

Esta obra es una reproducción digital de un documento propiedad del Ministerio de Cultura que ha sido objeto de un proyecto de restauración y digitalización por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y se conserva, en depósito, en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.

Podrá ser utilizada con fines de consulta, estudio o investigación, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra, en los términos previstos por la legislación vigente. No se permite en ningún caso el uso comercial de la obra, ni en todo ni en parte. Cualquier otra utilización deberá ser autorizada expresamente por el CSIC.



371. - Fragmento de mármol blanco de 0'17 m. de longitud por 0'13 m. de altura y 0'03 m. de grueso conservando el ángulo superior izquierdo de la moldura que rodeaba el epigrafe. Letras de 0'02 m. de altura

M · CORNE
BRITTO
H · S · E · S · T

"M(arcus) Corne [lius] Britto h(ic) s(it) e(st).
S(it) t(ibi) [t(erra) e(ius)].

Marco Cornelio Britton aquí yace. Leate la tierra ligera.

Hallada próxima a la estación del Ferrocarril (1899) Colección del Marques de Monalud.

Colección del Marques de Monalud en Al-mendralajo que publica en el Boletín de la R. A. de la H. (XXXI-297).

- 372 - "Fragmento de mármol blanco roto por sus cuatro lados. Hallado en las afueras, al E. de la población. Son sus dimensiones: largo 0'21 m. alto 0'08 m.; grueso 0'08 m. letras del solo I altas de 0'02 m.

M · SERGIUS · TRO

CONTVGI · INDV

"M(arcus) Sergius Tro [linius] coniugi
indu [quentissimae f(acienduum) e(uravit)]

"Marco Sergio Trofimo, dedicó este monu-

munto a su indulgentísima esposa...»

El P. Fita dice en el Boletín de la R. A.
de la Fl. (XXV-1894. pag. 157).

- 373 — « Piedra que era como tabla y sirve de traca
a una ventana baja de reja que sale a la calleja
"Torre de Vargas, pagina 105. — Está en la calle
de Vargas, metida en la pared de una casa. Sus
letras elegantes son del primer siglo. Los que copia-
ron y debulgaron hasta el presente no han hecho
reparo en los acentos que esmaltan algunas pala-
bras. Schubner, 5257. — Ibide 0'27 m. de alta por 0'84
de ancho. El Sr. Plano me escribe que tan interesan-
te lajida pertenece a la casa de D. Juan Bautis-
ta Romero, número 37 de la calle de Santa Olaya
esquina a la de Vargas, y se encuentra por bajo de
una ventana con reja a la altura de 2'25 m. des-
de el suelo. »

M^o HELVIÓ · M · F · PAP · FRATRI †
ET · Q · HELVIÓ · M · F · PAP · MODERATO †
FRATRI †

"M(arco) Helvio M(arci) f(ilio) Pap(iicia)
fratri et Q(uinto) Helvio M(arci) f(ilio)
Pap(iicia) Moderato fratri.

"(R. hizo este monumento a Marco Helvio y a
Quinto Helvio Moderato, hijos de Marco y ad-
scritos a la tribu Papiria).

"Caso arrancando la piedra aparezca
por detras de ella, o en sus cercanias, la que ho-
de completar el epigrafe. Por no estar este lin-

fue si por distracción, Hübnur ha leído Ab-
desto, donde la impronta escribe con toda cla-
ridad Abderato, así como lo transcribió Ab-
reno de Vargas."

Museo de Etrusca n.º 168.

374 — "Ara pequeña de mármol, de 0'20 de alto x 0'14
de ancho. En el centro de 0'13 en cuadro, inscrip-
ción.

(P. Fita 80) "Las letras son altas de 0'015 y en
el último renglón 0'007.

M · FL · PRI
MVS · MEM
S · ET · PATRO
NO · SV · M · FL
RVFO · HONO
RIFICO · FE

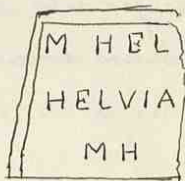
"Ab (arcus) Fl (avius) Primus mem (ociam)
1 (obi) et patrono suo Ab (arco) Fl (avio) Ru-
fo honorifico se (cit)

"Marco Flavio Primo se hizo esta memoria
sepulcral, como tambien a su patrono Marco
Flavio Rufo, a quien debe esta honra"

375 — Colección de el Sr. Marques de Amonalud,
en Almodralejo que la describe en el Boletín de
la R. A. de la Historia (XLIII-1903, pag. 246)
diciendo:

375. — "Fragmento de mármol blanco, de 0'20 m.
de alto y de igual anchura; letras de 0'04. Una

moldeada rodeaba el monumento.



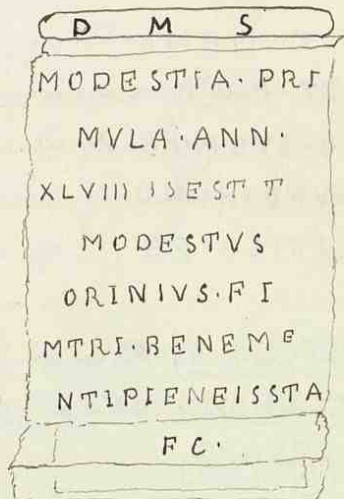
" M(arcus) H(elvis) [vius] - - - -

" H(elvia) -- M(arcus) H(elvis) [vius] - - - ?]

" M(arcus) H(elvis) H(elvia). M(arcus) H(elvis) - - -

Museo de Abérica n.º 185

376 — "Ora de mármol; alto 0'44; ancho 0'22



" D(i) M(arcus) S(erius) [vius] - M(odestia) P(re-
mula) an(on) or(on) XLVIII. - h(ic) s(ita) e(st). S(it)
t(ibi) t(erra) [vius] M(odestus), O(rinius) f(ilii) M(a-
tri) b(enem) n(ti) p(iene) i(sta)
F(aciendum) C(uravit).

Consagrado a los dioses M(arcus). - M(odestia) P(re-
mula) de 48 años. Aquí yace. Seate la tierra lige-
ra. M(odesto) O(rinius) su hijo a su madre b(enem)-

mita y pía tuvo este monumento. —

- 377 (179) Lápida de mármol en figura de cipo, de 1^m 20 x 0^m 30. Museo de Mérida. — En un espacio cuadrado de 0'26 x 0'27 se lee esta inscripción: (Monsalud - Boletín - XXXI - 394).

MONTIA
SATVRNINA
ANN·XXVIII
H·S·E·S·T·P·L
TIB·CLAVDIVS
THALAMVS
VXORI·F·C

"Montia Saturnina an(norum) XXVIII h(ic) s(ita) e(st). S(it) t(ibi) t(emore) l(ewis). Tiberius Claudius Thalamus, uxori f(aciendum) curavit."

"Montia Saturnina, de 28 años, aquí yace. Seate la tierra ligera. Tiberio Claudio Talamo erigió a su esposa este monumento."

"Hallada en casa de D. Gregorio Bueno."

Museo de Mérida n.º 152.

- 378 — Osa de mármol falta de coronamiento. Alt. 0'60 ancho 0'43. — Labrada en forma de tempLETE con pilastras corintias. En los ángulos y en el reto dentro de un cuadrado de 0'50 x 0'25 la inscripción P. Fita 86: "Se halló en 1808. Museo de Vargas la tuvo en su casa . . . Flóber, 580."

D · M · S
 MVNATIA
 EMMIS · ANN
 X · X · V
 H · S · E · S · T · T · L
 MAT · F · P · F

" D(is) M(anibus) S(acrum), Munatia Emmis
ann(orum) XXV h(ic) s(ita) e(st), S(it) t(ibi)
t(erra) e(ius), Mat(er) f(iliae) f(ussimae)
f(ecit).

" Conagrado a los dioses Manes. Munatia
 Emmis, de edad de 25 años, aquí yace. Deseo la
 tierra ligera. A la hija piadosísima hizo su
 madre este monumento."

Estuvo en el Convento de S. Francisco.

Museo de Mérida n.º 165

379. — Lápida de 0'27 x 0'38.
 (P. Peña, 74)

"Ejemplar caligráfico del siglo II

VS
 ORI · D · S · F · C
 ARBATIA · T · F
 PLACIDA
 ANN · III · M · III
 H · S · E · S · T · T · L
 BARBATIA · PLACI
 DI · LIB · QVARTA
 AN · XXXVII · H · S · E · S · T

" [... Placid] us (ux) ori d (e) s (uo) f (acindum)

e (uravit) [Barbatia t (ibi) f (ilia) Placida
 ann (orum) IIII m (ensis) III h (ic) s (ita)
 e (st). I (it) t (ibi) t (erra) l (evis) Barbatia
 Placida lib (erta) Quarta au (nosum) XXXVII
 h (ic) s (ita) e (st). I (it) t (ibi) t (erra)
 l (evis)

"..... Placido a su mujer hizo labrar de su propio caudal este sepulcro. Barbatia Placida, niña de tres años y cuatro meses, aquí yace. Seate la tierra ligera. Barbatia Quarta, liberta de Placido de edad de 37 años, aquí yace. Seate la tierra ligera."

Colección Aboualud

- 380 - "Lajida de mármol blanco de 0'30 m. de ancho por 0'34 m. de alto, rota por la parte superior. Una moldura rodea el epigrafe. Letras altas de 0'02 m.; puntos triangulares. (Aboualud Boléti - XLVIII-486)

IRICIA

VXOR · F · C

FELICIO · AN · XVIII

· H · S · E · S · T · T · L ·

VERNA

" [Pa] tricia uxor f (aciusdum) e (uravit).

" Felicio au (nosum) XVIII h (ic) s (itus) e (st).
 I (it) t (ibi) t (erra) l (evis) verna.

--- Patricia su mujer cuidó de elevar el monumento.

"Felicion, de 18 años, esclavo vermaculo, aquí yace. Seate la tierra ligera".

Colección de el Sr. Barquis de Mon-
salud en Almendralejo, que la publica en el
Boletín de la R. A. de la Historia (XLV-1905
pág 495) diciendo:

381. — "Ara de mármol blanco rota por la parte
superior y lado izquierdo, cuyas dimensiones son
0'20 m. de ancho por 0'18 de altura.

"Letras de 0'02 m. de altura; puntos triangulares.

ATRICIA

H · S · E · S · T · T · L

NNIA · PRISCA

RI · ET · TVTILIV

STAPORIO · VXORI

INCOMPARABILI · F · C

" --- [P]atricia [an(orum) ---] Fl(ic) s(ita) e(st). S(st) t(ibi) t(erro) l(evis). [tunc? una Prisca [mat]ri, et Tutulio Staporio uxori incomparabili f(aciendum) e(uraverum).]

" --- Patricia de --- años aquí yace. Seate la tierra ligera. Tutulio Priscia a su madre y Tutulio Staporio a su incomparable esposa cuidaron de elevar el monumento.

La cara posterior de esta ara ostenta las letras.

) ATRI (

" [P]atri [filia] f(ecit) ?]

- " La hija dedico' a su madre.
 " Hallada en el cercado que existe a' espaldas del templo de Santa Eulalia.

Abuses de Mérida n.º 172

382. — " Fragmento de lapida de mármol, ~~en el templo~~
 P. Fita, 94. Inédita.

PAT
ANN
H · S ·

" Pat (eruis) . . . ann (orum) . . . h (ic)
 s (itus) [e (st). S (it) t (ibi) t (erra) l (evis) . .
 . . .]"

Colección de el Sr. Marqués de Monsalud en Almodrales que publica en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1909 pag. 247) diciendo:

383. — " Fragmento de mármol blanco, de 0'28 m. de largo por 0'14 de alto. Elegantes caracteres antoninianos de 0'06 m. de altura.

PLOTIO S)
 PLOTI)

- " Plotio S --- Ploti'
 " A Plotio S. --- Plotia (?).
 " Hallada en el convento de Santo Domingo de Mérida."

El Sr. Marques de Ebora-lud, describe este objeto en el Boletín de la R. A. de la Historia (LIII-1908 pag. 36) diciendo:

384. — "Ara de mármol blanco, rota por su parte superior; conserva el neto epigráfico y moldurado zocalo, con una altura de 0'11 m. y 0'18 de ancho.

"Caracteres del siglo II de 0'15 m. de altura. Puntos triangulares.

POMPON·FARIN

MARITVS·M·F

H·S·E·S·T·T·L·

" Pompon (iae) Farin (ae). Maritus m (omumentum) f (uit).

" H (ic) s (ita) est. S (it) t (ubi) t (erra) L (uis)

" A Pomponia Farina. Su marido cuidó de elevar el monumento.

" Aquí descansa. Seate la tierra ligera.

" Existe en la colección de D. Antonio Covassi, en Badajoz."

Museo de Mérida, n.º 57

385. — Monumento funerario, Mármol. — Dentro de un templete centrado con columnas corintias aparece en medio relieve un busto femenino, con túnica y manto; el peinado dispuesto en rizos grandes. La escultura ha sido deteriorada por roce. Al costado derecho se ve esculpido el jarro (capis) y al izquierdo la fratera, para el sacri-

" [P(ublico) Pom]ponio P(ublico) L(iberto)
 [Modesto, P(ublico) Po]mponio P(ublico)
 L(iberto)] Lu[perco Luper?] et Reputi-
 [mus f(aciendum) e(uraverunt)].

" A Publio Pomponio Modesto, liberto de
 Publio; a Publio Pomponio Luperco, liberto de
 Publio; Lupo y Reputino dedicaron esta memoria.
 Hallada al hacer los cimientos de la Plaza de
 Cosos.

Museo de Mérida n.º 157

388. — Ara sepulcral de mármol blanco, partida.
 Alt. 0'61, ancho 0'33 m. A los costados esculpidos
 los vasos de sacrificio. En el frente grabada la
 inscripción. (Hübner, 523).

D · M · S
 POMPEIA · CLOVTIANE
 TVRDVLA
 ANN · IX
 H · S · E · S · T · T · L ·

D(is) M(anibus) S(acrum) Pompeia
 Cloutiane Turdula ann(orum) IX, Fl(ici)
 s(ita) e(st) S(it) t(ibi) t(erra) L(eui).

Pompeya Cloutiana, Turdula, de 9 años
 de edad, aquí yace. Seate la tierra li-
 gera.

389 — En uno de los sillares romanos de un

muro, de granito, en la calle de Cipriano Piniro, casa de la familia Pèsser Torresano.

Former, p. 109. - Hübnér, 527.

P·ALFIVS·T·F·PAP·
 MONVMENTVM·FECIT
 SIBI·ET·T·ALPIOT·FPAP
 FRATRI·ET·ALFIA·E
 ICVNDAE·LIBERTAE
 IMPENSA·SVA.

Former (Antigüedades de Tibrida) traduce:

Publio Alphis, de la tribu Papiria, hijo de Tito, hizo a su costa este entierro para sí y para Tito Alphis, de la tribu Papiria, su hermano y para Alphis su amada liberta.

Colección de el Sr. Barques de Bonalud, que la publica en el Boletín de la Real Academia de la Historia (XLIII - 1903 página 246) diciéndolo:

390 — Lápida de mármol blanco, rota por ambos lados, de 0'54 m. de altura y 0'05 de grueso con 0'20 en la parte superior y 0'56

en la inferior.

P. SECUNDO
M. ANNO. LX
DA. F. AN. III. ET
H. S. S. S. V. T. L
VENUSTA. EX
NTO. FACIENDVM. CVRAV
M. H. N. S

" --- f. (ilio) Pa] p. (iria) Secundo [----]
m --- anno (uom) LX [--- Secun] da f. (ilia)
an (uom) III et --- h. (ie) s. (iti) s. (unt)
v. (ovis) t. (erra) l. (evis) --- Venusta ex testame]
nto faciendum curav [et; h. (oc) m. (omumen-
tura h. (eredem) m. (on) s. (equetur).

" A ---- Segundo hijo de --- de la tribu Pa-
firia, natural de Mérida, de 60 años. Se-
gunda su hija, de edad de 2 años y ----
aquí yacen. Sean la tierra ligera ----
Venusta, según disposición testamentaria
'cuído' de elevar el monumento, el cual
no ha de pasar a los herederos.

" Hallada en el antiguo convento de San-
to Domingo de Mérida".

Museo de Mérida n.º 147.

391. — Ara de mármol, falta su parte in-
ferior. 0'20 x 0'14.

D · M · S
P · EGNATIVS
FLORENTINVS
ANN · LXXVIII

" D(is) M(anibus) s(acrum). Publius
Egnatius Florentinus ann (orum) LXXVIII
n(ic) s(atus) e(st). S(it) t(ibi) t(erra)
l(evi)]

" Consagrado a los dioses Manes. Publio
Egnacio Florentino, de edad de 79 años aquí
yace. Sente la tierra ligera"

Que probable el P. Fita que sea este Eg-
nacio Florentino el que perdió en Cordoba
a su hija Egnacia Florentina cuyo sentido
epitafio registró Hübner (2274).

Coleccion de Monsalud.

392 - "Lápida de mármol blanco rota por su
parte superior y lado derecho, conserva por
el izquierdo y por el inferior la moldura
que la rodeaba. Letras altas de 0'07 m. Son
sus dimensiones: ancho 0'42 m.; alto, 0'30 m.
grueso, 0'06 m. Finis del siglo I. (Monsalud-
Doletui-XXXI-396)

PVBLI
MNESAR
HSSVTL

" - Publi(a?). Mnesar(a?) n(ic) s(itae)

1 (unt) . 1 (et) u (osi) t (essa) l (uis) .

"Publia, Tmesara. Aquí se hallan enterradas. Seaos la tierra liviana.

"Hallado en la casa de D. Manuel Hernandez, calle Nueva."

Museo de Eberida n.º 178.

393. — Ara de granito corto. — Alt.º 0'85; ancho 0'44; grueso 0'25. Su inscripción publicada por el Sr. Marquis de Bonasud (Boletín de la R. A. de la Historia. XXXVI-1900-p. 7) es como sigue:

PVLLVS
IVL·GRACI·S
SERVVS·HIC
SITVS·EST
IN·F·III·XII
IN·AGR·P·X

"Pullus, Jul(i) Gracili servus, hic situs est.
In J. (vonte) [p(edes) XII, in agr(o) p(edes) X.

"Pullo siervo de Julio Gracilio, aquí yace. De frente, 12 pies; de fondo, 10 pies."

394. — Lápida de mármol blanco, que conservó en Eberida D. José Pi y fue hallada en un sitio de la calle Berrugana, cerca del llamado templo de Diana. Alt.º 0'67; ancho 1'48; grueso 0'40. En las esquinas del arco se ven rosetas.

(Kila, 71. Inédita)



"Dis Man (ibus). L (uinto) Aemilio Nigrino,
pis in suis an (norum) XV. Fl (ic) l (itus) l (st).
L (st) t (ibi) t (erra) l (uis). Quiete aeternae
sine cura.

"A los dioses Manes. A Quinto Emilio Nigri-
no piadoso hacia sus deudos y allegados, falle-
cido en edad de quince años. Al descanso eter-
no sin cuidado."

"La deprecación final alude a un distico de
Virgilio."

Museo de Aberida, n.º 100 y 106 bis. -

395. — Trozo de fiso de un monumento sepulcral
de mármol blanco Alt.º 0'32; anchura 0'49.
Dentro de un recuadro de 0'21 por lado lleva
grabada la inscripción y a la izquierda del
espectador aparecen esculpidas en bajo relieve
dos figuras, mirando a un mismo lado, lo que
deja entender que debió haber otra u otras y
desde luego otras al lado derecho del recuadro.
De dichas dos figuras la primera es de un

254

augur, togado y con el casquete apex, que tiene en la mano izquierda el ara que ha de servir para el sacrificio y en la diestra el báculo de las que se ve un juco. - Detrás se ve una figura femenil, con túnica corta y gorro frigio, como las amasonas, en actitud de reposo. Letras del siglo II.

(P. Fita, 73, inédita).

Q · ARTICVLEIVS

Q · F · AVITVS

VIXIT · AN · V

H · S · E

S · T · T · L

"Q (uintius) Articuleius Q (uinti) f (ilius)
Avitus, vixit an(nos) V. Fl (ie) s (itus) e (st).
Q (it) t (ibi) t (erra) l (evi)

"Quinto Articuleyo Avito, hijo de Quinto vivió 5 años. Aquí yace. Sea la tierra ligera."

396. — Ara sepulcral, de mármol. Alt.^a 0'66; long. 1'15; lat. 0'70. — La posee D. Antonio Clemente Pacheco en su casa de la calle de Alvarado en Mérida. La inscripción (Hübner, 516) está interpretada por el P. Fita (69) "El neto de la inscripción mide 0'61 m. de alto por 0'47 m. de ancho. Letras altas 0'06 m.; en la primera línea 0'07. — Siglo II.

D · M · S
 Q · BAEBIVS · FLORVS
 GAL · PACENSIS ♂
 ANN · XX · H · S · E · S · T · T · L
 T · IVLIVS · HERMETIO · PATER
 FILIO · PISSIMO
 ET · OPTIMO · FECER

A los grandes dioses Manes. - Quinto Baebio Floro de la tribu y alia pacense de 20 años. Aquí yace seate la tierra ligera. Pater Tulio Hermético, su padre al hijo píssimo y optimo, hizo.

397. - "Ara de mármol blanco de 0'93 m. de altura por 0'46 m. de ancho; lleva las siglas rituales en las acroteras del coronamiento. (Eboma-lud - Boletín - XXXI - 391).

D · M · S
 Q · CASSIVS · CA
 LICLES · AN · XX
 H · S · E · S · T · T · . . .
 C · IVLIVS · VR
 SIANVS · FRA
 TER · FECIT

"D(is) M(anibus) 1(aerum). 2(uirtus)
Cassius Calicles an(norum) XX [V] h(ic)
1(itus) e(st). 1(it) t(ibi) t(erra) [l(evis)].
C(aius) Tulius Mrsicurus frater fecit."

"Conagrado a los dioses Manes. Quinto Casio Calicles, de 25 años, aquí yace. Seate la tierra ligera. Gayo Tulio Ursiano, su hermano hizo este monumento.

"Se halla esta lápida en poder del veterinario Sr. Colomo, habitante en Eborida, Rambla de Santa Eulalia, esquina al Orro-bal."

398 — "Ora falta del coronamiento y de la parte inferior. — Mármol. — Alt. 0'50; ancho 0'50. En el reto de 0'34 x 0'32.

P. Fita, 89. Inédita: Letras altas 0'07

RVBRIA

QVINTIT'

ANN·LV·H·S·I

M·T·I·C

Rubria [Mb(arci) f(ilia)] Quintili[ana]
 ann(orum) LV h(ic) s(ita) e(st). [S(et)
 t(ibi) t(errea) l(evis)]. Mb(arcus) Lucretius...

Rubria Quintiliama, hija de Marco, de edad de 55 años, aquí yace. Sea la tierra ligera. Marco Lucreyo le hizo este monumento."

Colección de el Sr. Marqués de Monsalud, en Almudralejo que publica en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLIII-1903 pag. 248) diciendo.

399 — "Eja romana de barro cocido. Las letras altas de 0'45 m. grabadas sobre el barro antes de pasar al horno, aun cuando trazadas con bastante esmero, no presentan igual corrección que la corriente en epigrafes de escritura vulgar. Las eses en forma tendida recuerdan las de la inscripción etaliense de Flabio Yucesso (Hübner, 1112. — *Exempla scripturae*, 1187).

RVFO VLPIVS TRITIENSI
 ALLECTO EMERITA
 EXCVSSATOTRAIANI
 DECVRIALI
 S·T·T·L·

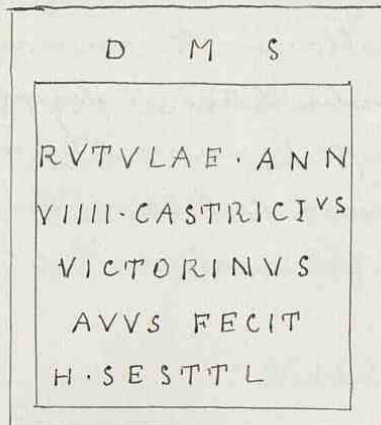
"*Rufo Vlpio tritienis Emerita excussato Traiani, decuriali. L(it) t(ibi) t(erra) t(eris).*

"Vlpio a Vlpio Rufo, natural de Tricio, decurial adjunto de Ibérica y excusado de Trajano. Seate la tierra ligera.

"Hallada en el sitio denominado Cabezo de las pilas, probable oriento de la mansión Caspuana, entre Almundralejo y Torremorja."

El Sr. Barquís de Bonnalud describe este monumento en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXII-1898-pag. 7) diciendo:

400. — "Lápidas de mármol blanco, cuyas dimensiones son 0'48 m. de altura por 0'20 m. de ancho. Las siglas rituales hallanse en la parte alta de la cenefa que rodea la inscripción. Letras altas de 0'02 m. Los puntos son triangulares.



"D(is) Ab(ambus) 1(a)ruma, Rutulae
ann(orum) VIII Castrius Victorianus
avus fecit. Fl(ici) 1(ita) e(st). S(it) t(ibi)
t(erro) t(eris)"

"Consagrado a los dioses Abanes. A Rutula,
 de 9 años, su abuelo Castrius Victoriano hizo
 este monumento. Aquí yace. Seate la tierra
 ligera".

Museo de Mérida n.º 138.

401. Fragmento de lápida, de mármol, curiosa
 por tener al final letras ibéricas.

S. Fita: 98. Insulita.

{
 N.º · RAM
 EDEROS
 } 1 8

[Silva?] no Ram [nus P] ederos gri.

"A Silvano (consagró esta ara?) Ramnis
Pédinas."

402. "Fragmento de mármol blanco hallado junto
 al edificio llamado El Conventual, en el campo
 al E. de la población. No conserva parte ninguna
 de sus bordes. Letras de elegante trazo, altas
 de 0'05 m., siglo II; ancho 0'25 m.; alto 0'17 m.,
 siendo su grueso de 0'06 m. Los puntos son
 triangulares. (Abascalud - Boletín - XXXI - 392)

S · R V F I

I A C N S

" [D(is) M(anibus)] s(acuum) [Fabian?] s Rufi(nus) m(aius) [is] ---

" Consecrado a los dioses Tbanes. Fabio Rufino, natural de Portalegre ---

Se halla en la colección del Marques de Monsalud.

403. - Lajúida de mármol blanco, de 0'28 en cuadro. - P. Fita y Monsalud (Boletín de la R. A. de la Historia. - XXVIII-1896, p. 429). Letras del siglo II.

D · M · S ·

S E M P R O

N I E · M A R T E

A N · X X V · H · S · E

S · T · T · L · S E M P · F I R

M V S · V X O · K · F E C

" D(is) M(anibus) s(acuum). Sempronie Martae ann(orum) XXV. Fl(ici) s(ita) e(st). S(it) t(ibi) t(errea) l(evis) Sempr(onius) Firmus ux(ori) k(arissime) fec(it)

" Consecrado a los dioses Tbanes. A Sempronie Martae de edad de 25 años. Aquí yace. Sea la tierra ligera. Sempronio Firmo hizo este monumento a su mujer amadísima."

Existe en poder de el Alcalde de Mérida.

El Sr. Marqués de Monsalud publica esta inscripción en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXII-1898 pag. 7) diciendo:

404. — Lápida de mármol blanco rodeada de una ceja; tiene por dimensiones totales: 0'48 m. de alto por 0'20 m. de ancho. Letras altas de 0'020 m. en el primer renglón descendiendo gradualmente hasta 0'015 m. en el último. Puntos triangulares.



"D(is) M(anibus) S(acrum). Sent(ia) Saco-
mio ann(orum) VIII. Sent(ia) Lucrosa filio
pientissimo f(aciendum) e(uravit). H(ic)
s(itas) e(st). S(it) t(ibi) t(erra) L(exis)

"Consagrado a los dioses Manes. A Senecio Sacomio hijo piadosísimo de edad de 9 años, hizo este monumento su madre Senecia Lucrosa. Aquí yace. Seate la tierra ligera."

Museo de Mérida, n.º 190

405. — Fragmento de ara de mármol, de 0'35 x 0'33. — A los lados se ven esculpidos los vasos de sacrificio — Conserva su inscripción:

SEVERIANO
AN LIII
SEVERIA
MARCIANA

Colección de el Sr. Barquis de Tombalud, en
Almudrales que la publica en el Boletín de
la R. A. de la Historia (XXXII-1998 pag. 150)
diciendo:

2406 - Fragmento de mármol blanco de 0'44 m.
de ancho por 0'16 m. de alto. Letras de 0'05 m.
de altura. Hallado en un solar de la calle
Concordia.

ONGI
NGINIA
ONGINI
ESVAIM

" Fongi [ae t] ongini a [n (noorum) L t] ou-
ginifus u (oore) d] e sua im [n (ensa) f (ecit)]

" O Fongio, hijo de Fongino, de edad de 50
años, Fonginio, su marido, costeó este monu-
mento.

" Los suplementos que doy son conjeturales. "

Museo de Abisida n.º 159.

467. - Lápida de mármol blanco adquirida
por el Museo de esta ciudad a un carpini-
tero que la tubo en su poder largo año y
la empleaba para moler pintura.

El D. Fita la interpreta en el Boletín de

la R. A. de la Historia (LV-1909 frag. 365 y 451) diciendo:

"Tabele 29 cm. en cuadro. Letras del siglo II altas 24 m.; puntos triangulares en el renglon primero, ningunas en los tres siguientes.

D. M. S
TREBIA COMPSE
ANN XXX
FBIISATRIANICK

D(is) M(anibus) S(acrum). Trebia Compse
ann(orum) XXX, Flavi(i) Patriani C(omissa)
K(arissima)

"Consagrado a los dioses *Obanos*. Trebia Compse, de edad de 30 años, queridísima esposa de Flavio Patriano (aquí yace)."

Stuero de Taberida n.º 171.

408 - "Lápida de mármol existente en el Stuero de Taberida. Alt. 0'30 - ancho 0'37.

P. Fita 91 (Hübner 598) "Le falta la mitad del lado derecho.

D
VETTIA RUFINA
ALFIA MARC

"D(is) M(anibus) Vettia Rufina
Alfia Marc[ella?] . . .
"A los dioses *Obanos*. Vettia Rufina
Alfia Marc[ella]."

Museo de Etrúria n^o 154

409. — "Lápida de mármol en figura de ara. —
de 0'96 X 0'22. La dedicación en el coronamiento.
P. Fita: 99. Inédita

D · M · S
VICT · VICTVLLA
ANN · XXXV
TER · NOVELLI
SOBRINIS · SVIS

"D(is) Ab(anibus) 1(annorum). Vict(or),
Nictulla ann(orum) XXXV Ter(entia) Novelli
sobrinis suis f(aciendum) c(uravit).

"Consagrado a los dioses Abanes. Victor y
Nictula de edad uno y otra de 36 años, aquí
yacen, Terencia, mujer de Novelo, hizo este
monumento a sus sobrinos."

Museo de Etrúria n^o 175.

- 416 — "Fragmento de lápida de mármol, exis-
tente en el Museo de Etrúria.
P. Fita, 97. Inédita.

ORIL
ETOCOF
VINCI
RIT

"[Vict] oria [e Da | phn] e Co [nus |
Pro] vinci [abis | u (xori) e (ene) me] rit [al
f (uit).

"A Victoria Dafne. Eonrio Provincialis hias

este monumento a su esposa Benemerita."

Colección de el Sr. Marqués de Monalud en Almuendralejo que publica en el Boletín de la R. A. de la Historia (L-1907-pag. 248) diciendo:

411. — "Fragmento de mármol blanco de 0'46 m. de ancho por 0'30 de altura.

IO RV S

VTINVS

.....

S · T · T · L

"[Uic] torius [Pla?] stinus --- I(it) t(ibi)
t(erro) d(evio)

"Victorio Plantino --- Seate la tierra ligera.

