

---

**Adrián J. SÁEZ**

*Curriculum Vitae et Studiorum*

---

**DATOS PERSONALES / PERSONAL INFORMATION**

Université de Neuchâtel  
Institut de Langues et Littératures Hispaniques  
Espace Louis-Agassiz 1  
Bureau 3.E.45  
CH-2000 Neuchâtel  
Office: +41 327181884  
<http://www.ajsaez.com>  
<http://unine.academia.edu/AdriánJSáez>

Fecha de nacimiento: 21.06.1988  
Lugar de nacimiento: San Sebastián, Guipúzcoa  
Nacionalidad: española  
[adrian.saez@unine.ch](mailto:adrian.saez@unine.ch)

---

## 1. EXPERIENCIA ACADÉMICA / ACADEMIC EDUCATION

2016-presente: Chargé de cours, Institut de Langues et Littératures Hispaniques, Université de Neuchâtel.

2012-2016: Ayudante (assitant doctorant) de la cátedra de literatura española, Université de Neuchâtel.

2011-2012: Profesor «Gertraud-und-Reinhard-Horstmannstipendiumspreis» y profesor invitado (Gastprofessor), Romanisches Seminar, Universität Münster.

2010-2011: Colaborador-doctorando del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), Universidad de Navarra.

## 2. FORMACIÓN ACADÉMICA / ACADEMIC DEGREE

2012-presente: Habilitación en Literatura Hispánica, Université de Neuchâtel. Trabajo: *Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*. Supervisor: Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez.

2010-2013: Doctorado en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Universidad de Navarra. Tesis: «*La devoción de la cruz*», de Calderón. Edición crítica y estudio. Director: Prof. Dr. Ignacio Arellano. Calificación: apto *cum laude* por unanimidad (tribunal: Prof. Dr. Luis Iglesias Feijoo, Prof. Dr. Juan M. Escudero, Prof. Dra. Fausta Antonucci, Prof. Dr. Gonzalo Pontón y Prof. Dr. Luis Galván, 19 de abril de 2013).

2010-2011: Programa de doctorado en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Universidad de Navarra. «Mención hacia la Excelencia» del Ministerio de Educación (Referencia MEE2011-0628) para los cursos 2011-2014.

2006-2010: Licenciatura en Filología Hispánica, Universidad de Navarra. Candidato al Premio extraordinario de Licenciatura.

## 3. DOCENCIA / TEACHING

2012-presente, Université de Neuchâtel

- SS 2017: «El camino hacia la independencia: literatura hispanoamericana II» (BA, 2ES1112, 4ECTS), 24 horas lectivas; «Narración y poder: la novela de dictadores» (MA, Séminaire de Littérature Hispano-Américaine I), 2ES2087, 5ECTS), 24 horas lectivas.
- WS 2016: «Razón y pasión: la literatura de los siglos XVIII y XIX» (BA: Littérature espagnole II-4 ECTS), 24 horas lectivas; «Civilización y cultura española» (BA: Langue et civilisation III-2 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2016: «Prácticas de traducción y comentario de textos» (BA: 2 ECTS), 24 horas lectivas.
- WS 2015: «Clasicismo y modernidad: literatura española de la Edad Media y el Siglo de Oro» (BA: 5 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2015: «Prácticas de traducción y comentario de textos» (BA: 2 ECTS), 24 horas lectivas.
- WS 2014: «Norma y ruptura: la literatura de los siglos XVIII y XIX» (BA: Littérature espagnole II-4 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2014: «El cuento hispanoamericano entre tradición e innovación (teoría y práctica)» (MA Seminario II: Literatura Hispanoamericana-5 ECTS), 24 horas lectivas
- WS 2013 BA: «Civilización y cultura española» (BA: Langue et civilisation III-2 ECTS), 24 horas lectivas.
- SS 2013 BA: «Prácticas de traducción y comentario de textos» (BA: 2 ECTS), 24 horas lectivas.

2012, febrero, Universidad de La Rioja, profesor visitante

- «Literatura española del siglo XX (I): Modernismo» (Grado en Lengua y Literatura Hispánica)
- «Literatura española del siglo XX (II): literatura de Posguerra» (Grado en Lengua y Literatura Hispánica)

- «Realismo y Naturalismo en la literatura española» (Grado en Lengua y Literatura Hispánica)

2011–2012, Universität Münster: profesor Horstmann-Preis / profesor visitante

Octubre 2011-julio 2012: Gastdozent (profesor visitante) en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster gracias a la concesión de un «Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumpreis» para el año académico 2011-2012.

1. Sommersemester 2011-2012
  - BA: dos asignaturas de Sprachpraxis: Schriftliche Kommunikation 1 y Schriftliche Kommunikation 2, 56 horas lectivas.
  - BA: Wissenschaftliche Übung, «La poesía de Quevedo», 26 horas lectivas.
  - BA: Proseminar, «Zeitgenössische spanische Erzählliteratur (1939-2010) / Narrativa española contemporánea (1939-2010), 26 horas lectivas.
2. Wintersemester 2011-2012
  - BA: dos asignaturas de Sprachpraxis: Schriftliche Kommunikation 1 y Schriftliche Kommunikation 2, 64 horas lectivas.
  - BA: Proseminar, «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón», 30 horas lectivas.

#### 4. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA / RESEARCH AND TEACHING STAYS

1. Università degli Studi di Vercelli (31.01-04.02.2017): 8 horas lectivas.
2. Universidad Complutense de Madrid (12-16.10.2016): 8 horas lectivas.
3. Università degli Studi di Salerno (02-09.05.2016): 8 horas lectivas.
4. Universidad de Huelva (28.03-03.04.2016): 8 horas lectivas.
5. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III (15.09-19.09.2015): 8 horas lectivas
6. Ludwig-Maximilians-Universität München (23.06-27.06.2015): 8 horas lectivas.
7. Universidad Juan Carlos I de Madrid (08.01 -08.02.2015): 8 horas lectivas.
8. Università degli Studi di Perugia (01.-05.12.2014): 8 horas lectivas.
9. Université Michel de Montaigne-Bordeaux III (30.10.-09.11.2014): 8 horas lectivas.
10. Erasmus-Universidad de Córdoba (13.01.-13.02.2014): 22 horas lectivas, Erasmus.
11. University of Budapest (12.-17.11.2013): 5 horas lectivas, Erasmus.
12. Universität Wien (11.-16.06.2013): 5 horas lectivas, Erasmus.
13. Universität Münster (15.-24.03.2013): 5 horas lectivas, Erasmus.
14. Universidade de Santiago de Compostela (17-21.12.2012): 5 horas lectivas, Erasmus.

#### 5. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y SOCIEDADES CIENTÍFICAS / SCIENTIFIC AND RESEARCH GROUPS

AC: Asociación de Cervantistas.

AISO: Asociación Internacional Siglo de Oro.

ATTENSO: Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro.  
CSA: Cervantes Society of America  
RSA: Renaissance Society of America.  
SSEH: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos.

## 6. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN / RESEARCH PROJECTS

1. Coordinador de la sección de vidas de soldados del proyecto I+D+i *VIÉS: Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna* (FFI2015-63501-P del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España). IP: Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva). Núm. de investigadores: 14. Presupuesto: 86.200 €.
2. Investigador del proyecto *Calderón colaborador* (FFI2016-78406-P del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España). IP: Santiago Fernández Mosquera.
3. Investigador del proyecto de I+D+i *SILEM: Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España). IP: Pedro Ruiz Pérez. Núm. de investigadores: 38.
4. Investigador del proyecto de I+D+i *PHEBO: Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (repertorio, edición, historia)* (FFI2011-24102 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España). IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Núm. de investigadores: 18. Calificación: Muy satisfactorio.
5. Colaborador del proyecto «Cervantes, comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia» (FFI2012-32383, del Ministerio de Economía y Competitividad (Gobierno de España). IP es Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva).
6. Becario colaborador: «Red europea: autoridad y poder en el Siglo de Oro», Programa Jerónimo de Ayanz del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra (Plan de Formación I+D 2009-2010). Duración: 1 de enero 2011-31 de diciembre 2011. IP: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra).
7. Becario colaborador: «Red europea: Conflictos de autoridad e imágenes del poder. Guerras de propaganda» (Segunda fase de «Autoridad y poder en el Siglo de Oro». Programa Jerónimo de Ayanz del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra (Convocatoria 2010-2011). Duración: 1 de enero 2012-31 de diciembre 2012. IP: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra).

## 7. PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

### 7.1. LIBROS: EDICIONES Y MONOGRAFÍAS / BOOKS: EDITED BOOKS AND MONOGRAPHS

1. I. García Aguilar y A. J. Sáez (ed.), «*Auctor in fabula: imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, *Studia Aurea*, 10, 2016.
2. Sáez, A. J. (ed.), *Un país de fábula: imágenes y reflejos de Suiza en el mundo hispánico*, *Boletín Hispánico Helvético*, 27, 2016.
3. Rodríguez-Gallego, F., y A. J. Sáez (ed.), P. Calderón de la Barca, *La puente de Mantible*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2016. [Biblioteca Áurea Hispánica, 106; Comedias completas de Calderón, 15.] ISBN: 978-84-8489-937-2 (Iberoamericana) / 978-3-95487-474-3 (Vervuert).
4. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *Poesías*, Madrid, Cátedra, 2016. [Letras Hispánicas, 773.] ISBN: 978-84-376-3539-2.  
Reseñas: A. Castellano López, *Anales Cervantinos*; L. López Rubio, *Castilla: Estudios de Literatura*, 7, 2016, pp. LXVI-LXXI; E. J. Montánchez González, *Atalana: revista de las letras barrocas*, 4.2, 2016, pp. 166-167; J. M.<sup>a</sup> de Romero Barea, *Le Monde diplomatique*, agosto 2016, p. 13; A. Rodríguez López-Vázquez, *Etiópicas: Revista de las Letras Renacentistas*.

