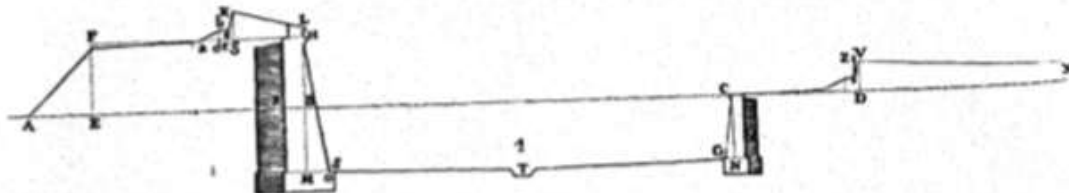


## VOCABULARIO



(Tomado del trabajo de Leonardo Villena publicado en "Castillos de España", Septiembre de 1977)

## SECCIÓN DE FUERTE ABALUARTADO



### LEYENDA

- Líneas AF y KL: **Terraplén.**
- Línea Fg: Camino de terraplén o **adarve.**
- Área b: **Banqueta (nº 3).**
- Áreas K y V: **Parapeto (nº 22).**
- Línea KL: Derrame del **parapeto.**
- Área BoGC: **Foso (nº6).**
- Línea Lo: **Escarpa.** / Punto L: Cresta dela escarpa, que define la **Línea magistral.**
- Moldura H: **Cordón.**
- Áreas R y Q: **Contrafuertes.**
- Área T: **Cuneta.**
- Línea CG: **Contraescarpa.**
- Área CD: **Camino cubierto (nº 2).**
- Línea Z: **Empalizada.**
- Línea VX: **Glacis (nº 4).**

## VOCABULARIO BÁSICO

**APROCHES.** Conjunto de trabajos (trincheras, baterías, minas, etc.) que los atacantes realizan para acercarse y poder batir una plaza.

**BALUARTE (nº 10):** Obra de planta poligonal irregular que y se destaca en los ángulos salientes de dos **cortinas** consecutivas y en otros puntos vulnerables. De su planta, disposición y magnitud depende la buena defensa de la plaza. Los lados que forman el ángulo saliente se llaman “caras”, los de unión al muro son los “**flancos**” y el lado de entrada se llama “**gola**”. Constituye la esencia de la “Fortificación Abaluartada”.

**BANQUETA (nº3):** Banco corrido, tras el **parapeto**, suficiente para que la tropa se sitúe en ella en una o dos filas y tire cubierta hasta los hombros.

**BARBETA:** Plataforma elevada, con **parapeto** y derrame continuos (sin merlones), por encima del cual disparan las piezas de artillería.

**BATERÍA (nº 16):** Plataforma generalmente cubierta destinada a alojar un número de piezas de artillería. Puede ser acasamatada, a barbata, etc.

**BERMA o BANCÓN:** Escalón en el muro o **terraplén**, por debajo del **parapeto**, para impedir que los escombros o la tierra caigan al foso, quedando allí retenidos.

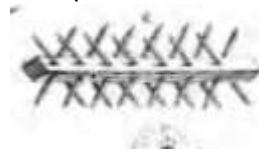
**BONETE:** Pequeña obra exterior destinada a proteger del fuego enemigo la **cortina**, el **baluarte**, el **revellín**, etc., y que está formada por tres ángulos salientes, teniendo los flancos divergentes, equivaliendo a una doble **tenaza**.



**BRECHA:** Rotura o abertura que en una fortificación abre la artillería, una mina u otro ingenio.

**CABALLERO:** Obra elevada sobre un baluarte, una cortina, etc., destinada a prolongar la perspectiva y dominar dichas partes.

**CABALLO DE FRISIA:** Madero cilíndrico u ochavado, atravesado por largas púas de hierro o aguzadas estacas y usado para cerrar pasos importantes.



**CAMINO CUBIERTO, CORREDOR o ESTRADA CUBIERTA (nº2):** Paso en la parte superior de la **contraescarpa** protegido al exterior por el **glacis** (que le sirve de parapeto) y que permite la circulación de los defensores. En él están situadas las **plazas de armas**.

**CAMISA:** Muro de protección, generalmente parcial y muy próximo al **baluarte**, para defenderlo en sus puntos vulnerables.

**CAÑONERA:** Abertura en el parapeto, con más anchura y declive hacia el exterior, para que puedan disparar las piezas de artillería.

**CAPONERA (nº9):** Galería o casamata situada en el foso para defender la cortina de flanco. También galería que lo cruza hacia afuera.

**CARA o FRENTE (nº 14):** Cada uno de los lienzos de muralla que en un baluarte, van desde el ángulo saliente a los extremos de los flancos.

