

Presentación

Ahora que has decidido ingresar a nuestra universidad, CEPREVI te prepara tanto para alcanzar esta meta a corto plazo como para tu desenvolvimiento académico universitario y tu desempeño profesional en el futuro. El libro de RAZONAMIENTO VERBAL que tienes en tus manos será un arma indispensable para lograr tus objetivos, pues permitirá reforzar tus aptitudes para transmitir y procesar información de manera clara y concisa.

Cada capítulo de este libro contiene los temas básicos para tu desarrollo. La SÍNONIMIA y la ANTONIMIA te serán indispensables para acrecentar tu vocabulario de manera razonada dejando a un lado el memorismo clásico; las ANALOGÍAS, para abstraer relaciones; las ORACIONES INCOMPLETAS, para profundizar tu destreza analítica y sintética; y la COMPRESIÓN DE LECTURA, además de lo anterior, para consolidar tu facultad interpretativa y crítica. Adicionalmente a los temas tradicionales, encontrarás seis modalidades evaluativas del razonamiento verbal, con su respectivo marco teórico y ejemplos fundamentados, que te dejarán apto para rendir cualquier prueba de razonamiento verbal. Todo esto lo adquirirás en cada una de tus clases y con la técnica y métodos empleados.

Como sabes ahora y comprobarás en la universidad, el RAZONAMIENTO VERBAL no sólo es una llave importante para ingresar a ella, es también elemento indispensable en tu formación pues suscita y apuntala la investigación en cualquier carrera, humanística o científica; ya que sin él la intelección de los conocimientos que se brindan en la universidad es prácticamente imposible. Queda, pues, en tus manos no sólo este libro, sino la responsabilidad que debes asumir para lograr lo que te has trazado.

***Docentes de Razonamiento Verbal
CEPREVI***

Índice

UNIDAD 1	Sinónimos.....	3
UNIDAD 2	Antónimos.....	10
UNIDAD 3	Analogías.....	17
UNIDAD 4	Oraciones Incompletas.....	25
UNIDAD 5	Comprensión de Lectura I.....	35
UNIDAD 6	Comprensión de Lectura II.....	45
UNIDAD 7	Términos Excluidos.....	52
UNIDAD 8	Plan de Redacción.....	61
UNIDAD 9	Oraciones Eliminadas.....	79
UNIDAD 10	Conectores o llativos.....	93
UNIDAD 11	Lectura Crítica I.....	111
UNIDAD 12	Lectura Crítica II.....	124
UNIDAD 13	Inclusión e Implicación.....	136
UNIDAD 14	Practica Integral 1.....	144
UNIDAD 15	Practica Integral 2.....	154
UNIDAD 16	Practica Integral 3.....	162
	Repaso 1.....	171
	Repaso 2.....	179
	Repaso 3.....	189
	Expresiones latinas.....	197
	Principales raíces latinas.....	200
	Principales raíces griegas.....	204
	Prefijos griegos.....	210
	Sufijos griegos.....	212
	Glosario.....	232
	Bibliografía.....	244

Sinónimos

OBJETIVOS

1. Dotar al estudiante del significado preciso de las palabras.
2. Instruir en el uso adecuado de los vocablos.
3. Desarrollar una actitud investigadora.

I. ETIMOLOGÍA

La palabra sinónimos se deriva de las voces griegas: SYN y ONOMA
SYN: “con” o “conforme”.

Ejemplo N° 1:

Sincrónico (conforme al tiempo).

Ejemplo N° 2:

Onomancia (adivinación a través del nombre).

En consecuencia el vocablo sinónimo etimológicamente significa:

“conformidad de nombres”

II. DEFINICIÓN

Son aquellos vocablos que están comprendidos en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma categoría gramatical y, primordialmente, expresan significados parecidos.

Ejemplo N° 3:

Pena f. Sufrimiento interior causado por el dolor corporal o moral.

Congoja f. Desmayo, fatiga y aflicción del ánimo.

Ojo:

- Todas las palabras son pasibles de relacionarse.
- Las relaciones entre palabras se establecen a través de sus semas o características.

– Las palabras que comparten sus semas más importantes se ubican dentro de un mismo campo semántico.

– Dentro de un campo semántico se pueden encontrar diversos tipos de relaciones entre las palabras, como las de sinonimia, antonimia, implicancia, etc.

III. ESTRUCTURA

Los sinónimos como ejercicios de Razonamiento Verbal, constan de una palabra base consignada en mayúsculas llamada PREMISA, y una serie de cinco (5) alternativas signadas con letras consecutivas, de las cuales una es la RESPUESTA y las cuatro restantes funcionan como DISTRACTORES. Cabe señalar que la RESPUESTA correcta será la opción cuyo significado guarde la mayor semejanza con la premisa.

Ejemplo N° 4

LACÓNICO → PREMISA

- | | |
|-------------|------------|
| a) exiguo | DISTRACTOR |
| b) ínfimo | DISTRACTOR |
| c) conciso | RESPUESTA |
| d) parco | DISTRACTOR |
| e) moderado | DISTRACTOR |

IV. MÉTODO DE RESOLUCIÓN

1. Es necesario definir lo mejor posible la PREMISA.
2. Evitar mirar las opciones.
3. Postular posibles sinónimos.
4. Observar y definir las alternativas, y comprobar si alguna de ellas corresponde a los sinónimos que hemos propuesto.

Y si más de una alternativa parece ser la respuesta?, entonces:

5. Restringir aún más el campo semántico.
6. Formar una oración y reemplazar las palabras que causen dilema.

V. TIPOS DE EJERCICIOS CON SINÓNIMOS.

a. POR DISTRACTORES

1. EPÍGONO

- a) exento b) álgido c) mohín d) afección e) discípulo

b. POR CRITERIO

2. SUSPICAZ

- a) desconfianza b) desconfiar c) desconfiado d) ingenioso e) infidente

c. POR EXTENSIÓN

3. INHUMAR

- a) esconder b) ocultar c) tapar d) enterrar e) sepultar

d. POR GRADO

4. PERVERSO

- a) sevicia b) malo c) maligno d) malvado e) maldad

V. ESTABLECER LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS SINÓNIMOS QUE SE DAN A CONTINUACIÓN, FORMANDO ORACIONES:

1. Sufrir:
Padecer:
2. Desaseado:
Sucio:
3. Viejo:
Anciano:

4. Alabanza:
Halago:
5. Oír:
Escuchar:
6. Saber:
Conocer:
7. Melancolía:
Congoja:
8. Pensar:
Razonar:
9. Comprender:
Entender:
10. Robar:
Hurtar:
Birlar:
11. Conversación:
Plática:
Coloquio:
12. Vencer:
Ganar:
Lograr:

ETIMOLOGÍA CURIOSA
BIGOTE: Cuando el reinado de España pasó a manos de Carlos I de España, V de Alemania, la península se llenó de soldados alemanes procedentes del Sacro Imperio Romano Germánico los cuales tenían la costumbre de saludar llevándose el dedo a la zona comprendida entre el labio superior y la nariz y gritar "Bei Gott!" (¡Viva Dios!), lo cual fue interpretado por los españoles como el nombre de los pelos que nacen en esa zona del cuerpo.

EJERCICIOS

- | | | |
|---|---|---|
| 1. INDIGENCIA
a) insolencia
b) inverecundia
c) inopia
d) mendicidad
e) pobre | 8. LIDIAR
a) urdir
b) aunar
c) ajusticiar
d) forzar
e) disputar | 15. PALIAR
a) vulnerar
b) pasmar
c) declarar
d) aferrar
e) atenuar |
| 2. OSTRACISMO
a) enemistad
b) caza
c) deportación
d) religiosidad
e) confabulación | 9. DOCTO
a) sabiduría
b) parco
c) timorato
d) experimentado
e) erudito | 16. ANARQUÍA
a) desgobierno
b) golpe
c) transformación
d) crisis
e) orden |
| 3. DUBITACIÓN
a) apasionamiento
b) atracción
c) invitación
d) limitación
e) vacilación | 10. HERALDO
a) atleta
b) dueño
c) esclavo
d) torpe
e) mensajero | 17. ARROJADO
a) villano
b) audaz
c) luchador
d) belicoso
e) incrédulo |
| 4. HUMILLACIÓN
a) loor
b) degradación
c) reducción
d) deflación
e) redención | 11. DECHADO
a) modelo
b) ocioso
c) haragán
d) descanso
e) flojo | 18. CLAUDICAR
a) vencer
b) renunciar
c) resistir
d) liberar
e) conquistar |
| 5. DILUCIDAR
a) acordarse
b) esclarecer
c) distinguirse
d) averiguar
e) concordar | 12. DENOSTAR
a) musitar
b) gritar
c) murmurar
d) denotar
e) injuriar | 19. FÚTIL
a) débil
b) hábil
c) baladí
d) trascendente
e) trivialidad |
| 6. CUITA
a) consejo
b) chisme
c) alegría
d) aflicción
e) ventura | 13. ADVERSARIO
a) rivalidad
b) discípulo
c) amigo
d) émulo
e) antipático | 20. JOLGORIO
a) divertido
b) desasosiego
c) regocijo
d) solaz
e) entretenimiento |
| 7. CISMA
a) disidencia
b) acatamiento
c) rechazo
d) antipatía
e) avencencia | 14. ASERCIÓN
a) exactitud
b) agobiante
c) afición
d) afirmación
e) pulcritud | 21. INCOAR
a) empezar
b) mediar
c) incitar
d) encubrir
e) encerrar |

- | | | |
|--|--|---|
| 22. MANUMITIR
a) legar
b) atar
c) emancipar
d) trazar
e) esclavizar | 29. POSTRADO
a) unido
b) abatido
c) cosido
d) aislado
e) ileso | 36. EDITAR
a) crear
b) medir
c) decidir
d) reflexionar
e) imprimir |
| 23. SUCINTO
a) expresivo
b) disuelto
c) sumario
d) difuso
e) analítico | 30. MAQUIAVÉLICO
a) meticulado
b) quimérico
c) utópico
d) sobornable
e) inescrupuloso | 37. MITO
a) cuento
b) novela
c) ciencia
d) monstruo
e) leyenda |
| 24. DEROGAR
a) retractarse
b) anular
c) confirmar
d) renegar
e) renunciar | 31. IRRITAR
a) golpear
b) enfadar
c) mutilar
d) enlodar
e) estropear | 38. MENTAR
a) insultar
b) recordar
c) indicar
d) mencionar
e) señalar |
| 25. BOATO
a) lujoso
b) medroso
c) ostentación
d) pequeñez
e) pomposo | 32. INMORTAL
a) enorme
b) recordado
c) famoso
d) eterno
e) intenso | 39. CLOACA
a) sótano
b) gallina
c) alcantarilla
d) cueva
e) desagüe |
| 26. DICTERIO
a) benéfico
b) extravió
c) supletorio
d) inferencia
e) agravio | 33. AGRICULTOR
a) labriego
b) campechano
c) ingeniero
d) avicultor
e) N.A. | 40. ABREVIAR
a) acortarse
b) reducir
c) achicar
d) disminuir
e) aminorar |
| 27. HÍBRIDO
a) puro
b) desabrido
c) indefinido
d) áspero
e) mestizo | 34. LUCHA
a) bulla
b) escándalo
c) pugna
d) trabajo
e) juego | 41. PATÁN
a) inculto
b) bellaco
c) soez
d) grosero
e) inadecuado |
| 28. INCÓLUME
a) humilde
b) asilado
c) opaco
d) acicalado
e) indemne | 35. MANSIÓN
a) choza
b) castillo
c) residencia
d) habitación
e) cabaña | 42. PATÉTICO
a) estólido
b) conmovedor
c) funeral
d) flácido
e) parco |

- | | | |
|---|--|---|
| 43. AGAPE
a) fiesta
b) banquete
c) comida
d) recepción
e) baile | 50. MUNDO
a) planeta
b) orbe
c) humanidad
d) estrella
e) empuje | 57. LUSTRO
a) centenario
b) pentágono
c) quinquenio
d) tetarquía
e) decena |
| 44. IMPERATIVO
a) imperceptible
b) tosco
c) imperioso
d) fastidioso
e) norma | 51. HOSPITAL
a) nosocomio
b) consultorio
c) clínica
d) policlínico
e) saludable | 58. SÉQUITO
a) seguidor
b) cortejo
c) fúnebre
d) amigos
e) acompañar |
| 45. SEDUCIR
a) deleitar
b) apasionar
c) captar
d) fascinar
e) asombrar | 52. PORMENORIZAR
a) ampliar
b) solventar
c) memorizar
d) aumentar
e) detallar | 59. CONNUBIO
a) matrimonio
b) vínculo
c) sujeción
d) interacción
e) parentesco |
| 46. PLANICIE
a) campo
b) explanada
c) valle
d) prado
e) bosque | 53. ASTRINGIR
a) limpiar
b) orlar
c) ahondar
d) anular
e) apretar | 60. OPROBIO
a) cinismo
b) afrenta
c) befa
d) perjuicio
e) maldición |
| 47. TRETA
a) engaño
b) artificio
c) cuádruplo
d) ardid
e) mafia | 54. NACER
a) vivir
b) morir
c) respirar
d) proceder
e) seguir | 61. FELÓN
a) falso
b) ordinario
c) infame
d) detestable
e) alevé |
| 48. JOCOSO
a) gracia
b) humor
c) risible
d) comicidad
e) alegría | 55. ALIAS
a) nombre
b) seudo
c) apodo
d) delincuente
e) detenido | 62. FRUICIÓN
a) alegría
b) algarabía
c) goce
d) alboroto
e) diversión |
| 49. ILÍCITO
a) indebido
b) inmoral
c) injusto
d) ilegal
e) imperfecto | 56. ACTUAL
a) existente
b) lejano
c) anacrónico
d) desusado
e) presente | 63. FURIBUNDO
a) intranquilo
b) ansioso
c) grosero
d) colérico
e) perturbado |

- | | | |
|---|--|---|
| 64. IMPRECAR
a) insultar
b) maldecir
c) denegar
d) prohibir
e) lesionar | 69. BASTEDAD
a) desarreglo
b) indiferencia
c) desprecio
d) tosquedad
e) severidad | 74. FÉTIDO
a) hediondo
b) sucio
c) oloroso
d) manchado
e) inodoro |
| 65. MODESTO
a) humilde
b) escaso
c) pobre
d) inferior
e) mediocre | 70. ROBUSTO
a) grande
b) viril
c) descomunal
d) esbelto
e) vigoroso | 75. TESTARUDO
a) drástico
b) terco
c) irracional
d) descabellado
e) avaro |
| 66. EXILIO
a) destierro
b) partida
c) éxodo
d) huida
e) prisión | 71. ESCÉPTICO
a) obstinado
b) intolerante
c) incrédulo
d) indiferente
e) despectivo | 76. DÍSCOLO
a) rebelde
b) grosero
c) esquivo
d) difícil
e) porfiado |
| 67. FRANQUEZA
a) transparencia
b) impiedad
c) veracidad
d) honorabilidad
e) honestidad | 72. FRAGOR
a) silencio
b) bulla
c) sonido
d) detonación
e) estruendo | 77. MANUMISIÓN
a) liberación
b) perdón
c) exoneración
d) expulsión
e) abandono |
| 68. IMPREVISTO
a) súbito
b) voluntario
c) inconcebible
d) funesto
e) absurdo | 73. INIQUIDAD
a) maldad
b) soberbia
c) impenitencia
d) descaró
e) insensibilidad | 78. PERPETUO
a) celestial
b) divino
c) extenso
d) flexible
e) eterno |

EXPRESIÓN

DORMIRSE EN SUS LAURELES

En Roma, cuando se coronaba a un general, pretor o cónsul tras una victoria se le festejaba su triunfo. Como símbolo de gloria se le colocaban guirnaldas de laureles. Sin embargo, estos debían agachar levemente su cabeza, por lo que daba la impresión de estar descansando sobre los laureles de la gloria.



UNIDAD 2

Antónimos

Formación de antónimos con raíces griegas y latinas

OBJETIVOS

1. Desarrollar la reflexión y análisis de ideas opuestas.
2. Optimizar el uso correcto de las palabras.
3. Reforzar la capacidad persuasiva y disuasiva.

I. ETIMOLOGÍA

Proviene de dos voces griegas: ANTY y ONOMA.

ANTY : "contra"

Ejemplo Nº 1

Anticoagulante (que no permite la coagulación)

ONOMA: "nombre"

Ejemplo Nº 2

Onomástico (Relativo al nombre).

II. DEFINICIÓN

Los antónimos son palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical y, perteneciendo al mismo campo semántico, expresan significados opuestos o contrarios mas no diferentes. De tal manera que el antónimo de un adjetivo tendrá que ser otro adjetivo, el de un sustantivo otro sustantivo, etc.

Ejemplo Nº 3

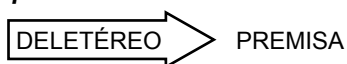
Cenceño adj. De pocas carnes, delgado, flaco.

SIN.: *Cenceño es un vocablo que hace referencia a una cualidad constitutiva de la persona. Flaco, sin embargo, sólo es un estado transitorio.*

ANT.: **Obeso adj.** Que tiene excesiva grasa en el cuerpo.

III. ESTRUCTURA

Ejemplo Nº 4



- a) nocivo DISTRACTOR
- b) inocuo RESPUESTA
- c) inicuo DISTRACTOR
- d) nuncio DISTRACTOR
- e) tranquilizante DISTRACTOR

IV. CLASIFICACIÓN

Podemos distinguir fundamentalmente dos clases de antónimos: Gramaticales y lexicales.

1. ANTÓNIMOS GRAMATICALES

Son aquéllos que se forman con prefijos que indican negación. Los más comunes son:

- DIS** (lat. oposición)
- IN** (lat. negación)
- DES** (lat. negación)
- A** (gr. sin, falta de)
- ANTI** (gr. contra)
- CONTRA** (lat. oposición)

De otro lado, podemos construir también antónimos gramaticales con pares de raíces de significados opuestos.

CACO (Malo, desagradable) Cacofonía: Cacografía:	EU, KCALOS (Eu: buen; Calos: bello) Eufonía: Caligrafía:
HIPO (Bajo, abajo) Hipotensión: Hiposecreción:	HIPER (Exceso, sobre, más allá) Hipertensión: Hipersecreción:
HETERO (diferente) Heterodoxo: Heterogéneo:	ORTO (Recto, correcto, derecho) Ortodoxo: Homogéneo:
TANATOS (Muerte) Tanatofilia: Tanatología:	BIO (vida) Biofilia: Biología:
EPI (Sobre, arriba) Epicardio: Epidérmico:	ENDO (Dentro) Endocardio: Endodérmico:
GINE (Mujer) Ginecofilia: Ginecofobia:	ANDRO, ANTROPOS (Hombre) Androfilia: Androfobia:
MACRO (Grande) Macrocósmos: Macrocéfalo:	MICRO (Pequeño) Microcósmos: Microcéfalo:
SUPRA (Arriba) Suprahumano: Supraestructura:	INFRA (Debajo) Infrahumano: Infraestructura:

2. ANTÓNIMOS LEXICALES

Los antónimos lexicales se subdividen en dos tipos básicos: absolutos y relativos.

a. **Antónimos absolutos:** Son aquellos que al relacionarse o al ser comparados, sus significados expresan ideas totalmente opuestas.

Ejemplo Nº 5

Opulencia >< (.....)
Prólogo >< (.....)

b. **Antónimos relativos:** Son aquellos que al relacionarse, sus significados no denotan ideas totalmente opuestas, dejando la posibilidad a otra palabra que sí expresa una oposición más clara y contundente.

Ejemplo Nº 6

Vocablo	Ant.Relat.	Ant.Abs.
Tórrido	Frío	(.....)
Bondad	Maldad	(.....)
Longevo	Adolescente	(.....)

V. CRITERIOS

1. IGUAL CATEGORÍA GRAMATICAL ENTRE LA PREMISA Y LA RESPUESTA.

DENOSTAR (verbo)

encomiar (verbo)

elogio (sustantivo)

LUJURIA (sustantivo)

casto (adjetivo)

castidad (sustantivo)

OPACO (adjetivo)

transparente (adjetivo)

brillo (sustantivo)

CONCLUSIÓN: Además de la oposición entre el término pregunta y la respuesta, la categoría gramatical debe ser la misma.

2. CONSIDERAR LA ESPECIFICIDAD O GENERALIDAD DEL TÉRMINO PREGUNTA:

LACÓNICO (específico)

locuaz (específico)

extenso (general)

LENIDAD (específico)

dureza (general)

severidad (específico)

IZAR (específico)

arriar (específico)

bajar (general)

CONCLUSIÓN: La especificidad o generalidad del término pregunta determina la mejor oposición.

3. COMPARAR LA OPOSICIÓN DE SEMAS O CARACTERÍSTICAS:

HASTÍO (repugnancia a la comida).
apetencia (apetito, ganas de comer).
agrado (complacencia o gusto).

AUSTRAL (Relativo al sur).
norte (punto que se opone al sur).
boreal (relativo al norte).

CONCLUSIÓN: A mayor cantidad de semas opuestos, mejor oposición.

4. LA MAYOR OPOSICIÓN DETERMINA LA MEJOR ANTONIMIA:

PEQUEÑO

grande (menor oposición)

enorme (mayor oposición)

SALUDABLE

nocivo (menor oposición)

letal (mayor oposición)

NEGLIGENCIA

diligencia (menor oposición)

esmero (mayor oposición)

CONCLUSIÓN: La óptima antonimia es la que expresa la mayor oposición.

VI. MÉTODO DE RESOLUCIÓN:

1. Definir lo mejor posible el significado de la PREMISA. (enmarcándola en una oración o contexto).

CORBATA: Se dice que los croatas fueron los primeros en usar esta prenda a la que se denominó con el mismo nombre de sus practicantes. La palabra croata acabaría derivando en corbata.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

EJERCICIOS

- | | | |
|--|--|--|
| 1. FRUGALIDAD
a) hedonismo
b) gula
c) parquedad
d) exquisitez
e) obesidad | 5. COMPASIVO
a) desatento
b) malo
c) alegre
d) inclemente
e) ingenioso | 9. ENMUDECER
a) vociferar
b) musitar
c) avivar
d) hablar
e) expresarse |
| 2. HABILIDAD
a) incapacidad
b) ignorancia
c) maleabilidad
d) torpeza
e) erudición | 6. AUSTRAL
a) meridional
b) sur
c) occidental
d) boreal
e) poniente | 10. ADREDE
a) involuntario
b) casualmente
c) de propósito
d) insólito
e) benévolo |
| 3. INERCIA
a) rapidez
b) voluntad
c) actividad
d) vigorosa
e) lentitud | 7. BEODO
a) dipsómano
b) miserable
c) irreligioso
d) moderado
e) abstemio | 11. DEFENDER
a) agredir
b) denunciar
c) maltratar
d) invadir
e) atacar |
| 4. ESTANCARSE
a) enriquecerse
b) avanzar
c) esclarecer
d) continuar
e) consolidarse | 8. EPÍLOGO
a) proemio
b) monólogo
c) resumen
d) invocación
e) coloquio | 12. CONGÉNITO
a) artificial
b) ingénito
c) plasmado
d) adquirido
e) secundario |

13. HOSCO
a) amable
b) fino
c) alegre
d) sociable
e) dadivoso
14. BABOR
a) proa
b) estribor
c) popa
d) eslora
e) manga
15. ACIERTO
a) verdad
b) desacertado
c) marrado
d) yerro
e) imperfecto
16. ASENTIR
a) formular
b) disentir
c) paliar
d) socavar
e) corroborar
17. ACATAR
a) quebrantar
b) imbuir
c) mitigar
d) condonar
e) infligir
18. CULTIVADO
a) feraz
b) inculto
c) escaso
d) seco
e) frondoso
19. ABSOLUTO
a) relatividad
b) propicio
c) limitado
d) específico
e) imperfecto
20. SATISFACCIÓN
a) depresión
b) conmoción
c) insatisfecho
d) descontento
e) fruición
21. OPACO
a) transparentemente
b) lúcido
c) claro
d) colorido
e) diáfano
22. LUCTUOSO
a) feliz
b) claro
c) encantador
d) exultante
e) licencioso
23. EXPLÍCITO
a) inefable
b) escondido
c) tácito
d) oscuro
e) indirecto
24. CONSTRUIR
a) derruir
b) cimentar
c) proyectar
d) caer
e) debilitar
25. INTERMITENTE
a) coetáneo
b) cabal
c) incesante
d) urgente
e) inconstante
26. IDÉNTICO
a) contrariedad
b) parecido
c) disímil
d) oponerse
e) deforme
27. ABSORBER
a) adicionar
b) condenar
c) repeler
d) secretar
e) liberar
28. ABRUPTO
a) llano
b) cultivado
c) exabrupto
d) conocido
e) transitable
29. AHORRAR
a) disipar
b) agotar
c) malversar
d) apostar
e) comprar
30. HOMOGÉNEO
a) variado
b) heteróclito
c) discontinuo
d) contrario
e) diferente
31. SOTERRAR
a) exhumarse
b) desenterrar
c) lucir
d) descubrir
e) desterrar
32. CONGOJA
a) optimismo
b) indolencia
c) despreocupación
d) jovialidad
e) valentía
33. EXACERBAR
a) aliviar
b) desahogar
c) apacentar
d) decaer
e) endulzar

34. APRENSIVO
a) incipiente
b) temerario
c) valeroso
d) inhábil
e) tonto
35. PROPORCIÓN
a) todo
b) parte
c) asimetría
d) deformidad
e) grandeza
36. MOTIVO
a) desalentado
b) estrago
c) consecuencia
d) desinteresado
e) apatía
37. INÉDITO
a) escrito
b) común
c) nuevo
d) venidero
e) publicado
38. DISUASIVO
a) convincente
b) genuflexo
c) eficaz
d) persuasivo
e) incisivo
39. NOVEL
a) neófito
b) veterano
c) decrepito
d) hábil
e) ingenioso
40. OBSERVAR
a) conculcar
b) cegar
c) aturdir
d) proferir
e) cuestionarse
41. DESTIERRO
a) asilo
b) repatriación
c) inmigración
d) regreso
e) entierro
42. RAUDA
a) inercia
b) extática
c) lenta
d) débil
e) quieta
43. TURBADO
a) incólume
b) concentrado
c) ecuánime
d) quieto
e) esclarecido
44. INTERCALAR
a) entresacar
b) interponer
c) mezclar
d) dilucidar
e) ordenar
45. MAYÚSCULO
a) mediano
b) relevante
c) opúsculo
d) crepúsculo
e) insignificante
46. IDÓNEO
a) osado
b) coetáneo
c) incompetente
d) ignorante
e) desaliñado
47. HIDALGUÍA
a) ruindad
b) cobardía
c) pánico
d) prosperidad
e) abnegación
48. INCÓLUME
a) herido
b) desairado
c) delicado
d) violado
e) perjudicado
49. COPIOSO
a) escueto
b) pobre
c) débil
d) parco
e) escaso
50. LÚCIDO
a) torpe
b) obtuso
c) confundido
d) opaco
e) ofuscado
51. INDÓMITO
a) sumisión
b) sojuzgado
c) apocado
d) mansedumbre
e) humilde
52. AMENO
a) aborrecido
b) odiado
c) tedioso
d) insulso
e) grosero
53. INVECTIVA
a) aprecio
b) veracidad
c) encomio
d) devoción
e) estima
54. OLVIDAR
a) invocar
b) acordar
c) evocar
d) remembranza
e) memoria

- | | | |
|---|--|--|
| 55. LEAL
a) infiel
b) traidor
c) falso
d) pérfido
e) fornicado | 60. BORRASCA
a) tranquilidad
b) calma
c) par
d) brisa
e) aliento | 65. DESAMPARO
a) resguardo
b) cuidado
c) refugiado
d) abrigo
e) cubierto |
| 56. CLAUSURA
a) abertura
b) abrir
c) apertura
d) agujerear
e) autorizar | 61. ALARGAR
a) achicar
b) acortar
c) breve
d) reducir
e) disminuir | 66. INCULPAR
a) acusar
b) culpar
c) excusar
d) tolerar
e) conceder |
| 57. LOABLE
a) abominable
b) apartable
c) execrable
d) detestable
e) rechazable | 62. RECIBIR
a) convidar
b) invitar
c) prohibir
d) despedir
e) ofrecer | 67. OCUPACIÓN
a) hastío
b) fastidio
c) aburrimiento
d) recreado
e) vocación |
| 58. ESCLAVIZAR
a) absolver
b) manumitir
c) eximir
d) exonerar
e) aflojar | 63. ACIERTO
a) aberración
b) error
c) falta
d) dolencia
e) caída | 68. HONRA
a) diatriba
b) vilipendio
c) afrenta
d) vejación
e) molestia |
| 59. VENTURA
a) fortuna
b) hecho
c) incidente
d) accidente
e) suceso | 64. CAPACITAR
a) abrogar
b) negar
c) abolir
d) anular
e) maltratar | 69. LEVANTARSE
a) echarse
b) reclinarsse
c) bajarse
d) agacharse
e) acostarse |

EXPRESIÓN

SALVARSE POR UN PELO

Este dicho viene porque en la antigüedad los marineros cuando caían al agua generalmente era agarrados y subidos de los pelos. Por esta razón solían dejarse el cabello lo más largo posible, el cual, al hundirse el cuerpo, quedaba flotando y era un excelente punto de agarre.



Analogías

OBJETIVOS

1. Potenciar la aptitud del alumno para identificar relaciones.
2. Optimizar el uso del idioma en sus aspectos lógicos y gramaticales.
3. Desarrollar el ingenio y la creatividad del estudiante.

I. INTRODUCCIÓN

ANALOGÍA es un vocablo que se introdujo en el habla castellana aproximadamente durante el siglo XVI. En términos generales, una ANALOGÍA es una «relación de semejanza entre cosas diferentes». Por ejemplo: una bomba de agua cumple una función similar a la que realiza el corazón. En tanto, ambos absorben y expelen fluidos en determinado medio. Mientras la primera lo hace por las tuberías de un edificio, la segunda lo hace por los vasos sanguíneos del cuerpo humano.

La ANALOGÍA es así mismo una de las formas de raciocinio de uso más frecuente en el campo lingüístico, científico y coloquial.

En la hora presente, las analogías no son solamente el mecanismo racional que permitió la creación de una serie de instrumentos y dispositivos sino, el factor que facilita la cualificación del conocimiento y el desarrollo de las facultades intelectivas para analizar la realidad.

II. ETIMOLOGÍA

De la voz griega análogos: proporcionado, relacionado, parecido. Término que a su vez está compuesto por el prefijo ANA: conforme a y LOGOS: razón.

III. DEFINICIÓN

En la esfera del RAZONAMIENTO VERBAL se denomina ANALOGÍA a la semejanza de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Veamos el siguiente ejemplo: DIÁFANO es a LUZ así como PERMEABLE es a AGUA. El cuerpo DIÁFANO es aquel que permite el paso de la LUZ a través de su estructura, como el vidrio; así como, el cuerpo PERMEABLE es aquel que permite el paso del AGUA por su estructura porosa.

IV. ESTRUCTURA BÁSICA DE UNA ANALOGÍA

Las analogías son ejercicios de RAZONAMIENTO VERBAL que consisten en presentar escritas en mayúscula un par de palabras que expresan una relación entre sí, llamado PAR BÁSICO. A continuación se consignan cinco (5) pares de términos, de los cuales uno es el PAR ANÁLOGO y las cuatro opciones restantes funcionan como DISTRACTORES.

Ejemplo Nro. 1

CEPILLO : PULIR::	PAR BÁSICO
a) fusil : ejecutar	DISTRACTOR
b) cerebro : concepto	DISTRACTOR
c) goma : adherir	DISTRACTOR
d) navaja : rasurar	PAR ANÁLOGO
e) tijera : cortar	DISTRACTOR

El CEPILLO es un instrumento que se emplea para PULIR, es decir, para dar tersura a una superficie, así como la navaja para rasurar la piel, esto es para darle suavidad.

5. MÉTODO DE SOLUCIÓN

Ejemplo Nro. 2

MÉDICO : PACIENTE::
a) Entrenador : partido
b) Pintor : cuadro
c) Hijo : Padre
d) Abogado : patrocinado
e) Mecenas : artista

(1) Para resolver un ejercicio, lo primero que debes hacer es determinar con precisión la RELACIÓN existente entre los términos que conforman el par básico. Para mayor efectividad te sugerimos expresar la relación a través de una oración breve y afirmativa.

MÉDICO : PACIENTE::

Como sabemos el MÉDICO tiene como FUNCIÓN básica la prevención y restablecimiento de la salud de su paciente, de tal manera que podemos enunciar la relación de la siguiente manera: El MÉDICO vela por su PACIENTE.

(2) Lo que debes hacer ahora es -teniendo en cuenta el ORDEN de la premisa- analizar las opciones y escoger aquella que expresa una "relación semejante" al par básico. Para esto aplicamos la relación verbalizada a cada una de las opciones, aquella que la acepte será la respuesta. Veamos:

- A) El entrenador vela por el partido? No. El entrenador dirige a su equipo en una competencia deportiva.
- B) El pintor vela por el cuadro? No. El pintor realiza un cuadro plasmando su inspiración artística sobre el lienzo.

- C) El hijo vela por su padre? No, al contrario el padre está en la obligación moral y legal de proteger en todo sentido a su hijo.
- D) El Abogado vela por su patrocinado? Sí. El abogado se dedica a defender los derechos y preservar los legítimos intereses de su patrocinado.
- E) El mecenas vela por el artista? Sí. Un mecenas es aquel que brinda apoyo económico a los artistas en esa medida vela por estos.

(3) Al probar las opciones con la relación verbalizada se observa que las únicas que la satisfacen correctamente son las opciones (D) y (E). En consecuencia, lo que debes hacer es precisar la relación base, buscando en esta las CARACTERÍSTICAS o elementos pertinentes que nos permita discernir cual de las dos posibles respuestas es la semejante.

- | | |
|---|---|
| 1. La Medicina es una profesión liberal. | 1. La Abogacía es una carrera profesional. |
| 2. El paciente se somete a la orientación y tratamiento del médico. | 2. El patrocinado se allana al asesoramiento legal del abogado. |
| 3. El médico debe respetar su juramento hipocrático. | 3. El abogado debe respetar su código de ética. |

FILIPINAS: Llamada así por el navegante español López de Villalobos, se le da ese nombre en honor al rey Felipe II.

**ETIMOLOGÍA
CURIOSA**

EJERCICIOS

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. PESEBRE : NAVIDAD :: | 3. MAYÓLICA : PARED :: |
| a) máscara : carnaval | a) piedra : terraza |
| b) cábala : ritual | b) cemento : cimiento |
| c) leyenda : mito | c) adobe : construcción |
| d) fiesta : casamiento | d) tejado : techo |
| e) bandera : nación | e) parquet : piso |
| 2. PINCEL : PINTAR :: | 4. FRACTURA : HUESO :: |
| a) cuchara : revolver | a) debilitamiento : organismo |
| b) trapeador : lustrar | b) herida : miembro |
| c) pala : enterrar | c) hematoma : piel |
| d) cuchillo : seccionar | d) caries : diente |
| e) rastrillo : barrer | e) desgarramiento: músculos |

RAZONAMIENTO VERBAL

5. JOYERO : ALHAJA ::
 a) cenicero : ceniza
 b) jaba : manzanas
 c) jaula : preso
 d) sepulcro : tumba
 e) ataúd : cadáver
6. CARDUMEN : SARDINAS ::
 a) osera : osos
 b) jauría : caninos
 c) bandada : gaviotas
 d) tropel : caballos
 e) leonera : leones
7. TOGA : JUEZ ::
 a) mandil : médico
 b) tanga : vedette
 c) overol : mecánico
 d) uniforme : sargento
 e) sotana : cura
8. LEGISLAR : LEYES ::
 a) recetar : incisos
 b) leer : cartas
 c) reorganizar : órdenes
 d) pensar : ideas
 e) rebelar : rebeldes
9. POLICÍA : ORDEN ::
 a) maestro : estudio
 b) optometrista : sentido
 c) economista : producción
 d) médico : salud
 e) juez : Constitución
10. RELICARIO : ESTUCHE ::
 a) oploteca : arma
 b) hostia : custodia
 c) rosario : cuenta
 d) catacumbas : subterráneo
 e) cáliz : copa
11. RENUNCIA : IRREVOCABLE ::
 a) voto : unívoco
 b) acuerdo : imparcial
 c) sentencia : inapelable
 d) duda : incuestionable
 e) idea : terminante
12. ONÍRICO : SUEÑO ::
 a) lúdico : juego
 b) elocuente : lenguaje
 c) melancólico : melodía
 d) fragante : perfume
 e) musical : canto
13. ESTIGMA : MARCA ::
 a) alias : denominación
 b) arenga : discursos
 c) defecto : problema
 d) apodo : distingo
 e) cicatriz : señal
14. SECRETO : REVELADO ::
 a) versión : confirmada
 b) idea : difundida
 c) enigma : planteado
 d) misterio : resuelto
 e) opinión : tergiversada
15. TIEMPO : MAGNITUD ::
 a) memoria : característica
 b) timbre : sonido
 c) venganza : impulso
 d) altruismo : virtud
 e) baúl : recipiente
16. SUSPIRO : ANHELO ::
 a) grito : enojo
 b) susurro : secreto
 c) tartamudeo : desazón
 d) carcajada : satisfacción
 e) rubor : vergüenza
17. NEGLIGENCIA : DESCUIDO ::
 a) cualidad : característica
 b) pesimismo : ofuscación
 c) tino : pertinencia
 d) actitud : conducta
 e) generosidad : amabilidad
18. FIESTA : JÚBILO ::
 a) bautizo : contrición
 b) condecoración : orgullo
 c) muerte : resignación
 d) sentencia : pena
 e) celebración : recuerdo

RAZONAMIENTO VERBAL

19. RED : CAZA ::
 a) arado : agricultura
 b) tanque : guerra
 c) espada : duelo
 d) anzuelo : pesca
 e) máquina : industria
20. NIÑO : CANDIDEZ ::
 a) joven : rebeldía
 b) adulto : serenidad
 c) adolescente : inseguridad
 d) anciano : experiencia
 e) púber : descubrimiento
21. TEMOR : SENTIMIENTO ::
 a) color : pigmento
 b) melancolía : angustia
 c) frío : sensación
 d) calor : temperatura
 e) excitación : estímulo
22. PÉTALO : SUAVIDAD ::
 a) fruta : dulzura
 b) cítrico : acidez
 c) árbol : aspereza
 d) corteza : dureza
 e) vegetación : verdor
23. AGOTAMIENTO : EJERCICIO ::
 a) infidelidad : engaño
 b) maltrato : cólera
 c) obesidad : alimentación
 d) satisfacción : éxito
 e) contagio : resfrío
24. IRRESOLUTO : DECISIÓN ::
 a) terco : duda
 b) intransigente : calma
 c) veleidoso : constancia
 d) altruista : humildad
 e) pedante : soberbia
25. PROBLEMA : SOLUCIÓN ::
 a) enfermedad : cura
 b) pena : alegría
 c) vértigo : salto
 d) malhumor : chiste
 e) dolor : sedante
26. TROTE : GALOPE ::
 a) pena : angustia
 b) garúa : lluvia
 c) tranquilidad : paz
 d) siesta : sueño
 e) sol : verano
27. PREMURA : LENTO ::
 a) minuciosidad : exhaustivo
 b) disciplina : creativo
 c) cuidado : desidioso
 d) bulla : mudo
 e) delicadeza : frágil
28. PLUVIAL : LLUVIA ::
 a) celestial : dios
 b) forestal : árbol
 c) nupcial : novia
 d) fluvial : río
 e) portal : puerta
29. CULEBRA : REPTAR ::
 a) delfín : saltar
 b) caballo : galopar
 c) ave : volar
 d) pez : nadar
 e) cangrejo : deslizar
30. IMAGEN : BORROSA ::
 a) visión : imperfecta
 b) oído : defectuoso
 c) sabor : amargo
 d) sonido : difuso
 e) tacto : áspero
31. SINFONÍA : AUDICIÓN ::
 a) cine : filmación
 b) imagen : lectura
 c) película : visión
 d) ensayo : redacción
 e) pintura : ojo
32. PIMIENTA : CONDIMENTO ::
 a) queso : leche
 b) ají : picante
 c) carne : ingrediente
 d) trigo : cereal
 e) vinagre : complemento

RAZONAMIENTO VERBAL

33.ROJO	: ROSADO ::	40.JAQUE	: REY ::
a) naranja	: anaranjado	a) alerta	: desastre
b) negro	: gris	b) muerte	: guerrero
c) celeste	: azul	c) sanción	: infractor
d) verde	: marrón	d) amenaza	: persona
e) gladiolo	: rosa	e) agonizar	: moribundo
34.BOMBERO	: INCENDIO ::	41.TEMLOR	: TERREMOTO ::
a) geólogo	: tierra	a) río	: inundación
b) astrónomo	: astro	b) viento	: marea
c) maestro	: enseñanza	c) rayo	: trueno
d) padre	: crianza	d) llovizna	: lluvia
e) policía	: delincuencia	e) sol	: calor
35.ARMA	: DAGA ::	42.CEPILLO	: DIENTES ::
a) azul	: color	a) peine	: cabellos
b) distancia	: teléfono	b) franela	: zapatos
c) corte	: hacha	c) hilo dental	: boca
d) juguete	: cometa	d) lustradora	: losetas
e) saltar	: cuerda	e) escoba	: objetos
36.OLOR	: HEDOR ::	43.MELIFLUO	: DULCE ::
a) hábito	: vicio	a) limón	: ácido
b) sabor	: insípido	b) amargo	: agrio
c) gusto	: placer	c) sal	: salada
d) sonido	: ruido	d) hiel	: cáustica
e) olfato	: anosmia	e) agua	: insípida
37.ESTUDIO	: APRENDIZAJE ::	44.CONFUNDIR	: ESCLARECIMIENTO ::
a) labor	: tarea	a) estancarse	: continuar
b) planta	: semilla	b) pensar	: razonamiento
c) cultivo	: cosecha	c) laborar	: vagabundo
d) economía	: riqueza	d) divagar	: precisión
e) cansancio	: trabajo	e) ignorancia	: comprensión
38.ZAPATO	: CALZADO ::	45.PATO	: PARPA ::
a) zaguán	: patio	a) toro	: ruge
b) plomo	: metal	b) león	: brama
c) gaita	: trompeta	c) mosca	: vuela
d) gabán	: abrigo	d) lobo	: ladra
e) sandalia	: sombrero	e) cuervo	: grazna
39.COFRE	: ALHAJA ::	46.CARNÍVORO	: CARNE ::
a) consola	: adorno	a) conejo	: verdura
b) mesa	: silla	b) cuadrúpedo	: heno
c) alcancía	: moneda	c) abeja	: polen
d) banco	: dinero	d) herbívoro	: vegetal
e) estante	: libro	e) ave	: grano

RAZONAMIENTO VERBAL

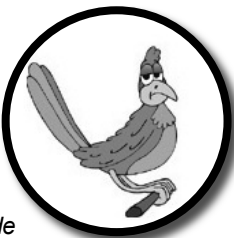
47.EJECUCIÓN	: SINFONÍA ::	54.MALO	: PEOR ::
a) discusión	: motivo	a) óptimo	: inferior
b) preferencia	: voto	b) bondad	: bonhomía
c) arte	: pintura	c) poco	: sumo
d) declamación	: poema	d) fingir	: disimular
e) aprobación	: examen	e) bueno	: mejor
48.SUFRAGIO	: ELEGIR ::	55.CABELLO	: CRESPO ::
a) premio	: ganar	a) tez	: blanca
b) discurso	: alabar	b) labios	: carnosos
c) castigo	: frustrar	c) estatura	: mediana
d) examen	: evaluar	d) cejas	: pobladas
e) aceptación	: aplaudir	e) ojos	: azules
49.AGUA	: DESTILAR ::	56.MIEL	: ABEJA ::
a) gasa	: esterilizar	a) seda	: gusano
b) herida	: cauterizar	b) leche	: vaca
c) leche	: pasteurizar	c) cuero	: res
d) alimento	: desinfectar	d) pan	: harina
e) alcohol	: procesar	e) huevo	: gallina
50.SONATA	: MÚSICA ::	57.IDENTIFICAR	: IDENTIDAD ::
a) partitura	: composición	a) parecer	: parecido
b) drama	: narrativa	b) acatar	: autoridad
c) escultor	: artes plásticas	c) delimitar	: límites
d) cantata	: vocal	d) reconocer	: estilo
e) bodegón	: pintura	e) presentar	: presencia
51.MORGUE	: NECROPSIA ::	58.TROTE	: CARRERA ::
a) tálamo	: transacción	a) quietud	: relajación
b) cementerio	: exhumación	b) tensión	: tranquilidad
c) cadalso	: decapitación	c) alegría	: júbilo
d) quirófano	: operación	d) risa	: desenfreno
e) paredón	: ejecución	e) fatiga	: fastidio
52.GASOLINA	: OCTANO ::	59.DEPORTISTA	: ENTRENADOR ::
a) arroz	: grano	a) periodista	: director
b) oro	: kilate	b) aprendiz	: maestro
c) distribuidor	: pureza	c) sacerdote	: obispo
d) petróleo	: oleoducto	d) escritor	: editor
e) ron	: kerosene	e) artista	: crítico
53.BOTÓN	: OJAL ::	60.POLO	: ESTAMPADO ::
a) hueco	: piedra	a) mantel	: bordado
b) dedo	: ojo	b) mueble	: tallado
c) corbata	: camisa	c) libro	: ilustración
d) imagen	: espejo	d) pantalón	: modelo
e) llave	: cerradura	e) camisa	: colorido

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 61. HACIA : DIRECCIÓN :: | 66. COLONIA : PERFUMAR :: |
| a) cara : propiedad | a) pistola : matar |
| b) sobre : encima | b) vino : embriagar |
| c) hasta : meta | c) disfraz : esconder |
| d) sin : rechazo | d) billetera : proteger |
| e) contra : contrario | e) alcohol : desinfectar |
| 62. POESÍA : PROSA :: | 67. AGUA : HERVIR :: |
| a) ritmo : verso | a) alimento : fermentar |
| b) estrofa : capítulo | b) aire : purificar |
| c) estilo : narración | c) plomo : fundir |
| d) cláusula : sentencia | d) madera : tornear |
| e) verso : párrafo | e) papel : reciclar |
| 63. OJO : OJAL :: | 68. NÍTIDO : OPACIDAD :: |
| a) pie : pedal | a) limpio : suciedad |
| b) rosa : rosal | b) sonoro : ruido |
| c) huevo : oval | c) gracioso : solemnidad |
| d) nariz : nasal | d) vulgar : grosería |
| e) mano : manual | e) transparente : claridad |
| 64. FLOR : MARCHITA :: | 69. RISA : SONIDO :: |
| a) rostro : arrugado | a) bostezo : sueño |
| b) fruto : podrido | b) descanso : siesta |
| c) hoja : seca | c) dolor : gemido |
| d) casa : ruínosa | d) pena : llanto |
| e) nombre : viejo | e) mueca : gesto |
| 65. CULPABILIDAD : JUEZ :: | 70. SOSO : INSIPIDEZ :: |
| a) calidad : catador | a) débil : blandura |
| b) puntaje : árbitro | b) gordo : grandeza |
| c) reflexión : crítico | c) largo : altura |
| d) discurso : orador | d) terco : testarudez |
| e) actuación : actor | e) flaco : escualidez |

EXPRESIÓN

ME LO CONTÓ UN PAJARITO

En Grecia y Roma, sobretodo en la última, se creía que los pájaros, al ser dueños del vuelo, poseían características magníficas de percepción. Como con el tiempo comenzaron a ver que ante una tormenta severa las aves eran las primeras en evacuar la región, los romanos, las designaron como portadoras del saber futuro. De hecho el rito de los augurios, donde se intentaba predecir el futuro, se basaba en observar el valor de los pájaros al igual que lo hicieran Rómulo y Remo esperando ver 12 pájaros para fundar Roma. De aquí viene que el dicho "me lo contó un pajarito" signifque que nos enteramos de algo "misteriosamente".



Oraciones Incompletas

OBJETIVOS

1. Optimizar el manejo de la capacidad reconstruciva.
2. Aguzar el sentido lógico en el uso del idioma.
3. Desarrollar la capacidad para sistematizar ideas.

I. INTRODUCCIÓN

Las oraciones incompletas plantean una amplia gama de situaciones sobre múltiples materias o circunstancias, sin embargo, este tipo de ejercicio no pretende evaluar conocimientos específicos (Historia, Geografía, Literatura, etc.); su finalidad manifiesta es calibrar la capacidad del alumno para devolver el sentido de un sistema gramatical incompleto.

Los ejercicios de oraciones incompletas que se formulan en las diversas pruebas de Razonamiento Verbal, utilizan como base oraciones compuestas adecuadamente enlazadas, con espacios en blanco.

El contenido de un ejercicio de oraciones incompletas no gira en torno a frases conocidas o corrientes, de modo que oraciones de contenido trivial que se asemejan a expresiones de "cliché" son inadmisibles.

II. DEFINICIÓN

Las oraciones incompletas son ejercicios que están formados por textos breves a los cuales se le han suprimido de manera deliberada uno o más de sus elementos, por lo que es necesario restablecer el sentido de la expresión a través de la selección de la palabra o palabras más adecuadas de una relación de cinco (5) opciones.

III. PARTES

ENUNCIADO

Si hay algo más fuerte que el hierro y más duradero que el granito es la de un hombre

- | | |
|--------------------------|------------------|
| a) reputación – converso | DISTRACTOR |
| b) conducta – testarudo | DISTRACTOR |
| c) opinión – intolerable | DISTRACTOR |
| d) palabra – honrado | RESPUESTA |
| e) voz – fornido | DISTRACTOR |

OPCIONES

DISTRACTORES -
RESPUESTA

ENUNCIADO

IV. CRITERIOS

1. Circunscribir nuestro enfoque al ENUNCIADO, analizando de manera atenta, cuidadosa y objetiva, y captar su contenido, es decir, procurar entender el pensamiento que el autor ha querido expresarnos.
2. Identificar los *rastros verbales*. A medida que nos vamos ubicando en el contexto de la oración y descubriendo de qué se trata, debemos intentar completarla mentalmente, pensando en los vocablos más apropiados.
Los "*rastros verbales*" tienen la particularidad de indicarnos el contexto dentro del cual se inserta la oración, así como nos permite descubrir el pensamiento específico que el autor nos quiere transmitir.
3. Tener en cuenta la *corrección gramatical*. Toda respuesta de una construcción incompleta debe dar como resultado una estructura gramatical bien construida desde un punto de vista sintáctico, es decir, que tengan concordancia entre sus términos. En consecuencia, no podrá ser respuesta una opción que dé como resultado una oración que en su construcción esté mal conformada, aun cuando nos parezca semánticamente clara.
4. Restablecer el sentido de la oración significa hacer que ésta recupere su rigurosidad lógica y exprese una idea que pueda ser comprendida por todos.
5. Diferenciar el estilo del autor. Si aún, después de aplicar los criterios anteriores, tenemos más de una alternativa como posible respuesta (lo cual no es muy común), debemos distinguir la respuesta válida tomando en consideración el ESTILO, que puede ser coloquial, erudito, científico, poético, etc. En otras palabras, si se presentan sinónimos en las alternativas, se escogerá el término adecuado al marco referencial.

V. MÉTODO DE SOLUCIÓN

Los criterios tratados anteriormente pueden ser sintetizados en el siguiente método de solución.

- 1) Analizar el enunciado del ejercicio, atenta y objetivamente, y relacionar sus segmentos informativos, con el propósito de captar o descubrir la idea que encierra la oración.
- 2) Identificar y subrayar los "rastros verbales". Estos indicios gramaticales nos permitirán determinar el sentido contextual de la construcción.
- 3) Completar la oración mentalmente, teniendo en cuenta la coherencia lógica y gramaticalidad.

HOLOCAUSTO: Proviene del griego "Holo" (todo) y "Kautos" (Quemar). Su significado es por tanto "Quemar lo todo", significado que se ha adaptado mucho más a una connotación más catastrofista.

**ETIMOLOGÍA
CURIOSA**

EJERCICIOS

1. La mala que habla recibido cuando niño era la causa de la debilidad de sus..... . Por ello, tuvo que desistir de su deseo de ser futbolista.
a) educación – principios
b) valoración – temores
c) atención – extremidades
d) nutrición – huesos
e) alimentación – brazos
2. El había sido consumado y él pasó, sin saberlo, a ocupar el lugar de su padre; ¿cómo no consternarse al descubrir que aquel al que había matado era el hombre que le dio la vida, y que ahora estaba casado, en una relación, con su propia madre?
a) asesinato – funesta
b) homicidio – prohibida
c) parricidio – incestuosa
d) crimen – censurable
e) fratricidio – filial
3. Aquello que sus callaban, sus lo decían a gritos: estaban enamorados.
a) palabras – ojos
b) corazones – bocas
c) labios – miradas
d) sueños – palabras
e) abrazos – besos
4. La deuda del país ya debería llamarse deuda porque parece imposible que algún día logre cancelarse.
a) monetaria – infinita
b) económica – moral
c) externa – eterna
d) interna – imaginaria
e) pública – personal
5. La es una idea específica que parte de un concepto ; en otras palabras, es un caso concreto de dicho concepto.
a) definición – específico
b) ejemplificación – general
c) conclusión – tangible
d) réplica – contradictorio
e) cita – definido
6. Un texto debe tener una, es decir, debe estar conformado por partes que se encuentren
a) ordenado – secuencia – numeradas
b) adecuado – unidad – juntas
c) coherente – estructura – ordenadas
d) filosófico – lógica – analizadas
e) poético – división estrófica – rimadas
7. "Me molesta el tono de su voz", dijo. "Parece que estuviéramos en un".
a) prepotente – salón
b) suplicante – purgatorio
c) festivo – baile
d) agudo – teatro
e) marcial – cuartel
8. Pero no quisiera morir y sin gloria sino realizando algo que llegará a conocimientos de todo el mundo.
a) miedosamente – exagerado
b) temerosamente – atroz
c) cobardemente – grandioso
d) apocadamente – holgado
e) traicionadamente – profundo
9. En los primeros tramos se libró un combate parejo con la ligera ventaja del, pero en los últimos, el retador comenzó a aflojar la resistencia de aquél, arremetiendo con una de golpes volteando la pelea a su favor.
a) boxeador – secuencia
b) favorito – sano
c) campeón – andanada
d) ganador – serie
e) mejor – gran cantidad

RAZONAMIENTO VERBAL

10. La hora de retorno era; por eso, todos momentos de angustia.
 a) dudosa – tenían
 b) segura – expresaban
 c) exacta – manifestaban
 d) incierta – vivían
 e) prolongada – experimentaban
11. La desaparición de sus hijos, hizo del gitano, que había sido la energía personificada, un ser..... y que se emborrachaba a menudo y se enfurecía de todo.
 a) enfermo – pacífico
 b) apático – rencoroso
 c) abúlico – virulento
 d) aburrido – sumiso
 e) pasivo – afable
12. Y así como la víbora no merece ser culpada por la que tiene puesto que con ella mata por habérsela dado la naturaleza, tampoco yo merezco ser reprendida por ser hermosa; porque la hermosura en la mujer honesta es como el fuego o como la espada aguda; que ni él quema ni ella corta a quien ellos no se
 a) mordedura – aficionan
 b) picadura – aventuran
 c) ponzoña – acercan
 d) sinuosidad – encomienda
 e) forma – asemejan
13. Nadie comadrea respecto a las secretas de otras personas, sino solo acerca de sus ocultos.
 a) cosas – casos
 b) cuentas – pagos
 c) virtudes – vicios
 d) infidelidades – amantes
 e) deudas – empeños
14. Muchos grandes hombres se han en la sociedad por su
 a) desarrollado – inocencia
 b) apreciado – ingenuidad
 c) destacado – sencillez
 d) realizado – insipiencia
 e) esclarecido – dificultad
15. Aunque normalmente se piensa que el dominio es lo más importante en el aprendizaje de una segunda lengua, en realidad, es la competencia gramatical la que asegura que efectivamente se es en otro idioma. Quizá este prejuicio se deba a que el vocabulario es más evidente que las abstractas reglas sintácticas.
 a) léxico – competente
 b) del vocabulario – nativo
 c) de palabras – experto
 d) memorístico – perito
 e) de significados – capaz
16. La explicación ontológica del arte cuando se tiene como hilo conductor el concepto de juego es lograda, en un primer momento, al pensar en el juego escénico (es decir, al tener presente que se juega para).
 a) vencer
 b) alguien
 c) ganar
 d) uno mismo
 e) imponerse
17. Francisco era una persona muy consecuente. Así, su preocupación por se traducía en su activo apoyo a campañas de
 a) la comunicación – publicidad
 b) el medio ambiente – reciclaje
 c) el bienestar – alfabetización
 d) la ecología – deforestación
 e) la educación – vacunación

RAZONAMIENTO VERBAL

18. El concepto "caballero" está cargado, en la actualidad, de positivas. En sus orígenes, estuvo basado en prejuicios sociales: "caballero" era quien andaba a caballo (adinerado) y, por ello, educado, culto, fino y galante.
 a) marcas b) connotaciones
 c) convenciones d) intenciones
 e) señales
19. La industria de harina de pescado sigue siendo para el medio ambiente, pues los desechos sin tratar arrojados al mar continúan afectando el habitat de diversas marinas, las mismas que están en peligro de no recuperarse o extinguirse.
 a) degradante – aves
 b) perjudicial – costas
 c) onerosa – especies
 d) irracional – plantas
 e) destructiva – riquezas
20. La terrible noticia le dejó absolutamente , pues los lazos que la unían con las víctimas del atentado eran Solo pudo reponerse de su congoja algunos días más tarde.
 a) indiferente – insolubles
 b) atemorizada – conocidos
 c) consternada – estrechos
 d) triste – fuertes
 e) atónita – reconocibles
21. Aunque su angustia ante los procedimientos invasivos era fundada, no tuvo más remedio que aceptar que se le practique el examen de endoscopia. De esta manera, la observación reflejaría el verdadero de la enfermedad en su sistema digestivo.
 a) rápida – síntoma
 b) profunda – deterioro
 c) interna – estado
 d) subcutánea – avance
 e) somera – entorno
22. Dos variedades de una misma lengua pueden ser muy distintas al punto de dificultar la comprensión entre los hablantes, pero siempre queda un grado mínimo de entre ellos.
 a) afinidad
 b) cohesión
 c) inteligibilidad
 d) conexión
 e) traducción
23. La idea de que, a pesar de su aparente , su cliente hubiera actuado con no dejaba de atormentar al abogado.
 a) torpeza – prisa
 b) inocencia – alevosía
 c) astucia – incredulidad
 d) culpabilidad – premeditación
 e) candidez – irresponsabilidad
24. Aunque en el ámbito político se le quiera dar otro sentido, "interpelar" significa solo No es ni censurar ni dar un voto de confianza.
 a) atosigar
 b) interrogar
 c) conversar
 d) razonar
 e) reprender
25. La organización básica necesaria para cualquier profesional incluye cumplir con pero sin convertirnos en del reloj.
 a) un horario – tiranos
 b) los compromisos – inseparables
 c) una agenda – esclavos
 d) obligaciones – dependientes
 e) el tiempo – fanáticos
26. Sus marcadas y sus continuos eran la señal más clara de su
 a) miradas – besos – amor
 b) arrugas – recuerdos – decrepitud
 c) cicatrices – ataques – pasado
 d) ojeras – bostezos – cansancio
 e) cejas – desatinos – enojo

RAZONAMIENTO VERBAL

27. Las combis, que en su momento fueron ciertamente un para los sufridos pasajeros, terminaron por convertirse en un irrefrenable
- a) problema – disgusto colectivo
b) desastre – enemigo público
c) alivio – problema ciudadano
d) complot – caos callejero
e) consuelo – negocio redondo
28. Desde sus orígenes, la ingeniería genética ha despertado no pocos debido a para la salud y el ambiente que la manipulación de los genes podría ocasionar.
- a) seguidores – las innovaciones
b) temores – los innumerables beneficios
c) intereses – los réditos
d) aplausos – los peligros
e) miedos – los riesgos
29. El rostro de aquel asesor nos hacerle bromas.
- a) risueño – inhibió de
b) adusto – disuadió de
c) compungido – invitó a
d) impertérrito – incitó a
e) indiferente – provocó
30. Con la actual existencia de los de estimulación temprana para bebés y los múltiples pensados para personas de la tercera edad, cada vez cobra más realidad el viejo dicho "no hay edad para aprender".
- a) colegios – libros
b) juguetes – materiales
c) programas – cursos
d) institutos – estudios
e) lugares – seminarios
31. Es que, a pesar de que en la actualidad existe una mayor infraestructura que en el pasado, cada vez son más los niños y adolescentes que abandonan los estudios.
- a) vergonzoso – comunicativa
b) paradójico – económica
c) irónico – magisterial
d) contradictorio – educativa
e) alarmante – cultural
32. Los metales nos indicaban que, en aquel lugar era intensa.
- a) descoloridos – la niebla
b) herrumbrados – la humedad
c) carcomidos – la resolana
d) envejecidos – la presión
e) relucientes – la brisa
33. Su sentido de la vista le hizo notar que, tras las cortinas, alguien se escondía. No era el único en la habitación.
- a) perspicaz b) agudo
c) penetrante d) atento
e) rápido
34. "Es tu actitud", le dije al comprobar que se aferraba a su postura por, sin justificación alguna.
- a) inusitada – gusto
b) infantil – capricho
c) inaceptable – terquedad
d) terrible – miedo
e) ilógica – convicción
35. Se llegó a la conclusión de que el libro era ya que no se pudo comprobar que había sido escrito por aquel famoso filósofo.
- a) malo b) copiado
c) apócrifo d) irreal
e) erróneo
36. Su vestido contrastaba con sus expresiones
- a) desaliñado – ordinarias
b) esmerado – moderadas
c) atildado – remilgadas
d) formal – lumpenesca
e) casual – cotidianas

RAZONAMIENTO VERBAL

37. "El sucesor del patriarca será quien él considere el más", dijeron sus familiares.
- a) fuerte b) inteligente
c) sensato d) idóneo
e) aguerrido
38. Con cuatro millones de usuarios de celulares, el mercado peruano ya no es considerado para las transnacionales de la comunicación.
- a) más de – incipiente
b) apenas – atractivo
c) sólo – cerrado
d) cerca de – dilatado
e) tan solo – sensual
39. Cuando ella pretendió por el hecho de que la llamaba pasada la medianoche, él le recordó que le había dicho que la podía llamar sin
- a) gritarte – vergüenza
b) increparle – reparos
c) criticar – inhibiciones
d) colgarle – cortesía
e) insultarlo – consideración
40. Cierta moda consiste en lucir: pantalones y el cabello
- a) iconoclasta – discretos – enrevesado
b) desharrapado – entallados – sucio
c) descuidado – raídos – despeinado
d) provocativo – estrechos – alisado
e) esmerado – llamativos – arreglado
41. Cuando se los problemas limítrofes con Ecuador, tuvimos la oportunidad de conocer mejor nuestros fronterizos.
- a) crearon – problemas
b) iniciaron – mares
c) agudizaron – poblados
d) empezaron – sitios
e) terminaron – centros
42. La evidente de sus palabras hizo que pensara que debía entender en ellas justo lo
- a) gracia – ridículo
b) sorpresa – escondido
c) falsedad – opuesto
d) sorna – contrario
e) ironía – divertido
43. "¿Cuánto cuesta una piel de animal silvestre? De hecho mucho más de los miles que alguien pueda pagar", dijo aquel y añadió: "Nos cuesta el peligro de romper del mundo, de nuestro propio"
- a) ecologista – el destino – futuro
b) biólogo – la armonía – cosmos
c) científico – la simetría – hábitat
d) conservacionista – el equilibrio – hogar
e) zoólogo – el balance – mañana
44. La situación en una nación compuesta por diferentes etnias puede desembocar, después de un largo tiempo, en una o en, dependiendo del tipo de políticas que en ella se escojan o se impongan.
- a) heterogeneidad – una homogeneidad racial
b) guerra civil – un mestizaje
c) confrontación – una amistad
d) convivencia – una conciliación
e) relación – un campo de batalla
45. La, generalmente, es el resultado de creer que uno tiene la absoluta.
- a) exaltación – razón
b) envidia – prioridad
c) intolerancia – verdad
d) venganza – vindicta
e) vanidad – sutileza

46. "¡Nomás.....!", dijo el inocente inculpado al ser tratado como un criminal.
 a) heridas
 b) injusticia
 c) demora
 d) condescendencia
 e) favoritismo
47. El extinto padre de la Iglesia Católica, Juan Pablo II, señaló: "En nuestro tiempo la se halla amenazada no solo por la carrera armamentista sino también por la falta del debido respeto a la que conlleva la explotación desordenada de sus recursos y el deterioro de la calidad de vida".
 a) democracia – Tierra – significativo
 b) religión – fe – infrahumano
 c) paz mundial – naturaleza – progresivo
 d) supervivencia – ley – arbitrario
 e) humanidad – ecología – idóneo
48. Como ya lo demuestran ciertas experiencias en países del viejo continente, el extremo puede caer en los vicios de la
 a) egoísmo – inmadurez
 b) nacionalismo – xenofobia
 c) abuso – insensatez
 d) ejercicio – enfermedad
 e) aburrimiento – irrealidad
49. El abogado pretendía la gravedad de la falta de su defendido atribuyéndole
 a) disminuir – fallas
 b) borrar – demencia
 c) atenuar – insania
 d) contrastar – locura
 e) exceptuar – imprudencia
50. Lamentablemente, impedía que funcionasen como era debido.
 a) la bulla – los auriculares
 b) el frío – las estufas
 c) la congestión – los semáforos
 d) la niebla – los limpiaparabrisas
 e) el óxido – las bisagras
51. El de los pájaros parece ser más fuerte y vigoroso en las madrugadas que es cuando menos hay en el ambiente.
 a) trabajo – fastidio
 b) vuelo – viento
 c) canto – ruido
 d) trajín – luz
 e) trinar – calor
52. A pesar del tiempo transcurrido desde su último encuentro, todavía mantenía esa sonrisa y esa vitalidad de Felizmente no todo lo el tiempo.
 a) la infancia – revierte
 b) la juventud – marchita
 c) ángel – transforma
 d) la adolescencia – mata
 e) doncel – obstruye
53. La falta de le impidió comprar que tanto necesitaba aquel
 a) dinero – alimentos – cocinero
 b) crédito – el motor – mecánico
 c) liquidez – la madera – carpintero
 d) solvencia – los cuadros – artista
 e) fortuna – el regalo – niño
54. La estrategia para conquistar una chica consiste en siempre de frente; jamás.
 a) besarla – de costado
 b) sincerarse – traicionarla
 c) enamorarla – decepcionarla
 d) persuadirla – disuadirla
 e) acostarla – bocabajo
55. La de un individuo a su sociedad no se realiza sólo a través de sus obras y bienes, sino también propiciando una atmósfera de entre sus integrantes.
 a) contribución – entendimiento
 b) crítica – paz
 c) actitud – desconfianza
 d) resistencia – armonía
 e) participación – aislamiento

56. El tiempo avanza, la debe seguir al propósito; el acto al
 a) racionalización – interés
 b) decisión – movimiento
 c) visión – momento
 d) ejecución – pensamiento
 e) planificación – hecho
57. Cuando los españoles emprenden la a América, tratan de imponer su cultura y a las poblaciones
 a) conquista – costumbres – peruanas
 b) invasión – lengua – aborígenes
 c) llegada – habla – establecidas
 d) odisea – tradiciones – americanas
 e) gesta – lenguaje – indias
58. Morfológicamente el es la palabra que tiene mayor número de morfélicas.
 a) sustantivo – vocales
 b) verbo – variaciones
 c) adjetivo – sílabas
 d) verbo – vocales
 e) sustantivo – variaciones
59. Una de las características fundamentales del hombre es la y necesita con sus congéneres.
 a) sociabilidad – relacionarse
 b) permeabilidad – informarse
 c) cordialidad – coordinar
 d) flexibilidad – demostrarse
 e) convivencia – unirse
60. La satisfacción de las del hombre es el de la Economía.
 a) acciones – tipo
 b) ansiedades – término
 c) necesidades – fin
 d) oportunidades – problema
 e) situaciones – objeto
61. El texto literario es un discurso con propia.
 a) elegante – expresión
 b) amplio – expresión
 c) especial – significación
- d) lingüístico – significación
 e) lingüístico – manifestación
62. practicaba por horas el solo de piano que tenía que tocar en el concierto de estreno, el pianista no lograba quedar satisfecho con su
 a) Pese a que – música
 b) Debido a que – composición
 c) Aunque – ejecución
 d) Ya que – sonido
 e) Aun cuando – trabajo
63. Lo que a todos en la oficina fue que no llevaba ni una semana trabajando y pidió
 a) agradó – ayuda en sus labores
 b) desesperó – café sin azúcar
 c) sorprendió – puntualidad en las mañanas
 d) disgustó – dos días de permiso
 e) enfadó – aumentos para todos
64. Las cinco semanas de bombardeos y ataques al Líbano dejaron huellas visibles al destruir del país. Pero también sufrió, ya que el bombardeo a mediados de julio a la central energética Jieh, 30 kilómetros al sur de Beirut, provocó el vertido de miles de toneladas de petróleo al mar frente a la costa libanesa.
 a) la infraestructura – la naturaleza
 b) las construcciones – la vida
 c) las industrias – la economía
 d) las inversiones – la población
 e) el equipamiento – el mar
65. A lo largo de la historia de la humanidad, algunos invasores han optado por las creencias y las costumbres de los pueblos invadidos bajo de que, de ese modo, estos opondrían menos resistencia a la conquista.
 a) respetar – el supuesto
 b) admirar – la conjetura
 c) adoptar – el sentido
 d) erradicar – la hipótesis
 e) destruir – el cálculo

66. Hermafrodito, hijo de Afrodita, era un joven con largo cabello y pechos de mujer. Su extravagante femenina la constituía la mujer barbuda, o andrógina. Ahora bien, como conceptos religiosos ambos se originaron en la del matriarcado al patriarcado.
 a) paradoja – evolución
 b) imagen – superposición
 c) visión – traslación
 d) contrapartida – transición
 e) oposición – involución
67. En aquella reunión de clima autoritario, la de comentarios hizo pensar que, aunque algunos no estaban de acuerdo con la propuesta, no iban a
 a) falta – apoyarla
 b) ausencia – criticarla
 c) carestía – protestar
 d) falencia – abuchear
 e) escasez – complotar
68. el recipiente presentaba una grieta, el acero acabado de se derramó en el piso.
 a) Ya que – calentar
 b) Porque – extraer
 c) Pese a que – lavar
 d) Debido a que – fundir
 e) Aunque – reciclar
69. Las tormentas de arena la visibilidad, razón por la cual tuvieron que salirse y detener el automóvil en la espera de que mejoren las condiciones.
 a) dificultaban – del trayecto
 b) empeoraban – del camino
 c) imposibilitaban – de la carretera
 d) desmejoraban – del itinerario
 e) obstruían – del plan
70. Hasta hace poco, el concepto de violencia dentro del núcleo familiar era y controvertido, ya que algunos actos que hoy son considerados agresiones, antes eran plenamente aceptados socialmente. Sin embargo, el aumento de la participación de la mujer en la vida social y laboral, junto con las políticas de educación igualitaria, ha permitido que salgan a la luz casos de maltrato físico y psicológico que hasta entonces se en el seno familiar o de la pareja.
 a) claro – soportaban
 b) difícil – toleraban
 c) engorroso – promovían
 d) difuso – ocultaban
 e) complicado – aceptaban

EXPRESIÓN PROVERBIAL

TIRAR LA CASA POR LA VENTANA

En el siglo 19, cuando alguien ganaba la Lotería Nacional de España se estilaba a que los amigos y familiares del afortunado fueran a su casa y, literalmente, arrojaran todas sus posesiones por la ventana. Esto en señal de la nueva vida de dicha persona.



Comprensión de Lectura I

OBJETIVOS

1. Mostrar una actitud analítica que permite conocer mejor la realidad.
2. Desarrollar la capacidad para reconstruir el pensamiento del autor.
3. Estimular la aptitud crítica y la valoración de textos escritos.

I. LECTURA

Desde una óptica etimología la dicción "lectura" proviene del verbo latino **legere**, que connota las ideas de recoger, cosechar, clasificar un fruto.

"En una primera aproximación, se entiende por *lectura* el proceso de reconocimiento de los grafemas (o letras) y de su concatenación, que tiene como resultado transformar una hoja adornada con símbolos dibujados en plano de expresión de un texto. Por extensión, el término *lectura* se emplea al hablar de otras formas de expresión distintas al grafismo: la *lectura táctil* es practicada por los ciegos que se valen de libros impresos en relieve, la *lectura óptica* designa el desciframiento de los caracteres escritos por computadora, etc."

(A.J. Greimas y J. Coutés.
 "Diccionario de Semiótica")

La lectura es un eficiente medio de comunicación humana, en cuyo procedimiento complejo intervienen dos aspectos fundamentales, uno de orden físico, mediante la percepción visual de un texto escrito y otro de orden intelectual encargado de la comprensión de la lectura para entender los planteamientos del autor. Ambos aspectos deben estar siempre en íntima interacción y tienen tal importancia que del desarrollo de ambos, mediante una sincronización precisa, depende la eficacia de la lectura. A este procedimiento complejo de percepción visual y comprensión se denomina LECTURA.

En consecuencia, comprender un texto significa:

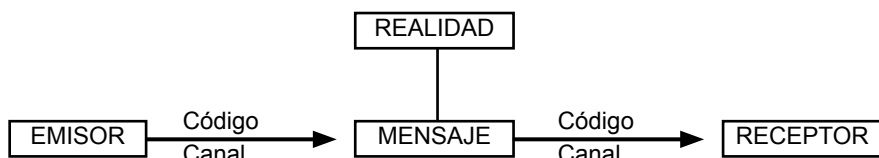
- Estar en la capacidad de exponer de manera coherente lo que hemos leído.
- Diferenciar la idea más importante del texto, es decir, su idea principal, y distinguirla de las secundarias.
- Establecer las relaciones que hay entre las diversas ideas plasmadas en un texto.

II. ENFOQUE LINGÜÍSTICO DE LA LECTURA

Un texto es susceptible de ser analizado como un acto de comunicación lingüística en el que encontramos un EMISOR, un MENSAJE y un RECEPTOR.

- a) EMISOR: Es quien ha escrito el texto.
- b) CÓDIGO: Es el idioma utilizado por el autor del texto.
- c) CANAL: Es la escritura.
- d) MENSAJE: Es la información proporcionada por el autor.
- e) RECEPTOR: Es el lector del texto, quien debe "reconstruir" las ideas del autor del texto.
- f) REALIDAD: Es el marco sociocultural en que se "construyó" el texto.

Estos elementos, para ser considerados tales, deben "entrar en función", esto es, debe darse el acto de la comunicación: LA LECTURA.



III. DEFINICIÓN

La **COMPRESIÓN DE LECTURA** como ejercicio de Razonamiento Verbal, es una prueba consistente en responder interrogantes sobre el contenido de textos seleccionados de diversa naturaleza y complejidad.

Entre las distintas modalidades evaluativas, que tienen como objetivo calibrar las habilidades verbales del futuro estudiante universitario, se reconoce a las pruebas de **COMPRESIÓN DE LECTURA** como las más complejas e integrales.

Una prueba de **COMPRESIÓN DE LECTURA** evalúa la comprensión de un texto, tanto en su contenido global como en sus afirmaciones específicas, así como para sintetizarlo en un concepto breve, y elaborar a partir de él conclusiones lógicas y objetivas.

IV. TEXTO

La palabra texto se deriva de la voz latina "textus" que quiere decir "tejido". Así, un texto es un "tejido hecho de palabras", las mismas que expresan ideas. Un texto no es entonces una simple colección de oraciones o una lista de ideas, sino una estructura integral con elementos ordenados que transmiten un mensaje.

Por otro lado, podemos afirmar que un texto como ejercicio de Razonamiento Verbal es un fragmento extraído de una obra intelectual de mayor dimensión, que se caracteriza por desarrollar en forma más o menos precisa un tema definido.

Los textos que se utilizan en las pruebas de **COMPRESIÓN DE LECTURA** son fragmentos conceptualmente densos, básicamente argumentativos y abarcan el

universo de conocimientos adquiridos por el ser humano. En consecuencia, los textos que se formulan pueden ser de diferente índole.

Históricos: Pasajes de memorias, crónicas, enfoques, análisis.

Narrativos: Parte de una novela, un ensayo personal, un cuento.

Científicos: Zoología, botánica, biología, física, química.

Humanístico: Literatura, arte, música.

Ciencias sociales: Economía, sociología, psicología, social, política, etc.

V. ESTRUCTURA

La estructura de un texto está integrado por los siguientes componentes:

- a) La idea principal
- b) Las ideas secundarias y
- c) Las informaciones puntuales o de tercer orden.

Podemos a su vez señalar como elementos vinculados con el texto al tema y al título probable del mismo.

1. LA IDEA PRINCIPAL

Es aquella que expone su contenido más importante de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto. La idea principal es general, es decir no entra en mayores análisis, ni fórmula ejemplos u otras especificaciones.

Se distingue de los otros planteamientos que conforman el texto, porque si la excluimos las demás ideas quedarían desvinculadas, sin sentido ni dirección. Cabe señalar que la idea principal se expresa en forma de oración.

2. LAS IDEAS SECUNDARIAS

Son asuntos de información que complementan la idea central. Puede ser una o varias y aportan aspectos más específicos en torno a la idea principal. Es decir, las ideas secundarias tienen la finalidad de ampliar, detallar, explicar o desarrollar la idea principal.

3. LAS INFORMACIONES PUNTUALES O IDEAS DE TERCER ORDEN

Están conformadas por datos concretos como nombres, comparaciones, fechas, acontecimientos menores, comentarios, etc. Cada idea secundaria puede contener una cantidad diversa de informaciones puntuales.

ETIMOLOGÍA CURIOSA
INMOLAR: En la antigüedad significaba "enharinar". A los animales que iban a ser sacrificados se les marcaba con harina, es decir se enharinaban.

EJERCICIOS

TEXTO I

A la par con el desarrollo de los anticonceptivos, la segunda mitad del siglo XX ha visto un desarrollo permanente de las tecnologías reproductivas. En 1977, dos médicos británicos –los doctores Steptoe y Edwards– consiguieron la primera fertilización in vitro (fuera del útero), a través de la extracción de un óvulo del útero de una mujer y su posterior exposición a millones de espermatozoides del marido.