5. García Aguilar, I., L. Gómez Canseco y A. J. Sáez, *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor Libros, 2016. [Biblioteca Filológica Hispana, 174.] ISBN: 978-84-9895-174-5.  
Citado en: M.<sup>a</sup> Heredia Mantis, «Palabras de soldado: el léxico militar en *La Numancia*, *La conquista de Jerusalén* y *El gallardo español*», en *El teatro de Cervantes: vida y escritura*, ed. M.<sup>a</sup> Heredia Mantis y L. Gómez Canseco, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 101-112.
6. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *Pedro de Urdemalas*, en *Comedias y tragedias*, dir. L. Gómez Canseco, Madrid / Barcelona, RAE / Galaxia Gutenberg, 2 vols., 2016. [vol. 1, pp. 795-906 (texto de la comedia) y vol. 2, pp. 146-156, 247-249 y 539-564 (estudio, aparato crítico y notas complementarias).] [Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 45-46]. ISBN: 978-84-670-4625-0.  
Reseñas: D. Fernández Rodríguez, *Studia Aurea*, 10, 2016, pp. 513-521; R. Hernández Arias, *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica*, 19.2, 106, pp. 103-105; H. Urzáiz, «El gemelo tonto (y dramaturgo) de Cervantes: últimas aportaciones a la bibliografía sobre el teatro cervantino», *Anales Cervantinos*, 48, 2016, pp. 369-376.
7. Sáez, A. J., *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*, Madrid, Visor Libros, 2015. [Biblioteca Filológica Hispana, 162.] ISBN: 978-84-9895-162-2.  
Citado en: J. Llamas Martínez, «El panegírico funeral de hombres de letras en Quevedo: el soneto a la muerte de Francisco de la Cueva, “Este, en traje de túmulo, museo”», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, 3.1, 2015, pp. 5-27; J. Ponce Cárdenas, «Artes hermanas: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, 2015, pp. 7-18; A. Sánchez Jiménez, «Hipotiposis y defensa de la pintura: la silva “Si cuanto fue posible, en lo imposible” de Lope de Vega (1633)», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, 2015, pp. 151-170; R. Bonilla Cerezo, «Lunario de la Edad de Oro», *Ínsula*, 832, 2016, pp. 18-20. J. Ponce Cárdenas, *La imitación áurea (Cervantes, Quevedo, Góngora)*, París, Éditions Hispaniques, 2016.
8. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (ed.), L. de Vega Carpio, *El cuerdo loco*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XIV*, coord. J. E. López Martínez, Madrid, Gredos, 2015, vol. 2, pp. 725-909. ISBN: 978-84-2492-914-5.  
Citado en: J. E. López Martínez, «Locos y bobos fingidos: otra forma de representar (sin disfraz) en el teatro de Lope de Vega», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, 2.1, 2014, pp. 53-96.
9. Sáez, A. J., y L. Scholz (ed.), «*Novelar en lengua castellana*»: estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro, *Lejana: revista crítica de narrativa breve*, 7, 2014. ISSN: 2061-6678.  
Reseñas: E. Martínez-Acacio Alonso, en *Boletín del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti*, 5, 2015, pp. 7-8.
10. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez, *Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y tres textos de una relación*, Kassel, Reichenberger, 2014. [Europäische Profile, 68] ISBN: 978-3-944244-18-1.  
Reseñas: J. Galbarro, *Philologia Hispalensis*. Citado en: N. Iglesias Iglesias, «Sajonia y el mar: en torno al verso 113 de *El galán fantasma* de Pedro Calderón de la Barca», en *Calderón: textos, mitos y representaciones*, coord. J. M. Escudero Baztán, *Anuario Calderoniano*, 7, 2014, pp. 179-195; S. Boadas, *Dos epistolarios inéditos de Diego de Saavedra: un diplomático en el Franco Condado y en Münster*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015.
11. Mata Induráin, C., A. J. Sáez, y A. Zúñiga Lacruz (ed.), «*Sapere aude*»: Actas del III Congreso Internacional «*Jóvenes Investigadores Siglo de Oro*» (JISO 2013), Pamplona, Universidad de Navarra, 2014. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 24, en red.] ISBN: 978-84-8081-417-1.
12. Sáez, A. J. (ed.), P. Calderón de la Barca, *La devoción de la cruz*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2014. ISBN: 978-84-8489-807-8 (Iberoamericana) / 978-3-95487-355-5 (Vervuert). [Biblioteca Áurea Hispánica, 96; Comedias completas de Calderón, 11.]  
Citado en: F. Rodríguez-Gallego, «La labor editorial de Vera Tassis», *Revista de Literatura*, 75.150, 2013, pp. 463-493; W. Aichinger, S. Kroll y F. Rodríguez-Gallego (ed.), P. Calderón de la Barca, *El secreto a voces*, Kassel, Reichenberger, 2015; I. Arellano, «Éticas del honor (y del poder) en el teatro del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia Española*, 95.301, 2015, pp. 17-35; F. A. de Armas, *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2016.

13. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (ed.), P. Calderón de la Barca, *La cena del rey Baltasar*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2013. [Ediciones críticas, 192; Autos sacramentales completos de Calderón, 85.] ISBN: 978-3-944244-17-4.  
Reseñas: F. Plata Parga, en *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 421-424.
14. López Guil, I., A. J. Sáez, A. Sánchez Jiménez y P. Ruiz Pérez (ed.), *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*, *Versants*, 60.3, 2013. ISSN: 0256-9604 / ISBN: 978-2-05-102593-5.
15. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (ed.), L. de Ulloa y Pereira, *La Raquel*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2013. [Biblioteca Áurea Hispánica, 87.] ISBN: 978-84-8489-740-8 (Iberoamericana) / 978-3-86527-789-3 (Vervuert).  
Reseñas: P. Ruiz Pérez, en *Revista de Literatura*, 76.151, 2014, pp. 328-333.
16. Mata Induráin, C., A. J. Sáez, y A. Zúñiga Lacruz (ed.), «*Festina lente*»: *Actas del II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2012)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 17, en red.] ISBN: 978-84-8081-385-3.
17. Mata Induráin, C., y A. J. Sáez (ed.), «*El Alcides de la Mancha*», *de un ingenio de esta corte (1750)*, intr. A. Barnés Vázquez, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 13, en red.] ISBN: 978-84-8081-263-4.
18. Mata Induráin, C., y A. J. Sáez (ed.), «*Scripta manent*»: *Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 10, en red.] ISBN: 978-84-8081-262-7.

#### **En prensa y en preparación / in press and in progress**

1. González García, J. L., A. J. Sáez, A. Sánchez Jiménez y A. Urquizar (ed.), *Memorial informatorio por los pintores*, en preparación.
2. Sáez, A. J., *Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, en preparación.
3. Rubio Árquez, M., y A. J. Sáez (ed.), *Poesía y escultura en los siglos XVI y XVII*, en preparación.
4. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *La tía fingida*, Madrid, Cátedra, en prensa.
5. Sáez, A. J. (ed.), M. de Cervantes, *Información de Argel*, Madrid, Cátedra, en preparación.
6. Sáez, A. J. (ed.), L. de Vega, *El primer rey de Castilla*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XVII*, coord. D. Crivellari y E. Maggi, Madrid, Gredos, en preparación.
7. Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez (coord.), L. de Vega, *Comedias de Lope de Vega. Parte XVIII*, Madrid, Gredos, en preparación.

#### **7.2. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS / ARTICLES IN PEER REVIEW JOURNALS**

1. Sáez, A. J., «Juego de tronos: disputas de poder en la comedia cómica de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 10, 2017, pp. 237-253.
2. Sáez, A. J., «“Pintura sobre pintura”: el arte en la poesía de Cervantes», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 43, 2016, pp. 77-88.
3. Sáez, A. J., «Los reyes de Cervantes», en *Miguel de Cervantes en su cuarto centenario*, ed. J. Montero Reguera y G. Vega García-Luengos, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 92, 2016, pp. 447-462.

4. Sáez, A. J., «Otra vuelta de tuerca: menosprecio de aldea y alabanza de corte en la novela picaresca», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93.8, 2016, pp. 859-873.
5. Sáez, A. J., «Vida del capitán Ruy Pérez de Viedma: la autobiografía soldadesca en *Don Quijote* (I, 39)», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 36.1, 2016, pp. 85-104.
6. Sáez, A. J., «“¿Es tan terrible ser suizo?”: la imagen de Suiza en el cuento hispanoamericano», en *Un país de fábula: imágenes y reflejos de Suiza en el mundo hispánico*, ed. A. J. Sáez, *Boletín Hispánico Helvético*, 27, 2016, pp. 141-150.
7. Sáez, A. J., «“Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el *Atlas maior* de Blaeu», *Analecta Malacitana*, 38.1-2, 2015, pp. 7-24.
8. Sáez, A. J., «Quevedo y el arte de la tapicería: el romance “Matraca de los paños y sedas”», *Boletín de la Real Academia Española*, 95.32, 2015, pp. 453-470.  
Citado en: J. Ponce Cárdenas, «Artes hermanas: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, 2015, pp. 7-18.
9. Sáez, A. J., «Aretino y Quevedo: perfiles de la poesía pictórica», en *Artes hermanas: poesía, música y pintura en el Siglo de Oro*, ed. J. Ponce Cárdenas, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Poetry*, 20.2, 2015, pp. 119-149.  
Citado en: M. Rubio Árcuez, «Modelos literarios y parodia quevedesca: algunas notas sobre el *Poema heroico de las necesidades y locuras de Orlando enamorado*», *La Perinola*, 20, 2016, pp. 203-220.
10. Sáez, A. J., «Mujeres de quita y pon: el examen de putas en *El rufián viudo* de Cervantes», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, 3.2, 2015, pp. 71-82.
11. Sáez, A. J., «Un “pecado tan malo y feo”: variaciones cervantinas sobre el suicidio», *Iberoromania*, 82, 2015, pp. 202-217.
12. Sáez, A. J., «Las comedias húngaras de Lope de Vega: una cadena de intertextualidad y reescritura», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 33, 2015, pp. 293-307.
13. Sáez, A. J., «“Un pecado sin vergüenza”: de poder e incesto en *El castigo sin venganza* de Lope», *Rivista di Letteratura Teatrale*, 8, 2015, pp. 25-38.
14. Sáez, A. J., «“Las aves del imperio coronadas”: poesía y arte en el túmulo de Quevedo a sor Margarita de Austria», *Artífara*, 15, 2015, pp. 213-222. [En red.]  
Citado en: F. Plata, «Risas de ida y vuelta: León y Arce con Quevedo de viaje a Andalucía», *La Perinola*, 20, 2016, pp. 157-202.
15. Sáez, A. J., «Un Calderón de leyenda: otra mirada a *La puente de Mantible* y la *Historia de Carlomagno*», *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 355-374.  
Citado en: F. A. de Armas, *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2016.
16. Sáez, A. J., «Calderón y la reescritura de títulos de comedias», *Neophilologus*, 99.2, 2015, pp. 223-234.
17. Sáez, A. J., «Quevedo y Armenini: lecturas pictóricas de un poeta», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 4, 2015, pp. 1-24. [En red.]  
Citado en: J. Ponce Cárdenas, *La imitación áurea (Cervantes, Quevedo, Góngora)*, Paris, Éditions Hispaniques, 2016.

