

UNIDAD DIDÁCTICA 15

LA ANACRUSA

Desde el punto de vista del lenguaje musical, se define anacrusa como la nota o notas que se producen de forma anticipada al primer tiempo del compás. Del mismo modo, y relacionado con esta definición, la anacrusa que realiza un director es el gesto anterior al primer ataque sonoro del conjunto. El gesto de la anacrusa es uno de los más importantes, ya que con un solo movimiento se debe dar toda la información necesaria al intérprete para el comienzo sonoro.

Para que la información llegue de forma clara a los músicos el gesto anacrusístico debe realizarse de forma correcta y precisa, es por ello que es importante realizarlo técnicamente bien. Debemos plantearnos todos los supuestos anacrusísticos que se puedan dar en el comienzo de una obra musical, analizarlos, estudiarlos y practicarlos buscando la forma de realización más correcta.

Existen diferentes tipos de anacrusas en función del carácter, acentuación, tempo, dinámica, comienzo y tipo de compás (con subdivisión binaria o ternaria, dispares, etc.). Cada uno de los parámetros indicados anteriormente constituyen el conjunto de la información que el director con su gesto anacrusístico debe trasladar al músico antes del ataque sonoro.

El gesto anacrusístico no solo es necesario al principio de una composición musical. Necesitaremos marcar una nueva anacrusa cada vez que se produzca un parón en la música y debamos reiniciar el sonido. Muchas veces también es necesaria cuando hay un cambio de tempo o cualquier otro cambio significativo del discurso musical.

Existen tantos tipos de anacrusas diferentes como combinaciones diferentes entre los parámetros expuestos anteriormente. Anacrusa con una dinámica fuerte, en tempo rápido y con un carácter acentuado, puede ser un ejemplo y darnos una idea de la cantidad de posibilidades diferentes que se pueden dar en el inicio de una obra musical y como consecuencia en el gesto del director.

De los parámetros principales que se pueden dar en el gesto anacrúsico del director podemos distinguir tres tipos principales de anacrusas: Anacrusa Normal o Básica, Anacrusa Métrica y Anacrusa Virtuositica.

Anacrusa Normal o Básica. Esta anacrusa puede ser expresiva o no, y con ella debemos dar información sobre tempo, matiz y carácter. Se emplea al comienzo, siempre que haya un cambio o cuando necesitemos reiniciar la marcha después de un parón.

Dependiendo del carácter de la música, esta anacrusa básica podemos realizarla empleando diferentes relaciones. Si el comienzo es legato, realizaremos una anacrusa básica con relación 1-1, si es marcato emplearemos la relación 2-1, y si es staccato 3-1.

Veamos ejemplos de anacrusas básicas utilizando diferentes relaciones.

LUX AURUMQUE
(Light and Gold)
for Gary Green

ERIC WHITACRE

Adagio; Molto Legato (♩ = 56)

The image displays a page of a musical score for the piece "Lux Aurumque" (Light and Gold) by Eric Whitacre, originally for Gary Green. The score is for woodwind instruments and includes the following parts: Flute 1-2, Flute 3-4, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon 1-2, Contrabassoon, Clarinet 1 in Bb, Clarinet 2 in Bb, Clarinet 3 in Bb, Bass Clarinet, and Alto Saxophone 1-2. The tempo is marked "Adagio; Molto Legato" with a quarter note equal to 56 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The score shows a series of long, flowing lines with dynamic markings ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). There are also markings for "div." (divisi) and "solo" for the Oboe 1 part.

El fragmento anterior pertenece a la obra "Lux Aurumque" del compositor americano Eric Whitacre. La obra está escrita originalmente para coro, y el inicio es muy suave y expresivo con un tempo lento. Realizaremos una anacrusa con un movimiento lento y continuo con relación 1-1.

El siguiente ejemplo pertenece a la obra para banda “banja Luka” del compositor holandés Jan de Haan, concretamente al inicio de la obra. Como podemos observar, el comienzo es acentuado en fortísimo y con un tempo de 120. Para este inicio utilizaremos una anacrusa básica acentuada con relación 2-1.

Veamos ahora un ejemplo en el que utilizaremos una anacrusa básica con relación 3-1. Se trata del comienzo de la “Danza bohemia” de la ópera “Carmen” del compositor francés George Bizet. El gesto de nuestra anacrusa deberá contener la articulación de staccato .

Anacrusa Métrica. La anacrusa métrica contiene información principalmente de la medida o tempo. Requieren este tipo de anacrusa comienzos en los que el aspecto del ritmo requiere una atención especial por su problemática o complejidad respecto a la unificación del conjunto en el primer ataque sonoro.

Algunos casos en los que se necesitaría la utilización de este tipo de anacrusa podrían ser los comienzos a contratiempo, o los comienzos en tiempos dispares.

