



# 29 FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO EDICIÓN VIRTUAL

DEL 27 AL 31 DE  
OCTUBRE 2020

## PROGRAMA GENERAL



## SÍNTESIS DEL PROGRAMA

### 29 FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO. EDICIÓN VIRTUAL 2020



Martes 27	Miércoles 28
18:00 horas Inauguración Mtro. Rafael Alcalá Comité Organizador: Mtros. Luis Mario Moncada, Juana Ma. Garza, Raúl Santamaría	12:00 horas <b>Conversatorio</b> Participantes en el 29 Festival de Teatro Universitario. Abierto al público
18:05 horas <b>Convocatoria 29 FTU</b> <i>El mundo dice</i> Dir: Martín Pérez Ramírez (15 min.)	18:00 horas <b>Universidades invitadas - BUAP</b> <i>La pasión de Osiris</i> Dir: Fernando Yralda (90 a 120 min.)
<b>Comunidad UV - Grupo AGALMA - Fac. de Teatro</b> <i>El anticuario</i> Dir: Valente Osornio (13 min.)	18 horas <b>Comunidad UV - Fac. de Teatro</b> <i>A imagen y semejanza</i> Dir: Carlos Converso (46 min.)
<b>Comunidad UV - Talleres Libres de Actuación de la ORTEUV</b> <i>Los ojos abiertos de ella</i> Dir: Pablos Becerra (34 min.)	<b>Comunidad UV - Grupo Oro negro.</b> <i>Una vida hecha poesía, Alejandra Pizarnik la última poeta maldita.</i> Dir: Alberto Cruz (18 min.)
<b>Universidades Invitadas - UNAM</b> <i>Manifestosaurio</i> Dir: Simón Franco (11 min.)	<b>Universidades invitadas- UANL- Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Laboratorio del ser.</b> <i>Voces del segundo sexo</i> Dir: Anane del Villar y Alfonso García (28 min.)
<b>Universidades Invitadas- Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Argentina</b> <i>Inminente</i> Coordinación: Julieta de Simone y Andrés Molina (25 min.)	<b>Convocatoria 29 FTU</b> <i>La obra de Arte</i> Dir: William Villatoro (15 min.)
<b>Convocatoria 29 FTU</b> <i>Como cuenta la historia</i> Dir: Roberto Benítez (15 min.)	<b>Convocatoria 29 FTU</b> <i>Tus deseos en fragmentos</i> Dir: Fernando Yralda (15 min.)
<b>Ciclo de charlas</b> <i>Mi vida en el Teatro</i> Inicio: Al finalizar las transmisiones del día Damián Alcázar	<b>Ciclo de charlas</b> <i>Mi vida en el Teatro</i> Inicio: Al finalizar las transmisiones del día Gabriela Núñez

<b>Jueves 29</b>	<b>Viernes 30</b>	<b>Sábado 31</b>
<p>18:00 horas  <b>Universidades invitadas - BUAP</b>  <i>La pasión de Osiris</i>            Dir: Fernando Yralda (90 a 120 min.)</p>	<p>18:00 horas  <b>Universidades invitadas - BUAP</b>  <i>La pasión de Osiris</i>            Dir: Fernando Yralda (90 a 120 min.)</p>	<p>12:00 horas  <b>Conversatorio</b>            Participantes en el 29 Festival de Teatro Universitario. Abierto al público</p>
<p>18 horas  <b>Universidades invitadas - UNAM</b>  <i>Veracruz o los últimos lazaretos</i>            Dir: Mario Espinoza (75 min.)</p>	<p>18 horas  <b>Comunidad UV - ORTEUV</b>  <i>Díaz Mirón y Cía. La serie</i>            Dir: Karina Meneses, Alba Domínguez y Miriam Cházaro (1 hr 42 min.)</p>	<p>18:00 horas  <b>Universidades invitadas - BUAP</b>  <i>La pasión de Osiris</i>            Dir: Fernando Yralda (90 a 120 min.)</p>
<p><b>Comunidad UV - Talleres Libres de Actuación de la ORTEUV</b>  <i>La Intrusa</i>            Dir: Pablos Becerra (19 min.)</p>	<p><b>Universidades invitadas - UABC</b>  <i>Mar para no llorar</i>            Dir: Claudia Villa (7 min.)</p>	<p>18:00 horas  <b>Comunidad UV - Fac. de Teatro</b>  <i>Nuestra tragedia del Tecnovivio</i>            Dir: Cariño Selene (62 min.)</p>
<p><b>Comunidad UV - ONIROS TEATRO</b>  <i>La otra</i>            Dir: Wililam Villatoro (20 min.)</p>	<p><b>Comunidad UV - Fac. de Teatro</b>  <i>Tres sombreros de copa</i>            Dir: René Alejandro Rodríguez (21 min.)</p>	<p><b>Comunidad UV - Talleres libres de La Caja</b>  <i>Ojos</i>            Dir: Pablos Becerra (21 min.)</p>
<p><b>Convocatoria 29 FTU</b>  <i>El sueño de vivir</i>            Dir: Javier Santo (15 min.)</p>	<p><b>Convocatoria 29 FTU</b>  <i>Tres</i>            Dir: Isabel Toledo (17 min.)</p>	<p><b>Convocatoria 29 FTU</b>  <i>Mirar las estrellas</i>            Dir: Fan Gallegos (27 min.)</p>
<p><b>Ciclo de charlas</b>  <i>Mi vida en el Teatro</i>            Inicio: Al finalizar las transmisiones del día            Omar Argentino</p>	<p><b>Ciclo de charlas</b>  <i>Mi vida en el Teatro</i>            Inicio: Al finalizar las transmisiones del día            Víctor Carpinteiro</p>	<p><b>Ciclo de charlas</b>  <i>Mi vida en el Teatro</i>            Inicio: Al finalizar las transmisiones del día            Karina Gidi</p>

## PRESENTACIÓN

Me resulta difícil definir al “Teatro Universitario”, algo verdaderamente amplio y con una larga trayectoria, puesto que una de sus mayores características es la libertad que da a sus creadores, desde el tema hasta el estilo. Un teatro bastante heterogéneo, donde lo único que lo define es su identidad propia: teatro hecho por jóvenes universitarios con el subsidio de las instituciones de educación superior. Pero no me interesa dar una cátedra del origen o el concepto y aburrirlos, puesto que el objetivo es crear nuevos públicos, no matar espectadores. Hablo desde mi experiencia, cuando por varios años tuve la fortuna de ser parte del festival de teatro universitario por mi alma mater la Universidad Veracruzana. Creo terminantemente que dicho encuentro beneficia la carrera inicial de cientos de estudiantes de teatro y también despierta el quehacer artístico para los que no. Siendo una plataforma para la reflexión, el encuentro y el diálogo. Una perfecta catapulta para los que aspiran y un buen hallazgo para los que prueban. Cada año mis colegas y yo esperábamos con ansias la convocatoria y por un momento dejar a un lado los botes chileros y el sombrero en el parque Juárez para cumplir ese anhelado sueño de estar bajo un reflector apabullante, evocando, encarnando al personaje dentro un teatro lleno, cobrando con el sonido del aplauso. ¡Mira, mamá, sí hay futuro! En este encuentro podíamos plasmar libremente nuestras poéticas, discursos y temas pertinentes que nos preocupaban. Exigíamos al gobierno, exponíamos nuestros miedos y algunas veces llegábamos a experimentar nuestras incongruentes ideas. Mientras que los que no estudiaban artes se daban cuenta de que el teatro sirve como herramienta para la libre expresión, para el juego y el pensamiento crítico, eso era bellissimo o mejor dicho es bellissimo. Además de generar nuevos públicos que no fueran tu tía y tu abuelita, el teatro universitario es, sin duda, una radiografía social sobre las carencias y abundancias de nuestro mundo y una gran plataforma para practicar la profesionalización. Como jóvenes, aquí hablamos de quiénes somos, de qué queremos, de cómo estamos, individual y colectivamente. Un buen medio para conectar con las generaciones mayores y por medio del arte entender nuestra condición humana a través del tiempo, sensibilizarnos, reinventarnos, aprender y contemplar la vida. El teatro universitario es el gran semillero de los que próximamente tomarán la escena. ¡Mucha mierda!