**CASAMATA:** Cámara abovedada, situada en los muros para alojar piezas de artillería.

**CIRCUNVALACIÓN:** Trincheras u otros medios de defensa con que los sitiadores de una plaza se defienden de las tropas que vienen a socorrerla.

**CIUDADELA:** Obra de planta penta- o hexagonal. Una de las más importantes y completas obras de la fortificación abaluartada. Normalmente situada en la parte más ventajosa del recinto de una villa fortificada. Es el reducto capital de todo sistema fortificado en el que además se encuentran todos los elementos defensivos y ofensivos de que dicho Arte dispone.

**COLA DE GOLONDRINA:** Obra exterior consistente en una **tenaza** con sus flancos convergentes.



**CONTRAESCARPA:** Ver **ESCARPA**.

**CONTRAFUERTE o ESTRIBO:** Machón saliente del interior de la escarpa para fortalecerla, que queda embutido en el terraplén.

**CONTRAGUARDIA:** Obra triangular, mayor que el bonete, también abierta por la gola, compuesta por dos caras en ángulo saliente y destinada a proteger un baluarte, revellín, etc.

**CONTRAVALACIÓN:** Trinchera o línea fortificada con la que los sitiadores de una plaza se protegen contra eventuales salidas de los sitiados.

**CORDÓN o TABLETA:** Moldura de sección semicircular que sobresale en la parte alta de la escarpa para evitar que ningún objeto pueda desplazarse por ella hacia arriba. Si es de sección cuadrangular se llama **tableta**. Coincide con la **línea magistral**. Las obras no comprendidas por él se llaman exteriores.

**CORONA:** Obra exterior, generalmente abierta por la gola, que consta de un baluarte central defendido por dos medios baluartes a los lados, unidos por las respectivas cortinas.



**CORTADURA:** Terraplén con **parapeto** y **cañoneras** que se hace en la **gola** de los **baluartes**, para el caso de que el enemigo abra en ellos una brecha.

**CORTINA (nº 12):** Lienzo de muralla entre dos baluartes.

**CUNETETA:** Pequeña zanja que corre por el medio de todos los fosos secos para desagüe de los mismos. Es también un inconveniente al paso de los sitiadores y a sus minas.

**EMPALIZADA o ESTACADA:** Defensa exterior formada por una hilera de estacas, clavadas en tierra verticalmente, muy próximas entre sí y aseguradas con listones horizontales. Solía situarse sobre la banqueta del camino cubierto.

**ESCARPA:** Plano inclinado que forman los muros, desde el cordón hasta el foso y que constituye la cara interna de éste. La cara opuesta del foso se llama, naturalmente,

**CONTRAESCARPA.**

**ESPALDA:** Unión angular o achaflanada del flanco con la correspondiente cara en un baluarte. Si esta unión es redondeada u oval, para resguardar las piezas que cubren el flanco se llama **orejón**. Una defensa de tierra importante se llama **espaldón**, o **guardarrén**.

**EXPLANADA, GLACIS o ESPALTO (nº4):** Declive lento que va desde el parapeto del camino cubierto hacia el campo y que se mantiene libre de obstáculos. A veces se llama glacis a este declive y explanada al espacio, con alamedas, que viene a continuación.

**FALSA BRAGA:** Antemuro generalmente a media altura de la escarpa (a veces a nivel de la plaza) con parapeto y camino de ronda que servía para defender el foso y batir el camino cubierto. Correspondía a la barbacana medieval y fue abandonado al evolucionar la fortificación.

**FLANCO (nº 13):** Cada uno de los lienzos de muralla que, en ángulo entrante, unen las caras de un **baluarte** con la **cortina**. Con su tiro flanqueante debe cubrirse la **escarpa** de la **cortina**, el flanco y la cara del **baluarte** opuesto, el **foso**, el **camino cubierto**, etc.

**FLECHA:** Obra avanzada en forma de flecha compuesta de dos caras y dos flancos, situada en las extremidades de los ángulos de la explanada o glacis y más pequeña que la **luneta**.

**FORTALEZA:** Vasta y potente obra fortificada destinada a alojar una guarnición y a defender una villa y sus contornos.

**FOSO (nº 6):** Obstáculo en forma de excavación o vacío profundos que rodea los muros de una fortificación. Puede ser seco o con agua.

**FUERTE o FORTÍN:** Pequeña fortificación autónoma.

**GALERÍA:** Pasaje estrecho y a prueba de bombas destinado a facilitar la defensa, p.ej. de la **contraescarpa**. También se aplica al camino excavado para escuchar el trabajo de las **minas** de los sitiadores.

**GARITA o ESCARAGÜITA (nº 18):** Torrecilla de planta cilíndrica o poligonal, que se destaca de los ángulos de las **cortinas** y **baluartes** para abrigo y defensa de los centinelas.

