



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Alinari_1928_1_1.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

FRATELLI ALINARI - Soc. An. I. D. E. A.
FIRENZE (7)



VIA NAZIONALE, 8

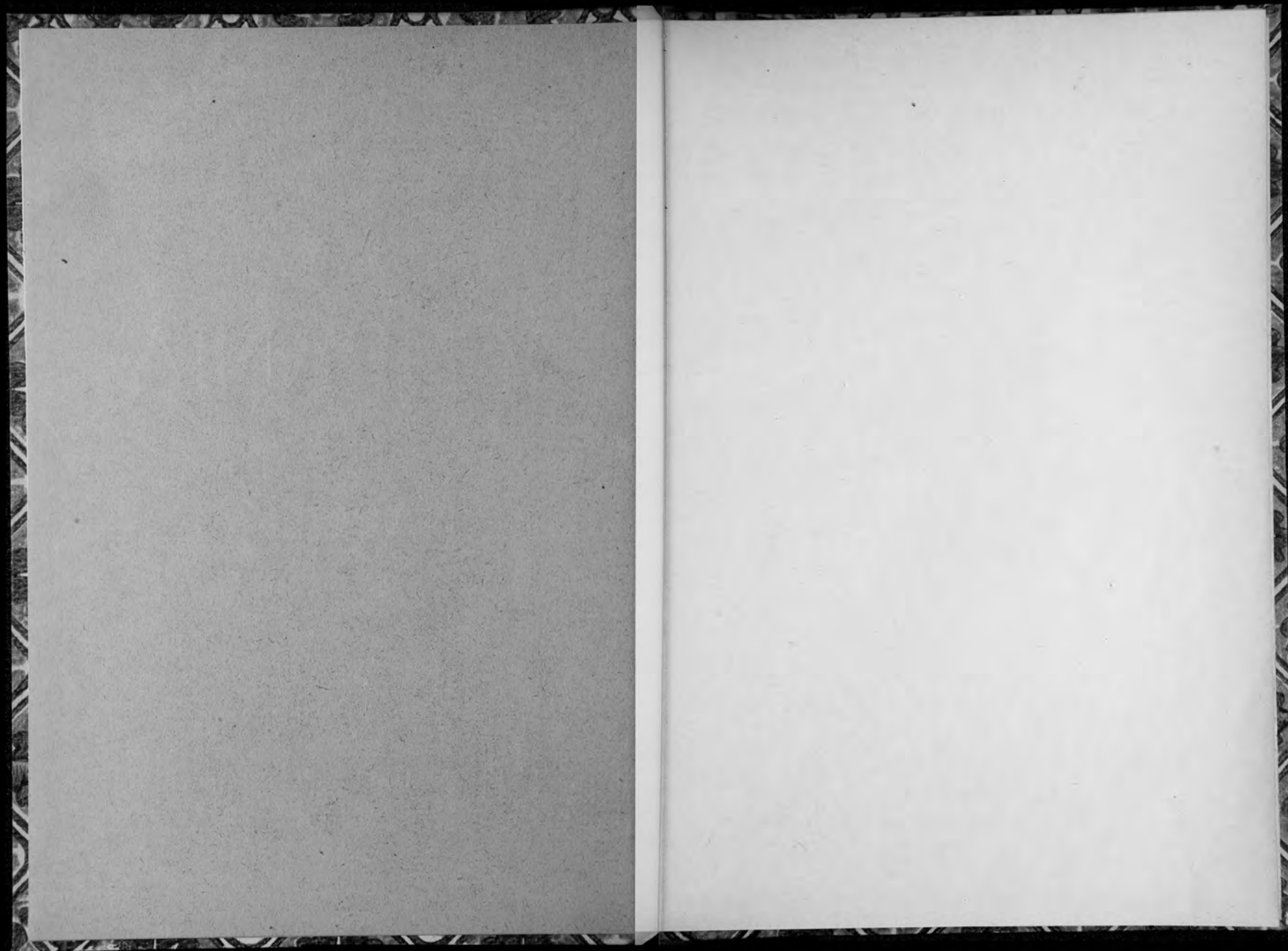
CAMPANIA

I.

NAPOLI

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE
DI OPERE D'ARTE E VEDUTE

Alinari



FRATELLI ALINARI - Soc. An. I. D. E. A.
FIRENZE (7)



VIA NAZIONALE, 8

CAMPANIA

I.

NAPOLI

CATALOGO DELLE FOTOGRAFIE
DI OPERE D'ARTE E VEDUTE

PERMESSI DI RIPRODUZIONE

La riproduzione delle nostre fotografie senza preventiva autorizzazione è VIETATA. (R. Decreto Legge 7-XI-1925 N.° 1950 convertito in legge con la Legge 18-III-1926 N.° 562 e Regol. 15-VII-1926; ¹ Art. 1151 del Cod. Civile; Convenzioni internazionali del 9-VII-1884 e 20-VI-1889 e sanzioni del diritto comune).

L'autorizzazione può, tuttavia, essere concessa, dietro **preventiva** domanda specificante i soggetti, la destinazione ed il numero delle riproduzioni che se ne vogliono eseguire e sotto l'osservanza delle seguenti condizioni:

1° Per ogni soggetto riprodotto, ed a titolo di compenso dell'uso che si fa del frutto di un nostro lungo, diligente e costoso lavoro, **pagamento di un diritto fisso** il cui importo si comunica a richiesta, e nel quale, **non è compreso** il prezzo di acquisto di ogni singola fotografia da riprodursi.

2° **Menzione d'origine** « Foto F.lli Alinari » sotto ogni riproduzione. Può essere consentita, in casi specialissimi, l'omissione di tale menzione, ma verso speciale compenso da concordarsi volta per volta.

3° **Invio gratuito e franco**, alla Sede di Firenze della nostra Società, d'un esemplare giustificativo della pubblicazione.

Il permesso per essere valido, deve constare da **dichiarazione scritta** che viene rilasciata solo dopo effettuato il pagamento dei relativi diritti.

Tale permesso **non concerne se non la riproduzione delle fotografie in sè**, senza pregiudizio dei diritti di terzi (proprietari, artisti, etc.) e s'intende accordato **senza diritto di esclusività e strettamente limitato** all'uso e all'edizione (o numero di copie) per cui è stato richiesto o concesso.

FRATELLI ALINARI.

¹ Estratto dal R. D. L. 7-XI 1925 N.° 1950:

Art. 1. — Sono protette dal presente Decreto qualunque ne sia il merito e la destinazione le fotografie o i lavori eseguiti con procedimenti analoghi alla fotografia.

Art. 8. — L'autore ha il diritto esclusivo di rappresentare o eseguire in pubblico, diffondere, pubblicare, riprodurre, tradurre, modificare, mettere in commercio o comunque sfruttare economicamente la sua opera entro i limiti fissati dal presente regolamento. Ha pure il diritto esclusivo di introdurre e mettere in commercio nello stato le riproduzioni fatte all'Estero.

Art. 16. — L'autore ha, in ogni tempo, azione per impedire che la paternità della sua opera sia disconosciuta o che l'opera sia modificata, alterata o deturpata in modo da recare grave ed ingiusto pregiudizio ai suoi interessi morali.

Art. 39. — Il cessionario [del Diritto di riproduzione] è obbligato: 1° a riprodurre l'opera col nome dell'autore, come all'autore piaccia e in perfetta conformità all'originale. 3° a pagare all'autore il compenso stabilito.

Art. 41. — La cessione di un'opera, in uno o più esemplari, non importa, salvo patto contrario, il diritto di riprodurla o di rappresentarla.

Art. 49. — Salvo patto in contrario l'autore ha il diritto di contrassegnare o far contrassegnare ciascun esemplare dell'opera prima che sia posto in commercio.

Art. 61. — Salve le maggiori pene stabilite dal C. P. e da altre leggi, è punito con la multa da L. 500, a L. 10.000:

a) chiunque abusivamente, con qualsiasi scopo e in qualsiasi forma, riproduce, pubblica o diffonde, con o senza modificazioni, un'opera altrui, e chiunque introduce o mette in vendita nel Regno gli esemplari illecitamente riprodotti;

c) chiunque riproduce un numero di esemplari maggiore di quello che ha il diritto di riprodurre.

LE NOSTRE COLLEZIONI ARTISTICHE

I

GRANDE COLLEZIONE DI FOTOGRAFIE AD UN COLORE.

Oltre 50.000 negativi di opere d'arte d'**Architettura, Scultura, Pittura, Arti Minori**, di ogni epoca e stile, **Vedute** monumentali e pittoresche, etc.

Cataloghi.

Liguria (1925)	Roma I, II, III, IV (1928)
Piemonte (1925)	Lazio (1925)
Lombardia (1925)	Campania I Napoli (1927)
Venezia (1924)	> II Città Minori (1927)
Le Tre Venezie (1925)	Abruzzi, Puglie (rist. 1920)
Emilia I: Bologna (1926)	Sardegna (1916)
> II: le Città minori (1926)	Sicilia (1926)
Toscana (escluse Firenze, Siena) (1926)	Grecia (1925)
Firenze (1916) in stampa nuova edizione	Parigi (1925)
Siena (1925)	Dresda (1925)
Umbria (1911) in stampa nuova edizione	Spagna (1925)
	Arte Moderna (1925)

NB. Sono in compilazione i nuovi cataloghi di Firenze, Umbria.

RIPRODUZIONI DERIVATE.

Diapositive per proiezioni 8×8, 8,5×10 e in altri formati a richiesta, si eseguono direttamente da qualsiasi negativa originale della collezione.

La Casa si è inoltre specializzata nella coloritura a mano delle proprie fotografie e può fornire perciò magnifici **Fotoacquerelli** e **Fotopitture ad olio** su carta o su tela, ad uso decorativo, nonché le relative speciali

CORNICI DI STILE.

II

La nostra collezione di

FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

che si arricchisce continuamente di nuovi soggetti, conta già oltre 700 riproduzioni di **QUADRI** (religiosi e profani), **STOFFE, SCULTURE, VEDUTE**, che sono eseguite **su carta** (semplici ed a metodo speciale), o, in imitazione degli originali, **su tela, su tavola, tipo affresco** etc. e si possono anche fornire montate in

CORNICI DI STILE.

Tali fotografie, oltre a dare la riproduzione perfetta dei toni e dei colori degli originali, ne rendono, in tal modo, anche i più minuti tratti distintivi di tecnica e di forma ed offrono una larga scelta di quadri di effetto eminentemente decorativo.

CATALOGHI

Catalogo illustrato (1925).

III

Collezione dei Disegni dei grandi maestri

riprodotti in fac-simile, con perfetta identità agli originali quali son conservati nelle Gallerie d'Italia e d'Europa. Migliaia di soggetti del più alto interesse critico e decorativo; schizzi o studi che i Maestri tracciarono quando tentavano, in progressive ricerche, di dar luce e forma alla ispirazione prima di esprimerla con quelle opere che hanno lasciato alla nostra ammirazione; o opere definitivamente espressive, del più suggestivo effetto decorativo.

IL FORMATO E COLORE corrispondono a quelli degli originali riprodotti, siano essi a penna, o a matita, a sanguigna etc.

CATALOGO con magnifica coperta illustrata, compilato in ordine alfabetico degli artisti.

LIBRI D'ARTE

RICCAMENTE ILLUSTRATI

Grandi opere di critica e di Storia dell'Arte.

Piccole Monografie sui grandi Maestri.

Guide sulle Città e Monumenti d'Arte d'Italia.

CARTOLINE ILLUSTRATE

AD UNA TINTA ED A COLORI

Quadri delle Gallerie.

La storia dell'Arte in 100 Cartoline.

Disegni di Grandi Maestri.

Albums di Musei e Gallerie.

Stampe - Bozzetti - Acqueforti.

Resti archeologici.

Vedute monumentali e pittoresche etc. etc.

FORMATI E PROCEDIMENTI DI STAMPA

Si tenga presente che tutti, indistintamente, i soggetti esistono in formato 21×27 circa.

Le fotografie di cui esistono i negativi anche negli altri formati sono contrassegnate colle lettere maiuscole poste dopo il numero.

A. - Album	13×18 circa
E. - Extra	33×44 >
G. - Grandi	45×60 >

Di tutti, indistintamente, i soggetti si possono fare **Ingrandimenti** a qualsiasi formato; come di tutti, indistintamente, si possono fornire, ottenendole direttamente dai negativi originali della collezione, **Diapositive per proiezione** nei formati 8×8, 8,5×10, od in formati speciali a richiesta.

Il **Procedimento di stampa** più comune, nel quale esistono sempre copie pronte in magazzino, è quello al **Bromuro**, più economico e inalterabile di quello al **Nitrato** che si eseguisce soltanto su espressa ordinazione.

La stampa inalterabile che dà i risultati più belli e meglio rende la trasparenza, la morbidezza e i toni degli originali riprodotti, è quella al **Carbone**, la cui preparazione richiede molte cure; si eseguisce generalmente in tono seppia, che è il più simpatico e raccomandabile, ma si può averla anche in verde, rosso e nero. La stampa al **Carbonoide** è una imitazione di quella al carbone, e la sostituisce bene anche nella esecuzione degli ingrandimenti per i quali il procedimento al carbone sarebbe troppo costoso.

PREFAZIONE

Dell'importanza di questa antichissima Città, le cui origini sono avvolte nel fitto velo dei secoli, crediamo sia inutile parlare qui diffusamente, poichè a tutti è noto lo scenario meraviglioso del suo incantevole mare e dei suoi dintorni pittoreschi, nonchè il vivo interesse che ovunque destano le innumerevoli opere d'arte greche e romane conservate nel suo Museo ed i numerosissimi Monumenti Barocchi ch'essa conserva.

Mèta preferita di quanti sentono il bisogno di ritemprare lo spirito alla visione di bellezze calme e profonde essa, fin dalle età classiche, secondo quanto ci tramandano le tradizioni letterarie, ha ospitato Poeti famosi, Uomini politici illustri ed Artisti sommi che l'hanno doviziosamente arricchita di Ville sontuose e d'insigni Monumenti, e ne hanno cantate le meravigliose bellezze del cielo e del mare, la mitezza del clima che la rende ricchissima di fiori e di verde.

Nelle età classiche, essa fu sempre considerata come il maggior centro di cultura greca in Italia, e benchè manchino oggi elementi precisi, si può tuttavia affermare che anche nel campo dell'arte essa dovette esprimere dal suo seno Scuole ed Artisti eccellenti ed avere, artisticamente parlando, un'importanza pari alla sua rinomanza letteraria.

Anche quando la città fu conquistata a Roma dalle Legioni di Publio Eilone, serbò intatte le sue tradizioni greche e s'ebbe, in considerazione della sua importanza, una pace favorevole che le permise di mantenere una certa indipendenza politica.

Troppo lungo sarebbe narrare anche succintamente le vicende storiche di Napoli, che pure hanno tanto influito su quelle artistiche. Sfuggita alla distruzione dei Goti e dei Vandali, conquistata a tradimento da Belisario e, infine affamata e presa dai Goti, riuscì poi, dopo una lunga lotta coi Longobardi, a stabilirsi in Ducato autonomo, che contribuì a rialzare le sorti della Città: e fu questo il periodo più glorioso della sua storia.

Caduta poi in potere di Ruggero il Normanno, non potè più riacquistare intieramente la sua indipendenza e vide, amici o nemici, gli uomini più potenti del Medioevo: Guglielmo II il Buono, Tancredi, Enrico di Svevia, il Guelfo Ottone IV, Federico II che ne ammirò la bellezza e la eresse a capitale intellettuale del suo Regno, Manfredi e, sotto la Monarchia Angioino-Aragonese, Carlo I d'Angiò, Carlo II lo Zoppo, Roberto il Sazio, Giovanna I

d'Austria, Re Ludovico d'Ungheria, Carlo III di Durazzo, Giovanna II e Giacomo della Marca suo marito, Renato d'Angiò, Alfonso I d'Aragona, Ferrante II, Ferdinando il Cattolico Re di Spagna e, attraverso la serie dei Vicerè fino al governo popolare di Masaniello, finchè ricadde in potere degli Spagnoli di Casa di Borbone.

Pochissime tracce ha lasciato l'arte classica Greco-Romana in Napoli. Lo stesso dicasi per l'arte Medioevale, chè nel XIII Secolo la Città vide rinnovati e rifatti quasi tutti i suoi Monumenti.

I Regnanti di stirpe Angioina e Durazzesca dettero a Napoli Chiese in gran numero, mentre gli Scultori ed i Marmorari più famosi popolarono i Templi di statue e di finissimi Monumenti Funebri, fra i quali primeggia quello eretto per Roberto d'Angiò il Savio ch'è il più grandioso Monumento Sepolcrale del '300 e che è tutta una fioritura di ornamenti finissimi e di statue.

La febbre di rinnovamento che invase Napoli nel XVI Secolo portò alla demolizione od al rifacimento di quasi tutte le costruzioni civili e religiose del primo Rinascimento: solo alcune sfuggirono all'opera di distruzione, e fra queste primeggiano il Tempio di Santa Chiara e l'Arco Trionfale a Giovanni d'Aragona. È pur vero però che in questo periodo le nuove espressioni d'arte dettero alla Città costruzioni degne dell'ammirazione più appassionata, quali la Certosa di S. Martino ed il Palazzo Reale.

Sotto il Regno dei Borboni l'arte assunse a forme maestose, se pur talvolta pesanti: a questo periodo si debbono la Chiesa di S. Francesco da Paola, il Teatro S. Carlo e la Reggia di Capodimonte.

Nel campo della Pittura, sia nel Medioevo che nel Rinascimento, Napoli non espresse Scuole ed Artisti celebri: ma in essa si dettero convegno Artisti di varie parti della Penisola, che abbellirono Chiese e Palazzi con pitture di cui alcune, purtroppo, quali quelle di Simone Martini e di Giotto, andate, distrutte o quasi. Dal Seicento in poi, invece, fiorenti Scuole Pittoriche sorsero nella Città e dettero Artisti di grande valore quali il Caracciolo, Mattia Preti, lo Stanzione, Luca Giordano.

Parlare del Museo Nazionale e delle sue collezioni di Sculture, specialmente greche e romane (che provengono in massima parte dalla Collezione Farnese e dagli scavi di Pompei e d'Ercolano), ci sembra superfluo: a tutti è nota la straordinaria ricchezza di opere che lo rende uno dei Musei più importanti del Mondo.

Le riproduzioni fotografiche interessanti questa Città, edite dalla Casa Alinari, sono una minuziosa e chiarissima documentazione delle singole opere d'arte e rendono possibile ed accessibile a tutti lo studio completo delle opere stesse talvolta, per la loro difficile ubicazione, impossibile anche a chi

può recarsi sul posto. Difficoltà grandissime di ogni specie, tecniche e pratiche, si sono dovute superare per raccogliere l'importantissimo materiale che la Casa Alinari offre agli Studiosi ed agli amanti del Bello.

Nella compilazione del presente Catalogo abbiamo cercato, per quanto lo consentiva la brevità impostaci, di fornire allo studioso la maggior quantità possibile di notizie utili sulle singole opere d'arte riprodotte, anche con note storico-artistiche a piè di pagina, curando altresì una breve illustrazione delle opere stesse quando abbiamo creduto, specialmente per quelle raccolte nel Museo Nazionale, che questo facilitasse il compito di coloro che hanno nel Catalogo l'unico mezzo di procedere alla scelta delle fotografie.

La massima cura ed attenzione sono state poste nella sua compilazione: ciò non vuol dire che deficienze ed errori non sieno sfuggiti al nostro controllo. Saremo perciò vivamente grati a chi vorrà segnalarceli onde metterci in grado di eliminarli in una successiva edizione.

FRATELLI ALINARI
Soc. An. I.D.E.A.

NAPOLI

11919	Arco dell'Aceto alla Marina.	
11919 ^a	Arco di S. Eligio o dell'Orologio.	sec. XIV.
	Arco d'Aragona (vedi Castel Nuovo).	
11000	Arsenale di Marina (1) e Castel Nuovo.	
11001	Castel dell'Ovo. (2)	1532-1553.
	Castel Nuovo. (3)	
11567	Veduta esterna, di fronte (le tre torri cilindriche del '400 e l'Arco d'Aragona a destra).	<i>Giovanni e Niccolò Pisani</i> (1455-58) iniziato nel 1270.
11567 ^a	Altra veduta esterna (fronte e fianco sinistro)	"
11567 ^b	" " " (dettaglio del precedente)	"
11000	Castel Nuovo veduto dall'Arsenale di Marina	"

(1) Fabbriato nel 1792 dal Generale Pommereul.

(2) Costruzione rozza e irregolare, adibita attualmente a Caserma. Antiche leggende narrano di tesori nascosti entro le grotte che si aprivano sotto il castello. Si erge sopra un'isoletta rocciosa chiamata, anticamente, « Megaris » e deve la sua origine ad una rocca costruita nel 1128, ampliata in seguito dai Normanni, da Federigo II (che vi fece aggiungere alcune torri dal fiorentino Fuccio), da Carlo I d'Angiò, dalla Regina Giovanna I finché, nel 1503, fu quasi totalmente distrutto con una mina dagli spagnoli che vi assediavano i soldati di Luigi XII di Francia. Venne ricostruito in forma bastionata, e nel 1691 l'Arch. Ferd. de Grunberg vi aggiunse il fortino circolare proteso sul mare. Vi hanno abitato famiglie e personaggi illustri (la famiglia di Carlo I d'Angiò con Carlo Martello che vi ha trascorso tutta l'infanzia, la Regina Giovanna I, l'antipapa Clemente VII, Alfonso d'Aragona ecc.) e vi sono stati tenuti prigionieri Corradino di Svevia (finché andò a morte), Beatrice, figlia di Manfredi (per 18 anni), Giovanna I. Pandolfello Alopo, favorito da Giovanna II. Chiamato « Castel dell'Ovo » dal '900, forse a causa della pianta ovoidale, forse per una leggenda che narra come Virgilio ponesse un ovo in una caraffa, e questa entro una gabbia di ferro sospesa in una camera del castello, i cui fati sarebbero stati legati all'uovo. Essendosi, al tempo di Giovanna I, rotto l'uovo incantato, il castello crollò e la Regina l'avrebbe fatto ricostruire ponendo un altro ovo al posto dell'antico.

(3) Detto « Nuovo » fino dalla fondazione, per distinguerlo da quelli più antichi dell'Ovo e Capuano. Fatto costruire da Carlo I d'Angiò (1279-82) — che vi si trasferì da Castelcapuano — con la direzione degli architetti francesi Pietro d'Angicourt e Pietro de Chauines sul luogo ove sorgeva il convento Francescano di S. Maria di Palazzo. Re Alfonso I d'Aragona II lo cinse poi di mura e bastioni che furono dette le « Torri Angioine ».

La Cattedrale. — Cappella Carafa, *segue*.

11575	Una candelabra.	<i>Tomm. Malvito da Como</i> (sec. XV).
11576	" " "	"
11579	Un fregio.	"
11580	" " "	"
11582	Porta della Sagrestia con fregi e candelabre.	a. 1506.
11578	Dettaglio del soffitto.	<i>Malvito Tomm.</i> (sec. XV).
11574	Statua del Cardin. Oliviero Carafa, orante (n. 1430 m. 1511).	"
CAPPELLA DI S. GENNARO (1).		
33709	Veduta esterna (il frontespizio e le due colonne sono d'un sol pezzo di marmo nero) le due statue di S. Pietro e S. Paolo sono di disegno da	<i>Negri P. Franc. Teatino.</i> <i>Finelli Giuliano.</i>
33710	Il cancello di bronzo eseguito da	<i>Gian Giacomo Conforto.</i> <i>Ignazio Scoppa</i> sotto la direzione del <i>Car. Cosimo Fansaga</i> (1668).
33710 a	Il cancello (particolare della parte superiore).	"
33713	Veduta interna, parete sinistra.	sec. XVII.
33714	Un altare.	"
33715	L'Altare Maggiore, di porfido, su disegno del col paliotto del con i due grandi candelabri eseguiti da con la balaustrata del	<i>Solimena.</i> <i>Viraccia.</i> <i>Iodice Filippo.</i> <i>Car. Cosimo Fansaga.</i>
33716	Parete di fianco all'Altare Maggiore (a sinistra di chi guarda).	sec. XVII.
33717	Parete a sinistra dell'Altare Maggiore (parte sup.).	"
33718	Cancello della balaustrata dell'Altare Maggiore.	<i>Car. Cosimo Fansaga.</i>
33719	Paliotto (vi sono raffigurate le gesta del Patrono).	<i>D. Masinello, Vaccaro e G. B. Vinaccio.</i>
33726	La volta della cupola. con affresco: La Gloria dei Beati di	<i>Negri e Grimaldi, teatini.</i> <i>Giov. Lanfranco</i> (1643). <i>Domenichino</i> (1631-41).
33727	Un peduccio della volta con affresco.	"
33728	" " "	"
33729	" " "	"
33730	" " "	"

(1) Patrono di Napoli. Narra la tradizione che, vescovo di Benevento all'epoca delle persecuzioni di Diocleziano fu, insieme al suo diacono, incarcerato ed inutilmente offerto in pasto alle belve feroci nell'Anfiteatro di Pozzuoli. Decapitato in Pozzuoli stesso, una donna ne raccolse il sangue in due ampolle che offrì al Vescovo di Napoli il quale, appena le ebbe in mano, vide il sangue in due ampolle che offrì la sera precedente la prima domenica di Maggio, nella Chiesa di Santa Chiara, per gli otto giorni seguenti nella Cappella di S. Gennaro dal 19 al 26 Settembre e, infine, il 16 Dicembre di ogni anno.

La Cattedrale. — Cappella di S. Gennaro, *segue*.

STATUE.		
33722	S. Attanasio.	<i>Crist. Monterosso</i> (sec. XVII).
33723	S. Agnello, abate.	<i>Finelli Giuliano.</i>
33724	S. Michele Arcangelo.	<i>Scuola del Sammartino.</i>
33725	S. Gennaro.	<i>Car. Cosimo Fansaga.</i>
33720	S. Patrizia.	<i>Finelli Giuliano</i> (sec. XVII).
33721	S. Severo, Vescovo di Napoli.	sec. XVII.
CAPPELLA DI S. LORENZO.		
33749	Congregazione degli illustrissimi: Genealogia di Cristo, (affresco).	<i>Scuola del Cavallini</i> (secolo XIV).
CAPPELLA DEL SS. SACRAMENTO.		
33736	Cristo, S. Gennaro e S. Anastasio (pittura su tavola).	<i>Agnolo Franco</i> (sec. XV).
33737	Cenotafio d'Innocenzo IV (m. 1254).	secc. XIV e XVI.
33707	Memoria sepolcrale a Carlo Martello e Carlo d'Angiò.	sec. XVI.
33742	Monumento al Cardinale Alfonso Carafa (1565).	<i>Finelli Giuliano.</i>
33734	" al Cardinale Giosuè Caracciolo (1678)	<i>Ghetti Pietro.</i>
33731	" al Cardinale Carbone.	<i>Baboccio Antonio.</i>
33732	" (particolare della parte centrale).	"
33738	" Rario Sforza.	sec. XVII.
33708	" a Matteo e Niccola Caracciolo.	sec. XIII.
33744	" ai Coniugi Capece.	sec. XIV.
33733	" a Giov. Batt. Minutoli (1586).	<i>D. D'Anria.</i>
33745	" a Loffrido.	sec. XIV.
STATUE (ai lati della Cappella di S. Gennaro).		
33711	S. Pietro.	<i>Finelli Giuliano.</i>
33712	S. Paolo.	"
SOFFITTO.		
33706	Particolare del soffitto con nel centro la Circoncisione.	<i>Imperato Girolamo.</i>
Chiesa di S. Angelo al Nilo (Piazzetta Nilo).		
11002	E. G. — Monumento al Cardinale Rinaldo Brancaccio.	<i>Donatello, Michelozzo e Pagno di Lapo Portigiani</i> (1426-28).
11004	" " dettaglio: (il busto del Cardinale e un Angiolo).	<i>Donatello.</i>
11003	" " dettaglio: L'Assunzione della Vergine.	"

Chiese, segue.

- Chiesa di S. Anna dei Lombardi o di Monte Oliveto. (Piazza Monteoliveto).
- 11583 Chiesa di S. Anna dei Lombardi e Orto vecchio Garibaldi (1). sec. XV.
- 33486 Il coro (particolare con gli stalli in legno).
- MONUMENTI SEPOLCRALI.
- 83480 Imbasamento del monumento a Mario d'Aragona. *Rossellino Antonio.*
- 33483 Monumento a Garzia Cabanillo. sec. XV.
- 33485 » al Vescovo Giov. Paolo Rinaldi Vassalli.
- 33488 Tombe di Antonio d'Alessandro e di Maddalena Riccio. *Tomm. Malvito (1491).*
- STATUE.
- 33487 S. Giovanni Battista. *Giov. da Nola.*
- 33484 La Pietà (palotto d'Altare in marmo). *Giov. da S. Croce.*
- 33489 S. Giovanni Evangelista (tondo). *Maniera di Andrea Della Robbia.*
- 33490 S. Luca Evangelista. »
- 33491 S. Marco Evangelista. »
- 33492 S. Matteo Evangelista. »
- 33493 Adorazione del Cristo morto (gruppo in terrac.) (1). *Mazzoni Guido (1492).*
- 33494 » » » (particol. della Maria Maddalena, la Vergine e Nicodemo).
- 33495 » » » (particolare: Testa della Vergine).
- 33496 » » » (particolare: Testa della Maddalena).
- 33497 » » » (particolare: Testa di vecchio).
- 33498 » » » (particolare: Testa e Nicodemo).
- 33481 Cristo in croce (altorilievo in marmo). *Giulio Mazzoni.*
- 33479 L'Organo. *Cesare Caterinozzi da Subiaco 1497 arricch. di nuovi registri e di decorazione barocca da Al. Fabbro (sec. XVIII).*
- 33482 Tabernacolo in marmo con la Flagellazione. *Giov. da Nola.*
- Chiesa dell'Annunziata (Via dell'Annunziata).
- PITTURE.
- 33865 La Pietà (affresco). *G. Bibera detto lo Spagnoletto.*

1) La Chiesa più interessante di Napoli per numero e importanza artistica di opere scultorie del Rinascimento. Fu iniziata nel 1414 e trasformata nel '600.

2) Gruppo di 8 figure di un potente realismo, eseguito dallo scultore nel 1492.

Chiesa dell'Annunziata, segue.

SCULTURE.

- 33862 La Sapienza (Statua allegorica di stucco). *Sammartino Giuseppe.*
- 33863 La Preghiera. » » » » »
- 33864 L'Adorazione. » » » » »
- 33866 La Deposizione della Croce (altorilievo in marmo). *G. da Santacroce.*
- 33867 Il Presepio e la Deposizione nel Sepolcro (altorilievo in marmo).
- CAPPELLA DEL TESORO.
- 33871 Monumento a Sancio de' Luna (1546). sec. XVI.
- 33872 Due Tabernacoli delle Reliquie (S. Orsola e S. Alessandro).
- 33873 Un Tabernacolo delle reliquie (S. Filippo Neri).
- SAGRESTIA.
- 33868 Una parte degli armadi scolpiti. *Giov. da Nola.*
- 33869 » » (altro particul.). *Domenico d'Auria, Leon. Turbolo, Felice D'Arvano, Nunzio Ferraro (1577-79).*
- 33870 » » » (una formella con Cristo e la Samarit.).

Chiesa di S. Barbara o di S. Sebastiano (1) (in Castel Nuovo).

- 34355 La facciata con elegantissimo portale Rinascimento con rilievi nell'architrave (Natività), bassorilievo nella lunetta (Madonna e Angeli), statua della Madonna e Figlio di Franc. Laurana (1471) nella nicchia sottostante. In alto, rosone, opera di artisti catalani. *Giuliano da Maiano (?)*
- 11604 La porta d'ingresso.
- 34356 » » particolare con bassorilievo nell'architrave: la Madonna col figlio, Angioli e storie di Cristo.
- 11605 Tabernacolo per l'olio santo con rilievo dell'Ultima Cena. *Jacopo della Pila (fine del '400).*
- 34357 a Sarcofago della moglie di Alf. Aragona (1432). sec. XV.
- CAMERA DI S. FRANCESCO DA PAOLA da Lui abitata nel 1481.
- 34360 Interno della camera. sec. XVII.
- 34361 La volta.

1) Fatta costruire nel 1310 da Roberto d'Angiò. Fu detta di Santa Barbara da una compagnia di bombardieri che radunavasi a celebrare solennemente l'anniversario della Santa, eletta a protettrice di Castelnuovo. Ebbe il titolo di S. Sebastiano da una Confraternita ivi introdotta

Chiesa di S. Barbara o di S. Sebastiano, segue.

PITTURE.

34362	La Vergine e S. Giuseppe.	<i>N. Rosso</i> (1662).
34363	La Visitazione.	"
34364	L'Annunziazione.	"
34365	La Madonna col figlio e Angioli musicanti.	sec. XVII.
34366	" " " " " gli Angioli di destra.	"
34367	" " " " " di sinistra.	"

CAPPELLA PRIVATA DEL RE DI SPAGNA.

34368 L' interno.

SAGRESTIA.

34358	La Deposizione (pittura).	<i>G. Ribera</i> detto lo <i>Spagnoletto</i> (<i>Scuola</i>).
34359	La Madonna col figlio (scultura).	<i>Laurana Francesco</i> .

Chiesa di S. Maria del Carmine (Piazza del Carmine).

11584	Veduta esterna della Chiesa con la piazza, Campanile iniziato dal teatino e terminato da	<i>Di Conforto Giov. Giacomo</i> (1622). <i>Fra Giuseppe Nucolo</i> , Domenicano (1631).
-------	--	---

Chiesa del Carmine Maggiore.

19116	L' interno.	
19117	Corradino di Svevia (scultura).	<i>Thorwaldsen Alberto</i> .

Chiesa della Certosa di S. Martino. (Vedi anche Museo della Certosa di S. Martino).

11949	Interno della Chiesa.	<i>Fansaga Cav. Cosimo</i> (secolo XVII).
33933	Il pavimento di marmi preziosi, è opera di	<i>Bonaventura Presto</i> .
33903	La volta con storie della Vergine (affreschi) Particolare della porta scolpita in legno.	<i>Lonfranco Giov.</i> (1638). sec. XVI.

PARTE INTERNA DELLA FACCIATA.

33930	Il deposito di croce, capolavoro di	<i>Stanzioni Massimo</i> (1638).
33931	Mosè (pittura in tela).	<i>Ribera G.</i> detto lo <i>Spagnoletto</i> .
33932	Elia	"

CAPPELLA DI S. UGONE (2ª a destra).

33904	La Madonna col figlio e Santi Ugone e Anselmo.	<i>Stanzioni Massimo</i> (1644).
33905	La ricostruzione della Chiesa di S. Niccola.	<i>Vaccaro Andrea</i> .
33906	S. Ugone resuscita un fanciullo.	"

Chiesa della Certosa di S. Martino, segue.

CAPPELLA DI S. GIOVANNI BATTISTA (3ª a destra).

33907	Il Battesimo di Gesù Cristo. (1)	<i>Moratta Carlo</i> (1710).
33908	Volta della cappella con affresco rappresentante Gesù Cristo al Limbo.	<i>Stanzioni Massimo</i> .
33909	Decollazione di S. Giovanni Battista.	<i>De Matteis Paolo</i> .
33910	Presentazione della testa di S. Giovanni Battista.	"

CAPPELLA DI S. MARTINO (4ª a destra).

