

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 565

28 de julio de 2022

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general
Bucaramanga, Santander, Colombia.
20 años (2003-2022)

XXXII Festivalito Ritoqueño

Conciertos de gala: 13 y 14 de agosto de 2022



Imagen promocional, autoría del maestro Rito H.P.

Instituciones que a la fecha han confirmado su apoyo:

Cámara de Comercio de Bucaramanga	Universidad Autónoma de Bucaramanga Unab
Universidad Industrial de Santander UIS	Cenfer
JJ Sonido	Char Ingeniería
Fundación Cardiovascular	Extractora Central
Banco Cooperativo Coopcentral	Apuestas La Perla
Penagos	Sevicol
Aguardiente Antioqueño	

¡En Cenfer los esperamos!

Valor de la boleta por cada día \$30.000, disponibles en la taquilla

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño
Intérpretes invitados

Niños

Banda Casa de la Cultura Mandioca	El Playón
Banda Típica Chucurí	San Vicente de Chucurí
Coro Infantil de la Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Dueto HRR	Floridablanca
Ensamble de Violines Colegio San Pedro Claver	Bucaramanga
Ensamble Juvenil Coral - Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Ensamble VAM	Lebrija
Evelyn Briyid Esparza Camacho	Lebrija
Grupo Experimental Mochila Cantora	Bucaramanga
Grupo Vocal Mochila Cantora	Bucaramanga
Juan David Colmenares	Lebrija
Keyly Parra	Floridablanca
María Isabel Mena	San Vicente de Chucurí
Silvia Katherine Pérez Forero	Lebrija

Adultos

3M1A	Bucaramanga
Banda Concierto San Gil	San Gil
Grupo Cantambora	Lebrija
Carmen Alicia Córdón	Sydney, Australia
Coral Polifónica Chiguatí	Bucaramanga
Coral UIS	Bucaramanga
Coro Unab	Bucaramanga
Dueto Aleja y Maleja	Floridablanca
Dueto Pa'ella	Bucaramanga
Dueto Café con leche	Piedecuesta
Dueto Gómez y Luna	Zapatoca
Expresión Musical Uis Emuis	Bucaramanga
Fenómenos Sabaneros	Bucaramanga
Gabriela Valencia	Floridablanca
José Darío Martínez Escudero	Cali
Julia y Los Sorongos	San Gil
Kike Mesa	Floridablanca
Lucerito y Ángel	Bucaramanga
Mariachi Nuevo Guadalajara 2000	Bucaramanga
Mary Isabel Rodríguez	Floridablanca
Orquesta de la Escuela Municipal de Artes	Lebrija
Reencuentro	Floridablanca
Rostyn Fabián Blanco Badillo	Bucaramanga
Xie Ensamble	Bogotá

Invitados especiales

Hermanos López	Charalá
El Barbero del Socorro	Bucaramanga

Homenajes a maestros

Adolfo Hernández	Bucaramanga
Héctor Manuel Díaz	San Gil
Fernando Remolina Chaparro	Bucaramanga

¡Excelente oportunidad para asistir al reencuentro del Festivalito con el público y apreciar a nuestros invaluable talentos!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño
Homenajeado
Adolfo Hernández



Inició sus estudios musicales en Málaga, Santander, su ciudad natal. Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander. Realizó estudios de composición y orquestación con los maestros Blas Atehortúa, Gustavo Parra y Fernando León. Magíster en Artes con mención en Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, bajo la tutoría de Aliosha Solovera. Compositor y arreglista de música para diversas instituciones, entre ellas: la Escuela Departamental de Artes (DICAS), la Fundación Nacional Batuta, Asociación Cultural de Profesores de Danza de Bucaramanga, la Universidad Autónoma de Bucaramanga, entre otras. Participación permanente en proyectos creativos de índole colectivo e interdisciplinar.

Mención de Honor del Premio Nacional de Música en Composición (2009) del Ministerio de Cultura de Colombia. Ganador de la Beca Bicentenario de la Gobernación de Santander (2011) con la obra Curos-Málaga, cultura rovirense.

Actualmente, se desempeña como profesor e investigador del Programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.



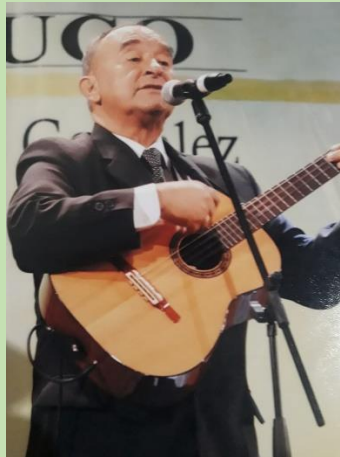
unab

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño

Homenajeado

Héctor Manuel Díaz Díaz



Nacido en el municipio de Los Santos, Santander, en enero 12 de 1958. De una familia humilde y muy reconocida por su laboriosidad y sencillez. Educación desde su infancia en su casa y en la escuela primaria "Concentración Escolar Central de Varones", del municipio de Los Santos. Estudios secundarios en el Instituto Nacional de Educación Media diversificada "INEM" de Bucaramanga. Desde muy joven aficionado por la música se inició con una familia muy musical, los hermanos Pedraza y los hermanos Almeida Rondón. Ya en su colegio INEM asistió la mayoría de sus años a estudiar la música con el profesor y director de la facultad de música de apellido Mariño, con quien conoció las áreas de percusión, vientos, teclados y cuerdas, inclinándose más por estas últimas. Ya al salir a su vida laboral en la ciudad de Zapatoca, se integró como alumno y adicionado a la música y el canto a la casa de la cultura "Isidora Díaz de Acevedo", contando con excelentes profesores en cuerdas y vientos integrando estudiantinas, tríos, duetos y banda de vientos ejecutando el trombón de pistones; en los otros grupos en ocasiones guitarra y tiple así como el canto y su técnica vocal con la orientación especial del ilustre maestro Gustavo Gómez Ardila, profesor y director de la pentacampeona mundial coral de la UIS, con quien permaneció estudiando durante ocho años. Laborando ya en la radio como locutor y promotor publicitario se trasladó a la ciudad del Socorro para laborar allí en la Emisora Diocesana Radio Señora del Socorro, y también en sus espacios libres se desempeñó como profesor de música durante dos años consecutivos en la casa de la cultura Horacio Rodríguez Plata, siendo también integrante de la coral de esta histórica y famosa casa de la cultura bajo la dirección del profesor y maestro Benjamín López Niño. Ya en su tanto recorrido musical con tríos duetos y estudiantinas en las provincias guanentina y comunera y participando en tantos concursos y eventos musicales a nivel departamental y nacionales muy destacados se une al ya conocido Luis Alfredo Reyes Gómez otro músico empírico y apasionado de la música tradicional andina colombiana, para formar el dueto profesional Héctor y Alfredo, defendiendo durante más de veinte años nuestra música tradicional andina colombiano poniendo énfasis incluso en nuevos temas de reconocidos compositores y defendiendo su propio estilo tradicional como dueto bandera en las regiones de Antioquia, eje cafetero, Valle del Cauca, Tolima y Huila, así como Boyacá y santanderes. Esta pequeña reseña es grosso modo la vida artística y cultural de sus más de cincuenta años de música de este santandereano Héctor Manuel, oriundo del municipio de Los Santos y que ha llevado en alto nuestra tradición y la música andina colombiana.

Este artista entre otras tantas participaciones ha sido invitado como acompañante e intérprete en el concurso nacional de la canción inédita homenaje al maestro José A. Morales en el Socorro, Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez en varias oportunidades finalista concurso príncipes de la canción en Ibagué años 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019, Finalista en el concurso Apolinar Criales en Puerto Salgar años 2014, 2016, 2017, 2018. Mangostino de Oro San Sebastián de Mariquita Tolima años 2013, 2014, 2015 y ganadores Concurso Nacional de Duetos Hermanos López año 2011, Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada años 2014, 2015, 2016 y 2018, Concurso Antioquia le canta a Colombia en la Ceja, Antioquia años 2016, 2017 y Santafé de Antioquia 2019. Invitados especiales al Festival Nacional CORTIPLE, Envigado año 2017 y grabación en vivo programa Serenata en Teleantioquia año 2017, finalistas y primer puesto como dueto tradicional colombiano en el Mono Núñez Ginebra Valle Del Cauca, mayo del 2017 y nominados al Gran Premio Mono Núñez, finalistas Príncipes de la Canción Ibagué marzo de 2018, segundo puesto Concurso Nacional de Duetos Cajicá mayo 2018 y primer puesto mayo 2019. Segundo puesto Concurso Nacional de Duetos Apolinar Criales Puerto Salgar año 2019, Primer puesto Concurso Nacional del Bambuco Pereira año 2019, Primer puesto Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez año 2019 e Invitados especiales al primer encuentro nacional de duetos tradicionales Ibagué junio 2019.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño
Homenajeado
Fernando Remolina Chaparro



Licenciado en Música con especialización en Gerencia de la Comunicación Organizacional y candidato a la maestría en Gestión de la Educación. Interprete de instrumentos de cuerda de las músicas tradicionales de Colombia (bandola, tiple, guitarra, requinto entre otros). Compositor, arreglista, docente, gestor cultural, jurado en los más importantes concursos y festivales nacionales (Festival Mono Núñez, Festival Nacional del Pasillo en Aguadas – Caldas, Festival del Bambuco Luis Carlos González en Pereira – Risaralda, Festival de Duetos de Floridablanca, Concurso Nacional del Tiple Pedro Nel Martínez en Charalá – Santander, entre otros, y recientemente participó como jurado en los Estímulos "Apoyo Al Programa Departamental de Estímulos e Incentivos *Santander Siempre Contigo y Para El Mundo 2021*" de la Gobernación de Santander y en Concurso Nacional de Duetos de Floridablanca 2021 en Homenaje a los Hermanos Martínez), ha pertenecido a diferentes proyectos artísticos con reconocimiento en los más importantes eventos nacionales e internacionales (Trío Alma Nacional, Dueto Carmen y Milva, Grupo Vientos de Ritoque, Grupo los Muchos, Grupo Septófono, Nocturnal Santandereano, el Cuarteto Dos por Delante y Dos por Detrás) y en la producción de discos compactos Antología de Compositores Santandereanos y el Grupo de Cuerdas UPB). *Integró la mesa de trabajo para la elaboración del documento del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura*. Actualmente se encuentra terminando estudios en la maestría de Gestión de la Educación.



**CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA**
Creemos en Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

13 y 14 de agosto de 2022 a partir de las 11.00 a.m.

Nueva sede



La sede del certamen nos va a permitir una serie de comodidades que nunca en los 31 años que llevamos realizando el Festivalito habíamos tenido:

Sillas y mesas: Todos los asistentes podrán disfrutar de la comodidad de mesas y sillas, algo que nunca habíamos tenido en el Festivalito por las limitaciones de los espacios.

Acceso: un servicio de taxi desde Bucaramanga, tiene un costo de \$12.000

Parqueaderos: amplios y con costo moderado: \$12.000 el tiempo que quiera estar y puede salir y volver a entrar con el mismo recibo de ingreso sin tener que volver a pagar.

Camerino para artistas: Amplios y suficientes y cubiertos.

Alimentos y bebidas: desde las 11.00 a.m. estarán a su disposición, de manera que pueden almorzar y comer allí con buenas comodidades.

Espacios ventilados: Gracias a una carpa gigante, tendremos suficiente espacio y excelente ventilación.

Horarios: son dos jornadas que empiezan a las 11.00 a.m. y terminan a las 10.00 p.m. Es decir, vamos a apreciar, valorar, respetar y admirar a nuestros talentos, representados en intérpretes, homenajeados e invitados especiales durante 22 horas en dos jornadas de 11 horas.

Recomendación muy especial: el centro y la razón de esta actividad son los intérpretes. Por esa razón, mientras estén actuando, por favor no se levanten de sus asientos, eviten conversar y así, ellos recibirán el premio que buscan cuando nos acompañan: su admiración, su respeto y su silencio.

En familia: la mejor forma de estar en familia es esta, alrededor de nuestra música tradicional, con nuestros talentos, en paz y armonía.

Eucaristía: el domingo 14 a las 11 a.m. como ha sido tradicional para nuestro Festivalito, tendremos la celebración de la Eucaristía por Mons. Alberto Alarcón y el padre Pedro Arenas.

Es un espacio seguro, amigable y su asistencia con su familia, será el espaldarazo invaluable a nuestra gestión.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Santandereano Armando Martínez fue designado como presidente de la Academia Colombiana de Historia

Con 23 votos a favor, el historiador santandereano Armando Martínez Garnica fue designado como el nuevo presidente de la Academia Colombiana de Historia, para el periodo 2022-2024.

Claudia Isabel Delgado Sánchez / Vanguardia



A partir del próximo 9 de agosto, el historiador santandereano Armando Martínez fungirá como nuevo presidente de la Academia Nacional de Historia, un órgano consultivo del Gobierno Nacional, que vela por la conservación del patrimonio histórico y cultural de Colombia.

"Para un santandereano ser presidente de la academia significa que los académicos del país reconocen los méritos y la experiencia en el área de la identificación histórica de un colega, para una persona de origen humilde, hijo y nieto de bumanguenses trabajadores, que hizo la carrera académica al más alto nivel significa el reconocimiento a una vida de disciplina y trabajo permanente en una de las ciencias más importantes, que es la historia. Este es un reconocimiento que el país hace a mi trayectoria en la historia", destacó. Armando Martínez ha trabajado en el campo de historia los últimos 32 años, es profesor emérito de la UIS, contribuyó a crear la Escuela de Historia de esa universidad y es el actual y presidente de la Academia de Historia de Santander.

Este nuevo cargo que asume el historiador santandereano lo lleva a convertirse en consultor del Gobierno Nacional en temas álgidos de la historia, a intervenir en la enseñanza de los contenidos de historia en la básica, a invitar a pertenecer a la academia a aquellos profesionales que más se destaquen y a mantener una programación de divulgación de la historia, promoviendo el conocimiento científico de la historia.

"Con mi nombramiento se demuestra que es posible con esfuerzo diario, disciplina y dedicación ascender desde una posición humilde familiar a un reconocimiento nacional", dijo.

La nueva mesa directiva quedó conformada por Armando Martínez Garnica en la presidencia, Alberto Gómez Gutiérrez en la vicepresidencia, Rodrigo Llano Isaza, tesorero, Roger Pita Pico, secretario Académico, quien también es santandereano, Roberto Lleras Pérez en publicaciones y en la biblioteca Pablo Fernando Pérez.

Los santandereanos que han antecedido en este cargo a Armando Martínez son Enrique Otero D'Costa, Gustavo Otero Muñoz, Eduardo Rodríguez Piñeres, Horacio Rodríguez Plata y Eduardo Durán Gómez.

"Ya me pensioné pero nunca he dejado de trabajar en el campo de historia, me dedico a investigar y a escribir, he producido 36 libros y 160 artículos y lo seguiré haciendo porque aún me siento muy joven y lleno de energía", finalizó.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Así fue la conmemoración de la vida y obra del empresario santandereano Rafael Ardila Duarte

Durante la ceremonia, los jóvenes favorecidos con el Fondo de Becas Rafael Ardila Duarte agradecieron a la familia, a la Unab y a los empresarios que se han vinculado a esta noble causa.

Euclides Ardila / Vanguardia



El homenaje póstumo incluyó una presentación musical a cargo de Efraín Ardila Arenas, hijo de Rafael Ardila Duarte, quien interpretó dos canciones de su autoría tituladas: 'No estoy listo' y 'El mejor regalo del mundo'. Además, se exhibió una serie de fotografías y de frases célebres del destacado empresario santandereano. (Foto: Marco Valencia / VANGUARDIA)

Recordando a quien fuera un auténtico estandarte del empresarismo y quien durante toda su vida fue un ejemplo de civismo, además de ser un incansable auspiciador de la educación, se conmemoró ayer el primer aniversario del fallecimiento del santandereano Rafael Ardila Duarte.

Tras una emotiva ceremonia, que incluyó una solemne eucaristía en el Club del Comercio de Bucaramanga, presidida por Monseñor Juan Carlos Castellanos Ruiz, y una galería de los más destacados registros gráficos y de las frases que recordaron al destacado empresario, se hizo un sencillo balance de uno de los grandes legados que se inmortalizó tras su muerte: el Fondo de Becas Rafael Ardila Duarte.

Según lo dijo Rafael Eduardo Ardila Arenas, hijo del desaparecido empresario, "este fondo les abre oportunidades de estudio a jóvenes santandereanos que tienen dificultades económicas para acceder a la universidad y, de paso, también se honra el espíritu emprendedor de mi padre, quien promulgó que la educación es la principal herramienta para generar riqueza y prosperidad en lo individual, familiar y colectivo".

"Aportar con la donación a esta importante causa es ampliar las oportunidades de crecimiento regional, invirtiendo en la formación profesional de nuestros jóvenes santandereanos", añadió.

Al tiempo que agradeció a la Unab y a los empresarios que se han unido a esta noble causa, Rafael Eduardo instó a los santandereanos a vincularse a este fondo y recordó que a través de unab.edu.co/donaciones se pueden conocer más detalles de esta iniciativa.

Por su parte, Nancy Arenas de Ardila, esposa del empresario santandereano, recordó que este fondo, que es liderado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga y que cuenta con los respaldos de su familia y de reconocidos empresarios de la región, "se convirtió en un hecho digno y acorde con la vida de Rafael Ardila Duarte, líder gremial santandereano, quien dedicó gran parte de sus esfuerzos al sector educativo".

Vale recordar que Ardila Duarte, desde la Junta Directiva de la Unab, impulsó las ideas y proyectos que mantuvieron vigente el espíritu de libertad, igualdad y fraternidad que inspiró a los fundadores del Instituto Caldas, institución madre de lo que después fue la Universidad Autónoma.

Juan Camilo Montoya Bozzi, rector de la Unab, vía on line, explicó que "el Fondo ya les ha garantizado los estudios a varios jóvenes y favorecerá a otros, quienes pueden acceder a la beca, y con ella, recorrer todo el camino de su programa de pregrado cumpliendo con unas condiciones académicas a lo largo de los semestres. Es una herramienta que la Universidad, el sector empresarial de la región, la familia de Rafael Ardila Duarte y muchas personas queremos fortalecer de una manera muy especial y que sea un vehículo para darles acceso a la educación superior de alta calidad a jóvenes santandereanos en nuestra institución".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Teatro Cervantes, más de 100 años como emblema de la escena argentina

En el ecléctico corazón de Buenos Aires, un edificio centenario, con una fachada que replica la histórica Universidad de Alcalá de Henares en España, alberga desde hace más de ocho décadas el coliseo de las artes escénicas argentinas: El Teatro Nacional Cervantes.

Julietta Barrera – EFE / El Espectador



El edificio del Teatro Nacional Cervantes fue terminado en 1921. (Photo by Amilcar Orfali/Getty Images)

Foto Amilcar Orfali

Un teatro con “una historia increíble” y más de 100 años, que se inauguró el 5 de septiembre de 1921 como sala comercial y que desde 1936 es la sede del teatro nacional “con un proyecto para todos los territorios de la Argentina”, expresa a Efe Jorge Dubatti, subdirector de la institución, crítico, historiador y autor especializado en teatro.

La iniciativa

“El Cervantes” fue un proyecto de la actriz María Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza, propietarios de una compañía de teatro española, con gran éxito en Buenos Aires, quienes tenían el anhelo de crear en Argentina “un centro eminente para la cultura del país y su conexión con España”.

Una iniciativa que entusiasmó al mismísimo Rey Alfonso XIII, quien ordenó que todos los buques de carga de su Gobierno que llegasen a la capital suramericana transportaran los elementos artísticos indispensables para “el Cervantes”.

Fue así que azulejos, mayólicas, tapices, herrajes, lámparas y hasta un telón bordado con el escudo de Buenos Aires, entre otros muchos materiales, se confeccionaron y enviaron desde diversas ciudades españolas, en “una voluntad de interculturalidad Argentina-España”.

Pero ese gran emprendimiento teatral duró apenas cinco años, ya que los elevados costos de mantenimiento de la sala generaron una enorme deuda, y el matrimonio no tuvo más opción que poner en subasta pública el inmueble.

Ante el incierto destino del majestuoso coliseo, un grupo de teatreros locales acudió al entonces presidente de Argentina, Marcelo Torcuato de Alvear, quien impulsó la compra del edificio, que en 1936 comenzaría a funcionar como “Teatro Nacional de Comedia”. Un nombre que cambiaría definitivamente por el actual en 1947, al cumplirse 500 años del nacimiento de Cervantes.

Trayectoria

Sobre la trayectoria del teatro a lo largo de los años, Dubatti manifiesta que la historia del “Cervantes” es “la historia de los sucesivos proyectos, no solo artísticos, sino también sociales y políticos de la Argentina”, con una constante: “la búsqueda de un teatro que se pueda pensar como representativo de lo nacional, de lo argentino”.

Autor del libro “Teatro Nacional Cervantes, el primer siglo”, el directivo comenta las dificultades que tuvo para resumir la “increíble riqueza” de su historia, y destaca, entre otras cosas, la gran producción argentina, así como la recepción de espectáculos internacionales y festivales.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Teatro fábrica

Como teatro nacional, "el Cervantes" contempló desde el inicio la producción de todos los elementos propios de la escena, una filosofía que hoy mantiene: "Tenemos aquí no solamente elencos y equipos artísticos que van generando sus espectáculos, sino un cuerpo estable de trabajadores, sastrería, escenografía, maquinismo, maquillaje, vestidoras".

Le recomendamos: Rudolf Nureyev, un matrimonio devoto con la danza (II)

Dubatti explica que la transmisión de esos "saberes del oficio" es una de las demandas recurrentes de los teatros de las provincias donde 'el Cervantes' tiene programas de producción o fortalecimiento federales ('Produce país', 'Red Federal de Teatros').

"En ese sentido, 'el Cervantes' es mucho más que una sala que produce espectáculos, es también una usina en el sentido de producción e irradiación de conocimientos específicos de lo teatral", afirma, y destaca en ello el rol fundamental de los trabajadores.

Próximos 100 años

"Para el próximo siglo, que ya estamos haciendo, creo en un teatro muy federal, conectado con todo el país. Un teatro de innovación, que sea punta de vanguardia en experimentación, pero que también esté muy atento al pasado histórico argentino", expresa el historiador

"Tenemos una cultura teatral maravillosa que va del sainete al grotesco, el teatro independiente, pasando por el patio criollo y las poéticas del tango", subraya, mientras manifiesta el deseo de trabajar con esas poéticas, no solamente para conservarlas, sino también para redimensionarlas desde el discurso contemporáneo.

Podría interesarle: Historia de la literatura: "Por el camino de Swann"

El directivo imagina un Teatro Nacional Cervantes con un sistema permanente de publicación de autores, historia, encuestas, un gran centro de investigación irradiado a todo el país: "Lo pienso como una usina de producción que vaya acompañando los cambios culturales, políticos, sociales y artísticos en la medida en la que se vayan dando, siendo, entre otras cosas, protagonista de lo que podríamos llamar 'puntas de vanguardia', concluye.

De Vélez y muy de Vélez

Puno Ardila / Vanguardia



Además de su alegría, su tranquilidad para tomarse las cosas complicadas de la vida y su dejo al hablar, lo que más me gusta de los veleños es su autenticidad y, dentro de esa autenticidad, el orgullo que sienten por su tierra, por lo suyo. Aunque hay elementos, especialmente relacionados con la agresiva transculturación mexicana, que bien valen la pena discutirse (pero no en este momento), la identidad cultural del veleño tradicional es un buen motivo para darle la bienvenida a Patricia Ariza al Ministerio de Cultura.

Es la segunda vez que aparece Santander por allí. La primera fue con Ramiro Osorio, y qué clase demostró, y qué punto tan alto dejó. Con este oibano se marcó un horizonte para la formación y la cultura de los colombianos; pero ese impulso terminó con su salida de allí, porque esta cartera ha venido siendo ocupada por prosélitos del gobierno de turno que la reciben con resignación, porque es solo un premio de consolación: ni el gobierno ni el ministro han entendido que lo más importante para un pueblo es su identidad cultural. Ni han entendido ni les importa.

Patricia Ariza Flórez llega, entonces, no solo con esa identidad cultural del veleño, sin contaminación, sino con el conocimiento suficiente sobre el arte, expresión máxima de la cultura, y con una vida llena de experiencias que han forjado en ella criterios con las bases y la claridad necesarias para trazar una verdadera política cultural para Colombia, para que se entienda que la cultura es una cosa y otras distintas son el turismo y la recreación y el deporte.

Bienvenida, Patricia Ariza. Confiamos en que con ella cesen la repartija de limosnas y el derroche inútil en los reinados y la pólvora, y empecemos, más bien, a conocernos, y a reconocernos. ¿Cómo podemos amar lo que no conocemos?

Mensæ tegumentum. El martes 19 de julio, a las siete de la noche en el auditorio Luis A. Calvo de la UIS, Pacho Centeno presentará con La Rondalla Bumanguesa la biografía del gran Alfonso Guerrero, el músico más destacado de Bucaramanga del siglo XX. Entrada libre.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'No sea tribunero, Bermúdez...'

El fútbol es una metáfora permanente de la vida. Jorge Barraza / El Tiempo



"Hay que enfriar el partido", aconseja un ministro para dilatar una espinosa situación que amenaza convertirse en crisis. A su lado, el jefe de gabinete propone algo más sibilino: "Tiremos la pelota afuera". Significa eludir responsabilidades, endosarles la culpa a otros.

Un abogado laboralista le transmitía confianza a su representado acerca de una querrela contra una empresa poderosa: "Quédese tranquilo, a esta editorial le hice cien juicios, nunca me cruzaron la mitad de la cancha". Un estudiante sale de dar examen y el compañero que entra, temeroso, le pregunta si es difícil. La respuesta: "Lo hacés de taquito". Significa que es muy fácil. "Lo están peloteando", dicen dos vendedores de seguros; hablan de su jefe y se refieren a que está siendo sometido a intensas presiones desde la junta directiva. O "le inclinaron la cancha", para una situación análoga. El genial Roberto Fontanarrosa, refiriéndose a cómo sobrellevaba su grave dolencia, acuñó una imperdible: "Dos líneas de cuatro y a tirarla para arriba": resistir como se pueda, sin elegancia. Para describir el amor de los argentinos por su club más que por su selección, el humorista y escritor decía "Central es como mi vieja, la Selección es como mi tía".

Jamás, como hoy, el fútbol había ocupado un sitio tan alto en el devenir cotidiano de cientos de millones de personas. El balón entra sin pedir permiso en el corazón de los pueblos y entre otros hábitos ha instalado un manantial de frases extraídas del juego que describen situaciones. O más que eso, las ilustran con gracia y perfección. Como el lunfardo o el guaraní, el lenguaje futbolero es muy metafórico, no nombra, grafica. Veamos algunas de estas felices figuras...

"Arrancó perdiendo 1 a 0": comienzo desafortunado en una reunión.

"Un penal sobre la hora": solución providencial de último momento.

"La novia le sacó tarjeta roja": lo dejó.

"Le marcaron la cancha": le pusieron límites.

"Lo tienen contra los palos": le quitaron poder y amenazan despedirlo.

"Está con amarilla": quedar en capilla en el trabajo, con la esposa.

"Se le fue el partido de las manos": no supo controlar la situación.

"Es un golazo": algo bien logrado, un gran acierto.

"Estar en la jugada": atento, encima de un tema.

"Es Pelé": como adjetivo, un fenómeno.

"¿Quién se cree que es, Maradona...?": por alguien que se envaneció.

"Abrir el juego": participar a otros.

"Lo salvó el pitazo": zafó en el último segundo.

"Salió con los tapones de punta": le hizo una crítica despiadada.

"Lo marca hombre a hombre": la esposa que sigue muy de cerca a su marido.

"La sacó del estadio": una jugada magistral, una gran idea.

"Con salir 0 a 0 ya es negocio": ponerse una meta modesta frente a grandes dificultades.

"Jogo bonito": algo hecho con estilo y elegancia.

"De puntín": de cualquier manera.

"Pegó en el palo": peligro conjurado por milagro.

"Perdió por goleada": alguien que elevó un petitorio y le denegaron todas sus propuestas.

"Meter pierna": luchar con todo.

"Le tira centros a la cabeza": periodista que hace preguntas para lucimiento de su entrevistado.

"Es un volante tapón": un artista sin luces, un periodista voluntarioso, pero sin brillo.

"Perdimos 5 a 0, pero merecimos el empate": ironía para decir que nos fue muy mal y que no hay nada que objetar.

"La pelota está en campo de ellos": ya fijamos nuestra posición, toca responder a la otra parte.

"Ahora la pelota la manejamos nosotros": tenemos el control de la situación.

La crónica deportiva, sobre todo de los relatores radiales, muchos de ellos fantasiosos e hiperbólicos, pero chispeantes, alimenta este diccionario de la pelota. Y agrega términos, frases y apodos a toda velocidad y según lo determine el juego. Entre el hincha, el periodista, el técnico y los jugadores se va construyendo esta nomenclatura del ingenio.

"Marcar a presión" o "respirar en la nuca": controlar de cerca el accionar de alguien.

"Saca bien, ordena la defensa, pero no tapa una": falla en lo esencial, como ciertos arqueros.

"Hay que sudar la camiseta": es necesario esforzarse, trabajar más.

"Ensuciar la cancha": complicar, ensuciar una contienda política.

"Abrazo de gol": muy afectuoso, efusivo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Se tiró de palomita": aceptar algo de muy buena gana.
"Falta que centren y cabecee": le están pidiendo que haga demasiado.
"La salvó sobre la línea": conjurar una situación de riesgo.
"Sacarse la camiseta": ser justo, imparcial.
"Rompió el camerino": que sembró discordia.
"Tiene más títulos que el Real Madrid": referido a un currículum brillante.
"Le pega con los tobillos": muy torpe en su trabajo.
"Un zagüero incorruptible": la suegra, ese granítico obstáculo.
"Mucho toque toque, pero no define": el pretendiente que da vueltas y no se declara.
"Un marcador tenaz": esos sujetos a los que es difícil sacarse de encima.
"Vive en posición adelantada": que incurre habitualmente en situaciones indebidas.
"Pierde 3 a 0 y está en tiempo de descuento": ya no tiene nada más que hacer.
"Toco y me voy": una pasada rasante para hacer acto de presencia, y luego desaparecer.
"Colgar los guayos": la hora del adiós.
"Lo tienen contra los palos": está siendo cuestionado.
"La rompió": alguien que hizo un discurso magnífico o tuvo una buena actuación en algo; viene de "romper" la pelota.
"La puso en el ángulo": respuesta oportuna y contundente.
"Éramos muy visitantes": ambiente o situación desventajosa en una negociación.
"Está más cómodo que 7 a 0": tiene solvencia económica.
"Por amor a la camiseta": hacer algo gratis o por vocación.
"Pim, pum, pam y adentro": simplificar, actuar rápido y concretar.
"La mandó a la tribuna": hacer algo sin miramientos ni pudor.
"Le faltó entrar a cabecear": referido a un juez que fue muy parcial en algún caso.
Hay, también, una amplia terminología que el fútbol le presta a la cotidianeidad, vocablos deliciosos como "tribunero", por demagogo; "calesitero", por vuelterero, o "gallinear", ya convertido en verbo, que obviamente alude a "arrugar", achicarse, temer, y su sinónimo "pechar", derivado de "pecho frío". O "aguante", devenido de "hacerle el aguante" al equipo, sostenerlo, alentarlo.
"Coronar", aplicado al amor, "campeonar", verbo surgido del sustantivo campeón, también utilizado como adjetivo: "¿Cómo vas, campeón...?". "Camerino", en alusión a grupo humano.
¿Por qué semejante penetración cultural es obra del fútbol y no del tenis, el básquet, el automovilismo...? Razón primera: su tremenda popularidad y masividad supera a la de todos los demás deportes juntos. Por eso una Olimpiada, aunque reúne 33 deportes, no tiene ni el cincuenta por ciento de la repercusión de un Mundial de fútbol. Razón dos: el fútbol acriolló su idioma en tanto los demás deportes como tenis, golf, rugby, básquet y otros siguieron conservando la raíz británica de su vocabulario, como 'drive', 'smash', 'top spin', 'slice', 'birdie', 'green', 'eagle', 'bogey'... Razón tres: el centimil, o sea el espacio que ocupa cada disciplina en los medios; cuando todos los demás deportes llevan una página del diario, el fútbol ocupa cuatro o cinco. Hay mayor familiaridad con sus términos.
El fútbol es una metáfora permanente de la vida.