18. Sáez, A. J., «Intrigas en la corte de Buda: disimulación política y género palatino en *El cuerdo loco* de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 21, 2015, pp. 95-115. [En red.]  
Citado en: M. Zugasti, «Bebedizos, pócimas, narcóticos y otros venenos en el Siglo de Oro: vida y literatura», en *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. M.<sup>a</sup> L. Lobato, J. San José y G. Vega García-Luengos, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, pp. 739-772. [En red.]
19. Sáez, A. J., «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*», *Bulletin of Spanish Studies*, 92.2, 2015, pp. 167-177.  
Citado en: J. Weiss, «El Estado en escena en *Argenis* y *Poliarco*», *Studia Aurea*, 10, 2016, pp. 335-360. [En red.]
20. Sáez, A. J., «Justicia y muerte: dos notas a *La cena del rey Baltasar* de Calderón», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 90, 2014, pp. 166-184.
21. Sáez, A. J., «Más sobre Cervantes, Plutarco y los cínicos: una anécdota de Alcibiades y el *Coloquio de los perros*», *Anales Cervantinos*, 46, 2014, pp. 149-160.
22. Sáez, A. J., «¿Simular o disimular?: una nota a *El mayor encanto, amor* de Calderón», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2, 2014, pp. 430-436. [En red.]
23. Sáez, A. J., «Paradigmas y estructuras en las comedias triples del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, 76.152, 2014, pp. 481-495. [En red.]
24. Sáez, A. J., «El ingenio de la diplomacia: Saavedra Fajardo, el conde de Rebolledo y los reyes del norte», en *Literatura y política en el Renacimiento*, ed. J. García López, *Studia Aurea*, 8, 2014, pp. 91-110. [En red.]
25. Sáez, A. J., «Más sobre Saavedra Fajardo en las luchas de papel del siglo XVII: el caso de la *Carta de un holandés*», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 1, 2014, pp. 96-105. [En red.]
26. Sáez, A. J., «La guerra de Portugal en el auto sacramental de Calderón: historia y razones de un silencio», *Boletín Hispánico Helvético*, 24, 2014, pp. 61-78.  
Citado en: P. Marín Cepeda, *Cervantes y la corte de Felipe II. Escritores en el entorno de Ascanio Colonna (1560-1608)*, Madrid, Polifemo, 2015; W. Aichinger, S. Kroll y F. Rodríguez-Gallego (ed.), P. Calderón de la Barca, *El secreto a voces*, Kassel, Reichenberger, 2015.
27. Sáez, A. J., «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 34.1, 2014, pp. 41-57.  
Citado en F. A. de Armas, «Entre Venus y Marte: soldados conflictivos en las comedias de Cervantes», en *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, ed. J. Vélez Sainz y A. Sánchez Jiménez, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, 167-181.
28. Sáez, A. J., «Elementos religiosos en *Pedro de Urdemalas*», *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, 2014, s. p. [En red.]
29. Sáez, A. J., «Gracias cortesanas en *El médico de su honra*: más sobre la apuesta del bufón Coquín y el rey don Pedro», *Castilla: Estudios de Literatura*, 5, 2014, pp. 267-283. [En red.]
30. Sáez, A. J., «Fortunas y adversidades de Pedro de Urdemalas, un pícaro dramático», *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 10, 2014, pp. 111-127. [En red.]
31. Sáez, A. J., «El Cid en la poesía de Quevedo: tres romances y algo más», *La Perinola*, 18, 2014, pp. 351-368.
32. Sáez, A. J., «Más batallas de papel: literatura, política y propaganda en el Siglo de Oro (artículo-resena)», *La Perinola*, 18, 2014, pp. 418-424.



33. Sáez, A. J., «Entre el deseo y la realidad: aproximación al incesto en la comedia áurea», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 61.2, 2013, pp. 607-627.  
Citado en: A. Vara López, «Entre cuevas, monstruos y secretos: el arte de la ocultación en las fiestas mitológicas calderonianas», *Iberoromania*, 80, 2014, pp. 149-167; W. Aichinger, S. Kroll y F. Rodríguez-Gallego (ed.), P. Calderón de la Barca, *El secreto a voces*, Kassel, Reichenberger, 2015; F. A. de Armas, *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2016.
34. Sáez, A. J., «Locos y bobos: dos máscaras fingidas en el teatro de Lope de Vega (con un excursus calderoniano)», en *Lope de Vega y la renovación literaria*, coord. Antonio Sánchez Jiménez, *eHumanista*, 24, 2013, pp. 271-292. [En red.]  
Citado en: J. E. López Martínez, «Locos y bobos fingidos: otra forma de representar (sin disfraz) en el teatro de Lope de Vega», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, 2.1, 2014, pp. 53-96.
35. Sáez, A. J., «Calderón frente a sí mismo: *La devoción de la cruz* y *El purgatorio de san Patricio*», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 1.2, 2013, pp. 169-184. [En red.]
36. Sáez, A. J., «Quevedo, editor de las *Obras* de Francisco de la Torre: una empresa poética con un toque de pintura», *Voz y Letra*, 23.2, 2012 [2013], pp. 37-59.
37. Sáez, A. J., «La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca», en *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*, ed. I. López Guil, A. J. Sáez, A. Sánchez Jiménez y P. Ruiz Pérez, *Versants*, 60.3, 2013, pp. 71-82.  
Citado en: L. de Vega, *Romances*, ed. A. Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2014.
38. Sáez, A. J., «“Escuchar a los muertos” o cómo leer la poesía de Quevedo (artículo-reseña)», *La Perinola*, 17, 2013, pp. 375-383. [Sobre Torre, E., *Veinte sonetos de Quevedo con comentarios*, Sevilla, Espuela de Plata, 2012.]
39. Sáez, A. J., «Reescritura e intertextualidad en Calderón: *No hay cosa como callar*», *Criticón*, 117, 2013, pp. 159-176.  
Citado en: F. Antonucci, «Reescritura e intertextualidad en *El médico de su honra* de Calderón», en *La tragédie espagnole et son contexte européen (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, ed. C. Couderc y H. Tropé, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 229-238; y «Para una relectura intertextual de *El médico de su honra* de Calderón», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 1, en prensa; I. Arellano, «*No hay cosa como callar* de Calderón: honor, secreto y género», en *Varia lección de teatro áureo*, ed. Á. Baraibar y M. Insúa, *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 29.3, 2013, pp. 617-638; F. A. de Armas (ed.), M. de Cervantes, *La fuerza de la sangre*, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2013; J. M. Escudero, «Reescrituras dramáticas áureas de *La fuerza de la sangre* de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 45, 2013, pp. 155-174; A. Sánchez Jiménez, «Relaciones inter- e intratextuales de un auto de Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*», en *Diferentes y escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, ed. S. Fernández Mosquera, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2014, pp. 475-496; J. E. Duarte, «De las dos versiones de *El divino Orfeo* de Calderón a Dionisio Aeropagita: reescritura e intertextualidad», *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 113-130; S. Fernández Mosquera, *Calderón: texto, reescritura, significado y representación*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2015; D. Fernández Rodríguez, «*El domine Lucas* y *El maestro de danzar*: un caso de auto-reescritura en Lope de Vega», en prensa; F. Rodríguez-Gallego, «En el taller de Calderón: motivos y pasajes de una sus comedias más tempranas, *Judas Macabeo*, que serán recurrentes en su obra posterior», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 4.2, 2016, pp. 87-136. [En prensa.]
40. Sáez, A. J., «*El niño diablo* de Vélez de Guevara y algunas comedias de Calderón (artículo-reseña)», *Criticón*, 117, 2013, pp. 209-219.
41. Sáez, A. J., «Los *Cuatrocientos milagros de la cruz* de Jaime Bleda: ¿libro de cabecera de Calderón?», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 1.1, 2013, pp. 103-118. [En red.]
42. Sáez, A. J., «Embajadas y guerras: algunos paradigmas compositivos en el auto sacramental de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 215-231.