412. — Monumento sepulcral. Alt. 0'41; ancho 0'65
Lo conserva en el patio de su casa, en la Calle del
Duque de Salas, en Mérida, D. Bartolome
Bayo.

Lleva esculpido el busto del personaje objeto
de la dedicación que es como sigue.

(P. Fita - 68 - Inédita)

VLP·IA·IVNIANA·ET·ANTONIVS·SATVRNINVS
M·DAVRENSIS·ANN·LXXI·ME·VIVO·F·C·SI·QV·ID·EME·IS
SVPER·EOS·ANNOS·AN·SERIT·POS·OBITVM·MEVM·TANG·IAM

"Mlpia Juniana et Antonino Saturninus
Madaurensis ann(orum) LXXI. Me vivo f(aciendum)
e(uravit). Si quid e(mis) super eos annos
mauserit, post obitum meum tanquam.

"Ulpia Tuniana y con ella Antonio Saturnino, natural de Abadusa, de edad de 71 años, aquí yace. En vida mía, yo (Saturnino) hice labrar este monumento. Si algo me queda por vivir sobre dichos años, cuéntense como si ahora hubiese yo fallecido."

Abadusa, ciudad del Africa fue patria del clasico novelista Apuleyo

Colección de el Sr. Marqués de Monsalud en Almendralejo, que publica en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXII-1898- pag. 150), diciendo:

413. "Fragmento de mármol blanco de 0'40 m. de ancho por 0'20 m. de alto. Letras de 0'04 m. en el primer renglón, y de 0'03 en los dos restantes. Época romana. Hallado en una de las primeras casas, al E. de la estación del ferrocarril.

V L |
A E |
A |

"Ulp [u]lpiae a [n] (nostrum) . . .]
" A Ulpia, de . . . año . . . "

Museo de Abérico n.º 198.

414. "Cipo de piedra granítica con inscripción borrada. Alto 0'85, ancho 0'45. Inedito. Otro fragmento (Hübner, 3941), hay en Sagunto, que pudo ser cenotafio del mismo sujeto.

. . . . V

GERMV

. . . VSE

.

. . . . XII

.

Restitución conjetural

[Valeri] u [s] German [ianus] & [meritensis]
 [ann (orum)] XII [h (ic)] s (itus) e (st). s (it)
t (ibi) t (erra) e (eris).

Valerio Germaniano natural de Mérida,
 de 12 años de edad, aquí yace. Sea la tierra
 ligera.

Colección Monsalud.

415. "Cifro Junebre representando un busto de
 mujer falto de cabeza. La dijunta ostenta
 en su mano derecha un volumen o manus-
 crito enrollado.

"En el basamento largo de 0'45 m. presen-
 tase la inscripción en letras de 0'02, de altura.
 Punto triangulares. (Monsalud-Boletín -
 XLVIII-486)

VAL·MAXVMINAE·A·M·XXXVIII

XXXXXXXXXXXXXIII·VAL·LVPVS·VXORI·INCOMPARABILI

S·E·S·T·T·L

" [S (is)] m (anibus) s (acrum)] Val (eris)
Maxuminae ann (orum) XXXVIII, [m (ensium)]..
 ... S (irum)] XIII.

" Val (eris) S (upus) uxori incomparabile. [S (ic)]
s (ita) e (st). s (it) t (ibi) t (erra) e (eris).

" Consagrado a los dioses manes de Valeria

Abonumina, de 38 años -- meses y 14 días.

"Valerio Lupo dedicó a su incomparable esposa el monumento. Aquí yace. Teate la tierra ligera."

416. — Ora fúnebre de granito rota por su base; siendo sus dimensiones: 0'70 m. de alto; por 0'35 m. de ancho. Ostenta en lo alto un gran roseton y por tres lados va rodeada de una cresta. Se halla invertida en las construcciones del Conventual. Letras altas de 0'05 m. Siglo III (Abonumina - Boletini - XXXI - 397).

D · M · S

L · VALERIVS

PROCVLVVS

.....

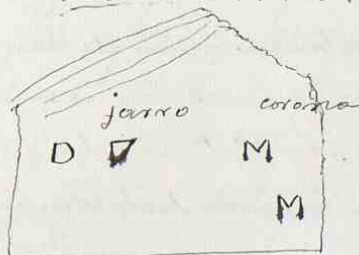
"D(is) M(anibus) s(acrum). L(ucius) Valerius Proculus - - -"

"Comagrado a los dioses Manes. Lucio Valerio Proculo - - -"

Colección Abonumina

417. — Trozo de mármol blanco de 0'56 m. de anchura; 0'60 de alto; y 0'45 de grueso al lado izquierdo el farró situad en alto relieve. Letras altas de 0'07 m. Siglo II.

Abonumina - Boletini - XXXI - 398)



"D(ei) m(anibus) [sacru]m.
"Consagrado a los dioses Ibanus."

Museo de Mérida.

El P. Fita dice en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXIX-1896-pag. 258) lo que sigue:

418. - "Tipo alto, 0'44 m.; ancho 0'20. Está fracturado en el coronamiento, cuyas volutas contenían la primera y la tercera de las siglas rituales. Bello tipo Antoniniano. En la segunda línea hay ligadura de T H E.

M

AT H E N A I S

V I X I T · A N

N I S · X V I I I

A V I A · P I E

N T I S S I M

A · F E C I T

H · S · E · S · T · T · L

" [D(ei)] M(anibus) [S(acrum)]. Athenais vixit annis XVIII. Avia pientissima fecit.

F(ie) s(ita) e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).
"Consagrado a los dioses Ibanus. Athenais vivió 18 años. Su abuela piadosísima le hizo este monumento. Aquí yace. Seate la tierra ligera.

"Se encontró a corta distancia del teatro romano."

419. - "Lápida de mármol blanco, de 0'47 m. de

ancho, por 0'30 m. de altura y 0'03 m. de grueso.
Siglo III. (Abonalud - Bolitui - XXXI-393).

D · M · S
CAE · BERO
NICE · V · ANO
- J · M · VI · D · XII
CAE · VICTOR
PATER · PIE
TATI · SVE ·
FECIT · H ·
S · E · S · T
· T · L

"D(is) M(anibus) s(acrum) Cae(lius) Beronice
vixit an(n)o 1, m(ensibus) VI, d(iebus) XII.
Cae(lius) Victor pater, pietati suae fecit. H(ic)
s(it)a e(st). S(it) t(ibi) t(erra) t(emus)."

"Consagrado a los dioses Manus, Celia Beronice vivió 1 año, 6 meses y 12 días. Su padre Victor Celio lo hizo en recuerdo de su piedad. Aquí yace. Seate la tierra ligera."

"Hallase en poder del Sr. Gutiérrez miembro de aquella Subcomisión de Monumentos."
Colección del Marqués de Abonalud en Almundralesjo.

420. "Monumento fúnebre compuesto de un basamento flanqueado por dos columnatas, entre las que aparece el busto de la difunta en alto relieve. El basamento cuyas dimensiones son: ancho 0'35 m., alto, 0'17 m. y 0'25 m. de grueso. Ostenta la inscripción."

Hallase labrado en mármol blanco y fue des-
cubierto en la calle de San Albín. Letras altas de
0'025 m. Siglo III (Ikonosalud - Boletín - XXXI -
393-394).

D · M · S

CAELIA · CALLISTE · ANN

XXIII · H · S · E · S · T · T · L · CAELIA

SILAN · IIII · SORORI · MERENTE

FECIT

"D(i) M(anibus) S(acrum). Caelia Calliste
ann(orum) XXIII. H(ic) S(itus) E(st). S(it)
t(ibi) t(erra) L(evis). Celia Silvan [illa]
sorosamente fecit.

"Conagrado a los dioses Etanes. Celia Callis-
te de 23 años. Aquí yace. Seate la tierra ligera.
Celia Silvaniella lo dedicó a su meritoria her-
mana".

421. — Pequeña esa funebre de mármol blanco,
cota por su parte inferior, hallado en la calle
del Postillo. Ostenta en las acrotteras del coro-
namiento las siglas rituales, y por bajo de
la cornisa, en el neto, la inscripción incom-
pleta, faltando el nombre de la persona dedi-
cante. Alto 0'18 m.; ancho 0'15; y grueso 0'06 m.
Siglo III. Letras altas de 0'025 m. (Colección Ikon-
salud - Boletín XXXI-392)

D · M · S

F · AELIANA

V · AN · LXVI

H · S · E · S · T · T · L

"L(is) M(ambus) 1(acuum). F(abia?)
Heliana v(ixit) an(nis) LXVI. H(ic) 2(itus)
e(st). S(it) t(ibi) t(erra) l(ewis).

"Comagrado a los dioses Etbanus. Fabia Glia-
na vivió 66 años. Aquí yace. Seate la tierra
ligera."

Colectión Monsalud.

422. — La lápida funeraria de mármol, rota
por su parte alta, y esculpida la inscrip-
ción en la cara superior de un trozo de cor-
nisa. Tiene de ancho 0'16 m.; siendo su al-
tura, 0'37 m. y 0'11 m. de espesor. Hallose en
la nueva barriada, o' calle de la Puntalera,
entre el Arrabal y la vía férrea. Letras toscas
y de diferente altura.
(Monsalud - Poletui - XXXI - 398).

TVS EST SI
TIBI TER
LEVI
F.C
VVM
SA

" [Hic si] tus est Si [t] tibi ter [ro]
levi (1) F(aciendum) e(uravit) V(ale-
rius?) M(us) [tarus?] e [mico].

"Aquí yace: Seate la tierra ligera.
Nelerio Mustarso hizo este monumento a
su amigo.

Los suplementos de las dos últimas ser-

gloriosos son conjeturales. "

Colección Monsalud.

423. — Lápida de mármol blanco, rota por sus ángulos superior derecho, e inferior izquierdo. Son sus dimensiones: ancho 0'35m. alto 0'21m.; grueso 0'02m.. Se halló al pie del acueducto de los Milagros, entre las calles Concordia y Nepesiano. Letras altas de 0'03m. (Monsalud-Boletín XXXI-399).

.....
 AN
 IIII · H · S · E · S · T · T · LEVIS

" an (noum) --- h (ic) s (itus) e (it).
 S (it) t (ibi) t (erro) levis.

" --- de --- años, aquí yace seate la tierra ligera.

" La inscripción presenta la particularidad de haber sido cuidadosamente fijada en la piedra, tal vez por mano enemiga los nombres y edad de la persona difunta. "

Colección Monsalud

424. — Fragmento de mármol blanco de 0'60m de ancho por 0'12 de altura. Puntos triangulares. (Monsalud-Boletín-XLVIII-487).

· LXV

· S · T ·

" [an(orum)] LXV --- S(it) t(ibi)
[t(erra) l(evi)].

--- de 65 años. Seate la tierra ligera...

Colección Monsalud.

425. - " Lájula de mármol blanco de 0'28 m. de alto por 0'40 de ancho. Letras altas de 0'02. Puntos triangulares. (Monsalud - Boletín - XLVIII - 486 - 487).

WM

T · T · L

VMNA

MEREN

" [a]nm(orum) --- [H(ic) s(ita) e(st).
S(it) t(ibi) t(erra) l(evi) --- [al]umna
meren [ti q(ecit)?]]

" --- de --- años. Aquí yace. Seate la tierra ligera --- alumna --- mercedosa dedicó."

Museo de Obisida, n.º 167.

426. - Ara de mármol, falta de su parte superior. 0'45 x 0'13.
P. Fita, 78.

AN^t XVII · H · S · E · S · T · L

:::ORDIA · POM

PEIANA · PATR

F · C

" ... an(orum) LXVII n(ic) s(itus) e(st).
S(it) t(erra) l(evi). Cordia Pompeiana

patris f. (acimundum) c. (uravit)

"... de edad de 67 años, aquí yace. Seate la tierra ligera. Hizo este monumento a su padre Cordia Pompeyana.

Museo de Aberida n^o 186.

427. — "Ora sepulcral, de mármol, deteriorada, sobre todo en su parte superior y buena parte del resto en que tiene grabada la inscripción. Alt.^a 0'45; ancho 0'25. A los lados esculpidos los vasos del sacrificio. Falta dos líneas de la inscripción y se lee:

V	E	A	F	E	L	I	C	I	S						
S	I	M	A	A	N	N	X	X	V	I					
I	V	I	;	;	;	;	;	C	L	;					
S	E	T	I	V	L	I	;	V	R	O	S				
T	A	L	I	L	L	A	E	I	N						
D	V	L	C	E	N	T	I	S	S	I	M				
E	;	B	E	N	E	M	E	R	E	N	T	I			
I	E	;	E	R	V	N	T	;	H	;	S	;	S	;	L
V. I.															

Museo de Aberida n^o 196.

428. — Fragmento de lápida de mármol, de 0'17 x 0'27.

S						
V	M	A				
V	I	I	I	I		
S	;	T	;	T	;	L

Museo de Oberrida, n^o 176.

429. - Dos fragmentos de una lápida de mármol existentes en el Museo de Oberrida. (Fita 100)

NA		
SER		E
SIS		DI

En un sillar de mármol aprovechado para la construcción del Conventual, en Oberrida, a la parte de poniente, sobre el capitel de una pilastra a la derecha, que sustenta un arco, se lee

IL
S
I VLI
FEBRV

Museo de Oberrida n^o 174.

430. - Fragmento de lápida de mármol, existente en el Museo de Oberrida.
P. Fita, 96. Inédita

METII

" Metii [-] . . .

Museo de Oberrida, n^o 175

431. - Fragmento de lápida, de mármol.

ANN
FRATRI

Museo de Tberida, n^o 492.

432. Fragmento arquitectónico de mármol, posiblemente de un friso, con moldura en su línea superior y en el centro grabado este resto de inscripción:

OV

433. — Lápidas de mármol, halladas con sarcófagos y otras antigüedades, en Tberida en el verano de 1908, en terrenos de la Estación del Ferrocarril al hacer unos desmontes, por detrás de la Basílica de Santa Eulalia, el ingeniero D. Raimundo Gassant. 1.^a de 0'50 x 0'40, partida.

ERVAE TI
EITEMGO

2.^a de 0'25 x 0'20

IO
LCA

3.^a de 0'14

BOBI
ACA

4^a de 0'33 x 0'25

GEMIV
IVGIEV
ELVS

5^a Long. 0'13

XORI·F

6^a Alt.^a 0'11; long. 0'16 - Parte superior de un ara sepulcral

M
ALL·VO

434. - Lapidarias de mármol que se conservan en la cárcel de Mérida

1^a de 0'17 x 0'15

II·AO·II
NSIDIS·ETD
IGENITOR

2^a de 0'55 x 0'35

M I
X·T·ESTA

Colección Anomalud

435. - Fragmento de mármol roto por sus

cuatro lados, de 0'50 m. de largo por 0'40, de alto. Letras altas de 0'18 m.

RMA

Hallado con otro resto, en la construcción de una casa en la calle Gui salido.

Museo de Abisida, n.º 181

436. Fragmento de lápida de mármol blanco de 0'27 x 0'53. Depositado en el Museo de Abisida por D. José M.º Palomo. Procede de los solares de las Torres al oriente de la ciudad. En caracteres angustios se lee:

Fragmentos arquitectónicos
Museo de Abisida

437. (18) Cima (fragmento) con un festón de hojas en el borde, ménsulas en el salvedado y casetones con quinquifolias, una serie de ovarios y otro festón de hojas. - Mármol - Longitud 1^{m.} 13. Ancho 0'52.
438. (22) Cornisamento (dos fragmentos pequeños) de orden corintio con hojas de acanto en el cimacio, un festón de ovarios y una serie de méntulas pequeñas. - Mármol - Altura 0'16.
439. (24) Cornisamento (fragmento) con hojas en el cimacio, un festón de ovarios y por bajo un ovario de perlas. - Mármol - Longitud 0'31 - Altura 0'18.

440-(33) Cornisamento (fragmento) con molduras y mitulas. - Mármol. - Altura 0'30.

441-(36 a 38) Friso (cuatro fragmentos) de orden corintio, correspondiente a un ángulo del entablamento; con trojas en una faja y lisas las otras dos. - Mármol. - Long: 0'66 y 0'35.

442-(Sin número) Trozo de moldura correspondiente a un cuerpo saliente de un cimacio, con sus ángulos. - Mármol. - Altura 0'58. Longitud del frente 0'78; de los costados 0'82 y 0'87.

Procede del palacio del Duque de la Roca, donde sin duda sirvió de adorno por ser antigüedad estimada.

443-(Sin número) Moldura (tres fragmentos), correspondiente al ángulo de un cimacio. Mármol. Long. 2 m. 20; altura 0'20.

Procede del palacio del Duque de la Roca donde sin duda por cosa antiguo sirvió de adorno.

444-(69) Capitel de mármol de una jilastria, de orden jónico. Conserva el collarino de jalomitas, con dos rosáceas y un rosario entre las volutas, que faltan. Alt. 0'42; long. 0'48.

445-(47) Capitel de orden corintio; despedazado. - Mármol. - Alt. 0'58; lado 0'67.

446-(48) Capitel corintio; despedazado - Mármol. - Alt. 0'51; lado 0'58.

447.-(49)-Capitel corintio; despedazado.- Mármol.
Alt. 0'55; lado 0'55.

448.-(52) Capitel de orden corintio, esculpido en mármol. Alt. 0'33; ancho, 0'40.

449. - Capitel corintio, de época decadente. Mármol.- Alt. 0'32; ancho 0'40.

Procede de una casa de la Plaza de Sta. Clara en Mérida.

450.-(55)-Capitel de pilastra de orden corintio, hermosamente esculpido en mármol blanco, pero desgraciadamente incompleto, por haber regularizado en época posterior el tablero para esculpir en el fijo el dorso, un escudo nobiliario (véase n.º de este catálogo)- Alt. 0'65, ancho, 0'53.

Procede del Palacio del Duque de la Roca.

451.-(75) Capitel de pilastra de orden corintio y de época decadente. Mármol.- Alt. 0'25; anchura 0'30.

452.-(51) Capitel de orden compuesto.- Mármol
Alt. 0'38; lado 0'40.

453.-(74) Capitel de pilastra de orden compuesto.-
Alt. 0'51; anchura 0'38.- Mármol.

454.-(56) Fuste de columna, de mármol gris liso; de 0'80 de diámetro y 4'10 de longitud.

Grabada a punto, en sentido longitudinal-

nal lleva la siguiente inscripción, publicada por el Sr. Marqués de Eboli (Boletín de Real Academia de la Historia XXXVI-1900-p.8)

HOC QVI SCRIPSIT SVRIANVS
PEDICAVIT MAEV IIII M

"Hoc qui scripsit Svarianus pedicavit
Maev [iii] m."

"Svariano que esto escribió abuyó de Ebolió."

Pertenece a este fuste un capitel corintio, de mármol blanco existente en el Museo Arqueológico Nacional.

455.-(57) Fuste de columna, de mármol gris, liso, compañero del anterior y por desgracia partido en dos trozos. Alt.^a total 5'78. - Di. 0'80.

Estos dos fustes y el capitel de referencia fueron descubiertos cerca del Hospital de Dementes en excavaciones practicadas por D. José Abonero Bailen.

456.-(58) Fuste estriado, de orden corintio. - Mármol. Altura 1'80; diámetro 0'58. - Está incompleto.

457.-(40, 42, 41) Tres bases de columnas, de mármol, compuestas de filito, un toro y una escocia.

A.-Alt.^a 0'29-lado del filito 0'78.-Diám.^o 0'65.

B.- " 0'25 " " " 0'61. " 0'56.

C.- " 0'25 " " " 0'65. " 0'50.

458.-(64) Fragmento de la parte superior de un balaustré filano de mármol con su frente labrado

con rosetos y caulículos. - Long. 0'38.

Propiedad de D. Juan de Grajeda, en Tbe-
rida que lo ha cedido al Museo.

459. (Sin número) Diversidad de fragmentos arqui-
tectónicos de poco interés.

460. (46) Localo de pedestal, con arranque del mismo
casi cuadrado; con molduras, en la que se ve un
rosario y un festón de hojas de acanto. Mármol.
Longitud de los lados 0'75 y 0'82. Alt. del nro 0'32
y de la moldura 0'15 y ancho de la misma 0'18.

461. (45) Techumbre de tempLETE cuadrado con cua-
tro frontones, uno en cada frente y en el medio
de cada uno un rosetón; y en la cara inferior
un careton recuadrado por una trenza. Mármol.
Longitud del lado, 0'52; altura 0'23.

462. - Base de columna de mármol, compuesta
de dos toros separados por una escocia y un plin-
to. - Diam. 0'34; alt. 0'15.

Lo conserva en el jardín de su casa D. Baldo-
mero Soto.

Esculturas

Museo de Tbeirida

463. (82) - Esfinge con cuerpo de león, alas, torso y ca-
(Lam. XLV) beza de mujer, que falta así como las estremida-
des y parte de las alas. - Mármol. - Alt. 0'97.
Buen arte romano de estilo griego.

Fue descubierta en un solar inmediato al Paso de la Estrella y es propiedad de D. Julián Largo.

464. - (92) Estatua femenil, sin cabeza que debió ser pie-
 (Lam. XLVIII) so aparte, y falta también de casi todo el brazo de-
 recho y de la mano izquierda. *Abáimol.* - La
 figura, un tanto inclinada hacia el lado izquier-
 do, con inflexión praxiteliana viste túnica (stola)
 y se envuelve con elegancia que recuerda la de las
 figuras de *Thauagra*; en un manto (palla) que lle-
 va torcido por bajo del brazo derecho y recoge so-
 bre el izquierdo. Ambas prendas dieron motivo al
 habil artista que la esculpió para formar bello
 partidos de pliegues en los cuales quiebra suave-
 mente la luz y que trató con singular finura,
 señalando lo sutil de las telas y acusando a tra-
 ves de ellas las arragantes formas matronales.
 El pie derecho, que asoma por bajo de la túni-
 ca, calza zapato (calceolus). Altura 2^m, 25.

Esta estatua estuvo largo tiempo colocada
 en el arco de Trajano.

465. - (95) Estatua de un personaje vestido de túnica
 y manto en el cual se emboza, cayendo la tela en
 elegantes pliegues. Faltan cabeza y mano. *Abáimol.* -
 Alto 1^m, 52.

466. - (96) Estatua de un personaje togado, falta de
 cabeza y brazos. - Buen arte. *Abáimol.* Alt. 1^m, 06.

467. - (90) Busto de la estatua de un emperador o gene-
 ral, revestido con la cosaca (*Paltoquitor*) que

imita ser de cuero con aplicaciones metálicas, entre las cuales resaltan sobre el pecho la cabeza de la Gorgona Medusa, dos esfinges afrontadas y una flor en medio de ellas. Cam por completo de la coraza las tiras de cuero o metal (lámina) que defendían desde la cintura a las ingles; y al lado derecho se ve un trozo de manto. Mármol. - Alt. 0'77.

Procede del Palacio del Duque de la Roca.

468.-(97) Borso de una estatua femenil, con túnica ceñida por un cinturón, cuyas caídas son visibles y manto sobre el hombro derecho. - Mármol. - Alt. 0'71.

469.-(99) Fragmento de estatua de un personaje embosado en su manto. Buen arte. - Mármol. - Alt. 0'52.

470.-(100) Trozo escultórico, correspondiente a las piernas de una figura grande, envuelta en su manto. Buen arte. - Mármol. - Alt. 0'86.

471.-(102) Estatua de un togado, que coge el embozo con la mano izquierda. Faltan la cabeza, casi todo el brazo y mano derechos y los pies. Arte mediocre. Mármol. Alt. 1^m.45.

472.-(101) Estatua de un togado, falta de cabeza, mano izquierda y pies. - Mármol. - Alto 1^m.25.

473.-(Sin número) Borso de una estatua, varonil, togada de tamaño natural. Le faltan la cabeza el antebra-

no derecho y las quiermas. Por detrás, y por el costado izquierdo del bloque, este aparece cortado regularmente y por el dicho cortado el mármol está pulimentado como para formar junta con otro. Labra torca. Altura. 0'95.

Procede de la casa del Sr. Pacheco.

474. - (Sin número) Trozo femenino. Mármol. Conserva el hueso para la cabeza, que era de otra pieza. La figura viste *stola* y *palia*, que coge por un borde con la mano derecha sobre el pecho. Le falta la mano izquierda. Buena ejecución. Por el dorso apenas está modelada la estatua sin duda por que debió estar colocada en ternación. Altura, 0'65.

Procede de la casa del Sr. Pacheco.

475. - (Sin número) Trozo de estatua femenino, de mármol. Comprende el hombro y pecho del lado izquierdo y la hermosa mano derecha cogiendo un pliegue del manto, que cae por medio sobre la túnica. Alt. 0'38.

Procede de una casa de la Rambla de Sta. Catalina en Hércida.

476. - (103) Trozo correspondiente al lado derecho de la estatua de un personaje togado. Mármol. Alt. 0'47.

477. - (104) Trozo de la parte inferior de la estatua de un togado. - Mármol. - Alt. 0'77.

478. - (105) Trozo superior de una estatua (poco más

del busto) de un personaje togado y sin cabeza. Mármol. Alt. 0'40.

479.-(106) Borso de estatua de un togado. Mármol. Alt. 0'60.

480.-(107) Estatua femenil sin cabeza y falta así mismo desde las rodillas. Se compone de dos torsos. Viste túnica, cerrada con broches sobre los brazos (stola) manto que cubre las piernas y lleva tejido y unido al cuerpo una guirnalda de flores. Mármol. Ejecución fina. Alt. 1 m.

481.-(108)-Parte inferior de la estatua de un togado, con calzado (calceus patricius). Mármol. Alt. 0'24 y del zócalo 0'40.

482.-(109) Borso de estatua (desde el cuello a las rodillas), de un personaje sin más vestido que el manto en el cual se envuelve. Mármol. - Alt. 0'40.

483.-(Sin número) Fragmentos varios de estatuas. Mármol.

484.-(Sin número)-Cabeza femenil, de mármol. Su tipo ideal y su estilo neo-ático indica que debió corresponder a la estatua de una deidad, y lo confirma la diadema. (Strepitans), que la corona. Altura 0'26. -

485.-(132) Cabeza de Cupido, con melena. Tipo alexandrino. Mármol. - Alt. 0'18.

- 486-(83) *Hermes de Baco*, barbado, coronado de flores y frutos; de estilo arcaístico. - Mármol. - Alt. 0'45.
- 487-(91) *Cabeza de Trajano (?)* con laurea; algo frustro. Mármol. - Alt. 0'45.
- 488- (sin num) *Lucio Vero (?)*. - Busto de mármol blanco. - (Fie. lám. XLIX) se figuradas las pupilas de los ojos.
- 489-(110) Busto femenino, con caracteres de ser retrato. Mármol. - Alt. 0'57.
- 490-(117) Cabeza femenino, con peinado alto. Debe ser retrato. Mármol. - Alt. 0'29.
- 491-(111) Cabeza de mujer con caracteres de retrato. Le falta el lado derecho de la cara. Mármol. - Alt. 0'37.
- 492-(113) Cabeza de viejo. Le falta un trozo por detrás. Mármol. Alt. 0'26.
- 493-(114) Cabeza varonil. - Alt. 0'24. Mármol.
- 494-(115) Rostro varonil. Falta lo demás de la cabeza. Mármol. Alt. 0'25.
- 495-(116) Cabeza de niño, menor que el natural. Mármol. Alt. 0'16.
- 496-(104) Fragmento de la parte inferior de una estatua femenino, vestida de stola y manto, que dejan visible el pie derecho. Mármol. Alt. 0'30 - Long. 0'43.

497. - (Sin número) Busto femenino, de frente (casi frente) dentro de un medallón. Mármol. - Alt. 0'40.
498. - (127) Bacio relieve: tablero de fiso. Mármol.
Escena de triclino: en un lecho hemisférico aparecen tres personas comiendo de los manjares que tienen en una mesilla cuadrada; a cada lado un esclavo en pie; otro trae una vianda en un platillo redondo; junto a él sobre un ara cuadrada se ve una deidad. Ejecución torca. - Conservan restos de pintura roja las figuras. Alt. 0'36. - Long. 0'70.
499. - (131) Grupo escultórico de mármol: cabeza de macho cabrío, sobre la que se ve la garra de un león. Altura 0'30.
500. - (Sin número) Fragmento de relieve en mármol, en el que se ve un ave en un árbol. Alt. 0'26; anchura 0'15.
Fue hallado en el sitio donde se abra la Plaza de Coros.
501. - (125) - Fragmento de relieve, en el que aparece una cabeza varonil, menor que el natural. Mármol. Alt. 0'28.
502. - (119). Fragmento de estatua: brazo derecho con su mano y pliegues de ropa. Mármol. - Long. 0'57.
503. - (133) Fragmento de estatua: mano derecha varonil, cogiendo un pliegue de ropa. Mármol. Excelente ejecución. Alt. 0'26.

504. - (Sin número) Fragmento de la parte inferior de un asa cilíndrica, con restos de tres juegos en relieve (faltando el cuarto) de cavalleras de cascos. Mármol. Diámetro 0'73 - Alt. 0'36.

505. - (128) Monumento funerario. - Mármol. - Figura un edificio con columnas corintias resaltadas en los cuatro ángulos y una hornacina en el frente dentro de la cual, sobre un zócalo en cuyo reto estuvo grabada la inscripción, que está borrada, se ve en alto relieve una figura varonil casi de medio cuerpo, con manto, el hombro derecho desnudo; el rostro, que ha perdido sus facciones y la parte alta de la cabeza, demuestran que el retratado era un joven. A los costados, en medio relieve, bellas guirnaldas y otra graciosamente colgada de dos clavos en la cara posterior. En el coronamiento acroteras y en medio al círculo cóncavo para el sacrificio. Alt. 0'91; Long. 0'52; latitud 0'27.

Esculturas pertenecientes a otras colecciones.

Museo de Badajoz

506. - (4) Dios Lar o Penate, de mármol. Aparece en pie sobre un fuste; viste túnica corta y manto que lleva ceñido a la cintura y caído en pliegues por delante, ciñe su cabeza una Láurea cuyas cintas caen sobre los hombros; calza botas (endromix) y lleva al brazo izquierdo el cuerno de la abundancia. Tiene mutilado el brazo derecho y le falta en parte el izquierdo, así como la extremidad inferior del cuerno de la abundancia y algo de los frutos que de este rebosan. Alt. 0'95.
(Lám. XLVIII.)

Colección del Sr. Marqués de Son-
salud en Almerndralejo?

507 - Estátua de Diana, de tamaño mayor que
(Lám. XLIII) el natural, esculpida en mármol y por desgra-
cia falta de cabeza y brazos. Aparece en movi-
da actitud, vestida de túnica ceñida a la cin-
tura y recogida, que descubre las piernas des-
de las rodillas, con manto flotante y cabrada
de borceguis (endromis), en un todo con igual
parte y movimiento que la famosa estatua de
Praxiteles, que reproducen las monedas de
Anticiria. La presente estatua y la siguiente proceden
como el Agripa y el togado del Museo de Mérida, del Templo de los Augustos.

508 - Estátua, mayor que el natural de un perso-
(Lám. XLIV) naje varonil vestido de toga, esculpida en már-
mol y falta de la cabeza. El trabajo del ropaje,
con sus finos pliegues es admirable y revela la
ejecución de Augusto. Sobre una pierna tiene grabada esta forma:

EX OFFICINA C. AVLIINI:

Del taller de Cayo Avlino. -

509 - Cabeza femenil de mármol blanco italiano,
(Lám. XLVI) correspondiente sin duda a una estatua que de-
bió representar a Vesta. Aparece velada con el man-
to, que con la cabellera en rizos desordenados le
presta un efecto de claro oscuro muy singular;
el rostro expresivo con la boca de labios ondu-
dos entreabierta. Su arte recuerda el del escul-
tor griego Lisipo, que tan aficionado fue a ese
modo de tratar la cabellera; y recuerda un po-
co la cabeza de la Atatona de Herculano que
se considera copia de un bronce de dicho ar-
tista. Alt. 0'94. Por detrás, el manto está summa-

siamente modelado, le falta la punta de la nariz y un trozo del labio superior.

