sencillez y carácter introspectivo. Todo lo anterior es palpable en el ambiente y configuración del templo y las capillas.

*El monasterio:* Las edificaciones cartujanas no solo son particularmente hermosas sino que se distinguen por una gran sencillez y austeridad en el lenguaje arquitectónico utilizado, además, en el corazón de las cartujas late aún el espíritu de la riqueza de la arquitectura medieval. Los materiales mas frecuentemente utilizados son la piedra, el ladrillo y la madera.

<sup>29</sup> Estatutos Cartujanos 21.1

<sup>30</sup> Estatutos cartujanos 34.2



Cartuja de Portes, Francia (arriba) y Claustro de Cartuja de Certosa de la Trinidad,



Cartuja de La Transfiguración, USA (arriba) y celdas de la Cartuja de Valsainte, Suiza.



Incluso en las más recientes construcciones de la orden se mantiene una misma tradición en el diseño, sin elementos superfluos y una organización rigurosa: al igual que cada día en la vida del monje está cuidadosamente estructurado, así mismo cada tarea tiene su espacio diferenciado dentro del recinto. *La ausencia del confort mundano y de distracciones que debilitan la voluntad y disipan el espíritu; la práctica de la pobreza en las cosas de uso personal*<sup>31</sup> y las prácticas de penitencia que rigen la orden, se respiran en la arquitectura cartuja.

*El refectorio:* Se usa menos que en otras ordenes, pero eso no le resta importancia, se organiza en largas mesas comunes y en la cabecera hay una mesa principal para los padres directores e invitados. Casi siempre hay un podio desde donde algún hermano hace una lectura mientras los demás comen, para, como dicen ellos, alimentar el alma mientras se alimenta el cuerpo. Al igual que la sala capitular, el refectorio, representan la vida común y el misticismo de su vida espiritual.

*Las celdas:* Se caracterizan principalmente por su carácter individual (como pequeñas casas separadas por jardines) y las múltiples funciones que contiene. Al ser la celda del cartujo el lugar donde pasa la mayor parte del día, en ella debe tener el espacio esencial para la oración, el trabajo, el descanso, comer, es decir que es como una casa-oratorio, en pequeña escala, incluso con su propio jardín. Es considerada tierra santa y el lugar donde Dios conversa con su

<sup>31</sup> La orden Cartuja hoy. *Luchando la noble causa*. Anónimo. Artículo en [www.chartreux.org](http://www.chartreux.org)

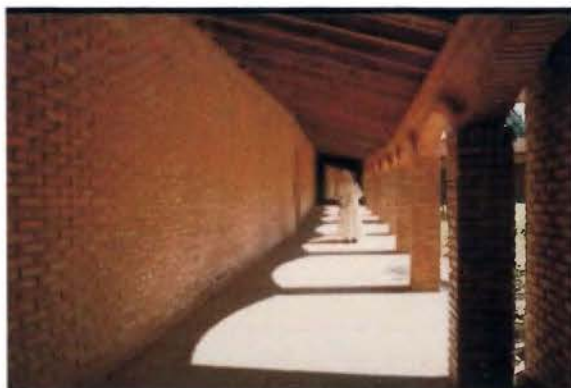


Celdas de Nuestra Señora de Corea y de la Cartuja de la Transfiguración, USA (arriba derecha) y celda en la Gran Cartuja, Francia (abajo).



siervo.<sup>32</sup> Se reconocen por su estructura individualizada y por su organización al rededor del claustro que lleva a la(s) capilla(s). En las cartujas mas antiguas, la tradición dictaba que las celdas de los padres fueran únicamente doce (número de los apóstoles de Cristo). Las celdas de los hermanos (que no son sacerdotes) son mas reducidas pues ellos están fuera todo el día trabajando en las tareas prácticas del monasterio. El amueblado es generalmente de madera y su rusticidad es notable, cada actividad tiene su propio espacio, no puede faltar un reclinatorio y una cama sencilla.

*El Claustro:* No es solo un sitio de paso sino también de meditación e introspección, donde se siente el recogimiento y el silencio. Los que pertenecen al románico, son de incomparable belleza, por sus capiteles y columnas talladas con motivos bíblicos para la reflexión y con motivos de la naturaleza para su admiración.



Claustro en Nuestra Señora Medianeira, Brasil.



Claustro en Cartuja de la Transfiguración (izquierda) y claustro de la Cartuja de Benifasa, España (abajo)



Entrada a la Cratuja de Valsainte, Suiza. Nótense los maeriales: piedra y madera

<sup>32</sup> Estatutos Cartujanos 4,1



## El románico:

Es importante aclarar que la referencia al románico en este trabajo no será literal ni exhaustiva, sería imposible pretender abarcar en su totalidad los aspectos que conforman tan especial arquitectura, así como inútil el reproducir, sin sentido, las formas románicas. Por tanto se hará una mención general de los elementos que, por su importancia y simbolismo, han influenciado de alguna manera el diseño del proyecto en cuestión.

La arquitectura románica se difunde por toda Europa occidental como fruto de una época (1050-1200 d.C.) con un pensamiento y una situación social muy particulares.

Durante la Alta Edad Media el trabajo de Agustín de Hipona para convenir la filosofía griega con el cristianismo hace brotar lo que conocemos como el pensamiento neoplatónico-agustiniano. Mas adelante, durante los siglos IX al XII, se empieza a gestar la Escolástica hasta que ésta alcanza su cumbre con San Alberto Magno y Tomás de Aquino (s. XIII) y su gran labor en la conjugación de la filosofía aristotélica con la teología cristiana. Ambos trabajos darían las primeras bases sólidas de la filosofía-teología cristiana (aún vigentes) y dejarían su huella en la mentalidad europea; toda la dinámica del conocimiento y la verdad giraban entorno a un gran tema: **Dios**. La actividad artística, y con ella la arquitectura quedarían sumergidas en medio de tan importante actividad intelectual.

Por otra parte, el imperio romano de occidente había caído y así, la sociedad europea medieval, huérfana de autoridad y en medio del caos dejado por las invasiones bárbaras, se ve obligada a buscar unidad e identidad, es ahí donde la iglesia cristiana asume el papel de ente al mando (sumando a eso que para entonces casi toda Europa se había cristianizado) y empieza a multiplicarse todo lo relacionado con ella: templos, cruzadas, órdenes, monasterios, peregrinaciones y toda forma de arte religioso. La economía empezaba a recuperarse y con ella las ciudades y la vida urbana. El templo en el pueblo era, para las gentes de ese tiempo, el centro de la vida pública y comunitaria. A esto debemos el nacimiento de las tradicionales juntas de edificación, que eran el grupo de personas encargadas de organizar y administrar el esfuerzo y los recursos económicos que ponían todos los habitantes para la construcción del edificio sagrado,<sup>33</sup> pues éste debía, no menos que, reflejar el esplendor de su ciudad. Los europeos se dedicaban, pues, a trabajar y a rezar, *y sus oraciones se elevaban hacia lo alto en forma de templos de una belleza nunca vista.*<sup>34</sup>

La iglesia es además, para ese entonces, una gran fuente de cultura y conocimiento, así como el principal mecenas del arte. Como maestra, esta institución debía encontrar la manera de formar y adoctrinar en la fe de un Dios invisible a una gran masa de fieles sedienta de verdad; para ello la mejor herramienta fueron los signos visibles y de comprensión universal. La arquitectura románica se funde con

<sup>33</sup> Alain Erlande Brandeburg, *The cathedral, the social and architecture dynamics on construction.*

<sup>34</sup> Louis de Wohl. *Fundada sobre roca. Una historia breve de la iglesia.*



otras artes, principalmente la escultura, para comunicar el saber cristiano a través de los ojos de los creyentes.

A continuación se detallan algunos de los símbolos del románico que han sido puntos de referencia para la elaboración de este proyecto.

*Las relaciones numéricas:* principalmente por influencia del saber filosófico-teológico de la época, las relaciones numéricas, geométricas y musicales, por su perfección, eran vistas como el instrumento utilizado por Dios en la construcción del mundo. Por tanto, el constructor románico viene a ser una especie de intermediario entre la divinidad y los hombres que, con sus creaciones, llevaría al conocimiento o acercamiento hacia Dios, mientras recreaba imágenes generadas por la tradición religiosa y la ciencia numérica.

*El Semicírculo:* Representa la bóveda celeste y por lo tanto lo que es divino. Su centro, un punto no manifiesto representa al invisible Dios, principio de todo.

*El cuadrado:* Evoca lo terrestre, lo que es humano. Sus cuatro lados hacen referencia a las cuatro estaciones, los puntos cardinales, etc.

La unidad constructiva románica estaba basada en estas dos figuras geométricas (el semicírculo y el cuadrado) y en su articulación en portadas, naves e incluso en la planta.



*Los números:* Aparecen principalmente en las cantidades de los elementos, por ejemplo en el número de gradas para acceder al templo o en el número de columnas, torres, naves, motivos tallados, etc.

**1:** Es unidad, principio creador.

**2:** Conflicto. Dualidad, bien y mal.

**3:** Lo celeste. Dios tres veces santo.

**4:** Al igual que el cuadrado es lo terreno. Es también el tetramorfos o los evangelistas representados como el ángel, el león, el águila y el buey en pechinas, manuscritos, capiteles, etc.

**7:** Es la suma perfecta entre lo terreno (4) y lo celeste (3), la creación en siete días, culminación, obra perfecta.

**8:** Significa regeneración. Se utiliza particularmente en bautisterios, fuentes y torres de planta octogonal.

**12:** Representa el orden cósmico y los doce meses en los que Cristo (Cronócrator) ordena el tiempo. Son también las doce puertas de la Jerusalén Celestial y el colegio apostólico.

*Las proporciones:* La arquitectura románica está, por lo general, muy rigurosamente modulada en unidades espaciales (crujías) geométricas, esto le da una magnífica armonía en las proporciones y la articulación de los elementos.

*Los sillares:* Era primordial que el cristianismo ofreciera resguardo y estabilidad, por ello, el carácter sólido y perdurable de sus construcciones no es solo coincidencia. Las piedras multiformes usadas en la construcción eran imagen, bien lo dijo Bernardo de Claraval, de los cristianos que, unidos por la argamasa (calicanto) de la caridad, forman una iglesia que, además, debía ser eterna. Junto a esto, los cimientos y muros levantados con los sillares eran tanto el fundamento físico como espiritual de la obra.

*El muro:* Es la defensa contra las artes del mal y el mundo *externo*, de modo que, no podía ser menos que enorme. Provocaba ese ambiente de recogimiento y de espacio protegido que era tan apreciado en la época de la expansión del Islam. Estructuralmente hablando era el auténtico soporte de las cubiertas y en el exterior se soportaba, al tiempo que se animaba con pilastras y molduras.

*Altura:* En la búsqueda de mayor altura en el espacio interno, el constructor románico robustece considerablemente los muros y columnas. Mientras perfecciona su técnica logra avances que darán como resultado, no solo bases para estilos posteriores, sino también obras en las que la escala asombra por su esbeltez y monumentalidad.

*La luz:* Algunos problemas tectónicos aún sin resolver y el grosor de los muros, hacen que la luz entre tamizada por las partes más altas de los templos y a través de pequeñas aberturas, formando un ambiente completamente místico y de recogimiento. Ya fuera intencional o no, el contraste entre el ambiente externo y el interno acentuaban el carácter



sobrenatural de los espacios, pues para el hombre medieval todo lo luminoso es parte de lo divino.

*Torres:* Además de ser instrumentos para introducir luz en el crucero, como es el caso de los cimborios, son también, como elementos verticales, motivo de unión entre los hombres y Dios: *a mayor altura, mayor cercanía*. También se desplegaban como campaniles, bautisterios y flanqueando entradas como si tuvieran una función de defensiva, acentuaban así la imagen de fortaleza de los templos.

*El ábside:* Tenía un propósito práctico específico, ser un deambulatorio (o girola) que los fieles y peregrinos pudieran transitar (para completar el recorrido ceremonial) frente a las capillas de reliquias, el confesio (lugar de descanso del mártir o santo) y los confesionarios, tras el altar mayor, sin interrumpir los oficios diarios o procesiones simultáneas.