**Alan Blasco**

**Actor - Director - Productor**



## ACTIVIDADES ACADÉMICAS



### Taller: La libertad creativa del actor

Impartido por:  
**Cariño Selene López Rico**

Inicio: 19 de octubre



### Taller: Herramientas tecnológicas para teatro en línea

Impartido por:  
**Ike David Schwuchow Tenorio**

Inicio: 19 de octubre



### Taller de Teatro en confinamiento

Impartido por:  
**Abril Méndez Pimentel**

Inicio: 20 de octubre



### Conversatorio

Participantes en el 29 Festival de Teatro Universitario. Abierto al público.

Miércoles 28 de octubre 12 hrs.  
sábado 31 de octubre 12 hrs.



**29** FESTIVAL DE TEATRO  
UNIVERSITARIO  
EDICIÓN VIRTUAL

**PROGRAMACIÓN**  
**MARTES 27**

# INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL



Inicio de transmisión a las 18:00 horas

Vídeo: Palabras de inauguración del maestro Rafael Alcalá  
Director General de Difusión Cultural UV

**Transmisión en vivo del Comité Organizador**



Mtro. Rafael Alcalá



Mtro. Luis Mario Moncada



Mtro. Raúl Santamaría



Mtra. Juana María Garza

## CONVOCATORIA 29 FTU

### EL MUNDO DICE DIRECCIÓN: MARTÍN PÉREZ RAMÍREZ



Inicia al finalizar la inauguración



Duración: 15 min.



\*Se sugiere uso de audífonos.

El mundo dice y a partir de ello somos, nos hemos convertido en un número que espera más números y números sin parar. Aceptamos entrar a una realidad inexistente donde ¿quién nos conoce realmente? Ni siquiera uno mismo lo sabe y espera encontrar respuestas donde lo único que nos importa es todo aquello que los demás opinen de nosotros.

#### Elenco:

Dalia Rodríguez de Leo  
Oscar de Jesús Robles Moreno  
Michelle del Carmen Guerrero Hernández

Edición y fotografía:  
Martín Pérez Ramírez

Asistencia de dirección y Asistente Técnico:  
Irán Sánchez Toledo



COMUNIDAD UV - FACULTAD DE TEATRO

**EL ANTICUARIO**  
**DE SILVERIO CHÁVEZ**  
**DIRECCIÓN: VALENTE OSORNIO**



Inicia al terminar *El mundo dice*



Duración: 13 min.

Históricamente la relación del hombre con la naturaleza ha producido grandes triunfos, pero también graves daños, es una constante lucha con la muerte. Esta obra es una reflexión sobre sus orígenes, sus efectos y consecuencias.

**Manipulación de Objetos:**  
Silverio Chávez y Adrián Acosta

**Editor:**  
Roberto Carlos

**Dirección de escena:**  
Valente Osornio

**Dirección de vídeo:**  
Raúl Cortés



**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**  
**DE RAQUEL DIANA**  
**ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: JUAN PABLOS BECERRA**

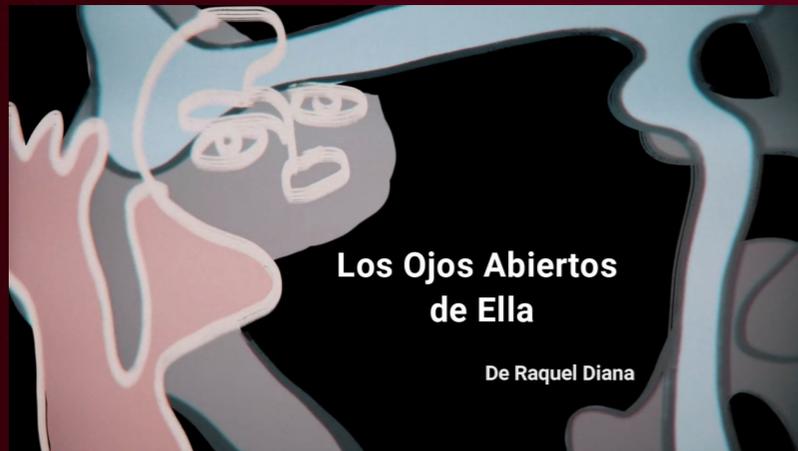


Inicia al terminar *El Anticuario*



Duración: 34 min.

Una mujer se enfrenta a sus recuerdos sin saber el motivo de por qué debe hacer ese recorrido. El trayecto no lo hace en solitario, su acompañante, juega un papel decisivo en su apuesta por la vida.



**Elenco:**

**ELLA**

Luz Martínez  
Arlet Montemayor  
Ione Silva  
Griselda Badillo  
Martha Ochoa  
Sinaí Báez  
Brianda Cristina  
Luce Cortés  
Natalia Calderón  
Ana Santamaría  
Arely Barón  
Vicky Delgadillo  
Keily Zamudio

**ÉL**

Sajid Lonngi  
Juan Castelán  
Carlos Monroy  
Ernesto Valadez

**Asistente de dirección:**

Sajid Lonngi

**Editor:**

Juan Pablos Becerra

**Música:**

Ma. de la Luz Cortés Rosas  
Violín II. Integrante de la Orquesta de Música  
Popular de la Universidad Veracruzana

Javier Escalera Soria  
Violín I. Integrante de la Orquesta  
Filarmónica de Boca del Río

Sergio Escalera Soria  
Clavecín

**MANIFIESTOSAURIO**  
**DIRECCIÓN: SIMÓN FRANCO**



Inicia al terminar *Los ojos abiertos de ella*



Duración: 11 min.

A finales de 2019, a casi 4 años de estar juntos como agrupación, sentimos la necesidad de generar un espacio de reflexión, para encontrar nuestra voz política y ética, congruente y crítica, a nuestra práctica artística. En torno a la pregunta ¿Cómo emancipar nuestro teatro desde sus modos de producción?, ya partir de textos como: El autor como productor de Walter Benjamin, Ética y práctica artística de José A. Sánchez, Lo personal es político de Carol Hanisch, Mediador por naturaleza de Jhon von Düffel, Proceso al agua transparente de Lagartijas Tiradas al sol y Un habitar más fuerte que la metrópoli del Consejo Nocturno, además de exploraciones escénicas individuales, generamos un manifiesto escrito en respuesta a un tiempo convulsionado, de revueltas, de rabia y fracaso. Ante el contexto de la pandemia convertimos este manifiesto en un video-ensayo.

**Dramaturgia:**

Diana de la Peña, Simón Franco, Janeth Piña González y Rodolfo Almazán Gómez

**Video:**

Simón Franco, Rogelio Hernández

**Voces:**

Zandy Nova  
Fernando Olguín  
Diana de la Peña  
Andrea Gómez  
Janeth Piña González  
Rodolfo Almazán Gómez

**Diseño Sonoro:**

Erick Guerrero

**Edición de vídeo:**

Sergio Ramírez



*"Hoy gritamos desde la ruina. No nos han extinto, nuestra revolución es estar vivXs. No queremos una vida seria, sino una vida sauria"*

**INMINENTE**  
COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN: JULIETA DE SIMONE Y ANDRÉS MOLINA



Inicia al terminar *Manifestosaurio*



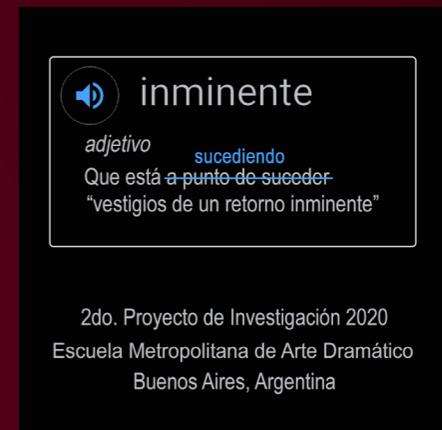
Duración: 25 min.

“Bello no es lo fijo, sino lo flotante. Bellas son las cosas que llevan las huellas de la nada, que contienen en sí los rastros de su fin, las cosas que no son iguales a sí mismas. Bella no es la duración de un estado, sino la fugacidad de una transición” Byung-Chul Han. Se nos hace imprescindible, en esta situación de aislamiento individual, poder pensar cómo revelar grupalidad a través de los mecanismos virtuales de conexión. Este trabajo indaga sobre la posibilidad de componer un trabajo individual a partir de un momento iniciático en la vida de lxs intérpretes. Se trabajó como disparador a modo de archivo personal para luego componer, en un minuto de duración, un registro audiovisual que condensa dicha experiencia personal. Luego se realizó una composición física a través del movimiento que pudiera enlazar a cada intérprete desde sus respectivos espacios de residencia.

