

WORKS

ALFONSO PENELA

ARQUITECTURAS DE AUTOR
AUTHOR ARCHITECTURES **AA**²⁹

A L F O N S O P E N E L A

AA²⁹ ARQUITECTURAS DE AUTOR AUTHOR ARCHITECTURES

edición <i>edition</i>	T6 EDICIONES, S.L.
dirección <i>direction</i>	JUAN MIGUEL OTXOTORENA
director ejecutivo <i>executive director</i>	JOSÉ MANUEL POZO
coordinación <i>coordination</i>	CÉSAR MARTÍN
maquetación <i>design</i>	IZASKUN VILANOVA
traducción <i>translation</i>	GINA CARIÑO
distribución <i>distribution</i>	BREGÁN DISTRIBUCIONES EDITORIALES Calle Lanuza, 11 28028 - MADRID
suscripción <i>subscription</i>	spetsa@unav.es
fotomecánica <i>photography</i>	CONTACTO GRÁFICO, S. L. Río Elortz, 2 bajo, 31005 Pamplona - Navarra
impresión <i>printing</i>	INDUSTRIAS GRÁFICAS CASTUERA Polígono Industrial Torres de Elorz, Pamplona - Navarra
depósito legal	??????????
ISBN	84-89713-84-7

T6 ediciones © 2004

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra
31080 Pamplona. España. Tel 948 425600. Fax 948 425629

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño de cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de forma alguna, o por algún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin la previa autorización escrita por parte de la propiedad.

All rights reserved. No part of this work covered by the copyright hereon may be reproduced or used in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information storage and retrieval systems without written permission from the publisher.

WORKS

SIEMPRE MÁS EVER MORE

4 CESAR A. AZCARATE

OBRA CONSTRUIDA FINISHED WORKS

8

PABELLÓN POLIDEPORTIVO EN CABEZA DE MANZANEDA
SPORT PAVILION IN CABEZA DE MANZANEDA

10 ORENSE. 1998/2000

ALOJAMIENTOS PARA ESTUDIANTES EN EL CAMPUS DE VIGO
STUDENT RESIDENCE IN THE UNIVERSITY OF VIGO

14 PONTEVEDRA. 2000/2002

VIVIENDA UNIFAMILIAR MJ
MJ HOUSE

20 PONTEVEDRA. 1997/2001

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y DEL TRABAJO
FACULTY OF LAW AND LABOR SCIENCES

28 PONTEVEDRA. 1998/2000

ANTIGUA FÁBRICA DE SALAZÓN HABILITADA PARA EL TURISMO RURAL
OLD SALTING FACTORY TURNED INTO RURAL TOURISM HOUSE

34 PONTEVEDRA. 1998/2000

AMPLIACIÓN DE DEPARTAMENTOS EN LA UNIVERSIDAD DE VIGO
ENLARGEMENT OF DEPARTMENTS IN THE UNIVERSITY OF VIGO

40 PONTEVEDRA. 2000/2002

BIOGRAFÍA BIOGRAPHY

46

siempre más

césar a. azcárate

ever more

Siempre que uno visita Galicia, no puede menos que quedarse prendado de una cierta atmósfera mágica, difícil de explicar con palabras pero sumamente densa, profunda e inevitablemente anfitriona de elaboradas sensaciones.

Esta tierra provoca como ninguna sensaciones variadas, caleidoscópicas, en las que se puede percibir la existencia de un hilo invisible que las une, que no las deja escaparse ni enredarse, y que en ocasiones es difícil siquiera intuir por el visitante ocasional.

Pasear por las calles de Santiago, tapizadas de granito milenario, el mismo granito que sube por las paredes y se convierte en edificación, en ciudad, creando e influyendo en el modo de vida de sus gentes; discurrir por las Rías gallegas construidas por el mar, admirando su encuentro con la tierra; contemplar la lluvia asociada a un cielo plomizo y saber disfrutar de un modo contenido su luz gris apagada; llegar a Cabo Fisterra y escuchar (quedar impresionado) el sonido de su faro en los días de intensa niebla; pasear por la Costa da Morte y comprender la intensa relación del mar con el hombre; subir a las cubiertas de la Catedral de Santiago y meditar el peso y el paso del tiempo contemplando construcción y naturaleza. Todas ellas son sensaciones de esa atmósfera mágica que difícilmente se pueden olvidar.

Lluvia, tierra, mar, hombre, lucha... no pueden menos que dejar un poso en el visitante. Imaginémonos por tanto lo qué es capaz de dejar en los gallegos y de provocar en sus arquitectos. Con estos mimbres hacen arquitectura, y se encuentran con ellos cada vez que intervienen en el paisaje.

Los arquitectos gallegos contemporáneos, aun formando un grupo plagado de inevitables diferencias de actitud ante los turbulentos momentos en los que estamos inmersos, puede decirse que mantienen unas ciertas características comunes que, precisamente por la fuerte presencia del lugar y de esa atmósfera siempre presente, cohesionan un trabajo que difícilmente se puede desvincular de su contexto. El respeto y, a veces, veneración al lugar, el rigor constructivo fruto del aprecio, estudio y transformación del material, la inserción siempre respetuosa de lo moderno en el contexto, la equilibrada composición volumétrica, la atención respetuosa a las corrientes intelectuales que se consolidan en el exterior, son todas ellas características presentes en la arquitectura gallega contemporánea.

Alfonso Penela no es ajeno a ninguna de ellas. Sin embargo, su obra, junto con la de otros arquitectos de su generación y también más jóvenes, supone en cierta manera, una aproximación más experimental y una puerta abierta a otras corrientes y actitudes que, lejos de suponer una vía de escape, está más cerca de ser una entrada de aire fresco que utiliza para oxigenar los fundamentos básicos de la arquitectura gallega.

La vivienda unifamiliar, muchas veces entendida como el más adecuado campo de experimentación para los arquitectos, resulta ser en Penela el marco para elaborar de una manera cuidada

Every time I visit Galicia, I can't help being captivated by a certain magical atmosphere, one hard to explain in words but exceedingly dense, deep, conducive to the awakening of elaborate sensations.

Indeed this land is inimitable in provoking of varied, kaleidoscopic sensations. The occasional visitor may not easily intuit it, but one can perceive an invisible thread stringing them together, preventing them from escaping or getting tangled up.

Strolling through the streets of Santiago de Compostela, all of ancient granite, the same granite that forms walls, buildings, the city itself, creating and influencing the way its people live; sailing through the Galician estuaries that the sea built, admiring its meeting with terra firma; contemplating the rain that goes hand in hand with a leaden sky and silently relishing its matt gray lighting; arriving at Cabo Fisterra and marveling at the sound its lighthouse makes on days of thick fog; walking along the Costa da Morte and understanding the rapport between sea and man; climbing to the roofs of the cathedral, contemplating the construction and the nature around, meditating on the weight and passing of time... All this creates the sensations of an unforgettable magical atmosphere.

Rain, land, sea, man, struggle... all leave a mark on the visitor, what more on Galicians themselves, and on Galician architects. These are the wickers they encounter every time they have to intervene in the landscape, the wickers with which they build architecture.

Despite widely differing attitudes, inevitable in these turbulent times of ours, contemporary Galician architects have certain things in common, and thanks precisely to the strong character of the place and that ever present magical atmosphere, the body of work they produce as a group cannot easily be abstracted from its context. Much can be said of contemporary Galician architecture: respect for place, even veneration of the place; constructional rigor that comes from earnestly appreciating, studying, and transforming materials; an ever respectful way of inserting modernity in the context; balanced volumetric compositions; attention to the intellectual currents consolidating elsewhere...

Alfonso Penela fits into all this. In a way, however, like other architects of his generation and younger, he represents a more experimental approach, as well as an open door to other currents and attitudes. Such experimentalism and openness should not be interpreted as a way of escaping from the Galician context. On the contrary, the fresh air it brings in rejuvenates the foundations of Galician architecture.