33912	Una parete con Cristo che apparisce a S. Martino.	<i>Sotimena Fr.</i>
33913	Sopraporta con putti in marmo.	<i>Sammartino Giuseppe</i> .
11977	Il soffitto con affreschi di	<i>Finoglia Paolo Domenico</i> (<i>Scuola dello Stanzioni</i>).
33911	Particolare di un peduccio della volta con affreschi (S. Martino orante).	"

CAPPELLA DI S. GENNARO (1ª a sinistra).

33915	La volta con l'Assunzione e i martiri di S. Gennaro.	} Affreschi. <i>G. Battista Caracciolo o Belsario Corenzio</i> (?)
33916	Particolare di un peduccio: il Santo nella fornace.	
33917	Lunetta con S. Gennaro che arresta il torrente di lava.	
33918	Lunetta con S. Gennaro che estingue l'eruzione del Vesuvio.	
33914	S. Gennaro (altorilievo in marmo).	<i>Vaccaro Domenicantonio</i> .

CAPPELLA DI S. BRUNONE (2ª a sinistra).

33919	S. Brunone che dà la regola.	<i>Stanzioni Mass.</i> (1631-37).
33920	Particolare di un peduccio della volta con miracolo di S. Brunone.	"
33921	Lunetta con un miracolo di S. Brunone. Il Santo avverte Ruggero Normanno del tradimento del Capitano Sergio.	"
33922	Lunetta con gli storpi alla tomba del Santo.	"

CAPPELLA DELL'ASSUNTA (3ª a sinistra).

33923	L'Assunta (quadro d'altare).	<i>F. De Mura</i> .
33924	La Visitazione (dipinto).	"
33925	L'Annunziazione (dipinto).	"
33926	La volta con storie della Vergine.	<i>G. B. Caracciolo</i> (1631).
33927	Sposalizio di Maria, in un peduccio della volta.	"
33928	Lunetta con la Circoncisione.	"
33929	Lunetta con l'Adorazione dei Pastori.	"

CAPPELLA DEL ROSARIO (4ª a sinistra).

33958	La Madonna del Rosario (dipinto).	<i>Vaccaro Domenicantonio</i> .
-------	-----------------------------------	---------------------------------

(1) L'artista lo dipinse all'età di 85 anni.

Chiesa della Certosa di S. Martino. — Cappella del Rosario, *segue.*

IL CORO.		
33936	Veduta d'insieme. (1)	
33937	Il leggio.	<i>Lanfranco Giovanni.</i>
33934	La volta.	<i>Presti Bonaventura, frate converso.</i>
33942	La lavanda dei piedi (dipinto), capolavoro di	<i>Cav. Gius. Cesari d'Arpino e Giovan Bernardino siciliano (2).</i>
33935	La Crocifissione di Gesù (in una lunetta).	<i>G. B. Caracciolo (1622).</i>
33938	La Nascita di Gesù.	<i>Lanfranco Giov. (1638).</i>
33939	" (un pastorello, particolare)	<i>Reni Guido (1642).</i>
33940	La Comunione degli Apostoli.	<i>G. Ribera detto lo Spagnoletto (1631).</i>
33941	Un particolare del precedente (parte centrale).	
CORO DEI LAICI O DEI CONVERSI.		
19144	Interno con 25 stalli.	sec. XV.
33956	La volta con affreschi.	<i>Miccò Spadaro (1640-46)</i>
33957	Particolare di una parete (una storia di frati Certosini, l'annuncio ai pastori e S. Giuseppe ammonito dall'Angiolo.	
SAGRESTIA.		
19143	Interno.	
33946	Una parte degli armadi intarsiati.	sec. XVI (terminati nel 1598 dal fiammingo <i>Ar-rigo Utrech.</i>
33947	Una formella degli armadi.	
11974	Una parte del soffitto con affreschi rappresentanti la passione di Cristo.	<i>Cav. C. D'Arpino.</i>
33943	Particolare della volta (affreschi).	
33945	S. Pietro rinnega Gesù (tela).	<i>Carlo Savaceni già attribuito a Michelangelo da Caravaggio.</i>
33944	Cristo in croce e Santi.	<i>Cav. D'Arpino.</i>
SALA DEL CAPITULO.		
19142	Interno.	
33950	Particolare della volta con affreschi. (Sedeisa condotta davanti al Nabucco. — Cacciata dal tempio — Figliol Prodigio.	<i>Corenzio Belisario.</i>

(1) Il pavimento, opera del Fansaga, è vuoto di sotto, perchè la voce dei Monaci risuoni e vibri più forte e più a lungo.

(2) Sono opere del Cav. G. d'Arpino i quattro scomparti di mezzo Mosè che chiede la manna — Elia cibato da un angelo — La moltiplicazione dei pani e dei pesci — La cena degli Apostoli, nonché gli altri affreschi nei compartimenti rettangolari, meno la cena di Cristo coi suoi discepoli che è del Siciliano. Questo terminò anche alcuni Profeti ed i quattro Evangelisti ne risaltò triangolari della volta, che il Cesari aveva lasciati incompiuti abbandonando l'opera per le continue litte che aveva col rivale B. Corenzio.

Chiesa della Certosa di S. Martino. — Sala del Capitolo, *segue.*

11973	Soffitto con affreschi del	<i>Cav. D'Arpino.</i>
33951	L'adorazione dei Magi (affresco).	<i>G. B. Caravacciolo.</i>
33952	S. Giovanni Battista (tela).	"
33953	S. Martino (tela).	"
33954	La Circoncisione (tela).	<i>Paolo Finoglia.</i>
33959	Gesù fra i dottori (tela).	<i>F. De Mura.</i>
33955	La Vergine apparisce a S. Bruno.	<i>S. Vouet (1620).</i>
SALA DEL TESORO.		
11975	Soffitto della sala d'ingresso al tesoro con affreschi di	<i>Stanzioni Massimo (1644).</i>
33948	Particolare del precedente: Deposizione. Sacrificio d'Isacco.	"
11976	Soffitto della Cappella del Tesoro affrescato da	<i>Luca Giordano (1704). (1)</i>
33949	Sala del tesoro con affresco di	"
12189	Il Deposito di Croce.	<i>G. Ribera detto lo Spagnoletto (1637).</i>
IL GRAN CHIOSTRO, d'ordine toscano-dorico, con 15 colonne su ciascun lato e pozzale del 1578.		
11014	A. — Veduta.	<i>Cosimo Fansaga e Vaccaro (1623).</i>
11014 a	" generale.	"
11014 b	Altra veduta.	"
11015	" "	"
Chiesa di S. Chiara (Via della Trinità Maggiore 68-69) (2).		
33800	Porta di accesso al recinto della Chiesa e Convento.	sec. XIV (<i>Masuccio il giovane?</i>)
33801	Torre campanaria.	<i>Costantino Arellone (secolo XVI).</i>
19110	Il fianco destro.	sec. XIV.
33802	Parte inferiore della facciata.	"
33803	Rosone sulla facciata.	restaurata nel 1752 dall'Arch. <i>Del Gaizo Giovanni.</i>
11585	Interno della Chiesa	"
33804	L'interno visto dall'Altare Maggiore.	"
33807	L'Altare Maggiore e le due ali della navata.	sec. XIV.
33808	Frammento dell'Altare Maggiore gotico.	"
33806	Particolare della navata di sinistra e Altare Maggiore.	<i>Arch. Del Gaizo Giovanni (1752).</i>

(1) Che la dipinse, dicesi, in sole quarantott'ore, all'età di 72 anni. È l'ultima opera del Giordano, ed una delle più belle per la grazia della composizione e la luce: rappresenta il trionfo di Giuditta.

(2) Costruita in stile gotico-provenzale da Gagliardo Primario (1310-28) e consacrata nel 1840; nel 1700 fu completamente rinnovata nell'interno in stile barocco. È la Chiesa più importante di Napoli per magnificenza.

Chiesa di S. Chiara, segue.

- 33834 Il CHIOSTRO. sec. XIV.
 CONVENTO.
 33836 Scala che dà accesso al grande Chiostro delle Monache.
 33837 Porta che dà accesso al Coro. sec. XIV.
 33838 Coro delle Monache. secc. XIV e XVII.
 33839 " " " visto da un altro punto.
 GIARDINO.
 33840 Sedile in majolica nel Chiostro delle Monache. *Fabbrica di Capodimonte* sec. XVII.

Chiesa di S. Domenico Maggiore, (1) l'ingresso è dal vicolo di S. Domenico.

- ESTERNO.
 33431 La chiesa, l'obelisco di S. Domenico e veduta della piazza di S. D. L'obelisco è opera del *Vaccaro* (1737).
 33432 La facciata e il campanile. sec. XIII.
 33433 Porta sul fianco.
 INTERNO.
 33434 L'interno. (2) secc. XIII e XVII.
 33451 L'Altare Maggiore. *Francesco Celebrano di Napoli* (sec. XVII).
Paolo Persico.
 I due angeli ai lati dell'Altare sono di *Andrea Pisano* (?)
 11918 Un candelabro. *Giovanni da Nola* (1536).
 11602 Altare di S. Maria della Neve.
 11603 " " " (parte centrale: la Vergine col Figlio e Santi Batt. e Matteo).
 CAPPELLA D'AQUINO (8ª a sinistra).
 33448 Monumento a Giovanna D'Aquino (m. 1345). sec. XIV.
 34449 La Madonna col Figlio (affresco) dettaggio del precedente. *Mastro Simone* (?)
 33450 Monumento a Tommaso e Gaspero D'Aquino (1337). *Stile gotico* sec. XIV. (Ignoto napoletano seguace di *Tino da Camaino*).

(1) È una delle Chiese più belle e meglio conservate. Già dedicata a S. Michele, nel 1255, venne, da Papa Alessandro IV, consacrata a S. Domenico e donata ai Domenicani: Carlo II, nel 1283, fece rinnovare l'edificio. Il tempio ha forse avuto la sua origine al tempo di Esilarato, duca di Napoli (sec. IV) e sorse nel luogo detto Abazia di S. Michele Arcangelo a Morfisa.
 (2) Il soffitto dorato dal Travalgini è del 1676, il pavimento del 1782, è di Dom. Ant. Vaccaro, la sede del Coro del 1782.

Chiesa di S. Domenico Maggiore, segue.

- CAPPELLA BRANCACCIO (2ª a sinistra).
 33438 Monumento a Bartolommeo Brancaccio, arcivescovo di Trani (m. 1341). sec. XIV (opera di un seguace toscano di *Tino da Camaino*).
 CAPPELLA CARAFA (5ª a sinistra).
 33457 Sepolcro di Letizia Caracciolo (m. 1340).
 CAPPELLA DI CARAFA MALIZIA (2ª a sinistra).
 33463 Sepolcro di Alfonso Carafa detto Malizia (1438) di forme arcaicizzanti.
 CAPPELLA CARAFA SALUZZO (a destra).
 33435 Interno, a pianta quadrata, con quattro arcate con finissime candelieri di *Romolo di Ant. da Settignano* (1512-16).
 33436 Fregio di un pilastro.
 33437 Monumento a Galeotto Carafa (m. 1513). *Stile Rinascimento*.
 CAPPELLA CARAFA O DEL PRESEPIO.
 33445 Interno. sec. XVI
 33475 Un profeta
 33476 " " " Affreschi nei pennacchi
 33477 " " " della volta. *B. Soardi* detto *il Bramantino* (1511).
 33478 " " "
 CAPPELLA DI DIOMEDE CARAFA.
 33464 L'interno. sec. XV.
 CAPPELLA DEL CROCIFISSO (a sinistra).
 33441 La Crocifissione (pittura) (1). *Tommaso de Stefani, napoletano* (tavola della metà del '200).
 34442 La Madonna della Rosa (con aggiunta la figura di S. Domenico). *Ignoto seguace della scuola senese*, sec. XIV (forse *Maestro Simone*?)
 33444 Sepolcro di Ferdinando Carafa (1593). *D. D'Auria* (1470).
 11599 Monumento a Francesco Carafa (1470). *Gian Merlano da Nola*?
 33443 " " " (particolare).
 11600 " " " a Mariano d'Alagno (erettogli da *Catarinella Orsini* nel 1477). *Agnello del Fiore*.
 CAPPELLA DENTICI 6ª a sinistra).
 33440 Tomba di Dialecta di Raone (m. 1338) moglie di Luigi Dentice). sec. XIV.

(1) È il crocifisso famoso davanti a cui, orando S. Tommaso d'Aquino, dicesi che ascoltasse il « Bene scripsisti de me, Thoma ».

Chiesa di S. Domenico Maggiore, segue.

- 33462 CAPPELLA DELLA MADONNA detta di « Zi' Andrea ».
Interno. *And. Malasena, marmorarario (1639-47).*
- CAPPELLA DELLA ROSA (ultima a destra).
- 33446 Particolare di un pilastro. *sec. XVI.*
33447 Il Redentore (pittura). *Scuola di Leonardo da Vinci? (sec. XVI).*
- CAPPELLA ROTA (a destra).
- 33458 Statua di S. Giovanni Battista. *Giovanni da Nola.*
33490 Sepolcro di Alfonso Rota (m. 1565). *Giov. Ant. Tenerello (1568-1570).*
33459 « di Bernardino Rota (1575). *Dom. Ant. D'Auria (1569-1571).*
- CAPPELLA RU'ETO DI BAGNARA (6ª a sinistra).
- 33455 Sepolcro di Leonardo Tomacello (m. 1529). *sec. XVI.*
33456 « di Nicolò Tomacello (m. 1473). *sec. XV.*
33461 Martirio di S. Caterina (pittura). *Leonardo Grozia da Pistola. (1520 circa).*
- CAPPELLA SPINELLI (2ª a sinistra).
- 33452 Monumento al cardinale Filippo Spinelli (1530). *Bernard. Moro (1544-46).*
33453 al capitano Carlo Spinelli Marchese di Orsonovo. *Giov. Marco Vitale (1634).*
- 2ª CAPPELLA A DESTRA.
- 33439 La Crocifissione con la Vergine, S. Giovanni, S. Domenico e S. Vincenzo (affresco). 1400 circa.
- BRACCIO LATERALE SINISTRO.
- 33454 Sepolcro di Michele Riccio (m. 1515). *sec. XVI.*
11593 Monumento a Pietro di Toledo (m. 1570). *Giovanni da Nola.*
- SAGRESTIA.
- 33471 L' interno. *sec. XVI.*
33472 Una parte delle quarantacinque casse contenenti le spoglie dei Re di Napoli e di altri illustri personaggi. *secc. XV, XVI, XVII e XVIII.*
- 11601 Monumento a Galeazzo Pandone (m. 1514). *Giovanni da Nola.*
33474 L' Annunziata (pittura). *Andrea da Salerno?*
33473 La Trinità (affresco nella volta). *Fr. Solimena.*
- Chiesa Primitiva di S. Angelo a Morfina.
- 33468 Lapide sepolcrale a Giovanna Brancaccio. *sec. XIII*
33467 Monumento a Tommaso Brancaccio. *Jacopo della Pila (1492).*
33465 Sepolcro di Bernardo Rota e di sua moglie Porzia *Ann. Caccavella e Giov. Dom. D'Auria (1559).*

Chiesa Primitiva di S. Angelo a Morfina, segue.

- 33466 Monumento a Francesco e Giovanni Rota. *sec. XVI.*
33469 S. Domenico (pittura su tavola). *sec. XIII.*
33470 La Madonna in trono e Santi Giovanni Battista e Antonio abate (pittura su tavola). *Ignoto napoletano, fine del '400.*
- Chiesa di Donna Regina (vedi anche Museo Civico, ex Convento ecc.)
- 11917 Monumento alla Regina Maria. *Tino da Camaino.*
33666 « « « particolare della parte infer.
- Chiesa di S. Filippo Neri o dei Gerolamini (1). (Piazza dei Gerolamini).
- 19118 L' esterno. *Dionisio Lazzeri e Ferdinando Fuga.*
19119 L' interno. *sec. XVII.*
33752 Veduta della crociera con l'Altare Maggiore. «
33751 Prospetto del braccio destro della crociera. *sec. XVII.*
33753 Pilastrì sorreggenti la cupola.
19120 Una parte del soffitto ligneo intagliato e decorato da *Marcant. Ferrara, Nic. Montella, Giov. Jacopo de Simone (1627).*
- 33754 Angiolo porta-candelabro (statua di marmo). *Sammartino G.*
33759 Cristo in croce (avorio). *Ignoto sec. XVI.*
33750 Cristo che scaccia i mercanti dal Tempio (affresco sulla porta maggiore). *Luca Giordano (1684).*
- CAPPELLA DI S. FILIPPO.
- 33755 Interno. *Dionisio Lazzeri (secolo XVII).*
33756 « la cupola con affreschi di *Francesco Solimena.*
- CAPPELLA DI S. GIUSEPPE.
- 33768 La Vergine che lava il bambino Gesù (incompiuta per la morte del pittore). *Santafede Fabrizio.*
- SAGRESTIA.
- 33758 Cappella. *sec. XVII.*
- PITTURE.
- 33760 S. Sebastiano. *D'Arpino Cav. Giuseppe.*
33766 L' Adorazione dei Magi. (2) *Andrea da Salerno.*
33764 S. Pietro, apostolo. *Domenichino.*

(1) Nell'anno 1592 l'Arcivescovo napoletano Annibale di Capua mise la prima pietra all'edificio, che fu terminato nel 1619. L'interno fu disegnato in forma di Basilica da Dionisio di Bartolomeo. L'architetto Dionisio Lazzeri eseguì la prospettiva a tre porte, completata poi dall'architetto Ferdinando Fuga che la mise in mezzo a due campanili barocchi.

(2) In questo quadro sono i ritratti di Raffaello, di Ferdinando I, di Alfonso d'Aragona, di Giovan Giovasino Pontano, di Bernardo Tasso.

Chiesa dei SS. Severino e Sosio. — Monumenti funebri, *segue*.

33799	Monumento a Giovanni Parino.	sec. XV.
33780	» ad Ascanio Sanseverino	<i>Giov. da Nola</i> (1539-45).
33781	» ad Jacopo »	»
33779	» a Sigismondo »	»

PITTURE.

33778	La discesa dalla Croce (braccio destro della crociera).	<i>Andrea da Salerno.</i>
33776	S. Severino, la Madonna col Figlio e vari Santi (2) (politico) 4 ^a cappella a destra.	<i>Scuola Spagnuolo-Fiamminga</i> sec. XV.
33777	La Madonna col Figlio (particolare del precedente).	»

CORO.

33788	La porta.	<i>Ben. Torelli</i> (sec. XVI).
33782	L'interno, affreschi di	<i>Corenzio Belisario.</i>
33783	Una parte degli stalli.	<i>Torelli Ben. e Chiarini Bartolommeo</i> (1560-73).
19122	» » (dettaglio).	»
33787	» » »	»
33785	» » »	»
33786	» » »	»
33789	Il leggio.	»

SAGRESTIA.

33798	Parete con la porta d'ingresso.	»
33795	Porta della sagrestia.	sec. XVI.
33796	» » un particolare: S. Matteo	»
33797	Dossale.	»

CHIOSTRO.

12183	S. Benedetto condotto a Roma.	<i>Ant. da Solario</i> detto lo <i>Zingaro e Aiuti</i> (principio sec. XVI).
12184	S. Mauro e S. Placido presentati a S. Benedetto.	»
12185	S. Benedetto accolto in Offida.	»
12186	» » opera il miracolo del crivello.	»
12187	Predicazione di S. Benedetto (dettaglio).	»
12188	S. Benedetto riceve l'abito monastico da S. Romano a Subiaco.	»

(1) Allegoria alla luttuosa scena dei tre fratelli Sanseverino, avvelenati in tre diversi luoghi nello stesso giorno (1516) dal loro zio Ascanio per carpirne l'eredità.

(2) E cioè, nella zona inferiore, S. Severino in cattedra, i due SS. Giovanni e i Santi Severino e Sosio; nella zona superiore, Madonna con Bambino, i SS. Girolamo, Paolo, Pietro e Gregorio Magno.

Chiese, *segue*.

Chiesa di S. Severo o Cappella dei Sangro.

19111	L'interno.	} statue. <i>Sammartino.</i> <i>Fraancesco Queirolo</i> , genovese. <i>Antonio Corradini.</i>
19112	L'Altar Maggiore con le tre statue (il Cristo velato, il Disinganno e la Pudicizia).	
19113	Il Cristo velato (dettaglio del precedente).	
19114	Il Disinganno.	
19115	La Pudicizia.	»

Chiesa del Vecchio Mercato.

11929 a	Veduta della Chiesa e della piazza del Vecchio Mercato (1)	<i>Età Angioina.</i>
11920	Corso Umberto I.	
11583	Corso vecchio Garibaldi e Chiesa di S. Anna.	
19153	Fabbrica di Maccheroni: l'asciugamento.	
34374	Fontana di Filippo IV.	sec. XVII.
11606	Fontana di S. Lucia (ora nei Giardini).	<i>Giov. da Nola.</i>
11966	» » » (altra veduta).	»
34376	La Fontana, a Santa Lucia (1607).	<i>Michel. Naccherino e Tom. Montani.</i>
19157	La Fontana Medina con Piazza della Borsa.	
19154	» » veduta da vicino.	

Galleria A. Gualtieri.

45359 *	S. Giorgio (pittura).	<i>Cavallino Bernardo.</i>
---------	-----------------------	----------------------------

Galleria dei Marchesi di Corigliano-Saluzzo.

35066	La Duchessa di Corigliano-Saluzzo e Figlio (pittura).	<i>Kauffmann Angelica.</i>
-------	---	----------------------------

Galleria Jerace: Sofonisba che riceve il veleno.

45363	» del Duca Enrico Proto d'Albaneta: Una S. Martire.	<i>Preli Mattia.</i>
45362	» del D.r Paolo Weimer: S. Cecilia.	<i>Cavallino Bernardo.</i>
11607	» Umberto I (2), interno.	<i>Arch. Di Mauro.</i>

11925 A. — Gradoni di Chiaia (larga scala che mena alla Chiesa di S. Caterina da Siena).

11016	Grand Hôtel in Piazza Umberto.	
11319 b	Guglia di Gesù o Trinità Maggiore (3).	<i>Bottiglieri, Pagano ed altri artisti</i> (1747).

(1) Piazza che fu teatro dei fatti più tragici della storia di Napoli, dalla esecuzione capitale di Corradino di Svevia, nipote di Manfredi, al tumulto popolare che terminò con la morte di Masaniello ed al supplizio dei liberali del 1799.

(2) Costruita tra il 1887 e il 1890. È ora il centro della vita allegra ed elegante della città.

(3) È alta oltre 130 palmi da terra. In cima è la statua della Concezione. Il basamento, poligono, sostiene un gran masso intagliato che un certo Pepe, della Compagnia di Gesù, fece innalzare col denaro dei fedeli, a vanità della potenza dei Gesuiti. Nel 1747 furono aggiunti i busti di Re Carlo III di Borbone e di Maria Amalia, sua moglie.

* Fotografia Diretta a Colori dello stesso soggetto, vedasi in fondo a questo Catalogo.

Museo Filangieri — Pitture, segue.

33559	Santa Famiglia.	<i>Ignoto</i> sec. XVI.
33566	Sposalizio di S. Caterina.	<i>Innocenzo da Imola.</i>
33562	G. — La Madonna col Figlio e una monaca della famiglia Bentivoglio.	<i>Lutni Bernardino.</i>
35550	S. Prassede, attribuito a	"
33565	Ritratto di G. Palizzi.	<i>Palizzi Filippo.</i>
35053	La figlia del pittore.	<i>Ribera G. detto lo Spagnuolo.</i>
33567	Ritratto della figlia. (Disegno).	"
33557	La testa di S. Giovanni Battista.	" (1647)
33563	Ritratto d'ignoto.	<i>Scuola Fiorentina secolo XV.</i>
33564	"	"
33549	Il deposito di Croce.	<i>Solimena F.</i>
33553	Bambocciate.	<i>Stein Jean.</i>
33551	Cristo in Croce.	<i>Van Dyck Antonio.</i>
33558	La fuga in Egitto.	"
33554	La discesa dalla Croce.	<i>Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese.</i>

SCULTURE.

33526	Ferdinando I (bronzo).	<i>Canova Antonio.</i>
33528	Ercole e il leone (bronzo).	<i>Ignoto</i> sec. XVII.
33529	Ercole e l'Idra.	"
33530	Ritratto di Francesco da Moncada (bronzo).	sec. XVII.
33531	Busto di donna (marmo).	<i>Jerace Francesco, Scuola del Cafferi.</i>

Museo Nazionale.

INTERNO.

11018	A. — Veduta del Primo Portico (o dei capolavori: Venere Vincitrice, Callipige, Aristogitone e Armodio, ecc.).
11019	A. — " " Secondo Portico (o degli Imperatori: statue e busti).
11020	" " della Prima Sala dei bronzi (statue in bronzo).
11021	A. E. G. — " " Terza Sala dei bronzi (statue in bronzo).
11022	" " Terza Sala dei bronzi (altra veduta).
11023	" " Quarta Sala dei bronzi (armi antiche, ecc.).
11024	A. — " " Grande Sala con l'Ercole Farnese visto di fronte.
11025	" " Grande Sala con l'Ercole Farnese visto da tergo, il Toro Farnese ecc.
11026	A. — " " Grande Sala col Toro Farnese.
11027	A. — Varie sale viste dalla Sala delle Muse.

Museo Nazionale, segue.

AFFRESCI POMPEIANI.

12038	Achille e Patroclo. — Ancella che pettina una giovinetta (due affreschi: vedi anche n. 12037).	prov. Ercolano.
12000	Achille, travestito da donna, riconosciuto da Ulisse.	" Pompei.
12000a	" " particolare delle teste di Achille ed Ulisse.	" "
12001	" " (altro affresco).	" "
12002	" " rinuncia a Briseide (Achille, seduto su un thronos, ordina a Patroclo di consegnare la fanciulla agli araldi. Dietro, una figura con cinque mirmidoni armati).	" "
12002a	" " particolare del precedente: Achille.	" "
12009 *	E — " e Chirone (il Centauro, col petto nella destra e la lira nella sinistra, insegna a suonare ad Achille faucullo).	" "
12009a	Particolare della testa di Achille.	" "
34136	Admeto ed Alceste (gli sposi siedono in profonda costernazione per l'oracolo relativo alla morte d'Admeto, riferito da un giovine che siede loro davanti ed ha un rotolo in mano. Altre figure sono attorno, in atteggiamento di profondo dolore).	" Ercolano.
34131	Adone ed una fanciulla, rimiranti un nido di Amorini.	" Pompei.
12003	Alceste che si offre di morire per salvare la vita ad Admeto.	" Ercolano.
34135	Amore e Psiche sotto un'edicola (Amore sostiene Psiche sulle ginocchia e si china a baciarla).	" Pompei.
34123	Apobate o Saltatore (I) (sul punto di saltare da un carro in piena corsa).	" Ercolano.
12005	Apollo, Chirone ed Esculapio.	" Pompei.
39156	" " e Dafne, (il Dio, seduto, cerca di trattenere con la destra Dafne in atto di fuggire).	" "
39157	" " (il Dio stringe Dafne che, con la bocca aperta, sta per gridare).	" "
12006 *	Baccante.	" "
34104	" " danzatrice	" "
34105	" " " "	" "
34106	" " " "	" "
34107	" " " "	" "
34108	" " " "	" "
34109	" " " "	" "
34110	" " " "	" "
34111	" " " "	" "
34112	" " " "	" "
34113	" " " "	" "

(1) Questo dipinto è ritenuto una copia di una composizione del V sec. rappresentata specialmente dal rilievo di Oropes.

* Fotografia Diretta a Colori dello stesso soggetto, vedasi in fondo a questo catalogo.

Museo Nazionale. — Affreschi Pompeiani, *segue*.

34128	Baccante dormiente visitata da Bacco.	prov. Pompei.
34118	» » e Fauno che danzano.	» »
12007	Baccanti danzatrici in varie pose (4 figure).	» »
12011	Bacco e Baccante che suonano	» »
34132	» ed altre divinità	» »
34126	» ed Hermes (infanzia di Bacco).	» »
39143	» (testa).	» »
39146	» e Corteo Silenico.	» »
39154	Bellerofonte e Preto.	» »
39138	Cavalli (frammento).	» »
12008	Centauri e Centauresse in vari atteggiamenti. (2 fig.).	» »
12157	» » » » »	» »
34125	Centauri e Teseo (la lotta fra).	» Ercolano.
34120	Cerere.	» Pompei.
12190	» (Cerimonia in onore di)	» »
12004	Combattimento fra Pompeiani e Nocerini nell'Anfiteatro di Pompei (la lotta si protrae sull'arena, nella « cavea », nel terrapieno che circonda i vomitori superiori, sulle mura della città, sulla spianata dell'anfiteatro).	» »
12010	Concerto di musica (sopra altro affresco rappresentante alcuni commedianti).	» Ercolano.
34117	Danae con Perseo fanciullo e due pescatori.	» Pompei.
39126	Danza rituale.	<i>Pitt. parietale Campana</i>
39127	» » » » »	» »
39128	» » » » »	» »
39129	» » » » »	» »
12159	Danzatrici.	prov. Pompei.
12160	» » » » »	» »
12161	» » e Baccanti.	» »
12162	» » » » »	» »
34141	Decorazioni di pareti.	» »
34142	» » » » »	» »
34143	» » » » »	» »
34144	» » » » »	» »
39134	» » » » »	» »
34114	Diana.	» »
34133	Didone ed Enea.	» »
39149	» e l'Africa.	» »
39153	Dirce (il supplizio di) — (Dirce è stata legata al toro da Zeto ed Amfione, mentre Antiope cerca d'impedire il supplizio: dietro è un vecchio, in fondo s'erge il monte Citerone).	» »
12012	Enea ferito, armato di spada e lorica (appoggia la mano sinistra sulla spalla di Ascanio piangente. Mentre un medico esamina la ferita, Venere porta l'erba salutare).	» »
39140	Ercole che strozza il serpente.	» »

Museo Nazionale. — Affreschi Pompeiani, *segue*.

39148	Ercole ed Onfale (nel centro, il gigantesco Ercole; a destra un Eros gli suona all'orecchio il doppio flauto, mentre a sin. una donna suona il timpano. Completano la scena Onfale, appoggiato alla clava del Dio, Priapo, due Eros ed altre figure).	prov. Pompei.
12156	Ermafrodito.	» »
39121	Fauni funamboli che scherzano col doppio flauto e la lira.	» »
39122	» » » » »	» »
39123	» » » » »	» »
12014	Fauno e Baccante (gruppo).	» »
12015	» » » » »	» »
12054	Festone con maschere tragiche, fiori, frutta ed altro.	» »
12192a	★ E. — Flora (dipinta quasi di spalle: ha sul braccio sinistro un cesto con fiori, mentre con la destra coglie altri fiori).	» Stabia.
39160	Frammento di pittura murale con soggetto indeterminato.	» »
39159	Fucina di Vulcano.	» Pompei.
12016	Giasone si presenta a suo zio Pelio ed alle figlie di lui.	» »
12017	Giove e Giunone (1) (le nozze di) — (Giove, seduto su una rupe, attira a sé Giunone condottagli da Iside: tre Cureti sono seduti sull'erba.	» »
12017a	» (particolare: la figura di Giunone).	» »
12018	Giudizio di Salomone.	» »
34122	Gioco degli astralaghi (2) (in basso sono due ragazze accoccolate (Ileaira e Aglaie) intente al gioco; in alto, Niobe (nel mezzo), Choibe (alla sua sinistra) e Latona (alla sua destra),	» » opera di Alessandro ateniese.
12019	Grazie (le tre)	prov. Pompei.
12158	» » (altro affresco).	» »
39124	Guerrieri Sanniti a piedi ed a cavallo.	<i>Pitt. parietale Campana.</i>
39125	» » a cavallo.	» »
39139	Guerriero a cavallo.	» »
12020	★ Ifigenia, che scende dal tempio seguita da quattro donzelle.	prov. Pompei.
12020a	» » (particolare: le teste di Ifigenia e delle donzelle).	» »
12021	★ E. — Ifigenia (il sacrificio di) — Ifigenia è condotta al sacrificio da Ulisse e da un giovane imberbe; a sinistra è seduto Agamennone, in preda a profondo dolore, e a destra è Calcante. In una nube Artemide ed una Ninfa con un cervo da immolarsi in luogo di Ifigenia.	» »

(1) La stessa scena è rappresentata in una delle metope di Semilunte.

(2) Ricorda, per stile e composizione, un originale del V sec. della Scuola di Polignoto.

★ Fotografia Diretta a Colori dello stesso soggetto, vedasi in fondo a questo catalogo.

Museo Nazionale. — Affreschi Pompeiani, segue.

12022	Io condotta in Egitto.	prov. Pompei.
34121	Kronos.	"
34116	Leda col cigno.	"
39152	" " " (Leda stringe il cigno contro il suo corpo).	"
34124	Marte e Venere.	"
34129	" " " in atteggiamento amoroso.	"
34130	" " " (particolare delle teste).	"
39158	" " " seduti, e due Amorini.	"
12023	Medea, con le mani congiunte, sostiene l'elsa della spada, meditando l'uccisione dei figli.	"
12023a	" " " (particolare del precedente: la testa).	"
12024	" " " armata di pugnale; i figli giocano agli astralaghi: da una finestra un pedagogo guarda la scena.	"
12024a	" " " (particolare del precedente: la testa di Medea).	"
34115	" " " figlicida: ha nella destra un lembo del mantello, nella sinistra, la spada.	"
12025	Meleagro di ritorno dalla caccia e Atalanta. (Meleagro armato di spada e lance ha la testa del cinghiale da offrire ad Atalanta; in fondo, due compagni di caccia).	"
12163	Mercantessa d'Amorini.	"
39155	Nereide sul Tritone.	"
12191	" " sopra un cavallo marino.	Stabia.
12192	" " una pantera.	"
12026	Nesso, Dejanira ed Ercole.	Pompei.
12027	Nilo con Pigmei che combattono cocodrilli e ipopopotami.	"
12028	Niobidi saettati da Apollo. (Paesaggio con tempio baccico. Ai lati i Niobidi saettati da Apollo mentre sono a caccia).	"
34134	Nozze di Zeffiro e Clori. (Clori dorme vicino ad un ruscello appoggiata ad Hypnos. Zeffiro scende dal cielo accompagnato da due Eroti).	"
12029	Oreste e Pilade innanzi ad Egisto e Clittemnestra; Ministri e vari oggetti del culto.	Ercolano.
12029a	" " " (particolare delle teste di Oreste e Pilade).	"
39133	Paesaggi con prospettive architettoniche.	<i>Pittura pariet. Campana.</i>
39131	Paesaggio.	"
39132	" " con porto di mare.	"
39136	" " con figure e architettura.	"
39137	Paese con porto di mare.	"
12030	Paquius Proculus e sua moglie (ritratti a mezza figura).	prov. Pompei.

Museo Nazionale. — Affreschi Pompeiani, segue.