- Citado en: S. Kroll, «Texto y actor: sobre dos repartos y una comedia de Calderón para la compañía de Antonio de Prado», en *«Nuevas sonoras aves»: catorce estudios sobre Calderón de la Barca*, coord. F. A. de Armas y A. Sánchez Jiménez, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2015, pp. 245-259; W. Aichinger, S. Kroll y F. Rodríguez-Gallego (ed.), P. Calderón de la Barca, *El secreto a voces*, Kassel, Reichenberger, 2015; F. Rodríguez-Gallego, «En el taller de Calderón: motivos y pasajes de una sus comedias más tempranas, *Judas Macabeo*, que serán recurrentes en su obra posterior», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 4.2, 2016, pp. 87-136.
43. Sáez, A. J., «Doctrina, historia y política en cuatro autos de Calderón con la guerra de Cataluña al fondo», en *Teatro y religión*, ed. J. G. Maestro, *Theatralia: Revista de Poética del Teatro*, 14, 2012, pp. 119-145.  
Citado en: T. Ferrer Valls, «El auto sacramental y la alegorización de la historia: *El socorro de Cádiz* de Juan Pérez de Montalbán», *Studia Aurea*, 6, 2012, pp. 99-116. [En red.]; «“Oh católica, oh grande monarquía”: la jura del príncipe Baltasar Carlos en Mira de Amescua y Calderón de la Barca», en *Teatro y poder en el Siglo de Oro*, ed. M. Insúa y F. K. E. Schmelzer, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013, pp. 55-66; I. Arellano y C. Pinillos (ed.), P. Calderón de la Barca, *El divino cazador*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2014; W. Aichinger, S. Kroll y F. Rodríguez-Gallego (ed.), P. Calderón de la Barca, *El secreto a voces*, Kassel, Reichenberger, 2015.
44. Sáez, A. J., «De Cervantes a Quevedo: testamento y muerte de don Quijote», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 239-258.  
Citado en: A. Jurado Santos, *Recorridos del «Quijote» por Europa (siglos XVII y XVIII). Hacia una bibliografía*, Kassel, Reichenberger, 2015; E. Marigno, «“Testamento de don Quijote”: de Francisco de Quevedo y Villegas ilustrado por François Maréchal», en *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la poesía y el ensayo*, ed. C. Mata Induráin, Pamplona, Eunsa, 2015, pp. 121-136.
45. Sáez, A. J., «De muerte y locura: tres acotaciones sobre el final del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 8, 2012, pp. 105-122.  
Citado en: A. Jurado Santos, *Recorridos del «Quijote» por Europa (siglos XVII y XVIII). Hacia una bibliografía*, Kassel, Reichenberger, 2015.
46. Sáez, A. J., «“Los gritos de la verdad”: una imagen del *Arte nuevo* (vv. 43-44) y su significado», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 17, 2011, pp. 107-122. [En red.]  
Citado en: F. Pedraza Jiménez y P. Conde Parrado (ed.), L. de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
47. Sáez, A. J., «Cuatro calas en el paradigma del viaje en algunas novelas picarescas», en *Viajes y viajeros en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, *Hispania Felix*, 2, 2011, pp. 107-128.
48. Sáez, A. J., «“Pata es la traviesa”: la cortesana Estefanía, el engaño mutuo y la sífilis en *El casamiento engañoso*», *Anales Cervantinos*, 43, 2011, pp. 163-180.  
Citado en: P. Darnis, «¿Por qué y cómo son ejemplares las *Novelas ejemplares*? (II): *El licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño*, *El casamiento engañoso* y la *novella* trágica cervantina», en *Cervantes creador y Cervantes recreado*, ed. E. Marigno, C. Mata Induráin y H. H. Ramírez Sierra, Pamplona, de la Universidad de Navarra, 2015, pp. 31-61.
49. Sáez, A. J., «Acerca del narrador infidente cervantino: *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 7, 2011, pp. 189-209.  
Citado en: P. Martínez Calvo, «*El coloquio de los perros*: estrategia narrativa y verosimilitud», *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, 23, 2013, pp. 105-112; J. M. Martín Morán, «El peso de la voz: la autoridad del narrador en las *Novelas ejemplares*», *Cuadernos AISPI*, 5, 2015, pp. 65-80.
50. Sáez, A. J., «Algunas notas interpretativas sobre *El burlador de Sevilla*», en *Teatro y Siglo de Oro. Volumen de Homenaje a Maria Grazia Profeti*, ed. Y. Campbell y J. G. Maestro, *Theatralia: Revista de Poética del Teatro*, 12, 2010, pp. 131-145.
51. Sáez, A. J., «Estrategias de la verosimilitud en el *Coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 6, 2010, pp. 215-228.

Citado en: P. Martínez Calvo, «El coloquio de los perros: estrategia narrativa y verosimilitud», *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, 23, 2013, pp. 105-112; y G. Soriano Sancha, «Cervantes entre lo antiguo y lo moderno: retórica clásica en las *Novelas ejemplares*», en «*Sapere aude*». *Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)*, ed. C. Mata Induráin, A. J. Sáez y A. Zúñiga Lacruz, Pamplona, Universidad de Navarra, 2014, pp. 363-373. [En red.]

### En prensa / in press

1. Sáez, A. J., «Cuernos para todos: *El retablo de las maravillas* de Cervantes a Quiñones de Benavente», *Anales Cervantinos*, 2017, en prensa.
2. Sáez, A. J., «“Sentir callando”: las poesías funerales de Cervantes», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, en prensa.
3. Sáez, A. J., «Quevedo et les portraits de Philippe II: un carrefour entre poésie, peinture et pouvoir», en prensa.

### 7.3. CAPÍTULO Y COLABORACIONES EN ACTAS Y OBRAS COLECTIVAS / CHAPTERS IN BOOKS

1. Sáez, A. J., «“Hacer con el pincel literatura”: la pintura en *Abel Sánchez* de Unamuno», en *Metamedialidad: los medios y la metaficción*, ed. J. González de Canales, M. Álvarez, A. J. Gil González y M. Kunz, Binges, Orbis Tertius, 2017, pp. 149-166.
2. Sáez, A. J., «El perdón de la Magdalena: erotismo y pintura en un soneto de Quevedo», en «*En la concha de Venus amarrado*: erotismo y literatura en el Siglo de Oro», ed. P. Marín Cepeda, Madrid, Visor Libros, 2017, pp. 107-120.
3. Sáez, A. J., «El retablo de Urdemalas: otra mirada a los entremeses de Cervantes», en *Los entremeses y sus intérpretes: Actas de las XXXXVIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 9-11 de julio de 2015)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 69-87.
4. Sáez, A. J., «Sancho y la tortuga: emblemática e intertextualidad en *Don Quijote* (II, 53)», en *El retablo de la libertad: la actualidad del «Quijote»*, ed. A. Rodríguez Posada, M. Stancu y S.-A. Stefan, Bucarest, Instituto Cultural Rumano, 2016, pp. 124-137.
5. Sáez, A. J., «“¿Todo lo que dicen, cantan?”: las “fábulas pequeñas” de Calderón», en *La zarzuela y sus caminos: del siglo XVII a la actualidad*, ed. T. Brandenberger y A. Dreyer, Münster, LIT-Verlag, 2016, pp. 33-46.
6. Sáez, A. J., «Cervantes y el canon americano: el “Canto de Calíope”, el *Viaje del Parnaso* y el “Discurso en loor de la poesía”», en *Cervantes: los viajes y los días*, ed. P. Ruiz Pérez, Madrid, SIAL, 2016, pp. 85-96.
7. Sáez, A. J., «De traidor a santo: las transformaciones del príncipe Hermenegildo en el teatro (siglos XVI-XVII)», en *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista: Actas del V Congreso Internacional de la SEMYR*, ed. E. Blanco, Madrid, SEMYR, 2016, pp. 605-623.
8. Sáez, A. J., «Las vidas de Pedro de Urdemalas: las reescrituras de Cervantes, Pérez de Montalbán, Salas Barbadillo y Diamante», en *El teatro de Cervantes: vida y escritura*, ed. M.<sup>a</sup> Heredia Mantis y L. Gómez Canseco, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 165-178.

Citado en: M. Trambaioli, «La faceta antilopesca del *Pedro de Urdemalas* cervantino», en *El teatro de Cervantes: vida y escritura*, ed. M.<sup>a</sup> Heredia Mantis y L. Gómez Canseco, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 147-163.