The private house, oftentimes considered the best laboratory for architectural experimentation, is for Penela a



dosa la respuesta al lugar, afrontándolo desde la integración topográfica en la parcela hasta el diálogo con las vistas, todo ello tamizado por el sutil filtro de la elaborada relación del interior con el exterior. Así, la vivienda M.J. en Nigrán resulta ser un ejercicio donde la necesidad de aislamiento del resto de las edificaciones próximas y la presencia lejana de las Islas Cíes, determinan por completo el proyecto que mediante la sucesión de unos anillos de hormigón escalonados permiten articular la planta y configurar una rotunda volumetría.

La dilatada relación temporal del arquitecto con los diferentes proyectos acometidos en el Campus de la Universidad de Vigo ha resultado ser el mejor de los talleres de experimentación que le han permitido implementar sus sucesivas investigaciones creativas y que nos permite ver y entender de una manera clara su proceso evolutivo. La relación, iniciada en 1998, se ha mantenido hasta estos días y nos ha podido dejar unas obras que reflejan y constatan claramente su evolución intelectual. Aunque en los diversos edificios se pueden leer claramente las preocupaciones que han ido asaltando durante estos años la labor creativa, es indudable el carácter unitario de la intervención, siendo una vez más el cuidadoso respeto a la topografía y al lugar la constante que actúa como nexo de unión de todas las intervenciones.

Como no podía ser de otra manera, Penela ha tenido que intervenir en varias ocasiones en antiguas edificaciones, como es el caso de la Casa de turismo rural sobre las ruinas de una fábrica de salazón en el puerto de la Ría de Aldán. El diálogo entre lo viejo y lo nuevo va a resultar el argumento esencial del proyecto. Sin embargo, la seguridad conceptual que le proporcionan los fantásticos muros de granito que cuidadosamente se redescubren y consolidan, le permiten la inserción de las nuevas piezas construidas como elementos claramente reafirmantes de esa actitud moderna, haciendo que sus cubiertas floten en vez de pesar y utilizando el vidrio generosamente como elemento que no sólo articula y une, sino que también potencia la relación (una vez más) de las vistas del entorno.

En los últimos proyectos por cronología que aquí se muestran, el pabellón polideportivo en Cabeza de Manzaneda y los alojamientos para estudiantes en el Campus de Vigo, vemos al Penela más comprometido con la búsqueda de un lenguaje más rico, experimental y menos apegado al lugar desde el punto de vista tradicionalmente entendido. Su actitud de experimentar con un material como el aluminio, no sólo debe ser entendida como un paso más en el rico espectro de sugerencias que la obra de Penela nos muestra, sino que en cierta manera supone la apertura de una nueva vía de acercamiento al lugar, más sofisticada sin duda, pero sencillamente apuntada como una posibilidad que será seguida en breve por otras vías que surgirán a lo largo de futuros proyectos. El tratamiento del aluminio en la piel de pabellón polideportivo no hace sino dialogar con las estaciones y los árboles del entorno. El carácter de fragilidad, de inacabado, de búsqueda de sensaciones más complejas que no sólo las contemplativas, se ven evolucionadas en el edificio de alojamientos, donde el aluminio además, unifica y convierte la pieza en más rotunda, despojando al proyecto de gestos anteriores más superficiales, interesando aquí el juego de brillos y contrastes insertados en una topografía respetada.

Estamos, en definitiva, ante la obra de un arquitecto que, recogiendo el peso de la memoria, del lugar, de la tradición, de los materiales, del cielo, de la lluvia, del mar... nos presenta un trabajo cargado de sugerencias, a veces inconformista, otras veces rico en matices, pero siempre experimental, en continua evolución y sin olvidar los fundamentos básicos de la buena arquitectura.

perfect framework for addressing the matter of place. This covers everything from topographic integration on the site to the dialogue with views, and everything is subtly filtered by the elaborate relation of interior and exterior. The M.J. house in Nigrán was completely determined, on one hand, by the need to set it apart from neighboring constructions, and on the other hand by the presence in the distance of the Cíes Islands. To define both the floor plan and a categorical volumetry, the project opted for a succession of stepped concrete rings.

The architect has been much involved in projects for the University of Vigo campus. This has proven to be the best testing ground for his ideas, one that has allowed him to execute his successive creative inquiries, and us to see and understand his evolution. Dating back to 1998, his ties to the university have yielded works that clearly reflect and testify to his intellectual development. Although the different buildings clearly reveal the preoccupations that have afflicted creative work all these years, there is no doubt about the unitary character of the intervention, and again, a deep respect for the topography and the place is the constant, acting as nexus connecting all the interventions.

Of course Penela has also on several occasions intervened in old buildings. A case in point is the 'rural tourism house' in the port of the Aldán estuary, built on the ruins of a salting factory. Dialogue between old and new is the essence of the project. Nevertheless, the sense of solid security provided by the splendid granite walls that are carefully rediscovered and reinforced gave him license to put new touches, reaffirming his modern attitude. He made the roofs float instead of weighing down, and he used glass in abundance, not only as an element that articulates and unites but also as something that further enhances the building's rapport with the surrounding views.

In the most recent of the works presented here, the sport pavilion in Cabeza de Manzaneda and the student residence in the Vigo campus, we find Penela interested in a language that in traditional terms is richer, more experimental, and less tied to place. His experimenting with a material like aluminum of course constitutes yet another addition to the already rich spectrum of suggestions offered by Penela's work, but there is more to it, for we must also take it as representing a new approach to place, one that is without a doubt more sophisticated, but also simply indicative of a prospect soon to be followed up on in the course of future projects. The treatment of the aluminum in the skin of the sport pavilion is but a dialogue with the seasons and the trees around. The fragile, unfinished look and the search for more complex sensations, sensations that are not just contemplative, are more evolved in the student residence building. Here aluminum also unifies the volume of the building and makes it more categorical. The project is stripped of previous gestures that are more superficial. What matters here is the play of shines and contrasts inserted into a respected topography.

In sum here is an architect whose work, while taking on the weight of memory, place, tradition, materials, the sky, the rain, the sea... is loaded with suggestions that are sometimes nonconformist, sometimes rich in nuances, and always experimental yet true to the foundations of good architecture



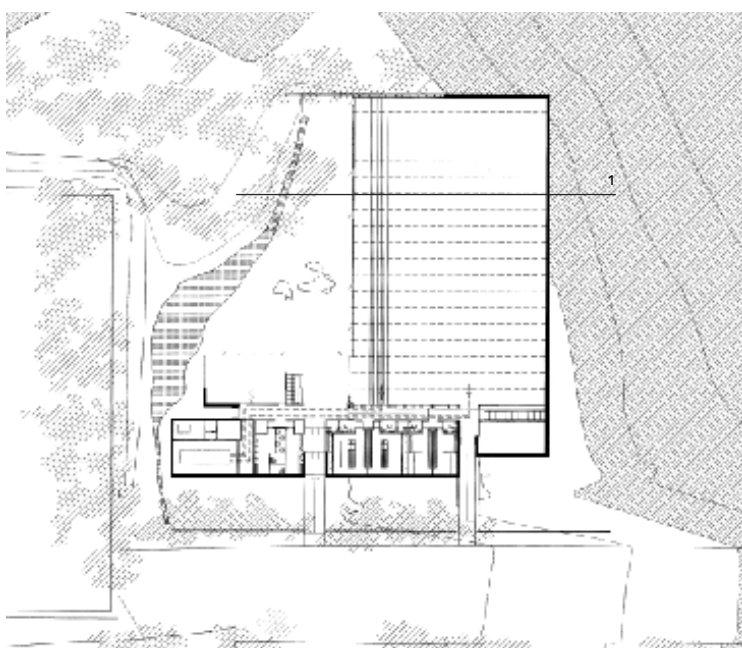


OBRA CONSTRUIDA
FINISHED WORKS





OURENSE. 1998/2000 **PABELLON POLIDEPORTIVO EN CABEZA DE MANZANEDA**
SPORT PAVILION IN CABEZA DE MANZANEDA



planta de situación
site plan

La parcela, aunque ya delimitada por viales, estaba todavía ocupada por el bosque y atravesada por un pequeño riachuelo de deshielo. Fue una de las motivaciones principales incrustarse, impregnarse, volcarse hacia el bosque (o lo que quedará de él) y protegerlo con las edificaciones a realizar. Una vez determinado el volumen principal -prisma inevitable consecuencia directa de los deportes a desarrollar y del ajustado presupuesto- éste, se incrustó en la ladera y en el bosque. Un prisma menor escuadrado con el principal, absorbe el programa menudo y protege el espacio deseado. El trabajo, a partir de ahí, se acota y las pieles se convierten en el lugar de acción sensible y posible.