En dos días, el huevo había sido fertilizado y el óvulo había sido vuelto a implantar en el útero. Nueve meses más tarde nació Luisa Joy Brown, una niña sana que ya ha cumplido veintitrés años, y que es una de 300 mil niños concebidos por este método por madres que, de otro modo, serían estériles.

A la tecnología de fertilización in vitro ha seguido otro avance importante, desarrollado hace siete años. Como es sabido, en una concepción normal se requieren decenas de millones de espermatozoides, de modo que un hombre que produce solo un par de millones resulta funcionalmente estéril. Los doctores belgas Van Steilteghem y Devroey lograron fertilizar un óvulo humano inyectándole directamente un solo espermatozoide para reimplantar, luego, el óvulo fertilizado en el útero. Este método, llamado inyección intracitoplásmica del espermatozoide (ISCI), ya ha sido aplicado en más de 10 mil casos de hombres estériles, lo cual resultó en embarazos que produjeron niños sanos.

Sin embargo, el doctor Djerassi, conocido como el "padre de la píldora

anticonceptiva", plantea, para esta tecnología, un campo de aplicación mucho más amplio. Además de beneficiar a mujeres mayores que deseen concebir, permitiría guardar en congelación óvulos y espermatozoides para ser usados cuando la pareja decida tener un hijo. Además, prevé que, dentro de poco, se podrá separar los espermatozoides que llevan cromosomas X e Y, lo que permitirá determinar el sexo del niño. Esta situación, además de permitir que la pareja con varias hijas tenga el hijo que espera, y viceversa, podría tener un efecto inesperado en las sociedades que dan prioridad a los hijos hombres, se podría crear un gran desbalance entre los sexos. Otra posibilidad que prefigura Djerassi es la de una pareja en la cual el marido muera inesperadamente, pero que haya conservado en congelación su esperma. Si la mujer decide embarazarse, su hijo será un "huérfano instantáneo"

El método ICSI permite también tener hijos a los hombres genéticamente estériles (cuyos espermatozoides, por defecto físico, no llegan a la eyaculación). Para llevar a cabo esto, se necesita extraer el espermatozoide directamente del epidídimo (la parte del testículo que lo contiene).

Djerassi reconoce que estos avances plantean una serie de cuestionamientos éticos. Por un lado, la inseminación artificial de parejas en las cuales uno o ambos son funcionalmente estériles permitiría perpetuar las causas de su esterilidad, por lo que sus hijos probablemente también requerirían métodos artificiales para concebir. También es posible que la inseminación

por ICSI perpetúe fallas congénitas de otro tipo (como la fibrosis quística, ligada a cierto tipo de esterilidad). Por otra parte, al haberse duplicado en nuestro siglo la expectativa de vida, aún las mujeres mayores tendrían tiempo para educar hijos concebidos artificialmente a una edad avanzada.

Por último, todas estas técnicas estarán disponibles –y probablemente financiadas por seguros– en los países desarrollados, donde el 20% de la población tiene más de 60 años. Mientras tanto, las 3/4 partes de la población mundial, que están en África, Asia y parte de América Latina, tienen menos de quince años, y la brecha se amplía. Así, curiosamente, mientras en los países desarrollados se perfeccionan los métodos de concepción artificial, los países pobres –la mayor parte del mundo– enfrentan el problema inverso: perfeccionar sistemas anticonceptivos para controlar la explosión demográfica.

1. ¿Cuál sería el mejor título para el texto anterior?
 - a) La concepción artificial en los países desarrollados.
 - b) Los logros del doctor Djerassi en materia de concepción artificial.
 - c) Consecuencias probables del desarrollo de tecnologías reproductivas.
 - d) El desarrollo de la tecnología de la fertilización in vitro.
 - e) Historia de la técnica de inyección intracitoplásmica del espermatozoide.
2. De acuerdo con el texto ¿por qué manejar la tecnología para predeterminedar el sexo de un(a) niño(a) puede causar un "efecto inesperado"?

- a) Porque los padres que esperan un niño o una niña podrían ver satisfechos sus deseos.
 - b) Porque en algunas sociedades, podría haber desbalance de sexos.
 - c) Porque la esterilidad sería erradicada y la paternidad sería un hecho realmente universal.
 - d) Porque los científicos podrán separar los espermatozoides que llevan cromosomas X e Y.
 - e) Porque los científicos comprobarán exitosamente la técnica de inyección intracitoplásmica del espermatozoide.
3. ¿Cuáles son características de la inyección intracitoplásmica del espermatozoide?
 1. Se requiere de millones de espermatozoides para que se produzca la fertilización.
 2. Ha sido aplicada en más de 10 mil casos de hombres estériles.
 3. Una vez fertilizado el óvulo, se implanta nuevamente en el útero de la madre.
 - a) Solo 1 b) Solo 2
 - c) Solo 1 y 2 d) Solo 2 y 3
 - e) Todas
 4. De acuerdo con el texto, la reproducción artificial puede considerarse reñida con la ética porque las tecnologías reproductivas podrían:
 1. perpetuar defectos genéticos.
 2. predecir el sexo de los niños.
 3. erradicar la infertilidad.
 - a) Solo 1 b) Solo 2
 - c) Solo 1 y 2 d) Solo 1 y 3
 - e) Todas
 5. De acuerdo con el autor del texto, ¿cuál es la diferencia fundamental entre los países desarrollados y los países pobres con respecto a su modo de enfrentar la concepción humana?

- a) Mientras los países desarrollados contarán, en breve tiempo, con tecnologías reproductivas muy finas, los países subdesarrollados lo harán en mayor cantidad de años.
- b) Mientras los países desarrollados cuentan con un tercio de la población mundial, los países subdesarrollados duplican esa cifra.
- c) Mientras los países desarrollados, en promedio, cuentan con una población de personas de avanzada edad, los países subdesarrollados son, básicamente, jóvenes.
- d) Mientras los países desarrollados afinan los métodos para la reproducción artificial, los países subdesarrollados se preocupan por prácticas anticonceptivas.
- e) Mientras los países desarrollados se preocupan por la explosión demográfica, los países subdesarrollados propician la explosión demográfica.

TEXTO II

Aunque la brujería no es ya ilegal, las brujas conceden aún gran importancia al mantenimiento del secreto. Las brujas modernas no son ahorcadas ni quemadas, pero todavía son perseguidas al menos hasta el punto en que no son aceptadas como miembros normales o estimados de la sociedad. La historia de la brujería medieval, tal como ha sido escrita por sus enemigos; la ficción de los cuentos de hadas, incluso la reciente Rosemary's baby; la falsa asociación con el satanismo y las misas negras; entre varios otros factores, han creado en la mente del público la impresión de que la brujería es mala. Quienes no consideran malévolas a las brujas piensan que

son, cuando menos, personas extrañas y excéntricas. En muchos lugares, una bruja que sea conocida como tal encontrará dificultades para alquilar una casa, conseguir empleo u obtener un crédito bancario. Estas son razones sumamente importantes para guardar el secreto.

Otra es la creencia según la cual, si las brujas hicieran público el conocimiento de su ritual o del nombre de la diosa a la que siguen, se debilitaría su poder, a pesar de que, en los viejos tiempos, muchas que no eran brujas asistían a los sabbats (actividades en el seno de la brujería que eran siempre un misterio reservado a las iniciadas). Finalmente, el guardar el secreto distingue a las brujas de los demás. La posesión de un conocimiento especial y la participación en ritos secretos proporciona una evasión de la vida monótona. En esto, las brujas no están solas: muchas organizaciones fraternales mantienen sus recónditas actividades en secreto respecto de todo el que no sea miembro iniciado. Sería improbable que pertenecieran tantos cientos de miles de hombres a tales organizaciones si el secreto y el misterio no tuviesen un fuerte atractivo psicológico.

No hay nada intrínsecamente pecaminoso o malvado en la brujería. Las verdaderas brujas son distintas, no ortodoxas, pero son el fundamento de una sociedad básicamente conservadora. El danzar alrededor de un círculo sin ropa no atrae a todo el mundo. Pero su adoración de la desnudez no es ya considerada pecaminosa, al igual que no lo son ni la costumbre japonesa de bañarse hombres y mujeres juntos ni la sauna escandinava. Las brujas no practican ninguno de los ritos obscenos

que se asocian normalmente con el satanismo y las misas negras. Tampoco ejecutan parodias de ninguna otra religión. Dejan gustosamente en paz la religión de los demás y confían en que los demás dejen en paz su religión.

- 6. Según el autor, podemos afirmar que:
 - I. la desnudez, característica de los rituales de brujería, fue uno de los motivos que llevó a considerar la práctica de dicha actividad como pecaminosa o malvada.
 - II. las brujas son conservadoras y por ello se les considera fundamento de la sociedad.
 - III. la tolerancia hacia otras religiones es una de las características atribuida por el autor a las brujas.
 - a) Solo I b) Solo II
 - c) Solo III d) Solo I y III
 - e) I, II y III
- 7. Del texto se deduce que:
 - I. la imagen negativa que, tanto a lo largo de la historia como en la actualidad, se tiene de las brujas es producto de la excentricidad que siempre las ha caracterizado.
 - II. la estrecha relación que existe entre brujería y satanismo hace que la bruja moderna encuentre dificultades para conseguir un empleo u obtener un crédito bancario.
 - III. obras como Rosemary's baby han llevado a crear, en la mente del público, la falsa impresión de que la brujería es mala.
 - a) Solo I b) Solo II
 - c) Solo III d) Solo I y III
 - e) I, II y III
- 8. Según el autor, es correcto que:
 - I. cientos de miles de hombres que pertenecen a organizaciones fraternales mantienen sus actividades brujeriles en secreto.

- II. la brujería ha sido siempre un misterio reservado para las iniciadas y es por ello que nadie, excepto las brujas podía asistir a los sabbats.
 - III. las brujas modernas eluden la monotonía de la vida participando en ritos secretos y conservando para ellas los conocimientos especiales que poseen.
- a) Solo I y II b) Solo II y III
 - c) Solo III d) Solo I y III
 - e) I, II y III
9. Sobre los motivos por los cuales las brujas conservan el secreto de su culto, es correcto afirmar que:
 - I. el conocimiento público de los rituales de brujería o del nombre de la diosa elimina el poder de las brujas y las obliga a guardar el secreto.
 - II. si el misterio no tuviese un fuerte atractivo psicológico, las brujas revelarían su secreto.
 - III. el hecho de que las brujas actuales, de alguna manera, sean perseguidas es una de las razones por las cuales mantienen el secreto.
 - a) Solo I b) Solo II
 - c) Solo III d) Solo I y II
 - e) Solo II y III
10. ¿Cuál es el mejor título para el texto?
 - a) Una visión de la brujería en la actualidad
 - b) Brujería: un rito ancestral que aún perdura
 - c) Brujería y satanismo: una falsa asociación
 - d) Brujería razones para guardar el secreto
 - e) Breve historia de la brujería

TEXTO III

El nacionalismo no es más que un obsoleto prejuicio decimonónico, aun más vetusto en una época de generalizada globalización como la actual. El hombre moderno debe tender a ser cosmopolita, debe considerarse ciudadano del mundo y parte de la humanidad entera; no debe ser restringido por sentimientos particularistas hacia un territorio o una supuesta comunidad imaginaria (lo que no es diferente de los instintos tribales de nuestros antepasados primitivos). Mientras las fronteras y los nacionalismos de todas clases tiendan a dividir a los hombres, los seres humanos no podremos evolucionar hacia una conciencia que nos haga vernos a todos como iguales.

11. ¿En qué se basa el autor del texto para sustentar su opinión?
- Una vez que las fronteras entre las naciones sean suprimidas, el ser humano podrá desarrollar una conciencia de igualdad entre todos sus semejantes.
 - El hombre moderno debe vivir en todas partes del mundo, y no restringirse a un solo país o territorio determinado.
 - Nuestros antepasados primitivos crearon el nacionalismo a partir de sus instintos tribales, lo cual constituye un lastre que nos impide evolucionar.
 - El nacionalismo, en tanto que impide al hombre verse como parte de una comunidad humana global, se convierte en un obstáculo para los beneficios de la globalización.
 - Los prejuicios nacionalistas impiden que los seres humanos imitemos a nuestros antepasados primitivos.

12. ¿Qué afirmación, de ser cierta, reforzaría la argumentación anterior?
- Estudios antropológicos han comprobado que los instintos tribales entre los hombres primitivos no eran tan fuertes como se pensaba.
 - Las fronteras nacionales no son la única barrera que separa a los hombres: también están las diferencias raciales y económicas.
 - Si uno vive en varios lugares del mundo durante su vida, aprenderá varios idiomas, lo que le facilitará la comunicación con aquellos que pertenezcan a otras supuestas naciones.
 - Los seres humanos tenemos un instinto básico de territorialidad que heredamos de nuestros antepasados remotos y que mora en lo más profundo de nuestras mentes.
 - La idea de nación implica la noción de un "nosotros" excluyente: los que no pertenecen a ella nunca serán considerados como iguales.

TEXTO IV

El aspartame es un edulcorante sustituto del azúcar que fue descubierto accidentalmente en 1965; combina dos aminoácidos, el ácido aspártico y la fenilalanina. En el Perú, puede encontrarse como ingrediente de la mayoría de productos dietéticos y para diabéticos (bebidas gaseosas, néctares de fruta, golosinas, mermeladas, entre otros). Su uso se extendió rápidamente y, hoy en día, domina el mercado nacional por ser menos costoso que la sucralosa, su competidor inmediato. Sin embargo,

si bien, en un primer momento, resuelve el problema del consumo de azúcar, a largo plazo, puede ser perjudicial; ya que produce serios trastornos en el sistema nervioso; El problema con el aspartame es que durante la digestión se descompone en sus dos ingredientes constitutivos, lo mismo sucede cuando se expone al calor. La naturaleza química de este edulcorante es especialmente dañina para las personas que nacen con fenil-quetonuria (PKU), un defecto metabólico que se caracteriza por la carencia de una enzima requerida para digerir la fenilalanina, El exceso de este aminoácido se acumula en el cerebro y el tejido nervioso, lo que produce retraso mental en los niños pequeños y posibles alteraciones nerviosas en los adultos que aún no han sido estudiadas exhaustivamente.

13. Según el texto, es necesariamente cierto:
- El ácido aspártico y la fenilalanina fueron descubiertos accidentalmente en 1965.
 - La sucralosa es posiblemente un edulcorante máspreciado y consumido como indica su precio.
 - El exceso de aminoácidos no metabolizados en el cuerpo provoca únicamente trastornos en el sistema nervioso.
 - Hay quienes prefieren consumir aspartame a sabiendas de las posibles consecuencias negativas sobre su salud.
 - Es posible encontrar, actualmente, más productos que contengan aspartame que sucralosa en el mercado nacional.

14. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?
- El aspartame es un edulcorante sustituto del azúcar que domina el mercado nacional.
 - El aspartame es un edulcorante que puede ser perjudicial a largo plazo.
 - Durante la digestión, el aspartame produce una serie de trastornos negativos.
 - El exceso de aminoácidos se acumula en el cerebro y el tejido nervioso.
 - El aspartame produce retraso mental y otras alteraciones de tipo nervioso.
15. El autor del texto argumenta su postura con:
- una explicación del proceso químico que sufre el aspartame durante la digestión.
 - pronósticos exagerados sobre lo que el consumo del aspartame ocasiona.
 - la mención de que el consumo de este edulcorante puede ocasionar trastornos en el sistema nervioso.
- Solo I y II
 - Solo II y III
 - Solo I y III
 - Solo I
 - Todas
16. El autor del texto cree que:
- en un primer momento, el consumo de aspartame puede solucionar el problema del consumo de azúcar.
 - no es conveniente consumir ciertos productos si estos son perjudiciales para algunas personas.
 - el hecho de que el aspartame domine el mercado nacional se debe a que es un edulcorante muy efectivo y de bajo costo.
- Solo I
 - Solo II y III
 - Solo I y II
 - Solo II
 - Todas

17. ¿Qué afirmación, de ser cierta, reforzaría mejor la argumentación del texto anterior?
- No todas las personas que consumen aspartame tienen riesgos de manifestar trastornos nerviosos.
 - En los últimos tiempos, numerosos casos de afecciones nerviosas causadas por consumir aspartame han sido tratados en los hospitales del Estado.
 - El portavoz de una prestigiosa compañía de bebidas gaseosas afirmó recientemente que el aspartame no afecta la salud de las personas.
 - Hielen Thompson una nutricionista famosa, mencionó en su último libro algunos casos de trastornos digestivos producidos por el aspartame.
 - Los médicos recomiendan consumir productos de origen natural; por lo que es mejor consumir azúcar que aspartame.

TEXTO V

En la época en la que vivimos, la globalización es un fenómeno omnipresente y nos acerca, en una forma nunca antes experimentada, a otros grupos humanos. En un contexto semejante, el conocimiento de diferentes idiomas se convierte ya no solo en una ventaja

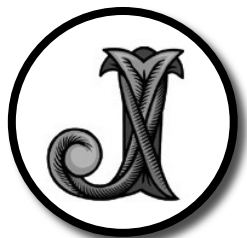
electiva, sino en una necesidad, pues nos abre puertas en posibilidades laborales y educativas (por ejemplo, para postular a una beca); nos facilita tremendamente las actividades turísticas (los ciudadanos de cada lugar tratan mejor a quien habla el idioma local y, además, ese conocimiento permite una movilización más segura); nos amplía horizontes en cuestiones conectadas con las relaciones personales (por un lado, nos permite tener amigos en todas partes del mundo; por otro, son conocidos los múltiples casos de parejas que se conocen por Internet y que logran asumir un proyecto en común más allá de sus diferencias lingüísticas de origen); pero, sobre todo, nos acerca a otras culturas y nos permite comprender mejor sus riquezas y apreciar sus diferencias.

18. ¿Cuál es la tesis del texto?
- Actualmente, la globalización nos aproxima a diversos grupos de gente.
 - Ahora, aprender un idioma es más sencillo por la globalización.
 - Sin saber la lengua de un país, es imposible conocer su cultura.
 - En la época globalizada que vivimos, se hace necesario conocer idiomas.
 - En nuestros días, la globalización es un fenómeno ampliamente extendido.

EXPRESIÓN

NO SABER NI J

La J es una letra que viene del idioma hebreo, como en su forma escrita la J – que es la letra más chica de todas – forma parte de la estructura escrita del resto de las letras, “no saber ni J” significa no saber nada.



Comprensión de Lectura II

OBJETIVOS

- Mostrar una actitud analítica que permite conocer mejor la realidad.
- Desarrollar la capacidad para reconstruir el pensamiento del autor.
- Estimular la aptitud crítica y la valoración de textos escritos.

NYLON: Esta tela fue creada por dos científicos, uno de NY (New York) y otro de Londres. Ambos unieron las iniciales de sus ciudades y le dieron nombre a su creación.

**ETIMOLOGÍA
CURIOSA**

EJERCICIOS

TEXTO I

En todos los conflictos, hay causas históricas. Muchos dirigentes políticos y militares apelan a la memoria de sus pueblos para deformar la imagen de los adversarios. El uso y abuso de la historia como causa de los conflictos presenta muchas manifestaciones. Por ejemplo, la humillación sufrida por alguna derrota militar que es preciso vengar para recuperar la dignidad nacional degradada. En la antigua Yugoslavia, esto se ha manejado utilizando acontecimientos ocurridos desde finales del siglo XIV hasta la Segunda Guerra Mundial. La vuelta al esplendor perdido es otro argumento esgrimido a menudo por grupos xenófobos y racistas. Mientras que el compromiso adquirido con los viejos territorios coloniales explica las políticas intervencionistas de muchos gobiernos en lo que fueron sus posesiones africanas o asiáticas.

Los primeros conflictos violentos de la historia de la humanidad tuvieron motivos que hoy denominaríamos económicos: posesión de recursos (tierras, ganados, agua), apropiación de bienes y personas (esclavos, mujeres), y satisfacción de otras necesidades de subsistencia. Las guerras comerciales y coloniales de finales del siglo XIX llegaron a abarcar todo el planeta. Algunos siglos antes, esto era ya perceptible en los conflictos originados sobre las rutas comerciales que unían a Europa con el Oriente Asiático. Incluso, las guerras púnicas fueron expresión del antagonismo comercial que enfrentó a Roma con Cartago. Sin embargo, contra algunas teorías que afirman lo contrario, hay que señalar que no todas las guerras son desencadenadas por motivos económicos, aunque tengan graves consecuencias de esa índole y que para gestionarlas se requieran abundantes recursos.

RAZONAMIENTO VERBAL

- ¿Qué se puede deducir del texto anterior?
 - Toda nación humillada buscará venganza
 - La conquista territorial ya no es motivo de guerras.
 - Lo económico es el único motivo de las guerras.
 - La historia es manipulada para generar guerras.
 - Para iniciar la guerra basta el odio.
- ¿Qué afirmaciones son correctas según el texto?
 - Algunas guerras del siglo XIX afectaron a todo el planeta.
 - Roma y Cartago fueron enemigos comerciales.
 - Yugoslavia no apela a motivos históricos para sus guerras.
 - Solo 2
 - Solo 1 y 2
 - Solo 2 y 3
 - Todas
 - Solo 3
- ¿Cuáles afirmaciones son correctas según el Texto I?
 - Las causas históricas justifican la violencia de los conflictos.
 - Una táctica para atacar al adversario político consiste en deformar su imagen.
 - Ciertos grupos apelan a un pasado idílico.
 - Solo I y II
 - Solo II
 - Solo II y III
 - Solo III
 - Todas
- Sobre la antigua Yugoslavia, es posible afirmar:
 - Su caso se utiliza como un ejemplo de la apelación a una derrota sufrida y la recuperación de la dignidad nacional.
 - Entre finales de siglo XIV y la Segunda Guerra Mundial, la antigua Yugoslavia pudo haber sufrido una derrota militar.
- La antigua Yugoslavia solo recuperó su dignidad con un nuevo conflicto bélico
 - Solo 1
 - Solo 2
 - Solo 3
 - Solo 1 y 2
 - Ninguna

TEXTO II

Fue el estadounidense Whitcomb Judson quien, acaso cansado de tener que acordonarse las botas, buscó un medio de hacerlo más fácilmente y concibió la cremallera en 1891. Su invento, que consistía en dos hileras; paralelas de ganchos y muescas que se unían por la acción de una corredera o cierre, no atrajo la atención hasta que, hacia 1914, Gideon Sundbak mejoró el sistema de dientes y huecos metálicos y lo aplicó como cierre para prendas de vestir. Tuvo suerte, pues la aviación estadounidense lo utilizó para los uniformes de sus pilotos. De todos modos, el cierre, que habla abierto un pequeño capítulo doméstico del siglo XX, no recibió el nombre de "cremallera" hasta 1926.

La cremallera es, en sí, un artilugio cuyo sencillo mecanismo se basa en una ingeniosa aplicación de las leyes físicas. Una de estas leyes físicas establece que para elevar un objeto a cierta altura se necesita determinada cantidad de trabajo, cuya prestación o esfuerzo es inversamente proporcional a la distancia entre la base y el punto superior. En casi todos los mecanismos basados en el plano inclinado, se puede advertir la forma de cuña, como es el caso de los dientes de la cremallera.

El mecanismo de la cremallera utiliza tres cuñas para convertir un pequeño

RAZONAMIENTO VERBAL

- esfuerzo en una gran fuerza para trabar o destrabar los dientes. Para ello, cuenta con una corredera, que en su parte interior tiene una cuña superior triangular y dos cuñas laterales ovaladas, y una serie de dientes diseñados de modo que puedan trabarse uno detrás de otro.*
- Cuando la corredera abre la cremallera, la cuña superior separa los dientes; y, cuando la cierra, las cuñas laterales presionan a estos para que se traben. De ese modo, es imposible que puedan abrirse independientemente y sin el auxilio de la corredera.
- Según el texto es correcto afirmar que:
 - el mecanismo de la cremallera se basa en la aplicación de una ley física que contempla el uso de la cuña.
 - las dos cuñas ovaladas laterales de la cremallera son las responsables de que puedan trabarse los dientes.
 - La cremallera es un invento estadounidense.
 - Solo I y II
 - Solo I y III
 - Solo III
 - Solo II y III
 - I, II y III
 - Del texto es posible inferir que:
 - Whitcomb Judson concibió la idea de la cremallera como un instrumento para uniformes militares.
 - Gideon Sundbak inventó un mecanismo de cierre de vestimentas al que llamo "cremallera".
 - Los dientes de la cremallera solo pueden destrabarse con el auxilio de la corredera.
 - Solo I
 - Solo III
 - Solo II
 - Solo II y III
 - Solo I y III
 - Un título adecuado para el texto sería:
 - Invencción y funcionamiento de la cremallera
 - Mecanismo artificioso de la cremallera
 - La cremallera un invento necesario
 - Importancia del uso de la cremallera
 - Características y utilidad de la cremallera
 - El término artilugio podría entenderse como:
 - un aparato sumamente complejo que necesita de leyes físicas para ser explicado.
 - un invento artificioso, en apariencia complejo, pero de funcionamiento sencillo.
 - un instrumento aparentemente sencillo que, sin embargo, es bastante ingenioso.
 - un mecanismo curioso que puede ser utilizado solo por especialistas.
 - un objeto construido con arte e ingenio, que se utilizó en el siglo XX.

TEXTO III

¿Escucha Dios nuestras plegarias?
¿En realidad existen los milagros?
¿O los casos de recuperaciones médicas inverosímiles son simples coincidencias?

Según una encuesta reciente de la revista Newsweek, el 84 por ciento de los estadounidenses adultos cree que Dios realiza milagros y el 48 por ciento afirma haber experimentado o presenciado uno. Según los Evangelios, Jesús realizó milagros para despertar la fe o, más a menudo, como respuesta

para la fe de una persona Curar a los enfermos es la manifestación más común de los milagros cristianos Cuando Jesús resucitó a Lázaro, demostró su poder sobre la muerte y anunció su propia resurrección. Durante los primeros siglos de la cristiandad, a quienes murieron por Cristo se les veneró como intercesores ante Dios en el cielo. Se consideraba que, aun a través de sus reliquias, estos "amigos de Dios" eran conductores de las plegarias de los creyentes. Así también, la Iglesia Católica exige esta clase de milagros para canonizar a alguien después de su muerte.

Por su parte, aunque los dirigentes de la Reforma Protestante rechazaron el "culto a los santos" de los católicos, muchos protestantes creen que Dios muestra una misericordia especial con los creyentes, es decir, que realiza milagros. Los pentecostales piensan que Jesús puede obrar milagros a favor de ellos y a través de ellos.

Por otro lado, según fas encuestas, de tos principales grupos religiosos que hay en Estados Unidos, los judíos son los que menos creen en milagros. Sin embargo, la historia de la milagrosa liberación de los esclavos israelitas en Egipto es fundamental en la fe judía y se celebra en la Pascua. Además, los judíos devotos creen que la vida misma es un milagro.

De otro lado, el Corán establece que Mahoma tenía orden de rechazar milagros, pues el propio libro sagrado del Islam es el único milagro que necesita un musulmán. Sin embargo, según las

tradiciones orales sobre su vida, Mahoma multiplicaba los alimentos para sus compañeros y curaba las enfermedades. Islam significa sometimiento a Alá; los místicos sufíes que se entregan en cuerpo y alma a la oración pueden alcanzar un grado de iluminación espiritual que produce karamat (prodigios). Entonces pueden predecir desastres, leer las necesidades del alma y sanar a los enfermos.

Por su parte, los budistas creen que la meditación puede revelar al creyente información sobre sus vidas anteriores al permitir penetrar en la mente de otros. Se dice que el venerable maestro Hsuan Hua, monje budista chino, cura las enfermedades de quienes están dispuestos a acatar la ley de Buda. Así pues, es cierto que los milagros siempre escaparán a la comprensión tanto de los escépticos como de los creyentes, pero los relatos sobre su ocurrencia en fas principales religiones alientan a quienes buscan la espiritualidad al incursionar en otros mundos además del que conocemos.

9. Según el texto, es posible deducir que
- posiblemente, una persona que presencia una recuperación médica inexplicable tenderá a pensar que se ha producido un milagro.
 - el autor del texto considera que las principales religiones del mundo son el catolicismo, el protestantismo; el judaísmo, el islamismo y el budismo.

TEXTO IV

Señor Director:

Quisiera hacer algunas precisiones sobre el titular y la nota "El médico violador y el sida", publicada en la revista del diario La República. Según la Ley 26626, los resultados de las pruebas deben manejarse en forma anónima y confidencial. Por otro lado, no se puede decir que fulano "tendría" sida. El violador, con toda evidencia, no tendría sida. Podría tener el virus VIH, que es algo muy distinto a tener sida. Este último no se puede portar; es la etapa final de la infección por el VIH; antes se es seropositivo (que viene de serum), lo que quiere decir que es una persona que se hizo la prueba Elisa y/o Western blot y resultó positiva.

No tiene sida, sino que tiene VIH, virus de la inmunodeficiencia humana. Con el tema del sida, debemos ser muy cuidadosos, pues podemos hacer mayor daño a una población desinformada por la inacción del Estado y la falta de interés de muchos medios, a los que enviamos información. No incluyo a La República en este comentario, por supuesto.

Eduardo Blume Traverso
Director de imagen institucional Vía Libre

- III. los místicos sufíes, al alcanzar el grado de iluminación espiritual más alto, pueden realizar los mismos milagros que Mahoma.
- Solo I
 - Solo II
 - Solo I y II
 - Solo I y III
 - I, II y III
10. Indique cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) según el texto;
- Según los Evangelios, Jesús realizó milagros como curar a los enfermos y resucitar a Lázaro.
 - La Reforma Protestante postuló que los "amigos de Dios" deben ser venerados como santos.
 - la liberación de los esclavos israelitas en Egipto podría ser considerada milagrosa
 - Buda cura, milagrosamente, las enfermedades que sufren sus monjes.
- VFVF
 - VFFF
 - VVVF
 - VVFF
 - FVVF
11. ¿Cuál es la idea central del texto?
- Varias religiones consignan, de un modo u otro, la existencia de milagros
 - Muchos creyentes asumen que los milagros son parte necesaria en nuestra vida.
 - Solo es posible creer en milagros si se forma parte de un grupo religioso.
 - Los milagros más importantes fueron los que realizaron Jesús y Mahoma.
 - Los milagros son sucesos inexplicables que benefician a personas devotas.
12. El término "inverosímiles" refiere a:
- espirituales
 - religiosas
 - inexplicables
 - súbitas
 - mágicas

13. ¿Cuál es la tesis central del señor Blume?
- No se puede afirmar sin pruebas que alguien tiene sida.
 - No se puede divulgar los resultados de los análisis de VIH,
 - No se puede divulgar los nombres de las personas infectadas por algún virus
 - La enfermedad que tiene el violador no es el sida.
 - Debemos ser cuidadosos con el tema de las violaciones.

14. ¿Cuál es el argumento central?
- Podemos hacer mucho daño a la población con desinformación sobre un tema muy delicado.
 - El sida es solo la fase terminal de la infección.
 - La ley prohíbe divulgar los resultados de pruebas de VIH
 - El sida es una enfermedad distinta al VIH.
 - Debemos ser cuidadosos con el tema del sida.
15. Según Blume, es correcto que la nota del diario la República
- comete ciertos errores que podrían causar un daño en los lectores desinformados.
 - confunde al virus de VIH con el síndrome del sida, que es producido por este último virus en su fase final.
 - no indica que ser seropositivo no significa necesariamente que uno padezca de sida.
- Solo 1 y 3
 - Solo 3
 - Solo 1 y 2
 - Solo 2 y 3
 - Todas

16. Se infiere de lo dicho por Blume que:
- alguna persona pudo haber violado la confidencialidad de los resultados de las pruebas realizadas a este supuesto "médico violador".
 - la prueba de Elisa se utiliza para determinar si una persona es portadora del VIH o de la enfermedad del sida.
 - el Estado y los medios pueden haber sido negligentes acerca del tema del sida y del VIH.
- Solo 1
 - Solo 2 y 3
 - Solo 1 y 2
 - Solo 3
 - Todas

TEXTO V

Según un estudio reciente, en el Perú, un 69% de los accidentes fatales lo provoca el transporte público. Esto es de esperarse, si tomamos en cuenta que la mayoría de los choferes de "combi" nunca paga papeletas, a veces ni tiene licencia de conducir y las agresiones físicas de los conductores de las empresas de transporte público contra las mujeres de la Policía de Tránsito suceden sin sanciones reales.

17. Los errores cometidos por los choferes de transporte público se ponen en evidencia, en el texto, a través de:
- datos estadísticos detallados y precisos
 - ejemplos de su mal desempeño.
 - una comparación con la situación de la Policía de Tránsito.
 - quejas dirigidas directamente a los choferes de "combi".
 - alusiones indirectas al caso del transporte público.

TEXTO VI

Por lo general, el Síndrome de Tourette (ST) se diagnostica observando los síntomas y evaluando el historial familiar. Los tics motores (parpadeos frecuentes, movimientos reiterados de la nariz, por ejemplo) y fónicos (aclaramiento de garganta, tos, enunciación de frases aisladas) deben estar presentes, por lo menos, durante un año. Se pueden usar estudios de neuroimágenes, como imágenes de resonancia magnética, tomografía computarizada y escáneres electroencefalográficos, o distintas pruebas de sangre para excluir otras condiciones que se puedan confundir con ST. No hay pruebas de sangre u otras pruebas de laboratorio que puedan diagnosticarlo directamente.

Varios estudios muestran que su correcto diagnóstico se demora con frecuencia, aun después del comienzo de los síntomas, porque muchos médicos no están familiarizados con el trastorno. Además, los síntomas de conducta y los tics suelen ser fácilmente atribuidos a un problema psicológico, lo que causa que niños con ST sean malentendidos en la escuela, en casa y aun en la consulta con el médico, y que, eventualmente, aumente su aislamiento. Asimismo, el hecho de que los tics puedan aumentar y disminuir, e incluso suprimirse, causa que, a menudo, estos estén ausentes durante las visitas al médico, lo cual complica y demora el diagnóstico.

Eventualmente, los parientes, las amistades o los pacientes mismos se enteran de la existencia del trastorno a través de información que escucharon o leyeron en los medios de comunicación popular.

18. Según el texto, es posible afirmar:
- Las pruebas de sangre son fundamentales en el proceso de diagnóstico del ST.
 - La confusión de los síntomas del ST con problemas psicológicos puede promover el aislamiento de las personas que padecen el síndrome.
 - Muchas personas que padecen ST han sido capaces de autodiagnosticarse antes de acudir a un médico.
- Solo I
 - Solo II
 - Solo I y II
 - Solo I y III
 - Ninguna

19. Señale la alternativa que resuma la idea central del texto:
- El diagnóstico del ST se realiza concentrándose en la sintomatología y la historia familiar, pues no hay pruebas científicas que puedan determinarlo; asimismo, hay una serie de factores que complican su reconocimiento, sobre todo por el desconocimiento del trastorno.
 - El ST se puede diagnosticar con pruebas técnicas médicas en clínicas apropiadas. Eventualmente, los familiares y los mismos pacientes son capaces de diagnosticar su existencia debido a información previa que tuvieron.
 - El ST es muy difícil de diagnosticar, pues los pacientes a veces ocultan sus síntomas cuando asisten a las consultas médicas; asimismo, muchas veces son confundidos con personas con trastornos psicológicos.
 - Las demoras en el diagnóstico del ST se deben a que las pruebas de sangre son inefectivas, así como a que los implementos para realizar neuroimágenes se limitan a descartar otros síndromes.
 - El ST puede confundirse con un problema psicológico y no puede ser diagnosticado antes de un año de haberse presentado los primeros síntomas.

EXPRESIÓN

CARGAR CON EL MUERTO

En varios territorios de la época medieval existía una ley que dictaba que cuando no se podía hallar al asesino de un cadáver encontrado, los pobladores del pueblo al que pertenecía dicha persona debían pagar una multa conjunta. Como a nadie, sea la época que sea, le gusta pagar impuestos... Los pobladores al encontrar un cadáver se apuraban a cargarlo, y de común acuerdo, transportarlo y arrojarlo en un poblado vecino para salvarse de la multa.



UNIDAD 7

Términos Excluidos

OBJETIVOS

1. Desarrollar tu capacidad de discernimiento en el uso de las palabras.
2. Mejorar tu vocabulario para el uso contextual de los términos.
3. Proporcionar una base para la selección y utilización adecuada de la información.

1. INTRODUCCIÓN

Un ejercicio de TÉRMINO EXCLUIDO en cuanto a su estructura y forma de presentación convencional es un ejercicio parecido a uno de SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS. No obstante, hablando en puridad los ejercicios de TÉRMINO EXCLUIDO son distintos.

Los ejercicios de TÉRMINO EXCLUIDO son formas evaluativas que permiten medir con un elevado nivel de eficiencia nuestra capacidad de discernimiento en el uso de las palabras. Para resolver estos ejercicios debemos encontrar el CAMPO SEMÁNTICO, a partir de este reconocimiento podremos aislar el término cuyo significado no se ajuste al significado común de los otros términos incluyendo, lógicamente, la palabra base. Veamos los siguientes vocablos.

Inapetencia, aroma, suavidad, melodía, sapidez

Si analizamos esta secuencia de manera minuciosa advertiremos que las cuatro últimas pertenecen a un contexto significativo referente a "percepciones sensoriales" siendo el vocablo "inapetencia" el que no guarda relación alguna con el campo semántico referido. En un ejercicio común ese sería el TÉRMINO EXCLUIDO.

2. CAMPO SEMÁNTICO Y SEMAS

¿A qué se llama Campo Semántico?

Se denomina CAMPO SEMÁNTICO a la agrupación relativamente extensa de palabras, que a pesar de guardar ciertas diferencias entre si, poseen SEMAS COMUNES que determinan su vinculación en torno a un mismo significado o asunto.

¿Qué son los Semas?

Se conoce como SEMAS a las unidades mínimas de significado, de tal forma que para dos o más palabras corresponda a un mismo CAMPO SEMÁNTICO deben coincidir en sus SEMAS más importantes.

Bruma: f. Niebla especialmente la que se forma sobre el mar.

Niebla: f. Condensación del vapor de agua de la atmósfera, especialmente cuando forma una capa sobre la superficie terrestre.

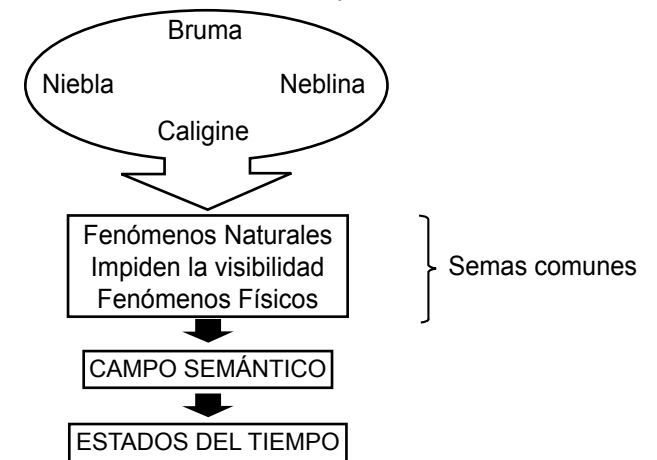
Neblina: f. Niebla espesa y baja.

Caligine: f. Niebla, obscuridad.

Como podemos advertir cada una de estas palabras tiene su significado específico, sin embargo, podemos advertir la presencia de SEMAS COMUNES, los cuáles son los siguientes:

- Son fenómenos naturales.
- Impide la visibilidad.
- Son fenómenos físicos.

Dichos rasgos coincidentes determinan que estas palabras pertenezcan a un mismo CAMPO SEMÁNTICO: "Estados del tiempo".



3. DEFINICIÓN

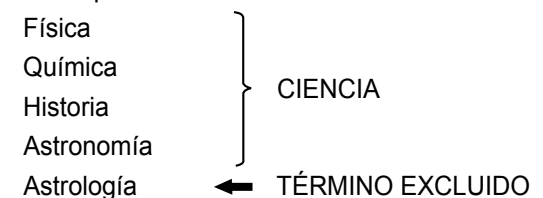
Se conoce como TERMINO EXCLUIDO a la palabra que no pertenece a un determinado CAMPO SEMÁNTICO y al que sí pertenecen el resto de términos propuestos.

Ejemplo Nro. 1

Pensemos en los siguientes términos:

Física , Química , Historia , Astronomía , Astrología

Ahora bien agrupando las palabras tenemos:

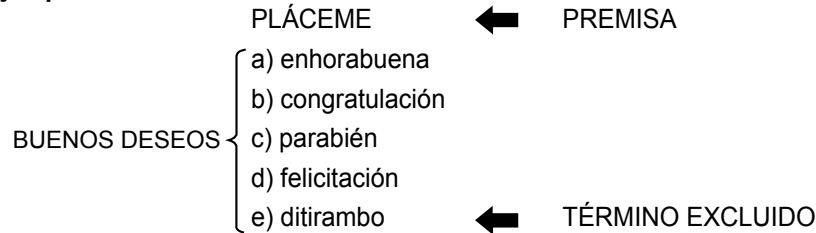


Podemos aseverar que los cuatro primeros términos constituyen un contexto significativo que alude básicamente a CIENCIAS. Dentro de ese marco el vocablo Astrología no guarda relación con el CAMPO SEMÁNTICO indicado, en razón de que aquel es el estudio de la influencia de los astros en el curso de los acontecimientos, actividad de cuestionable rigurosidad científica. De tal manera que un ejercicio convencional de TÉRMINO EXCLUIDO la respuesta sería Astrología.

4. ESTRUCTURA BÁSICA

La estructura de un ejercicio convencional de TÉRMINO EXCLUIDO está integrada por una palabra principal escrita en mayúsculas denominada PREMISA y un conjunto de cinco (5) opciones asignadas con letras consecutivas, siendo una de éstas opciones el elemento NO PERTINENTE, es decir, el TÉRMINO EXCLUIDO. Las cuatro alternativas restantes y la PREMISA corresponden a un mismo CAMPO SEMÁNTICO.

Ejemplo Nro. 2



Pláceme hace referencia, a "una expresión con que se desea buenos deseos a una persona", significado relacionado con los vocablos: felicitación, congratulación, parabién u enhorabuena. Sin embargo el término ditirambo señala una "alabanza exagerada", de tal forma que no se vincula con el universo semántico, del resto de vocablos. Por lo tanto debe ser el término excluido.

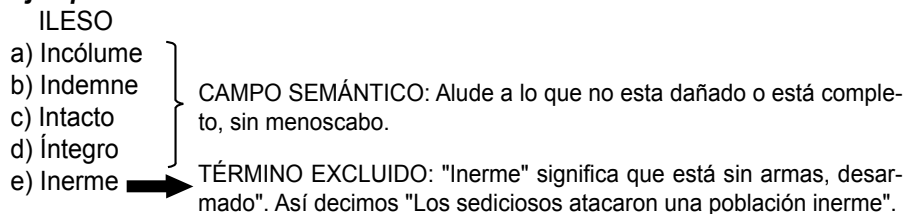
5. TIPOS DE EJERCICIOS DE TÉRMINO EXCLUIDO

En atención a consideraciones del orden didáctico podemos señalar dos clases de ejercicios de TÉRMINO EXCLUIDO.

- a) Tipo Semántico; y
- b) Tipo Lógico

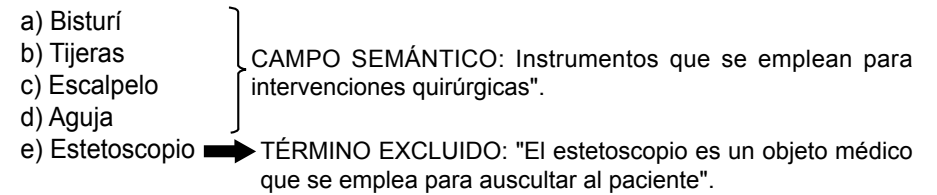
a) TIPO SEMÁNTICO

Ejemplo Nro. 3



b) TIPO LÓGICO

Ejemplo Nro. 4



6. MÉTODO DE SOLUCIÓN

Para resolver apropiadamente los ejercicios de TÉRMINO EXCLUIDO te sugerimos tomar en cuenta las siguientes pautas metodológicas.

- (I) Definir con precisión el significado de la PREMISA relacionarla con las opciones propuestas.
- (II) Identificar el CAMPO SEMÁNTICO determinado por la PREMISA y verificar cuales son los términos cuyos significados se conectan entre sí con la palabra principal.
- (III) Excluir aquél término cuyo significado no se conecta ni con el encabezado ni con el resto de vocablos.

7. APLICACIÓN

A continuación consignamos algunos ejercicios desarrollados, donde se puede observar la aplicación de los criterios que hemos expuesto líneas, arriba.

Ejemplo Nro. 5

- ABOGADO
- a) Recurso
 - b) Dictamen
 - c) Demanda
 - d) Código
 - e) Apelación

- (1) Un abogado es un licenciado en Derecho que se dedica a defender en juicio los derechos e intereses de los litigantes y a dar una opinión sobre cuestiones judiciales.
- (2) Los vocablos "recurso", "demanda", "apelación" y "código" están vinculados con el quehacer jurídico o la dinámica procesal del hombre de derecho que ejerce la defensa.
- (3) "Dictamen", sin embargo, hace referencia a una actividad que corresponde propiamente a un fiscal. De tal manera que el término que está fuera de contexto corresponde a la opción "b".

Ejemplo Nro. 6

MEZQUINO

- a) Cicatero
- b) Roñoso
- c) Avaro
- d) Infeliz
- e) Cutre

Pongamos en práctica el método diseñado. Observe con atención.

(1) La palabra mezquino es un adjetivo polisémico cuyas principales acepciones son:

- (a) Cicatero: Que escatima lo que debe de dar.
- (b) Roñoso: Que tiene roña (sarna). Sucio, puerco. Oxidado. Tacaño.
- (c) Avaro: Que tiene un afán desordenado de acumular riqueza. Que reserva, oculta o escatima alguna cosa.
- (d) Infeliz: Desgraciado, desventurado. No feliz. Bueno, ingenuo, sin picardía.
- (e) Cutre: Tacaño, miserable, mezquino.

(2) Las opciones (a), (b), (c) y (e), como podemos verificar poseen una significación semejante que está en concordancia con el sentido respectivo de la palabra principal, pues estas cuatro (4) opciones hacen referencia a "personas que escasean lo que deben de dar".

(3) En cambio la palabra infeliz indica carencia de felicidad o dicha. El término llamado a ser excluido es en consecuencia la opción "d".

Ejemplo Nro. 7

POESÍA

- a) Teatro
- b) Pintura
- c) Pedagogía
- d) Música
- e) Escultura

Como se observa la palabra principal, esto es, Poesía se vincula con teatro, pintura, música y escultura conformando un claro campo semántico referido "expresiones artísticas". En cambio el vocablo pedagogía es más bien una ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza".

8. ALGUNOS CASOS ADICIONALES

8.1 POR DIFERENCIA DE ACEPCIÓN

Ejemplo Nro. 8

INICUO

- a) Malvado.
- b) Protervo.
- c) Maligno.
- d) Injusto.
- e) Perverso.

8.2 POR DIFERENCIA DE GRADO

Ejemplo Nro. 9

BALDÓN

- a) afrenta.
- b) insulto.
- c) oprobio.
- d) Estigma.
- e) Desdoro.

8.3 POR ANTONIMIA

Ejemplo Nro. 10

PUSILÁNIME

- a) Medroso.
- b) Timorato.
- c) Miedoso.
- d) Tímido.
- e) Intrépido.

9. OTRA FORMA DE PRESENTACIÓN

Ejemplo Nro. 11

- a) cejar
- b) agraviar
- c) denostar
- d) denigrar
- e) recriminar

OJALÁ: Como muchas otras palabras del Castellano, proviene del árabe. En concreto proviene de la expresión árabe "wa sa allah" que podría traducirse como "Que Alá lo quiera". Se dice que La Iglesia se opuso al uso de esta palabra durante varios siglos por recurrir a las voluntades de un Dios que no era cristiano.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

EJERCICIOS

1. Señale el término que no pertenece al grupo.
 - a) vigilancia
 - b) custodia
 - c) salvaguardia
 - d) inspección
 - e) guardianía
2. Señale el término que no pertenece al grupo.
 - a) difícil
 - b) críptico
 - c) abstruso
 - d) indeleble
 - e) ininteligible
3. Señale el término que no pertenece al grupo.
 - a) zafiro
 - b) amatista
 - c) gema
 - d) rubí
 - e) esmeralda
4. Señale el término que no pertenece al grupo:
 - a) secuencia
 - b) cronología
 - c) proceso
 - d) desorden
 - e) caos
5. ¿Qué palabra no pertenece al grupo desde el punto de vista de su significado?
 - a) pusilánime
 - b) triste
 - c) melancólico
 - d) taciturno
 - e) nostálgico
6. ¿Qué palabra no pertenece al grupo desde el punto de vista de su significado?
 - a) baldío
 - b) estéril
 - c) infecundo
 - d) improductivo
 - e) infértil

7. INTRODUCCIÓN
a) preludio b) sonata
c) proemio d) prólogo
e) introito
8. EXCELENTE
a) eximio b) maravilloso
c) excelso d) primigenio
e) mayestático
9. EXPEDITO
a) liberto b) desembarazado
c) subyugado d) libre
e) listo
10. TITUBEAR
a) cespitar b) vacilar
c) cavilar d) dudar
e) meditar
11. ESTORBO
a) lastre b) rémora
c) obstáculo d) óbito
e) óbice
12. INTERPELAR
a) intrigar b) interrogar
c) preguntar d) requerir
e) cuestionar
13. ELOGIO
a) loa b) lisonja
c) encomio d) lisura
e) halago
14. LOCO
a) vertiginoso b) enajenado
c) orate d) demente
e) insano
15. VIRIL
a) jovial b) varonil
c) riguroso d) valiente
e) esforzado
16. ULTRAJE
a) agravio b) insulto
c) afrenta d) violación
e) injuria
17. EQUIDAD
a) igualdad b) neutralidad
c) justicia d) rectitud
e) iniquidad
18. ZOZOBRA
a) caos b) sobresalto
c) inquietud d) desasosiego
e) intranquilidad
19. YERTO
a) rígido b) derecho
c) entumecido d) tieso
e) enhiesto
20. TUMEFACCIÓN
a) tumor b) eczema
c) hinchazón d) edema
e) chichón
21. CÁUSTICO
a) mortal b) hiriente
c) zahiriente d) mordaz
e) sarcástico
22. DEPRAVADO
a) libertino b) corrupto
c) retorcido d) pervertido
e) vicioso
23. Señale el término que no pertenece al grupo:
a) espátula b) batidora
c) rodillo d) azúcar
e) coladera
24. Señale el término que no pertenece al grupo:
a) libertad b) subyugación
c) libertinaje d) dependencia
e) autonomía
25. Señale el término que no pertenece al grupo:
a) principio b) descubrimiento
c) origen d) raíz
e) germen

26. Señale el término que no pertenece al grupo:
a) candelabro b) lámpara
c) linterna d) luz
e) vela
27. Señale el término que no pertenece al grupo:
a) apatía b) astenia
c) desgano d) abulia
e) depresión
28. RELIGIÓN
a) creencia b) fe
c) divinidad d) mandamientos
e) creyentes
29. INFORMÁTICA
a) dato b) álgebra
c) manejo d) sistema
e) administración
30. Señale el término que no pertenece al grupo:
a) inexperto b) novato
c) joven d) principiante
e) aprendiz
31. Señale el término que no pertenece al grupo:
a) ambición b) deseo
c) anhelo d) corrupción
e) codicia
32. Señale el término que no pertenece al grupo:
a) amable b) cordial
c) sociable d) atento
e) alegre
33. CANON
a) regla b) precepto
c) norma d) mandamiento
e) obligación
34. DEMASIADO
a) grande b) bastante
c) harto d) mucho
e) excesivo
35. RECIEDUMBRE
a) vigor b) voluntad
c) fortaleza d) fuerza
e) vitalidad
36. CHABACANO
a) grosero b) ordinario
c) vulgar d) maleducado
e) arisco
37. ASECHANZA
a) engaño b) traición
c) perfidia d) insidia
e) ataque
38. MANDAR
a) mover b) expedir
c) enviar d) remitir
e) ordenar
39. INJURIAR
a) deprecar b) infamar
c) denostar d) ofender
e) insultar
40. SARTA
a) cupo b) serie
c) rosario d) cadena
e) retahíla
41. FALLA
a) error b) equivocación
c) desacierto d) yerro
e) fracaso
42. CERCENAR
a) cortar b) destrozar
c) truncar d) amputar
e) tronchar
43. CALIBRAR
a) medir b) mensurar
c) calcular d) evaluar
e) sumar
44. APOYAR
a) asistir b) ayudar
c) curar d) socorrer
e) auxiliar

- | | |
|---|--|
| 45. DEDUCIR
a) colegir
b) derivar
c) inferir
d) suponer
e) aseverar | 51. ZOZOBRAR
a) fuerza
b) viento
c) acueducto
d) peligra
e) embarcación |
| 46. CIRCUNSPECTO
a) cauto
b) prudente
c) discreto
d) silencioso
e) reservado | 52. TABURETE
a) armario
b) cocina
c) ropero
d) pupitre
e) cátedra |
| 47. ACONGOJAR
a) angustiar
b) desconsolar
c) desvelar
d) afligir
e) apenar | 53. NEGACIÓN
a) denegación
b) negativa
c) noción
d) desaprobación
e) vacilación |
| 48. APERCIBIR
a) disponer
b) aparejar
c) preparar
d) prevenir
e) efectuar | 54. PALPITACIÓN
a) sístole
b) pulsación
c) pulso
d) palpito
e) diástole |
| 49. FRÁGIL
a) deleznable
b) quebradizo
c) endeble
d) delicado
e) liviano | 55. VISAR
a) certificar
b) validar
c) refrendar
d) confirmar
e) sustituir |
| 50. DIVORCIO
a) cisma
b) incisión
c) conflicto
d) enemistad
e) divergencia | 56. ELOCUENTE
a) locuaz
b) parlanchín
c) feliz
d) verboso
e) hablador |

EXPRESIÓN PROVERBIAL

EMPEZAR CON EL PIE DERECHO

En los rituales paganos, al subir el altar era norma dar el primer paso largo y con la pierna derecha. Esto significaba un buen augurio y marcaba que los Dioses estarían a favor de los concurrentes.



Plan de Redacción

OBJETIVOS

1. Potenciar la capacidad para dar un orden lógico a las ideas.
2. Desarrollar la capacidad para la redacción de textos científico académicos.
3. Cualificar la capacidad comunicacional.

INTRODUCCIÓN

Cuando damos lectura a expresiones como: "el PLAN de vuelo que va a seguir la línea aérea", "el PLAN de gobierno que va a aplicar el candidato opositor", o "el PLAN de desarrollo integral que necesita el país". En todos esos contextos el vocablo PLAN alude al proyecto de realizar algo.

De manera similar la palabra REDACCIÓN la encontramos en construcciones como: "REDACTAR una demanda judicial", "REDACTAR una solicitud", "REDACTAR un trabajo de investigación", etc. De tal forma que podemos afirmar que REDACTAR es la acción de poner por escrito –de manera clara y coherente– el conjunto de ideas que tenemos a nivel mental sobre un determinado asunto. En consecuencia un PLAN DE REDACCIÓN, en términos generales, es un esquema previo que nos sirve para ordenar nuestras ideas y poder plasmarlas en forma escrita.

Un ejercicio de PLAN DE REDACCIÓN consta de un TÍTULO que precede a 4 o 5 ENUNCIADOS desordenados que desarrollan un TEMA determinado. A continuación se consigna cinco (5) formas distintas de ordenación, dentro de las cuales se encuentra la opción que restablece la coherencia máxima del texto propuesto.

La importancia de los ejercicios de PLAN DE REDACCIÓN tiene que ver con la necesidad de preparar a los alumnos para la redacción de trabajos universitarios. Un estudiante que no sepa redactar, que muestre ineptitud en su discurso escrito, afrontará serios problemas al momento de presentar sus trabajos monográficos. Si las ideas expuestas no siguen un patrón expositivo coherente, entonces carecerán de claridad y el estudiante sufrirá un estrepitoso fracaso en su propósito por hacerse entender, ocasionando serios trastornos en su formación académico–universitaria.

1. DEFINICIÓN:

Se denomina PLAN DE REDACCIÓN al esquema de carácter lógico – deductivo¹ integrado por un conjunto ordenado de enunciados que sirven de base para la construcción de un texto completo (ensayo, monografía, relato, etc.) coherentemente estructurado.

¹ Hablar de un esquema lógico-deductivo implica la redacción de un texto de carácter académico ajustado a determinados criterios de ordenación, como ir siempre de la idea más general a la más específica, de la causa al efecto, del género a la especie, de la idea más importante a la menos relevante, del hecho más remoto al más reciente; entre otros.

Ejemplo Nro. 1

Supongamos que pretendemos redactar un escrito sobre: La Historia del Perú; pues bien, lo primero que debemos diseñar es un esquema previo, un "esqueleto", basado en una estructura lógica – deductiva con los siguientes elementos básicos probables.

1. La historia del Perú es muchas veces desconocida por los propios habitantes del país.
 2. Descubrimiento de lo que hoy constituye nuestro país.
 3. La conquista española del Perú.
 4. La independencia del Perú.
 5. Consecuencias de la Independencia Peruana.
- } PLAN DE REDACCIÓN

2. ESTRUCTURA DE UN EJERCICIO DE PLAN DE REDACCIÓN

Un ejercicio de PLAN DE REDACCIÓN consta de un título a través del cual se propone un tema y cuatro (4) o cinco (5) oraciones o frases formuladas de manera desordenada, las mismas que expresan distintas ideas en torno a la temática a desarrollar. Seguidamente se consignan cinco (5) alternativas que señalan diferentes modos de ordenar los enunciados, dentro de los cuales se encuentra el orden correcto que el evaluado debe establecer en base al análisis de sus componentes, así como a determinados criterios lógico-deductivos.

Ejemplo Nro. 2

EL ALMA EN EL PENSAMIENTO PLATÓNICO

⇒ TÍTULO

- I. Particularmente el alma generó un deslumbramiento filosófico en el platónico medieval.
- II. Así toda filosofía de raigambre platónica está siempre centrada en el alma.
- III. El concepto de alma goza de primacía en el pensamiento platónico.
- IV. Para este, el conocimiento de su alma implica el encuentro con la felicidad y el acceso a la verdad.
- V. Inversamente, toda filosofía centrada en el alma es siempre una filosofía de raigambre platónica.

⇒ ENUNCIADOS

- a) II – V – III – IV – I
- b) II – V – IV – III – I
- c) I – V – IV – III – II
- d) III – II – V – I – IV
- e) III – V – II – IV – I

⇒ ALTERNATIVAS MÚLTIPLES

3. FORMAS DE PRESENTACIÓN DEL EJERCICIO

3.1. ESTRUCTURA BASADA EN ORACIONES:

Ejemplo Nro. 3

EVOLUCIÓN DE LA TIERRA

- I. Estas capas son más densas en el núcleo terrestre.
 - II. La evolución de la Tierra está marcada por tres etapas.
 - III. La primera corresponde a la contracción y liberación de la energía nuclear.
 - IV. Luego, en la etapa de condensación, la materia se sitúa en capas concéntricas.
 - V. Posteriormente, se da el largo periodo de enfriamiento.
- a) II – I – IV – V – III
 - b) II – III – IV – I – V
 - c) III – IV – I – V – II
 - d) II – III – I – V – IV
 - e) III – II – IV – V – I

3.2. ESTRUCTURA BASADA EN FRASES:

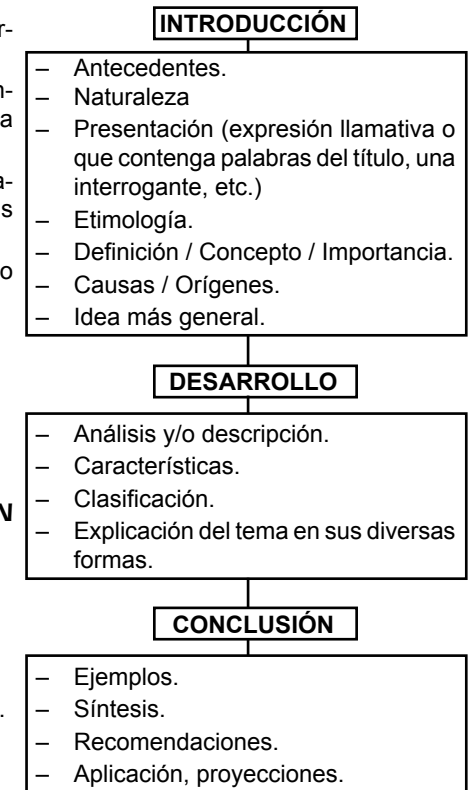
Ejemplo Nro. 4

EL MÉTODO CIENTÍFICO

- I. La experimentación.
 - II. El planteamiento del problema.
 - III. Formulación de la hipótesis.
 - IV. La conclusión.
 - V. Análisis de los datos.
- a) III – II – I – IV – V
 - b) I – II – III – V – IV
 - c) II – III – I – V – IV
 - d) V – I – II – IV – III
 - e) I – IV – V – II – III

4. ESQUEMA GENERAL DE REDACCIÓN

Es un ordenamiento integral y convencional compuesto por tres niveles básicos: Introducción, desarrollo y conclusión. Resulta eficaz como una pauta de orientación básica para resolver los ejercicios. Así mismo es el esquema que emplea la ciencia para plasmar y difundir el conocimiento.



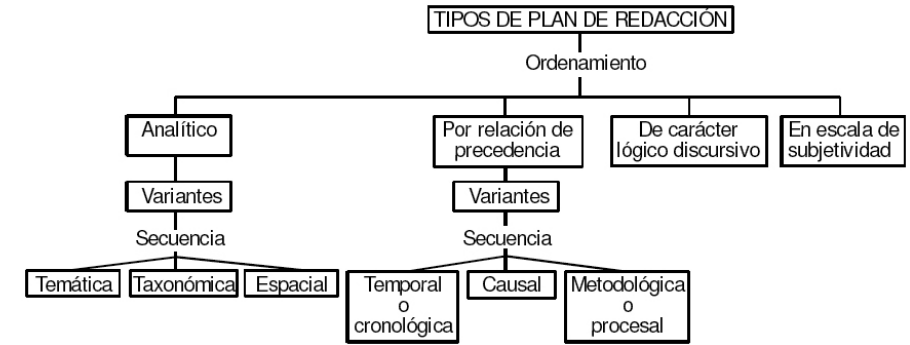
Empero, la experiencia nos demuestra que una parte significativa de ejercicios no corresponde a este esquema general por carecer de los componentes básicos, ante esta circunstancia se impone aplicar los criterios de ordenación que seguidamente formulamos:

5. CRITERIOS DE ORDENACIÓN.

CRITERIOS	EJEMPLOS
<p>1. ANALÍTICO</p> <p>De lo General</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>a Particular</p> <p>Lo</p>	<p>I. Aparatos reproductores de música portátiles.</p> <p>II. Preferencia del discman sobre el walkman.</p> <p>III. Discman Sony : los más solicitados.</p>
<p>2. CRONOLÓGICO</p> <p>Del Hecho más remoto</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>al Hecho más reciente</p>	<p>I. Quipu incaico para calcular.</p> <p>II. Máquina de calcular de Charles Babbage (1830).</p> <p>III. Ultimo modelo: microchip implantado en el cerebro.</p>
<p>3. CAUSAL</p> <p>De la Causa</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>al Efecto</p>	<p>I. En el campo se han acumulado una serie de obstáculos que tornan imposible el desarrollo rural.</p> <p>II. Esta situación ocasiona una masiva migración a la ciudad.</p> <p>III. Que genera hacinamiento, desempleo y delincuencia.</p>
<p>4. METODOLÓGICO O PROCESAL</p> <p>De la Etapa inicial</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>la Etapa final</p>	<p>I. Observación de los hechos.</p> <p>II. Planteamiento de una hipótesis.</p> <p>III. Conclusiones de la investigación.</p>
<p>5. LÓGICO DISCURSIVO</p> <p>Caracterizado por la presencia de términos que le dan cohesión e ilación al texto.</p>	<p>I. El vocabulario del infante es escaso.</p> <p>II. Sin embargo, a partir de los dos años se incrementa considerablemente.</p> <p>III. Además debemos señalar que, resulta determinante en la comprensión lectora.</p>
<p>6. ESCALA DE SUBJETIVIDAD</p> <p>De la Más discutible</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>la Menos discutible</p>	<p>I. Ingresar a la Universidad es una obra divina.</p> <p>II. Constituye sólo una capacidad masculina.</p> <p>III. Ejercitación de nuestras aptitudes matemáticas y verbales.</p>

6. TIPOS DE PLAN DE REDACCIÓN.

Teniendo como base los criterios de ordenación señalados líneas arriba, podemos proponer una clasificación de los principales planes de redacción, veamos detenidamente:



1. ORDENAMIENTO ANALÍTICO

Este tipo de ordenamiento se basa en el criterio de organizar las ideas propuestas partiendo de la proposición más amplia, más abarcadora (la que nos proporciona una visión de conjunto) hasta la idea más específica o particular.

En otros términos, debemos iniciar el plan de redacción con el concepto que reúne menos propiedades o características al que los presenta en mayor número. Recuerda que un concepto se hace más particular cuando más propiedades se le atribuya.

El ordenamiento analítico puede asumir las siguientes variantes:

- 1.1 Secuencia temática.
- 1.2 Secuencia taxonómica.
- 1.3 Secuencia espacial.

1.1. SECUENCIA TEMÁTICA.

En este caso concreto lo que debes de ordenar son temas, del tema más general al tema más específico.

Ejemplo Nro. 5

EL USO TERAPÉUTICO DE LA RADIOACTIVIDAD

- I. Riesgos de los baños de cobalto.
- II. Empleo de elementos radioactivos para el tratamiento de la metástasis.
- III. El uso de la radioactividad en la medicina.
- IV Aplicación de la radioactividad para el tratamiento de afecciones cancerígenas.
- V. Los baños de cobalto: uno de los pocos métodos que han mostrado eficacia contra la metástasis.

- a) IV – V – III – I – II
- b) II – III – IV – V – I
- c) III – IV – II – V – I
- d) III – II – IV – I – V
- e) IV – II – V – III – I

Ejemplo Nro. 6

- EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO
- I. Principales características del Modernismo Hispanoamericano.
 - II. Orígenes del movimiento modernista en Hispanoamérica
 - III. Obras principales de Martí: "Ismaelillo" y "Versos sencillos".
 - IV. Obras capitales de Rubén Darío: "Azul" y "Prosas profanas".
 - V. Principales representantes del movimiento modernista: José Martí y Rubén Darío.
- a) I-II-V-IV-III
 - b) II-V-I-III-IV
 - c) V-IV-II-III-I
 - d) II-I-V-III-IV
 - e) III-V-IV-I-II

1.2.SECUENCIA TAXONÓMICA.

Este tipo de ordenamiento se basa en el criterio de jerarquización de clases, en donde se va de la clase más general a la clase más específica.

Ejemplo Nro. 7

- EL LUGAR DE LOS FELINOS EN EL MUNDO ANIMAL
- I. Entre los mamíferos más admirados por su belleza, se encuentran los elásticos felinos.
 - II. El guepardo es el animal más rápido que existe sobre la faz de la Tierra, pues llega a superar los 90 km/hora.
 - III. Los animales pueden ser clasificados de acuerdo con la presencia o ausencia de estructura ósea.
 - IV. El grupo de los mamíferos abarca a seres muy diversos como, por ejemplo: a las ballenas y los ratones.
 - V. Los vertebrados se dividen en un conjunto de subgrupos.

- a) V-II-III-I-IV
- b) II-III-I-IV-V
- c) V-III-II-I-IV
- d) IV-V-II-III-I
- e) III-V-IV-I-II

Ejemplo Nro. 8

- LOS LOBOS DENTRO DEL REINO ANIMAL
- I. Los cánidos: depredadores implacables.
 - II. Los vertebrados: seres con columna.
 - III. Los lobos y sus muchos hábitats.
 - IV. Los animales y sus diversos modos de vida.
 - V. Los carnívoros: tipos y costumbres.
- a) III-IV-II-V-I
 - b) IV-II-V-I-III
 - c) V-IV-III-II-I
 - d) IV-II-III-V-I
 - e) III-IV-V-I-II

1.3.SECUENCIA ESPACIAL.

Por ordenación espacial entendemos una especificación gradual, en relación con determinadas coordenadas o extensiones geográficas.

Ejemplo Nro. 9

- ANDALUCÍA
- I. Hemisferio Norte de planeta Tierra.
 - II. Pueblo de Andalucía: uno de los más bellos de España.
 - III. Península Ibérica.
 - IV. Continente Europeo.
 - V. República monárquica de España.
- a) III-I-IV-V-II
 - b) II-III-V-IV-I
 - c) IV-III-V-II-I
 - d) II-I-V-III-IV
 - e) I-IV-III-V-II

Ejemplo Nro. 10

- LAS REPRESAS
- I. Grandes represas en el mundo.
 - II. En América se encuentra una de las más importantes del mundo.
 - III. Itaipú, una de las represas más grandes del Brasil.
 - IV. Represas, construcciones que se utilizan para aprovechar el material hidroeléctrico.
 - V. Brasil, uno de los países más ricos de América del Sur.
- a) IV-I-V-III-II
 - b) IV-I-II-V-III
 - c) IV-I-III-V-II
 - d) IV-II-III-I-V
 - e) II-IV-III-I-V

2. ORDENACIÓN POR RELACIÓN DE PRECEDENCIA

Esta forma de ordenación consiste en una organización a partir de la determinación de la línea de precedencia de unos hechos sobre otros, esto es, la identificación de una secuencia temporal u ordinal.

Este tipo de ordenación adopta tres variantes a saber:

- 2.1 Secuencia temporal o cronológica.
- 2.2 Secuencia causal.
- 2.3 Secuencia metodológica o procesal.

2.1.SECUENCIA TEMPORAL O CRONOLÓGICA

Este tipo de ordenamiento se da a partir de la ubicación de los hechos en línea de tiempo, es decir, de lo más lejano en la línea cronológica (antes) hasta lo más cercano a nosotros (después). El ordenamiento puede hacerse tomando como pistas las alusiones explícitas al tiempo (fecha, siglos, años, etc.) u otras palabras que hagan referencia al mismo, tales como adverbios de tiempo (aún, después, mientras, antes, luego, etc.)

Ejemplo Nro. 11

- EL CATOLICISMO EN EL MARCO DEL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA RELIGIÓN
- I. Explicación, mítica de la creación del mundo en la cultura egipcia.
 - II. Inicio del culto a divinidades en el Paleolítico.
 - III. Roma asume la religión judeo cristiana.
 - IV. Lutero se separa de la Iglesia Católica.
 - V. El concilio vaticano segundo abre las puertas de la iglesia católica al siglo XX.
- a) III-II-I-IV-V
 - b) II-III-I-V-IV
 - c) III-I-II-IV-V
 - d) II-I-III-IV-V
 - e) V-III-II-I-IV

Ejemplo Nro. 12

- SITUACIÓN INTERNACIONAL DESPUÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL.
- I. Formación de la ONU como mecanismo para asegurar la paz duradera, luego de la II Guerra Mundial.
 - II. La caída del muro de Berlín, símbolo de la reconciliación de Occidente.
 - III. Disputa por la hegemonía mundial entre los Estados Unidos y Rusia a partir de la década del 50.
 - IV. Fin de la II Guerra Mundial.
 - V. La Guerra Fría y la bipolaridad mundial.
- a) I-III-IV-V-II
 - b) IV-I-III-V-II
 - c) III-II-I-IV-V
 - d) IV-II-I-III-V
 - e) II-III-IV-V-I

2.2.SECUENCIA CAUSAL

En este tipo de ordenamiento, la relación de precedencia está basada en que los hechos se interconectan en el sentido de que uno da origen a otro.

Ejemplo Nro. 13

EL INICIO DE LA GUERRA DE TROYA

- I. Zeus, para calmar la ira de Hera, dispone que París provoque la ira de los aqueos al raptar a Helena, bella esposa del rey aqueo Menelao.
 - II. Hera, furiosa con París, pide a Zeus, su esposo y rey de los dioses, que castigue al troyano y a su ciudad, Troya.
 - III. Los reyes aqueos acuden al llamado de Menelao y de su hermano, el rey Agamenón, y marchan con sus ejércitos a destruir Troya.
 - IV. Menelao, furioso porque París le robó a su esposa, convoca a todos los reyes aqueos para que lo ayuden a vengarse.
 - V. París, bello príncipe troyano, provoca la ira de la diosa Hera al no darle la manzana destinada a la diosa más bella.
- a) V-II-I-III-IV
 - b) V-II-I-IV-III
 - c) II-V-III-I-IV
 - d) II-V-I-IV-III
 - e) II-I-V-IV-III

Ejemplo Nro. 14

GRAVE ACCIDENTE EN LA CARRETERA CENTRAL

- I. Heridas muy graves en los pasajeros que salieron despedidos.
 - II. Pasajeros arrojados fuera del ómnibus.
 - III. Volcadura de ómnibus interprovincial.
 - IV. Carretera central mojada.
 - V. Lluvia torrencial en la sierra central peruana.
- a) II-I-III-IV-V
 - b) V-IV-III-II-I
 - c) I-II-III-IV-V
 - d) V-I-IV-III-II
 - e) V-III-IV-II-I

2.3.SECUENCIA METODOLÓGICA O PROCESAL

Un proceso es una sucesión de hechos que, para lograr cierto resultado, deben ocurrir o ser ejecutados en un cierto orden necesario. Este tipo de ordenamiento se basa en establecer qué hecho es necesario para que se pueda llevar a cabo el siguiente.

Ejemplo Nro. 15

¿CÓMO ESCUCHAR UN CD EN UN EQUIPO DE SONIDO?

- I. Encender el equipo.
 - II. Poner el modo de reproducción en la consola del equipo.
 - III. Introducir el CD en la bandeja.
 - IV. Abrir la bandeja, eléctricamente activada, del tocador de CDs.
 - V. Introducir el enchufe del equipo en el tomacorriente.
- a) II-I-III-IV-V
 - b) III-II-V-I-IV
 - c) I-II-III-IV-V
 - d) V-I-IV-III-II
 - e) V-III-IV-II-I

Ejemplo Nro. 16

PARA PONER EN MARCHA UN AUTOMÓVIL

- I. Dejar de pisar el embrague y pisar más fuerte el acelerador.
 - II. Introducir la llave en el interruptor de encendido.
 - III. Sentarse en el asiento del conductor.
 - IV. Abrir la puerta del carro.
 - V. Poner los cambios en primera, pisando embrague y acelerador a la vez.
- a) IV-I-III-V-II
 - b) III-II-I-V-IV
 - c) IV-III-II-V-I
 - d) III-IV-V-I-II
 - e) IV-III-V-II-I

3. ORDENAMIENTO DE CARÁCTER LÓGICO-DISCURSIVO

La secuencia discursiva como su nombre lo sugiere implica un discurso o exposición lingüística que se efectúa acorde con la sintaxis y la semántica. El orden puede ser temporal, analítico o de otro orden, pero lo fundamental es la presencia de términos que le dan cohesión e ilación al texto, como por ejemplo el empleo de la anáfora, la catáfora, la elipsis y los conectores.

LA REFERENCIA Y LOS CONECTORES

LA REFERENCIA

Un texto es un todo cohesionado en el que sus componentes se entrelazan y complementan entre sí. Unas partes "se refieren" a otras, asegurando así la continuidad del discurso. Esta relación de ideas al interior del texto se conoce como REFERENCIA. La misma que adopta diversas formas como la Anáfora, la Catáfora y la Elipsis.

A. LA ANÁFORA

Construimos una anáfora cuando usamos unas palabras que sustituyen a otras mencionadas anteriormente en el texto. Veamos el siguiente ejemplo:

Adrián veranea en Cerro Azul . Allí se hospeda en un hotel.

Ejemplo Nro. 17

EL AMOR

- I. El sentimiento amoroso no es exclusivo de nuestra civilización.
 - II. Es una atracción súbita e inexplicable que nos hace elegir a una persona.
 - III. Se trata de un extraño y misterioso magnetismo.
 - IV. Si tal sentimiento es correspondido, se forma una pareja que habita el paraíso.
 - V. Ambos se funden en un abrazo fuera del tiempo.
- a) II-I-III-IV-V
 - b) I-III-II-IV-V
 - c) III-II-V-IV-I
 - d) III-I-II-IV-V
 - e) I-II-IV-III-V

B. LA CATÁFORA

Construimos una catáfora cuando usamos unas palabras que sustituyen a otras que serán mencionadas posteriormente. Así tenemos:

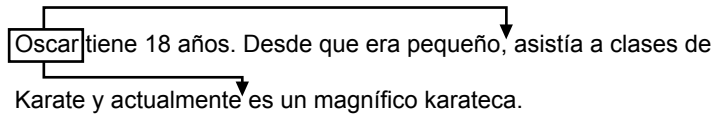
Para asegurar nuestro ingreso a la Universidad debemos dominar todo Aptitud Verbal, Aptitud Matemática y Conocimientos.

Ejemplo Nro. 18

- PARA LLEGAR A VIEJO, GUARDA ACEITE EN EL PELLEJO
- I. Las grasas constituyen importantes nutrientes para nuestro organismo.
 - II. En las regiones mediterráneas, el consumo de aceite de oliva, pescado, verduras y vino podría ser la causa de bajas cifras en el colesterol.
 - III. Otras son grasas malas, como las que se encuentran en las carnes rojas.
 - IV. Sin embargo, no todas las grasas son buenas. Las provechosas son las que reducen el colesterol, como el aceite de oliva.
 - V. Pobladores de otras zonas basan sus dietas en grasas y proteínas de origen animal y presentan altas cifras en el colesterol.
- a) V-II-I-III-IV
 - b) III-II-IV-I-V
 - c) II-IV-I-III-V
 - d) IV-III-V-I-II
 - e) I-IV-II-III-V

C. LA ELIPSIS

Utilizamos la elipsis al suprimir palabras cuyo significado se sobreentiende gracias al contexto. Las palabras se omiten, pero su significado permanece. La elipsis permite así sobreentender, en un lugar determinado del discurso, una palabra o un conjunto de palabras que figuran en un conjunto precedente o siguiente. Observa el siguiente ejemplo:



Ejemplo Nro. 19

- LA ENCICLOPEDIA ENCARTA
- I. La de 1993 fue revisada y ampliada para su comercialización en el mercado internacional.
 - II. La enciclopedia Encarta de 1993 se basó en Funk & Wagnalls New Enciclopedia (1971).
 - III. Se han hecho adaptaciones a distintas lenguas, entre ellas al español.
 - IV. La edición de 1995 es la que ha servido como punto de partida para las adaptaciones.
- a) II-IV-I-III
 - b) II-IV-III-I
 - c) I-II-III-IV
 - d) II-I-IV-III
 - e) I-III-II-IV

Ejemplo Nro. 20

- LA FISIOLÓGIA
- I. Sin estos conocimientos nadie estaría en condiciones de comprender siquiera, las enfermedades.
 - II. Tiene relación con la química del organismo y la manera como reaccionan las sustancias.
 - III. También con el modo como el alimento se introduce al torrente sanguíneo.
 - IV. Es el estudio de la forma como funciona el cuerpo.
- a) IV-II-III-I
 - b) II-III-I-IV
 - c) IV-III-II-I
 - d) I-III-II-IV
 - e) IV-I-III-II

LOS CONECTORES

Se denominan conectores o ilativos a los enlaces que son nexos gramaticales que unen internamente una oración o más oraciones entre sí para conformar un discurso.