9. Sáez, A. J., «Una relectura intertextual de *La devoción de la cruz* de Calderón», en «*Nuevas sonoras aves*»: *catorce estudios sobre Calderón de la Barca*, ed. F. A. de Armas y A. Sánchez Jiménez, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2015, pp. 21-44.
10. Sáez, A. J., «Entre versiones anda el juego: la reescritura del gracioso en los dramas de Calderón», en *El patrimonio del teatro clásico español: actualidades y perspectivas*, coord. G. Vega García-Luengos, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2015, pp. 601-617.  
Citado en: P. Casariego Castiñeira, «Hacia la construcción del gracioso Lázaro: principales mecanismos de comicidad en *Nadie fie su secreto*», en *El humorismo en la literatura hispánica, Cuadernos de Aleph*, 6, 2014, pp. 58-79.
11. Sáez, A. J., «Guerra y paz entre España y Francia: la clave histórica de *La puente de Mantible* de Calderón», en *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro: Actas selectas del XVI Congreso Internacional de la AITENSO*, ed. I. Rouane-Soupault y P. Meunier, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, pp. 417-427. [En red.]  
Citado en: F. A. de Armas, *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2016.
12. Sáez, A. J., «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre la poesía de Quevedo y la pintura», en *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, ed. J. M. Rico García y P. Ruiz Pérez, Huelva, Universidad de Huelva, 2015, pp. 381-398.
13. Sáez, A. J., «Ecos y referentes clásicos en el *Coloquio de los perros* de Cervantes», en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico V: Homenaje al profesor Juan Gil*, ed. J. M.<sup>a</sup> Maestre *et al.*, Alcañiz / Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos / CSIC, 2015, vol. 5, pp. 2701-2716.
14. Sáez, A. J., «Más que letras: algunos ecos del avance científico en la poesía áurea desde Góngora y Quevedo», en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. C. Strosetzki, Heidelberg, Winter Verlag, 2015, pp. 131-147.
15. Sáez, A. J., y A. Moro, «Calderón en Inglaterra (siglos XVII-XIX): historia y razones de un olvido», en *La cultura española en la Europa romántica*, ed. J. Checa Beltrán, Madrid, Visor Libros, 2015, pp. 153-168.  
Reseñas: *Proyección. Teología y mundo actual*, 257, abril-junio 2015, pp. 233-234; C. Rilova, *El Correo de la historia*, 30 de marzo de 2015, pp. 1-3; A. Sánchez Jiménez, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2015, 21, pp. 357-361; I. Atalaya, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, 2016, pp. 1193-1196.
16. Sáez, A. J., «Cervantes sobre las tablas: hacia una tipología del personaje en el teatro», en *Comentarios a Cervantes: Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Oviedo, 11-15 de junio de 2012)*, ed. E. Martínez Mata y M.<sup>a</sup> Fernández Ferreiro, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu / Asociación de Cervantistas, 2014, pp. 327-339. [Disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en red.]
17. Sáez, A. J., «Violencia y poder en *La devoción de la cruz*», en *La violencia en Calderón: XVI Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Utrecht y Ámsterdam, 18-22 de julio de 2011)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 473-487.  
Citado en: F. Gernert, «*La devoción de la cruz* desde la fisonomía: la violencia de Eusebio entre predeterminación y libre albedrío», en *La violencia en el teatro de Calderón. XVI Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Utrecht y Ámsterdam, 16-22 de julio de 2011)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 229-249.
18. Sáez, A. J., «Luces y sombras en la labor editorial de Vera Tassis: el caso de *La devoción de la cruz*», en *Variante et variété: Actes du VI<sup>e</sup> Dies Romanicus Turicensis (Zurich, 24-25 juin 2011)*, ed. C. Albizu, H.-J. Döhla *et al.*, Pisa, ETS, 2013, pp. 257-271.

19. Sáez, A. J., «La muerte de Rufete y algunos locos en *La desheredada*: un par de cuestiones cervantinas en Galdós», en *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa*, ed. C. Mata Induráin, Pamplona, Eunsa, 2013, pp. 275-287.
20. Sáez, A. J., «De Edipo y sus variantes: en torno a las fuentes de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Pictaria aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro» (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, ed. A. Bègue y E. Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, pp. 1111-1119.  
Citado en: F. Gernert, «*La devoción de la cruz* desde la fisiognomía: la violencia de Eusebio entre predeterminación y libre albedrío», en *La violencia en el teatro de Calderón. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Utrecht y Amsterdam, 16-22 de julio de 2011)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 229-249.
21. Sáez, A. J., «Más sobre Shakespeare y Calderón: una mirada a *La devoción de la cruz*», en «*Festina lente*»: *Actas del II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2012)*, ed. C. Mata Induráin, A. J. Sáez y A. Zúñiga Lacruz, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013, pp. 415-430.  
Citado en: L. Hernández González, «Calderón de la Barca y Shakespeare frente al mito clásico de Coriolano», en «*Sapere aude*». *Actas del III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2013)*, ed. C. Mata Induráin, A. J. Sáez y A. Zúñiga Lacruz, Pamplona, Universidad de Navarra, 2014, pp. 159-171; F. A. de Armas, *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2016.
22. Sáez, A. J., «Una refundición calderoniana del siglo XIX: *La devoción de la cruz*, por M. Z.», en *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. XV Congreso de la AITENSO (Québec, 5-8 de octubre de 2011)*, ed. E. I. Deffis, J. Pérez Magallón y J. Vargas Luna, México / Montreal / Québec, El Colegio de Puebla / McGill University / Université Laval, 2013, pp. 395-408.
23. Sáez, A. J., «Algo más sobre Calderón y el teatro jesuítico: en torno a los entremeses», en *San Francisco Javier y la cultura jesuítica en los países checos*, ed. V. Drozdova, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, pp. 161-167.
24. Sáez, A. J., «“Por poco es dueño de Argel”: texto y contexto de tres dramas cervantinos del siglo XIX», en *Alegorías cervantinas y recreaciones teatrales*, ed. C. Mata Induráin, Pamplona, Eunsa, 2012, pp. 123-134.
25. Sáez, A. J., «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón», en *El universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*, ed. Á. Baraibar y M. Insúa, Nueva York / Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares / Universidad de Navarra 2012, pp. 267-282. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO 11, en red.]
26. Sáez, A. J., «Prolegómenos para una edición crítica de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en «*Scripta manent*»: *Actas del I Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2011)*, ed. C. Mata Induráin y A. J. Sáez, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012, pp. 365-379. [Biblioteca Áurea Digital del GRISO, en red.]
27. Sáez, A. J., «Un drama religioso frente al auto sacramental: *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*, ed. C. Pinillos, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2012, pp. 179-196.  
F. Gernert, «*La devoción de la cruz* desde la fisiognomía: la violencia de Eusebio entre predeterminación y libre albedrío», en *La violencia en el teatro de Calderón. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Utrecht y Amsterdam, 16-22 de julio de 2011)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 229-249.
28. Sáez, A. J., «El “divino don de la habla”: el *Coloquio de los perros* desde la tradición clásica y bíblica (contribución al estudio de sus fuentes)», en *Visiones y revisiones cervantinas: Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Münster, 30 septiembre–4 de octubre 2009)*, ed. C. Strosetzki, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 797-806. [CD-Rom.]  
Citado en: P. Martínez Calvo, «*El coloquio de los perros*: estrategia narrativa y verosimilitud», *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, 23, 2013, pp. 105-112; y G. Soriano Sancha, «Cervantes entre lo antiguo y lo moderno:

retórica clásica en las *Novelas ejemplares*», en «*Sapere aude*». *Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)*, ed. C. Mata Induráin, A. J. Sáez y A. Zúñiga Lacruz, Pamplona, Universidad de Navarra, 2014, pp. 363-373. [En red.]

29. Sáez, A. J., «Una aproximación a *La devoción de la cruz*, drama temprano de Calderón», en *Contra los mitos y sofismas de las «teorías literarias» posmodernas (Identidad, Género, Ideología, Relativismo, Americocentrismo, Minoría, Otredad)*, ed. J. G. Maestro e I. Enkvist, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 217-241.  
Citado en: F. Gernert, «*La devoción de la cruz* desde la fisiognomía: la violencia de Eusebio entre predeterminación y libre albedrío», en *La violencia en el teatro de Calderón. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Utrecht y Amsterdam, 16-22 de julio de 2011)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 229-249.
30. Sáez, A. J., «El burlador don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad», en *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 427-440.

#### En prensa / in press

1. Sáez, A. J., «Corazón de piedra: escultura y poesía en el madrigal “Retrato de Lisi en mármol” de Quevedo», en prensa.
2. Sáez, A. J., «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en *Cervantes y la posteridad*, ed. A. Moro Martín, en prensa.
3. Sáez, A. J., «Quevedo and the Mirror: Poetry, Painting and the Problem of Beauty», en *The Dialectics of Faith and Doubt in Seventeenth-Century Spain: Visual and Literary Reflections*, ed. M. Ancell y A. Georgievskashine, en prensa.
4. Sáez, A. J., «La sonrisa del pícaro: *Lazarillo* y la defensa de Cervantes», en «*Lazarillo*» y el canon occidental, ed. F. A. de Armas y J. Vélez Sainz, Madrid, SIAL, en prensa.
5. Sáez, A. J., «“Nueva admiración y nueva maravilla”: los relatos verídicos de Cervantes», en *Sátira menipea y renovación narrativa en España del lucianismo a «Don Quijote»*, ed. P. Darnis, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2016, en prensa.
6. Sáez, A. J., «El viaje de un mito literario: don Juan, de Tirso a Shadwell», en *Actas del Congreso Internacional Multidisciplinar «Historias de Viajes» (Jerez de la Frontera, 1-3 de junio de 2010)*, en prensa.

#### 7.4. RESEÑAS DE LIBROS / BOOK REVIEWS

1. Lozano-Renieblas, I., *Cervantes y los retos del «Persiles»*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas / Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014. En: *Hesperia*, en prensa.
2. Piras, P. R., *La «Información en Argel» de Miguel de Cervantes: entre ficción y documento*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2014. En: *Anales Cervantinos*, en prensa.
3. Ulla Lorenzo, A. (ed.), P. Calderón de la Barca, *El mayor encanto, amor*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2013. En: *Anuario Calderoniano*, 9, 2016, pp. 247-251.
4. Alarcón Sierra, R., «*Vértice de llama*»: el Greco en la literatura hispánica. *Estudio y antología poética*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014. En: *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 32.2, 2016, pp. 536-539.
5. Barnard, Mary E., *Garcilaso de la Vega and the Material Culture of Renaissance Europe*, Toronto, University of Toronto Press, 2014. En: *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 20.2, 2015, pp. 178-181.
6. Kallendorf, H. (ed.), *A Companion to Early Modern Hispanic Theater*, Leiden / Boston, Brill, 2014. En: *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 3.1, 2015, pp. 283-289.