La piel exterior explota los márgenes volumétricos que permite la manifestación del esqueleto estructural, rompiendo el orden sistemático que impone la estructura principal con la esviación y variación de interdistancias de la estructura secundaria en un teórico desorden análogo a los árboles que circundan la edificación.

El esqueleto (los troncos), se enfunda con aluminio (la corteza), el cual reforzará los matices del relieve posible con el juego de brillos, y sombras según la luz de las diferentes horas del día, las estaciones del año, la nieve y la niebla.

La piel interior se desarrolla toda en un mismo plano terso pero los tableros de fibras orientadas que la materializan, junto con la silueta de los elementos verticales estructurales incorporan en sí mismos la diversidad. A partir de aquí los huecos se van abriendo sobre esta doble piel entramada irregular a modo de grandes hojas de luz con geometrías diversas y aparentemente aleatorias.

La grada es una escalinata, las cerchas una cascada de planos, las instalaciones no están presentes, la acústica es importante... en definitiva, el espacio para el deporte es un salón para jugar, para estar...

Though already delimited by roadways, the lot was still part of woodland and penetrated by a meltwater brook. One of the motifs of the project was to embed the building in the woods (or what was left of it), impregnate it with the woods, make it spill toward the woods, and in so doing protect the woods. The main volume was inevitably a prism, what with the sport activities to be housed and the tight budget. Once this volume was defined, it was embedded in the slope and the woods. A smaller prism forming a right angle with the main volume accommodates the more ancillary parts of the program.

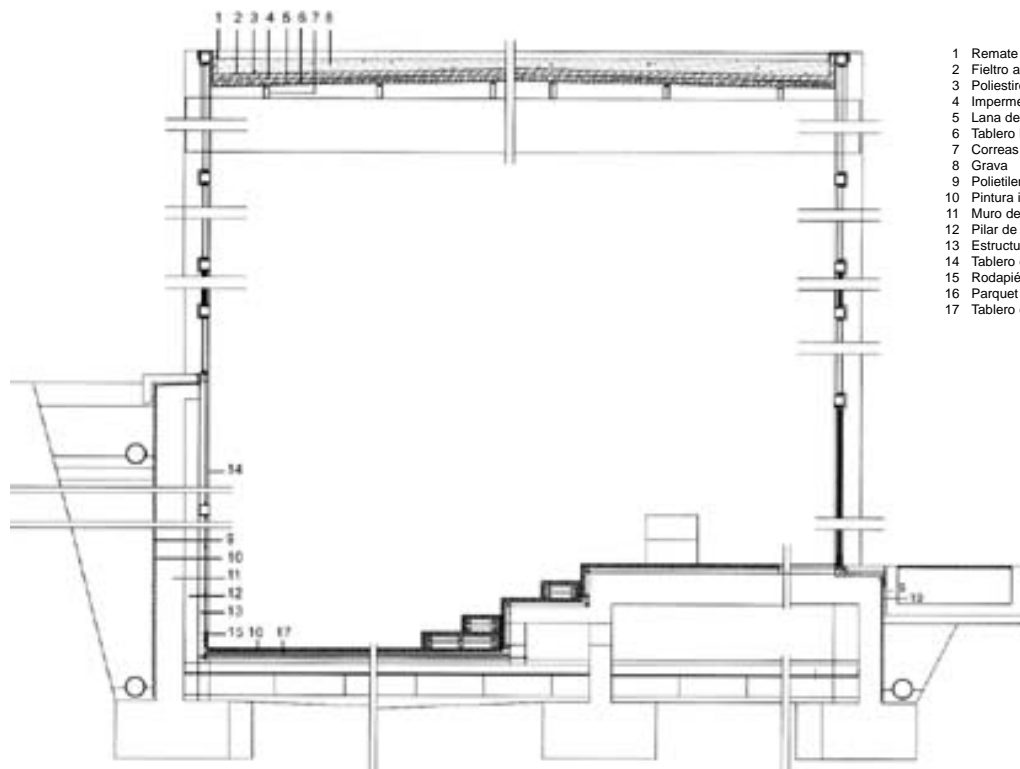
The outer skin exploits the volumetric margins, allowing the structural skeleton to manifest itself, and breaking the systematic order that the main structure imposes with the deviation and variation of distances from the secondary structure, in a theoretical disorder that is analogous to the surrounding trees.

The skeleton (the trunks) is sheathed with aluminum (the bark), reinforcing the play of light and shadow that changes with the hours of the day, the seasons of the year, the comings and goings of snow and fog...

The inner skin is rendered as a single terse plane, but the fiber boards that form it and the silhouette of the structural vertical elements interspersed in it give it some diversity. Windows open on this irregular double skin like large panels of light with diverse and seemingly random geometries.

The tiers are a staircase, the trusses are a cascade of planes, the services are hidden, acoustics are important... The sport space is a play room, a hangout...



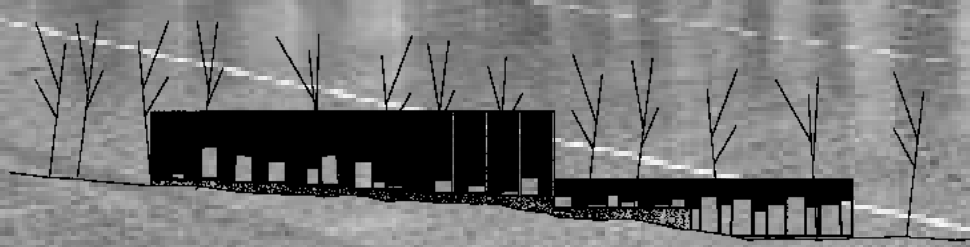
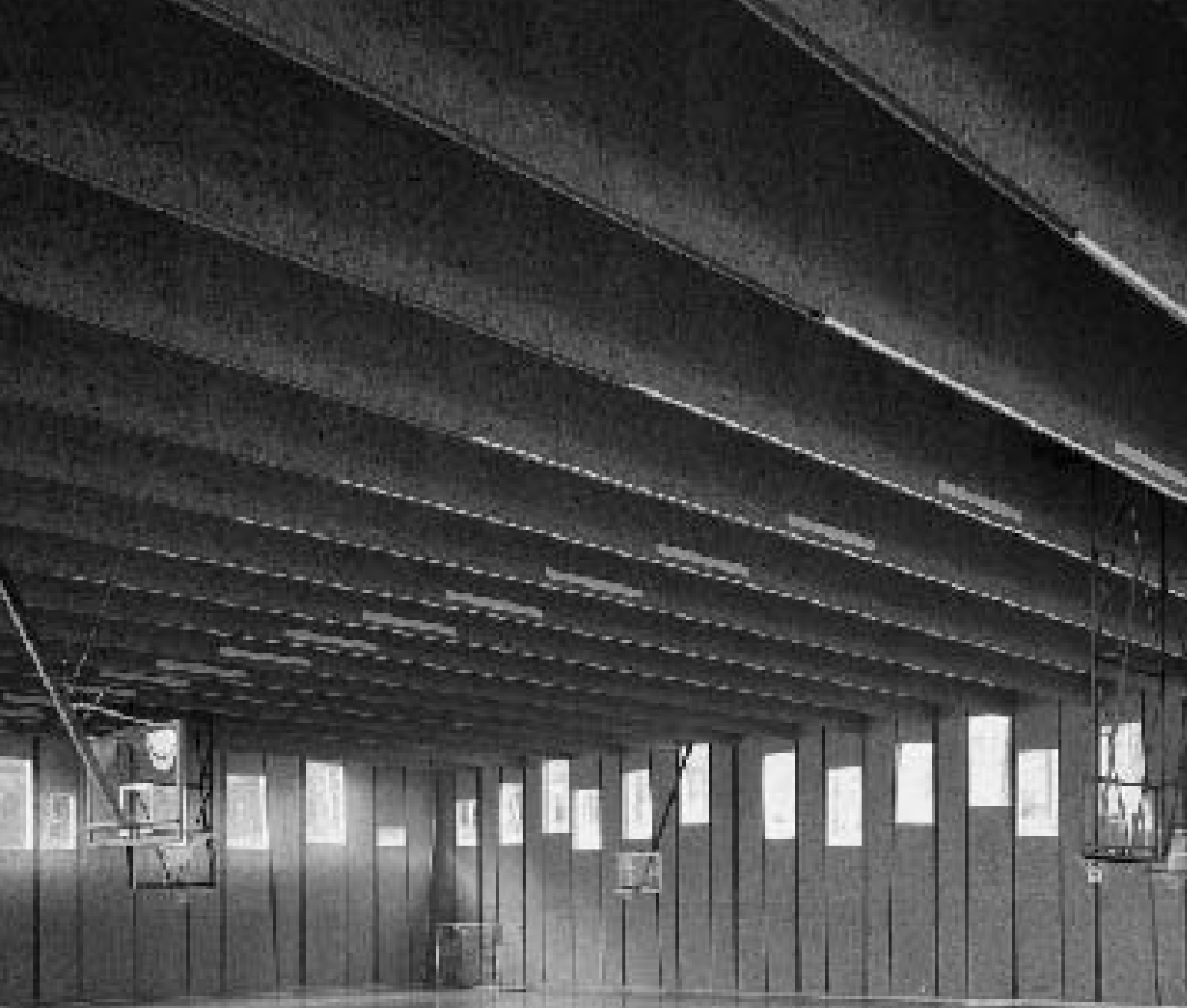