¿Los nombres de pueblos indígenas van en mayúscula?

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera / El Espectador



Varias noticias recientes dan pie para hablar de algunas claves de ortografía. Recordemos que los gentilicios se escriben en minúscula (jamás «Colombianos», a menos que sea el inicio de una oración o parte de un nombre propio, por ejemplo). A la luz de la Ortografía, lo mismo aplica para los nombres de pueblos indígenas. Vale la pena recordar que se trata de nombres comunes, no de nombres propios, por lo que hablamos del «pueblo awá», el «pueblo zenú», por mencionar solo algunos. La Fundéu nos recuerda, además, que pueden tener formas en plural (se ha documentado tanto «wayuus» como «wayús» o «wayúes», por ejemplo). No obstante, también hay que resaltar que, en un intento por reconocer y visibilizar pueblos históricamente discriminados, hay manuales que defienden la escritura en mayúscula. Por otro lado y a propósito de la polémica por el uso de los burkinis en Francia, es preciso señalar que tanto «bikini» como «biquini» (de la que, junto con «burka», deriva la palabra en cuestión) son válidos, aunque el uso de la primera se considera mayoritario. Finalmente, sobre el magnicidio de Shinzo Abe, no está de más recordar que «primer ministro» es una base pluriverbal (es decir, una expresión compuesta por más de una palabra); por lo tanto, el prefijo se escribe separado: «ex primer ministro», «super de moda» (sin tilde, por ser prefijo), etc. Alrededor de esa noticia también se habló de las reacciones de los «líderes de Occidente»: recordemos que, por tratarse de una región, no del punto cardinal, la palabra, en ese caso, se escribe en mayúscula.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hace 50 años la Guerra Fría fue un duelo de ajedrez

El más importante de los duelos del deporte ciencia del siglo XX lanzó a la fama al estadounidense Bobby Fischer.
Cultura / El Colombiano



Boris Spassky, campeón soviético, espera el movimiento del estadounidense Bobby Fischer. FOTO EFE.

Hace 50 años se dio uno de los capítulos más curiosos de la Guerra Fría: la primera partida de ajedrez entre el estadounidense Bobby Fischer y el soviético Boris Spassky. Por supuesto, el evento no se limitó a ser un acto deportivo: fue, más bien, un enfrentamiento cultural entre las dos potencias que entonces se disputaban la primacía mundial.

El lugar del duelo fue Reikiavik, la capital de Islandia. Ambos contrincantes llegaron al sitio siendo los mejores representantes del ajedrez de sus respectivos países. Por un lado, Spassky era el campeón mundial, ratificando el reinado de la URSS en el deporte ciencia. Desde 1948, los soviéticos se turnaban la corona, sin cederla a jugadores por fuera del campo comunista. Fischer ya era el rebelde del circuito del deporte: sus extravagancias y talento lo convirtieron en un temible adversario.

Fischer se presentó después de recibir presiones del gobierno de los Estados Unidos. El genio no estaba de acuerdo con las condiciones del duelo. Del otro lado, el presidente del Comité de Deportes de la URSS, Victor Baturinsky, declaró que su único interés consistía en evitar que Fischer se convirtiera en campeón del mundo.

El Gran Maestro de Brooklyn —el apodo de Fischer— empezó a plantear exigencias para participar en el match: recibir un porcentaje de los derechos de televisión, elevar la dotación de premios, una iluminación y los cojines de la silla a su gusto.

Para satisfacer su apetito un promotor británico de ajedrez donó 125.000 dólares para añadir a la bolsa del encuentro, pero aún fue necesaria una llamada telefónica de Henry Kissinger, gran aficionado al ajedrez, para acabar de persuadirlo.

Solo unas horas antes de ser declarada su incomparecencia, llegó al escenario en medio de una ola de curiosidad de los medios de información.

Los amantes del ajedrez conocen este duelo con el nombre del Juego del siglo. Las partidas comenzaron el 11 de julio de 1972 y se prolongaron hasta el 1 de septiembre.

El encuentro tuvo un inicio insospechado: Spassky ganó fácilmente la primera partida. En un final de tablas de una nimzo-india, Fischer se comió un peón envenenado y su alfil devorador quedó atrapado por los peones. La técnica del soviético hizo el resto. Y, todavía más sorprendente, el marcador se puso 2-0 favorable al soviético porque Fischer no se presentó a la segunda partida, en protesta por la presencia de cámaras en la sala de juego. Spassky, siempre caballeroso, aceptó sus condiciones.

El curso del encuentro experimentó a partir de ahí un cambio radical. Spassky ya sólo ganaría una partida, la undécima, mientras el norteamericano se anotaba la tercera (su primera victoria sobre el soviético) y siete en total, de 21, para terminar venciendo por 12,5 puntos a 8,5. En la última, aplazada en el movimiento 41 hasta el día siguiente, Spassky abandonó por teléfono sin presentarse a la reanudación. El 3 de septiembre de 1972, Fischer se proclamó campeón del mundo.

CONTEXTO DE LA NOTICIA

Fischer desapareció de la vida pública y no volvió a jugar más partidas oficiales: en 1975, cuando tuvo que defender su corona frente al aspirante Anatoly Karpov, planteó exigencias inaceptables para la FIDE, que lo despojó del título por incomparecencia. En medio de la guerra de los Balcanes, Fischer no hizo caso de la orden de bloqueo contra Serbia y viajó a Belgrado para jugar un encuentro de revancha frente a Spassky que le reportó un premio de 3,3 millones de dólares. Ganó diez partidas, perdió cinco y las otras quince terminaron en tablas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Músicos atlanticenses custodian el sabor de la flauta de millo

Este año, el Atlántico obtuvo los primeros lugares en el Festival Nacional del Pito Atravesao. Soledad y Baranoa fueron los protagonistas de los reconocimientos.

Aldair Zamora / El Herald



Alfredo Molina, artista de mayor edad que ejecutó la flauta de millo en el reciente XXXIII Festival Nacional de Pito Atravesao. Cortesía

A lo largo de la historia, el departamento del Atlántico ha salvaguardado un sinnúmero de costumbres y tradiciones propias de la región Caribe. Sus habitantes han comprendido la importancia de preservar y mantener vivo el legado que les ha sido transmitido a través del tiempo.

Más de diez tribus indígenas de la región han contribuido con aquellas expresiones culturales que actualmente hacen parte de la identidad costeña.

Entre ellas se destaca la comunidad Zenú, asentada en el corazón de los Montes de María, Bolívar.

Además de las hamacas, mochilas, abarcas y ponchos, los habitantes de la zona heredaron el pito atravesao o flauta de millo, un instrumento artesanal fabricado en distintos tipos de cañas, entre ellas, la de carrizo, corozo y millo.

Cuna del Pito Atravesao

En Morroa, Sucre, el pito atravesao se ha convertido en un ícono musical. Sin embargo, el tradicional instrumento necesita de tambores y maracas para poder resaltar y darle vida a aquellas melodías.

En 1989, nació el Festival Nacional del Pito Atravesao 'Pablo Domínguez', en homenaje a quien fue uno de los últimos piteros tradicionales que vivió en esa localidad sucreña donde se respira música y tradición.

Recientemente, se realizó la trigésimo tercera edición del festival, un espacio que además de impulsar el talento local acoge a docenas de agrupaciones musicales de todo el país para compartir en torno a la flauta de millo.



Tercera generación de la agrupación baranoera Nueva Esperanza, ganadora del 1er puesto en categoría Tradicional. Luis Rodríguez Lezama

Nueva Esperanza

El Conjunto Nueva Esperanza, surgido en el municipio de Baranoa, obtuvo el primer puesto en la categoría Tradicional, la más importante del evento cultural.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Actualmente, los integrantes del grupo hacen parte de la tercera generación y pretenden continuar honrando la memoria de quienes fundaron la legendaria agrupación hace más de 60 años.

José Gutiérrez Acosta, actual director del grupo, afirmó que anteriormente habían participado, pero este año la experiencia fue "única".

"Esta generación es la tercera vez que asiste al festival, hace mucho tiempo hemos venido investigando y creando música para brindarle lo mejor al público, lo que hacemos es salvaguardar las tradiciones que nos han sido dadas", sostuvo Gutiérrez.

El director agregó que este reconocimiento es dedicado a todo el Departamento. "La mayoría de nosotros somos desempleados y con este logro que obtuvimos se nos están abriendo las puertas".



Encanto Millero, agrupación oriunda de Baranoa. Luis Rodríguez Lezama

Encanto Millero

Bajo un embrujo de melodías queda el público cada vez que escucha a la agrupación baranoera **Encanto Millero**. A pesar de ser un proyecto joven, la entrega de cada integrante les ha traído grandes victorias.

Este año obtuvieron el tercer puesto en la categoría de **Proyección en el Festival Nacional del Pito Atravesao**, enorgullecendo así a todo el Departamento.

"Mi maestro al verme tocar me dijo que yo era un 'Encanto Millero', de ahí proviene el nombre. El grupo tiene aproximadamente un año y ya estamos viendo los resultados por el empeño que le hemos puesto", afirmó **Lissy Escobar**, directora del grupo musical.



Lissy Escobar, artista baranoera ganadora el título 'Mejor Pitera' en el XXXIII Festival Nacional de Pito Atravesao. Luis Rodríguez Lezama

Mejor Pitera

A sus 27 años, la baranoera **Lissy Escobar** se ha convertido en la única mujer en ganar el título de **Mejor Pitera** en toda la historia del Festival Nacional del Pito Atravesao, la primera vez lo obtuvo en el 2014 y su segunda victoria fue en la edición de este año.

Escobar se ha convertido en una inspiración para niñas y jóvenes del municipio que han comenzado a incursionar por el camino de la música tradicional.

"Comencé a tocar instrumentos desde los siete años, la música siempre ha estado en mí, es un honor haber vuelto a ganar este reconocimiento.

La pitera agregó que su primer maestro fue **Víctor Llanos**. "Luego he tenido la dicha de tener a Daniel Silvera Ariza, quien para mí es uno de los mejores flauteros".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Miembros del grupo folclórico Raíces del Folclor. Cortesía

Raíces del Folclor

Con seis años de haberse conformado, la agrupación Raíces del Folclor, oriunda de Soledad, ha seguido honrando las tradiciones propias de su municipio.

Este año el grupo soledadense participó en este certamen y obtuvo el primer puesto en la categoría Proyección.

"Fue una emoción grande, es la primera vez que ganamos en el festival, concursamos con otros grupos muy buenos y el haber ganado fue gratificante. Ensayamos muy duro durante el mes previo y se vieron los resultados", confesó Andrea Diartt, líder del grupo.

De igual manera, Mónica Saavedra, miembro de la agrupación, dijo que "es un honor inmenso haber obtenido este primer puesto, a pesar de haber tenido dificultades con un instrumento pudimos salir adelante y presentarnos en el festival".

Estos reconocimientos en nombre del departamento dejan ver que el folclor va por buen camino y son ejemplos para las nuevas generaciones que están apostándole a continuar con el legado.

Lanzan "Homenaje a la memoria Guane" en la Alianza Francesa

El evento es presencial y será transmitido por el Facebook Live de la Alianza Francesa Bucaramanga.

Agencias / Vanguardia



La Embajada de Francia en Colombia y la Alianza Francesa de Bucaramanga invitan a participar del lanzamiento del libro "Homenaje a la memoria Guane" de la escritora María Consuelo Moreno González, este miércoles 13 de julio a las 6:30 p.m. en el Auditorio Louisette Le Goff de Virviescas, en la Alianza Colombo Francesa.

Este libro aborda una temática que permite profundizar en la Prehistoria o Historia previa a la Historia de la provincia de Guane, que se inició hace cerca de 4.500 millones de años cuando se originó la tierra que es ahora Santander. De acuerdo con investigaciones arqueológicas el arribo de los primeros habitantes de la cordillera oriental se dio antes del inicio del Holoceno, entre hace unos 11000 y 13000 años. Luego entre 2000 y 5000 años aprovechando un periodo más cálido y húmedo, algunos grupos se adaptaron para ocupar sitios de forma semipermanente.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Es la cultura, estúpido

Alcanzar una cultura de paz exige el reconocimiento de la cultura como eje de cohesión social.

Miguelángel Epeeyüi López-H. / El Tiempo



En alusión a la determinante frase: "The economy, stupid", surgida en la campaña presidencial de Bill Clinton en 1992, que, posteriormente, se hizo muy recurrente para enfatizar un tema sustancial, es que hoy acudo a ella para relacionar la cultura como sector esencial en todo proyecto político de transformación social.

Expresar: "Es la cultura, estúpido", sugiere concentrar la atención en la siguiente ecuación: sociedad sensible - empatía ciudadana, comprometida con la defensa de los derechos, lo que conduce a ser, mayoritariamente, una población constructora de paz. En otras palabras, el trinomio: Cultura-Derechos-Paz, se presenta como una relacionalidad natural que simbolizará al gobierno entrante del Pacto Histórico, el cual, para lograrlo, requiere de un duro andar en el camino de la democracia participativa y la coherencia constante.

Alcanzar una cultura de paz exige, desde el Estado, el reconocimiento de la cultura como eje de cohesión social. Este escenario no ha sido posible en Colombia debido a la ausencia de una real voluntad política.

Con el arribo del proyecto Pacto Histórico y el plus de su llamado Acuerdo Nacional, alianza sobre lo fundamental, se plantea un orden social y económico alrededor de la cultura y de su vínculo patrimonial con el medio ambiente y la defensa de los Derechos Humanos. En esta ocasión se emprende un proceso transformador que impulse la travesía de conducir al país de un estado de ánimo apesadumbrado -dado por una narrativa del miedo y la culpa-, hacia un sentir colectivo de autonomía creativa y original permanente.

Es en un gobierno de naturaleza popular (de iniciativas y de acompañamientos comunitarios) en el que se puede desarrollar el método eficaz y eficiente de la "Rectoría Cultural", cuya misión es articular las distintas maneras de ser de las regiones, para lograr así una unidad nacional legítima, sostenida en diálogos entre las diferencias hacia la concertación consultiva.

La cultura armonizada logra la facultad de potenciar los dones de la educación, la salud y el trabajo; esa armonización se sostiene a partir del poder de la identidad.

Ante la pregunta ¿Cómo desde una mayor atención a la cultura se puede ir superando los índices de pobreza y de violencia del país? La respuesta es: oportunidad y reconocimiento, pues la cultura tiene el don de proporcionarlos.

La cultura armonizada logra la facultad de potenciar los dones de la educación, la salud y el trabajo; esa armonización se sostiene a partir del poder de la identidad, que es la expresión elemental del individuo de ser ante el mundo, es el crecimiento de la conciencia de pertenecer a una unidad familiar y aceptar el valor de su historia genealógica; es la posibilidad de convertir este "activo cultural" individual y grupal en un "bien cultural" comunitario y regional, es lo que permite sacar todo el potencial de las capacidades locales transformadas en metas sociales en el marco de cualquier plan de desarrollo.

Así lo entendieron y así lo hicieron países europeos (como los nórdicos) y orientales (como Japón y Corea del Sur), que ligaron sus capacidades técnicas y científicas a la legitimidad de sus mitos fundacionales (ver los casos de Ragnarök, entre los nórdicos, y de Amaterasu o Toyota-Mahime, entre los japoneses).

"Se trata de la cultura, ¿oíste?". Así, podemos responder ante la extrañeza de muchos colombianos al ver que el gobierno entrante enlazará la búsqueda de la paz con el poder de la cultura y, así, hacer de la sociedad un ente más sensible. Allí, el papel del Ministerio de Cultura será decisivo para ayudar a entender que la paz es un estado de equidad social y de justicia poética. Es en una ciudadanía cultural en donde se pondrá el mejor resguardo de los próximos acuerdos de paz.

La invención de una nueva Colombia aún tiene mucho trecho por recorrer. En el Pacto Histórico y en el Acuerdo Nacional se debe ascender a ciertas colinas del legado ancestral, desde el cual se podrá comprender el país en su hermosa complejidad, renombrándolo en otros tonos lingüísticos, desde sus 65 lenguas indígenas y sus dos lenguas afrocriollas (palenquero y creole), que al interior de sus ciudades se interprete la palabra "Aluna" (de la lengua de los Kogui) como espacio de la creación o tiempo-matriz, que se reinterpreté la palabra "Kaziyadu" (de la lengua de los Huitotos) que alude a "Nuevo Despertar o Renacer", que en las escuelas urbanas se comprenda el término "Kojutaa atüma" (de la lengua de los Wayuu) que contiene el significado: "respeto del ser, respeto mutuo".

En el gobierno del "Cambio por la Vida", el Ministerio de Cultura tendrá todas las posibilidades de ejercer como ministerio articulador de memorias, como agente propiciador de paz. Así de leve y profunda es la dimensión del desafío por ser nación autodeterminada.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



31 CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO
Homenaje a Luis Carlos González

Semifinales Virtuales
Octubre 18 - 20/2022
7:30 p.m.

Gran Final : Octubre 29/2022
Teatro Municipal Santiago Londoño
7:00 p.m.

PEREIRA

Fundación del Bambuco Colombiano
www.concurso nacional del bambuco.org
Cel.318 6789377

concurso bambuco pereira@gmail.com
Redes Sociales:@Concurso Bambuco Pereira

Composición: Javier Suárez P.

Organizado por: 

Apoyado por:      

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2022.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Historia

La historia temprana de Cartagena de Indias en un archivo impresionante: el catálogo Calamarí está al aire

Los interesados en el pasado de La Heroica y el Caribe colombiano cuentan con una nueva herramienta de consulta gratuita en la web basada en el prestigioso Archivo de Indias de Sevilla. La historia de los primeros tiempos de Cartagena ya está al alcance de todos.

Semana.com



Si los mapas son lo suyo, en el catálogo encontrará una intrigante cantidad. - Foto cortesía de la Biblioteca Luis Ángel Arango. A pesar de la trascendencia de su pasado, Cartagena de Indias no cuenta con archivos de los siglos XVI, XVII y buena parte del XVIII, es decir sus tres primeras centurias, pues se perdieron por diversas circunstancias.

Ahora, el Catálogo Calamarí llega para subsanar en buena medida esa carencia, que durante mucho tiempo desalentó o constituyó un gran desafío para los estudios sobre el devenir de La Heroica y sus alrededores.

Se trata de una página web de acceso libre (www.catalogocalamari.com), que contiene la catalogación y descripción detallada de 3.323 documentos referentes a la provincia de Cartagena, emitidos en el siglo XVI y que se encuentran en el Archivo de Indias de Sevilla (España), uno de los más completos para la investigación de fuentes históricas sobre América.

El catálogo recoge pormenorizadas reseñas de ordenanzas de los reyes de España, asientos, y cartas de los gobernadores y del cabildo, entre otros testimonios escritos, que apreciados en conjunto van tejiendo la narración de lo que pasó, a pocos años del desembarco de Cristóbal Colón en América, en la provincia de Cartagena, cuyo ancho territorio estaba delimitado entre los ríos Atrato y Magdalena.



De Fernando el Católico se registran documentos firmados por él mandando a explorar la zona de Cartagena. - Foto Michel Sittow. Semejante recopilación deja al descubierto aspectos poco conocidos de cómo fueron los inicios tanto del Corralito de Piedra como de lo que hoy es Colombia.

Por ejemplo, es común creer que la historia de la ciudad se inició con su fundación en 1533, cuando en realidad la importancia de su escenario geográfico comenzó a dibujarse mucho antes, en los puros comienzos del siglo XVI, según lo demuestran las capitulaciones con los primeros conquistadores para explorar la zona, que pueden leerse en la nueva web.

"Es común creer que la historia de la ciudad se inició con su fundación en 1533, cuando en realidad la importancia de su escenario geográfico comenzó a dibujarse a comienzos del siglo XVI, según lo demuestran las capitulaciones con los primeros conquistadores para explorar la zona, que pueden leerse en la nueva web"

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Catálogo Calamarí fue concebido e implementado por la cartagenera Angelina Araújo Vélez, historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana, quien empezó a soñar con este proyecto hace cuatro décadas, cuando viajó a Sevilla para realizar la investigación de su tesis de grado en el Archivo de Indias.

Al verse frente al tesoro en información que guarda este acervo sobre Cartagena y después de saber de la carencia de registros antiguos en la ciudad, empezó a pensar en cómo traer esos archivos al país.

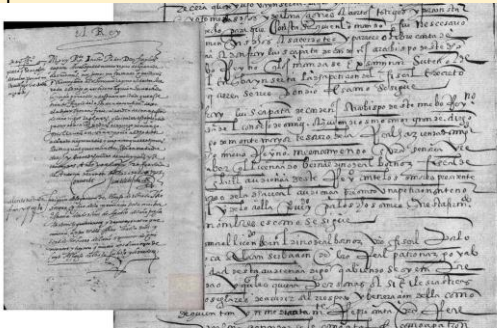


El Catálogo Calamarí fue concebido e implementado por la cartagenera Angelina Araújo Vélez. - Foto cortesía Catálogo Calamarí
Antes de hacer realidad este caro anhelo, debía desarrollar una fructífera labor en varias instituciones culturales de Colombia, pero en especial en el Banco de la República, donde trabajó por dos décadas y una de sus principales realizaciones fue la creación del Museo Casa de la Moneda, en Bogotá.

En 2014 se jubiló del emisor y emprendió finalmente el Catálogo Calamarí, nombrado así en homenaje a los aborígenes que habitaban las tierras que se convertirían en La Heroica a la llegada de los españoles.

Durante cinco años, la especialista se dedicó a estudiar minuciosamente los documentos alusivos a la provincia de Cartagena en el Archivo de Indias, que se encuentran disponibles en línea para los investigadores en el Portal de Archivos Españoles, PARES.

Superado el reto de no tener que viajar a España para tener el material gracias a internet, vendrían otros desafíos propios de la investigación en fuentes originales. El más complejo de todos es que no es nada sencillo leer y comprender documentos de esta índole, debido a que en un periodo tan lejano como el siglo XVI el castellano era muy diferente. La historiadora cuenta que los escribanos no contaban con reglas de ortografía, gramática y puntuación como hoy, además de que ciertas palabras no significaban lo mismo que actualmente. También era muy frecuente el uso de las abreviaturas o un tipo de caligrafía en que no se separaban las palabras.



Manuscritos del siglo XVI, nada menos que fascinantes. - Foto cortesía PARES-Archivos españoles.

Frente a ello, Araújo suma a sus conocimientos de historiadora su especialidad en paleografía, ciencia que estudia las escrituras antiguas y permite la lectura de este tipo de documentos. Así mismo, se especializó en archivística, en el University College de Londres y la University of Brighton, en Inglaterra, lo cual le permitió diseñar una distribución adecuada para el sitio, que es patrocinado por la Fundación Cartago, de Suiza.

Más que resumir los escritos que incluyó en el catálogo, lo que Araújo hizo fue parafrasearlos, con el ánimo de que sean más fáciles de entender para el lector de hoy, pero respetando su orden y sin prescindir de ninguno de los temas que tratan.

El resultado es un inventario con rica información sobre 25 temas principales, como arquitectura religiosa, arquitectura militar, comercio, educación y esclavitud, entre otros, que a su vez se ramifican en 450 temas secundarios, de los que se desprenden 2000 asuntos específicos.

El acceso a la web es totalmente gratuito y dirigido no solo al sector académico y universitario sino a un público mucho más amplio, que cubre el turismo, el comercio, la gastronomía, el movimiento cultural, los planteles educativos, la industria audiovisual y todos los cartageneros y colombianos que quieran indagar sobre sus raíces.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Roldanillo se prepara para el encuentro de mujeres poetas en el Museo Rayo

Redacción de El País



Águeda Pizarro Rayo, creadora del Encuentro de Mujeres Poetas, invita además a las exposiciones que tienen lugar en las salas del Museo.

Especial para El País

El Museo Rayo, de Roldanillo, espera visita, virtual y presencial, de 200 mujeres poetas, las llamadas Almadres: Nora Puccini, Olga Elena Mattei, Maruja Vieira –que será homenajeada por sus 100 años de vida–, Rina Tapia y Marga López.

“La poesía está en todo, decimos siempre nosotras”, dice la poeta Águeda Pizarro Rayo, la gestora de este encuentro –del que su esposo, el maestro Omar Rayo fue cómplice en vida–, en el que también se evocará a las que se fueron de este plano terrenal, mas siguen presentes con sus versos, como Meira del Mar, que estaría celebrando su centenario este año, y a quien también se le harán honores en esta trigésima octava versión, “fue una de las cinco almadres originales, nombradas por el Ministerio de Cultura hace mucho tiempo, después fuimos instaurando más”, recuerda Águeda, la poeta anfitriona.

Otro homenaje se hará a Rina Tapia, poeta boliviana que desde hace muchos años vive en Colombia, y a quien hace dos años se le nombró Almadre –la mayor distinción que recibe una poeta en este encuentro–.

También habrá tiempo para rememorar a otra poeta que falleció hace unos meses, Encarnación García. “Queremos unirnos a reconocimientos póstumos, como los murales en los que han inmortalizado a esta juglar en su natal Limones, en el municipio de Zarzal”, dice la directora del Museo Rayo, quien cuenta que esta poeta, siendo analfabeta, dictaba sus poemas, que fueron recopilados en dos libros de las Ediciones Embalaje, del Museo.

Precisamente, se entregarán los premios de dichas Ediciones, uno a Berta Lucía Estrada, quien reside en Francia, y ha dado conferencias muy destacadas en los encuentros de Mujeres Poetas.

El Encuentro ha sido un espacio no sólo para escuchar las voces femeninas de la poesía, también para visibilizar las artes plásticas de la mujer y conectarlas con las artes vivas. El hilo conductor es la poesía, como una manera de ver y entender el mundo. La artista invitada en esta ocasión es María Isabel Rueda, quien compartirá con los asistentes sus ideas, iluminándolos sobre la obra que habita las salas del Museo Rayo. Ganadora del XI Premio Luis Caballero, en su obra, que incluye sonidos, palabras, animación y performance, especula sobre el fin del mundo, el macro y el microcosmos, se fascina con las vibraciones planetarias y musicales y las involucra en sus propuestas.

“Estaremos todas las poetas de Roldanillo, que cada vez somos más”, admite Águeda, quien ha ido forjando a toda una legión de niñas poetas en este pueblo mágico de Colombia, con ayuda de poetas como Marga López, maestra de los talleres de los que han germinado muchas de ellas que ya son mayores de edad. Otra cómplice de esta hazaña poética es Guiomar Cuesta, quien este año viene con sus ediciones de siete mujeres poetas.

No podían faltar las poetas afrocolombianas Almadres, que una vez llegaron al Encuentro, se volvieron uno de los grupos más compactos: Elcina Valencia, María Teresa Ramírez y Lucrecia Panchano y Mary Grueso. A esta última, voz gigante del Litoral, la Ministra le editó sus obras de poesía y libros para niños.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"A los primeros encuentros invitamos a poetas de municipios aledaños, entre ellas a Carmelina Soto. Ella hubiera sido nuestra primera almadrera, pero murió antes de que se pensara en nombrarlas así. Luego convocamos a Meira del Mar, a Maruja Viera. Ellas habían forjado su propio camino, habían sufrido con maridos celosos que iban a los primeros encuentros con revólveres, Dora Castellanos nos contaba eso. Un día, del Ministerio de Cultura me pidieron que les diera cinco nombres de poetas destacadas. Empecé hablar de las mayores, las mujeres sabias, sanadoras, las que iban al encuentro y hablaban a las jóvenes, que les pedían prólogos, y las llamamos Almadreras", relata Águeda, quien viene cargada de metáforas, hipérbolos, epítetos, anáforas a esta cofradía poética.

"Escribí poesías mientras estuve encerrada en mi apartamento en Nueva York, enloquecida por volver a Colombia, adonde regresé en un vuelo humanitario. En ese lugar, que acumula recuerdos de mi mamá y donde salen fantasmas de las esquinas, escribí sobre lo que sentimos en pandemia los viejos, encerrados, con toda la memoria pesándonos. De ahí nacieron una serie de poemas", narra la española, arraigada en Colombia.

Ella escribió un tríptico para Claudia Marcela, niña de la etnia Misak, quien murió de lupus. En su memoria está cuando la pequeña llegó al Encuentro en el vientre de su mamá.

Colombia, invitado de honor a la Semana Internacional del Sodre de Uruguay

La obra 'El coronel no tiene quien le escriba' se presentará en Uruguay.
Redacción El Tiempo

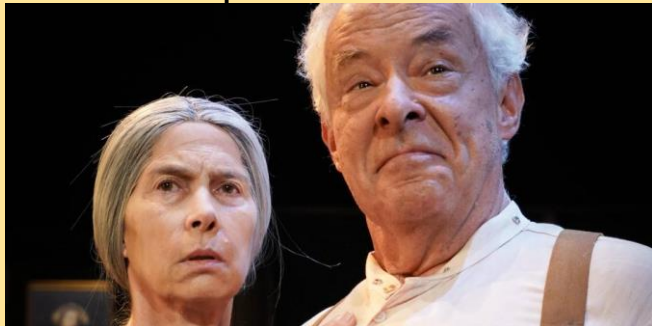


Foto Teatro Colón

Será del 19 al 24 de julio, en Montevideo.

Música, cine, teatro, literatura, poesía, danza y fotografía de Colombia harán parte de la I Semana Internacional de Sodre, que se llevará a cabo en Montevideo, Uruguay, del 19 al 24 de julio.

El fin es hacer una promoción del país y así lo ratifica la embajadora de Colombia en Uruguay y exministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez: "Queremos que los uruguayos conozcan un poco más de nuestro folclor y su esencia, de nuestros artistas y su talento, generado desde las raíces y desde nuestros territorios"-

El Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos (Sodre), el mayor escenario cultural del país suramericano, recibirá a importantes figuras colombianas.

Entre ellos, el grupo Son y Sabor, ganador del Festival de Música Petronio Álvarez en la categoría de chirimía, y la banda del Instituto de Bellas Artes de la Gobernación del Valle del Cauca, y Ana María Patiño, directora asistente de la Orquesta Sinfónica de la Radio Suiza, que dirigirá la Orquesta Sinfónica del Sodre en un concierto cuyo programa incluye música popular de distintas regiones del país.