12031	Pareti decorate.	prov. Pompei.
12032	"	"
12154	"	"
12155	"	"
12034 ★	E. - Perseo e Andromeda. (Perseo ha nella sinistra la testa di Medusa e la spada, porge la destra ad Andromeda: il mostro è in agonia).	"
12034a	" " " (particolare della testa di Perseo).	"
39130	Pittura sepolcrale campana.	"
34137	Porticato con figure.	"
12013	Ratto d'Europa. (Europa, seduta sul toro, ha tre compagne vicine).	"
34144	Ritratto d'ignoto.	"
39142	Sacerdote Baccico.	"
12035	Sacerdoti egiziani celebranti misteri divini.	"
12036 ★	Saffo (?)	Ercolano.
39150	Satiro alato e Baccante.	"
34119	" " e donna (Arianna?)	Pompei.
39147	Scena Baccica	"
39135	" " di genere.	"
39151	" " " : la pittrice.	"
39141	" " sacrificio.	"
34127	" " teatro.	"
39145	Sileno con Pane ed Eros in lotta.	"
12039	Sofonisba prende il veleno.	"
12033	Sposi a mensa.	Ercolano.
12040	Suonatrice.	"
12041	Symposium.	Pompei.
12042 ★	E. - Telefo nutrito dalla cerva (il piccolo Telefo poppa da una cerva: Ercole, con ai lati l'aquila e il leone, assiste alla scena. Di fronte, una donna, la personificazione dell'Arcadia e altre figure).	Ercolano.
12042a	" " (dett. della testa dell'Arcadia).	"
12042b	" " di Ercole.	"
39139	" " altro particolare: la cerva e Telefo.	"
12043	E. - Teseo vincitore del Minotauro.	"
12044	" " " (Teseo è circondato da giovinetti ateniesi, a terra è il Minotauro).	"
"	" " la testa di Teseo	"
12044a	Teti e Vulcano.	Pompei.
12045	Toilette: ancella che pettina una giovinetta (dettaglio del n. 12038: la parte inferiore).	Ercolano.
12037	" " detta scena e Achille e Patroclo.	"
12038	Ulisse travestito da mendicante per sorprendere Penelope.	Pompei.

★ Fotografia Diretta a Colori dello stesso soggetto, vedasi in fondo a questo catalogo.

Museo Nazionale. — Bronzi: (Statue raffiguranti divinità mitologiche), *segue*.

11227a	E.G. — Fauno (altra veduta).	prov. Ercolano.
34158	particolare: la testa.	»
34208	Mercurio seduto.	» Pompei.
11234	A.E.G. — in riposo (statua) ha il corpo inclinato in avanti, il braccio sinistro si appoggia sulla gamba sinistra, il braccio destro sostiene il peso del corpo, ha le ali ai piedi. Esprime meravigliosamente l'atteggiamento di chi si riposa un istante per riprendere lena.	Ercolano (arte Greca: copia da Lisippo o da originale della sua Scuola).
11236	particolare del precedente: la testa.	»
11235	visto di profilo a sinistra.	»
11239a	Perseo (statua vista di fronte) la clamide, lavorata a martello, è stata adattata in seguito. Ai piedi ha le alette legate da nastri.	prov. Pompei (copia da un originale lisippico).
34159	(visto di profilo a sinistra).	»
11245	A.E. — Sileno ubriaco, visto di fronte (1) (sostegno di vaso, come lo dimostrano frammenti di vetro rinvenuti con esso).	prov. Pompei.
34171	particolare del precedente: testa e busto.	»
11245a	visto di fianco destro.	»
34176	a cavallo di un otre.	»
34177	con la pantera.	»
34178	con l'otre.	»
11259	Venere Anadiomene: con la destra si acconcia i capelli.	Nocera (copia da originale del sec. IV).
BRONZI (statue raffiguranti personaggi storici).		
11192	Alessandro il Grande sul suo bucefalo (bellissima statuetta di guerriero, su cavallo bardato ed inalberato, in atto di fibrare un feudente).	prov. Ercolano.
11200	Archita, filosofo di Taranto (?) (2)	»
34203	Augusto (n. 63 a. C. - m. 14 d. C.) statua eroica (ha lo scettro nella destra, il fulmine nella sinistra).	Ercolano (Tempio d'Iside).
34146	Caio Norbano Sorice (erma).	»
11208	dettaglio del precedente: la testa.	»

(1) È impossibile rendere con maggiore maestria il comprimersi del mento barbuto contro il petto, le movenze delle braccia e dei piedi e, infine, lo stato di completa ebbrezza nel quale trovavasi Sileno.

(2) Attribuzione dovuta al confronto con una moneta, riconosciuta, di poi, falsa. Singolare è la copertura del capo, che fa pensare ad un busto di atleta.

Museo Nazionale. — Bronzi: (Statue raffiguranti personaggi storici), *segue*.

11209	Caligola (statua equestre).	prov. Pompei.
11210	giovine (?) (statuetta loricata. La corazza ha un intarsio d'argento su rame che rappresenta una quadriga con Helios e Gea fra animali).	Ercolano.
34202	Claudio (n. 10 a. C. - m. 54 d. C.) statua eroica.	»
11304	Dante (busto visto di fronte).	princ. del sec. XVI.
34103	(con profilo a destra).	»
11216	Democrito o Eraclito, busto. Dal volto traspare una straordinaria energia di corpo e di mente).	prov. Ercolano.
11222	Eraclito o Democrito (?) Busto di uomo maturo col capo inclinato. Il volto ha un'espressione grave e pensosa.	(pregevole lavoro d'arte ellenistica).
11231	Lucio Cecilio Giocondo, banchiere pompeiano (erma. Busto di faccia (il volto è modellato con molto realismo).	prov. Pompei.
34147	profilo a sinistra.	»
34147a	(erma intiera).	»
11232	Mammio Massimo, sacerdote d'Augusto (1) (statua togata).	Ercolano.
11233	Marco Calatorio (statua togata)	»
11239	Nerone Druso (statua).	»
11241	G. — Saffo (?) (busto).	(opera di ricostruz. del sec. IV).
34154	con profilo a destra.	»
11242	Scipione l'Africano Maggiore (n. 235 - 183 a. C.) busto.	prov. Ercolano (villa Suburbana).
11243	A.E. — Seneca (?) (2) busto visto di fronte.	(sec. III o II a. C.)
11244	con profilo a destra.	»
11941	Silla (?) busto visto di fronte.	sec. V a. C.; da originale polietico più recente del Doriforo.
34169	E. — con profilo a sinistra.	»
11246	Speusippo, filosofo greco (?) (3) testa arcaica con profilo a destra.	prov. Ercolano (villa Suburbana).
34173	visto di fronte.	»
34207	Sulla (?)	»
34199	Tiberio, in età giovanile, busto.	Pompei.

(1) A sue spese fece adornare il macello di Ercolano.

(2) Questo busto, mirabilmente modellato, risente del realismo delle scuole Alessandrine. Ha numerose attribuzioni. Il volto ha un'espressione d'intenso dolore.

(3) Busto divelto da una statua: da alcuni è eredito Apollo, da altri un giovane atleta. Ha rilevanti affinità con le sculture di Egina e, se non trattasi di un originale, è certamente un'ottima copia dei primi del V sec.

Museo Nazionale. — Bronzi: (Statue raffiguranti personaggi storici), segue.

11247	Tolomeo Alessandro (?) (1) busto.	prov. Ercolano.
11248	Apione (?) (2) busto visto di fronte.	" "
11249	" " con profilo a sinistra.	" "
11250	Filadelfio (?) (3) busto visto di fronte.	" "
34163	" " visto di profilo a destra.	" "
34167	II Filadelfio, busto.	Pompei (Villa Suburbana, tracce della scuola di Lisippo).
11251	Filametre.	prov. Ercolano.
11252	Sotere.	" "
	BRONZI (statue rappresentanti figure diverse).	
11190	Abbondanza o Fortuna (statua della) sedente in trono, con cornucopia e patera: ai lati, due statuette.	prov. Pompei.
11191	" (statua).	Ercolano.
11193	Amazzone in atto di vibrare la lancia (statuetta equestre) probabile copia dall'originale di (busto a erma).	<i>Strongyleon.</i> <i>Scuola di Fidia.</i>
11194	Amore con un oca (già ornamento di fontana).	prov. Pompei.
34188	Amorino con delfino sulla spalla (statuetta ad uso di fontana).	" "
11195	" in atto di correre o saltare: tiene nella sinistra protesa una piccola taba.	" "
11201	Atleta o Erakles? (testa Policletea già conosciuta per Marco Claudio Marcello).	Ercolano.
11202	Attrici e danzatrici (idrofore?)	prov. da una villa suburbana di Ercolano.
11203	" " " " " "	riprod. modernizzata di esemplari peloponnesiaci del V sec.
34148	" (statuetta di centro di cui al n. 11203).	" "
34149	" (" di cui al n. 11202).	" "
34150	" (statuetta a destra di cui al n. 11203).	" "
34151	" (" di cui al n. 11202).	" "
34152	" (statuetta a sinistra di cui al n. 11203).	" "
34153	" (" di cui al n. 11202).	" "
34175	Busto d'ignota: i capelli corti e ricciuti fanno assegnare il busto all'età dei Claudii.	prov. Pompei.
34198	d'ignota a forte patina verde-turchina, scheggiata alla superficie: gli occhi sono di pasta vitrea.	" "
34200	" " " " " "	" "

(1) Anche attribuito ad Alessandro il Grande, a Filippo, suo padre, ed a Lisimaro, Re di Tracia. È certamente il busto di un sovrano ellenistico.

(2) Per alcuni è il ritratto di Aulo Gabino, uomo rotto ad ogni vizio; per altri è piuttosto una testa femminile (donna ercolanense o romana del tempo dei Claudii). I cincinini della testa, di rame e mai saldati, sono, quasi certamente, aggiunte posteriori.

(3) Attribuzione incerta: può anche trattarsi del busto di un atleta, a giudicar dai ramoscelli d'olivo sparsi fra i capelli.

Museo Nazionale. — Bronzi: (Statue rappresentanti figure diverse), segue.

34201	Busto d'ignoto.	prov. Pompei.
34204	" "	Ercolano.
34205	" " romano.	Pompei.
34206	" " romano d'età avanzata (gli occhi sono di pastiglia).	Ercolano.
34209	" " " "	" "
11211	Camillo, o assistente ai sacrifici.	Napoli.
11219	A. E. — Discobolo o Efebo Lottatore (lato sinistro).	Ercolano.
34162	" " (partic. del preced.: la testa).	" "
11220	A. E. — " " (altra statua; lato destro).	" "
11220a	E. — " " (" altra veduta).	" "
34161	" " (partic. del preced.: la testa).	" "
11221	Doriforo di Policleto (1) busto a erma.	(copia di Apollonio).
34164	" " (dettaglio del prec.: la testa).	" "
19038	E. G. — Efebo (2) (statua vista di fronte).	Pompei <i>Arte Greca</i> V sec. a. Cr.
19038a	" " (statua vista dal lato sinistro).	" "
19039a	" " (partic. del preced.: la testa di profilo).	" "
19039	E. — " (statua vista da tergo).	" "
34174	" (la testa vista di fronte).	" "
39187	" di Via dell'Abbondanza (visto di fronte).	prov. Pompei. <i>Scultura romana da orig. greco.</i>
39188	" " " "	" "
39191	" " (partic. della testa con profilo a sinistra).	" "
39189	" " (il fianco destro).	" "
39190	" " (partic. della testa vista di fronte).	" "
34153	Fanciulla orante, vestita di peplo dorico con apotygmata.	prov. Ercolano (da copia d'un origin. del V sec.).
34179	" stante con la mano appoggiata ad un idria (statuetta).	prov. Ercolano.
34180	" (pendant del precedente).	" "
34181	" con delfino sul braccio sinistro.	" "
34182	" " destro.	" "
34183	" con otre sulla sinistra e rhyton sulla destra.	" "
34184	" spalla destra e rhyton sulla sinistra.	" "
34185	" che appoggia la sinistra su una maschera tragica.	" "
34186	" con anfora sulla spalla destra.	" "
34187	" " sinistra.	" "

usati per decorazione di fontane

(1) Rende con evidenza i caratteri stilistici e tecnici dell'originale. Al di sotto leggesi: « Apollonio, figlio di Arelia, Ateniese, fece ». Ha due sporgenze laterali che servivano ad appoggiare le ghirlande.

(2) Bellissima statua di tipo prassitelico, modificata in seguito dall'artista pompeiano che, per ottenere riflessi più forti, dette alla statua un bagno d'argento.

Museo Nazionale. — Bronzi: (Stature rappresentanti figure diverse), segue.

11395	Ferdinando II d'Aragona (busto).	sec. XIII.
11228	Fortuna sul globo (divinità?).	prov. Ercolano.
34145	Gladiatore (frammento).	Pompei.
11229	Ignoto (statua con mantello).	"
11230	(busto).	"
11240	Pescatore seduto, con lenza (già ornamento di fontana).	Pompei (Casa della Seconda Fontana a Mosaico).
34348	Putto che sorregge una lucerna.	Pompei.
11254	E. - Vittoria (statuetta poggiata sopra un globo ed ha nella sinistra un bastone, entrambi aggiunte moderne).	Copia di un originale ellenistico.

BRONZI (animali).

34194	Bue (già ad uso di fontana)	prov. Pompei.
34196	Caprone (è danneggiato sul dorso e nelle corna).	" Nocera.
11212	Cavallo (testa colossale).	Arte greca o romana.
11213	(è il solo rimasto della quadriga di Nerone).	prov. Ercolano.
34190	(altra testa)	"
34191	(altra testa).	Stabia.
11214	Cerbiatto (visto dalla parte sinistra).	Ercolano.
11215	() () destra).	"
34195	Cervo fuggente	Pompei.
19025	Cinghiale assalito da due cani	Soggetti ad uso di fontana.
34189	Corvo	
34192	Leone galoppante.	"
34193	Porceo fuggente.	"
34197	Serpente che si rizza sulle spire	"

BRONZI (oggetti diversi).

39177	Apparecchio di riscaldamento a forma di vaso.	
39176	Bacile sostenuto da un tripode: ha due manici attaccati al bordo, formati da due leoni in riposo.	
11255	Battenti e ornamenti per mobili.	prov. Pompei ed Ercolano
11262	Bisellio o sedia d'onore per i Proconsoli.	Ercolano.
19011	() () a quattro posti.	"
11258	Borchie (due) con teste, e grande Ansa.	"
11263	Bracere per bagni pubblici.	Pompei.
11264	Caldano ad uso di calidario, sostenuto da quattro piedi a mo' di Sfingi.	Stabia.
19017	Campana di Pompei.	Pompei.
11265	Cassa di ferro ornata con borchie, testine e busti di divinità.	"
19041	Elmi (tre) con decorazioni. Pugnali.	"
19042	(tre)	"

Museo Nazionale. — Bronzi: (Oggetti diversi), segue.

11266	Elmo istoriato con gli ultimi fatti della guerra di Troia.	
11267	" " " figure allusive a Roma e Proviince alleate.	Ercolano.
19040	" e gambali.	Pompei.
11268	Fonte lustrale.	Pompei. (Tempio d'Iside).
11269	Fornello circolare con decorazioni (i manici, presso l'orlo della bocca, sono formati da lottatori).	prov. Pompei.
19050	Gambali.	"
11271	Lampadari con figure di Sileno.	"
11272	(tre supporta-lampade con figure: quello nel centro, formato a guisa d'albero, ha un Sileno appoggiato al tronco, e, fra le foglie, un pappagallo.	
11273	a tre lucerne e due supporta-lampade.	ed Ercol.
11270	Lampade diverse (tre) con figure (a destra, un lucerniere pensile formato da un gruppo rappresentante Amore a cavalcioni d'un delfino).	"
11274	Lampadario a forma di pilastro corinzio con quattro volute cui sono sospese le lucerne: la base è intarsiata d'argento.	Pompei (Casa di Diomede).
34349	() () base con putto a cavallo d'una pantera.	"
34348	Lucerna sorretta da un putto; accanto una colonnina sormontata da una testa a bocca aperta per uso di lucerna.	Pompei.
11275	Lucerne a tre becchi; sul copercchio, un Cabiro danzante.	prov. Pompei ed Ercolano
11276	() () a suspens., con ornamenti.	"
11256	Maniglie diverse, ornate di teste e finemente decorate (quella di centro rappresenta l' "Africa").	"
11257	Mensa marmorea, decorata da una sfinge in bronzo accovacciata.	Pompei.
34344	Ornamenti frontali e basti per cavalli.	Pesto e Ruvo.
19070	() elmi e basti per cavalli.	"
19071	Piede da tavola con la figura della Vittoria.	Pompei.
11277	Socchia con fregi: è sostenuta da tre piedi, ognuno formato da un mostro. Sui manici, intarsi d'argento.	"
1908	() ()	
11259	Stadere diverse.	ed Ercolano
11260	" ()	"
11261	" a bilancia.	"
19091	Tavola da campagna.	Pompei.
11278	Tripode greco con piedi di pantera, ornati da Sfingi accovacciate.	(Tempio d'Iside).

Museo Nazionale. — Marmi: (Statue raffiguranti divinità, eroi, figure mitologiche), segue.

11089	Giunone Farnese (o Artemide?) testa.	prov. Farnese (da un originale del V sec.).
34253	" " " " di profilo.	" "
19054	Iside (statua di marmo bigio e bianco vista di fronte).	prov. Napoli.
34270	" " " " (fianco sinistro).	" "
34269	" (altra statua: veste chitone e kalasiris. Ha il sistro nella mano destra e l'ureco nella sinistra).	" Roma (epoca Alessandrina arcaicizzante)
34268	" " " " (la testa).	" "
34278	" " con la chiave del Nilo nella sinistra (statuetta di tipo arcaicizzante).	prov. Pompei (da un originale greco del VI sec.)
11114	Marte in riposo (statua).	prov. Roma.
11939	" (torso di statua sedente: fronte e fianco destro).	" " (Scultura romana).
34238	" " " " (visto di fronte).	" "
19060	Medusa. (Testa).	Dall'originale di Canova.
34317	Mercurio (statua).	" "
11115	E. — Minerva ("Athena Farnese"), ha chitone ionico, egida orlata di serpenti ed elmo con cimieri. Il braccio sinistro è alzato come per impugnare l'asta.	prov. Farnese (copia da un originale fidiaco in bronzo).
34219	" " " " (particolare del preced.: testa e busto).	" "
11116	" " " " (busto a erma).	prov. Ercolano. Villa suburbana 1757 (da un originale del V sec.).
34321	" " " " (profilo a destra).	" "
11122	A. — "Athena Promachos", di tipo arcaicizzante.	prov. Ercolano (da un originale del VI secolo a. C.).
34228	" " " " (partic. della testa).	" "
34325	" " " " (busto).	prov. Farnese
34354	" " " " con lo scudo.	" " (Scultura Romana).
34299	" " " " giovinetta con elmo corinzio, (busto).	prov. Ercolano (replica dell'esemplare di Thimoteos).
34299a	" " " " (dettaglio del preced.: la testa).	prov. Farnese.
11117	Musa in atto di declamare (statua).	" Ercolano.
34332	" " " " (statua muliebre con gli attrib. della Musa)	" "
34333	" " " " " " " " " "	" "
19063	Nereide seduta sopra una roccia (statua).	prov. Roma.
11118	" " sopra una Pistice (decorazione di fontana).	" Posillipo (villa detta di Luceo, 1840) (esecuzione Romana da originale Greco).
11066	Nettuno (busto).	prov. Farnese.

Museo Nazionale. — Marmi: (Statue raffiguranti divinità, eroi, figure mitologiche), segue

11121	Oreste ed Elettra.	prov. Pozzuoli (rinvenuto nel Serapeum nel 1750) (copia di Menelao, artista di Scuola Prassitelica, da orig. Greco).
11121a	E. — " " " " (altra veduta).	" "
34245	" " " " (partic. delle teste).	" "
34244	" " " " (gruppo visto da tergo).	" "
11123	A. — Pane che insegna a suonare ad Olimpo (gruppo).	prov. Farnese (replica del gruppo di Eliodoro).
11123a	E. — Idem (altra veduta)	" "
34255	" " " " (teste e busti).	" "
11128	E. — Protesilao.	prov. Farnese (da un originale del sec. V.
11128a	E. — " " " " (altra veduta).	" "
34248	" " " " (partic. della testa).	" "
11129	A.E.G. — Psiche (cosiddetta) è priva della calotta superiore del cranio, eseguita a parte. Ha forme eleganti, seminuda, coperta inferiormente dall'«himation».	sec. I d. C. da un originale Greco del IV sec. a. C. prov. Capua, Anfiteatro, 1726.
11130	E. — " " " " (partic. della testa e parte del busto).	" "
34233	" " " " (vista di fianco, profilo a sinistra).	" "
34236	" " " " (partic. del preced.: la testa).	" "
34234	" " " " (torso visto di fronte).	" "
34235	" " " " (partic. del preced.: la testa).	" "
34237	" " " " (la testa di profilo a destra).	" "
19080	Satiro (busto).	prov. Farnese.
19084	Sileno (busto) ha le orbite forate per inserirvi occhi di altra materia).	" Pompei (tipo ellenistico).
11148	A.E.G. — Toro Farnese (1) (gruppo visto di fronte).	Opera di Apollonio e Taulisco di Tralles (prov. dalle Terme di Caracalla in Roma).
11149	E. — " " " " Venere — vedi Afrodite.	" "
	MARMI (statue raffiguranti personaggi storici)	
19001	Adriano (busto loricato)	prov. Baia.
19002	" " (sulla spallina destra della corazza è rilevata una vittoria: sul petto un gorgoneion).	" Farnese.
11029	Agatocle (?) (busto a erma).	" "

(1) È la più grande scultura che ci abbia tramandato l'antichità. Rappresenta la scena più drammatica della Antiope di Euripide: Amphion che trattiene per la testa il toro su cui sta per esser legata, da Zethos, Dirce, per punirla dei maltrattamenti da lei inflitti ad Antiope. Il gruppo fu scoperto nel 1516 e venne restaurato da G. B. Biondi secondo i suggerimenti di Michelangelo e, nel 1848, da Calò.

Museo Nazionale. — Marmi: (Statue raffiguranti personaggi storici), *segue*.

11030	<i>E.</i> — Agrippina Maggiore, moglie di Germanico (statua sedente vista dal fianco sinistro).	prov. Farnese.
34217	" (statua sedente vista dal fianco destro).	" "
34218	" (particolare del precedente: la testa).	" "
11031	" (busto).	" "
11032	Alessandro il Giovine (busto ad erma).	" Ercolano.
34329	" Severo (statua colossale eroica).	" "
11035	Anacreonte (?) (busto ad erma).	" Ercolano.
11036	Annibale (?) (busto).	" Capua.
11037	Annio Vero (busto).	" Farnese.
11038	<i>A.E.</i> — Antinoo, favorito dell'imperatore Adriano (statua vista di faccia).	" " (da un origin. del sec. IV).
11038 ^a	" (particolare della testa).	" "
11038 ^b	" (l'intero).	" "
34222	" (intero: veduta di fronte con volto in profilo a sinistra).	" "
34226	" (particolare della testa).	" "
34223	" (fianco sinistro e tergo).	" "
34224	" " " "	" "
34225	" (il busto di profilo a destra).	" "
11039	Antistene, filosofo fondatore della scuola cinica (busto ad erma).	prov. Farnese (scultura del sec. IV).
11040	" " " "	" "
11041	Antonia, moglie di Druso (vestita alla foggia di Musa Polinnia).	prov. Roma.
11042	Antonino Pio (busto clamidato).	" Baia.
11044	Apollonio di Tyane (busto).	" Farnese.
11045	Arato, astronomo del III sec. a. C. (busto).	" " (da origin. dei tempi di Alessandro Magno).
11046	Archimede (busto).	prov. Farnese.
11145	Aristofane e Terenzio (?) (doppia erma).	" "
11050	Attilio Regolo (?) (busto ad erma).	" "
19023	Augusto (busto in giallo antico).	" Roma.
34277	" (statua colossale sedente).	" Ercolano.
11053	Bruto secondo (busto).	" Pompei.
19014	Caio Mario (busto).	" Farnese.
11054	Caligola Caio, statua con corazza sulla quale sono scolpiti, in alto, un gorgoneion, in basso, un cavaliere che trattiene a stento un cavallo assalito da un grifo.	" Minturno.
11055	Caracalla (1) (busto visto di profilo a destra).	" Farnese.

(1) Uomo perfido ed ambizioso: è rappresentato con lo sguardo truce e la movenza fiera e sdegnosa. Fu omulo di Alessandro Magno che imitava anche nel modo di camminare, col capo voltato verso la spalla sinistra.

Museo Nazionale. — Marmi: (Statue raffiguranti personaggi storici), *segue*.

34264	Caracalla (visto di fronte).	prov. Farnese.
11056	Carneade (busto).	" "
19023	Cosare Augusto (busto in giallo antico).	" Roma.
11058	Cicerone (busto).	" Farnese.
34274	" (cosidetto: statua togata).	" dal tempio della Fortuna a Pompei.
19026	Claudio (statua seduta).	" Roma.
19027	" Marcello (busto) (1).	" Farnese.
19028	Commodo, busto con corazza e clamide (la testa è, probabilmente, moderna).	" "
11059	Demostene (busto del cosidetto).	" Ercolano.
34352	" " " " " "	" Pompei.
11063	Druso junior, fratello di Tiberio (statua eroica).	" "
11063 ^a	" " (altra veduta)	" "
11064	Eliogabalo (busto).	" Farnese.
11068	Erodoto (busto ad erma).	" "
11069	" e Tucidide (doppia erma).	" " (2)
11070	<i>A.E.G.</i> — Eschine, con le braccia avvolte nell'himation, secondo l'uso degli oratori (statua).	" Ercolano.
11071	" (particolare della testa).	" "
34252	" (particolare del busto).	" "
11938	Eumachia in abito di sacerdotessa (statua).	" Roma.
11073	Euripide di Salamina (busto).	" Farnese (dall'originale in bronzo che Licurgo fece collocare nel teatro di Atene).
11076	Faustina, moglie di Antonino Pio.	" Roma.
11077	" la giovine (busto).	" Farnese.
11079	Gallieno (busto).	" Ercolano.
19049	Galba (busto).	" Farnese.
11089	Giuba Seniore, re di Mauritania (busto a erma).	" Ercolano.
11084	Giulia Pia (busto).	" Farnese.
11085	" di Tito (busto).	" "
11086	Giulio Cesare (busto colossale)	" " (forse lavoro del I sec.).
11087	Giunio Bruto Primo (busto).	" "
11101	Licurgo (busto).	Collez. di Vivenzio.
11102	" " " "	prov. Farnese.
11103	Lisia, protettore d'Epaminonda (busto).	" "
11104	" (?) (busto ad erma).	" "
11105	Livia, sacerdotessa d'Augusto.	" Pompei (rinvenuta nel Macello).
11106	Lucilla (statua).	" Roma.
11107	Lucio Vero (130-169 d. C.) (statua con corazza e barba a guisa di barbaro).	" Farnese.

(1) È questo uno dei migliori busti che si conoscano.

(2) Già nel giardino di Giulio III, nel XVI sec. Passò poi nelle sale della Farnesina e fu sdoppiata. Nel 1787, a Napoli, le due metà furono riunite.

Museo Nazionale. — Marmi: (Statue raffiguranti personaggi storici), segue.

34227	Lucio Vero (partic. del precedente: la lorica).	prov. Farnese.
11108	Manlia Scantilla (busto).	prov. Farnese.
11109	E. — Marco Nonio Balbo padre. (Statua equestre) la testa è copiata dalla statua togata n. 11110.	» Ercolano.
11110	» » » (statua togata).	» »
11111	E. — » » » figlio (1) (statua equestre).	» »
11112	» » » » figlia di (statua)	» »
11113	» Olconio Rufo (statua con corazza istoriata con griffi, maschere, teste di ariete e d'elefante)	» Pompei.
19055	Marc' Aurelio secondo, busto.	» Farnese.
19056	» » » (busto clamidato).	» Roma.
19062	Moschione, poeta greco (statuetta sedente).	» Farnese.
19064	Nerone giovinetto (?) (busto)	» »
19065	Nerva (?) (busto).	» » (stile della fine della repubblica).
11119	Omero (statua).	prov. Ercolano.
11120	A.E.G. — » (busto visto di faccia).	Epoca Ellenistica, prov. Farnese.
34265	» (» » di profilo a sinistra).	» »
34266	» (» » a destra).	» »
19072	Ottone (busto).	prov. Farnese.
19073	Paolo III Farnese (busto).	Michelang. Buonarroti.
19073a	Periandro, tiranno di Corinto (2) (busto a erma).	prov. Farnese.
11124	Plautilla, moglie di Caracalla (busto)	» Roma.
19074	Plotina (busto).	» Farnese.
11125	Pompeo (busto).	» Pompei.
19077	» » Magno (busto).	» »
11126	Posidonio di Apamea di Siria, filosofo stoico (busto).	» Farnese.
11127	Probo (busto).	» Roma.
11131	Pupieno (busto)	» »
19085	Settimio Severo (caratterizzato dalla barba che scende ripartita in più fasci di riccioli).	» Farnese.
11140	Socrate (busto ad erma).	» »
34271	» (busto).	» Ercolano (Arte ellenistica di età tarda).
11141	Sofocle (busto)	» Farnese.
11142	» » »	» »
11143	Solone »	» »
19088	Svedio Clemente (statuetta).	» Ercolano.
11144	Temistocle (busto ad erma).	» »
11145	Terenzio e Aristofane (erma bicipide).	» Farnese.
19093	Tiberio in età matura (busto).	» Pozzuoli.

(1) La statua fu creta dagli Ercolanesi: la testa, infranta da un colpo di cannone tirato nel 1799 contro il Palazzo Reale di Portici, fu rifatta fedelmente dal Brunelli.

(2) I capelli e la barba sono a solchi, secondo la tecnica degli artisti romani.

Museo Nazionale. — Marmi: (Statue raffiguranti personaggi storici), segue.

19094	Tito (busto ad erma colossale).	prov. Farnese.
19095	Tolomeo (busto)	» »
11146	» Sotere II (busto a erma).	» Ercolano (epoca cl-lenistica).
34351	» » » (» » di profilo a destra).	» »
19096	Traiano (statua con corazza).	prov. Minturno.
19104	Vespasiano in età avanzata (busto colossale).	» Roma.
19105	Vibia Sabina (busto).	» »
11160	Viczia, moglie di Balbo (statua).	» Ercolano.
11946	Vitellio (statua)	» »
11161	Zenone Ciziaco (busto ad erma).	» Farnese.
11162	» filosofo, fondatore della scuola eleatica (busto).	» »
MARMi (statue raffiguranti figure diverse).		
11098	Amazzone morta.	prov. Roma (copia dai gruppi che Attalo Re di Pergamo inviò agli ateniesi).
11937	Aristogitone e Armodio (1) (gruppo: due giovani dalle forme atletiche, armati, in atto di aggredire il tiranno Ipparco).	da originale del V sec. di Kritios e Nesiote. Trovato a Tivoli nella Villa Hadriana e trasportato a Napoli nel 1790.
11937a	» » » (altra veduta).	» »
11047	» » » Aristogitone (dettaglio del precedente).	» »
34246	» » » Aristogitone: la testa.	» »
11048	» » » Armodio (dettaglio del n. 11937).	» »
11048a	» » » »	» »
34247	» » » Armodio: la testa.	» »
34308	Barbaro in costume persiano che sostiene un pezzo architettonico. (Statua in marmo colorato).	prov. Farnese
34309	» » » » (altra statua).	» »
34282	Dionysos (tipo arcaicizzante) erma?	» »
34283	» » » »	» Ercolano.
34285	» » » »	» »

(1) La testa di Aristogitone è un calco in gesso di una replica recentemente scoperta nei magazzini del Museo Vaticano.

Museo Nazionale — Marmi: (Statue raffiguranti figure diverse), segue.

11062	Doriforo o portatore di lancia (1), atleta in atto di marciare con un « Akontion » (o corta asta) appoggiato alla spalla sinistra (statua vista di fronte).	Copia dall'originale in bronzo di Policeto (a. 440 av. Cr.) rinven. nella Palestra di Pompei.
11062 a	" " " " " " "	" " " " " "
34250	E. - " " (statua profilo a sinistra).	" " " " " "
34251	" " " " (particolare della testa).	" " " " " "
34322	" (busto ad erma; buona copia nella quale sono conservati i caratteri del bronzo originale).	copia dall'originale di Policeto: prov. Ercolano).
11072	Esculapio, appoggiato alla clava intorno a cui si avvolge un serpente (statua).	prov. Ercolano.
34330	Genio di Roma (statua di giovine vestito con tunica e mantello corto).	prov. Roma, Terme di Caracalla.
11095	Gallo ferito (del gruppo pergameno).	prov. Farnese.
11095 a	" " " " " " "	" " " " " "
11097	Gigante morto (del gruppo pergameno) il gigante è caduto riverso sul dorso e stringe ancora, nella destra, la spada.	" " " " " "
11097 a	" " (altra statua).	" " " " " "
11090	Gladiatore (statua).	" " " " " "
11090 a	" (profilo a sinistra)	" " " " " "
34249	" partic. testa	" " " " " "
11091	" con clamide affibbiata, ferito alla coscia sinistra (statua).	" " " " (copia romana di un originale del V sec.).
11092	E. - " Farnese, visto di fronte (rappresenta un guerriero ferito mortalmente al petto, che si fiacca sulle gambe).	Arte greca (2) (prov. Farnese).
34242	" " Dettaglio del prec.: la testa.	" " " " " "
11092 a	E. - " Statua voltata verso sinistra	" " " " " "
34241	" veduta a tergo.	" " " " " "
11093	Guerriero (busto a erma).	prov. Farnese.
11094	" coronato di lauro (busto a erma).	" " " " " "
11942	" combattente a cavallo.	" " " " " "
11096	" persiano morto, giacente sul fianco sinistro: accanto è la spada sfuggitagli di mano. (Statua del gruppo pergameno)	" " " " " "
19051	Gruppo rappresentante due uomini che pelano un maiale.	" " " " " "

(1) È la migliore replica della statua in bronzo, capolavoro di Policeto e considerata da Maestro e da suoi discepoli e seguaci come il perfetto modello delle proporzioni del corpo umano.

(2) Probabile copia del celebre « Vulneratus deficiens », di Kresilas di Cidonia.

Museo Nazionale — Marmi: (Statue raffiguranti figure diverse), segue.

19052	Ignota (testa).	prov. Pompei.
34301	" (busto a erma) Arianna?	" Ercolano.
34279	" " " "	" " " "
34281	" " " "	" Pompei.
11099	Ignoto (busto).	" Farnese.
11100	" " " "	" " " "
19053	" " " "	" " " "
34272	" " " a erma (visto di fronte)	" Pompei.
34273	" " " " (visto di profilo).	" " " "
19061	Modestia, statua.	G. Sammartino.
11160 a	Nike (statua in pietra).	" " " "
11160 b	" vista di fronte (statua in marmo) - posa leggermente sul terreno; le forme del corpo sono visibili sotto il peplo svolazzante.	Rintracciata a Napoli fra i ruderi del Gimnasio. Copia romana da un originale Ionico.
34231	E. - " vista dal fianco sinistro.	" " " "
11940	Pudicizia.	prov. Roma.
34220	Palestrita o Pugilatore, dalle forme atletiche, nudo, imberbe; ha per sostegno un'erma di Herakles barbato, patrono dei palestriiti.	copia da una statua Policetea (1).
34221	" " " " (la testa).	" " " "
34290	Putto con ara sepolcrale.	prov. Farnese.
19079	Re Dace (busto).	" " " "
11132	" " " " " "	" " " "
11133	" " " " " "	" " " "
11134	" " " " " "	" " " "
11135	" " " " " "	" " " "
11136	" " " " " "	" " " "
11137	" " " " " "	" " " "
11138	" " " " " "	" " " "
11139	" " " " " "	" " " "
34338	Statua frammentaria di donna inginocch. (Ninfa?)	prov. Ercolano copia di un originale del V sec.
34353	" di Donna Ercolanense.	prov. Ercolano
34321 a	" muliebri con chitone e himation.	" Pompei tipo d'invenzione Fidiaca.
34326	" " appoggiata ad un pilastro, ricoperta da un chitone Ionico (2).	prov. Ercolano da un originale del V secolo (Fidiaco).
34327	" " poggiante il braccio sinistro su un idoletto	prov. Ercolano.
34350	" virile frammentaria.	" " " "

(1) Sulla base è inciso il nome del copista: Collano di Afrodizia artista dei tempi dell'Impero.