- 1 Remate de aluminio *Aluminum finish*
- 2 Filtro antiraíces *Antiroot felt*
- 3 Poliestireno extruido *Extruded polystyrene*
- 4 Impermeabilizante *Damp-proofing*
- 5 Lana de roca *Rock wool*
- 6 Tablero hidrófugo *Water-resistant board*
- 7 Correas 100.50.4 mm *Straps 100.50.4 mm*
- 8 Grava *Chipping*
- 9 Polietileno drenante *Drainage polyethylene*
- 10 Pintura impermeabilizante *Water-resistant paint*
- 11 Muro de hormigón *Concrete wall*
- 12 Pilar de 2 UPN220 *Pillar 2 UPN220*
- 13 Estructura auxiliar *Auxiliary structure*
- 14 Tablero de virutas orientadas *Shaving board*
- 15 Rodapié de acero inoxidable *Stainless steel baseboard*
- 16 Parquet industrial *Industrial parquet*
- 17 Tablero de DM *DM board*

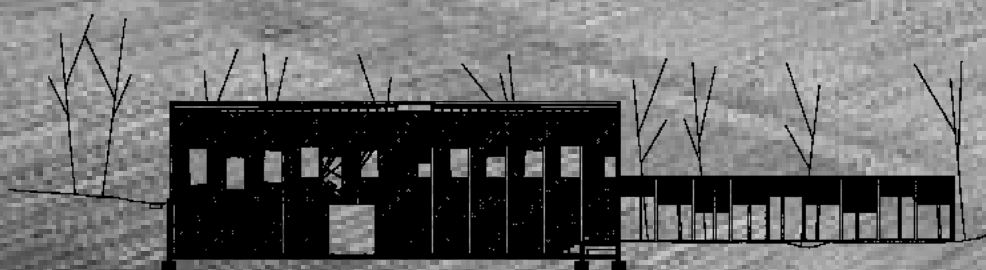
sección constructiva
constructive section

0 ————— m
2





alzado suroeste
southwest elevation

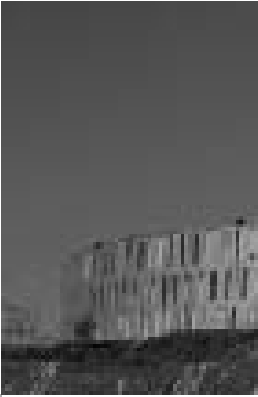


sección 1
section 1



Situated on the slope of a hill, the lot forms part of an impressive landscape. Much beaten by winds, it practically has no vegetation. The project takes the complexity of the topography as an avoidable starting point. It takes conditions like the sharp incline and the arch shape of the curves not as inconveniences but as data to work upon. Also bearing upon the project is the visual duality that a slope site always presents: on one hand is the far view toward the valley, on the other hand the more introverted view toward the rest of the slope's rise.

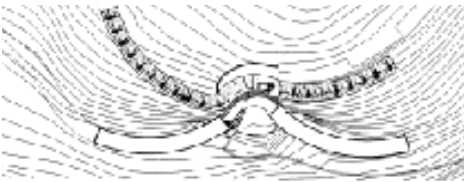
The answer to all this is a linear, or curvilinear building with a single bay that doesn't stretch too far back into the hill. In this way the building adapts to the topography without incurring large movements of soil. Also, most of the rooms can face both valley and hill. The building consists of four ductile arms that pose on the slope practically without coming in contact with it. Adapting to the curves, the arms converge at a point, the building's gravitational center containing the only entrance and the communal services. A single corridor stretching along the façade on the intermediate level of each arm gives access to its three stories via transversal staircases, one for every four units. In this way two-thirds of the units have views in two directions. Finally, by special request of the clients, an additional corridor was built. Here, only a third of the units open on to two directions. While protecting itself from the elements, the building creates areas for trees to grow in, making for a more nature-based rapport between nature and building. In an encounter that is at once impossible and respectful, artifice and nature enhance each other, each making the other manifest itself more intensely.