En un encuentro con artistas uruguayos, Luciano Barrios y su banda interpretarán vallenatos, rindiéndole homenaje a este género que está en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad con medidas urgentes de salvaguardia, para conservar su parte tradicional relacionada con las músicas y los bailes autóctonos de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Y poetas uruguayos y colombianos unirán sus voces para dar a conocer el arte de cada país. Estarán, entre otros, María Elena Jaramillo y Rafael Courtoise.

Las haciendas cafeteras y el quehacer con el grano estarán a cargo de la barista colombiana Paola Medina y hay una exposición fotográfica de Hernán Díaz, con imágenes en blanco y negro.

La escritora e ilustradora Daniela Violi hablará de literatura infantil y el El Mulato Cabaret y su grupo, con la Banda Departamental del Instituto de Bellas Artes de Cali, pondrán el sabor salsero de la capital del Valle.

Además, los Jóvenes Creadores del Chocó ofrecerán un espectáculo de danza afro y urbana, y en el teatro, se presentará la obra El coronel no tiene quien le escriba, montaje dirigido por Jorge Alí Triana.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La historia de Diana Agámez, la colombovenezolana que ganó el premio literario Lingua Madre

Colprensa / El País



Diana Agámez, obtuvo el reconocimiento a mejor relato breve en el Lingua Madre. Un certamen que le apuesta al reconocimiento literario de los migrantes en Italia.

Foto Colprensa

El relato breve 'Il mio corpo: un posto felice' —Mi cuerpo: un lugar feliz— escrito por Diana Agámez Pájaro, quien es egresada del programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena, ganó el 'XVII Concorso letterario nazionale Lingua Madre', en Italia.

Dicho certamen se realizó en el marco de la Feria del Libro de Turín, donde la colombovenezolana fue galardonada con el primer puesto por su relato y compartió tarima con el resto de participantes.

"Mil gracias por la oportunidad de poder estar aquí, junto a todas estas mujeres, que representan historias tan íntimas y diversas, es todo un honor. Agradezco a mi abuela Pacha, por haberme inspirado para escribir una historia que hoy ha sido premiada. Siento que hoy ella ha vuelto a vivir con esta historia y lo volverá a hacer cada vez que alguien pueda leerla y eso realmente me emociona. Es el poder de inmortalizar que nos da la literatura", afirmó la autora.

El Concorso Literario Nacional Lingua Madre es un proyecto permanente de la Región del Piemonte, en Italia, y la Feria Internacional del Libro de Turín, concebido en 2005 por Daniela Finocchi y dirigido a mujeres migrantes (o de origen extranjero) residentes en Italia, con una sección para mujeres italianas que quieran contar a las mujeres extranjeras que han conocido, y que han podido transmitirles 'otras identidades'.

El objetivo del concurso Lingua Madre es, por lo tanto, dar voz a quien a menudo no la tiene y crear oportunidades para el intercambio, la relación y el conocimiento. Aunque no está dirigido a descubrir "talentos emergentes", casi todas las escritoras que hoy se consideran referencia en el campo de la literatura italiana interesada en los temas de la migración han sido participantes del Concurso de Lingua Madre.

Diana Agámez nació en Maracay, Venezuela, pero se considera cartagenera por adopción, pues en esta ciudad caribeña ha transcurrido gran parte de su vida.

En La Heroica se graduó como productora audiovisual, en la Escuela de Bellas Artes, y luego en el programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena.

También en la ciudad amurallada, en una tarde de febrero de 2016, lanzó 'El tiempo me deslíe como un caramelo', una compilación de poemas inspirados en los vestigios que deja el paso de los años sobre la piel, sobre la vida y sobre cómo el alma no envejece al mismo tiempo que nuestros cuerpos.

La escritora colombovenezolana, radicada en Roma, participa activamente de la actividad cultural latina en la capital de Italia y se desempeña como mediadora intercultural en el Centro Juvenil - Escuela de Arte "MaTeMú".

Conduce también el taller de lengua española y literatura 'Palabras sueltas' en la Cárcel de Rebibbia; y ha trabajado en Italia impartiendo clases de español a gentes de diversas nacionalidades.

Tiene un poemario llamado 'De tripas corazón', que alude a la impiedad de la condición humana, el amor, la ternura y la muerte, la violencia contemporánea, el desarraigo y la batalla de la soledad entre las fronteras.

Combina su trabajo con la escritura de relatos y poesía, inspirada en las historias que conoce a diario, historias de personas migrantes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXXII Festivalito Ritoqueño

Benefactores 2022



**SECRETARÍA DE
CULTURA Y TURISMO**



Universidad
Industrial de
Santander



CHAR INGENIERIA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



**Extractora
Central S.A.**



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nuestro querido amigo el tenor antioqueño Mauricio Ortiz nos comparte.

Le deseamos muchos éxitos en su gira internacional y le enviamos un fuerte abrazo.



CONCIERTO SOLIDARIO
PARA LA INVESTIGACIÓN DEL VIH INFANTIL EN **ÁFRICA**

QUE CUMPLAN muchos más

MIÉRCOLES 27 DE JULIO 2022
19:00h
Aula Magna
Universitat Politècnica de València
Campus de Gandia

Tu entrada por 10€ sólo válida en la Fila Cero:

UPV



MÚSICAS DEL MUNDO

MAURICIO ORTIZ
tenor

Piano: Juan Carlos Paniagua

MI BARRIO

JUEVES 21 DE JULIO DEL 2022, 9 P.M.

MÜNZWARDEINGASSE 2 - 1060 WIEN, VIENA, AUSTRIA

GILBERTO CAMARGO AMOROCHO

Arquitecto / Especialista en Planeación para la Educación Ambiental / Caminante Urbano y de Caminos Reales

Nos congratulamos con la distinción otorgada al arquitecto Gilberto Camargo Amorochó.



Programa **PASA LA PAZ**

CERTIFICA A:

Gilberto Camargo

Por su valiosa entrega, servicio y amor hacia la comunidad como el personaje:

Canal TRO
Es el Gran Santander

PASALAPAZ 2022



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los pantalones de Roa Sierra

J. D. Torres Duarte / El Espectador



"La historia es bien conocida (es irónico que el episodio más público de ese periodo violento sea también el más enigmático y brumoso). El 9 de abril de 1948, poco después de la una de la tarde, el líder político Jorge Eliécer Gaitán fue asesinado con tres disparos a la salida de su oficina en el centro de Bogotá. En venganza, la turba volteó la ciudad del lado de la costura: saqueó los negocios, destripó las oficinas públicas y las iglesias, quemó los tranvías, desolló el mobiliario de los ricos, desoyó a los ricos" - J. D. Torres Duarte

Foto archivo

Por su color de paradoja o de intensa vitalidad, ciertos detalles en los libros de ficción empujan a la imaginación, al encuentro de umbrales ajenos: en Una casa para Mr Biswas de V. S. Naipaul, la lectura habitual que hace Mr Biswas de las Meditaciones de Marco Aurelio en medio de su hambre de posesiones y de la tensión doméstica; en Vida y tiempo de Michael K de J. M. Coetzee, el próspero cultivo de calabaza que mantiene Michael K, malnutrido y fantasmal, en una granja en ruinas sobre una tierra de hueso y casi infértil; en Molloy de Samuel Beckett, las piedras que guarda Molloy en sus bolsillos y que extrae en su deambular para chupar. Detalles de esta especie aparecen también y a chorros en los libros de historia, que anhelan restituir su forma al pasado, que es un sueño, una ráfaga y un retazo: los historiadores son remendadores del viento. El impacto de esos detalles sobre la imaginación es similar en profundidad, altura y anchura al de los libros de ficción (poco importa si el detalle de ficción no ocurrió y el histórico sí: aunque uno de ellos no sea real, ambos son verdaderos). Eso lo prueba la lectura de Mataron a Gaitán (1985) de Herbert Braun, en particular los capítulos dedicados al asesinato y entierro de Jorge Eliécer Gaitán.

La historia es bien conocida (es irónico que el episodio más público de ese periodo violento sea también el más enigmático y brumoso). El 9 de abril de 1948, poco después de la una de la tarde, el líder político Jorge Eliécer Gaitán fue asesinado con tres disparos a la salida de su oficina en el centro de Bogotá. En venganza, la turba volteó la ciudad del lado de la costura: saqueó los negocios, destripó las oficinas públicas y las iglesias, quemó los tranvías, desolló el mobiliario de los ricos, desoyó a los ricos. El supuesto asesino, Juan Roa Sierra, fue linchado a golpes de cajón de embolar y abandonado a las puertas del Palacio Presidencial con su moteado de hematomas y sajaduras y laceraciones y su cráneo roto para anidar mirlas. En la mañana siguiente, Bogotá era un costra de humo, muertos, escombros y estado de sitio. Los edificios eran enormes esqueletos de aves con sus huevitos de ladrillo chamuscado. De los tranvías quedó la pura varilla sin pellejo.

Pero esa descripción global cojea: no es todavía sensible. Tras años de conversaciones con testigos, Braun recolectó una mirada de detalles para hacer tangibles la incertidumbre, la ira y la desesperación de esas horas (pocas, pero sustanciales) de destrucción vespertina.

Por ejemplo, Braun cuenta que cuando Gaitán yacía en agonía en el andén de la carrera Séptima, uno de sus acompañantes le levantó la cabeza y de la boca le brotaron jugos gástricos: la boca que solía amaestrar a la muchedumbre con la dosificación de las palabras se ahogaba ahora en espumarajos estomacales, incapaz de formular ninguna orden (ningún testimonio apunta que Gaitán hubiera siquiera murmurado una palabra después de los disparos, dos de ellos dirigidos a sus pulmones: la primera víctima fue su capacidad de orador).

Hay más detalles. Para llegar en una pieza al Palacio Presidencial, donde se encontraba el presidente conservador Mariano Ospina Pérez con su comitiva de emergencia, el ministro de Gobierno tuvo que disfrazarse con una ruana: en el inicio de la revuelta, donde lo que estaba en pie terminaría de espaldas, un hombre de alta dignidad política se hizo pasar por un hombre de pueblo (¿no lo hizo también el virrey Sámano al intentar eludir las fuerzas de Bolívar? ¿No termina en eso el poder: en una pantomima de pueblo donde el que fue una cara única busca ahora en vano camuflarse entre todas?). Una turba erizada de machetes y palos se estacionó frente al balcón presidencial en busca de explicaciones, pero tras varias horas de espera el presidente nunca salió: las llamadas

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

en torno al Palacio alumbraron un balcón vacío. Políticos improvisaron tribunas en la cumbre del caos para dar discursos y dirigir la bestia de la revolución, pero la turbamulta pasó de largo: los políticos se volvieron mudos que hablaban, y la multitud, sordos que escuchaban.

En la madrugada del 10 de abril, como no había ni camiones ni carrozas y el mundo se había acabado, el féretro de Gaitán (barato, estándar, de trámite) fue transportado hasta su casa, entre una lluvia de tamiz, en una zorra. Imagínese esa secuencia: un caballo (¿o quizás una mula?) huesudo y mugriento jalando un ataúd junto a una mujer sola y con el vestido fatigado (Amparo Jaramillo, la esposa de Gaitán), el clopequeo de las herraduras contra las ruinas y el silencio, las vaharadas de humo y boñiga fresca, los cerros en la distancia con sus parasoles de bruma. Es posible que una zorra fuera la carroza de honor más adecuada para quien se definió con brío como un hijo de las clases más bajas. Como los súbitos revolucionarios habían ahogado su duelo y habían reunido coraje para la aniquilación con el coñac y el vermú y el whisky que robaron de las tiendas de lujo, esa mañana las calles, recuerda Braun, estaban cuadra tras cuadra tapizadas con vómito y mierda. Fue una revolución fluida.

Pero el detalle más impresionante, por la calidad de su augurio, son los pantalones de Juan Roa Sierra. En su camino hacia Palacio, agotada de arrastrar un costal de carne y huesos que se hacía cada vez más inmanejable, que entre más se hundía en el más allá más pesaba en el más acá, la multitud fue quitándole ropas a Roa Sierra. Escribe Braun en la traducción de Hernando Valencia Goelkel: "La camisa primero. Cuando los pantalones estorbaron el arrastre del cadáver, se los quitaron también y alguien los amarró a un palo y los agitaba de un lado a otro. Junto a los pantalones ondeaban banderas colombianas".

Tras el fervor del linchamiento y su arrastre por el pavimento y los rieles del tranvía, los pantalones de Roa Sierra debían de estar empapados de sangre, roídos y enmohecidos de polvo. Como Roa Sierra era un joven pobre en la Bogotá de los cuarenta, sus pantalones debían de ser de un paño barato y oscuro, propenso a las motas y a las hilachas, lavado a mano una y otra vez hasta la palidez. Estaban quizá marcados con su nombre en un doblez (para prevenir que se los robaran en la lavandería comunal), borrado entonces por las patadas y los alaridos. Es probable que tuviera numerosos remiendos. Y es ese pantalón, exhausto, coagulado y rajado de raspones, el que alguien amarra a un palo (seguro a través de las trabillas a medio descoser) para ondear sobre las cabezas en compañía de otras banderas. Un aire de ira debió de hinchar entonces los tubos vacíos donde antes había piernas: los pantalones debieron de parecer una vela de barco en esa marea de catástrofe (reparchada como la del pescador Santiago en El viejo y el mar), a la vanguardia de una tropa llena de furia pero con rumbo desconocido.

En la inversión de las jerarquías políticas y los símbolos nacionales, los pantalones de Roa Sierra vinieron a reemplazar la bandera colombiana. Se convirtieron en la memoria y la aspiración que es todo símbolo. Polvo, sangre, abrasión y remiendos: ése era el horizonte luminoso de la nación que iban a intentar levantar entre los escombros.

CODA

Si buscan una reconstrucción imaginativa de la historia de Roa Sierra, lean El crimen del siglo de Miguel Torres. Y un detalle adicional. En una de las fotografías que tomó Sady González en los días del Bogotazo, el cuerpo magullado de Roa Sierra aparece encajado en un féretro de segunda en el Cementerio Central, dispuesto en pie para la foto. La única lápida que se alcanza a leer a su lado reza: "Esperanza".

¿Bailarines o bailaoras?

Manuel Drezner / El Espectador



En el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, como parte de la temporada de España como país invitado y haciendo una contribución al Festival por la Igualdad de la Dirección de Diversidad Sexual de la Alcaldía, se presentó un espectáculo que bien se puede llamar único, el de la Compañía Manuel Liñán, llamado "¡Viva!". Se trata de una presentación de baile flamenco, en la que siete bailarines salen al escenario como bailaoras, con bata de cola, peineta y demás complementos usuales para ellas. No se trata, como podría creerse, de una exaltación del travestismo ni mucho menos. Tampoco se trata de una sátira, como puede ser, por ejemplo el de los Ballet Trockadero, donde hombres de pelo en pecho se visten de bailarinas de ballet y así interpretan los grandes clásicos de la danza. Lo que hace el conjunto de Manuel Liñán es mostrar cómo hay formas de expresarse sin necesidad de conformarse dentro de los cánones de la tradición.

Las "bailaoras" lo hacen muy bien, pero es notable que a pesar de estar vestidos de mujeres, no hay amaneramiento y por eso hacen pasos que no harían las bailaoras de un conjunto tradicional. De hecho, hay algo notable, y es que tampoco hay señales de erotismo, aunque sí hay algo de humor y de desafío. Dicen los expertos que existía una tradición de hombres disfrazados de bailaoras, pero la dictadura de Franco, con su pseudomoralismo, interrumpió esas manifestaciones.

Sin embargo, Liñán no busca predicar o volver a un pasado incierto, sino mostrar las posibilidades que hay al salirse de los cánones tradicionales. En ningún momento se busca hacer creer que lo que se está viendo es algo diferente a un grupo de hombres bailando en formas que en otras épocas estarían prohibidas y que no hay nada de malo en hacerlo. De hecho, hacia el final, los bailarines vestidos de bailaoras se quitan sus batas de cola y se muestran como hombres capaces de hacer igualmente sus presentaciones así.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Olympe de Gouges, la revolucionaria francesa ejecutada en la guillotina por defender los derechos de todos

Redacción BBC News Mundo



Fuente de las imágenes, Getty Images. Pie de foto. "A Versailles", 1902.

A las 6 de la mañana del 6 de octubre de 1789 María Antonieta, la reina consorte de Francia y Navarra, salió desfavorada de sus aposentos en el palacio, corriendo por los pasillos aún en su ropa de cama, hasta llegar a la habitación del rey.

Golpeó desesperadamente la puerta, suplicando que lo dejaran entrar, pero tardaron en escucharla debido al estruendo de una proverbial turba enardecida que estaba asaltando Versalles.

Todo había empezado el día anterior cuando mujeres en los mercados de París, desesperadas por la falta de comida y furiosas por rumores de que se estaba acaparando el pan, se rebelaron y decidieron tomar el asunto en sus propias manos de una manera impactante y violenta.

Junto con otros miles de parisinos, marcharon horas bajo la lluvia, arrastrando cañones, cargando mosquetes, horquillas, cuchillos. Fue un momento en que todo cambió.

Ahora era el rey quien estaba sujeto a los designios del pueblo, y de repente un futuro democrático parecía posible.

Hasta entonces, Louis el XVI se había negado a firmar la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, temiendo que llevara al fin de la monarquía.

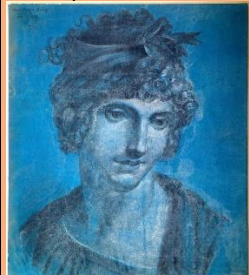
Pero ya no tenía opción. "Sin el catalizador de la toma de Versalles propiciado por las mujeres de París, ¿quién dice que la habría firmado?", cuestiona la historiadora Amanda Foreman en el documental de la BBC "El ascenso de la mujer".

"Había estado buscando una salida cuando las mujeres pusieron su mundo patas arriba".

La declaración. El radical documento ofrecía una nueva visión audaz para Francia, que garantizaba plenos derechos sociales y políticos... para algunos. Las mujeres pronto descubrieron que ser ciudadanas no las hacía iguales a los ojos de la ley.

En esa época de la Ilustración, cuando la lógica y la razón supuestamente prevalectían, al filósofo Jean-Jacques Rousseau, cuyos escritos ayudaron a inspirar la revolución, no le pareció ilógico afirmar que "el hombre debe ser fuerte y activo, la mujer, débil y pasiva". Aquello de "*Liberté, égalité, fraternité*" era libertad e igualdad sólo para la fraternidad, no la sororidad.

Pero hubo alguien que tuvo el coraje y la convicción de denunciar por escrito que la Declaración de los Derechos del Hombre estaba incompleta sin los derechos de la mujer: Olympe de Gauges.



Fuente de la imagen, Getty Images. Pie de foto. Retrato anónimo de Olympe de Gouges, 1784.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

En 1791, expuso el sesgo que sustentaba ese documento publicando su propia Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana.

La otra declaración. "Considerando que la ignorancia, el olvido o el desprecio de los derechos de la mujer son las únicas causas de los males públicos y de la corrupción de los gobernantes...", empieza diciendo en el preámbulo del documento que, como su par, se compone de 17 artículos. "La revolución francesa había prometido darle la espalda al despotismo y la religión haciendo hincapié en la razón y la naturaleza", explica su biógrafo Olivier Blanc.

"Esas dos nociones son esenciales en el siglo XVIII, y Olympe se basa en ellas".

Artículo IV. "La libertad y la justicia consisten en devolver todo lo que le pertenece al otro; así el ejercicio de los derechos naturales de la mujer no tienen más límites que la tiranía perpetua que el hombre le impone. Esos límites deben de ser reformados por las leyes de la naturaleza y de la razón".

Además hablaba de que la libertad y la justicia son el motor impulsor de los derechos de las mujeres. Y exigía tanto derechos políticos como civiles.

Artículo VI. "(...) todas las ciudadanas y todos los ciudadanos, siendo iguales ante sus ojos (de la ley), deben de ser igualmente admisibles a todas las dignidades, puestos y empleos públicos, según sus capacidades, y sin otras distinciones que aquellas de sus virtudes y sus talentos".

Pero además de derechos, las mujeres debían tener deberes, los mismos que los de los hombres, como lo expresó en el artículo que más famoso se haría, por la frase que vaticinaría su futuro:

Artículo X. "Nadie debe ser molestado por sus opiniones, incluso fundamentales. Si la mujer tiene el derecho de subir al patíbulo, ella debe tener igualmente, el derecho de subir a la tribuna; mientras que sus manifestaciones no alteren el orden establecido por la ley".

No sólo eso



Fuente de las imágenes, Getty Images

Pie de foto. *La libertad a veces tuvo cara de mujer, pero la Revolución no.* ("La Libertad guiando al pueblo", Eugène Delacroix en 1830).

Pie de foto. *Retrato de Olympe de Gouges (Detalle), finales del siglo XVIII.* Artista: Alexandre Kucharski.

Parte de otro artículo, el XI, deja entrever una de las causas que defendió, por experiencia propia.

"Toda ciudadana puede en consecuencia decir libremente, soy madre de un hijo que le pertenece, sin que un prejuicio bárbaro la forcé a disimular la verdad".

En su certificado de nacimiento decía que había nacido en Montauban en 1748, que su nombre era Marie Gouze y que su padre era un carnicero.

Pero ella dijo que siempre supo que realmente era hija ilegítima del marqués Jean-Jacques Lefranc de Pompignan, un reconocido magistrado y escritor que había sido amigo de su madre.

A los 17 años la casaron contra su voluntad con un comerciante, quien murió tres años más tarde dejándole un hijo, al que adoraba, y la privilegiada posición de viuda a la que nunca renunció, pues no sólo repudiaba el matrimonio sino que le permitía una libertad que no estaba al alcance de las mujeres solteras o casadas.

Pero en vez de identificarse como "la viuda de...", como dictaban las normas sociales, adoptó el nombre de Olympe de Gouges.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Cuando se enamoró del rico empresario Jacques Biétix de Rosières se fue con él a París y, aunque no contaba con una educación formal, se fue haciendo un nombre en el mundo literario y político particularmente por los temas que abordaba.

Luchó por los bastardos, alegando que los hijos ilegítimos debían tener las mismas protecciones que los legítimos.

Abogó por la instauración del divorcio y propuso para los cónyuges un contrato anual renovable.

Criticó la falta de universalidad de la Constitución de la nueva Francia, que sólo le concedió el sufragio a hombres blancos propietarios de tierra, dejando a gran parte de la población sin voz ni voto.

Y fue una abolicionista comprometida cuando no muchos lo eran.

Escribió una obra teatral que giraba en torno a la igualdad racial y dejaba hablar a los esclavos.

"Nos usan en estos climas como usan animales en los suyos. Vinieron aquí, se apoderaron de nuestra tierra, nuestra riqueza y nos esclavizaron en recompensa por las fortunas que nos robaron.

"Los campos que cosechan están sembrados de cadáveres de nativos y se riegan con nuestro sudor y nuestras lágrimas", dice Zamor, uno de los personajes principales.

"La esclavitud de los negros" fue aceptada por la *Comédie Française* -un gran logro en la época- y puesta en escena en 1792.

Cuando el *lobby* colonial, muy rico y patrocinador del teatro, vio en el escenario a hombres como los que mantenían en grilletes representados como seres sintientes, se aseguró de que las funciones se suspendieran tres días después del estreno.

Oídos sordos

Su declaración de los derechos de la mujer tampoco tuvo el efecto deseado en su momento, a pesar de que "siempre enviaba sus escritos políticos al presidente y a varios diputados de la Asamblea Nacional, y también a los directores de los periódicos y a todos los clubes políticos", como cuenta Blanc.

"Quería al menos que se debatieran los derechos de las mujeres en la Asamblea, pero nunca se incluyó en la agenda".

De hecho, en 1793, todo debate se cerraría, con el comienzo del período de El Terror, que buscó reprimir actividades contrarrevolucionarias y durante el cual hubo centenares de ejecuciones.

Entre las medidas que se tomaron, se les prohibió a las mujeres reunirse con grupos de cinco o más, no fuera que repitieran algo como la Marcha de Versalles.

La revolución pasó de ser un medio de liberación para ellas a un instrumento de su opresión.

Sin defensa

Pronto, la marea política se volvió contra moderados como Olympe.

Cuando los jacobinos prohibieron las expresiones de disidencia, ella se negó a permanecer en silencio, arriesgando su vida.

No sólo llamó a rechazar la violencia, sino que distribuyó un cartel incendiario llamado "Las tres urnas" que instaba a los franceses a votar para decidir por sí mismos cuál forma de gobierno les favorecía más: una república unitaria, un sistema federal o una monarquía constitucional.



Fuente de la imágenes, Getty Images

Pie de foto. "Las tres urnas", el documento que la condenó.

Pie de foto. Olympe de Gouges presente en el Día Internacional de la Mujer 2021 en Valencia, España.

Fue un acto suicida, señalan los versados, pues seguramente sabía que la Convención Nacional no admitía desafíos a su poder soberano y que su facción dominante, los jacobinos, dejaba claro en cada decreto que la estructura ideológica de su Estado no era negociable: la República, era una e indivisible.

Las autoridades la arrestaron bajo cargos de sedición, y el tribunal revolucionario la condenó a muerte.

En su expediente consta que todo se basó en acusaciones: únicamente hubo testigos en su contra.

Tampoco tuvo abogado, pues el tribunal dictaminó que se podía defender sola.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

El 3 de noviembre de 1793, a los 45 años de edad, la vida de Olympe terminó de la misma forma que la de María Antonieta dos semanas antes.

La "virago"

Pocos días después, *La Feuille du Salut Public*, el diario oficial de los revolucionarios, reportó su condena diciendo:

"Olympe de Gouges, nacida con una imaginación exaltada, tomó su delirio por una inspiración de la naturaleza.

"Empezó diciendo tonterías y acabó adoptando el proyecto de los pérfidos que quieren dividir Francia: quería ser estadista y parece que la ley castigó a esta conspiradora por haber olvidado las virtudes propias de su sexo".

Ese mismo día, el presidente de la Comuna de París, Pierre-Gaspard Chaumette, uno de los arquitectos de El Terror, puso como ejemplo a Olympe como advertencia a las mujeres "desnaturalizadas" que quisieran "ir a los lugares públicos, a las galerías a escuchar discursos, al bar del senado".

"Acuérdense de esa virago, de esa mujer-hombre, de la Olympe de Gouges desvergonzada que abandonó todos los cuidados domésticos, para involucrarse en la República [...] Este olvido de las virtudes de su sexo la llevó al patíbulo".

"Es una terrible ironía que una de los revolucionarias más elocuentes del siglo XVIII haya sido ejecutada en la plaza de la Concordia por ser una supuesta traidora a la revolución, y la pregunta es por qué", declara la historiadora Amanda Foreman.

"Yo creo que es porque, siendo mujer, irrumpió la esfera de la política y utilizó las herramientas supuestamente masculinas de la razón, el ingenio y la lógica para promover una agenda feminista".

En reversa

La ejecución de Olympe marcó el comienzo de una reacción política contra las mujeres. En 1795 se les prohibió la entrada a la Asamblea Nacional, se les ordenó que se quedaran en casa y se abstuvieron de tener opiniones propias.

Cuando Napoleón se convirtió en emperador instituyó el Código Napoleónico, que le dio a los padres y maridos el poder supremo sobre sus hijas y esposas.

En 1804 las mujeres eran tan impotentes, si no más, como las que habían antecedido a las que marcharon a Versalles en 1789.

Para las francesas, el Código fue el legado más perdurable de la revolución, pues rigió sus vidas hasta mediados del siglo XX.

Sólo obtuvieron el voto en 1946 y pasaron otros veinte años antes de que pudieran trabajar sin permiso de sus maridos.

"Pero las batallas de la revolución francesa no fueron irrelevantes", subraya Foreman.

"Mujeres como Olympe de Gouges encendieron las llamas del feminismo moderno y una vez que prendidas, no había marcha atrás".

El legado de Olympe empezó a redescubrirse en el siglo XX, tras casi dos siglos de olvido.

Su Declaración de los Derechos de la Mujer y Ciudadana encontró su lugar -y, finalmente, su tiempo- entre los textos fundamentales de la emancipación femenina.

Hoy, según le dijo a la BBC la historiadora y autora Catherine Marand-Fouquet, "es reconocida en todo el mundo como un brillante ejemplo de la defensa de los derechos humanos".

Fin de la economía naranja

Manuel Drezner / El Espectador



Una de las metas del gobierno que está en sus postrimerías fue el apoyo a lo que bautizaron "economía naranja". Fue un bien intencionado intento de convertir las cosas de la cultura en una fuente de crecimiento económico y ayudar a la generación de ideas que se pudieran traducir en ingresos adicionales para el sector. Lo malo de ese intento fue que dieron más énfasis al sector empresarial que al artístico y cultural, es decir que fueron los emprendedores quienes recibieron apoyo con toda clase de alicientes. Mientras tanto a los originadores de los conocimientos e ideas que supuestamente serían la base de la economía naranja los dejaron en un segundo plano y eso acabó convirtiendo la iniciativa en algo híbrido de lo cual el sector de las artes no tuvo provecho.

Ahora se informa que en el nuevo gobierno la economía naranja desaparecerá de tajo y el énfasis sería en el fomento de algo muy abstracto que es llamado cultura popular. Eso hace temer que creadores que no sigan determinadas líneas ideológicas dejarán de tener patrocinio y que lo que algunos llaman elitismo será acabado. Desde luego, el temor es que incluyan en el tal elitismo la música culta e incluso la ópera, que pintores experimentales sean ignorados, que los grupos de teatro que presentan obras sin contenido ideológico no sean patrocinados y que los museos se deben dedicar a mostrar que siga la definición de popular.

Todo lo anterior significa que seguirán los experimentos con la cultura. En el pasado esos experimentos no han tenido a la larga ninguna consecuencia y cada ministro que llega acaba con lo que hicieron los anteriores para comenzar lo que llaman una nueva era. El resultado es que no se ve progreso en ninguna fase cultural, ni la popular ni la elitista, y en últimas los hechos culturales continuarán siendo las cenicientas del paseo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El curioso hallazgo de un autorretrato escondido de Vincent Van Gogh

Redacción BBC News Mundo



Fuente de la imagen, PA

Un autorretrato desconocido de Vincent Van Gogh fue descubierto en la parte posterior de otra pintura, en donde se encontraba escondido.

El hallazgo se produjo cuando los expertos de la Galería Nacional de Escocia sometieron el lienzo a rayos X antes de una exposición. El autorretrato oculto estaba cubierto por capas de pegamento y cartón en el reverso de una obra llamada "Cabeza de mujer campesina".

La conservadora principal de la galería, Lesley Stevenson, dijo que se quedó "estupefacta" al encontrar al artista "mirándonos".

"Cuando vimos la radiografía por primera vez, por supuesto que nos emocionamos mucho".

"Este es un descubrimiento significativo porque se suma a lo que ya sabemos sobre la vida de Van Gogh", explicó.

El artista holandés a menudo reutilizaba lienzos para ahorrar dinero, dándoles la vuelta y luego trabajando en el otro lado.



Fuente de la imagen, Galería Nacional de Escocia

Pie de foto. Una imagen de rayos X que muestra la pintura oculta de Vincent van Gogh

Su obra no se vendió durante su vida y su fama llegó sólo después de su muerte, en 1890 cuando tenía 37 años.

Van Gogh se convirtió en una de las figuras más famosas e influyentes de la historia del arte occidental.

"Cabeza de una mujer campesina" ingresó a la colección de la Galería Nacional de Escocia (NGS) en 1960, como parte de un regalo que hizo un destacado abogado de Edimburgo.