(2) La mossa di abbandono e l'elegante abbigliamento fanno supporre che rappresenti Afrodite. Taluno vi riconosce l'Afrodite Urania di Fidia stesso.

Museo Nazionale — Marmi: (Statue raffiguranti figure diverse), segue.

34275	Testa ricciuta di Donna dell'età dei Claudii (vista di faccia).	prov. Pompei.
	(vista di profilo).	"
34276	"	"
34320	Torso virile.	Ercolano.
11158	Vestale, chiamata la « Zingarella » (busto).	Farnese.
11159	Vestale (busto).	Ercolano.
MARMI: (Animali).		
34330	Cane.	Farnese.
34334	Leone stante.	"
34304	Pantera (pavonazzetto).	"
34305	" (granito egizio).	"
MARMI e PIETRE: (Bassorilievi, opere decorative, soggetti diversi).		
11301	Armadio di noce intagliato, prov. dal Convento di S. Agostino (particolare).	sec. XVII prov. Farnese.
11163	Apollo e le tre Grazie? (oppure la seduzione di un giovane per parte di alcune Etere).	prov. Pompei.
34341	Ara.	Farnese.
19007	Baccanale. Bacco cammina appoggiato ad un Satiro e seguito da un Erote, da Menadi ecc. (bassorilievo).	Ercolano.
19010	Bacco Giovine con pantera: davanti, una tavola imbandita (bassorilievo).	"
11164	G - preceduto da un Satiro tibicino e da una Menade quasi nuda che suona il cembalo.	Farnese.
11164 a	" (particolare della Menade).	"
11165	" Indiano invitato da Icaros a riposarsi sul Triclinium. (Bacco è preceduto da un Satiro che gli toglie i sandali e seguito da un altro Satiro che porta il Tirso del Dio, da Sileno che suona la doppia tibia, da due Satiri ed una Menade. Icaros ha presso di sé Antigone).	Capua.
34315	Base di un candelabro con sonatrice di lira.	Pompei.
34316	" triangolare poggiante su tre arieti: sulla faccia una cervia col cerbiatto.	"
34314	Biga guidata da un negro e condotta da un guerriero.	"
19015	Cammei.	"
19016	"	"
19045	Candelabra (frammento).	Pompei. (Foro Civile).
11166	Candelabro con Sfingi alla base.	prov. Roma.
11167	" con leoni alati alla base.	"
19018	Capitello a fregio.	Pompei.
19019	"	"

Museo Nazionale — Marmi e Pietre: (Bassorilievi, opere decorative, soggetti diversi), segue.

19020	Capitello a fregio.	prov. Pompei.
19021	"	"
11168	Cariatidi (due) simmetriche che, col braccio esterno, sostengono un frontone d'edificio, con l'interno sollevano la veste. Nel centro una donna in atto servile seduta innanzi a una pianta.	Avellino.
11302	Cassetta Farnese (1) con lavori a cesello attribuiti a	B. Cellini.
	" cariatide a destra (particolare).	"
11303	"	"
19031	Cornicione (frammento).	prov. Pompei.
19032	"	"
19033	Diana in chitonisco. Tiene lo scettro nella destra ed ha, vicino a sé, il cane (altorilievo).	"
19037	Divertimenti domestici (donna seminuda che scherza con un uccello. Altra donna appoggiata ad un erma).	"
19043	Ercole ed Onfale (nei riquadri della cornice sono rappresentate le imprese di Ercole).	Borgia (Scultura romana del II sec.)
11169	Fauno che cerca di ghermire una Menade.	prov. Ercolano.
34280	Fonte lustrale col nome di Dongino decemviro.	Farnese.
19046	Fregio (frammento)	Pompei.
19047	"	"
19048	"	"
11170	Giovinette rappresentanti tre Grazie e tre Ninfe che conducono per mano una giovinetta (2).	Ercolano.
19057	Maschere teatrali.	Pompei.
19058	"	"
19059	"	"
11306	Mensola.	Thorvaldsen.
19067	Notte (bassorilievo in marmo).	"
	Oreste seduto, con la spada in mano che consulta l'oracolo d'Apollo a Delphi (a destra, un'Eumachia addormentata).	prov. Ercolano.
11171	E. G. - Orfeo (a destra) Euridice (nel mezzo) e Mercurio (a sinistra), bassorilievo.	Stile greco prov. Museo Nora.

(1) Costruita con diversi metalli più o meno preziosi, fortemente dorati nelle pareti interne ed esterne. Ha la forma di un tempio rettangolare ai quattro angoli del quale, sedute, sono le statuette di Minerva, di Diana, di Marte e di Bacco. La Cassetta è ornata ovunque da ornamenti accuratamente eseguiti (Cariatidi in piedi e sdraiate, festoni di fiori e frutta, aquile, mascheroni, arabeschi, fogliami, capitelli, cornici, ecc. La facciata principale è ornata anche da due ovali incisi di cristallo di rocca, rappresentante, l'uno, il « Combattimento delle Amazzoni coi Greci », l'altro, il « Combattimento dei Centauri coi Lapiti ». Altri ovali sono ai lati e bassorilievi sul copricchio). La parte superiore della Cassetta è sormontata da un Ercole in riposo con la clava nella destra.

È attribuita, da molti, a Benvenuto Cellini, da altri, a Giovanni De Bernardi di Castel Bolognese, protetto da Alessandro Farnese, che certamente è autore degli ovali incisi in cristallo di rocca e di altri ornamenti che recano la sua erma.

(2) Con i nomi delle Grazie e delle Ninfe incisi: Euphrosyne, Aglaia e Thalia; Ismene, Kikais ed Eranno.

Museo Nazionale — Marmi e Pietre: (Bassorilievi, opere decorative, soggetti diversi), *segue.*

34324	Offerte ad una divinità (Afrodite?)	prov. Pompei.
34313	Oscilla rotonda con maschere.	» »
34310	Oscille rettangolari con maschere.	» »
34311	» » » » » »	» »
34312	» » » » » »	» »
11174	Parete con sarcofago e 16 bassorilievi.	
19075	Perseo e Andromeda (Perseo tiene nella sinistra, dietro il dorso, la testa di Medusa e, con la destra, aiuta Andromeda a scendere la roccia passando sul cadavere del mostro).	» Farnese.
11947	Pianta di Pompei (modello di sughero): esatta riproduzione planimetrica e altimetrica (rapporto $\frac{1}{100}$) delle rovine scoperte fino al 1861. Eseguito sotto la direzione dell'Arch. Mich. Ruggiero).	
11948	» » » » » »	
11172	Piede di tavola con teste di Chimere.	prov. Pompei.
11181	» » » Nereide e Centauro (probabilmente Scilla e Cariddi).	
11173	Piedistallo elevato in onore di Tiberio.	» Pozzuoli.
19076	Prometeo in faccia alle Divinità (Sarcofago).	» »
19078	Puteale con decorazione d'ulivo	» Pompei.
34286	» ornato d'una scena di vendemmia fatta da Satiri.	» Napoli.
34287	» con Divinità dell'Olimpo (Zeus, Ares, Apollo, Asklepios, Dionisio, Herakles, Hermes).	» Farnese (Scultura Romana).
19081	Sacrificio ad Ercole.	prov. Borgia.
19082	» » » » » »	» Farnese.
34306	» » » mitriaco.	» Capua.
11175	Sarcofago con scena bacchica. (Apollo e le Grazie, Venere ed Elena).	
11176	» » » corsa di Amorini nel Circo su quattro bighe.	» Roma.
19097	» » » trionfo di Bacco.	» Farnese.
34318	» con Zeus, Apollo, le Muse e frammenti decorativi.	» Pompei.
34297	» con rappresentato Achille a Sciro, fra le figlie di Nicomede.	» »
34331	» ignoto.	» Ercolano.
11177	Scena comica (quattro comici ed una suonatrice di tibia si preparano per la rappresentazione).	
11178	Sileno ubriaco sopra un asino e sorretto da Satiri.	» Pompei.
11179	Tavola sorretta da tripode con teste di leone.	» »
34342	» » » da leoni.	» Farnese.
34343	» con statuetta sul piano.	» »

Museo Nazionale — Marmi e Pietre: (Bassorilievi, opere decorative, soggetti diversi), *segue.*

19089	Tazza Farnese (1): la faccia interna con rilievo.	prov. Farnese.
19090	» » » la faccia esterna con la testa di Medusa.	» »
11180	Tiberio e la sua donna, a cavallo, guidati da un "eniochos", clamidato.	» Pompei.
11182	Uomo vestito di clamide sostenuta sotto l'ascella sin. da un bastone, presso il suo cane (stela sepolcrale greca).	Collez. Borgia (principio del V sec.).
34319	Urna cineraria decorata con rami di quercia.	prov. Pompei.
19098	Vasca in porfido.	» Roma: Terme di Caracalla.
11183	» » » Iustrale.	prov. Pompei.
11184	» » » » » »	» »
11185	» » » » » »	» »
11186	Vaso a campana con rappresentato il ritorno di Proserpina all'Inferno.	» Roma.
11187	» » » a girelle con rappresentato un Satiro imitante Ercole.	» »
11188	» » » in marmo (detto vaso di Gaeta) con rappresentata la consegna del piccolo Dionisio alle Ninfe di Nysa inearicate di nutrirlo.	» Gaeta (Salpion Ateniese).
34212	» » » in marmo con rappresentata la nascita di Bacco.	» »
34213	» » » (particolare del precedente).	» »
34214	» » » (particolare con Hermes e Bacco fanciulli).	» »
11189	E. G. - Venere persuade Elena ad amare Paride. Elena siede in attitudine pensierosa, accanto ad Afrodite, vestita di leggerissimo chitone, che cerca di persuadere Elena. Dietro, seduta, è Peitho, la Dea della persuasione; davanti è Paride ed un Eros ad ali spiegate.	Collez. D. Di Noia (Scultura greca da originale del IV sec. Trovato negli Horti di Assirio Pollione »).

(1) È un capolavoro dell'Arte glittica, certamente eseguito in Alessandria, in sardonica di color bigio su fondo marrone. È a forma di coppa a fondo piatto. Sulla faccia esterna è intagliata la testa di Gorgone sopra un'egida, mentre la faccia interna ha un rilievo di otto figure: una donna seduta sopra una Sfinge Egiziana (Iside?), un giovane ritto nel centro con un arnese in mano (Horus?), due figure maschili librate in aria (Venti Etesi?) due giovani donne sedute in basso, a destra (le Ninfe Memphis e Anchirhoe?), un uomo anziano seduto presso un albero (Nilo?).

Fu ereditato nel 1471 da Lorenzo De' Medici dal possessore Papa Giulio II, e da lui passò poi a casa Farnese.

Museo Nazionale, segue.

MUSAICI.

12049	Acrato, compagno di Bacco, a cavallo d'una pantera adorna di pampini (entro una cornice con fiori, frutta e maschere) noto anche come la " Personificazione dell'Autunno ,,	prov. Pompei, Casa del Fauno.
39161	Artemide (musaico in rilievo).	"
12050	★ E. G. - Battaglia di Dario Re dei Persiani ed Alessandro il Macedone ad Issa (1).	"
12050a	" " (dettaglio della parte sinistra): Alessandro mentre colpisce con la lancia un hetairos.	"
12050c	" " (dettaglio della parte destra): Dario sul suo carro di guerra, che incita i suoi alla pugna.	"
12050b	" " (dettaglio della cornice a destra in fondo).	"
12196	Candelabra con motivo ornamentale: in alto un Amorino che dà la caccia al cervo.	prov. Pompei.
12051	" Cave canem ,, (cane a catena col motto predetto).	"
12198	Colombe che bevono ad una coppa.	"
12164	Combattimento di galletti, dinanzi ad una tavola su cui è un caduceo, una palma ed una borsa.	"
12058	Combattimento di galletti con figure.	"
39164	Coppa piena d'acqua con 2 pappagalli e 1 colombo: a terra, un gallo accovacciato li attende al varco.	"
12056	Coragium, lezione di concerto.	"
12055	Gatta che uccide una pernice; sotto pesci, uccelli, anitre, conchiglie.	"
12197	Gladiatore, o Palestrita, con gli avambracci ricoperti dal " cestus ,, - sotto, un galletto, simbolo della vittoria, becca una pigna.	"
39162	Hermes (musaico in rilievo).	"
12052	Impiantito con nel centro la testa di Medusa chiusa in due cerchi; da un lato una cinta di mura, dall'altro una torre e due navi.	"
12195	Maschere tragiche: tre donne mascherate sedute su letti triclinari attorno ad una mensa con vivande.	" Villa di Cicerone (opera di Dioscuride di Samo).
12054	Maschere tragiche in mezzo a ghirlande di fiori e frutta: magnifico esemplare di fastosa decorazione musiva.	"

(1) È certamente una delle più belle manifestazioni dell'arte musiva ellenistica; la data della sua esecuzione risale al periodo anteriore alla colonizzazione romana di Pompei. Non è improbabile che possa trattarsi di una copia della famosa pittura di Philoxenos di Eretria, di cui parla Plinio.

★ Fotografia Diretta a Colori dello stesso soggetto, vedasi in fondo a questo catalogo.

Museo Nazionale - Musaici, segue.

12194	Nettuno e Anfritre (le nozze di), Tritoni ed altri mostri marini.	prov. Pompei.
39168	Nicchia per fontana.	" Ercolano.
39165	Pantera.	" Pompei.
39167	Pernice che scoperchia un cestino con gioielli.	"
39166	Pernici (tre).	"
12053	Pesci (varie specie di), con una conchiglia, un polpo ed una locustra marina in una cornice a fiorami, in mosaico.	"
12198	Pesci, polipi ed altri animali acquatici.	"
12199	Platone che insegna la geometria (1).	" Boscoreale.
39163	Saffo (?).	"
12057	Scena comica: quattro figure con maschera suonano strumenti musicali.	" Pompei (opera di Dioscuride di Samo).
12059	Teschio umano: intorno, emblemi allusivi all'immortalità dell'anima.	prov. Pompei (2).
	TERRECOTTE.	
34345	Biga alata.	Fregio architettonico di Velletri.
33347	Corsa di Biga.	
34337	Grondaia con testa leonina nel centro, ai lati fiori uscenti da volute.	prov. Tempio di Apollo
34346	Guerrieri a cavallo che muovono all'attacco.	"
34335	Gorgone (la testa), Perseo e Athena che la sorreggono.	prov. Pompei lastra da fregio, stile arcaico.
34336	Un trapezoforo con un Atlante inginocchiato.	prov. Pompei.
	OGGETTI DIVERSI IN FERRO, ARGENTO, ORO, AVORIO.	
19005	Are e vaso (argento)	Arte Etrusca.
19006	Are per incenso (due) in ferro.	
19012	Braceri circolari (due)	prov. Pompei.
19013	" rettangolari (due) in ferro.	"
19029	Commestibili (noci, orzo, pane, ecc.).	"
19030	" (carrubbe, nocciuole, mandorle, ecc.).	"
19068	Ornamenti pompeiani e greci in oro (collane, braccialetti, orecchini, ecc.).	"
19069	" " in oro e bronzo (collane, orecchini, anelli, un toro, un caprone, ecc.).	"
19086	Strumenti chirurgici.	"
19087	"	"

(1) Era incastrato in una mensa di triclinio.

(2) o Accademia di Platone: l'Accademia è indicata dall'Aeropoli di Atene che scorgesi in lontananza. Fra alcuni filosofi, parte seduti, parte in piedi, sta Platone che pare disegni, con un bastone, sulla sabbia, figure geometriche.

Museo Nazionale — Oggetti diversi in Ferro, Argento, Oro, Avorio, segue.

12092	Tessere per teatro (avorio) (1). Dadi e Astralaghi.	
12099	Vasi e calici per libazioni (argento), lavorati a sbalzo con figure di Centauri, Amorini, con foglie d'edera ecc.	prov. Pompei.
PINACOTECA.		
12059a	La Madonna delle Rocce.	Abbate Niccolò (dell').
12060	A. - La Madonna del Coniglio, detta "La Zingarella", (2) tavola (databile 1516 circa).	Allegri Ant. (detto il Correggio).
12061	A. - Sposalizio di S. Caterina (tavola eseguita nel 1518 o 19).	"
12167	La Vergine col Figlio.	"
12167a	Sant'Antonio abate (tavola, opera giovanile, anteriore al 1514).	"
34073	Venere e Cupido.	Allori Alessandro.
12061a	Autoritratto (tela).	Anguisciola Sofonisba.
12064a	Ritratto d'ignoto (tavola).	Antonello da Messina.
12059b	Vedi n. 33962.	"
33976	L'Assunta con S. Giov. Battista e S. Caterina (tavola, firmata e datata 1513).	Baccio Della Porta detto Fra Bartolommeo.
33977	" " particolare del precedente. L'Angelo di sinistra.	"
33978	" " " " " " L'Angelo di destra.	"
12062	Vedi n. 34038.	"
34038	Ritratto d'ignoto.	Barbarelli G. detto Giorgione. (Scuola).
12063	A. E. - La Maddalena (tela).	Barbieri G. F. detto Guercino.
12168	La Resurrezione di Cristo (tavola, firmata e datata 1537).	Bazzi G. A. detto il Sodoma.
12064	La Trasfigurazione (3) (tavola firmata).	Bellini Giovanni.
12064b	Ritratto d'ignoto.	"
34025	Loggia con giardino (tela).	Berentz Cristiano.
12064c	Assunzione della Vergine (tavola) disegnata da e dipinta da	Betti Bernardino detto il Pinturicchio.
12065	La Vergine col Figlio in trono e due Santi.	Eusebio da S. Giorgio.
12065a	Madonna col Figlio e due devoti.	Bigordi Dom. detto il Ghirlandaio.
12066	A. - Gesù e S. Giovanni fanciulli.	Boccaccino Boccaccio.
		Boltraffio Giannantonio.

(1) Alcune rappresentano un piccione accovacciato, forse per indicare la « piccionata » altro rappresentano un violino.

(2) Uno dei più riusciti lavori del Correggio, che lo eseguì, probabilmente, fra il 1516 e il 1522. Proviene dal "Palazzo del Giardino".

(3) È una delle prime manifestazioni della evoluzione del Giambellino. Il dipinto reca la firma dell'autore. È, senza dubbio, il capolavoro della Pinacoteca.

Museo Nazionale — Pinacoteca, segue.

33967	Dedicazione del Tempio di Salomone (tela) (1).	Bonito Giuseppe.
12066a	Cristo legato alla colonna (tavola).	Bonvicino A. detto Morretto da Brescia.
12067	Il falso devoto che si ritira nel deserto e il diavolo che gli ruba la borsa (tela).	Breughel Pietro il Vecchio.
12068	A. G. - La parabola dei sette ciechi: (2) tempera su tela, firmata e datata 1568.	"
34037	Ritratti di due architetti	Bronzino Angiolo(?)
34051	Ritratto d'ignoto.	"
33962	La Madonna col Figlio e S. Giovannino.	Bugiardini Giuliano.
33975	Cristo sotto la Croce (tavola).	Caldara Polidoro detto Polidoro da Caravaggio.
33979	La Torre dei Leoni in Venezia.	Canale Antonio detto Canaletto.
33980	Il Fondaco dei Turchi.	"
33981	Il Ponte di Rialto.	"
33982	Il Canal Grande a S. Gregorio.	"
33983	Chiesa di S. Giovanni e Paolo.	"
33984	Il Canal Grande.	"
33985	Il Canal Grande alla Salute.	"
33986	Il Canal Grande a S. Maria degli Scalzi.	"
33987	Il Palazzo Ducale e la Riva degli Schiavoni.	"
33988	I palazzi Balbo e Foscari.	"
33989	La Chiesa di S. Maria della Salute.	"
33990	Il Palazzo Ducale e la Riva degli Schiavoni.	"
34004	La Madonna col Figlio.	Caporali Bart. (1484).
12068a	La Madonna col Figlio e S. Giovanni (tavola).	Capponi R. (detto Raffaellino del Garbo).
34045	Ritratto di Orazio Bassano (tela).	Carracci Agostino.
34016	Giovani che ridono.	" (copia da)
34044	Ritratto di Claudio Merulo o Erasmo Viotti? (tela).	Carracci Annibale.
34049	Satira contro Michelangiolo da Caravaggio (?) (tela) (3).	"
34063	Ercole al bivio (tela).	"
34064	Figura fluviale.	"
12096	La Pietà, (tela).	" (Scuola).
34031	Santa Cecilia (tela). Anno 1645.	Cavallino Bernardo.
45355	La Giuditta (tela).	"
45360	L'Adultera.	"
45361	Mosè salvato dalle acque.	"
12069	A. - L'Adorazione dei Re Magi (tavola).	Cesare da Sesto.
34050	Gloria di sette angeli.	Cesari Giuseppe detto il Cav. d'Arpino.

(1) Bozzetto per uno degli affreschi nel soffitto di S. Chiara a Napoli.

(2) Di questa magistrale opera del Breughel, una copia è a Parma (R. Galleria), un'altra copia è al Louvre.

(3) La ridante testa all'angolo della tela è l'autoritratto del pittore.

Museo Nazionale — Pinacoteca, segue.

34055	La Resurrezione di Lazzaro (tela).	<i>Da Ponte Jacopo</i> detto <i>Bassano</i> .
34056	Ritratto di una Dama.	<i>Da Ponte Leandro</i> .
34011	Fra Luca Paciolo (tavola datata 1495 e firmata da «Iac. Bar.»).	<i>De Barbari Jacopo?</i> <i>Del Donzello Pietro</i> .
12070	Gesù in croce fra i ladroni.	»
12170	S. Martino che dà il mantello al povero.	»
34039	Testa di Papa Clemente VII (abbozzo) pittura su lavagna, anno 1513.	<i>Del Piombo fra Sebastiano</i> .
34012	Clemente VII (Giulio De' Medici, 1470-1534) tela.	»
34013	La Madonna del Velo, pittura su lavagna.	»
33964	Visione di S. Benedetto, tela (1).	<i>De Mura Francesco</i> .
33965	L'Adorazione dei Pastori (tela).	»
33966	L'Assunzione della Vergine (tela).	»
34008	S. Benedetto riceve la visita di Re Totila (tela).	»
34080	La Madonna del Rosario (tela).	<i>De Rosa Francesco</i> detto <i>Pucecco</i> .
34046	Incontro di Giacobbe e Rachele (tela).	»
34017	S. Giuseppe col Bambino Gesù (tela).	»
34065	La Madonna delle Grazie (tavola).	<i>Dolci Carlo</i> .
12171	La Madonna del Dito.	<i>Dyck Ant. (Van)</i> .
12179	Gesù Cristo in croce (tela).	<i>Durerò Alberto</i> .
12071	La Natività di Gesù Cristo.	<i>Elsheimer Adamo o Saraceni Carlo</i> .
34074	Ratto di Ganimede.	»
34075	Teseo e Arianna.	»
34076	Arianna abbandonata.	»
34077	Dedalo ed Icaro.	»
34078	La caduta d'Icaro.	»
34079	Dedalo seppellisce il cadavere d'Icaro.	»
12072	La Vergine col Figlio sorretto da due Angioli (tavola) (2).	<i>Filipepi Aless. detto Botticelli</i> .
34003	La Madonna col Figlio e Santi (in alto la Crocifissione).	<i>Fiorello Francesco</i> .
12073	A. - Cristo e la Samaritana al pozzo.	<i>Fontana Lavinia</i> .
12074	La rivoluzione di Napoli del 1647 (tela).	<i>Gargiulo Domenico</i> detto <i>Micco Spadaro</i> .
12075	Ritratto di Masaniello (tela).	»
33995	L'Adorazione dei Pastori (tela).	<i>Gellée Claudio</i> detto <i>Claudio di Lorena</i> .
12169	Paesaggio (tela).	<i>Gentile da Fabriano e Masolino?</i>
12076	La Vergine e Angeli (in alto, Gesù).	»
12077	Papa Liberio traccia le fondamenta di S. Maria Maggiore a Roma.	»

(1) Eseguiti per il soffitto della Chiesa dei SS. Severino e Sosio in Napoli.
(2) Opera giovanile del pittore. Risente dell'influenza di Fil. Lippi e del Verrocchio.

Museo Nazionale — Pinacoteca, segue.

34086	La Madonna col Figlio e Santi (tavola).	<i>G. Giampietrino</i> .
12172	Sogno d'amore.	<i>Giordano Luca</i> .
34000	Banchetto di Erode (tela).	»
34005	La Madonna del Rosario (anno 1657).	»
34006	» » particolare, la Madonna e Figlio.	»
34036	La Madonna del Baldacchino (tela).	»
34021	L'Erbivendola (tavola).	<i>Grundmann Basilio Giov.</i>
34022	La Filatrice »	»
34023	Il Ciarlatano. »	»
34024	Il Limatore di seghe (tavola).	»
33960	Il Crocifisso. (Tavola, anno 1426-27).	<i>Guidi Tommaso</i> detto <i>il Masaccio</i> .
12078a	Ritratto di Gian Galeazzo Sanvitale.	<i>Ignoto</i> del XVI sec.
12079	Adorazione dei Magi.	<i>Jacobsz Luca</i> detto <i>Luca di Leida</i> .
34083	Gesù servito dagli Angioli (tela).	<i>Lanfranco Giov.</i>
34054	La Disputa del Sacramento.	<i>Licinio Bernardino</i> detto <i>Pordenone</i> .
12078	Ritratto (già creduto del Masaccio)	<i>Lippi Filippino</i> (copia da)
12080	La Vergine Annunziata, S. Giovanni e S. Andrea (tavola).	<i>Lippi Filippino</i> .
12173	La Madonna col Bambino e S. Pietro martire (tavola) (1).	<i>Lotto Lorenzo</i> .
33997	Ritratto di Bernardo De Rossi, vescovo di Treviso (tavola).	»
12081	La Vergine col Figlio (tavola).	<i>Luini Bernardino</i> .
12174	S. Giovannino.	»
33970	La Madonna col Figlio e S. Girolamo (tavola).	<i>Luteri Giov. detto Dossi Dosso (?)</i>
33961	La Madonna col Figlio, S. Giovannino e Angioli (tavola).	<i>Mainardi Sebastiano</i> .
10997	S. Enfemia (tela) firmata e datata 1554.	<i>Mantegna Andrea</i> .
10998	La Pietà.	»
12078b	Ritratto del giovanetto Franc. Gonzaga (tavola).	»
12081a	La Strage degli Innocenti (tavola, firmata e datata 1468).	<i>Matteo di Giovanni</i> di <i>Bartolo</i> .
33996	Il Redentore (tavola).	<i>Martini Simone</i> .
33180	S. Ludovico di Tolosa che incorona Roberto d'Angiò suo fratello (tavola, eseguita a Napoli nel 1317).	»
33181	Predella della tavola di S. Ludovico: episodio della vita del Santo.	»
33182	» » » » » »	»
33183	» » » » » »	»

(1) La figura del piccolo S. Giovanni è stata sovrapposta alla fine del sec. XVI a quella cancellata di Bern. Rossi, vescovo di Treviso. Il dipinto reca, a tergo, la data 20 Settembre 1508.

Museo Nazionale — Pinacoteca, segue.

39184	Predella della tavola di S. Ludovico: episodio della vita del Santo.	<i>Martini Simone.</i>
39185	" " " " " " " " " " " "	"
12082	Ritratto di Amerigo Vespucci.	<i>Mazzola Francesco detto Parmigianino.</i>
12083	La Madonna che contempla il Bambino Gesù dormente, e un Santo.	"
12083a	Ritratto dell'Antea cortigiana; creduto anche il ritratto della figlia del pittore.	"
12175	La Vergine col Figlio.	"
12176	L'Annunziazione.	"
12177	Parma, sotto forma di Pallade, abbraccia il giovane Alessandro Farnese.	"
34058	Ritratto di Giov. Bernardo da Castelbolognese (tela).	"
12178	Lucrezia in atto di ferirsi (tavola).	<i>Mazzola Bedoli G.</i>
39972	S. Chiara (tela).	"
12084	Il Calvario (negli sportelli vi sono i ritratti dei committenti).	<i>Memling Hans.</i>
34029	Ritratto di un Prelato (tela).	<i>Mignard Pietro.</i>
12084a	La Vergine col Figlio, S. Girolamo, S. Caterina, S. Giovanni Battista e due personaggi (tavola).	<i>Palma Jacopo (il Vecchio).</i>
39968	Carlo III di Borbone visita la Basilica di S. Pietro (tela).	<i>Pannini Gian Paolo.</i>
39969	" " visita Benedetto XIV nel Caffèhouse del Quirinale (tela).	"
39991	Il Colosseo (tela).	"
39992	Rovine di Roma (ovale), tela.	"
39993	" " (ovale), tela.	"
12085	S. Girolamo e S. Giacomo invocano la protezione dell'Arc. Michele per Bernardino e Anna di Rosa.	<i>Papa Simone.</i>
12086	Santa Famiglia detta la Madonna del Gatto (tavola)	<i>Pippi Giulio detto Giulio Romano.</i>
34052	Ritratto di donna.	<i>Pontorno (Scuola del).</i>
12200	Assalonne che fa uccidere il fratello (tela).	<i>Preti Mattia (De')</i>
12200a	Il Convito di Baldassarre (tela).	"
34035	Gesù precipita Satana (tela).	"
34047	S. Niccolò da Bari (tela).	"
39998	Una scena allegorica della peste del 1656 (tela) (1).	"
39999	" " " " " " " " " " " " " " (tela) (1).	"
45361a	La Giuditta (tela).	"
45477	Il Crocifisso (tela).	"
34062	La Madonna col Figlio e un angelo (tavola).	<i>Procaccini Gius.</i>
12091	Ritratto del Cav. Tibaldeo, maestro d'armi.	<i>Raffaello Sanzio.</i>
12092	" " del Cardinale Passarini.	"

(1) Due soggetti eseguiti per gli affreschi (poi distrutti), dipinti sulle porte di Napoli nel 1656.

Museo Nazionale — Pinacoteca, segue.

12093	A. E. — La Madonna del Divino Amore (tavola).	<i>Raffaello Sanzio.</i>
12182	La Madonna del Passeggio (tavola).	" (<i>Scuola</i>).
34015	La Madonna del Popolo o di Loreto.	" (<i>copia da</i>)
12097	A. — La Madonna col Bambino.	" (<i>Scuola di</i>)
10999	Ritratto di un vecchio.	<i>Rembrandt Van Ryn.</i>
12087	A. G. — Atalante e Ippomene si disputano il premio della corsa (tela)	<i>Reni Guido.</i>
33973	S. Giovanni Evangelista.	"
12087a	Sileno ubriaco con Fauno e Satiri, tela (firmato e datato 1626).	<i>Ribera Giuseppe detto lo Spagnoletto.</i>
12180	S. Girolamo e l'Angelo del Giudizio.	"
12180a	S. Girolamo (altro dipinto: mezza figura) tela firmata e datata 1651.	"
12180c	S. Sebastiano (tela firmata e datata 1651)	"
34030	S. Bruno (pittura su rame).	"
34060	La Madonna in Trono e Santi (tavola) (1).	<i>Rimpatta Antonio, Bolognese.</i>
12088	Una Sibilla (tela).	<i>Romanelli Francesco.</i>
12089	Gesù fra i Dottori (tela, firmata)	<i>Rosa Salvator.</i>
34072	Una Battaglia (tela).	"
34061	Santa Cecilia.	<i>Rosa Sisto detto Badalocchio.</i>
34026	Giovane Monaco.	<i>Rubens P. P.</i>
34001	Fiori e frutta (tela).	<i>Ruoppoli G. B.</i>
34002	" " (tela).	"
12165	L'Adorazione dei Magi (tavola).	<i>Sabadini Andrea da Salerno.</i>
12166	" " " " (altra pittura) tavola.	"
34033	Vestizione di Mauro e Placido (tavola).	"
34034	S. Benedetto accoglie Mauro e Placido (tavola)	"
34048	S. Nicola di Bari (tavola).	"
12090	Il martirio di S. Lorenzo (tavola).	<i>Santa Croce Girolamo.</i>
33994	La Madonna con Gesù Bambino e Santi (trittico).	<i>Scacco Cristoforo.</i>
12094	A. E. — La Carità Cristiana (tela).	<i>Schedoni Bartolomeo.</i>
34043 ★	" " " un fanciullo (partic. del precedente).	"
12095	A. — Amore in riposo (tela).	"
12095a	Ritratto del calzolaio di Papa Paolo V (tela).	"
12181	La Vergine in gloria.	"
34032	La Discesa dalla Croce.	<i>Scuola Napoletana del XV sec.</i>
34007	S. Pietro benedice un guerriero.	<i>Scuola Napoletana del XVIII sec.</i>
39178	Madonna col Bambino, S. Giov. Battista e S. Giovanni Evangelista.	<i>Scuola Senese, XV sec.</i>

(1) Il solo dipinto del pittore fino ad oggi conosciuto.

★ Fotografia Diretta a Colori dello stesso soggetto, vedasi in fondo a questo catalogo.

Museo Nazionale — Pinacoteca, segue.

- 33979 S. Anna con la Vergine e il Bambino, ai lati S. Pietro e S. Paolo (trattico). *Ignoto Napoletano del XIV sec. seguace della Scuola Senese.*
- 34009 La Madonna col Figlio e un donatore (tavola). *Solario Antonio detto lo Zingano.*
- 33963 Il massacro dei Giustiniani a Scio (tela). *Solimena Franc. detto l'Abate Ciccio.*
- 34040 Allegoria. *"*
- 34041 *"*
- 34042 Porzia e Bruto. *"*
- 34028 Ritratto di una Canonichessa (anno 1639) tela. *Spilberg Giov. Stanzone Massimo.*
- 34019 S. Agata (tela). *Strozzi Bernardo.*
- 33974 Un monaco (tela). *Teniers David il Giovine.*
- 34027 Nell'osteria (tavola). *Theotokopulos Domenico detto il Greco.*
- 34057 Ritratto del miniaturista Giulio Giovio (tela) *Tintoretto (Scuola del)*
- 12098 Danee. *"*
- 34053 La Madonna col Bambino e Cherubini. *Tisi Benvenuto detto Garofalo.*
- 33971 S. Sebastiano (tavola). *Torbido Franc. detto il Moro.*
- 12099a Ritratto d'ignoto (firmato), tela. *Vaccaro Andrea.*
- 12180b S. Antonio da Padova (tela). *"*
- 34018 La Maddalena (tela). *Varotari Aless. detto il Padovano.*
- 34081 Adone e Venere. *Van Dyck Antonio.*
- 34066 Testa di vecchio. *Vannucci Pietro detto il Perugino.*
- 12099b La Madonna col Figlio (tavola). *Vannucchi A. detto Andrea del Sarto copia da Raffaello.*
- 12099c Ritratto di Leone X con due Cardinali. *Van der Veyden Ruggero (Scuola).*
- 12100 La Pietà (tavola). *"*
- 12101 S. Girolamo che toglie la spina dal piede del leone (tavola). *Van Eyck Giov. ? (probabile esecuzione del pittore Colantonio, Napoletano, del XV sec.). Vasari Giorgio. Vecellio Tiziano.*
- 34059 La Giustizia e la Verità (tavola). *"*
- 34067 Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese. *"*
- 34068 Ritratto di Pier Luigi Farnese figlio di Paolo III, duca di Parma e di Piacenza (1546). *"*
- 34069 Ritratto di Carlo V (1548). *"*
- 34070 Ritratto del Cardinale Pietro Bembo. *"*
- 34071 di Paolo III (1543). *"*
- 12102 * Paolo III coi nipoti Cardinali Alessandro e Ottavio Farnese, figli di Pier Luigi (1546). *"*
- 12103 * A. — Ritratto del Papa Paolo III (1543). *"*

* Fotografia Diretta a Colori dello stesso soggetto, vedasi in fondo a questo catalogo.