*Los monasterios:* Estos son considerados el mas grande aporte de la arquitectura románica, así como baluartes de la civilización. Se levantan como grandes centros religiosos, culturales, económicos y defensivos. Las rutas de peregrinación se bordearon a todo lolargo, de construcciones monásticas y así es como el románico se esparce por Europa, y llega hasta Santiago de Compostela (Norte de España). Ningún otro estilo era más apropiado para representar los ideales de peregrinación: austeridad, sencillez y carácter devoto. El estilo *cisterciense* o también llamado *Bernardo* (por el fundador de la orden), pertenece al primer arte románico y fue pensado sobrio y funcional como contestación a la opulencia del monasterio de Cluny.



## Louis I. Kahn

Louis Isidoro Kahn nace en Estonia (en la antigua Unión Soviética) en 1901 y se trasladó con su familia a los Estados Unidos en 1905. Falleció en 1974 en Pennsylvania, New York dejando un legado inmenso para la arquitectura y la humanidad.

Quizás uno de los méritos mas grandes de este arquitecto fue el haberse apartado de las modas que caducan y el modernismo tradicional que dominaba el ambiente en su época, para plantear ideas nuevas en lo que respecta a las relaciones funcionales y estructurales de los elementos espaciales, que le valieron el trascender en el tiempo para seguir asombrando generaciones hasta hoy. Creó su propio lenguaje arquitectónico, con el que traducía su filosofía en espacios para vivir, estudiar, trabajar, rezar o simplemente para *sentir bienestar*. Siempre preocupado por el hombre, lo esencial de las cosas, el orden y la belleza, concibió y construyó todas sus obras desde el ideal de ser siempre coherente con el contexto, los materiales, y la razón de ser de cada edificio. Estas características, tanto como su labor docente, me han llevado a buscar y encontrar en Louis Kahn respuestas a las preguntas que desde el inicio de este trabajo asaltaron mi mente, así como plantearme aún otras preguntas cada vez mas hondas en el tema. No puedo negar que al estudiar su obra ha ido creciendo mi admiración por él, pero no por ello voy a hacer de esta sección un tratado de su obra, mas bien intento mostrar de que manera ha sido inspiración y guía a lo largo de esta labor, al mismo tiempo que he descubierto

algunas coincidencias entre los otros temas de la investigación y el trabajo de Khan.

### La luz:

Khan decía que “El silencio tiende a expresar algo, la luz lo crea, le da forma”<sup>35</sup> Para él la luz es la fuente de todas leyes de la naturaleza, conforme la luz se extingue da paso a la materia, por ello todas las cosas creadas son luz extinta y ésta es la base de toda actividad humana: “la transición entre el silencio y la luz”.

En sus obras la luz natural es tan importante que ésta inunda todos los espacios, pero él planea la manera y la cantidad en que lo hace. La luz es un elemento constructivo en los proyectos de Kahn. Esto caracteriza cada proyecto de un modo impresionante, al igual que en la catedral románica, lo masivo y sólido son un contraste y un medio para que la luz haga su trabajo: dar lugar al misticismo, definir volúmenes, crear claroscuros, provocar movimiento. Son clásicos los grandes lucernarios sobresaliendo entre las moles, como en las residencias Eleanor Donnelly Erdman Hall (Pennsylvania) o las grandes aberturas en fachadas que regulan la entrada del sol en sus proyectos de India y Bangla Desh. Los difusores de luz del Museo Kimbell en Texas han sido considerados una de las mejores soluciones al problema de la iluminación en las exposiciones de arte; Kahn creía que los objetos creados a la luz debían verse con luz natural o “plateada”, como llamaba él a luz del cielo.

<sup>35</sup> Romaldo Giurgola. *Louis I. Kahn Obras y proyectos, Estudiopaperback*. GG. Barcelona. 1980.





## Arquitectura religiosa:

No solo en los proyectos religiosos puede verse plasmado cada pensamiento del arquitecto, aunque es evidente el cuidado que puso en ellos. La Primera Iglesia Unitaria en Rochester, New York, es un claro ejemplo de cómo manejaba Khan la organización de los espacios coherentemente con sus expresiones filosóficas, por ejemplo: el hecho de que la escuela guarde una estrecha relación con el lugar destinado al culto, como se expresa también en el proyecto de la Sinagoga Mikveh Israel para Filadelfia, no es meramente coincidente solo porque es una tradición en muchas culturas tener una escuela aneja al templo<sup>36</sup>, sino porque según Kahn *“nuestras instituciones del aprendizaje surgen de la inspiración por aprender, que es una intuición sobre cómo fuimos hechos”* así mismo piensa que *“la institución de la religión surge de la inspiración a preguntar, que a su vez surge de cómo fuimos hechos.”*<sup>37</sup> Por consiguiente, para él, tanto el edificio para el culto y para ser escuela tienen un mismo espíritu, una misma voluntad de expresión que surge de la misma esencia del hombre. Esta voluntad de expresión del ser humano se basa en sus tres aspiraciones fundamentales que son: *“el deseo de aprender, el de comunicarse y el bienestar”*, éstas tres son las que dan sentido a la existencia del hombre. Para el arquitecto, entonces, la mayor preocupación es lograr transformar un sitio natural determinado para que pueda cumplir estas aspiraciones. Aunque algunos de sus proyectos para el culto no llegaron a

<sup>36</sup> C. Humphrey y P. Vitebsky. Arquitectura Sagrada. Ver detalle en bibliografía.

<sup>37</sup> Louis I. Kahn. Conversaciones con Estudiantes.



construirse como el Convento de las Dominicas en Media (Pennsylvania), El Priorato de San Andrés Valyermo o las Sinagogas Hurva (Israel) y Mikveh (Filadelfia); todos ellos demuestran esa preocupación y el deseo de hacer cada edificio *fiel a su naturaleza*, a lo que cada uno *quiere ser*: Un lugar donde el hombre, simplemente, se sienta bien, objetivo que logra por medio de materiales naturales, con unidades y cerramientos compactos que acentúen la intimidad de los espacios. En sus obras el entorno se reduce gradualmente provocando las transiciones del *ruido al silencio*, *de la luz a la penumbra*, *de las zonas públicas a las privadas*<sup>38</sup>.

Sin embargo Kahn no solo buscaba estos objetivos en sus edificios religiosos. Cada obra suya tiene una estética y un orden sagrado; para él, el aula donde impartía clases era su *capilla personal* y la biblioteca debía ser un *santuario para las ideas y los libros*; quizás por eso, sin importar lo secular que fuese el proyecto, Kahn siempre hacía de él algo elevado e imponente como si se tratase de un templo o un monasterio, según el arquitecto la monumentalidad en la arquitectura deriva de su *cualidad espiritual*, es decir que toda arquitectura es potencialmente monumental.

El arquitecto suizo Mario Botta, dice que “operar en arquitectura es por sí mismo un acto sacro”. Botta no solamente trabajó con Louis Kahn sino que también ha realizado numerosas obras de carácter religioso. Probablemente esta experiencia le ha hecho comprobar, al

<sup>38</sup> Romaldo Giurgola. *Louis I. Kahn Obras y proyectos*, Estudiopaperback. GG. Barcelona. 1980.



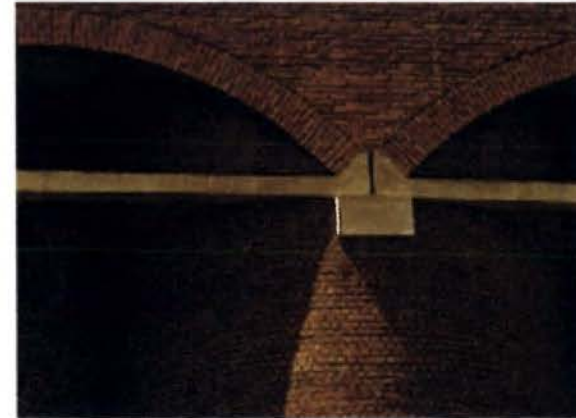
igual que a Khan, que no hay edificación que deba considerarse superficialmente, como si toda actividad humana no fuera trascendental o significativa para su bienestar espiritual. Tal era la búsqueda constante de Kahn, más metafísica y existencial que arquitectónica, la arquitectura era solo el medio que había escogido para expresar el bullir de su mente.

### Los materiales:

Kahn usa los materiales en sus construcciones tal y como son, en su estado natural, para él esto es importante porque en la naturaleza todo refleja la forma en que fue hecho, igualmente la arquitectura debe dejar ver el modo en que fue construida, para que esta exprese su “voluntad de existir”. De esta forma Kahn busca relacionar al hombre con su origen y entorno natural y con la esencia propia que lo conforma.

El ladrillo, el hormigón y la madera, son los mas usados por Kahn, tanto por sus cualidades estructurales como por la solidez de su aspecto, lo que busca crear una imagen de permanencia y atemporalidad en cada proyecto. El no buscaba referentes en la vida moderna y la técnica sino en el mundo natural y el pasado.

El Instituto Salk de Investigaciones es un buen ejemplo del interés que tenía este arquitecto por mantenerla integridad de los materiales. En este edificio trató el hormigón con una sustancia que mantiene su aspecto sin necesidad de mantenimiento o pintura. Sus muros destellan aún bajo el sol de California.



### Las instituciones:

Louis Kahn se propone redefinir el concepto de institución. Para él la institución es mas una idea, algo que surge cuando se unen los ideales y los esfuerzos, cuando hay coincidencia de voluntades, entendimiento. Una ciudad es la agrupación de instituciones y ésta se define por la calidad de las mismas que pueden ser la calle, la plaza, la escuela, la residencia, como los ejemplos básicos. Las instituciones son inevitables para Kahn, existen porque quieren hacerlo, sin embargo deben revisarse y reformularse para que sirvan al hombre. Por ejemplo, la plaza no es solo un espacio verde, es un lugar de encuentro, para expresarse y donde todos se sienten representados; en cierto modo “un foro”. Esta preocupación por las instituciones se ve revelada en cada edificio y proyecto, como cada parte constructiva sirve para expresar la definición que Kahn descubría en cada institución. En el centro gubernamental de Dacca, El instituto Richards, los edificios en la Universidad de Yale, todos hablan de la naturaleza y la inspiración humana que dio origen a cada organización.

Por tanto, este arquitecto ha sido en el desarrollo de este trabajo una inspiración para investigar, para profundizar en lo mas básico de los conceptos que mueven la arquitectura. Pero principalmente ha sido una ayuda para llegar a comprender que si las edificaciones no tienen la intención de expresar algo, ya sea belleza, orden, serenidad, claridad, mas allá de las tendencias de moda, no tienen posibilidades de trascender en la vida del hombre. El arquitecto tiene ante todo la responsabilidad de ser coherente para que su obra se exprese sincera, sin adornos, sin esconderse tras los recursos técnicos.