Fue hallada al hacer una excavación en el patio de la casa de D. Nicolás Guirós en Mérida.

El sitio del hallazgo dista unos cien pasos del llamado templo de Diana.

Colección Pérez Corcosano, en Mérida.

510. — Cabeza de viejo, de tamaño natural y (Lam. XLIX) tan deteriorada que se conocen poco las facciones. Mármol.

Fue hallada en Mérida, en la calle de Santa Eulalia, cerca de la fuente del Comercio. Alt. 0'50

511. — Estatua tocada, falta de la cabeza y de las piernas desde las rodillas. Mármol. Su tamaño es el natural. Hallarse muy mal conservado, en casa de D. Francisco Barrera.

512. — Base de una estatua de Fauno, mármol con nebride. Mármol.

513. — Fragmento de capitel corintio de mármol. Ambas piezas se hallan incrustadas a los quicios de la puerta de un jardín en casa de los herederos de D. Santos Palomo.

514. — Trozo de pavimento de mosaico, compuesto de cubitos blanco, rojo pálido anaranjado y azul. Una serie de ellos forman

un cuadrado que encierra otro en diagonal, este a su vez con cuatro triángulos rojos encierran otro normal blanco y este otro negro en diagonal en el que resalta un trazado. Long. 0'085; lat. 0'075.

Existen otros pedacitos pequeños del mismo mosaico, el cual se cree procedente del supuesto templo de Diana en Mérida.

Don. de D. Antonio Covarsi, al Museo de Badajoz.

Mármoles varios

Museo de Mérida n.º 134

515. - Relieve de un monumento sepulcral. - Mármol. Figura de medio cuerpo, de un adolescente, vestido con túnica y manto, que da a un conejo un ración de uvas, motivo alegórico del fin forzuito de una vida temprana. - Alt. 0'26 - Long. 0'36.

516. - (61) Urna cineraria de piedra arenisca con fies figurados y la tapa formando frontones por los lados menores. - Alt. 0'47 - Long. 0'34 y latitud 0'23. Profundidad 0'10.

Procede del Cementerio de Mérida.

Museo de Mérida.

517. - (62) Urna cineraria de piedra arenisca con fies figurados y la tapa perfilada en frontones curvos. - Altura 0'15. - Longitud 0'40. Latitud 0'20 - Profundidad 0'12 -

Hallada en

Museo de Mérida.

- 518.-(59) Sarcófago de mármol, en forma para-
lelepipedada con su tapa, para cuyo ajuste ofrece
un rebajo por la parte interior del borde de las
cuatro paredes de la urna y en los laterales tres
escotaduras cuadradas en cada una para las ba-
rras de hierro que ponían en sentido transversal
con objeto de poderla destapar. En su fondo tiene
tres agujeros o sumideros. - Longitud 2^m 19. La-
titud 0'60. - Profundidad 0'46 - Alto y ancho de la
escotadura 0'015.

Fue hallado vacío en el cementerio.

Museo de Mérida.

519. - Sarcófago de mármol, cuadrangular, sin ta-
pa, pero con cuatro escotaduras en el borde para
levantarla. - Long. 2'15; latitud 0'57; alto 0'59.
prof. 0'48; ancho de su cavida, 0'47.

Propiedad de D. Juan de Grajera en Mé-
rida.

Colección Pérez Torresano, en Mérida.

520. - Vaso de alabastro, de cuerpo ovoide. Alt. 0'13.

521. - Vaso de mármol sin inscripción de base cua-
drada con sus molduras y en su parte superior
una cabeza de carnero bien esculpida en cada
ángulo y uniendo las adorno de volutas. El tronco
afecta forma piramidal. Alt. 0'27. lado de la
base, 0'18.

Prop. de D. Salvador Blanco, en Mérida.

Orfebrería y platería

522-(221) Anillo de oro pequeño como para niño, compuesto de un alambre redondo con chatón en el que aparece de relieve el busto de Etneswa con casco frigio mirando hacia la derecha.

Diam. 0^m. 016; del chatón 0^m. 004.

Hallado en La Tarza.

Museo de Etnesida.

523-(219) Anillo de oro, tan pequeño que parece para niño; está facetado y lleva grabadas las iniciales V. F.

Diam 0^m. 014. - Alt. 0^m. 007.

Hallado en un sepulcro inmediato al acueducto de los Abilagos en Etnesida.

Museo de Etnesida.

524-(220) Anillo de oro pequeño como para niño, compuesto de un alambre redondo con chatón que lleva grabada una espiga, símbolo de Ceres.

Diam 0^m. 014; del chatón 0^m. 008.

Se halló con unos pendientes (68) en un sepulcro cerca del acueducto de los Abilagos en Etnesida.

Museo de Etnesida.

525-(218) Pendiente (in aures) de oro compuesto de un alambre cuyos finos cabos forman espiral.

Diam 0^m. 021.

Se halló con un anillo (84) en un sepulcro inmediato al acueducto de los Abilagos en Etnesida.

rida.

Museo de Hércida.

- 526.-(226, 227. Par de pendientes (in aures) compuesto de sendos alambres retorcidos en espiral.

Longitud 0^{mm}. 0019.

- 527 - Hallado con un anillo (86) en un sepulcro inmediato al acueducto de los Abilagos en Hércida.

Museo de Hércida.

- 527.-(209) Amuleto Galico, en chapra de oso recortado, que da por un cabo en perfil del pene y por otro el de los nudillos y dedo pulgar de una mano haciendola tripa. Tiene anillo de suspensión. - Long. 0'014. -

Hallado en un sepulcro junto al acueducto de los Abilagos en Hércida.

Museo de Hércida.

- 528.-(212) Cuchara (liantula), de plata. Long. 0'190.
Museo de Hércida.

Coleccion de D. Antonio Martinez Pimillo, en Almondratejo.

529. - Cucharrilla de plata redonda, con largo anidero. - Long. 0'115.

- 530 - Sortija de plata, que lleva engastada una piedra blanca, en la que se ve entallada la figura del dios Marte o un bivo desnudo

con escudo y laurea, de buen arte, que recuerda las figuras atléticas de Policleto.

Colecti6n Tesoro Toscano, en Mérida

Cuchara-(líquida) de plata. Long. 0'23.

Bronces.

531-(202) Figurita de Fauno niño o Cupidillo?

Bronce. - Lleva terciado un manto que parece nébride y en la derecha mano tiene un vaso que sujeta contra su cuerpo, y el brazo izquierdo extendido. Su melena es al modo alexandrino.

El plano que ofrece su parte inferior indica que estuvo apoyado en otra escultura o que sirvió de remate a un objeto. Alt. 0'048.

Museo de Mérida.

532-(203) Mano derecha, falta de los dedos desde su mitad y con solo el pulgar completo. Debio pertenecer a una figura de niño. Bronce, oxidado. Alt. 0'075.

Museo de Mérida.

533-(204) Mascaron de arranque de un asa; sobre su frente se eleva una cabeza de le6n. Bronce. - Alt. 0'045.

Museo de Mérida.

534-(205). Amuleto fálico con asa de suspensi6n, formado por una media luna que por un extremo figura un pu6o y por otro la mano haciendo la verga; por remate inferior un falo completo. Bronce. - Alt. 0'066.

Descubierto donde hoy está la Rambla de Santa Eulalia en Mérida.

Museo de Mérida.

- 535-(206) Amuleto falico que sobresale de una placa en la que están figuradas unas alas y se ven por bajo de ellas dos agujeros redondos. Una anilla de suspensión corona el todo. - Bronce. Patina verde clara. - Long. 0'080, Ancho 0'068.

Hallado cerca de donde se halla la Estación del Ferrocarril de Mérida al cimentar un taller que es propiedad de D. Felipe Arctio.

Museo de Mérida.

- 536-(207) Bango de patera, que termina en una cabeza de carnero, con anilla de suspensión. - Bronce; patina negra. - Long. 0'178.

Museo de Mérida.

- 537-(208) Gancho triple, con anilla de suspensión. Bronce oxidado. - Long. 0'040.

Museo de Mérida.

- 538-(209) Varito (*Penochoc*) para perfumes. Bronce. - Figura una cabezita de mujer, con los ojos incrustados de plata. Lleva el pelo recogido por un lienzo. - Bronce - Alt. 0'102.

Hallado en Mérida.

Museo de Mérida.

539.-(210) Campanilla (*tintinabulum*) hemisférica, con asidero anguloso y falta de badajo.
Alt.: 0'050. Bronce. - Diam. 0'056.

Hallada en el sitio llamado Valhondo, a 3 kil. al N. de Mérida.

Museo de Mérida.

540 (211) Aguja para adorno de pelo (*auncinolis*) terminada por el extremo opuesto a la punta en una hoja de piedra. - Bronce. - Long. 0'305.

Museo de Mérida.

541-(212) Cuchara, de la característica forma de lengua (*lingula*). - Long. 0'172.

Museo de Mérida.

542-(214) Piza de un candado, de bronce, compuesta de un cilindro hueco y cerrado por un extremo con chapa redonda, todo ello con adorno grabado de puntos y rayas, y sujetas al cilindro tres anillasijas para pasar un varillaje. - Long. 0'028.

Museo de Mérida.

543.-(215) Arranque de oro, con agujero para su adherencia; figura un mascarón báquico, de tipo arcaico. - Bronce. - Long. 0'078.

Museo de Mérida

544.-(216) Espejo de bronce liso, circular y sin mango. Esta partido. - Long. 0'14.

Fue hallado en el sitio que ocupó el Palacio del Duque de la Roca.

Museo de Mérida.

545-(217) Fragmento de un asa de bronce.
Museo de Eberida.

546-(218) Anillo formado por un alambre de
cobre, cuyos extremos formando espirales se
enlazan.
Museo de Eberida.

547-(225) Anillo de cobre oxidado.
Museo de Eberida.

548-(219) Plancha circular de cobre.
Museo de Eberida.

Museo de Badajoz.

449.-(114) Tubo de plomo formado por una
hoja doblada por los bordes. En uno de sus
extremos destaca el siguiente resto de inscrip-
ción con letras en relieve: IMP.

Perteneció sin duda a una tubería de
conducción de aguas y fue hallado en Eber-
sida, a 8 m. de profundidad y por bajo de
un pavimento romano en un terreno de
el Arrabal, prop. de D. Manuel Torrejon,
quien al hacer donación al Museo de Ba-
dajoz manifestó que los tubos de plomo eran
los e iban paralelos "en dirección al oriente de
un fujon o fuente que había a corta distan-
cia; pero añade que no tenía inscripción, más
que el arriba mencionado.

550.-(109) Tres proyectiles (glaans) de filorno. Pesan 57, 65 y 90 gramos.

Hallados con otros ejemplares en territorio de Abérica en la Dehesa La Recova.

Don. de D. Luis Villanueva, al Museo de Badajoz.

551-(64) Lucerna de bronce, de la forma típica de nave, con el orificio para echar el aceite en figura trilobulada. Del uso solo conserva el arcaque. Long. 0'425; anchura 0'062.

Hallada en territorio de Villalba en una mina, donde se hallaron otros indicios de su explotación en la época romana.

Museo de Badajoz.

Museo de Badajoz n.º 83.

552.-Anillo signatario de cobre, con chatón oval en el que aparece grabada esta inscripción: ALTA.

Don. de D. Manuel Corrajo.

(Lám LXI) 553.- Venus, de bronce, en pie sobre un filuito; gracia comúnmente envuelta en un manto que recogido hacia atrás sobre la cintura por el brazo izquierdo forma elegante caída de pliegues por este lado dejando descubierto el seno, hombro y brazo derecho desnudos, apoya en la diestra mano en una columnilla el pie derecho, tiene cruzado sobre el izquierdo. - Alt. 0'12.

Por ella en Abérica D. Maximiliano Abaías que la cree hallada en la ciudad.

554. — Especulo romano (Speculum magnum ma-
trices), de bronce; ejemplar idéntico al encontrado
 en Pompeya y conservado en el Museo de Nápoles.
 Se compone de vástagos articulados, los dos superio-
 res por medio de dos brazos de palanca, y de un
 travesaño que se baja a voluntad por medio de
 una espiral, el inferior con cuyos movimientos con-
 vinados se habría hecho para la inspección ocular.
 De las puntillas de las palancas solamente se con-
 serva un trazo de una. Longitud. 0'415; y de los
 vástagos 0'067.

(Lám. LXI)

Poseí este curioso objeto, que consideramos
 único en España, D. Juan Grajera, que lo encontró
 con restos de una balanza y cascos cerámicos, junto
 a una pila de ladrillo y argamasa, con tubos de
 plomo, extra muros de Hércida.

555. — Lucerna de bronce oxidado. Long. 0'45.
 Prop. de D. Salvador Blanco, en Hércida.

556. — Fibula, de aso, bronce.
 Prop. de D. Salvador Blanco en Hércida.

557. — Esterno de mango de un simpulo que afecta
 forma de cabeza de pato. Bronce.
 Prop. de D. Salvador Blanco, en Hércida.

558. — Dos agujas para el pelo, de bronce y cuyas cabe-
 zas acababan en una rama de laurel, Long. 0'215.
 y 0'210.
 Halladas en Hércida.
 Col. de D. A. Covassi, en Badajoz.

- 559 - Gostija de bronce, con un camajeo, en el que se representa una cabeza de mujer de perfil, hacia la izquierda.
- 560 - Pendiente (en aures), de bronce, formado por un arco que en uno de sus extremos tiene por remate una cabezita de carnero.
Proceden de Tbeirida.
Col. de D. A. Covarsi, en Bodajoz.
- Col. de D. A. Martínez Pinillos, en Almundalajo.
- 561 - Lucerna de bronce adornada con la media luna simbolo de Diana. Long. 0'074.
- 562 - Espatula de bronce. Long. 0'187.
- 563 - Aguja de bronce - Long. 0'105
- 564 - Tres filatillos de bronce.
- 565 - Espejo circular de bronce pulimentado por ambas caras, adornado en la del reverso con círculos concéntricos y con un feston de agujeritos. - Diam. 0'105.
- 566 - Llave Bronce.
- 567 - Ara de brasero con una pieza de engarce y sujeción en figura de hoja de laurel - Bronce.
- 568 - Pulsera fina, formada por un alambre de cobre con los extremos amoldados.
- 569 - Cántula (?) de bronce. Long. 0'099.
Col. Pérez Torresano.

Museo de Tbeirida.

570. (559) - Trozo de tubería romana de filonio

Se compone de un tubo de 0'065, de diámetro interior y 0'270 de long. unido por su boca a una chapa rectangular, que mide 0'40 en su lado menor y que por estar incompleta, no se puede apreciar su longitud.

Procede de

Don. de D. Juan de Grajera.

Hierros

571-(345) Rasurador (*strigilis*) - Hierro - Long. 0'136.

Museo de Mérida.

572-(346) Cuchillo de hierro. Long. 0'182.

Museo de Mérida.

573-(347). Palita de albañil. - Hierro. Long. 0'152.

¿ Es romana?

Museo de Mérida.

574-(348). Hoja de lanza estrecha y con nervio. -

Hierro. - Long. 0'12.

Museo de Mérida.

Museo de Badajoz.

575-(102 y 103) - Dos rasuradores (*strigilis*), de hierro, en figura de hoz con un clavillo en la espiga, entraba en el mango. Se hallan muy oxidados. Long. 0'24 y 0'19.

- Proceden de Mérida, donde fueron hallados con la estatua del dios Penate n.º 506.

Objetos de hueso

- 576-(357) Aguja para el pelo (*agus crinalis*) labrada en figura de balaustré por el cabo opuesto á la punta. - Hueso. - Long. 0'206.

Museo de Mérida.

Hallada en un sepulcro, cerca del acueducto de los milagros.

- 577-(358) Punzon para escribir de hueso (*stilum*), cuya punta imita la de un dardo. Long. 0'152.

- 578-(359) Punzon para escribir, de hueso (*stilum*). Long. 0'145.

Recojidos en sepulcros cerca del acueducto de los milagros en Mérida.

Museo de Mérida.

- 579-(360) á 362) - Tres husillos de hueso, uno de ellos con su rodaja

Hallados en sepulcros cerca del acueducto de los milagros, en Mérida.

Museo de Mérida.

- 580-(363) Husillo de hueso con su rodaja. Long. 0'14 - Diámetro de la rodaja 0'021.

Hallado en un sepulcro cerca del acueducto de los milagros en Mérida.

Museo de Mérida.

- 581-(364) *Stilus*, de hueso, con una esferilla por ornate y la punta rota.

Hallado en un sepulcro, cerca del acueduc-

to de los Abalagos en Mérida.
Museo de Mérida.

Colección Pérez Gossesano en Mérida.

582 — Tres plumas para escribir (stili), de hueso.
10. Dos de ellos conservan su cabeza redonda.

583 — Fragmento de aguja para el pelo (acus crinalis) de hueso.

Colección de D. A. Martínez Simillos,
en Almodralejo.

584 — Dos agujas de hueso, la mayor de 0'107
de longitud, sin punta.

585 — Espátula de hueso romana. Long. 0'46.
Procede de Mérida.
Col. de D. A. Covassi en Badajoz.

586 — Cuatro estilos de hueso, con cabeza redonda.
Proceden de Mérida.
Col. de D. A. Covassi en Badajoz.

Colecciones particulares.

Colección de D. A. Martínez Simillos, en
Almodralejo.

587. — Hoja de lanza de hierro, con nervio. —
Long. 0'20.

588. - Punta de dardo de hierro con nervio y hueso cónico para el asta. - Long. 0'105.
589. - Llave grande de hierro (clavis laconica) Long. 0'14.
590. - Ocho junzonas para escribir (stilii) de hueso uno de ellos sin cabeza.
Prop. de D. Salvador Blanco, en Eberida.
591. - Aguja de hueso.
Prop. de D. Salvador Blanco, en Eberida.
592. - Dos espatulas de hueso, una de ellas rota.
Prop. de D. Salvador Blanco, en Eberida.

Cerámica.

593. - (365) Lucerna de barro: Diana de frente, velada, coronada con la media luna y con sendas antorchas en las manos.
Museo de Eberida.
594. - (366) Lucerna de barro rojo: Victoria de frente con escudo redondo.
Museo de Eberida.
595. - (367) Lucerna de barro: cuadrada a la izquierda, llevando a un triunfador con palmas y ramo de olivo.
Al reverso la marca: F. T. F.
Museo de Eberida.

596.-(368) Lucerna de barro, con arislero. Busto de Baco dentro de una guirnalda de racimos de uvas y hojas de vid.
Museo de Mérida.

597.-(369) Fragmento de lucerna: cupidillo.
Museo de Mérida.

598.-(368) Lucerna de barro: Tabali.
Museo de Mérida.

599.-(Sin número) Lucerna de barro; rota por lo que solo se aprecia de su relieve una antorcha.
Museo de Mérida.

600.-(372) Lucerna, de barro blanco, fuio con la marca siguiente:

IATO

601.-(374) Fragmento de la parte superior de una lucerna, con esta inscripción, en relieve:

Λ Λ ΦΙΟ... Γ Γ Ε Χ

602.-(375) Lucerna de barro, pintado de rojo. En la base lleva la inscripción

MPCR

Igual marca aparece en otra lucerna de Carmona, conservada en Abalago en la Col. Loring.
(Hübner, 6256-39)

Museo de Mérida.

603.-(376) Lucerna sencilla de barro, con baño claro. Su marca es una figura borrosa que no es posible

precisarla.

604-(383) Lucerna sencilla, de barro, con rebordes
para imitar las de bronce.

605-(373) Lucerna de barro claro, ornamentada con
palmetas y listeles radiados.
Museo de Mérida.

606-(388) Lucerna sencilla de barro.

607 — Lucerna de barro con laureo de relieve.
Long. 0'105.
Propiedad de D. Maximiliano Escobedo
en Mérida.

608-(389) Bulto de una figura de palomas, barro.
Long. 0'84.
Museo de Mérida.

609-(390) Anfora de barro gris de forma oblonga
y puntiaguda por abajo; las asas en figura de
arco de círculo. Long. 0'76.
Museo de Mérida.

610-(391) Anfora de barro de forma ovoidal y de
base puntiaguda. Hallase falta de boca y
asas. Long. 0'47.
Museo de Mérida.

611-(392) Anfora de barro, de cuerpo casi esférico
y base pequeña. Está adornada con doble zona
incisa. Altura 0'32. Diám. 0'25
Museo de Mérida.

- 612.-(393) Tarro (capis) de barro rojo lustroso, semejante al saguntino. Altura 0'234.
Museo de Mérida.
- 613.-(394) Tarro (capis) de barro rojo purpúreo sin duda por descomposición del barniz. Altura 0'245.
Museo de Mérida.
- 614.-(395) Tarro (capis) de barro claro: su cuerpo es ovoide, y el cuello corto. Altura 0'19.
Museo de Mérida.
- 615.-(396) Tarro (capis) de barro rojizo, de cuerpo ovoide, no exento de elegancia. Altura 0'155.
Museo de Mérida.
- 616.-(397) Frasco (guttus) de barro rojo oscuro: su cuello es estrecho y le falta el asa. Altura 0'150.
Museo de Mérida.
- 617.-(409) Orza de barro rojizo. Altura 0'10.
Diam. de la boca 0'085.
Museo de Mérida.
- 618.-(399) Plato (catino) hondo y con reborde sector. Barro rojo. Diam. 0'153.
Museo de Mérida.
- 619.-(401) Plato (catino) hondo con reborde. Barro. Altura 0'066. Diam. 0'140.
Museo de Mérida.

620-(402) Orza con dos asas (ulceollus) de barro rojo fino y ligero. Altura 0'12. Diam. de la boca. 0'11.

Museo de Mérida.

621-(403) Orza de dos asas (urceolus) de barro rojo y fino. Altura 0'096. Diam. de la boca 0'062.

Museo de Mérida.

622-(404) Orza (urceolus) de barro rojo falto de un asa. Altura 0'10. Diam. de la boca 0'070.

Museo de Mérida.

623-(405) Orza (urceolus) de barro sin asas. Altura 0'11. Diam. de la boca 0'07.

Museo de Mérida.

624-(407) Vaso de barro rojo oscuro, algo tosco. Altura 0'107.

Museo de Mérida.

625-(406) Copia de barro blanco y de graciosa forma, sin asa. Altura 0'088.

Museo de Mérida.

626-(409) Vasito (patina) de barro saguntino con hojas de relieve en el reborde. Altura 0'053. Diam. 0'086.

Museo de Mérida.

Exposición

Museo de Badajoz

Museo de Badajoz n.º 145. Don. de D.
Juan Suarez.

627. - Cabecita caricaturesca de barro.
628. - 67 - Lucerna de barro sencilla del tipo de las que imitan a las de bronce.
Hallada en Aberrida.
Don. de D. Cipriano Pinedo, al Museo de Badajoz.
629. - 61 - Tarro (*gutturium*) de boca trebolada, de barro, hallado en un sepulcro, en Aberrida. - Alt. 0'42.

M. de Badajoz

630. - 62 - Tarrito (*capis*), de barro rojo oscuro. - Alt. 0'130.

Procede del sepulcro a que pertenecia la lápida de Fortuno, en Aberrida.

Don. de D. Juan de Grajera, al M. de Badajoz.

Exposición

Colección Pérez Torosano.

631. - Lucerna de barro con una figura de ave en relieve. Long. 0'07.

632. - Lucerna de barro, que lleva en relieve una Victoria, de perfil.
Col. Pérez Torresano.
633. - Lucerna de barro, que lleva en relieve una Victoria de frente.
Col. Pérez Torresano.
634. - Lucerna de barro, que lleva en relieve un busto varonil laureado a la derecha.
Col. Pérez Torresano?
635. - Tres lucernas de barro lisas.
Col. Pérez Torresano?
636. - Taza (ulceollus) de barro saguntino con marca ilegible. Diam. 0'44; alt. 0'065.
Col. Pérez Torresano?
637. - Cuatro pilatos (catinos) dos tazas (ulceollus) dos pilatillos (quatinas) y dos botellas.
Col. Pérez Torresano?
638. - Anforita de barro rojo fino. Alt. 0'14.
Diam. 0'14.
Col. Pérez Torresano?
639. - Cratera pequeña de barro rojo oscuro.
Alt. 0'12. Diam. 0'17.
Col. Pérez Torresano?
640. - Anforilla de barro rojo fino. Alt. 0'112.
Diam. 0'115
Col. Pérez Torresano?

641 - Jarro (capis) de barro ordinario. Alt. 0'29.

Col. Pérez Torresano.

642 - Frasco (gutturium) de barro, con boca turbolada pequeña. Alt. 0'44; diam. 0'09.

Col. Pérez Torresano.

643. - Frasco (guttus) de barro oscuro. Alt. 0'105. diam. 0'085.

Col. Pérez Torresano.

644. - Dos jarrones (arnochas) de barro ordinario con boca turbolada y cuerpo oblongo. Alt. 0'33 y 0'27.

Col. Pérez Torresano.

645. - Anforilla de barro rojo. Alt. 0'95.

Col. Pérez Torresano.

Curiosidad de la Historia.

646 - Col. de D. A. Rodríguez Pimillo en Almenralejo.

647 - Ocho vaso (urceolus) de barro fino, con adorno inciso sencillo.

648. - Taza de barro negro, que lleva por adorno, unas adherencias salientes de la misma pasta.

649. - Dos jarrones (capis) de barro ordinario, con boca ancha.

650. - Cuatro jarros, tipo (*gutturarium*) de barro ordinario pequeños y de cuerpo esférico achatado.
651. - Botiguello (*protopota*) con su futo y la boca cerrada por una superficie poragujeros.
652. - Siete vasitos (tipo *ulceollus*) de barro ordinario uno de ellos con dos asas.
653. - Dos jarros (tipo *capus*), de barro ordinario.
654. - Vasos saguntinos, procedentes de Trexida.

Col. de D. A. Rodríguez Pinillos en Almenobralejo.

655. - Dos pilatos, sin adorno y con la marca
PET. FAROFT
656. - Cuatro pilatillos (*patinas*) en cuyos bordes se ven frutos en relieve.
657. - Dos pilatillos (*patinas*) sin adornos.
658. - Taza de elegante forma campanuliforme sin adorno. Diam. 0'138; Alt. 0'065.
659. - Tarro (tipo *gutturarium*) de boca redonda con reborde y decorado con dos zonas de círculos en espacio a modo de metopías. Alt. 0'158.
660. - Vaso de cuerpo ovoide con una zona de adornos ondulados en relieve. Alt. 0'09.
661. - Lucerna de barro sin asa. Lleva de relieve una Venus del tipo de la de Tulo y a su lado un hermes.

Lucerna de barro, sin asa. Lleva de relieve la imagen de Hércules vencedor del

662. *jabali*.
— Lucerna de barro sin asa. Lleva de relieve la imagen de la Victoria con pluma y corona.
663. — Lucerna de barro, sin asa. Lleva de relieve Victoria en cuadriga.
664. — Lucerna de barro, con asa. Lleva de relieve una Victoria de perfil, con corona en la mano.
665. — Lucerna de barro con asa. Lleva en relieve la imagen de Diana cazadora, en una medalla rodeada de bolitas.
666. — Dos lucernas de barro, con asa, sacadas de un mismo molde con la imagen de Diana de frente dentro de una orla de estrellas y bolitas. Uno de estos ejemplares lleva en su cara inferior la marca
OFR
667. — Lucerna de barro, sin asa. Lleva de relieve un león luchando con un caballo.
668. — Dos lucernas de barro adornadas con zonas de punto. Long. de la mayor - 0'13.
669. — Lucerna de barro con asa, de manufactura tosca y adornada con una orla de hojas.
670. — Lucerna de barro, adornada con una zona separada en recuadros, con estrellas de relieve.
671. — Dos lucernas de barro sin adornos.
672. — Lucerna de barro, de figura oblonga, del tipo de las de bronce, sin adornos. Long. 0'14.
673. — Lucerna de barro, oblonga, pequeña y sin asa.
674. — *Tarrito (lanucha)* de barro rojo con boca

trabada y pequeña, y cuerpo esférico. Alt. 0'22,
Diam. 0'14.

Prop. de D. Salvador Blanco en Mérida.

Vidrios

675. -416- Plato (catino) de vidrio blanco, con
pie y reborde casi recto. Buen ejemplar.
Diam. 0'223.
Museo de Mérida.
676. -417- Vasito (uruculus) de vidrio azul
verdoso. Altura 0'065. Diam. de la boca
0'077.
Museo de Mérida.
677. -418- Jarrito (gutturarium) de vidrio
blanco con la boca y el asa rotas. Alt. 0'09.
Diam. 0'010.
Museo de Mérida.
678. -417 Patina, en dos pedazos y no com-
pleta, de vidrio, Diam. 0'131.
Museo de Mérida.
679. -419 Gutturarium que figura una pi-
(Lam. LIV) ña y con asa anguloso. Vidrio azulado.
Altura 0'155.
Museo de Mérida.
680. 420 - Botella de elegante forma, sin asa.
(Lam. LIV) Vidrio blanco fino. Altura 0'16.
Museo de Mérida.

681. - 421 - Ampulla, de vidrio verde. Alt.^a 0'105.
Museo de Mérida.
682. - 424 a 431 - Ocho botellas de la forma y tamaño corrientes, de vidrio.
Museo de Mérida.
683. - (423) Unguentarium. Vaso de los erroneamente llamados lacrimatorios, de vidrio.
Museo de Mérida.
684. - (428) Frasquito (unguentarium), de vidrio muy fino y blanco. Alt.^a 0'055.
Museo de Mérida.
685. - (434) Cuello y parte inferior de una botella de vidrio, en figura de puma.
686. - (Sin número) - Fragmento de boca y asa de un vaso de vidrio.
Museo de Mérida.
687. - (432) - Copia de vidrio blanco, con pie, cuerpo (Lám. LIV) ovoide facetado en ligera espiral. Forma elegante. Es pieza notable. - Alt.^a 0'110 - Diam. 0'045.
Museo de Mérida.
688. - (410 y 411) - Dos tarritos de barro, conteniendo restos de pintura roja en uno y verde en otro. Alt.^a 0'025. Diam. 0'031
Museo de Mérida.

689. (435) Cuenta de vidrio azul oscuro, gallonada, perteneciente a un collar.
Museo de Hérveda.
690. - Dos unguentorios de vidrio.
Col. Pérez Cosesano, en Hérveda.
691. - Botellita en figura de ampolla con cuello largo; de vidrio verde videlado. Alt. 0'47.
Procede de Hérveda.
Col. de D. A. Covassi, en Badajoz.
692. - Cuenta de vidrio verde agayonada.
Prop. de D. Salvador Blanco, en Hérveda.

Objetos de piedra

693. (77) Molino de mano, completo, o sea compuesto de dos piedras, cuya clase es granítica.
Diam. 0'41.
Museo de Hérveda.
694. (78) Molino de mano, la piedra inferior de color gris y la superior granítica. Diam. 0'41 y 0'44.
695. (79) Piedra superior de un molino de mano. - Diam. 0'42.
Museo de Hérveda.

Dehesa de Las Fuentes, termino de Ebri-
da, sitio llamado por uno Cerro de Plas y
por otro Cerro de Plata.

696. - D. Tomás Romero de Castilla, en su Inventa-
rio del Museo Arqueológico de Badajoz, al re-
gistrar bajo el numero 113 fragmentos de tejas,
baldosas y materiales de construcción, tales como
cornisas y piedras labradas dice: "En dicho si-
tio, pueden verse hoy cimientos de varios edifi-
cios y habitaciones; entre estas una de figura oc-
tógona, cuyo pavimento conservaba todavía
en 1870, muchas de las losas de mármol con que
habia sido construido. Las paredes a juzgar
por los restos que de ellas quedaban, habian es-
tado revestidas, al menos hasta la altura del ro-
calo, de una esquamosa dura como piedra, y
tan fina y pulimentada como bruñido estu-
co; su color jaspeado.