**Piezas de difusión:**  
Lucía Moyano y Valeria Rey

**Compilación y Placas:**  
Lucía Raz

**Diseño gráfico:**  
Iván Vitale



*Desde ya agradecemos y celebramos la posibilidad de cruce no solo entre instituciones sino también la posibilidad de Intercambio artístico con otros países, personas y culturas. El trabajo sigue siendo nuestra forma de protesta, un refugio desde donde construimos lazos para dejarnos ver a través de la obra.*

*El teatro también puede ser todo lo que no existe.*

## CONVOCATORIA 29 FTU

### COMO CUENTA LA HISTORIA

(JUGUETE LIBÉRRIMO DE TRANSMISIÓN DIGITAL. A PARTIR DEL CUENTO "AS THE STORY GOES..."  
DE PETER BROOK Y DEL INGENIO DE QUIENES PARTICIPARON EN EL PROYECTO).

**DIRECCIÓN: ROBERTO BENÍTEZ**



Inicia al terminar *Inminente*



Duración: 15 min.

Esta obra muestra y reflexiona sobre el proceso creativo de los artistas teatrales y la importancia del Teatro, en un mundo en donde la muerte, en todos los sentidos, está constantemente presente.

#### Elenco:

Sajid Demian Lonngi Reyna  
Jair Torres Baizabal  
Uriel Carranza Portillo  
Julissa Inés Lorenzana Guzmán  
Arturo Eugenio Vázquez Pérez  
Alma Delia González García

#### Asistencia de dirección:

Mariana Pimentel

#### Equipo Técnico

#### Musicalización:

Carla Givette Loeza Beureth

#### Editor de vídeo:

Sergio Ramírez



**CICLO DE CHARLAS:  
MI VIDA EN EL TEATRO**  
**INVITADO ESPECIAL: DAMIÁN ALCÁZAR**



Inicio: Al finalizar las transmisiones del día

Actor de teatro, cine y televisión. Ha participado en más de sesenta películas, ha sido nominado a 30 premios internacionales y ha recibido más de 25 reconocimientos por su trayectoria; entre ellos 8 premios Ariel.

Entre sus trabajos más destacados se encuentran: “La Ley de Herodes” de Luis Estrada, “Crónicas” de Sebastián Cordero, “Satanás” dirigida por Andrés Baiz, “García” de José Luis Rugeles, “El Infierno” de Luis Estrada, “Eddie Reynolds y Los Ángeles de Acero” de Gustavo Moheno, “El Complot Mongol” de Sebastián del Amo, “Miss Bala: sin piedad” de Catherine Hardwicke, “Las Crónicas de Narnia: Príncipe Caspian” bajo la dirección de Andrew Adamson; entre otros. Damián también apareció en la sátira política “La Dictadura Perfecta”, dirigida por Luis Estrada, una de las diez películas mexicanas más taquilleras en la historia, participó en “La Delgada Línea Amarilla”, producida por Guillermo del Toro y nominada a 14 premios Ariel; y en la cinta peruana “Magallanes”, dirigida por Salvador del Solar y ganadora de 15 premios internacionales.





**29** FESTIVAL DE TEATRO  
UNIVERSITARIO  
EDICIÓN VIRTUAL

**PROGRAMACIÓN**  
**MIÉRCOLES 28**

# CONVERSATORIO

## PARTICIPANTES EN EL 29 FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO



Inicia a las 12:00 horas



Abierto al público

Estudiantes y académicos participantes de las distintas regiones de la UV, así como de las universidades invitadas, se reúnen para intercambiar experiencias y fortalecer los vínculos e inquietudes que el proceso de creación a distancia ha implicado para cada uno.

En estos encuentros se materializa el convivio y el intercambio que ha sido razón fundamental del Festival desde su creación hace más de 50 años.

Apoyo en edición  
Sergio Ramírez



UNIVERSIDAD INVITADA - BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA BUAP

**LA PASIÓN DE OSIRIS**  
**DE XAVIER VILLANUEVA**  
**DIRECCIÓN: FERNANDO YRALDA**



Inicia a las 18:00 horas



Cupo: 25 personas



Los espectadores deben tener la aplicación Whatsapp en su celular

Propuesta interactiva en donde las actrices mantienen una relación tecnovivial con los espectadores para articular el mito de Osiris e Isis en un significado actual sobre la vida, los monumentos, religión y humanidad. Esta obra pretende ser una pirámide social construida por el dolor y sacrificio. Una visión muy femenina sobre los arquetipos que hay que derrumbar y una Pasión de las mujeres crucificadas que se expresan para renacer, cómo Osiris.

**Las antimonumentales Efímeras:**

Adriana Almeida  
Montse Corona  
Viry Escalante  
Tania Escobar  
Claudia Fernanda  
Korey Garmen  
Macondo Jiménez  
Andy Lu  
Lupita Rodríguez  
Shere Salinas  
Katherine Sandoval  
Corey Violant

**Música:**

José Luis Cruz Bueno



**A IMAGEN Y SEMEJANZA  
DE JAVIER VILLAFAÑE**  
**REALIZACIÓN DE TÍTERES Y DIRECCIÓN: CARLOS CONVERSO**



Inicia a las 18:00 horas



Duración: 46 min.

“A imagen y semejanza” original de Javier Villafañe (1909-1996), poeta, dramaturgo y titiritero argentino; nos invita en esta obra a un viaje por el universo de los títeres y de los actores, a una accidentada y onírica travesía por la mente del titiritero donde los personajes títeres creados a imagen y semejanza de seres reales le demandan y reclaman el porqué de un destino que no se ajusta a sus deseos y voluntades, de un camino que no es el que eligieron, y afirman que no son copias de los actores de carne y hueso. Y a su vez éstos, los de la vida real viven con sus propias contradicciones, desacuerdos y conflictos; un pleito que pone en debate las múltiples fisuras y tensiones entre la realidad y la ficción, entre la vida y el arte. Y donde al final, solo con ambas dimensiones es posible concebir la existencia.

**Elenco por orden de aparición:**

Fernando Soto (actor invitado)

Carmen Conde

Valente Franco

Carlos Fernández

Diana G Ruíz

Pedro Martínez

Carmen Álvarez

Liliana Maldonado

Daniel Hurtado

Kevin Beltrán

Alicia de la Vega

Santiago Nava

Rodrigo Castollo Filobello

Alitzel Rodríguez

Dylan Yussif

Aylin Esther

Nochezca Salas

**Creativos**

**Producción ejecutiva:**

Solmarena Onairam

**Edición:**

Ares Pintle

Alberto J. Ladrón de Guevara

**Realización de vestuario de títeres:**

Leonor Arely Téllez

**Pintura de escenario para títeres:**

Pilar Mendoza

**Diseño Gráfico:**

Xavier Salas



COMUNIDAD UV - GRUPO ORO NEGRO

**UNA VIDA HECHA POESÍA, ALEJANDRA PIZARNIK LA ÚLTIMA POETA MALDITA**  
IDEA ORIGINAL. REALIZADOR ARTÍSTICO A DISTANCIA: ALBERTO CRUZ



Inicia al terminar *A imagen y semejanza*



Duración: 18 min.

La argentina, Alejandra Pizarnik, la última poeta maldita con su poesía nos obliga a reflejarnos en el espejo del dolor, el mismo en el que ella muchas noches se reflejó. Con su poesía accedemos a un mundo donde las palabras visten a la muerte de soledad. En este performance los intérpretes se asumen como la poeta Pizarnik para sentir ese dolor que no nos atrevemos a sentir.

**Dicientes poéticos:**

Oscar Robles (También diciente del escritor Julio Cortázar)

Miriam Rangel

Arturo Pérez

Santiago Pablo

Fany Chávez

Ángel Valencia

Hugo Monroy

Harold Valencia

Julissa Lorenzana

**Asistencia de dirección:**

Adriana Rocha

**Editor general del Ensemble:**

Santiago Pablo

**Musicalización:**

Colectiva



\*Cada actor/actriz. Realizó su performance y editó su vídeo en casa.

UNIVERSIDADES INVITADAS - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN- ESCUELA DE TEATRO  
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. LABORATORIO DEL SER

**VOCES DEL SEGUNDO SEXO**  
DIRECCIÓN: ALFONSO GARCÍA Y ANANE DEL VILLAR



Inicia al terminar *Una vida hecha poesía*



Duración: 28 min.

Voces que luchan desde casa contra la represión, el tedio, el engaño, la violencia. Escriben mientras cocinan, se escapan de matrimonios de mentiras, buscan hijas arrancadas por sus propias familias y exigen justicia. Tres monólogos con voces de liberación y lucha. A partir de Casa de Muñecas de Henrik Ibsen, Economía Doméstica de Rosario Castellanos y El Rapto de Perséfone de Ovidio.