FUNCIONES CONECTIVAS

CONECTORES	TIPO DE RELACIÓN LÓGICA	EJEMPLOS
y - e - ni que - hasta - aún incluso - es más - más	Copulativa Índica unión de elementos análogos o suma de proposiciones afirmativas o negativas.	- Mostró teorías nuevas <u>y</u> peculiares. - Compramos esta casa <u>más</u> la parcela. - Después del discurso nadie se movió <u>ni</u> protestó.
o - u - sea ya - bien	Disyuntiva Indica diferencia, separación o alternativa.	- No sabe si vendrá hoy <u>o</u> mañana. - Ya está hecho <u>sea</u> para bien <u>o</u> para mal.
sino - pero - mas - aunque - empero - sin embargo - no obstante - por el contrario - antes bien	Adversativa Indica oposición entre los elementos que une.	- Es inteligente <u>pero</u> un poco nervioso. - Estudió mucho, <u>sin embargo</u> , salió desaprobado. - La amaba, <u>no obstante</u> debía abandonarla.
o sea - es decir - vale decir - mejor dicho - esto es - o	Equivalente Indica unión de elementos donde se reitera una idea con el fin de aclararla.	- Estoy muy lento <u>o sea</u> poco apto para esta labor. - El colibrí <u>o</u> pájaro mosca abunda en esta región.

CONECTORES	TIPO DE RELACIÓN LÓGICA	EJEMPLOS
porque - ya que - puesto que - pues - luego - por consiguiente - por lo tanto.	Causal Indica unión de elementos que se relacionan causalmente (causa - efecto).	- Estudió con mucho ahínco, <u>por consiguiente</u> , obtuvo la beca. - Desaprobó <u>porque</u> no estudió.
aun cuando - si bien - siquiera - por más que - a pesar de que.	Concesiva Indican intensificación en la idea de condición en los elementos.	- No te lo daré <u>aun cuando</u> me lo pida toda tu familia. - Llegué tarde <u>por más que</u> me apuré.
como - tanto - más - menos - tan - así - tal como - así mismo.	Comparativa Indican elementos entre los cuales se plantean relaciones de igualdad, superioridad o inferioridad.	- Es <u>tan</u> alto como tú. - Quiero que sea <u>como</u> esa.
entonces - si - dado que - ya que - tal que - en caso que.	Condicional Indica unión de elementos en los cuales uno de ellos está sometido a una condición o a la necesidad de verificar un dato ya dado.	- <u>Si</u> Juan es igual a Pedro ambos podrían ser hermanos. - <u>En caso que</u> no puedas hazlo saber.
cuando - antes que - en cuanto - después que - mientras	Temporal Indican regresiones, detenciones o proyecciones temporales.	- Llegó cuando el tren partía. - Voy en cuanto me desocupe.

Ejemplo Nro. 21

MOLDEADO DE METAL

- I. Una vez que el metal se solidifica, está preparado para poder ser moldeado de acuerdo a las necesidades.
- II. El proceso de laminado, más complicado que el anterior, permite su transformación en planchas.
- III. El metal fundido en los grandes hornos es trabajado mediante el proceso de moldeado.

IV. Primero, es colocado en una forja y luego se lo deja enfriar.

V. Este proceso, por lo tanto, permite darle la forma deseada.

- a) V-IV-III-II -I
- b) III-IV-I-V - II
- c) IV-III-I-II - V
- d) III-IV-II-I - V
- e) IV-III-I-V-II

Ejemplo Nro. 22

AZORÍN Y LA GENERACIÓN DEL 98

- I. Posteriormente, todo ello apareció en su libro de ensayos clásicos y modernos.
 - II. Lo hizo en un artículo publicado en la revista ABC de Madrid (1913).
 - III. José Martínez Ruiz, más conocido como Azorín, fue el primero que habló de la Generación del 98.
 - IV. Por tanto, es el cuestionamiento a las trapacerías parlamentarias y el burocratismo.
 - V. Sostuvo que la Generación del 98 significa la protesta contra lo viejo.
- a) II-I-III-IV - V
 - b) III-II-IV-V -I
 - c) II-III-IV-V-I
 - d) III-II-V-IV-I
 - e) III-II-I-IV-V

4. ORDENAMIENTO POR ORDEN DE SUBJETIVIDAD

En este caso se tiene que ver que afirmación es menos contundente, e ir llegando hasta lo más contundente, es decir, de la más discutible a lo menos discutible.

Ejemplo Nro. 23

LAS CAUSAS DEL CÁNCER PULMONAR

- I. Un virus contagioso.
 - II. Un daño por vudú.
 - III. Exceso de nicotina y alquitrán.
 - IV. Respirar constantemente la humedad de la noche.
- a) IV-I-II - III
 - b) II-III-IV -I
 - c) II-I-III - IV
 - d) II-IV-I - III
 - e) II-IV-III-I

Ejemplo Nro. 24

EL CARNAVAL DE RÍO

- I. Mi abuela dice: ¡Sodoma y Gomorra!
 - II. Fiesta popular del Brasil.
 - III. Regalo de los dioses de la sicalipsis.
 - IV. Yo quiero ir este año.
 - V. Los que han ido dicen que hay que tener cuidado de no confundirse.
- a) V-I-IV-III-II
 - b) V-III-II-IV-I
 - c) III-IV-I-V - II
 - d) III-I-IV-V-II
 - e) IV-III-I-V-II

1. MÉTODO DE SOLUCIÓN

- (1) Dar lectura al título y analizar sus alcances e implicancias.
- (2) Analizar comprensiva y minuciosamente cada uno de los enunciados estableciendo los vínculos correspondientes de acuerdo al tipo de Plan de Redacción que corresponda. Si se trata de un ordenamiento mixto⁽¹⁾ debemos determinar la secuencia que se impone con mayor cohesión y coherencia.
- (3) Finalmente debes seleccionar la opción correcta y efectuar una atenta lectura de los enunciados ya ordenados, con el propósito de verificar la restauración de su máxima coherencia.

CONSIDERACIONES PARTICULARES

IMPORTANCIA DEL TÍTULO:

- A) La forma de organizar las ideas va a depender del tipo de tema planteado en el título. Por lo tanto es imperativo leer con atención el título del ejercicio, en razón que de él depende en significativa medida la organización de los enunciados propuestos.

TÍTULOS SIMPLES Y COMPUESTOS:

B) Si bien es cierto que existe una amplia gama de títulos, generalmente se van a referir a un solo tema (títulos simples) o dos temas vinculados entre sí (títulos compuestos). Como ejemplos del primer caso podemos indicar los siguientes:

- «El Neoliberalismo y sus secuelas»
- «La Reforma Universitaria»
- «Tupac Amaru»

Y como ejemplos del segundo caso podemos señalar lo que a continuación consignamos:

- «El Materialismo y la Filosofía Kantiana».
- «El Constructivismo y la Pedagogía Tradicional».
- «El Estado y la Economía de Libre Mercado».

Casi siempre los ejercicios con títulos simples comienzan con la definición del tema. En cambio los ejercicios que tienen títulos compuestos, casi siempre comienzan citando antecedentes que permiten relacionar ambos temas o bien se plantea una idea general que sirve de presentación.

TENER EN CUENTA EL ORDEN TEMÁTICO DEL TÍTULO

En el caso específico cuyo título asocie dos temas diferentes y en cual aparezcan dos o más definiciones se deben conservar el ORDEN de los temas indicados en el título.

PANTALÓN: El primer monje en ser representado sin sotana fue San Pantalón, del Siglo IV, que cubría sus piernas con unas mallas largas a las que se llamó Pantalón, derivando en pantalón.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

EJERCICIOS

1. "El teatro como edificio"
 1. Incluso al edificio mismo se llama "teatro".
 2. En la Grecia antigua el teatro era semicircular, con el escenario rodeado de tribunas.
 3. Los teatros modernos son rectangulares y el escenario se encuentra delante de la platea.
 4. El teatro es un espectáculo que requiere de un lugar para ser representado.
 - a) 4-2-1-3 b) 3-2-4-1
 - c) 1-2-3-4 d) 4-1-2-3
 - e) 3-1-2-4
2. "Sócrates"
 1. Fue un filósofo griego que vivió en la ciudad de Atenas.
 2. Dialogaba continuamente con sus conciudadanos, tratando de llegar a la verdad.
 3. Su vida pareció estar marcada por un oráculo que afirmaba que era el más sabio de los hombres.
 4. Pese a su gran sabiduría y humildad, fue acusado de corruptor y condenado a muerte.
 5. Sócrates no se sentía orgulloso de la predicción. Al contrario, decía: "Sólo sé que nada sé".
 - a) 1-2-3-4-5 b) 2-3-5-4-1
 - c) 1-3-5-2-4 d) 3-1-2-5-4
 - e) 1-4-3-5-2
3. "La teoría de Malthus"
 1. La teoría dice que mientras la población crece en proporción geométrica, la producción de alimentos lo hace en forma aritmética.
 2. Malthus no consideró, al formular su teoría, los avances de la ciencia, que permitirían aumentar la producción alimenticia.
 3. Por ejemplo, la aplicación de abonos artificiales, nuevas técnicas
- de cultivo, etc., que echaron por tierra la teoría malthusiana.
4. Siendo las cosas así, llegaría un momento en que la humanidad comenzaría a fallecer por el hambre.
5. A fines del siglo XVIII, el economista inglés Thomas Robert Malthus enunció una teoría que lo haría famoso.
 - a) 1-2-3-4-5 b) 5-1-4-2-3
 - c) 1-2-4-3-5 d) 5-1-4-3-2
 - e) 5-1-2-3-4
4. "Características de la ciencia"
 1. La unidad del pensamiento científico y su continuo desarrollo.
 2. Ésta se manifiesta en la coherencia intrínseca del saber humano.
 3. La ciencia es un quehacer humano que reúne en sí dos importantes atributos.
 4. Éste se expresa a través de la sucesión progresiva de los descubrimientos científicos.
 - a) 3-1-2-4 b) 1-3-4-2
 - c) 2-3-4-1 d) 3-1-4-2
 - e) 4-1-2-3
5. "La zoología"
 1. Nació en Grecia y, como un homenaje a este hecho, se utilizan en zoología designaciones en griego.
 2. La zoología es la ciencia que estudia los animales, o sea, conocimientos científicos sobre el mundo animal.
 3. Pero el común de la gente conoce a los animales por su denominación vernácula, por ejemplo "perro" en lugar de "canis".
 4. Por eso, cuando estudiamos las clasificaciones zoológicas, nos encontramos con palabras griegas.
 - a) 1-2-3-4 b) 2-1-4-3
 - c) 1-2-4-3 d) 2-4-1-3
 - e) 2-1-3-4

6. "Darwin y la Biblia"
- Especialmente importante es el caso del hombre, máxima creación de Dios, hecho a su "imagen y semejanza".
 - Decir que el hombre desciende del mono les parecía a los creyentes una horrible herejía.
 - En la actualidad, teólogos y científicos han llegado a superar estos problemas y se puede creer en Dios y en la evolución.
 - Cuando Darwin formuló la teoría de la evolución se puso en contra de lo expresado en la Biblia.
 - La Biblia habla de "creación" y no de "evolución", es decir, Dios creó las especies tal y cual las conocemos.
- a) 2-5-4-1-3 b) 3-4-2-1-5
c) 4-5-1-2-3 d) 5-4-3-2-1
e) 4-1-5-3-2
7. "Gonzalo de Berceo"
- Se cree que vivió entre 1195 y 1264.
 - Su obra más conocida es su obra "Milagros de Nuestra Señora".
 - Los críticos lo clasifican dentro del llamado "Mester de Clerecía".
 - En ella cuenta varios milagros producidos gracias a la intervención de la Virgen María.
 - Fue un escritor español medieval.
- a) 1-2-3-5-4 b) 2-4-3-5-1
c) 3-2-4-5-1 d) 5-1-3-2-4
e) 5-3-2-4-1
8. "El arte de amar"
- Éste es el título de una conocida obra del filósofo alemán Erich Fromm.
 - En ella se plantea que el amor, más que un sentimiento es un arte.
 - Fromm utiliza la palabra "arte" como sinónimo de "técnica", "procedimiento".
4. El amor, como todo arte, puede ser aprendido mediante un proceso.
5. Fromm sostiene, por lo tanto, que se puede aprender a amar.
- a) 3-4-1-2-5 b) 4-5-3-2-1
c) 1-5-4-2-3 d) 3-5-4-2-1
e) 1-2-3-4-5
9. "Los Jaivas"
- Se caracteriza por "mezclar" instrumentos clásicos con andinos.
 - Aunque son famosos hace más de veinte años, han resaltado con su última obra.
 - Con esto logran una especial riqueza tonal no conseguida antes de ellos.
 - Son un conjunto chileno de fama mundial.
 - Ésta es "Alturas de Machu Pichu", musicalización de una obra del genial Neruda.
- a) 1-3-5-4-2 b) 4-2-5-1-3
c) 4-1-3-2-5 d) 1-3-2-5-4
e) 4-1-2-5-3
10. "El oso"
- Existen cuatro variedades principales.
 - El agua parece serle indispensable en verano.
 - No es muy ágil ni ligero.
 - Es cosmopolita, pero tiene sus preferencias.
 - Olfato y oído: sus sentidos más desarrollados
- a) 3-4-5-2-1 b) 1-4-3-5-2
c) 2-4-3-5-1 d) 1-4-2-3-5
e) 1-3-2-4-5
11. "Los delfines"
- Son los nadadores más rápidos del océano.
 - Hábitat: aguas templadas y tropicales.
 - Mamíferos marinos en forma de pez.

4. Según muchos indicios, poseen una especie de lenguaje, lo que los hace fascinantes para los científicos.
5. Gregarios, inteligentes y juguetones.
- a) 2-3-1-5-4 b) 3-1-5-2-4
c) 4-3-2-1-5 d) 3-2-1-5-4
e) 3-1-2-4-5
12. "Los muebles"
- En la actualidad, los muebles se producen industrialmente y en grandes cantidades.
 - Los muebles de estilo son piezas muy cotizadas por los anticuarios.
 - Los muebles eran creados antiguamente por artesanos en finas maderas y ricos tapices.
 - Los muebles contribuyen a satisfacer necesidades y brindar comodidades en el hogar.
 - Lo estético ha dejado lugar a lo práctico en el diseño de los muebles.
- a) 4-5-3-2-1 b) 3-4-2-5-1
c) 2-3-4-5-1 d) 4-3-2-5-1
e) 4-3-2-1-5
13. "El teatro del absurdo"
- Obras literarias pertenecientes al teatro del absurdo.
 - Principales representantes del teatro del absurdo.
 - Características de la época reflejada en el teatro del absurdo.
 - Análisis de una obra literaria del teatro del absurdo.
 - Origen y antecedentes del teatro del absurdo.
- a) 5-3-1-2-4 b) 2-5-3-1-4
c) 3-5-2-1-4 d) 5-4-1-3-2
e) 1-5-2-3-4
14. "El mar de Perú y sus productos"
- Principales productos marítimos peruanos.
 - Porcentaje aportado por la explotación de mariscos al ingreso nacional.
 - El extenso litoral peruano.
 - Producción de mariscos por regiones de Perú.
 - Exportación y gran demanda de los mariscos peruanos.
- a) 3-5-1-2-4 b) 2-3-1-4-5
c) 3-1-4-5-2 d) 2-1-4-5-3
e) 3-2-5-4-1
15. "Una España que trasciende en sus escritores"
- España no siempre ha sido vista por sus artistas como un país en desarrollo.
 - Exposición ideológica de la generación del 98.
 - Pío Baraja: un literato español con el alma entristecida.
 - La generación literaria del 98 es una denuncia a la situación que vivía España en ese entonces.
 - Representantes de la generación del 98.
- a) 4-2-3-1-5 b) 1-4-2-3-5
c) 4-5-3-2-1 d) 4-1-2-3-5
e) 1-4-2-5-3
16. "Cuerpo sano".
- El cuerpo es nuestro principal instrumento, que utilizamos tanto para el trabajo como para el placer.
 - Tenerlo siempre en forma debería ser una rutina diaria, pero la mayoría de las veces no ocurre así.
 - Por otro lado, el cuerpo descuidado está más expuesto a desarrollar enfermedades o dolencias diversas.

RAZONAMIENTO VERBAL

4. Dos necesidades primordiales para ayudar nuestro cuerpo: aire y movimiento.
5. Un buen ejercicio: subir escaleras, un esfuerzo desintoxicante para los pulmones y tonificante para las piernas.
- a) 1-4-5-2-3 b) 1-5-2-3-4
c) 1-2-4-3-5 d) 1-2-3-4-5
e) 2-1-4-5-3
17. "¿Qué sabemos de los celos?"
1. Los celos simples se manifiestan en pequeñas crisis; son parte del cotidiano léxico y desaparecen si son infundados, a la luz de la realidad.
 2. La persona paranoica tiene un único y gran temor: la traición de su pareja.
 3. Los celos, sentimientos tan universales como notorios, se nutren de la desconfianza, la imaginación desenfrenada y, especialmente, la paranoia.
 4. Los celos complejos están contaminados de paranoia; tienen otro carácter, otra gravedad.
5. Dos tipos fundamentales de celos: simples y complejos.
- a) 2-1-3-4-5 b) 3-4-5-2-1
c) 3-5-4-1-2 d) 2-5-1-4-3
e) 3-5-1-4-2
18. "Viento en popa, a toda vela"
1. Las embarcaciones utilizadas en regatas son las Optimist.
 2. El uso de la vela aparece ya atestiguado en el año 3.300 a. de C.
 3. Este tipo de embarcación a vela es de manejo sencillo y para un solo tripulante.
 4. La práctica deportiva y el puro placer de navegar garantizan hoy la supervivencia de la vela.
 5. Ha servido a pescadores, mercaderes, exploradores y guerreros.
- a) 2-4-5-1-3 b) 2-5-4-1-3
c) 4-5-1-3-2 d) 4-2-3-5-1
e) 3-5-4-1-2

EXPRESIÓN PROVERBIAL

BAÑO DE MARÍA

Es el procedimiento consistente en introducir un recipiente en agua en ebullición. Su nombre proviene de una de las principales figuras de la alquimia en el siglo III, María la judía, que inventa el llamado Kerostasis, un vaso cerrado en el cual unas finas hojas de cobre son expuestas a la acción de vapores.



Oraciones Eliminadas

OBJETIVOS

1. Potenciar y desarrollar tu capacidad de discernimiento.
2. Estimular tu capacidad analítica y sintética.
3. Proporcionarte un método práctico y directo que sirva de orientación básica para resolver una diversidad de ejercicios, evitando vicios de redacción.

INTRODUCCIÓN

En la vida universitaria y en el campo de la investigación científica nos vamos a enfrentar con un vasto conjunto de conocimientos e información, que excede los parámetros de toda capacidad intelectual promedio. En consecuencia el futuro universitario debe tener las aptitudes verbales que le permitan distinguir lo sustancial de lo accesorio, lo necesario de lo superfluo y haber desarrollado sus niveles de procesamiento de información, identificando lo funcional al estudio específico que está realizando. De otro lado las normas del apropiado lenguaje escrito prescriben que se deben obviar o eliminar las palabras u oraciones que nada aporten a la correcta comprensión de un determinado texto. Toda comunicación debe ser lo más concisa y clara posible, evitando inatenciones, contradicciones u oraciones que reiteren innecesariamente una idea.

Los ejercicios de ELIMINACIÓN DE ORACIONES son bajo esas perspectivas excelentes pruebas para evaluar la capacidad de discernimiento, la jerarquización de datos y la economía lingüística. Todas estas aptitudes imprescindibles en el quehacer universitario.

I. ESTRUCTURA

Un ejercicio de ELIMINACIÓN DE ORACIONES está conformado por cinco (5) enunciados signados cada uno con letras consecutivas, cuatro de los cuales están cohesionados en torno a un tema en particular y una resulta no pertinente.

Ejemplo Nro. 1

I. Es un mamífero carnívoro de América. II. El puma permanece escondido durante el día; sale a cazar en la noche. III. Ataca sorpresivamente saltando con fiereza. IV. Es un animal sanguinario. V. Se alimenta de animales vivos y se complace en beber la sangre de sus víctimas.

FRAGMENTO

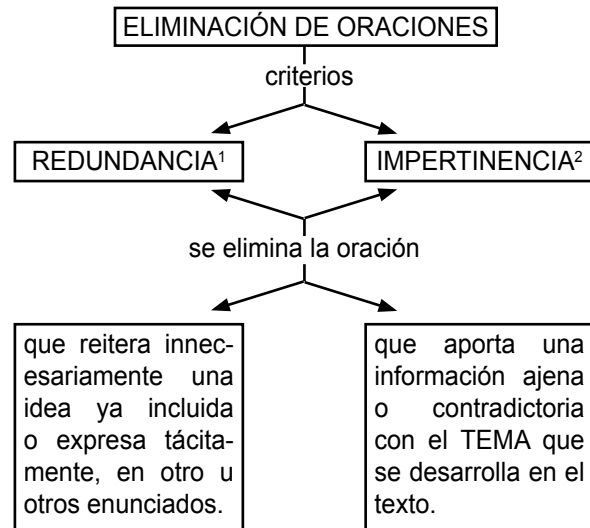
(Integrado por cuatro enunciados y uno no pertinente)

a) V b) II c) I d) IV e) III ← ALTERNATIVAS DE ELIMINACIÓN

II. CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

La no pertinencia de una oración dentro de un texto planteado puede determinarse aplicando los siguientes criterios básicos:

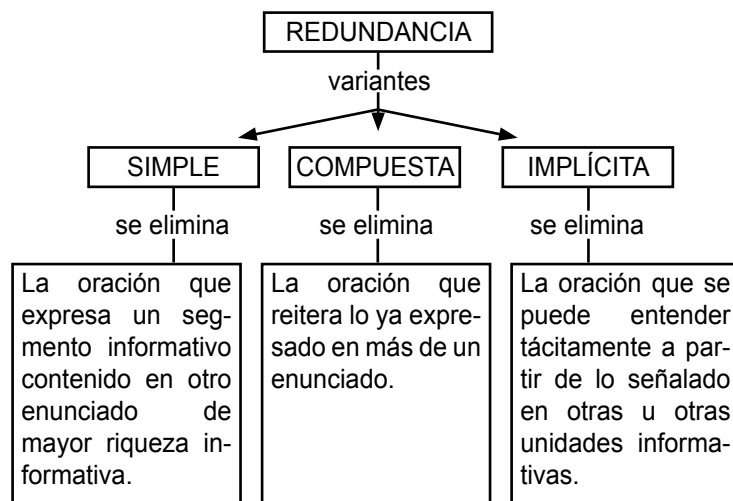
A. Redundancia e B. Impertinencia



(1) Conocido también como inclusión.

(2) Conocido también como irrelevancia, inatigencia, exclusión o digresión.

A. REDUNDANCIA



a. REDUNDANCIA SIMPLE

Ejemplo Nro. 2

(I) Las trepanaciones craneanas eran las intervenciones quirúrgicas que se hacían a la cabeza. (II) Su finalidad era eliminar fragmentos del hueso ocasionado por alguna contusión o enfermedad cerebral. (III) Como producto anestésico se usaba la coca y la chicha. (IV) La finalidad de las trepanaciones craneanas consistían en excluir fragmentos de hueso. (V) Otras teorías afirman que las trepanaciones se realizaban para ahuyentar a los malos espíritus que habitan en el ser de la persona.

- a) II b) III c) I d) IV e) V

b. REDUNDANCIA COMPUESTA

Ejemplo Nro. 3

(I) El emisor y el receptor son elementos de la comunicación. (II) El emisor es el elemento de la comunicación que haciendo uso del código, emite el mensaje. (III) El canal es el medio físico a través del cual se envía el mensaje. (IV) El contexto es otro elemento fundamental de la comunicación. (V) El receptor es el elemento que recibe la información y también se le llama descodificador.

- a) I b) III c) V d) II e) IV

c. REDUNDANCIA IMPLÍCITA

Ejemplo Nro. 4

(I) El viajero se colocó su sombrero y salió con un paraguas. (II) Caminaba, como evitando mojarse los zapatos, con cautela. (III) Miraba que en las laderas de asfalto se formaban riachuelos. (IV) Se producía una intensa precipitación. (V) Decidió regresar al alojamiento pues no era propicio seguir la marcha.

- a) III b) I c) V d) IV e) II

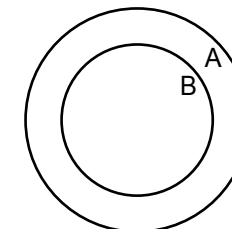
OBSERVACIÓN:

La redundancia implica que la información de una oración ya está expresada en otra. Por ejemplo:

(A) El pueblo Maya veneró a una gran cantidad de dioses y los personificó en ciertos astros y en algunos elementos de la naturaleza.

(B) Una de las particularidades de la religión Maya fue su carácter politeísta.

La oración (B) está contenida en la construcción (A). De manera gráfica lo podemos explicar así:



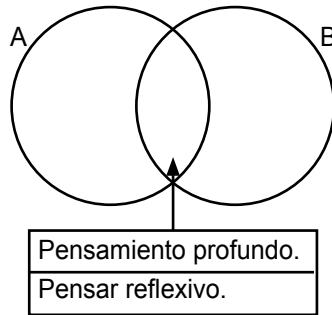
El lector tiene que discernir los casos de REDUNDANCIA de los de APARENTE REDUNDANCIA, en esta última situación, las oraciones involucradas solo presentan una INTERSECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Por ejemplo:

(A) Era un hombre maduro y de pensamiento profundo.

(B) Su pensar reflexivo hacía que emitiera juicios tajantes y fundamentales.

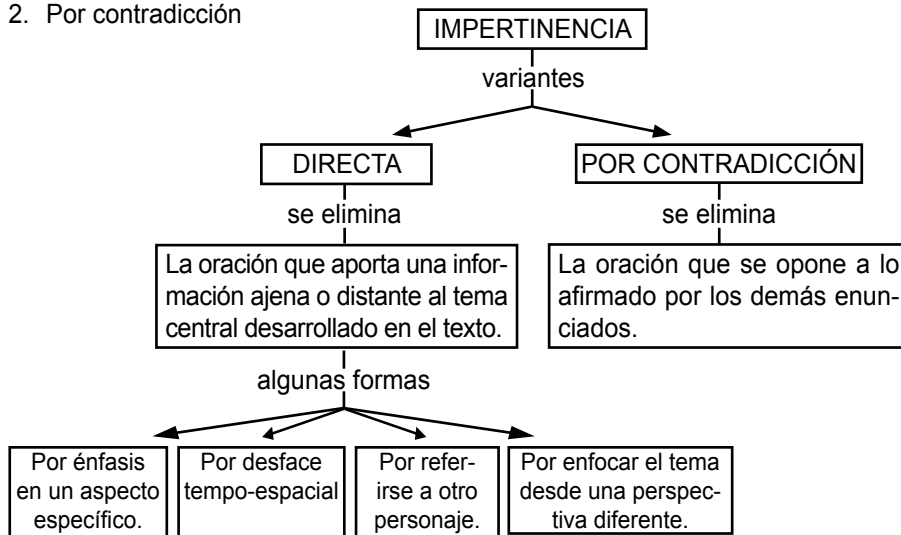
El lector advertirá que las oraciones (A) y (B) sólo tienen en común el hacer referencia a una forma de pensar no superficial («pensamiento profundo» / «pensar reflexivo»), en cuanto al resto de información los enunciados difieren. A partir de un gráfico podemos ilustrar lo afirmado.



En el caso de una redundancia aparente las dos oraciones involucradas se mantienen, ninguna se elimina.

B. IMPERTINENCIA

- 1. Directa y
- 2. Por contradicción



OBSERVACIÓN

Para que una oración sea eliminada por impertinencia no tiene que ser enfática. Un enunciado, aunque haga referencia al eje temático, puede ser EXCLUIDA si alude a un detalle intrascendente o un comentario que no enriquece sustancialmente al contenido básico del texto.

1. IMPERTINENCIA DIRECTA

Ejemplo Nro. 5

(1) El termómetro es un aparato que mide la temperatura. (II) El más común consiste en un tubo capilar graduado. (III) La temperatura es el grado de calor en los cuerpos. (IV) En el extremo de dicho tubo hay una ampolla de vidrio. (V) Dicha ampolla contiene mercurio o alcohol.

- a) V b) III c) IV d) II e) I

PRINCIPALES FORMAS DE IMPERTINENCIA DIRECTA

a. POR ÉNFASIS EN UN ASPECTO ESPECÍFICO

Ejemplo Nro. 6

(1) César Vallejo escribió obras dramáticas. (II) César Vallejo escribió obras poéticas. (III) César Vallejo escribió «Los Heraldos Negros». (IV) César Vallejo escribió obras narrativas. (V) César Vallejo escribió obras ensayísticas.

- a) V b) IV c) III d) II e) I

b. POR DESFASE TEMPO-ESPACIAL

DESFASE TEMPORAL

Ejemplo Nro. 7

(I) En el renacimiento hubo muchas creencias místicas ligadas, con la tradición hermética. (II) En la época medieval la teología fue la «ciencia» por excelencia. (III) En el medioevo se fundaron las universidades. (IV) Las cruzadas se realizaron en la época medieval. (V) En la edad medieval se dio un gran desarrollo de la alquimia.

- a) III b) II c) IV d) I e) V

DESFASE ESPACIAL

Ejemplo Nro. 8

(I) La selva peruana está localizada en la parte oriental del territorio peruano al este de la Cordillera de los Andes. (II) Su territorio está recorrido por los más caudalosos ríos del mundo y conforma la Cuenca Hidrográfica más grande de la Tierra. (III) El Mar Peruano es un mar frío dentro de la zona tórrida, en él proliferan microorganismos vegetales y animales que han hecho de él uno de los más ricos de la Tierra. (IV) Cuenta con un enorme potencial forestal, la más variada fauna silvestre, recursos petrolíferos y abundantes recursos hídricos.

(V) Sin duda la selva peruana es la mejor esperanza para América Latina y la humanidad.

- a) I b) III c) IV d) V e) II

c. POR REFERIRSE A OTRO PERSONAJE

Ejemplo Nro. 9

(I) No se entiende por qué la Academia Sueca no da el Premio Nobel a Mario Vargas Llosa. (II) El ha revolucionado las técnicas narrativas en la novela de lengua castellana. (III) Sus artículos periodísticos son obras maestras y revelan un cuidadoso trabajo con el lenguaje. (IV) En el año 2000, la Academia Sueca otorgó el Premio Nobel a un escritor chino. (V) La guerra del fin del mundo es la obra maestra de Vargas Llosa.

- a) II b) III c) IV d) V e) I

d. POR ENFOCAR EL TEMA DESDE UNA PERSPECTIVA DIFERENTE

Ejemplo Nro. 10

(I) El Perú, desde muy remotos tiempos, fue núcleo de civilizaciones evolucionadas, aunque los primeros momentos de éstas solo son conocidos gracias a la ciencia arqueológica. (II) El Perú, situado en la parte central y occidental de América del Sur. (III) Es el tercer país de esta región en tamaño. (IV) El territorio peruano presenta tres regiones definidas: la Costa, la Sierra, o Región Andina, y la Selva o Amazonía. (V) La Costa es una faja territorial de 40 Km. a 80 Km. de ancho.

- a) V b) I c) III d) IV e) II

2. IMPERTINENCIA POR CONTRADICCIÓN

Ejemplo Nro. 11

(I) También las cosas tienen vida; las sillas que esperan con los brazos abiertos, las piedras que se agolpan en los caminos. (II) Lo mismo que las rosas que se agregan en la sombra, los árboles que se mecen. (III) En realidad, tienen palpitations humanas y profundas. (IV) Hay que mirarlas a menudo, no como personas sino como cosas. (V) Como prolongaciones de la sangre que llevamos por dentro.

- a) V b) III c) I d) IV e) II

2. MÉTODO DE SOLUCIÓN

Para resolver un ejercicio de Eliminación de Oraciones debemos aplicar la siguiente metodología.

- (1) Efectuar una lectura atenta y comprensiva de cada uno de los enunciados, esto implica lógicamente captar el contenido de las respectivas oraciones y reconocer sus nexos correspondientes.

- (2) Determinar la idea principal¹ que se desarrolla en el fragmento y titularlo². Este paso reviste particular importancia en razón de que de éste depende la elección de la oración impertinente.

- (3) Proceder a eliminar la oración NO PERTINENTE y hacer además la reelección del texto sin la misma. Si nuestra respuesta es correcta mantendrá su coherencia interna no obstante la supresión efectuada.

ANOTACIONES IMPORTANTES

- Un correcto ejercicio de ORACIONES ELIMINADAS, es decir bien propuesto, no admite que en un mismo ejercicio se presente un enunciado REDUNDANTE y otro IMPERTINENTE con la temática central del texto.
- En el caso de eliminación por REDUNDANCIA, es necesario señalar que no importa el orden de presentación de las oraciones. Debemos eliminar siempre aquella oración en la cual se reitera parte de la información que parece en otra de forma más cabal y precisa.
- En este tipo de ejercicios, las oraciones o enunciados no tienen que seguir necesariamente una secuencia expositiva, rigurosa, temporal o lógica.
- Si bien el orden de las oraciones no es lo determinante para la resolución del ítem, generalmente, la organización del ejercicio presentará todas las características de un texto. En otros términos, la mayoría de los casos, en un ejercicio de este tipo, nos enfrentamos a un conjunto de oraciones organizadas jerárquicamente y no a un listado desarticulado con un mismo tema.

- (1) La idea principal del fragmento está determinada por la idea que expresa el contenido central del texto construido sobre la base de cuatro de las cinco oraciones propuestas en el ejercicio.
- (2) Se llama título a la frase nominal que contiene la idea principal de manera explícita.

WHISKY: Derivó de "Wisge", alcohol escocés, cuyo significado es "Agua de la Vida". Esta palabra evolucionó de visge beatha a usge e de esta a uski, y de esta a la palabra definitiva whiskey (whisky). Es una bebida alcohólica obtenida de la destilación de la malta fermentada con una graduación de más de 40°.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

EJERCICIOS

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones puede ser suprimida del contexto?
(1) El cultivo del algodón es antiquísimo en distintos lugares de la tierra. (2) En la India, se remonta a épocas muy lejanas. (3) De allí pasó a la península del Malaya, a Persia y otros países vecinos. (4) Los escritores griegos hablan del algodón como una planta exótica. (5) El siglo IX, los musulmanes introdujeron el algodón en España.
a) 2 b) 3 c) 5 d) 1 e) 4
2. ¿Cuál de las siguientes oraciones puede ser suprimida del contexto?
(1) Las estrellas son astros formados por elementos conocidos; predominantemente el hidrógeno. (2) Todas nacen, evolucionan y mueren. (3) En alguna etapa de su existencia se convierten en hornos nucleares. (4) La vida de las estrellas es variable. (5) Para estudiarlas, los astrónomos toman en cuenta la brillantez, el color y el tamaño.
a) 1 b) 2 c) 4 d) 5 e) 3
3. (1) Una parte de la energía solar que se dispersa por el universo ingresa a la Tierra, hecho que contribuyó al origen de la vida. (2) La religión, sin embargo, indica que Jehová creó al primer hombre y la vida en general es una bella fantasía. (3) Los vegetales asimilan el calor producido por la referida energía, la sintetizan y la almacenan. (4) No sólo las plantas se benefician de la energía solar ya que también ella será asimilada directa o indirectamente por los animales superiores. (5) Inclusive ella cumple una función sobre el intelecto humano ya que lo induce a investigar sus propiedades y la forma de almacenarla.
a) 4 b) 1 c) 3 d) 5 e) 2
4. (1) Se ha dicho mucho y de infinitas formas sobre ese sentimiento que abrigando al alma puede causar grandes obras y de aniquilarlas completamente. (2) En su naturaleza, sin embargo, no existe un proceso racional asequible al entendimiento de la mayoría. (3) Sin embargo, una circunstancia connatural a él, consiste en su aprendizaje como la mayoría de las experiencias sociales. (4) Respecto de su durabilidad se podría sostener que ella es directamente proporcional a la intensidad y forma como se brinda, pues en ocasiones se "marchita". (5) Los individuos que brindan cariño son aquellos a quienes se les brindó afecto y sus condiciones de vida consolidan dicha actitud.
a) 5 b) 1 c) 4 d) 2 e) 3
5. (1) Cuando al final de mi vida sea tu rostro lo último que vea, mi muerte se convertirá en maravillosa fantasía. (2) cuando en tus ojos veo la ternura convertida en tierno brillo sé que Dios existe en el universo. (3) Cuando a través de tus pupilas mi mirada encuentra el corazón de tu alma compruebo que tu vida está llena de amor. (4) Cuando tus labios pronuncian insinuantes, palabras considero que ni la música es tan melodiosa. (5) Cuando mis manos te acarician pienso en lo hermoso que debe ser el cielo con tan sólo un gramo de tu tersura.
a) 5 b) 4 c) 2 d) 3 e) 1
6. (1) La codicia es una idea incontrolable que produce en el individuo impulsos destructivos. (2) La historia de la humanidad puede referimos infinitos casos vinculados a este fenómeno psíquico. (3) Desde la antigüedad se ha pretendido erradicarla incluyéndola como uno de los pecados capitales. (4)

- Al averiguar su factor causal, algunos psicólogos señalan que en gran parte es producto de sugestión social. (5) Frente a la codicia d altruismo se constituye en una conducta socialmente aprendida y admitida como ideal.
a) 1 b) 3 c) 2 d) 4 e) 5
7. (1) La extinción es la desaparición definitiva de una especie sobre la faz de la tierra. (2) Su consecuencia puede ser trágica o definitiva ya que todo ser vivo constituye una parte de la cadena alimenticia. (3) La esencia de este fenómeno natural e inevitable responde a una necesidad de evolución. (4) La extinción en ocasiones puede ser producida por factores climáticos y en otros como consecuencia de la actividad humana. (5) La extinción de los dinosaurios facilitó la proliferación de los mamíferos y de las aves.
a) 1 b) 4 c) 5 d) 3 e) 2
 8. (1) Inevitablemente los primeros sonidos articulados emitidos por de hombre provenían de una actividad instintiva. (2) El primer nivel del Lenguaje humano fue seguido por sonidos que expresaban emociones. (3) El Lenguaje es un factor eficaz de integración social y un mecanismo efectivo de supervivencia en los animales. (4) La evolución de nuestro Lenguaje a dependido del progreso de otros aportes sociales y culturales. (5) También sentimientos y razonamientos crearon sus propios sonidos y ellos contribuyeron en la evolución del Lenguaje humano.
a) 5 b) 4 c) 3 d) 1 e) 2
 9. (1) Hubo un percance durante el paseo a la playa que organizó el colegio. (2) Una de las mamás del grupo se descuidó y su pequeño niño entró sólo al mar. (3) A veces, este tipo de descuido puede llegar a tener consecuencias fatales. (4) Felizmente, el salvavidas vio al niño desde su caseta y So rescató a tiempo. (5) Al final, el incidente no pasó de un susto y todos volvimos tranquilos.
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
 10. (1) En nuestro país, el poder judicial está contaminado de diversas taras burocráticas que demoran un justo castigo para los delincuentes. (2) Lo mismo puede decirse de los dueños de diversos medios de comunicación que, lejos de su función informativa, distorsionaron la realidad para engañar a la población. (3) Y, también, con prestigiosos profesionales que alquilaron su prestigio y su "decencia" al delincencial régimen. (4) Esto ocurrió, por ejemplo, con diversos generales que durante el régimen fujimorista, engrosaron con cientos de miles de dólares sus cuentas bancarias. (5) De alguna manera, los delincuentes de saco y corbata, prestigio y abultada cuenta bancaria son más despreciables que los delincuentes miserables que rapiñan por supervivencia.
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
 11. (1) Devastado por el amor y el desengaño miro hacia aquel niño que fui. (2) Melancólicamente me recuerdo sintiendo las primeras gotas de una lluvia. (3) Corríamos descalzos sobre la húmeda tierra hasta que los pájaros cantaban. (4) Era el tiempo de largar barquitos de papel, de figuritas de colores, tiempos de la calesita a caballo, de la locomotora chiquita. (5) Mundo que nos amenaza constantemente, no nos doblegó, sabíamos escapar de la hora tormentosa.
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
 12. (1) Durante mucho tiempo un misterio ha perturbado a maestros, padres y alumnos. (2) El aprendizaje del lenguaje parece a veces sorprenden-

temente fácil. (3) Otras veces se toma terriblemente difícil. (4) Virtualmente todos los bebés aprenden a hablar su lengua materna. (5) Los momentos más fáciles ocurren fuera de la escuela y los difíciles suceden dentro de ella.

a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

13. (1) La ceremonia se realizará según la antigua usanza judía. (2) Es típico repartir y comer panes sin levadura. (3) Los judíos se consideran así mismos el pueblo elegido de Dios. (4) Oficiará el rabino de mayor antigüedad la sinagoga. (5) La lectura de los textos sagrados es parte venerable del ritual.

a) 2 b) 3 c) 1 d) 5 e) 4

14. (1) El presidente pidió al pueblo recobrar la confianza en el país y en el gobierno. (2) La crisis económica actual es superable con la ayuda de todos los peruanos. (3) El presidente hizo un llamado a todos los sectores de la población. (4) No hay razón para dudar de que la crisis actual es superable. (5) Los comerciantes subieron sus precios.

a) 1 b) 2 c) 4 d) 5 e) 3

15. (1) Túpac Inca Yupanqui conquistó todo el altiplano boliviano y luego Chile hasta el río Bio-Bio. (2) De paso sin esfuerzos mayores, sometió al noroeste argentino hasta el sur de Mendoza. (3) En Tumibamba, nació su hijo Huayna Cápac. (4) Sometió a los Huancas, a los caxamarcas, y chachapoyas avanzando hasta Quitó. (5) Organizó una expedición marítima hasta las islas Galápagos.

a) 4 b) 5 c) 3 d) 2 e) 1

16. (1) Los poetas vanguardistas en el Perú fueron numerosos. (2) La obra de los vanguardistas peruanos fue diversa en técnicas y estilos. (3) Los

vanguardistas peruanos se dieron a conocer a través de revistas culturales como Amauta. (4) Apollinaire fue un precursor de la vanguardia en Francia. (5) La vanguardia poética en el Perú fue más importante que la narrativa de vanguardia.

a) 4 b) 5 c) 3 d) 2 e) 1

17. (1) La tradicional e histórica avenida Amancaes del Rimac fue escenario de un colorido pasacalle. (2) El motivo del singular evento fue la inauguración de su berma central. (3) Así también se conmemoró los cincuenta años del distrito. (4) "Tratamos de rescatar la fiesta costumbrista de Amancaes", sostuvo la alcaldesa. (5) La obra y decoración fueron visitadas por cientos de rimenses.

a) 3 b) 1 c) 5 d) 4 e) 2

18. (1) No creo que la verdadera razón por la cual la gente acepte la religión tenga nada que ver con los argumentos. (2) Aceptan la religión por causas emotivas. (3) Se nos dice con frecuencia que es grave error atacar a la religión porque la religión hace virtuosos a los hombres. (4) No lo creo así, más bien cuanto mayor ha sido la creencia, mayores han sido las injusticias. (5) Debemos planteamos de ahora en adelante una nueva religión.

a) 4 b) 5 c) 3 d) 2 e) 1

19. (1) La nutria es un pequeño mamífero carnívoro. (2) Es llamado científicamente "Lutra Lutra". (3) Tiene cabeza aplastada y orejas pequeñas. (4) Vive en madrigueras construidas junto a los ríos. (5) Se alimenta de carne.

a) 3 b) 2 c) 5 d) 4 e) 1

20. (1) La iglesia de Notre Dame es la catedral de París. (2) Tiene un estilo gótico. (3) Notre Dame fue construida entre los años 1163 y 1235. (4) Es una

de las más antiguas iglesias góticas francesas. (5) Sus torres gemelas sirvieron de modelo para muchas iglesias construidas posteriormente.

a) 3 b) 2 c) 4 d) 5 e) 1

21. (1) Diego y Daniel se fueron a la fiesta de Pedro. Allí se encontraron con varios compañeros de la infancia. (2) Se pusieron a conversar y a fumar por espacio de varias horas. (3) Trajeron a la memoria todos aquellos momentos felices que compartieron en el colegio. (4) Quedaron impresionados con las aventuras que cada uno contó y decidieron juntarse todos nuevamente, para compartir los momentos que olvidaron. (5) Hubo un grupo de personas que no lo pasó tan bien en la fiesta.

a) 4 b) 1 c) 2 d) 3 e) 5

22. (1) El sistema respiratorio se compone de la boca, nariz, espacio faríngeo, tráquea y bronquios. (2) En los lóbulos pulmonares se produce el intercambio de gases. (3) Se inhala oxígeno y se exhala anhídrido carbónico. (4) En los orificios nasales se filtra el aire. (5) El aire es una mezcla de gases.

a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

23. (1) Incólume es sinónimo de indemne, ileso, intacto, íntegro, sano y salvo. (2) Incólume se usa en español desde hace más de un siglo. (3) Incólume se aplica especialmente a seres y cosas que no han sufrido daño a pesar de haber pasado un serio riesgo o peligro. (4) "Aunque el chofer murió, el niño que iba a su lado quedó incólume". (5) "Sólo se veían cuatro casas incólumes después del terremoto".

a) 2 b) 1 c) 3 d) 4 e) 5

24. (1) La evaluación del individuo por sí mismo tiene un gran papel en la conducta humana. (2) Esta evaluación descansa sobre las experiencias de

éxito y fracaso en todo terreno, dentro de las que el éxito sí tiene alguna importancia. (3) El hombre está dispuesto de modo casi instintivo para hacer evaluaciones. (4) Si un hombre juega partido de tenis para descansar, no lo molestará un mal resultado. (5) Pero su vecino, que compite en un torneo local, se sentirá inferior con los mismos resultados.

a) 2 b) 3 c) 5 d) 4 e) 1

25. (1) El método científico como conjunto de reglas para observar fenómenos e inferir conclusiones; apreciación de Bacon. (2) Sencillez de las reglas inductivas dadas por Bacon. (3) El método de Bacon era prácticamente infalible. (4) Mejoramiento científico en base al método de Bacon. (5) Formación científica y filosófica de Bacon

a) 5 b) 4 c) 1 d) 3 e) 2

26. (1) La voz humana está clasificada en diferentes registros. (2) Los registros difieren entre hombres y mujeres. (3) En la partitura se escriben las partes de cada cantante. (4) Las mujeres tienen registros más agudos. (5) Los diferentes registros son aprovechados para crear música.

a) 3 b) 4 c) 5 d) 1 e) 2

27. (1) El conocimiento de la naturaleza y de los cuidados que ella requiere deberían ser temas primordiales en los procesos educativos actuales. (2) Ni los problemas que trata la ecología son nuevos ni la ecología es sólo una moda pasajera. (3) Ya en el período Neolítico, diez mil años atrás, los hombres talaban bosques para obtener madera y abrir claros donde sembrar los granos de los que se alimentaban. (4) Así resultaron alterados los ecosistemas en los que esas comunidades vivían. (5) En Grecia, Platón dejó testimonio escrito de la deforestación

de ciertas montañas del Ática, que había quedado como "El esqueleto de un cuerpo enflaquecido por la enfermedad".

a) 4 b) 1 c) 5 d) 2 e) 3

28. (1) La tundra es un bioma con escasa vegetación. (2) El término bioma pertenece a la ecología. (3) Su fauna también se reduce a pocas especies. (4) El clima de la tundra es extremadamente frío. (5) Este bioma se sitúa en el círculo polar ártico.

a) 5 b) 3 c) 2 d) 4 e) 1

29. (1) En lenguaje matemático, un teorema es una verdad que se demuestra. (2) La demostración se apoya en postulados o en otros teoremas ya demostrados. (3) Todo teorema tiene una parte condicional (hipótesis) y una conclusión (Tesis). (4) Los postulados son verdades evidentes, no necesitan demostración. (5) La demostración de un teorema tiene un carácter eminentemente deductivo.

a) 4 b) 3 c) 2 d) 1 e) 5

30. (1) La Quimera es un animal compuesto de células de dos o más orígenes distintos. (2) Los pollos gemelos, si son fraternos, son siempre quimeras. (3) La Quimera, en mitología clásica, es progenia de Tifón y Equidna, ambos monstruos. (4) La Quimera es distinta del mosaico, pues en éste las diferencias genéticas se originan por anomalías de la división celular. (5) El quimerismo ocurre con regularidad en gemelos fraternos de bovinos.

a) 1 b) 2 c) 4 d) 5 e) 3

31. (1) Los vivíparos son animales de fecundación interna. (2) Los ovíparos son animales que expulsan sus huevos al exterior. (3) Así, en los vivíparos se mantiene el óvulo fecundado en el interior de la madre hasta que se

complete su desarrollo. (4) Durante el período de gestación, el embrión es protegido y alimentado por la madre. (5) Entre ella y el feto se establece un fuerte vínculo de dependencia a través del cordón umbilical. (6) Gracias a éste, el feto recibe alimentos y oxígeno, y expulsa sus productos de desecho.

a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

32. (1) El sonar es un dispositivo de detección y localización de objetos muy similar al radar. (2) La única diferencia consiste en que, en lugar de utilizar ondas de radio, emplea ondas sonoras. (3) El sonar consta de un emisor y de un receptor de ondas sonoras de alta frecuencia. (4) Gracias al sonar es posible localizar ciertos objetos. (5) Al igual que los murciélagos, el sonar emplea ondas sonoras cuya frecuencia las hace inaudibles al oído humano.

a) 3 b) 5 c) 4 d) 1 e) 2

33. (1) El asentamiento Chavin está situado entre los ríos Mosna y Huachasca, al oriente de la cordillera Blanca en plena región Quechua. (2) El dominio chavinense alcanzó las tierras interandinas, la costa con sus litorales y estuvo ligado innegablemente a la Selva Alta. (3) Muchos valles, bajos y elevados, fueron trabajados por los chavinenses con gran eficiencia. (4) La expansión Chavin alcanzó los actuales departamentos de Ica y Ayacucho, por el sur. (5) Por el este, la cuenca del Huallaga; Tumbes y Cajamarca por el norte.

a) 3 b) 5 c) 4 d) 1 e) 2

34. (1) Muchos consideran que Günter Grass, premio Nobel de Literatura, cayó de su pedestal de apóstol de la moral al no revelar su intento de enrolarse al ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial. (2) Günter Grass reve-

ló que a los 15 años intentó enrolarse por cuenta propia a la flota submarina alemana, pero fue rechazado por su corta edad. (3) Semanas antes de cumplir los 17 años, y cuando Alemania se encontraba al borde del colapso, aceptó integrar las filas de la SS, la división militar de los nazis responsables de los arrestos y ejecuciones de miles y miles de inocentes. (4) El autor de *El tambor de hojalata* realizó una auto-crítica, en una conferencia reciente, al reflexionar sobre la Alemania nazi y las complicidades de las que se benefició. (5) Günter Grass criticó recientemente la política de George Bush de tener cárceles clandestinas que recuerdan a las de la Alemania nazi.

a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

35. (1) Cuentan que un ruiseñor estaba sorprendido de la intensidad del amor de un joven y que, por ello, le cantaba todas las noches, aun sin conocerlo. (2) Un día, el estudiante se quejaba en voz alta, pues sabía que iba a haber una fiesta a la que su amada asistiría, pero él no podría bailar con ella, porque no tenía una rosa roja que ofrecerle. Si no le daba una rosa roja, ella no se fijaría en él. (3) El joven pensaba que, como no tenía rosas rojas que darle, su amada no bailaría con él; pensaba que, si no le daba una rosa roja a su amada, ella no le prestaría ninguna atención. (4) Al ver esto, el ruiseñor habló con un rosal; este le dijo que para obtener una rosa roja tendría que teñir una rosa blanca con la sangre de su propio corazón. (5) Entonces el ruiseñor, por amor al joven estudiante, se apretó contra las espinas del rosal y un delicado rubor apareció sobre los pétalos de una rosa que poco a poco se volvió roja, símbolo del amor.

a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

36. (1) El Neorrealismo, surgido en Italia, quería devolver al cine naturalidad y espontaneidad. (2) De alguna manera, era una reacción contra la artificialidad de los estudios cinematográficos, por ello, se aprovechaba, incluso, el sonido de las calles. (3) *Ladrón de Bicicletas*, filme dirigido por Vittorio De Sica, es, tal vez, el filme neorrealista más célebre de la historia del cine. (4) Para conseguir esa buscada espontaneidad, se abandonó los estudios y se filmó en exteriores, con luz natural. (5) También se recurrió al concurso de actores no profesionales. A veces, el actor protagónico era un obrero en la vida real.

a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

37. (1) La Biblia está llena de historias en las que participan ángeles. (2) Un ángel anuncia a María que será madre. (3) Otro ángel detiene a Abraham para que no mate a su hijo. (4) También es un ángel quien retira la piedra de la sepultura de Cristo en la Resurrección. (5) Pocos ángeles tienen nombre en la Biblia: Gabriel, Rafael y Miguel.

a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

38. (1) Los niños pueden ser muy traviesos cuando carecen de un entorno saludable. (2) Lo principal en la crianza de los niños es la actitud consistente por parte de los padres. (3) Por ejemplo, si se establece una regla, esta deberá ser mantenida en toda circunstancia por los padres. (4) Por otro lado, nunca se debe amenazar al niño con algo que no se piensa cumplir. (5) Una actitud poco consistente solo creará indeseadas confusiones en el infante y, por supuesto, malas conductas.

a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

39. (1) En muchas ocasiones, la tímidas garúas nocturnas de Lima pueden ser cómplices de graves accidentes automovilísticos. (2) La garúa, por leve que sea, humedece las pistas y puede llegar incluso a formar grandes charcos de agua. (3) La distancia de frenado de un automóvil aumenta mientras más húmeda esté la pista. (4) A veces, la falta de mantenimiento del vehículo puede no advertirnos de fallas en los frenos y estos pueden dejar de funcionar de improviso. (5) Por ello, es recomendable no alcanzar altos índices de velocidad si ha llovido por la noche.

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

40. (1) En su origen, los cuentos tenían matices históricos y fabulosos. (2) En la antigüedad, los cuentos solían presentar una enseñanza, a veces explícita, al final de la historia narrada. (3) En los cuentos de *Las mil y una noches*, el narrador es parte de la trama de las primeras historias. (4) Algunos cuentos, por su calidad literaria, perduraron a pesar del paso del tiempo. (5) Algunos cuentos antiguos aún tienen vigencia.

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

41. (1) La carpintería es una labor que se ha realizado desde la antigüedad. (2) Existe una carpintería artesanal y una carpintería más bien industrial. (3) El carpintero, con el uso de la tecnología moderna, puede trabajar la madera más fácilmente. (4) La nueva tecnología ha creado la sierra eléctrica. (5) La sierra eléctrica, por ejemplo, es una herramienta que facilita el trabajo con la madera.

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

42. (1) Hacia 1840, Juan Espinoza describió el plato denominado "causa" como "un agregado de ají y unas papas". (2) El francés Charles Wiener registró la causa como "un plato de gran picar y con verduras y ají en abundancia". (3) Camino Calderón escribió en 1940: "Causa es toda comida picante". (4) Aparentemente, "causa" es un quechuismo que se interpreta como "comer algo picante", "causa o "pretexto para beber". (5) La colonia la conoció como "papa de terciopelo y suavizada en aceite y coronada con aceitunas y camarones".

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

EXPRESIÓN PROVERBIAL

A OJO DE BUEN CUBERO

Esta expresión se emplea normalmente para decir que una cosa está hecha sin medida. Antiguamente, en los diferentes reinos existía una total falta de reglamentación a propósito de los sistemas de medida. La frase hace referencia a las medidas de capacidad de los cubos destinados a contener agua, vino y otro líquido. Los cubos eran fabricados una a una por el cubero, y su capacidad venía determinada por el reino en el que tuviera montado el negocio e incluso por las diferentes normativas de medidas dictadas por los señores feudales.



Conectores o Ilativos

OBJETIVOS

1. Conocer las funciones de las unidades de relación o conectores lógicos.
2. Desarrollar la capacidad para hilvanar segmentos oracionales.
3. Optimizar el sentido lógico en el uso del idioma.

INTRODUCCIÓN

Las relaciones lógicas entre las oraciones de un texto puede manifestarse mediante palabras o locuciones llamadas conectores lógicos (o conectivas enunciativas, proporcionales, funtores o yuntores).

Este ejercicio tiene como objetivo medir la capacidad del postulante para determinar los enlaces adecuados en una cadena discursiva, entendiendo el discurso como una secuencia de signos organizados para expresar determinadas ideas, cuya claridad dependerá del correcto enlace entre cada uno de los elementos que lo componen.

DEFINICIÓN

Se denominan **CONECTORES** o **ILATIVOS**, a los enlaces que son nexos gramaticales que unen internamente una oración o más oraciones entre sí para conformar un discurso. Esta cadena lingüística debe mantener una coherencia sintáctica, es decir, que gramatical y estilísticamente la oración esté correcta, además de una coherencia semántica, esto es, que el contenido de la frase tenga un significado lógico.

ESTRUCTURA

El ejercicio se presenta mediante una oración o más cuyos nexos o conectores están en blanco.

Ejemplo:

Se preparó bien, fracasó, esto lo llevó a retirarse de atletismo.

- | | |
|-----------------------|------------------|
| a) sin embargo – o | DISTRACTOR |
| b) pero – y | RESPUESTA |
| c) no obstante – pero | DISTRACTOR |
| d) y – lo que | DISTRACTOR |
| e) luego – pues | DISTRACTOR |

Dado el ejercicio el postulante deberá escoger los conectores que completen la cadena lingüística presentada, otorgándole coherencia sintáctica y semántica, o sea, que la oración se le dote de corrección tanto en el plano gramatical como en su significado. En el caso de nuestro ejemplo, para que la frase mantenga su coherencia semántica y sintáctica, la opción escogida debe ser la B.

Ejemplo:

Se preparó bien, PERO fracasó, Y esto lo llevó a retirarse del atletismo.

Antes de seguir en el análisis del aspecto práctico, es conveniente dar una visión más amplia de la función de los conectores en un discurso.

Conectores	Tipo de Relación Lógica	Ejemplo
y – e – ni que – hasta – aún incluso – es más – más	Copulativa Indica unión de elementos análogos o suma de proposiciones afirmativas o negativas.	Mostró teorías nuevas y peculiares. Compramos esta casa <u>más</u> la parcela. Después del discurso nadie se movió <u>ni</u> protestó.
o – u – ora – sea ya – bien	Disyuntiva Indica diferencia, separación o alternativa.	No sabe si vendrá hoy <u>o</u> mañana. Movía la cabeza a un lado <u>ora</u> al otro. Ya está hecho <u>sea</u> para bien <u>o</u> para mal.
sino – pero – mas – aun – que empero – sin embargo – no obstante – por el contrario – antes bien	Adversativa Indica oposición entre los elementos que une.	Es inteligente <u>pero</u> un poco nervioso. Estudió mucho, <u>sin embargo</u> , salió desaprobado. La amaba, <u>no obstante</u> debía abandonarla.
o sea – es decir – vale decir – mejor dicho – esto es – o	Equivalente Indica unión de elementos donde se reitera una idea con el fin de aclararla.	Estoy muy lento <u>o sea</u> poco apto para esta labor. El colibrí <u>o</u> pájaro mosca abunda en esta región.
porque – ya que – puesto que – pues – luego – por consiguiente – por lo tanto.	Causal Indica unión de elementos que se relacionan causalmente (causa – efecto)	Estudio con mucho ahínco, <u>por consiguiente</u> , obtuvo la beca. Salió mal <u>porque</u> no estudió.
aun cuando – si bien – siquiera – por más que – a pesar de que.	Concesiva Indican intensificación en la idea de condición en los elementos.	No te lo daré <u>aun cuando</u> me lo pida toda tu familia. Llegué tarde <u>por más que</u> me apuré.
como – tanto – más – menos – así – tal como – así mismo	Comparativa Indican elementos entre los cuales se plantean relaciones de igualdad, superioridad o inferioridad.	Es <u>tan</u> alto como tú. Quiero que sea <u>como</u> esa.
entonces – si – dado que – ya que – tal que – en caso que	Condicional Indica unión de elementos en los cuales uno de ellos está sometido a una condición o a la necesidad de verificar un dato ya dado.	<u>Si</u> Juan es igual a Pedro ambos podrían ser hermanos. <u>En caso que</u> no puedas hazlo saber.
cuando – antes que – en cuanto – después que – mientras.	Temporal Indican regresiones, detenciones o proyecciones temporales.	Llegó <u>cuando</u> el tren partía. Voy <u>en cuanto</u> me desocupe.

FUNCIONES CONECTIVAS

Es importante aclarar que estas nueve funciones conectivas corresponden al funcionamiento del conector dentro de una oración o conjunto de oraciones, y son las relaciones que éstas contraen entre sí las que determinan la función del conector.

Es conveniente también señalar que en el ejercicio de conectores, habitualmente se emplean oraciones subordinadas, ya que la estructura y longitud del ítem así lo requiere. Como ya lo habíamos enunciado, el ítem presenta una o más oraciones con sus nexos (conectores) en blanco. Estos pueden ser uno, dos o tres espacios en la cadena lingüística y el postulante deberá escoger, entre las opciones dadas, la que estime correcta. En una misma oración, si los espacios son dos o más, los conectores pueden desempeñar las más diversas funciones, por lo tanto, no es necesario ni obligatorio que en una oración todos los conectores desempeñen la misma función.

Ejemplo:

Salió porque tenía que ver a su mamá, (causal)
pero llegó tarde, y ésta se enojó (adversativa)
y se fue. (copulativa)

Como se puede apreciar en el ejemplo, en una misma cadena lingüística tenemos tres funciones conectivas: causal, adversativa y copulativa.

METODOLOGÍA DE RESOLUCIÓN

Hasta el momento hemos señalado los objetivos y características del ejercicio de conectores, también se ha anali-

zando la importancia de los conectores en un discurso, las partículas gramaticales que se constituyen como conectores y las funciones conectivas en las uniones interoracionales. Todos los elementos nos permiten tener un marco de referencia para desarrollar una metodología adecuada de resolución de ejercicio de conectores. Veamos a continuación cuáles son los pasos a seguir:

1. Se lee el ejercicio con los espacios en blanco con el fin de analizar el contenido de cada uno de los segmentos, y de esta manera decidir cuál deberá ser la función conectiva más adecuada según el contenido y estructura de cada segmento.
2. Después se leen las opciones y se integran sucesivamente en el enunciado incompleto hasta producir una ilación gramaticalmente correcta y semánticamente válida.
3. Volver a leer el ejercicio con la opción escogida para comprobar si la cadena lingüística cumple con el requisito de coherencia sintáctica y semántica, es decir, que gramatical y estilísticamente esté correcta y que su significado sea lógico.

Ejemplo:

Las coordenadas no se usan sólo en geografía también en matemáticas. Se trata de representar por medio de figuras ciertas operaciones matemática viceversa.

- a) empero – o sea
- b) sino – y
- c) aunque – no obstante
- d) ya que – o
- e) pues – es decir

PRIMER PASO: Análisis de los segmentos

En el primer segmento se habla del uso de las coordenadas en dos disciplinas distintas: geografía y matemáticas. Esta contraposición plantea una oposición que nos indica que la función conectiva deberá ser adversativa.

En el segundo se indica que mediante las coordenadas se pueden representar figuras por medio de operaciones matemáticas, y el mismo proceso se puede emplear a la inversa.

Este significado está dado por la palabra “viceversa”. Esto indica que la función conectiva debe ser copulativa, pues está uniendo elementos de un mismo nivel.

SEGUNDO PASO: Análisis contextual de cada una de las opciones

– **Opción a:** El conector empero es adversativo e indicaría la oposición planteada por geografía y matemática, sin embargo, estilística y semánticamente la oración que incorrecta.

El conector del segundo segmento, o sea, plantea una equivalencia, pero lo expresado en el segundo segmento no es una equivalencia, sino un proceso invertido, por lo tanto semánticamente la oración queda incoherente.

– **Opción b:** El conector sino es adversativo e indicaría la contraposición de geografía–matemáticas y gramatical, estilística y semánticamente la oración resulta coherente. El conectivo del segundo segmento y es copulativo y une dos procesos que son similares entre sí, quedando la oración con coherencia sintáctica y semántica.

– **Opción c:** El conector aunque también es adversativo, pero semánticamente la oración queda incoherente. En el segundo segmento el conector no obstante es adversativo e indica una posible objeción o restricción, no una similitud como plantea la oración por lo que se plantea una incoherencia semántica.

– **Opción d:** El conector ya que indica una causalidad no una oposición, por lo tanto, la oración queda semántica e incluso sintácticamente incoherente. El conector o del segundo segmento es copulativo e indica que el proceso se puede invertir y la oración quedaría semántica y sintácticamente coherente, pero como el conector del primer segmento no cumple con estos requisitos, la opción queda descartada.

– **Opción e:** El conector pues también es causal y al igual que en la opción anterior se produce una incoherencia semántica y sintáctica. El conector es decir del segundo segmento es equivalente al conector o sea de la opción a, y plantea la misma dificultad al presentar una equivalencia cuando el segmento muestra un proceso similar pero inverso, por lo tanto se produce una incoherencia semántica.

Del análisis anterior se desprende que la opción correcta es la B.

TERCER PASO: Comprobación de la coherencia sintáctica y semántica

Las coordenadas no se usan sólo en geografía, SINO también en matemáticas. Se trata de representar por medio de figuras ciertas operaciones matemáticas, Y viceversa.

La relectura del ejercicio con la incorporación de los conectores de la opción escogida, nos demuestra que la oración alcanzó coherencia sintáctica y semántica.

Este proceso que aparentemente parece tan largo, después de una adecuada y abundante ejercitación, el postulante lo desarrolla en breve tiempo.

USOS ADECUADOS

TIPO	FUNCIÓN / EQUIVALENCIA	EJEMPLO
Abajo	Adv. lugar	Bajó hasta el décimo escalón. Más <u>abajo</u> no pudo llegar.
A bajo	Seguido de un sustantivo.	Las papas están <u>a bajo</u> precio.
Abordo	v. Abordar. Enfrentar, entrar.	El conferencista por fin <u>abordó</u> el asunto.
A bordo	Adentro, encima.	Hay muchos pasajeros <u>a bordo</u> .
A donde	Sin referencia a sustantivo de lugar.	Iré <u>a donde</u> tu digas.
Adonde	Referido a sustantivo de lugar.	El restaurante <u>adonde</u> vamos es caro.
Adónde	Adv. Interrog. A qué parte.	¿ <u>Adónde</u> vas?
Afín	Semejante.	Tu caracter es <u>afín</u> al mío.
A fin(de)	Con la finalidad.	Te estoy enviando un correo <u>a fin</u> de que sepas que ocurrió.
A parte	A una parte no a todos.	<u>A parte</u> de los universitarios se le perdió el carnet.
Aparte	En otro lugar; además.	<u>Aparte</u> de ti, en nadie más confío.
A sí mismo	A él mismo.	Se elogia <u>a sí mismo</u> .
Así mismo	De esa manera.	Lo hice <u>así mismo</u> .
Asimismo	Además.	Vamos al cine <u>asimismo</u> iremos a bailar.
Aún	Adv. Equivale a todavía.	¿ <u>Aún</u> no te has vestido?
Aun	Preposición = hasta	<u>Aun</u> en sueños la veo.
Aun	Conj. Equivale a incluso.	Se pelearon <u>aun</u> estando en la iglesia.
Como	Adv. m. idea de equivalencia, semejanza o igualdad. Conj. causal, condicional y copulativa.	Sucedió <u>como</u> ayer.
Cómo	Adv. m. interrogativa Interj. Denota enfado o extrañeza. Interj. Denota modo o manera.	No sé <u>cómo</u> empezar; ¿ <u>cómo</u> te va? ¡ <u>Cómo!</u> ¿No lo sabes? El asunto es el <u>cómo</u> se estudia.
Conque	Equiv. A por lo tanto.	Malograste el baño, <u>conque</u> repáralo.
Con qué	Va en pregunta.	¿ <u>Con qué</u> vas a hacerlo?
Con que	Equiv. Con el (la) cual.	Sí, esta es la llave <u>con que</u> se abrió.
Dé	Verbo (dar)	Espero que te <u>dé</u> el collar <u>de</u> perlas.
De	Preposición	
Dónde	Adv. Interrog. En qué lugar.	¿ <u>Dónde</u> estás?
Donde	Adv. Lugar en que sucede.	<u>Donde</u> ellos están.
Él	Pron. Personal	Creo que <u>él</u> es <u>el</u> más fuerte.
El	Artículo determinativo	

TIPO	FUNCIÓN / EQUIVALENCIA	EJEMPLO
Más	Adv. de cantidad.	Seguramente quieres <u>más</u> .
Más	Adv. sustantivado.	El <u>más</u> es un signo matemático.
Mas	Equivale a pero.	Hace calor, <u>mas</u> no tengo sed.
Mí	Pron. Personal	A <u>mí</u> no me alcanza <u>mi</u> dinero para
Mi	Adj. Posesivo	comprar esos zapatos.
Mi	Sust. (Nota music.)	
Porque	Conj. causal. Ya que	Se acostó <u>porque</u> tenía sueño.
Por que	Equivale a (por el cual, por la cual).	Este es el reloj <u>por que</u> ella delinquiró.
Porqué	Describe razón, precedido de un artículo.	No sé el <u>porqué</u> del suicidio.
Por qué	Va en pregunta.	¿ <u>Por qué</u> no te bañas?
qué	Pron. se usa en frases exclamativas o interrogativas o sustituye a adjetivos y sustantivos que se omiten.	¿ <u>Qué</u> tarde es?; ¿ <u>Qué</u> dices? Dime <u>qué</u> quieres Piensa en <u>qué</u> color quieres.
que	Conj. sirve para unir una oración principal a una subordinada, o una comparación.	Parece <u>que</u> vas a suplantarla.
que	Reemplazable por la palabra algo	Dijo <u>que</u> vendría. (Dijo algo).
de que	Reemplazable por de algo	Estaba seguro <u>de que</u> vendría. (Estaba seguro de algo).
Sé	Verbo (ser)	<u>Sé</u> consecuente con tus actos.
Sé	Verbo (saber)	<u>Sé</u> que <u>se</u> pinta los cabellos.
Se	Pron. Personal	
Sí	Adv. Sustantivado.	Al fin, me dio el <u>sí</u> .
Sí	Adv. de afirmación.	<u>Sí</u> , quiero estar contigo.
Sí	Pron. personal.	El egoísta todo lo quiere para <u>sí</u> .
Si	Conjunción condicional.	<u>Si</u> vienes, yo iré.
Si	Sust. Nota musical.	Cántanos algo en <u>si</u> menor.
Sinfin	Montón.	Tengo un <u>sinfin</u> de planes.
Sin fin	Sin final.	Había seguido un camino <u>sin fin</u> .
Sino	Describe rechazo, adversativo.	No quiero esa <u>sino</u> aquella.
Si no	Describe condición (si es que no).	<u>Si no</u> te acuestas no te inyectaré.
Sólo	Adv. Equivale a solamente.	<u>Sólo</u> quiero tenerlo.
Solo	Adj. de soledad.	Hoy necesito estar <u>solo</u> .
Te	Pron. Personal	¿ <u>Te</u> invito a tomar té?
Té	Sustantivo	
Tú	Pron. Personal.	<u>Tú</u> iras solo a <u>tu</u> colegio.
Tu	Adj. Posesivo.	

DEQUEÍSMO y ANTIDEQUEÍSMO

La proposición subordinada sustantiva en función de objeto directo nunca lleva la preposición DE antes de la conjunción QUE; lo contrario sería Incurrir en el vicio sintáctico llamado DEQUEÍSMO.

Ejemplo:

- Juanita dice de que quiere venir. (dequeísmo)

- Le dije de que no fuera. (dequeísmo)
- Pienso de que no lo sabe. (dequeísmo)

Las oraciones correctamente construidas serían:

- Juanita dice que quiere venir.
- Le dije que no fuera.
- Pienso que no lo sabe.

Naturalmente, la preposición DE puede preceder a la conjunción QUE cuando la proposición sustantiva no funciona como objeto directo y en las locuciones ANTES DE QUE, EN VEZ DE QUE y DESPUÉS DE QUE.

Ejemplo:

- Estoy persuadido de que tengo razón. (Correcto)
(Complemento de un adjetivo)
- Tiene la esperanza de que lo esconderán. (Correcto)
(Complemento de un sustantivo)
- Antes de que te arrepientas, paguemos esta costosa lámpara. (Correcto)
(Complemento de un adverbio)

Cuando en esta función sintáctica, se suprime el uso correcto de la preposición, se comete otro vicio sintáctico denominado ANTIDEQUEÍSMO

Ejemplo:

- Estoy persuadido que tengo razón. (Antidequeísmo)
- Tiene la esperanza que lo esconderán. (Antidequeísmo)
- Antes que te arrepientas paguemos esta costosa lámpara. (Antidequeísmo)

Algunas veces la preposición subordinada (encabezada por “que”) exige una preposición “de”, delante y otras veces, no. Para salir de dudas aplique el siguiente procedimiento:

Reconocimiento	Ejemplos
Si la expresión <u>que</u> ... Se reemplaza por <u>eso</u> , No lleva preposición <u>de</u> .	Creo <u>que</u> tú no volverás. (Correcto) Creo <u>eso</u> . (Correcto) Creo <u>de eso</u> . (Incorrecto) Creo <u>de que</u> tu no volverás. (Incorrecto)
Si la expresión <u>de que</u> ... No se reemplaza por <u>eso</u> , Lleva preposición <u>de</u>	Se quejo <u>de que</u> no le avisaras. (Correcto) Se quejo <u>de eso</u> . (Correcto) Se quejo <u>eso</u> . (Incorrecto) Se quejo <u>que</u> no le avisaras. (Incorrecto)

I. CORRIJA LAS SIGUIENTES CONSTRUCCIONES DEQUEÍSTAS Y ANTIQUEÍSTAS.

1. Me dijo de que se sentía muy mal.
2. Temíamos de que no salieran bien las cosas.
3. Habían dicho que te iríamos a ver.
4. Estaba seguro que tenía buenas intenciones con mi hija.
5. Jamás hubiera pensado de que viajaría sola al extranjero.
6. En vez de que hagas eso, mejor ponte a cocinar.
7. Tenía el temor que nada saliera como lo había planeado.
8. Confesó de que nos quería muchísimo.
9. Sentía la seguridad que ella no le fallaría.
10. Pensamos de que estarías de acuerdo con nuestra decisión.
11. Nos ordenó de que no nos moviéramos de allí.
12. Jamás he sospechado de que fueras tú el culpable.
13. Temo de que no llegue a tiempo.
14. Siento el temor de que no llegue a tiempo.
15. Estamos seguros que tú lo hiciste.
16. Me dijo de que no me preocupara.
17. Nosotros opinamos de que hacer eso no nos conviene.

18. Alberga el deseo de que vuelvas pronto.
19. En vez que vengas, iremos nosotros.
20. Antes de que se agote, compre su entrada.
21. Lo haremos después de que se revisen los balances.
22. Estamos convencidos que no nos equivocamos.

II. ELIJA LA OPCIÓN CORRECTA.

1. a/ha
 - A. Pronto va volver la luz.
 - B. El hipódromo cambiado mucho.
 - C. ¡ comer pastel, comer lechón!
 - D. habido una amenaza y va haber pánico.
 - E. Pepito vendido su mochila su primo.
2. afín / a fin
 - A. Serequiere una mejor señalización de obtener una mejor circulación.
 - B. Tuvo una idea a la mía.
 - C. Felizmente realiza un trabajo al mío.
 - D. Implementaremos las medidas de conseguir mejoras económicas.
 - E. Su idea no es a la tuya.

3. hacer/a ser
 - A. Desde mañana voy el jefe.
 - B. Quiero tortas de manzana.
 - C. Hoy va un día soleado.
 - D. Vamos a una torre humana.
4. porque / por que / porqué / por qué
 - A. Terminaron a golpes no funcionó el diálogo.
 - B. ¿ no escribes sobre el cine expresionista?
 - C. A tu edad deberías plantearte el de tu existencia.
 - D. El motivo viaje es estrictamente personal.
 - E. Me pregunto el poeta escribe.
 - F. Contemplo la luna inspira mis versos.
 - G. Quiere saber terminó así la obra.
 - H. Los niños empiezan a preguntarse el de las cosas.
5. quienquiera / quien quiera
 - A. ¡ que sea las pagará muy caro!
 - B. cobrar haga su cola.
 - C. Pregunta por hacerlo gratis.
 - D. Pide ayuda a que esté.
6. aparte / a parte
 - A. Trae tu refrigerio.
 - B. Se sentó porque no tiene amigos.
 - C. Llamó de los alumnos.
 - D. de los invitados le gustó el ponche, no a todos.
7. conque / con que / con qué
 - A. Dejaste el caño abierto limpiarás la inundación.
 - B. El arma la mataste ha sido descubierta.
 - C. Fuiste majadero tendrás que disculparte.
 - D. Me interesa saber sazona doña Petrona.
8. sobretodo / sobre todo
 - A. Nunca lo olvide, la ética
 - B. Mi no aparece.
 - C. Debes ayudarla ahora que está tan deprimida.
 - D. Ponte el para salir que afuera hace frío.
9. a hora / ahora
 - A. Debes llegar exacta o perderemos el tren.
 - B. Puedes llevarlo y pagarlo después.
 - C. Desde está prohibido fumar en lugares públicos.