"En las inmediaciones de estas ruinas ya-
cen esparcidos por el suelo gran cantidad de
piedras labradas de granito, losas de mármol,
tambien labradas, tejas romanas, baldosas y otros
escombros de los que al acaso y sin elección fueron
recogidos los que aqui se mencionan.

"Cerca de este sitio para pudiendose lo dis-
tinguir todavía y señalarla claramente, en 1870,
no obstante estar el terreno cubierto de jara y
monte bajo, la via romana que va de Ebri-
da a Lisboa por Biedma. Muchos sepulcros se han
descubierto en los terrenos proximos."

Monedas

697. — El monetario del Museo de Mérida, formado exclusivamente con monedas recogidas en la localidad, donde abundan, es sumamente pobre, y no ofrece todavía el cuadro completo de las acuñaciones emeritenses. Las monedas de plata apenas pasan de media docena y las de bronce no llegan a un centenar. Pocas son las bien conservadas. Entre las de bronce son dignas de mención

De Agripa

— A. Busto a la izquierda. M·AGRIPPA·L·F·COS·III.
R. Busto en pie con laurea y en la mano izquierda laurea. En el campo S·C.

De Augusto

— Gran bronce. — A. Busto a la izquierda. Dos líneas de leyenda: A CAESAR AVG·PONT·MAXIM·P...
R. — Puerta de Mérida. Leyenda frustrada.

De Tiberio

— A. Busto a la izquierda. — IMP·TI·CAESAR·AVGVSTVS·PONT·MAX.
R. Busto de Mérida. — AVGVSTA·EMERITA·COL·

De Claudio

— A. — Busto a la izquierda. — T·CLAVDIVS·CAESAR·AVG·IMP.
R. — Denate, S·C. — ... AVGVSTI. —

— A. - Busto a la izquierda. - ... VG. PATER. ...
R. - Minerva a la derecha; y en el campo S-C.

— A. - Busto a la izquierda. - CAVDIVS CAESAR AVG IMP.
R. - Minerva a la izquierda. - S-C.

— A. Busto a la derecha con corona radiante, ... LVPI
R. Altar ... Leyenda frustra - - -

De Vespasiano

— A. Busto a la izquierda ... VESPA. AVG. ...
R. Minerva - En el campo. - S-C. -

De Adriano

— A. Busto a la derecha. - IMP. CAESAR. - HADRIANVS AVG.
— R. Diosa con la cornucopia y ramo de oliva en la mano. En el campo S-C.

De Antonino Pio

— Gran bronce. - A. Busto a la derecha. ANTONINVS AVG. PIVS P. PATR.
R. La Paz augusta, con la cornucopia - PAX AVG. -
En el campo S-C.

De Maximiano

— A. Busto a la derecha con corona radiata. -
IMP C. R. MAXIMIANVS AVG.
— R. Dos guerreros elevando a una Victoria
F. B. CONCORDIA ...

— De Galieno

- A. Busto a la derecha con corona radiata.
 --- GALLIENVS.
 — R. - Deidad.

— De Constantino

- A. Busto a la derecha. IMP CONSTANTINI... C
 — R. Figura varonil con laurea en la diestra
 y globo en la izquierda A. F. SOLE
 — A. Busto a la derecha ---
 A. F. CONSTANTINVS P. F. AVG
 — R. - Dos guerreros luchando - REPARATIO
 — A. - Busto a la derecha ---
 CONSTANTINVS IVNNO
 — R. Dos imagines y dos guerreros - GLORIAE
 — A. Busto a la izquierda. CONSTANTINVS
 — R. - Osa y estrella encima.

— De Graciano

- A. Busto a la derecha - GRATIANVS. P. F. AVG.
 — R. Guerreros luchando uno de ellos ven-
 cido? - REPARATIO.

Hay 47 monedas inculificables por
 mala conservación

Varios particulares tienen en el
 de monedas y ninguna colección. Son estas
 monedas por lo comun imperiales roma-
 nas y de bronce, siendo de notar la abundan-

cia de las de Constantino ^{romanas}

En las excavaciones que se siguen haciendo en el teatro romano ocurrió en este año de 1911 el siguiente importantísimo hallazgo.

698.
(Lám. 4.)

— Ceres. — Estatua femenil sentada esculpida en excelente mármol blanco: mide 2'10 m. de altura y está compuesta de dos trozos, uno de la cabeza y torso hasta las ingles, y otro el de las piernas. Faltan los antebrazos y el pie izquierdo que eran piezas aparte y acaso fuesen entre la tierra, aun no removida.

Desde dos puntos de vista es interesante la estatua; por lo que representa y por su mérito artístico.

Esa grave matrona, vestida de túnica (stola) con mangas abrochadas sobre el antebrazo y sujeta por bajo del seno con un ceñidor, velada con manto (palla), en el que envuelve las piernas, con la cabellera partida sobre la frente en dos bandos de ondulantes rizos cuyos cabos caen a los lados del rostro y cuello y adornada con la diadema stephana, es indudablemente una diosa. Así lo indican, con más elocuencia aun que el dicho atributo, el carácter ideal del noble rostro y la magestad de toda la figura. Esa diosa no puede ser otra a mi juicio que Ceres, la Demeter griega representada de igual modo que está en la incomparable estatua de Guido, que conserva el Museo Británico como personificación de la Tierra en los momentos de su dolor sublime al

verse despojada de su hija Ceres, que es el fruto, por Pluton, el dios de las tinieblas.

En cuanto al merito artistico de la figura, bien se echo de ver que el escultor, acaso griego, trabajando en una corriente estetica romana, á cuyas tendencias nuevas se muestra docil, mantiene vivo el recuerdo de la buena época del arte, en cuya sana tradición hizo su sabio aprendizaje, siendo acertadamente al estilo de Scopas (del siglo IV antes de Jesucristo) cuya característica es el elemento patético. A esta corriente artistica corresponde la Demeter de Guido, de la que sin duda se acordó el autor de la Ceres emeritense al modelarla. Como aquella, vemos en esta la boca entreabierta y con una cierta ondulación patético, los ojos con suave acento de ternura, en la sombra misteriosa que proyectan los arcos superciliares y la cabeza rodeada del manto y de los mechones del cabello. Adviértese también marcada semejanza del rostro de la Ceres, con el de la Venus de Tíbelo, la cual participa á su vez de la señalada tendencia de Scopas.

Tuvo además en cuenta el autor que hacia una obra decorativa que habia de ser contemplada como parte de un conjunto al fondo del escenario del teatro emeritense y al aire libre, y por eso acentuó con brío plegados y detalles en los que habia de quebrarse y producir vivos efectos de luz el sol meridional.

Hay otro punto importante que tratar: la fecha que debe asignarse á la estatua. Comparándola con algunas, indudables de la

época augustea, como la de Agripa, existentes en Hiberida, se advierte en la de Ceres un trabajo más acentuado y una disposición menos sencilla de sus elementos, que revelan un período algo posterior, el cual no puede ser otro que el del imperio de Adriano.

Alrededores de Hiberida

Dada la importancia de la ciudad romana cuyas antigüedades quedan descritas es consiguiente que en sus alrededores tuvieran los emeritenses acomodados, que eran como los actuales, agricultores, villas o casas de campo. De ello dan testimonio en varios sitios algunas ruinas y restos. Describiremos las que hemos visitado.

En la vega de Santa María, a 11 kilómetros al N. O. de Hiberida.

699.
(Lám. XXVI.)

Termas privadas (?) - Tal parece ser una construcción situada a medio kilómetro al S. O. del fantasma descrito bajo el n.º , en la finca propiedad del Sr. Galvan Grajera. Consiste la ruina que ahora señalamos en unos restos de canal y dos cámaras circulares con gruesos muros, cilíndricos de ladrillo, con restos caídos de la cúpula del mismo material que las cubrió. - Desiguales en tamaño estas cámaras mide la mayor en su fondo, que es verosímil lo sea de una piscina,

4^m. 40 de diámetro; dicho fondo conserva restos de pavimento de mármol blanco, y sobre él se advierte como resto de un zócalo a manera de alto escalon corrido, circular para sentarse los banistas. El espesor del muro es de 0'69. Este muro está perforado a cierta altura por una tubería.

La otra cámara es algo menor, de 3'85 de diámetro. - Ya aun se distinguen enfrente de ella restos que pudieran ser de otra cámara circular y otros de la misma construcción. - Se trata al parecer de unas termas del tipo de las de Allange, en una piscina en cámara circular para cada sexo.

700. - Termas privadas (?) - Existen unas singulares ruinas a unos cuatro kilómetros al occidente de Tiberiada. En 11 metros de longitud se ven restos de una serie de pequeñas cámaras cuadradas unas y semicirculares otras, alguna de las primeras de 1^m. 70 x 1^m. 35, otra de 1^m. 10 x 1^m. 40 y las semicirculares (una a cada lado de estas) de 2^m de diámetro y con un zócalo resaltado a manera de ariento corrido.

Otro lejor hay otros restos a unos cien pasos de la vía romana.

Medellin

Colonia Metellinensis
(Medellin)

Esta colonia romana debe su fundación a Quinto Cecilio Metello Pio, cónsul el año 80 antes de J. C. y tuvo su origen de los antiguos castra Cecilia y Castra Metellina. Data pues del tiempo de la República y fué la colonia más antigua del Lusitania.

Metellinum, situada al ^{origen} E. S. O. de Aberrida también en la ribera del Guadiana, manion ^{según} ~~como~~ queda dicho de la vía romana que desde la capital de la Lusitania, iba a Toledo, bifurcándose a Corcoloba, fue sin duda ciudad importante como lo acreditan además de su título de Colonia sus monumentos.

Entre estos se ^{registran} encuentran algunas inscripciones, de las cuales por desgracia han desaparecido muchas, conservándose las pocas ocupadas por Ceau Bermudez, Cortés y Lopez, Hübner, etc. Por ellas tenemos referencias de los cultos rendidos en Medellin a la diosa Adiagina de Eurobriga, a Ceres y a Pluton y memorias de algunos emperadores.

701. Fuente romano sobre el Guadiana. - Según se sale hoy de la villa por el puente labrado en el siglo XVII, hallase paralelo a él, a unos 6^{ms} de distancia, al lado izquierdo los restos del antiguo, o sea algunos de sus ^{pilares} estambos, de hormigon y piedra medio destruidos, dos de ellos al comienzo, por la dicha parte y siete junto a

la orilla opuesta, más otro de arranque á unos 40 m. - Estaba el fuente en dirección S. á N. con pequeña inclinación á Occidente. ^{Por} en este fuente ^{era} ~~estaba~~ ~~comienzo~~ la vía romana, de la que según queda dicho se conservan restos á 2 kilómetros, -

702. — Murallas. - Algunos autores han hecho referencia de ellas, y acaso sean romanas los fundamentos de los de la Edad Media, de que solo algun resto queda. Pero no parecen haber pertenecido á las murallas unos fragmentos de trasmigon ^{subsistentes} que junto á los restos de un teatro romano, que nadie creo ha reconocido antes que yo, y considerau como murallas los escritores aludidos.

703.

(Lám. 61)

Teatro romano

En la vertiente meridional de la colina en que asienta el castillo que domina la actual población existen como en media ladera unos fragmentos y trozos de muros de trasmigon, tenidos hasta ahora por restos de las murallas romanas. Un estudio detenido de tales ruinas me permitió reconocer en ellas los restos de un pequeño teatro romano que medi, cuyo plano puede levantar V. Lami ma).

Como la mayoría de los teatros romanos fue este construido en la vertiente de la colina, vaciándose para asentar en ella la gradaxia inferior ^(mascara) ~~(cavea)~~, hoy cubierta de tierra, lo que de esta sobresale son los muros que sustentan

ban a mi juicio la gradecia superior (^{Summa} ~~causa~~ ~~summa~~) que falta, así como la media (~~causa~~ ~~media~~). Pero la disposición de estos muros permite transitar aun por algunos trozos de las galerías interiores que daban salida a los vo-mitorios; y de uno de estos, a la derecha de la escena, se conserva una parte de la bóveda de medio cañon en ensiaje que lo cubria. El diametro interior de lo visible es de 45 m. 50 y el total de 55'85.

Tambien se conserva un buen trozo del muro y fachada posterior del escenario, con arquerías ciegas, en una longitud de 36 m. y de 2 m. 60 de altura. - Otro orden de arquerías de ladrillo, ~~paralelas~~, del muro interior se advierte por los arcos de ladrillo ^{roble} que asienta el muro meridional de la sacristia de la iglesia parroquial de Santiago, construida encima ~~del escenario~~ de la ~~escena~~.

Inscripciones.

Colección Thomalud que publica en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXX-1897 - frag. 490):

704. - "(Flibris 605)." La inscripción "forma la parte superior de un ara que se componia de dos piedras superpuestas, habiendo desaparecido la inferior.

DOMINAE
TYRIBRIG
ADAEGINAE
MARITVM

" Dominiae Turibrig(ensi) Aedeginae
Tharitum [a u (otum) s (oluit) l (ibens)
 m (esito) ?].

" A la soberana turibrigense Aedegina.
 Cumplió Tharitima de buen grado el
 voto que había hecho.

" La piedra es de granito, midiendo
 0'60 m. de alto, 0'40 m. de ancho y 0'17 m.
 de grueso; letras altas de 0'09 m."

La encontró el P. Feta en un corral
 de una casa de la calle de Pescadores.

705. — En la parte bajo del muro exterior
 del que fue praesidio del Conde de las
 Otalayas se veía una piedra (hoy en-
 terrada en el muro del praesidio) con esta
 inscripción

DIVO · CAESARI · AVGVSTO
 GERMANICO · PRINCIPI
 IVENTVTIS

" Al divino Cesar Augusto, Germanico,
 Principe de la Juventud.

Este título de Principe de la Juven-
tud, ^{como se sabe} es privativo del ^{nombre en la} princeps de la
 casa imperial.

706. — Hübnex, 66. Ara de granito basto; sus
 dimensiones alto 0'78 m.; ancho 0'44
 m.; grueso, 0'60 m. Con letras profundas
 del primer siglo; altas de 0'05 m.

Hallabase esta ara viviendo de abrya-

seco en el corral de la casa de D. Hilario
Blazquez, (Anales de etnología - Boletín -
XXX-492).

M · CERERI
LIVS · V IIII LVS
MARTIAL ·
AGN · DAT

" [Ara] m Cereri [Lucius) Aemil]i]us V [Titu]l]us
[frago] Martial (i) [loco] agr (ae) dat.

707. " A Ceres esta ara de Lucio Emilio Titulo, del
frago Marsial, de trueque de una cordera.,,

{ Colección Marsalud }

Anales de etnología (Boletín de la R. O.
de la Historia - XXX-1897 - pag. 490):
Hubner, 612.

708. " Ara de mármol blanco costada en la par-
te superior e inferior, y solo presenta tres líneas
con letras del primer siglo; altas 0'035. En las
caras laterales del monumento se ostentan
la jarra funeral y la patera de alto relieve.
Tiene 0'47 m. de alto, 0'25 m. de ancho y
0'11 m. de grueso.

.....
IVNIA
EUGENIA
ANN · L

" --- "Junia Eugenia ann (orum) L [Il (ie)

[s(ita) e(st). I(it) t(ubi) t(erra) l(evi).]

"Juana Eugenia, de edad de 50 años, aquí yace. Seate la tierra ligera."

Hübner, 613.

709. — Inscripción en mármol blanco de 1'25 m. de largo, 0'27 m. de ancho y 0'21 m. de alto, con letras altas de 0'075 m. en el primer renglón y 0'085 en el segundo. Actualmente está sirviendo de umbral en la puerta de la casa de D. Claudio Gómez, sita en la calle de San Francisco. El Barquis de Monsalud - Boletín - XXX-491):

P. MODESTVS. ANNORVM. LXX. S. E. P. A. P. I. A.
CAPITOLINA. LIB. ET. VXOR. FAC. CVR.

"P(papius) Modestus annorum LXX h(ic)
s(itus) e(st). Papia capitolina, lib(esta)
et uxor fac(iendum) cur(avit).

"Papius Modesto, de edad de 70 años, aquí yace. Papius Capitolina, su liberta y esposa cuidó de que se le hiciera este monumento."

710. — Sepulcro de mármol, exteriormente en forma de paralelepípedo rectangular y vaciado su interior con ambos extremos en semicírculo. Long. 2'12, lat. 0'63, prof. 0'45.

Procede de Medellín.

Los posee en Guareña, D. Manuel Dorado.

Alange

A esta población donde dan testimonio de la cultura romana notables ruinas y curiosos epígrafes redujo Cortés y López Contosolia, tercera estación del Itinerario de Ibérica a Laragora. Vir la redujo a Castrum Colubri. No son admisibles hoy una ni otra reducción. Pero lo evidente es que el balneario medicinal subsistente en tal punto, a doce millas al E. de Ibérica, fue ya conocido y utilizado por los romanos, como atestiguan los monumentos que vamos a registrar. — Acaso no hubo allí población romana sino centro religioso salutarífico dedicado a la diosa Juno, como veremos, y dependiente de la colonia Augusta Emerita, según indica D. Matías Ramón Martínez.

Queda hecha mención de los indicios de población ibérica ante romana.

No es admisible que el castillo sea de origen romano, como indica Díaz Pérez. Pueden serlo otros restos de construcciones que hay al pie del cerro en que se eleva el castillo, y lo sean acaso de las dependencias y hospedería del balneario romano.

Termas

711.

(Láms. LII y LIII)

Se da en Alange el caso curioso de que siguen en uso para las necesidades del balneario dos cámaras romanas contiguas, con sus correspondientes piscinas. Forma el conjunto un cuerpo de

construcción muy sólida y grande, de duro travertino y piedra. Una escalera que creo moderna, adosada al masivo por uno de sus lados menores, conduce a una galería también adosada, en sentido longitudinal, que da entrada independiente a las cámaras, por unas puertas abiertas modernamente, pues no eran estas las puertas antiguas. Donde está la escalera se advierte en el muro el perfil del arco que debió dar entrada a la primera cámara y en el punto opuesto debió tenerla la segunda. Estas cámaras debieron ser independientes y estar destinadas, como hoy uno para los hombres y otra para las mujeres. - Son sendas retondas, cubiertas con cujula abierta al medio, en círculo, como la del Panteón de Roma. Una moldura, hoy cubierta de yeso como el cascarrón de la cujula y las paredes, divide estas dos partes. En cada retonda se abren cuatro recintos hemicirculares en su cascarrón de semi cujula, en modo de hornacinas, que corresponden a los ángulos del masivo; debieron estar destinados a desnudarse los banistas, como lo siguen estando, a cuyo efecto han levantado en la boca un murete, con puertecilla, que los desfigura. Uno tan solo de estos recintos, en la cámara de señoras, cerca del tabiquillo, por consiguiente conserva su fisonomía primitiva. En el centro del pavimento (que debió ser de mosaico) de cada una de las cámaras se abre la puercina correspondiente, circular y con tres gradas, en toros que van estrechando, el cual para sentarse los banistas. En la primera cámara, en un trozo, se conservan las

tres gradas antiguas, de mármol, estando las demás rehechas de otro material y revestidas de azulejo. En la cámara segunda se conserva entera de mármol la grada inferior, y las otras dos están como las anteriores rehechas. El fondo de la piscina mide 5^m de diámetro: las gradas $0'29$ su altura y $0'25$ en su huella; y los recintos hemisféricos $3^m, 90$ de diámetro. Diámetro total de la cámara $10^m, 90$.

Se conserva un regato de la antigua cámara destinada a traer a las piscinas el agua del manantial.

Estas cámaras son en un todo idénticas en construcción y disposición a la cella frigidario ó piscina para el baño, que se conserva en las Termas de Pompeya, y tubieron el mismo uso.

En la pared de una galería, de la parte moderna del balneario, para perpetuar el recuerdo de la antigüedad del mismo, han colocado una ménsula, una estatuita de hierro, que representa a la diosa Juno sentada y debajo incrustada una ara romana, de mármol conteniendo una dedicatoria que acredita la virtud de las aguas medicinales y una lápida moderna, en que está grabada la traducción castellana del epigrafe latino. He aquí los textos:

712. — Ara de mármol, cuyas molduras son visibles a pesar de estar incrustada en la pared. Alt. $0'85$; ancho $0'58$. — (Hübner, 1024 — P. Fita, 105.) En el neto se lee:

IVNONI · REGINAE
 ⊗ SACRVM ⊗
 LIC · SERENIANVS · V · C · ET
 VARINIA · FLACCINA · C · F
 PRO · SALVTE · FILIAE · SVAE
 VARINIAE · SERENAE
 DICAVERVNT ·

Hübner transcribe:

"Iunoni Reginae sacrum Lic (imius) Serenianus
et (ei) c (larissimus) et Varinia Flaccina (larissimus)
f (emina) pro salute filiae suae Varinae Serenae
dedicaverunt."

El P. Fita traduce:

"Comagrado a Juno, reina (de los dioses). Esta
 ara le dedicanon Licinio Sereniano, varon ilus-
 trisimo, y Varinia Flaccina, ilustrisima senora,
 por la salud de su hija Varinia Serena."

La traducción grabada en el mármol moder-
 no difiere un poco de esta y es menos exacta.

Las dos estrellas inscritas en círculos, que en
 la lápida antigua aparecen a los lados de la pa-
 labra Sacrum que está sola en la segunda línea
 del epigrafe, interpretalas Hübner como astros y
 parecen ser en efecto imágenes sumarias del sol
 y la luna.

Colección de el Sr. Abasco de Abasco en
 Alameda de San Juan, que publica este epigrafe en el Bo-
 letin de la R. A. de la Historia (XLVI-1905 pag.
 496) diciendo:

713. - "Lápida cuadrada de pizarra negra de

0'42 m. por sus cuatro lados; la inscripción encerrada en un círculo rodeado de festones, todo ello de trabajo bastante primoroso. Puntos triangulares.

D^o M^o
 C^oSILIO^o TRAI^o
 ANN^o XI^o M^o III^o
 VIBIA^o THISBE^o MATER
 FILIO DULCISIMO
 ET PIENTISIMO
 B^o M^o F^o

"D(is) m(ambus). C(aio) Silio Traio, ama^(orum)
XI m(ensium) III. Vibia Thisbe mater filio dul-
cisimo et pientisimo, B(ene) m(erenti) f(ecit).

" Conagrado a los dioses Manes. A Cayo Silio Traio, de 11 años y tres meses. Su madre Vibia Thisbe en su benemérito hijo dulcísimo y piadosísimo cuidó de elevar el monumento.

Hallada en el sitio del Palacio.

Museo de Badajoz.

714.-(72)-Fragmentos de un plato de barro rojo oscuro.

715.-(72)-Cubo de barro llmo de tierra mezclada con carbon y cenizas. - Alt. 0'245; diam. 0'085.

Estos restos proceden de Alange, habiendo sido descubiertos en un sepulcro, en Agosto de 1868, en presencia de D. Tomás Romero de Castilla.

Alburquerque.
Museo de Badajoz n.º 14

El Sr. Marques de Thomalud publica esta obra en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXIII-1898-jug. 150) diciendo:

716. — "Ora fúnebre de mármol blanco, de forma prismática rectangular. Un basamento y cornisa, sin duda completaban este importante monumento. Sus caracteres magníficos de la época de Augusto, en notable estado de conservación, miden 0'07 m. de altura en los cuatro primeros renglones y 0'055 m. en los cinco restantes. Puntos triangulares.

"En 1845 existía este mármol epigráfico en la ermita de Santiago, distante una legua al E. de Alburquerque, donde, se advierten notables restos de antigua población.

"Desde aquel punto fue llevado en depósito a las casas consistoriales de la villa, consiguiendo por fin al presbítero D. José Boix, su traslación al Museo de Badajoz donde se encuentra.

Con sus dimensiones: altura 0'95 m. ancho 0'55; grueso 0'50.

G · ALLIO
 QVADRATO
 QVAESTOR
 VIII · VIR
 G · ALLIVS · SYRIA
 CVS · PATER · ET · AL
 LIA · SERANI · F
 MAXVMA · MA
 TER · F · C

"G. (aio) Allio Quadrato Quæstor [i] vivo
 G. (aius) Allius Siviaco pater et Allia, Serani
 f. (ilia) Maximo mater f. (aciendum)
 c. (uraverunt).

"A Gallo Allio Quadrato cuestor octavio, Gallo
 Allio Siviaco, su padre, y Allia Maximo, hija
 de Serano, hicieron este monumento."

Col. de D. Antonio Covarr, en Badajoz.

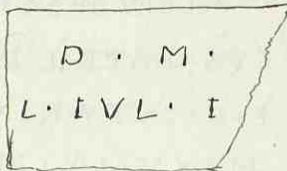
717. — Pie de mueble romano de bronce figurando
 una garra de Leon. Alt. 0'113; long. 0'405.

Almendral

Colección de el Sr. Marques de Ebrosalud
 que publica este epigrafe en el Boletín de la
 R. A. de la Historia (XXXVIII-1901-frag. 475)
 diciendo:

718. — "Fragmento de un ara sepulcral de mármol
 blanco de 0'19 m. de anchura y de 0'37 m. de

altura; conserva parte de la cornisa superior y una de las volutas que le servirán de coronamiento. - Letras altas de 0'045 m.; puntos triangulares.



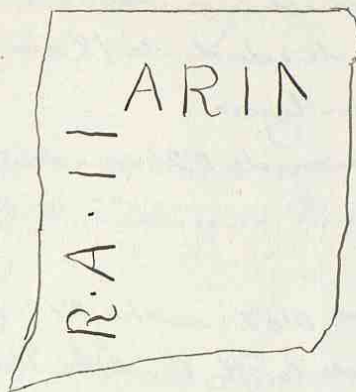
"D(ei) M(ambus) [L(aurum)]. L(ucius)
Iul(ius) I [ulianus?] - - -

"Consecrado a los dioses etbanes. Lucio Julio
 Juliano - - -"

Almendralejo

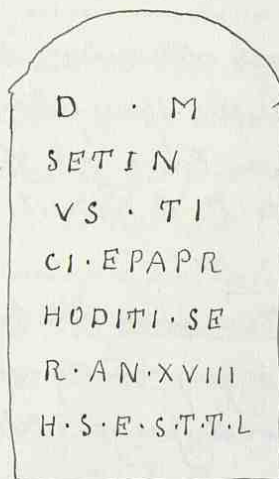
Colección del Marqués de Abonalud
 El mismo de ella (Boletín de la R. A. de la
Historia - XXX - 1897 - pag. 421):

719. - "Es un fragmento de mármol blanco, grueso 0'45 m. midiendo sus lados 0'50 y 0'38 m. respectivamente, y sus letras 0'065 de alto. Dos puntos triangulares de elegante figura separan las tres primeras letras de la inscripción lateral, que venía subiendo de abajo arriba. Su tercera letra y la última de este renglón está desfalcada en su parte superior. En el renglón horizontal quizá se escondía el nombre de Arin[ius].



"Lo hallé en un corral, en donde existía de larga fecha, y lo guardo en mi poder. En el centro, de letra mucho más reducida, se nota el año de 1821, indicando que se utilizó para losa de sepultura o divitel de algún edificio."

720 — Lajuela sepulcral, propiedad de D. Antonio Martínez Simillos. La publicó el P. Fita (Boletín de la R. A. de la Historia. XXVII-1896 pag. 350)



"D(ei) M(anibus). Setinus Tici(i) Epaphroditi
ser(us) an(norum) XVIII h(ic) s(itus) e(st).
I(nt) t(ibi) t(erra) L(exis).

" A los dioses Manes. Setino, siervo de Cicero Epurodoto, de edad de 18 años, aquí yace.
Seate la tierra ligera.

La fuesbra mide 0'24 m. de ancho y 0'72 m. de alto.

- 721 - Cipo. - Alt.º 0'52; ancho 0'19. - (Flüßner, 541, *Festa*, Boletín de la R. A. de la Historia - XXVIII - 1896, pag. 351) La conserva en Almendralejo D. Antonio Abartiner Pinillos.

INFANT· DULCISSIMÆ

ANN· N̄· III MENS· IIIII

DIERV· N̄· II

... infanti dulcissima ann(orum) n(umero)
III, mens(ium) IIIII, dierum n(umero) II

Museo de Badajoz, n.º 136.

722. - Ungüentario de vidrio de cuello muy largo.
Alt. 0'142. Buen ejemplar.

Hallado en término de Almendralejo.
Donación de D. A. Abartiner Pinillos.

723. - Jarro (gutturium) de barro ordinario con boca trebolada pequeña y cuerpo oblongo. Está ennegrecido por el fuego. - Alt. 0'18.

724. - Jarro (gutturium) de barro ordinario, con la boca ancha.

Halladas en término de Almendralejo, donde las conserva D. A. Rodríguez Pinillos.

- 725 — Dos botellas de cuerpo esférico, Barro ordinario.
- 726 — Varias piezas de barro, adornadas con circuletes. Col. de D. A. Rodríguez Pinillos en Almedra-lejo.

Badajoz

Hasta los modernos estudios iniciados y mantenidos con tanta autoridad como pleno conocimiento de la materia por el insigne profesor berlinés Emilio Hübnér ha estado muy acreditado entre los eruditos la creencia de que donde hoy está Badajoz estuvo la ciudad romana Pax Augusta, por estar señalada en el Itinerario. De tan antiguo venia tal supuesto que la diócesis de Badajoz tomó el nombre de pacense. Hübnér, en el Corpus Inscriptionum Latinarum y en el mapa que acompaña no señaló el nombre latino de Badajoz y redujo Pax Tulia a Beja, en Portugal. El Sr. Márquez de Thomalud ha creído reconocer el nombre geográfico deseado en un epigrafe que registramos con el n.º Thomalud reduce Badajoz a Dutua (Discurso de recepción en la R. A. de la Historia) la cual para Hübnér es Potua, situada al N. de Badajoz. Que en el lugar de esta hubo población romana lo atestiguan los hallazgos.

727. — Capitel de pilastria, de orden corintio, esculpido en mármol. Aparece incrustado, por adorno, sobre la puerta árabe del castillo. Verosímil es

que en aquel elevado sitio existiera un templo romano del que formara parte este elemento arquitectónico y el que vamos a describir, aprovechados por los constructores de la Edad Media.

Museo de Badajoz n.º 12.

728. — Abitad de un capitel romano de mármol, de orden jónico. — Long. 0'47.

Debió ser aprovechado en una construcción visigoda, pues con restos de este carácter fue encontrado en el castillo de Badajoz.

Museo de Badajoz n.º 59.

729. — Ferros de Sileno, de mármol, en mal estado de conservación. Alt. 0'155.

Museo de Badajoz, n.º 115.

730. — Tíbula de bronce, de arco alargado, con su muelle de espiral y una muesca en el otro extremo para sujetar la aguja. — Long. 0'074.

Encontrada en la dehesa El Revellado, término de Badajoz.

Museo de Badajoz, n.º 34

731. — Floja de lanza de hierro, con nervio bastante pronunciado. Abide la hoja de long. 0'47, y el cabo hueco, 0'09.

Fue hallada a 4 metros de profundidad en la Plaza de S. Juan en Badajoz.

Donación de D. Antonio Gutiérrez Mora

Museo de Badajoz, n.º 25.

732. — Fragmentos de un pavimento de mosaico compuesto de cubitos blancos y azules.

El único interés que ofrecen, es su procedencia la Dehesa de la Alcaraba en terminos de la ciudad de Badajoz.

Donación de D. Julian Gironoso.

Museo de Badajoz, n.º 44.

733. — Dos platinas, de barro rojo. — Diam. 0'105 y 0'160.

Proceden de La Codonera y fueron encontradas en un sepulcro.

Donación de D. José del Solar.

734. — Tazoo (cenocha) de barro ordinario. Alt. 0'47.