Muestra a una mujer local del pueblo de Nuenen, en el sur de los Países Bajos, donde el artista vivió desde diciembre de 1883 hasta noviembre de 1885.

La historia del cuadro

Se cree que Van Gogh pintó el autorretrato del otro lado del lienzo más tarde y en un momento clave de su carrera, después de mudarse a París y estar expuesto a la obra de los impresionistas franceses.

Unos 15 años después de su muerte, "Cabeza de mujer campesina" fue prestada para una exposición en el Museo Stedelijk de Amsterdam.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Fuente de la imagen, Galería Nacional de Escocia

Pie de foto. El autorretrato está escondido debajo de pegamento y cartón.

Se cree que fue entonces cuando se pegó el lienzo sobre un cartón antes de enmarcarlo.

Parece que "Cabeza de mujer campesina" se consideró más "terminada" que el autorretrato del otro lado.

La pintura cambió de manos varias veces y en 1923 fue adquirida por Evelyn St Croix Fleming, cuyo hijo, Ian, se convirtió en el creador de James Bond.

Y no fue hasta 1951 que llegó a Escocia, habiendo entrado en la colección de Alexander y Rosalind Maitland, quienes más tarde lo donaron a la NGS.

Los expertos de la galería dijeron que es posible descubrir el autorretrato oculto, pero que el proceso de quitar el pegamento y el cartón requerirá un delicado trabajo de conservación.

Se están realizando investigaciones para determinar cómo se puede hacer dicho proceso sin dañar la cabeza de una mujer campesina.



Fuente de la imagen, Galería Nacional de Escocia

Pie de foto. Curadora sénior Frances Fowle con Cabeza de mujer campesina.

Sin embargo, los visitantes de una exposición en Edimburgo podrán ver la imagen de rayos X por primera vez a través de una caja de luz especialmente diseñada.

Muestra una cara barbuda con un sombrero de ala ancha y un pañuelo anudado al cuello sin apretar. Fija al espectador con una mirada intensa, el lado derecho de su cara en la sombra y su oreja izquierda claramente visible.

La profesora Frances Fowle, curadora principal de arte francés en las Galerías Nacionales de Escocia, describió el descubrimiento como "un regalo increíble para Escocia".

"Momentos como este son increíblemente raros. Hemos descubierto una obra desconocida de Vincent Van Gogh, uno de los artistas más importantes y populares del mundo", dijo.

Varios de estos autorretratos y otras obras se han encontrado previamente pintados en el reverso de lienzos anteriores del período Nuenen.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Abierta la convocatoria para Mercoart 2022

La idea es impulsar a los artistas de la ciudad, dinamizar la economía de la región, y motivar a propios y extranjeros a conocer la oferta cultural y artística de Bucaramanga y Santander.

Agencias / Vanguardia



Ensamble Igsabelar, Teatro Santander/VANGUARDIA

MercOart es una plataforma creada para fortalecer y comercializar la oferta artística de Bucaramanga y Santander, centrada en: música, danza, teatro, títeres y circo; su principal objetivo es generar conexiones entre los artistas y los principales compradores y programadores nacionales e internacionales que impulsen su circulación alrededor del mundo.

Este 2022 se realizará su segunda edición y en este momento se encuentra en la etapa de identificación y selección de las mejores propuestas artísticas de música, danza, teatro y circo de Bucaramanga y Santander, para que hagan parte de la franja de showcases y la rueda de negocios del mercado. Esta selección se hace a través de la convocatoria MercOart, del programa de estímulos del Instituto Municipal del Cultura y Turismo -IMCT-, que brinda, además, un incentivo económico de \$3.000.000 a los ganadores.

La convocatoria cierra el próximo 22 de julio. Para participar, los artistas deben ingresar a la página web www.imct.gov.co, buscar la pestaña de convocatorias e ingresar a "Convocatoria de estímulos MercOart 2022".

A cambiar la forma de pensar. Guillermo Santos Calderón / El Tiempo

Es importante que la transformación digital se haga con orden, con objetivos claros y cronogramas.



Los responsables de las áreas de tecnología, informática y comunicaciones de las empresas tienen que cambiar su forma de pensar si quieren lograr los mejores resultados. La tecnología está transformando empresas de una forma importante, como se ha visto desde que empezó la pandemia.

Con la inteligencia artificial, análisis de datos, procesamiento de lenguaje y otras, las empresas que los usen para reducir sus procesos complejos van a poder lograr que se obtengan mejores resultados y en tiempos bastante más cortos. Esto requiere que siempre se esté pensando en un paso adelante de lo que está pasando para ver cómo se puede automatizar, cuánto se puede demorar y qué resultados se pueden obtener. Por ejemplo, si se tiene un centro de datos en la empresa, se debería empezar a mirar la posibilidad de moverse a una nube, híbrida o no, cuáles serían las ventajas que se obtendrían con esta decisión y qué se debería hacer para lograrlo. Otro factor importante, así no suene bien, es que se les pueda ofrecer a los trabajadores de TIC un ambiente agradable y motivaciones para que se les reconozca su labor. En muchas empresas los consideran 'nerds' y personas extrañas porque se la pasan las 24 horas frente a la pantalla de su computador. Hay que crearles un buen entorno que los motive a trabajar con ganas. Las aplicaciones se deben hacer conocer en la empresa, así como todos los proyectos que se van a desarrollar, porque la tecnología debe estar en todas las cabezas, así no sean expertos. Lo que se haga en el área de las TIC no debe aislarse como en un silo, sino que debería contar con las sugerencias de los que las pueden hacer y compartir los logros en una forma extensa dentro de la compañía.

Los proyectos deben siempre tener una prioridad, que debe ser apoyada por las altas directivas, para que no se pierda el esfuerzo en varios a la vez. Esto no quiere decir que se deba estar ejecutando solo uno, pero se debe tener una prioridad.

Ahora que las TIC se han convertido en lo que va a definir quién va a tener éxito y quién se va a hundir en el futuro, es muy importante que la transformación digital se haga con orden, con objetivos claros y con cronogramas específicos; y, más que todo, que los responsables cambien su forma de pensar.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

H.G. Wells: más que el inventor de la máquina del tiempo, un humanista

A los 75 años de la muerte de H. G. Wells, el legado literario del británico, que en el centro puso la posibilidad de una tecnología destructiva y peligrosa, solo parece volverse más profético y vigente. SEMANA repasa su vida y obra. Semana.com



En un inspirado y asombroso periodo, entre 1895 y 1898, H. G. Wells publicó cuatro novelas que lo convirtieron en uno de los padres de la ciencia ficción y en un ícono literario eterno: *La máquina del tiempo*, *La isla del doctor Moreau*, *El hombre invisible* y *La guerra de los mundos*. - Foto Hulton-Deutsch/Hulton-Deutsch Collection/Corbis via Getty Images

Si existe la idea del viaje en el tiempo es porque Herbert George Wells escribió sobre la máquina capaz de hacerlo y sobre el hombre que se atrevió a utilizarla. Si se piensa en extraterrestres (hostiles), en naves metálicas voladoras, en un hombre invisible, o en una persona que emana rayos de los ojos, es porque el británico redactó estas ideas (y muchísimas más) magistralmente para todos, para siempre.

En el curso de siglos es posible que algún otro humano haya visualizado como él, pero poco importa: son tantos los conceptos que H. G. Wells sumó al imaginario colectivo desde sus letras y acciones que llamarlo precursor y padre de la ciencia ficción (junto a Julio Verne y a Hugo Gernsback) es cierto, pero es minimalista. Porque poco se menciona, pero en gran parte existe una hermosa Declaración Universal de los Derechos Humanos porque H. G. Wells redactó su inspiración, la Declaración de Derechos del Hombre, de Sankey (este, apellido del parlamentario británico que la encargó).

A 75 años de su muerte, y a 155 años de haber nacido (los cumple en septiembre), se recuerda en H. G. Wells a un genio que trascendió la lengua inglesa al ampliar la gama de temas universales y armar andamios eternos de pensamiento conjugando la emoción y el miedo, producto de las posibilidades científicas de su época (que, en gran medida, aplican esta época también). Pero eso no es todo. Se exalta la figura de un humanista cuyos libros Hitler y sus nazis quemaron en Berlín en 1934. Y, ¿qué mejor testimonio para la obra de un humanista que ser blanco de los ataques de una tiranía?

¿Vs. Verne?

En lo que a aproximaciones respecta, resulta pertinente separar a los dos padres famosos de la ciencia ficción desde sus perspectivas. Julio Verne era virtuosamente meticuloso en explicar el funcionamiento de lo que vendría, y supo describir la llegada del hombre a la Luna con una precisión casi profética desde la operación de los cohetes. Wells, de formación científica, profesor y escritor de numerosos artículos en publicaciones como *Nature*, optó en su literatura por ahondar en los efectos macabros de la ciencia. No reparó tanto en el funcionamiento de lo que exponía, un hecho que, algunos aseguran, irritaba al francés.

Si bien minimalista para cubrir obras tan vastas como las de estos dos gigantes, se puede considerar que Verne expresaba mayor fascinación por las posibilidades del futuro, mientras Wells advertía sobre las consecuencias de esas posibilidades en esas manos humanas. El mundo de hoy, de pandemias de laboratorio, de calentamiento global irreversible, de programas espaciales privados, parece probar que Wells está más vigente en su realismo y en sus temores.

Cuatro años, una leyenda

A ritmo frenético, motivado por la idea de vivir para escribir (siguiendo un *carpe diem* que nació tras superar una tuberculosis que lo enfrentó a la muerte), el británico publicó cuatro novelas en cuatro años y se catapultó a la eternidad. Vale aclarar, su producción trasciende estos cuatro trabajos con múltiples artículos, libros de cuentos visionarios, novelas y escritos que incluso abordaron la historia universal, pero fue esta etapa la que lo inmortalizó.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

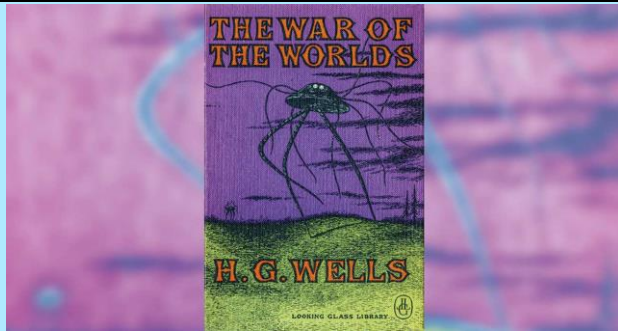


Foto Universal History Archive-getty images

Para plasmar su visión y armar un cuerpo de escritura prolífico en tan poco tiempo, le fue crucial el éxito rotundo del primer libro. 'La máquina del tiempo' (1895) lo puso en un mapa del que jamás saldría. Además de la idea revolucionaria de viajar en el tiempo, la novela presenta un futuro distópico marcado por divisiones sociales y pensantes adoctrinados, hechos nada ajenos a las sociedades actuales.

En 1896 siguió su racha con 'La isla del doctor Moreau', una novela en la que de nuevo expone a un científico dedicado a experimentos de manipulación animal, un macabro cuento sobre convertir bestias en humanoides que previó un siglo entero de prácticas nefastas en nombre de la ciencia.

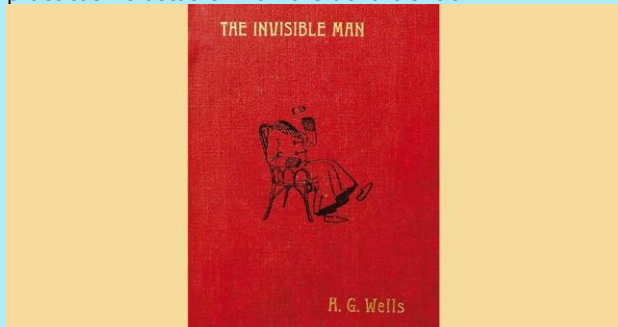


Foto Heritage Images-Getty Images

En 1897 vino 'El hombre invisible', que sigue a otro científico visionario que descubre un poder extraordinario solo para verse enloquecer de a pocos por el mismo y descender al horror. En 1898 lanzó 'La guerra de los mundos', un trabajo que sirve para medir la fuerte influencia de las visiones de Wells en los creadores del siglo XX y XXI.

¡Marcianitos!

La guerra de los mundos, un relato que ofreció la primera invasión extraterrestre de la que el hombre tuvo noticia, y que Wells enmarcó de manera brillante en los suburbios donde vivían muchos de los lectores, permite dimensionar su legado.



Foto Heritage Images-Getty Images

A lo largo del siglo XX y del siglo XXI, la obra ha inspirado a millones de creadores, incluidos Orson Welles y Steven Spielberg. Welles se hizo un fenómeno en hombros del enorme H. G. Wells al convertir la novela en un guion radial con el que convenció a la gente de Nueva Jersey que, en efecto, estaban siendo invadidos. Spielberg, por su parte, no solo adaptó la obra a la pantalla grande y dirigió la cinta; en todo su trabajo deja ver su absoluta admiración por la visión de la naturaleza humana desde el prisma del avance científico.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

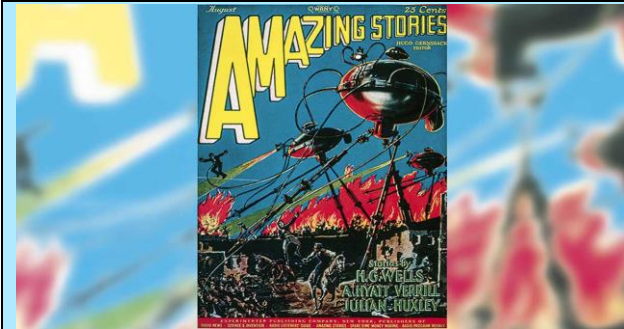


Foto Bettmann-Getty images

La novela nació en el periodo más fértil y fundacional de su autor. Lo que poco se sabe, y mucho revela de Wells, de su arte y de su postura frente al mundo, es que ese hito de la literatura de ciencia ficción nació de una caminata con su hermano. En esta, Peter le lanzó una reflexión sobre lo que ha debido sentir la gente de Tasmania cuando llegaron los colonizadores a acabar con todo...

Humanista de la era

Wells, un maravilloso producto de su tiempo, nació en Kent, en un hogar humilde de la era victoriana marcada por un indetenible 'progreso' y muchas preguntas. La ciencia, nueva deidad, marcó su mundo desde que nació. Hasta el fin del siglo, se descubrieron los ácidos nucleicos, los rayos X, la radioactividad, los canales de Marte y muchos asteroides.

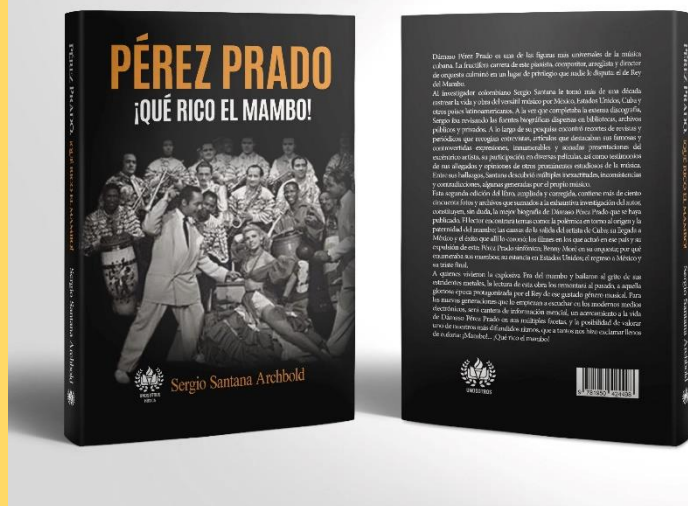
El niño se enamoró de los libros por un accidente que le imposibilitó caminar una temporada. Esa pasión creció cuando, de adolescente, acompañó a su madre a trabajar en una casa con una biblioteca y los clásicos. Vino luego su instrucción en Londres bajo preceptos darwinistas, y la posibilidad de ser profesor de ciencias. Pero renunció a esta para conjugar su formación y su docencia científica en narrativas que cambiaran el mundo con un mensaje necesario.

Los logros de Wells solo se magnifican al saberlo defensor de la igualdad. Más allá de su vasto legado literario, sus acciones y causas demostraron que, ante todo, fue un humanista de compromiso.

Amigos

Les informo que la Editorial Unos & Otros de Miami acaba de publicar la segunda edición de mi libro "Pérez Prado ¡Qué rico el mambo!". Esta nueva edición viene con más páginas, más fotografías, actualización de la discografía y aportes de amigos de otras latitudes que se sumaron al libro original publicado en 2017.

Lo pueden adquirir en Amazon ingresando al siguiente enlace: <https://amzn.to/3NQPdJd>



Gracias por apoyarnos, favor reenviar este mensaje a los amigos.

Abrazos siempre

Sergio Santana / Medellín – Colombia / Cel/Whatsapp: +57 3002527739

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Se eligen tres proyectos en Bucaramanga al premio de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo

Bucaramanga fue la ciudad elegida para la realización de Bienal de Arquitectura y Urbanismo en su edición número 28.

Agencias / Vanguardia



El parque Bosque Encantando está ubicado en la carrera 41 y calle 34A. Su área es de 18.133 metros cuadrados. (Foto: Alejandro Arango -Taller de Arquitectura de Bucaramanga / VANGUARDIA)

La Bienal destacará en esta premiación principalmente aquellos proyectos cuya calidad contribuye a preservar y mejorar los valores urbanos, históricos, ambientales, sociales y culturales del medio en el cual han sido realizados.

Según la SCA, este año, se ha decidido acoger el lema de Bienal Colombiana de Arquitectura – Arquitectura para la Salud, entendiendo que el aporte de esta profesión se da en tres esferas: la salud del planeta, la salud social y la salud humana, esto permitirá abarcar temáticas como: Sostenibilidad, resiliencia urbana, ciudades saludables, urbanismo ambiental, economía circular, espacio público saludable, escenarios para la vida urbana, mejoramiento de hábitat informales, biotectónica, accesibilidad, equipos asistenciales, movilidad, equipamiento hospitalarios y edificaciones saludables, entre otras.

Para esta Bienal se inscribieron 398 proyectos y 97 fueron los seleccionados, los cuales serán publicados en la edición impresa del libro XXVIII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo y son los candidatos para obtener el premio de la Bienal de Arquitectura 2022, en su respectiva categoría.

Los proyectos elegidos participan en las categorías de: Diseño urbano y paisajismo y ordenamiento urbano y regional.

En la ciudad de Bucaramanga se destacaron tres proyectos que participan en las categorías de diseño y paisajismo y ordenamiento urbano y regional: El intercambiador del Mesón de los Búcaros en la categoría: Diseño Urbano y Paisajismo, premio "Karl Brunner"; Parques del Bosque - Mar de Montañas en la categoría Diseño Urbano y Paisajismo, premio "Karl Brunner" y Plan de Revitalización de Espacio Público - Centro de BGA, categoría: Ordenamiento Urbano y Regional, premio "Leopoldo Rother".

Bucaramanga adicionalmente, es la sede elegida para la realización de La Bienal de arquitectura de este año, en su formato presencial del 17 al 19 de noviembre.

"Bucaramanga ha sido seleccionada como sede de la XXVII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo, por ser un ejemplo como ciudad intermedia en la apuesta por hacer de esta, una ciudad inteligente, intentar planear el desarrollo de su territorio de manera ordenada de cara a los instrumentos de ordenamiento territorial vigentes y promover la práctica de la arquitectura poniendo en el centro a la comunidad, haciéndola partícipe de los procesos de diseño", expresa el Presidente de la SCA, el arquitecto Alfredo Reyes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La aventura ultramarina de Fernando de Magallanes

Alegoría de los viajes de Magallanes, del grabador belga Theodor de Bry (1528 - 1598).

Carlos Bastidas Padilla / El Tiempo



Foto iStock

Perfil del explorador que halló el principal paso natural entre los océanos Pacífico y Atlántico.

El retrato más antiguo de Fernando de Magallanes, pintado en una tabla del siglo XVI, se halla en el Museo Nacional de Madrid. Parece la imagen de un beato. Otra debió de haber sido su fisonomía, acorde con su carácter y su andadura por el mundo. Era de baja estatura, 1,60 metros; de cuerpo bien constituido, de tronco ancho y robusto, brazos fuertes y piernas delgadas; la vitalidad que lo colmaba y su leve cojera, no las había conseguido haciendo venias en la corte, sino peleando en los campos de batalla a nombre del rey de Portugal que acrecentaba en Oriente su imperio a cañonazos. Dicen que nació en Villa Sabrosa (Portugal), a las orillas del río Pinhao, en el año 1480, pero esto no se ha podido precisar.

De noble estirpe, casi niño lo mandaron sus padres de paje de la reina Leonor de Lancaster, esposa del rey don Juan II. Y nada más sabemos del Fernando de esos años. Tendría unos veinticinco años cuando, en 1505, con su amigo Francisco Serrao, se agregó como voluntario a la armada de Francisco de Almeida que, por órdenes de don Manuel, iba a la India a afirmar la soberanía lusitana. Para 1510 ya estaba de nuevo en Portugal. Su amigo se había quedado en Malaca, autoproclamado protector de la isla.

En 1513, Magallanes se embarcó en la armada de don Jaime, duque de Braganza, que volvía a Marruecos a la reconquista de Azamor. En esa ocasión, a más de ser herido en combate, lo acusaron de haber vendido un ganado tomado en una acción contra los moros y que dejaron a cargo de él.

Lo que pasó, según se dice, es que una noche los mismos moros entraron al campamento y lo recobraron. Tocado en su orgullo por esa acusación, abandonó el ejército y se fue a Lisboa a solicitarle a don Manuel I, rey de Portugal, que le aumentara su pensión, como sobresaliente en sus campañas de conquista, de 1.250 réis (o reales) a 2.000. El rey negó su pretensión, prevenido como estaba contra él, porque antes le llegaron con el cuento que Magallanes había abandonado el ejército sin licencia; que su cojera era fingida; que le habían oído algunas expresiones desobligantes contra él; que había manejado mal un asunto del ganado en Azamor. Don Manuel prestó oídos a esos cuentos y lo mandó primero a Azamor a arreglar la cosa del ganado. Magallanes fue y volvió con una resolución absolutoria. Se la presentó al rey, y ni por eso: lo mandó a freír espárragos. Por los tiempos de esas reclamaciones, Francisco Serrao le escribió invitándolo a ir a su lado para ser próspero como él, en Malaca, y que tal vez por Occidente haya un camino más expedito hacia esas islas afortunadas de las especias.

Con manifiesto disgusto, Magallanes abandonó sus pretensiones, y en Lisboa se dio a frecuentar la Casa de la India y de Guinea, que era un centro científico, museo y biblioteca. Por allí encontró un mapa del alemán Martín Behaim, cartógrafo real, en donde, en la región denominada Brasil, aparecía una hondonada, a 40 grados de latitud sur en donde Magallanes creyó ver señalado el paso al Oriente; a más de eso, en la Tesorería del Archivo de Documentos Náuticos, estudió mapas, globos terrestres, instrumentos de navegación, cartas marinas, memorias de navegantes y de expediciones ultramarinas; en puertos y tabernas se instruía e informaba de las cosas del mar y del mundo; así, recabando información, anduvo entre Lisboa y Oporto.

En uno de esos centros de estudio, se puso en contacto con el más importante astrónomo de su tiempo, Guy Faleiro, de quien aprendió la técnica de medir las latitudes de los puntos geográficos (aún se había aprendido a medir la longitud).

Considerando la importancia de Faleiro para la empresa que planeaba lo hizo su socio, pues con él había calculado la posición del paso al otro mar. Faleiro, al final no pudo embarcar para las Indias por haberse chiflado las vísperas de la partida.

En octubre de 1517, Magallanes llegó a Sevilla, con el propósito de encontrar alguien que financie una empresa marina para encontrar el paso a las islas de las especias por el extremo sur del continente americano. Lo acompañaba su esclavo Enrique, comprado en el mercado de Malaca, que fue su compañero hasta el final y después un traidor a los portugueses tras la muerte de su amo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

La Sevilla que lo recibió era una urbe populosa, de carruajes, carretas y hombres de a caballo, a donde iban de todas partes a tocar las puertas de la Casa de Contratación para hacer la "carrera de Indias". Allí fue a ver a su paisano, el comendador Diego de Barbosa, alcalde de los Alcázares y Atarazonas Reales. Le hizo conocer su plan y él lo llevó a exponerlo a la Casa de Contratación; le preguntaron que en donde estaba el paso al otro mar para ir por las especias a las Molucas.

"Secreto profesional", diría, o como se dice: se cuenta el milagro, sin decir el nombre del santo que lo hizo. No les interesó el proyecto. Pero uno de los consiliarios de la Casa, a espaldas de los otros, vio en la propuesta de Magallanes la ocasión de hacer un buen negocio; por una comisión acordada, le allanó el camino al rey Carlos I.

Antes de la audiencia, ya don Diego había casado a don Fernando con su hija, doña Beatriz, con quien tuvo dos hijos: uno de brazos cuando partió de Sevilla a las Molucas, y otro en el vientre. El joven rey, urgido de dinero, aprobó el proyecto del portugués. Todo esto sin la anuencia de la Casa de Contratación, cuyos miembros trataron de obstaculizar la expedición. El rey le armó cinco naves con tripulación, rescates, armas y bastimentos para dos años. El negocio pintaba bien para España, en vista del monopolio que sobre las especias ostentaba Portugal, tras haber abierto el camino al Asia por el cabo de la Buena Esperanza, cuyo paso defendía a muerte.

Navegan sin mapas, jugando sus vidas a los vaivenes de los vientos alisios o a los albueros del destino o a la misericordia de Dios.

Van a la deriva

Con una tripulación de 280 hombres de varias nacionalidades, el 10 de agosto de 1519, desde Sevilla la expedición enrumbó a Sanlúcar y allí esperó hasta el 20 de septiembre de 1519, cuando el capitán Fernando de Magallanes, dio la orden de largar velas. A la tripulación se habían sumado a última hora Antonio de Pigafetta, que será el cronista del viaje y Juan Sebastián Elcano, quien comandará el regreso de los sobrevivientes de la espantosa travesía. La 'Trinidad' iba al mando de Magallanes; la 'San Antonio', de Juan de Carvajal; la 'Victoria', de Luis de Mendoza; la 'Concepción', de Gaspar de Quesada y la 'Santiago', de Juan Serrao. En Tenerife es la primera recalada de las naves; de allí van a quedar varadas en Sierra Leona, en donde Cartagena, alegando ser veedor del rey y querer mandar igual o más que el capitán general, se niega a obedecerle. Magallanes lo hace prender. Reanudado el rumbo, viran a occidente y van a fondear en la bahía de Santa Lucía (hoy Río de Janeiro). Allí, por la generosa recepción que les hacen y por el solícito amor de sus mujeres, experimentan cómo ha de ser el Cielo, antes de pasar al Infierno que les espera.

Siguiendo la derrota, arriban al cabo de Santa María (actual Punta del Este, Uruguay), en la desembocadura del Río de la Plata, el 2 de enero de 1520. Allí ve Magallanes lo que quiere ver: "el paso" al mar del Sur, como él lo ha intuido en el mapa de Behaim. Manda a la 'Santiago' a explorar, para regresar con la noticia de que esa bahía no es sino la desembocadura de un río. ¿Hacia dónde seguir con la expedición en medio de las tormentosas borrascas del otoño de ese año?, si ya no hay más mapa. Hasta ahí ha llegado la tierra descubierta. A esta altura de la navegación, a Magallanes lo invade una sensación de fracaso, pero nadie debe saberlo.

Falsos han resultado el mapa de Behaim y los cálculos de Faleiro; pues nada del paso a los 40 grados de latitud sur; pero la tierra aún no se acaba y sigue extendiéndose hacia abajo, hacia lo desconocido.

Desde el castillo de proa, abrigado con un capote de mar y una gorra, Magallanes sigue oteando el horizonte, azotado por el viento, como en contrapunteo con él para ver quién resiste más, si el viento que al fin termina agotado de soplar o él que con las dificultades renueva su fe y su inocultable energía.

Sigue la singladura hasta la bahía de San Julián, para invernar. Capitanes y marineros no quieren seguir. Un grupo de ellos se amotina. Se toman tres barcos. Magallanes los somete con mano de hierro: mañosamente, manda a asesinar al capitán de la revuelta, a otro le hace cortar la cabeza, y a Cartagena y a un cura sedicioso los deja abandonados en la bahía. Cuarenta hombres más comprometidos —entre los cuales estaba Elcano— son indultados por considerárseles útiles en el trabajo de marinería.

Magallanes, a duras penas, conforma y contiene a sus hombres. El 21 de octubre encuentra el paso, a los 52 grados 50 minutos de latitud meridional. La alegría del hallazgo se opaca por la deserción de la 'San Antonio' que regresó a España; ya antes, la 'Santiago' se había estrellado contra las rocas. Cruzado el paso, orillando las costas de Chile, en el grado 34 de latitud sur, viran al noroeste dejando atrás América y adentrándose en el océano que llaman Pacífico.



El Estrecho de Magallanes es el principal paso natural entre el océano Pacífico y el Atlántico.

Foto Nicolás García. AFP

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Navegan sin mapas, jugando sus vidas a los vaivenes de los vientos alisios o a los albures del destino o a la misericordia de Dios. Van a la deriva: solo cielo, mar, tormentas, enfermedades, hambre y muertos que echan a la mar. Meses y meses de infierno. Los mata el escorbuto.

El 28 de marzo de 1521 recalcan en Masawa. Una canoa se aproxima a la 'Trinidad'. El capitán les hace llegar algunos regalos que los nativos reciben con alegría y se devuelven. Magallanes envía como emisario de paz a Enrique, quien al regresar dice haberse entendido perfectamente con los habitantes de esa isla, pues hablan el malayo.

—¡Gloria a Dios! —exclama Magallanes— ¡Hemos llegado al paraíso de las especias!

Los españoles celebran una misa a la que los isleños asisten respetuosos, curiosos, imitando lo que hacen esos extraños y ansiosos hombres. Tan amable y sincera es la relación entre los dos pueblos, que Calambú, el rey, le pide a Magallanes que envíe a sus hombres a ayudar a la cosecha de arroz, y él mismo se ofrece a servirle de piloto para la siguiente isla llamada Cebú, cuyo rey, Humabón, es primo suyo.

Magallanes pudo seguir de largo la ruta hacia las Molucas; pero como vive su drama y es el personaje que provoca el horror y la composición de la tragedia, solo por agregar otras islas para su rey; mejor lo expresa Pigafetta: porque quiere que su hado así sea, tuerce el rumbo hacia la isla de Cebú, en donde son bien recibidos, intercambian sus mercancías y bautizan a su rey y a sus súbditos; luego Magallanes, prepotente, desmedido, despreciador del valor del otro, se enfrenta, sin necesidad, a un reyezuelo de la isla de Mactan, y en un combate con él muere, el 27 de abril de 1521, espada en mano, a la orilla del mar.

Cortázar, el tejedor

Juliana Muñoz Toro / El Espectador



Estos últimos días he vuelto a la obra de Julio Cortázar, como siempre se vuelve a la obra de este Cronopio, pero con otros ocho ojos. Cortázar era un tejedor de historias, historias en las que habitan de manera permanente el ovillo, el hilo, la mujer que teje, la araña.

En Casa Tomada Cortázar quiere que Irene esté tejiendo todo el día como una forma de mostrar su rutina y cómo ésta va cambiando cuando "algo" se va tomando la casa en la que vive con su hermano: "A mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso". El tejido es de las últimas cosas que pierden en la casa devorada por una presencia no explícita. Es entonces cuando saben que deben irse: "Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo". Imaginé que Irene sabía bien que, mientras sujetara el hilo, ella iba a estar conectada a todo lo que este tocara. No querría que la tomaran también a ella.