Museo Nazionale — Pinacoteca, segue.

- 12104 A. — Ritratto di Filippo II Re di Spagna (1552-1553). *Vecellio Tiziano.*
- 12105 * A. E. — Danae e Amore (anno 1545). *"*
- 12106 A. E. — La Maddalena piangente. *"*
- 12107 E. G. — Il trionfo di Bacco (tempera su tela) (1). *Velasquez Don Diego.*
- 34084 *"* *"* *"* (partic. della testa di Bacco). *"*
- 34085 *"* *"* *"* (partic. teste di tre servitori). *"*
- 12108 *"* *"* *"* (partic. testa del servitore di sinistra). *"*
- 34014 Il Giudizio Universale (tavola) *Venusti Marcello (Copia dal Michelangiolo).*
- 34010 La Madonna col Figlio e Santi Francesco e Bernardino (1485) trittico. *Vivarini Alvise.*
- 12109 La Vergine col Figlio Angeli e Santi (1485) tav. *" Bartol.*
- 12109c *"* *"* *"* La Vergine *"*
- partic. del precedente (tavola). *"*
- 34082 Il cavallo bianco (tavola). *Wouwermann Philips (forse opera del maestro Pietro Verbecq).*
- 12109a Lo Sposalizio della Vergine (tavola). *Zaganelli Francesco da Cotignola.*
- 12109b L'Angelo Custode. *Zampieri Domenico detto Domenichino.*
- VASI.
- 11283 Vaso o anfora di vetro turchino a smalto bianco, con putti vendemmiatori. *prov. Pompei.*
- 11284 *"* o coppa con rappresentata una corsa di bighe *"*
- 11285 *"* a girelle: combattimento fra Greci e Amazzoni. *prov. Ruvo (1834).*
- 11286 *"* *"* Nozze di Bacco. *"*
- 11287 *"* a incensiere con la storia di Andromeda. *" Canosa.*
- 11288 *"* *"* con la storia di Progne e Filomela. *" Ruvo.*
- 11289 *"* *"* con figura di donna che prega per il defunto. *"*
- 11290 *"* detto Idra: Marsia condannato e Apollo complimentato dagli Dei. *"*
- 11291 *"* colossale a mascheroni, su tripode. Tomba di Patroclo, e Achille che trascina il corpo di Ettore. *"*
- 11291a *"* *"* particolare del precedente (Tomba di Patroclo, Achille e Ettore). *"*
- 11291b *"* *"* *"* (altre figure). *"*
- 11292 *"* con rappresentato un combattimento fra Greci e Persiani. *" Canosa.*
- 11293 *"* a Olla: festa Noinia in onore di Bacco e Venere. *" Ruvo.*

(1) Copia del Velasquez di altro suo quadro esistente a Madrid, Museo del Prado, ed eseguito con altra tecnica pittorica. Pittura a tempera acquosa ed a pastello su carta macerata e distesa su tela.

* Fotografia Diretta a Colori di questo soggetto, vedasi in fondo a questo catalogo.

Museo Nazionale — Vasi, segue.

11294	Vaso a tromba: Giove sotto le forme di Toro rapisce Europa.	prov. Ruvo.
11294a	" " " (particolare della parte centrale).	" "
11295	" unguentario (con Marsia legato a un albero) e due vasi balsamici.	" Canosa.
11296	" a girelle (con Oreste inseguito dalle Furie) ed altro vaso a incensiere.	" Ruvo.
11297	" per libazioni, e urna cineraria.	
11298	Vasi (due) con soggetti ignoti.	
11299	" " " " "	
11300	Vaso a tre manichi con rappresentata l'ultima notte di Troia.	prov. Nola.
11300a	" colossale a mascheroni, (con il Giardino delle Esperidi, particolare).	
11300b	" o anfora a voluta, con sacrificio Bacchico (particolare).	
Palazzo della Borsa (Piazza Giov. Bovio).		
11928	La facciata. Disegno di	<i>Alf. Guerra</i> (1895).
Palazzo di Donna Anna (1).		
11016a	Veduta del Pal. sulla strada di Posillipo.	<i>Cosimo Fansaga</i> (secolo XVII).
11930	" " e della Punta di Posillipo.	"
Palazzo Gravina (Via Armando Diaz).		
11016b	Esterno.	<i>Gabriele d'Angelo</i> (1513-48) e <i>Giov. Franc. di Palma</i> (1548-49).
	il portale fu aggiunto da	<i>Mario Goffredo</i> (1762).
Palazzo Reale (2).		
11017	Il Palazzo veduto esternamente, in prospettiva.	<i>Domenico Fontana</i> .
33584	Altra veduta esterna, di scorcio.	
33585	Il Portale, particolare della facciata.	
11017a	Palazzo Reale e Castel S. Elmo.	
11017b	La cancellata d'ingresso con i cavalli eseguiti dal	<i>Barone Giac. Clodt von Jürgensburg</i> .
33662	Il domatore del cavallo (3), gruppo a destra sul pilastro del cancello (bronzo).	

(1) Erroneamente creduto il ritrovo d'amore della Regina Giovanna II, fu invece costruito dal Fansaga per Donna Carafa moglie del Viceré Don Filippo Ramiro Gusman; fu lasciato incompleto, ma ora è stato restaurato e, parzialmente, abitato.

(2) Eretto dall'arch. Domenico Fontana nel 1600-1602 al tempo del Viceré Ferrante Ruiz De Castro e Francesco, suo figlio, successore; restaurato e ampliato da Gaetano Genovese nel 1841. La facciata a tre ordini architettonici sovrapposti (dorico, ionico, corinzio) è lunga m. 169.

(3) Replica dei due gruppi che sono a Leningrado, sul ponte Duncov, sulla Neva. Regalati dallo Czar Nicola I in ricordo della sua visita a Napoli nel 1845.

Palazzo Reale, segue.

33663	Il domatore del cavallo, gruppo a sinistra sul pilastro del cancello (bronzo).	<i>Barone Giac. Clodt von Jürgensburg</i> .
33586	Statua di Carlo V.	} Statue nelle nicchie della facciata (1).
33587	" " " Gioacchino Murat.	
33588	" " " Carlo III di Borbone.	
33589	" " " Ruggero il Normanno.	
33660	La terrazza del Palazzo con veduta del porto.	<i>Fontana Domen.</i>
33590	Il cortile (veduta parziale).	"
33591	" (particolare delle arcate).	"
11017c	La scala d'onore.	<i>Franc. Picchiatti</i> (1651).
33621	Lo scalone.	<i>Cosimo Fansaga</i> (1660-68).
11017f	Cappella costruita su disegno di nelle pareti in alto affreschi di " in basso, fregio di Angeli di Altare maggiore in pietre dure e bronzo, costruito su disegno di <i>Dionisio Lazzari</i> .	<i>Dom. Morelli</i> .
33659	L'Assunzione della Vergine (nella volta).	SALA DEGLI AMBASCIATORI.
		Veduta generale.
33594	Arazzo rapp. il trionfo di Cerere.	
33596	Arazzo rappresentante il trionfo di Nettuno.	SALA DA BALLO.
11017d	Veduta generale.	LA SALA D'ERCOLE.
11017e	Veduta generale.	SALA DA PRANZO DEL CORPO DIPLOMATICO.
33609	Veduta generale.	
33610	Una porta.	<i>Stile Luigi XVI.</i>
33611	Il soffitto con allegoria alla Monarchia.	<i>Francesco De Mura.</i>
33612	Arazzo rappresentante " L'Asia ",	<i>Gobelin</i> , XVIII sec.
33613	" " " " Il Fuoco ",	
		SALA DI RICEVIMENTO.
33593	Veduta generale.	
33604	Un partic. del soffitto: Re Alfonso protettore delle arti e delle scienze.	sec. XVII.
33605	" " " Ingresso del Re Alfonso in Napoli.	
33606	" " " Il tributo di Genova al Re Alfonso.	
33607	" " " Il Duca di Borgogna reca il Toson a Re Alfonso.	

(1) Fatte collocare nel 1888 da Re Umberto I. Le altre quattro rappresentano Federico II di Svevia, Carlo I d'Angiò, Alfonso I d'Aragona e Vitt. Eman. II.

Palazzo Reale, segue.

SALA DEL TRONO.		
33603	Particol. del soffitto con figure e decorazioni.	<i>Stile Impero.</i>
SALA GRANDE DA PRANZO.		
33614	Psiche davanti a Venere che la fa fustigare.	<i>Scuola Napoletana (XVIII sec.) Duranti P. (1783-1786).</i>
33615	Cupido ricorre a Giove.	"
33616	Psiche va a uccidere Cupido.	"
33617	Zefiro invola Psiche.	"
33618	Psiche servita dalle Ninfe nel regno di Cupido.	"
33619	Psiche e le sorelle nella Reggia mentre Venere invia Cupido contro Psiche.	"
33620	Vaso istoriato.	<i>Fabbrica di Capodimonte.</i>
33597	Arazzo rappresentante Enrico IV e il Duca di Parma a Mayenne.	<i>Arazzeria Francese (Vincent, 1786).</i>
33652	Arazzo rappresentante la morte di Coligny.	<i>Arazzeria Francese (1787) (G. B. Souvée).</i>
QUADRI.		
33630	S. Girolamo.	<i>Amerighi detto il Caravaggio.</i>
33657	Il sogno di S. Giuseppe.	"
33622	Orfeo.	<i>Amerighi detto il Caravaggio o Gherardo delle Notti?</i>
33628	Un Apostolo.	"
33656	Gesù fra i Dottori.	"
33633	L'Adorazione dei Re Magi.	<i>Del Donzello Pietro.</i>
33634	" " " " particolare. Testa di uno dei Re.	"
33635	L'Adorazione. Testa di un'altro Re.	"
33636	" " della Vergine.	"
33629	L'Africa.	<i>Giordano Luca.</i>
33631	La Vergine Annunziata (tela).	"
33632	L'Arcangelo Gabriele (tela).	"
33646	Suonatore di flauto.	<i>Grimaud Amato L.</i>
33648	Enrico III.	<i>Holbein Hans il Giovane.</i>
33639	L'Usuraio, attribuito a ma forse del discepolo.	<i>Metsys Quintino.</i>
33644	Leonardo da Vinci.	<i>Van Kapelle.</i>
33637	Il Figliol Prodigio (1).	<i>Podesti Federico.</i>
33626	Sposalizio di Santa Caterina.	<i>Preti Mattia.</i>
33651	Ritratto di Cromwell.	<i>Procaccini G. C.</i>
33655	S. Giovanni Battista.	<i>Rembrandt Van Ryn E. H.</i> <i>Reni Guido (Scuola).</i>

(1) Uno dei più bei dipinti del pittore.

Palazzo Reale, segue.

33654	S. Brunone e la Santa Famiglia.	<i>Ribera G. detto lo Spagnoletto.</i>
33645	Corte D'Amore.	<i>Rubens, P. P.</i>
33641	S. Famiglia.	<i>Schedoni Bartol.</i>
33658	La carità di Santa Elisabetta.	"
33627	Santa Famiglia.	<i>Scuola Fiorentina XV secolo.</i>
33643	Morte di Torquato Tasso.	<i>Scuola Francese.</i>
33653	Conversione di S. Ignazio.	<i>Stanzioni Massimo.</i>
33623	Alessandro Farnese (1547).	<i>Tiziano Vecellio.</i>
33624	La toilette.	"
33625	" " testa della dama.	"
33638	Santa Caterina.	<i>Vaccaro Andrea.</i>
33647	Orfeo fra le Baccanti	"
33649	Carlo I.	<i>Van der Heist.</i>
33650	Ritratto d'Ignato.	"
33640	Ritratto muliebre.	<i>Van der Kempel.</i>
33642	Un Cardinale.	<i>Velasquez Diego.</i>
STATUE ANTICHE E OGGETTI DIVERSI.		
33598	Marc'Aurelio.	<i>Bronzo antico.</i>
33599	Antinoo (busto) di fronte.	"
33600	" " mezzo profilo a sinistra.	"
33601	" " la testa di profilo a sinistra.	"
33602	Lucio Vero (busto).	"
33592	Ercole Giovane (statua).	"
33608	Tavola sorretta da genietti alati e adorna di cavallucci marini.	<i>Stile Impero.</i>
Palazzo di Capodimonte (1).		
11610	Esterno.	<i>Medrano G. A.</i>
11611	Altra veduta esterna.	"
11615	Una parte del Giardino con veduta di Napoli.	"
11613	Una veduta del Giardino.	"
11612	Fontana nel Giardino.	"
11614	Viale coperto nel Giardino.	"
PITTURE.		
34387	La presa di Porta Pia.	<i>Cammarano Mich.</i>
34388	Mariella.	<i>Caprile V.</i>
34393	La morte di Buoso da Duara.	<i>Chirico (De) Giacomo.</i>
34395	Ritratto della Duchessa d'Orléans.	<i>David Francesco.</i>
34394	Interno della Cappella di S. Gennaro.	<i>Gigante Giacinto.</i>
34377	Ulisse alla corte di Nicomede.	<i>Hayez Francesco.</i>

(1) Costruito per ordine di Carlo di Borbone su disegno di Giov. Ant. Medrano, in due tempi. Iniziato nel 1738 e destinato a Sede delle Collezioni Farnese ereditate da Carlo di Borbone pel tramite della madre Elisabetta Farnese. La costruzione fu completata nel 1834-39.

Palazzo di Capodimonte, *segue.*

34389	Bernini nel suo studio.	<i>Iacovacci Francesco.</i>
34390	Michelangiolo che visita la salma di Vittoria Colonna.	"
34396	Ritratto di Ferdinando I e della Regina Carolina.	<i>Kauffmann A.</i>
34378	Ritratto della Duchessa di Parma.	<i>Lebrun L. M.</i>
34379	" di Maria Teresa.	"
34391	Giardiniera Pompeiana.	<i>Maldarelli Fed.</i>
34392	La morte di Virginia.	<i>Miola C.</i>
SCULTURE, CERAMICHE, PORCELLANE.		
34407	Gioacchino Murat.	<i>Canova Antonio.</i>
34408	Carolina Bonaparte Murat.	"
34409	La Figlia di Gioacchino Murat.	"
34410	Il Figlio "	"
34400	Ritorno da Piedigrotta.	<i>Ciffariello F.</i>
34405	Giove che fulmina i Titani, (gruppo di porcellana).	<i>Fabbrica di Capodimonte.</i>
34399	Pescatore.	<i>Gemito Vincenzo.</i>
34397	La Tuffolina (marmo) profilo a sinistra.	<i>Tabacchi Odoardo.</i>
34398	" mezzo " "	"
34406	Maria Teresa (Porcellana).	<i>Fabbrica di Capodimonte.</i>
34401	Salotto decorato in Maiolica.	"
34402	Un partic. del precedente.	"
34403	Soprapporta.	"
ARMI E ARMATURE.		
34386	Interno dell'Armeria.	
34381	Armatura di Ruggero I Re Napoli.	secolo XII.
34380	Elsa della spada di Scanderberg.	" XV.
34382	Armatura di Ferdinando V Re di Castiglia.	" XV.
34383	Spada di Ettore Fieramosca.	" XVI.
34384	Sciabola e Pugnale di Carlo III.	
34385	Pistola di Luigi XV e Pugnale di Enrico IV.	
34404	Portantina di Maria Teresa.	

Palazzo degli Studi, ora Museo Nazionale (ex-Caserma di Cavalleria).

11017g Esterno. a. 1586.

Panorami.

11308	Panorama della città.	
11309	" " " "	(altra veduta).
11310	" " " "	con veduta dell'Arsenale.
11307	A. E. G. - " " "	e del Golfo visto dal Belvedere della Certosa di S. Martino.
11959	A. - " " "	visto dalla via Tasso.
11971-72	A. - " " "	da Capo di Posillipo con Nisida e Cuma.

Panorami, *segue.*

11933	E - Panorama parziale della città visto da S. Martino.	
11934	E - " " " " " "	
11935	(1) E - " " " " " "	
11936	E - " " " " " "	
11960	A - " " " " " "	e del Golfo visto dalla Tomba di Virgilio.
11811	A. E. G. - " " " "	e del Vesuvio visto dalla tomba di Virgilio.
11812	A. E. G. - " " " "	e del Vesuvio visto dalla villa Patrizi.
11931	E. - " " " "	di Posillipo visto da Belvedere.
Parchi.		
19156	Parco Margherita e Hôtel Bristol.	
Piazze.		
19157	Piazza della Borsa con la fontana Medina.	
11812a	" Cavour.	
11812b	" Dante, volgarmente « del Mercatello » col monumento a Dante (1872) e con veduta dell'emiciclo di ordine dorico-romano, in piperno e mattoni e costruito dalla città in onore di Carlo Borbone su disegno di	<i>L. Vanvitelli (1757-1765).</i>
34374	" del Grande Archivio con Fontana di Filippo IV	XVII sec.
11929	" Depretis al rettilo.	
11813b	" dei Martiri, con la colonna dei martiri, eretta in memoria dei caduti nelle rivoluzioni di Napoli contro i Borboni, disegnata da	<i>Enrico Alvino (1866-68).</i>
11813a	" Medina.	
11814a	E. - " del Municipio (in alto, in lontananza, la Certosa di S. Martino).	
11957	" monumento equestre a Vittorio Emanuele II, eseguito su modello di	<i>Em. Franceschi, Tom. Solari e Alf. Balzico.</i>
	(la statua di Partenope sul basamento è di	<i>Salv. Cepparulo.</i>
11013a	" del Plebiscito (una parte della Piazza con la Certosa di S. Martino e Castel Sant'Elmo vista dalle arcate di S. Francesco da Paola.	
11958	" Plebiscito con veduta della Certosa di S. Martino e Castel Sant'Elmo.	

(1) Queste quattro parti possono fornirsi riunite in un solo panorama generale della città, del formato di cm. 20 x 90 circa.

Villa Municipale, già Nazionale, *segue*.

- 11321^a Veduta parziale del Giardino.
 11322 A. - » » » » e del Panorama
della città.
 11323 » » » della Villa e Riviera di Chiaia.
 11320^a » » » e Via di Chiaia.
 11325 » » » con la Via di Chiaia e Castel
S. Elmo.
 11324 » » » con la Via Caracciolo.
 11962 A. - » di un viale della Villa.
 11963 » » » » »
 11964 A. - » parziale del Giardino e Monumento a Vir-
gilio.
 11965 A. - » » » » con fontana di *Giovanni da Nola.*
 11966 » » » » »
 11923 Stazione Zoologica con l'Acquario. (Veduta
esterna).
 11924 Il palco per la musica o fisarmonica.

ERRATA CORRIGE

pag.	26	39186	invece di	39166
»	35	39144	»	34144
»	35	34139	»	39139
»	48	19066	»	11066

Usi e costumi napoletani

- 11662^a A. - Carro da trasporto.
 11661 Curricolo.
 11661^a » con tettoia.
 11434 » Dolce far niente: *Scugnizzi* in riposo.
 11655^a A. - Alla fontana (popolani che fanno provvista di acqua).
 11655 A. - » di Santa Lucia (popolani che fanno
provvista di acqua).
 11437^a Il giuoco del cappelletto (*scugnizzi*).
 11436^a » della Morra
 11657^a A. - "U' Guagliuni", a Santa Lucia.
 11967 A. - Le Lavandaie del Vomero.
 11670 L'Improvisatore (Bozzetto) di *Bias Olleros.*
 11659 Lustra-scarpe.
 11658^a A. - La Pettinatrice a Santa Lucia.
 11659^a A. - La toeletta nella strada.
 11969 A. - Paesani del Vomero.
 11435^a Pescatori che tirano le reti.
 11435^b » » » » (altra veduta).
 11656 A. - Venditori a Santa Lucia.
 11434 Un Acquaiole.
 11651^a A. - Venditrice di acque minerali.
 11656^a A. - Venditori di acque minerali a Santa Lucia.
 11658 A. - Venditore e portatore di acque minerali.
 11653^a A. - Venditore di erbaggi.
 11657 A. - Venditore di frittelle.
 11652 A. - Venditore di frutta.
 11653 A. - Venditori di frutta.
 11660 A. - Venditori di latte con mucche.
 11660^a Venditore di latte con capre.
 11437 Venditore di maccheroni.
 11650^a A. - Venditori d'ortaggi.
 11436 » di ostriche e altri pesci.
 11654 A. - Venditrice di pasterelle.
 11435 Venditore di pesce a Basso-Porto.
 11649 » » (in piedi).
 11650 » » (seduto).
 11654^a Venditrice di spannocchie.
 11651 » di terraglie, addormentata.
 11968 A. - Un capraro sulla Via di Camaldoli.

INDICE NUMERICO
delle fotografie elencate nel Catalogo Campania I

N. 10997-10998 . . . Pag. 65	N. 11076-11077 . . . Pag. 51	N. 11160 Pag. 53
» 10999 67	» 11078 47	» 11160 a-11160 b 55
» 11000-11001 1	» 11079 51	» 11161-11162 53
» 11002-11004 5	» 11080-11080 a 47	» 11163-11164 56
» 11005-11012 21	» 11081-11082 47	» 11164 a-11167 56
» 11013 18	» 11083-11087 51	» 11168-11171 57
» 11014-11014 b 11	» 11088 47	» 11172-11179 58
» 11015 11	» 11089 48	» 11180 59
» 11016 25	» 11090-11090 a 54	» 11181 58
» 11016 a-11017 b 70	» 11091-11092 54	» 11182-11189 59
» 11017 c-11017 f 71	» 11092 a 54	» 11190-11191 40
» 11017 g 74	» 11093-11094 54	» 11192 38
» 11018-11027 30	» 11095-11095 a 54	» 11193-11196 40
» 11028-11028 a 44	» 11096 54	» 11197-11197 a 36
» 11029 49	» 11097-11097 a 54	» 11198-11198 a 36
» 11030-11032 50	» 11098 53	» 11199 37
» 11033-11034 45	» 11099-11100 55	» 11200 38
» 11035-11042 50	» 11101-11107 51	» 11201-11203 40
» 11043 45	» 11108-11113 52	» 11204-11207 37
» 11044-11046 50	» 11114-11118 48	» 11208 38
» 11047-11048 a 53	» 11119-11120 52	» 11209-11210 39
» 11049-11049 a 46	» 11121-11121 a 49	» 11211 41
» 11050 50	» 11122 48	» 11212-11215 42
» 11051-11051 a 46	» 11123-11123 a 49	» 11216 39
» 11052 46	» 11124-11127 52	» 11217-11218 37
» 11053-11055 50	» 11128-11128 a 49	» 11219-11220 a 41
» 11056 51	» 11129-11130 49	» 11221 41
» 11057 46	» 11131 52	» 11222 39
» 11058-11059 51	» 11132-11139 55	» 11223-11223 a 37
» 11060-11061 46	» 11140-11144 52	» 11224-11224 a 37
» 11062-11062 a 54	» 11145 50-52	» 11225-11225 a 37
» 11063-11063 a 51	» 11146 53	» 11226-11227 37
» 11064 51	» 11147 46	» 11227 a 38
» 11065-11065 b 47	» 11148-11149 49	» 11228-11230 42
» 11066-11067 47	» 11150-11152 44	» 11231-11233 39
» 11068-11071 51	» 11153 45	» 11234-11236 38
» 11072 54	» 11154 44	» 11237-11238 a 37
» 11073 51	» 11155-11156 a 45	» 11239 39
» 11074 47	» 11157 45	» 11239 a 38
» 11075 46-47	» 11158-11159 56	» 11240 42

N. 34146	Pag. 38	N. 34232	Pag. 44
» 34147-34147 a	39	» 34233-34237	49
» 34148-34152	40	» 34238	48
» 34153	40-41	» 34239	46
» 34154	39	» 34240	47
» 34155-34157	37	» 34241-34242	54
» 34158-34159	38	» 34243	57
» 34160	37	» 34244-34245	49
» 34161-34162	41	» 34246-34247	53
» 34163	40	» 34248	49
» 34164	41	» 34249-34251	54
» 34165	44	» 34252	51
» 34166	37	» 34253	48
» 34167	40	» 34254	47
» 34168	37	» 34255	48
» 34169	39	» 34256	47
» 34170	37	» 34257-34260	45
» 34171	38	» 34261-34262	45
» 34172	37	» 34263	44
» 34173	39	» 34264	51
» 34174	41	» 34265-34266	52
» 34175	40	» 34267	46
» 34176-34178	38	» 34268-34270	48
» 34179-34187	41	» 34271	52
» 34188	40	» 34272-34273	55
» 34189-34197	42	» 34274	51
» 34198	40	» 34275-34276	56
» 34199	39	» 34277	50
» 34200	40	» 34278	48
» 34201	41	» 34279	55
» 34202	39	» 34280	57
» 34203	38	» 34281	55
» 34204-34206	41	» 34282-34283	53
» 34207	39	» 34284	46
» 34208	38	» 34285	53
» 34209	41	» 34286-34287	58
» 34210	47	» 34288	44
» 34211	45	» 34289	45
» 34212-34214	59	» 34290	55
» 34215-34216	47	» 34297	58
» 34217-34218	50	» 34298	46
» 34219	48	» 34299-34299 a	48
» 34220-34221	55	» 34300	45
» 34222-34226	50	» 34301	45-55
» 34227	52	» 34302	46
» 34228	48	» 34303	45
» 34229-34230	46	» 34304-34305	56
» 34231	55	» 34306	58

N. 34307	Pag. 44	N. 34375	Pag. 20
» 34308-34309	53	» 34376	25-76
» 34310-34313	58	» 34377	73
» 34314-34316	56	» 34378-34386	74
» 34317	48	» 34387-34388	73
» 34318	58	» 34389-34392	74
» 34319	59	» 34393-34395	73
» 34320	56	» 34396-34410	74
» 34321	48	» 34545-34552	76
» 34321 a	55	» 35053	30
» 34322	54	» 35066	25
» 34323	44	» 35070	27
» 34324	58	» 35093	27
» 34325	48	» 39121-39125	33
» 34326-34327	55	» 39126-39129	32
» 34328	44	» 39130	35
» 34329	50	» 39131-39133	34
» 34330	54	» 39134	32-34
» 34331	58	» 39135	35
» 34332-34333	48	» 39136-39137	34
» 34334	56		
» 34335-34337	51		
» 34338	55		
» 34339	56		
» 34340	44		
» 34341	56		
» 34342-34343	58		
» 34344	43		
» 34345-34347	51		
» 34348	42-43		
» 34349	43		
» 34350	55		
» 34351	53		
» 34352	51		
» 34353	55		
» 34354	48		
» 34355-34356	7		
» 34357	2		
» 34357 a	7		
» 34358-34359	8		
» 34360-34361	7		
» 34362-34367	8		
» 34368	76		
» 34369	8		
» 34370-34371	2		
» 34372	22		
» 34373	77		
» 34374	25-75		

N. 39138	Pag. 32	N. 39165	Pag. 61
» 39139	33	» 39166	61
» 39140	32	» 39167-39168	61
» 39141-39142	35	» 39169-39173	45
» 39143	32	» 39174	47
» 39144-39145	35	» 39176-39177	42
» 39146	32	» 39178	67
» 39147	35	» 39179	68
» 39148	33	» 39180-39183	65
» 39149	32	» 39184-39185	66
» 39150-39151	35	» 39186	26
» 39152	34	» 39187-39191	41
» 39153-39154	32	» 39192	18
» 39155	34	» 45355	63
» 39156-39157	31	» 45359	25
» 39158	34	» 45360-45361	63
» 39159-39160	33	» 45361 a	66
» 39161-39162	60	» 45361 b	25
» 39163	61	» 45362-45363	25
» 39164	54	» 45477	66

FOTOGRAFIE DIRETTE A COLORI

degli affreschi pompeiani e pitture esistenti nelle Gallerie di Napoli

(Estratto dal Catalogo della Collezione di 700 Fotografie Dirette a Colori).

NB. I soggetti sottoindicati sono riprodotti nel formato 30×40 circa. Tutti possono aversi tanto su carta che su tela, tavola o tipo affresco, con o senza cornice di stile.

- | | | | |
|------|-----------------------------|---|--------------------------------|
| 572. | CAVALLINO BERNARDO: | San Giorgio. | <i>Galleria A. Gualtieri.</i> |
| 575. | SCHEDONI BART.: | La Carità Cristiana (partic. del fanciullo). | <i>Museo Naz.: Pinacoteca.</i> |
| 629. | Affresco prov. da Ercolano: | Telefo nutrito da una cerva. | » |
| 630. | » » | Pompei: Battaglia fra Dario ed Alessandro il Macedone, ad Issa. | » |
| 631. | » » | Ifigenia scende dal tempio seguita da donzelle. | » |
| 632. | » » | Ercolano: Saffo (?) | » |
| 633. | VECELLIO TIZIANO: | Danae e Amore. | » |
| 634. | Affresco prov. da Pompei: | Baccante. | » |
| 635. | » » | Il centauro Chirone che insegna a suonare la lira ad Achille. | » |
| 636. | » » | Venere che punisce Amore. | » |
| 637. | » » | Perseo e Adromeda. | » |
| 638. | VECELLIO TIZIANO: | Ritratto del Papa Paolo III. | » |
| 639. | » » | Paolo III, il cardinale Farnese e Ottavio Farnese. | » |
| 640. | Affresco prov. da Pompei: | Ritratto di Paquius Proculus e di sua moglie. | » |
| 641. | » » | Ifigenia portata al sacrificio. | » |
| 642. | » » | Stabia: La Flora. | » |
| 643. | » » | Pompei: Venere e Marte. | » |

INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI

le cui opere sono citate nel Catalogo "Campania I"

Abbreviazioni: A = architetto; P = pittore; V. = vedi; S. = scultore; Lap. = lapicida; Inc. = incisore; O. = orafo; Int. = intagliatore; Min. = miniaturista; Mus. = musicista; Fig. = figurinaio; Fond. = Fonditore; Dec. = decorativa; c. = circa; d. = detto; n. = nato; m. = morto; f. = figlio; p. = padre.

- Abate Ciccio, V. Solimena Fr.
 Abate Nicolò (Dell'), da Modena, P. c. 1512-1571. - Pag. 62.
 Affreschi Pompeiani, V. Pitture.
 Agnello Del Fiore, S. - 15.
 Agnolo di Cosimo d. il Bronzino, da Monticelli (Firenze), P. 1502-1572. - 63.
 Agnolo Franco, da Napoli, P. m. 1445, c. -5.
 Alcamene o Alkamenes, da Lemnios (?), Grecia, S. metà V sec. a. Cr. - 47.
 Alessandro Ateniese, P. in Pompei. - 33.
 Allegri Antonio d. il Correggio, da Correggio, P. 1494-1534. - 62.
 Altamura Saverio, da Foggia, P. 1826-1897. - 27.
 Alvino Enrico, da Napoli, A. 1810-1876. - 75.
 Amato (D') Giovanni Antonio, V. D'Amato.
 Amendola Giov. Battista, da Sarno (Salerno), S. 1848 1887. - 71.
 Amerighi Michelangiolo d. il Caravaggio, da Caravaggio, P. 1569-1609. - 10, 63 72.
 Andrea da Firenze, V. a Nofri.
 Andrea da Salerno, V. a Sabatini.
 Andrea della Robbia, V. a Della Robbia.
 Andrea del Sarto, V. a Vannucchi.
 Angelo (D') Gabriele, V. a D'Angelo.
 Angicourt (D') Pietro, francese, A. m. 1310. - 1.
 Anguisciola Sofonisba da Cremona, P. 1539-1629. - 62.
 Antonello da Messina, P. 1414-1479. - 62.
- Antonio (D') Romolo, da Settignano, V. a Romolo.
 Antonio da Solario, V. a Solario.
 Antonio di Chelmo, V. a Di Chelmo.
 Apollonio figlio di Archia, ateniese, S. - 41.
 Apollon' o di Tralles, V. a Tralles.
 Arazzeria, V. a Gobelins e a Van Orley Bernardo.
 Arazzeria francese Vincent, sec. XVIII. - 72.
 » sec. XVII. - 12.
 » scuola napoletana, sec. XVIII. - 72.
 Architettura sec. II. - 2, 3.
 » VII. - 23.
 » XIII. - 1, 3, 14, 76.
 » XIV. - 1, 11, 14, 18.
 » XV. - 2, 6, 15, 20, 28.
 » XVI. - 1, 2, 15, 16, 18, 20, 22, 26, 74.
 Architettura sec. XVII. - 7, 14, 17, 20, 22, 25, 75.
 Architettura sec. XVIII. - 29, 76.
 » XIX. - 76.
 Arte degli Abruzzi (maioliche). - 29.
 » Etrusca. - 44, 61.
 » Greco-Romana. V. a Scultura Greco-Romana.
 Arte minore Greco-Romana. - 42, 43, 44, 56, 58, 59, 61, 69, 70.
 Arte minore sec. XII. - 74.
 » XIII. - 29.
 » XIV. - 14.

- Arte minore sec. XV. - Pag. 3, 10, 19, 29, 74.
 * * * * * XVI. - 8, 10, 17, 24, 26, 29, 74.
 Arte minore napoletana sec. XVI. - 29.
 * * * * * sec. XVII. - 3, 13, 14, 20, 36, 56.
 * * * * * XVIII. - 12, 26, 72.
 * * * * * stile Impero. - 73.
 * * * * * romana, V. a sculture.
 * * * * * veneziana sec. XV. - 29.
 Arvano (D') Felice, V. a D'Arvano.
 Avellone Costantino, di Napoli, A. n. fra il 1597 e il 1604. - 11.
 Azzolino Giovanni Bernardo o Bernardino d. Siciliano, P. n. 1560 c. e morto nella I metà del XVII sec. - 10.
 Baboccio Antonio, da Piperno, P. e S. 1351-1435. - 3, 5, 13, 20.
 Baccio della Porta, d. Fra Bartolommeo, V. a Della Porta.
 Badalocchio Sisto, d. Rosa, P. 1581-1647. - 67.
 Balzico Alfonso, da Cava del Tirreni, S. 1820-1901. - 26, 75.
 Barbarelli Giorgio, d. Giorgione, da Castellfranco Veneto, P. 1478-1510 (Scuola del). - 62.
 Barbieri Giov. Francesco, d. il Guercino, da Cento, P. 1591-1666. - 62.
 Barbieri Jacopo (De), V. a De Barbieri.
 Bardi (De) Donato di Nicolò di Betto, d. Donatello, da Firenze, S. 1382 (o 842)-1466. - 5.
 Baroccio Federico, V. a Fiori
 Bartolomeo (Di) Dionisio, V. a Di Bartolomeo.
 Bassano, V. a De Ponte Jacopo.
 Battistello, V. a Caracciolo Giov. Batta.
 Bazzi Giov. Antonio, d. il Sodoma, da Verucchi, P. 1477-1549. - 62.
 Bedoli Girolamo, d. Mazzola Bedola, da Parma, P. 1500-1568. - 66.
 Belliazzi Raffaele, da Napoli, S. e P. 1835. - 71.
 Bellini Giovanni, d. Giambellino, da Venezia, P. 1430 c.-1516. - 62.
 Benedetto da Maiano, V. a Maiano.
 Benevento (Da) Perrinetto, V. a Perrinetto.
 Benozzo (Di) Ziazzino, da Settignano, Lap., noto fra il 1490 e il 1496. - 28.