cubiertas
roofs



nivel 482'40
level 482'40



nivel 479'45
level 479'45



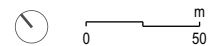
nivel 476'50
level 476'50

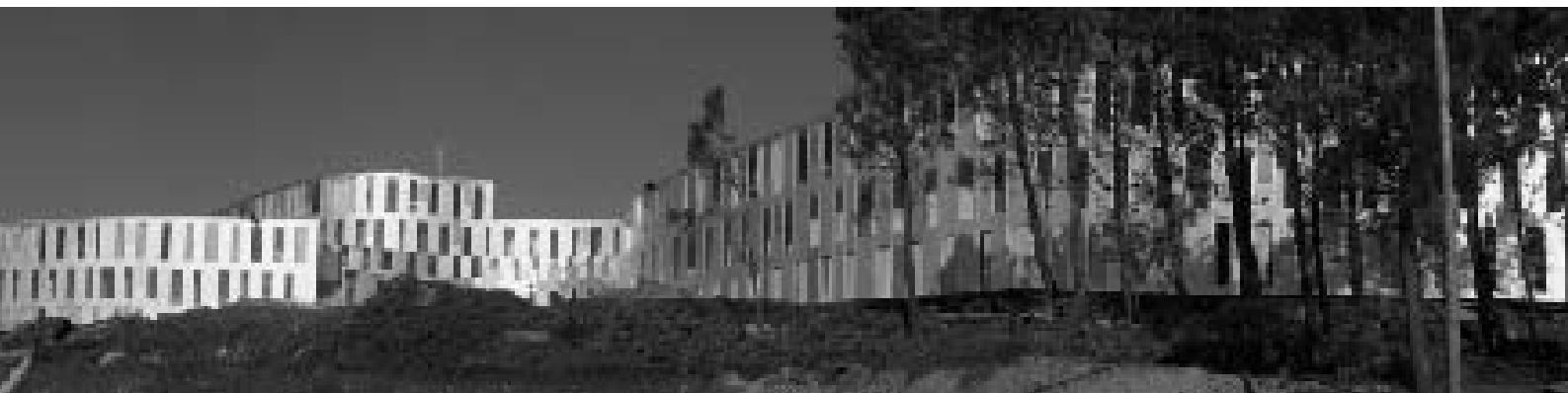


nivel 473'55
level 473'55



nivel 470'60
level 470'60



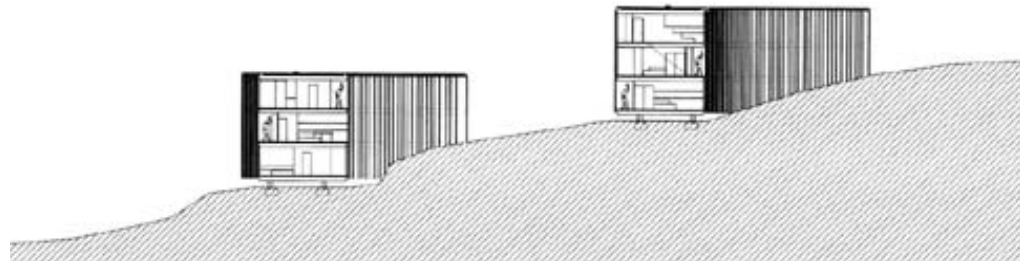


PONTEVEDRA . 2000/2002 **ALOJAMIENTOS PARA ESTUDIANTES EN EL CAMPUS DE VIGO**
STUDENT RESIDENCE IN VIGO

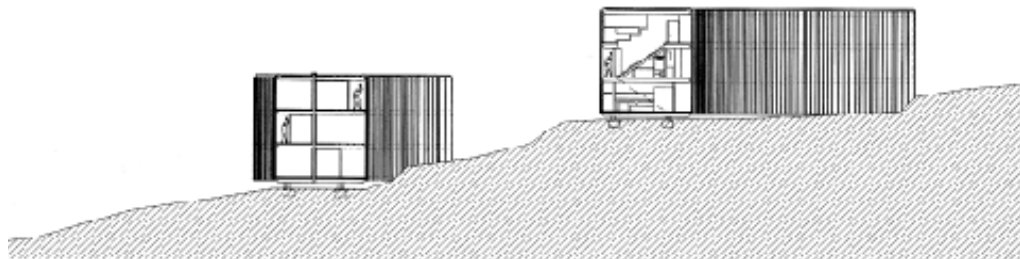
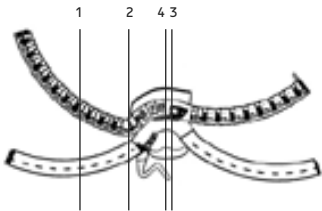
La parcela sobre la que se asienta la edificación se encuentra en la ladera de una colina, muy azotada por los vientos, casi sin vegetación y con un paisaje impresionante. La complejidad topográfica se asume en el proyecto como punto de partida ineludible. La fuerte pendiente y la forma en arco de las curvas de nivel son condición y dato del proyecto, no son inconvenientes. La dualidad que siempre plantea una ladera, la visión lejana hacia el valle y la visión más introvertida y propia hacia la parte ascendente de la ladera, determina otra de las decisiones del proyecto.

La respuesta a todo esto es un edificio lineal, curvilíneo, de una única crujía de fondo reducido que permita por una parte adaptarse a la topografía sin grandes movimientos de tierra, y por otra, conseguir así que la mayoría de los alojamientos tengan doble orientación hacia el valle y hacia la colina. El edificio consta de cuatro brazos dúctiles, confluyentes en un punto central, que se posan en la ladera casi sin tocarla. Estos brazos se ponen en el terreno adaptándose a las directrices dadas por las curvas de nivel. Los brazos confluyen en un pinzamiento central, centro de gravedad del edificio, donde se sitúan el acceso único y los servicios comunes. Un único corredor en fachada en la planta intermedia de cada brazo, resolvía el acceso a los tres niveles mediante escaleras transversales cada cuatro alojamientos. De este modo dos tercios de los alojamientos eran pasantes con doble orientación hacia el valle y hacia la montaña, finalmente por deseo explícito de la propiedad se introdujo un corredor más, siendo únicamente pasante un tercio de los alojamientos. El edificio a la vez que se autoprotege, crea ámbitos donde el arbolado ya podrá crecer permitiendo así que naturaleza y edificio se interpenetren con más naturalidad. En un encuentro imposible y respetuoso a la vez, artefacto y naturaleza se potencian mutuamente haciendo que ambos se manifiesten con mayor intensidad.



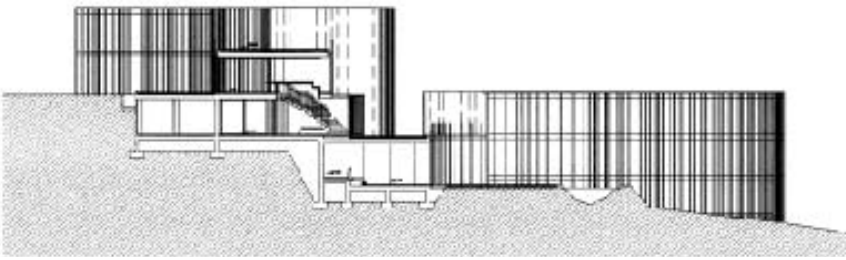


sección 1
section 1

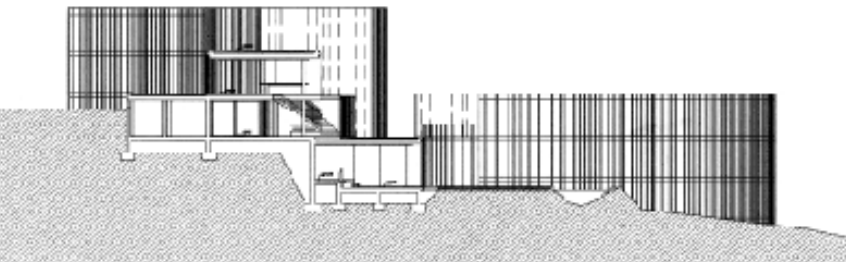


sección 2
section 2

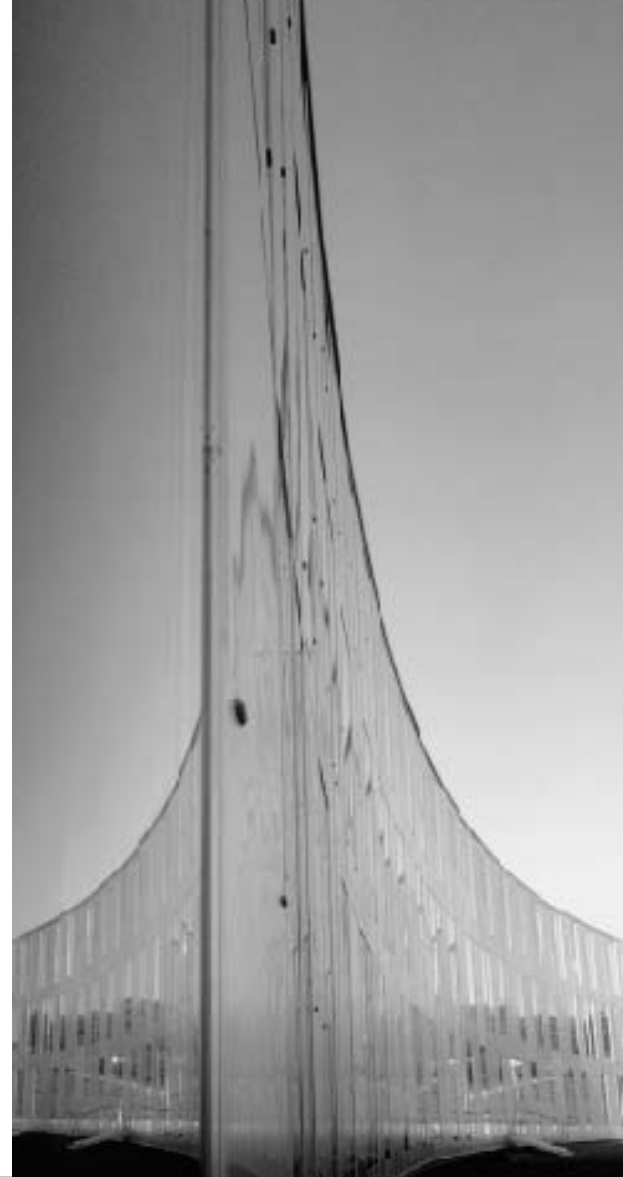
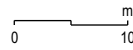