## ANÁLISIS DE SITIO

*“Normalmente, el carácter del lugar, su naturaleza, debe estudiarse porque está ahí. Uno no planta un edificio en cualquier parte ignorando la influencia de lo que le rodea. Siempre existe una relación.”*

■ *Louis Kahn*



### Situación política- geográfica:

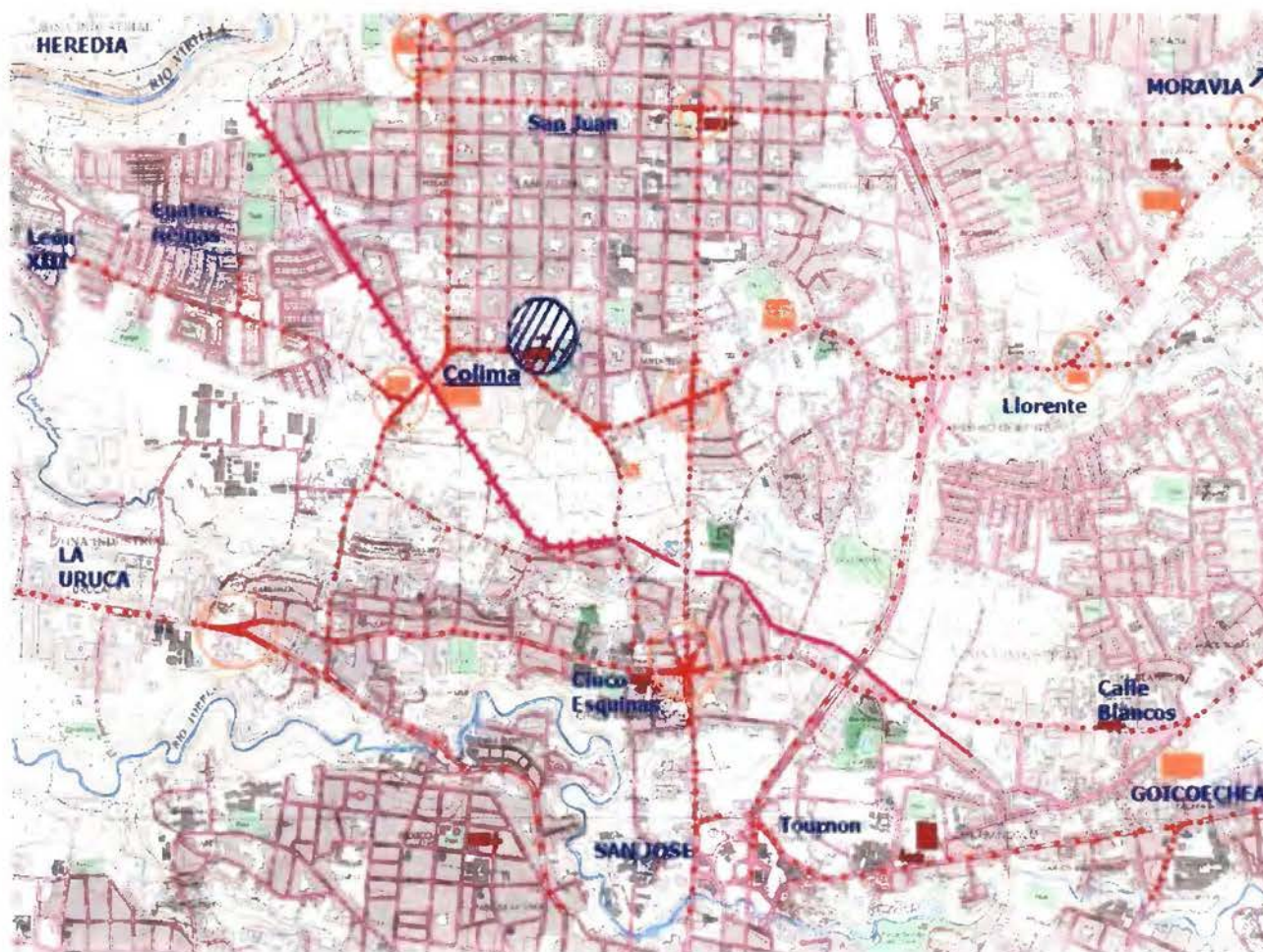
Como se mencionó antes la propuesta de diseño se pretende ubicar en el Cantón de Tibás (número trece), en la provincia de San José. Actualmente es uno de los cantones más poblados del Valle Central (79.018 habitantes, casi dos veces más que Moravia o San Pedro)<sup>39</sup>.



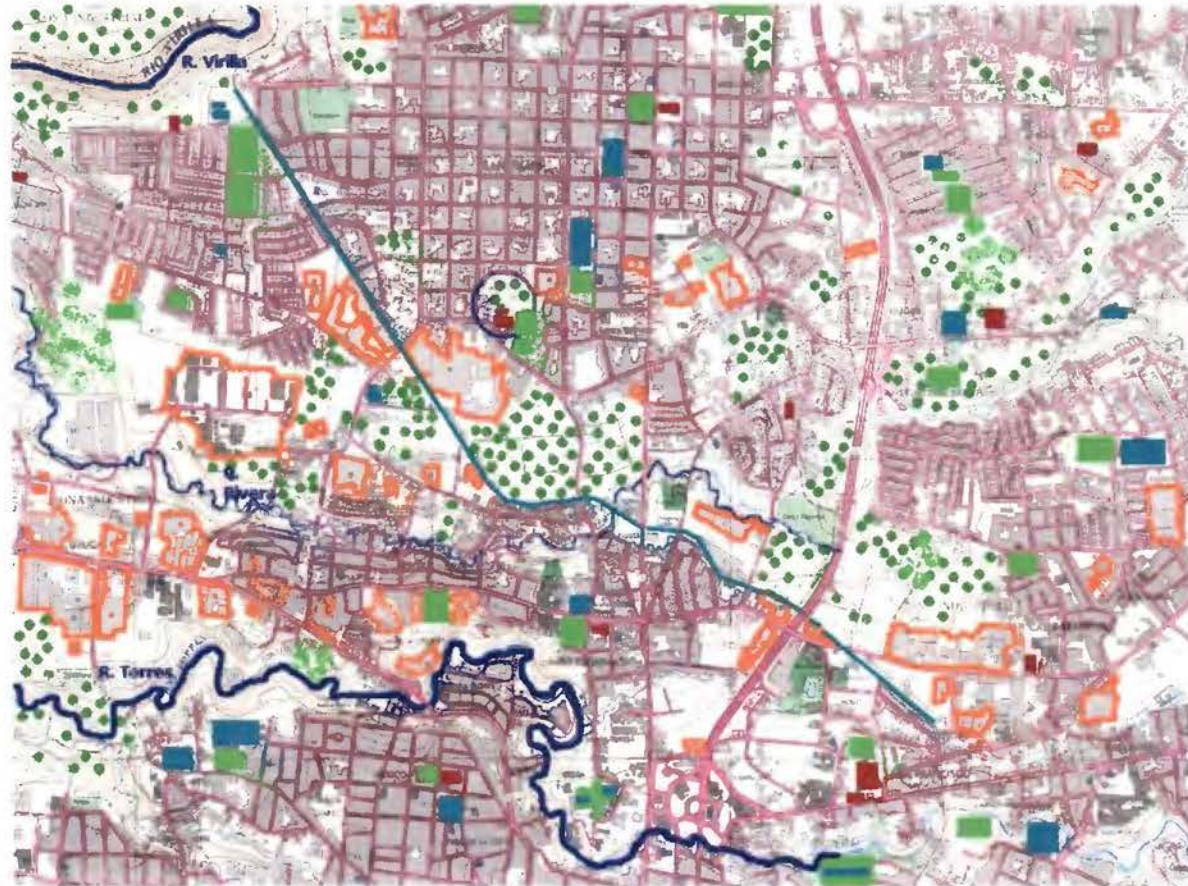
<sup>39</sup> Información suministrada por funcionarios de la Municipalidad de Tibás, basada en el resumen del censo de población 2001.



Tibás limita con los cantones de Moravia (al este), Goicoechea (al sureste), San José (al suroeste) y con Santo Domingo de Heredia (al norte). Se compone de cinco distritos que son: San Juan (Cabecera), Cinco Esquinas, Anselmo Llorente, León XIII y Colima; en éste último se encuentra el sitio del proyecto en cuestión. Colima fue el último en ser declarado distrito y es considerado como zona industrial en desarrollo ya que el doce por ciento de su territorio está dedicado este tipo de actividad, además todavía tiene un buen porcentaje en cultivos de café. Pueden verse en este mapa las principales vías de acceso al lugar de trabajo, que son todas de alto tránsito, con intersecciones (en círculos naranja) de paso difícil en hora pico.



En este mapa se pueden apreciar las zonas dedicadas al café, representadas con puntos verdes. Las zonas industriales rodeadas de líneas naranjas, nótese la gran cantidad de estas alrededor del terreno de trabajo (en un círculo azul). También están visibles las parroquias y filiales católicas más cercanas, algunas de ellas se encuentran a poca distancia debido a la alta densidad de la población. En verde claro están marcadas las zonas de recreo, parques o plazas. La mayoría son de acceso restringido o están ligadas a una institución educativa (en celeste). Nótese los ríos cercanos que por su magnitud definen la topografía y usos del suelo.





## CLIMA:

La elevación del terreno en Colima está a 1.160 metros sobre el nivel del mar lo que lo convierten, según el sistema Coen de clasificación de climas, en *tierra templada*. Por su ubicación en la Meseta Central en medio de filas montañosas, recibe, por igual, influencias climáticas tanto del Pacífico como del Atlántico. Como se verá a continuación el área posee uno de los climas mas amables y habitables que hay. No en vano en el Valle Central habita mas del setenta por ciento de la población nacional.

El promedio de horas anuales totales de sol es de 1.951, gracias a su ubicación con respecto al ecuador.

La radiación total anual es de 114.000 Cal/cm<sup>2</sup> lo que la ubica dentro de las zonas de menor radiación del país y en claro contraste con el promedio de Puntarenas (143.993), esto debido, en parte, a las nubosidades que se desplazan sobre la zona. Según esto la necesidad de sombra va únicamente de las diez de la mañana a las tres de la tarde, especialmente en los meses de abril a octubre.

La temperatura máxima promedio se registra alrededor de los 24.9 grados centígrados durante el año y la mínima en 16.3, siendo Diciembre, Enero y febrero los meses mas fríos. Mayo y Junio son los que registran las mayores temperaturas. La variación diurna puede ser de hasta 8 grados en promedio en los meses lluviosos y de 7.7 en los secos.

La humedad relativa es mas alta durante la noche, especialmente entre las 20 y las 6 horas cuando alcanza el 90% y desciende hacia el medio día hasta un poco menos del 70%. Comparativamente hablando, la variación diurna no es tan alta como en Puntarenas y sin embargo no tan baja como en Limón. Esto se relaciona directamente con el nivel de precipitación anual.

La zona de estudio se encuentra en la de mas bajo promedio de precipitación anual, registra 1.868mm, mientras que en Golfito pueden llover 4623mm anuales o en Limón 3622mm. Los meses de Mayo a Octubre encabezan los promedios mensuales (entre 200 y 300mm/mes) y de diciembre a abril llueven menos 50 mm por mes, siendo febrero el mes en que casi no llueve (5.4mm/mes).

Los vientos en el Valle Central alcanzan velocidades entre 9 y 18 Km por hora, que son mayores que en las zonas costeras del país. Los que predominan durante todo el año son los del noreste o alisios, aunque durante los meses de lluvia son mas propensos a cambiar de dirección. Hay tambien vientos del suroeste en las tardes (y principio de las noches) de setiembre y octubre. La brisa nocturna proviene del oeste.