- Berentz Cristiano, da Amburgo, P. 1658-1722. - Pag. 62.
 Bernardi (De) Giovanni, V. a De Bernardi.
 Bernini Gian Lorenzo f. di Pietro, da Napoli, A. S. P. 1598-1680. - 26, 74.
 Bernini Pietro p. di Gian Lorenzo, da Sesto Fiorentino, S. 1562-1629. - 21, 26.
 Bertini Giovanni, da Firenze, A. S., metà del XV sec. - 12, 13.
 Bertini Pacio, da Firenze, S. sec. XV. - 12, 13.
 Besozzo (Da) Leonardo, V. a Da Besozzo.
 Betti Bernardino, d. il Pinturicchio, da Perugia, P. 1454-1513. - 62.
 Bianchi Pietro, da Lugano, A. 1787-1849. - 18.
 Bigordi Domenico, d. il Ghirlandaio, da Firenze, 1449-1494. - 62.
 Biondi G. B., S. - 49.
 Blas Olleros, P. sec. XX. - 79.
 Boccaccio Boccaccio, da Ferrara, P. noto dal 1497, m. il 1524. - 62.
 Boltraffio Giovanni Antonio, da Milano, P. 1467-1516. - 62.
 Bonito Giuseppe, da Castellamare di Stabia, P. 1707-1789. - 12, 63.
 Bonvicino Alessandro, d. il Moretto da Brescia, P. 1498-1555. - 63.
 Botticelli Sandro, V. a Filipepi.
 Bottiglieri Matteo, A. S., operò dal 1724 al 1754. - 25, 26.
 Boucher Francesco il Vecchio, da Parigi, P. Inc. 1703-70. - 29.
 Bramantino, V. a Suardi Bartolomeo.
 Breughel Pietro il Vecchio, da Breughel (Olanda), P. m. il 1569. - 63.
 Bronzino Angiolo, V. Agnolo di Cosimo.
 Brunelli Angelo, da Firenze, S. 1740-1806. - 52.
 Bugiardini Giuliano, da Firenze, P. 1475-1554. - 63.
 Buonarroti Michelangiolo, da Caprese, (Arezzo), S. P. A., 1475-1564. - 18, 49, 52, 69, 74.
 Caccavello Annibale, da Napoli, S. 1515-1570 (?) - 16, 19.
 Caldara Polidoro, d. Polidoro da Caravaggio, n. a Caravaggio nel 1490-500, m. nel 1541-43. - 63.

- Calli Antonio, da Napoli, S. 1788-1866. - Pag. 26, 76.
 Camaino (Da) Tino, da Siena, S. noto dal 1300 al 1338. - 13, 14, 15, 17.
 Cammarano Michele, da Napoli, P. (1849)-73.
 Cammarano Giuseppe, da Seiacca, P. 1766-1850. - 22, 71.
 Campi Giulio, da Cremona, P. 1502-1572. - 29.
 Canale Antonio, d. il Canaletto, veneto, 1697-1768. - 63.
 Canaletto, V. a Canale.
 Canova Antonio, da Possagno, S. P. 1757-1822. - 26, 30, 48, 74, 76.
 Caparra (Il), V. Da Grosso Nicolò.
 Capodimonte (Arte di), V. a Maioliche e Porcellane.
 Caporali Bartolomeo, da Perugia, P. sec. XV. - 63.
 Capponi R., d. Raffaellino del Garbo, da Firenze, 1466-1524. - 63.
 Caprile Vincenzo, da Napoli, P. (1856). - 73.
 Caracciolo Giovan Battista, d. Battistello, da Napoli, P. 1570-1637. - 9, 10, 11.
 Carasale Angelo, A. noto a Napoli nel 1724. - 77.
 Caravaggio Michelangiolo, V. ad Amerighi.
 Caravaggio Polidoro, V. a Caldara.
 Carracci Agostino, da Bologna, P. 1557-1602. - 63.
 Carracci Annibale, da Bologna, P. 1560-1609. - 63.
 Carrucci Iacopo, d. il Pontormo, da Pontormo (Empoli), 1494-1557 (Scuola del). - 66.
 Caterinozzi Cesare, da Subiaco, costruttore d'organi, 2ª metà del sec. XV. - 6.
 Cavalier Calabrese, V. a Preti Mattia.
 Cavalier d'Arpino, V. a Cesari Giuseppe.
 Cavallini Pietro, da Roma, P. 1273-1316. - 27.
 Cavallini Pietro (Scuola del). - 5.
 Cavallino Bernardo ¹⁾, da Napoli, P. 1622-1654. - 25, 63.
 Celebrano Francesco, da Napoli, P. S. 1729-1814. - 14.
 Cellini Benvenuto, da Firenze, S. O. 1500-1571. - 57.

- Cepparulo Salvatore, da Napoli, S. sec. XIX. - 75.
 Ceramiche (fabbriche varie) - 29.
 Cesare da Sesto, V. a Sesto.
 Cesari Cav. Giuseppe, d. il Cavalier d'Arpino, da Arpino, 1560-1640. - 10, 11, 17, 63.
 Chaulnes (De) Pietro, A. francese sec. XIII. - 1.
 Chelli Domenico, P. a Napoli, m. nel 1820. - 77.
 Chiarini Bartolomeo, da Roma, Int. noto fra il 1560 e il 1579. - 24.
 Chirico (De) Giacomo, V. a De Chirico.
 Ciccione Andrea, V. a Nofri.
 Cifarriello F. S. - 74.
 Cioni Andrea di Michele, di Francesco, d. Verrocchio, da Firenze, P. S. 1456-1488. - 64.
 Cirillo Santolo, da Napoli, P. (operò nel 1785 circa). - 22.
 Claudio di Lorena, V. a Gellée.
 Clodt von Jürgensburg Barone Pietro Giacomo, da Leningrado, S. 1805-1867. - 70, 71.
 Colantonio (Nicolò Antonio), da Napoli, P. sec. XV. - 68.
 Collano di Afrodisia, S. romano dell'epoca imperiale. - 55.
 Conca Sebastiano, da Gaeta, P. 1679-1764. - 12.
 Conforto (Di) Gian Giacomo, da Teano, A. S. m. 1631. - 4, 8.
 Corenzio Belisario, d. il Greco, da Aenia (Lecce), P. 1558 (?) - 1643. - 9, 10, 20, 23, 24.
 Corradini Antonio, da Este (Padova), S. m. 1752. - 25.
 Correggio, V. Allegri Antonio.
 Cresilo di Cidonia, V. a Kresilas.
 Criscuolo, P. S. in maiolica, sec. XVIII. - 29.
 Curia Francesco, da Napoli, P. noto dal 1588, m. 1610. - 20.

- Da Benevento Perrinetto, V. a Perrinetto.
 Da Besozzo Leonardo, P. e Min. a Napoli, m. 1440 circa. - 19.
 Da Camaino Tino, V. a Camaino.
 Da Fabriano Gentile, V. a Gentile.

¹⁾ Sepolto nella Chiesa di S. Nicola alla Carità.

- D'Amato Giovanni Antonio il Vecchio, P. a Napoli, 1585-1598. - Pag. 20.
- Da Maiano Benedetto e Giuliano, V. a Maiano.
- D'Angelo Gabriele, A. a Napoli, sec. XVI. - 70.
- D'Antonio Giosuè, V. a Giosuè D'Antonio.
- Da Nola Gian Merliano, da Nola, S. A. 1488, 1558. - 2, 6, 7, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 78.
- Da Pisa Isala di Pippo, S. sec. XV. - 2.
- Da Ponte Iacopo, d. il Bassano, da Bassano, P. 1510-1592. - 64.
- Da Ponte Leandro fr. di Iacopo, d. Leandro Bassano, P. 1558-1623. - 64.
- D'Arvano Felice, Int. a Napoli nel sec. XVI. - 7.
- Da Salerno Andrea, V. a Sabatini.
- Da San Giorgio Eusebio, V. a Giacomo di Cristoforo.
- Da Santacroce Girolamo, S. A. a Napoli, 1502-1537. - 6, 7, 19, 21.
- Da Siena Mario, V. a Pino.
- Da Solario Antonio, P. V. a Solario.
- D'Auria Giovanni Domenico, S. a Napoli, metà del XVI sec. - 3, 7, 15, 16, 19.
- David Jacques Louis, francese, P. 1748-1825. - 73.
- Da Vinci Leonardo, V. a Leonardo.
- De Barbieri Iacopo, P. - 64.
- De Bernardi Giovanni, da Castel Bolognese, Int. di gemme e Inc. di cristalli, 1494-1553. - 57.
- De Chirico Giacomo, da Venosa (Potenza), P. a Napoli nel 1845-1848. - 73.
- De Gregorio Melchiorre, P. a Napoli, noto fra il 1777 e il 1840. - 22.
- Del Donzello Pietro, da Firenze, P. 1451-1500. - 64, 72.
- Del Fiore Agnello, V. ad Agnello.
- Del Gaizo Giovanni, A. a Napoli dove operò fra il 1554 e il 1760. - 11.
- Del Giudice Francesco Maria, da Napoli, A. sec. XIX. - 77.
- Dell'Abbate Nicolò, da Modena, P. 1512 c. - 1571. - 62.
- Della Pila Iacopo, da Milano, S. sec. XV. - 7, 16.
- Della Plata Pietro, P. spagnolo 1^a metà XVI sec. - Pag. 19.
- Della Porta Baccio, d. fra Bartolomeo, da Sofignano in Val di Bisenzio, P. 1475-1517. - 62.
- Dell'Aquila Silvestro, S. sec. XVI. - 2.
- Della Robbia Andrea (Maniera di), XV-XVI sec. - 6.
- Del Piombo fra Sebastiano, V. a Luciani.
- Del Po Giacomo di Pietro, da Roma, P. 1654-1726. - 71.
- Del Sarto Andrea, V. a Vannucchi.
- De Matteis Paolo, da Cilento, P. 1663-1728. - 9.
- De Mura Francesco, d. Francischiello, da Napoli, P. 1696-1782. - 9, 11, 12, 23, 26, 27, 64, 71.
- De Oderisio Roberto, P. di Scuola Giottesca, 1370 c. - 20.
- De Rosa Francesco, d. Pacecco, da Napoli, P. m. 1654. - 64.
- De Simone Giovanni Iacopo, da Napoli, Int. noto nel 1627. - 17.
- De Stefani Tommaso, da Napoli, P. n. 1290. - 15.
- Di Bartolomeo Dionisio, da Firenze, A. operò fra il 1590 e il 1625. - 17.
- Di Chelno Antonio, S. sec. XVI. - 2.
- Di Conforto Gian Giacomo, V. a Conforto.
- Di Felice Domenico, da Firenze, Lap. notissimo fra il 1490 e il 1493. - 28.
- Di Filippo Francesco, da Settignano, Lap. noto fra il 1490 e il 1496. - 28.
- Di Franco Giovanni Cola, da Napoli, A. 1^a metà XVII sec. - 20.
- Di Giovanni Matteo, V. a Matteo.
- Di Martino Pietro, da Milano, A. S. notissimo nel 1443. - 2.
- Di Mauro Ernesto, A. sec. XIX. - 25.
- Dionisio di Bartolomeo, V. a Di Bartolomeo.
- Dioscuride di Samo, Mus. e Inc. di pietre dure, II-I sec. a. Cr. - 60.
- Di Palma Giovanni Francesco, d. Mormanno, A. a Napoli nel sec. XVI. - 70.
- Di Riccardo Gagliardo, d. Gagliardo Primario, da Napoli, A. S. m. 1348. - 11.
- Dyck (Van) Antonio, V. a Van Dyck.
- Dolci Carlo, da Firenze, P. 1616-1686. - 64.

- Domenichino, V. a Zampieri Domenico.
- Domenico Felice da Firenze, V. a Felice (Di) Domenico.
- Donatello, V. a Bardi Donato.
- Dossi Dosso, V. a Luteri Giovanni.
- Drouais Francesco, francese, P. 1727-1775. Pag. - 29.
- Duranti P., P. sec. XVI. - 72.
- Durero Alberto, P. 1471-1528. - 64.
- Eyck (Van) Giovanni, V. a Van Eyck.
- Eliodoro, S. greco. - 49.
- Elsheimer Adamo, P. - 64.
- Eusebio da S. Giorgio, V. a Giacomo di Cristoforo.
- Fabbriche di Capodimonte, V. a Maioliche e Porcellane.
- Fabbriche di Faenza, V. a Maioliche e Porcellane.
- Fabbriche di Gubbio, V. a Maioliche e Porcellane.
- Fabbriche di Limoges, V. a Maioliche e Porcellane.
- Fabbriche di Urbino, V. a Maioliche e Porcellane.
- Fabbro Alessandro, da Napoli, Costruttore d'organi XVIII sec. - 6.
- Fabrizio (Da) Gentile, V. a Gentile.
- Faenza (Arte di), V. a Maioliche e Porcellane.
- Falcone Aurelio, da Napoli, P. 1600-1656. - 22.
- Fansaga Cav. Cosimo, da Clusone, A. S. 1591-1678. - 4, 5, 8, 10, 11, 18, 70, 71.
- Felice (Di) Domenico, V. a Di Felice.
- Ferrara Marcantonio, Int. a Napoli 1^a metà XVII sec. - 17.
- Ferraro Nunzio, da Napoli, Int., operò fra il 1578 e il 1604. - 7.
- Fidia, da Atene, S. operò fra il 450 e il 432 av. Cr. - 55.
- Fidia (Scuola di). - 40, 44, 46.
- Filipepi Alessandro, d. Botticelli, da Firenze, P. 1444-1500. - 64.
- Filippo (Di) Francesco, da Settignano, V. a Di Filippo.
- Finelli Giuliano, da Carrara, S. 1601-1657. - Pag. 4, 5.
- Finoglia Paolo Domenico, d'Aorta d'Atella (Napoli), P. m. 1656. - 9, 11.
- Fiorello Francesco, P. - 64.
- Fiori Federico, d. il Baroccio, da Urbino, P. 1528-1612. - 29.
- Fontana Domenico ¹⁾, da Mevide, A. 1543-1607. - 70, 71.
- Fontana Lavinia, da Bologna, P. 1552-1614. - 64.
- Fra Bartolomeo, V. a Della Porta Baccio.
- Fragonard Giovanni Onorato, da Grasse, P. 1732-1806. - 29.
- Franceschi Emilio, da Firenze, S. 1839-1890. - 71, 75.
- Francesco di Filippo, da Settignano, V. a Di Filippo.
- Francischiello, V. a De Mura Francesco.
- Franco Agnolo, V. ad Agnolo.
- Franco (Di) Giov. Cola, V. a Di Franco.
- Franucci Innocenzo, d. Innocenzo da Imola, P. 1494-1549. - 30.
- Fratelli Trilocco, V. a Trilocco.
- Fuccio, da Firenze, A. S. XIII sec. - 1.
- Fuga Ferdinando, da Firenze, A. 1698-1784. - 17, 77.
- Gabriele d'Angelo, V. a D'Angelo.
- Gagini Domenico, da Bissone (Lugano), S. m. 1492. - 2.
- Gagliardo Primario, V. a Di Riccardo.
- Gaizo (Del) Giovanni, V. a Del Gaizo.
- Gambarelli Antonio di Matteo di Domenico, d. Antonio Rossellino, da Settignano, S. operò fra il 1456 e il 1478. - 6, 21.
- Gargiulo Domenico, d. Micco Spadaro ²⁾, da Napoli, P. 1612-1679. - 10, 26, 64.
- Garofalo, V. a Tisi Benvenuto.
- Gellée Claudio, d. Claudio di Lorena, da Chateau de Champagne, P. 1600-1682. - 64.
- Gemito Vincenzo L., da Napoli, S. n. 1852, vivente. - 71, 74.
- Genovese Gaetano, da Eboli, (Salerno), A. 1795-1860. - 70.

¹⁾ Morto a Napoli e sepolto nella Chiesa di S. Anna dei Lombardi.

²⁾ Dal mestiere del padre.

- Miccò Spadaro, V. a Gargiulo Domenico.
 Michelangelo Buonarroti, V. a Buonarroti.
 Michelozzo da Firenze, S. A. 1396-1472.
 - Pag. 5.
 Mignard Pietro, d. Pietro Romano (1), da Troyes (Francia), P. 1612-1695. - 66.
 Miola Camillo, da Napoli, P. 1840. - 74.
 Modanino, V. a Mazzoni Guido.
 Monaco Guglielmo, da Parigi, Fond., operò fra il 1451 e il 1490. - 2.
 Montani Tommaso, S. a Napoli, 1^a metà sec. XVII. - 25, 76.
 Montella Nicola, da Napoli, Int. operò fra il 1593 e il 1635. - 17.
 Monterosso Cristoforo, S. a Napoli sec. XVII. - 5.
 Morelli Domenico, da Napoli, P. 1826-1901. - 71, 77.
 Moretto da Brescia, V. a Bonvicino Alessandro.
 Mormando Francesco, A. fiorentino. - 23.
 Mormanno, V. a Di Palma Giov. Francesco.
 Moro, V. a Torbido Francesco.
 Moro Bernardino da Siena, S. noto fra il 1546 e il 1548. - 16.
 Mura (De) Francesco, V. a De Mura.
 Musaici. - 23, 60, 61.
 Greco-Romani. - 60, 61.
 Sec. V a. Cr. - 23.
 Nacherino Michelangiolo, da Firenze, S. 1535-1622. - 23, 25, 76.
 Negretti Iacopo, il Vecchio, d. Palma il V., da Severina (Bergamo), P. 1480-1528. - 66.
 Negri Padre Francesco, Teatino, A. - 4.
 Nesiotas, S. greco (compagno di Kritios), sec. V a. Cr. - 53.
 Niccolini Antonio, A. a Napoli, sec. XIX. - 77.
 Niccolini Fausto di Antonio, A. a Napoli nel sec. XIX. - 77.
 Niccolò Grosso d. il Caparra, Int. - 28.
 Nofri Andrea di Romolo, d. Andrea da Firenze, S. 1388-1459. - 18, 19, 20.
 Nola (Da) Gian Merliano, V. a Da Nola.

Nuvolo Fra Giuseppe, da Napoli, Domenico, A. sec. XVII. - Pag. 8.

Oderisio (De) Roberto, V. a De Oderisio. Orley (Van Bernardo). V. a Van Orley.

Pacecco De Rosa, V. a De Rosa Francesco.
 Pacio da Firenze, V. a Bertini.
 Padovanino, V. a Varotari Alessandro.
 Pagano Francesco, da Napoli, A. S. sec. XVII. - 25.

Pagno di Lapo Portigiani, V. a Portigiani.
 Palizzi Filippo, da Vasto (Chieti), P. 1819-1899. - 30.

Palma (Di) Giovanni Francesco, d. Mormanno, V. a Di Palma.

Palma Iacopo il Vecchio, V. a Negretti.
 Pannini Gian Paolo, da Piacenza, P. 1691-1761. - 66.

Paolo Romano, V. a Taccone.
 Papa Simone il Giovane, da Napoli, P. 1506-1569. - 66.

Parmigianino, V. a Mazzola Francesco.
 Perrinetto da Benevento, P. noto fra il 1454 e il 1459. - 19.

Persico Paolo, da Napoli, S. sec. XVII. - 14.
 Perugino, V. a Vannucci Pietro.

Philoxenos di Eretria, P. greco. - 60.
 Picchiatti Francesco Antonio, da Napoli, A. 1619-1694. - 71.

Pietro De Plata, V. a De Plata.
 Pietro Di Martino, V. a Di Martino.

Pila (Della) Jacopo, V. a Della Pila.
 Pino (Del) Marco, da Siena, P. n. 1520 c. m. 1596 o 98. (Scuola di). - 22.

Pinturicchio, V. a Betti Bernardino.
 Pippi Giulio, d. Giulio Romano, V. a Giannuzzi.

Pisa (Da) Isaia, V. a Da Pisa.
 Pisano Giovanni (frat. di Nicolò). S. noto fra il 1265 e il 1317. - 1.

Pisano Nicolò, S. 2^a metà sec. XIII. - 1, 3.
 Pisano Andrea, V. a Pontedera.
 Pisanti Giuseppe, da Napoli, A. 1826-1913. - 3.

Pititi Bonifacio, d. il Veronese, da Verona, P. 1487-1543. Pag. 30.

Pittura parietale campana. - 32, 33, 34.
 » pompeiana ed Ercolanense. - 32, 33, 34, 35, 36.

» Scuola fiorentina, sec. XV. - 30.
 » sec. XIV. - 12, 16.

» » XVI. - 21, 28, 30.
 » » XVII. - 8, 71.
 » » XVIII. - 12.

» Senese, 2^a metà del '300. - 12.
 » » sec. XIV. - 68.

Plata (Della) Pietro, V. a Della Plata.
 Po (Del) Giacomo di Pietro, V. a Del Po.
 Podesti Federigo, da Ancona, P. 1800-1895. - 72.

Policleto da Sicione o da Argo (Grecia), S. circa 470 a. Cr. - 54, 55.

Polidoro da Caravaggio, V. a Caldara P.
 Polidoro Battista, da Napoli, Fig. sec. XVIII. - 26.

Polignoto, P. sec. V a. Cr. (Scuola di) - 33.
 Pontedera (Da) Andrea, d. Andrea Pisano, n. a Pontedera, S. 1290 (?) - 1348. - 13, 14.

Ponte (Da) Iacopo, d. Bassano, V. a Da Ponte I.
 Ponte (Da) Leandro, V. a Da Ponte L.

Pontorno, V. a Carrucci.
 Porcellane e Maioliche di Limoges, Capodimonte, Faenza, V. a Maioliche.

Pordenone, V. a Licinio Bernardino.
 Porta (Della) Baccio, d. Fra Bartolommeo, V. a Della Porta.

Portigiani Pagno di Lapo, da Fiesole, S. A. 1406-1470. - 5.
 Praxitele, da Atene, S. 390 (?) - 332 a. Cr. (Scuola di) - 36, 37.

Preli Mattia (De) d. il Cavalier Calabrese, da Taverna (Catanzaro), P. 1613-1699. - 25, 66, 72.

Procaccini Giuseppe, P. Lombardo, 1548-1626. - 66, 72.

Presto Bonaventura, frate converso. A. secolo XVII. - 8, 10.

Queirolo Francesco, da Genova, S. 1704-1762. - 25.

Raffaellino Del Garbo, V. a Capponi R.
 Raffaello Sanzio, V. a Sanzio.

» » (Scuola), V. a Sanzio.
 Rembrandt van Ryn E. H. Olandese, P. 1606-1669. - 67, 72.

Reni Guido da Calvenzano (Bologna), P. 1575-1642. - 10, 18, 67.
 Reni Guido (Scuola). - 72.

Ribera Giuseppe d. lo Spagnoletto, da Jativa (Spagna), P. 1588-1642. - 6, 8, 11, 18, 30, 67, 73.

Ribera Giuseppe d. lo Spagnoletto (Scuola del) - 8, 10.

Riccardo (Di) Gagliardo, V. a Di Riccardo.
 Rimpatta Antonio, da Bologna, P. 1^a metà sec. XVI. - 67.

Rizzi Gian Pietro o Pedrini Giovanni d. Giampietrino, P. Lombardo noto fra il 1508 e il 1521. - 65.

Rizzo Girolamo d. Girolamo da Santacroce, da Bergamo, P. 1480-1556. - 67.

Robbia (Della) Andrea, V. a Della Robbia.
 Robusti Iacopo d. il Tintoretto, da Venezia, P. 1518 o 19-1594 (Scuola del). - 68.

Rodriguez Luigi da Messina, P. sec. XVII. - 20.

Romanelli Giovanni Francesco, da Viterbo, P. 1617-1663. - 67.

Romano Giulio, V. a Pippi.
 Romano Paolo, V. a Taccone.

Romolo di Antonio da Settignano, A. S. 1^a metà sec. XVI. - 15.

Rosa (De) Francesco d. Pacecco, V. a De Rosa.
 Rosa Salvatore, n. all'Arenella (Napoli), P. 1615-1673. - 67.

Rosa Sisto, V. a Badalocchio.
 Rossellino Antonio, V. a Gambarelli.

Rossi Nicola, da Napoli, P. 1690-1755. - 8.
 Ruops Pier Paolo, da Sleggen (Westfalia), P. 1577-1640. - 67, 73.

Ruoppoli Giovan Battista, da Napoli, P. 1620-1685. - 67.
 Sabatini Andrea, d. Andrea da Salerno, P. 1480-1545. - 16, 17, 24, 67.
 Salvador Rosa, V. a Rosa.
 Sammartino Giuseppe, S. a Napoli nel secolo XVIII. - 7, 9, 17, 25, 26, 55.

(1) Per essere vissuto a Roma dal 1636 al 1668.

- Sammartino Giuseppe, (Scuola del) - Pag. 5.
 Sandro Botticelli, V. a Filipepi Alessandro.
 San Giorgio (Da) Eusebio, V. a Giacomo di Cristoforo.
 Santaeroce (Da) Girolamo P., V. a Rizzo.
 Santaeroce (Da) Girolamo, A. S., V. a Da Santaeroce.
 Santafede Fabrizio, da Napoli, P. 1560-1625. - 17, 20.
 Santolo Cirillo, V. a Cirillo.
 Sanzio o Santi Raffaello, da Urbino, P. A. 1483-1520. - 17, 66, 67, 68.
 Sanzio Raffaello (Scuola di) - 67.
 Saraceni Carlo, da Venezia, P. 1585-1625. - 10, 64.
 Sacco Cristoforo, da Verona, P. sec. XV. - 67.
 Schedoni Bartolommeo, da Modena, P. 1570-1615. - 67, 73.
 Seilla, S. A. sec. XVI. - 19.
 Scopa, dall'Isola di Paro (Grecia), S. 1^a metà sec. IV a. Cr. (Scuola di) - 45.
 Scoppa Ignazio, S. sec. XVII. - 4.
 Scultura Dec. Gotica, sec. XIV. - 14.
 " Greco-Romana. 13, 56, 57, 58, 59.
 " sec. XIII. - 12.
 " XIII. - 5, 16, 22.
 " XIV. - 5, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 28.
 " XV. - 6, 7, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 24.
 " XVI. - 2, 4, 5, 7, 16, 17, 18, 19, 20.
 " XVII. - 4, 5, 7, 25.
 " XVIII. - 3.
 " Stile Rinascimento. - 15.
 " Luigi XVI. - 71.
 Greca, sec. V av. Cr. - 41.
 Greco-Romana. - 13, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 73.
 " Romana. - 3.
 " sec. II. - 57.
 " sec. XIII. - 42.
 " XV. - 19.
 " XVI. - 18, 20, 39.
 " XVII. - 5, 30.
- Scultura Stile Impero. - Pag. 26.
 Scuola del Cavallini, V. a Cavallini.
 " del Giorgione, V. a Barbarelli.
 " del Sammartino, V. a Sammartino.
 " di Antonio Solario, V. a Solario.
 " di Fidia, V. a Fidia.
 " di Lisippo, V. a Lisippo.
 " di Marco da Sieua, V. a Marco.
 " di Polignoto, V. a Polignoto.
 " di Praxitele, V. a Praxitele.
 " di Raffaello, V. a Sanzio.
 " Fiorentina sec. XV (Pitture) - 30, 73.
 " sec. XIV (Sculture) - 13.
 " Francese (Pitture). - 73.
 " Napoletana sec. XV. (Pitture) - 17, 67.
 " " XIV " - 18.
 " " XVIII " - 67.
 " Romana " - 18.
 " Senese " - 68.
 " " XV " - 67.
 " Spagnuolo-fiamminga sec. XV. - 24.
 " Umbra sec. XV (Pitture). - 21.
 Sebastiano del Piombo, V. a Luciani.
 Sesto (Da) Cesare, P. 1477-1523. - 63.
 Siciliano Giov. Bernardo, V. Azzolino.
 Silvestro Dell'Aquila, V. a Dell'Aquila.
 Simone (De) Giovanni Iacopo, V. a De Simone.
 Simone Martini, V. a Martini.
 Sodoma, V. a Bazzi G. A.
 Solari Tomaso, da Napoli, S. 1820-1897. - 75.
 Solario (Da) Antonio, d. lo Zingaro, P. sec. XV-XVI. - 24, 68.
 Solario (Da) Antonio (Scuola di) - 21.
 Solimena Francesco, d. l'Abate Clelio, da Nocera Pagani, P. 1657-1743. - 4, 9, 16, 17, 18, 22, 26, 30, 68.
 Somma, S. secc. XVII-XVIII. - 26.
 Souvée Giovanni Battista, arazziere francese, sec. XVIII. - 72.
 Spadaro Micco, V. a Gargiulo Domenico.
 Spagnoletto, V. a Ribera.
 Spilberg Giovanni da Düsseldorf. P. 1619-1690. - 68.
 Stanzioni Massimo, da Fratta (Napoli), P. 1585-1656. - 8, 9, 11, 22, 68, 73.
 Stein Jean, P. - 30.
 Stile Impero (Decorazioni). - 72.

- Strongyleon, S. greco sec. V a. Cr. - Pag. 40.
 Strozzi Bernardo, d. il Prete Genovese o il Cappuccino, da Genova, P. 1581-1644. - 68.
 Suardi Bartolomeo d. il Bramantino, da Milano, P. morto poco dopo il 1536. - 15.
 Tabacchi Odoardo, da Valganna (Como), S. 1831-1905. - 74.
 Taccone Paolo di Mariano di Tuccio d. Paolo Romano, da Sezze (Roma), S. morto nel 1470 c. - 2.
 Taurisco di Tralles, V. a Tralles.
 Tenerello Giovanni Antonio, da Napoli, S. operò fra il 1550 e il 1569. - 16.
 Teniers David il Giovane, da Anversa, P. 1610-1690. - 68.
 Theotokopulos Domenico d. il Greco, da Caudia, P. 1548-1625. - 68.
 Thimoteos. S. - 48.
 Thorwaldsen Alberto (I) S. 1770-1844. - 8, 57.
 Tino da Camaino, V. a Camaino.
 Tintoretto, V. a Robusti.
 Tisi Benvenuto d. Garofolo, da Garofolo (Rovigo) P. 1481-1559. - 68.
 Tiziano Vecellio, V. a Vecellio.
 Torbido Francesco, d. il Moro, da Venezia, P. 1483-1557. - 68.
 Torelli Benvenuto, da Brescia, A. e Int. sec. XVI. - 24.
 Tralles (Di) Apollonio, d. Apollonio di Rodi, n. a Tralles (Asia Minore) circa I sec. a. Cr., S. - 49.
 Tralles (Taurisco), fratello di Apollonio, S. sec. I a. Cr. - 49.
 Travalgano, P. sec. XVII. - 14.
 Trilocco (fratelli) da Napoli, figurina, secolo XVIII. - 26.
 Turbolo Leonardo, da Napoli, Int. m. 1588. - 7.
 Utrecht Arrigo, Int. sec. XVI. - 10.
 Vaccaro Andrea, da Napoli, P. 1598-1670. - 8, 68, 73.
 Vaccaro Domenicantonio, da Napoli, S. P. A. 1681-1750. - 4, 9, 11, 14, 22, 26.
 Van der Kempel, P. - Pag. 73.
 Van der Heist, P. - 73.
 Van Dyck Antonio, da Anversa, P. 1599-1641. - 30, 64, 68.
 Van Kapelle, P. fiammingo, sec. XVI. - 72.
 Van Orley Bernardo, da Bruxelles, P. 1490-1542. - 36.
 Vannucchi Andrea, d. A. Del Sarto, da Firenze, P. 1486-1531. - 68.
 Vannucci Pietro di Cristoforo d. il Peruginino, da Città della Pieve, P. 1446-1523. - 3, 68.
 Van der Weiden Ruggero il V., da Tournai (Belgio), P. 1392-1464 (Scuola di) - 68.
 Van Eyck Giovanni d. Giovanni di Bruggia, da Eyck sulla Mosa, P. 1389-1440. - 68.
 Vanvitelli Luigi da Napoli, A. P. 1700-1773. - 75.
 Varotari Alessandro d. il Padovano, da Padova, P. 1580-1650. - 68.
 Vasari Giorgio, da Arezzo, P. A. 1511-1574. - 68.
 Vassallo Gennaro, fig. sec. XVIII. - 26.
 Vecellio Tiziano, da Pieve di Cadore, P. 1477-1576. - 68, 69, 73.
 Velasquez Don Diego Rodriguez de Sylva y., da Siviglia, P. 1599-1660. - 69, 73.
 Venusti Marcello, da Como, P. 1515-1579(?) - 69.
 Verbeeck Pietro, da Haarlem (Olanda), P. sec. XVII. - 69.
 Veronese Bonifacio, V. a Pitati.
 Verrocchio (Del) Andrea, V. a Cioni.
 Vinaccia Giovan Domenico, da Napoli, S. A. 2^a metà sec. XVII. - 4.
 Vinci (da) Leonardo, V. a Leonardo.
 Vitale Giovanni Marco, S. a Napoli nel sec. XVII. - 16.
 Vivarini Alvise, da Murano, P. noto dopo il 1446, m. 1503-05. - 69.
 Vivarini Bartolomeo, da Murano, P. noto fra il 1450 e il 1499. - 69.
 Vouet Simone, da Parigi, P. 1590-1649. - 11.

(1) Nato durante il viaggio dei genitori dall'Islanda a Copenaghen.

Weiden (Van Der) Ruggero, V. a Van der Weiden.
Wouwermann Philips, da Haarle (Olanda), P. 1619-1668. - 69.

Zaganelli Francesco, da Cotignola, P. - 69.

Zampieri Domenico, d. Domenichino, da Bologna, P. 1581-1641. - Pag. 4, 17, 18, 69.
Ziattino da Benozzo, da Settignano, V. a Benozzo.
Zuccari Federico, da S. Angelo in Vado, P. 1542-1609. - 18.