En Rayuela hay un capítulo suprimido por el mismo autor pues, dijo, lo encontraba repetitivo. En este, el hombre pega con adhesivo hebras de ovillo negro que van del cuerpo de la mujer dormida a diferentes puntos de la habitación. Como atrapándola en su telaraña. Pega muchas especialmente en el ombligo, el centro de su mundo, el lugar donde nacen todos los hilos. Es un acto erótico. Finalmente en la Rayuela que conocemos, quedó la manía de Horacio de andar con cordeles o "piolines" en los bolsillos que recogía del suelo, "de juntar hilos de colores y meterlos entre las páginas de los libros, de fabricar toda clase de figuras con esas cosas (...). Oliveira se preguntó si la fragilidad de los hilos no le daba algo así como una perversa satisfacción".

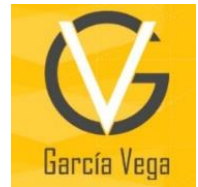
El vacío es una de las características del tejido: hay aire entre los puntos y ese espacio también nos cubre de alguna manera. Pero él, Oliveira, no quiere ser atrapado de ninguna manera. Por eso, de alguna manera huye a su novia Gekrepten, quien le teje y desteje pulóvers para el invierno para este "Hodioso Hodiseo/Horacio".

También hay referencias de este tema en Bruja, Circe, No se culpe a nadie, Tejedoras, Historias de Cronopios y de Famas, Divertimento, Babas del Diablo, Pieza en tres escenas y La ceremonia. Así cierro este hilo, seguramente incompleto, de un Cortázar que sabe bien que la escritura es tejido, que las palabras son hilos, que las manos son agujas. Y que con cada trama es capaz de congelar el tiempo, rehusarse a la muerte, volver a lo íntimo, doméstico. Y así, ad infinitum, pues el tejido es circular, repetitivo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño
de música colombiana
Benefactores ediciones anteriores

Proyecto apoyado por



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Se renovó la Casa de Poesía Silva y en octubre reabrirá sus puertas

A partir del mes de octubre, la Casa de Poesía Silva se integrará a los más de 130 espacios de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá.

Redacción Cultura / El Espectador



En esta casa vivió y se suicidó el poeta José Asunción Silva el 24 de mayo de 1896.

La Casa de Poesía Silva será la biblioteca número 28 de la Red de Bibliotecas Públicas, un espacio de lectura especializado en poesía que se reabrirá con todos los servicios de BiblioRed para convertirse en un escenario cultural activo para la ciudad.

"La reapertura de la Casa de Poesía responde a los esfuerzos para brindar más espacios de lectura para la ciudad. En esta oportunidad pondremos a disposición de los ciudadanos una biblioteca especializada, un escenario de encuentro y cultura para la ciudad, con programación concertada alrededor de la poesía", explicó Nicolás Montero, secretario de Cultura, Recreación y Deporte. Le sugerimos leer: Prográmesese para el homenaje al actor colombiano Edgardo Román

La Casa, Bien de Interés Cultural Nacional, en la que José Asunción Silva pasó sus últimos años y se quitó la vida, se encuentra ubicada en la calle 12c # 3-41 en la localidad de La Candelaria, en el centro histórico de Bogotá, y presenta una biblioteca especializada en poesía colombiana, que se encuentra conformada por la fonoteca de poesía y literatura más completa del país, y por una colección bibliográfica con cerca de 10.000 libros y periódicos, así como 2.000 fotografías, aproximadamente.

"La poesía es un salvavidas, es el volverse a encontrar, y es el saber dónde estamos y qué somos", decía Álvaro Mutis, una frase oportuna para el aprovechamiento de la colección de esta casa, que se encuentra integrada, principalmente, por la donación de las bibliotecas de Eduardo Carranza y María Mercedes Carranza, así como por una valiosa colección sonora, 'Voces para el tiempo', la cual está compuesta por más de 1.000 audios en los que se registran las actividades culturales realizadas por la Casa Silva desde su fundación. En sus registros están documentadas las voces de icónicos poetas y personalidades políticas y culturales. También cuenta con una colección fotográfica en la que se evidencia la actividad cultural alrededor de la poesía durante el Siglo XX, además de las primeras ediciones de libros autografiados, objetos que pertenecieron a reconocidos poetas, una amplia colección documental con cartas y manuscritos de poesía colombiana y autores como Héctor Rojas Herazo, Guillermo Valencia, Luis Vidales, Mario Rivero, León de Greiff y Nicolás Suescún, entre otros.

La colección está integrada, a su vez, por manuscritos de poemas, cartas, libretas de notas y autógrafos de autores como Eduardo Cote Lamus, la libreta de apuntes de Jorge Gaitán Durán, manuscritos de Jorge Rojas, entre otros.

"Ante la necesidad apremiante de crecer y expandirse en Bogotá, uno de nuestros objetivos primordiales es el fortalecimiento y la ampliación de nuestra Red de Bibliotecas Públicas con más espacios de lectura por toda la ciudad. La Casa de Poesía representa, a través de su colección, un espacio emblemático que evidencia el papel fundamental de la poesía en la cultura colombiana", dijo Consuelo Gaitán, directora de BiblioRed.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

ENYARDAR, PONER SEBO, MOTE

Lo que preguntan por ahí.
Enrique Dávila / El Heraldo



¿Qué quiere decir 'enyardar'? ¿Encierra connotaciones sexuales? Rafael Josué Reina C., B/quilla. Hace varios años respondí una pregunta sobre 'enyardar', y hoy vuelvo a hacerlo con la adición de un muy creíble comentario del lector Julio Pérez Puente sobre el asunto, que me llegó a los pocos días. La pregunta inicial era '¿Qué es enyardar?', enviada por S. Franco, s. i. (s. i.: sin información), y así contesté: "Enyardar es un costeñismo de carácter obsceno que significa 'tener sexo'. Como viene de yarda, medida de 90 cm, insinúa un miembro viril de ese tamaño. Cuando un hombre dice que enyardó a una mujer, devela una concepción agresiva del sexo, pues la palabra puede corresponder a la idea de castigo o daño a la mujer, con desquitarse de ella, con "te tengo sometida"... Con el tiempo, enyardar se asoció a meter en problemas a alguien, vengarse, enredarlo, perjudicarlo, tomar represalias... El relato del señor Pérez Puente sobre el origen de la locución es esta: "A mediados del siglo pasado, varios de los árabes que llegaron a América se dedicaron a vender telas en las poblaciones costeñas, pero algunos, cuando las vendían, despachaban yardas (90 cm) por metros (100 cm). Quien ya los conocía, expresaba: 'Ya el turco lo enyardó'".

¿Cuál es el origen de la expresión 'poner sebo'? Eugenio del Risco Grosso, B/quilla. Sebo es la grasa dura que se extrae de algunos animales para elaborar velas o jabones o para lustrar fondos de embarcaciones. Es definido como "molestia, impertinencia, chanza pesada", y 'poner sebo' se registra como "molestar o fastidiar con bromas a veces impertinentes". El lingüista Julio Tobón Betancourt añade que la locución tiene alguna semejanza con 'mostrar el sebo'. Encontré que esta última es frase en desuso, referida a una embarcación que, sacando ventaja de su velocidad, escapa de otra que la persigue, pero en determinado momento, siempre navegando, es inclinada sobre un costado para que sus rivales vean lo bien ensebado y limpio que está su fondo, lo que entre marineros se asocia con una burla injuriosa. Siempre había imaginado que 'poner sebo' es ubicar, metafóricamente, algo de esa grasa sólida para que alguien resbale y 'caiga', víctima de una chanza pesada.

¿Por qué decimos "el mote e' queso, el mote e' guandú..."? Roberto Silvera, B/quilla. Mote –o mute en el interior de Colombia–, viene de mut'í, palabra perteneciente a la familia lingüística chibchense, chibchana o chibcha, que hablaban los muiscas. La locución alude a un cocido en agua que los muiscas preparaban con arvejas, habas, maíz o trigo y mucho de lo demás que lleva un cocido común. Los muiscas eran un grupo indígena amerindio que habitaba los actuales departamentos colombianos de Cundinamarca, Boyacá y sur de Santander, que hablaban una de las ramas de las lenguas chibchas, como también hablaban otras los tunebos, los paeces, los arhuacos, los koguis... Los cocidos no son iguales: el mute santandereano es distinto del mote sabanero.

¿Cuál es la diferencia entre «gobierno» y «Gobierno»?

María Alejandra Medina Cartagena, Gazapera / El Espectador



La Ortografía advierte con claridad que en español no existe la mayúscula diacrítica, es decir, una que permita identificar el uso que se le está dando a una palabra que tiene varios significados. Por ejemplo, la tilde diacrítica es la que marca la diferencia entre la afirmación «sí» (con tilde) y la conjunción «si» (sin tilde). En el caso, por ejemplo, de «Gobierno», con mayúscula, no se está haciendo una referencia con sentido genérico (al efecto de gobernar), sino al nombre de una entidad en particular (el Gobierno).

En redes sociales, una usuaria le preguntó a la RAE si sería adecuada la mayúscula en «la Comunidad está al borde de la quiebra», haciendo referencia a una comunidad autónoma (es decir, una división político-administrativa). La Academia contestó recordando que no, pues en español, dicho sea de nuevo, no existe la mayúscula diacrítica. Sin embargo, ¿qué pasaría si el ejemplo se estuviera refiriendo, por decir algo, a la Comunidad de Madrid? En ese caso, podríamos estar ante la mención anafórica (referencia a algo mencionado con anterioridad) de un nombre propio (el de una entidad).

La Fundéu explica el asunto con el ejemplo de «Departamento de Contabilidad» (nombre propio de un área), al que anafórica o abreviadamente podríamos referirnos como «Contabilidad»: la «mayúscula puede mantenerse, aunque no es obligatoria, cuando, habiendo mencionado antes el nombre completo del departamento, hay una mención anafórica posterior introducida directamente por el artículo determinado («el Departamento»)». Esto no aplica si hay otros determinantes o adjetivos: si bien sería posible «el Departamento no avala el presupuesto», en las frases «este departamento» o «el citado departamento» lo indicado es la minúscula, pues ya no se trata de nombres propios, sino comunes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Zheng Yi Sao, la joven china que se volvió la pirata más temida de la historia

Redacción BBC News Mundo



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Zheng Yi Sao fue el terror del mar de la China Meridional.

Si te preguntaran sobre quién podría ser el pirata más famoso, exitoso y temible de todos los tiempos, ¿quién vendría a tu mente? ¿Los corsarios británicos Henry Morgan y Francis Drake, el aventurero Barbanegra o el turco Jeireddín Barbarroja?

Pues, piénsalo otra vez. No es ninguno de ellos.

Fue una mujer china, ex prostituta, llamada Zheng Yi Sao, que a principios del siglo XIX se convirtió en la "Reina de los Piratas", aterrorizó el mar de la China Meridional y hubiera arrasado con todos los mencionados homólogos.

Nació alrededor de 1775 bajo el nombre de Shih Yang en la región costera de Guangdong, durante una época de agitación social y desigualdad económica.

Muchas familias pobres de Guangdong aprovechaban su familiaridad con la región costera para dedicarse parcialmente al contrabando y sobrellevar los momentos difíciles. Era lo que se podría llamar piratería de medio tiempo.

Shih Yang era probablemente una tanka -un grupo étnico que tradicionalmente vive en embarcaciones frente a las costas de Guangdong. Para 1801, se ganaba la vida como trabajadora sexual en un burdel flotante, donde atendía a clientes ricos.

Con un verdadero instinto empresarial, aprovechó su relación con estos ricachones lenguaraces para sacarles sus secretos y empezar a traficar con esa información para ganar dinero e influencia.



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Las prostitutas tanka ofrecían sus servicios "flotantes" en juncos.

Confederación de piratas. Más tarde, ese mismo año, Shih Yang se casó con un famoso pirata llamado Zheng Yi. Ahí fue como empezó a conocerse como Zheng Yi Sao, que quiere decir "esposa de Zheng", y los dos se convirtieron en una poderosa pareja.

Zheng Yi Sao y su esposo tomaron control de todas esas embarcaciones que contrabandeaban y crearon una confederación pirata unida, con una flota de 400 juncos y unos 70.000 hombres bajo su mando.

También tomaron un aprendiz, llamado Zhang Bao Zai, que adoptaron como su propio hijo.

Pero en 1807, Zheng murió cuando cayó por la borda durante una tormenta y Zheng Yi Sao asumió el total mando de la confederación de piratas de Guangdong.

Para fortalecer su base de poder, Zheng Yi Sao aseguró el apoyo de dos jefes de banda de Zheng Yi y asignó a su hijo adoptivo Zhang Bao Zai a líder del antiguo escuadrón de su esposo, la Flota de Bandera Roja.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Para asegurar aún más su lealtad, Zheng Yi Sao se casó con Zhang Bao Zai, que en ese momento estaba en su veintena.



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. La confederación pirata de Guangdong dominó las costas del mar de la China Meridional.

Su siguiente paso fue idearse una gama de maneras para mantener su inmensa pandilla de piratas en orden.

Así que impuso un código de leyes implacables bajo las cuales los miembros podían ser ejecutados por cobardía, desobediencia o por robar más de lo que les correspondía de un botín.

También se les podría cortar las orejas por estar ausentes sin autorización u otras infracciones menores.

Control marino. Después, Zheng Yi Sao enfocó su mira en el lucrativo comercio de sal de Guangdong.

Su piratas lanzaron ataques a las flotas de sal con tanto éxito que, en un momento dado, de un total de 270 barcos de sal del gobierno, solo cuatro no estaban bajo su control.

Y para desgracia de los comerciantes, no paró ahí. Creó un sistema de pasaportes, mediante el cual los comerciantes de sal tenían que pagar por un salvoconducto para que los piratas no los atacaran.

El sistema pronto se amplió para incluir todo tipo de comerciantes y embarcaciones de pesca, no solo las de la dinastía china Qing, sino los barcos británicos y portugueses. Hasta estableció una oficina de impuestos para recaudar las tarifas.



Fuente de las imágenes, Getty Images

Pie de foto. Ninguna embarcación estaba eximida de los ataques de piratas chinos.

Fuente de la imagen, Getty Images

Como los piratas dependían de las aldeas locales para sus suministros, Zheng Yi Sao trató de mantener una alianza con estas.

De manera que, si alguno de los piratas atacaba a una embarcación que hubiese pagado por un salvoconducto, se le obligaba a entregar una alta indemnización.

No obstante, sus métodos eran temibles para quien se atravesaba en su camino.

Los piratas usaban un gran arcabuz de unos dos y medio metros de largo que necesitaba tres personas para operarlo. También intimidaban las embarcaciones nadando hacia ellas con largas varas que en la punta tenían afilados machetes.

Tregua y jubilación. Para 1809, el dominio militar y económico de Zheng Yi Sao fue tal que el gobierno de China solicitó a las fuerzas navales de Gran Bretaña y Portugal que los ayudaran a controlar la piratería.

Sin embargo, después de varias batallas marinas, los piratas pudieron ser derrotados.

Pero llegado 1910, Zheng Yi Sao y su grupo de bandidos decidieron llegar a un acuerdo con las autoridades de la dinastía Qing, con lo que pudieron suspender sus actividades a cambio de una jugosa pensión proporcionada por el gobierno.

No se sabe mucho de Zheng Yi Sao, después de eso, con la excepción que, tras la muerte de Zhang Bao Zai, en 1822, ella regresó a Guangdong para criar al hijo de los dos.

Tras vivir en una aparente jubilación de lujo, Zheng Yi Sao murió a los 69 años.

Pero su imagen, como la más poderosa pirata en la historia, fue tan cautivante que inspiró varios personajes ficticios como los de los de la serie de películas Piratas del Caribe.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los "pioneros" hermanos Garnica Uribe

La memoria de una ciudad está tejida de hechos y de los personajes que los hicieron posible. Bucaramanga no es la excepción. Durante la primera mitad del siglo XX tuvo entre sus hijos a los pioneros hermanos Garnica Uribe. Nuevos proyectos / Vanguardia



Inauguración del Circo Teatro Garnica, 15 de julio de 1923. Archivo J.A.Garnica Mantilla. / Suministrada El Libro Total / VANGUARDIA De origen piedecuestano, muy jóvenes iniciaron su carrera junto a una compañía circense mexicana y en 1895 se radicaron en Bucaramanga, donde crearon su propio espectáculo: el Circo Garnica. Ya con cierta fama por sus intrépidas actuaciones fueron protagonistas del primer vuelo en globo de lona. El 17 de agosto de 1910, en el marco de la conmemoración a la Independencia, Emeterio Garnica se elevó, pendiendo de un trapecio sujetado a la corona de un globo mientras realizaba ejercicios acrobáticos, hasta descender cerca de la plaza de Floridablanca.

Compraron, más adelante, el Coliseo Peralta de Don Anselmo Peralta y lo convirtieron en un centro cultural. Fueron pioneros en tener un programa semanal en la ciudad, que incluía el arte circense y espectáculos de variedades de origen local, nacional e internacional. Allí institucionalizaron el patinaje artístico y recreativo; presentaron los primeros espectáculos de boxeo, corridas de toros, teatro y cine.

Cuando se hizo insuficiente la capacidad del Coliseo Peralta, Emilio Garnica construyó el Circo Teatro Garnica que, inaugurado el 15 de julio de 1923, con tres pisos y con una capacidad de 2.000 personas fue, para el momento, el más grande en el oriente colombiano.

Para 1928, ya era el único establecimiento de este tipo en Bucaramanga, por lo que Emilio emprendió un viaje hacia Estados Unidos y Europa, para contactar con los distribuidores y aumentar la oferta cinematográfica de su teatro. Viaje donde encargó a los productores de la Metro Golwyn Mayer, la filmación en 35 mm. de un cortometraje documental silente titulado Un Viaje al Zoológico, convirtiéndose en el primer personaje santandereano en aparecer en un filme producido en Estados Unidos. Filme que se proyectó en el Circo-Teatro Garnica para un nutrido público, ingresando al imaginario de "imágenes en movimiento" de la época. Años después, el teatro sería el primero en proyectar cine sonoro en la ciudad.

Los Garnica fundaron las primeras fábricas de cigarro. Emilio, en 1912, construyó el único edificio, para entonces en Bucaramanga, con cuatro pisos en tapia pisada para su fábrica "El Buen Tono", donde años después instaló su emblemática sirena. Fue la pionera en exportar a Latinoamérica y el Caribe, con una producción de cuarenta mil cigarros diarios, gracias a la primera contratación masiva de mujeres, de más de 200 obreras.

Este mes, la Casa del Libro Total acompaña el homenaje y reconocimiento a la familia Garnica con la exposición "Los Hermanos Garnica: Bucaramanga artística y cultural (1900-1950)" a cargo del sociólogo Don Jairo Alberto Garnica Mantilla. En ella se reconoce un legado histórico protagónico, lamentablemente invisible hasta ahora, por los estragos de la desmemoria, el desconocimiento y el abandono.

De 1895 a 1945, impulsaron la industria cultural de Bucaramanga, fueron pioneros del arte circense en Santander, participaron en la Guerra de los Mil Días y protagonizaron la industrialización tabacalera con sus propias fábricas de impulso local y nacional. Fueron los iniciadores y creadores de una nueva cultura cívica, social y económica, en el oriente del país.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tomorrowland: fecha, transmisión y los artistas invitados al evento

Tras dos años de ausencia, regresa el festival de música electrónica más importante del mundo.

Tendencias El Tiempo



Así se vivió el Tomorrowland 2019.

Foto EFE / Tomorrowland

El Tomorrowland no se pudo llevar a cabo en 2020 y 2021 por causa de la pandemia del nuevo coronavirus, pero, gracias a los avances en vacunación y a que se redujeron las restricciones, este año se volverá a realizar.

Durante tres fines de semana consecutivos, los fanáticos de la música electrónica podrán disfrutar de más de 700 artistas, entre los que se destacan Robin Schulz, Martin Garrix, Alesso, entre otros.

Los organizadores de la gran fiesta esperan reunir a 600.000 personas de todo el mundo en 15 escenarios diferentes, repartidos en un espacio del tamaño de 63 canchas de fútbol.

Fechas y horarios del Tomorrowland

El espectáculo se desarrollará en Bélgica los fines de semana del 15 al 17 de julio, el 20 al 24 de julio y del 29 al 31 de julio. Cada día habrá diferentes presentaciones en los siguientes horarios: los jueves de 1 p. m. a 12 p. m., los viernes y sábados de 12 p. m. a 1 a. m., y los domingos de 12 p. m. a 12 a. m.

Si usted no viajó a Bélgica, no se preocupe. El Tomorrowland se transmite por internet a través de la página, la aplicación o el canal de YouTube del evento. También puede conectarse a la estación de radio del festival One World Radio.

Artistas que estarán en el Tomorrowland

Medios especializados en música destacan que este será el festival más grande en la historia del Tomorrowland, no en vano estarán en tarima cerca de 700 artistas de todo el mundo.

Aquí algunos de ellos:

Martin Garrix	Dimitri Vegas and Like Mike	Armin van Buuren
Eric Prydz	Diplo	Lost Frequencies y Paul Kalkbrenner
Mayor Lazer	Amelie Lens	Robin Schulz
Maceo Plex	Topic	Adam Beyer
Alan Walker	Carista	Nervo
Dax J b2b Kobosil	Tiesto	DJ Holographic
Alesso	Tale Of Us	Rehab
Eli Brown	Marshmello	Melvo Baptiste
Joel Corry	Enrico Sangiuliano	Meduza
Tinie Tempah	Bassjackers	Helena Hauff
2manydjs	Mariana Bo	Marcel Dettmann
John Summit	Vintage Culture	Alok
Ida Engberg	Moore Kismet	DJ Diesel (aka Shaquille O'Neal)
DJ Seinfeld	Jennifer Cardini	

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La traición detrás de la balsa muisca

Conozca la apasionante historia del hallazgo de un tesoro ancestral en Pasca, Cundinamarca.

Somón Posada / El Tiempo



En el nuevo libro del periodista Simón Posada, *La tierra de los tesoros tristes* (2022, Aguilar), se exploran las historias de guaqueros y coleccionistas de objetos precolombinos, y cómo varios de ellos llegaron al Museo del Oro o se perdieron en colecciones privadas, incendios y saqueos. En este adelanto, exclusivo para EL TIEMPO, se cuenta la historia de traición familiar detrás de la balsa muisca. Cruz María Dimaté Villalba y su hijo Gustavo salieron de cacería en 1969. También pudo ser en 1968, pero no se sabe el día exacto, ni si caminaban con más personas entre la niebla, los potreros y los arbustos en el paisaje que rodea al pequeño pueblo de Pasca, Cundinamarca. Es posible suponer que en esa época no era raro que los venados bajaran a las veredas cercanas y los cazadores pudieran apuntarles con una escopeta; sin embargo, ese día los sabuesos de cacería de los Dimaté no encontraron el rastro de una presa, sino otra cosa.

Existen tres versiones de los hechos. La que se ha narrado en los textos del Museo del Oro cuenta que los perros hallaron en una cueva una urna de cerámica con la forma de un hombre, un poporo de cerámica, el fragmento de un cráneo felino y dos piezas de orfebrería: la figura de dos hombres y un carro para transportar a un cacique, y una especie de balsa de juncos con once personajes a bordo.

La cueva estaba ubicada en el cerro La Campana, en una finca que se llama Brisas del Tolima, en una vereda cuyo nombre parece una broma cruel: Lázaro Fonte, el fiero guerrero de Jiménez de Quesada que cuatro siglos antes intentó desaguar con totumas la laguna de Guatavita, en busca de tesoros. La segunda versión la cuenta Germán Baquero, ahijado de Cruz María Dimaté. Él dice que vivía en esa finca junto con su suegro, y les sorprendió ver a Dimaté y a Gustavo varias veces a la semana entrando en las mañanas y saliendo por las noches. Al preguntarles qué hacían, dijeron que estaban cazando, así que asumieron que entraban a poner cebos; sin embargo, un día el comportamiento de los Dimaté fue extraño: llegaron a las 6 a. m. y se fueron una hora después. (Vea también: 80 años de la leyenda Paul McCartney: entrevista de BOCAS).

Con el tiempo, escucharon el rumor de que habían hallado una guaca. Dice Baquero que usaron una técnica que consiste en cruzar dos palos que funcionan como detector de metales. Al acercarse a un metal precioso, los palos se inclinan, y así señalan el lugar donde está el tesoro bajo el suelo. Los Dimaté habrían hallado la balsa debajo de una gran roca, que cavaron por los lados hasta que lograron extraer los objetos; de hecho, según Baquero, de tanto cavar, la roca se desprendió y tapó el lugar del hallazgo.

La otra versión la contó en abril de 1997 el periodista Diego Fajardo en el programa de televisión Séptimo día, cuando logró que Cruz María Dimaté le contara unos pocos detalles sobre su hallazgo: al regresar a su casa tras un día de cacería de 1968, uno de sus perros se perdió, y al buscarlo lo encontraron en un riachuelo, junto a los objetos que Dimaté guardó en un costal durante 6 meses.

Sin embargo, Fajardo no pudo preguntarle mucho más. Dimaté habló poco. "No graben más. (...) Mi fotografía vale plata", dijo frente a las cámaras, mientras trabajaba en su huerta. Su esposa tampoco dio mayores detalles: "Con dos pregunticas (...) ganan plata ustedes y uno no gana ni mierda".

A pesar de que este hallazgo fue más reciente que el del poporo quimbaya, el oro parece generar recelo, chisme y leyenda, sin importar el paso del tiempo. Los sobrevivientes de la historia no quieren hablar nada al respecto, y la gente en Pasca lo hace con cautela. El hallazgo de la balsa muisca cambió vidas. Cruz Dimaté y su hijo llevaron el tesoro a su casa, que tenía una parcela donde sembraban papa y arveja, y que les arrendaban sus medios hermanos por parte de mamá: Miguel y Erasmo González.

Aunque no es claro, los González, de alguna forma, se sintieron partícipes del hallazgo y empezaron a pensar qué debían hacer. En Pasca se cuenta que la balsa estuvo cerca de ser vendida a una persona muy influyente que planeaba sacarla del país; sin embargo, los González, al parecer, le pidieron ayuda a la única persona de quien sabían que tenía un real interés científico en este tipo de objetos: el padre Jaime Hincapié Santamaría, párroco de la iglesia del pueblo.

Lo que esconde Pasca. El pueblo no tiene grandes atractivos turísticos, sus calles no tienen pavimento y el polvo cubre las casas. Las cantinas compiten para ver cuál pone la música más fuerte. La mayoría de carros son jeeps Willys, pero también es habitual que algún campesino vaya al pueblo en su tractor para tomar cerveza. Lo último que se pensaría al caminar por Pasca es que dentro de una de esas casas se encuentran un tiburón, un cóndor encima de un pedestal, una leona africana, armadillos, tigrillos, osos de anteojos, rayas, peces y tres momias envueltas en lienzo y guardadas en cajas de cartón, provenientes del páramo de Pisba y Santander. En cierta ocasión, los asistentes a un congreso sobre momias en Bogotá viajaron hasta Pasca a visitarlas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Hincapié, con recursos de su familia y donaciones, construyó durante toda su vida un museo de una calidad difícil de encontrar por fuera de Bogotá; de hecho, esa colección de animales marinos le fue ofrecida por unos taxidermistas en la costa del Caribe. "Si la llevan hasta Pasca, se las compro", les dijo el padre. "Él pensó que no iban a llegar, pero días después aparecieron y tuvo que pagarles", recuerda María del Tránsito Soacha Mora.

Ella empezó a trabajar con el padre Hincapié como su secretaria en la iglesia; luego, en la biblioteca, y por último, en el museo. Conoce los secretos del lugar y los detalles de las negociaciones de las piezas, pero es de pocas palabras, como la mayoría de pasqueños. Nacido en Medellín, en 1914, Hincapié era hijo de un médico cirujano educado en París y tataranieta del expresidente Tomás Cipriano de Mosquera. Tuvo una educación refinada, con estudios de desarrollo rural en Washington (EE. UU.) y Nueva Escocia, en Canadá, y al llegar a Pasca como párroco se dio cuenta de que era necesario crear un proyecto cultural del que sus habitantes se sintieran orgullosos.

Pasca puede ser uno de los pueblos más venidos a menos de Cundinamarca. La lucha entre conservadores y liberales fue muy fuerte en esas tierras. Hubo conflictos agrarios en las haciendas en la vecina Fusagasugá que afectaron al pueblo vecino. La muerte de Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948, produjo la creación de dos juntas revolucionarias que por varios días tuvieron el control político de la población. En suma, Pasca ha sido azotada por la guerrilla, la guerra política, el narcotráfico y el olvido estatal, pero ningún otro municipio de Cundinamarca tiene algo que pueda competir con su museo. "Un museo con pueblo", como le dicen algunos.

De nuevo, las circunstancias no son claras, pero pudieron ser así: tras el hallazgo, el padre fue a la biblioteca que había ido atesorando, tomó un ejemplar del libro *El Dorado*, de Liborio Zerda, y les mostró a los campesinos el grabado de una imagen para ver si se trataba de algo parecido. Y así fue. En la imagen había otra balsa de oro, pero hallada 113 años antes, en otra esquina del departamento, a más de 130 km de distancia.

"Me estremecí y dije, 'Dios mío, estoy asistiendo a uno de los momentos estelares del arte universal'", le dijo Hincapié a Séptimo día. Tiempo atrás, en 1873, el lingüista alemán Adolf Bastian estaba en proceso de fundar el Museo Etnográfico de Berlín, y tenía personas en varios países que le informaban sobre piezas arqueológicas que eran encontradas y estaban a la venta. Su contacto en Colombia era Hermann Schumacher, ministro alemán acreditado en Bogotá, quien acudió a Zerda, por entonces profesor de la Universidad Nacional, para que le contara sobre unos objetos que estaban siendo extraídos de la laguna de Siecha, cerca de Guasca, Cundinamarca.

Zerda dijo que 17 años antes, en 1856, varios empresarios habían intentado desaguar la laguna, tal como lo hicieron Hernán Pérez de Quesada y Lázaro Fonte en Guatavita, en el siglo XVI. Incluso Francisco de Paula Santander intentó desaguar Siecha, abriendo una zanja, pero no obtuvo resultados. En la empresa de 1856, en cambio, se halló una especie de balsa de 17 cm de diámetro, 7 cm de alto y 268 gramos, un poco más corta y más ancha que la de Pasca, y que es la que hoy podemos ver en el Museo del Oro. Años después, otra empresa terminó en tragedia: George Crowther y Enrique Urdaneta murieron asfixiados en un túnel que cavaron en una roca de arenisca.

¿Una maldición? El rumbo de la balsa de Siecha es trágico. Gonzalo Ramos Ruiz la adquirió, no se sabe muy bien cómo. Terrateniente en el Cauca, fue un gran coleccionista de piezas precolombinas; es famoso por haber hecho, quizá, la descripción más completa del tesoro quimbaya, hallado en Filandia, Quindío. Bastian quería la balsa; ofreció 400 pesos, pero Ramos Ruiz no quiso. Prefirió regalársela a Mary Castello Brandon, esposa de Salomón Koppel –el fundador del Banco de Bogotá–. Bastian y Koppel negociaron por meses; incluso apeló a su espíritu alemán, ofreciéndole una condecoración prusiana por su generosidad al desprenderse de ella.