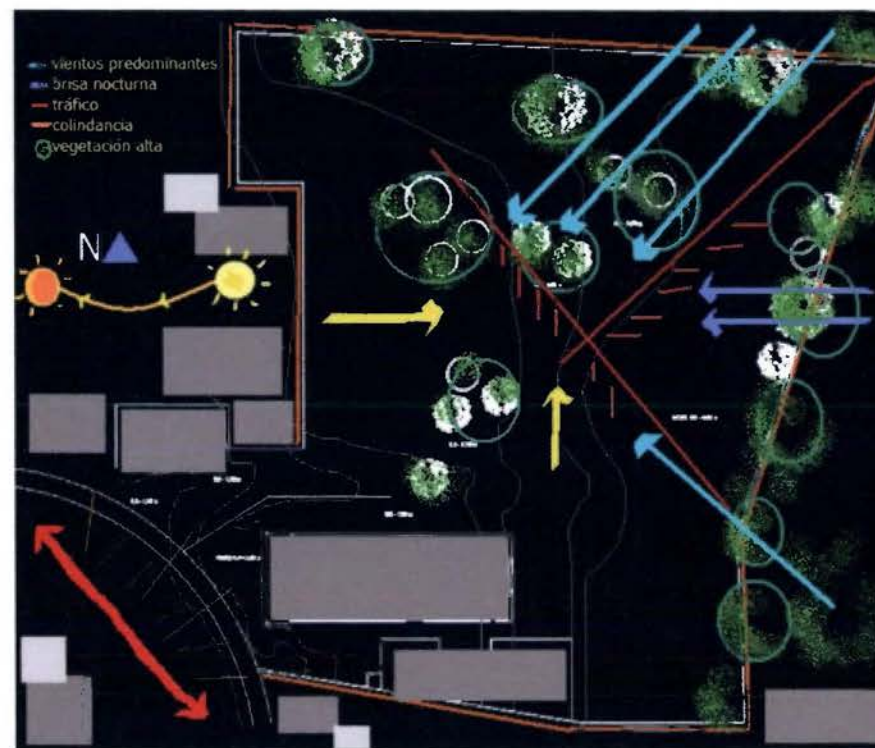


## ESTRATEGIAS DE DISEÑO CLIMÁTICO:

Como conclusiones se puede afirmar que, perteneciendo Colima a una zona que mantiene características climáticas estables y benevolentes durante todo el año, es decir que provocan confort en condiciones normales, las estrategias para el diseño serían las siguientes:

- Los edificios deben tener la capacidad para que los ocupantes puedan alternar la ventilación cuando sea necesaria, especialmente durante el día. Algunas noches pueden ser frías, aunque no para dormir, pero puede llegar a ser necesario ventilar en algunas noches en los meses de mayores temperaturas.
- Por ser un área urbana de alta densidad de edificaciones es posible que el calor aumente debido a las superficies pavimentadas y los edificios circundantes, por ello es conveniente espaciar las construcciones e intercalarlas con zonas verdes, pero con vegetación de follaje alto que no bloquee la ventilación y produzca sombras. Además debido a la colindancia que rodea el terreno, es preferible elevar las aberturas de ventilación para captar mayores velocidades de brisa.
- La concentración de tráfico y la presencia de industria sugieren un mayor cuidado a nivel de la orilla de la calle y en cuanto al tamaño y porcentaje en las perforaciones con respecto de los cerramientos sólidos.
- Se debe considerar protección de los rayos del sol alrededor del medio día.
- Las cubiertas deben tener pendiente para desagüe pluvial y livianas

- Las paredes exteriores de construcción pesada (block de concreto de 12 cm. O más) deben ser de color claro para evitar que el calor penetre el interior.
- Las aberturas deben promover ventilación cruzada u oblicua.



## PROPUESTA DE DISEÑO



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

### I. Áreas de complemento para el templo y de servicio:

➤ El templo ya existe, por tanto será necesario considerar los accesos, las conexiones, relaciones jerárquicas y posicionales entre éste y el resto del proyecto.

➤ **Sacristía** (Espacio destinado a la preparación del sacerdote y sus ayudantes para la celebración eucarística y de los implementos utilizados) Se ubica necesariamente junto al templo. **9.5 m<sup>2</sup>**

➤ **Confesionarios 3.7 m<sup>2</sup> (cada uno)**

➤ **4 Aulas** para cursos de catequesis y formación en general. (cada aula para 20 a 25 personas 50 m<sup>2</sup>) **200 m<sup>2</sup>**

➤ **Zonas de parqueo** para todas las áreas, 25 espacios como mínimo, de 5 m x 2.6 m c/u = **325m<sup>2</sup>**

➤ **Servicios sanitarios públicos.** (para uso general). **18m<sup>2</sup>**

➤ **Bodegas** para diferentes propósitos como almacenamiento de equipo práctico y de sonido, material didáctico, imágenes religiosas, utilería de decoración, etc.(vinculado directamente con el templo). **18 m<sup>2</sup>**

➤ **Caseta de vigilancia 3 m<sup>2</sup>**

### II. Áreas de actividades colectivas:

➤ **Salón multiuso o "parroquial"** para reuniones de grupos pastorales, actividades de bien social, de recaudación de fondos y eventos especiales. (versatilidad del espacio para ser transformado o subdividido) **150 m<sup>2</sup>**

➤ **Plaza y foro.** Al aire libre. **300 m<sup>2</sup>**

### III. Áreas de Silencio y retiro:

➤ **Casa de ejercicios espirituales:** capacidad de 70 a 80 personas aproximadamente.

- Vestíbulo y recibidor. **40 m<sup>2</sup>**
- Habitaciones o celdas. **540m<sup>2</sup>**
- Servicios sanitarios y duchas. **290 m<sup>2</sup>**
- Cocina y áreas de servicio y limpieza **80 m<sup>2</sup>**
- Comedor (1.2 m<sup>2</sup> por persona mínimo) **96 m<sup>2</sup>**
- Área de meditación y actividad al aire libre **250 m<sup>2</sup>**
- Capilla para oración y meditación **90 m<sup>2</sup>**

\***Capilla (s) de velación o fúnebre** con áreas respectivas de apoyo (vestíbulo, sala de estar y servicios sanitarios) **100 m<sup>2</sup>**

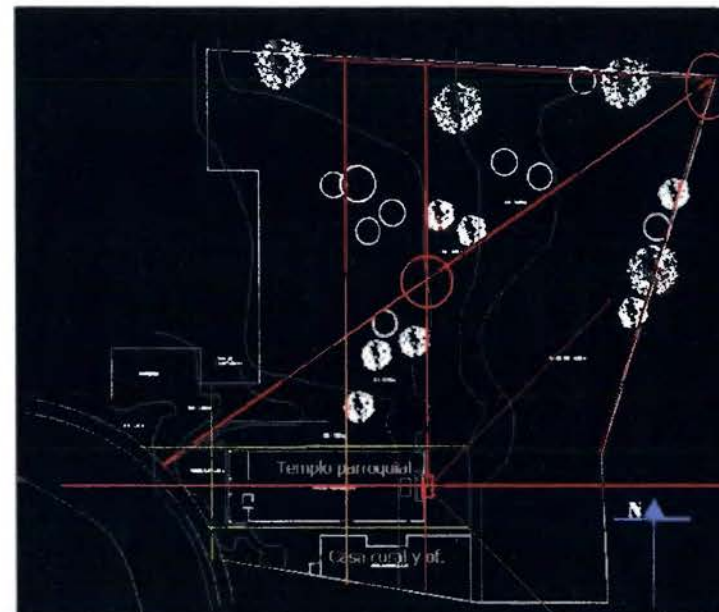
\*Esta última no se incluyó en el desarrollo formal de la propuesta, solamente queda asignado el espacio y esbozada la planta en el conjunto.



## MEMORIA DESCRIPTIVA:

Utilizando como base todos elementos explicados en la fase de investigación y el análisis de sitio, se tomaron como referencia los principales ejes dados por el sitio y la implantación del templo. Otros ejes se desprenden del lugar del sagrario, por su importancia y significado. Se utilizó una modulación rigurosa en base a tres metros, algunos de sus múltiplos y submúltiplos a razón de su significado místico. Por ejemplo el doce, que coincide además con la medida del ancho del cuerpo del templo.

Otro eje importante nace en la bisectriz del ángulo mas alejado del exterior (la calle) y se cruza con los ejes transversales del templo, en los cuales se ubican los accesos laterales que conducen respectivamente a la casa cural ( con oficina administrativa) y a las futuras capillas de velación. Algunos otros criterios de zonificación del terreno fueron la búsqueda de los espacios mas silenciosos para las actividades que lo requerían; los de mejor acceso para vehículos, sin que estos obstruyeran los flujos peatonales; los puntos visibles desde el exterior, así como consideraciones de tipo práctico y de interrelación entre edificios. Algunos de los árboles mas grandes fueron conservados como puntos de referencia y para crear espacios de descanso y transición entre zonas construidas.



La propuesta inicia con un replanteamiento del cerramiento y configuración del atrio, es decir, en la fachada de acceso al proyecto. Se proyectó un arco de medio punto en el remate del eje longitudinal del templo, para enfatizar el acceso y el perfil sacro de la edificación, desde que se ingresa al proyecto. Se replantearon los accesos vehicular y a la casa cural con grandes portones de tablon de madera y pernos de carrocería, en estructura de metal. Los cerramientos son de bloques escarpados, de manera que tenga un aspecto sobrio y pétreo.

Al visitante lo recibe, una plaza circular, con un foro semicircular rodeado por doce columnas cilíndricas y tres mas del doble de la altura, significando la reunión de las naciones con Dios. Podrán ser utilizadas como base de estructuras temporales y, el espacio que envuelven, como punto de reunión social, para fiestas parroquiales y celebraciones como la bendición del fuego en Pascua.

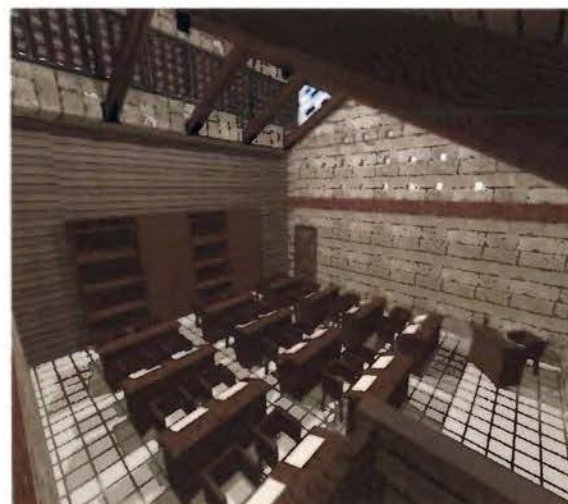
En la parte posterior del templo se replanteó el cerramiento este con dos aberturas como hendeduras, que enmarcan un muro que sobresale de la pared original sobre el nivel de la cubierta. En este muro se dejaron segmentos como huecos formando una cruz y un punto donde mana agua, como alegoría al costado traspasado de Cristo, que cae a una fuente semicircular. A su alrededor hay una pequeña plaza a cielo abierto que a su vez está rodeada de un deambulatorio que une las circulaciones a los lados del templo. Al mismo tiempo da acceso a los confesionarios, a la sacristía, bodegas y servicios sanitarios.



Este deambulatorio semicircular liga también el acceso a las aulas de catequesis, que son cuatro al igual que los evangelios que en ellas se enseñan. Los salones de clase se distribuyen en torno a un patio central y tienen adjuntas áreas para tener lecciones al aire libre, lo que además las mantiene iluminadas y ventiladas. La configuración sobre ejes radiales al sagrario, evidencia el orden y la intención simbólica, así como el deseo de agregar movimiento a este espacio de terreno, que se caracteriza por la presencia inmóvil de las colindancias.

Los materiales usados en todos los edificios del proyecto son, bloques escarpados con detalles en ladrillo, vigas de madera que sustentan el cielo artesonado y la cubierta de hierro galvanizado aluminizado; madera tratada oscura en todo el mobiliario y las puertas.

El interior de los salones es de carácter sobrio y se percibe toda la luz entrando tamizada por los vitrales y las cuadrículas de madera. Las aulas están diseñadas para poder unirlos en pares con el propósito de formar espacios mas grandes, esto por medio de muebles que se desplazan sobre rieles en el suelo. Cada módulo tiene dos accesos, ambos con circulaciones a cubierto y que dan directamente a espacios abiertos, por seguridad.



El comedor es a la vez el refectorio del centro de retiros y un espacio que se puede utilizar para fiestas parroquiales o actividades de recaudación. A ello se debe su ubicación estratégica en el conjunto y su doble acceso: desde el exterior y desde el claustro. Este espacio contiene además, una amplia cocina con almacén, congeladores, estación de lavado de trastos, barra de autoservicio, zona de servidores o empleados, depósito de separación de desechos y todo lo necesario para preparar comida para más de noventa comensales.

El acceso a este edificio lo marca un gran cilindro de nueve metros de alto, que contiene módulos de circulación vertical y una estación de recepción. Este elemento funciona como un hito, como entrada al espacio de retiros y constituye el otro extremo del eje que parte de la torre de la capilla.

En el segundo piso, sobre el comedor se ubica un salón multipropósito equipado con un pequeño escenario, camerinos, sala de controles y una bodega.

La base geométrica de su diseño lo componen cuadrados perfectos de metro y medio de lado, que se despliegan en forma escalonada para crear sombras sobre los vanos vidriados.