7. Tubau, X., *Erasmus mediador: política y religión en los primeros años de la Reforma*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013. En: *Studia Aurea*, 8, 2014, pp. 657-660.
8. Usandizaga, G., *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2014. En: *Studia Aurea*, 8, 2014, pp. 615-621.
9. Couderc, C., y H. Tropé (ed.), *La tragédie espagnole et son contexte européen (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013. En: *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 1, 2014, pp. 170-175.
10. Vega Carpio, L. de, *Comedias. Parte XI*, coord. L. Fernández y G. Pontón, Madrid, Gredos, 2012, 2 vols. En: *Bulletin Hispanique*, 116.1, 2014, pp. 457-464.
11. Nider, V., *Una «consolatio» de Quevedo: la «Carta a Antonio de Mendoza»*, Firenze, Alinea, 2013. En: *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 3, 2014, pp. 246-248. [En red.]
12. Bonilla Cerezo, R., y P. Tanganelli, «Soledades» ilustradas: retrato emblemático de Góngora, Madrid, Delirio, 2013. En: *Revista de Literatura*, 76, 151, 2014, pp. 324-326.
13. Albert, M. (ed.), *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2013. En: *Hipogriфо: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2.1, 2014, pp. 181-184.
14. Gómez Castellano, I., *La cultura de las máscaras. Disfraces y escapismo en la poesía española de la Ilustración*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2012. En: *Philologia Hispalensis*, 21.1-2, 2013, pp. 123-127.
15. Rodríguez Mansilla, F. *Picaresca femenina de Alonso de Castillo Solórzano: «Teresa de Manzanares» y «La garduña de Sevilla»*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2012. En: *Criticón*, 119, 2013, pp. 260-262.
16. Madroñal, A., *La segunda parte del «Coloquio de los perros» de Ginés Carrillo Cerón*, prólogo C. Alvar, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2013. En: *Anales Cervantinos*, 45, 2013, pp. 402-405.
17. Maestro, J. G., *Calipso eclipsada: el teatro de Cervantes más allá del Siglo de Oro*, Madrid, Verbum, 2013. En: *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 8, 2013, pp. 154-159. [En red.]
18. Ryjik, V., *Lope de Vega en la invención de España. El drama histórico y la formación de la conciencia nacional*, Woodbrige, Tamesis, 2011. En: *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, 50, 2103, pp. 214-217.
19. López Guil, I., *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo Barroco español. Estudio y antología*, Berlin / New York, Peter Lang, 2011. En: *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 29.2, 2013, pp. 569-573.
20. Escudero, J. M., y Roncero, V. (ed.), *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010. En: *Hispania Felix*, 3, 2013, pp.
21. Sánchez-Jiménez, A., *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011. En: *Bulletin Hispanique*, 114.2, 2012, pp. 965-967.
22. Tirso de Molina, *Obras completas. Primera parte de Comedias, I. Palabras y plumas. El pretendiente al revés. El árbol del mejor fruto*, ed. del GRISO dir. I. Arellano, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011. En: *Revista de Literatura*, 74, 148, 2012, pp. 640-643.
23. Cervantes, M. de, *Novelas ejemplares. La gitanilla. Rinconete y Cortadillo*, ed. C. Mata Induráin, Madrid, Editex, 2010. En: *Revista de Literatura*, 74, 148, 2012, pp. 635-638.
24. Jiménez Patón, B., *Comentarios de erudición («Libro decimosexto»)*, ed. M.<sup>a</sup> de. C. Bosch Juan, J. Garau Amengual, A. Madroñal Durán y J. M. Monterrubio Prieto, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / CSIC / Vervuert, 2010. En: *Revista de Literatura*, 147, 2012, pp. 323-325.
25. Manrique Gómez, M., *La recepción de Calderón en el siglo XIX*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011. En: *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, 46, 2012, pp. 226-227.
- Roncero López, V., *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*, prólogo I. Arellano, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010. En: *eHumanista*, 21, 2012, pp. 556-561. [En red.]
26. Carreño-Rodríguez, A., *Alegorías del poder. Crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)*, London, Tamesis, 2009. En: *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 269-273.
27. Güntert, G., *La comedia de Calderón: discurso social y sabiduría poética*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011. En: *Bulletin Hispanique*, 113.2, 2011, pp. 789-793.
28. Finello, D., *The Evolution of the Pastoral Novel in Early Modern Spain*, Tempe, Arizona State University, 2008. En: *Crítica Bibliográfica*, F, noviembre 2011; y *Anuario de Estudios Cervantinos*, 8, 2012, pp. 269-271. [En red.]
29. Gonzalo Sánchez-Molero, J. L., *La «Epístola a Mateo Vázquez»: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010. En: *Anales Cervantinos*, 43, 2011, pp. 380-383.

30. Vaiopoulos, K., *De la novela a la comedia: las «Novelas ejemplares» de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro*. Vigo, Academia del Hispanismo, 2010. En: *Críticón*, 111-112, 2011, pp. 307-310.  
Rodríguez López-Vázquez, A. (intr.); Manson, W. R., y Peale, C. G. (ed.), L. Vélez de Guevara, *Los tres portentos de Dios*, Newark, Juan de la Cuesta, 2011. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. R, junio 2011. [En red.]
31. Cassol, A., y Escudero, J. M. (coord.), *Otro Calderón. Homenaje a Maria Teresa Cattaneo, Anuario Calderoniano*, 3, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. C, mayo 2011. [En red.]
32. Rojas Zorrilla, Francisco; Coello Ochoa, Antonio; Calderón de la Barca, Pedro. *El jardín de Falerina*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal, Madrid, Octaedro, 2010. En: *Teología y comedia en Calderón*, coord. I. Arellano y J. M. Escudero, *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 425-430.
33. Barnés Vázquez, Antonio, «Yo he leído en Virgilio». *La tradición clásica en el «Quijote»*, prólogo de Jean Canavaggio, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009. En: *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 27.2, 2011, pp. 568-572.
34. Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano, Madrid, Editex, 2009. En: *Revista de Literatura*, 72, 144, 2010, pp. 611-614.  
Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. F. Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. A, diciembre 2010. [En red.]
35. Farré, J. (ed.), *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009. En: *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, 39, 2010, pp. 285-287.  
Insúa, M., y Peres, L. (ed.), *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009. En: *Revista Chilena de Literatura*, 77, 2010, pp. 270-274. [En red.]
36. Arellano, Ignacio; Bleuca, Alberto y Serés, Guillermo (ed.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009. En: *eHumanista*, 15, 2010, pp. 392-401. [En red.]  
Sebastián Mediavilla, F., *Fray Luis y Santa Teresa, imprentas y editores (cuestiones de ortografía y puntuación)*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo 2010. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. S, abril 2010. [En red.]
37. Rodríguez Mansilla, Fernando, *La nave de los pícaros. Investigaciones sobre la novela picaresca*, Lima, Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2005. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. R, febrero 2010. [En red.]

## 7.5. BIBLIOGRAFÍAS Y OTRAS PUBLICACIONES / BIBLIOGRAPHIES AND OTHER PUBLICATIONS

1. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2016», *Anuario Calderoniano*, 10, 2017, pp. 331-343.
2. Sáez, A. J., «Al otro lado del espejo: imágenes y reflejos de Suiza en el mundo hispánico (introducción)», en *Un país de fábula: imágenes y reflejos de Suiza en el mundo hispánico*, ed. A. J. Sáez, *Boletín Hispánico Helvético*, 27, 2016, pp. 57-61.
3. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2015», *Anuario Calderoniano*, 9, 2016, pp. 269-302.
4. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2014», *Anuario Calderoniano*, 8, 2015, pp. 455-498.
5. Sáez, A. J., y L. Scholz, «Los caminos cruzados de la novela corta en torno a Cervantes», en «*Novelar en lengua castellana: estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro*, *Lejana: revista crítica de narrativa breve*, 7, 2014, pp. 1-6.
6. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2013», *Anuario Calderoniano*, 7, 2014, pp. 315-346.
7. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2012», *Anuario Calderoniano*, 6, 2013, pp. 323-365.
8. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2011», *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 359-409.
9. Sáez, A. J., *Hacia una bibliografía sobre autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011. [Biblioteca Digital Áurea, en red.]
10. Sáez, A. J., y L. Barone, «Bibliografía calderoniana 2008-2010», *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 483-507.

## 8. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS / ORGANIZATION OF SCIENTIFIC ACTIVITIES

1. 2014, septiembre: Coordinador (junto a A. Sánchez Jiménez) del Congreso *Calderón y los géneros dramáticos*. Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 12-13 de septiembre de 2014.
2. 2014, febrero: Coordinador (junto a I. García Aguilar) del *Encuentro Internacional «Pícaros y sujeto moderno»*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 6-7 de febrero de 2014.



3. 2013, agosto: Secretario del *III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2013)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 31 de julio-1 de agosto de 2013.
4. 2013, junio: Coorganizador de *Calderón palabra por palabra, verso por verso. II Coloquio Calderoniano de Viena*. Viena, 14-15 de junio de 2013.
5. 2012, agosto: Secretario del *II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2012)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 2-3 de agosto de 2012.
6. 2011, agosto: Secretario del *I Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2011)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 3 de agosto de 2011.
7. 2007, diciembre: Colaborador en la organización del *XXXVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística*. Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Universidad de Navarra.
8. 2007, octubre: Miembro del Comité Organizador del *IX Congreso Internacional Cultura Europea*. Centro de Estudios Europeos, Universidad de Navarra.