INDICE ALFABETICO DEI NOMI che sono citati nel Catalogo "Campania I",

Abbondanza (L')	Pag. 40	Agnese (Sant') ⁵⁾	Pag. 27
Achille	31-35-44-58-69	Agrippina Maggiore ⁶⁾	50
Acrato	60	Alceste	31
Admeto	31	Alessandro (S.)	7
Adone	31-36-44-68	Alessandro il Grande ⁷⁾	38-40-60
Adorazione (L')	7	Alessandro IV ⁸⁾	14
Adorazione dei Magi	7-9-11-17-18-19-21-64-65-67-72	Alessandro il Giovine	50
Adorazione del Bambino Gesù	7-9-11-17-18-19-21-28-63	Alessandro Severo ⁹⁾	50
Adorazione del Cristo morto	6	Alfonso I d'Aragona ¹⁰⁾	1-2-7-17-23-71
Adorazione della croce	20	Amazzone	40-45-53-69
Adriano, imperatore ¹⁾	49-50	Anfione	32-49
Africa (L')	32-43-72	Amore	29-31-36-40-43-44-45-46-67-69-73
Afrodite (vedi a Venere).		Amorini	29-34-40-58-60-68
Agamennone ²⁾	33	Ampelo	37
Agata (Sant') ³⁾	68	Anacreonte ¹¹⁾	50
Agatocle ³⁾	49	Anastasio (S.)	5
Aglaia	33-57	Anchirhoe (Ninfa)	59
Agnello (S.) ⁴⁾	5	Andata al calvario	21

¹⁾ (Publio Elio) nato a Roma nel 76 d. Cr. e morto nel 138, Imperatore dal 117 d. Cr. Visto, viaggiando a piedi e senza pompa alcuna, le province dell'Impero, migliorando ovunque l'ordine delle cose. Nel 131 emanò l'«Editto Perpetuo», compilato per suo ordine dal giurista Salvo Giuliano. Dal 133 al 135 lottò contro i Giudei che s'erano sollevati e li decimò. Amò appassionatamente il bellissimo Antinoo che morì affogato nel Nilo, nel 122. Fu anche poeta (è famosa la sua ode alla propria anima: «Animula, vagula, blandula», ecc.). Morì demence a Baja e venne sepolto a Roma (Molo Adriana).

²⁾ Re di Micene.

³⁾ Di Termini Imerese (361-289 a. Cr.), comandante supremo dell'esercito siracusano.

⁴⁾ Seconda metà del VI secolo; fu arcivescovo di Ravenna.

⁵⁾ Bellissima Vergine cristiana che, per aver respinte le proteste d'amore di Sinfronio, figlio del Prefetto di Roma, patì il martirio (a. 304).

⁶⁾ Moglie e fedele compagna di Germanico, morto il quale cadde in odio a Tiberio che la fece relegare nell'isola Pandataria (29 a. Cr.) facendola morir di fame insieme ai figli Nerone e Druso.

⁷⁾ Nato a Cella nel 356 e morto a Babilonia nel 323 av. Cr. Fu Re di Macedonia dal 336, combatté, vincendo, contro i Persi, conquistò l'Asia Minore, la Siria, l'Egitto (dove fondò Alessandria), la Persia e il paese dell'Indo, fondando la più vasta monarchia dell'antichità.

⁸⁾ (Orlando dei Conti di Segni) nato ad Anagni, Papa dal 1254 al 1261).

⁹⁾ Imperatore, n. il 208 e m. il 235.

¹⁰⁾ Detto il Magnanimo, n. il 1385 e m. il 1458. Fu Re di Sicilia e dal 1416 Re d'Aragona e di Navarra. Designato dalla Regina Giovanna II a suo successore, dovette conquistarsi il Regno di Napoli.

¹¹⁾ (550-465 av. Cr.), di Teo, poeta lirico, cantore del vino e dell'amore. Visse alla Corte di Policrate, Tiranno di Samo.

Andrea apostolo (S.) ¹⁾	Pag. 18-65
Andromeda	35-58-69
Anfitrite	61
Angeli	5-7-8-
12-14-17-18-28-29-62-63-64-65-66	67-69 71
Angelo custode	22-69
Anna (Sant) ²⁾	68
Annibale	50
Annio Vero ³⁾	50
Annunziata	8-9-16-
21-28-29-65-66-72	
Auselmo (S.) ⁴⁾	8
Antea (cortigiana)	66
Antigone	56
Antiope	32-49
Antinoo ⁵⁾	50-73
Antistene ⁶⁾	50
Antonia minore ⁶⁾	50
Antonio Pio ⁷⁾	50
Antonio Abate (S.) ⁸⁾	17-62
Antonio da Padova (S.) ⁹⁾	12-68
Apollo	26-31-34
36-37 39-45-56-57-58-69	
Apollonio ¹⁰⁾	50
Apostoli (GH)	27-28

¹⁾ Fratello di S. Pietro e primo discepolo di Gesù Cristo; predicò in Scizia, Asia Minore e Grecia e morì, crocifisso, a Patrasso.

²⁾ Prefetto Romano, padre di Marc'Aurelio.

³⁾ (Sec. VIII). Cognato di Re Astolfo e Duca dei Friuli. Si fece poi frate benedettino, fondando il Monastero di Nonantola.

⁴⁾ Di Claudiopoli. Bellissimo giovane, favorito dell'Imperatore Adriano. Morì nel 122 d. Cr. affogando nel Nilo.

⁵⁾ Filosofo fondatore della Scuola Clinica, vissuto nel IV sec. a. Cr.

⁶⁾ Moglie di Druso.

⁷⁾ Di Laminio, Imperatore Romano (86-161 d. Cr.). Successe nel 138 ad Adriano. Fu chiamato il « Numa del grande impero » per il suo carattere mite e nobile.

⁸⁾ Vissuto nel III-IV sec., nato a Coma (Alto Egitto) e discepolo di S. Carlo Anacoreta. Fu il 2° anacoreta della Tebaide e morì nel 366.

⁹⁾ (1185-1251). Nato a Lisbona e morto a Padova. Già frate Agostiniano, poi Francescano, predicò in Italia, Spagna e Francia. Fu canonizzato nel 1232.

¹⁰⁾ Nato a Thyane in Cappadocia nel I sec. d. Cr. Fu mago e barattiere, principale rappresentante della Scuola Neopitagorica teurgica. Morì ad Efeso.

¹¹⁾ Astronomo del III sec. a. Cr.

¹²⁾ Di Siracusa (287-212 a. Cr.). Sommo matematico, fisico, meccanico, diede un fortissimo impulso alla geometria superiore. Costruì macchine meravigliose per la difesa di Siracusa durante l'assedio posto dai Romani. Venne ucciso da un legionario romano.

¹³⁾ Filosofo e matematico di Taranto (sec. IV a. Cr.).

¹⁴⁾ (Sec. IV-V a. Cr.). Nato ad Atene. Poeta comico-satirico.

¹⁵⁾ Pugnalarono Ipparco, tiranno di Atene, nel 514 a. Cr.

¹⁶⁾ Figlio di Enea.

¹⁷⁾ Di Mileto, etera in Atene, famosa per la sua bellezza e cultura. Fu ammirata da Socrate e amata da Pericle che la sposò.

Aragona (D') Alfonso (v. Alfonso)	
Arato ¹¹⁾	Pag. 50
Arca santa	12
Arcadia (Personificazione dell')	35
Arcangelo Annunziatore	28
Archimede ¹²⁾	50
Archita ¹³⁾	38
Ares (Dio pagano)	58
Arianna	35-45-64
Aristofane ¹⁴⁾	50-52
Aristogitone e Armodio ¹⁵⁾	53
Armodio e Aristogitone (v. sopra)	
Artemite	33-37-45-46-60
Aseanio ¹⁶⁾	32
Asia (L')	71
Asklepios	58
Aspasia ¹⁷⁾	47
Aspreno (S.)	3
Assunta (vedi Assunzione).	
Assalonne	66
Assunzione della Vergine	3-5-9-
19-62-64-71	
Atalanta	34-67
Athena	61
Atlante	46-60

Atanasio (S.) ¹⁾	Pag. 5
Attilio Regolo ²⁾	50
Attrici	40
Augusto Caio Giulio Cesare Otta-	
viano ³⁾	38-50
Aulo Gabinio (vedi a Gabinio).	
Autunno (L')	60
Baccanti	31-32-33-35-73
Bacco	29-32-37-46-47-56-57-58-59-69
Bacio di Giuda (II)	27
Baldassarre (Convito di) vedi a	
Convito.	
Bassano Orazio	63
Battesimo (II)	20
Battesimo di Gesù	9
Beatrice, figlia di Manfredi	1
Bellerofonte	32
Bembo Pietro ⁴⁾	68
Benedetto (S.) ⁵⁾	23-24-64-67
Benedetto XIV ⁶⁾	66
Bentivoglio (Famiglia)	30
Berenice	37

Bernardo Giov. da Castelbolognese	66
Bonifacio VIII ⁷⁾	Pag. 20
Borgogna (Duca di)	71
Brancaccio Bartolomeo ⁸⁾	15
» Giovannella	16
» Rainaldo ⁹⁾	5
» Tommaso ¹⁰⁾	16
Briseide	31
Brunone (S.) ¹¹⁾	9-11-67-73
Bruto Marco ¹²⁾	68
» Secondo	50
Cabanillo Garzia	6
Cabano Giotto	13
Cabiro danzante	43
Cacciata dal Tempio	10
Caio Norbano Sorice	38
Calatorio Mario	39
Calcaete	33
Caligola Caio Cesare ¹³⁾	39-50
Calvario (II)	66
Capece (Coniugi)	5
Caracalla Bassiano Antonino ¹⁴⁾	50-51

¹⁾ (286-373). Vescovo di Alessandria. Difese strenuamente la Fede contro Ario. Visse 20 anni in esilio.

²⁾ Romano. Nel 297 a. C. conquistò Brindisi; nel 256 vinse in Mare i Cartaginesi portando la guerra in Africa dove, vittorioso dapprima, fu poi vinto. Nel 255 fu fatto prigioniero a Tunisi. La leggenda narra che, inviato a Roma quale ambasciatore dei Cartaginesi per trattare lo scambio dei prigionieri fu, al ritorno in Cartagine, barbaramente ucciso.

³⁾ Nato a Roma nel 63 a. Cr. e morto a Nola nel 14 d. Cr. Combatté conto Antonio, nel 45, e lo vinse, costringendolo a fuggire. Di poi si unì a lui ed a Lepido nel 2° triumvirato. Nel 42, dopo la battaglia di Filippi ebbe le Province Occidentali. Combatté di nuovo contro Antonio nel 30 vincendolo in Egitto (Alessandria) e facendo dell'Egitto una Provincia Romana. Tornato a Roma nel 29 fu riconosciuto imperatore dei Romani col nome di Augusto. Fu accortissimo uomo di Stato.

⁴⁾ Cardinale, nato a Venezia nel 1470 e morto a Roma nel 1547. Insigne umanista e stilista eccellente, segretario di Leone X. Dal 1539 Cardinale e Vescovo di Gubbio e Bergamo.

⁵⁾ (480-543). Nato a Noreia e morto a Montecassino. Fratello di S. Scolastica, fondò il monacismo in Oriente.

⁶⁾ (Prospero Lambertini), Papa dal 1740 al 1758.

⁷⁾ (Benedetto Caetani), Papa dal 1294 al 1303. Istituì nel 1300 il Giubileo.

⁸⁾ Arcivescovo di Trani, morto nel 1343.

⁹⁾ Di Napoli, Cardinale dal 1381, morto a Roma nel 1427.

¹⁰⁾ Di Napoli. Fu nominato Cardinale dal Papa Giovanni XIII, suo zio, nel 1411.

¹¹⁾ Nato a Colonia nell'XI sec. Nel 1086, a Chartreuse, presso Grenoble, istituì un rigoroso ordine monastico detto, più tardi, dei Certosini. Si ritirò poi presso Squillacè, dove morì nel 1101.

¹²⁾ (85-42 a. C.). Filosofo e politico romano, beneficiato da Giulio Cesare fu di questi il principale assassinio (44). Si uccise dopo aver persa la 2° Battaglia di Filippi.

¹³⁾ (12-41 d. Cr.). Nato ad Anzio, ultimo figlio di Germanico e di Agrippina, 3° Imperatore di Roma. Di venne demente furioso e fu ucciso dai Tribuni Pretoriani Cassio e Cornelio, di poi giustiziati da Claudio.

¹⁴⁾ Detto « Caracalla » perchè prediligeva il varopinto abito militare gallico. Nato a Lione nel 188 d. Cr. e morto nel 217. Figlio di Settimio Severo fu dal 211 Imperatore Romano insieme a suo fratello Geta che egli fece uccidere nel 212 fra le braccia della madre. È famoso per aver fatto costruire in Roma le celebri Terme. Commesse rapine ed atrocità inaudite e fu ucciso fra Carre ed Edessa per ordine del Prefetto al Pretorio Macrino.

Caracciolo Ciarletta ¹⁾	Pag. 3	Carafa Galeotto ¹⁴⁾	Pag. 15
» Giosuè ²⁾	5	» Oliviero ¹⁵⁾	3-4
» Del Sole Gianni (Ser) ³⁾	18	» Vincenzo	23
» Galeazzo ⁴⁾	19	Carbone Guglielmo ¹⁶⁾	5
» Giulia	19	Cariatidi	57
» Letizia ⁵⁾	15	Carità Cristiana (La)	67
» Matteo	5	Carlo Duca di Calabria	12-13
» Nicola	5	Carlo Martello ¹⁷⁾	1-5
» » Antonio ⁶⁾	19	Carlo I d'Angiò ¹⁸⁾	1-5-20-71-73
» Scipione ⁷⁾	3	Carlo II d'Angiò ¹⁹⁾	14
Carafa Alfonso ⁸⁾	15	Carlo III di Borbone ²⁰⁾	25-26-66
» Alfonso ⁹⁾	5		71-73 74-75-76-77
» Diomede ¹⁰⁾	15	Carlo V ²¹⁾	68-71
» (Dorma) ¹¹⁾	70	Carneade ²²⁾	51
» Ferdinando ¹²⁾	15	Carolina ²³⁾	73
» Francesco ¹³⁾	15	Castriota Costantino ²⁴⁾	20

1) (s. 1445).

2) Cardinale, 1678.

3) Gran Conestabile, amante di Giovanna II. fu ucciso in Castel Capuano nel 1432. Conte di Avellino e Duca di Venosa.

4) Del Marchese di Vico (1517-1586) nato a Napoli, nipote di Paolo IV.

5) Morta nel 1340.

6) Morta nel 1544.

7) Morta nel 1631.

8) Detto Malizia. (1438).

9) Cardinale (1565).

10) Duca di Maddaloni, sec. XVII. Fu accusato come il vero autore della Rivoluzione di Massaniello ed arrestato, ma fu subito liberato dal Popolo.

11) Moglie del Vicerè Don Filippo Ramiro Casman.

12) Morto nel 1593.

13) Morto nel 1470.

14) Morto nel 1513.

15) Cardinale (1430-1511), di Napoli, di cui fu Arcivescovo; eletto Cardinale nel 1467, poi Ammiraglio Pontificio, Conquistò Smirne e Salafia.

16) Cardinale dal 1415, morto a Napoli.

17) Re d'Ungheria, figlio di Carlo II d'Angiò.

18) (1226-1285). Quinto figlio del Re Luigi VII di Francia. Vinse Re Manfredi a Benevento e prese possesso del Regno di Napoli. Fu signore di Firenze dal 1267 al 1277. Nel 1268 sconfisse Corradino di Svevia a Scurcola e, fattolo prigioniero, lo fece decapitare a Napoli il 29 ottobre 1268. Fu Principe ipocrita, sleale e crudele.

19) Lo Zoppo (1248-1309).

20) (1716-1788). Figlio del Re Filippo V e di Elisabetta Farnese, Duca di Parma e Piacenza e, dal 1735, Re di Napoli e di Sicilia; dal 1759, Re di Spagna.

21) Nato a Genti nel 1550 e morto nel 1558 a Juste (Estremadura), figlio dell'Arcid. Filippo II Bello d'Austria e di Giovanna di Castiglia e d'Aragona, Re del Paesi Bassi e di Spagna, Napoli, Sicilia, Germania, fu incoronato «Imperatore Romano», a Bologna, nel 1551 e cedette a suo fratello Ferdinando i paesi Asburgici tedeschi. Ebbe guerre coi Francesi, coi Protestanti in Germania e coi Turchi. Nel 1527 lasciò che le sue soldatesche tedesche saccheggiassero Roma; nel 1535 prese possesso del Granducato di Milano. Abdicò nel 1556 ritirandosi poscia nel Convento di S. Geronimo a Juste, ove morì.

22) (214-129 a. Cr.). Nato a Cirene, fu filosofo greco, prima stoico, poi platonico, e fondò ad Atene la 3^a Accademia. Si recò a Roma nel 155 quale Ambasciatore degli Ateniesi, con Diogeni e Crisolao, e vi tenne conferenze.

23) Regina, moglie di Ferdinando I.

24) 2^a metà del XIV sec. Copo Albanese, combatté contro i Veneziani e, nel 1402, fu da questi catturato e decapitato in Durazzo.

Caterina (Santa)	Pag. 16-30-62-66-73	Claudio Marco Marcello (vedi a Marcello).	
» d'Alessandria (Santa)	12	Clemente VII ⁴⁾	Pag. 1-64
Cave Canem	60	Clitennestra ⁵⁾	34
Cecilia (Santa)	25-63-67	Clori	34
Cenacolo	7-10	Coligny Caspard ⁶⁾	72
Centaurisse	32	Colonna Vittoria ⁷⁾	74
Centauro	26-32-58	Commode ⁸⁾	51
Centauro Chirone	31	Comunione (La)	20
Cerere	32-46-71	» degli Apostoli	10
Cesare Augusto ¹⁾	51	Concerto di musica.	32
Chiara (Santa)	4-12-13-66	Concezione (La)	25
Chimera	58	Conestabile di Borbone	36
Chirone (vedi a Centauro).		Confessione (La)	20
Choibe	33	Convito di Baldassarre	66
Cibebe	46	Corigliano-Saluzzo (Duchessa)	25
Cicara Andrea Bonifacio	23	Corradino di Svevia ⁹⁾	1-8-25
Cicerone Tullio Marco ²⁾	51	Corteo Silenico	32
Circoncisione	5-9-11	Costo (Re) ¹⁰⁾	12
Claudio ³⁾	39-51		

1) (Giulio Cato) figlio di Calo e d'Aurelia, nato a Roma nel 100 a. Cr. Trascorse la sua giovinezza in Rodi; uomo tenacissimo, ambizioso, energico, di spirito vasto, generoso, oratore eloquente. Fu uomo di Stato sagace e, in guerra, avveduto e fortunato. Nel 60 si unì con Pompeo e Cassio nel 1^o Triumvirato, divenne Console nel 59; fra il 58 e il 50 conquistò la Gallia ponendosi dipoi in aperto conflitto col Senato Romano per non aver voluto licenziare il suo esercito. Passato il Rubicone scatenò la 2^a guerra civile che si decise in suo favore nel 48 con la Battaglia di Varsaglia. Combatté in Egitto, vinse in Africa e Spagna i Pompeiani e fu creato Dittatore a vita ottenendo il titolo di Padre della Patria. Riformò il Calendario e preparò vari disegni di riforme e conquiste. Ma il 15 marzo (Idi di marzo) del 44, giorno stabilito per la sua incoronazione a Re Romano, venne assassinato a colpi di pugnale da congiurati capitanati da Marco Bruto e da Calo Cassio Longino.

2) (106-43 a. Cr.). Nato ad Arpino, oratore celebre, abilissimo avvocato, politico e scrittore fecondissimo. Durante il suo Consolato, nel 63, sventò la congiura di Catilina e fu per questo acclamato «Salvatore della Patria». Nel 58 fu esiliato ritornando di poi a Roma per opera di Pompeo. Acerrimo nemico di Antonio, fu arrestato mentre fuggiva dalla sua villa di Formie verso la costa e venne scannato dal Centurione Erennio.

3) (Tiberio Claudio Druso Cesare). Nato a Lione il 10 a. Cr. e morto il 54 d. Cr. Fratello minore di Germanico, fu, dopo l'uccisione di Caligola, acclamato dai Pretoriani Imperatore Romano (41 d. Cr.). Fu inetto al governo.

4) (Giulio del Medici). Figlio naturale di Giuliano, nato nel 1477 (?) a Firenze, morto nel 1534. Papa dal 1523. Fu timido, irresoluto, ma severo nei costumi, dotta e protettore degli uomini di merito. Durante il suo Pontificato (1527) ebbe luogo il sacco di Roma ad opera della soldataglia tedesca di Carlo V, ed il distacco dell'Inghilterra dalla chiesa di Roma.

5) Nella leggenda omerica fu moglie di Agamennone.

6) (1517-1572). Celebre ammiraglio di Francia, uno dei più valorosi capitani degli Ugonotti. Fu assassinato in casa sua nella notte di S. Bartolomeo (24 agosto 1572).

7) (1490-1548). Figlia di Fabrizio e moglie di Eraldo Ferdinando Francesco I. Fu illustre poetessa.

8) (Lucio Elio Aurelio Antonino). Nato a Lanuvio nel 161 d. Cr., morto nel 192. Figlio di Marc'Antonio, fu dal 180 Imperatore. Uomo bestiale e crudelissimo, forse assassino della madre, lo fu certamente della moglie che fece strozzare a Capri. Morì strozzato a sua volta dall'atleta Narciso.

9) Nipote di Manfredi e figlio di Corrado IV. Narque a Wolfstein presso Landsbut nel 1252 e morì nel 1268. Venne in Italia chiamato dai Ghibellini e nel 1268 mosse da Roma alla conquista del Regno di Napoli. Sconfitto a Scurcola venne costretto alla fuga, ma ad Astura, tradito da Giovanni Frangipane, venne catturato e consegnato a Re Carlo che, a Napoli, lo fece decapitare.

10) Padre di S. Caterina d'Alessandria.

Cresima (La)	Pag. 20
Cristo deriso (I)	27
» fra i Dottori	67-72
» Gesù	5-7-9-
10-11-12-16-25-27-	
29-63-64-65-66	
» sotto la Croce	29-62
Crocifissione di Gesù	10-15-16-27-64
Crocifisso (II)	6-17-21-
27-30-64-65-66	
Cromwell Oliver ¹⁾	72
Cuomo Angelo ²⁾	28
Cupido	62-72
Cureti	3
Dafne	31
D'Alagno Mariano ³⁾	15
D'Alençon (Duca) ⁴⁾	36
D'Alessandro Antonio	6
Danae	32-68-69
D'Angiò Luigi (Re)	20
» Roberto il Savio ⁵⁾	7-13-65
» Lodovico ⁶⁾	13
» Maria ⁷⁾	13
Dante Alighieri	39-75
Danzatrici	32-40
Danze	32

¹⁾ (1599-1658). Capo del Governo rivoluzionario inglese e carnefice di Re Carlo I. Riportò grandi successi nella sua politica estera.

²⁾ Mercante del 15° secolo.

³⁾ a. 1477.

⁴⁾ V. Duca d'Alençon (Valois), durante la Battaglia di Pavia fuggì riparando in Francia ove fu accolto con disprezzo e tacciato di viltà. Morì nel 1525 a Lione.

⁵⁾ (1275-1343). 2° figlio di Re Carlo II; da Principe fu « Duca di Calabria », dal 1309 Re di Napoli e Conte di Provenza, capo della fazione Guelfa in Italia. Fu amico e protettore di letterati.

⁶⁾ Figlio secondogenito di Roberto.

⁷⁾ a. 1328. Figlia di Carlo Duca di Calabria.

⁸⁾ a. 1337.

⁹⁾ Morto nel 1345.

¹⁰⁾ Figlio di Adinolfo conte di Acerra. Successe al padre nella Contea.

¹¹⁾ Moglie di Roberto D'Angiò.

¹²⁾ Fu dal 336 a. Cr. Gran Re dei Persiani. Sconfitto ad Issa da Alessandro il Grande fu, mentre fuggiva, assassinato (330).

¹³⁾ Vicerè di Napoli.

¹⁴⁾ Di Bitinia, antico scultore.

¹⁵⁾ XIV sec., figlio di Bertrando I, fu Conte di Avellino, e siniscalco di Provenza e Piemonte.

¹⁶⁾ (470-362 a. Cr.) di Aلدера, filosofo e geonitico.

¹⁷⁾ (384-322 a. Cr.) d'Atene, fu sommo oratore politico della Grecia Antica. Si uccise dopo la guerra lamtea.

¹⁸⁾ (XVI sec.). Nobile napoletano. Fu scrittore musicale.

¹⁹⁾ Vescovo di Triviso.

²⁰⁾ Arcivescovo di Napoli (a. 1592).

D'Aquino Gaspero ⁸⁾	Pag. 14
» Giovanni ⁹⁾	14
» Tommaso ¹⁰⁾	14
D'Aragona Alfonso I (v. Alfonso).	
» Maria	6-21
» Violante ¹¹⁾	13
Dario III Codomano ¹²⁾	60
David	29
» (Il sacrificio di)	22-27
De Castro Ferrante Ruiz ¹³⁾	70
Dedalo ¹⁴⁾	64
Dejanira	26-34
Del Balzo Car'lo	13
» Raimondo II ¹⁵⁾	13
De Luca Sancio	7
Del Vasto (Marchese)	36
Democrito ¹⁶⁾	39
Demostene ¹⁷⁾	51
Dentice Luigi ¹⁸⁾	15
Deposizione (La)	7-8-11-27-30
De Rosa Anna	66
» Bernardino	66
De Rossi Bernardo ¹⁹⁾	65
Diana	32-37-57
Diavolo	28
Di Capua Annibale ²⁰⁾	17
Didone	32

Di Duara Buoso ¹⁾	Pag. 73
Di Moncada Francesco	30
Diocleziano ²⁾	4
Dionisio	37-53-58-59
Dioscuri	22-47
Di Raone Dialta ³⁾	15
Diree	32-49
Discesa dalla croce	24-27-30-67
Discobolo (II)	41
Disinganno (II)	25
Disputa del Sacramento	65
Di Toledo Pietro ⁴⁾	16
Domenico (S.)	15-16-17
Doriforo	41-54
Druso Junore ⁵⁾	51
Druso Nerone (vedi a Nerone).	
Duca di Parma	72
Duchessa di Parma	74
» d'Urbino	29
Durazzo Agnese ⁶⁾	13
» Clemenza ⁷⁾	13
» Ludovico ⁸⁾	13
» Maria	13
Efebo	41
Egisto	34
Elena	58-59

Elettra	Pag. 49
Elia	8-10
Eliodoro ⁹⁾	18
Eliogabalo ¹⁰⁾	51
Elisabetta (Santa)	27-28-73
Enea	32
Enrico III	72
» IV	72-74
Eraclito ¹¹⁾	39
Erakles	40-55-58
Erannò (Ninfa)	57
Ercole	26-30-32
33-35-37-47-57-58-59-63-73	
Eremiti (La vita degli)	19
Ermafrodito	33
Erode	65
Erodoto ¹²⁾	51
Eros	33-35-44-59
Eroti	34-56
Eschine ¹³⁾	51
Esculapio	31-54
Esilarato ¹⁴⁾	14
Estate (L')	29
Estrema unzione (L')	20
Ètère	56
Ettore	69
Encarestia (La SS.)	12

¹⁾ Secolo XIII. Fu Signore di Cremona. Nel 1265, incaricato di impedire il passo dell'Oglio a Carlo d'Angiò, visti con poche forze, si ritirò, contribuendo quindi alla sconfitta delle truppe di Roberto Pallavicini. Fu accusato di tradimento e senecolato da Cremona.

²⁾ (Calo Valerio Augusto Giovi). Nato nel 245 nel territorio di Salona in Dalmazia, morto nel 313. Proclamato Imperatore Romano nel 284. Onde aver agio di governare pacificamente si associò con Massimiliano a cui conferì il titolo di « Augusto » e con Costanzo Cloro e Galeno ai quali conferì il titolo di « Cesare ». Nel 305 emanò un decreto di persecuzione contro i Cristiani. Nel 305 abdicò ritirandosi in Salona.

³⁾ Moglie di Luigi Dentice (morta nel 1338).

⁴⁾ Morto nel 1570.

⁵⁾ (Claudio Nerone). Nato nel 38 e morto il 9 a. Cr. figlio di Tiberio Claudio Nerone e fratello di Tiberio. Conquistò Rezia, Norico e Vindilicia. Morì cadendo da cavallo durante la conquista della Germania.

⁶⁾ Figlia di Maria d'Angiò, morta nel 1381.

⁷⁾ Figlia di Maria d'Angiò, morta nel 1370.

⁸⁾ Figlio di Carlo di Durazzo e di Maria d'Angiò.

⁹⁾ Ministro di Seleuco IV di Siria. Nel 176 a. Cr. volle rapire il Tesoro dal Tempio di Gerusalemme; ma ne fu impedito da un prodigio. Avvelenò il suo Re per salire al trono ma fu vinto e punito da Antioche Epifane, fratello di Seleuco.

¹⁰⁾ O « Eliogabalo » (Bassiano e per adozione Marco Aurelio Antonino), nato ad Antioche nel 201 d. Cr. e ucciso a Roma, dai Pretoriani, nel 222. fu tiranno miserabile e ripugnante.

¹¹⁾ (VII-VI sec. a. Cr.) di Efeso. Fu celebre filosofo.

¹²⁾ Di Alicarnasso (V sec.) viaggiatore e celebre storiografo. Per la chiara narrazione delle guerre persiane fu chiamato « Re della storia ».

¹³⁾ (389-315 a. Cr.). Fu celebre oratore, politico Ateniese, fiero avversario di Demostene. Fu esiliato e fondò a Rodi una Scuola di Eloquenza.

¹⁴⁾ Duca Bizantino nel Napolitano. Ucciso verso il 726 per la sua opposizione al Papa.

Eufemia (Santa)	Pag. 65
Eufrosine (Grazia)	57
Eumachia	51-57
Euridice	57
Euripide di Salamina ¹⁾	49-51
Europa (Ratto di)	35-70
Evangelisti (Gh.)	10
Farnese Alessandro ²⁾	57-66-68-73
Elisabetta ³⁾	73
Ottavio ⁴⁾	68
Pier Luigi ⁵⁾	68
Fauno	32-33-37
.	38-46-47-57-67
Faustina ⁶⁾	51
(Imperatrice) ⁷⁾	12
Federico II di Svevia ⁸⁾	1-71
Ferdinando I di Borbone ⁹⁾	1-17-18
.	26-30-74-76
II d'Aragona ¹⁰⁾	42
V Re di Castiglia	74
Fieramosca Ettore ¹¹⁾	74
Figliuol Prodigio (Il)	10-72

- ¹⁾ Nato nel 480 a. Cr. a Salamina d'Attica e morto nel 405 a Sella in Macedonia. Fu celebre poeta. Si ammolto due volte e due volte dalle mogli tradito, diventò misogino.
- ²⁾ (1520-1589). Cardinale, figlio del Duca Pier Luigi, ambizioso e politicante. Amò e protesse i Dotti. Fece costruire la Farnesina.
- ³⁾ (1622-1766). 2ª moglie di Filippo V di Spagna e madre di Carlo di Borbone, donna ambiziosa e intrigante.
- ⁴⁾ (1524-1586). Figlio di Pier Luigi, Duca di Parma e Piacenza.
- ⁵⁾ (a. 1546).
- ⁶⁾ Figlia di Adriano e moglie di Antonino Pio.
- ⁷⁾ Moglie di Massenzio.
- ⁸⁾ « Il Monocolo » 1090-1147) figlio e successore di Federico I. Lottò con Lotario III al quale finì per sotromettersi.
- ⁹⁾ (1751-1825). 3º figlio di Re Carlo III e dal 1759 Re di Napoli e Sicilia. Maggiore re dal 1767 si sposò l'anno seguente con Maria Carolina d'Austria che prese le redini del governo e mostrò grande ferocia contro i patrioti. Divenuto Re delle due Sicilie concesse e giurò, nel 1820, la Costituzione che abolì l'anno seguente.
- ¹⁰⁾ « Il Cattolico » (1432-1516). Nato a Soz, figlio di Giovanni II. Ebbe regno glorioso.
- ¹¹⁾ Fu il 1º dei 13 campioni italiani che vinsero, il 13 febbraio 1503, nel fondo di S. Elia fra Andria e Corato, i 13 campioni francesi nella celebre « Disfida di Barletta ».
- ¹²⁾ Principe di Satirano e Duca di Taormina (1824-1892). Erudito ed artista.
- ¹³⁾ Padre di Alessandro il Grande.
- ¹⁴⁾ (1527-1598). 1º figlio dell'Imperatore Carlo V, Duca di Milano, Re di Napoli e Sicilia, Sovrano dei Paesi Bassi, Re di Spagna e Signore delle Indie, Cupo, riservato, semplice nella vita privata, forte uomo politico.
- ¹⁵⁾ (1473-1526). Fu Capitano di Campo dei Lanzichenecchi. Combatté in Italia.
- ¹⁶⁾ (I sec. a. Cr.). Tribuno della Plebe, Console nel 58 indi Proconsole in Siria dove ripose sul trono Tolomeo Aulete ricevendone in premio 10.000 talenti. Sconfisse i giudei nel 53, sul Monte Tabor. Fu poi accusato di corruzione ed esiliato finché, richiamato da Cesare, andò a combattere in Dalmazia, morendo nel 47 a Salona.
- ¹⁷⁾ (5 a. Cr. — 69 d. Cr.). Prima Console, poi Governatore di Spagna fu, nel 68, acclamato dai soldati Imperatore Romano. Venne ucciso dai Pretoriani.

Filangieri Satriano Gaetano (Ju- uore) ¹²⁾	Pag. 28
Filippo Neri (S.)	7-27
¹³⁾	40
II di Spagna ¹⁴⁾	20-69
III Austriaco	20
IV	25
Filomena	69
Flagellazione	6
Flora (La)	33-47
Fortezza (La)	19
Fortuna (La)	40-42
Francesco (S.)	12-13-18
da Paola (S.)	7-18
I	36
Fundsberg Giorgio ¹⁵⁾	36
Fuga in Egitto (La)	18-30
Fuoco (Il)	71
Furie	90
Gabinio Aulo ¹⁶⁾	40
Gabriele Arcangelo (S.)	72
Galba Servio ¹⁷⁾	51

Gallieno ¹⁾	Pag. 51
Gallo ferito	54
Gandino Antonio	13
Ganimede	47-64
Gea	39
Genio di Roma	54
Gennaro (S.) ²⁾	2-4-5-9-23
Gesù al Limbo	27
* Bambino	8-12-14- 17-18-21-22-24-29-30-62- 63-64-65-66-67-68-69
* Cristo (vedi Cristo)	
Giacobbe	23-64
Giacomo (S.)	66
Giasone	33
Gigante morto	54
Giocondo Lucio Cecilio (v. a Lucio)	
Giorgio (S.)	23-25
Giovanna I ³⁾	1-12-13-20
II ⁴⁾	70
Giovanni Battista (S.)	6-9-11- 14-16-17-18-21-24-30- 62-63-65-66-67-72
* Evangelista (S.)	6-12-18-19-24-67
Giove	33-47-70-72-74
Girolamo (S.)	24-65-66-67-68-72
Giuba II Seniore ⁵⁾	51
Giuda	27
Giuditta	11-63-66
Giudizio di Paride (v. a Paride)	
di Salomone	33
* Finale	28-69
Giulia di Tito	51

Giulia Pia	Pag. 51
Giulio Cesare (vedi a Cesare)	
* II (Papa) ⁶⁾	59
* III ⁷⁾	51
Giunio Bruto Primo ⁸⁾	51
Giuseppe (S.)	8-10-20-64-72
Gladiatore	42
Giunone	33-34-47-48
Giustizia (La)	68
Gloria d'Angeli	28
Glovio Giulio	68
Gonzaga Francesco	65
Gorgone	59-60
Grazie (Le Tre)	33-56-57-58
Gregorio Magno (S.)	24
Gualtieri A.	25
Guerrieri	33-54
Gusman Don Filippo Raniero	70
Helios	39
Hermes	32-58-59-60
Hypnos	34
Horus	59
Icaros	56
Icaro	64
Idra (L')	30
Ifigenia	33
Ignazio (S.)	73
Illeaira	33
Incoronazione della Vergine	19-21-28
Innocenzo IV ⁹⁾	5
Io, V. a Giunone	

- ¹⁾ (Publio Licinio Egnazio), figlio di Valeriano, fu dal 259 Imperatore Romano. Le continue traversie del governo lo resero crudele, dissoluto e diffidente. Venne ucciso dai propri soldati durante l'assedio di Milano, nella guerra contro l'imperatore illirico Aureolo.
- ²⁾ Di Napoli, fu Vesovo di Benevento e morì nel 305 martire, a Pozzuoli.
- ³⁾ D'Angiò (1326-1382). Regina di Napoli fece assassinare il suo primo marito Andrea d'Ungheria. Fu prigioniera di Carlo III di Durazzo che, fattala rinchiodare nel Castello di Muro la fece ivi strozzare.
- ⁴⁾ D'Angiò-Durazzo (1371-1435), sorella di Re Ladislao, Regina di Napoli dal 1414. Fu donna leggera e scostumata.
- ⁵⁾ Figlio di Giuba I Re di Numidia. Ebbe da Ottaviano il Regno della Mauritania, e morì nel 23 d. Cr. Fu scrittore geografico e storico.
- ⁶⁾ (Giuliano Della Rovere), nipote di Sisto IV, nato ad Albissola nel 1443, fu Papa dal 1503, morì nel 1515. Fu Papa guerriero.
- ⁷⁾ (Giammaria Gioielli), nato a Roma nel 1497, Da Cardinale, nel 1545, fu dal Papa Paolo III mandato a presiedere il Concilio di Trento. Fu Papa dal 1550. Uomo nequitoso e nepotista.
- ⁸⁾ In occasione della morte del padre, nel 294 a. Cr., fece dare per la 1ª volta a Roma un combattimento di gladiatori.
- ⁹⁾ Sinibaldo Fieschi dei Conti di Lavagna, genovese, giurista famoso, fu Papa dal 1243, grande propugnatore dei diritti della Chiesa e nemico acerrimo di Federico II. Morì a Napoli nel 1254.