RAZONAMIENTO VERBAL

- D. Llegó y media del primero.
10. por venir / porvenir
- A. Nos espera un incierto
- B. Está el nuevo bebé.
- C. En el estará prohibido fumar en lugares públicos.
11. por menor / por menor
- A. Ese es un importante que debes tomar en cuenta.
- B. La venta al no genera grandes ganancias.
12. para bien / parabién
- A. El sereno es un servicio de la comunidad.
- B. Reciba Ud. mi más sincero por su éxito.
13. que hacer / quehacer
- A. Me preocupa el del lingüista.
- B. Hay hermanos, mucho
- C. Se siente comprometido con el nacional.
- D. Hay las paces para mantener la armonía.
14. medio día / mediodía
- A. Hoy solo se trabajará
- B. Al no habrá sombra.
- C. Pasaré contigo en la playa.
- D. Almuerzo al
- II. ¿EN QUÉ CASO SE USA SINO - SI NO?
1. El fenómeno de El Niño afecta no solo a Sudamérica, también a Norteamérica.
2. No vuelvas a venir tendrás que atenerte a las consecuencias.
3. No habrá conversaciones se detienen los disturbios.
4. te retractas, serás juzgada, no por lo que has escrito por lo que has dicho.
- III. LLENA LOS ESPACIOS EN BLANCO CON: PORQUE, POR QUE, POR QUÉ, PORQUÉ, SINO, SI NO, CONQUE, CON QUE, CON QUÉ:
1. No pagamos la deuda (porque) es imposible.
2. Estos son los invitados (conque) realizaremos la fiesta.
3. No me explicó (porque) ha bebido tanto.
4. La teoría no se sustenta en dato (sino) en argumentación.
5. No me dio las razones del (porque) no me acompañaría (sino) permaneció callada.

RAZONAMIENTO VERBAL

6. Me pregunta constantemente por el (porque) de mi silencio.
7. No le gustaba jugar ajedrez (sino) veía antes una telenovela.
8. ¿ (porque) crees que vendré mañana?
9. El viejo místico sonrió, (conque) sabíamos que nos respondería.
10. Volveremos a vernos (porque) así lo quiero yo, (conque) prepárate.
11. El sabio juez dio respuesta a innumerables (porque) de sus discípulos.
12. Sabíamos que eran los dignos sucesores (conque) contábamos en el reino.
13. (sino) comprende la idea es (porque) no presta atención.

FAMILIA. En latín, *famulus*, significaba servidor, sirviente. El término familia incluía a todos los empleados domésticos de la casa. Lentamente, el término abarcó también a los empleadores y comenzó a reducirse hasta convertirse en grupo de personas emparentadas.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

EJERCICIOS

1. ¿Qué afirmaciones son correctas?
 1. "Mucho" es una palabra que puede ser tanto adverbio como adjetivo.
 2. Los infinitivos (terminan en -ar, -er, -ir) pueden funcionar como sustantivos.
 3. Los adverbios pueden modificar a otros adverbios.

a) Solo 1 y 2 b) Solo 2 y 3
c) Solo 3 d) Solo 1 y 3
e) Todas
2. ¿Qué afirmaciones son correctas?
 1. Hasta y desde son preposiciones.
 2. Los adjetivos califican a los sustantivos.
 3. El núcleo del sujeto de la oración concuerda en número con el verbo subordinado.
 4. El objeto directo de la oración puede ser reemplazado por los pronombres "le" y "les".

a) Solo 1 y 2 b) Solo 1 y 3
c) Solo 2 y 4 d) Solo 3 y 4
e) Solo 1,2 y 4
3. Después de Cusco fue la ciudad con mayor vida intelectual del Virreinato. El Colegio Seminario de San Antonio de Abad de esa ciudad con el más importante centro de enseñanza al interior del Virreinato durante los siglos XVII y XVIII.

a) Lima – fue – mucho,
b) Lima, – fue, – mucho,
c) Lima – fue, – mucho,
d) Lima, – fue – mucho,
e) Lima, – fue, – mucho
4. En las semanas María, acompañada por su hermana recorrido algunas sin embargo, solía regresar desenchajada a los precios eran demasiado altos.

a) anteriores, – menor, había – tiendas de ropa; – casa:
b) anteriores, – menor había – tiendas de ropa, – casa:
c) anteriores – menor había – tiendas de ropa; – casa,
d) anteriores – menor, había – tiendas de ropa, – casa,
e) anteriores, – menor, había – tiendas de ropa; – casa
5. Cuando la niña ahuyentó los fantasmas de la noche anterior no sabía cómo llamar a las hadas apacibles. Sus ojos llenos de lágrimas miraron el espanto, y su voz no conoció sino de gritos. Esa noche fue la noche más inquietante de todas.

a) , – : – ; b) , – , – ,
c) ; – . – ; d) . – : – ,
e) ; – , – ,
6. La noche anterior con irrepentible ternura, tomó suavemente sus manos declaró su amor sin palabras sin las distracciones de la nostalgia; ignoró el mundo de golpe y sin remordimientos. Señale la puntuación más correcta.

a) ; – ; – ; b) , – ; – ,
c) , – , – . d) : – ; – ;
e) ; – , – ,
7. solicitan mi declaración, diré que no nada acerca de lograron escapar.

a) Si – sé – como b) Si – sé – cómo
c) Sí – se – como d) Sí – sé – cómo
e) Si – se – cómo
8. No está porque no tiene

a) feliz – fe en tí b) feliz – fe en ti
c) feliz – fé en tí d) feliz – fe en tí
e) feliz – fe en ti

9. Has de saber me han echado de fiestas más bonitas que esta y considero esta medida tuya civilizada.

a) que – muchas – poco
b) de que – muchos – poca
c) que – mucho – poco
d) de que – muchas – poca
e) que – mucho – poca
10. saber lo avanzado de su problema de várices, se resistía a ser operada creía que podía curarse solo con remedios caseros.

a) Debido a – por lo que
b) Pese a – , por lo que
c) Como consecuencia de – , porque
d) A pesar de – , debido a que
e) Por – ; sin embargo
11. Preparó un discurso bien fundamentado, además de y lo expuso brillantemente lo aplaudió con mucha intensidad.

a) conmovedor, – , el público
b) conmovedor, – : el público
c) conmovedor – : El público
d) conmovedor; – : El público
e) conmovedor – , el público
12. A pesar de sus grandes nunca habían alcanzado la durante toda su vida. En consecuencia, comprendieron que José, el ermitaño tomado la mejor opción.

a) esfuerzos, – felicidad, – había
b) esfuerzos – felicidad, – , había
c) esfuerzos, – felicidad – había
d) esfuerzos, – felicidad – , había
e) esfuerzos – felicidad – , había
13. Los niños necesitan desplegar su energía que son fundamentales

a) que son naturalmente inquietos, – en actividades lúdicas – para su desarrollo.
b) , que son naturalmente inquietos, – en actividades lúdicas, – para su desarrollo.
c) que son naturalmente inquietos, – : en actividades lúdicas – para su desarrollo.
d) , que son naturalmente inquietos – , en actividades lúdicas – , para su desarrollo.
e) , que son naturalmente inquietos, – en actividades lúdicas: – para su desarrollo.
14. perdóname muy arrepentida o no de haberte gritado de esa forma.

a) Por favor – . Estoy – me creas
b) Por favor– estoy – me creas
c) Por favor – estoy – , me creas
d) Por favor – estoy – , me creas
e) Por favor – ; estoy – me creas
15. Renan tiene dos cursos de ciencias tres de letras están muy ocupados este ciclo.

a) a su cargo. Ramón – , y Rubén una coordinación; todos
b) a su cargo. Ramón, – ; y Rubén una coordinación: todos
c) a su cargo. Ramón – ; y Rubén una coordinación; todos
d) a su cargo Ramón – ; y Rubén una coordinación, todos
e) a su cargo Ramón – y Rubén una coordinación todos.
16. No hay preocuparse cuando nuestros amigos proponen las reuniones estudiantiles se ocupen haya más vino en los salones de clase.

a) que – de que – de que
b) qué – que – de que
c) que – que – de que
d) que– de que – que
e) qué – que – que

17. Las naciones latinoamericanas padecen un mal recarga de la legalidad estatal. Por esta razón, se ha planteado que la economía de capitales siempre frescos, ha sostenido el aparato de los límites puestos por el estado.
- a) fundamental. La enorme – informal, con su inyección – económico, a pesar
 b) fundamental; la enorme – informal con su inyección – económico; a pesar
 c) fundamental, la enorme – informal, con su inyección – económico; a pesar
 d) fundamental: la enorme – informal, con su inyección – económico, a pesar
 e) fundamental: la enorme – informal con su inyección – económico; a pesar
18. La bandera de Estados Unidos tiene muchas estrellas de Cuba solo una pero más grande.
- a) , la – , – ,
 b) ; la – , – ,
 c) ; la – ; – ;
 d) . La – ; – ,
 e) . La – , – ;
19. Llevaré una cámara regalo de mis padres una linterna obsequio de mi novia y una carpa que compré ayer.
- a) , – ; – , – ;
 b) , – , – , – ,
 c) : – ; – ; – ,
 d) , – ; – ; – ;
 e) : – ; – ; – ;
20. Las penurias que tuve que pasar para llegar hasta la puerta de aquel edificio son los bastones a un abofeteé a una anciana, engañé a un niño y fingí ser un sacerdote.
- a) inenarrables. Le robé – lisiado.
 b) inenarrables: le robé – lisiado;
 c) inenarrables. Le robé – lisiado;
 d) inenarrables: le robé – lisiado,
 e) inenarrables: Le robé – lisiado,
21. El inmenso favor realizado por aquel milagroso comprometió con el cumplimiento de una promesa imposible. En de Pedro, para desapercibido.
- a) santo lo – cambio, el favor – él pasó
 b) santo, lo – cambio, el favor – él, pasó
 c) santo lo – cambio, el favor – él, pasó
 d) santo, lo – cambio, el favor – él pasó
 e) santo, lo – cambio el favor – él pasó
22. El primer Congreso Mundial contra la Explotación Sexual Comercial de los realizado en en agosto de informó acerca de cómo dicha explotación se ha convertido actualmente en un tema de preocupación mundial.
- a) Niños, – Estocolmo, Suecia – 1996
 b) Niños – Estocolmo, Suecia, – 1996
 c) Niños, – Estocolmo, Suecia, – 1996,
 d) Niños, – Estocolmo Suecia, – 1996
 e) Niños, – Estocolmo, Suecia – 1996,
23. En las últimas jornadas, no se podía qué cuadros su gusto. De lo que sí estábamos convencidos era de que si objetaba algunas de nuestras obras, lo tenazmente.
- a) preveer – satisfarían – contradeciríamos
 b) preveer – satisfacerían – contradeciríamos
 c) prever – satisfarían – contradeciríamos
 d) prever – satisfacerían – contradeciríamos
 e) preveer – satisfarían – contradeciríamos

24. doblez y corte de esta tela eran
- a) La – la – precisas
 b) El – la – precisos
 c) El – el – precisos
 d) El – el – preciso
 e) La – el – preciso
25. conté la verdad a los policías. Gran parte de ellos de que yo soy inocente.
- a) Les – está convencida
 b) Le – están convencidos
 c) La – está convencido
 d) Les – están convencidos
 e) Le – está convencidos
26. Él prefirió tomar Rosa le preguntó de azúcar le iba a echar respondió: nada de azúcar.
- a) te – cuanto – El
 b) té – cuánto – El
 c) té – cuánto – Él
 d) té – cuanto – El
 e) te – cuanto – Él
27. él volvió en no recordaba nada. le era difícil ilar ideas coherentes.
- a) Cuando – si – Asi mismo
 b) Cuando – sí – Asimismo
 c) Cuando – sí – Asimismo
 d) Aunque – si – A sí mismo
 e) Aunque – sí – A si mismo
28. Juan le dijo que no le importaba nada lo que dijera la ella, no no quiso que continuaran la relación: como todos demasiado orgullosa.
- a) gente; – obstante, – era, – sabían,
 b) gente, – obstante, – era, – sabían,
 c) gente; – obstante; – era; – sabían;
 d) gente – obstante – era – sabían
 e) gente, – obstante – era – sabían
29. El tras haber dejado atrás al torpe se aproximó decidido al arco un avispado defensa, sin frustró su casi inminente gol.
- a) delantero, – arquero, – rival – embargo
 b) delantero – arquero; – rival, – embargo,
 c) delantero – arquero – rival, – embargo,
 d) delantero, – arquero; – rival, – embargo
 e) delantero, – arquero, – rival; – embargo,
30. Señale la oración correcta:
- a) No me indicastes el camino adecuado.
 b) No debistes salir con él.
 c) Creo que empezastes tarde.
 d) Nadies sabe para quién trabaja.
 e) Me insinuabas y no te entendía.
31. No presenta incorrección:
- a) Habían mucha gente interesante.
 b) Hubieron hermosos fuegos artificiales
 c) Han estado lloviendo todo el día.
 d) Dicen que habían llegado a tiempo.
 e) Habrán ido a su casa, quizás.
32. a tus amigas que aquí se secretarias.
- a) Avisales – necesitan
 b) Avisales – buscan
 c) Dile – busca
 d) Diles – buscan
 e) Avisáles – necesita
33. El salón entero de paseo; los alumnos iban muy bien
- a) saldrán – alineados
 b) salió – alineados
 c) salían – aliniados
 d) salió – aliniados
 e) salieron – alineados

34. Es una oración correcta:
 a) Nos previnió de lo que está pasando.
 b) Dime que te desee suerte.
 c) Se venden helados de chocolate.
 d) Vacea esto en ese depósito.
 e) Averigúa quién fue, por favor.
35. Es correcta:
 a) La suversión hizo mucho daño.
 b) La subersión hizo mucho daño.
 c) La Subversión hizo mucho daño.
 d) La suversión hiso mucho daño.
 e) La subversión hiso mucho daño.
36. Es correcta:
 a) Dáme un porque para terminar así.
 b) Dame un porqué para terminar así.
 c) Dame un porqué para terminar así.
 d) Dame un porque para terminar así.
 e) Dáme un porqué para terminar así.
37. La caza medio de subsistencia del hombre primitivo, la llevan a cabo los pueblos más remotos, no ofrecía una seria amenaza para las formas de vida salvaje.
 a) si bien es – sí – pero
 b) en cuanto – no – mas
 c) tal como – según – ahora
 d) como – tal como – todavía
 e) aunque – como si – aún
38. pequeña, esa niña ya era una artista, sus ejecuciones así lo demostraban
 a) desde – porque
 b) más bien – puesto que
 c) si bien – cómo
 d) aunque – que
 e) aun – pues
39. La tierra ya sufre el efecto invernadero;, no es fatal que todos su efectos sean negativos, en algunos aspectos podrían haber efectos compensatorios.
- a) mas bien – aunque
 b) no obstante – pues
 c) sólo que – mejor
 d) como – sino
 e) pues – porque
40. Mercurio está obligado a exponer siempre el mismo hemisferio al sol posee rotación capturada,, mantiene esa parte de su esfera a altísimas temperaturas.
 a) porque – aunque
 b) y – sin embargo
 c) entonces – en tanto
 d) puesto que – en consecuencia
 e) por consiguiente – en cambio
41. Rudy ha sido elogiado con el premio de Literatura,, hay numerosas críticas al respecto, muchos consideran merecedora de este premio a Lourdes.
 a) aunque – entonces
 b) y – por ende
 c) sin embargo – ya que
 d) porque – puesto que
 e) pero – en consecuencia
42. El trabajo no es la parte rutinaria de la vida, es un camino para la realización del individuo, sin él nos sentimos marginados de la sociedad.
 a) pero – aunque
 b) mientras – en tanto
 c) si – sólo
 d) entonces – puesto que
 e) sino que – pues
43. de la oscuridad siguió corriendo; finalmente lo capturaron.
 a) a pesar – siempre
 b) pese – pero
 c) a pesar – no obstante
 d) dentro – y así
 e) aún – más

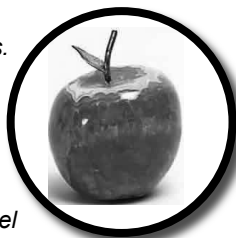
44. Sus personalidades no eran semejantes;, armonizaban, por amor por conveniencia.
 a) pese a tal – ya sea – o
 b) sin embargo – sea – sea
 c) empero – o – ya
 d) si bien – a veces – otras
 e) por lo cual – ya – ya
45. Según algunos científicos el hombre no debe atemorizarse frente a la máquina,, debe sentirse seguro y poderoso ésta, por muy avanzada que sea jamás alcanzará la perfección humana.
 a) en cambio – sin embargo
 b) por lo tanto – sino
 c) puesto que – y
 d) por el contrario – puesto que
 e) pero – porque
46. La fantasía existe predominantemente en la infancia, todos los hombres luchan por mantenerla viva ella hace nacer la ilusión y la esperanza.
 a) pero – mientras que
 b) sin embargo – pues
 c) por el contrario – puesto que
 d) mas – aunque
 e) porque – ya que
47. Le habría gustado despedirse de él sentía mucho lo ocurrido el día anterior, el orgullo pudo más que su deseo.
 a) porque – por ende
 b) ya que – mas
 c) pues – por lo que
 d) y – puesto que
 e) pero – mientras que
48. El hombre primitivo tuvo que sufrir los cambios climáticos más espectaculares de la tierra, se refugió en las profundas cavernas inventó nuevas formas de alimentación.
- a) por consiguiente – y
 b) por lo cual – e
 c) porque – por ello
 d) a pesar de que – y
 e) en consecuencia – o
49. diferentes que puedan ser los varios dominios la cultura encontramos todos un rasgo esencial común.
 a) por – de – en
 b) por más – sobre – por
 c) aunque – bajo – en
 d) que – en – para
 e) pese a que – en – en
50. me invitaran a la fiesta yo iría,eso nunca sucederá animadversión que me tienen mis parientes.
 a) en tanto – sí – porque la
 b) tan pronto como – no obstante – ya
 c) frecuentemente – pero – por la
 d) si – pero – debido a la
 e) si es que – solamente – por la
51. La religión occidental postula al hombre el centro del mundo. En la religión oriental, el hombre es una circunstancia sujeta a los dioses.
 a) como – en cambio
 b) para – entonces
 c) que es – para el
 d) entre – por el contrario
 e) para – pero
52. no estamos capacitados develar los misterios que encierra la existencia de Dios.
 a) aun – para
 b) aunque – en
 c) a menudo – en
 d) todavía – para
 e) como – de

53. hagamos conciencia de la real importancia que tiene el no contaminar, nuestra tierra volverá a parecerse..... paraíso.
- en la medida que – un
 - a medida que – al del
 - sólo cuando – a un
 - indudablemente – a este
 - por lo que – al
54. Para la ciencia no existe,..... en ocasiones lo parece, limites para sus ansias conocer cual es la esencia de la realidad circundante.
- pues – de
 - porque – de
 - aunque – de
 - sino que – a
 - aun que – a
55. En la naturaleza de la vida indefectiblemente hay un misterio que puede explicarse, causa de nuestra limitación cognoscitiva, aceptando la existencia de un creador.
- sólo – a
 - aunque – a
 - sólo – por
 - solamente – ha
 - no – al

EXPRESIÓN PROVERBIAL

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

Lo que es ocasión de discrepancias en los ánimos y opiniones. Esta expresión alude a la manzana dejada en secreto, según la mitología griega, por Eris, diosa de la discordia, en la celebración de la boda entre la diosa Tetis y Peleo, uno de los argonautas, con la inscripción "para la mujer más bella de Grecia", en venganza por no haber sido invitada. Por ella disputaron las diosas Hera, Atenea y Afrodita, hasta que el príncipe troyano Paris, nombrado arbitro de la disputa por Zeus, se la entregó a Afrodita, que a cambio, le había prometido otorgarle el amor de Helena. Según la leyenda, esta decisión causó la indignación de las otras dos diosas, que se vengaron promoviendo la Guerra de Troya. Este suceso mitológico también es conocido con el nombre de Juicio de Paris.



Lectura Crítica I

OBJETIVOS

- Entrenar en el reconocimiento de la estructura argumental de los textos.
- Promover la actitud crítica alerta hacia a información que se recibe.
- Pretender evaluar la capacidad de comprensión, análisis, evaluación, manejo de argumentos y la forma de llegar a conclusiones confiables en la lectura de un texto. Se presenta un texto -estímulo corto-, cuyos argumentos deben ser entendidos para responder adecuadamente a las preguntas referidas a él.

CONCEPTO

Desde el punto de vista del lector, la principal aplicación de las técnicas argumentativas para la detección de falacias, es la posibilidad de llevar a cabo una lectura crítica de textos. Ésta consiste, básicamente, en una lectura activa de las ideas vertidas por un autor en un texto determinado, de modo tal que se esté en condiciones de reconstruirla cadena argumentativa sobre la que se sustenta la tesis de dicho autor y de evaluar la pertinencia de los razonamientos que constituyen tal texto.

La lectura crítica nos pone, pues, en condiciones de ponderar la validez de un texto argumentativo sobre la base del análisis de la cadena de razonamientos sobre los cuales se sustenta. Para ello, será necesario aislar las proposiciones que constituyen la cadena y determinar las conexiones lógicas que se pretende establecer entre ellas. Sólo después de una evaluación rigurosa de las mismas, el lector podrá decidir la validez (nula, parcial o total) de la tesis propuesta en el texto analizado.

La lectura crítica es un tipo de aproximación al texto en que se mide las capacidades del estudiante para reconocer y abstraer algunos elementos no explícitos en el texto.

Los tipos de pregunta que pueden aparecer en esta sección se dividen en cuatro grandes grupos:

- Preguntas sobre argumentos.
- Preguntas sobre la estructura de un texto.
- Preguntas de premisas y conclusiones lógicas.
- Preguntas de intenciones ocultas e información sutil.

Los tipos de pregunta de cada uno de estos grupos mayores se dividen, a su vez, en varios subtipos de pregunta. Durante este curso se dará pautas y se ejercitará las capacidades del estudiante para resolver cada uno de estos tipos y subtipos de pregunta.

PREGUNTAS SOBRE ARGUMENTOS

Un argumento es un conjunto de ideas que se estructuran y se expresan para defender una determinada posición o

punto de vista, la mayoría de las veces, opuesto a otra posición o punto de vista dados. Los argumentos pueden tener sus ideas manifiestas, es decir, pueden estar expresas en el argumento de uno de los lados; pero también pueden basarse en presupuestos no expresos. Hay dos clases de textos argumentativos:

Los textos de un punto de vista y
Los textos de diálogo

En el primero, se presenta sólo una posición con respecto a un tema; mientras en el segundo, se presenta una conversación en que dos ideas se oponen.

A continuación hay algunos ejemplos de textos y preguntas de este tipo.

PAGANO. Del latín *paganus*, hombre de campo aldeano. Para un ciudadano romano, el lugar para vivir era la ciudad o las villas romanas. El *Pagus* era el campo sin cultivar, sitio de incomodidades y privaciones. Quienes vivían en el *pagnus* eran vistos como rústicos, peligrosos, poco cultos. La actual acepción de la palabra significando impío, idólatra, infiel, no cristiano. Es derivada del hecho de que las prácticas religiosas preexistentes al cristianismo persistieron en las aldeas bastante tiempo después de que la Iglesia cristiana se hubiese establecido en el pueblo. También era una forma peyorativa con la que los romanos llamaban a los civiles y es posible que cuando los primeros cristianos se llamaron a sí mismos *milites Christi*, soldados de Cristo, ellos adoptaron la palabra *paganus* para sus enemigos.

ETIMOLOGÍA
CURIOSA

EJERCICIOS

Siempre que tienen hambre o se ensucian el pañal, los bebés lloran. Los bebés siempre y solo dejan de llorar cuando algún adulto los carga en sus brazos y los arrulla.

- A partir de las premisas dadas, ¿qué es necesariamente cierto?
 - Si la bebida Flavia se ensucia el pañal, solo deja de llorar si su madre la carga en brazos y la arrulla.
 - Cada vez que el padre de la bebida Flavia la carga y la arrulla, ella está llorando.
 - Si la bebida Flavia tiene hambre y algún adulto la carga y la arrulla, entonces deja de llorar.
 - Cada vez que la bebida Flavia está en brazos de un adulto es porque está llorando.
 - Si la bebida Flavia llora es porque se ha ensuciado el pañal o tiene hambre.

Todas las tardes, Melisa come un chocolate, menos las tardes del miércoles y el viernes, los únicos días en que hace yoga. En estos casos, siempre toma agua mineral justo antes de entrar a su clase de yoga y solo lo hace en estas ocasiones.

- Señale la opción que es necesariamente cierta:
 - Si hoy es viernes, entonces Melisa no come un chocolate.
 - Si Melisa come un chocolate, entonces es lunes, martes o jueves.
 - Si Melisa bebe agua mineral, entonces hará su clase de yoga.
 - Si hoy Melisa hace yoga, entonces en todo el día no come chocolate.
 - Por las mañanas, Melisa nunca come chocolate ni bebe agua mineral.

3. Si Melisa está en su clase de yoga en este momento, es necesariamente cierto que:

- en todo el día no ha comido chocolate.
- antes de entrar, ha bebido agua mineral.
- es miércoles o viernes.
- esa tarde no comió chocolate.
 - Solo 1
 - 2, 3 y 4
 - Solo 3
 - Solo 1 y 2
 - Solo 3 y 4

Miluska está siguiendo al pie de la letra una rutina de ejercicios. Según esta rutina, ella puede salir a correr solo los días en que no hace aeróbicos. Sin embargo, esta restricción se puede obviar solo si ese mismo día hace yoga. Además, Miluska hace taebo siempre y solo cuando hace yoga.

- Señala las opciones que son necesariamente verdaderas.
 - Si Miluska sale a correr y hace aeróbicos, entonces ese mismo día hace yoga.
 - Si Miluska hace taebo, entonces ese día hace yoga.
 - Si Miluska no hace aeróbicos, entonces ese mismo día sale a correr.
 - Si Miluska hace yoga, entonces ese mismo día sale a correr y hace aeróbicos.
 - III y IV
 - I y IV
 - II y III
 - I y II
 - Todas

En esta ciudad, las corridas de toros solo se realizan en octubre, salvo que un presidente extranjero visite el país, en cuyo caso siempre se hace una corrida

de toros en su honor, en cualquier mes. Hay al menos una corrida de toros en octubre. Luis Ángel va a todas las corridas de toros que hay en la ciudad; y este es el único espectáculo al que va.

- Señale la opción, necesariamente, correcta:
 - Si hoy es 13 de octubre, hoy Luis Ángel irá a una corrida de toros.
 - Si Luis Ángel va a un espectáculo en marzo, un presidente extranjero visita el país.
 - Si Luis Ángel no va hoy a un espectáculo, estamos en el mes de setiembre.
 - Si hoy hay una corrida de toros, estamos en el mes de octubre.
 - Si un presidente extranjero visita el país, no estamos en el mes de octubre.
- Durante todo el mes pasado, Luis Ángel no fue a, ningún espectáculo. Entonces, necesariamente:
 - ningún presidente extranjero visitó el país el mes pasado.
 - hoy no estamos en noviembre.
 - este mes habrá al menos una corrida de toros.
 - Solo 1
 - 1 y 2
 - Solo 2
 - 2 y 3
 - Todas

Las discotecas que no están de moda nunca abren cuando hay una gran celebración. Durante las grandes celebraciones, las discotecas de moda solo abren si es viernes o sábado.

- ¿Qué opción es necesariamente cierta?
 - Si hoy es lunes, entonces hoy no abren las discotecas de moda.
 - Si hoy no abren las discotecas que no están de moda, entonces hoy hay una gran celebración.

- c) Si hoy abren las discotecas de moda entonces hoy es viernes o sábado.
- d) Si hoy es un miércoles y hay una gran celebración, entonces hoy no abren las discotecas de moda.
- e) Si hoy abren las discotecas de moda, entonces hoy no hay nada que celebrar.

Ernesto solo va a visitar a su amigo Héctor los viernes o los sábados. Cuando va los viernes en la noche, siempre va vestido de negro y solo se viste de negro en esas ocasiones, porque van a un bar en el que todos visten de esa manera. Y cuando va los sábados, siempre lo hace llevando a su enamorada.

8. Si sabemos que hoy es viernes, ¿qué es necesariamente cierto?
1. Ernesto irá a visitar a Héctor.
 2. Ernesto se vestirá de negro.
 3. Ernesto irá a la casa de Héctor llevando a su enamorada.
- a) Solo 1
 - b) 1 y 2
 - c) Solo 2
 - d) 1 y 3
 - e) Ninguna
9. Señale la conclusión necesariamente cierta:
- a) Si hoy es sábado, entonces Ernesto irá con Luis al bar.
 - b) Si Ernesto está con su enamorada, entonces es sábado.
 - c) Si Ernesto está con Héctor, entonces es viernes o sábado.
 - d) Si Ernesto está vestido de negro, entonces irá al bar con Héctor.
 - e) Si Ernesto va a visitar a Héctor, está vestido de negro.

Un señor y un vasallo establecían un contrato entre ellos de manera que, si alguno incumplía con los términos de este contrato, era considerado un traidor. Sin embargo, esto nunca se daba si es que el contrato era de feudo de bolsa y solo en esos casos. Solo los vasallos considerados traidores eran condenados a muerte; pero, todos los señores considerados traidores eran condenados al exilio.

10. Señale una conclusión lógica según el texto:
- a) Si un señor era condenado al exilio, entonces incumplió los términos del contrato con un vasallo.
 - b) Si un vasallo incumplía los términos del contrato con un señor, entonces era considerado un traidor.
 - c) Si un hombre era condenado al exilio por ser considerado traidor, ese hombre era un señor.
 - d) Si un señor y un vasallo incumplen ambos los términos de un contrato mutuo, no recibirán ningún castigo.
 - e) Si un hombre era condenado a muerte por incumplir los términos de un contrato señor-vasallo, el hombre era un vasallo.
11. El señor Carlo estableció un contrato de feudo de bolsa con el vasallo Aureliano y, poco después, incumplió los términos de este contrato. Entonces, es necesariamente cierto que:
- I. el señor Carlo será condenado al exilio por su incumplimiento.
 - II. el señor Carlo no será condenado a muerte por este incumplimiento.
 - III. el señor Carlo no será considerado traidor por este incumplimiento.
- a) Solo I
 - b) Solo I y II
 - c) Todas
 - d) Solo II y III
 - e) Solo III

El sentimiento común había sido fortalecido al máximo por la amenaza del enemigo común, Persia, en las guerras de 499 – 479. Sin embargo, la historia de las ciudades-estado griegas clásicas es una historia del fracaso en conseguir la unidad. Esparta no quería y Atenas no podía imponerla definitivamente como Macedonia o Roma habían de hacer.

12. Según lo planteado en el enunciado anterior, podemos deducir que:
- I. Macedonia y Roma se impusieron sobre las ciudades-estado griegas.
 - II. Había una rivalidad entre Esparta y Atenas.
 - III. La amenaza de un enemigo común favoreció el sentimiento de unidad de las ciudades-estado griegas.
- a) Solo I
 - b) Solo III
 - c) I y III
 - d) II y III
 - e) Todas
13. ¿Cuál es la opinión principal del autor?
- a) Existió un fuerte sentimiento de unidad entre todos los griegos.
 - b) Esparta y Atenas eran rivales y enemigos permanentes.
 - c) Atenas buscaba la unidad de las ciudades-estado griegas y la consiguió aliándose con Macedonia y Roma.
 - d) Las ciudades-estado griegas no consiguieron la unidad porque, entre otras razones, Atenas no la pudo imponer.
 - e) Los persas eran los principales enemigos de los griegos.

ERNESTO: Tú bien sabes que sin "Satisfacción", la música de la segunda mitad del siglo jamás habría sido la mis-

ma. La canción recoge las influencias pasadas y las fusiona de manera tan innovadora que a partir de entonces, nada fue igual. Y no hablemos de su mensaje; no existe la felicidad, sólo hay o no hay satisfacciones. Un resumen del siglo: "Ayer" sólo dice tonterías melosas.

ALONSO: Yo me quedo con "Ayer" como la canción del siglo. Todos la conocen. Hay más versiones de "Ayer" que de cualquier otra canción en el mundo. Todos la quieren tocar; todos la reconocen, todos se han sentido emocionados con ella alguna vez.

14. Señala la opción que resume la idea central de ERNESTO.
- a) Las ideas acerca de la felicidad en "Satisfacción" son universales.
 - b) Sus características peculiares le dan el valor a "Satisfacción" para ser la mejor canción del siglo.
 - c) La canción "Ayer" sólo dice tonterías sentimentales, por lo que no puede compararse a "Satisfacción".
 - d) La mejor canción debe considerar todas las influencias pasadas.
 - e) "Satisfacción" prioriza lo artístico-musical a lo estrictamente comercial.
15. ¿Qué premisa contiene la idea principal del argumento de ALONSO?
- a) La letra de "Ayer" contiene reflexiones innovadoras acerca de los sentimientos humanos.
 - b) "Los Beatles" son más conocidos que "Los Rolling Stones".
 - c) "Ayer" ha sido traducida a cientos de idiomas.
 - d) El criterio para elegir la mejor canción del siglo debe ser su popularidad.
 - e) "Ayer" es la canción del siglo porque cambió las nociones de música contemporánea.

16. ¿Qué premisa, de ser cierta, refutaría mejor el argumento de ALONSO?
- Hasta la fecha, "Ayer" es la canción más solicitada en los karaokes del mundo.
 - Las nuevas generaciones no se sienten atraídas por la canción "Ayer".
 - ALONSO tiene acciones de la compañía propietaria de los derechos de "Ayer".
 - "En esta habitación" es la canción del siglo en América Latina.
 - La última encuesta de una conocida revista de música revela que más personas prefieren "Satisfacción" a "Ayer".
17. Señala la opción que, de ser verdadera, debilitaría el argumento de ERNESTO.
- La influencia de "Satisfacción" puede rastrearse hasta la actual música trova.
 - El mérito de una canción se mide por la recepción del público, no por un análisis de sus características.
 - La noción de "canción del siglo" es prejuiciosa porque ignora la mayoría de manifestaciones musicales del mundo.
 - Los autores de "Satisfacción" no tuvieron ninguna formación musical.
 - ALONSO tiene gran erudición en el campo de la música.

Un empresario, por más plata que arriesgue, no tiene el derecho de hacer con su prensa y con nuestro derecho a la información lo que le venga en gana. Si quiere hacer periodismo, por supuesto que puede hacerlo, pero en ese caso el público debe saber que el dueño es una parte más de la dirección editorial del medio y que debate posiciones con su equipo. El dueño que despacha en secre-

to con políticos y personajes corruptos y llama a los directores y reporteros de sus noticieros para darles órdenes específicas es el dinosaurio de una especie que ya se chamuscó con el fujimontesinismo.

18. El autor del texto presupone que:
- El derecho a la información debe estar en manos de los que manejan la prensa en el Perú.
 - El dueño de un medio de prensa, si quiere hacer periodismo, debe trabajar democráticamente con su equipo editorial.
 - La "libertad de empresa no es idéntica a la "libertad de prensa".
- Solo I y III
 - Solo II y III
 - Solo III
 - Solo II
 - Solo I

Carmen Fátima solo va a beber cuando Susan la acompaña. En ese caso, siempre van al bar "La cabañita", porque el dueño suele hacerles una rebaja en el precio de la cerveza. Cuando el dueño de "La cabañita" les vende la cerveza más barata, Carmen Fátima y Susan compran dos jarras y, luego, compran un emparedado de sardina; y solo cuando el dueño no les hace la rebaja, ambas compran solo una jarra de cerveza y, luego, una botella de ron y van al parque a beber. Pero la beben solamente si el Serenazgo no está rondando por el parque.

19. Se deduce necesariamente.
- Si Carmen Fátima está con Susan, está bebiendo con ella.
 - Si Carmen Fátima y Susan van a "La cabañita", comprarán un emparedado de sardina.
 - Si Susan está en "La cabañita", está bebiendo con Carmen Fátima.

- Si Carmen Fátima toma una cerveza en "La cabañita", está con Susan.
 - Si Carmen Fátima y Susan comen un emparedado de sardina, beben cerveza.
20. Si Carmen Fátima y Susan compraron una botella de ron en "La cabañita", entonces, necesariamente:
- el Serenazgo rondará por el parque.
 - no pudieron comer un emparedado de sardina.
 - no tenían dinero para pagar otra jarra de cerveza.
 - el dueño de "La cabañita" no les hizo una rebaja en el precio de la cerveza.
 - bebieron juntas en el parque.

RAFAEL: La psicología debe concentrarse en tratar de solucionar los problemas inmediatos de la gente. El objetivo debe ser lograr un cambio de conducta en el menor tiempo posible. Para eso, la terapia debe ser directiva: el paciente tiene que comprometerse a realizar tareas y alcanzar un programa de metas. Debemos, pues, concentrarnos en la conducta observable y su relación con el entorno.

REYNALDO: El cambio de conducta no vale nada si no se basa en una comprensión profunda y cabal del origen del problema que lleva al cuadro clínico. Es necesario hurgar y profundizar en el interior de la mente, incluso en los indefinidos reinos del inconsciente, para hallar las causas últimas, las razones primeras de nuestras creencias y comportamientos.

21. Un punto de discrepancia importante entre RAFAEL y REYNALDO, estaría en:
- La importancia del cambio de conducta.

- El concepto de mente humana.
 - El origen de los comportamientos.
 - La naturaleza de la temática y la metodología de la psicología.
 - La relación entre comportamiento y entorno.
22. El argumento central de RAFAEL es:
- Las tareas y las metas a cumplir ayudan al paciente a realizar una terapia directiva.
 - Si la psicología busca ayudar al paciente, le debe ofrecer soluciones inmediatas y palpables a sus problemas de conducta.
 - Las directivas del psicólogo ayudarán al paciente a descubrir cuáles son las causas de su cambio de conducta
 - Si el paciente cambia de conducta en poco tiempo, probablemente ha logrado curar sus traumas infantiles.
 - El psicólogo es el dueño de la verdad respecto de los problemas de su paciente y de la manera como pueden ser solucionados
23. ¿Qué premisa reforzaría más el argumento de REYNALDO?
- Es imposible acceder a la mente de una persona y, menos aun, a ese inconsciente que quiere negar.
 - Las causas últimas de un problema psicológico son las que nos llevan a presentar conductas desquiciadas.
 - Si logramos definir cuál es la causa de un trauma psicológico, podremos enfrentarnos a él con mayor firmeza.
 - Si el terapeuta conoce cómo fue la infancia de su paciente, podrá modificar su conducta en corto tiempo.
 - Las creencias y comportamientos de las personas obedecen a cambios profundos en el inconsciente.

Existen todas las razones para creer que en otro lugar dentro de nuestra galaxia existen sistemas solares muy parecidos al nuestro. En los planetas de estos sistemas, que son muy semejantes a la Tierra, la vida puede tener también la capacidad de evolucionar. Puesto que tales planetas donde puede producirse vida existen, sin duda, aun en nuestra propia galaxia, la evolución de formas de vida paralelas y semejantes a la nuestra y, por tanto, de vida inteligente, puede existir en alguno de ellos. Uno de los grandes retos del futuro es intentar comunicarse con seres inteligentes que solo podrían habitar en galaxias que sean lo suficientemente lejanas como para que sus formas de vida sean totalmente distintas a la nuestra y puedan enseñarnos aquellos lugares a los que ningún hombre ha llegado antes.

24. ¿Cuál es el error de la argumentación anterior?

- a) Las pruebas dadas por el autor del texto no ilustran con claridad las ideas que se defienden en él.
- b) El autor sostiene que la vida extraterrestre debe ser semejante a la raza humana y luego afirma lo contrario.
- c) Las ideas que se plantean acerca de la evolución humana se contradicen con lo afirmado acerca de la evolución en otros planetas.
- d) El autor del texto plantea que conocer otras galaxias es un reto, para luego afirmar que es ya un logro de la ciencia humana.
- e) Se afirma en el texto que pueden existir formas de vida paralelas, pero luego se sostiene que estas pueden ser inteligentes.

Es un grave error llamar "loco" a Hugo Chávez. Se trata de un demagogo y un inepto, además de un ignorante ensoberbecido por la adulación y el estrel-

lato popular de que ha gozado hasta hace poco, pero no de un perturbado mental. Su política, aunque perversa y enemiga del progreso y la modernidad, tiene una lógica muy firme y una tradición muy sólida. En América Latina en particular y en todo el Tercer Mundo en general, se llama "populismo" y es, desde hace mucho tiempo, la mayor fuente de subdesarrollo y empobrecimiento que haya padecido la humanidad; asimismo, el obstáculo mayor para la constitución de sistemas democráticos sanos y eficientes en los países pobres.

25. ¿Cuál es el argumento central del enunciado anterior?

- a) Hugo Chávez no está loco, porque no se han dado pruebas de que sea un perturbado mental.
- b) Lo que algunos consideran "locura" en Hugo Chávez es, en realidad, una forma de ser populista.
- c) La política populista es la mayor fuente de subdesarrollo y empobrecimiento que haya padecido la humanidad.
- d) Hugo Chávez es un enemigo de la democracia y el desarrollo de América Latina.
- e) América Latina y todo el Tercer Mundo han padecido de la ineptitud de sus gobernantes.

26. La intención principal del autor del texto es:

- a) incentivar una revuelta popular.
- b) analizar la política latinoamericana.
- c) burlarse de la ineptitud de Hugo Chavez.
- d) reflexionar sobre los errores de la demagogia.
- e) criticar a Hugo Chávez y a la política populista.

Lucía hace ejercicios todos los días. Cuando hace aeróbicos un día, no puede levantar pesas ese día. Además, cuando levanta pesas un día, no puede bailar ese día, pero sí comer carne, pues necesita proteínas para mantenerse vigorosa.

27. Es necesariamente correcto:

- a) Si Lucía está bailando, después ese día hará aeróbicos.
- b) Si Lucía levanta pesas, no hizo aeróbicos ese día.
- c) Si Lucía come carne, es porque hizo pesas ese día
- d) Lucía nunca baila y come carne el mismo día.
- e) Lucía baila y hace aeróbicos el mismo día.

El Quijote estampó un sello de desprestigio sobre las novelas de caballería del que estas nunca se han recuperado. Pero la culpa de ello no la tiene Cervantes sino sus exégetas y comentaristas, al decretar que su mérito mayor había sido enterrar toda una corriente literaria. Cuando apareció el Quijote, la novela de caballería, ya en decadencia, se había vuelto estereotipada, monótona y había perdido audiencia. En ese sentido, la aparente burla cervantina de sus exageraciones anecdóticas y enredos estilísticos tenía cierta justificación. Sin embargo, en la tradición caballeresca destacaba un buen número de libros de ricas elaboraciones imaginativas y audaces arquitecturas que quedaron también sepultadas, en confusión innoble, bajo la lápida que, según sus intérpretes, instauró el Quijote sobre el género. En verdad, si algún libro, metafóricamente hablando, "enterró" a la novela de caballería fue Tirant lo Blanc de Joanot Martorell. Con esta obra, el género alcanzó su apogeo y se superó a sí mismo, en una ficción más rica y más compleja

de lo que las convenciones formales y los tópicos temáticos de la novela de caballería permitían. En comparación con él; todos sus congéneres, aun los más logrados, como el Amadís de Gaula, parecen primitivos, meros anticipos de la obra maestra catalana. El Quijote menciona Tirant lo Blanc de manera sibilina; la llama -por boca del cura, en el célebre inventario de la biblioteca de Alonso Quijano-Primero, "el mejor libro del mundo", para luego afirmar que, por haberlo escrito, merecería que mandaran a su autor a galeras de por vida.

28. ¿Cuál es la postura que defiende el autor?

- a) Tirant lo Blanc es la única novela de caballería que vale la pena recordar.
- b) El Quijote eleva la fama de la obra de Martorell.
- c) Las novelas de caballería no fueron desprestigiadas por el Quijote, sino por la perfección de Tirant Blanc.
- d) El Quijote presenta una burla directa y premeditada de las novelas de caballería.
- e) Tirant lo Blanc es la única novela de caballería que mereció el respeto de los críticos.

29. ¿Cuál es el argumento central que sustenta esa postura?

- a) Tirant lo Blanc no pudo ser superada por otras novelas de caballería.
- b) Las novelas de caballería fueron una expresión estereotipada en tiempos de Cervantes.
- c) El cura califica a la obra de Martorell como "el mejor libro del mundo".
- d) Todas las novelas de caballería quedaron desprestigiadas a partir del Quijote.
- e) Los comentaristas del Quijote interpretaron una burla allí donde había una crítica.

Luego de tres horas y media de camino a lo largo de la Panamericana Norte, se llega al desvío que lleva hasta la playa Tamborero. La primera tarea consiste en armar las carpas e instalar el campamento, ya que el albergue turístico no está en funcionamiento. Durante el segundo día, ochenticinco kilómetros cargados de adrenalina y emoción cautivan al participante, quien se desliza por las dunas y los obstáculos de los alrededores. Sugerimos un amplio recorrido a lo largo de la playa Las Zorras, hasta la punta que lleva el mismo nombre. Una vez allí, se toma una estrecha quebrada que, por un camino de empinados cerros, llega hasta la playa de Desamparados. Ya de regreso, es inevitable toparse con una extensa área de dunas entre la playa Las Zorras y la Panamericana Norte, la cual abarca unos tres kilómetros, que deben ser recorridos con extremo cuidado, ya que quedarse atollado entre los huecos de arena sueltos demandaría muchas horas de arduo trabajo para poder liberarse.

30. ¿Qué se puede inferir del texto anterior?
- Alguna vez existió un lugar para hospedaje en Tamborero.
 - La playa Tamborero queda en el kilómetro 185 de la Panamericana Norte.
 - La realización del recorrido descrito implica pernoctar, al menos, una noche en una playa.
- Solo I
 - Solo I y II
 - Todas
 - Solo I y III
 - Solo III

31. ¿Que se puede deducir acerca de la playa Las Zorras?
- Es un lugar idóneo para acampar.
 - Distancia aproximadamente tres kilómetros de algún punto de la Panamericana Norte.
 - Termina en una punta.
 - Es bueno visitarla el mismo día de la llegada a la playa Tamborero.
- Solo I y II
 - Solo I y III
 - Solo II y III
 - Solo II y IV
 - Solo III y IV
32. Del texto se concluye que:
- El disfrute del recorrido estará reservado solo a aquellos de espíritu libre que gustan de las emociones fuertes.
 - El espacio presentado es llamativo para el participante por la cantidad de obstáculos y retos que se presentan a lo largo de la ruta.
 - El seguir al pie de la letra las recomendaciones del autor garantiza el éxito absoluto y el disfrute del recorrido.
 - El espacio presentado es monótono para los no iniciados en los deportes de aventura, pues se trata del desierto costero.
 - Las zonas de playas son los lugares que ofrecen un paisaje hermoso, al mismo tiempo que peligrosos ocultos.

RAFA: Me parece inconcebible lo que está sucediendo hoy en día en la mayoría de los medios de comunicación del país: en casi todos los espacios periodísticos se informa acerca de los escándalos de prostitución en que se ven involucradas supuestas artistas del espectáculo, las

cuales carecen de talento y, por lo tanto, no deberían recibir atención alguna por parte del público. La conducta de estas mujeres es completamente inmoral y la juventud corre el grave peligro de asumir este comportamiento como un modelo de conducta para guiar sus propias vidas. Por este motivo, para preservar los valores que queremos inculcar a nuestros hijos, pienso que es necesario que se castigue a estas mujeres con el olvido y deje de informarse acerca de ellas en los medios de comunicación.

CARMEN: Yo también opino que los medios de comunicación deberían dejar de indagar en el pasado de aquellas artistas que han sido acusadas de ejercer la prostitución, pero no por los motivos que señalas. No estoy de acuerdo contigo en afirmar que se trata de mujeres carentes de talento, ya que, aunque no sea el tipo de espectáculo, que yo prefiero; reconozco que ellas han sabido captar los gustos de un gran sector social ya que cuentan con un enorme público que disfruta de sus actuaciones. Por otro lado, es fácil acusar a otras personas de comportarse del forma inmoral cuando nunca se han sufrido graves carencias económicas: no sabemos cómo nos comportaríamos, nosotros si no tuviéramos suficiente dinero para mantener, a nuestras familias o para costearnos una carrera profesional. Por eso, creo que debemos dejar de acosar a estas mujeres con argumentos moralistas e informar únicamente acerca de aquello por la que han logrado la fama: su faceta artística.

33. ¿En cuáles de los siguientes puntos discrepan RAFA y CARMEN?
- En el criterio de la calidad artística de algunas mujeres del espectáculo.
 - En el hecho de que los medios informen sobre el pasado de algunas mujeres.
 - En el juicio moral que se hace a algunas mujeres.
 - En la cantidad de jóvenes que imitan el comportamiento de algunas mujeres.
- Solo I y II
 - Solo I y III
 - Solo II y III
 - Solo II y IV
 - Solo III y IV
34. ¿Qué premisa, de ser cierta, debilitaría más la argumentación de CARMEN?
- Los medios de comunicación necesitan informar acerca de las prácticas sexuales remuneradas de algunas artistas conocidas para lograr mejores ventas.
 - Los recientes escándalos de prostitución en los medios de comunicación han servido para que algunas artistas adquieran una mayor popularidad.
 - Los personajes públicos deben ser modelos de conducta; por ello, no debería haber artistas que practiquen o hayan practicado actos inmorales.
 - El criterio para determinar la calidad artística de una persona no debe ser dado por "especialistas", sino por la recepción que el público le dé a la obra de arte.
 - Si alguien se arrepiente, no se le debe juzgar por lo que hizo en el pasado, sino por lo que es en el momento y por sus metas hacia el futuro.

35. ¿Qué premisa, de ser cierta, debilitaría más la argumentación de RAFA?
- El público de las artistas vinculadas con escándalos de prostitución disfruta el espectáculo artístico que ofrecen estas mujeres, lo cual demuestra que ellas poseen talento para captar el gusto de un enorme sector social.
 - La información de los medios de comunicación acerca de los escándalos de artistas vinculadas con la prostitución ha provocado un rechazo masivo por parte de la juventud hacia la prostitución.
 - La prostitución es el oficio más antiguo del mundo y es de gran ayuda para que los hombres canalicen sus instintos sexuales reprimidos, motivo por el cual no es deseable que desaparezca.
 - Los medios de comunicación elevan sus ventas considerablemente cuando informan acerca de los escándalos de prostitución dentro del mundo de la farándula.
 - Los escándalos de artistas vinculadas al mundo de la prostitución permiten que el público de los medios de comunicación conozca la realidad del país y los valores dominantes de la sociedad en que vive.

La prohibición de vender alcohol después de las 11 de la noche en las tiendas del distrito de Miraflores es una medida que carece de sentido. No solo no se evita que los jóvenes sigan consumiendo bebidas alcohólicas a partir de esa hora –ya que pueden comprarlas en los centros nocturnos–, sino que, además, esta

prohibición podría repercutir negativamente en la calidad de las bebidas consumidas. Los grupos de jóvenes mirafloresinos acuden en taxi a otros distritos para adquirir el alcohol, y este gasto adicional que deben invertir en el transporte merma la cantidad de dinero que poseen, de forma que solo pueden adquirir bebidas alcohólicas de dudosa calidad. Los efectos étlicos son, por lo tanto, más peligrosos –tanto para ellos mismos como para su entorno, ya que pueden incurrir en actos vandálicos–, y ello desemboca en una alteración del orden público y en la ruptura de la tranquilidad del distrito, que originalmente se quiso preservar por medio de la medida municipal señalada.

36. El argumento central del autor del texto es:
- El orden público del distrito de Miraflores se ve alterado por diversas razones, entre ellas la de los jóvenes en estado de embriaguez.
 - La municipalidad de Miraflores debería impedir el consumo de alcohol por parte de jóvenes, en lugar de prohibir únicamente su venta.
 - El alcohol que consumen los jóvenes es de pésima calidad, porque estos no cuentan con los medios económicos para comprar bebidas caras.
 - Los jóvenes que acuden a otros distritos para comprar bebidas alcohólicas corren graves riesgos al alejarse de Miraflores.
 - La medida tomada por la Municipalidad de Miraflores no impide ni el consumo de alcohol por parte de los jóvenes ni la alteración del orden público.

37. ¿Qué premisa, de ser cierta, reforzaría la argumentación del autor del texto?
- Existe una gran cantidad de personas procedentes de todos los distritos limeños que acuden a Miraflores para consumir alcohol en los centros nocturnos.
 - Se ha demostrado que, a partir de la medida municipal, los jóvenes mirafloresinos acuden a otros distritos limeños para divertirse ahí.
 - El consumo de alcohol en los jóvenes ha disminuido considerablemente en Miraflores a partir de la medida municipal.
 - Desde que tiene vigencia la medida municipal, el número de casos de alteración del orden público por parte de jóvenes en estado étlico ha crecido en Miraflores.
 - Ningún otro Alcalde de Miraflores había intentado impedir que los jóvenes que residen en el distrito consuman bebidas alcohólicas.

EXPRESIÓN PROVERBIAL

BUSCAR TRES PIES AL GATO

Empeñarse temerariamente en cosas que pueden acarrear daño. Buscar soluciones o razones faltas de fundamento o que no tienen sentido.

Este modismo se suele aplicar actualmente a los que tientan la paciencia de alguno, con riesgo de irritarlo; y también a los que, con sofismas y embustes, tratan de probar lo imposible. Se trata de un dicho corrompido, pues el original fue buscar cinco pies al gato, como es más lógico teniendo en cuenta que el gato es un cuadrúpedo. Los clásicos explicaban el sentido del modismo aduciendo, a modo de chiste, el ejemplo de quien pretendía aducir que la cola del gato era su quinto pie. Modernamente se ha intentado excusar la aparente incorrección de la frase precisamente mediante un sofisma: el de que los pies de los gatos (y, en general, de todos los cuadrúpedos) son solo las patas traseras (las delanteras serían las manos), y que, por tanto, el gato solo tienen dos pies. Da toda la impresión de que este argumento sí que trata de buscar cinco pies al gato.



UNIDAD 12

Lectura Crítica II

INTENCIONES OCULTAS E INFORMACIÓN SUTIL: TONO DEL TEXTO E INTENCIÓN DEL AUTOR

En este tipo de preguntas, se mide la capacidad del estudiante para descubrir elementos ocultos en un mensaje. Muchas veces se dice algo, pero, por la manera cómo se dice, el mensaje puede ser diferente al que dicen las palabras, incluso, puede tratarse de un mensaje opuesto al que las palabras emiten.

Este tipo de preguntas es variada, pero se puede resumir en dos subtipos:

1. Preguntas sobre el tono de un texto.
2. Preguntas sobre la intención del autor.

EL TONO DE UN TEXTO

El tono de un texto se refiere al aspecto emocional en que se encuentra el autor al emitir el mensaje. En estos casos, no es tan importante qué se dice, sino cómo se dice; a partir de ahí, hay que descubrir el estado emocional del emisor del mensaje. Este puede descubrirse a través de la pregunta: ¿cómo lo dice?. Además, el saber esta información nos permite comprender mejor el entorno y el sentido del texto que analizamos.

Idealmente, el tono del texto refleja el estado emocional del autor como se muestra en el esquema.



EJEMPLO I

La política económica de este gobierno fue tan brillante que la inflación alcanzó un mil por ciento anual. Una verdadera marca mundial.

En este caso, hay que diferir que:

- La palabra "brillante" está siendo utilizada de manera irónica (más que "buena", significa "mala").

- El hablante realiza una crítica negativa de la política económica del gobierno (más de mil por ciento de inflación es un desastre económico).
- El tono del hablante es burlesco (por la contradicción entre "brillante" y "mil por ciento de inflación").
- La frase "marca mundial", también tiene elementos irónicos.

Es decir, si se quisiera encontrar el tono del autor del texto anterior, habría que decir que aquel es "irónico" o "burlón".

Existen muchas emociones con las cuales se puede emitir un mensaje; es decir, existen muchos tonos. Aquí tienes una relación de posibles tonos en los que puede ser emitido un discurso:

Alegre, entusiasta, eufórico, triste, melancólico, nostálgico, burlón, irónico, sarcástico, molesto, enfadado, amargo, frustrado, furioso, beligerante, resignado, indiferente.

La lista no es cerrada y muchos tonos pueden ser considerados sinónimos entre sí. Recuerda también que muchos de estos tonos pueden combinarse entre sí. Un texto puede ser "amargo e irónico", "nostálgico y resignado", etc.

MODELO DE PREGUNTA

¡Ahora podría matarlo, ahora que reza; y ahora lo haré! Pero así va al cielo y de esa manera quedo vengado... Hay que reflexionar... Un infame asesina a mi padre y yo, su único hijo, aseguro al malhechor la gloria. ¡Cómo! Eso fuera premio y remuneración, que no venganza. ¡No, vuelve a tu sitio, espada, y elige otra ocasión más azarosa!

¿Cuál es el tono del texto anterior?

- a) Angustiado y aturdido.
- b) Pausado y sereno.
- c) Vengativo e irreflexivo.
- d) Reflexivo y dubitativo.
- e) Indiferente y distante.

PROCEDIMIENTO PARA HALLAR EL TONO DEL TEXTO

1. Leo atentamente el texto para comprenderlo, tratando de descomponerlo en unidades informativas.
2. Relaciono las unidades de información que he identificado con uno o varios estados de ánimo.
3. Identifico en las alternativas el o los estados de ánimo del autor.

LA INTENCIÓN DE UN AUTOR

Cuando un autor emite un texto tiene una intención, un objetivo, un fin; es decir, quiere algo. A veces, esta intención está explícita en el texto mismo. Pero, otras veces, lo que pretende el autor no está expresamente en el texto, esto quiere decir que la intención está oculta. Para descubrirla, debemos preguntarnos:

¿qué pretende el autor del texto? Como la intención está implícita en el texto, debemos analizar cada una de sus partes, para encontrar pistas que nos permitan inferirla. Saber la verdadera intención nos facilita la mejor comprensión del entorno y la significación del texto.

Volvamos al ejemplo anterior:

La política económica de este gobierno fue tan brillante que la inflación alcanzó un mil por ciento anual. Una verdadera marca mundial.

Pese a lo que dice el mensaje mismo, por las contradicciones que tiene se puede inferir que la intención del autor es:

- criticar negativamente la política económica del gobierno.

Las intenciones ocultas se utilizan mucho en publicidad, para convencernos de usar un producto o servicio, sin decirnos que lo usemos. Veamos el siguiente ejemplo:

EJEMPLO II

De diez artistas de cine, nueve usan jabón X.

En su primer nivel, esto es un dato estadístico (sea verdadero o falso). Sin embargo, se puede inferir que lo que busca el autor no es, simplemente, proveer un dato numérico. Su intención oculta es decirnos "quien usa jabón X será como un artista de cine". Este último dato es falso, por eso no puede ser dicho directamente y se recurre a un dato estadístico.



Entonces, nosotros podemos encontrar un primer nivel denotativo en la información y en un siguiente momento, un nivel connotativo.

MODELO DE PREGUNTA

Sería interesante revisar nuestra concepción de lo salvaje. Por un lado, tenemos a los zorros del campo, que se alimentan y reproducen según su naturaleza. Por otro, están los cazadores de zorros, que permiten que una jauría despedace al atemorizado e indefenso animal, al que, luego, rematan a punta de palazos. Hay que elegir de qué lado está el salvajismo.

La intención principal del autor es:

- Hacer una encuesta sobre las concepciones del salvajismo.
- Evitar la extinción del zorro campestre.
- Denunciar la brutalidad de un tipo de cacería.
- Presentar al zorro como un ejemplo de conducta.
- Iniciar una campaña contra la caza ilegal.

PROCEDIMIENTO PARA HALLAR LA INTENCIÓN DEL AUTOR

1. Leo atentamente el texto para comprenderlo, tratando de descomponerlo en unidades informativas.
2. Infiero la intención del autor a través de la pregunta: ¿qué quiere el autor del texto?
3. Identifico la alternativa que contiene la intención del autor.

PAGANO. Del latín *paganus*, hombre de campo aldeano. Para un ciudadano romano, el lugar para vivir era la ciudad o las villas romanas. El *Pagus* era el campo sin cultivar, sitio de incomodidades y privaciones. Quienes vivían en el *pagnus* eran vistos como rústicos, peligrosos, poco cultos. La actual acepción de la palabra significando impío, idólatra, infiel, no cristiano. Es derivada del hecho de que las prácticas religiosas preexistentes al cristianismo persistieron en las aldeas bastante tiempo después de que la Iglesia cristiana se hubiese establecido en el pueblo. También era una forma peyorativa con la que los romanos llamaban a los civiles y es posible que cuando los primeros cristianos se llamaron a sí mismos *milites Christi*, soldados de Cristo, ellos adoptaron la palabra *paganus* para sus enemigos.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

EJERCICIOS

La historia de Internet en nuestro país empieza en 1994, cuando la Red Científica Peruana (RCP) instaló en Miraflores la primera cabina tras realizar un estudio que demostraba que los elevados costos de una PC y las tarifas de telefonía impedían a las mayorías descubrir y dejarse hipnotizar por las maravillas del ciberespacio. A través de un sistema administrativo de autogestión, conectando varios terminales a una misma, línea, se ofreció el servicio de acceso a Internet por cierto tiempo a un costo reducido. Ahora, Internet ha tenido un auge espectacular y se perfila como uno de los pilares de la economía a escala local.

1 000 000 mil (según Osiptel) y 1 200 000 mil cibernautas (según la RCP). Aunque se presume que algunos usuarios, gracias a la baja del precio de las computadoras y de la conexión, empezarán a conectarse desde sus hogares, es posible que la mayoría seguirá utilizando las cabinas públicas.

¿Y cuáles son las proyecciones de este nuevo negocio?. En mayo del 2005, se calculó que existían en el Perú entre

1. De los siguientes elementos, ¿cuál(es) no está(n) relacionado(s) con la estructura del texto?
 - Balance
 - Metas a conseguir
 - Antecedentes
 - Perspectivas probables
 - Solo I
 - Solo I y II
 - Solo II
 - Solo III
 - Solo I y IV

2. De acuerdo con el texto es posible inferir que:
- en un futuro cercano, las cabinas serán desplazadas definitivamente.
 - la Red Científica Peruana fue creada en 1994 para ampliar el número de cibernautas.
 - el sistema de autogestión y una tarifa preferencial permitieron que la RCP ofreciera un mejor servicio de Internet.
 - entre 1994 y el 2005, el número de usuarios de Internet se ha incrementado de manera irregular.
 - los cambios en algunos costos de bienes y servicios pueden ser una leve amenaza para las cabinas públicas.
4. Del texto se concluye que:
- la sobreproducción de algunos productos beneficia a los compradores mayoristas.
 - la falta de información en el agro y la pobreza del campesinado están relacionadas.
 - el gobierno actual impulsará el proyecto del sistema de información agrario.
 - el sistema de información agrario empobrecerá a los compradores.
- Solo 1 y 2
 - Solo 1 y 3
 - Solo 2 y 3
 - Solo 3 y 4
 - Solo 2 y 4

Una vez más somos testigos de las consecuencias de la falta de un sistema de información agrario: la sobreproducción de un solo cultivo en muchos valles interandinos, lo que hace disminuir el precio del producto en el mercado. Con ello, los más perjudicados son los campesinos, que no recuperan lo invertido en la campaña agrícola, y los más beneficiados terminan siendo los grandes mayoristas que compran el producto a precios irrisorios. ¡Si no queremos que el campesino continúe postrado en su cíclica pobreza apoyemos la construcción de una base de datos actualizada y en tiempo real de la producción en el país! ¡Solo así el futuro del agro y de una gran mayoría de peruanos dedicados al agro será diferente!

3. El tono del texto es:
- Directo e insurgente
 - Confrontador y agresivo
 - Irónico y tendencioso
 - Crítico y exhortativo
 - Acongojado y resignado

De ninguna manera se puede aceptar que el fin justifique los medios: En estos últimos años, hemos visto cómo diferentes movimientos terroristas quieren traer abajo la gran nación que hemos construido, nación que representa la democracia en el mundo y que respeta las libertades de sus ciudadanos. Es por esta razón que, a partir de hoy, el gobierno ignorará las decisiones judiciales que ordenan la puesta en libertad, bajo fianza, de personas sospechosas durante los procesos de investigación; estas serán encarceladas como medida preventiva a pesar de que no existan cargos y se les interrogará hasta que su situación sea totalmente clara. ¡La democracia y la integridad de la sociedad tienen que defenderse!

5. ¿Por que es contradictorio el texto anterior?
- Porque la nación abanderada de la democracia no respeta las decisiones internacionales.
 - Porque, para seguir existiendo, la nación abanderada de la democracia utiliza mecanismos criticados por ella misma.
 - Porque las personas sospechosas serán detenidas mientras los procesos de investigación duren.
 - Porque no solo el terrorismo puede traer abajo un sistema que se considera el abanderado de la democracia.
 - Porque la integridad de la sociedad se tiene que defender a toda costa.
6. ¿Qué acción, de ser tomada, se sumaría a los procedimientos que desdican el discurso del autor?
- Empadronar inmigrantes asiáticos llegados en los últimos meses.
 - Detener a inmigrantes asiáticos bajo cargos de violar las leyes de inmigración mientras se les investiga.
 - Ignorar el derecho a la presunción de la inocencia que tiene un inculcado y proceder a condenarlo tras un juicio sumario, sin darle opción de defensa.
- Solo 1 y 3
 - Solo 1, 2 y 3
 - Solo 1 y 2
 - Solo 2 y 3
 - Solo 3
7. El texto anterior podría ser considerado como:
- una reseña de los aportes de Felipe Pinglo Alva a la música criolla.
 - una descripción de las características de Felipe Pinglo Alva.
 - una alabanza que pone de relieve los aportes de Felipe Pinglo Alva.
 - una explicación de cómo surgieron los vales de Felipe Pinglo Alva.
 - un resumen que inmortaliza la figura de Felipe Pinglo Alva.
8. La estructura lógica del texto anterior es:
- Descripción de un personaje – importancia
 - Personaje – características – influencia – papel que jugó en el pasado
 - Características de un personaje – acciones que realizó en vida
 - Presentación del personaje y su importancia – características de su obra – contribución excepcional
 - Rol del personaje en su momento histórico – contribuciones hechas a su pueblo – conclusión acerca de su influencia actual.

Don Felipe Pinglo Alva es considerado el padre de la música criolla, poseedor de un estilo de amplio arraigo popular que surgió en la etapa republicana y que vino a enriquecer el acervo musical de nuestra patria. Sus creaciones, princi-

9. ¿Qué texto tiene una lógica similar a la del texto anterior?

- a) Desde 1546, Miguel Ángel se dedicó, especialmente, a la arquitectura; tras fallecer Antonio da Sangallo asumió la dirección de las obras de la basílica de San Pedro del Vaticano, compaginando los trabajos con el diseño de la escalinata del Capitolio y el Palacio de los Conservadores. En estos años, mantuvo una encendida amistad con la poetisa Vittoria Colonna, mujer de místico temperamento, que llevó a Miguel Ángel a expresar en sus obras y escritos una dolorosa fe, manifestando un ineludible deseo de penitencia. La fama del maestro alcanzó elevadas cotas en los últimos años de su vida; incluso, llegó a ser nombrado "jefe" de la Academia de Dibujo de Florencia.
- b) Edvard Munch influyó en el Expresionismo alemán. Su obra *La Niña Enferma*, de 1885–1886, está inspirada en la muerte de su hermana por tuberculosis y en ella se ve el expresionismo neurótico con que intensifica las imágenes de la realidad. Le fascinaba el arte de Van Gogh y también le impresionó el brillante colorido del neopresionismo. Una de sus obras más características es *El Grito*, en donde los ritmos de color y el remolino de líneas convergen en un punto de intensidad histérica.
- c) Recuerda la cristiandad, las ilustres virtudes de pureza, piedad, amor a Dios y al prójimo, y la hermosura y la gracia de una mujer peruana que floreció en Lima, en la mística y fervorosa edad del Virreinato, en el apacible siglo XVI. Isabel Flores de Oliva es conocida en todo el

mundo con el simbólico y encantador nombre de Rosa, un apelativo apropiadísimo por la hermosura de su alma y de toda ella y por el fragante perfume embriagador de sus virtudes.

- d) El "Huáscar" fue el más brillante buque de la Armada peruana en 1879, durante la Guerra del Pacífico; era comandado por el Almirante Miguel Grau Seminario, distinguido y valiente marino peruano. El 21 de mayo de 1879 hundió la corbeta chilena "Esmeralda" en el Combate Naval de Iquique. Fue capturado por Chile en la Batalla Naval de Angamos, el 8 de octubre de 1879, en la cual murió su comandante, Almirante Miguel Grau.
- e) Arqueólogo, sabio, maestro, consagró su existencia por una patria auténtica y consciente de su destino. La inmensa obra de Julio C. Tello (1880–1947) se caracteriza por el planteamiento de una serie de postulados relativos a los orígenes de la civilización andina que hoy se afianzan a la luz de los sorprendentes descubrimientos realizados en las dos últimas décadas en Chavín, La Galgada, Huaricoto, Garagay, Huaca de los Reyes, Pacopampa, Huacaloma, entre otros. La suya ha sido una de las influencias más sobresalientes en la conformación y desarrollo de la arqueología peruana y en la búsqueda de nuestra identidad nacional.

Muchas mujeres que se consideran abanderadas de la ideología feminista sostienen que las labores del hogar no les corresponden; que la crianza de los hijos (y hablamos de la crianza hoga-

ña, básicamente) debe ser derivada a los educadores y maestros; y que el sostenimiento económico del hogar puede ser asumido tanto por la mujer como por el hombre. Estas mujeres llevan una vida muy agitada, pues, luego de asistir a sus reuniones en las que discuten cuáles son las mejores estrategias para lograr la reivindicación de la mujer de nuestra época, deben ir, rápidamente, a prepararles la comida a sus esposos y ayudar a sus hijos con las tareas escolares.

10. ¿Cuál es la paradoja que plantea el texto anterior?

- I. Que una mujer piense que no le corresponde criar a sus hijos.
 - II. Que una persona realice actividades que contradicen su modo de pensar.
 - III. Que una persona lleve una vida que no le permita hacerse cargo de su hogar.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) Solo I y II
 - e) Solo II y III

JUANO: Durante los entrenamientos físicos, no hay nada como los anabólicos para desarrollar masa muscular. Estos estimulan tu organismo y; en solo unos pocos meses, puedes alcanzar metas que antes parecían un sueño. Las competencias exigen cuerpos perfectos y, gracias a la tecnología moderna, esto es cosa fácil.

ALEX: El fisiculturismo es un deporte y un estilo de vida que pretende desarrollar tu cuerpo sobre la base de entrenamiento y una vida sana. Los anabólicos no son solo peligrosos sino que también crean un cuerpo artificial. Hay que aceptar las limitaciones naturales de nue-

stro cuerpo y procurar superarlas sobre la base de nuestro esfuerzo.

11. La tesis de Juano es:

- a) Para ganar una competencia, se debe hacer uso de los avances tecnológicos.
- b) Los anabólicos son muy importantes si se quiere tener un cuerpo sano.
- c) Los anabólicos son los mejores elementos para desarrollar un cuerpo competitivo.
- d) Sin anabólicos es imposible ganar una competencia física.
- e) Los avances en el desarrollo muscular deben ser apreciados en corto tiempo.

12. ¿Cuál es el punto de discrepancia?

- a) Si el fisiculturismo debe estar basado en elementos naturales o artificiales
- b) Los límites del desarrollo en el cuerpo humano
- c) La pertinencia del consumo de anabólicos para desarrollar el cuerpo
- d) La esencia de las competencias de fisiculturismo
- e) Si el fin justifica los medios

La emancipación femenina ha traído consigo una variación considerable en el patrón de belleza masculino: lejos de buscar a un hombre carente de debilidades, la mujer actual se siente a menudo atraída por hombres que no siempre tienen el control sobre las situaciones en que se encuentran. Esto explica el hecho de que uno de los hombres más deseados de Hollywood sea Hugh Grant, quien suele aparecer en sus películas como un sujeto torpe y poco versado en el arte de la seducción..

13. ¿Cuál es la estructura del texto anterior?
- Hipótesis – consecuencia – explicación
 - Afirmación – desarrollo – ejemplo concreto
 - Presentación de un problema – hipótesis – consecuencia
 - Presentación de un hecho – ejemplo general – ejemplo concreto
 - Explicación de un problema – desarrollo – hecho concreto
14. ¿Qué texto tiene la misma estructura que el anterior?
- A pesar de haber protagonizado solo tres películas, James Dean es una de las figuras que mayor impacto ha causado en la pantalla grande. Algunas personas afirman que sus memorables actuaciones en Gigante, Rebelde sin causa y Al este del paraíso fueron posibles gracias a que todas estas películas coinciden sorprendentemente con la biografía de Dean, motivo por el cual él se sintió fuertemente identificado con los personajes que encarnó en ellas. Otros críticos, sin embargo, sostienen que su talento interpretativo fue fruto del trabajo y de la dedicación.
 - Hollywood es una industria que pocas veces acepta a aquellos personajes que se atreven a protestar abiertamente contra el sistema. Marlon Brando, quien fuera uno de los actores preferidos del público, perdió gran parte de su popularidad por su constante actitud crítica, la cual se evidenció con mayor claridad cuando no acudió a recoger un premio de la Academia y mandó en su lugar a una indígena norteamericana, con el objeto de dar a conocer en el certamen los problemas de la comunidad a la que esta pertenecía.
 - Para todo actor es difícil ser reconocido en el competitivo mundo del cine, en especial si su popularidad responde inicialmente a su atractivo físico. Algunos, como Robert Redford, logran, sin embargo, superar este problema y demuestran su calidad histriónica aceptando papeles que no requieren de un galán para ser interpretados. El caso de este gran actor demuestra que es posible trascender en la historia del arte cinematográfico si se posee talento y se toman las decisiones acertadas en la selección de las propuestas de actuación recibidas.
 - Es interesante observar cómo influye en la popularidad de un actor el carácter de los personajes que interpreta: el público suele atribuir al actor la personalidad que muestra en la pantalla, a pesar de que a menudo encarna roles que no coinciden en absoluto con su forma de ver el mundo. Así, muchas mujeres se enamoraron de Brad Pitt en Leyendas de pasión por creerlo un hombre que vive más allá de las convenciones sociales, mientras que otras se sintieron atraídas por la paz que transmitía su personaje en Siete años en el Tibet.
 - El sueño americano, presente en gran parte de las películas de Hollywood, implica la valoración de los héroes anónimos, cuyos méritos no son reconocidos públicamente. El hecho de que sus actos respondan a una búsqueda por actuar correctamente sin buscar ser apreciados por los demás los convierte en personajes

misteriosos y atractivos para el público. Es por esa razón que uno de los personajes más queridos del cine sea Rick, el dueño de un bar encarnado por Humphrey Bogart en la película Casablanca, quien sacrifica su propia felicidad por un ideal.

MÉDICO:

El vegetarianismo suele ser una alternativa saludable cuando se inicia una lucha contra las calorías en busca de un cuerpo delgado. Sin embargo, recientes estudios señalan que este tipo de dieta puede resultar considerablemente perjudicial para los adolescentes. Los investigadores no desconocen los beneficios que, para los adultos, la dieta vegetariana trae sobre enfermedades cardiovasculares, hipertensión arterial, diabetes tipo 2, obesidad y algunos tipos de cáncer. Pero los últimos estudios demuestran que, además de ser más propensos a presentar desórdenes alimenticios, los adolescentes vegetarianos también son más proclives a una variedad de prácticas para controlar el peso, algunas saludables y otras no tanto, como consumir pastillas para adelgazar y laxantes, o vomitar luego de comer. Al parecer, lejos de interesarse por la compasión por los animales o el cuidado del medio ambiente, los jóvenes que eligen este régimen alimenticio solo estarían encubriendo otro tipo de problemas.

VEGETARIANO:

De ninguna manera ser vegetariano compromete riesgos para un adolescente.

Por el contrario, esta dieta es recomendable para toda edad y durante toda la vida. El vegetarianismo ofrece inmejorables elementos para el desarrollo tanto físico como mental del adolescente, pues con una dieta variada se obtienen los elementos necesarios para un crecimiento sano y vigoroso. Las opiniones en contra aducen investigaciones y estadísticas; pero lo que no mencionan es que los adolescentes examinados habían crecido con problemas familiares y presentaban bajos niveles de autoestima. Con estos antecedentes, es comprensible que la opción vegetariana sea una manera más de ocultar desórdenes alimenticios, tanto como lo pueden ser el ballet o la gimnasia; frente a esta evidencia, en absoluto, cabe una generalización. Una dieta se debe justificar con razones nutricionales y no bajo otros factores como, por ejemplo, el psicológico.

15. ¿Cuál es el punto de discrepancia entre el MÉDICO y el VEGETARIANO?
- Si los adolescentes saben o no saben elegir una dieta conveniente para su salud.
 - Si el vegetarianismo es o no una alternativa saludable para los seres humanos.
 - Si la dieta vegetariana es o no perjudicial para los adolescentes.
 - Si los adolescentes vegetarianos provienen de hogares con problemas y presentan problemas de autoestima o no.
 - Si una dieta debe o no justificarse con razones nutricionales en lugar de psicológicas.

16. ¿Cuáles son los puntos de coincidencia entre ambos dialogantes?
- Las dietas vegetarianas ofrecen beneficios para la salud.
 - El vegetarianismo es una opción nutricional que debe ser seguida por quienes buscan una buena figura.
 - Los adolescentes no se interesan por proteger a los animales ni conservar el medio ambiente.
 - Los estudios sobre jóvenes vegetarianos no suelen considerar factores de orden psicológico.
- Solo I
 - Solo I y II
 - Solo I y IV
 - Solo II, III y IV
 - Solo I, II y IV
17. ¿Qué premisa, de ser cierta, debilitaría más la postura del VEGETARIANO?
- El régimen vegetariano contribuye a una esperanza de vida cada vez mayor en los países industrializados.
 - La dieta vegetariana influye en el estado de ánimo de los adolescentes, lo que favorece la aparición de falta de energía y depresiones.
 - Las enfermedades relacionadas con una inadecuada alimentación se explican por el contexto familiar-social.
 - Los beneficios atribuidos a la dieta vegetariana no compensan totalmente la falta de proteínas animales necesarias para un óptimo desarrollo.
 - Las estadísticas demuestran que un 80% de los vegetarianos ha tenido alguna vez problemas con desórdenes alimenticios.

MARTÍN:

Pese a lo que se suele decir, para mí, el teléfono celular destaca sobre todo por sus ventajas. Fíjate, puedes ubicar a una persona sin importar dónde se encuentre, pero, además, gracias a las nuevas tarifas dúo, puedes comunicarte con tus seres queridos y hablar con ellos durante horas y horas, sin importar el horario, y sin angustiarte por el costo de tu llamada.