## 9. PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN COLOQUIOS, CONGRESOS Y SIMPOSIOS / LECTURES AT COLLOQUIUMS, CONGRESSES AND SYMPOSIA

1. «El ingenio de Córdoba: Cervantes, Salas Barbadillo y Pedro de Urdemalas», en *Cervantes desde Andalucía (1547-2016)*, Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016.
2. «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, Santander, 12-14 de septiembre de 2016.
3. «Vidas imaginarias: estrategias autoriales en las relaciones soldadescas del Siglo de Oro», en *Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Münster, 11-16 de julio de 2016.
4. «“Veloz rayo”: mujer y violencia en las comedias de la *Primera parte* de Calderón», en *Violencias de mujeres en el Teatro del Siglo de Oro*, Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, 6-7 de junio de 2016.
5. «Cuernos a manta: *El retablo de las maravillas* de Cervantes a Quiñones de Benavente», en *Lecciones de Teatro Clásico VI: El teatro de Cervantes y Cervantes en el teatro: XXVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres*, Cáceres, 22-24 de junio de 2016.
6. «Juego de tronos: disputas de poder en la comedia cómica de Calderón», en *Jugarse la vida: la comedia cómica de Calderón. Congreso internacional*, Viena 7-9 de abril 2016.
7. «Le bonheur de la tragédie: remarques sur *La Dévotion à la croix*», en *Le Théâtre d'Albert Camus et le Siècle d'Or*, Paris, Collège d'Espagne, 5-6 febrero 2016.
8. «Sancho y la tortuga: emblemática e intertextualidad en *Don Quijote* (II, 53)», en *El retablo de la libertad: actualidad del «Quijote»*, Bucarest (Rumanía), 26-27 de noviembre de 2015.
9. «La sonrisa del pícaro: *Lazarillo* y la defensa de Cervantes», en *«Lazarillo» Symposium*, University of Chicago Paris Center, Paris, 16 de octubre de 2015.
10. «“Nueva admiración y nueva maravilla”: los relatos verídicos de Cervantes», en *Satire ménippée et rénovation narrative en Espagne: du lucianisme à Don Quichotte*, Bordeaux, 16-18 de septiembre de 2015.
11. «El retablo de Urdemalas: otra mirada a los entremeses cervantinos», en *Los entremeses y sus intérpretes: XXXXVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Almagro (Ciudad Real), 9-11 de julio de 2015.
12. «La vida del capitán cautivo: Cervantes y las relaciones de soldados», en *IX Congreso de la Asociación de Cervantistas*, São Paulo (Brasil), 29 junio-3 julio de 2015.
13. «“Hacer con el pincel literatura”: la pintura en *Abel Sánchez* de Unamuno», en *III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico: Metamedialidad: los medios y la metaficción*, Lausana, 3-5 de junio de 2015.
14. «Aretino y Quevedo: perfiles de la poesía pictórica», Università di Pescara, 21 abril de 2015.
15. «Aretino and Quevedo: an approach between poetry and painting», *LXI Meeting of the Renaissance Society of America*, Berlín, 26-28 de marzo de 2015.
16. «Reescritura y trampas editoriales en *La Raquel* de Ulloa y Pereira», en *XI Taller de estudios textuales*, Università di Perugia, 1-2 de diciembre de 2014.

17. «“Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el *Atlas maior* de Blaeu», en *Coloquio internacional. Razón y sentimiento: la poesía española del período ilustrado*. Bordeaux, Université de Bordeaux III-Michel de Montaigne, 7-8 de noviembre de 2014.
18. «Catálogos, listas y nóminas: la construcción del parnaso pictórico», en *Congreso Internacional «El ordenamiento del saber»*, organizado por la Universidad de Zúrich. Zúrich, 16-17 de octubre de 2014.
19. «De traidor a santo: las transformaciones del príncipe Hermenegildo en el teatro (siglos XVI-XVII)», en *Grandes y pequeños en la literatura medieval y renacentista: V Congreso Internacional de La SEMYR*, organizado por la Universidad Juan Carlos I. Fuenlabrada, 24-26 de septiembre de 2014.
20. «Entre Pedros anda el juego: las reescrituras de Cervantes, Pérez de Montalbán y Salas Barbadillo», en *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Venecia, 14-18 de julio de 2014.
21. «Calderón y la reescritura de los títulos de comedias», en *Calderón en su laboratorio: los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura. Tercer Coloquio Calderoniano de Viena*. Viena, Universidad de Viena, 26-27 de mayo de 2014.
22. «Calderón en Inglaterra (siglos XVII-XIX): historia y razones de un olvido», en *Seminario Internacional «El legado cultural español en la Europa romántica»*. Paris, Université Paris III, 15-16 de mayo de 2014.
23. «Otra vuelta de tuerca: menosprecio de aldea y alabanza de corte en la novela picaresca», en *Encuentro Internacional «Pícaros y sujeto moderno»*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 6-7 de febrero de 2014.
24. «La guerra de Portugal en el auto sacramental de Calderón: historia y razones de un silencio», en *Pasado y presente de la pluralidad lingüística y literaria de España: Jornadas Hispánicas 2013* (Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos). Neuchâtel (Suiza), 22-23 noviembre de 2013.
25. «Intrigas en la corte de Buda: disimulación, género y reescritura en *El cuerdo loco* de Lope de Vega», en *Congreso Internacional «Las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro»*, coorganizado por la Universidad Eötvös Loránd y el GRISO de la Universidad de Navarra con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Budapest. Budapest, 15-16 noviembre de 2013.
26. «¿El último (y desconocido) sueño de Torres Villarroel?: una reescritura de la *Visita y anatomía...* de Quevedo», en *La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción y traducción*, coorganizado por la Università degli Studi Federico II y el «Grupo de Investigación Francisco de Quevedo» de la Universidad de Santiago de Compostela. Nápoles, 17-19 de octubre de 2013.
27. «Un Calderón de leyenda: *La puente de Mantible* y la *Historia de Carlomagno*», en *Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro: XVI Congreso de la AITENSO 2013*. Aix-en-Provence, Aix-Marseille Université, 25-27 de septiembre de 2013.
28. «*El purgatorio de san Patricio* de Calderón: un caso de reescritura del relato al teatro», en *III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2013)*. Pamplona, 31 de julio y 1 de agosto de 2013.
29. «Entre versiones anda el juego: la reescritura de los graciosos en los dramas de Calderón», en *Congreso Internacional «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidades y perspectivas»*. Olmedo (Valladolid), 22-25 de julio de 2013.
30. «A vueltas con la reescritura calderoniana desde *La devoción de la cruz*», en *Calderón palabra por palabra, verso por verso. II Coloquio Calderoniano de Viena*. Viena, 14-15 de junio de 2013.
31. «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», en *Congreso «Cervantes, las Novelas Ejemplares y sus recreaciones en la literatura y en el arte (1613-2013)»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el Centre d'Études de Littératures Étrangères et Comparées (CELEC - EA 3069) de la Université de Saint-Étienne. Saint-Étienne, 30-31 de mayo de 2013.
32. «Más que letras: ecos del avance científico en la poesía hispánica del Bajo Barroco (con reflexiones desde Quevedo y Góngora)», en *XIX Deutscher Hispanistentag*, sección «Wort und Zahl» (coord. C. Strosetzki). Münster, 21-23 de marzo de 2013.
33. «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre Quevedo y la pintura», en *Congreso «El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética»*. Huelva, Universidad de Huelva, 6-8 de marzo de 2013.
34. «La muerte de Rufete y algunos locos en *La desheredada*: un par de cuestiones cervantinas en Galdós», en *Congreso Internacional «Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa»*. Pamplona, 13-14 de diciembre de 2012.
35. «Más sobre Saavedra Fajardo en las “luchas de papel” del siglo XVII: la *Carta de un holandés* y otros escritos», en *Congreso Internacional «Fascinación por el enemigo: identidad nacional en el Siglo de Oro español y neerlandés / Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age»*, coorganizado por

- GRISO-Universidad de Navarra, Scheepvaartmuseum, Rijksmuseum y Universiteit van Amsterdam (Amsterdams Centrum voor de Studie van de Gouden Eeuw). Amsterdam, 19-21 de septiembre de 2012.
36. «Más sobre Shakespeare y Calderón: una mirada a *La devoción de la cruz*», en *II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 2-3 de agosto de 2012.
  37. «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*», en *Congreso Internacional «Teatro y poder en el Siglo de Oro» (XIV Curso Superior de Literatura Malón de Echaide)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 31 de julio-1 de agosto de 2012.
  38. «La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca», en *Congreso Internacional «Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco»*, coorganizado por la Universidad de Córdoba y la Universidad de Amsterdam. Amsterdam, 28-29 de junio de 2012.
  39. «Cervantes en escena: hacia una tipología del personaje en el teatro», en *VIII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*, Oviedo Universidad de Oviedo, 11-15 de junio de 2012.
  40. «Algo más sobre Calderón y el teatro jesuítico: los entremeses», en *Congreso Internacional «San Francisco Javier y la cultura jesuítica en los países checos: culto, iconografía, literatura y teatro»*, coorganizado por la Cátedra de Historia del Arte de la Univerzita Palackého y GRISO-Universidad de Navarra. Olomouc (República Checa), 17-18 de mayo de 2012.
  41. «Secretos peligrosos: del incesto en la comedia áurea», en *Congreso Internacional «Palabra y poder: silencios y secretos en el teatro del Siglo de Oro»*, coorganizado por la Universidad de Viena y GRISO-Universidad de Navarra. Viena, 14-15 de mayo de 2012.
  42. «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón», en *Congreso Internacional «Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 12-14 de diciembre de 2011.
  43. «Una refundición calderoniana del siglo XIX: *La devoción de la cruz*, por M. Z.», en *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. XV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*. Québec (Canadá), 5-8 de octubre de 2011.
  44. «De muerte y locura: tres acotaciones sobre el final del *Quijote*», en *La locura en la literatura cervantina. I Coloquio Internacional de la Sociedad Cervantina de Madrid y Editorial Academia del Hispanismo*. Madrid, 29-30 de septiembre de 2011.
  45. «“Por poco es dueño de Argel”: texto y contexto de tres dramas cervantinos del siglo XIX», en *Recreaciones Quijotescas y Cervantinas en el teatro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 8-9 de septiembre de 2011.
  46. «Prolegómenos para una edición crítica de *La devoción de la cruz*», en *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 3 de agosto de 2011.
  47. «Violencia y poder en *La devoción de la cruz*», en *La violencia en Calderón. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón*. Utrecht y Ámsterdam (Países Bajos), 18-22 de julio de 2011.
  48. «De Edipo y sus variantes: en torno a las fuentes de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *IX Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*. Poitiers (Francia), 11-15 de julio de 2011.
  49. «Luces y sombras en la labor editorial de Vera Tassis: el caso de *La devoción de la cruz*», en *Variante y Variedad. VI Dies Romanicus Turicensis*. Zúrich (Suiza), 24-25 de junio de 2011.
  50. «Una comedia religiosa frente al auto sacramental: *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Congreso Internacional «Ingenio, teología y drama en los autos de Calderón»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 16-17 de diciembre de 2010.
  51. «Ecos y referentes clásicos en el *Coloquio de los perros* de Cervantes», en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico V: Homenaje al profesor Juan Gil*. Alcañiz (Teruel), 18-22 de octubre de 2010.
  52. «El viaje de un mito literario: don Juan, de Tirso a Shadwell», en *Congreso Multidisciplinar «Historias de Viajes»*. Jerez de la Frontera, Universidad de Cádiz, 1-3 de junio de 2010.
  53. «“El divino don de la habla”: el *Coloquio de los perros* desde la tradición clásica y bíblica (contribución al estudio de sus fuentes)», en *VII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*. Münster (Alemania), Universidad de Münster, 29 de septiembre-4 de octubre de 2009.

