



TALLER DE NIVELACION

TALLER DE NIVELACION - LENGUA CASTELLANA

FECHA: 07/07/2020	TALLER	X
DOCENTE: ALEXANDRA DIAZ SOTO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	
ESTUDIANTE:	GRADO: ONCE	CALIFICACIÓN:

TALLER DE NIVELACION - LENGUA CASTELLANA

INSTRUCCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA

1. Las dudas e inquietudes de estricto contenido académico que se presenten en el desarrollo de las actividades programadas serán atendidas en a través de mensajera whatsAap al 321-8776571
2. Lee cuidadosamente el taller, escribe actividad en el cuaderno y desarrolla cada punto de acuerdo a lo que allí te indican.
3. La actividad académica realizada deberá ser enviada al correo: alexandradiazcolpeandes@gmail.com
4. Después de leer la guía de trabajo desarrolla las actividades de aprendizaje las cuales deben ser entregadas el día 10 de julio de 2020.
5. El trabajo debe ser enviado en un solo correo y debe estar marcada con nombres, apellidos completos y fecha en su cuaderno de apuntes, así mismo estos datos deben ser escritos en el correo de envío. (nombre de la actividad, nombres, apellidos completos y grado). Ejemplo: TALLER DE NIVELACION LENGUA CASTELLANA_MARIA CAMILA PEREZ VASQUEZ_11_GRADO

LA NARRATIVA MEDIEVAL

La narrativa medieval comenzó con los relatos recitados por los juglares, quienes, como ya sabemos, iban por las ciudades cantando historias, entreteniendo e informando al público. Estas narraciones en verso evolucionaron hasta las formas modernas de la novela y el cuento.

Aunque lo más frecuente en la actualidad es que la narrativa esté escrita en prosa, en la Edad Media la mayoría se escribía en verso. La prosa narrativa aparece hacia el final de la Edad Media.

Narrativa en verso

Los textos narrativos en verso aparecieron después del siglo X y son característicos de la formación de las nuevas culturas. Entre las formas de la narrativa medieval en verso destacan las siguientes:

Cantares de gesta

Los juglares recitaban estos poemas épicos de difusión oral, destinados a ensalzar las hazañas de los héroes locales o nacionales. Eran compuestos en versos de catorce o dieciséis sílabas divididos en dos hemistiquios que contenían fórmulas de recordación.

Romance

Estas composiciones de creación y composición oral surgieron como fragmentos relevantes de los cantares de gesta pero pronto se convirtieron en un género autónomo de temas diversos: amoroso, caballeresco, histórico, etc.

Narrativa en prosa

Tuvo su aparición más tardía respecto al verso y se presentó en formas y contenidos variados.

Algunas se heredaron de la antigüedad clásica como el ejemplo, cuya existencia fue determinante en el desarrollo del cuento. Consistía en una breve historia real o imaginaria de carácter didáctica-religiosa. Dentro de la narrativa medieval se destacan: La cuentística medieval consistió en colecciones de cuentos unidos en torno a temas comunes. También tuvo un marcado carácter didáctico, aunque también se ocupó de entretener y divertir.

- El italiano Boccaccio en su obra El Decamerón, llevó a cabo una transformación definitiva del ejemplo y dio paso a una estructura más moderna de narración: la novella, que en español equivale a cuento. Solo hacia el final de la Edad Media, el cuento adquiere su forma definitiva.
- Con la desaparición de la sociedad feudal los poemas épicos y los del ciclo artúrico se fueron prosificando, y ello provocó un empobrecimiento del arte narrativo y de su refinamiento originario. Surge así una nueva modalidad: el roman o novelas de caballería, narraciones de aventura en prosa que siguieron recreando las aventuras de caballeros.



La épica medieval

Los poemas épicos que se cultivaron tuvieron las características propias de cada nación de acuerdo con su situación histórica. Pero el modelo predominante fueron las canciones de gesta francesas (siglos XI - XIII), que sirvieron de modelo a la épica de los países románicos e incluso de los situados fuera del área románico, como en el caso del *Cantar de los nibelungos* (siglo XII), que recoge leyendas de los pueblos germánicos.

El Cantar de Roldán

Francia cuenta con la producción de poemas épicos más rica de Europa. El cantar de gesta más importante es la *Chanson de Roland* (*Cantar de Roldán*), de finales del siglo XI, que narra un episodio de guerra acontecido en el año 778, aunque los hechos históricos se exageran o deforman. Roldán, jefe de la retaguardia del emperador Carlomagno, es traicionado por el siniestro Ganelón, quien había sido enviado por el mismo emperador para firmar la paz con el rey moro de Zaragoza. Inferior en hombres, Roldán es herido mortalmente y su ejército es diezmado. Sin embargo, decide morir con dignidad, abrazado a su espada.