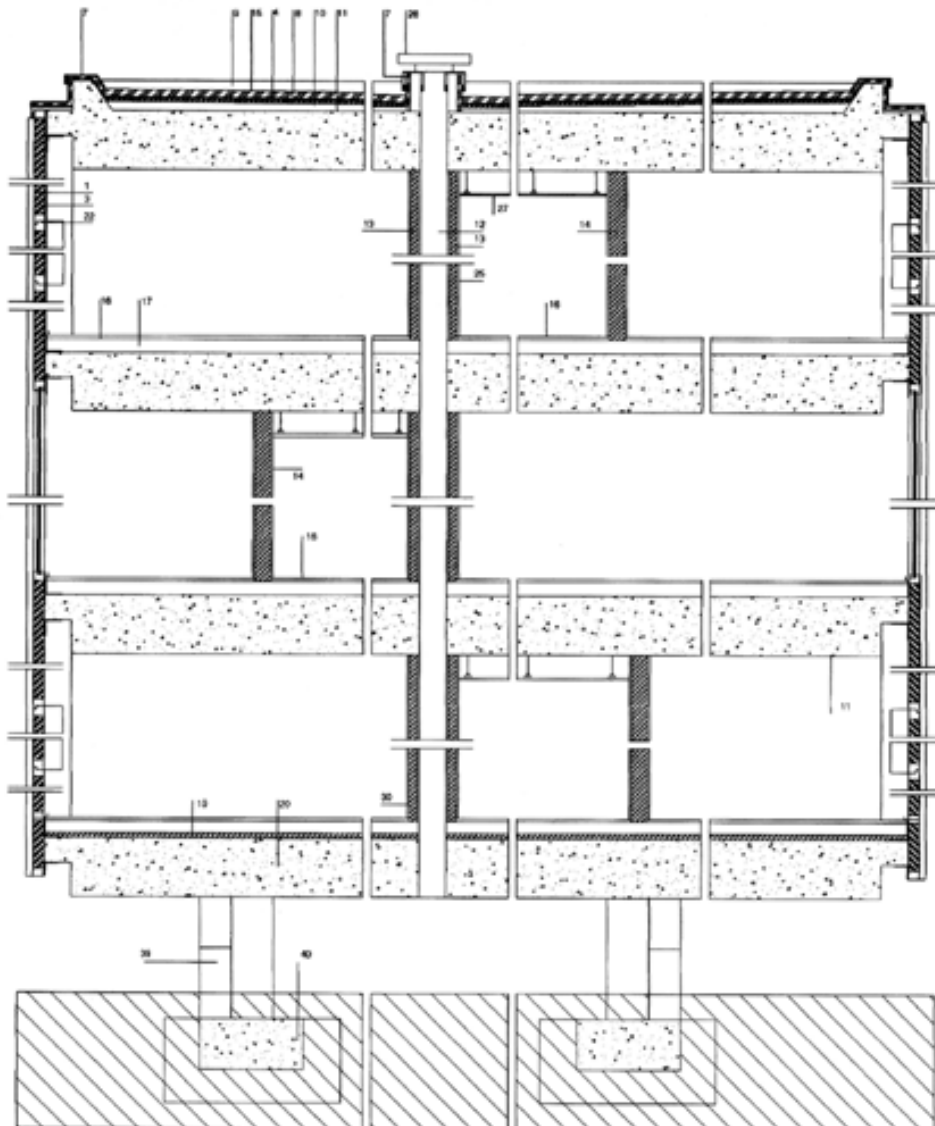


sección 3
section 3



sección 4
section 4





sección tipo
type section

1. Chapa de aluminio color natural *Aluminum sheet in natural color*
3. Aislamiento poliestireno de alta densidad de e=3.7cm *High-density polystyrene insulation e=3.7 cm*
4. Lámina impermeable de PVC de e=20mm *Damp-proof PVC sheet e=20 mm*
7. Aislamiento térmico de poliestireno extrudido de e=20 mm *Extruded polystyrene thermal insulation e=20 mm*
8. Aislamiento lana de roca e=20 mm como protección *Protective rock wool insulation e=20 mm*
9. Capa de grava e=8cm *Layer of gravel e=8 cm*
10. Hormigón para pendiente *Concrete for slope*
11. Forjado unidireccional *One-directional slab*
12. Conducto de instalaciones *Building services conduit*
13. Tabique con LHD colocado a tabicón *Brick wall*
14. Tabique con LHD semi-macizo colocado a 1/2 pie *Brick wall*
15. Aislamiento térmico de poliestireno extrudido tipo ROOFMATE de e=40 mm *Extruded polystyrene thermal insulation, ROOFMATE, e=40mm*
17. Mortero de nivelación *Leveling mortar*
19. Aislamiento térmico de poliestireno extrudido de e=30mm *Extruded polystyrene thermal insulation, e=30 mm*
20. Forjado sanitario *Plumbing slab*
22. Carpintería exterior en parte ciega con panel sandwich acabado con chapa de aluminio enrasada y espuma de poliuretano de alta densidad inyectada de e=50mm. Acabado anodizado natural, tanto parte fabricable como fija y apertura practicable hacia interior; acabado IDEM *Exterior woodwork*
25. Alicatado blanco de 20x20 cm *White tiling 20x20 cm*
27. Falso techo de escayola *False plaster ceiling*
28. Remate chimenea: loseta de hormigón in situ de e=6 cm *Fireplace finish: concrete tile mixed in situ, e=6 cm*
30. Rodapie de DM pintado *Painted DM baseboard*
39. Fábrica de bloque de hormigón de 19 cm *Concrete block 19 cm*
40. Viga riostra *Brace beam*



La vivienda debía construirse en una parcela con al menos cuatro condicionantes muy concretas: La forma de la parcela; alargada, estrecha y con un fuerte giro en el centro. Una topografía de fuerte pendiente en sentido longitudinal. Unas excelentes vistas lejanas hacia el mar con las Islas Cies al fondo en el sentido de caída del terreno. Otras viviendas rodeando la parcela con una relación, carácter y disposición no deseadas...