54. «El mito de don Juan en Inglaterra: *The Libertine* de Thomas Shadwell», en *Congreso Internacional «Xenografías: La representación de los extranjeros en la literatura, la escritura de viajes y otros discursos»*. Wolverhampton (Reino Unido), University of Wolverhampton, 16-18 de septiembre de 2009.
55. «La imagen del estudiante en la literatura: del Siglo de Oro a nuestros días», en *Foro UNIV 2009 «Universitas, un saber sin fronteras»*, organizado por Universidad de Navarra. Pamplona, 28 de marzo de 2009. [En colaboración con J. C. Carrillo.]
56. «Don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad», en *Congreso Internacional «Literatura y Sociedad II»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 13-14 de noviembre de 2008.

#### **Próximamente / Future papers**

1. «Los godos de Cervantes», en *Congreso Internacional Cervantes en el Septentrión: IV Centenario de «Persiles y Sigismunda»*, UIT-Universidad Ártica de Noruega, Tromsø (Noruega), 27-29 de junio de 2017.

#### **10. OBTENCIÓN DE FONDOS / FUNDS**

1. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para la edición de *La puente de Mantible*, 2015: 3000 CHF.
2. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*, 2014: 3000 CHF.
3. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para la edición *La devoción de la cruz*, 2014: 3000 CHF.
4. Subvención de publicación del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS) para la edición de *La devoción de la cruz*, 2014: 1640 CHF.
5. Subvención de publicación de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université de Neuchâtel para la edición de *La cena del rey Baltasar*, 2013: 3000 CHF.

#### **11. LENGUAS / LANGUAGES**

1. Español: lengua materna.
2. Francés: excelente dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral.
3. Italiano: excelente dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral.
4. Inglés: excelente dominio de la lectura y la comprensión oral, buen dominio de la escritura y la expresión oral.
5. Alemán: intermedio (Estudios en Universidad de Navarra y Universität Münster, varias estancias).
6. Portugués: conocimientos iniciales.

#### **12. FORMACIÓN DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA / DIDACTIC AND PEDAGOGICAL FORMATION**

1. «Développer des compétences de recherche chez les étudiant-e-s», atelier du RCFE: Réseau Romand de Conseil, Formation et Evaluation. Université de Neuchâtel, 7 de marzo de 2013.
2. «En dehors des heures de cours, qu'attendons-nous des étudiants?», atelier du RCFE: Réseau Romand de Conseil, Formation et Evaluation. Université de Neuchâtel, 9 de mayo de 2014.
3. «Tirer parti des feedbacks des étudiantes», atelier du RCFE: Réseau Romand de Conseil, Formation et Evaluation. Université de Neuchâtel, 21 noviembre 2014.

#### **13. FUNCIONES ACADÉMICAS Y ADMINISTRATIVAS / ACADEMIC AND ADMINISTRATIVE FUNCTIONS**

##### **13.1. Gestión académica / academic functions**

Secretario de *Arte nuevo: revista de estudios áureos* (2012-presente)

Editor de bibliografía y reseñas críticas del *Anuario Calderoniano* (2010-presente)

Miembro del consejo asesor de *Anales cervantinos* (2014-presente), *Hispania Felix* (2012-presente) y *Notas hispánicas* (2014-presente).

Alumno interno del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO, Universidad de Navarra. Coordinador: Dr. Ignacio Arellano (cursos 2008-2009 y 2009-2010).

### 13.2. Gestión administrativa / Administrative functions

Miembro de la Commission de la Bibliothèque (CoBib) de l'Université de Neuchâtel (2014-presente)

Miembro del Conseil de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Neuchâtel (2016-presente)

### 14. BECAS / GRANTS

1. Beca de participación para el *VIII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 11-15 de junio de 2012.
2. Beca de incentivación a la investigación de la Asociación de Amigos (ADA) de la Universidad de Navarra. Año académico 2010-2011.
3. Beca de participación para el *VII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*, Münster (Alemania), Universidad de Münster, 29 septiembre-4 octubre de 2009.

### 15. PREMIOS / AWARDS

Contrato Juan de la Cierva-incorporación (referencia IJCI-2015-26857, MINECO), Universidad de Huelva. Renuncia.

«Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumspreis», año académico 2011-2012: estancia de docencia e investigación en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Alemania).

### 16. PRENSA / PRESS

Entrevistas: *La Colmena*, Radiotelevisión de Castilla-La Mancha, 21.04.2016 ([http://www.ivoox.com/colmena-20-04-2016-21-00-audios-mp3\\_rf\\_11241540\\_1.html](http://www.ivoox.com/colmena-20-04-2016-21-00-audios-mp3_rf_11241540_1.html)); «Un poeta llamado Cervantes», *Las personas del verbo*, Onda Regional de Murcia, 24.04.2016 (<http://ficheros.orm.es:3025/descarga/personas/PV-20160424.mp3>).

### 17. OTRAS ACTIVIDADES / OTHER ACTIVITIES

Actividades de formación: asistencia a congresos y simposios

1. Agosto 2012: «*I Jornadas Navarras de Teatro Clásico*», Olite (Navarra), 10 horas lectivas. Organizadas por GRISO-Universidad de Navarra, Gobierno de Navarra e Instituto Almagro de Teatro Clásico, con la colaboración del Ayuntamiento de Olite y de TC-12 Consolider. 10 horas lectivas.
2. Octubre 2011: «*Conflictos entre los saberes*». *Coloquio internacional*. Romanisches Seminar, Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Schloss Mickeln, Düsseldorf (Alemania), 3-5 de octubre de 2011.
3. Agosto 2011: *Congreso Internacional «Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación»*, 10 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua. El Burgo de Osma (Soria), 4-5 de agosto de 2011.
4. Agosto 2011: «*Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación*» (*XIII Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 10 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua. Pamplona, 1-2 de agosto de 2011.
5. Abril 2011: «*Improprios áureos. El insulto en la cultura hispánica del Siglo de Oro*», 11 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha. Corella (Navarra), Centro de Creación Joven (Parque María Teresa), 14-15 de abril de 2011.
6. Noviembre 2010: «*La crítica del poder en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)*», 15 horas lectivas. Sesión del Seminario Internacional *Autoridad y Poder* (Université de le Sorbonne Nouvelle Paris 3, University of

- Oxford, Westfälische Wilhelms-Universität Münster y GRISO-Universidad de Navarra). Centro de Literatura Portuguesa-Universidad de Coimbra / GRISO-Universidad de Navarra.
7. Agosto 2010: «*Quevedo: vida y obra*» (XII Curso Superior de Literatura Malón de Chaide), 10 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua.
  8. Junio 2010: *Congreso Multidisciplinar «Historias de Viajes»*, Jerez de la Frontera, Universidad de Cádiz.
  9. Noviembre 2009: «*El arte nuevo de Lope, y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*», 15 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
  10. Agosto 2009: «*Lope de Vega: vida y obra*» (XI Curso Superior de Literatura Malón de Chaide), 20 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua.
  11. Septiembre 2008: *II Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde la Torre de Juan Abad»*, 15 horas lectivas. Fundación Francisco de Quevedo / Ayuntamiento de Torre de Juan Abad.
  12. Agosto 2008: «*La Prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras*» (X Curso Superior de Literatura Malón de Chaide), 20 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés.
  13. Julio 2008: Curso de inglés de nivel avanzado (Speaking and Listening, Reading and Writing, Structure, Usage and Vocabulary, Communicative skills), 45 horas lectivas. St. Giles Collage, Eastbourne (Reino Unido).
  14. Marzo 2008: *XXXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, 15 horas lectivas. Universidad de Almería.
  15. Octubre 2007: *Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla*, 30 horas lectivas. Universidad de Castilla-La Mancha.
  16. Septiembre 2007: *Viajeros y literatura de viajes: Tras sus huellas*, 15 horas lectivas. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.
  17. Septiembre 2007: *I Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde la Torre de Juan Abad»*, 15 horas lectivas. Fundación Francisco de Quevedo / Exc. Ayuntamiento de Torre de Juan Abad.
  18. Agosto 2007: «*Literatura cómica: los códigos de la risa*» (IX Curso Superior de Literatura Malón de Chaide), 10 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra.
  19. Junio 2007: *XXX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Rojas Zorrilla en escena*, 20 horas lectivas. Universidad de Castilla-La Mancha / Instituto Almagro de Teatro Clásico.
  20. Mayo 2007: *Seminario Internacional «Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro, I. Los límites»*, 10 horas lectivas. Oxford University / Universität Münster / GRISO-Universidad de Navarra.
  21. Marzo 2007: *I Curso de Grafología*, 10 horas lectivas (5 horas teóricas y 5 horas prácticas). Alumni Navarrensís de la Universidad de Navarra.
  22. Marzo 2007: *I Curso de Gestión de Eventos Internacionales*, 16 horas lectivas. Fundación Empresa Universidad de Navarra / Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Navarra.
  23. Diciembre 2006: *III Jornadas de Formación para la docencia. Enseñanza del español como lengua extranjera (Diploma de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera)*, 15 horas lectivas. Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Universidad de Navarra.