Bastian quiso convencerlo: "Esta antigüedad presta un mayor servicio a la ciencia en la colección real y pública de Berlín que en una casa privada en Bogotá". Koppel decía que su esposa estaba muy apegada a la balsa, pero que cuando llegara el momento, se la ofrecerían solo a él. Y cuando llegó el momento, la balsa llegó hasta el puerto de Bremen. Allí fue guardada en un depósito para los trámites aduaneros, que nunca se completaron porque un voraz incendio acabó con el lugar. Bastian había logrado hacerla fotografiar en Colombia antes de su viaje final, y una reproducción de esa foto fue la que terminó en el libro de Zerda que Hincapié tenía en Pasca el día que supo que se había hallado una pieza similar.

Según Liborio Zerda, la balsa de Siecha estaba compuesta por un disco de oro de 17 cm de diámetro. Tenía 10 figuras de oro de forma humana, "una central (la más grande) de 7 cm de alto; tiene en la cabeza un casquete o gorro, distintivo de los caciques, y en la mano un cetro". La balsa de Pasca, en cambio, tiene 19,5 cm de largo, 10,1 cm de ancho y 10,2 cm de alto. Hay 11 personajes a bordo: un cacique con adornos de plumas y dos personajes pequeños; otros más llevan poporos, orejeras y narigueras. Se cree que el orfebre vertió el oro en el molde por el frente, la proa de la balsa, pero se derramó por abajo. Eso explica los juncos incompletos. No obstante, Yeison Dimaté, nieto de Cruz María, dice que su abuelo halló la balsa mientras araba la tierra y la rompió en esa parte que se ve incompleta. Esa sería una cuarta versión del hallazgo, que le suma al misterio.

Se cree que estas balsas eran ofrendas que los muiscas dejaban en lugares sagrados como agradecimiento o para pedir favores a un ser sobrenatural. Es decir, eso que para nosotros es un tesoro causante de discordias e intrigas, para ellos era algo que se dejaba por ahí para nunca más volver. "Esta fue la suerte que corrieron las balsas, hasta que nosotros las sacamos de su lugar de descanso y les dimos otra función y significado", afirma Roberto Lleras, quien, incluso, encuentra bastante dudosa la idea de que dichas balsas representen la ceremonia de *El Dorado*.

La noción de un gobernante bañado en oro es "europea, derivada de la costumbre de ungir a los príncipes herederos. (...) Que una pieza de metal retrate a unos personajes en una balsa no quiere decir que estén realizando ofrendas, ni que lo hagan en la laguna

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

de Guatavita. La intención de representación no parece haber sido tan literal entre los muisca. No se puede deducir sin tener en cuenta los contextos (...) que condicionan el significado del objeto”.

Pecó por inocente. Cruz María dijo en Séptimo día que quizá no valoró la balsa al hallarla; no sabía qué era ni para qué servía. Quienes lo conocieron dicen que no sabía leer ni escribir, y que por eso lo timaron. Hincapié, a su vez, hizo lo sensato: llamó a Luis Barriga, director del Museo del Oro, para estudiar la idea de comprar la balsa y rescatarla de coleccionistas sin escrúpulos. Tras 7 reuniones, se acordó que les pagarían entre 180.000 y 200.000 pesos; en ese entonces, un Renault 4 costaba 32.980 pesos y el salario mínimo era de cerca de 500 pesos.

Hay una foto de una de esas reuniones; se ve a los González junto con el padre Hincapié, Cruz María Dimaté y Gustavo, de pie, detrás de una mesa donde reposan la urna de cerámica, la balsa y otros objetos. La foto fue tomada por Luis Barriga. En los periódicos EL TIEMPO y 'El Espectador' salió una noticia breve sobre la adquisición de la pieza. En ningún aparte se nombraba a los protagonistas de la historia.

Una persona que no quiere que su identidad sea revelada afirma que los González le ofrecieron la balsa en venta a “un simpatizante del movimiento agrario, un comunista”, que quería venderla fuera del país. Así, la labor de Hincapié fue esencial para evitar su pérdida o que corriera la misma suerte de la balsa de Siecha. Dicha persona dice que los González le pagaron su parte a Cruz María con la finca que él tenía arrendada. Avaluada en ese entonces por 15.000 pesos, vivió allí hasta su muerte, en el 2000. Los González, por su parte, abandonaron Pasca pocos meses después de recibir el dinero del museo, con el que compraron una finca en los Llanos Orientales. “¿Usted se siente engañado?”, le preguntó Diego Fajardo a Cruz María Dimaté. “Robado. Engañado no, me siento propiamente robado”, respondió, sintiendo lo mismo que han sentido, y sentirán, por los siglos de los siglos, los millones de habitantes de esta tierra. La tierra de los tesoros tristes.

Los derechos de la naturaleza. Héctor Abad Faciolince / El Espectador



La extraordinaria capacidad de “ver” del telescopio espacial Webb nos ha permitido observar lo que antes estaba cubierto por el polvo cósmico. Gracias a cámaras que captan la luz infrarroja, a la que los humanos somos ciegos, un nuevo universo se despliega a miles de millones de años luz. Galaxias desconocidas, estrellas que nacen y colapsan, precipicios cósmicos, explosiones magníficas, agujeros negros que se tragan estrellas. Lo que predomina es un universo helado en el que de vez en cuando surgen chorros de gas ionizado caliente y polvo estelar a temperaturas inimaginables. El espectáculo, traducido a imágenes, nos resulta fantástico y, al mismo tiempo, aterrador.

No hay que mirar tan lejos para darnos cuenta de que la naturaleza tiene una extraña predilección por los sitios sin vida, o por sitios donde la vida, tal como la conocemos, es imposible. Basta mirar el sistema solar: desiertos de frío absoluto y esferas de fuego de infinito calor. Esto contrasta bastante con nuestra visión de la naturaleza antropocéntrica y terrenal. Nos dicen “naturaleza” y pensamos en un paisaje bucólico: aguas cristalinas que recorren un ameno valle muy verde, lleno de animales que vuelan, pastan, corren, nadan, reptan, en medio de bosques, cascadas, manantiales. Y todo a la temperatura del paraíso, 22º grados. Lo que nosotros llamamos “naturaleza” es una anomalía cercana y bastante inestable, condenada a desaparecer tarde o temprano por una explosión del sol o un leve cambio en la órbita planetaria. Basta una mínima modificación cósmica para que la tierra se vuelva un desierto de hielo o de fuego, o para que vuelva a ser polvo estelar.

Últimamente se habla mucho de uno de los grandes aportes filosóficos de Latinoamérica al mundo: el “neoconstitucionalismo andino”. Dicen filosofía, pero en realidad es derecho. En esta jurisprudencia se declara a la naturaleza como “sujeto de derechos” en contra de la “modernidad hegemónica occidental”. Bolivia, Ecuador, Colombia son los nuevos hitos de esta inclusión de la naturaleza en el orden jurídico. Leguleyos como hemos sido siempre por herencia colonial, creemos que es posible legislarlo todo y derogar por decreto las erupciones volcánicas igual que los españoles prohibieron las lenguas nativas, la desnudez, los sacrificios humanos, el politeísmo o la promiscuidad.

En el campo ético, por lo general, cuando se conceden derechos a un sujeto, se le asignan también deberes. Al dotar de personalidad jurídica a la naturaleza se establece, artículo 1º: “La Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia...”. La Corte Constitucional reconoció al río Atrato como ente sujeto de derechos. Muy bien. Tal vez, al concedérsele estos derechos, habría sido bueno recordarle que tiene también el deber de no ahogar a ningún niño o adulto, de no inundar las tierras cultivadas, y de no arrojar al mar, con sus crecientes, los peces de agua dulce.

Al reconocer a la naturaleza como sujeto de derechos me pregunto si en nuestra legislación aparecerá, por ejemplo, el derecho inalienable de los meteoritos a conservar su movimiento elíptico natural en el cosmos sin impedir su trayectoria contra la tierra. También debería haber un artículo que tutele el derecho de las placas tectónicas a chocar libremente y producir a su antojo tsunamis y terremotos. Y más aún, el derecho de la Pacha Mama a conservar en sus entrañas los gases de sus digestiones milenarias sin que sondas humanas los perturben. Soy consciente de que detrás de estas declaraciones de los derechos de la naturaleza están las buenas intenciones de un ecologismo bien ponderado. Pero estas proclamas sentimentales, me temo, llevan a tremendos absurdos y contradicciones. Al universo, a la naturaleza, le tienen sin cuidado la vida o la muerte, el frío o el calor, el oxígeno o el hidrógeno. Para el mundo natural todo es igual; que haya animales, plantas, agua... O no.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Derechos de autor

Mario Vargas Llosa / El Colombiano



Amir Valle, autor cubano exiliado en Alemania, me envió su libro, titulado *La estrategia del verdugo*, que ha ganado el premio Carlos Alberto Montaner de ensayo, sobre los abusos que se cometen con los escritores en Cuba, y lo leí de inmediato, algo que no había hecho hacía muchos años con los textos procedentes de esa isla, a la que Virgilio Piñera apostrofó así: "la maldita circunstancia del agua por todas partes me obliga a sentarme en la mesa de café". Está escrito de prisa y tiene erratas, pero el objetivo del libro, denunciar los atropellos que se urden con los derechos de autor en la isla, se cumple a carta cabal.

Por lo demás, en todos los países donde el Estado toma el control de la vida económica —Estados comunistas o ciertas dictaduras militares— ocurre la misma cosa. Es insensato pensar que los burócratas dedicados a la innoble tarea de censurar pudieran dejar pasar una sola frase contra el régimen, indisponiéndose de esta manera con sus amos. En Cuba, desde los inicios de la revolución, esa fue una realidad sin excepciones.

En los países capitalistas no suele existir la censura de prensa, salvo en las dictaduras, como la española en tiempos de Franco, y todo está librado al mercado. Los libros que atraen cierto interés del público suelen ser disputados por los editores independientes a golpes de chequera, pero es un error pensar que todos los países capitalistas son idénticos a este respecto, pues hay grandes diferencias entre Estados Unidos, por ejemplo, e Inglaterra y Francia, donde ensayos de poco atractivo para las grandes masas de lectores pueden encontrar un editor, cosa que en Estados Unidos es mucho más difícil. En todo caso, en estos últimos países no existe la censura previa, ni la censura a secas, y los lectores afectados por los textos publicados pueden acudir a los tribunales en busca de enmienda o satisfacción. Dependerá mucho de la cultura del público, y de sus exigencias y demandas, pero sus textos, aunque relativamente de pocos ejemplares, suelen encontrar siempre un editor. Depende de la calidad del libro y esta, si es alta desde el punto de vista literario, no suele ser un obstáculo para su divulgación (la poesía, por ejemplo).

Esto, en gran parte, hace que la atmósfera de esos países sea mucho más respirable que la de las dictaduras socialistas "rodeadas de agua" y de policías culturales, como recuerdan Virgilio Piñera y Guillermo Cabrera Infante en el colofón de este libro. Sus páginas, por lo demás, abundan en juicios oficiales de una ferocidad extraordinaria, en que los escritores insumisos pueden ser condenados a penas de prisión de quince o veinte años, cuando se exceden en sus críticas (y sus libros, ni qué decir tiene, no serán nunca publicados). Por lo demás, en los últimos años, nuevas sociedades se han abierto al mercado de libros, de incierta solvencia: China, por ejemplo, o los países árabes, donde, por las dificultades del lenguaje, es difícil controlar a los traductores, un añadido suplementario a la dificultad de las traducciones (muchas veces los textos originales sufren una retraducción del inglés). En América Latina, con algunas excepciones como las de Chile, Argentina y México, y en África, las ediciones piratas se multiplican por el continente con el consiguiente perjuicio para los autores, ridículos derechos de autor por sus libros publicados. Los editores que cumplen con los contratos se quejan a menudo de que las ediciones piratas los perjudican a ellos también, y, sin lugar a dudas, tienen razón, sobre todo cuando los jueces, llamados a intervenir, incumplen sus funciones o las demoran hasta el infinito.

Saber que todo lo que se publica, revistas, periódicos, libros, o films en cinemas y programas televisivos y radiales, está cuidadosamente censurado tiene, por efecto, desmoralizar a la gente, sabiendo que todo lo que lee ha sido antes revisado por funcionarios gubernamentales, y que lo impreso o filmado tiene la marca indeleble de la distorsión y la acomodación. Esto suele ser "irrespirable" y obliga a los países comunistas, y a las dictaduras militares, a ser sumamente prudentes o imprudentes con esta función, lo que aumenta generalmente la disidencia o la indiferencia del público, algo de lo que todos los países sin libros pero libres padecen y sueñan con su liberación. En Cuba, por ejemplo, hay los autores a los que la revolución anima a exiliarse antes que castigarlos por su desobediencia —Amir Valle es muy detallista en este tema—, y los escritores a los que permite una cierta independencia, autorizándolos a utilizar editoriales o agencias extranjeras, aunque deduciéndoles en parte o en todo los beneficios económicos que de su situación se deriva. Entiendo que es el caso, en Cuba, bastante dramático, de Leonardo Padura, el autor de *El hombre que amaba los perros*, sobre la muerte de Trotski, una, sea dicho de paso, magnífica novela.

En Europa occidental el problema no existe, y en la oriental está en vías de resolverse, de modo que los escritores no tienen problemas (siempre que consigan agentes o editores). Pero esta es apenas una parte muy minoritaria del mundo, y en el resto de él los autores suelen ser maltratados y engañados, porque son publicados sin su permiso y sin que se respeten sus derechos, o traducidos bárbaramente (recuerdo mucho una estudiante de la Universidad de Moscú que vino a entrevistarme, a la que pregunté sobre la calidad de mis traducciones al ruso. Su respuesta fue categórica: "todas execrables y no solo por razones políticas". Se lo dije a mi editor en Moscú, y él se limitó a consolarme diciéndome que la próxima vez buscaría mejores traductores para mis ensayos y novelas).

El derecho a opinar libremente está cortado en las dictaduras ideológicas y militares y eso es lo que disminuye la adhesión a esos gobiernos. En efecto, es muy difícil dialogar o criticar algo cuando se tiene clausurada la boca y la cabeza o se reciben por esa

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

crítica largas penas de prisión. Las adhesiones que mediante este sistema se consiguen son ficticias, superficiales, y se encargan de advertirlo muchos de los escritores a los que visitamos en los países socialistas, y, en diálogos privados con ellos, adherentes y beneficiarios del sistema, recibimos, al oído, la confesión de aquellos "cautivos" que, nos revelan, "no pueden hacer otra cosa" que mentir y engañar, "dadas las circunstancias". Uno no sabe a qué atenerse: ¿se trata de verdaderos héroes, que engañan al sistema, o de cínicos que mienten por doquier y no saben ellos mismos cuándo dicen la verdad?

El sistema democrático no es siempre ejemplar —suele haber en él disparidades de ingresos gigantescas y no siempre en función de lo que los más beneficiados aportan al sistema, además de jueces injustos o cínicos, que aprovechan su posición para enriquecerse, o autoridades que igualmente se benefician de los cargos que ocupan, y mil cosas más—. Pero en este campo, no hay la menor duda: la democracia es mil veces preferible al régimen sin libertad de expresión, donde todos los atropellos pueden ser simulados y convertidos en "los beneficiados serían los traidores del sistema". Sin embargo, es obvio, por el libro de Amir Valle y otros que insisten sobre estos temas, que la libertad es preferible a la censura, de la que yo fui testigo con mi primer libro de cuentos, cuando era preciso ir a una oficinita en Madrid que no tenía la menor indicación de ser estatal, donde había que dejar un manuscrito, que se recibía días más tarde, con indicaciones de palabras que habrían de ser suprimidas o cambiadas porque eran intolerables al régimen. Una de las que me hicieron cambiar en aquel librito de cuentos fue "falleba", ante mi sorpresa, pues no sé en qué forma la "manija" o "empuñadura de una puerta" podía afectar al régimen de Franco.

Alejandro Riaño cumplió y trajo el primer carruaje eléctrico al país

El carruaje reemplazará el uso de tracción animal en los coches turísticos de Cartagena.



Foto Instagram @alejandroria

El comediante busca frenar el uso de caballos para pasear turistas en la ciudad de Cartagena.

El comediante Alejandro Riaño ya había anunciado su iniciativa de reemplazar a los caballos que dan paseos a los turistas en la ciudad de Cartagena por carruajes eléctricos.

Su propuesta, que inició en enero de 2022, empezó con la apertura de un 'Vaki', una plataforma para recaudar dinero en línea, dónde los internautas interesados podían colaborar con la noción consignando cualquier cantidad de dinero para cumplir con la meta monetaria.

Así las cosas, se esperaban recaudar 90 millones de pesos para entregar el primer carruaje libre de tracción animal al 'Corralito de piedra'. Es prudente mencionar, que el artista, de 36 años, donó de su cuenta personal 20 millones de pesos para tal propósito, por lo que el excedente sería de lo que pudiera recaudar de la población en general.

"Ya tenemos una Vaki para lograr nuestro recaudo de \$90.000.000 y entregarle a Cartagena el primer coche eléctrico de la ciudad (...) Ya hice mi aporte y tenemos \$20.000.000 ayúdenme a lograr la meta y dar el ejemplo para que en otras ciudades acaben con esta práctica y repliquen este modelo.", mencionó en su perfil de Instagram.

"No es dejar a los cocheros sin trabajo, al contrario, es entregar un nuevo medio de transporte, amigable con el medio ambiente y que no necesita exponer a un animal a largas horas de trabajo en condiciones deplorables", agregó.

Ya llegó el primer carruaje al país

Parece que la meta se cumplió y el primer carruaje eléctrico ya llegó al país. En un video publicado en su perfil de Instagram, se le ve 'juanpis', nombre de su personaje político, manejando el primer automotor por las calles de Bogotá.

Se espera que en el transcurso de la semana el vehículo ya esté circulando por las calles de Cartagena y reemplazando uno de los carruajes que están impulsados por caballos.

"El primer coche eléctrico en Colombia, va para Cartagena y aquí está andando, se logró", comentó Riaño.

"¡Emocionante! Estoy feliz de haber logrado el primer coche eléctrico de Colombia. Gracias a todos los que apoyan el cambio. Aquí está la primera vuelta del coche. Gracias a todos los que hicieron parte de este proyecto" acotó.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tres canciones para celebrar el día mundial del rock

Diego Londoño / El Colombiano



Cada 13 de julio y los días siguientes se han convertido, con el paso del tiempo, en una oportunidad para celebrar la vida de ese extraño caminante que se pasea por las calles colombianas y las engalana de rebeldía, crítica, autogestión y distorsiones. El día mundial del rock es una celebración que conmemora la resistencia estética y conceptual de un género que inició a principios de los años 50 en los Estados Unidos y que rápidamente, como un virus, se replicó en todo el mundo, con diferencias particulares en el sonido y búsquedas conceptuales diversas. Esa fecha, el 13 de julio, llegó por la conmemoración del mega concierto benéfico Live Aid, que se realizó en simultánea en Londres, Filadelfia, Moscú y Sidney en el año 1985 y allí bandas como Judas Priest, Eric Clapton, Queen, Sting, Black Sabbath, The Who, Phil Collins, Paul McCartney, Duran Duran, Led Zeppelin, entre otras, ofrecieron su música por una causa social.

Ahora, año tras año, en esa misma semana de julio, comunidades rockeras en todo el mundo celebran y disfrutan del rock y recuerdan bandas míticas, canciones inolvidables, discos invaluable y conciertos que como un tatuaje indeleble permanecerán por siempre.

Y justo con esa misma energía de celebración que tenemos toda esta semana, quiero recomendar tres canciones actuales que renuevan ese elixir del rock y nos dan esperanzas de que esto apenas empieza.

La Fuente - Oh'laville. Con los años, Oh'laville, se convierte en uno de los referentes más claros y potentes del rock colombiano. "La Fuente" es una de sus canciones recientes, y en ella, presentan a una banda madura que desde las distorsiones, los riffs pesados y hasta un ambiente industrial con intenciones saturadas, materializan una pieza con todo el espíritu del rock alternativo de los años 90, una canción que viaja, se pierde y se encuentra en la esencia de un rock hecho al estilo colombiano.

Ráfagas - EIMismoSebas. Esta es una canción de esperanza, de reflexión, una canción que nació luego de una fuerte crisis y que funcionó como catarsis. Sebastián Mejía, EIMismoSebas, es un creador de canciones nato que ve en las situaciones de la vida, oportunidades para ponerles banda sonora, y eso justamente es "Ráfagas", una ocasión para decirse así mismo "estoy vivo" y "aún puedo seguir componiendo y cantando canciones que la gente necesita".

Antonia - La Doble A. A punta de guitarrazos y trabajo, La Doble A sigue trasegando los surcos del rock colombiano, y representan muy bien el sentir del rock paisa. Son un referente vivo, en constante movimiento y sobre todo, un referente que demuestra con trabajo como se debe vivir del rock. En esta canción hacen un homenaje a los amores eternos, con un estilo mucho más actual, pues este rock toma matices incluso que se acercan al funk y a la música disco. Todos tenemos a alguien que queremos que nos recuerde, y esta canción está dedicada a la hija de uno de los integrantes de La Doble A.

Nueva vida para teatros

Manuel Drezner / El Espectador



Llega una noticia interesante, en especial para aquellos de nosotros que recordamos los buenos tiempos de ayer. Se trata del anuncio que ha hecho el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) de la renovación que han emprendido para darles nueva vida a dos teatros tradicionales de Bogotá.

Uno de ellos es el San Jorge, una excelente sala, que por muchos años fue un sitio donde se iba a ver lo mejor de la programación cinematográfica de Bogotá. En ella hubo incluso marcas de duración de una cinta en cartelera, cuando una hermosa película llamada Lili duró casi un año, ya que esa historia, protagonizada por Leslie Caron y Mel Ferrer, sobre una niña ilusionada que hablaba con muñecos, era atractiva sin ser sentimentaloides.

También otro filme llamado Escuela de sirenas, con Esther Williams y Red Skelton, duró varios meses, porque ella tenía el atractivo de que uno de los intérpretes era Carlos Julio Ramírez, quien no solo era en la película el amigo de Skelton, sino que también cantaba muy bien un par de canciones.

Ramírez fue uno de los grandes cantantes colombianos, con una voz de barítono única y que lo hubiera podido llevar muy lejos en el mundo de la ópera (dicen y parece que es verdad en esta ocasión, que el Metropolitan de Nueva York le ofreció un contrato), pero prefirió la gloria de Hollywood.

El San Jorge también fue por casi un año sala de conciertos, cuando un empresario bogotano tuvo diferencias con el Colón y comenzó a presentar a sus artistas en esa sala, que resultó con una acústica sorprendentemente buena. Allí tocaron entre otros Isaac Stern, el gran violinista, y Gaspar Cassadó, ilustre cellista. Con la renovación del San Jorge habrá una gran sala al servicio de la capital.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los peligros del Bullying

José Ricardo Bautista Pamplona #Columnista7días



... Madre hoy no me levanto, no quiero ir a la escuela, ¿qué estás diciendo mi niño y a santo de qué te niegas?...

Así inicia una de las canciones más emblemáticas de la balada en Latinoamérica de Manolo Galván titulada "Hijo de ramera"; una obra compuesta en los años 70 cuando ya se presagiaba el desajuste emocional que sufre una persona, y más un niño al ser rechazado por sus compañeros de clase.

Los seres humanos queremos y anhelamos siempre ser aceptados por el núcleo más cercano, bien sea en la escuela, el trabajo, el barrio o cualquier otro espacio al que por efectos sociales pertenecemos y hace obligatoria nuestra relación con los demás.

En la mayoría de los casos al recién llegado se le practica toda clase de pruebas antes de ser admitido y en ocasiones se abusa de esa vulnerabilidad para exigirle dádivas, atenciones y toda clase de prebendas que lo haga acreedor del tiquete final de ingreso a los grupos de nuevos "amigos", compañeros, vecinos o allegados a los primeros anillos de indulto.

En el caso de colegios y centros educativos la persona es sometida a toda clase de pruebas y el más astuto diseña un completo catálogo de condiciones entre las que está el soborno y hasta la extorsión, toda vez que el que está en periodo de prueba debe hacer sus trabajos, pagar las onces diarias, cargarle la maleta y hasta servir de servil en todos los momentos de la vida escolar, so pena de ser abucheado matoneado y agredido por el hábil cabecilla de la clase.

Hacer bromas pesadas, poner sobrenombres, ridiculizar, revelar secretos o particularidades físicas, imitar movimientos, poner de florero o de centro de mesa al asediado para hacer de él mofas inoportunas, obligar a la víctima a practicar algún acto irregular como fumar o beber alcohol para demostrar su fortaleza y juzgar peyorativamente todo lo que expresa el novato, son algunas de las repugnantes prácticas utilizadas por aquellos que se creen aventajados y posan de líderes implacables.

De este desagradable momento se derivan graves consecuencias que marcan la vida de un individuo y muchos de ellos quedan sumergidos para siempre en hábitos inadecuados como las adicciones, el consumo de alcohol, las drogas y las demás derivadas de estas prácticas impuestas por quienes acosan, amedrantan e intimidan a sus sacrificados.

Los expertos califican el bullying como el maltrato psicológico, físico o verbal que se da ya sea entre escolares, dentro del aula, redes sociales, entornos de trabajo y/o fuera de ellas y aseguran que por lo general se da durante un tiempo prolongado.

Así las cosas, una víctima de bullying suele tener secuelas y cicatrices imborrables, más aún cuando en estos tiempos se pone en vitrina todo y se vocifera sin racero por las plataformas digitales donde queda para siempre en una especie de memoria colectiva muy difícil de borrar o corregir, por cuanto lo hecho, hecho está y difícilmente puede enmendarse lo publicado.

¿Pero cómo podemos detectar a los protagonistas de tan sombría manipulación?

Estos personajes por lo general son aquellos a quienes conocemos como extrovertidos y agresivos, a veces callados y escurridizos, amistosos, empalagosos y falsos, estrategas y de pocas habilidades sociales, inseguros y acomplejados, desordenados y mentirosos, fantasiosos y envidiosos.

Todas estas características se les atribuye a esos maquiavélicos que quieren predominar sobre los demás a través de estrategias que les dé poder, ya que sus limitaciones son tan grandes que cualquiera los puede superar y entonces acuden a esas maniobras para convertirse en los capos de la gallada.

Las consecuencias del bullying han sido funestas para la sociedad, porque a causa de esta abominable práctica hay miles de personas con problemas de salud mental propensas a desarrollar ansiedad, depresión y llegar, incluso, a la autolesión y el suicidio.

Ante esta amenaza social es importante conocer lo que dicen también los científicos respecto a la manera como se puede combatir y aminorar esta deformación anómala y por ello recomiendan que los adultos ayuden a los niños a entender el fenómeno del bullying para poderlo enfrentar de manera audaz.

Estar en comunicación permanente con los niños y jóvenes para entrar en ese mundo extraño y ensimismado donde no hay más que oscuridad, temor y miedo, es decir, hablar con ellos de forma regular, preguntar e indagar sobre sus "amigos" de cómo estuvo su día en la escuela y lo demás que pueda dar pistas sobre la verdad de sus actos y emociones es muy importante, porque, aunque pareciera que no, la víctima siempre envía mensajes de alerta de los que se debe estar vigilantes cual centinela.

El ejemplo será siempre la mejor herramienta para empoderar a nuestros hijos de esos valores que nos ayudan a combatir las adversidades de la vida y por eso el respeto, la comunicación, la amabilidad, la tolerancia, la verdad y el aplomo en todos los actos se convierten en herramientas certeras con las que podemos combatir la arrogancia, el engaño, la mentira, la envidia y la traición cuyas características son atribuibles a los matoneadores.

Con el surgimiento y crecimiento indiscriminado de las redes, ahora existen clanes, grupos y hasta organizaciones con estructuras jerárquicas dedicadas al matoneo, es decir que esta feroz estrategia se ha convertido en una empresa orquestada por personas inescrupulosas para quienes el dolor y la deshonra ajena son el néctar que los embriaga y sacia su voraz apetito.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana **Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca** **Orgullo de Santander para Colombia**

Un reciente caso acontecido en la universidad de los Andes de la capital de la república puso al descubierto a una red de matoneo liderada por un estudiante egresado del establecimiento quien había craneano una completa organización en facebook para flagelar a sus víctimas, por lo general de estirpe humilde, que no satisfacían el gusto del arribista matoneador. Otro de los tantos y aberrantes casos que a diario se presentan al interior de los centros educativos, tanto de básica primaria, bachillerato o de nivel profesional, a los que tampoco se escapan las empresas y entidades públicas y privadas.

Otro ejemplo, no menos repugnante, es el matoneo y acoso que reciben algunos estudiantes por parte de sus docentes y directivos, quienes no soportan ver a un alumno exitoso, aventajado o precoz en sus prácticas y conocimientos y por eso se ensañan de manera tal en contra de ellos que no desaprovechan momento alguno para bajarles su autoestima aduciendo en todo momento que en el salón no hay estrellas y todos son iguales, una doble moral que atenta de frente contra la estabilidad emocional de niños, niñas y jóvenes. Este fenómeno es muy frecuente también en el ambiente laboral y hay varios lesionados que han tenido que recurrir a especialistas y centros de tratamiento mental para poder superar tales investidas.

Esta recordación me remonta a las épocas de mi infancia cuando los domingos participaba en un programa de la televisión colombiana que se transmitía en vivo desde la sede del CAN en Bogotá y a mi regreso a mi ciudad y a la academia de música donde adelantaba estudios, una profesora me repetía en tono burlesco que «allí tocaba estudiar porque nadie tenía corona y la academia no era Animalandia»... por supuesto que las notas y el rendimiento eran muy sobresalientes lo que alimentaba aún más el rencor malévolo de la mal recordada «educadora».

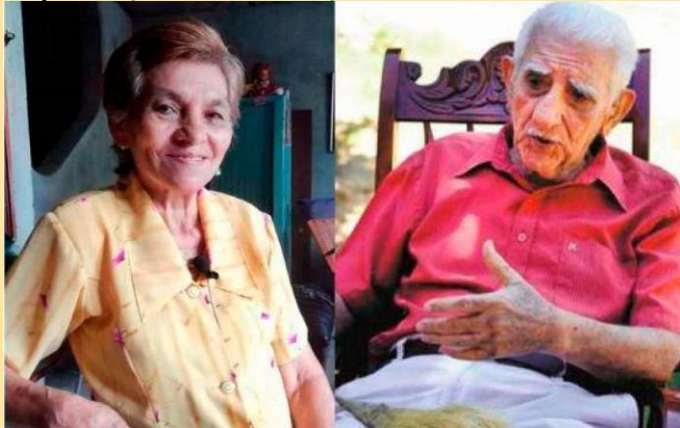
Pero, quién lo creyera, en el hogar se presenta también este acoso cuando uno de los padres castiga al hijo a escondidas de su conyugue y le amenaza que: si dice algo le ira mucho peor; el bullying entre hermanos como otra forma de intimidación que causa trauma y deja heridas abiertas para siempre nacidas en la entraña misma de hogar entre hermanos, primos y cercanos a la familia. De todas maneras, el acoso escolar, laboral, familiar o social siempre será una bajeza aborrecible y está en manos de todos, combatirlas, detectar e identificar a esos infiltrados que se agazapan tras máscaras de falso liderazgo y ahora se esconden también detrás de una pantalla para matonear al que sea sin contemplación alguna o para tratar de desquitarse de lo que, según ellos, la vida no les dio.