Procede de La Codonera.

Col. de D. A. Covaspi, en Badajoz.

El Sr. Marqués de Monalud describe este objeto en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXIII-1898- pag. 153) diciendo:

735. — Lajida de granito de 0'86 m. de altura, 0'44 m. de ancho y 0'26 m. de grueso. Descubierta en la dehesa denominada La Encomienda, termino de Badajoz, propiedad de D. Manuel Ib. Albarosan, quien la donó al Museo en 1897. Aproximadamente

miudad del punto de su hoyarzo existen vestigio de una calzada romana. Letras altas 0'06m.

C·IVLIVS
FRONTO
VITVLAE
B·M·D·S·D

"C(aius) Iulius Fronto, Vitulae b(ene) m(erenti)
d(e) s(uo) d(ut).

"Cayo Julio Fronto a Vitula Benemerita de su haber esta sepultura".

736. — Lapidario romano. El P. Fita (Boletín de la R. A. de la Historia XXV-1894) la copia e interpreta así:

"140 - En el convento de monjas de Santa Lucia, dentro, en un patio que llaman de Santiago, viviendo de tapia a un caño de agua. Hübnér, 1019.

L·IVLIVS·T·F
CHRESCENS·
...N.....S·E·S·T·T
L.....C

L(ucius) Iulius t(iti) f(ilius) Chrescens [a]
n(morum) [XIX h(ic)] s(itus) est. S(it) t(ibi)
t(erro) l(evi). [Mater] f(ilio) p(oenulum).

Lucio Julio Crescente, hijo de Tito, de 19 años, aquí yace. Sea la tierra ligera. Su madre le hizo poner el monumento.

Añade el Padre Fita: Conviene, sobre todo, buscar el paradero de la siguiente, geográfica que se dice por diversos autores encontrarse en la iglesia del convento de Santa Lucía, debajo de la campana, o en las casas del seminario, o en la catedral del Bautista sobre la puerta llamada de San Juan.
H. Hübner, 1016.

P·CINCIO·PAP·RVF

A·M·LEG·X

P·CINCIVS·PAP·TVSCVS

PATRI·SVO·ET·SIBI

PER·SE·D·S·P·C

P(ublio) Cincio Pap(is) Ruf(o) A(stunsi)
na(iliti) leg(ionis) X P(ublius) Cincius
Pap(is) Tusur patri suo et sibi per se
d(e) s(uo) f(aciendum) e(uravit)

A Publio Cincio Rufo, de la tribu Papiria, natural de Badajoz, soldado de la legión X, le hizo este monumento su hijo Publio Cincio Tusco de la tribu Papiria, como también para sí de su propio haber y por su cuenta.

« La lectura del segundo renglón, no pudiéndose bien afirmar en presencia del original, ha dado lugar a varias interpretaciones. Si el nombre geográfico se presentó por su primera letra inicial, no cumple mejor explicación que la de haber indicado el sitio de la ciudad más próxima en que se abrió, y que opino fue la Atunco del Ravenates,

situada sobre la orilla izquierda del Guadiana, enfrente de Bueda.

El Sr. Marqués de Abascal publicó este objeto en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXIII-1898-pag. 159) diciendo:

737. — "En el año 1875, al construirse la carretera que de Badajoz conduce a Olivenza, en las inmediaciones del puente que cruza la vivera de Olivenza, sitio denominado los paredones, por existir en aquellos contornos restos de antiguo edificio, aparecieron dos piedras de mármol blanco, cubierta la una de relieves de estilo romano decadente, que fue traída al Museo, en donde se conserva, la otra, sin ninguna clase de labores, ostentaba, según el Sr. Romero de Castilla, la siguiente inscripción:

MENSORIS · AEDEM · ET · PORTICVS

"A este singlon procedía otro de seis letras que el Sr. Romero no pudo leer por rotura de un trozo de la piedra. Largo 1'74 m.; ancho, 0'46 m. grueso 0'18 m. Puntos triangulares.

"Las dimensiones de la piedra parecen indicar el revestimiento de un friso o el dintel de una portada.

"Recogidas las piedras por D. Ebanuel Saavedra, vecino de Badajoz, propietario de una finca colindante, regaló la primera al Museo, y a esta debe lamentable fin enterrándola en los cimientos de la casa que ha construido en esa ciudad, Calle de Vasco Núñez, nu-

mero, 1, 3 y 5 esquina a la plaza de San Francisco"

El Sr. Marqués de Ebrosalud, describe este monumento en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXII-1898-pag. 149) diciendo:

- 738 — "En la casa cortijo de la dehesa de La Lajilla. Piedra de granito de 0'40 m. de ancho por 0'60 m. de altura, que presenta la inscripción en tres renglones.

TANCIN V

S · MATVENI

F · H · S · E

" Tancinus, Matueni f (ilii) H (ic) s (itua) e (st).

" Facino, hijo de Matueno, aquí yace.

" La dehesa de La Lajilla, se halla situada seis leguas al N. de Badajoz, a cuyo termino municipal pertenece; legua y media, en mismo al N. de Valverde de Leganés, y legua y media al N. E. de Barcarota.

El Sr. Marqués de Ebrosalud, publica este objeto, en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXIII-1898 pag. 152) diciendo:

739. — "Lajilla de mármol blanco de 0'38 m. de altura por 0'27 m. de ancho y por 0'04 m. de grueso. Letras altas de 0'05 m. en el primer renglón y de 0'03 en los restantes. Siglo II. Una moldura

rodeaba la inscripción, conservándose hoy únicamente en su parte superior y lado izquierdo.



" [Mar?] civis [Ruf?] us emerit(ensis) [au(norum)]
 --- -v] estilia G. (au) f. (ilia) [Gall?] i. e. emerit-
 tensis [au(norum)] ---]. Il (ie) s (iti) s (unt).
 L (it) [u(obi) t(erra) l (evi)].

Marcius Rufus, natural de Eberida, de --- años, Vestilia, hija de Gallo, natural de Eberida, de --- años, aquí descansan. Sean la tierra lijera.

" Descubierta en terreno del castillo que domina la ciudad, al abrirse los cimientos para el depósito de las aguas del canal que surte la población."

Guarena.

— Peristilo de una casa romana.

740.
 (Lám. LV.)

Fue descubierto hace pocos años en la dehesa llamada Pozo de la Cañada, sita a 4 kilómetros al N. de Guarena, propiedad de D. Estanisl

Dorado.

Parte de una casa romana por desgracia no acabada de descubrir, este peristilo debió ser tan lujoso como los de algunas casas de Pompeya. Es de planta cuadrada (lámina). Sus galerías conservan restos del pavimento, de mosaico ornamental, formado de cubitos de mármol blanco, de piedra negra y de barro rojo, repitiéndose en las fajas del trazado la traza característica, y en los zócalos se ven restos del enlucido pintado. Sobre un basamento corrido por los cuatro lados, alto por la parte interior de las galerías de $0^m.40$ y ancho de $0^m.50$ de manufestorio, se abraban doce columnas, de cuyas bases, de mármol blanco se conservan cinco, compuestas de una escocia entre dos delgados toros. Por ellas se aprecia que los delgados fustes median de diámetro $0^m.23$. También se conserva, suelto, uno de los capiteles, de orden toscano que arroja en diámetro superior del fuste de $0^m.20$. Cierra este basamento un espacio cuadrado y profundo de $1^m.58$ desde el borde del basamento, que está pavimentado de ladrillo y que debió servir de estanque. Alimentabase este por una canal que diagonalmente cursa por el ángulo S. O. el pavimento de las galerías y sobre la cual hay una boca de registro, cuadrada. El dicho basamento ofrece un pequeño espacio algo rebajado en medio del intercolumnio central del E. como para dar acceso al estanque. -

Abide de longitud el basamento (en sentido N. S.) $6^m.60$ y de latitud (de E. a O.) $6^m.15$. Las galerías N. y S. miden respectivamente de anchura

2^m, la del E. 2^m 05 y la del O. 0^m 07.

En las tierras que rodean este resto de fuesito son menores los pedruzcos de tejas romanas de las dos clases, fulcras (imbrices) y de medio canon (imbrices) y abundan en todo aquel campo fragmentos de otras varias materiales y de cerámica ordinaria romana.

Conveniente sería proseguir el descubrimiento de la casa romana pues verosímil es que subsistan también los locales y pavimentos de tablinum, atrium con su impluvium, cubicula, triclinium, etc. Así podríamos apreciar la disposición de una vivienda hispano romana.

741 — Osa, de mármol, de 0'75 x 0'57. — La posee en Guareña D. Juan Manuel Borrillo, que dice fue traída de Don Benito. Está partida y de su inscripción solamente se aprecia lo siguiente:

NI
MFLE
TEN·I
L E
D
IV
NOLERCME
MORIA AE·FC

La Garovilla

Avisado cortesmente por el Sr. Alcalde de

este pueblo situado como se sabe a la derecha de la vía férrea de Mérida a Badajoz, de que en Barro del presente año de 1911 se habían descubierto unas minas al practicar ante la iglesia unas zanjas, fui a ver el hallazgo, y con efecto reconocí los siguientes restos, al S. del pueblo:

742. — Tuvos gruesos de sillera de granito y de hormigón, que se cruzan y algún resto de enlucido en ellos y en el pavimento. Debieron corresponder a un edificio importante.
743. — Se halló también un idolo ibérico de hueso, idéntico a los de Mérida ya descritos, que pudo pertenecer a indígenas sometidos.
744. — A dos kilómetros a la dra. de la vía férrea hay restos de la calzada romana y un miliario.

Lobon

745. — Gleas o proyectil romano de plomo.
Long. 0'045. Peso 26 gramos.

Fue hallado en Lobon, cuyo Sr. cura Parnoco lo regaló al Museo de Badajoz.

Contosolia (Magacela)

Esta reducción hace el profesor Hübner de la ciudad que figura como primera mansión en el Itinerario por la vía meridional de las vías que iban de Mérida a Tarragona.

746. - Uña de forma esférica, de barro ordinario con un asa. - Alt.º 0' m. 92.

Fue descubierta en termino de Tbagacera.

Col. de D. A. Bartinez Pinillos en Almon
Arulejo.

Montijo

747. - Llave romana de hierro (clavis lacónica).
Long. 0' 25.

Procede de cerca del Montijo.

Perteneció a D. A. Bartinez de la Ba-
ta y lo conserva su viuda en Cabeza del
Buey.

748. - Busto de Venus, Barro.

Perteneció a D. A. Bartinez de la Ba-
ta y lo conserva su viuda en Cabeza del
Buey.

Lacipca" (9^{ta} Amalia)

Se cree poder reducir la ciudad romana Lacipca a la villa de 9^{ta} Amalia sino hay equivocación de medidas en las 20 millas que desde Merida señala el Itinerario a aquella como primera mansión de la vía que iba por Trujillo a Toledo.

749. - Restos de población y sepuleros descubier-

tos hace tiempo, y así mismo monedas. Las alturas denominadas El Fortanchin y la Plaza de Armas, se tienen por recuerdos evidentes de antiguas obras defensivas.

Coramejia

750. - Lápida de jaspe negro de 0'21 m. de ancho por 0'42 m. de alto, fraccionado su ángulo inferior izquierdo y que presenta la inscripción siguiente: (Boletín XXX-493 - Marques de Hornosalud)



"Eratusa an(n) oru(m) III m(e) m(ium) V.
Si(t) tibi ter(r) a levis

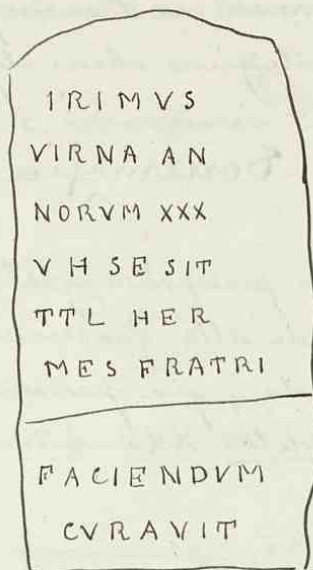
"Eratusa, de edad de 3 años y 5 meses. Deate la tierra ligera.

"Las letras, altas de 0'05 m., se hallan solamente gravadas, y los renglones contenidos entre líneas horizontales.

"Se halló en los alrededores de la población.

Colección de el Sr. Marques de Hornosalud que publica en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXVII-1900 - pag. 490) diciendo;

751. — Lajuela de mármol blanco de 0'20 m. de ancho por 0'32 m. de altura. Caracteres de 0'02 m.



" Trimus Virna annorum XXXV tu (icc)
l (itus) e (st). Set t (ibi) t (erra) l (evis). Her-
mes fratru faciendum curavit.

" Trimo Norma de 25 años aquí yace. Seate la tierra ligera. Su hermano Hermes cuidó de elevar el monumento.

Coleccion de el Sr. Marques de Tborra -
 lud an Almonedralejo."

752. — Fragmento de mármol que en letras del siglo I ostenta la inscripción siguiente, cortada por el lado derecho. Letras altas de 0'04 m. la inscripción mide 0'13 m. de alto por 0'26 m. de anchura. Se halló en el sitio denominado Cabeza de las pulas (Tborralud - Boletín XXXI-48).

NORBANA / }
TOLINANA }

"Norbana [Capu] tolina a(mnosum)
[L h (ic) s (ita) s (st)].

"Norbana Caputolina, de edad de 50 años,
aquí yace."

Colección Romalud

El P. Fita en el Boletín de la R. A. de la
Historia (XXIX-1896 pag. 257) dice:

753. "Un Km. al O. de esta villa y junto al cruce
del ferrocarril y de la carretera que suben
de Almendralejo a Tiberida, se ha mostrado,
practicándose excavaciones, una lápida vo-
tiva. En la parte superior se destaca mutila-
do el busto del dios Silvano y en la inferior
una inscripción de fines del primer siglo,
alta 0'14 m.; ancha 0'21 m. Los puntos son
triangulares.

SILVANO
SACRVM
L·IVLIVS
IVLIANVS·V·S

"Silvano sacrum, L (ucius) Tulius Tulianus
n (otum) s (oluit)

"Consagrado a Silvano, Exvoto de Lucio
Tulio Tuliano?

"El parage equidista 15 Km. de Tibe-

rida y de Almendra lejo, y estuvo antiguamente poblado de selvas y casa de montería.

Valdecaballeros

754. - En la iglesia parroquial de Valdecaballeros, sirviendo de pila de agua bendita hay un ara romana con sus molduras en relieve y cornisa y este epigrafe en el meto de su frente. Altura 0'96; long. 0'57, lat. 0'51.
(Hübner, 656).

IMP·DOMITI
ANO·CAES·AVG
DIVI·AVG·VESP·P
AVGVSTALIS·TE
RMINVS·C·C·O·IVL
VCVBITANOR
INTER·AVG·EMER

Hübner núm. 656. No marca las dimensiones, pero da la lectura e interpretación. Dice que en la misma iglesia hay otro término augustal, cuyas letras no se leen bien.

Villar de Peña

Museo de Badajoz n.º 143

755. - Lápida sepulcral de mármol. Alt. 1^m 09.
Ancho 0'56.

El P. Fita (Boletín de la R. A. de la Historia año 1901, tomo XXXVIII pág. 455) la publica diciendo: «Las letras de esta hermosa

lajuda son del primer siglo.

CAECILIA·T·F

PROCVLA·A

NORI·M·X·V

L·P·XVI·

«Caecilia T(iti) f(ilia) Procula anorum
XV. L(ocus) fr(edium) XVI.

Cecilia Procula, hija de Tito, de 15 años de edad. Lugar, o campo de la sepultura 16 pies 7.

Fue descubierta cubriendo un sepulcro el cual se conservaba en perfecta integridad y estaba revestido de ladrillos.

Donación de D. José de la Cruz.

En la esquina de la iglesia de la villa de Pena.

756. - Lajuda de granito que mide alto 0'25 m. Ancho 0'40 m. El P. Fita (Boletín de la R. A. de la Historia, año 1901 tomo XXXVIII) La publicó en esta forma: «Letras del primer siglo; puntos triangulares.

VEGETA

S·AFRI·PIL

AN·XXV

H·S·E·S·T·T·L

"Vegeta L(empronii) Afri fil(ia) an(orum)
XXV h(ic) l(ita) e(st), L(it) t(sibi) t(erra)
L(oci).

Négato, hijo de Sempronio Afro, de edad de 25 años, aquí yace. Teate la tierra ligera."

Villar del Rey.

Museo de Badajoz n.º 44 a 48.

757. — Dos platos (tipo patinum) y seis tacillas (tipo patina y scyphus) de terra sigillata, vulgarmente llamada de barro saguntino. — Diam.º 0'14 a 0'12.

Fueron halladas estas piezas cerámicas, con resto de un espejo, que se conservan dentro de una de ellas en un sepulcro en la dehesa Caidos del Campo, en término de Villar del Rey.

Bética

El trozo de la provincia Bética correspondiente a la de Badajoz es el del N. O. La parte oriental de dicho trozo o región, en la que no está comprendida ninguna colonia, corresponde al convento jurídico cordubense y la occidental al hispalense. Las poblaciones se indican por sus nombres antiguos, cuando se saben, y por los modernos en los demás casos.

Convento hispalense

Alconchel

Col. de D. Antonio Covarsi, en Badajoz.

758.

— Hoja de lanza, de bronce, con nervio y hueco

para adaptarla al asta.
Long. 0'46.

Barcarrota

Museo de Badajoz n.º 155.

759. — Ara de piedra granítica. — Alt. 0'62.

SILVAN

EX VOTI

MODES

TINI

Silvan(us) ex voto(m) Modestini.

A Silvano ofrenda Modesto.

Silvano era, como se sabe el dios protector de los campos y de sus límites; de donde se desprende que el oferente Modesto debió ser algun agricultor.

Hallada en la dehesa de las Chozas, prop. de D. Luis Villanueva Vice presidente de la Comisión de monumentos que la regaló al Museo de Badajoz.

Colección de el Sr. Barquis de Bomalud en Almodralejos.

760. — Lajida publicada por dicho Sr. en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLV-1904 pag. 447) diciendo.

Laja de pizarra, rota por su parte superior, como así omisión por la inferior y lado derecho. Dimensiones: 0'58 m. de ancho por 0'34 de altura.

Letras altas de 0'08 m.

BELL

NDI-I

AN 7

" Dell [icus Bla?] ndi f. (ilius) an (norum) X ---

" Bélico, hijo de Blando, de 10 años. ---

761. - Ara fúnebre de mármol blanco, que sirve de pila para el agua bendita en la parroquia de Santiago en Paracuruta, la inscripción muy desgastada pertenece al siglo III. (Abonalud - Boletín - XXX-194).

D · M · S

IVLIA · G · F · OPTATA

AN-LXX · H · S · E · S · T · T · L

IVLIA · ND ·
 L · S · S · I · F · C

" I (us) Ib (ambus) I (cerum). Tullia G (ai) f. (ilia)
 Optata an (norum) LXX. H (ic) s (ita) e (st). I (it)
 t (ibi) t (erra) l (evi). Tullia [la] nd [ida] matris
 p[er] iussu[m] mae et sibi] f. (aciendum) e (uravit)

" Consagrado a los dioses Etanes. Tullia Optata,
 hija de Gayo, de 70 años, aquí yace. Seate la tierra
 ligera. Tullia candida hizo este monumento para
 su madre fuádivisiona y para si.

En los costados el farrro y la pátroa, las letras
 son altas de 0'05 m.

Berlanga

Museo de Badajoz, n.º 38.

762. — Piedra de molino (hembra), de granito, gruesa,
Diam. 0'59.

763. — Pila de granito de forma hemisférica.
Diam. 0'70, prof. 0'36.

Ambos objetos fueron encontrados en Berlanga en unos trabajos romanos que aparecieron súbitamente al practicar los de explotación de la mina Carolina cuyo dueño lo regaló al museo.

Burguillos

En una eminencia en la Dehesa de El Oradero, a 8 K. al N. de Burguillos, donde tal vez existió la población romana.

764. — Cronos de entablamento de mármol, que por su cara anterior están adornados con molduras y guirnaldas de relieve y una cartela en la que se lee.

CAE
POSVIT

Por su cara anterior lleva esculpido un collarino en forma de rosario. Long. total 1^m 38.
alt. 0'35, espesor 0'25.

Lo conserva en un corral en Burguillos, un vecino.

- 765 — Ara romana. P. Fita (Boletín de la R. A. de la H. tomo XV-1889 pag. 493)

En uno de los costados del pedestal campea la patera, y el simpulo, en el otro, esculpidas por muy habil artífice.

DIANA E

SACRVM

Q. ANT.

CRESCENS.

SEVERIANVS

V. L. S

"Sagrario a Diana. Quinto Antonio Crescente Severiano cumplió con mucho gusto el voto que había hecho".

766. — Pedestal. P. Fita (Boletín de la R. A. de la Historia. Tomo XV-1889-pag. 493) de 0'65 de alto por 0'33 m. de ancho.

FONTANAE

SACRVM

FLAVIA SEVERA

EX. VOT.

"Sagrario a la Fontana. Lo erigió por voto Flavia Severa."

El Sr. Marqués de Monsalud publica este objeto en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXIII-1898 pag. 154), diciendo:

767. — Ara funereal de mármol blanco, formada

base, neta que ostenta la inscripción, cornisa y sobre esta un pequeño frontón colocado entre dos volutas que corren a lo largo de las caras laterales. Altura total de la piedra, 0'91 m. anchura de la cornisa por la parte superior 0'40 m. La anchura y grueso del neta son respectivamente 0'56 m. y 0'12 m. Letras altas de 0'035 m. Puntos triangulares.

D · M · S
L · C · N I C O N
A N N O · L I I
H · S · P E T · S · T · L
L · C · O P T A T V S
P A T R I B · M · F

" D(is) M(anibus) S(acrum). L(ucius) C(ornelius) N(icon), a(nno) L(II). H(ic) S(itus) e(st). L(icet) t(ibi) t(erra) d(e) u(is). L(ucius) C(ornelius) O(ptatus) p(atri) b(ene) m(erenti) f(ecit).

" Comagrado a los dioses Manes. Lucio Cornelio Nicon, de 52 años, aquí yace. Seate la tierra ligera. Lucio Cornelio Optatus dedicó a su padre benemerito.

" Publicada por el Dr. Hubner bajo el num. 5357, y anteriormente por los Sres. Fita y Guerra en su Viage a Santiago.

Fue donada en 1869 por D. José Sautomasio, quien la conservaba en una jaca denominada Grano de oro, terruño Burquillo, no pudiendo precisar el sitio en que fue descubierta."

Abuseo de Dadajoz, n^o 19.

- 768 - Fragmento de un pavimento de mosaico compuesto de cubitos negros y blancos que forman adornos geométricos.
Proceden de Calzadilla de los Barros.

Curiga
(Abonesterio)

A Abonesterio reduce Hübnér la ciudad romana de Curiga, la Curigia del Ravennate, la Curica de los eruditos Rodrigo Caro, que la redujo a la Calera y Cortes y López. El Itinerario la señala como mansión de la vía romana de Emerita a Hispalis, y así la señala Hübnér en su mapa. El mismo registra dos curiosas inscripciones que en Abonesterio se conservan, una dedicada al emperador Marco Aurelio, y otra referente a un cambio de propiedades.

- 769 - Sarcófago romano de mármol con tres rebajes en cada uno de los bordes longitudinales, Long. 1'95, lat. 0'58, prof. 0'40.

Hallado en un cerro, a medio K. al N. de Abonesterio.

Lo conserva en este pueblo D. Manuel Real.

- 770 - En Abonesterio en un ángulo de la portada de la Ermita de la Candelaria, en el Cementerio, hay un mármol, de 0'45 x 0'58, con esta inscripción
Hübnér (1040) lee y restituye

TES
 IMPEV
 IMPRO·COS
 FILI EX DECR
 ETO DECVRION
 VM·RES·P·CVRI
 GENSIVM·D·D·I·
 I·L·I·DXANCT·O

*m. aurelio
 antonio
 caesari
 imp. caesario
 l. septimio. sevari
 filii partinacis. aug.
 a. sab. adiab. p. p.
 front. max. trib. p. o*

TEST. i i i i
 IMP. viii. cos
 II. PROCOS
 FILIO. EX DECR
 ETO. DECVRION
 VM. RES. P. CVRI
 GENSIVM. D. D. P
 ... EX. ARG. P. C

777

— En Tomestrio, incrustada por la parte exterior del abside de la iglesia parroquial se ve una lápida de onasmol que mide 0'55 x 0'54 y en la que reconstituida por soldadura aparece esta inscripción:

(Hübner 1041).

IVL
 MUTATIONE
 OPPIDI·MVNI
 CIPES·ET·INCO
 LAE·PAGI·TRN
 LVCANI·ET·PAGI
 SVBVRBANI.

Teser de los Caballeros

No se ha identificado de un modo indubitable el nombre latino de la población romana que existió donde hoy Teser de los Caballeros y de que dan testimonio algunas antigüedades allí encontradas. Buscando la identificación por la etimología quien supuso que el antiguo nombre de la ciudad betúrica fue "Cruxi" a lo que se opone el Itinerario, dado la seducción de Pax Tulia a Deja; quien pretendió que dicho nombre fue el de Seria, citada por Plinio y Tolomeo, y D. Esteban Ramón Esteban, por testimonio del Sr. Fernandez Guerso que se fundaba en las monedas autónomas de Ciset y en cierto epigrafe de Teser de los Caballeros en que se leía el patronímico Cestanus, cree que el nombre fenicio de Ciset latinizado en el de Cerriana es el más admisible. El P. Fita insistió después en el nombre de Seria Tama Tulia.

- 772 — Monumento epigráfico publicado por el P. Fita en el Boletín de la Real Academia de la Historia (LIV - 1907 - pág. 528).
 "Hübner, 6, 277 a. — Osa de piedra caliza,

alta 0'64; ancho 0'20. Fue descubierta cerca del valle de Santa Ana. Letras del siglo II; las res sin travesaño; puntos triangulares. En las caras laterales el fardo y la patera.

D · M · S · S ·
ANNIO · T · E · S
SALO · AN · XXXX
T · AN · . . . MARC
IANVS · PATRI · PI
ENTISSIMO · F
S · T · T · L ·

"D(i) M(ambus) S(aerum). S(esto) Annio
Thesalo au(norum) XXXX E(itus) An[onius]
Marcianus patri pientissimo f(ecit). S(et)
t(ibi) t(erra) L(eois).

"Consagrado a los dioses Thanes de Sexto
Annio Thesalo, fallecido en edad de 40 años.
A su padre quadriviso hizo este monumento
a Cito Annio Marciano. Seate la tierra le-
be."

773 - El P. Fita describe este monumento en el Boletín de la R. A. de la Historia (LIV-1909-frag. 529) diciendo:

"Hübner 6277 c. Caja piramidal, cuadrilonga y alta 0'26, - ancho 0'20. Hallóse en los Berruocales. Puntos redondos; letras y estilo de baja época. La P con su bucle desmesuradamente abierto, se parece a una guadana;

y el trazo inferior de la L se encorva y empuja a manera de gauchó.

V S

C·VIBI·PROB

VS·L·BROCCI·

F·AN·XVII·HIC

SITVS·EST·

"C (aius) Vibius Probus L (ucii) Brocci (filius)
an (nostrum) XVII hic situs est."

"Cayo Vibio Probo, hijo de Lucio (Vibio)
Brocco de edad de 17 años, aquí yace."

774 - Monumento sepulcral publicado por el P.
Fita en el Doterui de la R. A. de la Histo-
ria (LIV-1909 pag. 528) diciendo:

"Hübner 6247 L. Ara de mármol blanco,
alta 0'60 m. anchura 0'23. Recogióse en la
ciudad cerca de la puerta de Santiago. Esta
picada, ó recortada, la inscripción por su la-
do izquierdo. Letras del primer siglo, indi-
cado por la P cuyo bucle se ve muy abierto,
puntos triangulares. Ostenta la patera y el
jarro."

IVLIA · IAN · · · ·

ARIA · AN · XL

H · S · E · S · T · T · · ·

AVAIIA · M · · · ·

XSVMA · M · · · ·

TER · FILIA

PISSIMA · · · ·

F · C

"Julia Tan[u] aria an (norum) XL [l], t[i] (ie)
 s (ita) e (st) I (it) t (ibi) t (erra) [l (evis)].
 Avaiia M [a] xsuma m [a] ter filia [e]
 piissima [e] f (aciendum) e (uravit)

"Julia Tamaría de edad de 41 años, aquí
 yace. A la hija piadosísima su madre
 Avaiya Maxuma hizo poner esta memoria."

775 En la Granja, casa de labor del Sr. Marqués
 de Rianzuela en una cerca de piedras, proxima
 al dolomina allí existente, hay un epigrafe roma-
 no que dicen procede de una sepultura des-
 cubierta a pocos pasos. Su inscripción es esta:

SEX · IVLIVS · MEDVC

GAL · LVPVS · · · ·

"Sex (tus) Julius Medu geni f (ilius) Gal (eris)
 Lupus [h (ic) s (itus) est)].

"Sexto Julio Lupo, de la tribu Galoria, hijo de Me-
 diogeno. Aquí yace"

Inscripción y traducción son del P. Kitz (Notitii
 de la R A de la Flórovia, XXX, pag. 342).

- 776 Fragmento de asa funeraria, cuyas dimensiones hubieron de ser 0'20 m. de lado por 0'40 de frente. El trazo que allí existe tiene 0'60 m. de altura formando parte del encabezamiento del monumento, y se halla seccionado diagonalmente continuando la primera de las siglas rituales, alta 0'035 m., así como las demás letras de toda la inscripción.



El Sr. Barquis de Abascalud la interpreta y traduce del modo siguiente:

"D(is) [Tibanius sacrum] T(itus) Ant[erius --] ann[orum] --- [L(ici) s(itus) e(st). L(it) t(ibi) t(erro) L(ivi)]. G(aius) Lus[us --] avon[culo optimo] ---

En los renglones segundo y tercero puede leerse también T(itus) Ant[erius] Ann[erianus] ann[orum] ---].

"La V cortada en el remate del renglón primero es dudosa y problemática los suplementos que doy sacados de otras lapidas a manera de ejemplo. Bastará citar la de Olivenza (1029)."

- 777 Restos de fialastra rectangular en la que se ve el rastro de una inscripción, el lugar del vértice se halla ocupado por una caja rectangular, destinada a recibir alguna clase de remate decorativo, letras altas 0'06. Barquis de Abascalud (Doctus de

la R. A. de la Historia XXX-1897-pag. 417).
dice: "cui distinguir al principio de los dos cen-
glones posteros:

.....
AN

S.T

que marcaban acaso la edad del difunto y la
suprema aclamación Seate la tierra ligera!"

Hollada en el camino de Salvatierra de los Ba-
ños a Teres de los Caballeros, en termino de Teres.

La Morera

El Sr. Marqués de Ebnasalud en el Doletín de
la R. A. de la Historia (XXX-1897-pag. 417) dice
asi:

" Dos soberbias lápidas que formaron parte, a
no dudarlo, de un mismo edificio monumental,
descubierto en el muro que mira al oriente, en el
templo parroquial de esta villa. Una y otra son
de granito ordinario, con grandes letras, altas 0'41m.,
de trazo grueso y severisimo. Abide la primera 0'40m.
de ancho por 0'60m., y en ella se lee claro:

778

IVN · |
SAG |

" Tiene la otra las mismas dimensiones, y está co-
ta igualmente a mano derecha del que la mira,
dando a leer

779

Q · LICIN |
VS · IIIIIII |

" Los dos fragmentos, que pertenecían a sendos sillares enanos, debían compaginarse con otros, probablemente en el friso del temprano de la fachada del templo.

" Jun (oni) [Reginae] Jac [rum]. I (uirtus)
Licini [iis - - - L (ibertus) Fid Jus IIII [vir augus-
talis].