Dos módulos de habitaciones o celdas se despliegan a lo largo de las colindancias más extensas y desde el ángulo donde se ubica la capilla de oración. Los tres encierran un claustro triangular que conecta todos los espacios con circulaciones cubiertas. Otras circulaciones corren ceñidas a las colindancias y desembocan en los accesos laterales de la capilla en un extremo, y en el otro, a jardines de descanso y a un retorno al claustro. Estas calzadas tienen cubierta a doble altura con intervalos pergolados, que le dan una sensación de recorrido ceremonial y para ello se hicieron arcos ciegos en el muro posibilitando estaciones de vía crucis o nichos para imágenes.

En el primer piso las celdas son individuales, incluyendo algunas de dimensiones especiales para personas con limitaciones físicas. Cada bloque cuenta con una batería de servicios y duchas. En el segundo piso las habitaciones son colectivas, con el propósito de que el proyecto tenga mayor flexibilidad de uso y pueda adaptarse a diferentes tipos de actividad.

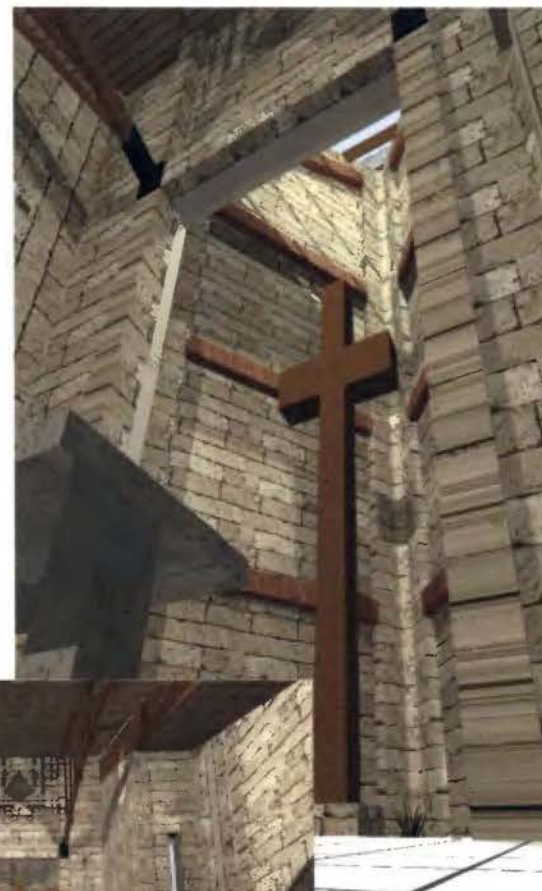
En el ambiente interior se buscó dar a las celdas un espacio austero e introspectivo. Las aberturas son estrechas y alargadas para dar el efecto de haces de luz. Las cubiertas de pendiente alta generan gran altura interna y volúmenes expresivos que tienden a la verticalidad.

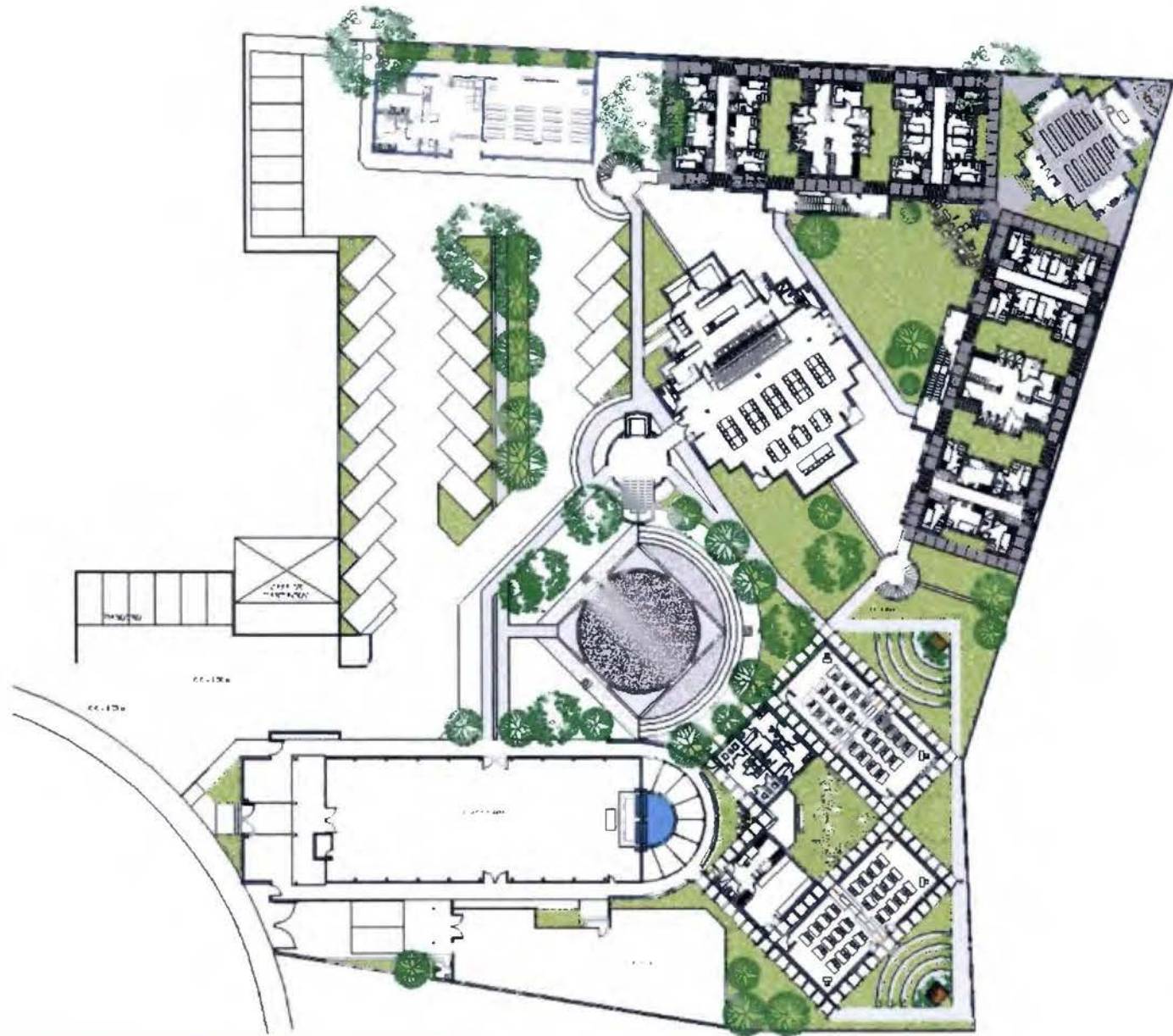


La capilla se plantó en el ángulo mas agudo del sitio. A ella se llega a través del claustro y en el acceso principal hay una fuente de abluciones triangular. Otro modo de ingresar directamente al claustro es a través de dos cilindros ubicados en los vértices del triángulo, estos accesos, a su vez, permiten subir al segundo piso de las habitaciones o recorrer las circulaciones secundarias que se dirigen directamente a la capilla. Dos bóvedas de medio cañón enmarcan las puertas laterales. Su forma geométrica responde a una cuadrícula de metro y medio, que se desarrolla adaptándose a los límites de colindancia y a los edificios de habitaciones. La cubierta está sustentada por dos grandes cerchas de madera y tensores de metal con la cuerda inferior curva, envolviendo así la zona central que lleva al altar.



Una cruz vacía de madera remata el eje principal, ubicada dentro de una torre triangular e iluminada por su cubierta transparente. Estrechas ventanas iluminan el interior. Un altar de piedra sin adornos, mobiliario de madera, vitrales geométricos de colores completan el espíritu cartujo que se buscaba dar al espacio. Todos los elementos se conjugan para crear un ambiente recogido que invite a la meditación y la oración. El símbolo de la orden Cartuja remata la torre que domina todo el proyecto parroquial dedicado a San Bruno.

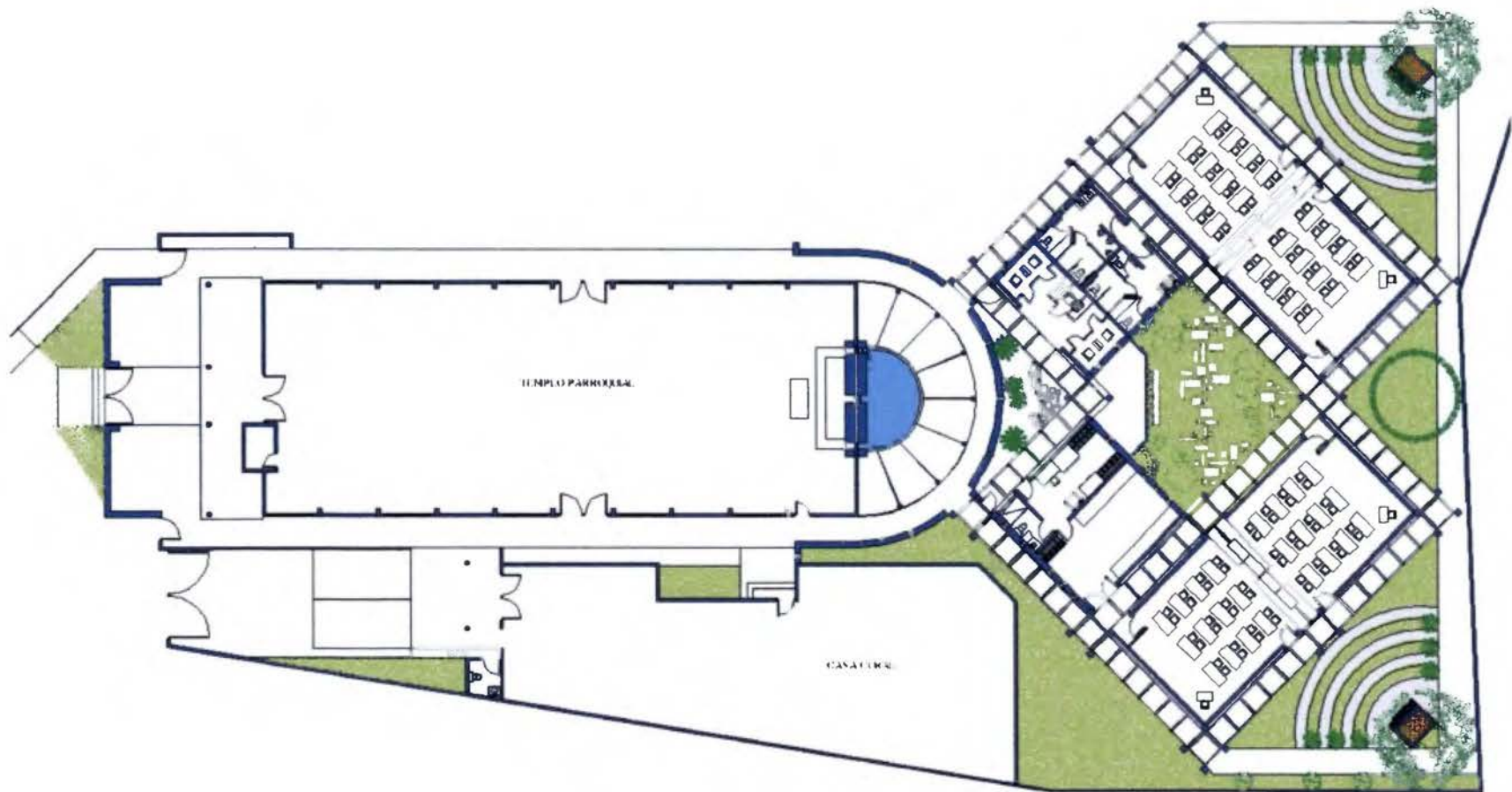




**PLANTA DECONJUNTO**

Centro Comunal y de crecimiento espiritual para la parroquia de San Bruno en Colima de Tibás