ELIANA:

Eso es cierto, pero tienes que tener en cuenta, además, otros aspectos. Si bien como herramienta de trabajo puede serte útil en algunos casos de emergencia, también es cierto que interfiere muchísimo en nuestra vida social y laboral. De hecho, casi no hay reunión de trabajo o almuerzo amical que no sea interrumpido por el impertinente aparatejo. Además, podrás hablar con los que quieres mucho tiempo, pero eso, a la larga, debilita el real contacto que supone ver y abrazar a los que quieres.

18. ¿Cuál es el punto de discrepancia?
- Cuáles son los usos correctos de un celular
 - Si el uso del celular representa más ventajas que desventajas
 - El rol del celular en la vida diaria
 - Quién es el verdadero perjudicado: el que recibe o el que efectúa la llamada
 - Si el uso del celular interfiere negativamente en las relaciones familiares

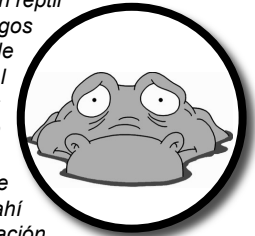
19. ¿En qué punto están de acuerdo?
- En que el celular puede ser útil.
 - En que el uso del celular debe ser reglamentado.
 - En que el uso del celular presenta más ventajas que desventajas.
 - En que el celular es el medio más eficaz de comunicación.
 - En que la vida privada puede verse mellada por el uso del celular.
20. Podemos entender que Martín sostiene que:
- El celular debe estar prendido todo el día.
 - El celular tiene también desventajas.
 - Comunicarse con los seres queridos es beneficioso.
- Solo I
 - Solo II y III
 - Solo I y III
 - Solo II
 - Todas

EXPRESIÓN PROVERBIAL

¿POR QUÉ SE HABLA DE LAS "LÁGRIMAS DE COCODRILO"?

El rey de los pantanos, el cocodrilo, del orden de los saurios, es un reptil dotado de un estómago a prueba de piedras. Gracias a los jugos gástricos que corren por este y que contienen un alto porcentaje de ácido clorhídrico, pueden digerir prácticamente todo. Si el animal tiene problemas para sumergirse, opta por tragarse unas piedras hasta que obtiene el lastre deseado, aún cuando corre el riesgo de perder rapidez.

Ahora bien, cuando devora una presa es tal la presión que ejerce con las quijadas que las lágrimas se le empiezan a salir... De ahí viene la frase "lágrimas de cocodrilo" para referirse a una lamentación hipócrita.



UNIDAD 13

Inclusión e Implicación

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad para delimitar con precisión los conceptos y sus relaciones mutuas de inclusión.
2. Verificar el valor de verdad de algunos conceptos.
3. Mejorar el reconocimiento de rasgos comunes entre conceptos.

CONCEPTOS INCLUIDOS

Este tipo de pregunta busca evaluar la capacidad para delimitar con precisión los conceptos y sus relaciones mutuas de inclusión. Dado los conceptos A y B, razonaremos la inclusión de conceptos del siguiente modo:

Si el concepto A es absolutamente necesario para definir el concepto B, entonces diremos que:

El concepto A **está incluido** en el concepto B.

O lo que es lo mismo.

El concepto B **incluye** al concepto A.

Analicemos un caso concreto. Dados los conceptos BOTELLA y RECIPIENTE, afirmaremos que:

El concepto RECIPIENTE está incluido en el concepto BOTELLA porque, al definir el concepto BOTELLA, siempre necesitarás hacer alusión al concepto RECIPIENTE. Así, te darás cuenta de que BOTELLA es un tipo de RECIPIENTE que sirve para contener líquidos, etc.

NOTA:

Es importante que no confundas concepto con conjunto. Así, por ejemplo, en tanto conjuntos, el de MAMÍFEROS incluye al de PERROS, pero es el concepto de PERRO el que incluye al de mamífero y no viceversa. En efecto, al definir PERRO enunciarás lo siguiente: animal MAMÍFERO canino doméstico.

A partir de esto, determina qué concepto incluye al otro en los siguientes pares:

- Cítrico – fruta
- Verdura – lechuga
- Pino – árbol
- Silla – mueble

De este modo, la "inclusión de conceptos" debe ser previamente definida:

Así, A **incluye a** B significa que A **necesita de B para ser definido**.

Por lo tanto, si tienes la proposición RELOJ incluye a MINUTERO, tal como está no puedes razonarla, a menos que la conviertas en los respectivos términos operativos, que sí te permitirán usar las habilidades previamente desarrolladas. Es decir, debes expresarla como RELOJ necesita de MINUTERO para ser definido.

Reformulada así, ahora te será claro que la proposición es falsa pues la definición lexicográfica de RELOJ prescinde del concepto MINUTERO. La definición de reloj será algo como instrumento para medir el tiempo. De modo que RELOJ sólo incluye conceptos como instrumento, medición, tiempo. Cualquier otro concepto que asociemos con RELOJ formará parte de su definición enciclopédica.

IMPLICANCIA

Estas preguntas trabajan la capacidad para identificar el rasgo común que existe entre un grupo de conceptos afines. Por ejemplo:

Uno de los siguientes conceptos está implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:

- a) Terremoto
- b) Viaje
- c) Movimiento
- d) Transporte
- e) Traslación

En este caso, terremoto alude a un movimiento telúrico; viaje implica de todas maneras un movimiento o desplazamiento, de la misma forma que transporte, y traslación es el movimiento de la Tierra alrededor del Sol. Entonces, la respuesta es C.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

NEPOTISMO. Del griego nepsios, sobrino, que dio origen al latín nepis, nieto. El concepto siempre estuvo relacionado con familiares, lo que dio origen a favorecer a los descendientes o parientes. El uso deriva de los tiempos en que los monarcas, papas y algunas altas jerarquías daban preferencias a sus ilegítimos, a quienes eufemísticamente llamaban "sobrinos". Las razones hoy son otras, pero la costumbre de rodearse de nepotes se mantiene incólume entre los conductores del poder de nuestros días.

EJERCICIOS

IMPLICACIÓN

1. Uno de los siguientes conceptos está siempre implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:
 - a) sacerdote b) misa
 - c) monaguillo d) iglesia
 - e) clero
2. Uno de los siguientes conceptos está siempre implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:
 - a) rey b) ajedrez
 - c) enroque d) jaque
 - e) alfil
3. ¿Que término está implicado necesariamente en el concepto FUNDAMENTAL?
 - a) primero
 - b) permanente
 - c) inapreciable
 - d) principal
 - e) único
4. Uno de los siguientes conceptos está siempre implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:
 - a) pediatra
 - b) infante
 - c) puericultorio
 - d) niñera
 - e) parvulario
5. Uno de los siguientes conceptos está siempre implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:
 - a) Juegos Olímpicos
 - b) competencia
 - c) campeonato
 - d) campeón
 - e) decatlón
6. El concepto ARMA no está directamente implicado en:
 - a) espada b) pistola
 - c) cañón d) proyectil
 - e) revólver
7. Uno de los siguientes conceptos está siempre implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:
 - a) marcha
 - b) avalancha
 - c) brisa
 - d) desplazamiento
 - e) migración
8. Uno de los siguientes conceptos está siempre implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:
 - a) vegetal
 - b) ciprés
 - c) flor
 - d) margarita e) Botánica
9. Uno de los siguientes conceptos está implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:
 - a) sábado
 - b) calendario
 - c) mes
 - d) semana
 - e) feriado
10. Uno de los siguientes conceptos está siempre implicado en los otros cuatro. Señale cuál es:
 - a) examen
 - b) evaluación
 - c) competencia
 - d) prueba
 - e) concurso
11. Si afirmamos que ESCÁPULA es un sinónimo de OMÓPLATO, entonces implica necesariamente:
 - I. hueso
 - II. humano
 - III. vértebra
 - a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo I y III
 - d) Solo I y II
 - e) I, II y III

12. ¿Qué términos están implicado necesariamente en el concepto ESTRUJAR?
 - a) aprisionar, sujetar, destruir
 - b) constreñir, apretar, arrugar
 - c) comprimir, apretar, ceñir
 - d) compactar, escurrir, contraer
 - e) ajustar, retorcer, malograr
16. Marque la serie que no contenga el mismo género próximo:
 - a) sorber, comer, libar
 - b) batalla, combate, enfrentamiento
 - c) libro, diccionario, atlas
 - d) amnistía, indulto, absolución
 - e) fútbol, voley, atletismo
17. Marque la serie en la que el segundo término incluya al primero y este al tercero:
 - a) homicidio, injusticia, delito
 - b) violencia, tortura, fuerza
 - c) maltrato, golpe, dolor
 - d) despojo, hurto, malversación
 - e) daño, lesión, accidente

INCLUSIÓN

13. El concepto PESADILLA incluye necesariamente:
 - 1. Sueño.
 - 2. Alucinación.
 - 3. Despertar.
 - 4. Desagradable.
 - 5. Terror
 - a) Sólo 1, 3 y 5
 - b) Sólo 2, 4 y 5
 - c) Sólo 1 y 3
 - d) Sólo 1, 3 y 4
 - e) Sólo 1 y 4
14. Son correctas:
 - I. El concepto FIDEDIGNO supone el de FE.
 - II. El concepto HERRAMIENTA es más general que el de DESARMADOR.
 - III. El concepto ACROFÓBICO tiene sus raíces semánticas en el de ALTURA.
 - a) Todas
 - b) Sólo I y II
 - c) Sólo II
 - d) Sólo III
 - e) Sólo I y III
15. ¿Qué afirmaciones son correctas?
 - I. El concepto EJERCICIO incluye al de FATIGA.
 - II. El concepto INFORMACIÓN está incluido en el de AFICHE.
 - III. El concepto ESPÍA incluye al de GUERRA.
 - a) Solo I b) Solo II
 - c) Solo III d) Solo I y II
 - e) Solo II y III
18. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en el de SABLE?
 - a) arma, contundente
 - b) muerte, víctima
 - c) filo, vaina
 - d) defensa, agresión
 - e) hoja, cortante
19.
 - I. El concepto VINO está incluido en el concepto BEBIDA.
 - II. El concepto MAR está incluido en el concepto SUMERGIR.
 - III. El concepto LEYENDA incluye al concepto RELATO.
 Son correctas:
 - a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) Solo I y II
 - e) Solo II y III
20.
 - I. El concepto ANEMÓMETRO incluye el de MEDICIÓN.
 - II. El concepto PARIENTE presupone el de AMISTAD.
 - III. El concepto SOLICITUD está incluido en el de DOCUMENTO.
 Son correctas:
 - a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) Solo I y II
 - e) Solo II y III

21. Acerca de los conceptos de ANTE-OJOS y VISIÓN, es correcto afirmar:
 I. El primero incluye al segundo.
 II. El segundo presupone al primero.
 III. Ambos conceptos están implicados en el de CEGUERA.
 a) Solo I
 b) Solo I y III
 c) Solo II
 d) Solo II y III
 e) Todas
22. ¿Qué afirmaciones son correctas?
 I. El concepto DIÁSPORA incluye al de SEPARACIÓN.
 II. El concepto CONSAGRADO está incluido en el de SACERDOTE.
 III. El concepto RESUMEN está presupuesto en el de SIMPLIFICAR.
 a) Solo I y II
 b) Solo II
 c) Solo II y III
 d) Solo I y III
 e) Todas
23.
 1. El concepto TELÉFONO incluye al concepto SONIDO.
 2. El concepto MORIBUNDO incluye al concepto MUERTE.
 3. El concepto TÍO y el concepto SOBRINO son complementarios.
 Son correctas:
 a) Solo 1
 b) Solo 2
 c) Solo 1 y 2
 d) Solo 1 y 3
 e) Todas
24. Marque el concepto que incluya conceptualmente al resto.
 a) cultivo
 b) vegetales
 c) huerto
 d) tierra
 e) lugar
25. ¿Qué conceptos están necesariamente incluidos en la definición de GENOCIDIO?
 1. niños
 2. masivo
 3. cruel
 4. asesinato
 5. acribillamiento
 a) Solo 2, 3 y 4
 b) Solo 1, 2 y 4
 c) Solo 1, 2, 3 y 4
 d) Solo 2 y 4
 e) Solo 2, 4 y 5
26. Son correctas:
 I. El concepto HEDOR está incluido en el de OLOR.
 II. El concepto SÍMBOLO está incluido en el de BANDERA.
 III. El concepto PLATA incluye el de ALEACIÓN.
 a) Solo I
 b) Solo I y II
 c) Solo II
 d) Solo II y III
 e) Solo III
27. El concepto JINETE incluye necesariamente:
 I. persona
 II. montura
 III. competencia
 IV. cabalgar
 a) Solo I y IV
 b) Solo II, III y IV
 c) Solo II y IV
 d) Solo I y II
 e) Todas
28. La palabra ESTRUENDO incluye necesariamente:
 a) ruido
 b) caos
 c) desorden
 d) aflicción
 e) destrucción

29. ¿Qué serie de conceptos está incluida en la definición de MENTOR?
 a) asesor, dirigente, inspirador
 b) creador, superior, director
 c) guía, maestro, formador
 d) consejero, revolucionario, confidente
 e) tutor, amigo, compañero
30. El concepto HIDROELÉCTRICO incluye necesariamente:
 I. agua
 II. electricidad
 III. energía
 IV. iluminación
 a) Solo I y II
 b) Solo I y IV
 c) Solo II y III
 d) Solo I, II y III
 e) Todas
31.
 I. El concepto BEBIDA incluye el de GASEOSA.
 II. El concepto PIEDRA está incluido en el de LÍTICO.
 III. El concepto BLANCO está incluido en el de PUREZA.
 Son correctas:
 a) Solo I
 b) Solo I y II
 c) Solo II
 d) Solo II y III
 e) Solo III
- I. Qué palabras están necesariamente incluidas en:**
32. AVE
 1. ala
 2. vuelo
 3. pico
 4. cresta
 a) 1, 2 y 3 b) 2 y 3 c) 1 y 3
 d) Todas e) 1 y 2
33. BAILE
 1. giros
 2. brincos
 3. movimientos
 a) 1 y 2 b) Solo 2 c) Solo 3
 d) Solo 1 e) 1 y 3
34. MONEDA
 1. cobre
 2. valor
 3. bronce
 a) 1 y 2 b) 2 y 3 c) 1, 2 y 3
 d) 1 y 3 e) Sólo 2
35. ARMA
 1. cañón
 2. gatillo
 3. pólvora
 4. ataque
 5. filo
 a) 1, 2, 3 y 4 b) 1, 3 y 4 c) 1 y 2
 d) 2 y 3 e) Sólo 4
- II. ¿Qué palabra está incluida en las demás?**
36.
 a) Australopithecus
 b) Homo erectus
 c) Neanderthal
 d) Homo sapiens
 e) Fósil
37.
 a) Hinduismo
 b) Islamismo
 c) Actividad
 d) Maoismo
 e) Judaismo
38.
 a) cohete b) transbordador
 c) avión d) barco
 e) nave

Practica Integral 1

NEPOTISMO. Del griego *nepsios*, sobrino, que dio origen al latín *nepís*, nieto. El concepto siempre estuvo relacionado con familiares, lo que dio origen a favorecer a los descendientes o parientes. El uso deriva de los tiempos en que los monarcas, papas y algunas altas jerarquías daban preferencias a sus ilegítimos, a quienes eufemísticamente llamaban "sobrinos". Las razones hoy son otras, pero la costumbre de rodearse de nepotes se mantiene incólume entre los conductores del poder de nuestros días.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

SINÓNIMOS

1. ACOPLAR
 - a) encajar b) colocar
 - c) superponer d) encaja
 - e) precisar
2. EMOLIENTE
 - a) compactado b) ablandativa
 - c) refrescado d) sanado
 - e) favorecido
3. AUSCULTAR
 - a) evaluar b) mirar
 - c) oler d) revisar
 - e) desnudar
4. GUARDIA
 - a) vigilia b) cancerbero
 - c) custodia d) portero
 - e) bedel

ANTÓNIMOS

5. EXALTAR
 - a) sosegar b) engrerir
 - c) mimar d) descargar
 - e) moderar

6. ESTÉRIL

- a) rebosante b) numeroso
- c) yermo d) ubérrimo
- e) pródigo

7. MUSITAR

- a) gritar b) magullar
- c) conmover d) situar
- e) ubicar

8. ATENUAR

- a) exacerbar b) paliar
- c) aplacar d) serenar
- e) incomodar

ANALOGÍAS

9. CERVEZA : CEBADA ::
 - a) silla : madera
 - b) jugo : fruta
 - c) ceviche : pescado
 - d) ensalada : lechuga
 - e) chicha : maíz
10. COMUNICACIÓN : INFORMACIÓN ::
 - a) frío : abrigo
 - b) percepción : visión
 - c) turismo : desplazamiento
 - d) aplauso : loa
 - e) desafío : apuesta

11. ALTRUISMO : BENEFICIO ::
 - a) yoga : tranquilidad
 - b) psicoterapia : aliento
 - c) consultaría : advertencia
 - d) gimnasia : bienestar
 - e) consejería : recomendación
12. MARINERA : BAILE ::
 - a) orquesta : banda
 - b) declamación : expresión
 - c) villancico : canto
 - d) retrato : pintura
 - e) poesía : verso
13. CONGREGACIÓN : UNIR ::
 - a) dispersar : evadir
 - b) dimisión : renunciar
 - c) mitin : violentar
 - d) comunión : confiar
 - e) admirar : elegir
14. BRISA : MOVIMIENTO ::
 - a) valentía : decisión
 - b) amor : pasión
 - c) sendero : dirección
 - d) fecha : hora
 - e) trabajo : vacaciones
15. OTORONGO : FÉLIDO ::
 - a) león : salvaje
 - b) camote : tubérculo
 - c) palto : vegetal
 - d) arbusto : planta
 - e) pato : acuático
16. NEBLINA : VISIBILIDAD ::
 - a) ejercicio : grasa
 - b) vejez : inteligencia
 - c) insomnio : energía
 - d) bullicio : audición
 - e) desgaste : calor
17. Las variadas formas de manejar conflictos sociales incluyen la posibilidad de un acuerdo que evita iniciar cualquier tipo de procedimiento legal.
 - a) sustantivo b) normativo
 - c) democrático d) preliminar
 - e) justo
18. A cambio de una suma de dinero, una persona, el "terminator", se encarga de comunicar a la esposa o esposo, novia o novio que su pareja ya no quiere estar más en la relación. Y ante los que acusan al creador del "terminator" de ganar con la miseria ajena, este responde: "Yo soy solo el". ¿Usted usaría este para terminar con su pareja?
 - a) sicario – negocio
 - b) alcahuete – artificio
 - c) mensajero – servicio
 - d) correveidile – sistema
 - e) canal – método
19. Es bastante aceptado que el uso de Internet por parte de los niños es potencialmente perjudicial, porque pueden acceder a información para ellos.
 - a) inadecuado – no confiable
 - b) no supervisado – inapropiada
 - c) indiscriminado – mala
 - d) no reglamentado – apta
 - e) constante – dañina
20. La posición que adoptara Occam respecto del tema de la relación, entre la razón y la fe supondrá ya no solo la diferenciación superficial entre ambas, sino su radical e
 - a) superposición – imposición
 - b) separación – ininteligibilidad
 - c) diversidad – irrealidad
 - d) distinción – independencia
 - e) semejanza – igualdad

ORACIONES INCOMPLETAS

17. Las variadas formas de manejar conflictos sociales incluyen la posibilidad de un acuerdo que evita iniciar cualquier tipo de procedimiento legal.

21. Se limpiaron las habitaciones del hospital, se fumigaron los baños y hasta se esterilizó el instrumental quirúrgico; sin embargo, aquellas medidas no impidieron que los pacientes se infectaran con la nueva mutación de aquél virus.
- de seguridad
 - profilácticas
 - alternativas
 - exageradas
 - disuasivas
22. Debido al descubrimiento de una nueva zona arqueológica en el departamento de La Libertad, la demanda se ha incrementado en esa localidad. Lamentablemente, la zona no cuenta con suficientes como para albergar a todos los
- de información – museos – interesados
 - turística – hospedajes – visitantes
 - de investigación – postas – accidentados
 - de conocimientos – hospicios – turistas
 - científica – laboratorios – investigadores
23. Tanto para San Agustín como para Santo Tomás, el conocimiento se configura a partir de la esencia, con lo que se deja al margen la individualidad o del objeto conocido. Occam se opondrá a ambos, rechazando la posibilidad de acceder directamente a la esencia, es decir, excluyendo la posibilidad de un conocimiento
- generalidad – universal
 - particularidad – abstracto
 - singularidad – preciso
 - inaccesibilidad – trascendente
 - marginalidad – concreto

COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO 1

Cuando los pueblos germanos invadieron el Imperio Romano de Occidente, en el siglo V, trajeron consigo sus costumbres y sus creencias, entre ellas, la de las ordalías. Reguladas por el derecho germánico, las ordalías eran pruebas que pretendían determinar la inocencia o culpabilidad de los acusados a través de la intervención de la divina providencia, razón por la cual se las llamaba "juicios de Dios".

El tipo de ordalía aplicado variaba según el delito. Entre las diversas pruebas, las principales eran las del fuego, del agua, del veneno y del combate. Por ejemplo, era muy frecuente aplicar la "prueba del agua caliente": aquel que era sometido a ella debía sacar unas piedrecillas de una caldera llena de agua hirviendo. Acto seguido, se le vendaba el brazo y la mano y, si al quitarle el vendaje, después de tres o cuatro días, habían desaparecido las quemaduras, el resultado de la prueba era favorable, pues la providencia de Dios lo había protegido. En caso contrario, el juicio se resolvía en su contra.

Hacia el periodo final de la Edad Media, la práctica de las ordalías tendió a desaparecer como consecuencia de la admisión de los derechos romano y canónico, aunque se mantuvo hasta finales de la misma, cuando la Iglesia, que nunca la había autorizado, prohibió definitivamente su uso.

24. La idea central del texto es:

- Las ordalías eran prácticas crueles que se aplicaban en la Edad Media.
- En tiempos antiguos, las ordalías demostraban la inocencia de un acusado.

- El derecho canónico mejoró las costumbres establecidas por el derecho germano.
 - Los "juicios de Dios", de origen germánico, fueron parte del sistema judicial en el Occidente medieval.
 - Las ordalías eran hábitos realizados de forma clandestina para conseguir justicia en el Occidente medieval.
25. Señale la opción cuya estructura se acerca más a la del texto anterior:
- Introducción – Definición – Tipología – Epílogo
 - Origen – Difusión – Objetivo – Fin
 - Presentación – Características – Conclusión
 - Hipótesis – Causas – Ejemplos – Decadencia
 - Contexto – Desarrollo – Desintegración
26. Es una afirmación del texto:
- La Iglesia no siempre promovió los "juicios de Dios" durante el medioevo.
 - La llegada de pueblos foráneos desestabilizó irreversiblemente al Imperio Romano.
 - En el derecho germánico, se contemplaba el uso de los "juicios de Dios".
 - Las únicas ordalías eran las del fuego, el agua, el veneno y el combate.
 - Quienes no eran absueltos por los "juicios de Dios" sufrían crueles suplicios.
27. La mejor paráfrasis de "cuando los pueblos germanos invadieron el Imperio Romano de Occidente, en el siglo V, trajeron consigo sus costumbres y sus creencias" es:
- El arribo de los pueblos bárbaros a la antigua Roma marcó un hito importante en la historia mundial.
 - La migración de los germanos fue crucial, pues trajeron tradiciones que no tenían los romanos.
 - De no haber sido por los pueblos emigrantes, el Imperio no se habría enriquecido con sus costumbres.
 - Los grupos germanos, junto con sus tradiciones, irrumpieron en el Imperio Romano occidental.
 - Solo con la llegada de los germanos al Imperio Romano fue posible la difusión de las ordalías.
28. Señale la palabra que por su significado se diferencia de las otras:
- apología
 - alabanza
 - ensalzamiento
 - denostación
 - loa
29. Señale la palabra que por su significado se diferencia de las otras:
- otorongo
 - león
 - gato
 - tigre
 - leopardo
30. Señale la palabra que por su significado se diferencia de las otras:
- pulcro
 - aseado
 - limpio
 - adornado
 - límpido
31. Señale la palabra que por su significado se diferencia de las otras:
- grato
 - deseable
 - gustoso
 - agradable
 - fácil
32. Señale el término que se diferencia de los otros por su significado:
- haragán
 - holgazán
 - perezoso
 - gandul
 - lento

33. ¿Qué término se diferencia de los otros por su significado?

- a) engalanar b) ataviar
- c) acicalar d) pintar
- e) ornar

34. ¿Qué palabra no debe pertenecer al grupo por tener significado diferente?

- a) perjuicio b) lesión
- c) daño d) desperfecto
- e) estrago

PLAN DE REDACCIÓN

35. La rebelión de Túpac Amaru II

1. El visitador Areche llegó al Perú y elevó la alcabala, impuesto por la compra o venta de mercaderías, del 2 al 6% y con ello causó gran malestar en la población.
 2. Ante las medidas de Areche, en Tinta, pueblo cercano al Cuzco, Túpac Amaru se levantó y ejecutó a la autoridad virreinal.
 3. La corona española decidió implementar una serie de medidas fiscales para aumentar los ingresos en las cajas reales.
 4. Los sucesos de Tinta lograron la adhesión de la población hacia Túpac Amaru y este, al frente de un grueso ejército, derrotó a las autoridades coloniales en la comarca de Sangarará.
 5. Luego de una serie de incidentes militares y por falta de unidad de la población campesina, el líder inca es vencido en el pueblo de Checacupe.
- a) 5, 4, 2, 1, 3
 - b) 3, 1, 2, 4, 5
 - c) 1, 3, 4, 5, 2
 - d) 3, 1, 4, 2, 5
 - e) 2, 5, 4, 3, 1

36. El cine histórico y sus exponentes

1. Ben Hur, protagonizada por Charlton Heston, un clásico del cine histórico norteamericano premiado en varias categorías del Oscar
 2. La época romana antigua, tema muy tratado en el cine hollywoodense
 3. El cine histórico norteamericano, el más afamado y espectacular en cuanto a montajes
 4. El cine histórico, género cinematográfico desarrollado en Europa y Norteamérica
 5. Gladiador, cinta de reciente producción, heredera de la tradición de Ben Hur
- a) 4, 3, 2, 1, 5
 - b) 3, 4, 5, 2, 1
 - c) 4, 2, 3, 1, 5
 - d) 3, 4, 2, 1, 5
 - e) 4, 3, 2, 5, 1

37. Viajes de Colón

1. Al determinar la ruta hacia América, llega al Caribe interior: Puerto Rico y Jamaica.
 2. Colón intenta vender el viaje a las Indias a la corona portuguesa.
 3. Desembarca en las costas de América del Sur (Venezuela) luego de conocer las islas del Caribe.
 4. Al ser rechazada su propuesta, Colón hace tratos con la corona española.
 5. En su primer viaje descubre Cuba y Haití, las islas exteriores del Caribe.
- a) 4, 2, 5, 1, 3
 - b) 2, 4, 1, 5, 3
 - c) 3, 4, 1, 2, 5
 - d) 2, 4, 5, 1, 3
 - e) 3, 1, 5, 2, 4

ORACIONES ELIMINADAS

38. Lucho toma sol en la playa

1. Lucho, al ver el sol, decide ir a la playa.
 2. Lucho se encamina a la playa en su 4x4.
 3. Amanece el día con un sol radiante.
 4. Lucho coge una mochila y en ella introduce toallas, bloqueadores y lentes.
 5. Lucho llega a la playa y se ubica en un buen lugar.
- a) 1, 3, 2, 4, 5
 - b) 1, 3, 4, 2, 5
 - c) 3, 1, 2, 4, 5
 - d) 3, 1, 4, 2, 5
 - e) 3, 2, 1, 4, 5

39. ¿Por qué perdemos el equilibrio cuando consumimos alcohol?

1. El alcohol afecta a nuestro oído interno, órgano donde descansa el huesillo llamado equilibrio. Al beber demasiado, el líquido donde descansa este hueso se seca, por lo tanto, perdemos el equilibrio.
 2. Los libros sagrados del Hinduismo son claros cuando dicen que el beber demasiado es retar a los dioses, por lo tanto estos nos mandan sus maldiciones.
 3. Cuando bebemos nos volvemos más violentos; así que no es raro que suframos empujones de amigos que pueden hacer que perdamos el equilibrio.
 4. Cuando bebemos bastante en una reunión y salimos súbitamente a la calle, es seguro que nos dará "el aire" y nos sentiremos más mareados.
- a) 4, 2, 1, 3
 - b) 1, 3, 2, 4
 - c) 2, 4, 3, 1
 - d) 2, 4, 1, 3
 - e) 4, 3, 1, 2

40. (1) El Woodstock es un evento musical realizado en Estados Unidos cada cuatro años. (2) Conocido también con el Nombre el "La Semana de Paz y Música". (3) El Woodstock reúne a los mejores grupos alternativos del mundo. (4) Otro festival de música importante es "The Family Value", que se realiza en Europa. (5) Luego de cada festival salen a la venta discos dobles del Woodstock en el que se incluye una canción por grupo.

- a) 1 b) 3 c) 4 d) 2 e) 5

41. (1) Por lo general, los tallos crecen hacia arriba en el aire. (2) Sin embargo, ciertos tallos son de estructura subterráneas. (3) Algunos crecen horizontalmente a través del suelo y se llaman Rizomas. (4) Estos tallos se distinguen de las raíces porque tienen pequeñas hojas escamosas. (5) En su mayoría, los tallos crecen hacia arriba.

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 5 e) 4

42. (1) Las sombras en el intelecto son hijas de la ignorancia que a pesar de la instrucción aun vive en la mente. (2) Una consecuencia típica de tales sombras consiste en realizar actos que se implantan sin poder saber la causa real. (3) La religión es una sofisticación de tales sombras que armonizan bien con el nivel "evolutivo" de la humanidad. (4) La postración ante una imagen supuestamente sagrada es una esclavitud a la ignorancia. (5) La superstición es un tipo de sombra que ocasiona en el individuo temor e inseguridad.

- a) 3 b) 4 c) 5
- d) 1 e) 2

43. (1) Pasaron las voces del recuerdo y un manantial de nostalgia brotó en mi alma. (2) Los hombres, sin embargo, no temen al dolor que perfora la angustia. (3) Entre las imágenes del ayer vi pasar a una doncella de ojos pardos que sonriente pronunció mi nombre. (4) Otra fue el rostro de mi padre en su ataúd ante el cual hice una promesa que no pretendo quebrantar. (5) Allí, con la mirada fija en el pasado está también el día en que inicié mis estudios en la universidad.
- a) 2 b) 4 c) 1
d) 3 e) 5

44. (1) La vida social es un mecanismo de supervivencia no sólo humana que vincula a los seres de la misma especie. (2) Al estudiar los factores de la integración humana los sociólogos descubren a la necesidad como factor fundamental. (3) La vida de cada integrante social se asegura cuando los distintos grupos se especializan en funciones específicas. (4) Algunas actividades están destinadas a la producción ya sea de alimentos ya de otros bienes. (5) Otras funciones aunque no sean productivas tienen la finalidad de garantizarlas o de facilitar su distribución.
- a) 1 b) 5 c) 4
d) 3 e) 2

ILATIVOS

45. El hombre se cree tan importante que piensa que la naturaleza está hecha él., hombre naturaleza tienen la misma importancia.
- a) por – sin embargo – o
b) junto a – pero – y
c) con – no obstante – sin
d) sin – y, en cierto modo – o
e) para – no obstante – y

46. deslumbraba el sol des-
pertaron
a) no – porque
b) sin embargo – aunque
c) ya – cuando
d) a pesar que – ya
e) ni – en tanto
47. Asia tiene menos especies (unas 40) África o América del sur, sus especies pertenecen a una gama amplia de grupos distintos.
a) porque – debido a que – menos
b) no obstante – en consecuencia – tan
c) aunque – que – menos
d) si bien – que – más
e) ya que – dado que – tan
48. "Hace cinco años en Colombia".
a) estaré
b) habré estado
c) estaba
d) había estado
e) estaban
49. "El grupo quedarse; pero una parte venir".
a) decidieron – prefirieron
b) decidían – preferían
c) decidieron – prefirió
d) decidió – prefirieron
e) decidió – prefirió

LECTURA CRÍTICA

TEXTO 1

El país que no tenga leyendas está condenado a morir de frío, pero el pueblo que no tenga mitos está ya muerto. La función de la clase particular que son los mitos es, en efecto, expresar dramáticamente la ideología en que vive la sociedad, mantener ante su conciencia no solamente los valores que reconoce y los ideales que persigue de generación en generación

sino ante todo su ser y estructura mismos, los elementos, los vínculos, las tensiones que la constituyen justificar, en fin, las reglas y las prácticas tradicionales sin las cuales todo lo suyo se dispersaría.

- c) Sin los mitos nadie sabría qué es la identidad de una sociedad.
d) No es posible crear vínculos sin los mitos.
e) Las prácticas tradicionales dispersan sociedades.

50. ¿Qué es lo que plantea centralmente el autor?

- a) La necesidad de crear mitos que justifiquen las reglas y las prácticas tradicionales de una sociedad.
b) La ausencia de mitos en una sociedad revela que ésta se halla en un momento de decadencia próxima a desaparecer.
c) La función de los mitos es mantener solo los valores que reconoce.
d) La función social de los mitos es mantener integrada y en funcionamiento a la sociedad que los ha creado.
e) La importancia de las leyendas para el desarrollo de las sociedades.

51. ¿Qué premisa refutaría lo que plantea el autor?

- a) Los mitos son creaciones fantásticas que permiten a algunas sociedades explicar su entorno.
b) Existen sociedades que no poseen mitos y se desarrollan sin problema.
c) Todas las tradiciones poseen un conjunto de mitos que le dan unidad y coherencia a su tradición.
d) Los mitos cumplen diferentes funciones en una sociedad: desde ideológicas hasta económicas.
e) Las sociedades que dan una explicación mítica a su origen y devenir desaparecen inexorablemente.

52. ¿Sobre qué supuesto se basa el autor?

- a) El país que no tenga leyendas está condenado a morir.
b) Los mitos y las leyendas son parte intrínseca de una sociedad.

TEXTO Nº 2

"Algunos objetamos la orden, pero fuimos amenazados de muerte, y tuvimos que acatarla, como todos los demás".

53. ¿Cuál es la que más se aproxima al texto?

- a) Mientras estuvimos amenazados de muerte tuvimos que ir acatando la orden los que nos opusimos a ella.
b) Tuvimos que acatar como todos los demás la orden los que inicialmente nos opusimos debido a la amenaza de muerte.
c) Tuvimos que acatar, como todos los demás, la orden, los que inicialmente nos opusimos debido a la amenaza de muerte.
d) Tuvimos que obedecer, como todos los demás, la orden, los que en un primer momento nos opusimos, debido a la amenaza que pendía sobre nosotros.
e) Debido a nuestra objeción a obedecer, la amenaza de muerte tuvo el poder convincente que necesitábamos para acatar la orden conforme a los demás.

TEXTO Nº 3

"Tanto esperar por tu parte una palabra, una esperanza, un solo gesto de amor hacia mí. Después de hacerme temblar con la espera, ni una promesa que acariciar, después de tanto aguantar desaparecer como agua en la arena. Tanto querer, tanto sufrir, tanto entregamos a una ilusión que ahora se pierde entre las estrellas. Adiós mi amor".

54. Concepto que evalúa la intención general del poema:
 a) Resentimiento
 b) Rencor
 c) Impaciencia
 d) Despedida
 e) Lamentación
57. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en el concepto de astronomía?
 I. telescopio
 II. astros
 III. ciencia
 IV. horóscopo
 V. planetas

INCLUSIÓN

55. Señale el término que englobe a los demás:
 a) Deporte b) Pelota
 c) Cancha d) Jugador
 e) Equipo
56. Señale el término que englobe a los demás:
 a) Alfombra b) Mobiliario
 c) Cuadro d) Habitación
 e) Ropero

EXPRESIÓN PROVERBIAL

¿POR QUÉ SE LE DICE LACONICO A QUIEN DA RESPUESTAS BREVES Y CONCISAS?

En el siglo IV antes de Cristo, Grecia estaba dividida en ciudades con su propio monarca. El rey de Macedonia, llamado Filipo, tuvo la belicosa -y a la larga buena- idea de unir a todas en una sola patria. Como ocurre en estos casos, no había manera de conversar amablemente para lograrlo y la única alternativa era la guerra.



El futuro padre de Alejandro Magno (quien sin duda heredó sus genes y lo superó) se lanzó a la lucha desde el norte de Grecia. Al cabo de un tiempo y de quien sabe cuántos muertos, tenía casi todo bajo su poder y era llamado rey de Grecia. Pero digo "casi todo" porque le faltaba Esparta, un estado muy famoso por sus valientes guerreros. Los espartanos vivían en el sur, en una región conocida como Laconia. Por eso se le llamaba también lacones o lacónios. Filipo, al frente de un ejército considerado invencible, ubicó sus apabullantes tropas en la frontera de Esparta. Y les mandó un mensaje a lacones: "Si no se rinden de inmediato, mis tropas entrarán y saquearán sus tierras. Serán arrasados y perderán todo. ¿Comprenden lo que esto significa?" Los sitiados contestaron dos días más tarde. Era una carta lacrada. Al abrirla, Filipo leyó la respuesta a su pregunta. Una sola palabra resumía todo: "Si". Nada más. Se da cuenta. Lucharon y ganó Filipo, pero los espartanos -los lacones- demostraron un gran coraje y un estilo claro y breve. Nada más lacónico. Y así nos legaron este adjetivo.

Practica Integral 2

DOMINGO. En la simbología cristiana, es el día del Señor, o sea, del Dominus, y el día del descanso tras la Creación. Curiosamente, en tiempos judíos, se observaba el séptimo día de la semana, el sábado, como día de reposo y religión. Luego, cuando Cristo resucita, se comenzó a celebrar el primer día de la semana, el sábado, como día de reposo y religión. Luego, cuando Cristo resucita, se comenzó a celebrar el primer día de la semana, domingo, como el momento de la Creación y las obras más culminantes. Es por ello que la mayoría de los calendarios exhiben la semana iniciándose el domingo y concluyendo el sábado.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

SINÓNIMOS

1. PEDANTERÍA
 - a) pompa
 - b) fatuidad
 - c) eminencia
 - d) locuacidad
 - e) avaricia
2. SOLAZ
 - a) descanso
 - b) felicidad
 - c) hilaridad
 - d) desidia
 - e) seguridad
3. VOCIFERAR
 - a) hablar
 - b) gritar
 - c) insultar
 - d) reprochar
 - e) comunicar
4. FILÁNTRORO
 - a) honesto
 - b) detente
 - c) bondadoso
 - d) honorable
 - e) generoso

ANTÓNIMOS

5. PERSPICAZ
 - a) bobo
 - b) temeroso
 - c) mendaz
 - d) veraz
 - e) falaz

6. MELIFLUO

- a) acerbo
- b) acervo
- c) atento
- d) desatento
- e) disoluto

7. PARSIMONIOSO

- a) intranquilo
- b) eficaz
- c) descuidado
- d) impetuoso
- e) prisa

8. MANIDO

- a) renovado
- b) límpido
- c) claro
- d) puro
- e) inédito

ANALOGÍAS

9. PERMEABLE : RECEPTIVO::

- a) fidedigno : ingenuo
- b) cáustico : irritante
- c) inicuo : malvado
- d) felón : injusto
- e) hipócrita : mentiroso

10. ALCOHOL : ADICCIÓN ::

- a) droga : muerte
- b) cerveza : embriaguez
- c) morfina : dolor
- d) tabaco : dependencia
- e) cocaína : narcotráfico

ORACIONES INCOMPLETAS

11. MINICOMPONENTE : PARLANTE::
 - a) grabadora : cinta
 - b) televisor : imagen
 - c) altoparlante : distorsionador
 - d) cámara : foto
 - e) laptop : pantalla
12. PORTADA : LIBRO ::
 - a) parachoques : automóvil
 - b) máscara : rostro
 - c) fachada : edificio
 - d) maquillaje : actor
 - e) cerco : casa
13. SEMÁFORO : POSTE ::
 - a) campanario : iglesia
 - b) bandera : asta
 - c) punta : lanza
 - d) luz : faro
 - e) columna : viga
14. ANALGÉSICO : DOLOR ::
 - a) antibiótico : virus
 - b) antídoto : veneno
 - c) vacuna : epidemia
 - d) antipirético : fiebre
 - e) antiséptico : enfermedad
15. OBSERVATORIO : PLANETA ::
 - a) laboratorio : virus
 - b) microscopio : bacteria
 - c) telescopio : estrella
 - d) lupa : insecto
 - e) anteojos : texto
16. INANICIÓN : ALIMENTO ::
 - a) deshidratación : agua
 - b) diabetes : azúcar
 - c) estiramiento : calentamiento
 - d) migraña : tranquilidad
 - e) asfixia : aliento
17. Debido a que aquellas personas no habían llegado a, luego de tres días, fueron declaradas por
 - a) rendirse – rebeldes – el ejército
 - b) su destino – desaparecidas – la policía
 - c) comunicarse – incompatibles – los psiquiatras
 - d) una conclusión – irresolutas – el gerente
 - e) un consenso – hostiles – las autoridades
18. Después de ocurrido, todas las personas corrían, asustadas, entre
 - a) el hecho – los edificios
 - b) el accidente – los autos
 - c) el derrumbe – los escombros
 - d) el ataque – las balas
 - e) el acontecimiento – los sobrevivientes
19. Haciendo gala de su espléndida, el entrenador de la selección quiso la insatisfacción producida por el empate diciendo a la prensa que, contra todo pronóstico, el equipo jugó con una buena dosis de técnica, orden y, sobre todo, pundonor.
 - a) desfachatez – desdibujar
 - b) retórica – trastocar
 - c) elocuencia – atenuar
 - d) gracia – remarcar
 - e) conversación – solapar
20. Los medios nacionales están tan con lo que pasa en otras latitudes que ya casi no se ocupan de lo que acontece en nuestro país. Hecho que conviene mucho al actual gobierno en términos de; pues hace ya buen tiempo que no realiza algo que valga la pena de ser

- a) ocupados – aceptación – descubierto
- b) atentos – publicidad – analizado
- c) absortos – estrategia – mostrado
- d) influidos – eficacia – investigado
- e) embebidos – imagen – difundido

21. La del público era tal que, entre las doce y las dos de la tarde, no se encontraba alguno para poder comer en aquella cafetería.

- a) demanda – alimento
- b) fluidez – espacio
- c) afluencia – asiento
- d) exigencia – lugar
- e) congestión – comodidad

22. Después de los días de combate y con las condiciones del invierno, los soldados habían quedado

- a) difíciles – dañinas – cansados
- b) abrumadores – terribles – aterrados
- c) agotadores – benignas – débiles
- d) arduos – inclementes – extenuados
- e) complicados – terribles – agotados

23. es una de las grandes taras de la humanidad: rechazar a alguien solo por ser es inadmisibile.

- a) El racismo – inferior
- b) La misoginia – hombre
- c) La xenofobia – extranjero
- d) La marginación – marginal
- e) La homofobia – extraño

24. Es curioso, hasta paradójico, que la publicidad de que crea una muy fuerte proclame tanto para el usuario.

- a) un aparato – dependencia – la libertad
- b) un artefacto – necesidad – la facilidad

- c) un instrumento – relación – el beneficio
- d) una herramienta – carencia – la importancia
- e) un objeto – subyugación – el estímulo

COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO 1

La función de la crítica cultural española es muy compleja y distinta en la actualidad. Hoy, el crítico convive con la creación, incluso la induce y la orienta; desde luego, ha desarrollado su propio estréllalo. La ré ciente y sonora recepción de George Steiner en Madrid revela el muy alto lugar que se dispensa a un intermediario. No hace mucho, en España, la crítica cultural de la prensa era ejercida por profesionales no especializados, habitualmente autodidactas que difícilmente llegaban más allá del rango de redactor-jefe. Eran personas que leían mucho, que podían contar cosas y que tenían mucho más pasado que presente. Casi nunca escribieron otros libros que no fueran una apresurada junta de sus artículos o memorias parciales que eran como bazares generosos y divagatorios. No era frecuente entonces que un universitario ocupara las páginas culturales a título de reseñista: Vilanova en las páginas de la inolvidable revista Destino fue excepcional por la continuidad y la riqueza de su legado. Era punto menos, que imposible que un crítico tuviera otro brillo que no fuera el que venía de otros cuerpos celestes más afortunados.

Hoy, todo es distinto. Los directores de periódicos siguen confiando poco en el tirón vendedor de las páginas culturales, pero las respetan. Estas son ocupadas por una variada tribu en la que cuentan periodistas muy especializados, ojeadores y ejecutivos editoriales y firmas

precedentes del ámbito académico, para los que ya no es desdoro alguno escribir una reseña a la semana. Y, por supuesto, se pide al creador de cultura que opine: no es infrecuente que el autor encuentre la firma de un colega al pie de la crítica de un libro de poesía o de una novela. Más que nunca, críticos y autores comparten en las páginas de cultura los mismos conceptos técnicos cuyo significado entienden a medias o la misma terminología dé secta que utilizan con escasa precisión.

25. Según el texto es correcto que:

- I. los escritores y los críticos entienden completamente la terminología especializada.
 - II. en los sesenta muchos universitarios trabajaron como reseñistas.
 - III. en la actualidad, la labor de la crítica cultural, a veces, promueve el trabajo creativo.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) Solo I y II
 - e) Solo I y III

26. ¿Cuál sería el título más adecuado para el texto?

- a) La nueva crítica de arte en revistas especializadas
- b) La frustración de los novelistas españoles
- c) La creación y la crítica.
- d) Los críticos universitarios de España
- e) Las páginas culturales en España: ayer y hoy

27. Se deduce del texto que:

- I. a pesar de tener una recepción calurosa en Madrid, la obra de George Steiner no es creativa.
- II. en poco tiempo, la crítica cultural española ha sufrido cambios importantes.

III. en la actualidad, ya no sorprende que un escritor pueda incursionar en las páginas de cultura.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Solo I y II
- e) Solo II y III

28. El término desdoro se entiende como:

- a) muestra de ignorancia.
- b) ausencia de decoro.
- c) pérdida de prestigio.
- d) pérdida de lucidez.
- e) falta de respeto.

TÉRMINO EXCLUIDO

29. Señale la alternativa que no presenta la misma secuencia o relación de palabras.

- a) pelícano, ave, mar
- b) trucha, pez, río
- c) león, férido, estepa
- d) ciudadano, nación, población
- e) sapo, batracio, pantano

30. Señale la alternativa que no presenta la misma secuencia o relación.

- a) pistola, bala, disparar
- b) arco, flecha, lanzar
- c) honda, piedra, tirar
- d) cabeza, pelota, cabecear
- e) escopeta, cartucho, disparar

31. Señale la alternativa que no presenta la misma secuencia o relación.

- a) blando, calamar, molusco
- b) espinoso, erizo, equinodermo
- c) rápido, caballo, equino
- d) lento, tortuga, quelonio
- e) aridez, sequedad, desierto

32. Señale la alternativa que es diferente por su relación:

- a) fallecer, expirar, morir
- b) baratija, chuchería, bagatela
- c) murmura, susurrar, bisbisar
- d) baldón, alabanza, agravio
- e) encono, odio, rencor

33. Señale la alternativa que no presenta la misma secuencia o relación.
- epítome, ampliación, síntesis
 - fugaz, duradero, efímero
 - enmienda, error, corrección
 - enjuto, flaco, hético
 - flagrante, oculto, evidente
34. Señale la alternativa que es diferente por su relación:
- nefasto, fasto, infausto
 - externo, interno, exógeno
 - genuino, legítimo, original
 - gritar, susurrar, vociferar
 - hacinar, esparcir, apilar
35. Señale la alternativa que no presenta la misma secuencia o relación.
- yerro, lapsus, equívoco
 - zagal, joven, efebo
 - utopía, quimera, fantasía
 - ufano, vanidoso, arrogante
 - titán, diminuto, enorme

PLAN DE REDACCIÓN

36. Etapas en el desarrollo del lenguaje
- Hacia los cuatro o cinco años, se desarrolla una gramática bastante cercana de la de los adultos: el niño es capaz de manejar construcciones complejas.
 - A partir de los ocho meses, los niños de todo el mundo manejan una gama de sonidos, lo que se conoce como balbuceo.
 - Hacia los quince meses, el niño ingresa en la etapa holofrástica: una palabra equivale a un enunciado.
 - Entre los dos y tres años, alcanza la etapa de dos palabras para transmitir un enunciado.
 - Hacia los seis meses, el neonato desarrolla algunos gestos y miradas que le servirán para una comunicación incipiente.
- a) 2, 5, 3, 4, 1 b) 5, 2, 3, 4, 1
 c) 5, 3, 2, 4, 1 d) 5, 2, 4, 3, 1
 e) 5, 2, 4, 1, 3
37. Historia del pueblo Conditio
- El Imperio de Condis llega a su apogeo en manos de Péntulo.
 - Pobladores nómadas empiezan a poblar los territorios que luego constituirían Condis.
 - El Imperio de Condis es destruido por los pueblos bárbaros.
 - Rálico funda la ciudad mítica de Condis.
 - Rálico es depuesto por su hermano, el rey Péntulo.
- a) 2, 5, 4, 1, 3 b) 2, 4, 1, 5, 3
 c) 2, 4, 5, 1, 3 d) 3, 2, 4, 1, 5
 e) 2, 3, 5, 1, 4
38. Los tesoros del Sahara egipcio
- En el norte de África, se encuentran los desiertos más grandes del continente: son tan extensos que algunos llegan a abarcar países enteros.
 - Los desiertos de África septentrional se cuentan entre los más áridos y extensos del mundo, razón por la cual se encuentran muy poco explorados.
 - África es un continente que guarda aún secretos recónditos a la espera de un descubridor audaz que quiera darlos a la luz.
 - El Sahara egipcio guarda aún tesoros invaluables entre sus arenas, ya que contiene muchos restos de la esplendorosa civilización egipcia.
 - El desierto del Sahara es el más extenso de África y también del mundo. Su sol abrasador hace que se alcancen temperaturas de 80°C.
- a) 2, 3, 1, 5, 4 b) 2, 3, 5, 1, 4
 c) 3, 1, 2, 4, 5 d) 3, 2, 5, 4, 1
 e) 3, 1, 2, 5, 4

39. La publicación de un manual universitario de redacción
- Los profesores del curso se reparten las tareas para elaborar los diferentes capítulos del manual de redacción.
 - La oficina de publicaciones termina con la impresión del manual y envía los ejemplares a la librería universitaria para que sean vendidos a los alumnos del curso.
 - El texto del manual ya terminado es llevado a la oficina de publicaciones de la universidad para que sea diagramado y se empiece con su publicación.
 - Los profesores de redacción de la universidad se reúnen para discutir la mejor manera de elaborar un manual para su curso.
 - Se realiza una reunión de profesores del curso para confrontar las partes elaboradas por cada quien y para unir las.
- a) 1, 4, 5, 3, 2 b) 1, 4, 3, 5, 2
 c) 4, 1, 5, 2, 3 d) 1, 5, 4, 2, 3
 e) 4, 1, 5, 3, 2
40. (1) Debe haber unidad en la obra. (2) Es un criterio errado el creer que la tragedia se basa en todo lo que le ocurre a un determinado personaje. (3) Más bien está dada por una unidad de sentido en la acción de manera que los acontecimientos están ordenados a un fin. (4) Nada de lo que ocurra en la trama puede suprimirse o alterarse sin alterar el sentido global. (5) Por lo tanto, en la tragedia no importa que los nombres sean reales o ficticios, sino su carácter episódico y verosímil.
- a) 5 b) 4 c) 3
 d) 2 e) 1
41. (1) Las nubes nos dan una sensación de inestabilidad y de eternidad. (2)
- Hay nubes redondas; henchidas, de un blanco brillante, que destacan en la mañana de primavera sobre los cielos translúcidos. (3) Las hay de carmín y de oro en los ocasos; inacabables; profundamente melancólicas. (4) Algunas, de color ceniza, cuando cubren todo el firmamento, dejan caer sobre la tierra una luz opaca tamizada, gris. (5) Las nubes henchidas y blancas también se ven en verano.
- a) 5 b) 4 c) 3 d) 2 e) 1
42. (1) Córdoba es una ciudad de silencio y melancolía. (2) Ninguna ciudad española tiene como esta, un encanto tan profundo en sus calles. (3) Las calles se enmarañan, tuercen y restablecen en un laberinto inextricable. (4) Son callejuelas estrechas, angostas; a uno y a otro lado; se extienden Unas anchas lozas; el centro de la calle lo constituye un patio empedrado. (5) Todas estas casas cordovesas tienen un patio, que es como su esencia.
- a) 5 b) 4 c) 3 d) 2 e) 1

ORACIONES ELIMINADAS

43. El protocolo es fundamental..... las naciones quiere vivir en paz..... armonía.
- para – ni – o
 - entre – por ello – y
 - de – debido a – ni
 - a – por ello – de
 - por – pues – luego
44. El taxista trasladó a los heridos al hospital;..... grande fue su sorpresa,..... no quisieron admitirlos por no contar con el dinero suficiente.
- porque – mas
 - por más que – pues
 - sin embargo – pues
 - antes bien – ya que
 - empero – pero

ILATIVOS

45. el fotógrafo parte de los profesionales de comunicación; algunos aún lo consideran un técnico menor.
- a) Aunque – sin embargo
b) Si – mas
c) Puesto que – pero
d) Dado que – no obstante
e) A pesar de que – sino
46. "Preparó un jugo de..... y..... invitó"
- a) beterraga – te
b) betarraga – nos
c) betarraga – me
d) betarraga – se
e) beterraga – les
47. Señale la oración correcta:
- a) Usa un dentrífico caro.
b) Espero que te halla gustado.
c) Todos se dieron cuenta; porque estaba latente.
d) Dice que va ha estudiar arte.
e) Hay que poner los puntos sobre las íes.
48. Es correcta:
- a) Neruda fue poeta; Cortázar, novelista.
b) Neruda fue poeta; Cortázar novelista.
c) Neruda fue poeta Cortázar; novelista.
d) Neruda fue poeta, Cortázar, novelista.
e) Neruda. fue poeta; Cortázar, novelista.
49. Es correcta:
- a) Me baso en que a él también le dolía el baso.
b) Me baso en que a él también le dolía el bazo.
c) Me baso en que a él también le dolía bazo.

- d) Me baso en que a él también le dolía el baso.
e) Me bazo en que a él también le dolía el bazo.

LECTURA CRÍTICA

TEXTO 1

Vallejo era más bajo de estatura que yo, más delgado, más huesudo. Era también más indio que yo, con unos ojos muy oscuros y una frente muy alta y abovedada. Tenía un hermoso rostro incaico entristecido por cierta indudable majestad. Vanidoso como todos los poetas, le gustaba que le hablaran así de sus rasgos aborígenes. Alzaba la cabeza para que yo la admirara y me decía: – ¿Tengo algo, verdad?– y luego se reía sigilosamente de si mismo.
Confieso que he vivido.

Pablo Neruda

50. ¿Qué se adecua mejor al texto?
- a) El poeta Vallejo era petulante.
b) Vallejo se enorgullecía de sus rasgos indígenas.
c) El poeta Vallejo era un inca, según Neruda.
d) Vallejo tenía un título nobiliario.
e) El poeta peruano tenía una petulancia intelectual que no compartía Neruda.
51. ¿Qué presupone?
- a) Vallejo se sabia reír de sus cualidades.
b) Vallejo era muy hablador, aunque algo triste.
c) Los ojos oscuros son exclusivos de los rasgos indígenas.
d) La majestad del indio está en sus rasgos faciales.
e) Reírse de si mismo tiene que ver con sentirse más que los demás.

52. Señala el tono:
- a) Majestuoso y retratista.
b) Descriptivo y testimonial.
c) Reflexivo y memorioso.
d) Alegre y poético.
e) Vindicativo y caricaturesco

TEXTO 2

La debilidad de nuestras sociedades no procede de la desaparición de los fines destruidos por la lógica interna de los medios técnicos, sino, por el contrario, de la descomposición del modelo racionalista, roto por la propia modernidad y, por tanto, por el desarrollo separado de la lógica de la acción, que ya no se refiere a la racionalidad: la búsqueda del placer, el nivel social, el beneficio o el poder.

Alain Tourraine

53. Señala la intención del autor:
- a) Desarrollar una propuesta más beneficiosa.
b) Imponer una nueva jerarquía de valores.
c) Desestimar una idea establecida.
d) Establecer taxonomías.
e) Disponer nuevas reglas de ideales.
54. ¿Cuál es el tono?
- a) Determinista b) Contestatario
c) Iracundo d) Comparativo
e) Inquisitivo

TEXTO Nº 3

"El deber es el freno de la conciencia. Sin él, la conciencia se desboca ya la estimule el instinto capitaneando la legión de necesidades que él concita y que la excitan, ya la espolee el egoísmo con el

aguijón de la utilidad y la pasión, ya la persuadan o la engañan la sensibilidad y la imaginación, aunque el generoso derecho la impulse, la conciencia individual estará desenfundada sin descanso y desviada sin remisión, si el deber no pudiera dirigirla".

55. Escoja la posibilidad correcta:
- a) La conciencia individual se desviaría si el deber no la dirige.
b) El instinto importa más que la conciencia.
c) El egoísmo ayuda a que la conciencia se oriente.
d) La imaginación sirve para aclarar la conciencia.
e) No hay conciencia sin deber.

INCLUSIÓN

56. De los conceptos DIEZMAR y DECE-NA es correcto:
- I. Están emparentados semánticamente.
II. Son complementarios.
III. El primero incluye en su definición al segundo.
- a) Solo I
b) Sólo II
c) Sólo III
d) Sólo I y II
e) Sólo II y III
57. Son correctas:
- I. El concepto COLADOR está incluido en el concepto UTENSILIO.
II. El concepto LETAL incluye el de MUERTE.
III. El concepto CONTEXTURA está incluido en el de ENJUTO.
- a) Sólo I y II b) Sólo II y III
c) Sólo I y III d) Sólo II
e) Sólo III

Practica Integral 3

ASESINO. Tiene su origen en el árabe hassasín, bebedor de hasís. Los asesinos eran los seguidores de una secta musulmana que, embriagados con hachís (droga estimulante extraída de las hojas de la cannabis índica), cometían latrocinios, crímenes y vejaciones de toda índole.

ETIMOLOGÍA CURIOSA

SINÓNIMOS

1. SUBLEVAR
 - a) Atacar
 - b) Bregar
 - c) Exaltar
 - d) Amotinar
 - e) Reclamar
2. POSTRERO
 - a) Ocaso
 - b) Pústula
 - c) Extremo
 - d) Ulterior
 - e) Rezagado
3. CONCISO
 - a) Sobrio
 - b) Sencillo
 - c) Escueto
 - d) Lacónico
 - e) Reducido
4. OFUSCADO
 - a) Confuso
 - b) Pasmado
 - c) Alterado
 - d) Estóllido
 - e) Obnubilado

ANTÓNIMOS

5. ANTICIPACIÓN
 - a) recuerdo
 - b) sincronía
 - c) puntualidad
 - d) olvido
 - e) retraso
6. PALMARIO
 - a) fino
 - b) rústico
 - c) desafortunado
 - d) oculto
 - e) inocente

7. INGRATO

- a) gratitud
- b) feo
- c) desagradecido
- d) felicidad
- e) agradecido

8. INTRÉPIDO

- a) pensativo
- b) flojo
- c) medroso
- d) activo
- e) esmerado

ANALOGÍAS

9. TELÉFONO : COMUNICACIÓN ::

- a) televisión : cultura
- b) sonrisa : alegría
- c) avión : transporte
- d) revista : entretenimiento
- e) inversión : lucro

10. DUDAR : INCERTIDUMBRE::

- a) llorar : tristeza
- b) conquistar : vencimiento
- c) susurrar : silencio
- d) recelar : sospecha
- e) aceptar : resignación

11. NEGLIGENTE : DESCUIDO ::

- a) lacónico : mudez
- b) sincero : verdad
- c) malicioso : osadía
- d) riguroso : castigo
- e) embustero : engaño

12. MEJORABLE:PERFECCIONAR ::

- a) perecible : conservar
- b) enfermizo : curar
- c) admirable : mirar
- d) excusable : disculpar
- e) dañado : restaurar

13. METAL : SOLDAR ::

- a) tela : coser
- b) papel : encuadernar
- c) madera : engrapar
- d) plástico : fundir
- e) cuero : cuartear

14. IDÓNEO : APTO ::

- a) idéntico : reflejado
- b) sagaz : rápido
- c) corporal : sensorial
- d) millonario : poderoso
- e) imaculado : limpio

15. LÍNEA : LONGITUD ::

- a) círculo : radio
- b) carretera : tamaño
- c) ángulo : dimensión
- d) plano : superficie
- e) terreno : espacio

16. MAESTRO : APRENDIZ::

- a) experimentado : novato
- b) superior : inferior
- c) viejo : joven
- d) jefe : empleado
- e) ídolo : hincha

ORACIONES INCOMPLETAS

17. Los resultados de la dieron a conocer las preferencias del

- a) búsqueda – usuario
- b) encuesta – público
- c) disputa – contrincante
- d) hazaña – héroe
- e) prueba – científico

18. Querámoslo o no, todos asumimos sociales: no nos comportamos

del mismo modo ante circunstancias disímiles; debemos "actuar" de acuerdo con lo que los demás esperan de nosotros y no necesariamente, muchas veces, como quisiéramos.

- a) fines
- b) ideologías
- c) retos
- d) conductas
- e) máscaras

19. Poco después de haber sido tomado el Palacio de Gobierno, la televisiva se cortó abruptamente; al parecer, los habían tomado el control.

- a) transmisión – jefes
- b) señal – golpistas
- c) información – alarmistas
- d) imagen – saboteadores
- e) recepción – extranjeros

20. "Como es imposible que prevenga todas las circunstancias a las que se enfrenta un organismo, el aprendizaje por experiencia es para la vida."

- a) la genética – conveniente
- b) la enseñanza – básico
- c) el individuo – importante
- d) el instinto – indispensable
- e) la educación – imprescindible

21. "La educación es una de las profesiones más importantes en porque los maestros son responsables de un valioso recurso:"

- a) nuestro país – el crecimiento humano
- b) nuestro entorno – la niñez
- c) nuestra sociedad – el intelecto humano
- d) nuestra nación – el futuro
- e) el mundo – el desarrollo de la mente

22. La es una herramienta fundamental que le permite al hombre moderno obstáculos de organización y de procesamiento, impensables para el hombre antiguo.

- a) política – eludir
- b) informática – superar
- c) razón – entender
- d) comunicación – dilucidar
- e) computadora – almacenar

23. Disculpe, si presenté mi tarea con fue debido al de trabajo que se me asignó; así pues, puedo actuar con celeridad, pero la cantidad que se me impuso era exorbitante.

- a) impaciencia – aumento
- b) retraso – exceso
- c) prisa – incremento
- d) tardanza – crecimiento
- e) mora – descenso

24. Hasta hace tres décadas, parte importante de los que hacían pensaba que debía ser un mecanismo de educación e instrucción para la

- a) televisión – teleaudiencia
- b) cine – posteridad
- c) radio – escuela
- d) un reportaje – infancia
- e) un documental – universidad

COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO 1

El nacimiento del Minotauro, ser mitológico griego, fue producto de la venganza del dios Poseidón, por la afrenta recibida de Minos, rey de Creta. Se dice que el rey cretense sacrificaba anualmente su mejor toro en honor a Poseidón, pero, un año que dejó de hacerlo, el dios, enfurecido, hizo que la esposa del rey, Pasifae, se enamorase del toro blanco que se había librado del sacrificio. Ella confió su pasión a

Dédalo, el famoso artífice ateniense que vivía, desterrado en Cnosos, deleitando a Minos y a su familia con las muñecas de madera animadas que construía para ellos. Dédalo prometió ayudarla y construyó una vaca de madera hueca que cubrió con un cuero, le puso ruedas ocultas bajo las pezuñas y la llevó a la pradera de las cercanías de Gortina, donde el toro blanco pacía entre las vacas de Minos. Luego de enseñar a Pasifae cómo se abría la portezuela corrediza situada en la parte trasera de la vaca, y de ayudarla a entrar con las piernas metidas en los cuartos traseros, se retiró discretamente. El toro blanco no tardó en acercarse y montar a la vaca de madera, de modo que Pasifae vio satisfecho su deseo y, a su tiempo, dio a luz al Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo humano, al que Minos confinó en el laberinto que mandó construir a Dédalo.

25. Señale la paráfrasis que corresponda al texto subrayado "El nacimiento del Minotauro, ser mitológico griego, fue producto de la venganza del dios Poseidón, por la afrenta recibida de Minos, rey de Creta".

- a) Solo el dios Poseidón era capaz de crear, en Creta, a un ser mítico como el Minotauro.
- b) La presencia del Minotauro fue el resultado de la revancha contra el dios Poseidón por el agravio de Minos.
- c) De no haber sido por la ofensa del rey Minos, el Minotauro jamás hubiera aparecido en Creta.
- d) La ofensa del rey Minos contra el dios Poseidón trajo como consecuencia la concepción del mítico Minotauro.
- e) La aparición del Minotauro fue posible por la revancha de Minos contra el dios Poseidón.

26. Se puede afirmar a partir del texto:

- a) El más importante inventor de la Antigüedad fue el ateniense Dédalo.
- b) Minos rechazó siempre al Minotauro por la vergüenza que este le causaba.
- c) Dédalo era un personaje conocido en la corte del rey de Creta.
- d) Los dioses solían vengarse de aquellos que no cumplieren con el sacrificio anual.
- e) Dédalo logró escapar del laberinto en el que fue encerrado.

27. A partir del texto se puede afirmar:

- a) Dédalo era el único artesano capaz de construir el artefacto de madera que Pasifae requería.
- b) Poseidón, para llevar a cabo su venganza contra el rey Minos, tuvo a Dédalo como cómplice.
- c) Pasifae se sintió atraída por el toro blanco como consecuencia de la venganza de Poseidón.
- d) Cada año, en Creta, se sacrificaron en honor a Poseidón únicamente los mejores toros blancos.
- e) Pasifae tuvo siempre inclinaciones sexuales que escapaban de los límites de lo permisible.

28. El mejor título para el texto anterior es:

- a) El mito del origen del Minotauro
- b) Pasifae y su pasión prohibida
- c) La venganza del dios Poseidón contra Creta
- d) Breve reseña biográfica del Minotauro
- e) Explicación del origen histórico del Minotauro

TÉRMINO EXCLUIDO

29. SEPARAR

- a) desunir
- b) encismar
- c) dividir
- d) alejar
- e) disociar

30. EMBELLECER

- a) ornar
- b) adornar
- c) hermosear
- d) ataviar
- e) honrear

31. DELEITE

- a) goce
- b) placer
- c) disfrute
- d) alegría
- e) delicia

32. ¿Qué palabra por su significado se diferencia de las otras?

- a) irrealidad
- b) fantasía
- c) ficción
- d) idea
- e) utopía

PLAN DE REDACCIÓN

33. Los baraku min en Japón

1. Los baraku min se dedicaban a ocupaciones que se consideraban despreciables como las de carniceros, curtidores, enterradores y verdugos.
2. Un rasgo característico de los baraku min es el bajo rendimiento escolar de sus niños.
3. En Japón, se conoce como baraku min a una clase en desventaja, aunque genéticamente idéntica del resto de la población.
4. Actualmente, tienen una serie de grandes desventajas sociales que, al parecer, mantendrán por largo tiempo.
5. El origen de los baraku min se remonta al siglo XVII cuando las presiones religiosas dieron como resultado la segregación de un grupo de trabajadores japoneses.

- a) 3, 1, 5, 4, 2
- b) 5, 3, 1, 2, 4
- c) 5, 3, 1, 4, 2
- d) 3, 5, 1, 2, 4
- e) 3, 5, 4, 1, 2

34. La elección vocacional del Papa Juan Pablo II
1. Luego de ese primer acercamiento a la carrera del sacerdocio, estallada la Segunda Guerra Mundial, el joven Karol, junto con otros amigos, estableció una universidad clandestina.
 2. Celebra su primera misa en la Crip-ta de San Leonardo, en la Catedral de Wavel.
 3. Un encuentro con el Cardenal Sapieha, durante una visita pastoral, le hizo considerar la posibilidad de la vocación del sacerdocio.
 4. Aclarada su vocación y, luego de varios años de preparación, el 1 de noviembre de 1946, a la edad de 26 años, Karol Wojtyla fue ordenado sacerdote en el Seminario Mayor de Cracovia.
 5. En el colegio, pensaba seriamente en seguir estudios de filología y lingüística polaca.
- a) 3, 4, 2, 1, 5
b) 5, 3, 1, 4, 2
c) 3, 2, 4, 5, 1
d) 4, 3, 2, 5, 1
e) 5, 3, 2, 1, 4
35. "Tormenta en el desierto" o la Guerra del Golfo Pérsico
1. Enterado de la invasión a Kuwait, el Consejo de Seguridad de la ONU impone un embargo comercial en contra de Irak.
 2. Sadam Hussein, presidente de Irak, acusa a Kuwait y a otros países de producir en exceso petróleo para reducir los precios en una conspiración internacional.
 3. Al atacar a Irak, Estados Unidos conduce una coalición que inicia la guerra aérea.
 4. Irak, decidido a defender sus intereses económicos, invade Kuwait.
5. George Bush, presidente de Estados Unidos, al conocer la decisión de la ONU, ordena el avance de las tropas estadounidenses hacia el Golfo Pérsico.
- a) 2, 4, 1, 5, 3
b) 3, 2, 4, 1, 5
c) 2, 4, 5, 1, 3
d) 4, 2, 3, 1, 5
e) 4, 2, 1, 5, 3
36. El texto impreso
1. Influencia de la difusión masiva del texto en La Ilustración
 2. La aparición de los grandes periódicos y revistas en el siglo pasado
 3. La Biblia de Gutemberg
 4. Los antiguos sellos en la milenaria China
 5. El descubrimiento de la imprenta
- a) 5, 4, 3, 2, 1
b) 4, 3, 5, 1, 2
c) 5, 3, 4, 1, 2
d) 4, 5, 3, 1, 2
e) 4, 5, 3, 2, 1
37. La historia de Tarsilo
1. Hacia el final del ciclo, iba más al bilhar que a clases.
 2. A Tarsilo no le interesaba en absoluto la idea de estudiar en la universidad.
 3. Ahora trabaja de empleado en una casa de cambios y se arrepiente del tiempo perdido.
 4. Obviamente, no ingresó el día del examen de admisión.
 5. Asistía a sus clases de preparación de muy mala gana; solo lo hacía porque sus padres lo obligaban.
- a) 5, 1, 3, 4, 2
b) 5, 1, 2, 4, 3
c) 2, 1, 5, 3, 4
d) 2, 5, 1, 4, 3
e) 2, 5, 4, 1, 3

38. Conservación ambiental en el Perú
1. Principales parques nacionales del Perú
 2. Las unidades de conservación ambiental en el Perú: parques nacionales, reservas nacionales
 3. El Parque Nacional del Manu, ubicado en el sur de la selva peruana
 4. Unidades de conservación ambiental en América del Sur
 5. Los parques nacionales de la selva peruana
- a) 1, 2, 4, 5, 3
b) 4, 2, 1, 5, 3
c) 2, 1, 4, 5, 3
d) 4, 2, 1, 3, 5
e) 4, 2, 5, 1, 3
39. La energía nuclear
1. Preparación de la primera bomba atómica por un grupo de investigadores en Estados Unidos
 2. Crisis de los misiles atómicos en Cuba durante la Guerra Fría.
 3. Einstein formula la Teoría de la Relatividad.
 4. Explosiones de Hiroshima y Nagasaki.
 5. Desastre nuclear en Chernobil, ex-Unión Soviética
- a) 3, 1, 4, 5, 2
b) 4, 3, 2, 5, 1
c) 2, 5, 3, 1, 4
d) 3, 1, 4, 2, 5
e) 3, 2, 1, 4, 5
40. El robo de la fotografía
1. Sé reconoce a sí mismo y a su familia en la foto.
 2. Gracias a esto, lo hacen protagonista de una película.
 3. Se arrepiente y devuelve la foto.
4. Quiso comprar la foto y no quisieron vendérsela.
5. Roba la foto.
6. Pasea por una exposición fotográfica.
- a) 6, 1, 5, 4, 3, 2
b) 1, 6, 4, 5, 3, 2
c) 6, 1, 4, 5, 3, 2
d) 1, 4, 5, 3, 2, 6
e) 6, 1, 4, 3, 2, 5
- ORACIONES ELIMINADAS**
41. (1) Las pasiones proteccionistas que tiene la sociedad de sus integrantes es un indicativo de su necesidad de supervivencia. (2) En este afán tiene una profunda importancia la doctrina religiosa y los principios que ella pre-gona. (3) La legislación penal tiene la finalidad de castigar y condenar muchas veces con la pena de muerte a quienes cometen ciertos delitos. (4) Es necesario considerar que es más importante la protección de un inocente. (5) La historia religiosa católica está refrendada por varios pasajes bíblicos en que Jehová castiga – mata – a los pecadores.
- a) 2 b) 4 c) 5 d) 1 e) 3
42. (1) Existe en la cosmovisión del universo una mixtura de fascinación y temor. (2) La idea que de él tenemos responde a la pregunta inicial: ¿Cómo surgió? (3) La ciencia lo explica desde una óptica que según sus procedimientos se pueden demostrar. (4) Para la religión, el punto de partida es la fe y la explica desde la óptica de la creación. (5) la existencia de los hoyos negros en el universo ha provocado una serie de teorías sobre su posible naturaleza y repercusiones como factor de antimateria.
- a) 5 b) 1 c) 4 d) 2 e) 3

43. (1) la autoridad que no tiene entre sus objetivos la justicia social es corrupta. (2) Si no contribuye con el engrandecimiento de la nación se convierte en delincuente privilegiado. (3) En ella, la sociedad deposita toda la esperanza para que el aparato social cumpla su función sin perjudicar a ningún otro ente. (4) Sin importar la magnitud de su poder o de su influencia, los civiles no deben temer a los militares. (5) Podría definirse metafóricamente como el capitán que dirige la proa hacia el objetivo colectivo.

- a) 1 b) 3 c) 5 d) 4 e) 2

44. (1) Los peruanos que tiene el cerebro ocupado en el pasado constituyen un lastre social pues nadie avanza hacia atrás. (2) Las potencias mundiales han sabido capitalizar los aportes más importantes de los inventores y forjadores de doctrinas innovadas. (3) Los peruanos que poseen cualidades no tienen la ambición de gozar la vida sino de servir a los semejantes. (4) Tenemos la cualidad para desarrollarnos, pero mientras un sector tiene los ojos en la nuca el otro se dedican a recordarle su error. (5) De esta manera ninguno de los grupos puede avanzar y ni siquiera tienen la ocasión de pensar en crear o surgir.

- a) 5 b) 14 c) 2 d) 3 e) 4

45. (1) La filosofía de la religión cristiana está revestida con la concepción mítica de los griegos. (2) para su instauración tuvo necesidad de la apologética y la patrística. (3) Uno de sus aportes más importantes es su concepción sobre la igualdad entre los hombres en tanto que hijos de Dios. (4) Dios es la fuente de la existencia universal y, por tanto, de Él proviene todo y cada uno de los factores existentes. (5) Su esencia está fundada en la naturaleza de la resignación, la bondad, la esperanza, la humildad y la solidaridad.

- a) 2 b) 5 c) 1 d) 3 e) 4

46. (1) Los mayores actos antisociales están estimulados por al tolerancia. (2) La mediocridad de la sociedad peruana se debe a la circunstancia de haber perdido la capacidad para tolerar las acciones opuestas a la ética y la moral. (3) La tolerancia consiste en admitir como normal aquellos actos inmorales y delincuenciales. (4) Inclusive ella es capaz de persuadirnos que sólo existe una vía para progresar: transgredir las normas. (5) Una sociedad que hace de la tolerancia una actitud cotidiana tiene sólo un objetivo: La degradación de sus principios morales.

- a) 5 b) 4 c) 1 d) 3 e) 2

ILATIVOS

47. Mientras conversaban Menelao y Telémaco en Lacedemonia, solazábanse los pretendientes en el palacio de Ulises, y entre ellos Antínoo y Eurimaco, que eran los más distinguidos y prevalecían entre todos su bravura.

- a) así – por b) así – en
c) a sí – por d) a sí – para
e) así – para

48. Confieso que no había tenido ninguna idea mis municiones pudieron ser destruidas por una voladura, es decir que la pólvora fuese encendida un rayo.

- a) de que – en b) de que – por
c) de qué – en d) de qué – por
e) qué – por

49. horas tarde, guiado por Minerva que había tomado la figura de un hombre, Ulises llegaba las puertas del palacio de Alcínoo, rey de los feacios.

- a) mas – a b) más – ha
c) más – a d) más – ah
e) mas – ha

50. eso de la salud no fuera una categoría abstracta algo que en rigor no se da, podríamos decir que un hombre perfectamente sería ya no un hombre un animal irracional.

- a) Sí – sino b) Sí – si no
c) Si – si no d) Si – pero
e) Si – sino

51. El día terminaba; el aire de la noche invitaba a descansar sus fatigas a los seres inanimados que existen la Tierra.

- a) de – sobre b) por – bajo
c) con – en d) en – encima
e) de – bajo

LECTURA CRÍTICA

TEXTO Nº 1

"En cada conversación, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón. Y vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción".

52. ¿Qué interpretación es cierta, a partir del texto?

- a) Mientras más armónicos y compatibles somos, más va creciendo el desinterés.
b) La rutina va minando la pasión entre los dos.
c) La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que obnubilaba a los dos.
d) Más de una es correcta.
e) Ninguna es aceptable.

TEXTO Nº 2

"En montañas de levantamiento reciente y/o volcanes no se han dado condiciones continuas de presión y temperatura sobre capas sedimentarias para la formación de petróleo, por lo que no es recomendable la prospección petrolera en las laderas occidentales de los Andes"

53. ¿Qué conclusión lógica se puede desprender del texto con toda seguridad?

- I. Las laderas occidentales de los Andes deben ser zonas de levantamiento reciente.
II. Las zonas centrales y orientales de los Andes no deben ser zonas montañosas de levantamiento reciente.
III. Las zonas centrales y orientales de los Andes prestan buenas perspectivas para la extracción de petróleo.