" A Juno, reina de los dioses, Quinto Licinio Fido, liberto de - - - seviro augustal".

Los Santos de Obaimona

780 - Fibula romana, de bronce.
 Prop. de D. Diego Hidalgo.

Colección de D. Manuel Gutiérrez, en Iberida.

Piezas cerámicas de terra sigillata (barro saguntino) descubiertas en la dehesa de Taraguemada, cerca de los Santos de Obaimona.

781 - Caza que lleva en su fondo la marca
 ATT. PAEN. OF.
 Diam. 0'12; alt. 0'06.

782 - Platina que lleva en su fondo la marca:
 PIVI
 Le falta el borde. - Diam. 0'069; alt. 0'027.

783 - Plato que lleva en su fondo la marca:
 PLAI. OF
 Diam. 0'19; alt. 0'058.

Ugultuniacum
(Llerena)

Los valores de la reducción que da el prof. Hübner en su mapa.

En terrenos del convento de Sta. Elena hacia la mitad del camino de Llerena a Villagarcía

- 784 - Fragmento de un pedestal de mármol, que lleva grabada en hermosos caracteres en su frente esta inscripción.

(Hübner, 1027)

TI^o CLAVDIO^o CAESAR
AVGVST^o GERMAN^o

IMP (adición de Hübner)

Alt. 0'95, long. 0'95.

Se trata del pedestal de una estatua de Tiberio.
Lo conserva en Llerena D. César del Camino.

En el camino de Llerena a Villagarcía

- 785 - Osa sepulcral de mármol que lleva en su frente esculpida una quiralda y debajo grabada esta dedicación a los dioses Etanes:

D · M · S ·

D(is) M(anibus) S(acrum)

a los sagrados dioses Etanes.

A los lados patera y jarro (calpis), esculpidos.

Alt. 0'97, long. 0'57, lat. 0'54.

La conserva en Llerena D. César del Camino.

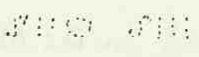
Museo de Dadajoz, n.º 49.

786. - Ampulla, de cuerpo ovoide y cuello largo, de barro rojo, fino.
Procede de las inmediaciones de Llerena.

Museo de Dadajoz, n.º 116.

- 787 - Fíbula, de bronce, compuesta de una lámina en arco y falta de la aguja. - Long. 0'052.
Procede de Llerena.

Objetos procedentes de la mina llamada Sta. Teresa y que conserva en Llerena D. Manuel Blanco.

- 788 - Anfora romana, de barro de figura ovoide con cuello recto y terminada en pie cónico. Le falta boca y asas. - Alt. 0'82.
- 789 - Dos calderos de cobre y una boca de oro. El mayor que mide 0'29 de alt. x 0'25 de diam. tiene un reborde y en puntos equidistantes del mismo dos salientes horadados para enganchar el asa, el segundo que mide 0'25 de alt. x 0'22, lleva agujereado el reborde para pasar el asa y le avalora esta inscripción punteada: 

Medina de las Torres

Sitio llamado de los Cercos en la dehesa Castillejo, termino de Medina de las Torres.
Museo de Dadajoz

790 - (1) Estatua togada, de mármol rojo, falta
(Lám L VIII) de cabeza, brazo derecho, mano izquierda (en
cuyo brazo lleva recogida la toga) y ambas pier-
nas desde las rodillas. - Alt. 1'75.

791 - (2) Estatua togada, de mármol, en tan mal es-
tado de conservación como la anterior y falta
además del antebrazo izquierdo. Alt. 1'60.

792 - (3) Trozo de estatua desde la cintura a las rodi-
llas, varonil de un dios o personaje divinizado,
pues el manto que lleva recogida sobre el brazo
izquierdo, cuya mano falta descubre el vientre
y cadera derecha desnudos. Mármol. - Alt. 1'10.

La primera de estas tres estatuas fue halla-
da en virtud de excavaciones practicadas por
cuenta de la comisión de monumentos en 1845.

793 - (5) Fragmento inferior de una estatua de már-
mol consistente en la parte anterior de unos
pies varoniles desnudos y el trozo de felpito
correspondiente. - Long. del pie izquierdo, que
es del que se conserva más 0'20 - Long. del
felpito 0'85, y ancho del mismo, 0'27.

Probablemente corresponde a la estatua ante-
rior

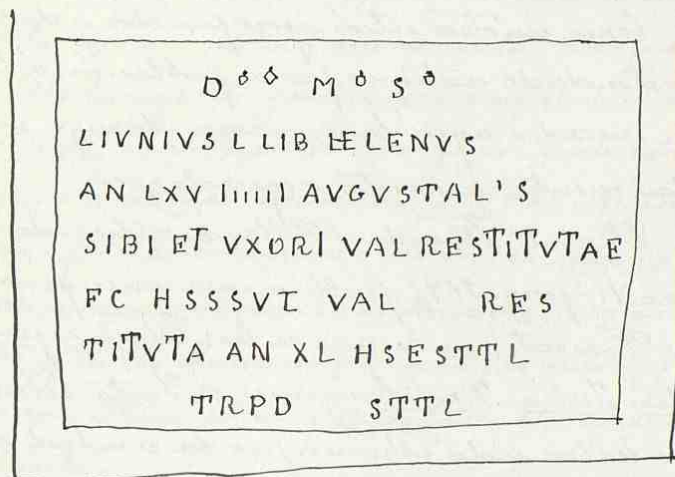
794 - (Sin número) Fragmento de una filastro o anta (?)
de mármol, decorada con tres racimos de uvas escul-
pidos. - Long. 0'54.

Objeto hallado cerca de la estación del
Ferro-carroil.

- 795 (125) Estatuita femenil de barro cocido. - Alt. 0'48.
 Tiene quinado alto y dos trenzas caídas a manera de infulas, la del lado derecho cogida con la mano, sobre el hombro izquierdo lleva un manto y en la mano del mismo lado una manzana.
- 796 (126) Seis cabezas de imágenes de Minerva de barro cocido, con casco frigio de elegante cimera. Parecen ejemplares de un mismo molde, estando una de ellas retocada con cierta finura. Tres están pintadas de rojo.
- 797 (129) Parte superior de Lucerna de barro pintada de rojo con una medalla, en la que aparece de relieve la diosa Ceres, con la cornucopia y arado.
- 798 (130) Lucerna de barro, del tipo de las de bronce. Hallase cubierta de tierra.
- 799 (131) Lucerna de barro, cubierta de tierra y falta del asa.
- 800 — Lucerna de barro, lisa y falta de asa.
 Don. de D. A. Martínez Pinillos, al Museo de Badajoz.
- 801 — El Sr. Marqués de Eboasalud publica este objeto en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXIII-1898-fag. 155) diciendo:
 "Forman también parte de la colección provincial la lápida de mármol blanco descubierta en esta villa en 1895 y descrita por el académico Sr. Fita (Boletín, tomo XXVII fag. 318) Posteriormente ha

sido publicada por el Sr. Hübner. Son sus dimensiones: alto 0'25 m.; ancho 0'57 m., incluyendo la moldura de 0'05 m. que la rodea; grueso de 0'07 m. Letras del siglo II, elegantes, altas de 0'04 m., en el primer renglón que van disminuyendo gradualmente hasta 0'02 m. que tienen en el último.

"Los puntos se hallan sustituidos por hojas de piedra, de las que ostenta cuatro entre las siglas situadas de encabezamiento:



"Descubierta al E. de la población, a menos de 2 Km., en el camino que conduce al sitio denominado los cercos. Hace tres años que pasó a poder de D. Leopoldo Diaz, vecino de Zafra, quien la regaló al Museo."

Northobriga Concordia Julia
(Valera la Vieja)

Creyó Ambrosio de Etovales que la Northobriga de la Peturia céltica, mencionada por Plinio, estuvo donde hoy Fregenal de la Sierra y así lo han creído muchas personas, desconocedoras de datos comprobatorios. Pero el primero que por haberse fijado

en otros o secan unas ruinas existentes en la sierra de Valera, en el sitio que a causa precisamente de ellas se llama Valera la Vieja, entendiéndose que aquí estuvo Nertobriga, fue Arcio Montano, hijo esclavo de Fregenal. A poco más de $\frac{1}{4}$ de legua del P. E. de esta población se encuentran dichas ruinas en una eminencia, de la cual y de ellas en su respecto o parte ante romana ya queda hecha oportuna mención.

Como en otros sitios apropiados y de intento elegidos desde antiguo para población, a la celtibérica sucedió aquí la romana, de cuya importancia dan cuenta sus restos arqueológicos.

El abate Marsden (Historia crítica de España, tomo VI, frag. 169) publicó una inscripción hallada en Frascati; en la que se lee: Municipium Concordia Julia Nertobrigensis. Esta circunstancia de haber sido Municipio la ciudad a que nos referimos aparece confirmado por la siguiente inscripción hallada entre sus ruinas y existente en el Museo Arqueológico Nacional:

GENI..... MVNIC
C. I. NERTOBRIGAE
PALMAN. EX. ARGENT. P....
OCTAVIA. MAXVM. V
V. S. L.

Contiene como se ve una dedicación al genio del Municipio Concordia Julia Nertobriga.

En el Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos (1896) frag.^o 182 a 184 en una nota detallada

de los Documentos que fue entonces recibidos el Museo Arqueológico Nacional, nota suscrita por D. Fco de P. Alvarez Ossorio y por el autor de estas líneas, se especifica la Donación de los Sr. Guijarro y consocios a dicho centro, los objetos hallados en las ruinas de "Nertobriga Concordia Julia".

Dichos objetos son trozos de hueso, capiteles romanos de piedra, fragmentos de moldura; trozo cuadrado (su lado 0'59) de un mosaico de pavimento con un motivo ornamental compuesto de círculos tangentes y en el centro de cada uno la Spastica; una lucerna y algunos instrumentos de cobre; un hacha, dos cuchillos y otros objetos de hierro; varias piezas cerámicas de barro saguntino, de barro negro y de barro ordinario; cuatro agujas de hueso y trozos de revestimiento de muro pintado y uno con estuco en el que destaca de relieve una palmeta.

En la nota se incluyen un ara votiva y una lápida sepulcral cuyas inscripciones publicó el P. Fita en el Catálogo de dicha Exposición. La inscripción del ara es la que se copia más arriba y la sepulcral se refiere a Flauia sacerdotisa de la diua Augusta.

Las excavaciones fueron practicadas antes de 1890 y continuadas en 1895.

La Sociedad excavadora, de que fue presidente y alma el médico aficionado entusiasta a la Arqueología, D. Pablo Manuel Guijarro, descubrió en efecto, numerosos restos y ruinas que hemos visto y vamos a describir.

802 Ruinas de Nerto'briga. Lo descubierto por la
 (Plán LXII) Sociedad excavadora y en parte cubierto nuev-
 vamente de tierra por exigencias agrícolas, es
 apreciable teniendo a la vista el plano que
 aquella formó y la noticia explicativa que en
 él me fue comunicada.

Al N. E. se encuentra la ermita de San Fru-
 tos, arruinada construcción con cimientos de pie-
 dra granítica y con puerta al oriente.

Subiendo desde ella al núcleo principal de
 las ruinas se encuentra la de un estanque de pe-
 róstico, depósito o piscina, rectangular con su
 boca de desagüe cuadrada en un ángulo.

Hállase después a partir del lado meridional
 de la muralla perpendicularmente a ella, una
 línea regular de construcciones, que va de N. a
 S. y que parece en su mayor parte, resto de un
 vasto edificio, que a mi juicio pudo ser unas
 termas públicas. Comenzando su descripción por
 el extremo N. y conforme lo permiten dichos de-
 ficientes datos, hay que señalar una habitación
 de ingreso (A) por la que se pasa a otra en cuyo
 fondo se dibuja un semicírculo o abside y cuya
 traza es por cierto la típica de las curias romanas.

No parece este trozo de construcción corresponder
 al contiguo de las termas. Las habitaciones de
 estas aparecen principalmente en dos crujiás,
 separadas por un largo pasillo, en cuyo comien-
 zo por el N. estuvo probablemente la entrada al edi-
 ficio y que va en la indicada dirección de N. a S.

De la crujiá de la derecha solo puede señalarse
 se una habitación cuadrada, (C) con puerta a
 otra no descubierta. La crujiá de la izquierda,

que es la medianera con la curia, ofrece una serie de habitaciones cuadradas o casi cuadradas. La primera (B), cuyo pavimento de baldosines de barro rojo está a unas tres varas de profundidad del nivel actual del suelo, mide de longitud cuatro varas y tres y media de ancho. Algo mayor y también rectangular es la sala siguiente (E), de la misma cruzía y a continuación hay un departamento en el que se reconoce el subterráneo típico (sub-penisurae) de toda termas romana. Es un recinto cuadrado (F), en el que aparecen equidistantes y en filas de a tres, nueve pilares de ladrillo de 0'60 de altura que sustentaban un pavimento de mosaico cuyos restos vieron los excavadores. En los muros de N. y S. junto a los ángulos, se ven los conductos, el primero guarnecido de piedra y el segundo de baldosas de barro cocido, habiéndose hallado ante aquel restos de carbon y ceniza entre tierra quemada. Por dichos conductos pasaba el aire caliente que por aberturas del dicho pavimento debía percibirse en la habitación que debió ser un tepidarium o sea la sala destinada al baño de vapor. Restos del zócalo de mármol rojo sanguineo de esta sala, hallaron también los excavadores. - Idéntico hallazgo de restos de zócalo, de mármol azulado lograron en la sala siguiente (G), no acabada de explorar.

Con entrada por el franillo hay dos cámaras pequeñas absidales (I, J), forma usual en las apodyteria o cuartos para desnudarse los banistas; y por un pasadizo existente entre ellas

y por debajo se entraba en una sala cuadrada (H), pavimentada de mármol blanco, cuyas tesellas miden tres centímetros por lado y uno de espesor. Tiene puerta esta sala a una galería (N), perpendicular al pasillo con pavimento de mosaico negro y blanco, en el que se representa una cigüeña, y al otro lado de la galería hay otro grupo de habitaciones de las cuales la mayor (L), contigua al pasillo, mide 7^m de longitud y 5^m de anchura, está pavimentada de mosaico, por desgracia destruido, pero del cual envió la Sociedad excavadora una fotografía a la Academia de la Historia y donó algunos fragmentos al Museo Arqueológico Nacional, juntamente con un capitel, recogido en la misma habitación y que verosimilmente perteneció a la columnata que la cerraba por el lado meridional, según se deduce del plano, o bien al hueco por donde comunicaba con la habitación contigua (LL) que mide igual longitud de 7^m y 2^m de anchura. En igual forma comunica esta habitación con otra igual. La primera de las tres, tenía salida por la columnata (?) a otra galería (O'), paralela a la anterior. Abre en ella una escalera para subir a un piso superior. Detrás o sea, al S. se halla por fin un espacio acaso de un patio, embaldosado de pizarra y piedra con un pequeño estanque en el centro.

A buena distancia, al O. se halla un aljibe con su conducto o acueducto en dirección N. con ligera derivación al E.: comunica con una torre de registro, de la que subsiste una cámara

abovedada, de 2 varas de largo por dos varas de ancho y de ella parte otro trozo del acueducto por donde continuaba su corriente como en dirección a las termas.

Todavía más al occidente comenzó unas exploraciones el dueño de la finca, que dieron por resultado hallazgos de ruinas y de objetos, entre ellos una sortija de oro. - De las noticias y croquis de un plano de dichas ruinas que me comunicaron deduzco que lo entonces descubierto fueron trozos de construcciones arruinadas. Siguiéndolas de N. a S. o sea desde el muro de centro se halló "un algibe", dice la nota, más como se ve en su planta circular y se dice que estaba cubierto con bóveda de piedra y zócalo de mármol blanco, con un diámetro de 1 metro, hay que pensar que se trata de una cisterna, en la cual se hallaron restos cerámicos. Acaso se trata de una tumba pues allí próximo se halló la lápida sepulcral de la sacerdotisa Flaccida, existente en el Museo Arqueológico Nacional.

A dos metros de esta construcción fueron descubiertas las ruinas de un edificio del que pudo apreciarse una habitación rectangular, con puertas al E. y S. Siguiendo dicha línea, entre nuevos restos de construcciones fueron hallados los cimientos de una que creyeron torre, rectangular, y a más de 16 varas, al extremo meridional de aquella salió el extremo de un zócalo de piedra de sillera con resto de una columna de lo mismo que debió corresponder a un edificio importante.

A unas diez varas de esa línea de restos

al N. O., fueron descubiertas dos habitaciones con parte de sus bóvedas de hormigón, que vimos.

Algo de lo que queda descrito, especialmente de las termas, puede ver, lamentando que los trabajos de excavación hayan sido incompletos, pues ni un solo edificio fue descubierto por entero.

Las ruinas de Nertóbriga aguardan como otras unas excavaciones metódicas sabiamente dirigidas.

Restos y objetos hallados en las ruinas.

- 803 - Capitel de orden compuesto labrado en mármol. - Alt. 0'85, long. de los lados principales, 0'52 y de los costados 0'43. - En dichos lados o frentes hay un festón de ovarios entre las volutas; un collarino separa estas de la parte inferior revestida de hojas.

Está sirviendo de pila de agua bendita a cuyo efecto practicaron un socavado semihemisférico en el filamo superior, en la Iglesia del Convento de Sta. Clara en Fregenal de la Sierra.

- 804 - Capitel corintio romano de mármol. Tiene por lado, 0'64 y alt. 0'51.

Convertido en pila de agua bendita en la Parroquia de Sta. Catalina en Fregenal de la Sierra.

- 805 - Capitel de mármol, de orden compuesto. Alt. 0'58, Long. 0'55.

Está en el fratio de la Iglesia parroquial de Segura de León, y acaso fuere traído de las ruinas de Nertóbriga.

- 806 - Capitel de mármol de orden jónico. Sirve de pila de agua bendita en la iglesia de Doctonal de la Sierra. Parece compañero de otro que con igual destino se conserva en la iglesia de Sta. Clara de Fregenal y deben provenir ambos de Nertóbriga.

Museo de Badajoz n.º 134, 22 y 23.

- 807 - Trozo de pavimento de mosaico formado de piedrecillas blancas y negras y cuya labor consiste, en una serie de cuadrados, inscritos unos en otros, alternativamente en sentido normal y diagonal, ocupando el centro un triángulo. Abide por lado, 0'59.

- 808 (22) - Trozo de pavimento de mosaico, compuesto de cubitos blancos en el fondo y negro en el adorno, que consiste en una figura trazada por cuatro arcos de círculo entranter y unidos en ángulo por los estremos. - Long. 0'22. lat. 0'19

- 809 (29) - Trozo de pavimento de mosaico cuyo adorno, consiste en cuatro triángulos, dos negros y dos blancos alternadamente y cuyos vertices se tocan. - Long. 0'15; lat. 0'10.

- 810 - Trozo de mosaico cuadrado formado de tesselas de mármol blanco y negro. contiene

dentro de un ligero recuadro en sentido diagonal, negro en el que hay otro cuadrado normal blanco, en el que á su vez hay otro en diagonal negro y en este una estrella blanca de cuatro puntas. Mide por lado 0'58.

Lo posee en Fregenal de la Sierra D. Ignacio Sanchez Arjona.

Objetos que posee D. Manuel Ruiz en Higuera la Real.

811 - Trozo de mosaico de pavimento. Mide 1^{m.} x 1'60; su adorno consiste en un trazado geométrico de cuadrados y rectángulos con sencillos motivos ornamentales, y está compuesto de cubitos de mármol blanco y negro.

812 - Trozo de moldura de mármol de un capitel.

813 - Baldosines de mármol.

Objetos que posee D. Estanislao Aguilar en Fregenal de la Sierra.

814 - Pierna derecha desde la rodilla, con su pie calzado de borcegui (endromis) correspondiente á una estatuita que debió representar á Diana. Bronce. Alt. 0'05.

815 - Fragmento de terra sigillata (barro saguntino).

816- (36) *Calathus* o *cista mystica* de bronce repujado y cincelado. Le faltan suelo y tapa. Está totalmente decorado con cuatro zonas, ornamentales, la primera y cuarta compuesta de tallos serpenteantes de vid con racimos y hojas en aquella, y de yedra en esta. Las otras dos zonas son de figuras. En la segunda se desarrollan escenas de la vendimia, apareciendo el dios Baco sentado entre faunos que le ofrecen frutos, y varios amorcillos, uno recojiendo uvas y otros en el lagar, y en la tercera zona se ven máscaras báquicas, tirsos y vasos entre vides. - C. V. n.º 141, p. 11.

Altura 0'141.-

Diámetro de la boca 0'135, y de la base 0'115. - Patina oscura. - Buen arte.

Este interesante objeto fue descubierto con cinco o seis más de la misma forma, que fueron destruidos o perdidos en Valera la Vieja, el año 1868.

Don. de D. Luis de Velasco, Marques de Pisuerga, al Museo de Badajoz.

Inscripciones existentes en la casa Ayuntamiento de Tregenal de la Sierra. Están colocadas en el descanso de la escalera en esta forma.

817- (A) - Ara de forma prismática cuadrangular de mármol blanco. Altura 0'70; ancho 0'40. A los lados tiene esculpidas la patera y el farrero, y en el frente la inscripción siguiente.

Flübnur, 972. - *Fita, Doletini* XII, 474.

D · M · S ·
C · TREBON
ID · C · F · GAL
MODESTO
NERTOBRI
GENS · AN · L · VI
TREBONIA · CAE
SIA · PATRONO.

*D(ici) M(anibus) L(acrum). C(aio) Trebonio
C(aui) f(ili) Gal(eria) Modesto Nertobrigens(i),
an(morum) LVI, Trebonia Caesia patrono.*

"Consagrado a los dioses Manes, Trebonia
Caesia, a su patrono Cayo Trebonio Modesto,
hijo de Cayo, de la tribu Galucia, natural
de Nertobriga, falleció a los 56 años.

878-(B.) - Ara de mármol oscuro. Alt. 0'27; au-
cho 0'37. -

Flübnur, 976.

Fita, Doletini, XXII, 475.

D · M ·
PETREIAE · M · F · C
M · ASINIVS · TRIA
VXORI

*D(ici) M(anibus) Petreie M(arci) f(iliae)
C[larae] M(arsus) Asinius Tria(rius) uxori
"A los Manes divinos de Petreia Clara hija*

de Marco, erigió este monumento su esposa
Marco Asinio Triciano".

Al pie del ara, en una lapida está grabada
la traducción siguiente:

MARCO ASINIO PVSO EST M
A SV MVGER PETREIA HJAE
MARCO

819 — (C) — Ara de mármol. Altura 0'43, ancho 0'37.
Hübner 974
Fita, Boletín XXII, 474.

DOMITIA · L · F
AVITA · AN · XLI
H · S · E · S · T · T · L ·
L · IVLIVS · FESTVS
VXORI · ET · SIBI · F · C ·

"Domitia L(ucii) f(ilia) Avita an(norum)
XLI hic) 1(ita) e(st). L(it) t(ibi) t(erra)
l(evis), L(ucius) Tulius Festus uxori et sibi
f(acendum) e(uravit).

"Domicia Avita, hija de Lucio, de edad de
41 años, aquí yace; seate la tierra ligera,
Lucio Tulio Festo hizo labrar fiasco-(ella, su)
esposa y fiasco si este monumento.

Al pie del ara se ve como en la anterior, la
traducción grabada:

LVCIO LEVTO, FESTO HZO ES
E SEPVLCRO, PARA SI Y SV MV-
GER DOMITILA HJAE LVCIO
MVERTA D 42 AÑOS

Debajo de este grupo de las tres aras y las lápidas indicadas hay otra, en la que se lee:

D. RAMON DE JA Y BOLAÑOS, Y VSTRE PATRICIO. DIO ESTAS
LAPIDAS PA ORNAMENTO D ESTE CONSISTORIO
AÑO D 1771

- En Fregenal en la esquina de una casa de la calle Iglesia de Santa Catalina y de la Tegra, existe la siguiente inscripción:

- 820 - Lápida de piedra granítica. 0'49x0'28.
Hübner, 977.
Fita, Boletín XX, 476.

D · M · S
T · POMPONI
VEGETI · ANN
LXXIII · FILIA
CVRAVIT · S · T · T · L ·

"D(is) M(anibus) S(acrum). T(iti) Pomponii
Vegeti, ann(orum) LXXIII, filia curavit. S(it)
t(ibi) t(errea) l(evis)"

"A los Divinos Manes de Tito Pomponio
Vegeto. Su hijo cuidó de hacerle este monu-
mento. Sea la tierra ligera."

- 821 - En Fregenal, en un ángulo de la casa de D. Esteban Ledesma, calle del Pastimunto, a 8 m. de altura.
Lápida de mármol, con la siguiente inscripción:
Fita, Boletín XXIV, 28.

FRUCTOSA
 VIX·ANN·XII
 H·S·E·S·T·
 T·L·COSIAE
 VERNACV

"Fructosa vix (it) ann (us) · Fl (ic) s (ita) e (st) ·
L (it) t (ibi) t (erra) l (evio) · Cosiae vernacu (lae) ·
 "Fructosa vivió 12 años. Aquí yace, Seate la tierra
 ligera. — A la vermacula larva."

822 — Lápida que estuvo en las gradas del altar ma-
 yor de la parroquia de Santa Ana en Freginal
 de la Sierra y hoy la conserva el cura parroco.
 Ibide 0'28 de alto y 0'49 de ancho. Hallase muy
 deteriorada. Publicaronla, Marden, Hübner (975)
 y el P. Fita (Boletín de la R. A. de la Historia XXII,
 pag. 475) en esta forma:

MEMMIA·T·F·.....TA
 L·ANTISTIO·SER.....O
 VIRU·ET
 L·ANTISTIO·AVITO·FILIO
 AN·XXII·D·S·P·F·C·
 H·S·S·S·V·T·L

"Memmia t (iti) f (ilia) [avi] ta L (ucio)
Antistio Ser [enian] e viro et L (ucio) Antistio
Avito filio an (noorum) XXII, d (e) s (ua) p (ecunia)
f (acendum) e (uravit) · Fl (ic) s (iti) s (unt); s (it)
v (obi) t (erra) l (evio) ·

"Memmia Avita hija de Fito, hizo a su costa es-
 te monumento para su esposo Lucio Antistio Pere-
 miano y su hijo Lucio Antistio Avito, fallecido en

edad de 22 años. Aquí dicen. Séas la tierra li-
gera".

Olivenza.

Museo de Badajoz, n.º 147.

- 823 - Tres asas de vasos de barro, una pequeña y dos grandes como de tinajas (*dolio*); y fragmentos de barro saguntino.

Donación de D. Esteban Blanco.

Regina (Reina)

- 824 - Teatro romano.

(Lám. LVII)

- En una suave loma que mira al N. situada en esta misma orientación a poca distancia de la colina en que se abra el castillo árabe, y a la izquierda y muy cerca de la vía férrea que va a Sevilla, pasando entre los dos puntos indicados, se hallan, bien visibles desde larga distancia, las ruinas de un airoso teatro romano, cuya planta puede levantarse (Lamina).

Se trata de un teatro pequeño, muy semejante en sus proporciones y disposición de las puertas de la escena en hornacinas, al *odeon* o teatro cubierto de Pompeya. - Se conservan los muros exteriores, casi en totalidad y parte del interior a la izquierda que dejando entre medias una galería hemicircular sustentaban la gradera superior (*Cavea summa*) que debió ser de madera y faltan la gradera media y la inferior, que debe estar enterada. Lo más interesante es el muro de fondo de la escena con las tres puertas reglamentarias (la central para el

protagonista y la de la izquierda para el tritagonista), abiertas en sendos hemicírculos u hornacinas. El piso de la escena está enterrado. Toda la fabricación es de piedra y hormigón. - Su diámetro mayor es de 17^m. 90. La longitud del muro de la escena es de 55^m. - La gradera mira al N. como en Etruria.

825 - Estatua femenil, de mármol blanco. Alt. 1^m. 95.
(Lám. LVIII)
Le faltan cabeza y brazos. Debio representar una deidad. Viste stola ceñida al talle y cuyos pliegues acusando la posición de las piernas, la derecha ligeramente doblada y la izquierda recta, descubren las puntas del calceamento. Lleva además un manto que por delante cae formando graciosos pliegues a la griega.

Fue hallada a poca distancia, al S. E., del teatro romano, de cuya decoración acaso formó parte.

La prosée en Ahillones, un fragmento.

Museo de Badajoz n.º 84 y 76.

826 - Alicotama (ascua), de hierro con la pata ancha, ojo grande y espolon corto. Bien conservado. Long. 0'24 pero 1'175 gr.

827 - Pico (dolabra), de hierro de sección cuadrada con la punta ligeramente encorvada hacia abajo y bastante aguda; el orificio cuadrado, en sentido diagonal, y el espolon corto. Long. 0'275, pero 2'645 gr.

828 - Tres rejas de arado (del tipo *vomer*) de hierro.
Long. 0'98. 0'27 y 0'40. Pesos 255, 290, y 1,120 gr.

Estos objetos fueron encontrados en 1889 en término de Reina y fueron donados al Museo de Badajoz por D. Francisco Maeso.

829 - Lápida de mármol, existente en San Pedro de Villacorra cerca de Reina.

Hübner, 1056.

Fita, *Boletín*, XXV, 116.

IVNONI · SACRVM
TERENTIA · PVELLA
TESTAMENTO · PONI · IVSSIT
EX · ARGENTI · LIBRIS · L

"Consagrado a Juno. Lo mandó poner Terencia Puela, habiendo legado al efecto por su testamento 50 libras de plata".

Museo de Badajoz n.º 13.

Tomalud, en el *Boletín* de la R. A. de la Historia (XXXIII - 1898 p. 15)

830 - Ara fúnebre de mármol blanco en forma de pedestal, compuesto de reto, en el que se ostenta la inscripción; cornisa y sobre esta una faja de 0'10 m. de altura formando ático. Falta la base en que hubo de asentarse el monumento. Tiene el reto 0'58 m. de anchura en sus frentes y 0'41 m. en los costados, siendo su altura 0'58 m. La altura de la cornisa es de 0'24 m. La parte superior presenta en la superficie dos agujeros destinados,

al parecer, a recibir los espigas de hierro, lo cual unido a las proporciones del monumento, hace sospechar que este pedestal de estatua. Letras altas de 0'045 m., piedra caliza; siglo II. Los puntos son triangulares.

P · NVMISIO · SVPE
RSTITI · EX · TES
TAMENTO · SVO
COCCEIA · SEVE
RA D · D

"P(ublio) Numisio Superstite ex testamento
no. Cocceia Severa I(uno) d(at)

"A Publio Numisio Superstite, segun disposi-
cion testamentaria, Cocceia Severa lo ofrece.

"Hallose en 1887 en termino de Casas de la Reina,
sitio denominado Cerro de San Blas, en tierra de
D. Francisco Maso, quien la donó al Museo
de Badajoz.

Museo de Badajoz, n.º 12.

831. - Ara de mármol. A los costados lleva esculpidos
patera y jarro y en el frente grabada la inscrip-
cion:

Hilberer, 1098

Fita, Boletín, XXV, 114 -

D · M · S
 L · RVFINVS · PRIMVS
 ITALICVS
 D · REGINENSIS
 AN · XXXX
 FABIA CAMPANA
 VXOR
 M · M · . . .
 . . . S · T · T · L ·

"D(is) M(anibus) S(acrum). L(ucius) R(ufinus)
P(rimus) I(talicus) L(omo) R(eginensis) an(no)
 XXXX. F(abia) C(amparia) uxor m(arito) m(onumen-
tum) [fecit]. H(ic) s(itus) e(st). L(it) t(erra)
t(eris)

"Consagrado a los dioses T(ibanus). L(ucio) R(ufino)
P(rimo) I(talico) ave(ci)nd(o) e(n) R(egina), m(ur)o
d(e) 40 a(no)s. F(abia) C(ampiana), su m(ujer) le h(izo) e
ste m(onumen)to. T(ace) a(qui). T(eat) e la t(ierra) l(igera)."