Con el tiempo, los cantares de gesta franceses se transformaron en *romans*, composiciones en verso en las que predomina el elemento fantástico sobre los hechos históricos. Las fuentes de inspiración de los *romans* franceses fueron las leyendas bretonas y especialmente, las del ciclo artúrico, con las figuras del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda. Chrétien de Troyes (1135-1190) es quien recrea esta tradición literaria del rey Arturo.

El cantar de los nibelungos

Este cantar de gesta alemán fue escrito en el siglo XII. Narra la trágica historia del héroe *Siegfried*, quien muere asesinado a pesar de poseer los poderes sobrenaturales adquiridos en el mundo de los nibelungos al bañarse con la sangre del dragón. *Siegfried* poseía, además, una capa que lo hacía invisible y una espada que incrementaba su fuerza y agilidad en el combate; además, era el más fuerte, osado, noble y bello de los mortales. Después de su muerte, el poema es una maravillosa trama de poder, intrigas y venganzas, protagonizada por la esposa del héroe, *Krimilda*.

El Beowulf

El poema narra de manera fabulosa las hazañas de *Beowulf*, héroe de los gautas, vecinos de los suecos. En la primera parte, *Beowulf* se enfrenta a un monstruo gigantesco que habita una laguna y asola el reino danés de Ródgar. En la segunda parte, *Beowulf*, sabio y encanecido, es rey de Suecia. Debe enfrentarse a un dragón que depreda el reino y, aunque vence a la bestia, es herido mortalmente.

Realiza en tu cuaderno de apuntes las siguientes actividades.

Actividades de aprendizaje

1. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre los héroes griegos y medievales?
2. ¿Por qué se resalta con tanta insistencia el tema del honor en los cantares de la gesta?
3. Realiza un resumen sobre el tema de honor, analiza este valor en la sociedad medieval y la actual. Compara y concluye.
4. Realiza un folleto; escoge entre los siguientes temas:

- El cantar de los nibelungos.
- El cantar de Roldán
- El Beowulf
- El cantar del Mío Cid.
- El libro del Buen amor
- El Decamerón
- El amadís de Gaula
- Lancelot
- Tirante Blanco
- Tristán e Isolda



TALLER DE NIVELACION

La poesía épica medieval: Cantar de Mío Cid

La fuerte presencia de un poema épico del siglo XII en la cultura y el arte responde, en parte, a la gran difusión que tuvo entre los integrantes de la base de la sociedad medieval. De esta manera, la leyenda del Cid se convirtió en un tema apropiado por la colectividad y se fue transmitiendo oralmente de generación en generación.

El *Cantar de Mío Cid* es el único cantar de gesta de la literatura medieval que se conserva casi completo. El manuscrito conservado está fechado en 1207 por Per Abbat, un copista.

El Cantar de Mío Cid narra las aventuras del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar, un personaje histórico que vivió en la segunda mitad del siglo XI. El poema se compuso hacia 1140. Es probable que no hubiese un único autor sino dos: un juglar de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli.

El tema principal del Cantar de Mío Cid es la capacidad de un personaje heroico para recuperar la honra perdida. Aunque el personaje es histórico, los hechos no son completamente fieles a lo ocurrido: Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado injustamente por el rey; sale de Burgos dispuesto a defender la verdad y recuperar su honor conquistando territorios para su rey. Su fidelidad al rey Alfonso VI, como buen vasallo, será otro de los temas del poema.

Ejemplo

El Cid convoca a sus vasallos; estos se destierran con él.
Adiós del Cid a Vivar.
(Envió a buscar a todos sus parientes y vasallos,
y les dijo cómo el rey le mandaba salir de todas sus tierras
y no le daba de plazo más que nueve días y que quería saber
quiénes de ellos querían ir con él y quiénes quedarse.)

Anónimo. *Cantar de Mío Cid* (fragmento). 2011

Inicia con el motivo del relato: el destierro del Cid



El héroe

Rodrigo Díaz de Vivar, llamado Cid, palabra que en árabe significa "señor", al igual que los héroes de las epopeyas y las gestas, se caracteriza por contar con una serie de dones y virtudes adjudicados por la imaginación individual y colectiva. Él encarna las virtudes del valor, la fuerza y la mesura o equilibrio, que le sirven para resolver con justicia las situaciones críticas a las que se enfrenta. Como suele ocurrir en la literatura, este héroe es idealizado y se convierte en modelo de conducta.