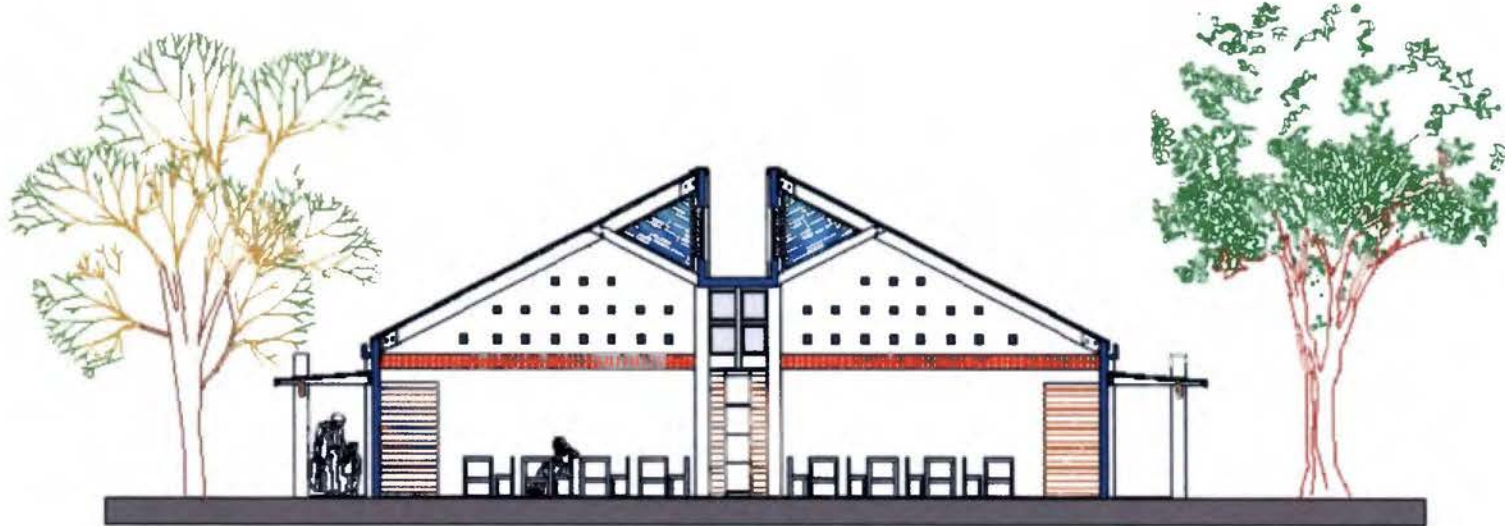




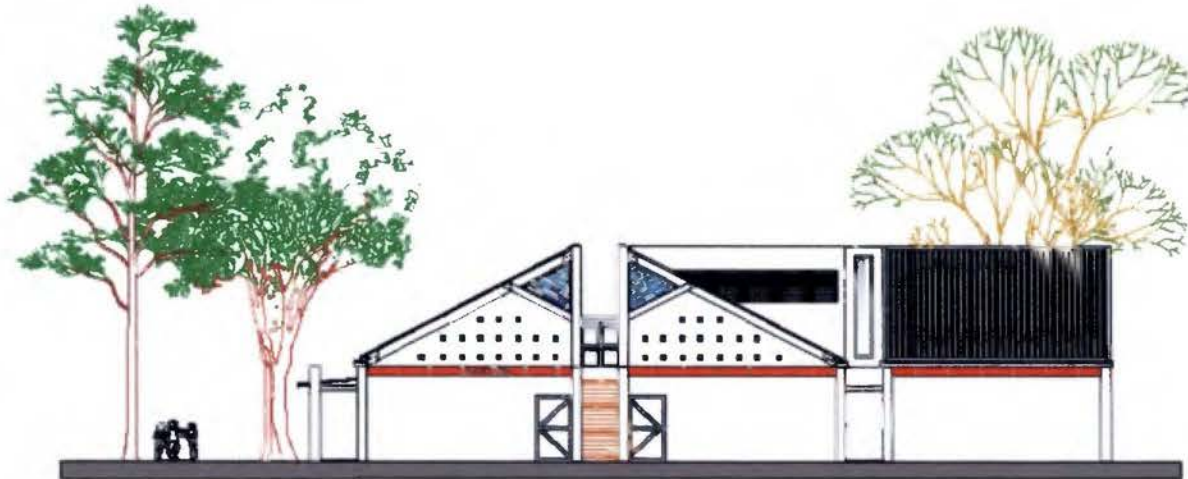
### PLANTA DE AULAS Y COMPLEMENTOS DEL TEMPLO

Centro Comunal y de crecimiento espiritual para la parroquia de San Bruno en Colima de Tibás



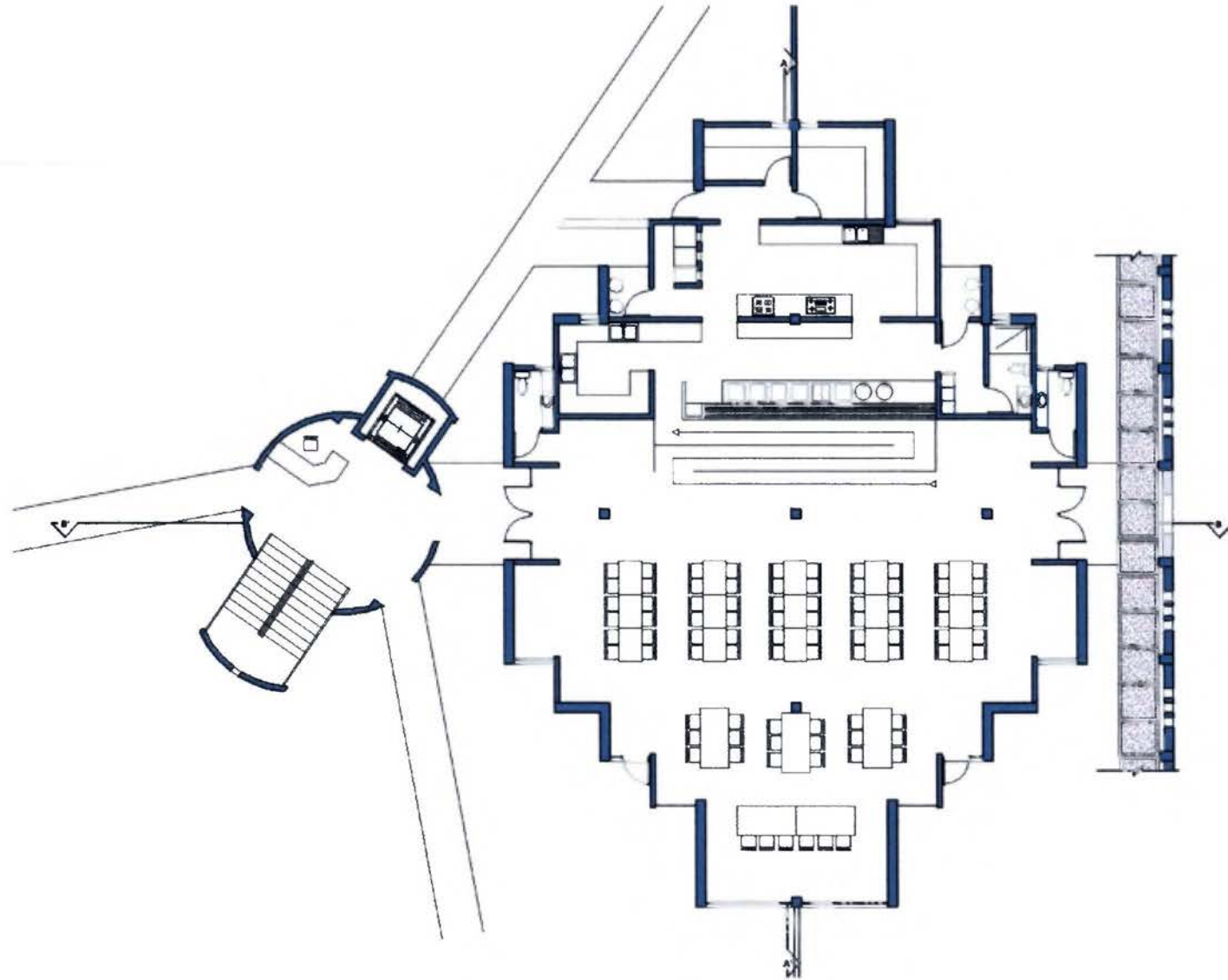


**CORTE DE AULAS**



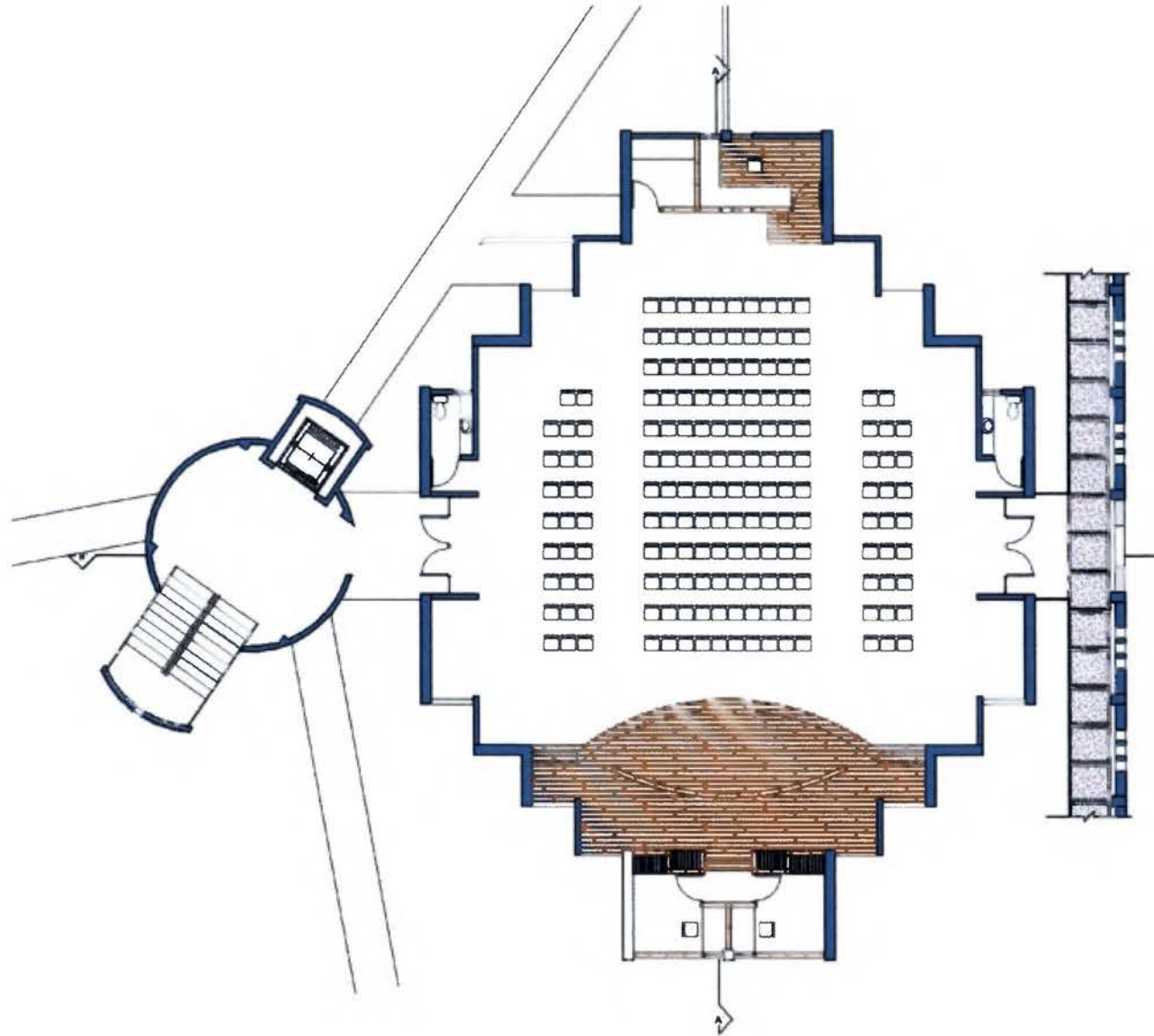
**ELEVACIÓN DE AULAS**





**PLANTA DE COMEDOR Y COCINA**





**PLANTA SALON DE REUNIONES 2º PISO**

Centro Comunal y de crecimiento espiritual para la parroquia de San Bruno en Colima de Tibás