832 - Lápida, que conserva en Reina D. Etbanuel
 Abellan Mendez.

D · M · S ·
 C · IVNIVS · ALBAN
 VS · AN · XXX
 M · PIA · FACIEN
 M CVRAVIT
 E · S · T · T · L ·

"D(is) M(anibus) S(acrum). - C(aius) T(unius)
Albanus, an(no) XXX, M(arcia) P(ia)
facien(d) um curavit. - [H(ic) s(itus)] e(st) t(ibi)
t(erra) t(eris).

'Consagrado a los dioses Tharus, a Cayo Albano de 30 años, Maria Pia dedico este monumento, aqui yace. Teate la tierra ligera.

833. - Ara de mármol incompleta. Alt.^a 1^m. 18.

Fue descubierta en donde fue Regina, y allí mismo me la mostro D. Bernardino Rodriguez, vecino de Abillonos.

Fita y Melida Boletini LVIII, 196.

BIAE

YSOTE

EGINEN

VXORI

C · C · HOTA · R · FECIT

" [Bae] biae [chr] ysote [rae R] eginen [se] vuxori
C (ornelius) Chotta R (eginensis) fecit.

" A su mujer Debia Crisotora, natural de Reina, hizo este monumento Cornelio Cota natural de Reina."

" Epoca de los Flavios, fin del primer siglo."

834. - Fragmento de lápida cuadrangular, pequeña de mármol. Me la mostro donde fue Reina D. Bernardino Rodriguez, de Abillonos.

Fita y Melida, Boletini LVIII, 196.

CRESC E

CALPVR

VVS · AN

H · S · E · S

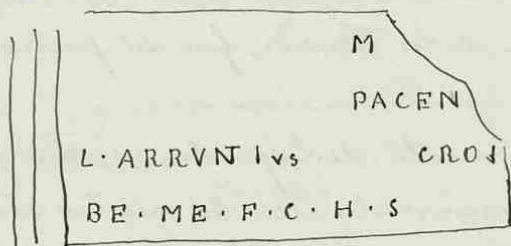
" Cresce [ctius] Calpurn [ni] e (bertus) Nae ius
an (noicum) . . . h (ie) s (ctus) e (st) . I (ct) t (ibi)
t (erra) e (vis).

"Crescencio Novo, liberto de Calpurnio, de edad de... años, aquí yace. Seate la tierra ligera."

Ribera del Fresno

Colectión de el Sr. Marqués de Eboraalud, en Almondratejo, que publica este monumento en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXII-1898- pag. 151) diciendo:

835. — "Cipso de mármol blanco de 0'40 m. de base, 0'60 m. de altura y 0'80 m. de grueso, roto por su ángulo superior derecho. Letras, de 0'04 m. en sus dos primeros renglones y de 0'03 m. en los dos restantes, bastante gastados. Una moldura de 0'08 m. de anchura limita por su parte derecha el monumento. Procede del sitio llamado Cerro de Hornachuelos.



"M (arce) [Arruntió. Gal(eria)] Pacensi [arruntorum]..].
L(ucius) Arruntius crom [us patróno?] be(ne)
me(renti) f(aciendum) e(curavit). H(ic) s(itus)
[e(st). S(it) t(ibi) t(erra) L(evis).

"A Marco Arrunció --- hijo de ..., de la tribu Galeria, natural de Beja de edad de ... años erigió este monumento su liberto agradecido Marco Arrunció Cromo - Aquí yace. Seate la tierra ligera.

"Es la primera inscripción que aparece en aquel término."

Galvaleon

Colección de el Sr. Tbarques de Tbonsalud, en Almendralejo que publica este monumento en el Boletín de la R. A. de la Historia (XLVI-1905-frag. 495) diciendo:

836. — Ora de mármol blanco de 0'41 m. de ancho por 0'44 de altura, rota por la parte superior y lado derecho. Letras altas de 0'015 m.; puntos triangulares.

NORV

T·LANTH

E·PATRI·FEC

" --- [an] noru [m] . H (ic) s (ita) e (st) . I (it) t (ibi) t (erra) l (evis) . Anth [enon] e patr (e) fec (it) .

" --- de --- años. Seate la tierra ligera .

Anthemone dedico a su padre el monumento.

" Hallada en la dehesa Royal de Tbonsalud, siendo la primera inscripción que brota en aquel término, en el cual no faltan vestigios de la época romana .

Galvatierra de los Barros

837. — Inscripción. Publicala el P. Fita en el Boletín de la R. A. de la Historia (tomo XXVI-1895-frag. 94)

838 — "La piedra es granítica y cuadrangular, alta 2'90 m.; anchura 0'94; gruesa 0'65. La altura del epigrafe 0'62, la de las letras 0'05. El calco, tomado por D. Elay Mundi, profesor en la escuela de la villa, me ha sido remitido por el Sr. Franco.

D M S ^δ
 Q-ANTONI ^o
 SEVERO·VA
 MENSΙ·AN
 XXXVII·^ϕ
 Q·ANTONI
 VS·SEVERIA
 NVS·FIL·PA
 TRI·PISSI
 MO·F·C·
 H·S·E·S·T·T·L

"D(e)s M(an)ibus Q(u)erum. Q(u)into Antonio Severo Namensi an(n)orum XXXVII, Q(u)into Antonius Severianus fil(i)us patri piissimo f(aci)endum e(ur)avit. H(ic) s(itus) e(st). Q(ue) t(ibi) t(erra) d(e)u(s).

"Consegrado a los dioses Manes. A Quinto Antonio Severo, natural de Nama, de edad de 47 años. Quinto Antonio Severiano, su hijo, hizo este monumento al padre piadosísimo. Aquí yace. Séate la tierra ligera.

839. — Inscripción grabada en cuarzo, alta 0'62 y anchura 0'30. El P. Fita dice en el Dotini de la R. A. de la Historia (XXVII-1895-pag. 75 y 76): Solano lo vió en una pared de la Iglesia a la puerta que lla-

man del Sol. Existe ahora según refiere el Sr. Abundi, en el tabique conque se tapió la puerta antigua; pero tan barbaramente maltratado y fucado á golpes de los mosuelos que juegan, que no aparecen sino rastros de los cinco ó seis renglones que ciertamente contuvo. Dice así.

VALERIA

RAPPA

ANNO-LXXXXIII

CESIA·CAR·S

SO.....MI

H·S·E·S·T·T·L·

"Valeria Rappa anno(rum) LXXXXIII Cesia
 f. (ilia) car(a) 2 [ue] 1 om [n] e [bus] t (ic)
 2 (ita) 2 (st). I (it) t (ibi) t (erra) L (evis).

"Valeria Rappa, hija de Cesio, de edad de 97 años, querida de toda su parentela aquí yace. Séate la tierra ligera..."

Santa Marta

Museo de Badajoz, n.º 21.

840. — Fragmentos de pavimento de mosaico con fuesto de cubitos negros, blancos y amarillos que forman labor geométrica viéndose un exagono en el que se encierra un ajedrezado, y dos fajas de meandros. Mide el cuadro 0'52 x 0'77.

Fue encontrado en Sta Marta, en el sitio denominado Gran de Oro, donde con frecuencia se hallaron antigüedades.

Don. de D. José M.º Cercero.

Golana de los Barros

Colección de el Sr. Marques de Abrosalud, en Almondratejo, el cual publica este monumento en el Boletín de la R. A. de la Historia (L-1907-frag. 249) diciendo:

841. — Signo militar de bronce, que presenta en su parte superior una pequeña aguija con las dos alas desplegadas, y en la inferior, dentro de un círculo la inscripción:

S · P · Q · R ·

"S(enates) q(ue) u(el) o(mnibus)

"El Senado y el pueblo romano."

Colección de el Sr. Marques de Abrosalud, en Almondratejo, el cual publicó este monumento en el Boletín de la R. A. de la Historia (L-1907-frag. 247) diciendo:

842. — Lajida de mármol blanco de 0'26 m. de altura por 0'45 de ancho y 0'04 de grueso. Letras altas de 0'03 m.

D M S

CILEVS

SAENONI

ANO XV ▲ MI

F ▲ APVLVS

FALCO

V ▲ S ▲ L ▲ M ▲

"D(ei) M(anibus) S(acrum). Cileus Saenoni
an(o) omni XV, m(ensis). F(atis) Apulus. Falco

v(otum) s(olvit) L(iberus) m(erito).

"Consagrado a los dioses Manes de Cileo
Lenón, de 15 años y un mes. A las Hadas Apulo
Falcón cumplid gustoso el voto que habia
hecho.

Colección de el Sr. Marques de Monsalud,
en Almonedrales el cual publica este monu-
mento en el Boletín de la R. A. de la Historia
(L-1907 frag. 520) diciendo:

849. — Lapidada de pizarra negra de 0'41m. por
0'41, ostentando un cuadrado grabado, que re-
presenta un ara con su fronto y cornisaje, en
cuyo centro campea la inscripción. Letras al-
tas de 0'04 m. en los dos primeros renglones y
de 0'05 en los restantes.

D A M S
I S P E C L A R A L
Q V I V X S I T A N
A N N X X I
M A M A F A S A P A
S A T A T A L A

"D(i) M(anibus) s(acrum). I(unio) S(pec[us])
l(ar[is]) L(iberto) q(ui) v([i]vit) a(n[no]) X(xi).
M(erenti) m(ater) f(ecit) s(ua) p(ecunia).
S(it) t(ibi) t(erra) L(evi).

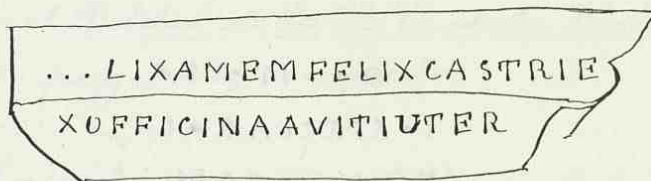
"Consagrado a los dioses Manes. A Junio
Specular liberto que vivió 21 años. Su madre
a tan buen merito hijo dedicó a su costa.
Señale la tierra ligera.

— De Aldea Nueva del Camino. En un sepulcro.
Museo de Badajoz n.º 146. Don. de D. Nicolás Díaz Pérez.

844. — Dos hebillas de bronce formadas por una anilla plana oval y un pasador. Diam. 0'055 y 0'053.

La Torre de Miguel Sermeno.

845. — En una pared de la iglesia de la Purificación de Nuestra Señora en la Torre de Miguel Sermeno, existe una piedra de granito con una inscripción. El Marqués de Monsalud (Boletín XXX-483 a 85). Letras altas de 0'05 m. Dimensiones de la piedra 0'55 m. de largo; ancho 0'25 m.; alto 0'42.



" [Fe] lix ameem, felix castrie (i) ex officina aviti uter [e].

"Felix Castrius! viva de la oficina de Avito con tanta felicidad como yo lo quisiera..."

846. — En la fachada meridional de la iglesia de la Purificación de Nuestra Señora de la Torre de Miguel Sermeno, y a 3 m. de altura sobre el suelo hay un sillar de piedra de grano, basto, 0'27 m. de alto por 0'32 m. de ancho, aparece con esta inscripción. Marqués de Monsalud (Boletín XXX-486).

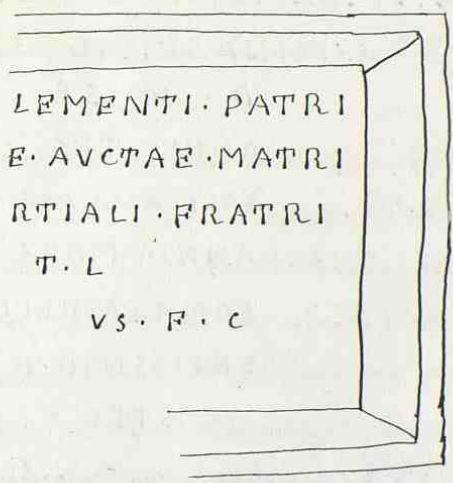
UVI OPT
MO MAX

" [+] ovi opt [i] mo max [i] mo - - -

Valverde de Burguillos

847. — Inscrpción. El Marqués de Monsalud la publica en el Boletín de la Real A. de la Historia (XXXII-1898 pag. 364). esta inscripción diciendo:

848. — " Lápida de mármol blanco de la que falta, proxísimamente, toda la mitad del lado derecho. Rodeada elegante moldura de ojas finamente esculpidas. Letras del siglo II de 0'04 m. de altura; puntos triangulares. Alto de 0'24 m., ancho, 0'43 m.; moldura 0'09 m.



--- c] lemente patris [---] e avctae
matris [---] rtiali fratri [Fl (ic)
s (eti) s (unt) . S (et) v (obis)] t (erra) l (evis) .
[--- - us, f (aciendum) c (uravit)] .

" A su padre - - - - Clemente, a su madre - - -
 Anita, a su hermano - - - - Marcual. Aquí
 yacen. Seaos la tierra ligera - - - cortés el
 monumento.

" Es la primera inscripción que aparece en
 aquel término."

Valle de Santa Ana.

El Sr. Marques de Monsalud publica esta
 inscripción en el Doterui de la R. A. de la
Historia (XXXIII-1898-pag. 410) diciendo:

850. — Osa fúnebre de granito de 0'65 m. de altura
 total incluso la base y el coronamiento. El reto
 que mide 0'21 m. de ancho por 0'24 m. de alto,
 hallase ocupado por la inscripción. Letras altas
 de 0'05 m. excepto el último renglon que mide
 0'015 m.

D · M · S ·
 ANNIO TES
 SALO AVI XXX
 ANNIA MARC
 IANA PATRI PI
 ENTISSIMO · F
 STTL

" D(is) M(ambus) s(acrum). Annio tessalo
anno(orum), XXX. Annia Marciana patri
pietissimo f(ecit). I(ut) t(ibi) t(erra)
l(evis).

" Comagrado a los dioses Manes. A Annio
 Tessalo de 30 años. Annia Marciana, a su

pidorísimo padre dedico el monumento.
 Seate la tierra ligera.

Dehesa de las Rodelladas, en el sitio conocido con el nombre de Cercado de Pepito en el Valle de Santa Ana.

Museo de Badajoz n^os 107 y 108

851. — Pera (pondus) de barro cocido, de forma piramidal cuadrada, horadada. Pesa 570 gr.

852. — Pera (pondus), de barro cocido de forma piramidal más pronunciada y con dos taladros. Falta de algun pedazo, pesa hoy 488 gr.

Don. de D. Nicolás Gutiérrez al Museo de Badajoz.

Museo de Badajoz, n^o 26.

853. — Baldorin de barro cocido, rectangular por un extremo y por el opuesto hemisférico. Una de sus caras pulimentada, ofrece unas rayas hechas con la uña, antes de secarse el barro, en las que el Sr. Romero de Castilla (Tricentario, pag. 72), creyó leer algo. Long. 0'25; Latitud, 0'84, y espesor, 0'05.

Procede del Valle de Sta Ana, sitio llamado Guimarranes, donde se hallaron un sepulcro y un cifro con inscripciones.

Don. de D. Nicolás Gutiérrez.

854. — Ladrillo romano de 0'55 de long. y 0'074 de espesor.

Procede del Valle de Sta Oña, como el anterior.

Don. de D. N. Gutierrez al Museo de Badajoz.

Usagre

855. — Trozo de fiso, de mármol, decorado con relieves, que representan un triso báquico, la cabeza alada de la Gorgona dos grifos y motivos ornamentales. En la época virigoda añadieron una inscripción, de que se hablará.

Hállase este mármol en la fachada de la iglesia parroquial.

Perceiana

(Villafranca de los Barros)

La reducción de Perceiana a Villafranca de los Barros a que hace referencia el Sr. Marquis de Moncalud, en su Discurso de recepción en la Academia de la Historia, se halla bastante autorizada.

A las afueras de Villafranca, al S. O. en el sitio llamado Peñitas de S. Bartolomé, hay un campo de labor, sembrado, en el que la reja del arado saca restos romanos, fragmentos de tejas planas y de vasos de terra sigillata, lucernas, monedas, etc. evidencias de población, que se cree fue Perceiana y de otras análogas, de villas, probablemente, existen sui-

nas en los alrededores.

Inclúyese aquí la noticia de otra población (?) muy próxima a Perceiana, al N. porque de ella proceden muchos de los objetos que vamos a describir y que en las colecciones están mezclados con los que se dice fueron hallados en las efueras de Villafranca. Además como en otros casos, es forzoso agrupar los objetos de cada comarca tanto más que en el caso presente no es posible precisar si Perceiana estuvo realmente en las Permitas o en Villagordo.

Inscripciones

856. — Lágrida. El P. Fita en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXIX-1896 - frag. 256) dice:
 "En Villagordo término de Villafranca de los Barros, ha sido hallada por el Sr. Marqués de Ebnasalud la siguiente lágrida de mármol blanco, alta, 0'265 m., Ancha 0'28'.

ALFIDIA · CAPRA
ANN · XXXV
ALFIDIA · HELPI
ANN · XXI
H · S · S · S · V

" Alfidia Capra [tina] ann (orum) XXXV,
Alfidia Helpi [romene] ann (orum) XXI [I]
h (ic) s (itae) s (unt). S (it) v (ovis) t (erra)
L (ovis).

" Alfidia Capratina de edad de 35 años.
Alfidia Helpurómene de edad de 22 años

aquí yacen. Seas la tierra ligera..."

Colectión de el Sr. Marques de Ebrosalud,
en Almendralejo. Ebrosalud, Boletín de la R. A. de la Historia (XLVI-1905 pag. 497)

857. — Caja plana de barro cocido, cuyas dimensiones son 0'57 m. de largo por 0'44 de altura.

Letras monumentales de 0'05 m. de altura, profundamente grabadas en barro crudo; los vocablos respectivamente, acompañados de hojas de piedra en el primer renglon y de puntos triangulares en el segundo, tercero y cuarto, no existiendo en los tres últimos.

D D M D S D
M • VLPID • REGINENSIS
AN • XXXIII
VENERIA • AVG • LIB •
VXOR
M F
S T T L

"D(is) M(ambus) s(acrum). M(arco) Vlpio
Reginensi au(mosum) XXXIII. Veneria
Aug(usti) lib(erta) uxur, m(arito) f(icit).
S(it) t(ibi) t(erra) t(avis)."

"Comagrado a los dioses Manes. A Marco Vlpio, natural de Reina de 33 años. Veneria liberta de Augusto, esposa, dedicó a su marido. Seate la tierra ligera..."

858. — Lápida. P. Fita (Boletín de la R. A. de la Historia - XXX-1897 - pag. 187).

Heide la piedra 18 cm. en cuadro. Las letras
bastas, holgadas y cursivas, se avienen con su
objeto de perpetuar la memoria de un esclavo
difunto.

DIMS
SVCCSSI
ANVS AN
VIII
MEVIII DV
MATER FP
STTL

"D(is) i(n) f(eris) M(ater) F(ilii) S(t) T(er) L(igera).

Successarius, an(norum) VIII, me(nsum)

VIII, d(ierum) V. Mater f(ilii) pr(osuit).

I(t) t(ibi) t(erra) L(igera).

"Conagrado a los dioses Manes Subterraneanos. Aquí yace Successario, fallecido en edad de 9 años, 9 meses y 5 días. Pusole este monumento su madre. Séate la tierra ligera."

859. - Ora de mármol, de 0'51 de altura y 0'25 de longitud. Hallada en la delusa Las Poyatas, a 4 leguas al E. de Villafranca de los Barros, propiedad de la Sta D. Dolores Corso de Sanchez Arjona. En el meto de su frente lleva una inscripción muy borrosa.

CELSVS SAE

RIF · P M · · · · ·

Celsus Saei (us) f(ilii) Publius Mater · · · · ·

A Celo Saerio, su hijo Publio M. · · · · ·

En sepulcros, entre Almendralejo y Villafranca de los Barros.

Museo de Badajoz n.º 127 y 128

860. — Copra de barro saguntino, de figura hemisférica y adornada exteriormente con dos zonas de círculos en relieve separadas por una faja en la que se ven las letras IPM. Diam. de la boca 0'110; alt. 0'064.
861. — Copra (*scyphus*) de barro fino, pintada de amarillo y con una zona de hojas de pino en relieve. Diam. de la boca 0'075; alt. 0'064.
862. — Fragmento de copra de barro saguntino, decorada en relieve con varios hojas de vid y racimos ondulantes.
863. — Fragmento de borde de una copra de barro saguntino, adornada con copras y mascarones baquicos en relieve.
864. — Dos clavos de hierro.
Don. de D. A. Martínez Pimillas.
Col. de la *Testulia Litorario* en Villafranca de los Barros.
Piezas de barro ordinario
865. — Copra (*scyphus*) negro, de boca grande con

- reborde. - Alt. 0'098; diam. 0'13.
- 866 - Copra (scyphus) de figura ovoide. - Alt. 0'088; diam. 0'102.
- 867 - Copra (scyphus) de figura ovoide, fino, lustroso y decorado con dos anchas zonas de líneas punteadas incisas. - Alt. 0'011.
- 868 - Copra (scyphus) decorado con una ancha zona.
- 869 - Dos jarros (tipo anocha) de tosca manufactura.
- 870 - Anochas rojo y fino.
- 871 - Frasco (gutturium) con reborde ancho y plano en la boca y asa pequeña. - Barro rojo. - Alt. 0'19; diam. 0'45.
- 872 - Cinco frascos (tipo gutturium) con el cuello largo. - Alto 0'18 a 0'28.
- 873 - Tres jarros (tipo gutturium) de figura alargada. - Alto 0'42 a 0'49.
- 874 - Trece vasos (tipo scyphus) Alt. media 0'11.
- 875 - Vaso (scyphus) de barro blanco. Alt. 0'105; diam. 0'12.
- 876 - Trece jarritos (tipo olpe) con asa.

416.

877. - Vaso (scyphus) de barro ligero. Alt. 0'112.
diam. 0'118.
878. - Vaso (scyphus), sin asa. Alt. 0'094.
879. - Doce vasos sin cuello, casi todos.
880. - Copia (cautharus) de graciosa forma acam-
panada con asas; de barro fino blanco y lige-
ra labor incisa. - Alt. 0'119, diam. de la boca,
0'084.
881. - Scyphus, rojo, sin asa. Alt. 0'094.
882. - Scyphus, de barro rojo con reborde plano en
la boca. Alt. 0'116.
883. - Siete orzitas (tipo scyphus) de barro negro
con reborde plano en la boca.
884. - Scyphus de cuello corto
885. - Scyphus, negro incompleto
886. - Scyphus sin asa, con ligero borde en la boca.
887. - Scyphus de barro negro. Diam. 0'176.
888. - Scyphus esférico achatado sin reborde
en la boca
889. - Scyphus - Alt. 0'085, diam. 0'124.

890. — Cuarenta piezas, consistentes en platos y platillos de los tipos catino y patina.
- 891 — Scyphus de barro pintado de color de naranja. Diam. 0'12.
- 892 — Asa de anfora.
- 893 — Tres unguentarios de forma ovoide.
- 894 — Vasito ovoide.
- 895 — Tapadera incompleta.
- 896 — Dotella de barro vidriado de color melado, con una máscara de fauno en el arranque del asa, y en esta dos nervios por imitación de las piezas de metal.
- Piezas de terra sigillata (barro saguntino)
- 897 — Plato (catino) con marca ilegible.
- 898 — Patina con marca ilegible.
- 899 — Scyphus adornado con una zona de líneas hendidas regulares, hechas en el barro fresco con el dedo.
900. — Gutturmicium sin cuello.
901. — Taza de barro fino, anaranjado, adornada con una zona de pegadizo de masa, en

forma de gotas.

Lucernas

- 902 — Lucerna de dos mecheros, adornada con una laurea y agujeritos en torno, y con la media luna, emblema de Diana, sobre el asa. Long. 0'155.
Lleva la marca PCPFNRE
903. — Lucerna que lleva en relieve la figura de Ceres sentada, con la cornucopia y la reja del arado.
- 904 — Lucerna que lleva en relieve la figura de Mercurio, con el caduceo y la bolsa por atributos
- 905 — Dos Lucernas que llevan en relieve el busto de Helios, coronado de rayos, y con atributos. Son ejemplares de un molde.
- 906 — Lucerna que lleva en relieve un centauro
- 907 — Lucerna que lleva en relieve una Victoria, con paloma, en cuadriga, y en el borde de la medalla unos racimos.
- 908 — Lucerna que lleva en relieve sobre una esfera aparece de frente una Victoria con corona y palmo en las manos, vestidura flotante, rodea la medalla una laurea.
- 909 — Lucerna, que lleva en relieve una Victoria de frente con corona en la mano.

- 910 — Lucerna, que lleva en relieve, una Victoria,
y en torno de la medalla racimo de uvas.
- 911 — Lucerna que lleva en relieve un busto de
Diana, poco señalado.
- 912 — Lucerna, que lleva en relieve, el busto de
un hombre, que toca un cuerno.
- 913 — Lucerna, que lleva en relieve, un Delfín,
envorocado al tridente de Neptuno.
- 914 — Lucerna que lleva en relieve el cuerno de
Sileno. Está barnizada de rojo, y lleva la
marca COPP. RES
- 915 — Lucernas sin asa.
- 916 — Lucerna que lleva en relieve la figura de
Harpoerate coronado con atributos, con un dedo
sobre la boca en señal de silencio, y con una cor-
nucopia en la otra mano.
- 917 — Lucerna que lleva en relieve la imagen
de Helios, muy poco señalada.
- 918 — Lucerna que lleva en relieve una Victo-
ria con escudo.
- 919 — Fragmento de lucerna que lleva en re-
lieve la figura del caballo Pegaso.
- 920 — Lucerna que lleva en relieve dos guerre-

ros, uno tendido en el suelo, y al parecer viejo
ó Eneas y Anquises? - Lleva la marca CABINIA

- 921 - Lucerna, que lleva en relieve un Sileno, co-
ronado de frambuesas.
- 922 - Lucerna que lleva en relieve, la figura de
un Delfín.
- 923 - Lucerna que lleva en relieve el busto de
un actor cómico, con careta. Marca CABINIA.
- 924 - Lucerna que lleva en relieve una imagen de
Tiberio.
- 925 - Lucerna, que lleva en relieve una imagen
de César.
- 926 - Trece lucernas sencillas, sin figuras.
- 927 - Lucerna que lleva en relieve la represen-
tación de Leda alada con el cisne. Procede
de una sepultura descubierta en el Valle de
la Alberca.
- 928 - Lucerna que lleva en relieve un asunto
pormográfico.
- 929 - Scyphus, vaso en figura de orza con dos
asas de barro rojo. - Alt. 0'412. diám. con
las asas 0'442.
Encontrado en una sepultura romana
en la jurisdicción (dehesa) de D. Eusebio

Guijarro.

Colección Monsalud

El Sr. Marqués de Monsalud publica esta pieza en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXII-1898 pag. 152) diciendo:

- 930 — Barro saguntino, que presenta la estampilla en letras tendidas hacia atrás.

V. F. O

" L (Lucii) F (Fabii) O (Officinae) .

" De la oficina de Lucio Fabio. "

El Sr. Marqués de Monsalud describe esta pieza en el Boletín de la R. A. de la Historia (XXXII-1898-pag. 151) diciendo:

- 931 — Copia de barro saguntino con estampilla que figura la planta de un pie humano, ostentando en relieve, a partir del talón, la inscripción siguiente:

OF. MICE

" Of (icinae) Mice (ionis)

" De la oficina de de Mición.

" El mismo alfarero ha dejado muestra de su industria, que debió ser de importancia, en Alora (Hübner-4970-325) en Carragosa (4970-325) y en Osuna (6257-12). "

Piezas cerámicas de la propiedad de D. Manuel Pidal, en Villafranca de los Barros.

- 932 — Dos vasijas (tipo scyphus) de barro negrozco, sin asas.
- 933 — Cuatro vasijas (tipo scyphus) de barro ordinario y uno rojo, sin asas.
- 934 — Vaso de dos asas, de barro rojo.
- 935 — Seis platos y una patina.
- 936 — Dos jarrones (capis).
- 937 — Un jarro (amochoc) de boca trebolada.
- 938 — Jarrito (olpe).
- 939 — Lucerna, que lleva en relieve una figura de gladiador.
- 940 — Lucerna que lleva en relieve un jarrito del tipo capis.

Colección de D. A. Martínez Pinillos, en Almun-
draléjo.

Terra sigillata

- 941 — Copa, cuyo cuerpo hemisférico y borde recto, están decorados al exterior con figuras feme-
niles, conejos y adornos, ocupando los huecos,
a modo de metopias separados por adornos
rectilíneos. Diam. 0'22. Alt. 0'085.
- 942 — Copa adornada con una zona de círculos.
Diam. 0'19. Alt. 0'068.

943. — Platillo con reborde plano, en los que aparecen de relieve dos lebreles y dos frutos, Diam. 0'455.

944. — Plato desantillado, y liso.

945. — Anfora romana de barro de cuerpo ovoide prolongado en forma cónica hasta el arranque del cuello que es recto y terminada en punta. Alt. 1'10. Excelente ejemplar. Se halló con lucernas y trozos de ladrillo.

Prop. de D. José Sanchez Orjona en Villafranca de los Barros.

Vidrios

946. — Ampulla de vidrio, con dos asas en las que está unida por medio de dos anillas de bronce un asa de este mismo metal y de graciosa forma curva con los extremos vueltos. Alt. con el asa 0'11, diam. del vaso, 0'065.

Fue hallada en Villagordo, al N. O. donde hay unas ruinas.

Propiedad de D. Manuel Pidal, en Villafranca de los Barros.

947. — Ungüentario de vidrio de forma cónica y con largo cuello recto.

Prop. de D. Manuel Pidal en Villafranca de los Barros.

Col. de la Tertulia Literaria en Villafranca de los Barros.

948 — Vaso en figura de cuerno. — Long. 0'15. Ejemplar muy raro, y por desgracia incompleto. Tiene un ligero reborde por bajo de la boca.

949 — Botellita cuadrada.

950 — Cinco ungüentarios.

951 — Taza.

Objetos de vidrio hallados, entre Almundralejo y Villafranca de los Barros.

Col. de D. A. Rodríguez Pinillos en Almundralejo.

952 — Botella cuadrada con asa recta. Alt. 0'09.

953 — Cinco ungüentarios.

954 — Dos platillos o patinas y un platato.

955 — Patera de vidrio, completa. Diam. 0'179. Se cree que procede de Villafranca de los Barros.

La poseen en Fuente del Traestre, los Ebarquenses de Lorenzana.

Monedas

956. — Colección de la Certulia Literaria.

Dispuesta en tres cuadros, conserva esta colección D. Pedro Cous Ebonsalve.

Poco numerosa es la serie de las monedas romanas. Son imperiales; una de plata, de Vespasiano, con el busto en el anverso y cuadrifida en el reverso; varias de bronce, de Gordiano, Graciano, Constantino, etc.

D. José Muñoz Rodríguez posee un áureo, flor de corno que fue hallado entre Villafraanca y Fuente del Abaestre.

957 — A. Busto a la derecha, DOMITIANVS CAESAR AVG. F
R. Cuerno de la abundancia. En el campo COSTITI.

958. — Ruinas romanas al N. en termino de Villafraanca de los Barros, en el sitio llamado Villagordo a orillas del arroyo Bomoval.

Visitadas en 1896 el Sr. Marques de Estovalud que comunicó la noticia al P. Fita (Boletín, XVIII, p. 430) manifestando la presunción de que se hallan en el trayecto de la vía romana que viene de Tiberida. Describe las ruinas diciendo: "Compónese de varias habitaciones que corresponden a la planta de sótanos inexplorados, y cuyos muros se cortan en ángulos rectos conservando algunos sus bóvedas. Ningun objeto hallé; únicamente mercedos fragmentos de barro saguntino y multitud de tejas planas y ladrillos de cierta extensión. Lo que hay sumamente curioso es cierta piedra de grandes dimensiones, que desde luego reconocí como el fusillo de una viga de lagar de aceite, artefacto todavía en uso en Andalucía

y en Extremadura. Me dicen que se han encontrado algunas piedras labradas planas, acaso el asiento del trapues ó piedra de moler la aceituna.