The musical score is for a 4/4 piece in Adagio (♩ = 69). It features an anacrusis starting on the second measure. The initial attack is fortissimo (ff) on the timpani and low brass instruments. The dynamics then decrease through fortissimo (f), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and piano (p) to pianissimo (pp) by the end of the sixth measure. The score includes parts for 2nd & 3rd Trombones, Euphonium, Tuba, String Bass (Optional), Mallet Percussion (Chimes, Tambourine), Timpani, Cymbals Triangle, Snare Drum Bass Drum, and Auxiliary Percussion (Deep Floor Tom). The tempo is Adagio (♩ = 69). The score is marked with dynamics such as *ff*, *dim.*, *pp*, *mp*, and *p*. The time signature is 4/4. The score is marked with a box around the number 5 in the sixth measure.

El ejemplo anterior pertenece a la obra para banda “The Witch and the Saint” del compositor americano Steven Reineke. Como vemos, el inicio se produce a contratiempo en fortísimo y tempo lento. Después del ataque inicial del timbal se produce un acorde por instrumentos graves en fortísimo también. Este tipo de comienzo en fortísimo, en tempo lento y con ataque con figuración de notas rápido necesita de mucha concreción en el gesto, de la realización de un gesto anacrusístico bien realizado técnicamente. La atención principal está en la resolución de forma correcta del ritmo del inicio, es por ello que utilizaremos una anacrusa rítmica con la que centraremos nuestra atención en el aspecto rítmico.

A continuación veamos otra partitura en la que podemos observar otro caso en el que deberemos utilizar una anacrusa métrica para la resolución de forma correcta del ritmo del principio. Se trata del tercer movimiento (Intermezzo) de la suite “Tuttifantchen” de Paul Hindemith. Es una introducción en la que el tutti de la orquesta comienza en la última semicorchea del último tiempo del compás. Deberemos realizar una anacrusa rítmica que

defina muy claramente la velocidad del pulso para que no hayan problemas de coordinación en el inicio.

III Intermezzo

Munter

The score is for a woodwind and string ensemble. It includes parts for Flöte (Flute), Oboe, Klarinette in A (Clarinete in A), Fagott (Bassoon), Horn in F, Trompete in B (Trumpet in B), Pauken (Timpani), 1. Violin (Violin I), 2. Violin (Violin II), Bratschen (Viola), Violoncelli (Cello), and Kontrabässe (Double Bass). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments playing staccato (pizz.) and others marcato (mf). The dynamic markings range from fortissimo (ff) to piano (p). A circled number '5' is placed above the Flute staff in the fourth measure.

Un último ejemplo que nos ayudará a entender mejor este tipo de anacrusa y sus múltiples formas de ejecución. Ahora se trata del comienzo de la obra “Serenade” de Derek Bourgeois, una obra escrita originalmente para órgano que el compositor escribió para su boda. El comienzo en compás dispar nos obliga a prestar atención en el ritmo del comienzo. Al carecer el compás dispar de una sola figura unidad de pulso, la anacrusa deberá definir muy claramente la velocidad del pulso más breve con el que se ejecuta este tipo de anacrusas.

SERENADE FOR ORGAN

For Jean

Derek Bourgeois Opus 22

Piacevole $\text{♩} = 76$
(2+3+2+3)

The score is for a single organ part. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Piacevole' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The rhythm is described as (2+3+2+3). The music begins with a piano (p) and leggiero (light) character. The first few measures show a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic markings include piano (p) and *mp* *espress* (moderato piano, expressive).

Anacrusa Virtuositica. La anacrusa virtuosística es un gesto especial para entradas excepcionales. Requiere de una ejecución en la que se emplea algún tipo de gesto especial más allá del típico batido sobre pulso anacrúsico. Un movimiento lento antes de marcar una anacrusa rápida para un ataque sonoro en tempo rápido, o una combinación de gesto pasivo y activo pueden ser algunos de los recursos técnicos que podemos utilizar en la realización de este tipo de anacrusas.

Veamos un ejemplo en el que un inicio excepcional de la obra necesita de un gesto especial. Se trata de la obra para banda "Nautilus", del compositor Juan L. Roig. El inicio se produce con un glisando de trompas en la última corchea del compás 9/8. Podríamos anticipar la entrada realizando un gesto pasivo sobre el tiempo anterior al tercero y marcar el tiempo de la anacrusa entero, o marcar un tempo binario para buscar mayor concreción y fuerza en la anacrusa y su resolución.

NAUTILUS

Construction
for Concert Band

Allegro $\text{♩} = 110$

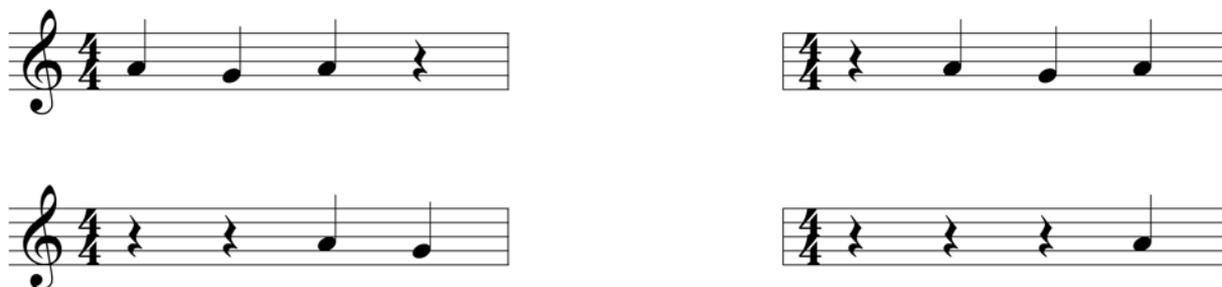
The image shows a page of a musical score for a concert band titled "NAUTILUS" by Juan L. Roig. The score is for the beginning of the piece, marked "Construction" and "Allegro" with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Clarinet in B-flat 3, Bass Clarinet, and Alto Sax 1-2. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present throughout the score. The score is written in a standard musical notation with a common time signature of 9/8.