- a) I b) II c) III
d) I y II e) II y III

INCLUSIÓN

Qué palabras pueden estar incluidas en:

54. COLEGIO

1. gimnasio 2. patio
3. aula 4. auditorio
5. piscina

- a) 1 y 2 b) 1, 2 y 3
c) 1, 2, 3 y 4 d) 1, 2, 3, 4, y 5
e) 3, 4, y 5

55. FERIA

1. comida 2. juegos
3. stand 4. barriada
5. osario

- a) 1 y 3 b) 1, 2, y 5
c) 1, 2, y 4 d) 1, 2, 3 y 5
e) 1, 2, y 3

56. SUPERMERCADO

1. caja 2. estante
3. pizarra 4. plantas
5. muelle

- a) 1 y 2 b) 2, 3, y 5
c) 1, 2, 3 y 4 d) 1, 3 y 5
e) 1, 3, 4 y 5

Repaso 1

SINÓNIMOS

1. FEROS
a) banal b) selvático
c) amorfo d) fiero
e) crueldad
2. GLORIA
a) lácteo b) fama
c) gracia d) dulzura
e) cielo
3. GIBA
a) joroba b) montaña
c) cumbre d) burla
e) juego
4. PAVOR
a) rubor b) accidente
c) muerte d) temor
e) amargura

ANTÓNIMOS

5. BELICOSO
a) denigrante b) sumiso
c) sereno d) pacífico
e) ingenuo
6. PECULIAR
a) común b) genérico
c) continuo d) cercano
e) curioso
7. DESCONSIDERADO
a) sincero b) honesto
c) fiel d) atento
e) leal

8. CONCERTAR

- a) componer b) arreglar
c) imponer d) concordar
e) acordar

ANALOGÍAS

9. OLIVAR : OLIVO ::
a) manzano : manzana
b) roquedal : roca
c) viñedo : vid
d) rosal : rosa
e) bosque : pino
10. AVARO : AHORRATIVO ::
a) maniático : cuidadoso
b) mezquino : tacaño
c) dilapidador : malgastador
d) derrochador : generoso
e) elocuente : parco
11. CAMA : DORMITORIO ::
a) computadora : estudio
b) librero : biblioteca
c) refrigeradora : cocina
d) piscina : jardín
e) aparador : comedor
12. ALUMBRAR : ILUMINACIÓN ::
a) refrigerar : congelamiento
b) aspirar : succión
c) hornear : preparación
d) ventilar : movimiento
e) limpieza : enjabonamiento
13. ARCILLA : CERAMIO ::
a) papel : texto
b) lienzo : cuadro
c) mármol : escultura
d) mezcla : torta
e) madera : árbol

14. **ACEPTAR** : **ASENTIR** ::
 a) conmemorar : celebrar
 b) aburrir : bostezar
 c) llorar : lagrimear
 d) rechazar : denegar
 e) encontrar : saludar
15. **LEER** : **ESCRIBIR** ::
 a) componer : cantar
 b) ocultar : mostrar
 c) escuchar : hablar
 d) interpretar : codificar
 e) pensar : razonar
16. **FORTUITO** : **PLANIFICACIÓN** ::
 a) accidentado : percance
 b) mítico : real
 c) mágico : reflexión
 d) incidental : responsabilidad
 e) casual : premeditación
20. Aquel encuentro fue por la súbita intervención del arquero, quien, incluso, no dudó en pasar la media cancha y dar el pase para el gol.
 a) nefasto – superado
 b) tedioso – reanimado
 c) difícil – avivado
 d) adverso – revivido
 e) sencillo – ganado
21. El fracaso de muchos matrimonios no se debe tanto a que los esposos no se conocen mutuamente a profundidad como al hecho, más elemental aun, de que no se conocen

ORACIONES INCOMPLETAS

17. Su era En tan solo diecinueve segundos había recorrido, como siempre, esa inmensa distancia.
 a) teletransportación – inverosímil
 b) rapidez – proverbial
 c) velocidad – inédita
 d) movilidad – notable
 e) celeridad – inadmisibles
18. Una medicina óptima es la que, además de viabilizar nuestra, no tiene efectos colaterales
19. Puesto que se comprobó que, al momento de hacer su declaración ante el juez, el creía sinceramente estar diciendo la verdad, no se lo acusó de
22. Muchos peces de los arrecifes han desarrollado por la características físicas para adaptarse a su
23. En aquel claroscuro de la noche, la luna reflejada en embellecía los rasgos de su

24. La es una idea específica que parte de un concepto; en otras palabras, es un caso concreto de dicho concepto.
 a) definición – específico
 b) ejemplificación – general
 c) conclusión – tangible
 d) réplica – contradictorio
 e) cita – definido

**COMPRESIÓN DE LECTURA
 TEXTO**

Los padrinos mágicos es una popular serie animada creada por Butch Hartman, del canal Nickelodeon, que se caracteriza por usar la temática del hada madrina. Los primeros episodios de esta serie fueron transmitidos en 1998 por Nickelodeon, en el otrora programa cazatalentos Oh Yeah! Cartoons, bajo el nombre que aún conserva: The Fairly Odd Parents. Oh Yeah! Cartoons fue cancelado a inicios de 2001, pero Nickelodeon le ofreció a Butch Hartman seguir con la serie. La oferta fue aceptada y, en marzo del 2001, se estrenó la primera temporada de la serie, con episodios de media hora y dos capítulos cada uno. Timmy Turner es un típico niño triste y poco popular. Sus padres le prestan poca atención (aunque lo quieren mucho, pues es su único hijo), por lo cual siempre lo dejan al cuidado de Vicky, la niña malvada, quien trata a Timmy y a su propia hermana, Tootie, como esclavos. Es en este momento cuando intervienen los padrinos mágicos, que son seres poderosos asignados a niños como Timmy para hacerlos felices cumpliéndoles deseos. Así empiezan las aventuras de este alocado niño y sus padrinos, Cosmo y Wanda.

Debido al rotundo éxito obtenido, se comenzaron a realizar películas de la serie. La primera de ellas fue Abra Catástrofe (2003), en la que Timmy adquiere un pastelillo mágico que le

da la posibilidad de pedir deseos libres de reglas. La segunda fue Cazadores de canales (2004), que parodia varios programas de televisión del mismo canal, como Rugrats, y de otros realizadores, como Los Simpson, Las Tortugas Ninja y Batman. En el mismo 2004, se estrenó, en EE.UU., el especial llamado ¡Se acabó la escuela! El Musical y, más adelante, se hizo un nuevo largometraje llamado Fairy Idol (2006). Existe también un capítulo aún desconocido y, en el 2007, se estrenará un largometraje en la pantalla grande.

25. ¿Cuál es la idea central del texto anterior?
- a) El creador de Los padrinos mágicos, Butch Hartman, decidió filmar largometrajes en los que presenta la historia de los padrinos de Timmy Turner.
- b) Las películas de Los padrinos mágicos se caracterizan por presentar la historia de Timmy Turner y sus padrinos Cosmo y Wanda.
- c) La temática del hada madrina, desarrollada en Los padrinos mágicos, es presentada de manera cada vez más compleja en las películas de la serie.
- d) Los padrinos mágicos es una serie de televisión que desarrolla el tema del hada madrina y que ha tenido un gran éxito.
- e) El éxito de Los padrinos mágicos empezó en 1998 y no se ha detenido hasta el año 2007.

26. A partir de la lectura del texto anterior, podemos afirmar que:
- a) los padres de Timmy son personas muy ocupadas y que viajan mucho, y por eso deben pedirle a Vicky que trabaje como niñera.

- b) el éxito de Los padrinos mágicos se debe al hecho de que los niños se sienten identificados con las películas de Timmy Turner.
- c) probablemente, existen algunas reglas para pedir deseos, las cuales deben ser seguidas por Timmy Turner.
- d) Cosmo y Wanda, los padrinos mágicos, son una alocada pareja de hadas que le cumplen a Timmy todos sus deseos.
- e) se estrenará, en el 2007, en los cines del mundo entero, la exitosa película The Fairly Odd Parents.
27. ¿Qué afirmaciones son correctas, de acuerdo con el texto?
1. Los padrinos mágicos fue transmitida, inicialmente, como parte de un programa que fue cancelado debido a su bajo nivel de aceptación.
 2. Vicky, la niñera malvada, trata como esclavos a Timmy y a la pequeña hermana de este, llamada Tootie.
 3. En una película de Los padrinos mágicos, se parodia a Rugrats, un programa de televisión que transmite el canal Nickelodeon.
- a) Solo 1
b) Solo 2
c) Solo 3
d) Solo 2 y 3
e) 1, 2 y 3

TÉRMINO EXCLUIDO

28. Según su significado, señale el término excluido:
- a) rebelde b) insurrecto
c) subversivo d) insurgente
e) insensato
29. Según su significado, señale el término excluido:
- a) inaudito b) inusual
c) extraño d) espectacular
e) raro
30. ¿Cuál es el término excluido?
- a) magro b) delgado
c) famélico d) enjuto
e) flaco
31. ARTISTA
- a) aedo b) arquitecto
c) escultor d) novelista
e) ingeniero
32. PROGENITOR
- a) padrino b) abuelo
c) tío d) hermano
e) primo

PLAN DE REDACCIÓN

33. Preparación de un proyecto
1. Programación de actividades
 2. Desarrollo del proyecto
 3. Evaluación de los resultados del proyecto
 4. Elaboración de objetivos del proyecto
 5. Diagnóstico de la situación
- a) 1, 4, 5, 2, 3 b) 5, 4, 2, 1, 3
c) 5, 4, 1, 2, 3 d) 4, 5, 1, 2, 3
e) 4, 5, 2, 3, 1
34. Las vías de comunicación
1. Las vías de penetración, llamadas también transversales, fomentan un mayor intercambio de bienes, dinero, pasajeros e información.
 2. Las vías de comunicación se clasifican en aéreas, acuáticas y terrestres.
 3. Las principales vías transversales son asfaltadas y se mantienen en un buen estado de conservación.

4. La Carretera Central es una vía transversal.
5. Las vías terrestres se dividen en vías longitudinales, de penetración y de enlace.
- a) 2, 5, 1, 3, 4 b) 3, 2, 1, 4, 5
c) 2, 4, 3, 1, 5 d) 3, 5, 4, 2, 1
e) 1, 5, 2, 3, 4
35. Conferencias Internacionales sobre medio ambiente
1. La II Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo se realizó en Río de Janeiro.
 2. La I Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente se llevó a cabo en 1972 en Estocolmo.
 3. La I Convención Mundial sobre Cambio Climático fue precedida por la conferencia de Estocolmo de 1972.
 4. En el 2004, se efectuará la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable RÍO + 10.
 5. La II Convención Mundial sobre Cambio Climático se desarrolló antes que la II Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo.
- a) 2, 3, 5, 1, 4 b) 2, 3, 4, 1, 5
c) 4, 5, 3, 2, 1 d) 3, 2, 1, 4, 5
e) 2, 3, 1, 5, 4
36. Los musulmanes y Afganistán
1. El talibán, gobierno extremista musulmán afgano.
 2. Existencia de más de una religión en el Medio Oriente.
 3. Afganistán, pueblo del Medio Oriente musulmán.
 4. Osama Bin Laden, activista musulmán pro-talibán.
5. La religión musulmana, la principal en el Medio Oriente.
- a) 3-5-2-1-4 b) 5-3-4-2-1
c) 5-2-3-1-4 d) 2-5-3-1-4
e) 2-3-5-1-4
37. La proposición
1. Las proposiciones pueden ser falsas o verdaderas.
 2. Ahora daremos un ejemplo de proposición verdadera y falsa respectivamente: Lima es capital del Perú; Chile es un país africano.
 3. La proposición es falsa cuando aquello que se menciona no corresponde o no coincide con la realidad.
 4. La proposición es una expresión significativa en la cual podemos determinar un valor de verdad.
 5. La proposición es verdadera cuando aquello que se menciona responde a la realidad.
- a) 1-4-3-5-2 b) 1-3-5-2-4
c) 1-3-4-5-2 d) 4-1-2-3-5
e) 4-1-3-5-2
38. ¿Por qué se enfermó Walter Gustavo?
1. Era un asiduo parroquiano de los bares ubicados frente a la Universidad Católica.
 2. Solía salir en invierno sin abrigarse.
 3. Es un castigo de Dios porque nunca va a misa.
 4. Trabajó meses en un hospital de tísicos sin vacunarse y con las defensas bajas.
- a) 3-4-1-2 b) 3-2-4-1
c) 2-3-4-1 d) 3-1-2-4
e) 1-3-2-4

39. Elaboración de un texto escolar
- Entrega de las unidades terminadas de redactar.
 - Promoción y venta del texto.
 - Elaboración de la sábana de contenidos de acuerdo con el plan educativo del Ministerio de Educación.
 - Edición y corrección de las unidades entregadas.
 - Elaboración de las unidades a partir de los contenidos de la sábana.
- a) 1-3-5-4-2 b) 3-5-1-2-4
c) 3-5-4-1-2 d) 5-3-1-1-2
e) 3-5-1-4-2

ORACIONES ELIMINADAS

40. (I) El culto al Cristo Morado es fuente de esperanza entre los fieles católicos del Perú. (II) El Señor de los Milagros, o Cristo Morado, recorre las principales calles limeñas cada mes de octubre. (III) Niños y adultos, pobres y ricos, entonan muchos himnos en honor del Cristo Morado. (IV) El recorrido del Señor de los Milagros da lugar a una procesión reconocida mundialmente. (V) En la multitudinaria procesión, fieles de todas las edades y de toda condición económica cantan y rezan con sumo fervor.
- a) II b) V c) IV d) III e) I
41. (I) La tragedia que se produjo en la discoteca Utopía se debió al incumplimiento de medidas de seguridad, como la falta de señalización. (II) La falta de extintores en la discoteca fue un hecho grave que impidió neutralizar el fuego. (III) Es más, muchos corredores de escape se hallaban inhabilitados, constituyéndose en verdaderas trampas mortales. (IV) En la discoteca Utopía hubo la trágica desaparición

de decenas de jóvenes, originando hondo pesar en muchas familias. (V) Asimismo, en la construcción del local se usó material sintético especialmente prohibido para este tipo de recinto.

a) I b) III c) IV d) II e) V

42. (I) Por el tiempo en que Augusto llegó a ser emperador, los romanos dejaron de creer en sus antiguos dioses. (II) En su lugar, los romanos se volvieron a las nuevas deidades extranjeras. (III) El dios persa Mitra, por ejemplo, llegó a ser muy popular entre la milicia romana. (IV) Mitra era el dios persa de la luz y sus devotos tenían que mantener buena conducta. (V) También Isis, la diosa egipcia, y su esposo Osiris se convirtieron en objeto de culto entre los romanos.
- a) V b) II c) III d) I e) IV
43. (I) La fiesta es ocasión de gran regocijo popular en el Ande. (II) La fiesta se presenta también en las celebraciones religiosas andinas. (III) La fiesta andina debe su carácter peculiar a la música. (IV) La música de las fiestas andinas es acompañada de bailes vigorosos. (V) A partir de la Conquista, se incorporan al mundo andino instrumentos musicales novedosos.
- a) III b) V c) IV d) I e) II
44. (I) Una buena alimentación, en estos tiempos, influye decisivamente en el mejoramiento de nuestra vida. (II) Alimentarnos bien supone el consumo de productos naturales y bien conservados. (III) Los efectos de una buena alimentación se reflejan en el mantenimiento de un buen peso. (IV) Mantener un peso adecuado es una de las condiciones para lograr una figura estética y agradable. (V) Una buena alimentación permite tonificar

los músculos y eliminar las grasas de nuestro cuerpo de manera natural.

a) IV b) I c) III d) II e) V

ILATIVOS

45. Lo mismo que luego, en la edad de bronce primitiva, el metal no era explotado en el reino exportado en forma de lingotes crudos mineral.
- a) hacía – aunque – y
b) aún – sino – o
c) pues – y – y
d) entonces – y – y
e) hasta – pues – o
46. estoy francamente contento de haberlas escrito, ahora quiero invocar éste pasaje desmentir una afirmación planteada uno de mis más críticos audaces.
- a) pues – pues – por – con
b) y – porque – para – por
c) aun – porque – para – por
d) porque – pues – para – por
e) empero – pues – para – en
47. los hombres que aspiran al triunfo, la rutina es lastre y el pesimismo resulta un cenagoso lugar el cual no desean pasar.
- a) Para – por b) En – adónde
c) En – por d) Para – hasta
e) A – de

48. Sí, dijo tímidamente sus ojos brillaban con osadía inocente pronto se daría cuenta que estaba a punto de cometer el mayor error de su vida.
- a) empero – muy
b) porque – cuan
c) ya que – cual
d) pues – y
e) mientras – cuan
49. Todos proferían estruendosas voces, así, habían prometido lo

contrario, nadie entendía al otro; la asamblea fue suspendida y la solución diferida.

a) porque – por eso
b) aún – para ello
c) ya que – ergo
d) aunque – por ello
e) y – entonces

LECTURA CRÍTICA

TEXTO I

El reciente caso en el que el pintor Abdulá Satofue sospechosamente desembarcado de una beca que le hubiera permitido seguir su carrera en Francia evidencia, a todas luces, un problema estructural de las artes en el Perú: la existencia de mafias que intentan perpetuar el disfrute de las prerrogativas del manejo del poder. Para los ingenuos que piensen que exagero, les doy las razones de mi certeza: por un lado, en países de herencia aristocrática como el Perú, los estamentos de su sociedad reproducen los vicios de esta supérstite sociedad aristocrática: acceso privilegiado a quienes forman parte de esta elite y una notoria tendencia endogámica. Por otro lado, es sabido que los círculos que detentan el poder suelen oponerse a la natural renovación, pues temen perder el acceso a becas, premios e invitaciones a bienales que han disfrutado mientras formaban parte del cogollo de su arte.

50. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?
- a) Las artes, en las sociedades de herencia aristocrática, reproducen los vicios de dichas sociedades.
- b) Quienes detentan el poder se oponen a la renovación.
- c) En el arte peruano, existen mafias.
- d) El ámbito de la pintura no es ajeno a la norma que guía otras artes.
- e) La descomposición de nuestras sociedades se evidencia también en las artes.

51. ¿Cuál es el sentido de “mafias que intentan perpetuar el disfrute de las prerrogativas del poder”?
- Los delincuentes no quieren ceder su lugar.
 - Hay algunos que piensan que no es conveniente abdicar de sus privilegios
 - Ciertos grupos pretenden seguir beneficiándose del poder que tienen.
 - Algunos grupos de pintores no quieren compartir sus hallazgos artísticos.
 - Varios artistas pretenden seguir extorsionando a los nuevos valores.
52. ¿Cuál es el tono del texto anterior?
- Enfadado
 - Tajante
 - Dubitativo
 - Conmiserativo
 - Desanimado

dañar la reputación de alguien y esto último, en sociedades latinas, no resulta fácil de sobrellevar.

DISGREGADO: *Claramente, Puerto Rico no es una sociedad de 100 habitantes en la que podríamos aplicar tus consideraciones sobre la monogamia. Los portorriqueños no viven aislados del mundo globalizado y, solo considerando la extensión y población de la isla, las oportunidades de viajar y ausentarse de los núcleos familiares son muy frecuentes. Del mismo modo, la confesión religiosa católica es tomada por muchos portorriqueños sin la norma estricta de los años cincuenta. Prueba de ello es la participación consistente de los portorriqueños en certámenes de belleza y espectáculos musicales: si la moral católica fuera férrea, la vanidad y la diversión ocuparían un lugar secundario. Asimismo, dado que San Juan, la capital, tiene una vida tan agitada, es probable que nadie sepa a ciencia cierta qué hace el vecino; por ello, hay que despreocuparse por la fama dañada.*

53. ¿Cuál es la tesis de disgregado?

- Puerto Rico es una gran urbe, atravesada por las complejidades de las grandes ciudades.
- En Puerto Rico, no aplican las razones de unitario sobre la monogamia.
- Los portorriqueños dan mayor importancia a la vanidad y a la diversión que al credo católico.
- En Puerto Rico, hay una estructura familiar que favorece la poligamia.
- Puerto Rico posee una población mayor de una centena de habitantes.

TEXTO II

UNITARIO: *Hoy en día, existen razones poderosas para que la gente practique mayoritariamente la monogamia en Puerto Rico. La isla es una porción pequeña de territorio y tiene pocos habitantes que gozan de todas las comodidades. Por ello, no hay motivos para salir y, rara vez, los esposos pueden desvincularse física o emocionalmente. Naturalmente, que alguno de los cónyuges viaje con frecuencia y por tiempo prolongado favorecería una ruptura de la monogamia, pero no hay razones en la isla para ello. Por otro lado, el fervor católico de los portorriqueños es una garantía de la práctica monógama. Además, romper la monogamia podría*

CLAVES

1D	2B	3A	4D	5D	6A	7D	8C	9C	10D	11B	12B	13C	14D	15D
16E	17B	18C	19A	20B	21E	22D	23D	24B	25D	26C	27C	28E	29D	30B
31E	32A	33C	34A	35A	36D	37E	38D	39E	40D	41C	42E	43B	44A	45B
46D	47A	48E	49D	50C	51C	52B	53B							

Repaso 2

SINÓNIMOS

- ATROZ**
 - desvergonzado
 - incipiente
 - fuerte
 - indolente
 - irracional
- BÁQUICO**
 - crapuloso
 - vicioso
 - disoluto
 - bohemio
 - negligente
- BAQUIANO**
 - erudito
 - experto
 - audaz
 - hábil
 - insipiente
- CESPITAR**
 - desviar
 - fallar
 - hesitar
 - meditar
 - ignorar
- CONTUMELIA**
 - sanción
 - execración
 - insensatez
 - amonestación
 - diatriba

ANTÓNIMOS

- ADJUDICAR**
 - atiborrar
 - refutar
 - legar
 - rechazar
 - despojar
- OBSTACULIZAR**
 - propugnar
 - ablandar
 - conceder
 - facilitar
 - estimular

8. **IMPÍO**

- pillo
- bueno
- piEDAD
- complaciente
- misericordioso

9. **AMPULOSO**

- frágil
- pobre
- pomposo
- escueto
- grandilocuente

10. **CICATERO**

- dispendioso
- humanitario
- inteligente
- pródigo
- veloz

ANALOGÍAS

- REGULAR : TERMOSTATO ::**
 - afinar : instrumento
 - sincronizar : reloj
 - ajustar : máquina
 - lubricar : automovil
 - controlar : timón
- AFLIGIDO : PESADUMBRE ::**
 - errante : vacilación
 - soberbio : menosprecio
 - triste : ausencia
 - apático : indolencia
 - tenaz : optimismo
- FUEGO : SOFOCAR ::**
 - caudal : incrementar
 - bestia : rumiar
 - público : aclamar
 - objeto : arruinar
 - lluvia : amainar

14. BATERÍA : ELECTRICIDAD ::
 a) disco : canto
 b) contenido : continente
 c) represa : río
 d) archivo : información
 e) dique : mar
15. VOCABLO : GLOSARIO ::
 a) artículo : inventario
 b) término : palabra
 c) frase : diccionario
 d) biblioteca : fichero
 e) libro : índice
16. BOLSA : CANGURO ::
 a) pico : loro
 b) aleta : cetáceo
 c) equilibrio : gato
 d) branquias : piraña
 e) cuello : jirafa
17. DISCURSO : ORADOR ::
 a) informe : detective
 b) oración : sacerdote
 c) clase : profesor
 d) broma : payaso
 e) papeleta : policía
18. PAPA : TUBÉRCULO ::
 a) zapallo : calabaza
 b) espinaca : verdura
 c) limón : ácido
 d) durazno : vegetal
 e) coliflor : planta
20. Muchos grandes hombres se han en la sociedad por su
 a) desarrollado – inocencia
 b) apreciado – ingenuidad
 c) destacado – sencillez
 d) realizado – insipiencia
 e) esclarecido – dificultad
21. Por no haber visto antes algo semejante su fue una consecuencia
 a) alteración – dialéctica
 b) desconcierto – lógica
 c) confusión – correcta
 d) duda – sensata
 e) vacilación - irracional
22. Después de su captura se procedió a con severidad por tan crimen.
 a) criticarlo – monstruoso
 b) sancionarlo – feo
 c) juzgarlo– horrendo
 d) condenarlo – escandaloso
 e) considerarlo – aterrador
23. Los testigos que el accidente había sido
 a) confesaron – momentáneo
 b) declararon – fortuito
 c) revelaron – necesario
 d) resolvieron – causal
 e) explicaron - fugaz

ORACIONES INCOMPLETAS

19. Un texto debe tener una, es decir, debe estar conformado por partes que se encuentren
 a) ordenado – secuencia – numeradas
 b) adecuado – unidad – juntas
 c) coherente – estructura – ordenadas
 d) filosófico – lógica – analizadas
 e) poético – división estrófica – rimadas
24. La entre ellos era dura y temeraria: se y se batían a muerte por el cariño de una mujer.
 a) pugna – amarraban
 b) competencia – enfrentaban
 c) oposición – anudaban
 d) lucha – acercaban
 e) porfía - abrazaban

25. Una declaración es como la apertura en el ajedrez, esconde consecuencias
 a) afectuosa – disfrazadas
 b) pasional – cambiadas
 c) estrañable – alteradas
 d) cariñosa – veladas
 e) amorosa – desconocidas
26. Lo que es apto para la se transmite por herencia a los descendientes y
 a) vida – desaparece
 b) genética - se adapta
 c) persona – cambia
 d) existencia - no cambia
 e) supervivencia - se impone

COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO I

La falta de unidad lingüística representa en una nación una fuente inagotable de problemas. Canadá, Suiza y sobre todo, Bélgica demuestran que la cooficialidad de dos o más lenguas nacionales no lo resuelve todo, acaso porque debajo de las disputas lingüísticas subyacen otras, de mayor entidad. En relaciones internacionales, esta falta de entendimiento, derivada no pocas veces de un conocimiento parcial de la lengua del otro, se revela como fuente de confusión, cuando no de tensiones que pueden llevar a provocar verdaderos holocaustos. Stuart Chase nos cuenta en su libro El poder de la palabra un hecho aterrador que trasciende la mera anécdota: la traducción incorrecta de un verbo –mokusatsu; “ignorar” en su primera acepción, pero también “reservarse el comentario”– en la respuesta japonesa al ultimátum que los aliados habían dado en la conferencia de Postdam (2-VII-45) al Imperio Nipón, de cuya contestación se retuvo

el significado de la primera acepción, acelero al parecer la decisión de Truman de ordenar los bombardeos atómicos de las ciudades de Hiroshima y Nagasaki. Pero, los problemas derivados de la interferencia lingüística van más allá de lo externo, macro o internacional. Los problemas afectan también la cotidianidad, el espacio cerrado, la vida íntima. Imaginemos, por ejemplo, los problemas–aparentemente mínimos–de las millones de parejas cuyos miembros pertenecen a comunidades lingüísticas distintas. Una lengua supone una visión de mundo por ello, los problemas lingüísticos pueden convertirse, incluso, en la vida cotidiana, en un asunto de confrontación de modos de aprehender el universo, de conducirse por la vida, de vivir.

27. ¿Cuál sería el mejor título para el texto anterior?
 a) El lenguaje y la guerra
 b) Confusiones del lenguaje y otras confusiones análogas
 c) Dificultades derivadas de problemas lingüísticos
 d) Stuart Chase y su El poder de la palabra.
 e) Lo que esconden los problemas lingüísticos
28. Son correctas de acuerdo con el texto:
 I. Normalmente, en japonés las palabras tienen doble significado.
 II. Los problemas de orden lingüístico pueden esconder otros de distinta índole.
 III. En Postdam, los aliados dieron un último plazo a Japón.
 a) Solo I b) Solo II
 c) Solo III d) Solo II y III
 e) Todas

29. Marque la opción correcta de acuerdo con el texto:
- Los problemas lingüísticos pueden ser fácilmente superados.
 - Debajo de una lengua subyace un tipo de ideología, de visión de mundo.
 - Tratándose de parejas que hablan lenguas distintas, es suficiente el amor para comunicarse.
 - La vida cotidiana está preservada de problemas lingüísticos.
 - Más de una es correcta.

TEXTO II

A lo largo de la década del ochenta, la General Motors (GM) fue perdiendo constantemente posiciones frente a las grandes corporaciones japonesas y la situación llegó a tornarse tan crítica, que la alta dirección fue puesta en la picota. Aparentemente, la explotación de trabajadores baratos en México no era suficiente para ser competitivo en la nueva situación y se hizo necesario tomar drásticas decisiones para evitar el desastre. Smith, presidente de la General Motors, tomó el toro por las astas y patrocinó una inversión de miles de millones de dólares destinada a renovar drásticamente el proceso productivo de la GM a través de una estrategia significativamente denominada "reindustrialización"; se volvió a trasladar el proceso productivo a los EE.UU. y se construyeron enormes plantas, algunas de decenas de hectáreas de extensión, equipándolas con lo último de la tecnología de punta. En un caso, una sola planta fue equipada con 250 robots distintos, que debían acabar con la presencia de los trabajadores humanos, que con sus demandas económicas e imperfecciones entorpecían la producción. Smith realizó una gira triunfal inaugurando las nuevas plantas y proclamando la "nueva época"

que se abría, en la cual la GM volvería a recuperar su liderazgo mundial, momentáneamente puesto en cuestión.

El balance de los logros de la "nueva época" costó la cabeza a Smith y ocho mil millones de dólares de pérdidas a la GM en tan solo un año. Solo entonces empezó a repararse en algo que los especialistas venían señalando hacía algún tiempo: el problema no era tanto de un cambio de tecnologías cuanto de modificar el proceso productivo en su conjunto. Un examen de la forma de organización de la producción de la Honda y la Toyota mostró que su superioridad no radicaba tanto en el empleo de una tecnología muy sofisticada (de hecho, estaba bastante por detrás de aquella elegida por la GM), sino en una cultura productiva radicalmente distinta de la existente en las grandes corporaciones norteamericanas.

30. Un título adecuado para el texto sería:
- Historia de la quiebra de la GM en la década del ochenta
 - La "nueva época" de la GM: un cambio de tecnología
 - Causas de la derrota de la GM ante la Honda y la Toyota
 - El fracaso de la estrategia de la "reindustrialización" de la GM
 - Errores cometidos por Smith al dirigir la GM
31. Es correcto, según lo planteado en el texto:
- Antes de la "nueva época" de Smith, el proceso productivo de la GM no estaba centrado en EE.UU., sino en México.
 - Ya que los trabajadores humanos entorpecen la producción, es mejor equipar las plantas industriales con 250 robots distintos.

PLAN DE REDACCIÓN

- III. La Honda y la Toyota empleaban una tecnología mucho más sofisticada que la utilizada por la General Motors.
- Solo I
 - Solo II
 - Solo III
 - Solo II y III
 - I, II y III
32. Ordene cronológicamente:
- Despido de Smith y pérdida de 8,000'000,000 de dólares.
 - Decisión de trasladar el proceso productivo de la GM a los EE.UU.
 - Explotación de trabajadores baratos en México.
 - Gira de Smith por EE.UU. inaugurando las nuevas plantas.
- III – IV – II – I
 - II – III – IV – I
 - III – II – IV – I
 - III – II – I – IV
 - II – IV – III – I

TÉRMINO EXCLUIDO

33. LIBRO
- manual
 - Biblia
 - enciclopedia
 - diccionario
 - agenda
34. CERRIL
- escarpado
 - rugoso
 - rasposo
 - escabroso
 - durable
35. RESACA
- oleaje
 - marea
 - movimiento
 - marejada
 - inmensidad
36. EXANGÜE
- examine
 - debilitado
 - agotado
 - extenuado
 - escuálido
37. NEGRITA
- cursiva
 - versalita
 - mayúscula
 - minúscula
 - párrafo

38. Crítica literaria de la literatura afroperuana
- Desde esta disciplina, hemos podido construir una imagen mucho más matizada del aporte de autores afroperuanos como Nicomedes Santa Cruz, Gregorio Martínez o Antonio Gálvez Ronceros.
 - Los estudios sobre la esclavitud y la población de origen africano en el Perú, sin ser todavía demasiado numerosos, han tomado un gran impulso en las últimas dos décadas.
 - Dentro de este esfuerzo interdisciplinario, son significativas las contribuciones de los críticos literarios que, en años recientes, han buscado superar el silencio existente por mucho tiempo en tomo de la literatura que tiene por tema a la población negra en el Perú.
 - Entre los críticos con flamantes trabajos muy valiosos acerca de estos autores afro-peruanos, podemos mencionar a Milagros Carazas, Carlos García Miranda, Martha Ojeda y Daniel Mathews.
 - Los recientes aportes de antropólogos, historiadores, musicólogos y críticos literarios han modificado notablemente nuestra comprensión del aporte de los grupos afroperuanos y las formas en las que han sido representados en el imaginario colectivo.
- 2, 5, 3, 1, 4
 - 1, 4, 3, 5, 2
 - 5, 2, 3, 4, 1
 - 1, 4, 5, 3, 2
 - 2, 5, 3, 4, 1

39. El origen de la mayonesa
1. El ataque era una operación regular del ejército francés, que estaba bajo el mando del Duque de Richelieu, y del regimiento de infantería de la March, bajo el mando del coronel Rochambeau (luego Conde de Rochambeau).
 2. Atendiendo a algunas razones históricas, el vocablo "mayonesa" podría, naturalmente, haber sido representado como "mahonesa", según defienden algunos lexicógrafos.
 3. En honor de la victoria en el puerto de Mahón, la salsa fue llamada "mahonesa". Tiempo después, se le cambió el nombre por mayonnaise, que se castellanizó como mayonesa.
 4. Al comienzo de la Guerra de los Siete Años (1756 – 1763), los franceses atacaron la fortaleza inglesa de Saint Philip, en el puerto de Mahón, que era la capital de la isla de Menorca.
 5. En el menú, se incluyó una salsa nueva que fue creada por el chef de Richelieu. Algunos dicen que estaba por hacer una salsa estándar de crema y huevo, pero que no había podido conseguir la crema; otros, que se había propuesto inventar una salsa nueva desde el principio. Cualquiera sea la razón, el chef hizo una salsa con aceite de oliva y huevo, en lugar de crema y huevo, con lo que creó una salsa original.
 6. Después de la victoria sobre los ingleses, apoyada en la eficacia de Rochambeau, este militar fue ascendido a general de brigada y se le otorgó la Orden de Caballero de San Luis en 1756.
- Para celebrar la victoria, Richelieu ofreció un banquete en su honor.
- a) 2, 4, 6, 1, 5, 3 b) 2, 4, 1, 6, 5, 3
c) 4, 2, 6, 1, 5, 3 d) 4, 2, 1, 6, 3, 5
e) 2, 4, 1, 6, 3, 5
40. Los crucigramas
1. Actualmente, los crucigramas constituyen una sección obligada en casi todos los periódicos del mundo.
 2. El primer crucigrama apareció en el suplemento dominical del periódico World de Nueva York, el 21 de diciembre de 1913; fue romboidal, no cuadrado: una pesadilla tipográfica.
 3. Un crucigrama es un pasatiempo escrito que consiste en escribir en una plantilla una serie de palabras en orden vertical y horizontal que se cruzan entre sí.
 4. Al cabo de diez años, los crucigramas aparecían en la mayoría de diarios norteamericanos; y, en 1924, se habían trasladado del dominical a las páginas diarias.
 5. El tipo más conocido de crucigrama contiene definiciones; fotos de personajes, sobre los cuales debe escribirse algún dato; palabras en idioma extranjero; alguna frase célebre o cita de algún famoso; e información de diversa índole.
 6. Otro presenta dos baterías de definiciones, una horizontal y otra vertical; en este tipo, la plantilla está dividida en casillas blancas, que corresponden a letras individuales, y negras que sirven para separar palabras.
- a) 1, 2, 3, 5, 6, 4 b) 3, 5, 6, 2, 4, 1
c) 3, 5, 6, 1, 2, 4 d) 3, 2, 5, 6, 4, 1
e) 1, 3, 5, 6, 2, 4

ORACIONES ELIMINADAS

41. (I) La polisemia y la homonimia son procesos diferentes. (II) La homonimia es una identidad de forma entre palabras con diferentes significados. (III) Así, las palabras "cola" (extremidad posterior) y "cola" (pegamento) son homónimas. (IV) En cambio, la polisemia es la propiedad semántica de una palabra de tener varias acepciones y remite a una misma raíz etimológica. (V) Además, la homonimia implica raíces etimológicas diferentes entre palabras.
- a) IV b) II c) III d) I e) V
42. (I) Es probable que el modelo de sistemas de control sea la mejor aproximación para analizar muchas funciones poco entendidas hasta el momento. (II) Los sistemas de control mantienen una variable regulada dentro de unos ciertos límites. (III) Una manera de controlar la variable regularla es medirla mediante un detector de retroalimentación y compararla con un valor deseado o punto de ajuste. (IV) Esto se logra con un detector de error; que genera una señal de error cuando el valor de la variable regulada no es el del punto de ajuste. (V) La frase "señal de error" es la traducción del término inglés drive.
- a) V b) III c) I d) II e) IV
43. (I) Los estados emocionales, al igual que los procesos cognitivos, son estados internos inferidos. (II) Los estados emocionales se han postulado para explicar la intensidad y dirección de diversas conductas.

- (III) Los científicos de la conducta propusieron inicialmente estos estados internos porque los estímulos observables en el ambiente externo no son suficientes para dar cuenta de la variabilidad de dichas conductas. (IV) Darwin estudió estos estados emocionales en diversos animales. (V) Los reflejos elementales (por ejemplo, la respuesta pupilar) varían mucho según las propiedades de un estímulo que puede ser identificado.
- a) IV b) V c) III d) II e) I

44. (I) En Biología no existe generalizaciones infalibles, pues siempre hay por lo menos una excepción a la regla. (II) Se puede decir que la unidad vital es la célula. (III) La célula es un elemento complejo que comprende un núcleo rodeado por citoplasma. (IV) El citoplasma de la célula contiene órganos muy especializados. (V) Por todo el citoplasma se extiende una red de membranas que conforman la célula.
- a) V b) III c) I d) II e) IV

ILATIVOS

45., el oxígeno era probablemente escaso no existía en absoluto en la atmósfera original de la Tierra, parece ahora que habían sido generados ya grandes cantidades de él de la fotosíntesis hace mil millones de años.
- a) Por consecuencia – o – pues – a través
b) Entonces – o – pero – en medio
c) Efectivamente – o – pero – por medio
d) Aunque – un – pues – por medio
e) Empero – aun – por – o bien

46. Le dije que la dejara otra oportunidad, no me hizo caso y salió hacia la estación.
 a) en – mas
 b) para – pero
 c) hasta – más bien
 d) desde – enseguida
 e) más – aunque
47. no tengo dinero te ayudaré, eso si, no vayas a fallar en mis intereses.
 a) mas – sino
 b) pero – aun
 c) aunque – pero
 d) más – aunque
 e) por más que – sin embargo
48. El alumno debe solicitar ayuda el interés de la Institución es facilitarle su aprendizaje conocer su progreso.
 a) porque – además
 b) por cuanto – y luego
 c) puesto que – es decir
 d) aún cuando – incluso
 e) vale decir – o sea
49. Es un profesional tan responsable podemos decir que no vive estudia cada día.
 a) que – si no
 b) que tal vez – pero si
 c) de modo tal que – luego
 d) de tal manera que – luego
 e) que mejor – antes bien

LECTURA CRÍTICA

TEXTO I

El último encuentro de cine latinoamericano que se llevó a cabo en nuestra ciudad trajo a nuestro país, en un esfuerzo verdaderamente descomunal, a cineastas, actrices y actores para confraternizar. La exhibición incluyó filmes de Perú, Chile, Brasil, Argentina, Cuba, Haití, México, Uruguay y Venezuela, muchos de los cuales se verían por

primera y, probablemente, última vez por aquí. Si bien este encuentro tal vez no sea el mejor ejemplo de globalización, sí debe ser aplaudido y reconocido como un admirable empeño en la búsqueda de lograr que los cineastas de los países “hermanos” se conozcan de verdad; porque los países latinoamericanos, tan desunidos por lo general, han encontrado en él una vía de reunirse por encima de los protocolos y los discursos en los que se los menciona como países hermanos en forma absolutamente retórica y banal, además de falsa.

50. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?
 a) El último encuentro de cine latinoamericano fue el fruto de un esfuerzo verdaderamente descomunal.
 b) El último encuentro de cine latinoamericano no puede ser visto como un ejemplo claro de globalización.
 c) Los países latinoamericanos, por lo general, muestran una historia de desunión.
 d) El festival de cine latinoamericano debe ser celebrado por promover la confraternidad entre cineastas latinoamericanos.
 e) Algunos países han hallado en el encuentro de cine un espacio real de coincidencia.

51. ¿Cuál es el argumento central del texto anterior?
 a) El último encuentro de cine latinoamericano trajo a cineastas, actrices y actores de todas partes del mundo,
 b) Los cineastas de los países latinoamericanos han hallado en este encuentro de cine una vía de conocimiento y confraternidad que va más allá de la retórica.

- c) Como parte del último encuentro de cine, se vieron los mejores filmes que se han realizado en Latinoamérica.
 d) El encuentro latinoamericano de cine es el único espacio en el que se ven ciertas películas.
 e) Los discursos que asumen a los países latinoamericanos como hermanos suelen ser retóricos, banales y falsos.
52. De acuerdo con la información del texto anterior, se puede afirmar que
 1. el encuentro de cine latinoamericano no es, en ningún caso, un ejemplo de globalización.
 2. algunos suelen asumir, desde la retórica, que existe cierta fraternidad entre algunos países latinoamericanos.
 3. el último encuentro de cine latinoamericano trajo películas que nadie había querido traer.
 a) Solo 1 b) Solo 2 c) Solo 3
 d) Solo 1 y 2 e) Solo 2 y 3

53. Según el texto anterior, son correctas:
 1. El último encuentro de cine latinoamericano se llevó a cabo en la ciudad del autor del texto.
 2. Haití, México y Uruguay tienen una larga tradición cinematográfica.
 3. El encuentro de cine trajo algunas películas para su estreno en el país.
 a) Solo 1 b) Solo 2
 c) Solo 1 y 2 d) Solo 1 y 3
 e) Todas

TEXTO II

La comparación entre el ser humano y las computadoras es posible. Sí existe un correlato entre el cuerpo y el hardware, y entre la mente y el software. Sin embargo, esta

analogía—si bien es convincente—es simplista y limitada, ya que—como toda comparación—solo se basa en algunas características de los objetos comparados, pero no en su totalidad. Los objetos comparados no son idénticos; son comparables. La mente, la experiencia humana, trasciende el universo de las computadoras.

54. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?
 a) Sí existe un correlato entre las computadoras y los seres humanos.
 b) La experiencia de la mente humana trasciende el universo de las computadoras.
 c) La comparación entre el ser humano y la computadora es simplista y limitada.
 d) La analogía se basa en algunas características de los elementos que se comparan.
 e) Es posible comparar a un ser humano con una computadora, aunque no sean idénticos.
55. Según el texto, es correcto afirmar sobre las comparaciones que:
 1. alguna puede ser convincente.
 2. se realizan a partir de algunas características de los elementos en cuestión.
 3. pueden ser vistas como una simplificación.
 a) Solo 3 b) Solo 1 y 2
 c) Solo 2 y 3 d) Solo 1 y 3
 e) Todas

56. El argumento central del texto anterior es:
 a) La mente del ser humano va más allá de lo que las computadoras pueden hacer.
 b) Los elementos que se comparan no son idénticos; son comparables.
 c) La analogía se establece solo a partir de algunas de las características de los elementos comparados.

- d) El correlato entre el ser humano y la computadora no puede realizarse en su totalidad.
- e) La comparación entre el ser humano y la computadora es convincente.
58. CASPA
a) vejez b) ropa
c) suciedad d) juventud
e) cabello

INCLUSIÓN

Qué palabras está incluida en:

57. CASCO
a) ropa b) plástico
c) construcción d) cabeza
e) bombero
59. CEBADA
a) cerveza b) embriaguez
c) cereal d) sierra
e) bebida
60. CÉLULA
a) animal b) bacteria
c) extinción d) renovación
e) ser

CLAVES

1E	2A	3B	4C	5E	6E	7D	8E	9D	10D	11E	12D	13E	14D	15A
16C	17E	18B	19C	20C	21B	22C	23B	24B	25E	26B	27C	28D	29B	30D
31A	32C	33C	34E	35E	36E	37E	38A	39B	40B	41D	42A	43A	44C	45C
46B	47C	48B	49A	50D	51B	52B	53D	54C	55E	56C	57D	58E	59C	60E

Repaso 3

SINÓNIMOS

1. INFANDO
a) impasible b) necio
c) vil d) cruel
e) malvado
2. IRIDISCENTE
a) diáfano b) claro
c) rielante d) escampado
e) hialino
3. INTONSO
a) indiscreto b) descuidado
c) imprudente d) inexperto
e) ignaro
4. DISOLUTO
a) lujurioso b) licencioso
c) mendaz d) procaz
e) aleve
5. EXCANDECER
a) exacerbar b) exultar
c) impacientar d) esforzar
e) iluminar

ANTÓNIMOS

6. SOLIVANTAR
a) menospreciar b) excitar
c) apaciguar d) insistir
e) multiplicar
7. APACIBLE
a) manso b) revoltoso
c) plácido d) apático
e) rebelde

8. ENTROMETIDO

- a) silencioso b) tímido
c) callado d) discreto
e) delicado

9. INCOGNOSCIBLE

- a) comprensible b) adecuado
c) inenarrable d) pertinente
e) preciso

10. ESCISIÓN

- a) desgarramiento b) unión
c) precaución d) cisma
e) decisión

ANALOGÍAS

11. NIEVE : COPOS ::

- a) lluvia : gotas
b) granizada : esferas
c) tornado : brisas
d) tormenta : truenos
e) marejada : olas

12. MONEDERO : MONEDA ::

- a) sobre : carta
b) estuche : lentes
c) folder : documento
d) billetera : billete
e) envoltura : regalo

13. MARGINAL : MARGEN ::

- a) central : eje
b) radial : irradiación
c) mítico : mística
d) lateral : lado
e) mortal : mortandad

14. DISCRECIÓN : OSTENTOSO ::

- a) irritación : repelente
- b) credibilidad : veraz
- c) pericia : joven
- d) sutileza : terco
- e) persistencia : inconstante

15. CÓLERA : FURIA ::

- a) amistad : amor
- b) docilidad : credulidad
- c) risa : carcajada
- d) aversión : enemistad
- e) simpatía : empatía

16. CANCIÓN : CONCIERTO ::

- a) película : cinematógrafo
- b) ceramio : museo
- c) poema : recital
- d) cuadro : galería
- e) tenor : ópera

17. SASTRE : TELA ::

- a) obrero : ladrillo
- b) alfarero : arcilla
- c) diagramador : periódico
- d) mecánico : automóvil
- e) jardinero : plantas

18. FUEGO : INCENDIO::

- a) viento : ciclón
- b) lluvia : inundación
- c) sismo : destrucción
- d) tempestad : rayo
- e) pólvora : explosión

ORACIONES INCOMPLETAS

19. En la oscuridad de su celda el prisionero con mucha prudencia los pasos de su

- a) conspiraba – escape
- b) urdía – fuga
- c) maquinaba – salida
- d) confabulaba – huida
- e) tramaba - libertad

20. Siendo un defecto cultural de nacimiento la empieza a morir con la acción de

- a) necedad – perseverar
- b) obstinación – culturizarse
- c) nesciencia – estudiar
- d) estulticia – aprender
- e) incultura - pensar

21. Pero no quisiera morir y sin gloria sino realzando algo que llegará a conocimientos de todo el mundo.

- a) miedosamente – exagerado
- b) temerosamente – atroz
- c) cobardemente – grandioso
- d) apocadamente – holgado
- e) traidoramente - profundo

22. En los primeros tramos se libró un combate parejo con la ligera ventaja del, pero en los últimos, el retador comenzó a aflojar la resistencia de aquél, arremetiendo con una de golpes volteando la pelea a su favor.

- a) boxeador – secuencia
- b) favorito – sano
- c) campeón – andanada
- d) ganador – serie
- e) mejor – gran cantidad

23. La hora de retorno era; por eso todos momentos de angustia.

- a) dudosa – tenían
- b) segura – expresaban
- c) exacta – manifestaban
- d) incierta – vivían
- e) prolongada – experimentaban

24. La desaparición de sus hijos, hizo del gitano, que había sido la energía personificada, un ser..... y que se emborrachaba a menudo y se enfurecía de todo.

- a) enfermo – pacífico
- b) apático – rencoroso
- c) abúlico – virulento
- d) aburrido – sumiso
- e) pasivo - afable

25. Y así como la víbora no merece ser culpada por la que tiene puesto que con ella mata por habérsela dado la naturaleza, tampoco yo merezco ser reprendida por ser hermosa; porque la hermosura en la mujer honesta es como el fuego o como la espada aguda; que ni él quema ni ella corta a quien ellos no se

- a) mordedura – aficianan
- b) picadura – aventuran
- c) ponzoña – acercan
- d) sinuosidad – encomienda
- e) forma – asemejan

26. Nadie comadrea respecto a las secretas de otras personas, sino solo acerca de sus ocultos.

- a) cosas – casos
- b) cuentas – pagos
- c) virtudes – vicios
- d) infidelidades – amantes
- e) deudas – empeños

COMPRESIÓN DE LECTURA

TEXTO I

Pocos son los afortunados que han oído hablar de la vaquita marina (phocoena sinus) y poquísimos los que la han visto. Esta marsopa, perteneciente a la familia de los fiocénidos, parientes de los delfines, fue descubierta por la ciencia hace más de 50 años.

Se han realizado escasos estudios sobre ella por lo restringido de su habitat en las aguas del Alto Golfo de California, muy cerca de la costa de Baja California, México, y también en el delta del río Colorado, Estados Unidos y por lo difícil que resulta encontrarla viva; de ahí que solo es posible obtener ilustraciones basadas en observación de ejemplares muertos. El único cetáceo endémico de México fue atrapado por primera vez accidentalmente en la década de

1950 por los pescadores de la totoaba (pynosclon macdonaldi), en el golfo de California y con ello la comunidad científica empezó a conocerlo. Debido a su escaso valor comercial, las vaquitas terminaban abandonadas en las playas. Por otro lado, en los años sesenta, se declaró la veda total a la pesca de la totoaba. Actualmente, ambas especies están en peligro de extinción. Por ello, el gobierno mexicano y otros organismos internacionales han tomado acciones decisivas para la recuperación del cetáceo a través del Comité Internacional para la Recuperación de la Vaquita. En 1993, el área de distribución de la marsopa vaquita fue declarada reserva de la Biósfera Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado.

27. ¿Cuál sería el título más adecuado para el texto?

- a) La vaquita marina y su desarrollo en el Golfo de California y el delta del río Colorado
- b) La marsopa vaquita: habitat restringido y recuperación de la especie
- c) El Comité Internacional para la Recuperación de la Vaquita y la reserva del Golfo de California
- d) Características, hábitat y limitaciones de la vaquita marina
- e) Descubrimiento, estudio y conservación de la vaquita marina

28. ¿Cuál sería la idea central del texto?

- a) El habitat restringido y la poca difusión acerca de la vaquita marina son las causas por las que se ha prohibido su pesca.
- b) La vaquita marina es el único cetáceo endémico de México que recibe el apoyo del gobierno y organismos internacionales para su recuperación.

- c) La vaquita marina es un cetáceo poco conocido, de hábitat limitado y actualmente protegido por organismos internacionales debido a que es una especie en vías de extinción.
- d) El tardío descubrimiento de la marsopa vaquita no ha permitido suficientes estudios y, por el contrario, ha contribuido a que, actualmente, se encuentre en vías de extinción.
- e) La vaquita marina es una de las especies menos conocidas pero más importantes en el área del Golfo de California y el delta del río Colorado.
29. De acuerdo con el texto, es cierto:
- a) El único cetáceo endémico de México es la totoaba.
- b) La marsopa vaquita fue recuperada en la reserva de la Biosfera Alto Golfo de California y Delta del río Colorado.
- c) En los años sesenta, se prohibió la pesca de la totoaba.
- d) Solamente se puede encontrar ejemplares de vaquitas marinas muertas.
- e) La totoaba no está en peligro de extinción.
30. Sobre la vaquita marina, es correcto afirmar:
- I. Pocas personas conocen su existencia.
- II. Fue estudiada en 1950.
- III. Es una marsopa que tiene las mismas características genéticas que los defines.
- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo I y II
- d) Solo I y III
- e) Solo II y III

TEXTO II

La idea o concepto de “derechos humanos” no ha existido siempre en la sociedad como una noción claramente expresada; es, más bien, un término moderno. En épocas anteriores, los derechos más elementales reconocidos en ja actualidad no tenían aplicación universal; es decir, solo gozaba de ellos un número reducido de personas debido a su clase social, su nivel de ingresos económicos o su ascendencia noble. Estas diferencias servían para justificar claras situaciones de discriminación, injusticia y desigualdad. Los derechos humanos son producto de un largo proceso histórico. En este proceso, determinadas sociedades plasmaron en una serie de documentos los derechos conseguidos; algunos de ellos, han sido superados y otros han servido para delimitar mejor los actuales: es el caso de la Carta Magna inglesa de 1215 y la Declaración de Derechos de Virginia de 1776. Sin embargo, su más importante precedente se puede ubicar en la Declaración de las Derechos del Hombre v del Ciudadano de 1789 que se aprobó en el marco de la Revolución Francesa. En él, se establecían los derechos a la libertad, la igualdad, la propiedad y la seguridad, entre otros. Posteriormente, este documento fue incluido en la Constitución francesa de 1791 y sirvió como modelo de las constituciones de los países, republicanos que nacieron durante el siglo XIX en el continente latinoamericano. Pese a esto, fue recién en el siglo XX en el que se logró el reconocimiento universal de los derechos humanos. En el contexto del fin de la Segunda Guerra Mundial, las naciones del mundo se reunieron con el fin de evitar nuevos conflictos, lo que llevó al establecimiento, en 1945, de la Organización de las Naciones Unidas, que, tres años después, proclamó la Declaración Universal de los Derechos

Humanos. Este documento, que recoge los aportes históricos anteriores, reconoce la seguridad, la libertad y la igualdad como valores inspiradores y fundadores de los derechos humanos. Los derechos enunciados en esta declaración son indivisibles, ya que no pueden ser cumplidos de modo parcial. Asimismo, son universales porque son inherentes a la persona humana y deben respetarse más allá de los valores propios de cualquier cultura. Aunque en la actualidad el conocimiento de la universalidad de los derechos humanos es general, todavía existen situaciones en que son ignorados. Aún hoy, cuando se inicia un nuevo milenio, se dan situaciones que atentan contra la dignidad del ser humano, pues vulneran sus derechos.

31. ¿Cuál es el título más apropiado para el texto?
- a) El origen de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- b) El reconocimiento de los derechos humanos en las sociedades occidentales.
- c) Antecedentes históricos y desarrollo del concepto de “derechos humanos”
- d) Los documentos históricos relativos a los derechos humanos
- e) La trascendencia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

32. Sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos podemos afirmar que:
1. reconoce los derechos elementales de la persona como inherentes al ser humano; en consecuencia su aplicación debe ser universal.

2. fue el resultado de un largo proceso histórico, pues se escribió sobre la base de documentos previos.
3. en la actualidad, todavía existe un gran desconocimiento de la universalidad de los derechos humanos plasmados en dicha Declaración.
- a) Solo 2
- b) Solo 3
- c) Solo 1 y 2
- d) Solo 1 y 3
- e) 1, 2 y 3
33. ¿Qué afirmaciones son correctas con respecto del texto anterior?
- I. La idea de derechos humanos recién surgió en el siglo XX, luego de la Segunda Guerra Mundial.
- II. La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano es el primer documento en que se enuncian claramente los derechos humanos.
- III. En las sociedades de épocas anteriores, solo un número reducido de personas gozaba de los derechos fundamentales que hoy reconocemos,
- a) Solo I
- b) Solo III
- c) Solo I y III
- d) Solo I y II
- e) Todas

TÉRMINO EXCLUIDO

34. RIMA
- a) ritmo b) metáfora
- c) metonimia d) poema
- e) sinécdoque
35. LLUVIA
- a) granizo b) alud
- c) arco iris d) rayo
- e) relámpago

36. MANDARINA

- a) naranja b) limón
- c) toronja d) pera
- e) lima

37. OTRORA

- a) pasado b) antaño
- c) pretérito d) remoto
- e) allende

PLAN DE REDACCIÓN

38. El uso de los minerales

1. Predominio del cobre que marca el fin de la Edad de Piedra.
 2. Uso de cobre, aunque predomina el uso de la piedra
 3. Utilización del hierro, última etapa de la Edad de los Metales.
 4. Uso de la piedra para confeccionar herramientas de caza.
 5. Desplazamiento del uso del cobre por el del bronce
- a) 4, 2, 3, 1, 5
 - b) 2, 4, 1, 3, 5
 - c) 2, 4, 1, 5, 3
 - d) 4, 2, 5, 1, 3
 - e) 4, 2, 1, 5, 3

39. Cronología laudatoria en un monasterio de la Edad Media

1. Vísperas, hacia las 4:30, al ponerse el sol
 2. Maitines, entre las 2:30 y las 3 de la madrugada
 3. Completas, hacia las 6 (los monjes se acuestan antes de la 7)
 4. Sexta, mediodía
 5. Laudes, entre las 5 y 6 de la mañana, concluyendo al rayar el alba.
- a) 5, 2, 1, 4, 3
 - b) 2, 5, 4, 1, 3
 - c) 2, 4, 5, 1, 3
 - d) 5, 2, 4, 1, 3
 - e) 2, 4, 1, 5, 3

40. Las cruzadas

1. El Papa Urbano II convoca a los cristianos europeos a luchar contra los turcos seléucidas para recuperar los santos lugares.
 2. La primera cruzada, llamada "señorial", logra recuperar los Santos Lugares.
 3. Los turcos seléucidas se apoderan de Jerusalén, ciudad considerada santa por los cristianos europeos.
 4. El Sultán Saladino arrebató nuevamente Jerusalén a los europeos.
- a) 3, 1, 2, 4
 - b) 4, 1, 3, 2
 - c) 3, 2, 1, 4
 - d) 3, 1, 4, 2
 - e) 4, 3, 2, 1

ORACIONES ELIMINADAS

41. (I) El proceso de aprender es un arte que puede dividirse convenientemente en dos partes: una, el dominio de la teoría; la otra, el dominio de la práctica. (II) Si quiero aprender el arte de la medicina, primero debo conocer hechos relativos al cuerpo humano y a las diversas enfermedades. (III) Indudablemente, para dedicarse a la medicina se debe tener vocación. (IV) Una vez adquirido todo ese conocimiento teórico, aún no soy en modo alguno competente en el arte de la medicina. (V) Sólo llegaré a dominarlo después de mucha práctica.
- a) I b) II c) III d) IV e) V
42. (I) De todos los estudios mediante los cuales adquieren los hombres ciudadanía en la comunidad intelectual, ninguno es tan indispensable como el estudio del pasado. (II) La historia es la narración de acontecimientos pasados y hechos memorables. (III) Saber cómo se desarrolló el mundo, trabajar conocimiento con lo grande de otros tiempos, con costumbres y creencias que difieren mucho de las nuestras,

son cosas indispensables para tener conciencia de nuestra situación. (IV) Pero la historia no sólo es valiosa para el historiador. (V) Todo hombre debe ser capaz de entregarse a un examen contemplativo de la vida humana.

- a) I b) V c) II d) III e) IV

46. Estudiando tan poco no ingresarás, debes estudiar más.

- a) mi
- b) en cambio
- c) pese a que
- d) por tanto
- e) nunca

43. (I) Fui al famoso bosque con las acuarelas, un frasco con agua, un par de pinceles y un cuaderno de hojas blancas. (II) Me senté en el pasto entre los enormes eucaliptos y empecé a pintar uno de esos troncos. (III) Todo era plácido en aquella mañana artística, y que por el poder de la belleza, había olvidado mi melancolía. (IV) De pronto apareció un grupo de muchachos que me arrebataron la paleta, pisotearon los pinreles y las humildes pastillas de acuarelas, todo un tesoro con las que copiaba láminas de almanaque.

- a) I b) II c) V d) III e) IV

47. aspiró gases tóxicos se desmayó.

- a) ni por qué – ni porque
- b) como que – ni
- c) debido a que – empero
- d) a pesar que – no por ello
- e) aunque – entonces

44. (I) Todos los auténticos filósofos deben tener los ojos bien abiertos. (II) Aunque no hayamos visto nunca una coneja blanca, no debemos dudar nunca de que existe, (III) Y pueda que, un escéptico como yo, tenga que aceptar un fenómeno en el cual no ha creído antes. (IV) Si no hubiera dejado abierta esta posibilidad, habría sido un dogmático. (V) Y entonces habría sido un filósofo auténtico.

- a) III b) V c) I d) IV e) II

48. El problema más importante consiste en comprender las leyes del mundo, en aplicar el conocimiento de esas leyes para transformarlo.

- a) no – sino
- b) si – también
- c) además – pero
- d) o sea – también
- e) no – si no

49. Todos fueron a colaborar en la tarea, los más apáticos a su falta de voluntad.

- a) además – debido
- b) incluso – pese a
- c) inclusive – en base
- d) también – así mismo
- e) inclusive – recurriendo

LECTURA CRÍTICA

TEXTO I

¿Sabe que cada cigarrillo ha reducido su vida por once minutos? ¿Cuántos minutos ha perdido? Tome hoy la decisión de mejorar su calidad de vida; no pierda más tiempo. Recuerde que dejar de fumar también le ahorraría desde arrugas hasta mal aliento. Nunca es tarde para dejar el hábito: los riesgos disminuyen desde la última pitada.

50. ¿Cuál es la intención del texto anterior?
- Defender la idea de que dejar de fumar lo antes posible disminuye los riesgos considerablemente
 - Criticar a las personas que fuman por no pensar en los perjuicios que ese hábito provoca en su salud
 - Enfatizar que el cigarrillo disminuye el tiempo de vida de los fumadores enormemente
 - Persuadir a los fumadores de que tomen la decisión de dejar el cigarrillo para mejorar su calidad de vida
 - Recordarles a los fumadores que dejar el vicio del cigarro mejora el aliento y la salud de la piel
51. ¿Cuál es el argumento central del texto?
- Se debe tomar la decisión de dejar de fumar y no perder más tiempo.
 - Dejar de fumar puede aminorar los efectos del envejecimiento prematuro.
 - Los riesgos que afectan su calidad de vida pueden disminuir si deja de fumar.
 - Fumar reduce el tiempo de vida: por cada cigarrillo se pierde once minutos.
 - La posibilidad de padecer de enfermedades es razón suficiente para dejar de fumar.

52. El texto anterior apela a:
- los beneficios que dejar de fumar les otorgaría a los fumadores.
 - el temor que los fumadores podrían tener a la muerte.

3. el estereotipo de belleza que privilegia una piel joven.

- Solo 1
- Solo 1 y 2
- Solo 2
- Solo 1 y 3
- Todas

TEXTO II

Para solucionar muchos de los problemas internacionales de ámbito social y ambiental que enfrenta la humanidad, se han logrado acuerdos de largo alcance en una importante serie de conferencias internacionales. Sin embargo, pocos de los países más ricos dan alguna prioridad a ayudar a la mayoría de países pobres o, incluso, a ayudar a los desahuciados y desposeídos de sus propias sociedades; por lo tanto, podemos afirmar que los gobiernos han fallado a la hora de sacar adelante los compromisos asumidos.

53. ¿Cuál es la tesis del texto?

- La humanidad enfrenta muchos problemas internacionales de ámbito social y ambiental.
- Las conferencias internacionales son el único espacio de solución para los problemas que la humanidad enfrenta.
- En la actualidad, nadie cumple los acuerdos tomados en las conferencias internacionales.
- Los gobiernos han fracasado en poner en práctica los compromisos adquiridos en las conferencias internacionales
- Los problemas de ámbito social y ambiental, no podrán solucionarse pronto por culpa de los gobiernos.

CLAVES

1C	2C	3E	4B	5A	6C	7B	8D	9E	10B	11A	12D	13D	14E	15D
16C	17B	18B	19B	20C	21C	22C	23D	24B	25C	26C	27B	28C	29C	30A
31C	32C	33B	34A	35B	36D	37E	38E	39B	40A	41C	42C	43E	44E	45D
46D	47D	48A	49B	50D	51D	52E	53D							

EXPRESIONES LATINAS

- A POSTERIORI.** Se dice de lo ocurrido después de una circunstancia determinada, y también del Razonamiento inductivo, que asciende del efecto a la causa.
- A PRIORI.** "Con anterioridad". Lo sucedido con anterioridad a un hecho o circunstancia determinada. Se dice también del razonamiento; deductivo, que consiste en descender de la causa al efecto. En filosofía, las expresiones a priori y a posteriori han sido empleadas abundantemente solo en la filosofía moderna y con menos frecuencia en la medieval.
- ACCESIT.** "Se acercó", "llegó cerca". Suele darse este nombre a la recompensa que se otorga a quien, sin llegar a obtener el premio en un certamen, merece ser galardonado por quedar su obra a corta distancia de la premiada.
- AD HOC.** Para este propósito. Adecuado, idóneo, conveniente.
- AD HONOREM.** "Para honor", "a título de honor".
- AD INTERIM.** Mientras tanto, de forma provisional.
- AD LIBITUM.** A gusto de cada uno.
- AD OVO.** Desde el huevo, desde el principio, la expresión se refiere al huevo de Leda, del que nació Elena de Troya.
- ALIAS.** "Otras veces", "de otro modo". Se suele emplear delante de los apodosos con el valor de "conocido otras veces por el nombre de". También se emplea en crítica textual con la abreviatura al.
- ALMA MATER.** "Madre nutricia", "madre bienhechora". Nombre que se daba a las diosas latinas Ceres y Venus. Posteriormente se aplicó esta denominación a la Patria, y hoy día sirve para calificar a la Universidad como madre que alimenta espiritual y científicamente a los estudiantes.
- ALTER EGO.** "Otro yo", "un segundo yo". Persona de confianza que representa a otra; amigo íntimo. Cicerón lo emplea como una traslación del griego.
- BIS.** "DOS veces".
- CAMPUS.** "Campo". El terreno de un colegio o universidad. Se usó por primera vez en Princeton, y hasta hace poco sólo en los Estados Unidos de América. Ahora es de uso corriente en todas las universidades para indicar la concentración de residencias para el personal y estudiantes dentro del mismo recinto de la Universidad. Dice R.J. Alfaro, en su Diccionario de anglicismos, que el campus es símbolo de universidad entre los norteamericanos como el claustro entre los españoles.
- CARITAS.** "Amor", "amor al prójimo", "amor-piedad", "amor-compasión". De aquí el nombre de Caritas que se da a algunas instituciones benéficas.
- CASUS BELLI.** "Motivo de guerra", "acto que justifica la guerra". Se usa como término internacional para defender en determinada cuestión los intereses de una potencia. Tal principio está en contradicción con la Carta de las Naciones Unidas, que determina resolver las diferencias entre estados por medios pacíficos.
- CURRICULUM VITAE.** "Carrera de la Vida". Conjunto de circunstancias relativas al estado civil, situación, méritos, etc., de una persona, estudiante, opositor, etc. En Inglaterra, currículum significa el conjunto de asignaturas que han de cursarse en un establecimiento docente o en una facultad, y equivale a lo que en España llamamos "plan de estudios".
- DE FACTO.** "De hecho". Se opone en el lenguaje jurídico a De iure. Se usa también para indicar que un estado, gobierno o fronteras no han sido reconocidas jurídicamente, pero sí de hecho.
- DEFICIT.** "Falta". Se emplea también sustantivado con el valor de "cantidad que falta".
- DELIRIUM TREMENS.** Forma de delirio caracterizada por ilusiones ópticas y terror producido por excesiva ingestión de alcohol. El término fue inventado por el Dr. Suttonen 1813.
- DESIDERATUM,** (plural DESIDERATA) "Lo deseado", "las cosas que se desean". Algo cuya necesidad se siente. Suele emplearse ha blando de libros o de listas de objetos que se desea adquirir.
- EX PROFESO.** "Según la propia convicción", "de acuerdo con su propia declaración", "por profesión", "con absoluta competencia", "de propósito", "adrede", "de intento".
- EXABRUPTO.** "Arrebatadamente", "bruscamente", "sin preparación".

23. **FIAT LUX.** "Hágase la luz". Expresión creadora del Génesis (1-3): Dijo Dios: "haya luz; y hubo luz". Se cita como divisa de todo gran descubrimiento, que hace que una cosa pase de la noche al día.
24. **HABEAS CORPUS.** "Puedes tener tu cuerpo", "quedas dueño de tu cuerpo". Nombre de una célebre ley inglesa, promulgada en 1679, que garantizaba la libertad individual ordenando que se llevara el cuerpo del detenido ante el tribunal para que éste opinara sobre la validez del arresto. En suma, prohibía que se encarcelara a un ciudadano sin orden del juez.
25. **HABITAT.** "Habita". Con valor sustantivo se da este nombre a la región ordinaria en que vive un animal o planta. Lugar de vivienda o de reunión.
26. **HONORIS CAUSA.** "Por causa del honor". Suele decirse de la concesión de títulos o grados universitarios a título honorífico, en reconocimiento a grandes méritos. Por ej. Doctor honoris causa.
27. **IDEM.** "Lo mismo", "igual". Se emplea para evitar la repetición de un nombre, y, a veces, en la expresión pleonástica ídem de ídem, "lo mismo de lo mismo".
28. **IN EXTREMIS.** "En el último momento". En algún contexto puede equivaler a in articulo mortis.
29. **IN FLAGRANTE DELICTO.** "En el momento de cometer un delito". Vulgarmente suele escribirse in fraganti, pero en tal caso ya no constituye una forma latina propiamente dicha.
30. **IN SITU.** "En su lugar de origen", "quieto".
31. **INGESTA.** Conjunto de alimentos.
32. **INTER NOS.** "Entre nosotros", "en confianza".
33. **IPSO FACTO.** "En el mismo hecho", "por el hecho mismo", "sobre el acto mismo".
34. **IPSO IURE.** "Por el mismo derecho", "por ministerio de la ley", "según la ley".
35. **MAGISTER DIXIT.** "Lo ha dicho el maestro". Con estas palabras los escolásticos de la Edad Media pretendían citar como un argumento sin réplica la opinión del Maestro (Aristóteles), imitando a los discípulos de Pitágoras. Hoy día estas palabras se aplican, por extensión, a todo jefe de una escuela, de una doctrina o de un partido.
36. **MANU MILITARI.** "Militarmente", Locución usada, sobre todo, en el lenguaje jurídico; equivale a "por el empleo de la fuerza armada".
37. **MEA CULPA.** "Por mi culpa". Expresión del confiteor o "yo pecador", al comienzo de la misa. Suele emplearse para admitir la responsabilidad por alguna equivocación.
38. **MISERERE.** "Ten misericordia". Se llama así a un arreglo musical del salmo que comienza; Miser er e mei Deus, secundum magnam misericordiam tuam.
39. **MODUS OPERANDI.** "Modo de obrar".
40. **MODUS VIVENDI.** "Modo de vivir". Acuerdo que se lleva a cabo entre dos partes contendientes mientras se llega al arreglo final de las diferencias, o bien si se piensa que las diferencias son irreconciliables. También se aplica, a veces, a la manera de ganarse la vida.
41. **MOTU PROPRIO.** "Espontáneamente", "voluntariamente".
42. **MUTATIS MUTANDIS.** "Cambiando lo que se debe cambiar", con los cambios necesarios.
43. **NOLI ME TANGERE.** "No me toques" (Vulg. Joan 20, 17) Son las palabras de Jesús a Magdalena. Por eso se llama así, en arte, una representación de Cristo apareciéndose a María Magdalena en el sepulcro. Cosa que se considera o se trata como exenta de contradicción o examen.
44. **NON PLUS ULTRA.** "No hay (tierra) más allá". Inscrición que, según la fábula, grabó Hércules entre los montes Calpe y Abyla cuando separó ambos montes para unir el Atlántico con el Mediterráneo, Por eso, cuando se descubrió América, España puso en su escudo dicha leyenda, pero suprimiendo ja negación y diciendo; Plus ultra "más allá". Non plus ultra se usa también para indicar que una cosa ha alcanzado la máxima perfección y es imposible mejorarla.
45. **NON SANCTUS.** "No santo", "pecaminoso".
46. **NOTA BENE.** "Nótese bien, póngase atención", "obsérvese". Suele poner se en algunos escritos para aclarar lo ya dicho. Suele abreviarse en N.B.
47. **OPUS DEI.** "Obra de Dios". Ejercicio de los oficios litúrgicos considerado como la parte más importante de la vida monástica. Lleva también este nombre la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz y Opus Dei. Fue aprobada como asociación religiosa por Pío XII mediante la constitución Provida Mater Ecclesia.
48. **PER CAPITA.** "Por cabeza". Hablando de un legado distribuido entre varios o partes

- iguales. Pago realizado en proporción al número de personas que se han beneficiado de algún servicio.
49. **PER SAECULA SAECULORUM.** "Por los siglos de los siglos".
50. **PER SE.** "Por sí mismo", "en sí mismo", "esencialmente". Se opone a per accidens.
51. **PLUS.** "Más". Partícula latina que como sustantivo, con el valor de "sobretasa", "gratificación", se ha incorporado al léxico castellano y ha perdido su valor latino. Pero sigue viviendo como partícula latina cuando se escribe separada en nombres compuestos como plus valía, plus ultra, plus minusve.
52. **QUID PRO QUO.** "Una cosa por otra". Término usado internacionalmente para indicar un principio de reciprocidad en el comercio exterior. Se usa también en la forma qui pro quo para indicar que se toma erróneamente a una persona o cosa por otra.
53. **QUORUM.** "De quienes". Abreviación de la frase latina quorum praesentia sufficit "cuya presencia es suficiente". Se usa para indicar el número de miembros de una corporación cuya presencia es necesaria para que sean válidas las actuaciones y decisiones de la asamblea.
54. **REFERENDUM.** "Plebiscito". Es una abreviación sustantivada de la expresión ad referendum "para consultar". Sometimiento de una cuestión a todo el cuerpo de votantes. Se practicó el referéndum por primera vez en Suiza.
55. **REQUIEM.** "Descanso". Se llama misa de réquiem la que se dice por las almas de los muertos. Composición musical para dicha misa.
56. **REQUIESCAT IN PACE.** "Descanse en paz". Frase del oficio de difuntos, cuyas iniciales suelen grabarse sobre las tumbas: R.I.P.
57. **SIC.** "Así". Suele ponerse entre paréntesis a continuación de palabras en las que hay algún error o rareza y que se transcriben tal cual fueron escritas o editadas.
58. **SINE QUA NON.** "Sin la cual no", "condición indispensable". Expresión frecuente en los antiguos tratados de lógica.
59. **STATU QUO.** "En el estado actual", "en el estado o situación del momento", "en el mismo estado".
60. **SUI GENERIS.** "De género propio", "muy especial", "de una especie o aspecto propio".
61. **SUMMUM.** "Lo máximo".
62. **SUPERAVIT.** "Residuo", "lo que queda", "sobrante".
63. **TE DEUM.** Himno de plegaria y acción de gracias a Dios, que se canta en ocasiones especiales, como por ejemplo para conmemorar una victoria.
64. **ULTIMATUM.** "Declaración final" de condiciones cuyo rechazo llevará anexa la ruptura de relaciones diplomáticas y un estado de hostilidad; "último plazo", "último aviso".
65. **URBI ET ORBI.** "A la ciudad y al mundo", "a los cuatro vientos", "a todas partes". Se dice comúnmente de la bendición papal, para indicar que su bendición se extiende al orbe entero.
66. **UTI POSSIDETIS.** "Según lo que poseéis (ahora)". Se usa sobre todo en derecho internacional para indicar que los beligerantes conservan los territorios ocupados hasta el momento en que cesan las hostilidades.
67. **VADE RETRO.** "Retrocede". Se emplea para rechazar una oferta tentadora. Son las palabras que Cristo dirige a Satanás cuando se atreve a tentarle: Vade retro, Satana "Retírate, Satanás".
68. **VADEMECUM.** "Camina conmigo". Suele llamarse también así a un manual o libro de importancia básica, pero abreviado.
69. **VELIS NOLIS.** "Quieras o no quieras", "de grado o por fuerza".
70. **VERBI GRATIA.** Por ejemplo.
71. **VERSUS.** En el lenguaje forense, con valor de "contra", "frente a". También se emplea en algunos países hispanoamericanos para marcar la oposición entre los bandos contendientes en torneos deportivos.
72. **VIA CRUCIS.** "Camino de la cruz". Devoción que se practica siguiendo cada una de las catorce representaciones de los episodios de la pasión de Cristo, que rememoran el camino que recorrió Jesús cargado con la cruz.
73. **VIA LÁCTEA.** En astronomía, la ancha zona o faja de luz blanca y difusa que marca casi toda la esfera celeste de norte a sur y que, mirada al telescopio, se ve compuesta de multitud de estrellas.
74. **VIDE INFRA.** Expresión bibliográfica que equivale a "consultar o ver más abajo".
75. **VIDE SUPRA.** Expresión bibliográfica que equivale a "consultar o ver más arriba".
76. **VOX POPULI.** Voz del pueblo, de dominio público, que es conocido por todo el mundo.