Hasta aquí; Monsalud.

Por mi parte en 1909 visité el villar de Villagordo y pude apreciar junto al arroyo un resto de construcción de mampostería, de 7^m. de longitud y otro trozo medio destruido de la misma. Acaso sirvió esta construcción para encauzar las aguas utilizadas en el molino que allí pudo haber.

A poca distancia hay un edificio en parte arruinado y en parte cubierto por la tierra, del que aparecen visibles y practicables unas cámaras cuadradas: una de 4^m. 55 x 3^m. 10, cubierta con bóveda de cañón; otra de 3^m. 30 x 2^m. 80. La bóveda de esta cámara se halla destruida. Toda la fábrica es de hormigón y ladrillo.

Posiblemente debieron pertenecer estos restos a una población, pues en el S. se hallaron sepulturas, unas de cremación cubierta cada una con dos baldosas dispuestas formando tejadillo y otras de inhumación ó fosas tapiadas cada una con dos ó tres piedras. De este cementerio proceden los objetos que quedan indicados. Los vasos del Sr. Pidal, a quien debemos estas noticias, fueron recojidos en fosas.

Villagarcía

Museo de Badajoz, n.º 54.

959. — Botella de barro, de cuerpo ovoide, cuello recto y con dos asas. Alt. 0'08.

Fue hallada en Villagarcía en una heredad perteneciente a D.ª Josefa Gonzalez dentro de un sepulcro.

Don. de D. Manuel Paz y Sabugo.

Zafra.

A esta población redujo Rodrigo Caro la Legeda Restituta Julia de Plinio, que la coloca en la Beturia entre el Bétis y el Oua. Fundase Caro en una inscripción hallada en Zafra, en la que se lee el patronimico Legedensis. El silencio de los modernos investigadores sobre esta reducción impone el nuestro ya que no podemos añadir dato alguno y únicamente señalar un testimonio de importante población romana que vamos a describir.

960. — Estátua varonil togada, de mármol, falta de la cabeza y del brazo derecho, así como de la mano izquierda en cuyo antebrazo tiene recogida la toga. Lleva calceamento. Buen trabajo. Alt. 1'75.
- (Lám. LX.)

Se conserva en el atrio del convento de religiosas de Sta. Clara en Zafra, y se dice que al sacar de cimientos este edificio

fue' descubierta.

No es posible precisar si la presente estatua fue' imporsial (lo que trae a' la memoria que el nombre de Restituta Tullia le fue' dado a' la ciudad de Segeda por los legionarios de Augusto), consular o' de algun distinguido patricio entre los que se distinguió uno de la familia Valeria, el cual, segun cierta inscripcion construyó un proedum en el arco de Segeda.

Convento corduense

Corresponde a' la provincia la parte N. O. del mismo.

Municipium Tullium Ugultuniacum

(Arzuaga)

Es creencia mantenida por muchos eruditos que donde hoy es Arzuaga, existió la ciudad ibérica de Arza que resistió a' los cartagineses y fue' luego por ellos dominada. Pero lo que comprueba la epigrafia es, que bajo la dominación romana, fue' ciudad autónoma o' municipio, con el nombre de Tullio Ugultuniacum.

961. — En la portada de la Ermita de San Blas, que se halla en la subida del castillo por O. se conservan los dos epigrafes romanos siguientes (de tres que en tal sitio menciona Hübner) que fueron interpretados por el P. Fita.

1^o (Hübner 2339 y 5544) La piedra de 0'50 x 0'57
 sirve de base a la pilastra del lado derecho?

DIVO

NERVAE

D·D·M·I·V

Visible hasta aquí

P·I·E·D

Divo Nervae d(creto) d(cessionum)
m(municipium)

l v , p . t p f J d (et)

"Al divino Nerva por decreto de los decu-
 riones del Municipio Julio Augustaniaco
 a' expensas publicas hizo y da' este monu-
 mento.

Data este epigrafe de los años 96 a' 98 de
 J. C.

962. -2^o (Hübner 2342 y 5547). La piedra de
 0'55 x 0'67 sirve de base a la pilastra del
 lado izquierdo y como la anterior por estar
 hincada en la tierra tiene ocultas las ultimas
 lineas

M·HERENNIO

M·F·GALERIA

I·LRETINO

AED·II·VIR·III

PONTIF·AVG

Visible hasta aquí . . .

HEREDES

EX TESTAMENTO·EIVS

" A Marco Herennio... Laretino hijo de Marco, de la tribu Galeria, dos veces Edil, tres veces Duviro, pontifice augusto: los herederos en virtud de su testamento.,,"

En las copias de Hübner y de Rodríguez Diaz, que en su libro de Arzuga da las traducciones del P. Fita, se lee LAETINO en vez de LARETINO que hemos copiado nosotros.

963. — Fragmento de mármol blanco que contiene con parte del marco superior las tres primeras letras.

D I V

El P. Fita (Noletín de la R. A. de la Historia t. XXXVI-1900-pag. 524) dice que estas tres letras son las primeras « de las cinco que faltan a la inscripción 5545 en la colección de Hübner: [Divae] | Marcianae augustae | imp(eratoris) | Caes(aris) divi Nerva | f(ili) | Ner(uae Traiani optimi augusti) | German(ici) | Dacici Parthici | sovori.

" Las letras de este fragmento, grabadas en el año 116 ó poco después, tienen de altura 0'08 m. El sitio exacto del hallazgo, hecho por el Sr. López, es el plano accidental de la muralla, en lo interior del casti- llo removiendo escombros derramados por el suelo ».

Propiedad de D. Patrocinio López en Arzuga.

964. — Sello grabado en corindón y tallado entre los escombros de la muralla. El P. Fita (Boletín de la R. A. de la Historia t. XXXVI 1900 - pag. 164). Lo describe así: « Ocupa el centro el diseño del águila legionaria que se ve en las monedas de Zaragoza, donde figura el nombre de la legión sexta que así mismo figura en la orla del sello. Su leyenda es de fácil interpretación.

M(arcus) F(ulvius) F(lavus) L(egatus)
L(egionis) VI(Victricis) P(iae) F(elix)

" Desde luego podemos asegurar que este sello no es posterior al Imperio de Trajano, el cual trasladó esta legión a la Germania, haciendo venir en su lugar la septima Gemina Felix que fundó la ciudad de León. »

Propiedad de D. Patricio López en Osa-
ga.

Objetos del Museo de Badajoz.

965. — (117) — Dos fragmentos de espejo romano de bronce.
966. — Tarro (capis) de barro ordinario. Alt. 0'208.
967. — (70) Lucerna, de barro pintado de rojo, adornada con una medalla en la que aparece de relieve, una Victoria de frente, sobre un globo, la ropa flotante, con Lausica en la

diestra y fulcra en la izquierda.

Hallada en término de Aruaga.

Don. De D. Victoriano Gomez al Museo de Badajoz.

968. (68) - Lucerna, de barro cuyo cuerpo circular, afecta en su parte superior figura de concha.

Procede de Aruaga, donde fue hallada en un sepulcro.

Don. de D. N. Alexandre, al Museo de Badajoz.

La Tierra Gruesa, sitio a 8 K. al N. O. de Aruaga. En el cortijo llamado Las Plateras, propiedad del Sr. Maeda, fueron descubiertos en 1878, unos sepulcros formados con baldosas de barro y en su interior se hallaron los objetos siguientes:

969 (39 a 42) - Cuatro fratinas de barro cocido. Diáms. 0'107, 0'150, 0'120 y 0'135.

Don. de Los Sres. Maeda del Hoyo, al Museo de Badajoz.

Cabeza del Buey.

En ningún caso podría admitirse la reducción de Turobriga a Cabeza del Buey, puesto que las ruinas de que hablamos se hallan a distancia de la villa y las antigüedades que mencionaremos proceden de su término. Tampoco puede darse como

cierto que tales ruinas sean de la ciudad que tuvo por antecedente la celtibérica Eurobriga, situada por Tolomeo en el convento bracarense a la orilla derecha del río Tera. Ni tampoco que estuviese Eurobriga cerca de Teba en la provincia de Granada como supuso Ceán Bermúdez. Si son o no de Eurobriga sonana las ruinas que vamos a describir, y así llamadas por alguien, es punto que no podrá ser esclarecido hasta que alguna referencia epigráfica lo confirme.

976. — Ruinas de Eurobriga (?).

(Lam. LXIII.)

Se hallan a unos 5 kilómetros al S. E. de la boca del Duey en las llamadas Huertas de la Nava, propiedad de D.^a Beatriz López Villalobos y Sr.^a de Otero, en el sitio conocido por la loma de la iglesia, vulgarmente la Laguna, que está lindante con la provincia de Córdoba, en cuyas tierras se ve el castillo de Almodovar.

En una extensión de trescientos metros cuadrados se halla en aquella tierra de labor multitud de fragmentos de ladrillo romanos, gruesos algunos, con restos de enlucido pintado de rojo, y trozos de mármol, del cual me dijeron existe una cantera en la próxima sierra del Pedregoso, que vi en dirección N. E.

Segun me informaron en excavación que hicieron los propietarios llegó a descu-

brise a una profundidad de tres metros un pavimento de mosaico del que regalaban unos trozos el poeta y hombre político D. Abelardo López de Ayala.

El terreno por consiguiente ha subido mucho, estando enterradas las ruinas.

Las que de estas quedan visibles son las siguientes:

971. — Dos trozos de sillaría regular con buena argamasa, en la misma dirección, el mayor de 7^m. de longitud y 1^m. de espesor y el menor de 0'85 de espesor, unidos por otro muro en cuarto de círculo. A continuación del primer muro sigue otro de hormigón, de 19^m.50 de longitud y 0'90 de anchura cubierto de matosrales.

A otra parte se ven los muros de otra cámara, una de cuarto de círculo es lo visible, y otro horizontal en el sentido de diámetro, perpendicularmente a este, se ve un muro paralelo al anterior con restos del arranque de una bóveda.

Más hacia el norte, en la misma línea que estas construcciones, hay otra de la que sobresale algo más y que parece más importante. Es un recinto cuya planta se asemeja a la de las antiguas basílicas pues sus dos muros más largos (10^m. 98 x 1^m. de espesor) y paralelos en dirección de S. a N. se resolucionan por este lado en un abside con un espesor de 0'90 cuyo diámetro es de 7^m. 50 que la longitud del muro S. de cerramiento, el cual tiene de

ancho 0'98, y de altura visible 1^m 75.

El muro del lado oriental, que es el mejor conserva sobresale de la tierra 2^m 30. Del occidental, se conserva poco, por estar en parte caído. La fábrica de este muro es de piedra y ladrillo con argamasa y encima conserva parte del arranque de una bóveda de hormigón.

Sería menester honda excavación para llegar al pavimento de estos recintos que unidos a otros de los que se ven frecuentes restos al E. podrían servir para reconstituir la planta del gran edificio si que pertenecen y de ella deducir el destino que el mismo fuese a tener. Nada de lo descrito corresponde a una casa romana. Acaso se trate de unas termas.

A 60 pasos al E. de las ruinas anteriores se ve otro abside de 6^m 80 de diámetro y en el sentido de este dos muros de 2^m 90 de longitud.

971 — Capitel corintio, romano de mármol
Abide 0'45 por 0'45.

Está sirviendo de pila de agua bendita cavado al efecto, por su cara superior en la Iglesia Parroquial de Labera del Buey.

972 — Extremo de lausa de casso romano de bronce; es en forma de tubo para enchufar en la lausa y termina en una cabeza de frontero muy bien hecha. — Long. 0'445, diam. del tubo 0'068.
Ejemplar excelente y raro.
Procede de Labera del Buey.

Propiedad de D. Antonio Covarsi, en Badajoz

973. - Dos brazaletes de bronce, romanos, figurando serpientes. Diam. 0'40. Buenos ejemplares.

Col. de D. A. Covarsi, en Badajoz.

974. - Dos espátulas romanas de bronce, una de ellas con el mango en forma espiral.

Col. E. Martínez de la Abata.

975. - Fragmento de un tripode (?) compuesto de un vaso y un pie en forma de garra de león. Bronce.

Perteneció a D. A. Martínez de la Abata y lo conserva su viuda en Cabera del Buey.

976. - Olla de barro, grande procedente de la mina de S. Jacobo, situada en la Dehesa El Lirio, prop. de la familia Martínez de la Abata, que conserva el objeto en Cabera del Buey.

Campanario

Si su fundamento se ha supuesto estuvo donde hoy Campanario la Valeria romana que con más fundamento se coloca en la provincia Carracorensis. Pero lo cierto es que al S. de dicha población moderna subsisten ruinas y se han recojido objetos romanos.

977. — Ruinas, subsisten casi descubiertas de tierra, a uno y medio kilómetros, al sur, y consisten en construcciones abovedadas en las que se reconocen galerías que piden una exploración bien hecha.

978 — Tarro (capis) de barro ordinario y de forma típica alargada. — Alt. 0'116.

Hallado a 1½ kilom. al S. de Campamario dentro de un sepulcro de niño, formado por cuatro piedras y otra que servía de cubierta.

Lo posee en dicho pueblo D. Ramón Fernández Abolina, Farmacéutico.

Castuera.

Con muchos los indicios de la vida romana, sobre todo de explotación minera en la comarca.

979. — Trozo inferior de columna romana, de fuste liso y basa compuesta de un talon, moldura y plinto de piedra y de una pieza. Alt. 0'85. Lado del plinto 0'82. — Está sirviendo de pie a la pila de agua bendita en la iglesia parroquial de Castuera.

980. — Albina la Gamonita, en término de Castuera. Objetos que demuestran la explotación de aquella en la época romana existentes en el alfiler de Badajoz, propiedad de persona que ha explotado la mina.

981. — 72 - Pico (dolabra) de hierro de sección cuadrada, con un espolón plano, por la parte opuesta a la punta y con ojo cuadrado para adaptarlo a un astil. Long. 0'205. Buena conservación. Peso 2'800 grs.
982. — 74 - Pico (dolabra) de hierro de forma análoga al anterior, pero con el espolón corto y el ojo redondo. Long. 0'195. Peso, 2'515 gr.
983. — 75 - Pico (dolabra), de hierro; cuya forma general, es idéntica a la del primero, pero el agujero es redondo. Es mejor ejemplar que los anteriores, y se halla menos comido del óxido. Long. 0'20. — Peso 4,910 gr.
984. — 77 - Pico (dolabra) de hierro, del mismo tipo, que el anterior, con el agujero frecuente y cegado. — Long. 0'26. Está muy oxidado. Peso 2'695 gr.
985. — 78 - Pico (dolabra) de hierro, semejante al anterior, con el ojo redondo. Long. 0'275. Peso 2,500 gr.
986. — 79 - Pico (dolabra) de hierro delgado y en mala conservación, y el espolón, en forma laminar, o sea con filo en sentido vertical. Long. 0'27.
987. — 80 - Pico (dolabra), de hierro en mal estado de conservación. Long. 0'18. Peso 465 gr.
988. — 81 - Pico (dolabra) de hierro faltar de la

punta con orificio pequeño y muy oxidado. Long. 0'15, peso 1,610 gr.

- 989 - 82 - Piqueta (ascia) de hierro compuesta de dos laminas separadas por el orificio, a que se acomoda el mango y de las cuales una termina en pala y la otra en filo en sentido vertical. Long. 0'28, peso, 240 gr.
- 990 - 88, 89 - Dos hachas (del tipo recuris) de hierro con el corte en sentido vertical, y para sujetarlas a los astiles ojo circular. Long. 0'17 y 0'115.
- 991 - 90 - Cubo (situla) de cobre, de forma hemisférica por la base y de boca ancha, con dos orificios en ella para el asa, o cademillas de suspensión. Tiene algunas abolladuras. - Alt. 0'168, diám. de la boca 0'215.
Fue descubierto a 170 m. de galería en la mina Gamonita.
- 992 - 91 - Cubo (situla), de cobre, de figura esférica y la boca con reborde y dos orificios para el asa o cademilla de suspensión. - Alt. 0'12 y diám. de la boca, 0'12.
- 993 - 92 - Clavo grueso (cuneus), de hierro de figura piramidal cuadrada y cabeza chata. Long. 0'082.
- 994 - 93 - Clavo grueso (cuneus), de hierro, de figura piramidal cuadrada y agudo. - Long.

440.

0'125, y por la cabeza 0'12.

Le servían de estas cuñas para hendir las rocas.

995. — 94 - Cuña (cuñas) de madera hallado en la mina Gamonita.

996 — 95 - Cuña (cuñas). El Sr. Romero de Castilla la describe de esta manera "Varugo de madera que parece ser encina ó roble, sin pulir y agujerado. Va engrosando gradualmente, desde la punta hasta el extremo opuesto. Fue hallado en una de las minas de Castuera, introducido en la grieta de una roca de lo que parece deberse inducir, que los que laborearon en lo antiguo las minas, empleaban esta clase de cuñas para trumedeándolas después de hendidas, hacer saltar las rocas en fragmentos. Se encuentra en tan perfecto estado de conservación, que causa maravilla, tiene la dureza del hierro, y el sonido que produce cuando se golpea, imita, el de una lámina metálica". Long. 0'30, circ. por el extremo opuesto á la punta 0'2.

997. — Martillo (malleus) de hierro, en cuyo ojo redondo conserva un trozo de hierro correspondiente al mango. Long. 0'12. Está mal conservada.

Procede de la mina Gamonita, en Castuera. Museo de Badajoz.

Mina *Thiraflores*, en término de Castuera.

998 - 99 *Abolde* (?) de piedra arenisca y de forma cuadrilonga, con una hendidura longitudinal. Long. 0'07. Se halló en trabajos romanos de dicha mina.

Don. de D. Luis Figueras y Silvela, al Museo de Badajoz.

999 - 101 - Cubo (*ritula*) de cobre, en mal estado de conservación.

Procede de trabajos romanos de las minas de Castuera.

Museo de Badajoz.

1000. - 104 - Floz de hierro. Long. 0'217. Se halla en mal estado de conservación.

Museo de Badajoz.

1001. - 105 - Trozo de un sello de plomo. En el chatón lleva grabadas las iniciales **SBA**. Long. 0'022.

Procede de las minas de Castuera.

Museo de Badajoz.

1002 - 106 - En la misma mina, que el objeto anterior, se hallaron y se conservan en el mismo Museo, resto de la boca de un hornillo de fundición de hierro; dos lingotes de plomo que pesan respectivamente 120 gr. y 1,940 gr.; varios trozos de plomo y otro de cobre.

1003. - 110 - *Pesa* (*pondus*) de barro cocido de figura oval con un orificio en uno de los es-

truenos. El conservado; pesa actualmente
198 gr.

Museo de Badajoz.

1004. — 111 - Pesa (pondus) de barro cocido en fi-
gura como de corazón y con un orificio jun-
to al vértice. En una de sus caras está mar-
cada con tres caracteres.

Pesa 1,595 gr.. Está bien conservada.

Se cree procedente de una mina de
Castuera

Museo de Badajoz.

- 1005 — 112 - Pesa pequeña, de barro cocido, en for-
ma de bola taladrada. Pesa 18 gr.

Procede de una mina de Castuera.

Museo de Badajoz.

1006. — 119 - Trozo de cadena, de bronce proceden-
te de los trabajos romanos descubiertos en las
minas de Castuera.

Museo de Badajoz.

Colección de el Sr. Berroques de Monsalud,
en Almenobralajo - Boletín de la R. A. de la
Historia (XXXII - 1898 - pag. 153)

1007. — Piedra cilíndrica de granito, alta de
0'40 m., con letras bellísimas de 0'07 m. de al-
tura en el primer renglón y de 0'06 m. en los
restantes.

M · C · R · N · E · L · I · V · S
 P · R · O · C · V · L · V · S · A · E · D
 D · S · P · D · A · T

" Marcus Cornelius Proculus aedilis, de sua pecunia dat.

" Marco Cornelio Proculo, edil lo da de su haber. "

Mirobriga
 (Capilla)

La reducción de la Mirobriga celtiberica situada segun Plinio en la Peturia tur de á Capilla, aceptada por Cortés y López aparece así en el mapa de Hübnér. Poblada Mirobriga por los romanos, fue mansión de la vía que desde Mérida por Lisapio (Almadén) iba á Saragosa.

1008 — En la ermita de la Encarnación, ó uno seis kilómetros al N. E. de Capilla existe la siguiente inscripción grabada en alabastro que publica D. Nicolás Pérez Jimenez en su Historia del Estado de Capilla (pag. 5) en esta forma:

D · O · C ·

NERVAE · NERON · AELIO · D · ADRIANO · ANTONINO
 AVGVSTO · MIROBRIGENSIVS · I · VIR · LICINIVS · LICINIANO
 " Licinio Liciniano mirobricense, varon fusto, erigió este monumento consagrado á los Divos Optimos, Nerva, Neron, Clío, el Divo Adriano

444.

Antonino Augusto"

Entendamos que del dedicator Lucio Licinio a los divinos emperadores nombra-
dos a' de entenderse II VIR O' III VIR.

1009.

— Espada (*spatha*) de bronce cuya hoja
ofrece grabado un nervio. — Long. 0'57.

Procede de Capilla.

Perteneció a D. Antonio Martiner de
la Abata y lo conserva su viuda en Cabe-
za del Duey.

Municipio Julipense
(Talamona)

Cortés y López hizo la reducción del Mu-
nicipio Julipense a Villanueva de la Ge-
rena, fundándose en la inscripción siguien-
te hallada en la villa.

1010

— En la iglesia parroquial, sirviendo
de pila de agua bendita.

1011.

— Ara de piedra, con la siguiente de-
dicación a Trajano:

IMP. CAESARI

DIVI NERVAE F.

NERVAE TRAIANO

AVG. GERM. PONT.

MAX. TRIB. POT. III COS

III

MVNIC. IVLIPENSE

D. D.

"Como se ve' hace la dedicación al emperador Trajano el Municipio Tulipán se por Decreto de las Decusiones, cuando aquel ejerció por 4.^a vez la Tribunicia Potestad y el Consulado.

1012
(Lám. CLXXV.)

— Resto de construcción romana. Este resto, aprovechado para fabricar la torre de la iglesia de la villa, corresponde al ángulo de un edificio grande, probablemente un templo, es de piedra de sillera, de granito y se compone de alto basamento y tres columnas de las que solamente restan bases y fustes hasta unos dos tercios de los mismos. Dicho basamento mide de longitud por su trozo mayor 5^m y 2^m 80 por el menor. Conserva el basamento su socalo y molduras. La altura total de este resto de monumento, es de 8^m.

Se ha fantaseado mucho y en ello han venido repitiéndose los autores, desde Frey D. Alonso de Torres y Tapia en su Ornamentica de la Orden de Alcántara. Suponian que este monumento, que en tiempo de Ambrosio de Morales conservaba dos columnas más, fue conmemorativo, como no lo hicieron los romanos en tal disposición, y que en lo alto estaba un ara dedicada a Trajano que se conserva dentro de la iglesia y que de haber estado tan alta (a unos 12^m lo menos) de cierto no hubiera sido posible leer su epigrafe. Con razón desconfió "Ceau Bermudez (Su

mario, pag. 282) de tan absurdo supuesto.

Objetos existentes en el Museo de Badajoz.

1013. - 109 - Pesa (pondus) de barro cocido, en forma de cono truncado y con dos taladros. Tal conservada, pesa actualmente 530 gr.

Fue encontrada en una mina del Cerro del Aguila, en término de Zalamea de la Serena.

Don. de D. A. Godoy, al Museo de Badajoz.

De una mina antigua, en la granja de Torre Hermosa, en Zalamea.

1014. - 111 a 113 - tres hojas de lausa de hierro del tipo cuspis, con nervio y el cabo hueco para encajarlas en el asta. - Long. 0'11; 0'12 y 0'17. Las hojas y 0'065, 0'03 y 0'08, los cabos.

- 1015 - 118 - Cuenta de collar de ágata, facetada y bien pulimentada. Long. 0'035.

Procede de la Granja de Torre Hermosa.

Mina Rica Extremena en la Granja de Torre Hermosa.

1016. - 98 - Cráneo perteneciente a un esqueleto que en una galería de la mina fue encontrado en su integridad, por tener petrificadas las articulaciones. "Lo destruyeron

ron, dice el Sr. Romero de Castilla, los operarios de la mina antes de que pudiesen evitarlo el Director de ella y el Ingeniero. Indudablemente, el infeliz, a quien perteneció estaba trabajando con las herramientas, que tenía a sus pies y fue sorprendido por el hundimiento de la galería muriendo estenuado por hambre y sed, o agotado"... "tiene comornido el hueso de la nariz, y las partes salientes del esfenoides; tambien le faltan las dos mandibulas"....

"Dimensiones: desde donde comienza la sutura sagital, hasta el hueso de la nariz 0'13. La misma sutura sagital hasta la lambdoydes 0'125. Desde la union de la lambdoydes con la sagital hasta el agujero grande, por donde sale la médula espinal, 0'1. Circunferencia tomada por encima de las fosas superciliares y fosas del hueso occipital, 0'51. Peso 535 gramos".

1017. - 97- Pinpulo de cobre, incompleto, con mango recto en la misma linea que el borde, como las pateras. Debio ser empleado para sacar agua de la mina y fue hallado junto al esqueleto arriba mencionado. Alt. 0'1, diam. de la base 0'095, long. del mango 0'12.

1018. - 96- Luna (cunas) de hierro, cuyo grosor disminuye hasta terminarse en punta, conservando en el estremo plano las senales de

los golpes dados para introducirla en las grietas de las rocas. Long. 0'125.

Procede de la Granja de Torrocheros y fue descubierta, al hacer la explotación de la mina Rica Extremeña.

Don. del ingeniero de minas D. Pedro C. Donaire al Museo de Badajoz.

Antigüedades recogidas en la provincia sin procedencia determinada en los inventarios del Museo de Badajoz.

1019. - 197 - Base de pilato de barro saguntino con marca en figura de planta de pie y dentro la inscripción

(OF. MIEC)

Diam. 0'80.

Museo de Badajoz.

Tres marcas iguales publicó Hübner (225 y 121) una de Alora (prov. de Málaga) of. Abiccionis, otra de Tarragona, of. Abic y otra de Urso (Osuna), of. Abiccionis ?.

- 1020 - Piqueta (aria) de hierro que por un lado termina en su sección cuadrada, y por el otro en filo vertical. Long. 0'31, peso 705 gr.

Se ignora la procedencia.

1021. - 50 Ampolla de vidrio
Se ignora su procedencia
Don. de D. A. Martínez Pimillos.

1022. - 51 - Jarrro (*gutturinum*) de barro, con la boca trebolada. - Alt. 0'13. Se ignora la procedencia.
1023. - 52 - Ampulla de barro, le faltan el cuello y el asa. - Se ignora la procedencia.
1024. - 63 - Jarrro (*gutturinum*) de barro, negro; su cuerpo esférico está decorado con una zona de líneas incisas. - Alt. 0'40.
1025. - 122 - Lucerna de barro, decorada con medalla en relieve, en la que dentro de una orla de racimos de uvas, se ve una escena de timoneo; los conyujes, están sentados, la mujer vestida.
1026. - 66 - Lucerna de barro, barnizado de rojo, adornado con una medalla en la que destaca de relieve una máscara de Baco barbado y coronado de pampinos. Procedencia ignorada.
1027. - 69 - Lucerna de barro, con un relieve radiado. Se ignora la procedencia.
1028. - 71 - Lucerna de barro, adornado con una medalla, circuida de una corona de racimos de uvas y en la que aparece una Ceres con la cornucopia y la arja del arado. Se ignora la procedencia.
Don. de D. A. Moratiner Pimillo, al Museo de Badajoz.

Antigüedades romanas de fuera de la Provincia.

1029. - 20 - Fragmento de un pavimento de mosaico compuesto de cubitos blancos y azules que forman labor geométrica. En el pavimento de que se sacaron había una figura de Delfín que fue destruida al arrancar el trozo correspondiente. Abide el trozo mayor 0'44x0'25. Procede de Badajoz (Cáceres). Museo de Badajoz. Don. de D. José M^o. Diaz Calvo y D. José Calero.

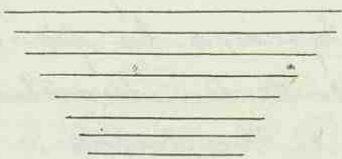
- 1030 - 56 - Ampulla, de vidrio, de cuerpo esférico y cuello muy largo.

Fue encontrada en un sepulcro en término de Encinasola (Huelva).

Don. de D. Laureano López Gonzalez con una moneda autonoma y otra de Trajano, de la misma procedencia, al Museo de Badajoz.

1031. - Dos ánforas romanas de barro de las empleadas para la exportación de líquidos o cereales. Conservan unas algas adheridas por haber sido halladas en el mar en la costa de Almería.

Col. Pérez Toranzo, en Mérida.



Indice

	<u>Páginas</u>
Prefacio	3
Parte primera. - Epocas anteriores a la Reconquista	9
<u>I Epoca anterromana</u>	
A. - Objetos prehistóricos	11
B. - Dólmenes	47
C. - Restos de poblaciones ibéricas y celtibéricas.	69
<u>II Epoca romana</u>	101
Vías romanas	101
Lusitania	111
Colonia Augusta Emerita	112
Puente sobre el río Albarregas	113
" " " Guadiana	114
Pantano de Proserpina	116
" " la Vega de S. ^{ta} Maria	120
Restos de otros pantanos	121
Pantano de Cornalvo	121
Acueducto de los Abilagos	123
" " S. Lazaro	126
Murallas	130
Cloacas	133
Templo de Júpiter	135
" " Abante	137
" " la Concordia	139
" " las deidades de Oriente	141
" " los Augustos	150
Arco de Trajano	155
" del Cimbron	157
Restos de un pórtico	157

Teatro Romano	158
Anfiteatro	172
Circo	174
Algibe del Conventual	177
Restos de casa romana	179
Mosaicos	180
Cámara sepulcral	188
Inscripciones	189
Esculturas	282
Mármoles varios	292
Orfebrería y platería	294
Bronces	296
Hierros	303
Objetos de hueso	304
Cerámica	306
Vidrios	316
Objetos de piedra	318
Monedas	320
Estatua de Ceres	323
Alrededores de Mérida	325
Colonia Metellinensis	327
Alange	333
Alburquerque	338
Almendral	339
Badajoz	343
Guareña	350
La Garrovilla	352
Lobos	353
Bontosolia (Magacela)	353
Montijo	354
Lacipea (St ^a Analia)	354
Zornemejía	355

Valdecaballeros	358
Villar de Rena	358
Villar de Rey	360
Bética	360
Convento Hispalense	360
Alconchel	360
Barcarrota	361
Berlanga	363
Burguillos	363
Cúriga (Abonestensis)	366
Feriz de los Caballeros	368
La Mosera	373
Los Santos de Abaimona	374
Ugultuniacum (Llerena)	375
Medina de las Torres	376
Ventobriga Concordia Julia (Valera la Vieja)	379
Olivencia	394
Regina (Reina)	394
Ribera del Fresno	400
Salvedon	401
S ^{ta} Marta	403
Solana de los Barros	404
La torre de Abiguel Tesmero	406
Valverde de Burguillos	407
Valle de S ^{ta} Ana	408
Usagre	410
Perceiana (Villafranca de los Barros)	410
Villagarcía	427
Zafra	427
Convento cordubense	428
Municipium Julium Ugultuniacum (Arzuaga)	428

Cabeza del Buey (Miróbriga?)	432
Campanario	436
Castuera	437
Miróbriga (Capilla)	443
Municipio Tulipense (Zalamea)	444