Debemos estar siempre atentos para que nuestros hijos y cercanos no sean víctimas del matoneo, ni tampoco victimarios.

¡Murió 'Adonay'! La historia de un himnoailable de Julio Erazo

El compositor Julio Erazo y su esposa Adonai Ardila se conocieron alrededor de la década de los cuarenta del siglo pasado.

Colprensa / El Colombiano / El Universal



Julio Erazo y su esposa Adonai Ardila.

La canción 'Adonay' es uno de los éxitos tradicionales de la música decembrina colombiana. Cada año la gente la baila y la canta en las fiestas. Detrás de su letra hay una historia de amor no correspondido, frustrado. El tema fue compuesto por Julio Erazo, músico nacido en 1930, en Magangué, y muerto en 2022 en Barranquilla. Sin embargo, alcanzó la fama con la versión que de él hizo el cantante Rodolfo Aicardi.

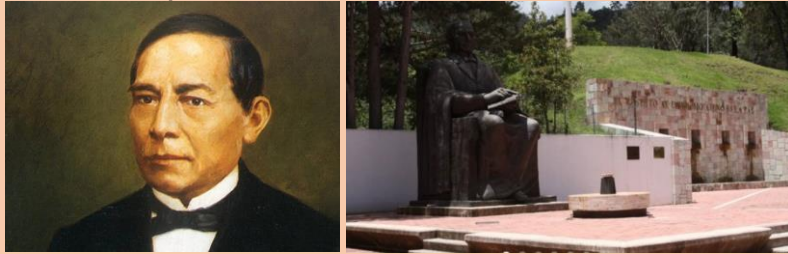
La protagonista de la canción -Adonai Ardila Ureña- murió en la mañana de este jueves, informó en su cuenta de Twitter Discos Fuentes. Según contó en 2021 la hija de Erazo, su padre y Adonai se conocieron en El Banco, Magdalena. Sin embargo, en una entrevista dada por el maestro Erazo al Ministerio de Cultura la ciudad del encuentro fue Manizales, Caldas.

Era costumbre de Erazo componerle canciones a las mujeres bonitas con las que se cruzaba. Sin embargo, esta canción no fue el único aporte del músico al canon de la música popular colombiana. También es suyo el tango Lejos de ti.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Benito Juárez, el admirado y rechazado presidente indígena (y qué papel jugó en la modernización de México)

Darío Brooks / BBC News Mundo



Fuente de la imagen, Getty Images

Fuente de la imagen, INAH

Pie de foto. "El respeto al derecho ajeno es la paz" es una de las frases más recordadas de Juárez, la cual está inscrita en el museo de su natal Guelatao, Oaxaca.

Desde un remoto pueblo indígena zapoteco, enclavado en las montañas del estado de Oaxaca, nació un hombre que al final de su vida dejó uno de los legados más importantes para México.

Benito Juárez García, quien murió hace 150 años, el 18 de julio de 1872, es considerado como el presidente que instauró el marco de leyes e instituciones que son la base del país actual.

Y es que antes de su mandato, México había transitado por numerosas pugnas por el poder, tenía instituciones endebles y hubo guerras con Texas y Estados Unidos que desmembraron al país.

"La mayor aportación de Juárez y su grupo fue la modernización de México. La creación del Estado mexicano, pues hasta ese momento no había existido el país como nación", dice a BBC Mundo el historiador Raúl González, un investigador de la vida del expresidente mexicano.

Pero Juárez no estuvo exento de críticas, las cuales persisten hasta la actualidad.

Muchas de ellas proceden de la separación de la Iglesia-Estado que instauró en un país profundamente católico. Pero otras persiguen la imagen de Juárez por aspectos personales, como una supuesta búsqueda del poder a toda costa o hasta el hecho de haber sido masón.

Frente a las acusaciones populares, González ayuda a responder qué hay alrededor de los mitos y verdades del hombre reconocido en la región latinoamericana como el Benemérito de las Américas.

Los orígenes de Juárez. Juárez fue el primer presidente indígena de México. Nació el 21 de marzo de 1806 -todavía en el Virreinato de la Nueva España- en el pueblo de Guelatao, en el seno de una familia zapoteca.

A los 3 años quedó huérfano, por lo que pasó al cuidado de abuelos y tíos.

"Desde muy joven se dio cuenta de la necesidad de tener una educación. Su tío algo le enseñó de lectura y castellano, porque él hablaba zapoteco, pero él sabía que había que estudiar porque era la única manera de progresar, de ser algo en la vida", explica González, citando los documentos biográficos del expresidente.

Se mudó a la ciudad de Oaxaca, donde fue el protegido de un genovés, Antonio Maza -cuya hija a la postre sería la esposa de Juárez, Margarita Maza- y luego de un encuadernador, Antonio Salanueva, quien le dio estudios y trabajo desde pequeño.

"Y él se destaca como estudiante, era bastante dedicado y brillante", explica González. Tanto es así que el joven Juárez se vuelve abogado y profesor de derecho.

A partir de ahí, su carrera en la política y la jurisprudencia sigue un claro ascenso: fue diputado y gobernador de Oaxaca, ministro de Justicia nacional, presidente de la Suprema Corte y presidente de México.

En toda esa trayectoria es en la que Juárez se forja entre el liberalismo de la época y lleva al país a una gran proceso de transformación.

¿Sufrió racismo? En un país con una histórica deuda con su población indígena, reducida y relegada durante siglos, el que hubiera un presidente de México zapoteco ha sido un hecho extraordinario para el país.

Sin embargo, González advierte que no hay evidencias históricas que indiquen que Juárez fue discriminado -o beneficiado- por su condición indígena. Muy pocas veces la población indígena de México ha tenido aspirantes a la presidencia del país. En 2018 lo intentó María de Jesús Patricio.

"A pesar de que sea un tema que en la actualidad nos suene mucho, él nunca menciona haber sufrido discriminación. Lo cierto es que cuando entra a la escuela, ahí nota, eso sí, la distinción entre niños pobres y ricos, pero no por ser indígena. Él dice: 'Nosotros los pobres no teníamos toda la atención que sí los que tenían recursos'", explica González.

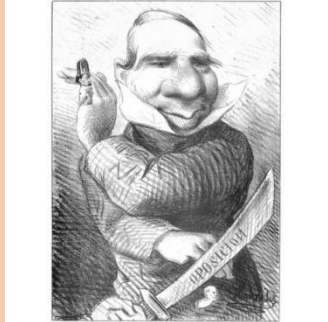
El tener una estatura de 1,40 m tampoco fue un complejo en su vida de adulto.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

¿Fue autoritario? Una de las críticas que han perdurado a lo largo de los años sobre Juárez fue el cómo ejercía el poder. Fue señalado por actuar en contra de una revuelta indígena cuando era gobernador de Oaxaca. En 1847, pobladores de Juchitán protestaron por el control de un yacimiento de sal, pero Juárez optó por respaldar la resolución de un juez que los desfavorecía. El gobernador fue acusado de incendiar casas de los indígenas para reprimir la protesta. González dice que "Juárez ordena que se cumpla la sentencia", pues para él, como jurista, la "ley no debe hacer diferencias" por la raza de alguien. "No se les está atacando por ser indígenas, sino que están violando una orden judicial", dijo el entonces gobernador. Por el contrario, otros investigadores, como el historiador Jesús Velasco, han sostenido que Juárez era "bastante autoritario", según escribe en un artículo con motivo del bicentenario de la Independencia.



Fuente de la imagen, INAH

Pie de foto. Benito Juárez en una caricatura política del grupo conservador del siglo XIX.

La separación Iglesia-Estado. La vida de Juárez transitó por décadas en las que se acentuó el nacionalismo, producto de la independencia de 1821, y se asentó el rol de la Iglesia católica como un poder paralelo.

Para la década de 1850, la Iglesia tenía "un poder incluso superior al del Estado", explica González, por el manejo de actividades fundamentales del país: desde la impartición de justicia, la educación, el registro de la población y hasta la minería y el usufructo de tierras.

"Una de las grandes aportaciones de Benito Juárez fueron entonces las Leyes de Reforma cuando llega a la presidencia en 1857", señala el historiador.

Las leyes liberales hicieron la separación Iglesia-Estado, la libertad de culto, la nacionalización de bienes no relacionados con el clero, la creación de tribunales civiles y el registro civil.

Pero esto generó una gran oposición del ala conservadora del país y el descontento social de una parte de la población que sentía que la religión estaba bajo "ataque".



Fuente de la imagen, Getty Images

El tratado McLane-Ocampo

México se sumió en un nuevo conflicto interno en la Guerra de Reforma entre liberales y conservadores, por lo que Juárez se vio orillado a sostener un gobierno sin apoyo militar.

Fue durante esta etapa que se dio el tratado McLane-Ocampo, firmado en México por el canciller mexicano Melchor Ocampo y el enviado estadounidense Robert McLane y que otorgaba el derecho de tránsito a EE.UU. en el istmo de Tehuantepec (un estrecho estratégico entre el Pacífico y el golfo de México, cuando el Canal de Panamá aún no existía).

A cambio Juárez buscaba el apoyo militar estadounidense para hacer frente al intento de los conservadores de reinstaurar una monarquía en México, con un europeo a la cabeza.

La firma del tratado es vista por los críticos de Juárez como una muestra de que estaría dispuesto a ceder el control de territorio mexicano ante el odiado vecino EE.UU. (que había despojado al país de la mitad de su territorio 11 años atrás) con tal de sostenerse en el poder.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Pero el tratado nunca fue ratificado por el Congreso de Estados Unidos, por lo que en términos reales fue un pacto que nunca entró en vigor.

Pero eso y las Leyes de Reforma no tuvieron apoyo popular, explica González.

"En términos generales, la gente se opone, porque en su vida cotidiana parece que no le afecta. Pero no se dan cuenta qué está en juego, que es la viabilidad del país e incluso la existencia como nación independiente. Eso lo explica Juárez en un manifiesto", señala el historiador.

Benemérito de las Américas. El gobierno de Juárez enfrentó la invasión de Francia de 1862, año en que se da la famosa Batalla de Puebla del 5 de mayo en la que el ejército mexicano vence a una de las más poderosas tropas europeas.

Aunque a la postre se impondría el Segundo Imperio Mexicano, con un archiduque austríaco a la cabeza apoyado por los conservadores mexicanos y por El Vaticano, Juárez sostuvo un gobierno itinerante.

Su lucha para restaurar la república en 1867 ha sido remarcada en México y otros países de América Latina como una gesta audaz para un jefe de Estado civil, que no había sido formado en la milicia.

"No era militar y en su grupo no había militares, pero hizo una estrategia para hacer oposición y contrapeso a la intervención", señala González.

En países como Colombia, Perú, Argentina y República Dominicana es homenajeado por sus acciones contra el intervencionismo extranjero. Desde entonces es celebrado como el Benemérito de las Américas.

La masonería de Juárez. Desde sus tiempos en Oaxaca, Juárez se afilió a los masones y a lo largo de su vida alcanzó el máximo grado dentro de la logia mexicana.

Esto llevó al expresidente a ser criticado por los señalamientos que comúnmente reciben los masones en todo el mundo, como el que son parte de un clan internacional detrás del poder.

González señala que Juárez era católico, aunque "no muy prácticamente" y que el pertenecer a la masonería era parte de un momento de su época.

"Era masón desde 1847, en ese momento no tenía ninguna asociación a nivel internacional que lo influenciara. Lo que sucede es que en ese momento no existía otra forma de agrupación política. Existía el pensamiento conservador, el pensamiento liberal, no existían partidos como los entendemos ahora, como agrupación con objetivos", dice el historiador.

"Estas logias eran una forma de agruparse y discutir políticamente, y eso perduró ya bien entrado el siglo XIX. Había eso y clubes para impulsar la candidatura de uno u otro político".

Para el investigador, el masonismo de Juárez estuvo por un lado de su actuación política. "No se ve su influencia en la práctica".

El padre del México actual. Tras la restauración de la república de 1866, Juárez y los liberales nuevamente gobiernan desde Ciudad de México. En su discurso de victoria pronuncia su famosa frase "El respeto al derecho ajeno es la paz".

A partir de entonces enfrenta pugnas políticas entre los liberales que buscan acceder a la presidencia. Juárez gana las elecciones de 1868 y se mantiene hasta 1872, el año en que muere el 18 de julio.

Diversos historiadores coinciden en que el momento fue esencial para el país, pues las Leyes de Reforma y el marco institucional que restauró Juárez es la base del país actual.



Fuente de la imagen, Getty Images

Pie de foto. Juárez ha sido la imagen de varios billetes y monumentos y su nombre lo llevan muchas calles del país.

González dice que es "la mayor aportación de Juárez y su grupo" a la modernización de México, un país que hasta entonces estaba dominado por relaciones de grupos de poder con intereses muy divergentes.

"Muchas de las cosas que hizo Juárez solo son aplicables a su contexto histórico. Pero la creación del Estado nacional, soberano e independiente, esa es una aportación atemporal que no puede ser mutada en el tiempo", sostiene.

"Cometió errores, no fue perfecto. Pero yo creo que en el balance fueron menos los que se cometieron. Es un balance muy positivo", concluye.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño

Medios que acompañan nuestra gestión

» **Vanguardia**

CARACOL
RADIO

RADIO NACIONAL
DE COLOMBIA



Universidad
Industrial de
Santander

www.radio.uis.edu.co



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión

25
Años
LA CULTURAL 100.7 fm
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento



Cantar de los Andes

www.cantaerdelosandes.com

Folklore
RADIO.ONLINE

Concierto
Colombiano

FUSACATAN
94 4 111
FUSAGASUGA

#FESTIVALIANDO
www.festivaliando.com

¡Celebramos Nuestra Diversidad Cultural!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Orgullo santandereano

Selección sub 13

Gentileza de Eduardo Villamizar Mutis



A partir del 1 de agosto de 2021, inició labores el nuevo Comité Ejecutivo de la Liga Santandereana de Fútbol, conformado por Julio Torres Vega, John Quintero Santos, Gilberto Ramírez Valbuena, Claudia Torres de Carrillo y Eduardo Villamizar Mutis, entidad que inició una serie de procesos innovadores, entre ellos, estructurar de la forma más técnica, acompañada de Directores Técnicos con fundamentación académica universitaria. Se conformaron cuerpos técnicos encargados de conformar las Selecciones Santander Sub13, Sub15 y Sub17, con el fin de participar en torneos nacionales organizados por la División Aficionada del Fútbol Colombiano. La Selección Santander Sub13, bajo la dirección del Cuerpo Técnico en cabeza de Jimmy Salcedo, participó en el Torneo Nacional de la categoría y, después de superar tres fases, logró coronarse Campeón Nacional Sub13, logro de gran importancia para una institución como la Liga Santandereana de Fútbol que, al igual que otras organizaciones deportivas y culturales, sufren el rigor de la ausencia de apoyo de las entidades estatales y privadas.

Este logro no se alcanzaba desde hace 41 años

¡Felicitaciones!



No importa de dónde vienes, ni cuál es tu origen, tener sueños y metas es todo lo que importa,

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

El corto colombiano animado 'Reparaciones' ganó premio en Francia

La producción fue reconocida en uno de los festivales más prestigiosos de animación en el mundo. Fue reconocido en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy. Redacción El Tiempo



Foto Cortesía Wilson Borja

Es la primera vez que una producción colombiana recibe la distinción en esta muestra, una de las más antiguas e importantes de esa industria en el mundo.

Reparaciones contó con la dirección de Wilson Borja, profesor de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, egresado de Artes Visuales de la Institución y cuyo trabajo de investigación explora diferentes matices del fenómeno de la migración y la diáspora africana a través del dibujo, la pintura, el grabado y la animación.

El equipo de trabajo en Reparaciones estuvo compuesto por tres egresados de la Escuela de Diseño Gráfico de la misma alma máter: Lola Barreto –en el montaje, la producción y dirección de animación–, Daniel Arce –en animación 3D– y Carlos Alarcón –en la dirección técnica–. También participó Sandra Castro, egresada de la Escuela de Artes Plásticas, como asistente de dirección.

Reparaciones es un cortometraje experimental de animación que explora el fenómeno de la migración (forzada y voluntaria), a través de la fragmentación y modulación de un personaje: una silla que se desplaza como consecuencia de fuerzas invisibles, que unas veces representan el colonialismo, otras la industrialización y en las más complejas, las consecuencias de la guerra.

“La silla incorpora una búsqueda en medio de la marginalización, la adaptación y la desigualdad, a través de una serie de escenarios urbanos en los que se visualizan símbolos propios de la diáspora africana que sobrevivieron y se dispersaron en las Américas”, explicó Borja en un boletín Agencia de Noticias UNAL (de la Universidad Nacional de Colombia).

El sector del cine de animación sigue en crecimiento, aunque todavía no se puede hablar de una industria.

“la silla encarna el resultado de estas interacciones, reivindicando expresiones de resistencia como la percusión africana y el uso de las colchas de retazos”, recalcó.

Él destaca en el comunicado, que el cortometraje se realizó entre 2020 y 2021 gracias al apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Para su realización, se usaron técnicas de 2D y 3D digital.

“El sector del cine de animación sigue en crecimiento, aunque todavía no se puede hablar de una industria. Durante la pandemia se potenció su desarrollo, pero también se produjo un problema de financiación, ya que no había ganancias por boletería”.

“Habrà que ver cómo se sigue comportando este sector en el país, y la forma en que los estudios de animación siguen trabajando durante los próximos años”, agregó

Igualmente Reparaciones viene de ganar el Premio de Animación en la categoría “Experimental” del Athens Animfest. Estuvo en la selección oficial de Festivales como el Latinoamericano de Arte Antirracista y Decolonial (del Reino Unido), el Internacional de Animación – Insomnia (Rusia), el Latinoamericano de Cine de Los Ángeles (Estados Unidos) y el de Animación de Viborg (Dinamarca).

Borja reveló que estudia la posibilidad de que a finales de 2022 se presente en el Festival de Cortos de Bogotá (BogoShorts), en la Cinemateca Distrital de la ciudad.

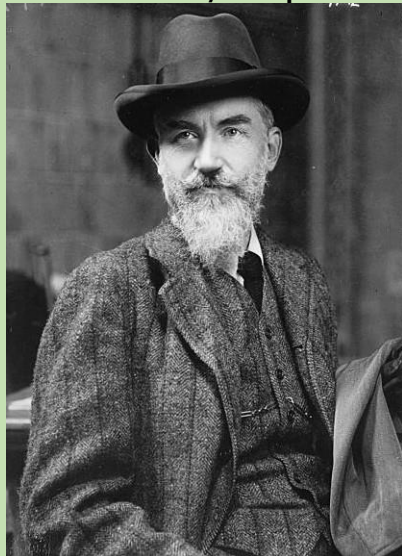
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Historia de la literatura: "Pigmalión"

En esta pieza el maestro George Bernard Shaw se vale de la ironía, el humor, la sátira y la crítica social en una obra entretenida que ha traspasado las fronteras del tiempo.

Mónica Acebedo / El Espectador



George Bernard Shaw, autor de 'Pigmalión' y 'Santa Juana'.

Foto archivo particular

"Díganme, caballeros, ¿qué soy yo? Un pobre que no tiene la culpa de ser pobre. Esto supone un conflicto continuo con la moralidad de la clase media. Si hay algo de que disfrutar y yo trato de disfrutarlo, todos me quieren negar el derecho a ello", George Bernard Shaw, Pigmalión (acto II).

Esta obra de teatro es uno de los escritos más populares de George Bernard Shaw, aquel gigante de la dramaturgia angloparlante. A partir de uno de los mitos griegos descritos por Ovidio en *Las metamorfosis*, Shaw publicó la obra de teatro en 1913 y luego la adaptó como guion en 1938, lo que le significó un premio Óscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ha sido adaptada al teatro musical de diversas formas, en diferentes épocas y reinterpretada desde la literatura, la lingüística, la sociología, la filosofía y la psicología. El académico Eric Bentley afirma: "Shaw exagera con humor cuando considera como público a toda la nación inglesa, escribiendo de hecho sus piezas para la gente cultivada de todas las naciones, a la que le da exactamente igual si el actor aparece con un frac o con una toga. Shaw contribuyó así a que la clase media se reconociera a sí misma y a que criticara sus propios tópicos y lugares comunes".

George Bernard Shaw nació en Dublín en 1856 en el seno de una familia protestante de clase media. Vivió en Irlanda hasta los veintiséis años y luego se mudó con su madre y hermanas a Londres. Fue periodista, crítico de teatro, novelista, dramaturgo y muy activo en crítica social a partir de posturas marxistas. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1925 y murió en 1950.

Recordemos el mito ovidiano que le sirve de base al dramaturgo para la construcción de esta famosa obra teatral: Pigmalión es un joven artista que está desilusionado y asqueado por el comportamiento de las mujeres que lo rodean y por eso decide moldear a una mujer, a su juicio, perfecta. Al finalizar a Galatea se enamora de ella hasta que, eventualmente, la estatua cobra vida y creador y creación pueden, finalmente, estar juntos.

La pieza teatral de Shaw, estructurada en cinco actos, tiene el siguiente argumento: dos hombres, el coronel Pickering, lingüista de dialectos indios, y el profesor Higgins, fonetista, se encuentran a la salida del teatro en Covent Garden, en Londres, y escuchan gritar a una vendedora de flores llamada Eliza Doolittle en un lenguaje y con una actitud muy vulgar. Higgins le apuesta a su amigo que es capaz de enseñar a esta mujer a hablar correctamente y convertirla en una dama refinada y elegante en un período de seis meses. La joven acepta dejarse "educar y moldear" e incluso el padre de la joven, intentando sacar provecho económico de la situación, pide alguna remuneración por dejar que su hija se quede en la casa de Higgins, ya que la familia de Eliza es muy pobre. Al final, el profesor logra su objetivo; sin embargo, a diferencia del mito, la conversión no necesariamente implica felicidad, sino que deja ver una ambigüedad de sentimientos y situaciones tanto para Eliza como para las personas que la rodean. Después de concluir su formación, Eliza se da cuenta de que para ella es más importante que Higgins la aprecie a ella, en vez de que solo admire su nuevo y adquirido refinamiento. Dice expresamente: "No quiero ser un cero a la izquierda" (acto V).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Son pues muchos y muy variados los temas que se dejan ver en esta trama: una crítica social de la que se desprenden numerosas aristas, empezando, por ejemplo, con la mirada feminista: ¿un hombre puede tener la capacidad de objetivar a la mujer y decidir las características de la dama perfecta y la forma de moldearla? En algún momento, la madre de Higgins dice: "Parecen ustedes un par de chiquillos jugando con una muñeca" (acto III). Pero, el punto de vista sociológico no se queda atrás: ¿una determinada labor o un comportamiento específico es el más adecuado y válido en una sociedad? o ¿cómo deben ser las relaciones entre hombres y mujeres? Curiosamente, el mismo Higgins no se caracteriza, propiamente por su delicadeza a la hora de hablar con la gente. De hecho, es tan directo que se pasa, con frecuencia, a modales ofensivos.

En pocas palabras, el Nobel irlandés, considerado uno de los dramaturgos más importantes de la literatura europea, se vale de la ironía, el humor, la sátira y la crítica social en una obra entretenida que ha traspasado las fronteras del tiempo. Igualmente, se percibe un diálogo directo entre el objeto de la creación artística y su creador. Adicionalmente, hay una evidente crítica sociolingüística, ya en el prólogo se deja claro que, a su juicio, los ingleses hablan muy mal y que los padres y educadores deberían enseñar bien el idioma. Pero, sobre todo, es un canto a la libertad y a la visión de independencia que cada persona tiene en función de su lugar en el imaginario social.

Cierro con una de las citas más populares de Higgins: "El gran secreto, Eliza, no consiste en tener buenos o malos modales o cualquier clase particular de modales, sino en tratar del mismo modo a todas las almas hermanas; en una palabra: hay que portarse como si uno estuviese en el cielo, donde no hay vagones de tercera ni reservados, y donde un alma es tanto como la otra" (acto V).

Ortografía/ ¿Al fin cómo se escribe: 'jalar' o 'halar'?

El rincón de las dudas idiomáticas.

Fernando Ávila / El Tiempo



Cita publicitaria: "Yo era de los que en las noches le daba reflujo".

Comentario: El quejoso que protagoniza el comercial de TV formó parte del grupo de los que padecían reflujo, "les daba reflujo". Lo primero que habría que cambiar es "le" por "les". Aun así, no es la forma más clara de hablar de su ya superada molestia estomacal. Podría pensarse que "reflujo" es algún obsequio, "Yo era de los que en las noches les daba un obsequio (a los niños)". Una opción más clara para el bendito comercial: "Yo era de los que en las noches sufrían reflujo". ¡Santo remedio! Este error se oye y se lee con frecuencia con otros verbos: "Yo soy de los que cree que sí", "Yo era de los que creía que no", "Yo soy de los que invierte en bitcoins", "Yo soy de los que votó por él". Las frases comienzan en singular (yo), pero rápidamente pasan a plural (los que). En consecuencia, el verbo que sigue debe ir en plural, "Yo soy de los que creen que sí", "Yo era de los que creían que no", "Yo soy de los que invierten en bitcoins", "Yo soy de los que votaron por él".

Poner

Pregunta la lectora Alba Inés Zitto: ¿Están definitivamente prohibidos los verbos poner y jalar, y es preciso decir y escribir siempre "colocar" y "halar"?

Respuesta: No están prohibidos. Los verbos poner y jalar son correctos y perfectamente válidos. Poner tiene 44 significados y 22 usos coloquiales registrados en el Diccionario de la lengua española, DLE, y 5 significados y cerca de 200 usos coloquiales registrados en el Diccionario de americanismos, dos de los lexicones de la RAE. La lista de ejemplos es enorme. Copio algunos: "pongamos por caso", "se puso colorado", "no ponen bolas", "los puso en la lista negra", "ponen mucho pereque". El verbo "colocar" solo registra 6 significados en el DLE, y no figura en el de americanismos. ¡Póngale la firma!

Jalar

Por su parte, jalar registra 13 significados en el DLE y más de 70 significados y usos en el de americanismos. Algunos ejemplos: "se jaló" ('se emborrachó'), "fueron jalados 26 automóviles" ('robados sin violencia'), "el fiscal le jaló la lengua, y lo hizo hablar", "hay que jalarle las orejas" ('corregirlo'), "Esos son los términos. ¿Le jalamos?", "jalándole al respetico". El verbo halar registra 9 significados y ningún uso coloquial en el DLE y una docena de significados en el de americanismos. Es un verbo antipático en el lenguaje oral y demasiado elegante en el escrito. Ha perdurado sobre todo en las puertas de los edificios.

La cabeza

Pregunta la lectora Astrid Reyes Pallares: ¿Por qué ahora hay que decir "se lesionó en su cabeza"? ¿Desde cuándo es preciso ese "su"?

Respuesta: Es un resabio de los últimos años. Es claro que si se lesionó no fue en la cabeza de otro, sino en la propia. Mejor: "se lesionó la cabeza".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hater – Un resentido en posición de poder

La trama se intensifica al punto de crear confusión y caos, no sólo en los medios donde prevalece su actividad, jugando en ambos lados del espectro, sino también en el espectador, quien a pesar de sentirse cayendo en un complicado laberinto, mantiene el interés en la trama hasta el final.

Gisela Savdie / El Heraldo



La nueva película del director polaco Jan Komasa, conocido por Warsaw 44 (2014) y Corpus Christi (2019), explora un importante tema de actualidad como es la violencia generada por individuos con odio y resentimiento en posiciones de poder.

La historia, escrita por Mateusz Pacewicz, se centra en Tomasz (Maciej Musialowski) a quien vemos en las primeras escenas confrontando a sus profesores de derecho ante una acusación de plagio, motivo de expulsión de la facultad. El grado de desilusión que manifiesta su mirada lo sentimos de inmediato, y no alcanzamos a solidarizarnos con él cuando seguidamente lo vemos negando lo sucedido sin resquemor alguno ante la familia Krasucki, que lo ha apoyado económicamente para que pueda terminar sus estudios.

Sin embargo, los comentarios que sobre él hace la familia, Robert (Jacek Koman), Zofia (Agata Kulesza), y su hija Gabi (Vanessa Aleksander), de la cual Tomasz está enamorado, no son lo más satisfactorios, hecho que aumenta su rencor. Tal conversación, que Tomasz logra escuchar a través de un celular intencionalmente olvidado, nos deja ver la actitud discriminatoria de ciertos sectores liberales y elitistas de la sociedad polaca, aplicable también a otros países.

Entrevistado por Beata (Agata Kulesza), Tomasz entra a trabajar en la empresa Buzz PR que se dedica a crear influencias en las redes sociales. Allí se le encarga desprestigiar a un personaje en el campo de la salud, denigrando a sangre fría sus productos. Su ascenso es automático, y pronto lo vemos usando herramientas más peligrosas como el racismo y la homofobia para influenciar, a favor o en contra, figuras de la política, como el candidato Rudnicki (Maciej Stuhr).

La trama se intensifica al punto de crear confusión y caos, no sólo en los medios donde prevalece su actividad, jugando en ambos lados del espectro, sino también en el espectador, quien a pesar de sentirse cayendo en un complicado laberinto, mantiene el interés en la trama hasta el final.

Tomasz puede ser un personaje que ya conocemos. La falta de moral y escrúpulos le permiten espiar y chantajear a los demás, utilizando lo que esté a su alcance para lograr el objetivo, como el videojuego con el que recluta a Stefan "Guzek" Guzkowski (Adam Gradowski) para un violento ataque.

Lo interesante de esta historia es que resultó premonitoria de lo que pasó poco después con el alcalde de Gdańsk, Pawel Adamowicz, asesinado por un extremista de derecha durante un evento navideño, hecho que retrasó el lanzamiento de la película. Pero en realidad el problema que toca es universal, y nos hace pensar en tantos otros casos recientes de noticias falsas que desprestigian políticos o influncian resultados electorales, como pasó en Estados Unidos.

El caso que presenta Hater es escalofriante, y a pesar de lo confusa que pueda parecer la historia, nos alerta sobre la violencia que puede desencadenarse cuando los medios sociales se ponen al servicio de individuos marcados por el rencor. La película se presenta en Netflix

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Llega el XX Festival infantil Colombia Canta y Encanta, en Medellín

Niños colombianos durante el Festival Colombia Canta y Encanta de Medellín.

Redacción El Tiempo



Foto cortesía Festival Colombia Canta y Encanta

300 niñas, niños y jóvenes de las regiones del país se dan cita del 25 al 31 de julio en Medellín.

El Festival Nacional Colombia Canta y Encanta este año realizará su versión número 20, del 25 al 31 de julio, con el despliegue de una variada programación artística y pedagógica a lo largo y ancho de tres escenarios de Medellín.

Este festival, creado por la maestra y gestora cultura Silvia Zapata, es uno de los más importantes para los niños y jóvenes, futuros músicos profesionales, que interpretan la música andina colombiana y muestran una habilidad adicional además del canto, danza, actuación, poesía, la interpretación de un instrumento o la presentación de sus propias composiciones.

El festival está conformado por varios capítulos: Encuentro de Danza Folclórica, Serenata Bambuquera, Cuerdas al Festival, Encuentro Académico, Encuentro del Niño y el Compositor, entre otros, que se toman varios escenarios de la capital antioqueña como el Teatro Pablo Tobón Uribe, el Pueblito Paisa que reabre sus puertas y la nueva sede cultural de la Fundación Colombia Canta y Encanta, con 800 metros cuadrados, en donde cobrará vida toda una renovada apuesta cultural.