PRINCIPALES RAÍCES LATINAS

Raíz	Significado	Ejemplo
Abrig	Resguardar	Abrigar. Amparar, defender del frío.
Acedo, aceti	Vinagre	Acetificar. Convertir en ácido acético. Acedo. Ácido, vinagre, agrio.
Acri	Aspereza	Acrinomia. Aspereza de las cosas al gusto o al olfato.
Acua, acu	Agua	Acuario. Depósito de agua donde se mantiene vivos a ciertos animales y peces. Constelación zodiacal (signo zodiacal llamado del agua). Acuoso. Abundante en agua o parecido a ella. Frutos que contienen mucho jugo.
Aer, aeri, aero	Aire	Aerificar. Convertir en aire. Aeróforo. Que lleva o contiene aire.
Agen, agere	Tramitar, hacer	Agenciar. Hacer diligencias para el logro de algo. Agente. Que tiene voluntad de hacer u obrar.
Agri, agro	Campo	Agrícola. Relativo a la agricultura o cultivo de algo. Agrología. Estudio del suelo en sus reacciones con la vegetación.
Albi, albo	Blanco	Albirrosto. Pájaro de pico blanco. Alborada. Tiempo de amanecer.
Alea	Suerte, azar	Aleatorio. Lo que depende del azar o una circunstancia fortuita.
Alien	Ajeno	Alienación. Acción y efecto de alienar (de imitar, de copiarse lo ajeno).
Alocu	Hablar	Alocución. Discurso o razonamiento generalmente breve, de un superior a sus súbditos.
Alter	Otro	Alterno. Alternar o desempeñar cargos con otras personas.
Angio	Vaso	Angiología. Estudio del sistema vascular.
Anima	Soplo, espíritu	Animado. Dotado de vida. Animal. Parte sensitiva de un ser viviente.
Anu(s)	Año	Anuario. Carácter estadístico que se edita al comienzo de cada año. Anualidad. Calidad de anual. Renta o pago de un año.
Antero	Delante de	Anterioridad. Antelación, precedencia.
Api	Abeja	Apicultor. Persona que se dedica a la crianza de abejas.
Audio	Sonido	Audífono. Aparato para facilitar la audición a los duros del oído. Audiómetro. Aparato que se emplea para medir el grado de audición en una persona.
Audir	Oír	Auditorio. Conjunto de oyentes.
Auri	Oro	Áurico. De oro (áureo).
Beli, belo	Guerra	Belígero. Guerrero belicoso. Beligerante. Nación o potencia que está en guerra.
Bene	Bien	Benéplácito. Aprobación, permiso. Benignidad. Calidad de benigno, benévolo, afable.
Bon	Bueno	Bondadoso. Lleno de bondad, afectuoso.
Brevis	Breve	Brevedad. Corta extensión o duración de algo.
Cable	Cuerda	Cablegrama. Telegrama transmitido por cable submarino.
Cani	Perro	Cánido. Mamíferos carnívoros digitigrados como el perro.
Canon	Regla, precepto	Canonizar. Declarar santo el Papa a un siervo de Dios. Canónico. Conforme a los sagrados cánones.
Capri	Cabra	Caprípedo. Que tiene pies de cabra.
Ciner	Cenizas	Cinerario. Destinado a contener cenizas de cadáveres.
Clamar	Quejarse, llamar	Clamoroso. Rumor lastimero producido por las voces de mucha gente reunida. Clamoreo. Ruego importuno y reiterado.
Claustro	Cerrar	Claustral. Perteneciente al claustro.

Raíz	Significado	Ejemplo
Clavi	Llave	Clavicordio. Antiguo instrumento músico de teclado con cuerdas (parecido a una llave).
Codi	Código, ordenar	Codificar. Hacer ordenar sistemáticamente y metódicamente un cuerpo de leyes.
Collar	Cuello	Collarín. Alzacuello de los eclesiásticos. Collera. Collar de cuero que se pone a las caballerías o bueyes.
Cor, cordi	Corazón	Cordial. Que fortalece al corazón. Afectuoso de corazón.
Corpu	Cuerpo	Corporificar. Dar cuerpo a una idea u otra cosa inmaterial. Corporación. Cuerpo, comunidad.
Costa	Costilla	Costal. Perteneciente a las costillas.
Cotidi	Diariamente	Cotidiano. De todos los días.
Cráneo	Caja	Craneografía. Descripción craneal.
Crinis	Cabellera	Crencha. Raya que divide el cabello en dos partes.
Crusta	Costra	Crustáceo. Que tiene costra.
Cupri, cupro	Cobre	Cuproso. Óxido que forma el cobre con el oxígeno, con su menor valencia.
Damni	Daño	Damnificar. Causar daños. Damnificado. Perjudicado, lesionado.
Digiti	Dedo	Digitiforme. De forma de dedo.
Docen	Enseñanza	Docente. Que enseña.
Ego	Yo	Egolatría. Culto, adoración de sí mismo.
Equi	Igual	Equidistar. Estar a la misma distancia.
Etrato	Extendido, manta	Estratosfera. Zona superior de la atmósfera.
Fila hilo	Filamento	Cuerpo. Filiforme.
Fili	Hijo	Filial. Relativo al hijo.
Filo	Hoja	Filófago. Que se alimenta de hojas.
Fora	Forastero	Fuera. Que es o vienen de fuera.
Fortis	Fuerte	Fortificar. Que fortifica.
Frater	Hermano	Fraterno. Relativo a los hermanos.
Frijo, frica	Frío	Frigorífico. Que produce frío.
Fronti	Frente, frontera	Fronterizo. Que se halla o sirve en las fronteras.
Fugar	Huir	Prófugo. Fugitivo. Que huye.
Fumi(o)	Humo	Fumar. Aspirar y despedir el humo del tabaco.
Homo	Humano	Homicida. Hombre pusilánime y de mal aspecto.
Horti	Huerto	Horticultura. Cultivo de huertos o huertas.
Hospiti	Alojar	Hospicio. Casa para alojar a peregrinos.
Impar	Impar	Imparidigitado. Animal que tiene los dedos en número impar.
Jido	Salido	Forajido. Facineroso que anda en despoblados (anda salido de la sociedad).
Juri, jus	Derecho	Jurisdicción. Autorizar para gobernar y juzgar (para ejercer el derecho).
Lacto	Leche	Lactoscopio. Aparato para reconocer la pureza de la leche.
Lapi	Piedra	Lápida. Piedra llana en que generalmente se pone una inscripción. Lápideo. De piedra o relativo a ella.
Legis	Ley	Legislador. Que legisla.
Lengui	Lengua	Lingüista. Versado en lenguaje.
Litera	Letra	Literatura. Arte bello que utiliza como instrumento la palabra.
Litis	Pleito	Litigio. Disputa, contienda.
Locar	Arrendar	Locador. Arrendador. Locatorio. Que toma en alquiler.
Locu, loqui	Hablar	Locución. Modo de hablar.
Mácula	Mancha	Macular. Poner sucia una cosa, manchar.

Raíz	Significado	Ejemplo
Magis	Más	Magisterio. Enseñanza y gobierno ejercidos por el maestro a sus discípulos.
Magni	Engrandecer	Magnificante. Magnífico, hermoso, grandioso.
Mala	Mejilla	Malar. Pómulo, perteneciente a la mejilla.
Mama, mami	Teta	Mamífero. Animales cuyas hembras dan de mamar a sus crías.
Manu	Mano	Manufactura. Obra que se hace a mano o con auxilio de máquina.
Mater	Madre	Materno. Perteneciente a la madre.
Miti	Suave	Mitigar. Moderar, suavizar, aplacar.
Multi	Mucho, varios	Multifloro. Que tiene o que da muchas flores. Multilateral. Acuerdo entre varias naciones o países.
Musci	Mosca	Múscido. Insectos dípteros que tienen por tipo la mosca. Muscívoro. Que se alimenta o devora mosca.
Musi, muso	Música, belleza	Musicalidad. Calidad o carácter musical.
Mutar	Cambiar	Conmutar. Trocar, permutar, cambiar. Mutación. Acción de mudar.
Navis	Barco, nave	Navegable. Ríos, canales, en los que se puede nadar.
Niger	Negro	Negror. De color negro, negrura.
Nihil	Nada	Nihilista. Que profesa el nihilismo (o sea que niega todo principio religioso, político y social).
Novi, novo	Nuevo	Novar. Sustituir inmediatamente una obligación por otra.
Numisma	Pieza metálica, moneda	Numismático. Versado en numismática (que se dedica a coleccionar monedas).
Oculo	Ojo, vista	Ocularmente. Con inspección material de la vista.
Odor	Olor	Odorante. Oloroso, fragante.
Oleo	Aceite	Oleoducto. Cañería que lleva el petróleo de los pozos a las refinerías. Oleoso. Aceitoso.
Opto	Deseo, elegir	Optar. Escoger, elegir.
Opus	Obra	Opúsculo. Obra científica o literaria de corta extensión.
Osis	Hueso	Oscificarse. Convertirse en hueso.
Ovi, ovo	Huevo	Ovíparo. Que nace por medio de huevos.
Palmi	Palma	Palmípedo. Ave que tiene los dedos palmeados.
Pater	Padre	Paternal. Propio de padre.
Pecto	Pecho	Pectoral. Perteneciente o relativo al pecho.
Pedi, podó	Pie	Miriápodo. Animal articulado con varios pies. Pedal. Del pie, relativo al pie.
Peder, petra	Piedra	Petroglifo. Inscripciones y dibujos halladas en peñas o piedras. Pederal. Variedad de cuarzo compacto.
Pisci	Pez	Piscicultura. Arte de repoblar de peces los ríos y estanques (fomentar la reproducción de peces).
Plus	Más	Pluscuamperfecto. Más que perfecto. Plusvalía. Mayor valía (más valor).
Populo	Pueblo	Populista. Perteneciente al pueblo. Populacho. Lo ínfimo de la plebe o pueblo.
Porti	Puerta	Porta. Lugar de una casa donde se ubica la puerta principal.
Punir	Castigar	Punición. Castigo.
Ramis	Ramas	Ramificarse. Extenderse y dividirse en ramas.
Retro	Hacia atrás	Retrogrador. Retroceder en apariencia los planetas vistos desde la Tierra.
Sagita	Flecha, saeta	Sagital. De forma de flecha o saeta.
Sangui	Sangre	Sanguificación. Conversión de la sangre venosa en material.

Raíz	Significado	Ejemplo
Satis	Bastante	Satisfacer. Pagar lo que se debe. Realizar una obra que merezca el perdón de la persona debida.
Secto, seccio	Cortar	Seccionar. Dividir en secciones.
Senect	Anciano, senil	Senectud. Periodo de la vida que por lo general comienza a los sesenta años.
Serum	Suero	Seroso. Perteneciente al suero o a la serosidad o parecido a estos líquidos.
Sigilo	Sello	Sigilografía. Estudio de los sellos antiguos.
Silva	Selva	Silvicultura. Cultivo de los bosques o montes.
Simil	Justamente, semejante	Simultáneo. Que se hace justamente, que ocurre al mismo tiempo.
Super	Sobre, encima	Sobreaguar. Andar o estar sobre la superficie del agua.
Somni	Seño	Somnifero. Que produce sueño. Insomnio. Sin sueño. Somniloquo. Que habla durante el sueño.
Tempo	Tiempo	Temporario. Que dura sólo algún tiempo.
Terra	Tierra	Terráqueo. Compuesta de tierra y agua.
Umbra	Sombra	Umbrático. Que causa sombra (umbroso).
Urbs	Ciudad	Urbano. Que pertenece a la ciudad.
Variolo	Viruela	Varioloide. Viruela atenuada y benigna. Varioloso. Virulento, que tiene viruela.
Ventri	Vientre	Ventrecha. Vientre de los pescados. Ventrículo. Estómago.
Vera, veri	Verdad	Veraz. Que dice o profesa siempre la verdad. Verificar. Probar que una cosa, de la cual se dudaba, es verdadera.
Vini	Vino	Vinicola. Relativo a la fabricación de vino.
Vita	Vida	Vitalicio. Que dura hasta el fin de la vida.
Viti	Vid, uva	Viticultura. Cultivo de la vid. Vitivinicultura. Arte de cultivar la vid y elaborar el vino.
Voce	Voz, hablar	Vocero. El que habla en nombre de otro. Vocerío. Gritería.
Volo, voli	Quiero, voluntad	Volición. Acto de la voluntad (querer). Volitivo. Actos y fenómenos de la voluntad.
Vulcano	Fuego	Vulcanizar. Combinar azufre y caucho con el fuego.
Vulgo	Común	Vulgacho. Pueblo ínfimo (despectivo de vulgo).
Zorra	Lastra(e)	Zorral. Importuno, cargante, excéntrico, juicioso.

PRINCIPALES RAÍCES GRIEGAS

Raíz	Significado	Ejemplo
Acro	Cima, altura	Acrofobia: miedo enfermizo a las alturas. Acrobacia: que camina sobre cuerdas en lo alto.
Acus	Oír	Acústico: relativo al oído.
Aer	Aire	Aeromotor: máquina movida por la fuerza del aire. Aeroestación: navegación aérea.
Agón	Lucha, combate	Agonizar: luchar contra la extinción.
Agora	Plaza, lugar	Agorafobia: sensación morbosa, miedo a los lugares abiertos o des-campados.
Agro	Campo	Agrónomo: perito o especialista en el campo.
Andro(s)	Varón	Androlatría: culto divino que se tributa a los hombres.
Anécdota	Inédito	Anecdotario: colección de sucesos notables o inéditos (anécdotas).
Anemo	Viento	Anemometría: estudio y enseñanza de medir la fuerza y velocidad del viento. Animo: espíritu, valor, energía, esfuerzo. En sentido figurado, sopló de aliento.
Anto	Flor	Antológico. Relativo a la antología (recolección de las mejores obras o párrafos literarios).
Antropo	Hombre	Antropometría. Tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano.
Arca	Antiguo	Arcaísmo. Frase o palabra anticuada.
Aristo	El mejor	Aristócrata. Distinguido, fino, perteneciente a la aristocracia.
Aroma	Perfume	Aromaticidad. Calidad de aromático.
Arpón	Garfio	Arponar. Herir con arpón.
Arque	Ser el primero	Arquetipo. Modelo original.
Artro	Articulación	Artropatía. Enfermedad de las articulaciones.
Astro	Estrellas, astros	Astrolatría. Adoración de los astros. Astrólogo. Que profesa la astrología.
Atmós	Vapor, aire	Atmósfera. Masa de aire que rodea la tierra.
Bari(o)	Gravedad	Barimetría. Tratado de la gravedad o peso (pesantes) de los cuerpos.
Baro	Presión	Baroscopio. Instrumento para comprobar la presión atmosférica.
Bati, bato	Profundidad	Batómetro. Instrumento para medir profundidades marinas.
Biblio	Libro	Bibliotecario. Quien tiene a su cargo una biblioteca (cuidado de libros).
Bio	Vida	Biosofía. Ciencia de la vida.
Bisal, bismal, bismo	Fondo	Abismal. Perteneciente al abismo. Abismo. Profundidad grande, imponente y peligrosa.
Braqui	Brazo, leve	Braquicéfalo. De cabeza leve.
Bulía	Voluntad, querer	Abúlico. Sin voluntad, sin ganas, que padece abulia.
Caco	Malo	Cacodemo. Genio del mal, espíritu mitológico de las tinieblas. Cacofagia. Que come sustancias nocivas o malas.
Calí, calo	Bello, hermoso	Calología. Estudio de la belleza, de la estética. Calipedia. Arte quimérico de procrear hijos bellos.
Cardia	Corazón	Cardiopatía. Tratado de las enfermedades del corazón.
Cario	Núcleo	Cariocinesis. Relativo al núcleo de las células.
Carpó, carpio	Fruto	Carpología. Estudio de los frutos de las plantas.
Cata	Debajo, contra	Catacumba. Subterráneo (por debajo) que utilizaron los primeros cristianos para enterrar sus muertos.
Cauterio	Que quema	Cauterizar. Restañar una herida con un aparato que quema (cauterio). Cauterizante. Que cauteriza.

Raíz	Significado	Ejemplo
Céfalo	Cabeza	Cefalitis. Inflamación de la cabeza.
Ceno	Común	Cenobita. Que profesa vida monástica, vida común.
Ciclo	Círculo	Cicloide. Curva descrita por un punto de una circunferencia.
Clepto	Robar	Cleptómano. Que tiene pasión morbosa por robar.
Cloro	Verde	Clorofila. Materia colorante verde de los vegetales.
Cosmo	Mundo, universo	Cosmografía. Descripción del mundo.
Cráneo	Cráneo	Craneopatía. Enfermedad del cráneo.
Cresia	Carácter	Hipocresía. Que finge. De doble carácter.
Cristal	Cristal	Cristalino. De cristal. Cuerpo lenticular ubicado detrás del ojo.
Cromo	Color	Cromotipia. Impresión en los colores. Policromo. Varios colores.
Crono	Tiempo	Cronólogo. Versado en cronología.
Dactil	Dedo	Bidactilo. Que tiene dos dedos.
Daso	Bosque	Dasonomía. Ciencia que trata de la conservación, cultivo y explotación de los montes.
Demo	Pueblo	Demócrata. Partido de la Democracia.
Dendro	Arbol	Dedríforme. De forma de árbol.
Derma	Piel	Dermatitis. Inflamación de la piel.
Diacon	Servidor	Diaconal. Perteneciente al diácono o servidor de Dios. Diaconato. Orden sacra inmediata al sacerdocio.
Dia	Con, a través	Diálogo. Conservación con más de una persona. Género literario referente a una conversación. Diapasón. A través de todas las notas (trozo de madera que se utiliza para pisar las cuerdas con los dedos de ciertos instrumentos). Dietético. Relativo a la dieta.
Dis	Mal, contrario	Disfagia. Imposibilidad o dificultad para comer. Disforme. Falto de forma (o de mala forma), feo, horroroso.
Dodeca	Doce	Dodecágono. Figura con doce ángulos.
Dolico	Largo	Dolicocéfalo. De cabeza larga.
Embrio	Embrión	Embriogenia. Formación y desarrollo del embrión.
Eno	Vino	Enófilo. Amante del vino. Enóforo. En la Grecia antigua, el encargado de cuidar y servir el vino.
Entomo	Insecto	Entomólogo. Versado en el estudio de los insectos.
Epigraf	Escribir, resumen	Epígrafe. Resumen que antecede a un capítulo de una obra.
Esfigno	Pulso	Esfigmómetro. Instrumento para medir el pulso.
Esperma	Semilla	Espermático. Relativo al esperma (semen).
Esteno	Estrecho	Estenógrafo. Persona que sabe estenografía (taquigrafía).
Estéreo	Sólido	Esterografía. Arte de representar un sólido en un plano.
Estetos	Pecho	Estetoscopio. Trata de las enfermedades del pecho.
Etimó	Verdadero	Etimológico. Origen verdadero de las palabras.
Etio	Causa	Etiología. Tratado sobre las causas de las palabras.
Etno	Pueblo, raza	Etnología. Ciencia que estudia las razas.
Eunu	Lecho	Eunuco. Hombre castrado que custodia serrallos (o lugar donde los musulmanes encierran a sus mujeres).
Fila, filo	Que ama	Filántropo. Sobresale por su amor al prójimo. Filobiosis. Amor a la vida.
Fisio, fisio	Naturaleza	Fisiocracia. Doctrina que atribuye a la naturaleza el origen de la riqueza. Fisiología. Estudio de los seres orgánicos y los fenómenos de la vida.
Fito	Vegetal	Fitoftirio. Insecto hemíptero, parásito de los vegetales.
Fleb	Vena	Flebitis. Inflamación de las venas. Flebotomía. Arte de sangrar (cortarse las venas).
Fono	Sonido	Fonóforo. Micrófono que se emplea para oír los sonidos muy débiles.

Raíz	Significado	Ejemplo
Fos, foto	Luz	Fosforoscopio. Instrumento que se usa para determinar si un cuerpo es o no fosforescente. Fotofobia. Horror, temor a la luz.
Freno	Inteligencia	Frenólogo. Que estudia o profesa lo relativo al cerebro e inteligencia (frenología).
Gamo	Unión	Gamopétala. Unión de dos pétalos. Polígamo. Que se une varias veces en matrimonio.
Gaster, Gastro	Vientre, estómago	Gasterópodo. Moluscos con una especie de pie carnoso en el vientre. Gastritis. Inflamación del estómago.
Gene	Generación	Generable. Que se puede producir por generación. Génesis. Origen de algo. Primer libro del pentateuco en la Biblia.
Gea, Geo	Tierra	Geogenia. Estudio del origen y formación de la tierra. Geodesia. Ciencia matemática que determina la forma y magnitud del globo terráqueo.
Gimno	Desnudo	Gimnodermo. Que tiene la piel desnuda.
Gineco	Mujer	Ginecología. Tratado de las enfermedades propias de la mujer.
Gono	Angulo	Octógono. Figura geométrica con ocho ángulos.
Grafia, Grafo	Escritura	Grafomanía. Manía de escribir.
Gramma	Escritura, palabra, trazado, línea	Pentagrama. Renglonada de cinco líneas paralelas donde se escribe la música.
Hagio	Santo	Hagiógrafo. Autor de algunos de los libros de la Biblia.
Hélico	Espiral, hélice	Helicoidal. En forma de hélice.
Helio	Sol	Heliófilo. Adicto a la luz. Helioterapia. Curación basada en la acción de los rayos solares. Heliocéntrico. Que tiene el centro del sol como punto de partida.
Hema, hemato	Sangre	Hematozoario. Parásitos de la sangre. Hemoglobina. Pigmento rojo que da color a la sangre.
Hepa, hepato	Hígado	Hepatología. Tratado del hígado. Hepatalgia. Dolor del hígado.
Hialo	Vidrio	Hialoideo. Parecido al vidrio. Hidralino. Diáfano como el vidrio.
Hidro	Agua	Hidrófilo. Dícese de la materia que absorbe fácilmente el agua. Hidrognosia. Ciencia que explica las calidades e historia de las aguas del globo terráqueo.
Hiero	Sagrado	Hierógrafo. Historiador de las religiones. Hierático. Relativo a las cosas sagradas o a los sacerdotes.
Higro	Húmedo	Higrología. Tratado de los humores (humedades) del cuerpo.
Himen	Membrana	Himenóptero. Insectos con alas membranosas.
Hipno	Adormecer	Hipnótico. Medicina que se da para producir sueño (adormecer).
Hipo	Caballo	Hipogrifo. Animal fabuloso mitad caballo mitad grifo. Hipología. Tratado sobre los caballos.
Hipso	Altura	Hipsómetro. Termómetro muy sensible para medir alturas, observando la temperatura.
Hister	La matriz	Histérica. Perteneciente al útero. Que padece histerismo.
Histo	Tejido	Histología. Estudio de los tejidos orgánicos. Histólogo. Versado en histología.
Holo, olo	Entero, todo	Holocanto. Pez rayado (por todo el cuerpo) propio del Océano Indico. Holocausto. Sacrificio practicado antiguamente por los hebreos, en el que el fuego consume totalmente a la víctima. Ológrafo. Testamento escrito todo a puño y letra del que lo hace (testador).

Raíz	Significado	Ejemplo
Horo	Hora	Horóscopo. Predicción del destino, por conjeturas. Observación del cielo a la hora del nacimiento.
Icono	Imagen	Iconográfico. Perteneciente a la descripción de imágenes.
Icteri	Amarillez	Ictérico. Que padece de ictericia. Ictericia. Enfermedad causada por la absorción de la bilis que produce amarillez en la piel y en las conjuntivas.
Ideo, idos	Idea, pensamiento, imagen	Ideología. Ramas de las ciencias filosóficas que estudia el origen y la clasificación de las ideas. Ideografía. Representación de las ideas por medio de imágenes o símbolos.
Idio	Propio	Idiomático. Propio de la lengua.
Lito	Piedra	Litografiar. Escribir o dibujar en piedra.
Malaco	Blando	Malacología. Estudio de los moluscos. Malacopterigio. Peces de atletes blandas.
Loxo	Oblicuo	Loxodromía. Curva de la superficie terrestre que al formar un mismo ángulo en su intersección con todos los meridianos (en navegación es una carrera oblicua constante), sirve para navegar con rumbo constante.
Mano	Ligero, poco denso	Manometría. Arte de medir la tensión de los fluidos uniformes.
Masto	Mama, pezón	Mastodonte. Mamífero fósil con dientes en forma de pezón. Mastoides. Apófisis del hueso temporal en forma de pezón.
Melano	Negro	Melanocarpo. Plantas que producen frutos negros.
Melo	Canto con música	Melomanía. Afición desmedida por la música. Melografía. Arte de escribir música.
Meti	Vino	Metilo. Vino que se obtiene del espíritu de madera.
Mio	Músculo	Miodinia. Dolor de los músculos.
Miria	Diez mil	Miriada. Cantidad muy grande, pero indefinida.
Miso(an)	Odiar	Misántropo. El que tiene aversión al trato humano.
Mito	Fábula, ficción	Mitografía. Estudio del origen y explicación de los mitos.
Mosta	El labio superior	Mostacho. Bigote del hombre. Mancha en la cara.
Morfo	Forma	Morfología. Tratado de la forma de los seres orgánicos y sus transformaciones. Parte de la gramática que estudia las formas de la palabra.
Necro	Muerto	Necróforo. Insectos que depositan sus huevos en los cuerpos de otros animales muertos. Necrópolis. Cementerio grande con monumentos fúnebres.
Nefro	Riñón	Nefrítico. Perteneciente a los riñones.
Neumo	Pulmón	Neumococo. Microorganismo que produce granos en el pulmón (pneumonia). Neumotórax. Enfermedad causada por la entrada de aire a la pleura.
Neuro	Nervio	Neurastenia. Conjunto de estados nerviosos caracterizados por la tristeza, el cansancio y el temor.
Noso	Enfermedad	Nosografía. Descripción de las enfermedades. Nosocomio. Lugar donde se cuida a los enfermos.
Odonto	Diente	Odontalgia. Dolor dientes o muelas.
Nou	Pensar	Noúmeno. Esencia de los fenómenos según el entendimiento.
Oftalmo	Ojo, vista	Oftalmia. Inflamación de los ojos.
Oligo	Poco	Oligarquía. Gobierno de pocas personas.
Onco	Tumor	Oncología. Tratado de los tumores.
Onoma	Nombre	Onomancia. Arte supersticioso de adivinar el porvenir de una persona por el nombre. Onomástica. Estudio del origen de los nombres.
Opto(i)	Visible	Óptico. Relativo a la óptica (la luz y sus fenómenos).
Ornito	Pájaro	Ornitología. Tratado de las aves.

Raíz	Significado	Ejemplo
Oro	Montañas	Orogenia. Estudio de la formación de las montañas.
Orto	Derecho, recto, justo	Ortógrafo. Persona versada en ortografía. Ortología. Arte de pronunciar bien (en el sentido recto).
Osteo	Hueso	Osteolito. Hueso fósil. Osteología. Tratado de los huesos.
Oto, oti	Oído	Otalgia. Dolor de los oídos.
Oxi	Ácido	Óxido. Sustancias de sabor fuerte, que resulta de la reacción de un metal con el oxígeno. Oxígeno. Que engendra ácidos (que lo forma).
Paleo	Antiguo	Paleología. Tratado de la historia primitiva del lenguaje. Paleontología. Tratado de los seres orgánicos, cuyos restos se hallan fósiles.
Palin	Nuevamente, de nuevo	Palimpsesto. Manuscrito antiguo con huellas de una escritura anterior que ha sido borrada artificialmente. Palíndromo. Que se lee de nuevo (de derecha a izquierda o viceversa).
Pato	Dolencia, enfermedad	Patogenia. Estudio de un estado morbosos o enfermedad.
Patro(i)	Padre	Patrología. Colección de escritos de los santos padres. Patronímico. Apellido que se da a los hijos, formado de los nombres de los padres (Alvares de Alvaro).
Pedia	Niño	Pediatra. Médicos de niños.
Pepsi, pepto	Digestión, cocido, digerido	Pepsina. Fermento orgánico, digestivo, secretado por las glándulas gástricas. Peptona. Sustancia que resulta de la transformación de los principios albuminoides por la acción del jugo gástrico.
Piro	Fuego	Pirolatría. Culto al fuego. Piróforo. Que lleva fuego.
Podo, pedi	Pie	Podómetro. Aparato para contar los pasos.
Polemo	Guerra	Polémica. Arte de atacar o defender una plaza (relativo a un conflicto).
Polis	Ciudad	Acropolis. Ciudad muy alta.
Poso	Cuanto, cantidad	Posología. Estudio de la dosis de los medicamentos.
Psia	Análisis	Biopsia. Examinación (análisis) de los tejidos de un ser vivo.
Psico	Alma, mente	Psicología. Tratado de los fenómenos mentales. Psicópata. Enfermo mental.
psiqui	Ala	Diptero. Insectos con dos alas.
Pterero	Aleta	Apterigio. Pez con aletas.
Pterigio	Mano	Quiromancia. Adivinación, supersticiosa por la observación de las líneas de la mano. Quiroteca. Guante (figurativo de lugar donde se guarda la mano. Por la terminación TECA).
Quiro		
Rabdo	Varilla, varita	Rabdomante. Persona que practica la rabdomancia. (ver sufijo man- cia).
Raquis	Espinazo	Raquiálgia. Dolor a lo largo del espinazo. Raquitis. Inflamación de los huesos (del espinazo).
Rino, rinco	Nariz	Rinoceronte. Mamífero con cuernos cercanos a la nariz. Rinólogo. Especialista en afecciones nasales.
Rizo, rizoma	Raíz	Rizóforo. Que echa raíces. Rizoide. De los pelos que hacen las veces de raíces en ciertas plantas, que como los musgos, carecen de estos órganos.
Sarco	Carne	Sarcocarpio. Mesocarpio carnoso, (como el de la ciruela). Sarcolema. Membrana que envuelve cada una de las fibras musculares.
Saurio,		

Raíz	Significado	Ejemplo
sauria	Lagarto	Dinosaurio. Reptiles fósiles, a veces gigantes.
Sema	Señal	Semáforo. Telégrafo óptico que emite señales.
Seman, semancia	Significativo, significación	Semántica. Estudio de la significación de las palabras. Semasiología. Ver semántica.
Séptico	Que corrompe	Septicemia. Alteración de la sangre por gérmenes infecciosos. Séptico. Lo que produce putrefacción.
Seudo	Falso, supuesto	Seudópodo. Falso pie que permite el movimiento de algunos seres unicelulares.
Sidero	Hierro	Siderosis. Afección pulmonar causada por el polvo de los minerales de hierro. Sismología. Parte de la geología que estudia los terremotos.
Sismo	Agitación	Filosofía. Ciencia del conocimiento.
Sofia	Sabio, conocimiento	Somático. Perteneciente al cuerpo.
Soma	Cuerpo	Taquigrafía. Arte de escribir tan rápido como se habla.
Taqui	Veloz	Tauromaquia. Arte de torear o lidiar con toros.
Tauro	Toro	Tautología. Repetición de un mismo pensamiento.
Tauto	Lo mismo	Taxidermia. Arte de disecar los animales muertos (hecha con cierto orden).
Taxi	Colocación, tasa, orden	Tecnocracia. Preponderancia de los técnicos o especialistas en un gobierno o estado.
Tecno	Arte	Telefoto. Foto recibida desde lejos a través del teletipo.
Tele	Lejos	Telégrafo. Conjunto de aparatos para transmitir despachos a larga distancia.
Teo	Dios	Teogonía. Generación, origen de los dioses paganos. Teodícea. Teología natural.
Terapia	Curación	Fisioterapia. Sistema de curación basado en la aplicación de los agentes naturales.
Tera	Prodigio, monstruo	Teratogenia. Estudio de las condiciones de desarrollo de las monstruosidades. Termoterapia. Tratamiento de las enfermedades por medio del calor.
Termo	Calor, caliente	Terraplén. Macizo de tierra con que se rellena un hueco.
Terra	Tierra	Timocracia. Gobierno de los más acaudalados.
Timo	Honor, dinero	
Tipo	Tipo, modelo, símbolo	Tipocromía. Impresión hecha en colores (en tipología).
Toco	Parto	Tocólogo. Médico que ejerce la obstetricia (los partos).
Tono	Tensión	Tonificar. Dar tensión y vigor al organismo.
Topo	Lugar	Topografía. Arte de describir y delinear con detalle la superficie de un terreno o lugar.
Tóxico	Veneno	Toxicología. Tratado de los venenos o tóxicos. Toxicopatía. Estado morbosos producido por un tóxico.
Trauma	Herida	Traumatismo. Lesión producida en los tejidos por un agente mecánico.
Trofia, trofis	Alimenticio	Trofología. Conocimientos sobre la nutrición.
Urón	Orina	Urólogo. Especialista en urología.
Xanto	Amarillo	Xantofilia. Afición por el color amarillo.
Xeno	Extranjero	Xenofilia. Amor por los extranjeros.
Xero	Seco	Xerofagia. Alimentación a base de alimentos secos. Xerófilia. Plantas propias de climas secos.
Xifo	Espada	Xifoideo. De forma de espada.
Xilo	Madera	Xilógrafo. Persona que graba en madera.
Zima, zimo	Levadura	Zimasa. Nombre de varios fermentos de origen animal. Zimología. Conjunto de conocimientos acerca de los fermentos.
Zoan, zoo	Animal	Zoantropía. Género de locura en que el enfermo se cree convertido en un animal. Zoolito. Parte petrificada de un animal.

PREFIJOS GRIEGOS

I. A – AN

Prefijo de uso médico –principalmente– y de otras ramas de la ciencia, que tiene un significado exactamente igual a la letra alfa “a” del alfabeto griego. Afonía (pérdida de la voz), (Diccionario Médico Taidé–Luigi Segatore). Por razones fonéticas cuando la palabra empieza en vocal, se añade a la “a” una “n” eufónica (o de sonido agradable) y se forma la sílaba “an”. Anastia (falta congénita de las glándulas mamarias).

Según el mal y la gravedad, pueden significar: insuficiencia, incapacidad, ausencia, falta congénita, pérdida, carencia o deficiencia. Se menciona aquí los casos más comunes, cuyo conocimiento es muchas veces imprescindible.

- Abasia.** Pérdida de la capacidad de moverse y de caminar.
- Abatimiento.** Pérdida temporal del ánimo, estado de postración psicológica (depresión).
- Ablefaria.** Falta congénita (o natural) de los párpados.
- Ablepsia.** Pérdida de la vista.
- Abraquia.** Falta congénita de los brazos.
- Abulia.** Falta o deficiencia de la capacidad volitiva (de la voluntad), sin vigor.
- Acalculia.** Incapacidad para hacer cálculos numéricos.
- Acansia.** Incapacidad para flexionar las articulaciones.
- Acapnia.** Deficiencia de anhídrido carbónico en la sangre.
- Acardia.** Falta de corazón.
- Acatisia.** Incapacidad de quedarse sentado o permanecer tranquilo.
- Acefalia.** Ausencia total de la cabeza. Calidad de acéfalo.
- Acéfalo.** Vea acefalia.
- Aciesia.** Incapacidad para concebir.

- Acilia.** Falta congénita de las pestañas.
- Acinesia.** Falta de movimiento.
- Acolia.** Falta de secreción biliar.
- Acotilia.** Ausencia de vértebras.
- Acoria.** Pérdida del sentido de la saciedad.
- Acromatopsia.** Pérdida de la capacidad ocular de percibir los colores.
- Acromia.** Vea acromatopsia. Descoloramiento de la piel.
- Adactilia.** falta congénita de los dedos.
- Adinamia.** Vea abatimiento.
- Adipsia.** Falta de sed.
- Afasia.** Pérdida del habla.
- Afonía.** Pérdida total de la voz.
- Agalactia.** Ausencia de secreción láctea.
- Agelia.** Pérdida de la risa.
- Agenesia.** Incapacidad de engendrar.
- Ageusia.** Pérdida o abolición del gusto.
- Aglosia.** Falta congénita de la lengua.
- Agnasia.** Falta congénita de la(s) mandíbulas.
- Agnosia.** Pérdida de la capacidad de reconocer sensaciones.
- Agrafia.** Incapacidad para escribir.
- Agripnia.** Pérdida del sueño normal.
- Aino o Ainhum.** Pérdida del dedo meñique en los indígenas (africanos, sudamericanos, hindúes).
- Alalia.** Incapacidad, imposibilidad para articular palabras.
- Alexia.** Incapacidad para leer.
- Alopecia.** Pérdida del cabello.
- Aloquiria.** Incapacidad para reconocer los lados (izquierdo–derecho).
- Alorritmia.** Pérdida del ritmo normal del corazón (cambio de ritmo o latidos).
- Amastia.** Falta congénita de las glándulas mamarias.
- Amaurosis.** Incapacidad que va desde una intensa debilidad de la vista hasta una ceguera total.
- Amensia.** Pérdida progresiva de la actividad psíquica de la mente.

- Amenorrea.** Ausencia de la menstruación.
- Ametropia.** Disminución del poder de refracción del ojo (miopía, hipermetropía, astigmatismo).
- Amielia.** Falta congénita de la médula espinal.
- Amimia.** Pérdida de la capacidad de expresar los gestos.
- Amnesia.** Pérdida de la memoria.
- Amorfia.** Pérdida del sentido de las formas.
- Amusia.** Incapacidad de comprender los sonidos musicales y de reproducirlos vocalmente y de reconocer las partituras escritas y volverlas a escribir.
- Anacusia.** Pérdida del oído.
- Anafia.** Ausencia total del sentido del tacto.
- Anafilaxia.** Carencia de defensa inmunológica.
- Anafrodisia.** Ausencia o reducción del apetito sexual.
- Analgesia.** Pérdida de la sensibilidad a los dolores.
- Analgotokia.** Pérdida del dolor en el parto.
- Anancefalia.** Ausencia de cerebro.
- Anartria.** Vea alalia.
- Anemia.** Pérdida o ausencia de los glóbulos rojos en la sangre (sin sangre).
- Anergia.** Falta de fuerzas físicas.
- Aneritropsia.** Falta de percepción del color rojo (ojo daltónico).
- Anerosia.** Pérdida del instinto sexual.
- Anestesia.** Abolición o pérdida de la sensibilidad.
- Anodinia.** Vea analgesia.
- Anodondia.** Pérdida de los dientes.
- Anoftalmia.** Falta congénita de los ojos.
- Anoniquia.** Pérdida o ausencia de las uñas.
- Anopsia.** Incapacidad de la vista para poder ver.
- Anorexia.** Pérdida del apetito.
- Anorquidia.** Ausencia congénita de los testículos.
- Anosmia.** Ausencia de la capacidad olfativa.
- Anotia.** Ausencia congénita de las orejas.
- Anoxemia.** Falta o escasez de oxígeno en la sangre.
- Anuria.** Falta de emisión de orina.
- Apareunia.** Incapacidad de la mujer de la copula sexual con el hombre.
- Apatía.** Vea abulia.
- Apepsia.** Falta o insuficiencia de los procesos gástricos.
- Aplacia.** Ver agenesia.
- Apirexia.** Ausencia de fiebre.
- Apnea.** Deficiencia de la respiración.
- Apodia.** Falta congénita del pie.
- Apraxia.** Pérdida de la capacidad normal de ejecutar correctamente los movimientos dirigidos a un fin determinado.
- Aquelia.** Ausencia de uno o de los dos labios.
- Aquilia.** Falta o escasez notable de jugo digestivo (de quilo).
- Arreflexia.** Ausencia de reflejos nerviosos.
- Arritmia.** Deficiencia en el ritmo cardíaco.
- Asepsia.** Ausencia de infección.
- Asialia.** Falta o notable escasez de la saliva.
- Asfigmia.** Ausencia del pulso.
- Asimetría.** Falta o ausencia de simetría en el cuerpo.
- Asinercia.** Falta o incapacidad para coordinar movimientos sencillos que integran un acto complejo.
- Asistolia.** Ausencia de la sístole (no hay contracción cardíaca).
- Asplenia.** Falta congénita del bazo.
- Astasia.** Incapacidad para mantenerse en pie.

Asteatosis. Falta o reducción intensa de la secreción de las glándulas sebáceas acutáneas.

Astenia. Vea anergia.

Astereognosia. Pérdida de la capacidad de reconocer con los ojos cerrados y con la palpación digital las formas, el peso, el volumen y la consistencia de objetos.

Ataxia. Incapacidad de coordinación de los diversos movimientos entre sí.

Atelectasia. (Pulmonar) Falta de penetración de aire atmosférico a los pulmones del recién nacido.

Atimia. Pérdida de la conciencia.

Atimismo. Falta congénita de la glándula timo.

Atocia. Incapacidad de la mujer para fecundar (esterilidad).

Atonia. Pérdida por parte de un entendido u órgano viviente del grado de vigor, de tensión y de consistencia, produciendo paralización.

Atresia. Falta congénita de la apertura normal al exterior de los conductos y orificios internos del organismo.

Atriquia. Falta congénita de pelos, vello y cabello.

Avitaminosis. Carencia o gran escasez de vitaminas.

Azoospermia. Falta de espermatozoides.

Azotemia. Disminución o falta de la cantidad normal de nitrógeno en la sangre.

II. ADEN

Prefijo de origen griego que significa **glándula**. Su uso es casi estrictamente médico y entra a formar parte de todas aquellas palabras compuestas que manifiestan enfermedad o fenómeno morboso en relación con las glándulas.

Adenitis. Inflamación de las glándulas y ganglios linfáticos.

Adenocarcinoma. Tumor que prende sobre el tejido glandular (se reproduce).

Adenoflemón. Flemón que se desarrolla en un ganglio linfático.

Adenoidectomía. Extirpación de las amígdalas (adenoides).

Adenoiditis. Ver adenitis.

Adenología. Tratado de las glándulas.

Adenomioma. Tumor mixto formado por tejido glandular y muscular liso.

Adenopatía. Cualquier enfermedad de los ganglios linfáticos.

Adentellar. Hincar los dientes.

SUFIJOS GRIEGOS

III. ALGIA

Sufijo griego que significa dolor, dolencia, que se emplea generalmente para indicar el dolor localizado en partes bien específicas a la superficie cutánea. Interpretaremos los ejemplos y todas las que existan como: Dolor. Por ejemplo: Mialgia: Dolor muscular.

Adenalgia. Glándula.

Artralgia. Articular.

Blefaralgia. De párpados.

Cardialgia. Del cardias (boca del estómago).

Cistalgia. De la vejiga.

Cefalalgia. De cabeza.

Costalgia. De las costillas.

Dermatalgia. De piel.

Dactilalgia. De los dedos.

Enteralgia. Intestinal.

Estomatalgia. Bucal.

Esplenalgia. Del bazo.

Gastralgia. Estomacal.

Gingivalgia. Encías.

Glosalgia. Lengua.

Hepatalgia. Hígado.

Histeralgia. Utero.

Mialgia. Muscular.

bastante comunes y muy usuales. Los interpretaremos en el listado como: Que mata a.

Acaricida. Parásitos ácaros.

Bactericida. Bacterias.

Biocida. Un ser viviente.

Deicida. A Jesucristo (o colaboraron con ella).

Discericida. Su alumno.

Doscericida. Su maestro o profesor.

Espermaticida. Espermatozoides.

Feticida. Fetos.

Filicida. Su hijo.

Fratricida. Su hermano.

Fungicida. Hongos.

Gametocida. Gametos.

Genocida. Una población.

Germicida. Gérmenes.

Gerontocida. Un anciano.

Herbicida. Hierbas con productos químicos.

Homicida. Un hombre (a su semejante).

Infanticida. Un niño.

Insecticida. Insectos.

Larvicida. Larvas.

Liberticida. La libertad (uso figurativo).

Legicida. La ley (quienes violan la ley).

Magnicida. Personajes importantes.

Matricida. Su madre.

Paidocida. Niños.

Papicida. Un Papa.

Parricida. Su papá.

Patricida. Ver parricida.

Pesticida. Pestes.

Piojicida. Piojos.

Plagicida. Plagas.

Raticida. Ratas.

Regicida. Un rey.

Suicida. Así mismo.

Tiranicida. Un tirano.

Vermicida. Gusano (vermes).

Uxoricida. Su esposa.

Mielalgia. Médula espinal.

Neumalgia. Pulmonar.

Neuralgia. De los nervios.

Nefralgia. De los riñones.

Odontalgia. De los dientes.

Oftalmalgia. De los ojos.

Omalgia. Del hombro.

Orquialgia. De los testículos.

Otalgia. De los oídos.

Ovaralgia. De los ovarios.

Podalgia. De los pies.

Proctalgia. Del ano.

Queilalgia. De los labios.

Raquialgia. De la columna.

Rinalgia. De la nariz.

Talalgia. Del talón.

Uretralgia. Uretral.

Uvulalgia. De la úvula.

IV. ARCADO, ARQUÍA

Sufijo griego "arho", "arhos" que literalmente significa reinar, poder, gobernar, jefe. Su uso en épocas anteriores fue descomunal.

Interpretaremos los ejemplos y todos los que existan como: gobierno o poder de. Por ejemplo autarquía: gobierno de uno mismo.

Anarquía. Nadie (o falta de autoridad, de orden, si lo hay).

Autarquía. Uno mismo (independencia económica).

Diarquía. Dos.

Matriarcado. La madre.

Monarquía. Un monarca.

Oligarquía. Unos pocos (de la misma clase social).

Etnarquía. Una raza.

Jerarquía. Orden eclesiástico o de otra especie.

Patriarcado. Un padre.

V. CIDA

Sufijo latino "caedere" que significa matar. Constituye un conjunto de palabras

VI. CRACIA, CRATOS

Sufijo griego “kratos” que significa fuerza, poder, autoridad o gobierno. Tiene el mismo significado que el sufijo anterior y que por cuestiones etimológicas no se pueden unificar en uno solo. La interpretación es la misma.

- Acracia.** Anarquía. Sin gobierno.
- Aristocracia.** De los más notables o sobresalientes.
- Autocracia.** Dictadura que ejerce una sola persona. Autarquía.
- Burocracia.** Los que trabajan en escritorio. (Empleados públicos).
- Democracia.** Del pueblo.
- Efebocracia.** De los adolescentes o los jóvenes.
- Eucracia.** Un buen gobierno, un justo gobierno.
- Factocracia.** Impuesto por la fuerza.
- Fisocracia.** Desde el campo.
- Gerontocracia.** De los ancianos.
- Ginecocracia.** De las mujeres.
- Hierocracia.** Los descendientes de seres divinos.
- Mesocracia.** La clase media.
- Oclocracia.** La plebe o multitud.
- Oligocracia.** Ver oligarquía.
- Partidocracia.** Los partidos políticos.
- Plutocracia.** Los ricos.
- Talascocracia.** Desde los océanos.
- Tecnocracia.** Influencia excesiva de los técnicos en asuntos de estado.
- Timocracia.** Ver plutocracia.

VII. DROMO

Sufijo griego “dromo” que significa carrera. Lo interpretaremos en la lista como: lugar donde corren o se desplazan.

- Aeródromo.** En la salida y llegada de las aeronaves (aviones, avionetas, etc.).
- Autódromo.** Automóviles.
- Canódromo.** Perros.
- Hipódromo.** Caballos.

- Kartódromo.** Kartts.
- Velódromo.** Las bicicletas.

VIII. FAGIA, FAGO

Sufijo griego “phagama” que significa comer. Es de uso bastante común y lo interpretamos en la lista como: alimentarse de o que come. Por ejemplo. Escatófago: se alimenta de excremento.

- Acridófago.** Langostas.
- Adéfago.** Con voracidad.
- Aerófago.** Aire.
- Agriófago.** Fieras.
- Aliotrófago.** Arena.
- Antófago.** Flores.
- Antropófago.** Humanos.
- Bibliófago.** Libros.
- Cacófago.** Sustancias extrañas.
- Carpófago.** Frutos.
- Citófago.** Células.
- Coprófago.** Excremento.
- Entomófago.** Insectos.
- Eleófago.** Aceitunas.
- Escatófago.** Ver coprófago.
- Esteatófago.** Grasa.
- Filófago.** Hojas.
- Fitófago.** Vegetales.
- Folifago.** Ver filófago.
- Galactofago.** Leche.
- Geófago.** Tierra.
- Halófago.** Sal.
- Hematófago.** Sangre.
- Hidrófago.** Agua.
- Hipófago.** Carne de caballo.
- Ictiófago.** Peces.
- Lictófago.** Ver galactófago.
- Litófago.** Piedras.
- Malófago.** Lana.
- Melifago.** Miel.
- Musófago.** Roedores.
- Necrófago.** Cadáveres.
- Niófago.** Ratones.
- Omófago.** Carne cruda.

- Onicófago.** Uñas.
- Pantófago.** Todo.
- Plerófago.** Plumas.
- Rizófago.** Raíces.
- Saprófago.** Materia en descomposición.
- Sitófago.** Ver saprófago.
- Taquífago.** Velozmente.
- Topófago.** Ver geófago.
- Xerófago.** Frutos secos.
- Xilófago.** Madera.
- Zoófago.** Animales.

IX. FILIA

Sufijo griego “phileo” que significa literalmente afición, amigo de amar, amor en oposición al sufijo “fobia”. Es pues, lo contrario de éste y aparecerá entre paréntesis después del significado de cada fobia. Si no apareciera, quiere decir que la existencia del término es cuando menos cuestionable y no es de uso común.

X. FOBIA

Sufijo griego “phofia” que significa horror, temor, aversión, odio, pavor, rechazo, en todos los casos estas conductas son enfermizas y de angustia. Las interpretaremos como el ejemplo: la autofobia, es rechazo, temor, miedo o aversión a la soledad y lo contrario es la (autofilia), que vendría a ser la afición a la soledad.

- Acedofobia.** Ácidos (acedofilia).
- Acluofobia.** Oscuridad (acluofilia).
- Acrofobia.** Altura (acrofilia).
- Acuofobia.** Agua (acuofilia).
- Acusticofobia.** Sonidos (acusticofilia).
- Aeulorofobia.** Gatos (aeulorofilia).
- Aerofobia.** Corrientes de aire (aerofilia).
- Afefobia.** Ser tocado.
- Agiafobia.** Las calles (agiafilia).
- Agripnofobia.** Insomnio (agripnofilia).
- Agorafobia.** Espacios abiertos (agorafilia).
- Aicmofobia.** Objetos puntiagudos (aicmofilia).

- Aigofobia.** Objetos punzantes, cuchillos, punzones, etc. (aigofilia).
- Ailurofobia.** Ver aeulorofobia (ailurofilia).
- Alectrofobia.** Aves domésticas (alectrofilia).
- Aleutorofobia.** Libertad (aleutorofilia).
- Algofobia.** Dolor (algofilia).
- Alofobia.** Sal (alofilia).
- Amalofobia.** Polvo (amalofilia).
- Amaxofobia.** Vehículos, carruajes en movimiento (amaxofilia).
- Amicofobia.** Arañazos.
- Amnesiofobia.** Olvidos.
- Anemofobia.** Ver aerofobia.
- Angiofobia.** Estrangulamientos.
- Antafobia.** Oposición (antafilia).
- Antlofobia.** Inundación.
- Antofobia.** Flores (antofilia).
- Antropofobia.** Humanidad (antropofilia).
- Apifobia.** Abejas (apifilia).
- Apopatofobia.** Defecar.
- Aracnofobia.** Arácnidos (aracnofilia).
- Aritmofobia.** Números (aritmofilia).
- Astenofobia.** Debilidad.
- Astrepofobia.** Relámpagos (astrepofilia).
- Astrofobia.** Astros (astrofilia).
- Ataxofobia.** Desorden (ataxofilia).
- Automisofobia.** Suciedad (automisofilia).
- Autofobia.** Soledad (autofilia).
- Bacilofobia.** Bacilos, microbios.
- Balonefobia.** Agujas, alfileres (balonefilia).
- Balistofobia.** Proyectoil (balistofilia).
- Batofobia.** Profundidad marina (batofilia).
- Batracofobia.** Batracios (batracifilia).
- Beletofobia.** Horquillas (beletofilia).
- Bilonefobia.** Arañas.
- Biofobia.** Animales (biofilia).
- Bromatofobia.** Alimentos (bromatofilia).

Brontofobia. Truenos.
Cainofobia. Moda, novedad (cainofilia).
Cacofobia. Anormalidades, malo (cacofilia).
Canofobia. Perros (canofilia).
Cancerofobia. Cáncer.
Carnofobia. Comerciante (carnofilia).
Catafobia. Ser enterrado vivo.
Catagelofobia. A ser ridículo.
Catropofobia. A verse en el espejo (catropofilia).
Cenofobia. Desiertos, vacíos.
Celofobia. Celo (celofilia).
Ceraunofobia. Rayos.
Cibofobia. Comida (cibofilia).
Cinofobia. Ver canofobia.
Claustrofobia. Espacios cerrados (claustrofobia).
Cleptofobia. Robo (cleptofilia).
Clerofobia. Clero (clerofilia).
Climacofobia. Peldaños, escaleras.
Clinofobia. Pendientes (clinofilia).
Clitrofobia. Ver claustrofobia.
Cocorafobia. Fracaso.
Coinonifobia. Gentillo.
Coitofobia. Ejercicio sexual (coitofilia).
Copifobia. Fatiga.
Coprofobia. Excremento.
Cosofobia. Amanecer.
Cratofobia. Poder (cratofilia).
Criptofobia. Espacios reducidos (criptofilia).
Criofobia. Frío (criofilia).
Crinofobia. Nieve (crinofilia).
Cremitofobia. Ver autofobia.
Cremitofobia. Precipicios (cremitofilia).
Cremitofobia. Vejez (cremitofilia).
Cristalofobia. Vidrio (cristalofilia).
Cromatofobia. Algunos colores (cromatofilia).
Cronofobia. Tiempo.
Dasofobia. Bosque (dasofilia).
Delofobia. Pueblo (delofilia).
Demofobia. Ver delofobia.
Demonofobia. Diablo (demonofilia).
Dermatofobia. Enfermedades de la piel.
Dikefobia. Justicia (dikefilia).
Dinofobia. Sitios abiertos.
Diomofobia. Cruzar las calles.
Dipsosofobia. Bebidas alcohólicas (dipsosofilia).
Dismorfobia. Deformidades.
Disdrofobia. Dar la mano a otra persona (disdrofobia).
Distrofobia. Sudor.
Docerofobia. Enseñar (docerofilia).
Dematofobia. Casa, al hogar (dematofilia).
Eisoptrofobia. Espejos (eisoptrofobia).
Efebofobia. Jóvenes (efebofilia).
Electrofobia. Electricidad (electrofobia).
Eleofobia. Aceite.
Eleuterofobia. Ver aleuterofobia.
Emetofobia. Vómito.
Enduofobia. Vestirse.
Enisofobia. Pecado (enisofilia).
Enofobia. Vino.
Entomofobia. Insectos.
Eosofobia. Ver cosofobia.
Equinofobia. Espinas.
Erepnofobia. Oscuridad (erepnofilia).
Ergasiofobia. Trabajar (ergasiofilia).
Eritrofobia. Sangre, color rojo (eritofilia).
Escabiofobia. Sarna.
Esciautofobia. Sombra de si mismo.
Escopofobia. Ser visto (escopofilia).
Estasiofobia. Permanecer de pie (estasiofilia).
Estesiofobia. Sensaciones.
Espeleofobia. Cavernas.
Fagofobia. Comer (fagofilia).
Farmacofobia. Medicamentos (farmacofilia).
Fitofobia. Plantas (fitofilia).
Filofobia. Amor (filofilia).
Fobofobia. Miedo.

Fonofobia. Ver acusticofobia.
Fotaugiafobia. Luz brillante.
Frenomefobia. Pensar (frenomefilia).
Gefirofobia. Puentes, acercarse al mar (gefirofilia).
Geofobia. Tierra (geofilia).
Genofobia. Sexo (genofilia).
Gerontofobia. Ver cremitofobia.
Geumafobia. Sabores (geumafilia).
Gimnofobia. Desnudos, estar desnudo (gimnofilia).
Ginecofobia. Mujer (ginecofilia).
Gomofobia. Ver cuerpos desnudos (gomofilia).
Grafofobia. Escribir (grafofilia).
Halterofobia. Levantar pesas (halterofilia).
Hamartofobia. Ver enisofobia.
Harpaxofobia. Ladrones.
Hedonofobia. Placer (hedonofilia).
Heliofobia. Sol (heliofilia).
Hematofobia. Sangre.
Herpetofobia. Reptiles (herpetofilia).
Hidrofobia. Ver acuofobia.
Hierofobia. Objetos sagrados (hierofilia).
Hipnofobia. Sueño (hipnofilia).
Hodofobia. Viajes (hodofilia).
Iconofobia. Imágenes religiosas (iconofilia).
Ictiofobia. Peces (ictiofilia).
Iofobia. Veneno.
Kenofobia. Ver cenofobia.
Laimatofobia. Hundirse en el mar.
Laliofobia. Hablar (laliofilia).
Laxofobia. Violación, ataque sexual (laxofilia).
Limnofobia. Lago (limnofilia).
Lininofobia. Sogas.
Lisofobia. La locura.
Lupofobia. Lobos (lupofilia).
Maieusofobia. Nacimiento de una criatura (maieusofilia).
Maniophobia. Ver lisofobia.
Mastigofobia. Flagelación, azotes (mastigofilia).
Melisofobia. Picadura de las abejas y avispas (melisofilia).
Metalofofia. Metales (metalofilia).
Meteorofobia. Meteoros (meteorofilia).
Mitofobia. Mentira, cuentos (mitofilia).
Musofobia. Ratas.
Nautofobia. Viajes marinos (nautofilia).
Necrofobia. Muertos (necrofilia).
Neofobia. Lo nuevo, cambios (neofilia).
Nictofobia. Noche (nictofilia).
Nigerofobia. Ahogarse.
Nikefobia. Éxito (nikefilia).
Nosofobia. Enfermedades.
Ociofobia. Multitudes (ociofilia).
Odinefobia. Dolor, pena.
Oenofobia. Ver cenofobia.
Ombrofobia. Lluvias.
Opsiofobia. Algunas comidas.
Ornitofobia. Aves, pájaros (ornitofilia).
Pantofobia. A todo (pantofilia).
Parasitofobia. Parásitos.
Partenofobia. Muchachas (partenofilia).
Pediculofobia. Contagio de piojos.
Pediofobia. Niños (pediofilia).
Pelofobia. Sociedad (pelofilia).
Peniafobia. Pobreza (peniafilia).
Pericofobia. Peligros (pericofilia).
Pirofobia. Fuego (pirofilia).
Pnigorofofia. Asfixia.
Ponofobia. Ver ergasiofobia.
Porofobia. Ver odinefobia.
Potamofobia. Ríos (potamofilia).
Pselafofia. Ver cristalofobia.
Psorafofia. Ver escabiofobia.
Pteronofobia. Plumas.
Queraunofobia. Ver ceranofobia.
Querofobia. A la alegría por los demás (querofilia).
Quionofobia. Nieve (quionofilia).

Rabdofofia. Castigo (rabdofilia).
Ripofobia. Basura, suciedad.
Rupofobia. Barro, suciedad.
Satanofobia. Infierno (satanofilia).
Siderodromofobia. Ferrocarril.
Siderofobia. Estrellas (siderofilia).
Simbolofobia. Símbolos (simbolofilia).
Sitofobia. Ver bromatofobia.
Stasibasiofobia. Levantarse y caminar (stasibasiofilia).
Stasiofobia. Levantarse.
Taasofobia. Sentarse (taasofilia).
Tacniofobia. Gusanos.
Talasofofia. Mar (talasofilia).
Tanatofofia. Muerte.
Taurofobia. Toros (taurofilia).
Teniofobia. Tenias.
Tapofobia. Enterrado vivo.
Teofobia. Dios (teofilia).
Teratofobia. Dar a luz un monstruo.
Toxofobia. Ser envenenado.
Tramofobia. Temblores, terremotos.
Traumafobia. Injuria.
Tricofobia. Pelos, vellos.
Uranofobia. Cielo (uranofilia).
Vaccionofobia. Vacunas.
Virofobia. Virus.
Xantofobia. Color amarillo (xantofilia).
Xenofobia. Extranjeros (xenofilia).
Zoofobia. Animales (zoofilia).

XI. GRAFIA, GRAFO

Sufijo griego “grapho” que significa escribir, descripción y por su extensión disciplina que estudia, o ciencia.

Es de uso bastante común y por eso mismo es importante su estudio.

Abreugrafía. Procedimiento para fotografiar por medio de rayos “X”.
Aerografía. Estudio del aire atmosférico.
Agrafía. Ver prefijo griego A, An.
Ampelografía. Descripción y arte del cultivo de la vid.

Anemografía. Estudio de la velocidad y fuerza del viento.
Artereografía. Descripción de las arterias.
Artrografía. Descripción de las articulaciones.
Autobiografía. Descripción de sí mismo.
Autocincografía. Procedimiento de grabar escrito o imágenes fotografiando sobre el cinc.
Autografía. Reproducción gráfica hecha con tinta especial.
Bibliografía. Ciencia o técnica del libro. Descripción o catálogo sobre materias determinadas.
Biografía. Descripción de la vida de una persona.
Biosografía. Descripción y estudio de los animales.
Cacografía. Escritura defectuosa, vicios ortográficos.
Calcografía. Arte de estampar letras e imágenes en láminas metálicas.
Caligrafía. Arte de escribir en letra hermosa.
Cinematografía. Arte de representar imágenes y darle movimiento con el cinematógrafo.
Cincografía. Arte de grabar en placas de cinc.
Condografía. Descripción y estudio de los cartílagos.
Coreografía. Arte de componer bailes y música.
Corografía. Descripción de un país, región, etc.
Craneografía. Descripción del cráneo.
Criptografía. Arte de escribir en cifra o de manera enigmática.
Cromolitografía. Arte de litografiar con colores. Cromotipografía.
Demografía. Descripción estadística de un pueblo.
Dactilografía. Mecanografía.

Epigrafía. Estudio del conocimiento e interpretación de las descripciones.
Estenografía. Escritura rápida, breve o estrecha.
Estratigrafía. Estudio de los estrados o capas minerales de la tierra.
Etnografía. Estudio y descripción de los pueblos y razas.
Fonografía. Descripción y escritura de los sonidos.
Fotografía. Arte de grabar imágenes en una placa impresionable a la luz.
Geografía. Descripción de la Tierra en diversos aspectos.
Ginecografía. Descripción y estudio de la mujer.
Hagiografía. Historia de la vida de los santos.
Heliografía. Descripción o fotografías del sol.
Hialografía. Arte de grabar en vidrio.
Hidrografía. Estudio de los mares y ríos.
Historiografía. Arte de escribir la historia.
Homografía. Escritura de palabras de diferente significado peso igual escritura.
Iconografía. Descripción de las imágenes.
Lexicografía. Técnica de componer diccionarios. Estudio del léxico.
Litografía. Arte de reproducir figuras o escrituras grabadas en piedra.
Loimografía. Estudio de las enfermedades venéreas.
Mecanografía. Arte de escribir a máquina.
Melografía. Escritura de signos musicales.
Micrografía. Descripción de objetos microscópicos.
Mimeografía. Imitación y reproducción de la escritura.
Monografía. Estudio profundo y detallado sobre un tema en particular.

Nosografía. Estudio y descripción de las enfermedades.
Organografía. Descripción de los órganos animales y vegetales.
Ortografía. Escritura correcta.
Palatografía. Registro de los movimientos del velo paladar al hablar.
Paleografía. Arte de la escritura y signos antiguos.
Paleontografía. Descripción de los seres cuyos restos se hallan fósiles.
Petrografía. Tratado y descripción de las rocas.
Pictografía. Escritura ideográfica que representa las ideas mediante dibujos.
Poligrafía. Arte de escribir por distintas maneras, secretas o extraordinarios.
Pornografía. Imágenes, lecturas o narraciones de tipo erótico con fin comercial.
Orografía. Descripción de las montañas.
Radiografía. Diagnóstico de ciertas enfermedades por medio de rayos “X”.
Selenografía. Estudio de la luna.
Serigrafía. Impresión por medio de una pantalla de seda metálica muy fina.
Sigilografía. Estudio de sellos antiguos.
Sindesmografía. Descripción de los ligamentos.
Sismografía. Descripción de los terremotos.
Taquigrafía. Ver estenografía.
Telefotografía. Arte de transmitir o recoger imágenes por medio del telefoto.
Telegrafía. Arte de construir, instalar y manejar telégrafos.
Tipografía. Arte de imprimir.
Tomografía. Descripción de una división o corte.
Topografía. Representación en un plano de la superficie de un terreno o región.
Uranografía. Estudio y descripción de los astros. Cosmografía.

Xenografía. Estudio de las lenguas extranjeras.

Xilografía. Arte de grabar o inscribir en madera.

XII. ISMO

Sufijo griego que significa doctrina y por extensión principio, sistema. Es de uso bastante común y describiremos aquí los términos que por lo general signifiquen los conceptos del sufijo en sí, por ser en ciertos casos los más importantes.

Absolutismo. Sistema de gobierno absoluto o despótico.

Adamismo. Doctrina y secta de los adamitas. Herejes que celebran sus congregaciones desnudos.

Aforismo. Sentencia breve y doctrinal.

Egotismo. Manía o afán de hablar de sí mismo.

Agnoticismo. Doctrina filosófica que declara inaccesible el entendimiento humano, toda noción de lo absoluto.

Antagonismo. Contrariedad, oposición habitual en doctrinas u opiniones.

Antropocentrismo. Sistema filosófico que considera al hombre como centro del universo.

Antropomorfismo. Ciencias que atribuyen características humanas a seres no humanos (divinidades, animales, etc.).

Arrianismo. Herejía de los arrianos. Doctrina que profesa que el hijo de Dios no es igual o consustancial al padre.

Ascetismo. Profesión o doctrina de la vida ascética (práctica y ejercicio de la perfección cristiana).

Ateísmo. Doctrina de los ateos, de los que no creen en Dios.

Bautismo. Principio a través del cual la iglesia, borra el pecado original y hace al hombre cristiano.

Belicismo. Tendencia a promover conflictos armados.

Brahmanismo. Sistema social y religioso de la India que reconoce a Brahmán como Dios supremo.

Budismo. Religión fundada por Buda.

Caciquismo. Fenómeno social político caracterizado por el ejercicio arbitrario del poder local, para defender intereses personales.

Cantonalismo. Sistema político que defiende la división del país en cantones independientes. sic. desconcierto político.

Conceptualismo. Sistema filosófico que sostiene la realidad y legítimo valor de las nociones universales y abstractas con conceptos de la mente.

Confucionismo. Doctrina de Confucio.

Convencionalismo. Procedimientos falsos que se admiten por comodidad o conveniencia social.

Chauvinismo. Patriotismo.

Datismo. Uso inmotivado de sinónimos.

Decadentismo. Refinamiento exagerado en el empleo de las palabras.

Deísmo. Doctrina que admite la existencia de un Dios.

Determinismo. Sistema filosófico que subordina los actos de la voluntad humana a la voluntad divina.

Dogmatismo. Doctrina filosófica opuesta al escepticismo, que sustenta el principio de las verdades absolutas.

Dualismo. Creencia religiosa y doctrina filosófica que consideran el universo como conformado por dos principios opuestos y diversos.

Eclipticismo. Escuela filosófica que trata de conciliar las doctrinas que se creen mejores o más verosímil aunque tengan su origen en sistemas diversos.

Empirismo. Procedimiento basado en la mera práctica o rutina.

Estoicismo. Doctrina de Zenon o de los Estoicos.

Filosofismo. Falsa filosofía.

Utilitarismo. Sistema filosófico que considera la utilidad como principio de la moral, confundiendo lo bueno por lo útil.

XIII. ITIS

Sufijo griego que significa inflamación. Todas las palabras que llevan esta partícula están referidas al cuerpo humano, por lo que son de uso bastante común. Los interpretamos como: inflamación de:

Adenitis. Las adenoides (ganglios linfáticos, amígdalas).

Alveolitis. Los alvéolos pulmonares.

Amigdalitis. Ver adenitis.

Aortitis. La aorta.

Apendicitis. El apéndice.

Apicitis. Parte superior del pulmón.

Aracnoiditis. La aracnoide (capa de la meninges que recubren la masa encefálica).

Artritis. Las articulaciones.

Balanitis. El glande (parte del pene).

Blefaritis. Los párpados.

Bronquitis. Los bronquios.

Bursitis. Las mucosas.

Cefalitis. El encéfalo.

Celulitis. El tejido celular subcutáneo.

Cistitis. La vejiga urinaria.

Colecistitis. La vesícula biliar.

Colitis. El colon.

Colpitis. La vagina.

Coxitis. El coxal (la cadera).

Dacriosisitis. El saco lagrimal.

Deferentitis. Los conductos deferentes.

Dermatitis. La piel.

Duodenitis. El duodeno.

Elefantitis. Ver adenitis.

Encefalitis. Ver cefalitis.

Endometritis. La membrana que reviste la matriz o el útero.

Enteritis. El intestino.

Escleritis. La esclerótica.

Esplenitis. El bazo.

Estomatitis. La mucosa bucal.
Faringitis. La faringe.
Fibrositis. Tejido muscular fibroso.
Flebitis. Las venas.
Gastritis. El estómago.
Gingivitis. Las encías.
Glositis. La lengua.
Hepatitis. El hígado.
Ileitis. El ileo.
Iridocoroiditis. La iris y la coroides.
Laberintitis. El laberinto del oído interno.
Laringitis. La laringe.
Leucomielitis. Sustancia blanca de la médula espinal.
Mastitis. Las glándulas mamarias.
Meningitis. Las meninges.
Mielitis. La médula espinal.
Miocarditis. El miocardio (músculo del corazón).
Nefritis. El riñón.
Neumonitis. El pulmón.
Neuritis. Espacios medulares.
Onfalitis. El ombligo.
Oofaritis. El ovario.
Otitis. El oído.
Orquiditis. Los testículos.
Pancreatitis. El páncreas.
Parotiditis. Las glándulas parótidas.
Peritonitis. El peritoneo.
Periostitis. El periostio.
Pleuritis. La pleura.
Pielitis. La pelvis renal.
Pielonefritis. La pelvis y el riñón.
Proctitis. El ano.
Prostatitis. La próstata.
Queilitis. Los labios.
Queratitis. La córnea ocular.
Retinitis. La retina.
Rinitis. Las mucosas nasales.
Sinovitis. La membrana sinovial.
Sinusitis. Los senos nasales.

Tiroiditis. La tiroides.
Uretritis. La uretra.
Uvulitis. La úvula.
Vaginitis. Ver colpitis.

XIV.LOGÍA, LOGO

Sufijo griego que significa tratado, estudio, erudición y por extensión doctrina. Esta partícula etimológica abarca todas las disciplinas y su objeto de estudio o a tratar por ellas. Como en todos los casos aquí se esboza el resumen más completo.

Por similitud de significado se estudiará aquí mismo el sufijo o terminación ICA que conlleva la significación, referente a, siendo esta referencia estudio o tratado de. Por lo tanto en ambas terminaciones la interpretación será como: estudio o tratado de.

Académica. Las normas clásicas y sus autores.
Acología. Los remedios.
Actinología. La intensidad y acción química de los rayos luminosos.
Acústica. Los sonidos.
Adenología. Las glándulas.
Aerodinámica. Movimiento de los gases.
Aerología. Ver aerografía.
Aeronáutica. La navegación aérea.
Aerostática. Equilibrio de los gases.
Agrología. Suelo en su relación con la vegetación.
Algología. Las algas.
Anestesiología. La anestesia y sus efectos.
Andiología. Sistema vascular.
Antropología. Ser humano (física y moralmente).
Aritmética. Composición y descomposición de la cantidad representada por números.
Aritmología. Los números que comprenden el álgebra y la aritmética.

Arqueología. Artes y monumentos de la antigüedad.
Arteriología. Las arterias.
Artrología. Las articulaciones.
Asiriología. La cultura e historia de Asiria y Babilonia.
Astrología. Los astros.
Astronáutica. La navegación entre los astros.
Auxología. Desarrollo del individuo.
Avicéptología. La caza de aves.
Axiología. Los valores morales (ética).
Bacteriología. Las bacterias.
Balística. La dirección y el alcance de los proyectiles (balas).
Batología. Sobre la repetición inmotivada de las palabras.
Bibliología. Libro en su aspecto histórico y técnico.
Bibliotecología. Ordenamiento y organización de la biblioteca.
Biobibliología. Un escritor y enumeración de sus obras.
Biofenomenología. Las funciones de los seres orgánicos y los fenómenos de la vida.
Biología. Las leyes de la vida.
Brasmología. Flujo y reflujo del mar.
Bromatología. Los alimentos.
Cacología. Las locuciones viciosas y barbarismo.
Calología. La estética (belleza y el arte).
Caracterología. Los caracteres.
Casuística. La teología moral (relativa a la conciencia).
Catadióptica. Los efectos de la reflexión y la refracción.
Cinemática. El movimiento.
Cinética. Los cambios de movimiento producidos por fuerzas.
Citología. La célula.
Climatología. Los climas.
Condrológica. Los cartílagos.

Conquiliología. Las conchas de los moluscos.
Cosmología. Leyes del universo.
Craneología. El cráneo.
Craseología. El temperamento.
Crematística. Los negocios.
Criminología. Delito (causas y su represión).
Cristología. Cristo.
Cronología. Orden y fechas de los acontecimientos históricos. Modo de computar los tiempos.
Demonología. Las cualidades y naturaleza de los demonios.
Dendrología. Los árboles.
Deontología. Deber y derecho.
Dermatología. Enfermedades de la piel.
Dialectología. Los dialectos.
Dióptrica. La refracción de la luz.
Ecología. La relación entre los organismo y el medio en que viven.
Edafología. El suelo.
Egiptología. Las antigüedades egipcias.
Electrodinámica. La electricidad en movimiento.
Electrónica. Fenómenos provocados por el paso de partículas electrizadas a través del vacío o de gases. Técnica que realiza estos fenómenos.
Electroquímica. La producción de electricidad por medios químicos.
Electrostática. Los sistemas de cuerpos electrizados en equilibrio.
Embriología. La formación y vida del embrión.
Endocrinología. La secreciones glandulares internas.
Enología. La preparación del vino.
Entomología. Los insectos.
Enzimología. Los fermentos solubles, catalizadores de los procesos metabólicos.
Epidemiología. Las causas y naturaleza de las epidemias.

- Epistemología.** Los fundamentos y métodos del conocimiento científico.
- Escatología.** Final del hombre y del universo.
- Espeleología.** Las cavernas.
- Estasiología.** Los partidos políticos.
- Etimología.** Orden de las palabras, su existencia, forma y significado.
- Etiología.** Las causas de las cosas, estudio del origen de las enfermedades.
- Etnología.** Las razas y los pueblos.
- Etología.** Comportamiento de los animales en relación con el medio ambiente.
- Farmacología.** Remedios y su aplicación.
- Ficología.** Las algas.
- Filología.** Un idioma, estudio científico de la gramática y la lexicografía.
- Físicoquímica.** Los fenómenos comunes a la física y la química.
- Fisiología.** Ver biofenomenología.
- Fitología.** Los vegetales.
- Fitopatología.** Las enfermedades de las plantas.
- Fotología.** La luz.
- Gastroenterología.** Acerca del estómago e intestinos.
- Gastrología.** Arte culinario (cocina).
- Geología.** La formación y naturaleza de la Tierra.
- Geopolítica.** Sistemático de los factores geográficos, económicos y étnicos.
- Gerontología.** La ancianidad.
- Ginecología.** La mujer.
- Glaciología.** Los glaciales.
- Grafología.** La escritura.
- Hermenéutica.** La interpretación de textos antiguos (especialmente sagrados).
- Herpetología.** Los reptiles.
- Hidrobiología.** Los seres acuáticos.
- Hidrostática.** Equilibrio de los fluidos.
- Hierología.** Las creencias.
- Hipología.** Los caballos.
- Histología.** Los tejidos.
- Helmintología.** Los helmintos (gusanos, parásitos).
- Iconología.** Las imágenes.
- Ictiología.** Los peces.
- Inmunología.** Los fenómenos relativos a la inmunidad.
- Insectología.** Ver entomología.
- Limnología.** Los lagos.
- Lingüística.** Filosófico del lenguaje.
- Litología.** Las rocas.
- Malacología.** Los moluscos.
- Mamalogía.** Los mamíferos.
- Metereología.** Los fenómenos atmosféricos (meteoros).
- Metodología.** Métodos.
- Metrología.** Los pesos y medidas.
- Micología.** Los hongos.
- Miología.** Los músculos.
- Mística.** La vida espiritual.
- Mitología.** Los dioses de la gentilidad.
- Musicología.** La historia de la música.
- Náutica.** La navegación.
- Necrología.** Las personas fallecidas (muertos).
- Nefrología.** Los riñones.
- Neología.** Los vocablos nuevos en una lengua.
- Noseología.** Del conocimiento.
- Nomología.** Las leyes del universo.
- Neurología.** Sistema nervioso.
- Odontología.** Los dientes y sus enfermedades.
- Oftalmología.** Los ojos.
- Oncología.** Los tumores.
- Onicología.** Las uñas.
- Onirología.** El sueño.
- Ontología.** Al ser.
- Organología.** Los seres vivos. Estudio de los instrumentos musicales.
- Ornitología.** Las aves.

- Osteología.** Los huesos.
- Otología.** Las enfermedades del oído.
- Otorrinolaringología.** Las enfermedades del oído, nariz y laringe.
- Paidología.** Los niños.
- Paleología.** La historia primitiva del lenguaje.
- Paleontología.** Los seres orgánicos cuyos restos se hallan fósiles.
- Paleosoico(a).** Segundo periodo de la Tierra.
- Pantología.** Ver mitología.
- Parasicología.** Los fenómenos extra-normales.
- Parasitología.** Parásitos.
- Patología.** Las enfermedades.
- Patrología.** Los escritos de los santos padres (patrística).
- Penología.** Las penas y los castigos a través de la historia.
- Petrología.** La naturaleza de las piedras o rocas.
- Podología.** Las enfermedades de los pies.
- Posología.** Sobre tomar y suministrar medicamentos.
- Proctología.** Recto y sus enfermedades.
- Psicología.** Alma (sus facultades y operaciones, fenómenos mentales).
- Química.** Las transformaciones y fenómenos químicos de la materia.
- Radiología.** Los rayos "X" y su aplicación en la medicina.
- Reflexología.** Los reflejos.
- Reología.** La elasticidad, plasticidad y viscosidad de la materia.
- Rinología.** Las enfermedades de la nariz.
- Semántica.** Significado de las palabras.
- Sempología.** Los signos de las enfermedades.
- Serología.** Los sueros.
- Sexología.** El sexo.
- Sinología.** Sobre las instituciones, las lenguas y la literatura de China.
- Sismología.** Los sismos.
- Sociología.** La sociedad y grupos humanos.
- Somatología.** Las partes sólidas del cuerpo humano.
- Teleología.** Sobre las causas finales del mundo.
- Teología.** Dios.
- Teratología.** Las anomalías de los organismos animales y vegetales.
- Termología.** Del calor (parte de la termodinámica).
- Terموquímica.** Los fenómenos térmicos en las reacciones químicas.
- Tisiología.** La tisis (tuberculosis pulmonar).
- Tocología.** Parto.
- Toxicología.** Los tóxicos o venenos.
- Traumatología.** Las lesiones producidas en los tejidos por causas externas (agentes mecánicos).
- Urología.** Las enfermedades del aparato urinario.
- Venerología.** Las enfermedades venéreas.
- Virología.** Los virus.
- Vulcanología.** Los volcanes.
- Zoobiología.** Los animales (aspectos biológicos únicamente).
- Zoología.** Total de los animales.

XV. MANCIA

Sufijo Griego "Manteía" que significa adivinación. Todos estos términos refieren cuestiones costumbristas y por eso mismo se trata en todos los casos de adivinación supersticiosa por medio de.

De acuerdo a la Real Academia Española de la Lengua, pueden o no acentuarse, por ejemplo, se puede escribir cartomancia o cartomancia.