**Elenco:**

**Nora**

Rubí Rivera

Dirección: Alfonso García

**Economía Doméstica**

Cinthia Martínez de León

Dirección: Alfonso García

**Lo quiero quemar todo**

Fátima Balderas

Dirección: Anane del Villar

**Grabación y Edición:**

Roberto Cruz

**Edición de vídeo:**

Sergio Ramírez



## CONVOCATORIA 29 FTU

### **LA OBRA DE ARTE DE ANTÓN CHEJOV** (ADAPTACIÓN COLECTIVA) DIRECCIÓN: WILLIAM VILLATORO



Inicia al terminar *Voces del segundo sexo*



Duración: 15 min.

Memo, hijo tartamudo de un fallecido dueño de una casa de antigüedades y una mujer muy religiosa, obsequia una caja que contiene una grandiosa obra de arte de bronce que el finado guardaba bajo llave, a la doctora Deborah, quien se sorprende de dicho objeto y su enorme valor artístico, pero considera que no es adecuado quedarse con semejante obra de arte y decide obsequiarle a su mejor amigo el licenciado Baeza, desde ese instante, la obra comienza a pasar de mano en mano y nos deja ver en cada uno de los que la reciben, sus secretos ocultos con solo tener a la vista esta maravillosa obra de arte invaluable.

#### **Elenco:**

Memo: Ricardo Sosa  
Dra. Deborah: Gretel Ortiz  
Licenciado Baeza: Rodrigo Zapata  
Xíiwana: Fabiola Vázquez  
Doña Cuca: Carmen Conde

#### **Edición de vídeo:**

Sergio Ramírez



## CONVOCATORIA 29 FTU

### **TUS DESEOS EN FRAGMENTOS** A PARTIR DEL TEXTO DE RAMÓN GRIFFERO DIRECCIÓN: FERNANDO YRALDA



Inicia al terminar *La obra de arte*



Duración: 15 min.

“Tus deseos en fragmentos” es una obra que desde su título con el “tus” (es decir nuestros) nos involucra como espectador. Y si bien dicho título alude al deseo, la obra se refiere a la angustia que lleva su insatisfacción, la complejidad de la búsqueda y el desencuentro en tal derrotero. Alguna vez alguien dijo que la vida de cualquiera bien podría ser una novela, ya que la vida de cualquiera tiene todos los componentes para ello; pues bien, en “Tus deseos...” se nos propone que la vida de cualquiera puede ser un museo donde habrá lugar para exhibirse todo: salones para nuestros amores, nuestra infancia, nuestras ausencias y hasta para la ausencia de nosotros mismos. Los fragmentos no son simples partes de algo, son trozos de algo roto o partido; y aquí veremos fragmentos que son esquirlas de una sociedad convulsa, astillas de un corazón roto o postales ajadas de un mundo globalizado, fotos que albergan momentos de la historia de estos desesperados de amor, de soledad, de ausencia. Momentos donde el encuentro con el otro es de vida o muerte pero que termina en desencuentro, a veces como la única forma de no sufrir la pérdida ante la fantasía de que ese encuentro tenga fin. El sexo y la muerte, Eros y Tanatos, los dioses que gobiernan nuestras vidas se entrelazan para formar este devenir del dolor en la palabra. Una modernidad urbana, donde “mi muerte será el contratiempo en el tránsito”, es el marco para que estos “turistas de sus propias vidas” hagan declaraciones de sí mismos con una honestidad que por momentos linda con lo patético. La paradoja, elemento indispensable de la poesía, atraviesa a estos cinco personajes indefinidos, intercambiables en un: me visto para uno otro que quizá se quiera poner la ropa que llevo puesta. Momentos dentro de la obra como la referencia a la pandemia y el aislamiento social se vuelven indispensables para comprender cómo se instala la superficialidad moderna, la vida vacía y la imposibilidad de creer; salvo para aquellos que creen en todo que es lo mismo que no creer en nada. Estos fragmentos como los cadáveres exquisitos del surrealismo nos irán mostrando aspectos de nosotros mismos de los que no podremos escapar sin daños, o mejor dicho sanaciones (porque el arte sana), colaterales. El llamado permanente al otro bien puede ser reemplazado por actor, cantante, pintor o escultora para que venga a modificar nuestra realidad doliente. El otro, ese gran catalizador de cuanto hacemos, soñamos u odiamos se presentifica aquí en ese otro para quién nos vestimos, nos vamos, sonreímos o nos matamos. La muerte se vive, nueva paradoja, como esa gran pregunta sin respuesta, pero sobre la que nos preguntaremos sin cesar: morir por nuestros deseos, matarse accidentalmente satisfaciendo a un otro o simplemente morir sin que el mundo cambie demasiado; la muerte en una cama, en el mar, en una calle defendiendo una idea o en un auto en el que vamos como acompañante. Sus mil formas de recordarnos que los deseos, aun en fragmentos, es lo que nos diferencia del existir inerte. Un texto rico, vivo, abrumador, del dramaturgo chileno Ramón Griffero. “Tus deseos en fragmentos”, un universo que nos hará sentir lo inabarcable de nuestros decires en nuestra búsqueda constante de un otro que cierre la herida de nuestro propio existir.

#### **Elenco:**

Daniel Domínguez Cuenca  
Ámber Merino  
Maricruz Soriano  
Andrés Barojas  
Santiago Pablo Vidal

#### **Edición:**

Lizbeth Rodríguez

#### **Animación:**

Irado Rodríguez



**CICLO DE CHARLAS:**  
*MI VIDA EN EL TEATRO*  
**INVITADA ESPECIAL: GABRIELA NÚÑEZ**



Inicio: Al finalizar las transmisiones del día

Actriz egresada de la Universidad Veracruzana, se ha formado en Danza Butoh con los maestros Natsu Nakajima, Ko Murobushi, Yumiko Yoshioka y Katsura Kan. Fue docente de las Facultades de Teatro y Danza de la Universidad Veracruzana, y formó parte de Teatro Studio T y la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV). Ha participado en más de 25 montajes con los directores Abraham Oceransky, Luis de Tavira, Mario Espinosa, José Caballero, Luis Valdez, Benjamín Cann, Juan Carrillo, Mauricio García Lozano, Guillermo Heras, Daniel Giménez Cacho, Emma Dib, José Acosta, Hugo Arrevillaga y Alberto Lomnitz.

\*Beneficiaria del Programa Compañía Nacional de Teatro del FONCA  
(Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales).



**29** FESTIVAL DE TEATRO  
UNIVERSITARIO  
EDICIÓN VIRTUAL



**PROGRAMACIÓN**  
**JUEVES 29**

UNIVERSIDAD INVITADA - BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA BUAP

**LA PASIÓN DE OSIRIS**  
**DE XAVIER VILLANUEVA**  
**DIRECCIÓN: FERNANDO YRALDA**



Inicia a las 18:00 horas



Cupo: 25 personas



Los espectadores deben tener la aplicación Whatsapp en su celular

Propuesta interactiva en donde las actrices mantienen una relación tecnovivial con los espectadores para articular el mito de Osiris e Isis en un significado actual sobre la vida, los monumentos, religión y humanidad. Esta obra pretende ser una pirámide social construida por el dolor y sacrificio. Una visión muy femenina sobre los arquetipos que hay que derrumbar y una Pasión de las mujeres crucificadas que se expresan para renacer, cómo Osiris.

**Las antimonumentales Efímeras:**

Adriana Almeida  
Montse Corona  
Viry Escalante  
Tania Escobar  
Claudia Fernanda  
Korey Garmen  
Macondo Jiménez  
Andy Lu  
Lupita Rodríguez  
Shere Salinas  
Katherine Sandoval  
Corey Violant

**Música:**

José Luis Cruz Bueno



UNIVERSIDAD INVITADA - TEATRO UNAM, EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO,  
CORNAMUSA Y 17, INSTITUTO DE ESTUDIOS CRÍTICOS

**VERDECRUZ O LOS ÚLTIMOS LAZARETOS**  
**DRAMATURGISTA: INGRID BRAVO**  
**IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: MARIO ESPINOSA\***



Inicia a las 18:00 horas



Duración: 75 min.