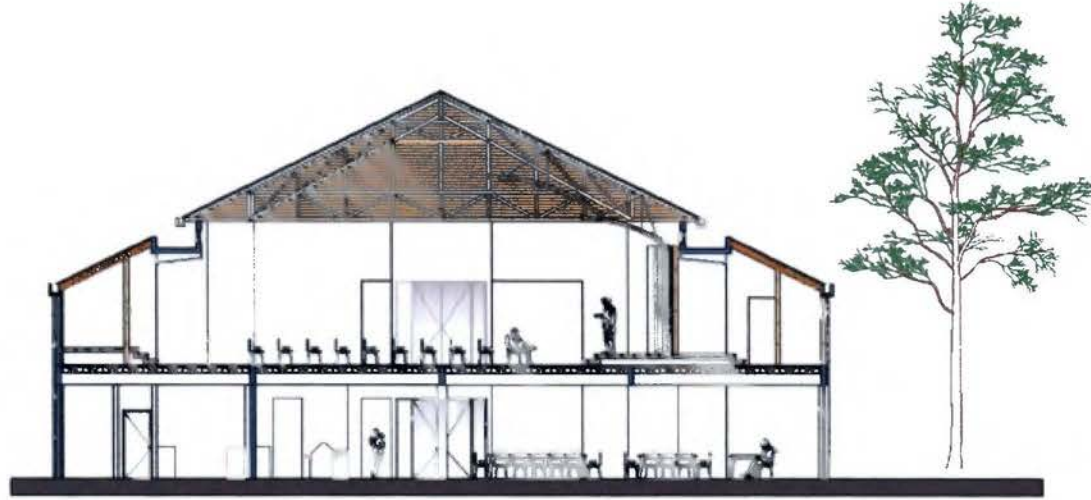


**ELEVACIÓN COMEDOR Y SALÓN DE REUNIONES**

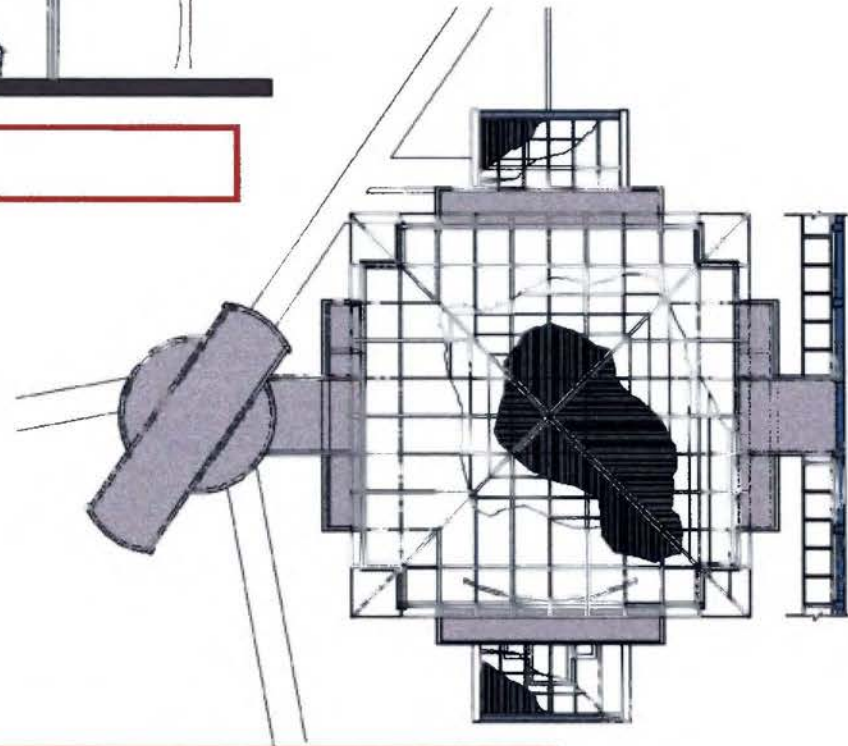


**CORTE COMEDOR Y SALÓN DE REUNIONES**





**CORTE 2 COMEDOR Y SALÓN DE REUNIONES**



**PLANTA DE CUBIERTAS COMEDOR Y SALÓN DE REUNIONES**

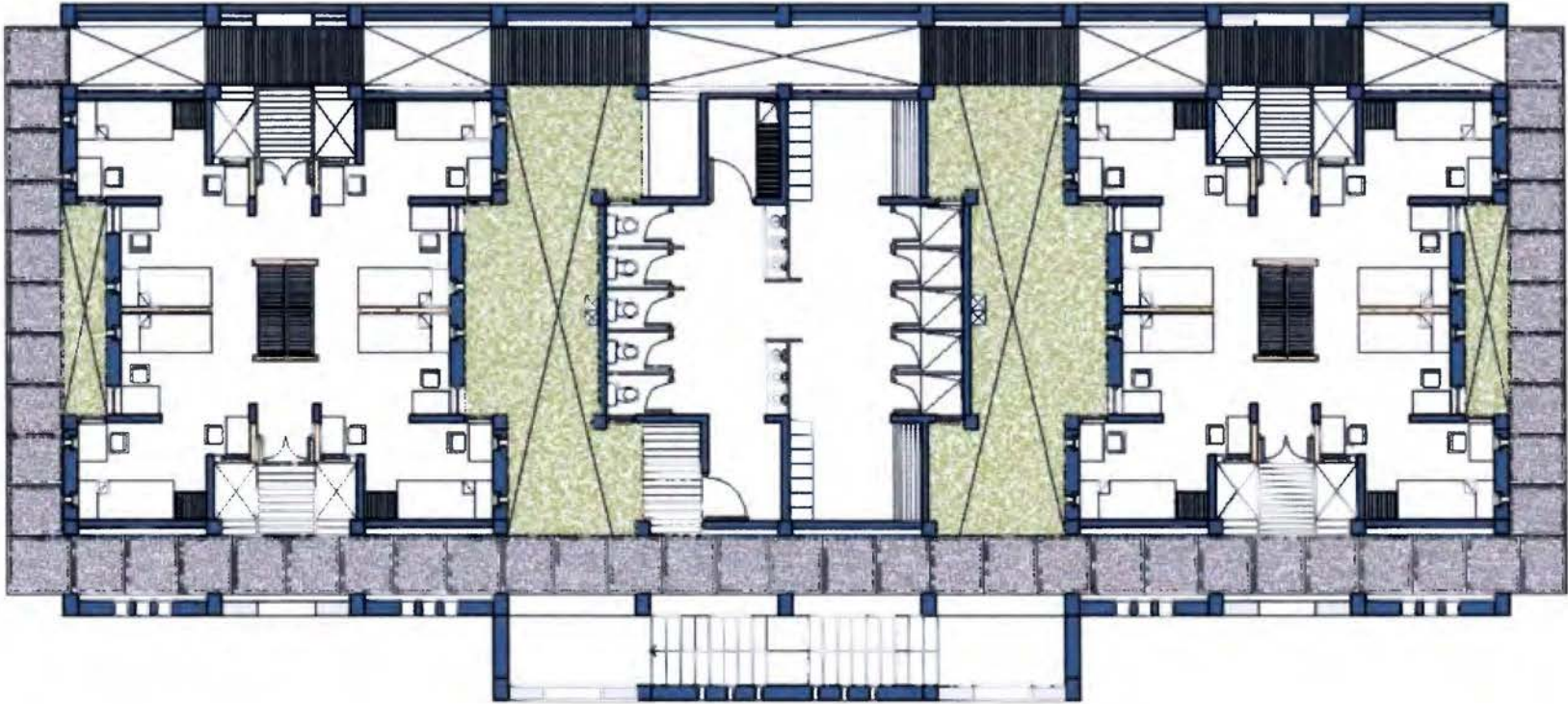




**PLANTA PRIMER PISO HABITACIONES**

Centro Comunal y de crecimiento espiritual para la parroquia de San Bruno en Colima de Tibás





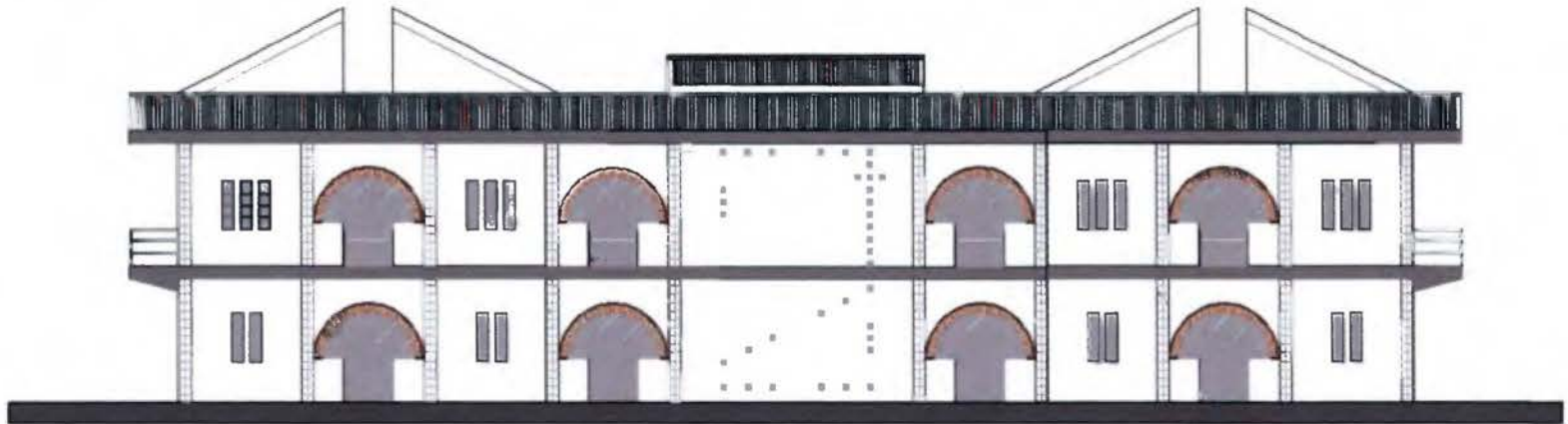
**PLANTA SEGUNDO PISO HABITACIONES**

Centro Comunal y de crecimiento espiritual para la parroquia de San Bruno en Colima de Tibás