Aeromancia. Las señales del aire.
Alectomancia. El canto del gallo o por la piedra de su hígado (alectoria).
Aleuromancia. La harina de trigo.
Aritmomancia. Los números.
Belomancia. Las armas.
Blefaromancia. Los párpados.
Bibliomancia. Los libros (se abren al azar y se interpretan las primeras palabras).
Capnomancia. El humo.
Cartomancia. Las cartas o naipes.
Catoptromancia. Los espejos.
Cerauromancia. Las tempestades.
Ceromancia. Las observaciones de gotas de cera derretida que se echan en agua.
Colombomancia. Vuelo de las palomas.
Demonomancia. La invocación del demonio.
Dendromancia. Rama de árboles.
Geomancia. Cuerpos terrestres o señales sobre la tierra.
Heteromancia. El vuelo de las aves.
Hidromancia. El agua.
Licnomancia. El fuego.
Ludomancia. El juego.
Necromancia. La invocación de los difuntos (magia negra o diabólica).
Nigromancia. Ver necromancia.
Onicomancia. Las uñas.
Oniromancia. La interpretación de los sueños.
Onomancia. Los nombres.
Ornitomancia. El vuelo y canto de las aves.
Piromancia. Ver licnomancia.
Quiromancia. Las líneas de la mano.
Rabdomancia. Una varita mágica.
Talasomancia. Movimiento de las olas del mar.
Teratomancia. Por los prodigios y los monstruos.

Uromancia. La orina.
Xilomancia. La madera (objetos de madera).

XVI.MANÍA

Sufijo griego que significa delirio, locura o pasión descontrolada también es una partícula del latín que significa estrictamente forma de locura con propensión a la furia. De acuerdo al Diccionario de la Real Academia aparece más como sufijo griego.

Lo interpretaremos como: pasión desenfrenada por.

Ablutomanía. Lavarse las manos y cara.
Agromanía. El campo.
Algomanía. El sufrimiento.
Amaxomanía. Los vehículos.
Andromanía. Los varones.
Anglomanía. Las costumbres inglesas.
Aritmomanía. Los números.
Astromanía. Ver fenómenos cósmicos, observar los astros.
Bibliomanía. Los libros.
Bruxomanía. Golpear, friccionar los dientes.
Calomanía. Objetos bellos, la belleza.
Clastomanía. Romper objetos que rodean una persona.
Cleptomanía. Hurtar o robar.
Coreomanía. Los bailes.
Cubomanía. Jugar.
Cinomanía. Criar y entrenar perros.
Cratomanía. Exagerar las sensaciones y reacciones sexuales.
Crisomanía. Acumular riquezas.
Demoniomanía. Creerse poseído por el demonio.
Dipsomanía. Las bebidas alcohólicas.
Doxomanía. La gloria (exagerada).
Ecomanía. La agresión contra los familiares, autoridades o extraños.
Enomanía. Los vinos.

Ergasionamía. Trabajar.
Erotomanía. Sexualidad (acto sexual).
Escopomanía. Ser visto.
Fagomanía. Comer.
Farmacomanía. Tomar remedios (fármacos).
Fotomanía. La luz.
Frugivoromanía. Comer frutas.
Gamonanía. Obtener promesas matrimoniales de varias personas.
Gerontomanía. Los ancianos.
Ginecomanía. Las mujeres.
Gliptomanía. Las estatuas.
Gomomanía. Ver cuerpos desnudos.
Grafomanía. Escribir.
Halomanía. Lo salado.
Hieromanía. Cosas sagradas (religión).
Histeromanía. El sexo (en la mujer).
Ictiomanía. El estudio de los peces.
Lalomanía. Hablar.
Lipemanía. La tristeza.
Litomanía. Estudiar y coleccionar piedras.
Logomanía. La palabrería (hablar desordenadamente).
Megalomanía. Delirio de la grandeza.
Melomanía. La música.
Mitomanía. La mentira.
Monomanía. Un solo tema, acto o idea.
Narcomanía. Las drogas.
Necromanía. Ver y estudiar los órganos de los difuntos.
Ninfomanía. Ver histeromanía.
Nosomanía. Considerarse enfermo.
Nostomanía. Volver a la patria.
Onicofagomanía. Morderse las uñas.
Oplomanía. Tener armas.
Opsomanía. Escoger o seleccionar ciertos alimentos.
Piromanía. Fuego y sus consecuencias.
Lutomanía. Ver crisomanía.
Querulomanía. Creerse constantemente un injuriado.

Sofomanía. Considerarse sabio.
Tanatomanía. Asistir a los funerales o todo relativo a la muerte.
Taxomanía. El orden.
Toxicomanía. Los venenos.
Tricomanía. Arrancarse el cabello.
Uranomanía. Creerse descendiente directo del cielo o de un ser divino.
Xenomanía. Personas extrañas.

XVII.METRO

Sufijo griego “metron” que significa medida. En algunos casos, por extensión, este sufijo se convierte en “metría” con el significado de estudio, trabajo, arte o referente a. En el listado, aparecerá entre paréntesis el término que da significancia de estudio de instrumento en mención. Mejor veamos un ejemplo.

El Gasómetro es el instrumento para medir los gases (gasometría). Este término final que aparece entre paréntesis significa el arte de medir los gases. La interpretación general para el sufijo será: Instrumento o aparato que mide.

Acetímetro. La riqueza ácida de los vinos.
Acidímetro. El grado de acidez de una solución.
Actinómetro. La intensidad luminosa, especialmente la solar.
Aerómetro. La densidad del aire.
Agómetro. Resistencias eléctricas.
Alcalímetro. La cantidad de álcali contenida en los cuerpos alcalinos como los carbonatos de sosa o de potasa (alcalimetría).
Alcoholímetro. Areómetro utilizado para medir la cantidad de alcohol que contiene un líquido (alcoholimetría).
Aletrómetro. Cantidad de electricidad de los cuerpos.
Aleurómetro. Las propiedades panificables de las harinas a través de su contenido de gluten.
Altímetro. Las alturas (altimetría).

Amperímetro. La intensidad de corriente (amperios) que atraviesa un circuito.

Anemómetro. Velocidad o fuerza del viento.

Aerómetro. Las densidades de los líquidos o de los sólidos por medio de los líquidos.

Astrómetro. Distancias, radios y diámetros de los astros.

Audiómetro. El grado de audición de una persona.

Axiómetro. Indica la posición y dirección de la caña del timón de los buques.

Barómetro. La presión atmosférica (barometría).

Batímetro. Las profundidades marinas (batimetría).

Batómetro. Ver batímetro.

Butímetro. La cantidad de grasa que tiene la leche.

Butirómetro. La cantidad de crema o de nata que tiene la leche.

Calorímetro. El calor específico de los cuerpos.

Catolicómetro. Ángulos, longitudes y sus distancias.

Cartómetro. Curvómetro para medir las líneas de las cartas o mapas geográficos (cartometría).

Clinómetro. La diferencia de calado entre la proa y la popa de un barco.

Craneómetro. El cráneo.

Celerímetro. La velocidad.

Cremómetro. Ver butirómetro.

Clitómetro. Las pendientes del terreno.

Criómetro. Las temperaturas bajas de congelación de las soluciones.

Cromómetro. La porción de hemoglobina en la sangre.

Cronómetro. El tiempo.

Compresímetro. La compresibilidad del terreno o indicar su resistencia por unidad de superficie para soportar una cimentación o en general una determinada construcción.

Cuentagotas. La cantidad de gotas de un líquido.

Cuentakilómetro. Los kilómetros que recorre un vehículo.

Cursómetro. La velocidad de los trenes.

Dasímetro. Las variaciones de densidades de los gases.

Densímetro. Ver aerómetro.

Diabetómetro. La proporción de azúcar contenida en la orina.

Diasporómetro. Determina las condiciones en que dos prismas pueden formar un conjunto acromático.

Dinamómetro. La resistencia de las máquinas y evaluar su fuerza motriz.

Eclímetro. Las inclinaciones del terreno.

Edómetro. La muestra de terrenos y su resistencia a los esfuerzos a que son sometidos.

Elayómetro. La cantidad de aceite que hay en materias oleoginosas.

Electómetro. La cantidad de electricidad que tiene un cuerpo.

Eleómetro. Aerómetro que determina el peso específico de los aceites y líquidos oleoginosos.

Endiómetro. Determina el meridiano de un lugar cualquiera.

Endosmómetro. Observa la endosmosis o de las corrientes de afuera hacia adentro que se establece entre dos líquidos de diferente densidad, separados por una membrana.

Enómetro. La graduación alcohólica de los vinos (enometría).

Esclerómetro. La dureza de los cuerpos.

Esferómetro. La superficie de una curvatura esférica.

Esfigmomanómetro. La forma de las pulsaciones arteriales.

Esfigmómetro. El pulso.

Espectrofotómetro. La comparación de la intensidad de las radiaciones provenientes de dos manantiales luminosos.

Espirómetro. La capacidad respiratoria pulmonar.

Estalagmómetro. El volumen de las gotas de un líquido.

Estesiómetro. Los aumentos y disminuciones de la sensibilidad táctil.

Estadiómetro. Una línea sobre los mapas.

Exposímetro. La exposición que requiere un cliché fotográfico.

Fluviómetro. Las variaciones de nivel de un río, caudal, etc. También se le llama fluviógrafo.

Fonómetro. El sonido (fonometría).

Fotómetro. La intensidad de la luz (fotometría).

Galactómetro. La densidad de la leche.

Gasómetro. El gas.

Glucómetro. El azúcar que contiene un líquido.

Goniómetro. Los ángulos.

Grafómetro. Toda clase de ángulos en las operaciones tipográficas.

Gravímetro. El peso específico de los líquidos o sólidos.

Helicómetro. El poder efectivo de la hélice en los buques de vapor.

Heliómetro. Las distancias angulares entre dos astros o su diámetro aparente (heliometría).

Hemodinamómetro. La presión de la sangre en los vasos de los animales vivos.

Hidrómetro. El caudal, velocidad y fuerza de un líquido en movimiento (hidrometría).

Higrómetro. La humedad de la atmósfera (higrometría).

Hipsómetro. La altura (altitud) de un sitio observando la temperatura a que allí comienza a hervir el agua (hipsometría).

Hodómetro. Las distancias recorridas por los autos de los taxistas.

Inclinómetro. La inclinación magnética.

Julímetro. La energía en cualquier punto de una red eléctrica.

Kilogrametro. El esfuerzo necesario para levantar un kilogramo a un metro de altura.

Lactómetro. Ver galactómetro.

Lucímetro. Ver fotómetro.

Magnetómetro. La intensidad de los campos magnéticos.

Manómetro. La tensión de los fluidos aeriformes.

Mareómetro. Determina la altura de las mareas. Es llamado también mareógrafo.

Odómetro. Que cuenta los pasos (ver hodómetro).

Ohmiómetro. La resistencia eléctrica.

Oleómetro. La densidad de los aceites.

Ondámetro. Las ondas estacionarias.

Optómetro. Los grados de la vista de una persona y para elegir los cristales.

Pantómetro. Los ángulos horizontales. Se utiliza en topografía.

Pelvímetro. La amplitud y forma de la pelvis.

Pictómetro. Las densidades de líquidos y sólidos.

Piezómetro. Los grados de compresibilidad de los líquidos.

Pirómetro. Las temperaturas muy elevadas.

Pluviómetro. Ver hidrómetro.

Podómetro. Ver odómetro.

Polarímetro. El sentido y extensión del poder rotatorio.

Potenciómetro. Las diferencias de potencial y las fuerzas electromotrices.

Psicrómetro. El grado de humedad del aire.

Pulsómetro. Ver esfigmómetro.

Quilómetro. Mil metros.

Radioaltímetro. La distancia, avión – suelo, determina el tiempo de ida y vuelta.

Radiómetro. La altura de los astros y la intensidad de sus radiaciones.

Radioquímetro. La velocidad del avión, automóviles, trenes.

Reómetro. La corriente eléctrica, la velocidad de una corriente de agua; mide además, la intensidad y fuerza electromotriz de la corriente eléctrica.

Sacarímetro. La proporción o cantidad de azúcar (sacarosa) contenida en un líquido.

Sensitómetro. La sensibilidad de las emulsiones.

Sismómetro. Las oscilaciones y sacudimientos en los terremotos.

Sonómetro. Ver fonómetro.

Tacómetro. Las revoluciones de un eje.

Taxímetro. Ver odómetro.

Telémetro. Las distancias entre uno y otro punto.

Termómetro. La temperatura.

Tribómetro. El esfuerzo en que se vence el rozamiento de los cuerpos.

Uranómetro. Distancias celestes (uranometría).

Urómetro. La densidad de la orina.

Vacuómetro. El grado de vacío de un recinto.

Vatímetro. Determinar los vatios o la potencia eléctrica absorbida.

Velocímetro. La velocidad de los vehículos.

Voltímetro. Las diferencias de potencial entre dos puntos de circuitos eléctricos.

Xilómetro. El volumen y la densidad de la madera.

Zimosímetro. El grado de fermentación de un líquido.

XVIII.SCOPIO

Sufijo griego “skopeo” que a la letra significa ver, examinar y por extensión observar y explorar. Los términos que tienen este sufijo designan a instrumentos o aparatos utilizados en la investigación. Se interpretan los de la lista como: instrumento o aparato, para ver, examinar o explorar.

Aeroscopio. La cantidad y composición de polvo en el aire.

Anemoscopio. La dirección del viento y los cambios que experimenta.

Anoscopio. La porción inferior del recto.

Baroscopio. Comprobar la presión atmosférica.

Baróscopo. Verificar experimentalmente el principio de Arquímedes en los gases.

Bronscopio. Los bronquios.

Caleidoscopio. Las imágenes de objetos colocados entre dos espejos inclinados multiplicadores de estas.

Cronoscópio. Tiempos muy pequeños.

Electroscopio. Si un cuerpo está electrizado y la especie de electricidad que en él encuentra.

Endoscopio. Algunas partes internas del organismo.

Episcopio. La proyección de objetos opacos (impresos y fotografías).

Espectroscopio. El espectro de los cuerpos luminosos.

Estereoscopio. Imágenes en relieve.

Estetoscopio. La cavidad torácica.

Fosforoscopio. Si un cuerpo es o no fosforescente.

Giroscopio. Los movimientos de la Tierra.

Helioscopio. El sol.

Hematoscopio. Practicar los análisis de la sangre.

Higroscopio. El estado higrométrico del aire.

Iridoscopio. La parte interior del ojo.

Latoscopio. La pureza de la leche.

Laringoscopio. La laringe.

Microscopio. Los objetos y seres extremadamente pequeños.

Otoscopio. El conducto auditivo externo y el tímpano.

Piroscopio. Los fenómenos de reflexión y radiación del calor.

Polariscopio. Si una luz es natural o polarizada.

Reoscopio. La existencia de corriente eléctrica.

Telescopio. Los astros.

Uteroscopio. El útero.

Veroscopio. Vistas de imágenes en alto relieve.

XIX.TECA

Sufijo griego “théke” que significa casa, armario, cofre o depósito; indica los lugares donde se guardan objetos en general.

Los interpretaremos en la lista como: depósito o lugar donde se guarda.

Biblioteca. Libros.

Discoteca. Discos.

Filmoteca. Películas.

Fototeca. Objetos y documentos fotográficos.

Cliptoteca. Estatuas y piedras preciosas grabadas.

Hemeroteca. Diarios y revistas.

Hialoteca. Vidrios grabados.

Hoploteca. Armas.

Iconoteca. Imágenes.

Ludoteca. Juegos.

Mapoteca. Mapas.

Miroteca. Perfumes.

Oploteca. Ver hoploteca.

Osteoteca. Huesos.

Pinacoteca. Pinturas y cuadros.

Planoteca. Planos.

Quiroteca. Guantes de mano.

Toxiteca. Venenos.

Videoteca. Videos.

Xiloteca. Objetos de madera.

XX.TECNIA

Sufijo griego “techne” que significa arte. Conforman un número considerable de términos utilizados comúnmente.

Aerotecnia. Arte o ciencia que trata de las aplicaciones industriales del aire.

Agrotecnia. Arte de cultivar el campo (agricultor).

Biotecnia. Arte de utilizar a los animales y plantas, especialmente con miras a su mejor aprovechamiento o a su explotación agropecuaria.

Cromotecnia. Arte de utilizar los colores.

Electrotecnia. Ciencia o arte de las aplicaciones técnicas de la electricidad.

Filotecnia. Aflicción por las artes.

Hidrotecnia. Arte de fabricar aparatos hidráulicos.

Hipotecnia. Ciencia de la crianza y educación de los caballos.

Luminotecnia. Arte de la iluminación con luz artificial.

Mnemotecnia. Arte de educar la memoria para aumentar sus alcances.

Pirotecnia. Arte que trata de las invenciones del fuego.

Radiotecnia. Conjunto de conocimientos referentes a la radiocomunicación y a la construcción, reparación, etc. Arte referente a estos aparatos.

GLOSARIO

1. **ABDICAR** v. tr. Renunciar a la dignidad de rey y a sus atributos; renunciar a algún derecho: "Luis XVI abdicó la corona" // Dejar, abandonar derechos, creencias, opiniones: "Abdicar del Cristianismo". SIN. dimitir, renunciar. ANT. Asumir, aceptar, reasumir.
2. **ABOMINAR** v. tr. e intr. Condenar a personas o cosas por perjudiciales a los demás: "Abominar la mentira". SIN. Maldecir, aborrecer, execrar. / ANT. Bendecir, amar.
3. **ABORIGEN** adj. Originario del suelo en que vive: "Aborígenes de Centroamérica". SIN. Nativo, oriundo, autóctono. / ANT. Extranjero, foráneo, forastero.
4. **ABRUPTO** adj. Escarpado, que tiene mucha pendiente: "Terreno abrupto". SIN. Empinado, accidentado. / ANT. Llano, liso, raso, plano.
5. **ABSOLVER** v. tr. Dar por libre de algún cargo u obligación: "Absolver de un deber" // REL. Perdonar los pecados: "Absolver al pecador". SIN. Liberar. / ANT. culpar.
6. **ABSTEMIO** adj. Que no bebe vino ni otras bebidas alcohólicas: "Persona abstemia". SIN. abstinente. / ANT. Alcohólico, dipsómano, borracho.
7. **ABULIA** f. Falta de voluntad: "Comportamiento abúlico". SIN. apatía, desgano. / ANT. volición.
8. **ABYECTO** adj. Despreciable, vil en extremo: "Una abyecta mentira". SIN. Bajo, ruín. / ANT. Digno, noble.
9. **ACATAR** v. tr. Aceptar una ley o una orden en forma respetuosa: "Acatar sin reserva". SIN. Obedecer, obtemperar, someter. / ANT. Infringir, desacatar, desobedecer.
10. **ACIAGO** adj. Se dice del hecho desagradable y desdichado: "Días aciagos". SIN. infausto, nefasto, desafortunado, infeliz. / ANT. Venturoso, feliz, afortunado.
11. **ADMONICIÓN** f. Amonestación // Reconvencción: "Severa admonición". SIN. Advertencia, reprimenda, censura. / ANT. Felicitación, congratulación.
12. **ADREDE** adv. Con deliberada intención: "Lo hizo adrede". SIN. Deliberadamente, intencionalmente, exprofeso. / ANT. involuntariamente, fortuitamente.
13. **ADVENEDIZO** adj. Extranjero, Forastero // Dicese de la persona de origen humilde que pretende figurar entre gente de mayor posición social: "Influencia advenediza". SIN. Foráneo, extranjero. / ANT. Oriundo, nativo, autóctono.
14. **AHERROJAR** v. Tr. Poner grilletes de fierro // Oprimir, subyugar: "País económicamente aherrojado". SIN. Encadenar, someter, esclavizar. / ANT. Liberar, emancipar, independizar.
15. **ALEVOSÍA** f. Precaución para cometer con seguridad un delito // Traición, perfidia: "Actuar con premeditación y alevosía". SIN. Felonía, deslealtad. / ANT. Lealtad, fidelidad.
16. **ALGARABÍA** f. Lengua árabe // Fig. Gritería producida por varios que hablan al mismo tiempo "Ensordecedora algarabía". SIN. Vocerío, vocinglería, gritería. / ANT. Silencio, mutismo.
17. **AMPULOSO** adj. Referido al estilo literario o al lenguaje hinchado; con repeticiones inútiles "Estilo oratorio ampuloso". SIN. Redundante, exagerado, enfático. / ANT. Natural, sencillo.
18. **ANIMADVERSIÓN** f. Repugnancia u odio a alguna persona o cosa: "Animadversión personal". SIN. Antipatía, malquerencia, ojeriza. / ANT. Simpatía, amistad, afección.
19. **APOLOGÍA** f. Discurso en defensa o alabanza de algo o alguien: "Apología del terrorismo". SIN. Panegírico, encomio. / ANT. Filípica, catilinaria, ofensa, diatriba, dicerio.
20. **ARREDRAR** v. Tr. Asustar, atemorizar, amedrentar: "No me arredraré". SIN. Asustar, amilantar. ANT. Encorajinar, envalentonar.
21. **BALDÓN** m. Oprobio, injuria de palabra: "Es un baldón a la democracia". SIN. Injuria, afrenta. / ANT. Loa, encomio, panegírico.
22. **BANAL** adj. De poca importancia "Asuntos banales". SIN. Trivial, inane, baladí. / ANT. Capital, importante, cardinal, relevante.
23. **BARRUNTAR** v. Tr. Prever, conjeturar o presentir por alguna señal o indicio: "Tengo el barrunto que lograrás ingresar". SIN. Conjeturar, sospechar, presuponer, presentir. / ANT. Asegurar, confirmar.
24. **BIGARDO** adj. Fig. Que se solía aplicar a los frailes desenvueltos y de vida libre Fig. Vago, vicioso: "Adolescente bigardo". SIN. Licencioso, crapuloso, depravado. / ANT. Virtuoso, honesto.

25. **BIZARRÍA** f. Gallardía, valor // Generosidad, lucimiento: "Héroe bizarro". SIN. valentía, denuedo, intrepidez. / ANT. Cobardía, temor, medrosidad.
26. **BOATO** m. Ostentación en el porte exterior: "Una boda llena de boato". SIN. Lujo, pompa, fastuosidad. / ANT. Sobriedad, sencillez.
27. **BORRASCA** f. Tempestad, tormenta del mar: "La borrasca demoró en amainar". SIN. Temporal, tormenta. / ANT. Bonanza, calma, tranquilidad.
28. **BRUNO** adj. De color negro u oscuro: "Piel bruna". SIN. Negro, oscuro. / ANT. Blanco, níveo, albo.
29. **BURDO** adj. Tosco, basto, grosero "Burda imitación del original", SIN. Soez, chabacano. ANT. Fino, delicado, refinado.
30. **CALIGINOSO** adj. Denso, oscuro, nebuloso: "Es un día caliginoso". SIN. Brumoso. ANT. Despejado, claro.
31. **CÁUSTICO** adj. Dicese de lo que quema y desorganiza los tejidos animales // fig. Mordaz, agresivo: "Cáusticas declaraciones". SIN. Corrosivo, quemante, incisivo, irónico. / ANT. Refrescante, inocuo, amistoso.
32. **CAUTELA** f. Precaución y reserva con que se produce // Astucia y sutileza para engañar: "Actuar con suma cautela". SIN. Prevención, precaución. / ANT. Imprudencia, imprevisión.
33. **CEJAR** v. Intr. Retroceder, andar atrás, ciar // Fig. Aflojar o ceder en un asunto: "No deberías cejar en tus decisiones". SIN. Recular, ciar. / ANT. avanzar.
34. **CENCEÑO** adj. Delgado o enjuto. Dicese de las personas, de los animales y aún de las plantas: "Contextura cenceña". SIN. Macilento, magro, enjuto. / ANT. Obeso, gordo, adiposo, rollizo.
35. **CERRIL** adj. Aplicase al terreno áspero y escabroso // Dicese del ganado mular, caballar o vacuno no domado // Fig. y Fam. Grosero, rústico: "Animal cerril". SIN. Salvaje, montaraz. / ANT. Doméstico, dócil.
36. **CICATERO** adj. Que escasea lo que debe dar: "Novio cicatero". SIN. Mezquino, miserable, avaro. / ANT. Pródigo, generoso, dadivoso.
37. **CONTUMELIA** f. Ofensa dicha a una persona en su cara: "Airada contumelia". SIN. Baldón, injuria, oprobio. / ANT. Loa, encomio.
38. **CRÁPULA** f. Embriaguez o borrachera // Fig. Disipación, libertinaje: "irresponsable crápula". SIN. Vicio, desenfreno. / ANT. Virtud, integridad.
39. **CRETINO** adj. Que padece cretinismo // Fig. Estúpido, necio: "Eres un cretino", SIN. Estólido, sandio. ANT. Agudo, listo, inteligente.
40. **DECRÉPITO** adj. Sumamente viejo: "Estado de decrepitud". SIN. anciano, longevo. / ANT. joven, mancebo.
41. **DEJADEZ** f. Pereza, negligencia, abandono de sí mismo o de sus propias cosas: "Dejadez manifiesta". SIN. Desidia, incuria. / ANT. Cuidado, esmero.
42. **DENUEDO** m. Brío, esfuerzo, valor, intrepidez: "Luchar con denuedo". SIN. Bizarria. ANT. Cobardía indecisión, medrosidad, temor.
43. **DEPAUPERAR** v. Tr. Empobrecer: "Depauperación de la población" // Med. Debilitar, extenuar: "Paciente depauperado". ANT. Enriquecer // fortalecer, vigorizar.
44. **DILACIÓN** f. Demora, tardanza o detención de una cosa por algún tiempo: "Mecanismos dilatadores". SIN. demora, retraso. / ANT. apuro, prisa.
45. **DILATAR** v. Tr. Aumentar de longitud o volumen algo: "Cuerpo dilatado" // Aplazar, diferir, retrasar: "Dilatar la realización del congreso". SIN. Agrandar, ensanchar. // ANT. Adelantar / contraer.
46. **DISCERNIR** v. tr. Distinguir una cosa de otra, señalando la diferencia que hay entre ellas: "Perder la capacidad de discernimiento". SIN. Distinguir, diferenciar. / ANT. Confundir.
47. **DISCOLO** adj. Desobediente, indócil. "Niño discolo". SIN. Rebelde, avieso. / ANT. Disciplinado, obediente, obsecuente.
48. **DISPENDIO** m. Gasto, por lo general excesivo e innecesario: "Dispendiar los recursos del estado". SIN. Malgasto, derroche, despilfarro. / ANT. Ahorro, economía.
49. **ECUÁNIME** adj. Que tiene igualdad y constancia de ánimo: "Ecuánime ante la adversidad" // Imparcial el emitir un juicio: "Jurado ecuánime". SIN. Sereno, inalterable. / ANT. Alterable, impresionable.
50. **EFÍMERO** adj. Que dura un solo día // Pasajero, de corta duración "Amor efímero". SIN. Fugaz, temporal. / ANT. Duradero, perenne, eterno.
51. **EPÍLOGO** m. Recapitulación de todo lo dicho en una obra litera: "Epílogo de una novela". SIN. compendio, resumen, desenlace. / ANT. Preámbulo, prólogo.

52. **ESQUILMAR** v. tr. coger el fruto de las haciendas y ganados // fig. agotar o menoscabar una fuente de riqueza, sacando el máximo de provecho posible: "Esquilmar los recursos naturales". SIN. Agotar, empobrecer. / ANT. Enriquecer, favorecer.
53. **EXENCIÓN** f. Efecto de eximir o eximirse // Franquicia y libertad que uno goza para eximirse de algún cargo u obligación: "Exención de tributos". SIN. Franquicia, exoneración. / ANT. Carga, obligación.
54. **EXÓTICO** adj. Extranjero, peregrino, especialmente si procede de país lejano: "Fruta exótica", "paisaje exótico" // Extravagante, raro: "Persona exótica". SIN. Raro, extraño, alienígena. ANT. Indígena, vernáculo, típico.
55. **FALAZ** adj. Embustero, mentiroso: "Argumento falaz". SIN. Engañoso, farsante. ANT. Franco, sincero, veraz.
56. **FATUO** adj. Lleno de presunción ridícula: "Persona fatua". SIN. Petulante, presumido. / ANT. Modesto.
57. **FORNIDO** adj. Fuerte, vigoroso, de gran resistencia: "Contextura fornida". SIN. Robusto, membrudo, vigoroso. / ANT. Débil, lánguido.
58. **FRÍVOLO** adj. Ligerero, veleidoso, insustancial: "Chica frívola" // Fútil: Preocuparse por frivolidades". SIN. Banal, trivial. ANT. Importante, valioso.
59. **FUGAZ** adj. De corta duración: "Tuvo sólo un éxito fugaz". SIN. Efímero, perecedero, pasajero. / ANT. Duradero, perenne, eterno.
60. **FUNESTO** adj. Aciago: que es origen de pesares o de ruina // Triste y desgraciado, "Nos informaron de aquel hecho funesto". SIN. Desafortunado, nefasto. / ANT. Afortunado, feliz.
61. **GÁRRULO** adj. Dícese de la persona muy habladora: "Vendedor muy gárrulo". SIN. Locuaz, hablador. / ANT. Conciso, lacónico, breve.
62. **GAYO** adj. Alegre, vistoso: "Persona gayo". SIN. Feliz, contento. ANT. Triste, flébil.
63. **GAZMOÑO** adj. Que finge devoción, escrúpulos y virtudes que no tiene: "Actitud gazmoña". SIN. Hipócrita, mojigato. / ANT. Sincero, veraz.
64. **GENUINO** adj. Que conserva sus características propias y originarias. "Cuadro genuino". SIN. Auténtico. ANT. Apócrifo, falso, ilegítimo.
65. **GRÁCIL** adj. Sutil, delgado o menudo: "Grácil figura". SIN. Delgado, menudo. / ANT. Tosco, rudo.
66. **GRAVOSO** adj. Molesto, pesado: "Trabajo gravoso" // Oneroso, costoso: "Mantenimiento gravoso". SIN. Oneroso. ANT. Barato, módico, económico.
67. **HACINAR** v. tr. Amontonar, acumular, juntar: "Hacinar la basura". SIN. Apilar. ANT. Diseminar, esparcir, dispersar.
68. **HASTÍO** m. Repugnancia a la comida: "Hastío por el manjar" // Disgusto, tedio, "Estoy hastiado de ti". SIN. Tedio, aburrimiento, fastidio. / ANT. Apetencia / diversión, deleite.
69. **HEDOR** m. Olor desagradable, que generalmente procede de sustancias orgánicas en descomposición: "Insoportable hedor". SIN. Fetidez, pestilencia. ANT. Aroma, fragancia.
70. **HESITACIÓN** f. Indeterminación entre dos juicios o decisiones: "Me asaltó una hesitación". SIN. Duda, vacilación, titubeo. / ANT. Certeza, decisión.
71. **HETERODOXO** adj. Contrario a la doctrina ortodoxa o a una opinión comúnmente admitida: "Una política económica heterodoxa". SIN. Disidente, hereje. / ANT. Ortodoxo, dogmático.
72. **HÉTICO** adj. Tísico // Fig. Que está muy flaco y casi en los huesos: "Persona hética". SIN. Enjuto, cenceño. / ANT. Obeso, gordo, rollizo.
73. **HIALINO** adj. Fis. Diáfano como el vidrio o parecido a él: "Cuerpo hialino". SIN. Transparente, cristalino. / ANT. Opaco.
74. **HORADAR** v. tr. Agujerear una cosa atravesándola de parte a parte: "Horadar la pared". / SIN. Perforar, agujerear. ANT. Obliterar, obstruir.
75. **IDÓNEO** adj. Adecuado y apropiado para una cosa: "Personal idóneo". SIN. Apto, capaz, calificado. / ANT. Inepto, incapaz.
76. **IGNOMINIA** f. Afrenta pública: "Ignominia contra la dignidad nacional". SIN. Baldón, deshonor, oprobio. / ANT. Honor.
77. **IGNOTO** adj. No conocido ni descubierto: "Lugares ignotos". SIN. Desconocido, ignorado. / ANT. Conocido, sabido.
78. **IMPASIBLE** adj. Incapaz de padecer o sentir: "Permanecer impasible". SIN. Inconmovible, imperpetuable, insensible. / ANT. Sensible, conmovible.

79. **IMPELER** v. tr. Dar empuje para producir movimiento // Fig. Incitar, estimular: "El viento impelía el velero", "Impeler a una acción". SIN. Empujar, impulsar, instigar. / ANT. Frenar, retener, sujetar.
80. **IMPRECAR** v. tr. Proferir palabras con que se expresan el vivo deseo de que alguien sufra mal: "Pronunciar imprecaciones". SIN. Execrar, maldecir. / ANT. Bendecir.
81. **IMPUGNAR** v. tr. Combatir, contradecir, refutar // Der. Interponer un recurso contra una resolución judicial: "Impugnar un argumento". SIN. Rechazar. ANT. Admitir, asentir.
82. **INANE** adj. Vano, fútil, inútil: "Asunto inane". SIN. Banal. ANT. Capital, importante, útil.
83. **INCAUTO** adj. Falto de malicia y fácil de engañar: "Sorprender a incautos". SIN. Ingenuo, cándido, imprevisor. / ANT. Malicioso, astuto.
84. **INCLITO** adj. Ilustre, afamado: "Figura inclita de la política nacional". SIN. Conspicuo. ANT. Mediocre.
85. **INCOAR** v. tr. Comenzar una cosa, llevar a cabo los primeros trámites de un proceso: "Incoar un proceso judicial". SIN. Empezar, comenzar. ANT. Concluir, terminar, finiquitar.
86. **INCÓLUME** adj. Sano, sin lesión ni menoscabo: "Salió incólume del accidente". SIN. Indemne, ileso, intacto. / ANT. Discutible, polémico.
87. **INCRIMINAR** v. tr. Acusar de algún crimen o delito: "Los incriminados fueron interrogados". SIN. Imputar, inculpar, acusar. / ANT. Exculpar, absolver.
88. **INDEMNE** adj. Libre o exento de daño: "Indemne de la catástrofe". SIN. Incólume, ileso. ANT. Herido, dañado, leso.
89. **INDOLENTE** adj. Que no se conmueve / flojo, perezoso / que no siente dolor: "Indolente ante la desgracia". SIN. Inconmovible, insensible. ANT. Sensible, conmovible.
90. **INDÓMITO** adj. Que no se puede dominar: "raza indómita". SIN. Indomable indoblegable, indomeñable. / ANT. Dócil, sumiso, obediente.
91. **INEFABLE** adj. Que no se puede expresar con palabras: "Alegria inefable". SIN. Indecible, inexplicable. / ANT. Decible, explicable.
92. **INEQUÍVOCO** adj. Que no admite duda: "Signos inequívocos de riqueza". SIN. Indudable, indiscutible. / ANT. Dudoso, discutible.
93. **INERME** adj. Desprovisto de defensas: "Sentirse inermes". SIN. Indefenso, desarmado, desvalido. / ANT. Armado, protegido.
94. **INESCRUTABLE** adj. Que no se puede saber o averiguar: "Misterio inescrutable". SIN. Inescudriñable. / ANT. Conocible.
95. **INEXORABLE** adj. Que no se deja vencer por ruegos, implacable: "Juez inexorable" que no se puede evitar: "El tiempo es inexorable". SIN. Implacable. ANT. Transigente.
96. **INFICIONAR** v. tr. Infectar, envenenar, contaminar: "Inficionar la sangre". SIN. Contaminar. ANT. Purificar, desinfectar, esterilizar.
97. **INFLIGIR** v. tr. Aplicar o causar castigos, derrotas, agravios, etc.: "Infligir un duro castigo". SIN. Castigar, azotar. / ANT. Acariciar, aliviar.
98. **INHUMAR** v. tr. Enterrar un cadáver: "Inhumaron sus restos". SIN. Sepultar, enterrar, soterrar. / ANT. Exhumar, desenterrar.
99. **INICUO** adj. Contrario a la equidad: "Acción inicua" // Malvado, perverso: "Persona inicua". SIN. Malo, arbitrario. ANT. Justo, equitativo, bondadoso.
100. **ININTELIGIBLE** adj. Que no puede ser entendido: "Lectura ininteligible". SIN. Incomprensible, indiscernible. / ANT. Comprensible, entendible.
101. **INOCUO** adj. Que no hace daño: "Sustancia inocua". SIN. Inofensivo, innocivo. ANT. Dañino, tóxico, nocivo.
102. **INQUINA** Antipatía, animadversión: "Sentir inquina". ANT. Simpatía, afecto.
103. **INSÍPIDO** adj. Falta de sabor: "Sopa insípida". SIN. Desabrido, insulso, desaborado. ANT. Sápido, sabroso.
104. **INSÓLITO** adj. Que ocurre rara vez: "Hecho insólito". SIN. Inusitado, inusual. / ANT. Frecuente, acostumbrado, sólito.
105. **INSUFRIBLE** adj. Que no se puede soportar o tolerar: "Presencia insufrible". SIN. Insoportable, inaguantable. ANT. Soportable.
106. **INSULSO** adj. Insípido, falto de sabor: "Comida insulsa" // Fig. falto de gracia o viveza: "Actuación insulsa". SIN. Soso. ANT. Saleroso, gracioso, donoso.
107. **INVETERADO** adj. Antiguo, arraigado: "Costumbres inveteradas". SIN. Arcaico. ANT. Moderno, actual.

108. **IRACUNDO** adj. Propenso a la ira o dominado por ella: "Reacción **iracunda**". SIN. Irascible, bilioso, atrabiliario. ANT. Sosegado, sereno, tranquilo.
109. **IRRESOLUTO** adj. Que carece de resolución: "Se mostraba **irresoluto**". SIN. Indeciso, vacilante. ANT. Resuelto, decidido.
110. **IRRISORIO** adj. Que provoca risa: "Parodia **irrisoria**" // Insignificante, de poca estimación: "Sueldos **irrisorios**". SIN. Ridículo, minúsculo, exiguo. ANT. Serio, grave, importante.
111. **ÍRRITO** adj. Que carece del valor legal: "Trámite **írrito**". SIN. Nulo, inválido, ilegítimo. ANT. Legal, válido, lícito.
112. **JACTANCIA** f. Fatuidad, presunción: "Hablar con **jactancia**". SIN. Vanidad. ANT. Modestia.
113. **JOCUNDO** adj. Jovial, alegre, jocoso: "Personal **jocundo**". SIN. Exultante. ANT. Mustio, triste.
114. **LETIFICAR** v. tr. Alegrar, animar: "**Letificar** al abatido". SIN. Contentar. ANT. Entristecer, desconsolar.
115. **LICENCIOSO** adj. Contrario a las buenas costumbres, especialmente en cuestiones sexuales: "Conducta **licenciosa**". SIN. Disoluto, lujurioso, lúbrico. ANT. Virtuoso, casto, continente.
116. **LITIGIO** m. Pleito, disputa en un juicio: "Seguir un **litigio**". SIN. Pleito, querrela, contienda. ANT. Avenencia, acuerdo, consenso.
117. **LÓBREGO** adj. Oscuro, sobrio: "Noche **lóbrega**". SIN. Opaco. ANT. Luminoso, brillante, iluminado.
118. **LOCUAZ** adj. Que habla mucho o demasiado: "Animadora **locuaz**". SIN. Facundo, elocuente, hablador. ANT. Conciso, lacónico.
119. **LONGEVO** adj. Muy viejo o de larga vida: "Respetable **longevo**". SIN. Senecto, senil, provector. ANT. Joven, mancebo, mozo.
120. **LOZANO** adj. Que tiene mucha frondosidad en las plantas // En los hombres y animales, viveza y gallardía, nacidas de su vigor y robustez: "Árbol **lozano**" "Lozana piel". SIN. Frondoso, saludable, vigoroso. ANT. Marchito, mustio.
121. **LÚBRICO** adj. Resbaladizo // Fig. Propenso a un vicio y particularmente a la lujuria // Fig. Libidinoso, lascivo: "Pensamientos **lúbricos**". SIN. Lujurioso, incontinente. ANT. Casto, recatado.
122. **LUCTUOSO** adj. Triste, fúnebre y digno de llanto: "Hecho **luctuoso**". SIN. Mohíno. ANT. Jocundo, festivo, alegre.
123. **LUDIBRIO** m. Escarnio, desprecio, mofa: "Es un **ludibrio** a nuestro honor". SIN. Burla. ANT. Loa, encomio.
124. **LÚGUBRE** adj. Fúnebre, funesto, luctuoso: "Semblante, **lúgubre**". SIN. Triste. ANT. Alegre, optimista.
125. **MÁCULA** f. Mancha de suciedad // Fig. Cosa que deslustra la fama: "Es una **mácula** imperdonable". SIN. Mancha. ANT. Limpidez.
126. **MAGRO** adj. Flaco o enjuto, con poca o ninguna grosura: "Complexión **magra**". SIN. Enjuto, cenceño. ANT. Obeso, gordo.
127. **MALÉVOLO** adj. Malintencionado, inclinado a hacer el mal // Hecho o dicho con mala voluntad: "**Malévolas** intenciones". SIN. Malicioso, maligno. ANT. Bueno, benévolo, bondadoso.
128. **MALHADADO** adj. Infeliz, desgraciado, desventurado: "Destino **malhadado**". SIN. Aciago. ANT. Feliz, venturoso, afortunado.
129. **MALQUISTAR** v. tr. Indisponer o enemistar a una persona con otra u otras: "Lo **malquistaron** con su enamorada". SIN. Enemistar, indisponer, enfrentar. ANT. Bienquistar, amistar.
130. **MEDRAR** v. int. Crecer, tener aumento los animales y plantas // Fig. Mejorar uno de fortuna, aumentando sus bienes, reputación, etc.: "**Medrar** utilizando el cargo que tiene". SIN. Aumentar, acrecentar, progresar, prosperar. ANT. Disminuir, arruinar.
131. **MEDROSO** adj. Temeroso, pusilánime, que de cualquier cosa tiene miedo: "Poderco **medroso**". SIN. Cobarde. ANT. Valiente, valeroso, audaz, bizarro.
132. **MENOSCABAR** v. tr. Disminuir las cosas // Fig. Deteriorar una cosa // Fig. Causar descrédito en la honra o fama: "**Menoscabar** nuestras energías". SIN. Disminuir, deteriorar, injuriar. ANT. Aumentar, ensalzar.
133. **MENTOR** m. fig. Consejero o guía de otro: "Sabio **mentor**". SIN. Consejero, orientador, preceptor. ANT. Discípulo, seguidor.
134. **MERMAR** v. tr. Bajar o disminuir una cosa o consumirse parte de ella "**Mermar** nuestras fuerzas". SIN. Menguar, aminorar, reducir. ANT. Aumentar, incrementar.

135. **MISÁNTROPO** m. y f. Que siente aversión al trato humano "El **misántropo** director fue despedido". SIN. Arisco, insociable, huraño. ANT. Sociable, tratable.
136. **MISERABLE** adj. Desdichado, infeliz // Abatido, sin valor, ni fuerza // Mezquino, que escatima en el gasto: "Hombre **miserable**". SIN. Tacaño / desventurado, desanimado. ANT. Generoso, feliz.
137. **MITIGAR** v. tr. Moderar, aplacar, disminuir una cosa rigurosa o áspera: "**Mitigar** el dolor". SIN. Paliar, aliviar, aminorar. ANT. Enfurecer, exacerbar, incrementar.
138. **MOFA** f. Burla y escarnio que se hace de una persona o cosa con palabras o señales exteriores: "**Mofarse** de las personas". SIN. Sarcasmo, befa, burla. ANT. Respeto, alabanza.
139. **MÓRBIDO** adj. Que padece enfermedad o la ocasiona // Blando, delicado, suave: "**Mórbida** arena". SIN. Morboso, malsano / mullido, fofo. ANT. Sano, saludable / áspero, duro.
140. **MORDAZ** adj. Aplícase a aquello que es corrosivo // Que critica o murmura con malignidad: "Crítica **mordaz**". SIN. Cáustico satírico, incisivo. ANT. Loable, encomiable.
141. **MORIGERAR** v. tr. Moderar los excesos de los efectos y acciones: "**Morigerar** los efectos negativos". SIN. Atenuar, aminorar. ANT. Empeorar, exacerbar.
142. **NEFANDO** adj. Torpe, del que no se puede hablar sin repugnancia "Pecado **nefando**". SIN. Abyecto, execrable, vil. ANT. Digno, elogiable.
143. **NEFARIO** adj. Sumamente malvado, impío e indigno en el trato humano "Invasor **nefario**". SIN. Malvado, perverso, protervo. ANT. Bondadoso.
144. **NEFASTO** adj. Triste, funesto, ominoso: "Día **nefasto**", "Episodio **nefasto**". SIN. Aciago, trágico, malhadado. ANT. Feliz, dichoso, venturoso.
145. **NEGLIGENTE** adj. Descuidado // Falto de aplicación: "**Negligencia** médica". SIN. Desaplicado, descuidado. ANT. Diligente, esmerado.
146. **NIMIO** adj. Insignificante, sin importancia: en general dicese de las cosas no materiales: "Te molestas por **nimiedades**". SIN. Fútil, trivial, insignificante. ANT. Importante, capital.
147. **NÍTIDO** adj. Limpio, terso, claro, puro, resplandeciente // Que se distingue bien, no confuso "Imagen **nítida**". SIN. Diáfano. ANT. Borroso, oscuro.
148. **NÍVEO** adj. Poet. de nieve, o semejante a ella: "Cabellera **nívea**". SIN. Ampo, albo, blanco. ANT. Negro, bruno.
149. **NOVEL** adj. Que comienza a practicar un arte o profesión, o tiene poca experiencia en ellas: "**Novel** abogado". SIN. Novicio, novato. ANT. Experto, ducho, perito.
150. **OBESO** adj. Dicese de la persona que tiene gordura en demasía: "Persona alta y **obesa**". SIN. Adiposo, rollizo. ANT. Enteco, cenceño, flaco.
151. **OBJECIÓN** f. Inconveniente que alguien opone a algo: "Finalmente, no hubo **objecciones**". SIN. Oposición, desaprobación, discrepancia. ANT. Admisión, aceptación.
152. **OBLITERAR** v. tr. Med. Obstruir o cerrar un conducto o cavidad: "**Obliterar** un intestino". SIN. Obturar, ocluir, obstruir. ANT. Destapar, abrir, desatorar.
153. **OBNUBILACIÓN** adj. Obscuridad de la razón, que confunde las ideas: "Actuó así, pues se encontraba **obnubilado**". SIN. Ofuscamiento, ofuscación. ANT. Lucidez.
154. **OBSECUENTE** adj. Obediente, rendido, sumiso: "Espíritu **obsecuente**". SIN. Dócil, manso. ANT. Desobediente, discolo, indócil.
155. **OBSOLETO** adj. Poco usado / Anticuado, inadecuado a las circunstancias actuales: "Leyes **obsoletas**". SIN. Anticuado, desusado, anacrónico. ANT. Moderno, actual, contemporáneo.
156. **OBSTAR** v. tr. Impedir, estorbar. Hacer contradicción y repugnancia "**obstar** el paso". SIN. Obstaculizar. ANT. Facilitar, viabilizar.
157. **OBTEMPERAR** v. tr. Obedecer asentir: "**Obtemperar** una orden". ANT. Desobedecer, objetar.
158. **OBVIO** adj. Que se encuentra o pone delante de los ojos // Fig. Muy claro o que no tiene dificultad: "**Obvias** razones". SIN. Visible, evidente. ANT. Oculto, escondido.
159. **OCLUIR** v. tr. Med. Cerrar un conducto: "Intestino **ocluido**". SIN. Obturar, obliterar, obstruir. ANT. Destapar, abrir, perforar.

160. QJERIZA f. Enojo y mala voluntad contra uno: "Sentir qjeriza". SIN. Aversión, animadversión, antipatía. ANT. Simpatía, afecto.
161. OMNISCIENTE adj. fig. Dícese del que sabe mucho sobre muchas cosas: "Ilustre omnisciente". SIN. Sabio, erudito. ANT. Ignaro, ignorante, insipiente, nesciente.
162. ONEROSO adj. Pesado, molesto o gravoso / Que ocasiona gasto: "Una celebración onerosa". SIN. Dispendioso, costoso, gravoso. ANT. Barato, económico.
163. OPACO adj. Que impide el paso de la luz / Oscuro, sombrío // Triste y melancólico: "Cuerpo opaco". SIN. Oscuro. ANT. Diáfano, transparente, claro.
164. OPROBIO m. Ignominia, afrenta, deshonra: "Es un oprobio a la dignidad nacional". SIN. Baldón. ANT. Honra, honor.
165. ÓPTIMO adj. Sumamente bueno; que no puede ser mejor: "Óptimas condiciones". SIN. Inmejorable, insuperable. ANT. Pésimo, malísimo, deplorable.
166. OPUGNAR v. tr. Hacer oposición con fuerza y violencia // embestir, atacar // Contradecir, impugnar: "Opugnar una decisión". SIN. Contradecir, rebatir. ANT. Admitir, aceptar.
167. OSAR v. tr. Empezar una cosa con audacia, "Osado soldado". SIN. Intrepidez, temeridad. ANT. Cobardía, miedo, desánimo, timidez.
168. PACATO adj. De condición excesivamente pacífica // De poco valor, insignificamente // Mojigato: "Comportamiento pacato". SIN. Apocado; medroso, tímido. ANT. Intrépido, resuelto, arrojado.
169. PALADÍN m. fig. Defensor denodado de una persona o cosa: "Paladín de la justicia". SIN. Defensor, héroe, combatiente. ANT. Agresor, hostigador.
170. PALIATIVO adj. Se dice de los remedios que se aplican a enfermedades incurables para mitigar su violencia: "Le recetó sólo paliativos". SIN. Calmante, atenuante, curativo. ANT. Agravante.
171. PANEGÍRICO adj. Discurso de alabanza a una persona: "Panegiristas del gobierno". SIN. Apología, elogio. ANT. Catilinaria, filípica, diatriba.
172. PÁNICO adj. Relativo al Dios Pan // Aplícase al miedo grande o temor muy intenso: "El pánico se apoderó del público". SIN. Espanto, temor, pavor. ANT. Impavidez.
173. PARADOJA f. Idea extraña y opuesta a la común opinión / Expresión lógica en la que hay una incompatibilidad aparente: "Hecho paradójico". SIN. Contradicción. ANT. Afirmación.
174. PÁRAMO m. Terreno yermo, raso y desabrigado / Fig. Cualquier lugar sumamente frío y desamparado: "Páramo ubicado en las alturas". SIN. Desierto, yermo, erial. ANT. Bosque, vergel.
175. PARSIMONIA f. Moderación en los gastos / Lentitud, calma: "Caminar parsimonioso". SIN. Mesura / ahorro. ANT. Dilapidación, derroche, rapidez.
176. PÁRVULO adj. Dícese del niño pequeño, de edad comprendida entre los 3 y 6 años: "La alegría de aquellos párvulos". SIN. Niño, infante. ANT. Adulto, mayor.
177. PATENTE adj. Manifiesto, visible / fig. Claro, perceptible: "Patente interés por el curso". SIN. Evidente, visible, notorio. ANT. Oculto, invisible.
178. PATÉTICA adj. Dícese de lo que es capaz de mover y agitar el ánimo, infundiéndoles dolor, tristeza y melancolía: "Patética realidad". SIN. Lúgubre, sentimental, conmovedor. ANT. Animado, alegre, gozoso.
179. PAUPÉRRIMO adj. sup. Muy pobre: "Zona paupérrima". SIN. Pobrísimo, indigente. ANT. Potentado, acaudalado, nabab, creso.
180. PEDANTE adj. Dícese de la persona engreída que hace inoportuno y vano alarde de erudición, téngala o no en realidad: "Es un pedante y me causa antipatía". SIN. Presumido, petulante. ANT. Modesto, sencillo.
181. PERENNE adj. Continuo, incesante, que no tiene interrupción: "Uso perenne". SIN. Continuo, impecedero. ANT. Efímero, transitorio.
182. PERENTORIO adj. Último plazo que se concede para algo / Urgente, apremiante: "Plazo perentorio". SIN. Inaplazable, urgente. ANT. Aplazable, dilatorio.
183. PÉRFIDO adj. Desleal, infiel, traidor, que falta a la fe que debe: "Pérfido aliado". SIN. Felón, alevoso, traidor. ANT. Leal, fiel.
184. PERNICIOSO adj. Gravemente dañoso y perjudicial: "Pernicioso para la salud". SIN. Dañino, perjudicial, lesivo. ANT. Inocuo.

185. PERPETRAR v. tr. Cometer, consumir un delito o culpa grave: "Perpetración de un delito". SIN. Ejecutar, consumir. ANT. Abstener, refrenar.
186. PERPLEJO adj. Dudoso, incierto, irresoluto, confuso: "Los asistentes quedaron perplejos". SIN. Indeciso, vacilante. ANT. Decidido, seguro, convencido.
187. PERSEVERAR v. tr. Mantenerse constante en la prosecución de lo comenzado, en una actitud o en una opinión: "Perseverar en sus propósitos". SIN. Persistir, insistir. ANT. Desistir, abandonar.
188. PERSPICAZ adj. Dícese de la vista, la mirada, etc. muy aguda y que alcanza mucho. Fig. Aplícase al ingenio agudo y penetrativo y al que lo tiene: "Análisis perspicaz". SIN. Penetrante, agudo. ANT. Obtuso, torpe.
189. PERSUADIR v. tr. Convencer con argumento y razones: "Persuadir al auditorio". SIN. Inducir, convencer. ANT. Disuadir, desanimar.
190. PERTINAZ adj. Obstinado, terco o muy tenaz en un dictamen o resolución: "Tiene un carácter pertinaz". SIN. Contumaz, obstinado, tozudo. ANT. Transigente.
191. PERVERTIR v. tr. Viciar con malas doctrinas o ejemplos las costumbres, la fe, el gusto, etc.: "Pervertir a la juventud". SIN. Corromper, depravar. ANT. Regenerar, encauzar, aleccionar.
192. PETULANCIA f. Insolencia, atrevimiento o descaró // Vana o ridícula presunción. ANT. Modestia, humildad.
193. PEYORATIVO adj. Que indica desprecio "Expresiones peyorativas". SIN. Despectivo, desdeñado. ANT. Laudable, elogiabile, estimativo.
194. PIGRICIA f. Perea, ociosidad / negligencia, descuido: "Tener pigricia". SIN. Negligencia, descuido. ANT. Laboriosidad, trabajo, diligencia.
195. PINGÜE adj. Craso, gordo, mantecoso // fig. abundante copioso, fértil: "Pingües ganancias". ANT. Escaso, estéril, enteco.
196. PLÁCEME m. Felicitación: "Estar de plácemes". SIN. Congratulación. ANT. Admonición, advertencia, reconvención.
197. PLÁCIDO adj. Quieto, sosegado y sin perturbación // Grato, apacible: "Pueblo de gente plácida". SIN. Sosegado, calmoso. ANT. Exaltado, exacerbado.
198. PLÉTORA f. Fisiol. Exceso de sangre o de otros humores en el cuerpo o en una parte de él / fig. abundancia excesiva de alguna cosa "Pletórico de alegría". SIN. Abundancia, exceso. ANT. Escasez, exigüidad, insuficiencia.
199. PONZOÑA f. Sustancia que tiene en sí cualidades nocivas a la salud o destructivas de la vida: "Sustancia ponzoñosa". SIN. Veneno, tóxico, tósigo. ANT. Antídoto.
200. PRAVEDAD f. Corrupción de costumbres: "La pravedad de sus actos". SIN. Iniquidad, perversión. ANT. Bondad, benevolencia.
201. PRECARIO adj. De poca estabilidad o duración // Que no posee los medios o recursos suficientes: "Precaria economía". SIN. Inestable, inseguro / Indigente. ANT. Estable, opulento.
202. PRELUDIO Lo que precede y sirve de entrada, preparación o principio de una cosa: "Preludio de un acontecimiento". SIN. Preámbulo, principio. ANT. Final, epílogo.
203. PREMONICIÓN m. Presentimiento, presagio // Advertencia mortal: "Acertadas premoniciones". SIN. Vaticinio. ANT. Realidad.
204. PREPOTENCIA f. Abuso o alarde de poder "Gobierno prepotente". SIN. Autoritarismo, tiranía. ANT. Democracia.
205. PROBO adj. Que tiene honradez: "Funcionario probo". SIN. Honrado, honesto, íntegro. ANT. Venal, sobornable, cohechable.
206. PRODIGIO m. Suceso extraño y sobrenatural // Milagro // Persona que pone una calidad extraordinaria: "Los prodigios de la ciencia". SIN. Milagro, maravilla. ANT. Banalidad, insignificancia.
207. PRÓDIGO adj. Que gasta su dinero inútilmente y sin razón // Que tiene o produce gran cantidad de algo: "Pródiga actitud". SIN. Dilapidador, malgastador. ANT. Ahorrativo, económico.
208. PROFANO adj. Que no es sagrado ni sirve a usos sagrados // Que no respeta las cosas sagradas // Que carece de conocimientos en una materia: "Profanar una tumba". SIN. Sacrílego, irreverente. ANT. Sacro, sagrado, hiératico.
209. PROFERIR v. tr. Pronunciar, decir, articular palabras, sonidos: "Proferir injurias". ANT. Callar, silenciar.

210. **PROLÍFICO** adj. Que tiene virtud de engendrar // Dicese del escritor, artista, etc. autor de muchas obras: "Prolífico escritor". SIN. Fértil, fecundo. ANT. Estéril, infecundo.
211. **PROLIJO** adj. Largo, dilatado con exceso // Cuidadoso o esmerado // Molesto, impertinente: "Prolijas investigaciones". SIN. Extenso, amplio. ANT. Restringido, limitado.
212. **PRÓLOGO** m. Escrito antepuesto al cuerpo de la obra en un libro de cualquier clase: "Prologar una obra". SIN. Introducción, proemio, prefacio. ANT. Epílogo.
213. **PROPUGNAR** v. tr. Defender, amparar: "Propugnar un justo ideal". ANT. Desamparar, desproteger.
214. **PRÓVIDO** adj. Prevenido, cuidadoso y diligente para lograr algo: "Acciones providas". ANT. Descuidado, desprevenido.
215. **PULULAR** v. intr. fig. Abundar y bullir en un lugar personas, animales o cosas: "Por ese lugar pululan los delincuentes". SIN. multiplicar, abundar. ANT. Escasear.
216. **PUNIR** v. tr. Castigar a un culpado: "Medidas punitivas". SIN. Condenar, sancionar. ANT. Absolver, perdonar.
217. **PUSILÁNIME** adj. Falto de ánimo y valor para tolerar las desgracias o para intentar cosas grandes: "Espíritus pusilánimes". SIN. Medroso, tímido, cobarde. ANT. Valiente, valeroso, bizarro.
218. **PUTREFACTO** adj. Podrido, corrompido: "Restos putrefactos". ANT. Lozano, fresco, saludable.
219. **QUERELLA** f. Discordia, pendencia: "Querellas innecesarias". ANT. Concordia, acuerdo, amistad.
220. **QUERUBÍN** m. fig. Persona de singular belleza: "Mil dulce querubín". SIN. Serafín, ángel, beldad. ANT. Demonio, fealdad.
221. **QUIMERA** f. Monstruo mitológico // Irrealidad, fantasía // Riña, contienda: "Quimeras de amor". ANT. Realidad.
222. **RAÍDO** p.p. De raer // adj. Se dice del vestido o de cualquier tela muy gastados por el uso aunque no rotos: "Ropa raída". SIN. Deslucido, deteriorado. ANT. Intacto, nuevo, flamante.
223. **RAMPLÓN** adj. fig. Vulgar, chabacano: "Persona ramplona". SIN. Tosco, basto. ANT. Educado, fino.
224. **RAPIÑA** f. Robo, expoliación o saqueo que se ejecuta arrebatando con violencia: "Se dedicaron a la rapiña y el pillaje". SIN. Rapacería, hurto. ANT. Devolución, restitución.
225. **RASTRERO** f. adj. Que va arrastrando // fig. vil, bajo, despreciable "Actitud rastrera". SIN. Vil, ruin / Sumiso, servil. ANT. Digno, noble, apreciable.
226. **RATIFICAR** v. tr. Aprobar o confirmar actos, palabras o escritos dándoles por valederos y ciertos: "Ratificar un acuerdo". SIN. Corroborar, revalidar. ANT. Invalidar, desaprobador.
227. **RAUDAL** v. tr. Caudal de agua que corre violentamente // f. abundancia de cosas que rápidamente concurren o se derraman // "A raudales". loc. adv. abundantemente. SIN. Abundancia, profusión / Afluencia, tropel. ANT. Escasez, pequeñez.
228. **RAUDO** adj. Rápido, violento, acelerado: "Raudo vuelo de las aves". SIN. Expedito, instantáneo. ANT. Lento, pesado, tardó.
229. **RAHEZ** adj. Vil, bajo, despreciable. "De rahez condición". SIN. Vil, abyecto, ruin, rastrero. ANT. Digno, noble, honorable.
230. **RAYANO** adj. Que confina o linda con una cosa. // Que está en la raya, que divide dos territorios. // Fig. Cercano, con semejanza que se aproxima a igualdad. "Fincas rayanas". // SIN. Contiguo, cercano, confinante, próximo, alledaño. ANT. Distante, lejano.
231. **REACCIONARIO** adj. Que propende a restablecer lo abolido. // Opuesto a las innovaciones. // Perteneciente o relativo a la reacción política. "Doctrina reaccionaria". SIN. Retrógrado, conservador. ANT. Reformista, innovador.
232. **REBATIR** tr. Rechazar o contrarrestar la fuerza o violencia de uno. // Volver a batir. // Batir mucho. // Redoblar, reforzar. // Rebajar de una suma una cantidad que no debió comprenderse en ella. // Refutar, impugnar con argumentos o razones lo que otros dicen. "Rebatir la acusación del fiscal". SIN. Impugnar, refutar, contradecir. ANT. Aceptar, admitir, asentir.
233. **RECALCITRANTE** adj. Terco, reacio, reincidente, obstinado, aferrado a una opinión o conducta. "Recalcitrante opinión". SIN. Obstinado, contumaz, pertinaz. ANT. Comprensivo, transigente, tolerante.

234. **RECATO** m. Cautela, reserva. // honestidad, modestia. "Tiene un recatado comportamiento". SIN. cautela, precaución, cuidado. // honestidad, pudor, decencia. ANT. Descuido, imprudencia. // indecencia, deshonestidad, desvergüenza.
235. **RECELOSO** adj. Que tiene recelo, desconfianza. "Es muy receloso en los negocios". SIN. Desconfiado, suspicaz. ANT. Confiado, crédulo.
236. **RECIEDUMBRE** f. Fuerza, fortaleza, vigor. "El futbolista juega con reciedumbre". SIN. Fuerza, fortaleza, vigor, energía. ANT. Astenia, debilidad.
237. **RECÓNDITO** adj. Muy escondido, reservado y oculto. "Surcó recónditos mares el pirata". SIN. Oculto, escondido, subrepticio. ANT. Público, exotérico.
238. **RECONVENCIÓN** f. Acción de reconvenir, censurar, reprender a alguien por lo que ha hecho o dicho. // Der. Demanda que al contestar entabla el demandado contra el que promovió el juicio. "Esperaba, consciente, una reconvención por lo que sucedió". SIN. Amonestación, admonición, reprensión. ANT. Congratulación, pláceme, parabién.
239. **RECULAR** intr. Cejar o retroceder. // Fig. y fam. Ceder uno de su dictamen u opinión. "Recular en los propósitos". SIN. Retroceder, cejar, ciar. ANT. Avanzar.
240. **REDIMIR** tr. Rescatar o sacar de esclavitud al cautivo mediante precio. // fig. Poner término a algún vejamen, dolor penuria u otra adversidad o molestia. "Redimir a los rehenes". SIN. Liberar, librar, rescatar. ANT. Esclavizar, aherrojar.
241. **REDOMADO** adj. Muy cauteloso y astuto. // Que tiene un alto grado de cualidad negativa que se le atribuye. "Embustero redomado". SIN. Astuto, sagaz. ANT. Ingenuo, cándido.
242. **REFOCILAR** tr. Recrear, alegrar. Se usa propiamente hablando de las cosas que calientan y dan vigor. // prml. Regodearse, recrearse en algo grosero. "No te debes refocilar con el dolor de otro". SIN. Recrear, alegrar, letificar, regodear. ANT. Apesadumbrar, entristecer.
243. **REMEMBRANZA** f. Recuerdo, memoria de una cosa pasada. "Vivía de sus memoranzas". SIN. Evocación, rememoración, recuerdo. ANT. Olvido, amnesia.
244. **REMOTO** adj. Distante, apartado. // fig. Que no es verosímil, o está muy distante de suceder. "Peligro remoto". SIN. Lejano, distante, apartado. ANT. Inminente, próximo, cercano.
245. **RENITENTE** adj. Que se resiste a hacer o admitir alguna cosa. "Renitente soldado". SIN. Díscolo, desobediente, renuente. ANT. Dócil, obediente, obsecuente.
246. **RÉPROBO** adj. Condenado a las penas eternas. // Dicese de la persona condenada por su heterodoxia religiosa. // Por ext. Se aplica a las personas apartadas de la convivencia por razones distintas de las religiosas. // Malvado. "Es un réprobo padre". SIN. Malvado, perverso, avieso. ANT. Bueno, bondadoso.
247. **REVESAR** tr. Vomitar lo que se tiene en el estómago. "Revesar el alimento por efecto del soroche". SIN. Vomitar, regurgitar. ANT. Ingerir, comer.
248. **REVOCAR** tr. Dejar sin efecto una concesión, un mandato o una resolución. "Revocar una sentencia". SIN. Anular, derogar, invalidar. ANT. Validar, ratificar, confirmar.
249. **RIJOSO** adj. Pronto, dispuesto para reñir o contender. // Inquieto y alborotado a vista de la hembra. // Lujurioso, sensual. "Rijosa mirada". SIN. Lujurioso, salaz, lascivo, concupiscente, libidinoso. ANT. Templado, continente, abstinentes, casto.
250. **RIMBOMBANTE** adj. fig. Ostentoso, llamativo. "Rimbombante inauguración". SIN. Pomposo, lujoso, ostentoso, llamativo. ANT. Sencillo.
251. **ROÑOSO** adj. Que tiene o padece roña. // Puerco, sucio o asqueroso. // Oxidado o cubierto de orín. // fig. y fam. miserable, mezquino, tacaño. "Roñoso proceder". SIN. Sucio, asqueroso. // oxidado, mohoso. // Tacaño, cutre, mezquino. ANT. Limpio, impoluto. // Generoso, dadivoso.
252. **ROTUNDO** adj. Redondo. // fig. aplicado al lenguaje lleno y sonoro. // fig. Completo, preciso, terminante. "Negativa rotunda". SIN. Concluyente, decisivo, categórico, firme. ANT. Dubitativo, inseguro.
253. **SAGAZ** adj. Avisado, astuto y prudente, que prevé y previene las cosas. // Aplícase al perro que saca por el rastro la caza. Extiéndese a otros animales que barruntan o presienten las cosas. "Sagaz decisión". SIN. Astuto, avisado, redomado. ANT. Cándido, ingenuo.

254. **SALAZ** adj. Muy inclinado a la lujuria. "Salaz mirada". SIN. Lúbrico, rijoso, concupiscente, lujurioso. ANT. Continente, templado, casto.
255. **SALIENTE** p.a. de salir. // m. Oriente, levante. // parte que sobresale de una cosa. "El sol aparece por el saliente". SIN. Oriente, levante, orto. ANT. Poniente, occidente.
256. **SANDIO** adj. Necio o simple. "Sandio argumento". SIN. Necio, torpe. ANT. Perspicaz, agudo.
257. **SAPIENCIA** f. Sabiduría. // Libro de la sabiduría que escribió Salomón. "Goza de una distinguida sapiencia". SIN. Sabiduría, erudición, omnisciencia. ANT. Ignorancia, nesciencia, insipiencia.
258. **SARCASMO** m. Burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a personas o cosas. // Ret. Figura que consiste en emplear esta especie de ironía o burla. "Se expresó con sarcasmos". SIN. Burla, ludibrio, ironía. ANT. Respeto, consideración.
259. **SATIVO** adj. Que se cultiva, a distinción de lo agreste o silvestre. "Terreno sativo". SIN. Cultivado, labrado. ANT. Eriazo, baldío, yermo, erial.
260. **SECESIÓN** f. Acto de separarse de una nación parte de su pueblo y territorio. // apartamiento, retraimiento de los negocios públicos. "Las guerras de secesión". SIN. Separación, apartamiento. ANT. Unión, confederación.
261. **SECUELA** f. Consecuencia o resulta de una cosa. // Transtorno o lesión que queda tras la curación de una enfermedad o un traumatismo, y que es consecuencia de los mismos. "La secuelas de la enfermedad". SIN. Consecuencia, efecto, resulta. ANT. Causa, origen.
262. **SEGLAR** adj. Perteneciente a la vida, estado o costumbre del siglo o mundo. // Que no tiene órdenes clericales. "El seglar" pensaba seriamente en cambiar de estado, vistiéndose los hábitos. SIN. Secular. ANT. Clerical, religioso.
263. **SEMPITERNO** adj. Que durará siempre, dicese de lo que, habiendo tenido principio, no tendrá fin. "Amor sempiterno". SIN. Eterno, eviterno, imperecedero. ANT. Efímero, fugaz.
264. **SEVICIA** f. Crueldad excesiva. // Trato cruel. "La golpeó con sevicia". SIN. Crueldad, nequicia, maldad. ANT. Bondad.
265. **SIBILINO** adj. Perteneciente o relativo a la sibila (mujer sabia a quien los antiguos atribuyeron espíritu profético). // fig. misterioso, oscuro con apariencia de importante. "Sibilina frase". SIN. Misterioso, enigmático, oculto. ANT. Público, exotérico.
266. **SILENTE** adj. Silencioso, tranquilo, sosegado. "Estuvo silente y deprimido en la reunión". SIN. Silencioso. ANT. Bullicioso, ruidoso.
267. **SINALAGMÁTICO** adj. der. Dicese del contrato bilateral. "Concesiones sinalagmáticas". SIN. Bilateral, recíproco. ANT. Unilateral.
268. **TEMOSO** adj. Tenaz y porfiado en sostener un propósito o idea. "El temoso adolescente no desistía en su absurda idea". SIN. Obstinado, pertinaz, contumaz, intransigente. ANT. Tolerante, transigente, comprensivo.
269. **TEMPESTIVO** adj. Oportuno. "El trabajo se culminó tempestivamente". SIN. Oportuno, conveniente, congruente. ANT. Intempestivo, inoportuno.
270. **TEMULENTO** adj. Borracho, embriagado. "Es un temulento habitual, podría decirse un alcohólico". SIN. Ebrio, embriagado, bebido, ajumado. ANT. Abstemio, sobrio.
271. **TENAZ** adj. Que se pega, ase o prende a una cosa, y es dificultoso de separar. // Que opone mucha resistencia a romperse o deformarse. // fig. Firme, porfiado y pertinaz en un propósito. "No se dejaba vencer por la adversidad, era muy tenaz". SIN. Perseverante, constante, firme. ANT. Voluble, veleidoso, versátil.
272. **TENEBROSO** adj. Oscuro, cubierto de tinieblas. // fig. Sombrio, tétrico, negro. // Hecho ocultamente y con intenciones perversas. "Ingresaron a un tenebroso ambiente de aquella mansión". SIN. Sombrio, tétrico, umbroso. ANT. Iluminado.
273. **TENUE** adj. Delicado, delgado y débil. // De poca sustancia, valor o importancia. // Dicho del estilo sencillo. "Su tenue perfil, apenas lo pude divisar a la distancia". SIN. Delicado, sutil, delgado. ANT. Grueso, tosco.
274. **TERSO** adj. Limpio, claro, bruñido y resplandeciente. // Liso, sin arrugas. // fig. tratándose de lenguaje y estilo, puro, limado, fluido, fácil. "Caballo terso". SIN. Limpio. // liso, suave. ANT. Sucio, turbio. // Áspero, rugoso.
275. **TÉTRICO** adj. Triste, demasiado serio, grave y melancólico. "Tétrico rostro". SIN. Triste, melancólico, apesadumbrado. ANT. Alegre, ledo, gayo.

276. **TIRRIA** f. fam. Manía, odio u ojeriza hacia algo o alguien. "Siente tirria por los extranjeros, es decir, xenofobia". SIN. Odio, encono, inquina. ANT. Amor, afecto.
277. **TORNADIZO** adj. Que cambia o varía fácilmente. Dicese en especial del que abandona su creencia, partido u opinión. "Cristianos tornadizos". SIN. Voltario, voluble, versátil, veleidoso. ANT. Constante, firme, tenaz.
278. **TÓSIGO** m. Veneno, ponzoña. // fig. Angustia o pena grande. "Bebió el tósigo, Sócrates, acabando así con su vida". SIN. Veneno, ponzoña. ANT. Antídoto, contraveneno.
279. **TOZUDO** adj. Obstinado, testarudo. "Su tozudez lo arrastraba a muchos problemas en su trabajo". SIN. Contumaz, obstinado, testarudo, terco. ANT. Tolerante, transigente, comprensivo.
280. **TRIBULACIÓN** f. Congoja, pena, tormento o aflicción moral. // Persecución y adversidad que padece el hombre. "Vivía una profunda tribulación en su vida sentimental". SIN. Congoja, pena, tristeza. ANT. Alegría, leticia, regocijo.
281. **TRILLADO** adj. fig. Común, sabido. "Trillada excusa". SIN. Común, sabido, manido. ANT. Nuevo, novedoso.
282. **TRIVIAL** adj. Perteneciente o relativo al trívio, camino que se divide en tres. // fig. Vulgarizado, común y sabido de todos. // fig. Que no sobresale de lo ordinario y común; que carece de toda importancia y novedad. "Poesía trivial". SIN. Baladí, banal, fútil. ANT. Importante, capital.
283. **UBÉRRIMO** adj. sup. Muy abundante y fértil. "Ubérrimos terrenos". SIN. Feraz, fértil, fructífero. ANT. Estéril, infértil.
284. **UFANO** adj. Arrogante, presuntuoso, engreído. // fig. Satisfecho, alegre, contento. "Ufano artista". SIN. Pedante, petulante, jactancioso, soberbio. ANT. Modesto, sencillo.
285. **ULTRAJAR** tr. Ajar o injuriar. // Despreciar o tratar con desvío a una persona. "Ultrajar su dignidad". SIN. Injuriar, vilipendiar, denostar. // Despreciar, menospreciar. ANT. Elogiar, encomiar, halagar. // Apremiar, estimar.
286. **UMBROSO** adj. Que tiene sombra o la causa. "La umbrosa habitación". SIN. Sombrio, oscuro, umbrío, lóbrego. ANT. Iluminado.
287. **VALETUDINARIO** adj. Enfermizo, delicado, de salud quebrada. Alude al que sufre los achaques de la edad. "Su valetudinario estado no le permitía realizar ninguna actividad". SIN. Enfermizo, enteco, achacoso. ANT. Saludable, sano.
288. **VANO** adj. Falto de realidad, sustancia o entidad. // Hueco, vacío, falto de solidez. // Inútil, infructuoso o sin defecto. // Arrogante, presuntuoso, envanecido. "Sus esfuerzos eran vanos". SIN. Vacío, hueco. // Inútil, infructuoso. ANT. Lleno. // Útil, provechoso, modesto, sencillo.
289. **VASTO** adj. Dilatado, muy extendido o muy grande. "Vastos campos de sembrío". SIN. Amplio, extenso, dilatado. ANT. Estrecho, reducido.
290. **VEDAR** tr. Prohibir por ley, estatuto o mandato. // Impedir, estorbar o dificultar. "Vedar la caza de delfines". SIN. Prohibir, vetar. ANT. Permitir, facultar.
291. **VEHEMENTE** adj. Que tiene una fuerza impetuosa. // Ardiente, lleno de pasión. // Dicese de la persona que obra de forma irreflexiva, dejándose llevar por los impulsos. "Discurso vehemente". SIN. Impetuoso, ardiente, apasionado, fogoso. ANT. Sosegado, sereno, calmado.
292. **VELEIDOSO** adj. Inconstante, mudable. "De veleidoso carácter". SIN. Voluble, versátil, tornadizo, inconstante. ANT. Constante, firme.
293. **VENAL** adj. Vendible o expuesto a la venta. // fig. que se deja sobornar con dádivas. "Juez venal". SIN. Cohechable, sobornable. ANT. Integro, honrado.
294. **VENÁTICO** adj. fam. Que tiene vena de loco, o ideas extravagantes. "Peligroso venático". SIN. Orate, insano, loco, vesánico. ANT. Cuerdo, juicioso.
295. **VERAZ** adj. Que dice, usa o profesa siempre la verdad. "Veraz testimonio". SIN. Sincero, franco. ANT. Embustero, falaz, mendaz.
296. **VESANÍA** f. Demencia, locura, furia. "Completa vesanía". SIN. Insania, locura, demencia. ANT. Juicio, cordura, sensatez.
297. **VILIPENDIAR** tr. Despreciar alguna cosa o tratar a uno con vilipendio (desprecio, falto de estima, denigración de una persona o cosa). "Vilipendiar su nombre". SIN. Despreciar, denigrar, deshonrar, infamar. ANT. Apremiar, estimar, honrar.
298. **VILORDO** adj. Perezoso, tardo. "Vilordo joven". SIN. Perezoso, ocioso, holgazán, poltrón. ANT. Laborioso, trabajador, hacendoso.

Bibliografía

Sanchez, Arny	Antónimos Teoría y Práctica. Editorial San Marcos.
Barcia, Roque	Sinonimia Aplicada.
Boletín Univ. Católica	Comunicación 2005
Casares, Julio	Diccionario Enciclopédico.
C. Rayner	La mente humana
Cumpa Valencia, Moises	Vicios del lenguaje cotidiano. Editorial Coveñas. Lima. 1996
Edit. Santillana	Razonamiento Verbal Curso completo.
Esquivel Blas, R.C.	Razonamiento Verbal Teoría y Práctica 4ta. Edic., Moshera Editores.
Danaee	Diccionario Enciclopédico 18 Tomos.
DRAE	Real Academia Española. Madrid. 2001. Lengua Española 10 Tomos
Lumbreras, Editores	Propedéutica de Razonamiento Verbal.
Oceano, Editores	Diccionario Enciclopédico Oceano Uno.
Parodi Carranza, Alberto	Aptitud Verbal.
Salazar Bondy, A.	Introducción a la Filosofía
Sanchez, Margarita A.	Desarrollo de habilidades del pensamiento. Raz.Verbal. Guia del Instructor. Editorial Trillas. México 1994.
Santiváñez de Osambela, Javier	Fundamentos de Economía. Tercera Edición 2004. Edit. Euclides.
Sauossure, F.	Lingüística General
Vidal Palomino, Rafael	Propedéutica de la Aptitud Verbal

Páginas Web

- izarnotegui.com/gmo/uncategorized/curiosidades-etimologicas/
- elgachupin.blogspot.com
- www.1de3.com/portal
- www.aplicaciones.info/utiles/frase03.htm