Trabajo basado en testimonios del libro “Nuestra historia no es mentira. Vivir con lepra en Ecuador” de Beatriz Miranda Galarza, publicado por 17, Instituto de Estudios Críticos. Esta es una experiencia de resiliencia: A partir del uso de la técnica Verbatim, efectuamos una expedición en búsqueda de los últimos vestigios de un dispositivo social de control bajo el cual los enfermos de lepra vieron restringidas su libertad y su dignidad durante casi 100 años. Se trata de un esfuerzo encaminado a armar el rompecabezas del universo de los lepro-sarios, antes de que sus ruinas se pierdan bajo la neblina de los tiempos y la desmemoria. Pudimos seguir estas huellas gracias a los testimonios de enfermos de lepra que sobrevivie-ron a esta experiencia y a la generosidad de estudiosos e investigadores de la vida en esos centros de aislamiento y reclusión, que nos mostraron cómo, a pesar de las adversidades, las personas son capaces de construir su sentido de la vida. Nuestra expedición ha coinci-dido con la abrumadora presencia de una pandemia que amenaza seriamente a la población mundial al grado de que posiblemente nuestras vidas no vuelvan a ser como las conocimos. Los expedicionarios que nos asomamos al mundo casi extinto de los lepro-sarios nos hemos visto obligados, por razones muy diferentes a las de los enfermos de lepra, a confinarnos en casa. Esta situación sin precedentes nos induce a modificar nuestro punto de vista, a sope-sar y reflexionar acerca de los peligros que entrañan las políticas de aislamiento, discrimina-ción y control social de las que estos campos de reclusión fueron tan vergonzoso ejemplo.



\*(Miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA)

**Elenco de egresados del  
Centro Universitario de Teatro:**

Sandra Cecilia  
Sebastián Cobos  
María Kemp  
José Juan Sánchez  
Sabrina Tenopala  
Andrés Tirado

**Director de fotografía y edición:**

Ernesto Madrigal

**Música original:**

Cristóbal Maryan

**Diseño de espacio, iluminación y vestuario:**

Natalia Sedano

**Diseño de movimiento:**

Marcela Aguilar

**Edición para Verbatim:**

Andrés Tirado

**Asistente de dirección y producción ejecutiva:**

José Juan Sánchez

**Asesoras:**

Beatriz Miranda Galarzas y Goría Carrasco

**Citas textuales:**

Poema "*Philoktetes*" de Heiner Müller  
Fragmento de "*The way home*", publicación de  
Malaysian Leprosy Association y Sasakawa  
Memorial Health Foundation.

**Entrevistas realizadas en Ecuador:**

Edgar Cortez

**Entrevistas realizadas en  
México y Colombia:**

Mario Espinosa\*  
Ingrid Bravo  
José Juan Sánchez  
Andrés Tirado

**Testimonios, por orden de aparición:**

Guillermo Pereyra  
María Bertilda Cortés Hernández  
Alberto de los Ángeles Apolo Pereyra  
Ana Mercedes María Vázquez Jaramillo  
José Ángel Alfonso  
Nahúm Bolívar Salcedo Ramírez  
Hermila Molina Molina  
Ciro Inocencio Murillo García alias  
Cartucho o Mano Negra  
María Magdalena Estrada  
José Abelardo Pillaga Cuesta  
Mariana Prócel

Juan Efrén Zurita Yáñez  
Miguel Julián Ube Moreno

Carlos Eduardo Nieto  
César Humberto Cabrera Zambrano  
Donovan Adrián Hernández Castellanos  
María Teresa Rincón Sánchez  
Sor Lucía Marina Casanova Mejía  
Patricio Artos  
María Pulla  
Pedro Manuel Paredes  
Esther Amparo Chiriboga Quezada  
María Stella Rodríguez A.  
María Bertilda Cortés Hernández  
Roberto Arenas

**Agradecimientos:**

José Ángel Alfonso, José Arellano, Roberto Arenas,  
Kevin Arnoldo, Jorge Arturo Bermúdez, María Teresa  
Buitrago E., Gloria Carrasco, Tere Castañeda, Lucy Es-  
candón, David Gaitán, Carmen Godínez, Donovan Adrián  
Hernández Castellanos, Luis López, Benjamín Mayer,  
Beatriz Miranda, Sebastián Molina, Carlos Eduardo Nie-  
to, Magali Palomar, Valentina Peña, Guillermo Pereyra,  
Gerardo del Razo, María Teresa Rincón Sánchez, María  
Stella Rodríguez, Bruno Ruíz, Jorge Tirado.  
Y en especial a los ex enfermos de lepra del Hospital  
Dermatológico Gonzalo González.

## LA INTRUSA

ADAPTACIÓN DEL TEXTO DE MAURICE MAETERLINCK

DIRECCIÓN: JUAN PABLOS BECERRA



Inicia al terminar *Verdecruz o los últimos Lazaretos*



Duración: 19 min.

Una familia convive con la angustia de una enfermedad que llegó por azar y acecha su tranquilidad. A la espera de una visita la convivencia se transforma en temor mientras la noche avanza.

### Elenco:

Sajid Lonngi – Abuelo  
Carlos Monroy – Papá  
Ana Santamaría – Genoveva  
Luz Martínez – Gertrudis  
Juan Castelán – Oliverio  
Luce Cortés – Criada  
Brianda Cristina – Úrsula  
Arlet Montemayor – Hija 2  
Sinaí Báez – Hija 3

### Asistente de dirección:

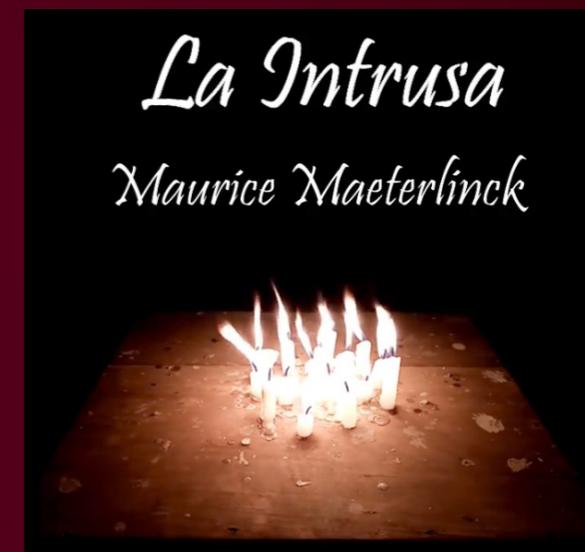
Natalia Calderón  
Sajid Lonngi

### Supervisión de arte en video:

Natalia Calderón

### Edición:

Natalia Calderón  
Sajid Lonngi  
Juan Pablos Becerra



COMUNIDAD UV - ONIROS TEATRO

**LA OTRA**  
**DE JAVIER DAULTE**  
**DIRECCIÓN: WILLIAM VILLATORO**



Inicia al terminar *La intrusa*



Duración: 20 min.

La otra, es la otra Anna, la que se destapa. La otra es la hermana que traiciona. La otra es la otra persona que las circunda, que las modifica, que las conecta. La otra es esa en quien no deberíamos dejarnos transformar, cuando creemos que lo que somos ya no nos sirve para alcanzar un objeto de deseo, un ideal, una verdad.

La otra somos todos nosotros, los verdaderos yo.

**Elenco:**

Anna: Itzel Gutierrez  
Sofía: Lilach Villafranca  
Hombre: Harol Dzul

**Camarógrafos:**

Itzel Gutierrez  
Lilach Villafranca  
Alexis Lara

**Editores:**

William Villatoro  
Alexis Lara



## CONVOCATORIA 29 FTU

### EL SUEÑO DE VIVIR DIRECCIÓN: JAVIER SANTO



Inicia al terminar *La otra*



Duración: 15 min.

Todos soñamos, a veces despiertos, a veces dormidos, dicen que representan nuestros deseos, miedos y preocupaciones. Soñamos cosas diferentes a veces se olvidan, duelen o no se entienden, pero todos soñamos.

En esta cuarentena, cinco creadores emprenden un vuelo con muchos sueños.

#### Elenco:

Joel Sánchez Sanabria  
Adalia Sarmiento Rojas  
Héctor Daniel Sobrevilla Castelán  
María Adelina Bello Reyes

#### Participación especial:

Melissa Ann Hubicsak  
Kaelyn A. González  
Rebecca Jiménez  
Sasha Mangarre Rodríguez

#### Editor:

David Ike



**CICLO DE CHARLAS:**  
*MI VIDA EN EL TEATRO*  
**INVITADO ESPECIAL: OMAR ARGENTINO**



Inicio: Al finalizar las transmisiones del día

Actor, docente y director especializado en técnicas de improvisación teatral (Impro) y “long form” de impro. Uno de los fundadores del grupo Sucesos Argentinos, ha abierto la puerta de la IMPRO Argentina internacionalmente, y creado vínculos entre grupos del mundo. Escribe artículos y guiones para diversos medios.