Anacrusas con inicio en diferentes tiempos del compás. Como norma general, para una anacrusa básica con inicio de la música en cualquier tiempo del compás, se bate la anacrusa en el tiempo anterior al del ataque sonoro. Si el inicio de la música no coincide con el tempo, es decir, si la música comienza con sentido anacrúsico o acéfalo, iniciaremos igualmente el batido de la anacrusa en el tiempo anterior, pero este inicio será con gesto pasivo para luego volverse activo al llegar al tiempo donde se inicia el ataque sonoro.

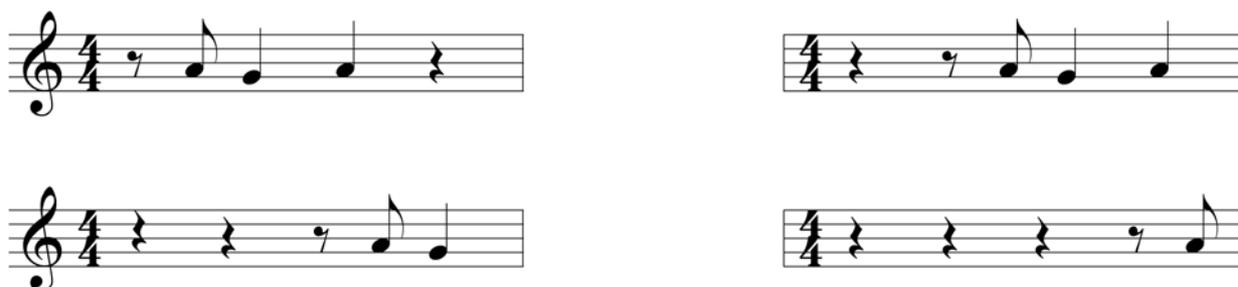
Práctica 36:

* Practica las diferentes posibilidades del gesto anacrúsico en el siguiente ejemplo. Después practica cada posibilidad con inicio acentuado (relación 2-1) y stacatto (con relación 3-1).

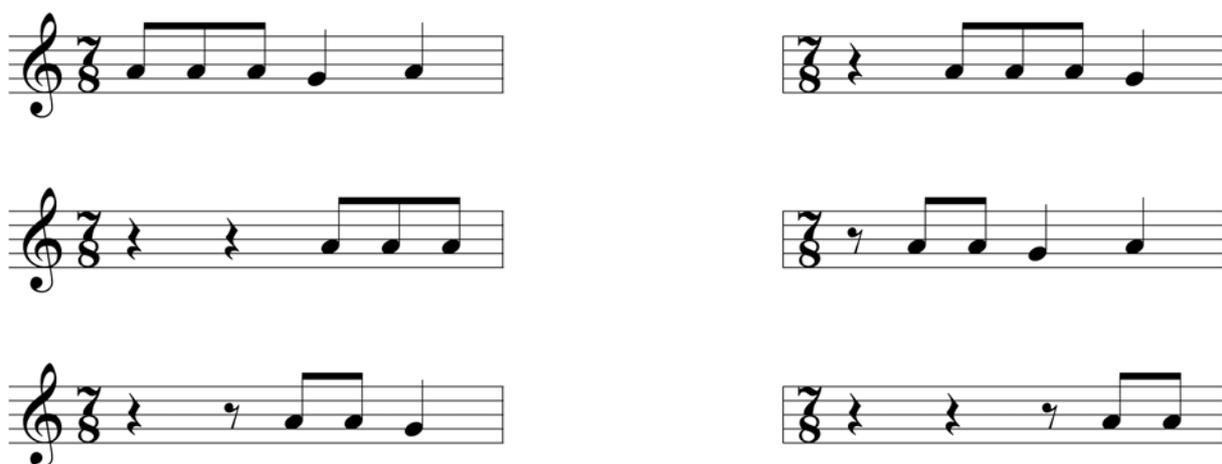
Inicio con Anacrusa Básica en cualquier tiempo del compás



Inicio con Anacrusa Métrica en cualquier tiempo del compás



Inicio con Anacrusa Métrica en cualquier tiempo de compás dispar



Anacrusas en compases subdivididos. Para realizar la anacrusa en un compás subdividido seguiremos el mismo principio que en los ejemplos anteriores. La anacrusa se batirá en la subdivisión anterior a la del ataque sonoro.