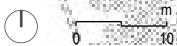
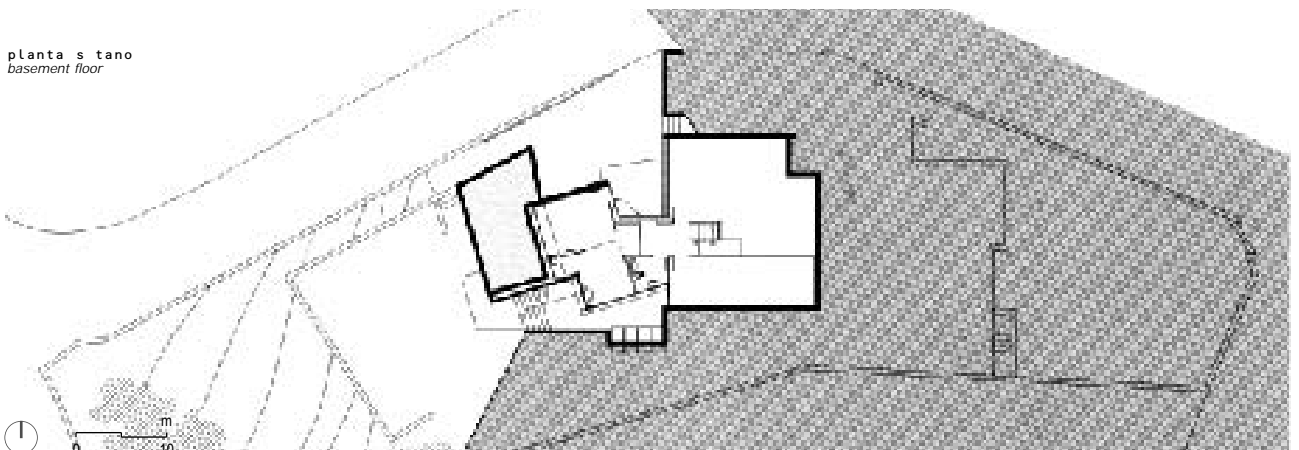
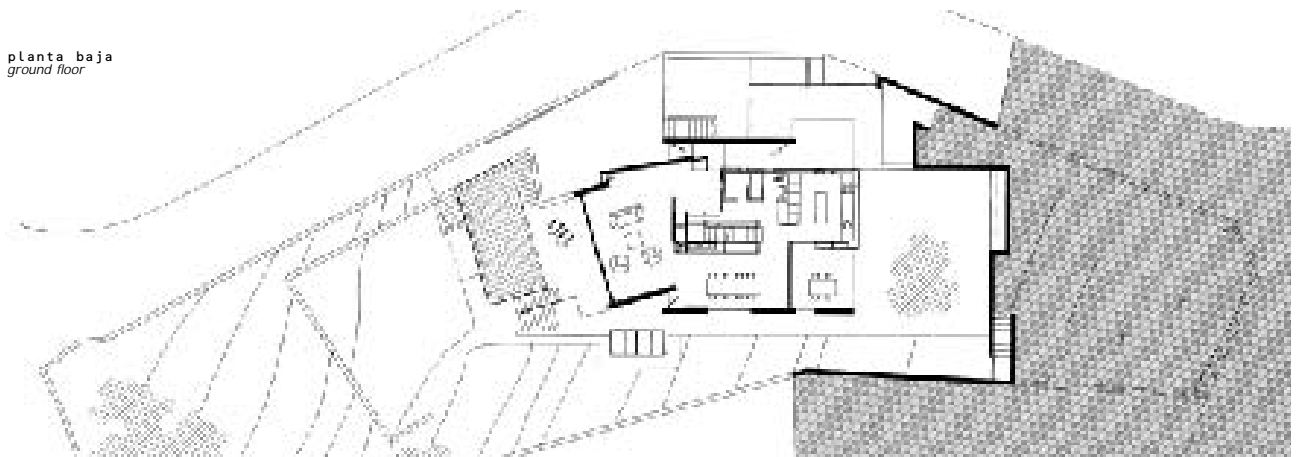
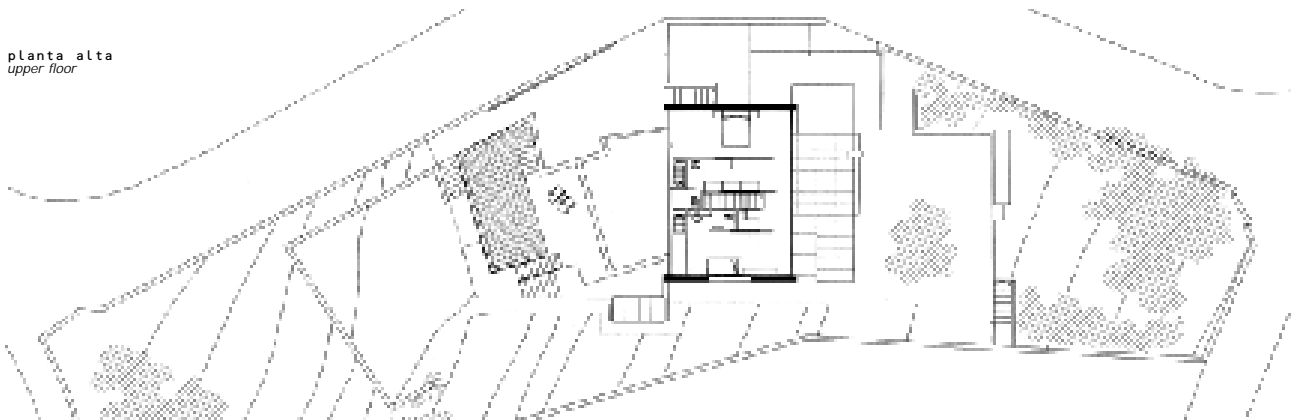
Para dar respuesta a todos estos condicionantes, la vivienda se sitúa en el centro de la parcela, aparentemente el lugar de mayor complejidad pero sin embargo el que mejor nos permitía resolver los problemas. Mediante una sucesión de anillos de hormigón que se van escalonando, desplazando y girando, la vivienda se articula formalmente tanto horizontal como verticalmente adaptándose a la curva y a la topografía de la parcela. Además, permiten cerrarse lateralmente, no ver las edificaciones que nos rodean y por otra parte permiten abrirse totalmente en el sentido longitudinal. Un único núcleo central exento recoge escalera, instalaciones, armarios... permitiendo que los espacios principales sean totalmente pasantes.

De este modo, la vivienda vive simultáneamente hacia delante, hacia el mar desde lo alto, y hacia atrás, hacia la propia finca haciéndose transparente en ese eje longitudinal y totalmente opaca hacia los lados (eje transversal).

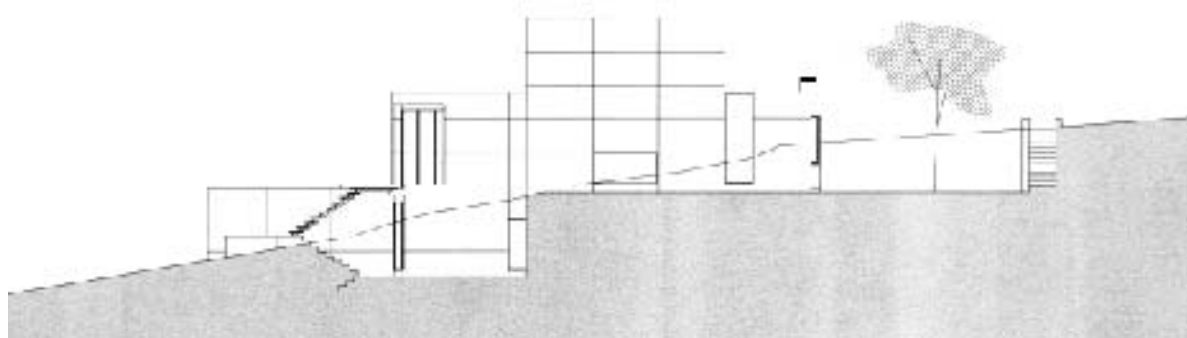
The project for this private house had to address at least four very concrete conditions. One was the shape of the lot: long and narrow and with a sharp twist at the center. Another was the topography, what with the sharp incline in a longitudinal direction. The project then had to consider excellent far views of the sea, with the Cies Isles in the background, in the direction of the fall of the ground. Finally, the lot was surrounded by other dwellings, constructions of an unattractive character and arrangement.

To address all these conditions, the house is situated in the middle of the lot. Though seemingly the most complex spot, it was the part that best allowed us to solve all the problems confronting us. Through a succession of concrete rings that go about forming steps, shifting, and turning, the house takes shape both horizontally and vertically, adapting to the curve and the topography of the lot. They are closed laterally so that one doesn't see the neighboring constructions, while opening up completely on the longitudinal side. A single, central, freestanding core accommodates such elements as the staircase, the services, and the closets, allowing the main spaces to be diaphanous.

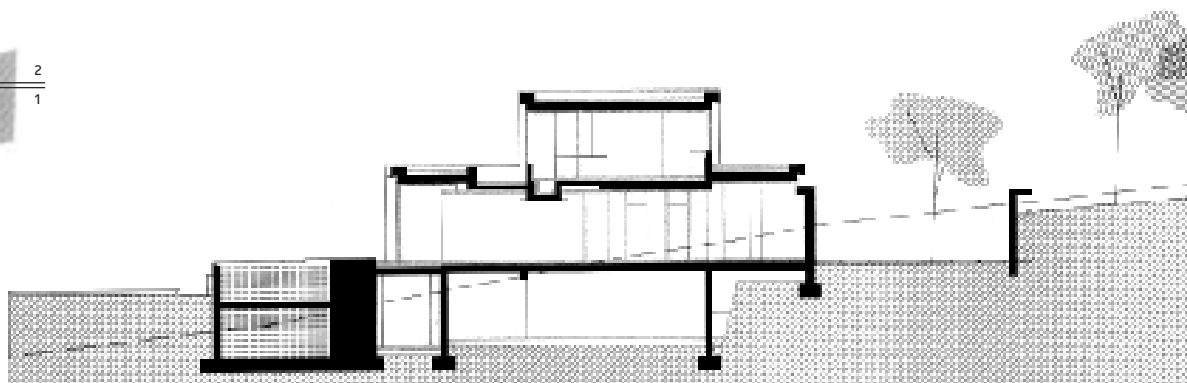
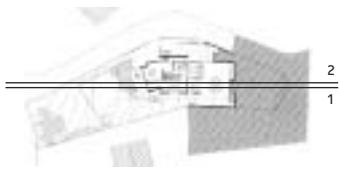
That is, the house simultaneously looks forward to the sea from high up and backward to the rest of the property. Its skin is transparent along that longitudinal axis, and totally opaque toward the sides, along the transversal axis.