Ha residido en Madrid desde septiembre del 2004, luego de haber vivido cuatro años en México. Actualmente vive entre Madrid y Buenos Aires. Con sus espectáculos y talleres recorrió catorce países. Creador de espectáculos de improvisación que actualmente montan elencos de España, México y Ecuador.





**29** FESTIVAL DE TEATRO  
UNIVERSITARIO  
EDICIÓN VIRTUAL

**PROGRAMACIÓN**  
**VIERNES 30**

UNIVERSIDAD INVITADA - BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA BUAP

**LA PASIÓN DE OSIRIS**  
**DE XAVIER VILLANUEVA**  
**DIRECCIÓN: FERNANDO YRALDA**



Inicia a las 18:00 horas



Cupo: 25 personas



Los espectadores deben tener la aplicación Whatsapp en su celular

Propuesta interactiva en donde las actrices mantienen una relación tecnovivial con los espectadores para articular el mito de Osiris e Isis en un significado actual sobre la vida, los monumentos, religión y humanidad. Esta obra pretende ser una pirámide social construida por el dolor y sacrificio. Una visión muy femenina sobre los arquetipos que hay que derrumbar y una Pasión de las mujeres crucificadas que se expresan para renacer, cómo Osiris.

**Las antimonumentales Efímeras:**

Adriana Almeida  
Montse Corona  
Viry Escalante  
Tania Escobar  
Claudia Fernanda  
Korey Garmen  
Macondo Jiménez  
Andy Lu  
Lupita Rodríguez  
Shere Salinas  
Katherine Sandoval  
Corey Violant

**Música:**

José Luis Cruz Bueno



COMUNIDAD UV - ORTEUV

## DÍAZ MIRÓN Y CÍA. LA SERIE

CONCEPTO Y GUIÓN: LUIS ENRIQUE GUTIÉRREZ O. M.\*

DIRECCIÓN: KARINA MENESES, ALBA DOMÍNGUEZ Y MIRIAM CHÁZARO

DIRECCIÓN GENERAL: LUIS MARIO MONCADA\*



Inicia a las 18:00 horas



Duración: 1 hr 42 min.

En plena cuarentena, un grupo de actores universitarios intenta seguir trabajando. No tienen teatro, no tienen medios, y tienen que reinventarse para sobrevivir como seres humanos y sobrevivir en la escena. Esta es la historia.

**Imagen de Salvador Díaz Mirón:**  
Iván Ontiveros

**Música:**  
Ernesto Elorduy,  
interpretada por Józef Olechowski

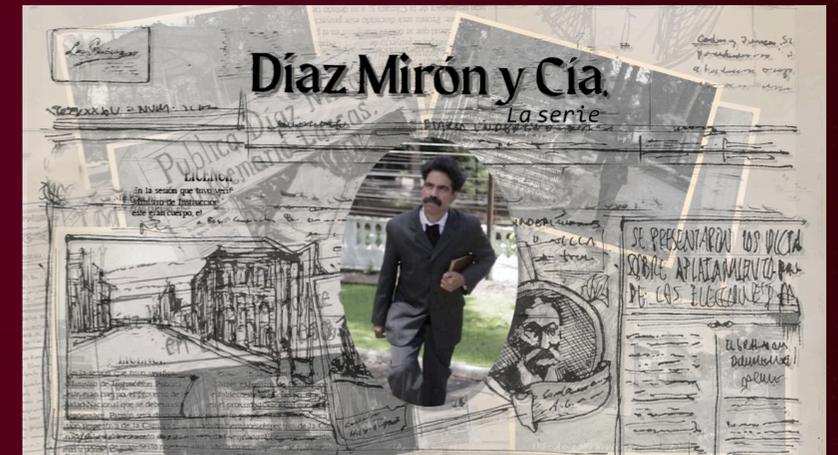
**Canción de Díaz Mirón:**  
Manuel Monforte

**Producción ejecutiva:**  
David Ike y Yoruba Romero

**Promoción:**  
Laura Andrade

**Edición, reedición y animación gráfica:**  
Sergio Ramírez y Eme de Armario

\*Miembros del Sistema Nacional de Creadores FONCA



### Capítulo 1

#### Reparto por orden de aparición:

Laura Andrade  
Liliana Hermida Aguilar  
David Ike  
Yoruba Romero  
Luis Mario Moncada

### Capítulo 2

#### Reparto:

Jorge Castillo  
Iris Ladrón de Guevara  
Voz de Luis Mario Moncada

### Capítulo 3

#### Reparto:

Roberto Enríquez  
David Ike  
Génesis Frías (Actriz invitada)  
Voz de Luis Mario Moncada

#### Extras:

Javier Barria  
Cariño Selene  
Vania Caeli  
Goyo Carrillo

### Capítulo 4

#### Reparto:

Luisa Garza  
Alejandro Ricaño (Actor invitado)  
Luis Mario Moncada

#### Cola:

Toque, de Salvador Díaz Mirón; versión e interpretación de Luisa Garza.

### Capítulo 5

#### Reparto:

Ana María Aguilar  
Alejandro Ricaño (Actor invitado)  
Luis Enrique Gutiérrez O. M.  
Voz de Luis Mario Moncada

### Capítulo 6

#### Reparto:

Rosalinda Ulloa  
Karem Manzur  
Aralia D'flon (Actriz invitada)  
Alejandro Ricaño (Actor invitado)  
Luis Enrique Gutiérrez O. M.  
Voz de Luis Mario Moncada

### Capítulo 7

#### Reparto:

Gema Muñoz  
Javier Flores (Actor invitado)  
Luis Enrique Gutiérrez O. M.  
Voz de Luis Mario Moncada

### Capítulo 8

#### Reparto:

Carlos Ortega  
Laura Andrade  
Voz de Luis Mario Moncada

#### Cola:

La oración del preso, de Salvador Díaz Mirón; versión e interpretación de Rogerio Baruch.

### Capítulo 9

#### Reparto:

Pablos Becerra  
Manuel Monforte (Actor invitado)  
David Ike  
Yoruba Romero  
Luis Mario Moncada

### Capítulo 10

#### Reparto:

Luz María Ordiales  
Alejandro Ricaño (Actor invitado)  
Voz de Luis Mario Moncada

UNIVERSIDAD INVITADA - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA -  
LICENCIATURA EN TEATRO

**MAR PARA NO LLORAR**  
PRÁCTICA ESCÉNICA EJERCICIO FINAL  
PROFESORA: CLAUDIA VILLA



Inicia al terminar *Díaz Mirón y Cía*



Duración: 7 min.

**Escena creada por:**  
Itamar Domínguez y Anya Katerina

**Música:**  
Danza para no llorar por lle

**Edición de vídeo:**  
Sergio Ramírez



**TRES SOMBREROS DE COPA**  
**DE MIGUEL MIHURA**  
**ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: RENÉ ALEJANDRO**



Inicia al terminar *Mar para no llorar*



Duración: 21 min.

Dionisio, el protagonista de la obra, es un joven apático de clase media que llega al pueblo en el cual al día siguiente contraerá matrimonio. Después de siete años de visitas periódicas a la futura esposa —noviazgo desapasionado, pero con mucha cursilería—, su última noche de soltero la pasa en el hotel de costumbre. Ante la duda que lo caracteriza, Dionisio lleva consigo dos sombreros de copa. No ha decidido cuál usar en la ceremonia. El asunto se complica cuando su futuro suegro le regala uno más, el que él mismo usaba cuando era alcalde.

**Elenco:**

Glenda Nava  
Enyel Evan Sánchez  
Kassandra Cardona  
Aline Robles  
Karina Gutiérrez  
Bel Médina  
Diana Blancas  
Ezequiel López  
Alejandro Rojas

**Composición musical:**

Adonay Hernández

**Edición:**

Blanca Daniela Ramírez



## CONVOCATORIA 29 FTU

### **TRES** DIRECCIÓN: ISABEL TOLEDO



Inicia al terminar *Tres sombreros de copa*



Duración: 17 min.

Tres es un proyecto documental que investiga en formato audiovisual cómo es conocernos a pesar de la distancia geográfica. Anahí, Mónica y Pamela son tres desconocidas que a partir de un encuentro azaroso comienzan un intercambio de imágenes, recuerdos y sonidos sobre su cotidiano.