"Silvia Zapata ha sabido cultivar el amor por la música andina primeramente en sus hijos, en la infancia, un proyecto creado en familia que es una joya, no sólo por lo que representa como semillero para los niños y niñas de Antioquia, sino por lo que ha obtenido. Ella ha alcanzado unas metas incuestionables", comenta la cantautora María Isabel Saavedra, una de las invitadas de honor este año al evento.



María Isabel Saavedra, cantautora colombiana.

Foto cortesía de la artista.

Y con Saavedra también participa la cantautora Katie James, quien será otras de las invitadas de honor. Ella dará un concierto tipo tertulia musical que ofrecerá en el Teatro Pablo Tobón el domingo 31 de julio para el cierre del encuentro.

"Este es un Festival distinto a aquellos donde he estado, no sólo porque participan niñas, niños y adolescentes, sino porque deben mostrar una habilidad adicional, lo que les exige ser artistas más integrales y completos. A mí me ha despertado siempre una sensibilidad enorme el escuchar a los niños hacer música, y que exista un festival nacional dedicado a ellos y que sea de música andina colombiana es demasiada belleza junta, por lo que me siento muy honrada de ser parte del evento", anota James.

Algunos de los solistas y agrupaciones participantes este año serán: Any Trujillo, del Cauca; Mariana Durán, del Tolima, y César Augusto Zuluaga, de Risaralda. Dos agrupaciones: "Escuela Musical Chicoral" del Valle del Cauca y "Dueto Renacer" de Boyacá.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

El jurado está integrado por Paula Ríos, cantautora y educadora infantil, ganadora del Grammy Latino 2021 en la categoría Mejor Álbum Infantil, también fundadora de Tu Rockcito y Radiorockcito. La maestra Sofía Elena Sánchez Messier, reconocida actualmente como la mejor guitarrista mujer del país, y el maestro Leonardo Tamayo Buitrago.

El sábado 30 de julio se realizará en el Pueblito Paisa un desfile artístico infantil de Colombia Canta, en la franja de Sonidos de las Regiones, con la participación de 70 niñas y niños que hacen parte de diferentes delegaciones que mostrarán en 12 presentaciones a partir de las 2:00 p.m.

Estarán los niños Gaiteros de San Jacinto, los niños de Arjona (Bolívar) con su muestra acordeonera, la Reina infantil de la Guabina y el Torbellino desde los Santanderes, la Reina infantil del Bambuco y Sanjuanero, la Reina infantil del Carnaval de Barranquilla o la delegación Colombia Canta, conformada por 20 menores dirigidos por el maestro Fabián Hernández.

El concierto de clausura será el domingo 31 de julio, cuando tendrá lugar la gala de premiación a los seis finalistas del concurso nacional. También se lanzará una nueva producción discográfica 'El Ritmo de tu Vida: un regalo desde Colombia para los niños del mundo'.

Karol G arrasó en los Premios Juventud 2022: conozca todos los ganadores

EFE / El Tiempo



Karol G en un concierto pasado.

Foto EFE

La noche del pasado 21 de julio de 2022 fue la fecha de los Premios Juventud en su edición número 19. El evento se llevó a cabo en el coliseo José Miguel Agrelot, en Puerto Rico, acompañado por la conducción de Danna Paola, Clarissa Molina, Eduin Caz y Prince Royce.

Feid, Karol G, Natti Natasha y Daddy Yankee fueron algunos de los artistas que tomaron presencia, además de pisar el escenario para cantar sus mejores éxitos.

A continuación, estos fueron los dos artistas con más premios de la noche.

Karol G. La cantante colombiana fue una de las mejores artistas de la noche, ya que su presentación en el escenario fue un éxito entre su público.

La intérprete de 'Tusa' compitió con 11 categorías, de las cuales ganó nueve de ellas: El Más Trendy, Quiero Más, Girl Power junto a la artista Becky G con su sencillo 'Mamiii', Social Dance Challenge con la canción 'Don't Be Shy', La Más Pegajosa con su éxito 'Provenza', Álbum del Año por 'Kg0516', Artista de la Juventud Femenino, Colaboración OMG con el DJ Tiësto, y Mi Artista Favorito de 'Streaming'.

Grupo Firme. La agrupación de música regional mexicana también hizo presencia en el evento, además de participar en el homenaje a la fallecida cantante Jenni Rivera.

Con siete nominaciones que lograron, fueron los ganadores de cuatro categorías: Mejor Fusión Regional Mexicana junto al artista colombiano Maluma por el sencillo 'Cada Quien', Mejor Canción Regional Mexicana gracias a 'Ya Supérame (en vivo)', Grupo o Dúo Favorito del Año, y Mejor Colaboración Regional Mexicana con Lenin Ramírez por su éxito 'En tu perra vida'.

Ángela Aguilar. La cantante mexicana de música regional apareció con un vestido dorado decorado de unas pequeñas figuras típicas de su lugar de nacimiento; deslumbró en la alfombra roja y afirmó en la entrevista de los 'Premios Juventud' que esos "milagritos mexicanos" le ayudarían a ganar alguna de las categorías en las que estaba nominada.

Parece que así fue, pues la joven ganó dos de las siete categorías: Álbum Regional Mexicano del Año y Artista Femenino - On The Rise.

Artistas como Becky G, Farruko, Evaluna Montaner, Tiësto y Sebastián Rulli alcanzaron dos premiaciones en las categorías de sus éxitos, incluyendo el trabajo que han obtenido como artistas y colaboraciones.

El intérprete J Balvin fue ganador del Video Con El Mensaje Más Poderoso gracias al trabajo que logró con 'Niño Soñador'. Además, fue el cantante que cerró el evento con sus temas más populares, entre ellos 'Reggaeton' y 'Ay Vamos'.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El milagro de escribir. Fernando Araújo Vélez / El Espectador



Este milagro de escribir, que es poner signos y darles un significado, y que es una milenaria evolución que se inició con los sumerios en Babilonia con unas simples cuentas metidas en una rústica cajita para hacer pequeños inventarios sobre lo que había o no había, o lo que alguien debía, o lo que otro alguien tenía, y que en decenas de años se transformó en una línea, y luego en una línea y un punto que querían decir lluvia o sol. Este milagro de la escritura, del legado, de la historia, del pasado, del pensamiento y la razón de ser de las cosas y los actos, que los griegos comprendieron como pocos, tres mil años antes de Cristo, y lo reseñaron y plasmaron, en un principio y durante más de mil años, en mayúsculas, siempre en mayúsculas, sin puntos ni comas, sin separaciones de las palabras ni acentuaciones, conscientes de que solo tenían una superficie de 50 centímetros a lo sumo para plasmar sus textos, y de que por lo mismo, cada palabra tenía que ser la palabra precisa.

Este milagro de las letras, que en un principio eran signos, y que en aquellos principios babilónicos ni siquiera reflejaban una idea, pues nadie se había atrevido a inventar o definir una abstracción. Todo era práctico, todo surgía de una necesidad y de infinidad de temores, empezando por el temor a los dioses, que eran diosas y los cuernos de un toro. Este milagro de que algún ser pensante se hubiera aventurado a unir dos rayas y un punto, o algo por el estilo, para decirle a un vecino que tenía hambre y juntar otra línea para hacerle entender que sentía frío, y aquel milagro de que alguien hubiera dejado para la posteridad aquellos signos, y otras señas, arabescos, rayas y dibujos, primero en una piedra, luego en una tabla, y después, mucho después, en papiros y pergaminos, y siglos después de Cristo, en un papel que se fabricaba de la corteza de un árbol y que los árabes conocieron por unos prisioneros de guerra chinos que les revelaron el secreto en el año de 751.

Este milagro de que a algún escriba, emperador o sacerdote se le hubiera ocurrido reunir textos y textos y juntar rollos de textos y códices en algún lugar para que lo pensado y lo vivido, lo hecho, lo descubierto y lo imaginado no se perdieran, como se perdieron para la eternidad una biografía de Alejandro Magno, un estudio sobre los "Animales maravillosos" de los tiempos antiguos, escrito por un investigador llamado Damasco de Damasco, una historia sobre la vida de Pablo de Tarso, y un estudio que se titulaba "Sobre las palabras difíciles de Platón", entre cientos de otros miles que ni siquiera pudieron ser mencionados en ninguna obra. Esta certeza de cada palabra que hoy escribimos proviene de un remoto pasado, y de que en algún momento fue la solución a un problema y la salida de un conflicto, una creación para que nos comprendiéramos más y mejor. Este milagro, sí, y esta mágica seguridad de poder escribir con aquello que tantos y tantos lograron, a veces con sangre, a veces hasta con la vida, y hacer parte aunque sea en una infinita medida de ese otro milagro que hemos llamado historia.

«Chocoramo» o «Chocorramo»? María Alejandra Medina Cartagena / El Espectador



Uno de los temas más comentados en redes sociales durante los últimos días ha sido el nuevo helado cubierto con trozos de uno de los ponqués más famosos de la compañía Ramo: el Chocoramo. ¿O Chocorramo? El asunto ha vuelto a traer la atención sobre la forma en la que está escrito el nombre del producto, un acrónimo formado entre «chocolate» y el nombre de la empresa.

Es claro que se pronuncia con una erre fuerte (para evocar el nombre de la empresa; si no, ¿qué sentido tendría?), por lo que, por estar entre dos vocales, debería formarse el dígrafo «rr». Sin embargo, la marca no fue diseñada así. Es decir, no creo, como dicen algunas versiones, que las personas pronunciamos mal el nombre del ponqué (no es una erre suave). Mucho menos que, como dicen algunos pocos, el nombre, por ir escrito en mayúscula, no necesite la «rr». Esta última es una idea equivocada, al igual que la creencia según la cual las palabras en mayúscula no se tildan (¡siempre se tildan!).

También vale la pena señalar que en la más reciente actualización del logo es visible una especie de alargamiento gráfico en la «R», en comparación con logos anteriores, quizá para tratar de zanjar la cuestión.

En definitiva: si la idea es respetar la forma en que ha sido diseñada la marca (algo que tiene el visto bueno de la Ortografía en casos como «TransMilenio», pese a que la mezcla de minúsculas y mayúsculas de esa forma no es propia del español), se mantendrá como «Chocoramo», siendo conscientes de que hay un error de ortografía (que podría conducir a un error de pronunciación, por ejemplo, a alguien que esté aprendiendo español o que simplemente no esté familiarizado con el producto). Ahora bien, si el objetivo es enmendarlo (sabiendo que no es fiel al diseño de la marca), la opción es «Chocorramo» o incluso «chocorramo», pues no descartemos que su popularidad lo lleve algún día a convertirse en un nombre común (como ha pasado con marcas que ahora son «clínex», «wifi», entre muchos otros ejemplos).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La salsa caleña ya es patrimonio cultural e inmaterial de Colombia

Cultura El Tiempo



Salsódromo de la Feria de Cali. Foto Juan Pablo Rueda Bustamante / El Tiempo

El 25 de julio se presentará la declaratoria, en el cumpleaños de la capital del Valle

La Secretaría de Cultura de Cali recibió el aval del Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura para que la salsa caleña se convirtiera en patrimonio cultural e inmaterial de Colombia.

Sustentado el Plan Especial de Salvaguardia (PES), que recoge todos los saberes y oficios de la salsa caleña, se reconoce la esencia de este género que es sentido de Cali e identidad.

"Para Cali es una noticia histórica (...) durante años hemos sido la Capital Mundial de la Salsa y este ejercicio patrimonial nos permite ratificar que lo somos. Estamos dispuestos a cuidar lo caminado, a conservar y a proteger todas esas narrativas, todas esas historias, esos productos que Cali ha creado durante años, pero además el reto de dar nuevos pasos. Tenemos que pensar el futuro de la salsa y de la salsa para el mundo", dijo Ronald Mayorga, secretario de Cultura de Cali.

La salsa caleña empieza en sus escuelas, que se inauguraron en las salas y garajes de las casas, y que tuvieron que ampliarse por el amor al baile; también tiene el sentir de las letras de grandes creadores como Jairo Varela; los pasos del bailarín que "mueve sus pies en un 'repique' a 45 revoluciones por minuto; los músicos que con su voz le han cantado al mundo que 'Cali es Cali y lo demás es loma'; los melómanos que atesoran miles de discos; los artesanos que construyen con sus manos los diseños de alta costura; los luthiers que le han puesto la clave a los instrumentos; los investigadores que han narrado, escudriñado y documentado la historia de este género musical y los periodistas que han retratado con imágenes, letras y sonidos este legado único de los caleños, todos ellos conforman nuestro 'Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña' y se convirtieron en precursores y protagonistas de este gran logro de ciudad", dice el documento enviado por la Secretaría de Cultura de Cali, que el 25 de julio, en la capital del Valle hará la presentación de este patrimonio, en la celebración del cumpleaños de la ciudad.

"Este Plan de Salvaguarda es el instrumento jurídico y político mediante el cual se protege la manifestación de la salsa como patrimonio; allí están los lineamientos generales que hay que seguir y que desde esta Alcaldía se protegerá para que tenga una huella de identidad en toda Colombia", dijo Leonardo Medina Patiño, subsecretario de Patrimonio, Red de Bibliotecas e Infraestructura Cultural.

La construcción de Cali como capital de la salsa se les debe a músicos, orquestas, compositores, discómanos, melómanos y coleccionistas, Djs, bailarines, bailadores, profesores de baile y coreógrafos, artesanos de zapatos, diseñadores de trajes, sastres y modistas de trajes para bailarines y bailadores. luthiers, artistas gráficos, investigadores, escritores, periodistas y locutores, y fue con ellos que se hizo el Plan Especial de Salvaguarda, un documento lleno de tradición, leyendas y sentido de ciudad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Purépechas: el imperio en México que los poderosos aztecas no pudieron doblegar

Stephanie Méndez / BBC Travel



Fuente de la imagen, Getty Images

"Este es el legado de nuestro pueblo", dijo mi tío mientras contemplábamos las pirámides. No estábamos en Egipto, sino en la ciudad de Tzintzuntzan, en el estado de Michoacán, al suroeste de México.

Las pirámides -o yácatas- que se alzaban frente a nosotros eran singularmente redondas y estaban hechas de piedra volcánica; quizá sean las reliquias más intactas de los purépechas, un grupo indígena prehispánico que reinó aquí, pero del que la mayoría de la gente nunca ha oído hablar.

De hecho, yo tampoco había oído hablar de ellos hasta hace unos meses, cuando descubrí que era una descendiente directa de ellos.

Nacida y criada en California, crecí sin conocer esta parte de mi herencia, ya que se perdió en mi familia tras el fallecimiento de mi abuelo en 1978. Mi abuela se quedó con cinco hijos y sin ingresos, pero tras ahorrar, trajo a mi padre y a sus hermanos a Estados Unidos en 1983.

Bajo la presión de la asimilación, mi padre se desconectó de nuestra cultura purépecha, y sólo recientemente, cuando empecé a sentir curiosidad por mi identidad, comencé a interrogarle sobre nuestro pasado. Así que en 2021, a la edad de 31 años, me trajo a Michoacán por primera vez.

Fue entonces cuando conocí a mi tío Israel, y me reveló que no sólo éramos purépecha, sino que mi bisabuela, Juana, seguía viva y vivía en el pequeño pueblo de Urén.



Cuando la gente piensa en el México anterior a Hernán Cortés, piensa automáticamente en los aztecas. Pero lo que no saben es que los purépechas existieron al mismo tiempo, y eran un reino tan poderoso que fueron uno de los únicos grupos indígenas de México que los aztecas no lograron conquistar.

De hecho, eso es lo que la gente en México más conoce de ellos, dijo Fernando Pérez Montesinos, profesor asistente de Historia Ambiental Indígena en la Universidad de California, Los Ángeles.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

"Esa es una (forma) muy habitual de referirse a los purépechas y a su historia, pero eso es porque sabemos que los purépechas eran tan poderosos como los aztecas", añadió, explicando que los aztecas intentaron derrotar a los purépechas en el campo de batalla, pero no lo lograron.

"Llévala a Pátzcuaro"

Parada alta y fuerte en su metro cuarenta, mi bisabuela purépecha es una anciana de la comunidad y vive en un edificio desgastado hecho de paredes de cemento y humildes productos básicos.

Sabe hablar una lengua que está en peligro de extinción. De la población mexicana, estimada en 128,9 millones, sólo 175.000 hablan purépecha, y todos ellos viven en el estado de Michoacán.

Charlando en la cocina de Juana, capté todo lo que pude: cómo cocina sin electricidad ni estufa; sus hileras de platos hechos de arcilla roja de terracota; y el profundo pozo de piedra en el centro de la habitación donde estaba preparando una enorme olla de nixtamal, granos de maíz procesados de manera especializada para hacer tortillas de maíz.

Entusiasmada por el nuevo conocimiento de mi ascendencia, le pregunté dónde podía ir a aprender más sobre mi herencia purépecha. Revolvió la comida y le dio a mi tío una mirada de autoridad mientras le decía en español: "Llévala a Pátzcuaro".



Fuente de la imagen, ALAMY

Pie de foto. Stephanie y su bisabuela Juana.

Un día más tarde, estábamos en la cuenca del lago de Pátzcuaro, con mi tío, mis tías y mis primos, contemplando con asombro estos monumentos que nuestros antepasados habían construido para honrar a deidades como su dios del sol, Curicaueri.

Entre los siglos XIV y XVI, los purépechas dominaban el oeste de México con una población estimada de más de un millón de habitantes; Tzintzuntzan era su capital, donde vivía el irecha o gobernante. Los aztecas, por su parte, gobernaban en el centro de México, y el imperio purépecha les impedía extenderse hacia el norte y el oeste.

Según Jahzeel Aguilera Lara, geógrafo e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, "las yácatas de Tzintzuntzan -el 'lugar de los colibríes'- son las estructuras piramidales mejor conservadas de la región.

Además de conocer la arquitectura pública purépecha, (los visitantes) también se acercan a la forma en que los purépecha entendían el mundo y la importancia que el lago de Pátzcuaro tenía para ellos".

Puerta

El imperio eligió esta zona por una razón: la cuenca alberga un lago colosal con varias islas habitables, abundantes peces y un paisaje circundante exuberante con montañas cubiertas de pinos. La zona es tan espectacular que los purépechas creían que el lago era una puerta al cielo.

"Esta es una región muy importante para el surgimiento de los purépecha en el estado prehispánico de nuestra historia", dijo Sandra Gutiérrez De Jesús, indígena purépecha y profesora de Estudios Latinoamericanos y Estudios Chicanos en la Universidad Estatal de California en Los Ángeles.

"Era un escenario de encuentros e intercambios gastronómicos, culturales y lingüísticos".

Pero cuando los españoles llegaron a la cuenca del lago de Pátzcuaro entre 1521 y 1522, capturaron al gobernante purépecha y obligaron al imperio a renunciar a su poder. Sin embargo, como explicó Pérez Montesinos, los historiadores consideran esta transición más pacífica que el asedio de los aztecas.

El pueblo purépecha recibió más autonomía que sus homólogos aztecas, y las élites purépecha siguieron teniendo influencia y autoridad sobre la región.

"No se podía hacer nada sin el permiso o la autorización de las élites purépecha", señaló Pérez Montesinos, y añadió:

"La forma tradicional de ver las cosas es que los españoles llegaban y hacían lo que querían, pero lo que sabemos ahora es que los españoles siempre tuvieron que **pedir y negociar** con las élites purépecha para mantenerse en la cima".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Un ejemplo que cita es la Basílica de Nuestra Señora de la Salud, construida en Pátzcuaro alrededor de 1540. "El conocimiento convencional es que (el obispo) Vasco De Quiroga construyó esa catedral, pero fue construida por manos purépechas", dijo Pérez Montesinos.

Explicó que los españoles no tuvieron que utilizar mano de obra forzada para construir la catedral, pues la comunidad purépecha aceptó colaborar y prestar su trabajo físico.

"Existe esta narrativa muy dominante de tratar de minimizar los logros de la gente purépecha de todos los días, resaltando que fueron los frailes españoles quienes les enseñaron a hacer estas obras artesanales, pero ante retos abrumadores, los purépecha incorporaron cosas nuevas a su vida para hacer algo original", dijo.



Pie de foto. Basílica de Nuestra Señora de la Salud.

Mientras viajábamos por el estado, empecé a ver toques purépechas en la arquitectura. Dado que en Michoacán abundan los robles y los pinos, el Imperio Purépecha se hizo famoso por su pericia en las construcciones de madera; sus edificios más notables eran las casas tradicionales de madera llamadas trojes.

Tras la colonización, los purépechas incorporaron su artesanía a la infraestructura colonial española que hoy se mantiene en todo Michoacán.

Al mantener tanta autonomía, los tres centros administrativos de su poder -Tzintzuntzan, Pátzcuaro e Ihuatzio- siguieron siendo centros económicos durante la época de la colonización.

"Yo viví en Pátzcuaro durante mi infancia y es el lugar más hermoso para visitar la historia purépecha, no hay otro lugar como éste", me dijo mi tío.

Los Viejitos

Cuando llegamos a la Plaza Grande del pueblo, una celebración de la cultura purépecha estaba en pleno apogeo, como es costumbre cada fin de semana en Pátzcuaro.

Unos adolescentes interpretaron una danza tradicional llamada Danza de los Viejitos. Iban vestidos de blanco, con coloridos serapes hechos a mano y sombreros de paja que se cubrían con vibrantes cintas de arco iris.

Se entretenían con bastones y se ponían extrañas máscaras de ancianos antes de romper con un estilo de claqué mexicano llamado zapateado.

Esta danza prehispánica era interpretada originalmente por los ancianos como parte de un ritual para los antiguos dioses, pero tras la colonización de los purépecha se utilizó para burlarse de los españoles, razón por la cual los bailarines se visten con máscaras cómicas durante su exagerada imitación de los ancianos.

Vista de Tzintzuntzan.

Aunque el imperio adquirió un enorme poder y dejó este increíble legado, el Imperio Purépecha ha quedado en gran medida fuera del discurso mexicano, eclipsado por los aztecas. "Eso tiene que ver más con la forma en que surgió el nacionalismo mexicano en los siglos XIX y XX: todo se basa en la Ciudad de México, y la narrativa de la identidad mexicana se construyó sobre todo en torno al legado de los aztecas", dijo Pérez Montesinos.

"Además, como hay más narraciones de batallas, guerras y resistencia contra los españoles, hay mucho más material para una historia épica, mientras que con los purépechas no tienes el mismo tipo de drama".

Cuando volví a casa de Michoacán, era una persona cambiada, orgullosa de este nuevo conocimiento sobre mi herencia, cultura y tradiciones. Estaba tan entusiasmado que volví a México seis meses después con mi padre y me senté con mi bisabuela para retomar el tema donde lo habíamos dejado.

"¿Puedes enseñarme el purépecha?" pregunté. Juana señaló a mi lado y dijo: "Puede enseñarte". Me di la vuelta y me di cuenta de que estaba señalando a mi padre.

"¿Qué? ¿Sabe hablar purépecha?" pregunté incrédula.

Él se rió y dijo: "Eso fue hace mucho tiempo, antes sabía, ya no".

Pero Juana lo rebatió: "Puedes enseñarle", dijo. "Uno nunca olvida, esta es nuestra cultura".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La histórica petición de perdón del papa Francisco a los indígenas de Canadá por "destrucción cultural y asimilación forzada"

Redacción BBC News Mundo



Fuente de la imagen, Reuters

El papa Francisco se disculpó este lunes por el "mal" que su Iglesia causó a los pueblos indígenas durante décadas de abusos en internados católicos para niños en Canadá.

Durante una visita al país norteamericano, Francisco se dirigió a las diversas naciones nativas del territorio canadiense durante un discurso pronunciado en Maskwacis, en la provincia occidental de Alberta.

"Pido humildemente perdón por el mal cometido por tantos cristianos contra los pueblos indígenas", dijo el pontífice de 85 años al reconocer formalmente que "muchos miembros de la Iglesia" han cooperado en "la destrucción cultural y la asimilación forzada".

Miles de niños indígenas fueron separados de sus familias y llevados a internados dirigidos por sacerdotes y religiosas católicas desde finales del siglo XIX y hasta la década de 1990, como parte de un programa que pretendía crear una integración cultural de los nativos con la cultura blanca gobernante.

Se calcula que unos 150.000 niños fueron llevados a 139 internados administrados por la Iglesia.

En las últimas tres décadas, este accionar del gobierno canadiense y la Iglesia católica ha sido investigado y calificado como una separación que implicó la muerte, violencia física, abusos sexuales y asimilación forzada de miles de menores.

Los indígenas lo califican como un "genocidio cultural".



Fuente de la imagen, Reuters

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

El gesto del Papa -algo que había sido pedido durante muchos años por los pueblos afectados- fue recibido con aplausos en Maskwacis, una comunidad indígena al sur de Edmonton en la que se dieron cita miles de personas de las naciones originales, mestizos y católicos blancos.

Estuvieron presentes el primer ministro canadiense, Justin Trudeau, y Mary Simon, la primera gobernadora general indígena del país.

Muchos bajaron los ojos, se secaron las lágrimas o se apoyaron y abrazaron con quienes estaban a sus costados. Los líderes indígenas colocaron después un tocado de plumas tradicional sobre Francisco.

"El lugar donde estamos reunidos renueva dentro de mí el profundo sentimiento de dolor y remordimiento que he sentido en los últimos meses", dijo el Papa, reconociendo el "abuso físico, verbal, psicológico y espiritual" de los niños a lo largo de décadas.

"Significa mucho para mí" que él haya venido, dijo Deborah Greyeyes, de 71 años, miembro de la nación Muskeg Lake Cree, el grupo indígena más grande de Canadá.

"Creo que también tenemos que perdonar en algún momento", le dijo a la agencia AFP.

Desde mayo de 2021, se han descubierto más de 1.300 tumbas sin marcar en los sitios de las antiguas escuelas, lo que conmocionó a todo Canadá, que poco a poco ha comenzado a reconocer este largo y oscuro capítulo de su historia.

El papa Francisco hizo el viaje mientras convalece de un dolor en la rodilla que lo ha obligado a usar un bastón o una silla de ruedas. "Lloras amor"

Antes del mensaje de Francisco, Andre Carrier, de la Federación Metis de Manitoba, dijo que su grupo étnico anticipaba este encuentro con esperanza.

"Esta nación originaria cree que si lloras, lloras amor. Entonces atrapas las lágrimas en un trozo de papel y lo vuelves a poner en esta bolsa", explicó sobre un ritual que realizarían.

Quienes participan en esto deben recoger las bolsas y luego quemarlas con una oración especial, "para devolver las lágrimas de amor al creador", dijo.

Miles de personas de los pueblos originarios se dieron cita en Maskwacis para escuchar el mensaje de Francisco.

Luego de mucho tiempo de renuencia, el Vaticano recibió en abril de este año a una delegación de pueblos indígenas que se reunió con el Papa, tras lo cual hubo una primera disculpa y el compromiso de este viaje a Canadá.

El que se diera en suelo canadiense fue de gran importancia para los sobrevivientes y sus familias, para quienes la tierra de sus antepasados es de particular importancia.

Recorrido por Canadá

La visita papal, aunque muy esperada, también es motivo de controversia para algunos.

Muchos esperan que Francisco haga gestos simbólicos, como devolver algunos de los artefactos indígenas que se han mantenido en el Vaticano durante décadas.

Después de una misa ante decenas de miles de fieles en Edmonton el martes, Francisco se dirigirá hacia el noroeste a un importante lugar de peregrinación, el lago Sainte Anne.



Fuente de la imagen, EPA

Tras una visita del 27 al 29 de julio a la ciudad de Quebec, finalizará su viaje en Iqaluit, capital del territorio norteño de Nunavut y hogar de la mayor población inuit de Canadá, donde se reencontrará con antiguos alumnos de internados, antes de regresar a Italia.

Francisco es el segundo papa en visitar Canadá, después de Juan Pablo II, quien lo hizo dos veces en la década de 1980 y nuevamente en 2002.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Ortografía/ ¿Los refranes deben ir entre comillas?

El rincón de las dudas idiomáticas.

Fernando Ávila, experto en español, también explica expresiones como "Es un policía policía". / El Tiempo



Cita: "Su lanzamiento fue un acontecimiento nacional con cubrimiento tanto de las principales emisoras de radio y la televisión de época".

Comentario: Se queda uno esperando el resto de la frase, que debe comenzar con "como" ("como del cine informativo que se veía en los teatros antes de cada película").

Uno vuelve atrás a ver qué pasó, y cae en la cuenta de que el redactor no tiene clara la existencia de la conjunción compuesta discontinua, que comienza con "tanto" y sigue con "como", "tanto en la radio como en la televisión de la época".

En efecto, los hablantes actuales están cambiando ese "como" por la "y", y ahí está la "y", "emisoras de radio y la televisión de la época".

Entonces, aclaremos el asunto. Aparte de las conjunciones simples, como "y", "Emeterio y Felipe cantaban y encantaban"; "o", "puede viajar en moto o en cicla"; "que", "es la señora que vende tinto", etc., existen algunas conjunciones compuestas, como "tanto / que", "tengo tanto filo que si me agacho me corto"; "bien / bien", "puedo jugar bien en Millonarios, bien en Santa Fe", y "tanto / como", "tanto de las principales emisoras de radio como de la televisión de la época".

Esta última se llama conjunción compuesta de valor copulativo. ¡Ahí tienen ustedes cipote nombre para descrestar a sus alumnos y contertulios!

Comillas

Pregunta el lector Jaime Hoyos si los refranes deben ir entre comillas.

Respuesta: toda cita textual directa debe ir entre comillas. En consecuencia, los refranes también, "a palabras necias oídos sordos", "quiere ganar indulgencias con avemarías ajenas", "más vale perder un minuto en la vida que la vida en un minuto".

Por supuesto, si el refrán se parafrasea no hay necesidad de entrecomillarlo, "varias veces le recordé que es mejor perder un minuto en la vida, como dicen por ahí, que perder la vida en un minuto", "con las avemarías de los otros quiere ganar indulgencias para él". Los refranes que se citen de manera textual deben ir entre comillas siempre.

Leche

Pregunta la lectora Milena Camacho Pardo: "En frases publicitarias como la de Hamburguesas El Rodeo, 'Hamburguesas de carne, carne', y Alpina, 'Nuestra leche es leche leche, ¿la palabra que se repite se separa con coma o no? Si no se escribe la coma, el computador advierte error".

Respuesta: La Ortografía de la lengua española, 2010, dice que en esos casos no hay coma, "carne carne", "leche leche". Es una forma de expresar con fuerza la calidad de lo que se vende, "es el masmelo masmelo", es decir, el que tienen más señaladamente el auténtico carácter de masmelo.

Se puede referir a una persona, cuya calidad profesional se intenta destacar, como: "Es un policía policía", "Fue por muchos años el ministro ministro". Es una forma más breve de decir algo como lo que dice la canción de Pecos Bill, "fue el vaquero más auténtico que existió". Versión breve: "¡Fue el vaquero vaquero!".

Aunque algún defensor del lenguaje asertivo lo reprobará como redundancia evidente, este uso es una de las muchas figuras literarias o retóricas válidas que acuden a la repetición. En estos casos, la repetición no agrega significado, pero sí expresividad, fuerza, intensidad.

Ya lo dijo Ángel Zapata, el filósofo de la narrativa moderna: "No importa repetir si se repite lo que importa".