**GAVIÓN:** Cestón cilíndrico de mimbre lleno de tierra usado en los sitios y en la fortificación de campaña.

**GOLA (nº 15):** Cuello o línea imaginaria que une los extremos de los **flancos** de un **baluarte** u obra fortificada y por la que se entra desde la plaza.

**HORNABEQUE (nº 21):** Importante obra exterior compuesta de dos medios **baluartes** unidos por una **cortina**, siendo por tanto equivalente, aunque superior a una **tenaza**.



**LÍNEA CAPITAL:** La definida por la cresta de la **escarpa**.

**LUNETETA:** Obra avanzada, compuesta, como la **flecha**, de dos caras y dos flancos convergentes, situada al extremo de una arista de la **explanada** o **glacis**, semejante a un **baluarte** destacado.

**MANTELETE:** Pantalla protectora móvil usada en el ataque a una plaza.

**MEDIA LUNA:** Obra exterior sobre el ángulo del **baluarte** formada por dos caras en ángulo saliente y que tuvo inicialmente **gola** en forma de creciente.

**MEDIO BASTIÓN:** Bastión compuesto de una cara y un **flanco** recto,

**MERLÓN:** Cada una de las partes macizas del **parapeto** entre dos **cañoneras**.

**MINA:** Galería subterránea que los sitiadores excavan para penetrar bajo una obra fortificada, al objeto de hacerla volar por fuego o cargas explosivas.

**MURALLA o MURO:** Fábrica que ciñe y cierra la fortaleza y consiste en un alto y grueso **terraplén**, revestido en la parte exterior por la **escarpa** (a veces reforzada por contrafuertes y formando en la parte interior un declive natural con suaves subidas para la tropa y los cañones).

**OBRA AVANZADA:** La que se hace afuera del recinto principal quedando protegida por el **camino cubierto**.

**OREJÓN:** Cuerpo oval en que prolonga la cara de un **baluarte** en su unión con el **flanco**, para mejor resguardar las piezas de artillería allí instaladas.

**PARAPETO (nº 22):** Muro o **terraplén** que se eleva sobre la **muralla** y es suficientemente ancho y alto para proteger a los defensores del tiro de los enemigos, y con el declive conveniente para que se vea la línea de **contraescarpa**.

**PLATAFORMA:** Obra interior levantada sobre el parapeto de la cortina, como el **caballero** sobre el **baluarte**.

**PLAZA DE ARMAS (nº 1):** Lugar para reunión de la tropa en el **camino cubierto**. Puede ser saliente o entrante según sea el punto en que esté situado.

**POTERNA:** Salida relativamente disimulada que conduce fuera de la plaza.

**PUENTE LEVADIZO:** El que se tiende sobre el **foso** frente a una puerta, levantándose hasta la vertical para impedir ña entrada y cubrir la puerta.

**PUERTA FORTIFICADA (nº 8):** Entrada a la fortaleza o plaza, fuertemente defendida.

**RASTRILLO** o **PEINE:** Pesada reja de hierro que se desliza en ranuras verticales e impide el paso en una puerta.

**REDUCTO:** Pequeña obra, generalmente cuadrangular, en un **baluarte** o **revellín**, pero a veces fuera de la **explanada** o **glacis** y al alcance desde el **camino cubierto**.

**REVELLÍN (nº 5):** Obra exterior de planta triangular, con o sin **flancos**, que normalmente cubre la **cortina** desde el **foso**. Su **gola** es, normalmente, la **contraescarpa**.

**RONDA** o **ADARVE:** Paso, en la parte superior de la **escarpa**, protegido al exterior por un **parapeto** desde el que se cubre el **glacis** y se evita la escalada. Inicialmente situado por debajo del **terraplén** (en la falsa maza), se confundió con éste al evolucionar la fortificación abaluartada.

**TALUD:** Parte inclinada de los muros, más ancha por la base.

**TENAZA** o **TENAZÓN:** Obra exterior formada por uno o dos (en este caso, doble tenaza) ángulos entrantes situados delante de la **cortina**, entre los **flancos** de **dos baluartes** consecutivos.

**TERRAPLÉN** o **CAMINO DEL TERRAPLÉN:** Plataforma alargada, detrás del **parapeto**, desde donde operan los defensores y sus piezas de artillería. Inicialmente hecho de tierra, de ahí su nombre.

**TRAVÉS (nº 20):** Barrera situada perpendicularmente y en casi toda su anchura, ya en el **camino cubierto**, ya en alguna **batería** para proteger a los defensores y a sus piezas del fuego no directo, es decir, del fuego de través, de enfilada, de rebote, etc.

**TRINCHERA (nº 19):** Zanja con la necesaria profundidad y desvío para que los soldados puedan aproximarse, a cubierto, al objetivo.