**Elenco:**  
Anahí Lima  
Mónica Melgoza  
Pamela García

**Asistencia de dirección:**  
Raquel Galaviz

**Música:**  
Anahí Lima

**Editor:**  
Horacio Romo Mercado



**CICLO DE CHARLAS:**  
**MI VIDA EN EL TEATRO**  
**INVITADO ESPECIAL: VÍCTOR CARPINTEIRO**



Inicio: Al finalizar las transmisiones del día

Licenciado en Teatro por la Universidad Veracruzana, con treinta y cinco años de experiencia en teatro, cine y televisión. Participó en producciones cinematográficas como "Morir en Golfo", "Danzón", "Sólo con tu Pareja", "Vagabunda", "American Family", "Collateral Damage", "Once Upon a Time in Mexico", "La Calle de la Amargura", "El Vicio Amoroso", "Un Dulce Sabor de Boca".

En teatro como actor desde: Pedro Calderón de la Barca, Tirso de Molina, William Shakespeare, Víctor Hugo Rascón Banda, Jesús González Dávila y Medardo Treviño. Y como director ha dirigido seis obras, entre ellas "La Danza Circular de María" y "Sombras en el Paraíso".

En televisión fue parte de "Lazos de amor", y "El Hotel de los Secretos", entre varias más. Actualmente participa como docente en la escuela: Espacio Artístico de Carla Estrada (EACE).





**29** FESTIVAL DE TEATRO  
UNIVERSITARIO  
EDICIÓN VIRTUAL

**PROGRAMACIÓN**  
**SÁBADO 31**

# CONVERSATORIO

## PARTICIPANTES EN EL 29 FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO



Inicia a las 12:00 horas



Abierto al público

Estudiantes y académicos participantes de las distintas regiones de la UV, así como de las universidades invitadas, se reúnen para intercambiar experiencias y fortalecer los vínculos e inquietudes que el proceso de creación a distancia ha implicado para cada uno.

En estos encuentros se materializa el convivio y el intercambio que ha sido razón fundamental del Festival desde su creación hace más de 50 años.

Apoyo en edición  
Sergio Ramírez



UNIVERSIDAD INVITADA - BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA BUAP

**LA PASIÓN DE OSIRIS**  
**DE XAVIER VILLANUEVA**  
**DIRECCIÓN: FERNANDO YRALDA**



Inicia a las 18:00 horas



Cupo: 25 personas



Los espectadores deben tener la aplicación Whatsapp en su celular

Propuesta interactiva en donde las actrices mantienen una relación tecnovivial con los espectadores para articular el mito de Osiris e Isis en un significado actual sobre la vida, los monumentos, religión y humanidad. Esta obra pretende ser una pirámide social construida por el dolor y sacrificio. Una visión muy femenina sobre los arquetipos que hay que derrumbar y una Pasión de las mujeres crucificadas que se expresan para renacer, cómo Osiris.

**Las antimonumentales Efímeras:**

Adriana Almeida  
Montse Corona  
Viry Escalante  
Tania Escobar  
Claudia Fernanda  
Korey Garmen  
Macondo Jiménez  
Andy Lu  
Lupita Rodríguez  
Shere Salinas  
Katherine Sandoval  
Corey Violant

**Música:**

José Luis Cruz Bueno



COMUNIDAD UV - FACULTAD DE TEATRO

**NUESTRA TRAGEDIA DEL TECNOVIVIO**  
DIRECCIÓN Y AUTORÍA: CARIÑO SELENE



Inicia a las 18:00 horas



Duración: 62 min.

Nuestra tragedia del Tecnovivio, muestra la experiencia de un equipo de actores que fueron apartados de sus salas de ensayos, de la convivencia y del contacto físico, para cumplir con la cuarentena que la pandemia imponía. Muestra cómo aceptaron el reto de sumergirse en el mundo virtual para continuar haciendo teatro aun desde el distanciamiento y el aislamiento social. En esta producción el proceso y el resultado son uno mismo, el ingenio, la paciencia y el compañerismo han conducido este viaje que va de las salas de ensayo a la intimidad de nuestros hogares.



**Elenco:**

Aylin Esthely  
Karla A. Gordillo  
Selena Arizmendi  
Dylan Yussif  
Dayana May  
Daniela Mendoza  
Joao Trujillo  
L. Ricardo Zamora  
Karla Merino  
Erandi Martínez  
Frida Alcántara  
Santiago Nava  
Brenda Paulina Robledo  
Indira Carrasco  
Jess González  
Carlos Albarrán  
Enrique Vásquez  
Alejandro Figueroa  
Vania Caeli  
Cariño Selene

**Asistencia de dirección:**

Jess González

**Edición:**

David Ike

**Musicalización:**

Alejandro Figueroa

**Entrenamiento físico:**

Enrique Vásquez

**Asesoría vocal:**

Carlos Albarrán

**Diseño Gráfico:**

Osmar Maldonado

COMUNIDAD UV - PROYECTO ÍTER FACULTADES: HISTORIA,  
TEATRO, ARQUITECTURA, PSICOLOGÍA, CONTADURÍA

**OJOS**

BASADO/ADAPTADO DE: SENTIDO  
DE ANJA HILLING

DIRECCIÓN: JUAN PABLOS BECERRA



Inicia al terminar *Nuestra tragedia del Tecnovivio*



Duración: 21 min.

Fátima y Fred, un encuentro que provoca fascinación, pero también dudas. Una mirada que enfrenta a Fátima con ella misma en la búsqueda del porqué ese que antes era cualquiera de pronto se convierte en ese alguien.

**Elenco:**

Fátima  
Alma González  
Venur Ache  
Laura Sánchez  
Zeltzin Peña  
Pamela Naomi

**Editor:**

Juan Pablos Becerra

**Música:**

Ma. de la Luz Cortés Rosas - Violín II  
(Integrante de la Orquesta de Música Popular de la Universidad Veracruzana)

Javier Escalera Soria - Violín I  
(Integrante de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río)

Fred  
Eliab Fontecilla  
Daniel Rodríguez

**Asistencia de dirección:**

Fernanda Martínez



Adaptación de  
*Sentido*

de Anja Hilling

## CONVOCATORIA 29 FTU

### MIRAR LAS ESTRELLAS DE GERARDO MANCEBO DEL CASTILLO VERSIÓN LIBRE A PARTIR DE “GEOGRAFÍA O DE CÓMO MIRAR LAS ESTRELLAS” DIRECCIÓN: FAN GALLEGOS



Inicia al terminar *Ojos*



Duración: 27 min.

Isla calamidad, un lugar donde la esperanza se ha convertido en una cárcel, donde la búsqueda de los deseos, pasiones y anhelos se ha vuelto una utopía atrapada en los cuerpos de sus habitantes. Intentando ser y sentir, cada uno, ensimismado en su frustración, ha matado su razón para sobrevivir en este pequeño poblado aislado de lo tangible e intangible. Son prisioneros de su realidad por decisión.

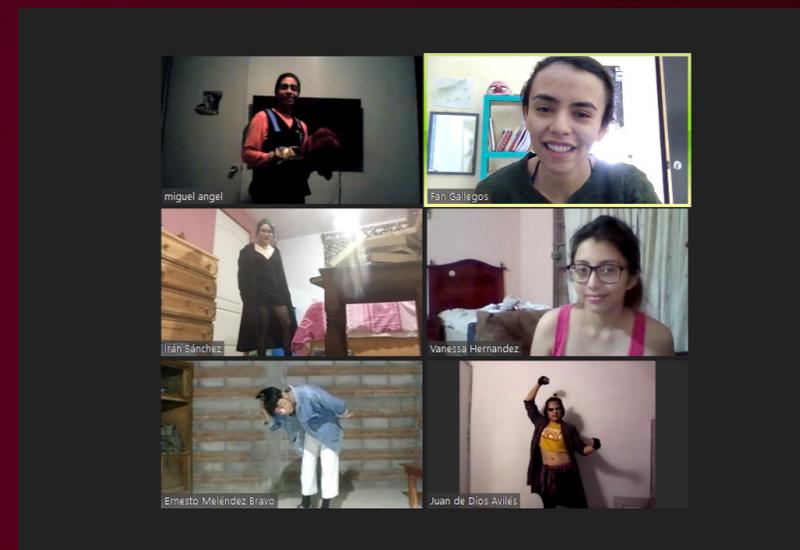
“Hay aves que vuelan en parvada hacia su destino, hay aves que son robadas de su espacio natural y encerradas en uno artificial en el que solo sobreviven, hay aves que se construyen un espacio artificial y se encierran en él” Ernesto Meléndez B