Ippomene	Pag. 67	Lorenzo de' Medici ⁽¹⁰⁾	Pag. 59
Isacco ⁽¹⁾	11	Lot e gli Angioli	29
Iside	33-48-59	» e le Figlie	29
Ismene (Ninfa)	57	Louvet	29
Kikais	57	Luca Evangelista (S.)	6-18
Kronos	34	Lucilla ⁽¹¹⁾	51
Ladislao (Re) ⁽²⁾	19	Lucio Cecilio Giocondo ⁽¹²⁾	39
Lancillotti Girolamo	20	» Vero ⁽¹³⁾	51-52-73
Langravio Ludovico ⁽³⁾	27	Lucrezia	66
Laudomia	13	Ludovico di Tolosa (S.)	12-65-66
Latona	33	Luigi XII ⁽⁴⁾	1
Laura	20	» XV ⁽⁵⁾	74
Lavanda dei piedi (La)	10-27	Maccabei	12
Leda col Cigno	29-34	Macedonio Giov. Vincenzo	20
Leone X (Papa) ⁽⁴⁾	68	Maddalena (vedi a Maria).	
Liborio (Papa) ⁽⁵⁾	64	Madonna	7-8-9-11
Licurgo ⁽⁶⁾	51	12-13 14-15-17-18-19-21-22-23-24-26-	
Lisia	51	27-29-30-62-63-64-65-66-67-68-69	
Lisimaco ⁽⁷⁾	40	Magaldi-Margotti	13
Livia ⁽⁸⁾	51	Mammio Massimo	39
Lodovico ⁽⁹⁾	13	Manlia Scantilla	52
Loffrido	5	Marcello Marco Claudio ⁽¹⁰⁾	40-51
Lorenzo (S.)	5-67	Marco Aurelio ⁽¹¹⁾	73
		» Secondo	52
		Marco Evangelista (S.)	6

- ¹⁾ (1895-1717 a. Cr.), Patriarca Ebreo, figlio di Abramo e di Sara. Sposò Rebecca nel 1856 e n'ebbe Isau e Giacobbe.
- ²⁾ D'Angio-Durazzo «Il Vittorioso» detto «Lancillotto il liberale», figlio di Carlo III, nato il 1376, morto il 1414 a Napoli. Fu Re di Napoli dal 1386. Ebbe mire grandiose. Alla sua morte successe al trono la sorella Giovanna II.
- ³⁾ Marito di S. Elisabetta.
- ⁴⁾ (Giovanni Medici di Firenze), nato il 1475 e morto il 1521, Papa dal 1513.
- ⁵⁾ 4° secolo di Roma, fu Papa dal 382.
- ⁶⁾ (396-323 a. Cr.), di Atene. Famoso oratore politico.
- ⁷⁾ (4° sec. a. C.), Generale di Alessandro il Grande e Satrapo della Tracia.
- ⁸⁾ Sacerdotessa d'Augusto.
- ⁹⁾ Figlio di Carlo Duca di Calabria.
- ¹⁰⁾ «Il Magnifico» (1448-1494).
- ¹¹⁾ Figlia di Marco Aurelio e sorella di Commodus, che la fece uccidere nell'isola di Capri.
- ¹²⁾ Banchiere napoletano.
- ¹³⁾ Figlio di Lucio Cecilio (Commodus), vissuto dal 130 al 169 d. Cr.
- ¹⁴⁾ (1462-1515). Re di Francia. Chiamato «Le Père du peuple». Ripudiata la 1ª moglie Giovanna «La gobba» sposò la vedova di Carlo, Anna di Bretagna, e assunse come erede di Carlo, il titolo di «Re di Napoli e Sicilia». Conquistò il Regno di Napoli dal quale poi la sua gente venne scacciata.
- ¹⁵⁾ (1710-1774), «Duca d'Angiò» e Delfino.
- ¹⁶⁾ Soprannominato «Spada di Roma» (270-208 a. Cr.), fu 5 volte Console, combatté contro gli Insubri e li vinse a Casteggio uccidendone il capo (Viridomaro) di propria mano, nel 215 tenne fu scacco Annibale, nel 214 pose l'assedio a Siracusa che espugnò due anni dopo. Fu ucciso presso Venusa in un'imboscata.
- ¹⁷⁾ (Antonino) detto «il filosofo», 121-180 d. Cr.). Figlio del Prefetto Annio Vero. Fu dal 161 Imperatore di Roma. Combatté lungamente sul confine del Danubio ove lasciò la vita. Fu ottimo regnante e filosofo con tendenza stoica.

Marco Nonio Balbo, figlia	Pag. 52	Memphis (Ninfa)	Pag. 59
» » » figlio	52	Menadi	56-57
» » » padre	52	Mercurio	38-48-57
» Aconio Rufo	52	Merulo Claudio	63
Maria Amalia ⁽¹⁾	25	Michele Arcangelo (S.)	5-20-66
» di Valois ⁽²⁾	13	Minerva	48-57-66
» figlia di Carlo di Calabria	13	Minotauro	35
» Maddalena	6-27-62-69	Minutolo Filippo ⁽³⁾	3
» Teresa ⁽³⁾	74	Minutolo Giov. Battista	5
Mario Caio ⁽⁴⁾	50	Modestia (La)	55
Marone Severino (S.) (vedi a Se-		Mormile Francesco ⁽⁵⁾	23
verino).		Moschione ⁽⁶⁾	52
Marsia	69-70	Mosè	8-10-28-63
Marte	34-36-45-48-57	Murat Carolina Bonaparte ⁽¹¹⁾	74
Martino (S.)	9-11-64	» Gioacchino ⁽¹²⁾	18-71-74
» figlio di Carlo di Calabria	13	» » (il figlio e la	
Masaniello ⁽⁵⁾	25-64	figlia di)	74
Massenzio ⁽⁶⁾	12	Muse	30-36-48
Matrimonio (Il)	20		
Matteo Evangelista (S.)	6-14-24	Nabucco	10
Mauro (S.)	23-24-67	Narciso	37
Mauro Carlo	13	Natività di Gesù	10-21-64
Mazzano Marino ⁽⁷⁾	2	» della Vergine	19
Medea	34	Nereide	34-48-58
Medusa	35-48-58-59-60	Nerone ⁽¹³⁾	52
Meleagro	34		

- ¹⁾ Duchessa in Baviera, moglie di Francesco 2° Re delle Due Sicilie. Combatté col marito sugli spalti di Gaeta.
- ²⁾ Morta nel 1331.
- ³⁾ D'Asburgo-Lorena, figlia di Carlo VI, nata nel 1717 e morta nel 1780.
- ⁴⁾ (157-86 a. Cr.) di Cereate (Arpino), figlio di un contadino. Si distinse combattendo sotto Numanzia e in Numidia, divenne Console e portò a termine la guerra giugurtina. Combatté di poi con fortuna contro i Teutoni, i Cimbrì ed entrò in lotta con Sulla scatenò la 1ª guerra civile. Si uccise a Preneste.
- ⁵⁾ (Aniello Tommaso), Pescatore di Amalfi vissuto nella 1ª metà del XVII sec. Iniziò e diresse la rivoluzione popolare a Napoli del 1647 assumendo il titolo di Capitano Generale del Popolo. Fu assassinato nello stesso anno da Giulio Genovino, agente del Viceré.
- ⁶⁾ Imperatore di Roma dal 306 d. Cr. Fu vinto da Costantino nella famosa battaglia di Saxa Rubra (27 ottobre del 312) e s'annegò, fuggendo, nel Tevere.
- ⁷⁾ Cognato di Ferdinando I Re di Napoli.
- ⁸⁾ Arcivescovo di Napoli (1294).
- ⁹⁾ Potente Barone napoletano, amico dello Sforza e suo alleato nella difesa della Regina Giovanna II.
- ¹⁰⁾ Poeta greco.
- ¹¹⁾ Sorella di Napoleone e moglie di Gioacchino Murat Re di Napoli.
- ¹²⁾ (1767-1815). Nato a La Bastide-Fortuniere (Cahors) figlio di un ostie, avventuriero, buono d'animo ma vanaglorioso, Generale ed Ammiraglio francese sotto Napoleone del quale divenne cognato nel 1800. Fu dal 1808 Re di Napoli col nome di Gioacchino I. Conchiuse nel 1814 un trattato con l'Austria, alla quale poi mosse guerra. Sconfitto a Tolentino fuggì a Napoli, quindi in Francia, di poi in Corsica. Sbarcato a Pizzo di Calabria con pochi soldati venne fatto prigioniero e fucilato.
- ¹³⁾ (Lucio Domizio Aenobarbo). Nato ad Anzio nel 37 d. Cr. da Ceo Domizio Aenobarbo e da Agrippina, morto nel 68. Dapprima ottimo Imperatore Romano, in seguito, crudele, bestiale, fraticida, matricida, due volte uxoricida. Condannato a morte dal Senato fuggì da Roma e si uccise aiutato dal liberto Epafrodito.

Nerone Druso ¹⁾	Pag. 39	Paolo (S.)	Pag. 4-5-22-24-68
Nerva	52	Paolo III Farnese ²⁾	52-68
Nesso	34	Paolo IV Papa ³⁾	22
Nettuno	48-61-71	Paolo V Papa ⁴⁾	67
Nicodemo	6	Paquius Proculus e la moglie.	34
Nicola I ⁵⁾	70	Paride	59
Nicolò da Bari (S.)	66-67	Paride (il giudizio di)	26
Nicomede di Sciro	58-73	Parino Giovanni	24
Nike (vedi Vittoria).		Passarino (Cardinale).	66
Nilo (Il).	34	Patrizia (S.)	5
Ninfe	29-33-46-57-59-72	Patrolo.	3-35-69
Niobe	33	Peitho ¹⁰⁾	59
Niobidi	34	Pelio ¹¹⁾	33
Normanno Ruggero (vedi a Ruggero).		Penelope	35
Notte (La).	57	Penna Antonio	13
		Penna Onofrio	13
Omero	52	Pepe Fr. ¹²⁾	25
Onfale	33-47-57	Periandro ¹³⁾	52
Oreste	34-49-57-70	Perillo Matteo ¹⁴⁾	21
Orfeo.	57-72-73	Perseo	32-35-36-37-58-60
Orléans (D') Duchessa	73	Pescara	36
Orsini Caterinella ³⁾	15	Petrarca	20
Orsola (Sant')	7-28	Pietà (La).	6-23-63-65-68
Ottone	52	Pietro (S.) apostolo	4 5-10-17-22-24-65-67-68
		Pigmei	34
Paciolo fra Luca ⁴⁾	64	Pilade	34
Palestrina	55-60	Pilato	27
Pallazzi	30	Piscicelli	13
Pallade (vedi a Minerva).		Placido (S.)	23-24-67
Pandolfello Alolfo ⁵⁾	1	Platone	61
Pandone Galeazzo ⁶⁾	16	Plautilla ¹⁵⁾	52
Pane	35-49	Plinio	60

¹⁾ Figlio di Nerone.

²⁾ Czar di Russia.

³⁾ Morto nel 1477.

⁴⁾ XV-XVI sec. di Borgo S. Sepolcro, frate minorita, matematico, presunto inventore della tenuta dei libri a partita doppia.

⁵⁾ Favorito della Regina Giovanna II.

⁶⁾ Morto nel 1514.

⁷⁾ (Alessandro Farnese di Pieriagli). Papa dal 1534.

⁸⁾ (Gian Pietro Carafa). Dapprima Legato Pontificio in Inghilterra, Napoli e Spagna. Papa dal 1555.

⁹⁾ (Camillo Borghese). Papa dal 1605.

¹⁰⁾ Dea della persuasione.

¹¹⁾ Zio di Giasone.

¹²⁾ XVII-XVIII sec., gesuita molto noto a Napoli. Fece costruire la Guglia dell'Immacolata.

¹³⁾ Tiranno di Corinto, figlio e successore di Cipselo, morto nel 585 a Cr. Fu annoverato fra i 7 Sapienti.

¹⁴⁾ Morto nel 1499.

¹⁵⁾ Moglie di Caracalla.

Plotina Pompeia ¹⁾	Pag. 52	Resurrezione (La)	Pag. 27-62
Polimnia (Musa).	50	Resurrezione di Lazzaro.	64
Pompeo ²⁾	52	Riccio Maddalena	6
Pompeo Magno	52	Riccio Michele ³⁾	16
Pontano Giovan Gioviano ³⁾	17	Rinaldi Vassalli Giov. Paolo, vescovo	6
Porzia	68	Roberto I d'Angiò ⁴⁾	3-12
Posidonio ⁴⁾	52	Romano (S.)	24
Prassede (Santa).	30	Rota Alfonso ⁵⁾	16
Preghiera (La)	7	» Bernardino ⁶⁾	16
Presentazione al Tempio	19	» Bernardo	16
Presepio (Il)	7-22-26-28	» Francesco	17
Preto	32	» Giovanni	17
Priapo	33	» Porzia	16
Primavera (Allegoria della).	29	Ruggero I ⁷⁾	74
Probo	52	» il Normanno	9-71
Profeti	10-12-15-27-28		
Progne	69	Saba (la Regina)	12
Prometeo	58	Saffo ¹⁰⁾	35-39-47
Proserpina.	59	Salomone	12-33
Protesilao	13-49	Samaritana.	7-64
Psiche	31-49-72	Sancio De Luna (vedi De Luna).	
Pudérico	26	Sancio di Maiorca ¹¹⁾	12-13
Pudicizia (La)	55	Sanseverino Ascanio	24
Pugilatore	55	» Galeazzo ¹²⁾	20
Pupieno Massimo	52	» Iacopo ¹³⁾	24
Putti	2-9-33-42-69	» Morone ¹⁴⁾	23-24
		» Sigismondo	24
Rachele	64	S. Antimo (Duchessa di).	26
Redentore	16-65	Santa Famiglia	30-66-73
Re e Regina d'Ungheria	28	Sanvitale Gian Galeazzo	65
Regina Maria.	17	Sapienza (La).	7
Regolo Attilio (vedi a Attilio).		Satana	66
Restituta (S.).	23		

¹⁾ Moglie di Traiano. Morta nel 129 d. Cr.

²⁾ (106-48 a. Cr.). Più volte Console Romano, conquistò a Roma varie Province. Entrato in lotta con Giulio Cesare fuggì in Oriente. Fu ucciso a Pelusio (Egitto).

³⁾ (1426-1503). Celebre poeta, umanista, filosofo e storico alla Corte di Napoli.

⁴⁾ Di Apamea in Siria (2°-1° sec. av. Cr.). Filosofo, Direttore della « Scuola Stoica » di Rodi. Nell'86 a. Cr. venne a Roma quale ambasciatore. Calcolò la misura della terra e fondò l'etnografia astrologica.

⁵⁾ Morto nel 1515.

⁶⁾ « Il Savio ». (1275-1343). 2° figlio di Re Carlo II, Re di Napoli dal 1309.

⁷⁾ Morto nel 1585.

⁸⁾ Di Napoli (1509-1575), poeta.

⁹⁾ Figlio e successore di Roberto Guiscardo, fu dal 1085 Duca di Puglia e Calabria.

¹⁰⁾ (VII-VI sec. a. Cr.). di Lesbo, famosa poetessa lirica.

¹¹⁾ 2° moglie di Roberto d'Angiò.

¹²⁾ Figlio del Principe Roberto I. Morto nel 1467.

¹³⁾ Fratello di Lorenzo « Il Vecchio ». Fu Pittore.

¹⁴⁾ 3° Vescovo di Napoli.

Satiro	Pag. 19-29-35 44-49-56-58-59-67
Scandenberg ¹⁾	74
Scipione l'Africano Maggiore ²⁾	39
S. Sebastiano	17-67-68
Scideisa	10
Seneca ³⁾	39
Sergio ⁴⁾	9
Settimio Severo ⁵⁾	52
S. Severo	5
S. Sosio	23-24
Sfinge	42-56-59
Sforza Riario, Cardinale	5
Sibilla	67
Sileno	35-37-43-49-56-58-67
Silla (vedi Sulla).	
Simon Mago ⁶⁾	22
Sirene	26
Socrate ⁷⁾	52
Sofocle ⁸⁾	52
Sofonisba ⁹⁾	25-35
Solone ¹⁰⁾	52
Sommo Scipione	19
Spensippo ¹¹⁾	39
Spinelli Carlo March. d'Orsonovo	16

Spinelli Filippo, Cardinale . Pag.	16
Sposalizio di Maria	9-20-69
Sposalizio di S. Caterina	30-62-72
Strage degli Innocenti	65
Sulla ¹²⁾	39
Svedio Clemente	52
Talia	57
Tasso Bernardo ¹³⁾	17
Tasso Torquato ¹⁴⁾	73
Telefo	35
Temistocle ¹⁵⁾	52
Temperanza (La)	19
Terenzio ¹⁶⁾	50-52
Teseo ¹⁷⁾	35-64
Teti	35
Tibaldo (Cav.) ¹⁸⁾	66
Tibaldo (Cav.) ¹⁸⁾	39-52-58-59
Tiberio I ¹⁹⁾	74
Titani (I)	74
Tito ²⁰⁾	55
Tolomeo	53
Tolomeo Alessandro	40
Tolomeo Apione	40
Tolomeo Filadelfio ²¹⁾	40
Tolomeo Filamete	40

- 1) (Castriota Gioglio, chiamato « Scandenberg » dal Turchi contro i quali guerreggiò a lungo e che vinse più volte). Fu al servizio di Re Ferdinando (Battaglia di Troia, 1452).
- 2) (235-183 a. Cr.).
- 3) (Lucio Anneo), 265 d. Cr., di Cordova, filosofo stolico e poeta, precettore di Nepone e da lui condannato a morte. Si uccise aprendosi le vene, prese del veleno e finì soffocato in un bagno di vapore.
- 4) Capitano di Ruggero il Normanno, che tradì.
- 5) (146-211 d. Cr.) di Leptis Magna (Africa). Uno dei più grandi Imperatori Romani.
- 6) Di Gitton (Samaria), preteso operatore di miracoli.
- 7) (469-399 a. Cr.), filosofo di Atene. Venne condannato a morte dopo 30 giorni di prigionia. Morì bevendo la cicuta.
- 8) (495-406). Di Colono (Attica), grande poeta tragico.
- 9) Amante di Siface, Re del Massili (Numidia Occidentale).
- 10) (639-559 a. Cr.) di Atene, annoverato fra i 7 Sapienti della Grecia.
- 11) (385-334 a. Cr.). Filosofo di Atene, nipote di Platone. Si uccise a Senecrate.
- 12) (Lucio Cornelio « Felice »), (138-78 a. Cr.). Famoso generale e grande uomo di stato romano.
- 13) Di Camerata Cornello (Bergamo), 1493-1568, Segretario del Principe Ferrante di Sanseverino di Salerno.
- 14) Di Sorrento (1544-86) figlio del precedente.
- 15) (526-461 a. Cr.) di Facari (Attica). Capo del partito popolare Ateniese; creò una flotta potente che permise ai greci di vincere a Salamina (480 a. Cr.). In seguito perdette la sua popolarità. Morì a Magnesia.
- 16) (Afro), 185-159 a. Cr., nato a Cartagine; schiavo e poi liberto dal Senatore Terenzio Lucano. Fu poeta comico romano.
- 17) Eroe Nazionale dell'Attica.
- 18) Maestro d'armi a Napoli.
- 19) (Claudio Nerone), 42 a. Cr. 37 d. Cr., guerreggiò in Spagna, Armenia, Gallia, Pannonia, Germania. Fu dal 14 Imperatore Romano. Morì a Miseno.
- 20) (Flavio Vespasiano), 41-81 d. Cr. Imperatore Romano dal 79.
- 21) Figlio di Cleopatra e del Triumviro Antonio.

Tolomeo II Filadelfo	Pag. 40
Tolomeo Sotere	40-53
Tomacello Leonardo ¹⁾	16
Tomacello Nicolò ²⁾	16
Tomacello Porzia	21
Tommaso (S.).	27
Tommaso d'Aquino (S.).	15
Toro Farnese	30-49
Totila (Re) ³⁾	23-64
Trasfigurazione (La)	62
Traiano, Imperatore ⁴⁾	53
Trinità (La SS.).	16-23
Tritone	34-61
Troilo	44
Tucidide	51
Tuffolina (La)	74
Ugone (S.).	8
Ulisse	31-33-35-73
Venere	29-30-32 34-37-44-45-47-49-58-59-62-68-69-72
Venti Etesii (I)	59

Vergine Maria	Pag. 6-28-67-69-72
Verità (La)	68
Vespasiano ⁵⁾	53
Vespucci Amerigo ⁶⁾	66
Vestale	56
Via Crucis	27
Vibia Sabina	53
Vieizia ⁷⁾	53
Vincenzo (S.).	16
Viotti Erasmo	63
Virgilio ⁸⁾	75-77
Virginia	74
Visitazione (La)	8-9-20
Vitellio ⁹⁾	53
Vittoria (La)	42-55
Vittorio Emanuele II ¹⁰⁾	25-71-75
Vulcano	33-35
Zefiro	34-72
Zenone Ciziaco	53
Zenone, filosofo ¹¹⁾	53
Zeto	32-49
Zeus	58

¹⁾ Morto nel 1529.

²⁾ Morto nel 1475.

³⁾ Dal 541 a. Cr. Re degli Ostrogoti in Italia.

⁴⁾ (Marco Ulpio), 53-117 d. Cr., di Italica (Spagna), Imperatore Romano dal 98. Allargò i confini dell'Impero conquistando la Tracia, l'Armenia, la Mesopotamia. Morì a Selinunte in Cilicia.

⁵⁾ (Tito Flavio), 9-79 d. Cr. Fu dal 69 Imperatore Romano. Migliorò le finanze e i costumi.

⁶⁾ (1454-1512). Nato a Firenze, morto a Siviglia.

⁷⁾ Moglie di Balbo.

⁸⁾ (Publio Marone) di Andes (Mantova), 70-19 a. Cr.

⁹⁾ (Aulo Germanico), 15-69 d. Cr., già favorito di Tiberio, proclamato Imperatore nel 69. Celebre per le sue orgie.

¹⁰⁾ 1820-1878.

¹¹⁾ Di Cizio (Cipro), 4^o-3^o sec. a. Cr. Filosofo fondatore della Scuola « Stoica ».

Esempi tipici di forme d'arte a Napoli.

ARCHITETTURA

paleocristiana

Catacombe di S. Gennaro.

rinascimento

Castel Nuovo.

La facciata della Chiesa di S. Barbara in Castel Nuovo.

Arco di Trionfo del Re Alfonso I d'Aragona.

Palazzo Reale: l'Esterno.

Porta Capuana.

barocca

Certosa di S. Martino.

Chiesa dei Gerolomini.

Palazzo di Donn'Anna.

Chiesa di S. Restituta.

Palazzo Reale di Portici.

Chiesa di S. Chiara.

neoclassica

Facciata del Teatro di S. Carlo.

Chiesa di S. Francesco di Paola.

SCULTURA

greca

Artemide (fine del VI sec. a. Cr.).

Armodio e Aristogitone, (V sec.: copia in marmo dall'originale in bronzo di Critios e Nesiotos).

Doriforo (V sec. a. Cr., dall'originale di Policletto).

Museo Nazionale: Apollo Citaredo (bronzo), *Scuola di Praxitele*.

» » Dionisio (cosidetto « Narciso »), bronzo.

» » Mercurio in riposo, (bronzo). Copia da Lisippo.

» » Efebo (V sec. a. Cr.).

» » Venere vincitrice (copia da originale greco).

- Museo Nazionale: Venere di Sinuessa, (IV sec. a. Cr.).
 » » Ercole Farnese (*Glycone d'Atene* da originale di Lisippo).
 » » Toro Farnese (*Apollonio e Taulisco di Tralles*).
 » » Gladiatore Farnese.

romana

- Museo Nazionale: Busto di Caracalla (III sec.).
 » » Seneca (Bronzo) III o II sec. a. Cr.
 » » Flora Farnese.
 » » Marte in riposo.
 » » Agrippina Maggiore.
 » » Antinoo.
 » » Eschine.
 » » Giulio Cesare (I sec. ?).
 » » Marco Nonio Balbo.

gotica

- Chiesa di Donna Regina: Monumento funebre a Maria d'Ungheria, di *Tino da Camaino*.
 Chiesa di S. Chiara: » » a Roberto d'Angiò, di *Giovanni e Pacio da Firenze*.
 » » al Duca di Calabria, di *Giovanni e Pacio da Firenze*.
 » » Il Pulpito e Storie di S. Caterina, di *Giovanni e Pacio da Firenze*

rinascimento

- Chiesa di Monte Oliveto: Altare in marmo con la Natività, del *Rossellino*.
 » di S. Anna dei Lombardi: Tomba di Maria d'Aragona, del *Rossellino*.
 » di Monte Oliveto: Altare in marmo con Annunziatazione, *Benedetto da Maiano*.
 Arco di Alfonso I d'Aragona: Ornamenti e figure.
 Cattedrale, Cappella Carafa:

barocca

- Cattedrale: Bassorilievi e statue sul monumento a Carlo I d'Angiò.
 Guglia del Gesù: Bassorilievi e statue.

PITTURA

romana

- Museo Nazionale: Musaico del II sec. (copia dall'originale di *Filossero d'Eretria*): La Battaglia di Dario ed Alessandro ad Issa.
 » » Affresco del III sec.: Medea medita l'uccisione dei figli.
 » » Sacrificio d'Ifigenia.
 » » Perseo ed Andromeda.

scuola romana

XIV sec.

- Ex Convento di S. Maria Donna Regina (Museo Civico): *Pietro Cavallini e Scolari*, Affreschi.

scuola toscana

XIV sec.

- Chiesa dell'Incoronata: *R. De Odetisio* (Scuola di Giotto), Affreschi.

XV sec.

- Museo Nazionale: Pinacoteca, *Masaccio*, Crocifisso.
 » » » *Ghirlandaio*, La Vergine col Figlio in Trono e due Santi
 » » » *Botticelli*, La Vergine col Figlio sorretta da due Angeli.

XVI sec.

- Museo Nazionale: Pinacoteca, *Fra Bartolommeo*, L'Assunta.
 » » » *Giorgio Vasari*, La Giustizia e la Verità.

scuola umbra

XV-XVI sec.

- Museo Nazionale: Pinacoteca, *Perugino*, La Madonna col Figlio.
 » » » *Raffaello*, La Madonna del Divino Amore.
 » » » *Pinturicchio e Eusebio da S. Giorgio*, Assunzione della Vergine.

scuola veneta

XV sec.

- Museo Nazionale: Pinacoteca, *Mantegna Andrea*, S. Eufemia.
 » » » » La Pietà.
 » » » *Vivarini Bartolomeo*, La Vergine col Figlio e Santi.
 » » » *Antonello da Messina*, Ritratto d'Ignoto.
 » » » *Vivarini Ateise*, La Madonna col Figlio e Santi Francesco e Bernardino.
 » » » *Bellini Giovanni*, La Trasfigurazione.
 » » » » Ritratto d'Ignoto.

XVI sec.

- Museo Nazionale: Pinacoteca, *Correggio*, La Madonna detta "La Zingarella",
 » » » Sposalizio di S. Caterina.
 » » » *Tiziano Vecellio*, Ritratto di Paolo III.
 » » » » Ritratto di Filippo II di Spagna.
 » » » » Danae e Amore.
 » » » *Palma il Vecchio*, La Vergine col Figlio e Santi.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Lotto Lorenzo*, La Madonna col Bambino e S. Pietro martire.
 » » » *Sebastiano del Piombo*, Ritratto di Clemente VII.
 » » » *Da Ponte Jacopo (Bassano)*, La Resurrezione di Lazzaro.
 Museo Filangieri: *Veronese*, La Discesa dalla Croce.

XVII sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Canaletto*, Il Ponte di Rialto.
 » » » » Il fondaco dei Turchi
 » » » » Il Canal Grande.

scuola lombarda

XVI sec.

Museo Filangieri: *Luisi Bernardino*, Madonna col Figlio e una Monaca.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Sodoma*, La Resurrezione di Cristo.
 » » » *Solario Antonio*, La Madonna col Figlio e un donatore.
 » » » *Cesare da Sesto*, L'Adorazione dei Magi.

XVI sec.

Palazzo Reale: Quadreria, *Procaccini C. G.*, Sposalizio di S. Caterina.

scuola emiliana

XVI sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Parmigianino*, La Madonna che contempla il Bambino Gesù.
 » » » Parma abbraccia il giovane Alessandro Farnese.
 » » » *Carracci Annibale*, Satira contro Michelangiolo da Caravaggio.
 » » » Ercole al bivio.
 » » » *Carracci Agostino*, Ritratto di Orazio Bassano.
 Palazzo Reale: Quadreria, *Caravaggio*, S. Girolamo.

XVII sec.

Chiesa della Certosa di S. Martino: *Guido Reni*, La Nascita di Gesù.
 Chiesa di S. Filippo Neri: *Guido Reni*, S. Francesco.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Atalanta e Ippomene*.
 Cattedrale: Cappella di S. Gennaro, *Domenichino*, Affreschi.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Domenichino*, L'Angelo Custode.
 Chiesa di S. Filippo Neri: » S. Andrea Apostolo.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Guercino*, La Maddalena.
 Chiesa della Certosa di S. Martino: *Maratta Carlo*, Il Battesimo di Gesù.

scuola ferrarese

XVI sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Dosso Dossi*, La Madonna col Figlio e S. Girolamo.

scuola genovese

XVII sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Strozzi Bernardo*, Un monaco.

scuola napoletana

XVII sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Massimo Stanzioni*, Sant'Agata.
 Certosa di S. Martino: » La Pietà.
 Certosa di S. Martino (Coro): *Caracciolo G. B.*, La Lavanda dei Piedi.
 Certosa di S. Martino (Capitolo): *Caracciolo G. B.*, L'Adorazione dei Magi.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Mattia Preti*, Allegoria per la peste.
 » » » Il Convito di Baldassarre.
 » » » Il Figliuol Prodigio.
 » » » *Salvator Rosa*, Cristo fra i Dottori.
 » » » Una Battaglia.
 » » » *Cavallino Bernardo*, Santa Cecilia.
 » » » La Giuditta.
 » » » S. Giorgio.
 Galleria A. Gualtieri:
 Certosa di S. Martino - Sala del Capitolo: *Corenzio Belisario*, Affreschi nella volta.
 Chiesa della Certosa di S. Martino: *Luca Giordano*, Affreschi nel soffitto della Cappella del Tesoro.
 Chiesa di S. Nilippo Neri: *Luca Giordano*, Cristo che scaccia i mercanti dal Tempio.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Luca Giordano*, La Madonna del Rosario.
 Palazzo Reale: Quadreria, » L'Affrica.
 » » » La Vergine Annunziata.

XVIII sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Giaquinto Corrado*, S. Pietro benedice un guerriero.
 » » » *Solimena Francesco*, Martirio dei Giustiniani.
 » » » Allegoria.
 Museo Filangieri: *Solimena Francesco*, Il Deposito di Croce.
 Chiesa di S. Paolo Maggiore (Sacrestia): *Solimena Francesco*, La caduta di Simon Mago.
 » » » S. Paolo.
 Chiesa della Certosa di S. Martino: *Cesari Cav. Giuseppe*, Affreschi nel soffitto della Sala del Capitolo.
 Museo Nazionale: *Mico Spadaro*, Adorazione dei Pastori.

XIX sec.

Palazzo Reale: *Domenico Morelli*, Annunziata della Vergine.

scuola francese

XVII sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Mignard Pierre*, Ritratto di un Prelato.
 Chiesa della Certosa di S. Martino: *Vouet Simon*, La Vergine apparisce a S. Bruno.

XVIII sec.

Museo Filangieri: *Boucher François*, Venere e Amore.
 » » *Drouais Hubert*, Ritratto di Louvet.
 » » *Fragonard J.*, Sogno.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Gellée Claude (d. Claudio di Lorena)*, Paesaggio.

scuola spagnola

XVII sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Theotokopulos Domenico (detto del Greco)*, Ritratto del miniaturista G. Glovio.
 Chiesa di S. Filippo Neri: *Ribera G., d. lo Spagnoletto*, Autoritratto.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, » » » Sileno ubriaco con fauno e satiri.
 Palazzo Reale: *Velasquez don Diego*, Un Cardinale.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Velasquez don Diego*, Trionfo di Bacco.

scuola tedesca

XVI sec.

Palazzo Reale: *Holbein Hans*, Suonatore di flauto.

scuola olandese

XVII sec.

Museo Filangieri: *Stein Jean*, Bambocciata.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Verbeeck Pietro*, Il cavallo bianco.
 » » » *Rembrandt V. R.*, Ritratto di un vecchio.
 » » » » » di Cromwell.

scuola fiamminga

XV sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Memling Hans*, Il Calvario.
 » » » *Van der Weyden*, La Pietà.

XVI sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Breughel Pietro il Vecchio*, Il falso devoto,
 » » » » » La Parabola dei sette ciechi.
 Palazzo Reale: *Metsys Quintin*, L'usuraio.

XVII sec.

Museo Nazionale: Pinacoteca, *Van Dyck Antonio*, Cristo in Croce.
 Museo Filangieri: » » » La Fuga in Egitto.
 Museo Nazionale: Pinacoteca, *Rubens Pietro Paolo*, Giovane monaco.
 Palazzo Reale: » » » Corte d'Amore.

ARTI MINORI

Per non ripetere un elenco assai lungo di opere e di oggetti, rinandiamo senz'altro il lettore all'« Indice degli artisti » dove tali oggetti sono raggruppati sotto il titolo « Arte Minore », con l'indicazione delle pagine in cui essi sono citati.