El Cid es un caballero leal al rey, valiente, respetuoso ante el enemigo y buen cristiano. Pero también es un héroe de carne y hueso, un hombre familiar que se enternece en los encuentros con su mujer y sus hijas.

Ejemplo

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.

Anónimo. *Cantar de Mío Cid* (fragmento). 2011

El héroe es humano y muestra sus sentimientos.



Estructura del Cantar

El Cantar de Mío Cid es una obra épica que narra el proceso de ascenso de un héroe caído en desgracia y desterrado, quién luego de superar innumerables obstáculos, consolida finalmente su honor y su prestigio.

Estos acontecimientos son cantados en 3730 versos irregulares con rima asonante. El poema se divide en las siguientes tres partes o cantares:

Cantar del destierro

Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado injustamente de Burgos y se marcha con sus leales vasallos a luchar contra los musulmanes para así recuperar la gracia del rey Alfonso VI, a quien veneran.

Cantar de las bodas

El Cid reconquista Valencia y obtiene un nuevo favor del rey. El propio rey Alfonso VI pacta las bodas de doña Elvira y doña Sol, hijas del Cid, con los infantes de Carrión.



TALLER DE NIVELACION

Cantar de la afrenta de Corpes

Los yernos del Cid son acusados de cobardía, porque huyen de un león. Para desquitarse, azocan a sus esposas y las abandonan en un pinar en Corpes. Al final, la ofensa es vengada y él las contrae nuevas nupcias con los infantes de Navarra y de Aragón.



Estatua ecuestre del Cid Campeador, Rodrigo Díaz de Vivar

Estilo del poema

Frente a los cantares de gesta europeos, el Cantar de Mío Cid carece de elementos fantásticos. Es un texto de gran realismo; por ejemplo, en la narración de las batallas o en la naturalidad con que se expresan los sentimientos del héroe. Posiblemente sea la cercanía temporal con el héroe, tomando como referencia el momento de la composición, lo que le aporta naturalidad y familiaridad al estilo, pues el poema toca temas que son vigentes en la España medieval.

En esto se distancia el Cantar de Mío Cid de otros poemas épicos que cantan sobre héroes que vivieron en un pasado remoto con los cuales no hay identificación o cercanía por parte del público. El carácter oral del cantar provoca la utilización de fórmulas fijas y epítetos, es decir, adjetivos que caracterizan al nombre que acompañan: como "el Campeador", "el de la barba florida" o "el que en buena hora ciñó espada".

Ejemplo

Mío Cid el bienhadado los ojos en él clavaba,
por fin embraza el escudo, baja el astil de la lanza
y espolea a su Babieca, el caballo que bien anda:
ya va a atacar a los moros con el corazón y el alma.
Entre las filas primeras el Campeador se entraba,
a siete tira por tierra, y a otros cuatro los mataba.
Así empieza la victoria que aquel día fue lograda.
Mío Cid con sus vasallos detrás de los moros anda.

Anónimo. *Cantar de Mío Cid* (fragmento). 2011

Uso de epítetos: "el bienhadado"
y "el caballo que bien anda".

Naturalidad y apelación a temas cotidianos.

Realiza en tu cuaderno de apuntes las siguientes actividades.

Actividades de aprendizaje

Observa la fotografía de la Estatua ecuestre del Cid Campeador, Rodrigo Díaz de Vivar y responde las siguientes preguntas

- ¿Cuáles de las siguientes palabras no describen a un caballero medieval? sustenta tu respuesta.
 - Valiente
 - Honorable
 - Tímido
 - Agresivo
 - Temeroso
 - Solidario
- Describe la foto y emplea palabras propias de la indumentaria de los caballeros medievales.
- Explica qué características hacen del Cantar de Mío Cid un texto literario y no un documento histórico
- Explica qué valores tiene el héroe del Cantar de Mío Cid que permanezcan vigentes en la actualidad. Luego, explica cuáles no están vigentes, pero serían útiles para la sociedad del siglo XXI.
- Explica qué cualidades hacen de Rodrigo Díaz de Vivar un héroe épico medieval.
- Consulta la biografía de Nelson Mandela, Líder político sudafricano y Juanes, cantante colombiano. ¿A cuál de ellos crees que sería apropiado dedicarle un cantar de gesta? ¿Por qué? ¿Qué nombre le pondrías a este poema épico?