#### Elenco:

Asperiodo - Miguel Ángel Vergara Rodas  
Purita - Fan Gallegos  
Madrita - Irán Toledo  
Hiperbólico - Juan de Dios Avilés  
Elmeroda - Vanessa Hernández Trejo  
Cosmogonio - Ernesto Meléndez Bravo

#### Edición:

Sergio Ramírez Landa



**CICLO DE CHARLAS:**  
*MI VIDA EN EL TEATRO*  
**INVITADA ESPECIAL: KARINA GIDI**



Inicio: Al finalizar las transmisiones del día

Actriz de teatro cine y televisión, Karina ha ido forjando una trayectoria importante en México. La actriz ha participado en más de 25 obras, entre las que se incluyen La voz humana, Una luna para malnacidos, Tic Tac Boom, Festen, Rock n Roll, Neurastenia e Incendios una reconocida puesta en escena, donde ganó el premio otorgado por la ACPT, como mejor actriz, además de presentarla en el Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá, en el Festival Mirada de Brasil y en el Festival Internacional de Teatro en Sibiu, Rumania. En su carrera en cine, Karina ha participado en proyectos como las cintas Abel (2010), Depositarios (2010), Colosio: El asesinato (2012), Tercera llamada (2013), Cuatro lunas (2014) y Los adioses (2017). En televisión, la actriz ha aparecido en Vivir por ti (2008), Capadocia (2012), Amor de barrio (2015) y Yago (2016), entre otras.



# CLAUSURA DEL FESTIVAL



Inicio de transmisión a las 18:00 horas

Vídeo: Palabras de clausura del maestro Rafael Alcalá.  
Director General de Difusión Cultural UV

Transmisión en vivo del Comité Organizador



Mtro. Rafael Alcalá



Mtro. Luis Mario Moncada



Mtro. Raúl Santamaría



Mtra. Juana María Garza

## AGRADECIMIENTOS

Pamela García Sánchez (Poza Rica. Ingeniería Ambiental)  
Dulce Mónica Melgoza Cid (Veracruz. Fac. Teatro)  
Anahí Lima Rodríguez (Xalapa. Lengua inglesa)  
Raquel Grijalva Galaviz (Xalapa. Fac. Teatro )

Dalia Rodríguez De Leo (Xalapa. Fac. Teatro)  
Oscar De Jesús Robles Moreno (Poza Rica. Pedagogía)  
Michelle Guerrero Hernández (Xalapa. Relaciones  
Industriales)

Joel Sánchez Sanabria (Veracruz. Educación Física  
Deporte y Recreación)  
Adalia Sarmiento Rojas (Xalapa. Fac. Teatro)  
Héctor Daniel Sobrevilla Castelán (Xalapa. Facultad de  
Ciencias Administrativas y Sociales)  
María Adelina Bello Reyes (Xalapa. Fac. Teatro)

Sajid Damián Lonngi Reyna (Xalapa. Pedagogía SEA)  
Jair Torres Baizabal (Xalapa. Fac. Música)  
Uriel Carranza Portillo (Xalapa. Lengua inglesa)  
Julissa Inés Lorenzana Guzmán (Poza Rica.  
Lic. Enseñanza de las Artes)  
Arturo Eugenio Vázquez Pérez (Poza Rica.  
Lic. Enseñanza de las Artes)  
Alma Delia González García (Xalapa. Historia)  
Mariana Patricia Pimentel Pérez (Xalapa. Fac. Teatro)

Irán Sánchez Toledo (Xalapa. Fac. Teatro)  
Juan De Dios Avilés Vallejo (Xalapa. Fac. Teatro)  
Ernesto Meléndez Bravo (Xalapa. Fac. Teatro)  
Vergara Rodas Miguel Ángel (Córdoba-Orizaba.  
Arquitectura)  
Vanessa Guadalupe Hernández Trejo  
(Coatzacoalcos-Minatitlán. Enfermería)

María Del Carmen Conde Mendoza (Xalapa. Fac. Teatro)  
Gretel De Jesús Ortiz (Xalapa. Fac. Teatro)  
Fabiola Vázquez Montes (UVI Totonacapan.  
Gestión Intercultural para el Desarrollo)  
Ricardo Abraham Sosa Calvario (Xalapa. Física e  
Inteligencia Artificial)  
Rodrigo Morales Zapata (Xalapa. Administración)

Karla Rossana Merino López (Xalapa. Fac. Teatro)  
Andrés E. Barojas Flores (Xalapa. Fac. Teatro)  
Santiago Pablo Vidal (Poza Rica.  
Lic. Enseñanza de las Artes)  
Maricruz Soriano Ramírez (Veracruz. Química Clínica)  
Domínguez Cuenca Daniel (Veracruz. Letras)

**Estudiantes que respondieron a la Convocatoria del 29 FTU**

Estefanía Gallegos  
Isabel Toledo  
Roberto Benítez  
Martín Pérez Ramírez  
Javier Santo  
William Villatoro  
Fernando Yralda

**Directoras y Directores que respondieron con empatía,  
entrega y profesionalismo a la invitación a dirigir cada  
uno de los siete grupos resultantes de la convocatoria  
del 29 FTU**

BUAP Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
UNAM Universidad Nacional Autónoma de México  
UANL Universidad Autónoma de Nuevo León  
(Escuela de Teatro de la Facultad de  
Filosofía y Letras. Laboratorio del ser.)  
CUT/UNAM Centro Universitario de Teatro  
Universidad Nacional Autónoma de México  
UABC Universidad Autónoma de Baja California  
Escuela Metropolitana de Arte Dramático  
Buenos Aires Argentina

**Universidades Invitadas**

Abril Pimentel. Taller de teatro en confinamiento.  
Cariño Selene. La libertad creativa del actor.  
David Ike. Herramientas tecnológicas  
para Teatro en línea.

**Maestros que impartieron talleres  
durante el Festival.**

Sajid Damián Lonngi Reyna  
**Editor**  
**Asesor de medios digitales**  
**(a actores y directores integrantes**  
**de los equipos.)**

Martín Pérez Ramírez  
Taller. Uso de dispositivos para  
espectáculos virtuales  
**(a los actores integrantes**  
**de los equipos.)**

Juan Pablos Becerra  
**Colaborador permanente con el Comité Organizador**  
**en múltiples acciones artísticas y administrativas**

Por el apoyo de siempre  
Mtro. Héctor Herrera  
**Director de la Revista Tramoya**

Damián Alcázar  
Gabriela Núñez  
Omar Argentino  
Víctor Carpinteiro  
Karina Gidi

**Actrices y Actores invitados al  
ciclo de charlas  
*Mi vida en el Teatro***

Mtro. Flavio Omar Bautista Córdova  
**Administrador de la DGDC**

Mtro. Manuel Lobato Torres  
**Jefe de Oficina de Gestión Académica**

Mtra. Alba Lorena Herrera Huerta  
**Jefa del Departamento de Promoción  
y Difusión en Medios**

Marytere Ruiz Morales  
Tania Yunerí Cortés Flores  
Renata Salas Cortés  
Semiramis Hernández Sánchez  
José Carlos Pérez Ricaño  
**Departamento de Promoción y Difusión en Medios**

Kenia Sarahi Lara Rodríguez  
**Imagen**

Mariana Gómez Guerrero  
León Josué Del Moral Guzmán  
**Diseño Gráfico**

Luis Mario Moncada  
**Director de la ORTEUV**

Liliana Hermida Aguilar  
**Encargada Administrativa ORTEUV**

Laura Andrade  
**Encargada de Promoción ORTEUV y  
Responsable de las transmisiones del  
29 FTU Edición Virtual**

Mtro. David Ike  
**Responsable de las transmisiones del  
29 FTU Edición Virtual**

Mtro. Luis Mario Moncada Gil  
Mtra. Juana María Garza Maldonado  
Mtro. Raúl Santamaría  
**Comité Organizador del Festival**

Mtra. Mónica Guerrero Villavicencio  
**Asistente de la Dirección**

Mtro. Raúl Santamaría  
**29 Festival de Teatro Universitario  
Director**

Dra. Sara Ladrón De Guevara  
**Rectora**

Dra. María Magdalena Hernández  
**Secretaría Académica**

Mtro. Salvador Tapia Spinoso  
**Secretario de Administración Y Finanzas**

Dr. Octavio Ochoa Contreras  
**Secretario de Desarrollo Institucional**

Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa  
**Director General de Difusión Cultural**

Mtro. Rey Alejandro Conde Valdivia  
**Director de Grupos Artísticos**



Universidad Veracruzana  
**Secretaría de Desarrollo Institucional**  
**Dirección General de Difusión Cultural**