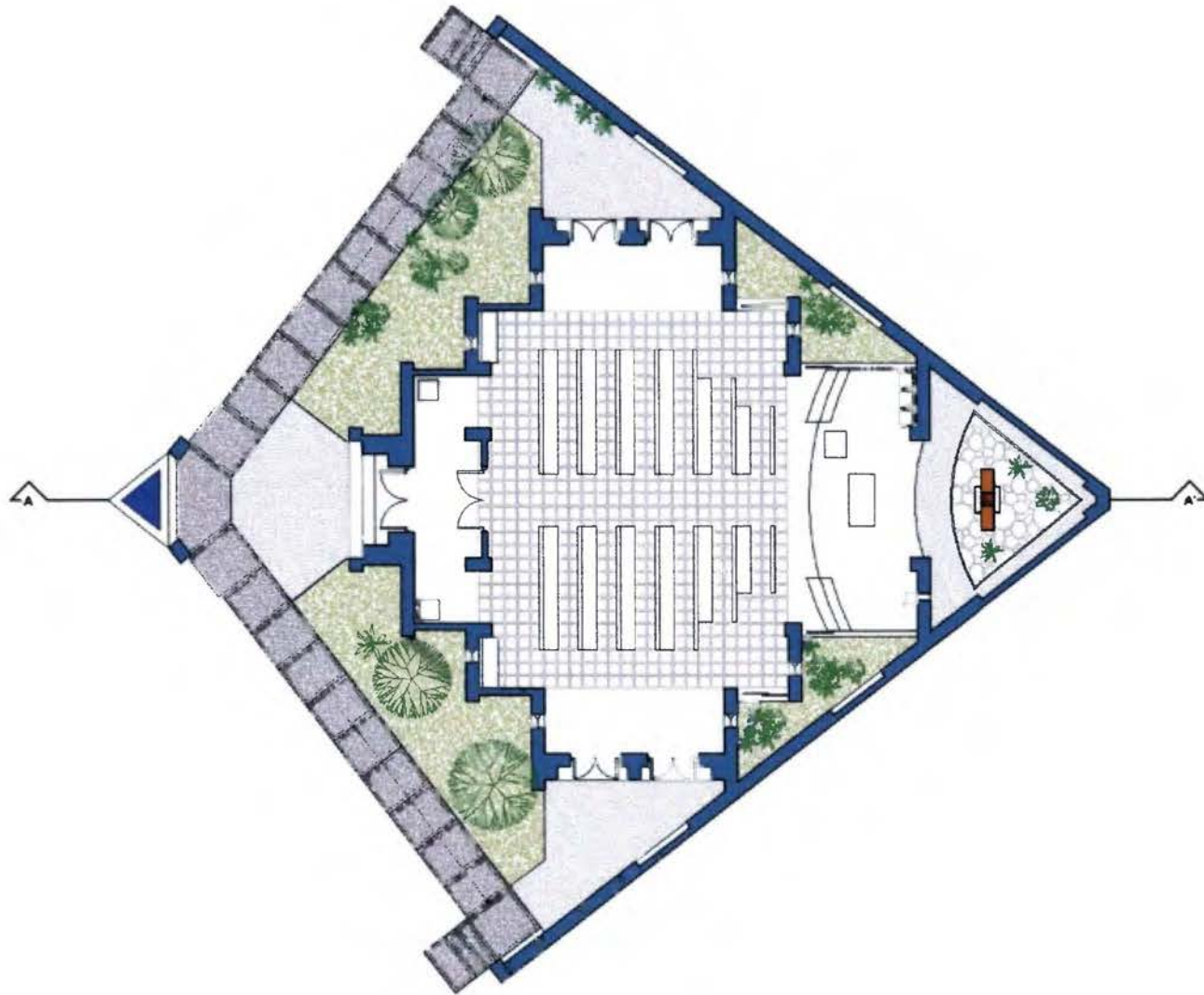
**CORTE LONGITUDINAL BLOQUE DE HABITACIONES**



**ELEVACIÓN FRONTAL BLOQUE DE HABITACIONES**



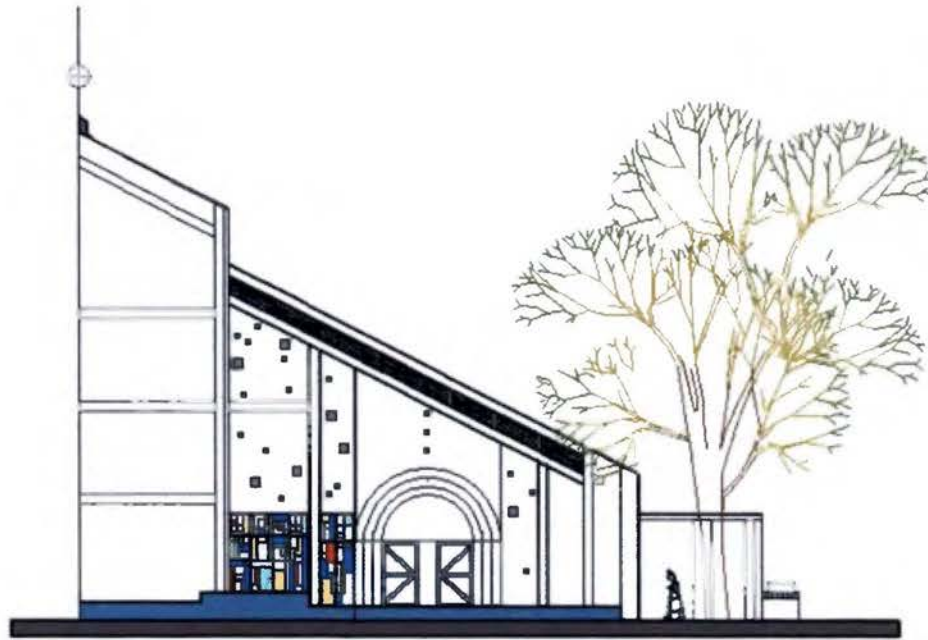
**ELEVACIÓN LATERAL BLOQUE DE HABITACIONES****CORTE TRANSVERSAL BLOQUE DE HABITACIONES**



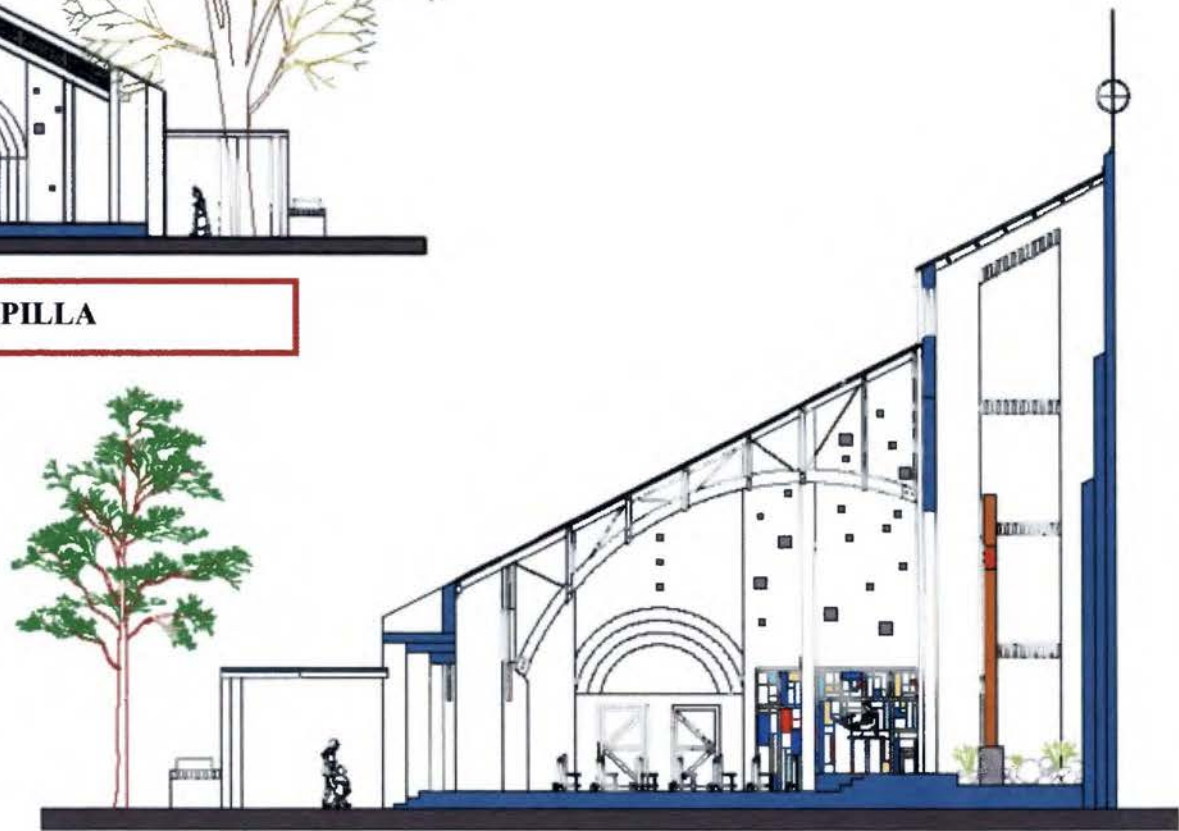
### PLANTA CAPILLA DE ORACIÓN

Centro Comunal y de crecimiento espiritual para la parroquia de San Bruno en Colima de Tibás





**ELEVACIÓN LATERAL DE CAPILLA**



**CORTE TRANSVERSAL A-A DE CAPILLA**

Centro Comunal y de crecimiento espiritual para la parroquia de San Bruno en Colima de Tibás





**BIBLIOGRAFÍA:**

- **“Catecismo de la iglesia católica”**. Editrice Vaticana, 1992
- **“Código de Derecho Canónico”**. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona, España, 1984.
- **La Biblia. Dios Habla Hoy. Versión popular**. Segunda Edición. Sociedades Bíblicas Unidas. México. 1995
- Juan Pablo II. **Exhortación Apostólica Post-Sinodal: Los fieles laicos**. Ediciones Paulinas. Bogotá, Colombia. 1989
- Frankl, Viktor E. **El hombre en busca de sentido**. Decimoctava edición. Editorial Herder. Barcelona, 1996.
- Ponce, Juan Bernal. **Ciudades del Caribe y Centroamérica. Del siglo XV al siglo XIX**. Primera edición. Editorial Tecnológica de Costa Rica. 1993.
- **Océano uno color. Diccionario Enciclopédico**. Océano Grupo Editorial. Barcelona. España, 2000.
- Giurgola, Romaldo. **Louis I. Kahn. Obras y proyectos**. *Estudiopaperback*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1980.
- Kahn, Louis I. / (editado) Twombly, Robert. **Louis I. Kahn: Essential Texts**. W.W. Norton & company. New York. 2003.
- Kahn, Louis I. / Bell, Michael /Lerup, Lars. **Louis I. Kahn. Conversaciones con estudiantes**. Gustavo Gili. Barcelona. España. 2003
- Humphrey, Caroline. Vitebsky Piers. **Arquitectura Sagrada. La expresión de lo divino en estructuras, formas y adornos**. Evergreen/ Taschen. Colonia, Alemania. 2002
- Sanou Alfaro, Ofelia María. **Arquitectura e historia en Costa Rica: templos parroquiales en el Valle Central, Grecia, San Ramón y Palmares**. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2001
- Germen, Jerry L. **Estrategias Pasivas para Costa Rica: Una aplicación regional del diseño Bioclimático**. Asociación de estudios sobre ciencia, tecnología, planificación y política. San José, Costa Rica, 1986.
- Thalman González, Werner. **“Monasterio Contemplativo Masculino. Una alternativa de conservación ambiental”**. Tesis. Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica. 1995.
- Conejo, Evelyn. **“Arquitectura religiosa mística; base para el diseño”**. Tesis. Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica. 1984



➤ Muñoz Solano, Guido. **Centro de Desarrollo Espiritual Católico para la comunidad de Desamparados.** Tesis. Universidad de Costa Rica. 2002

➤ García de Fleury, María. **Principios, historia y crítica de las religiones.** Universidad de Nueva Esparta. 2000

➤ **Reglamento de Construcción.** Publicado por “La Gaceta” No. 56 del 22 de Marzo de 1983. Aprobado en Asamblea Extraordinaria del C. F. I. A.

➤ **Boletín de la Parroquia. Recuerdo de la consagración del Templo de San Bruno.** Documentos de la parroquia de San Bruno, 18 de Diciembre de 1994. Colima de Tibás.

➤ **Mensajero del Clero 80 (2),** Decreto de creación de la coadjutoría territorial de San Bruno de Colima de Tibás. Octubre, 1970.

➤ **Estado del Clero de la provincia de Costa Rica.** Imprenta Metropolitana, San José. 1972.

➤ **Libros de Acuerdos.** Archivo de la Curia Metropolitana.

- Folio 71, número 55, 25 de Octubre de 1963 y modificada el 28 de octubre de 1963.

- Folio 95, número 47 de 1968

- Folio 174, número 24 de 1970

- Folio 182, número 34 de 1970

- Folio 193, número 44 de 1970

- Folio 101, número 145 de 1985

- Folio 122, número 156 de 1985

#### ➤ Entrevistas:

- Rojas, Jorge, Pbro. Cura Párroco de San Bruno, Colima de Tibás. Comunicación Personal. Septiembre, 2001.

- Consejo Pastoral de la Parroquia de Colima de Tibás. Comunicación Personal. Septiembre, 2001.

- Personal Municipalidad de San Juan de Tibás. Comunicación personal. Octubre 2001.

#### ➤ Documentos electrónicos:

**Concilio Ecuménico Vaticano II.** 1962-65. Disponible en [www.vatican.va](http://www.vatican.va)

**Páginas de información sobre el arte Románico:**

[www.amigosdelromanico.org](http://www.amigosdelromanico.org)

[www.arteguias.com](http://www.arteguias.com)