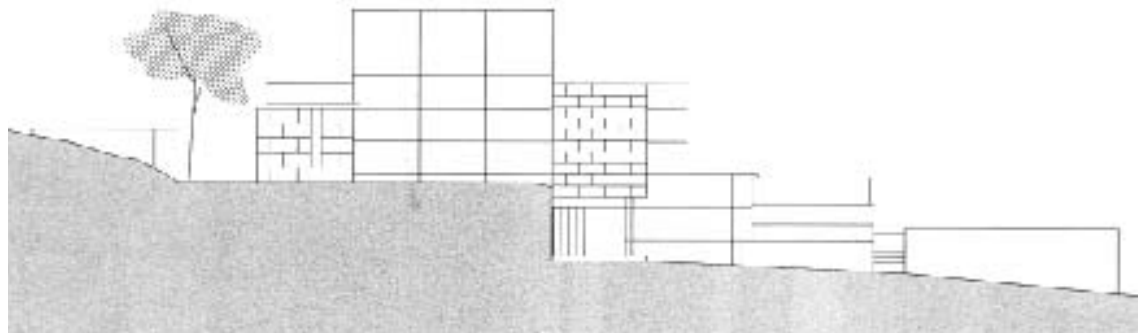




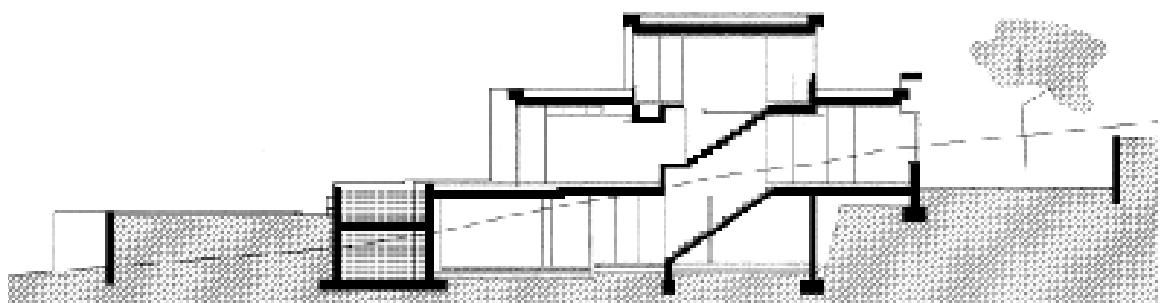
alzado sur
south elevation



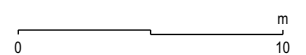
sección 1
section 1



alzado norte
north elevation

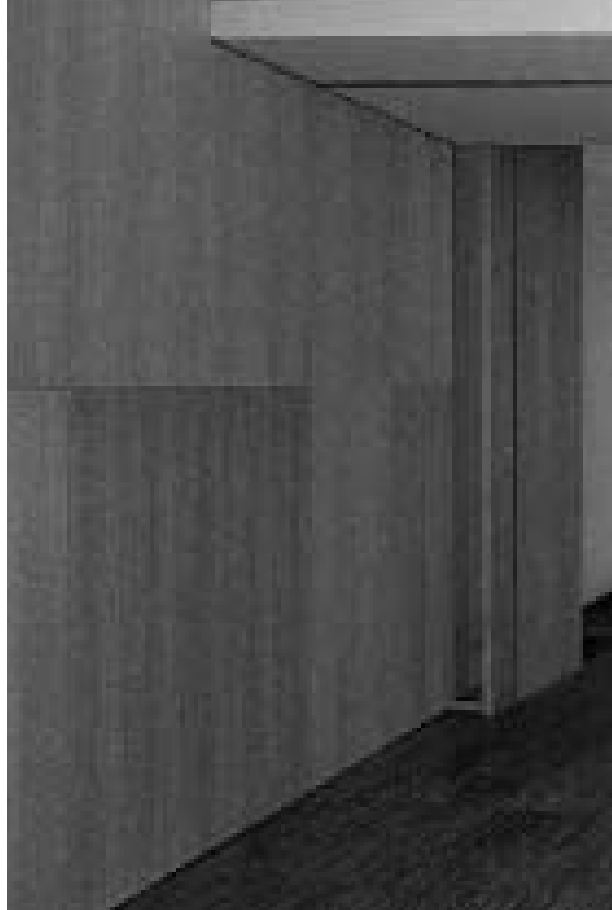


sección 2
section 2













PONTEVEDRA. 1995/2001 **FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS Y DEL TRABAJO**
FACULTY OF LAW AND LABOR SCIENCES

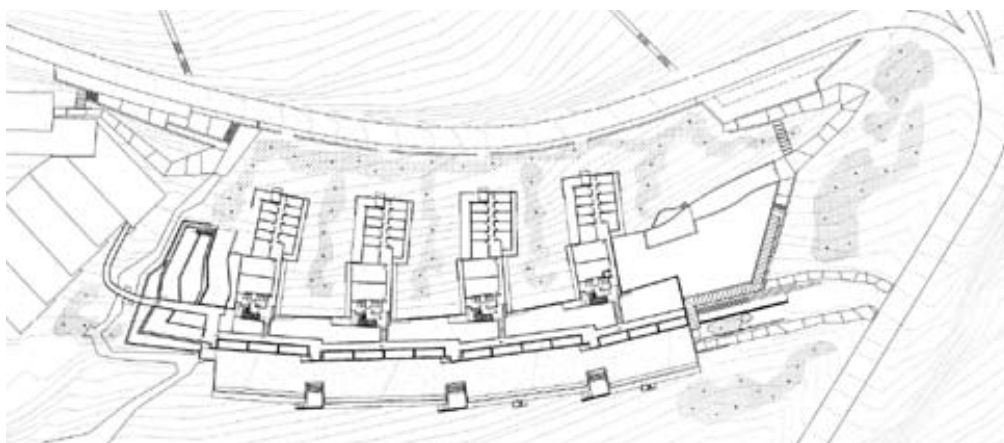
Después del concurso de 1995 el proceso posterior de desarrollo del proyecto fue muy laborioso, con muchas alternancias en la concreción del programa de necesidades y en el propio proyecto tardándose finalmente cinco años en redactar el proyecto. Aunque el nuevo edificio podía ser autónomo (y de hecho lo es) había vínculos que no quería romper. Uno era el propio valle que continuaba y que una vez más podíamos contarle, protegerlo y convertirlo en protagonista de la creación del lugar. Otro, el modo orgánico que había permitido el crecimiento de la primera y la segunda fase de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, construyendo un conjunto todavía mayor donde la creación de los vacíos, fuese tan importante como los llenos y donde el camino, corredor, calle que unía todo, que nos llevaba de un sitio a otro, siguiese creciendo y enriqueciéndose. Esta vez la calle no sólo sería calle, sino también espina dorsal, ya no sería tangente sino central, tendría un carácter todavía más enfatizado, gran espacio de confluencias formales, espaciales y de movimientos: 100 metros de largo por 6'5 de alto.

El edificio se asienta en la parte más alta posible de uno de los lados del valle y en continuidad con la Facultad de Económicas. Otra vez, la topografía actúa de molde. Una directriz ligeramente esviada de la curva de nivel (lo que le provoca una pendiente del 3'5 %) marca el eje de la calle. A esta calle o espina dorsal se van entroncando las diferentes piezas. La curvatura de la directriz y la suave pendiente que ésta tiene hace que las piezas se articulen y se escalonen en función del punto donde se entronca con el eje principal.

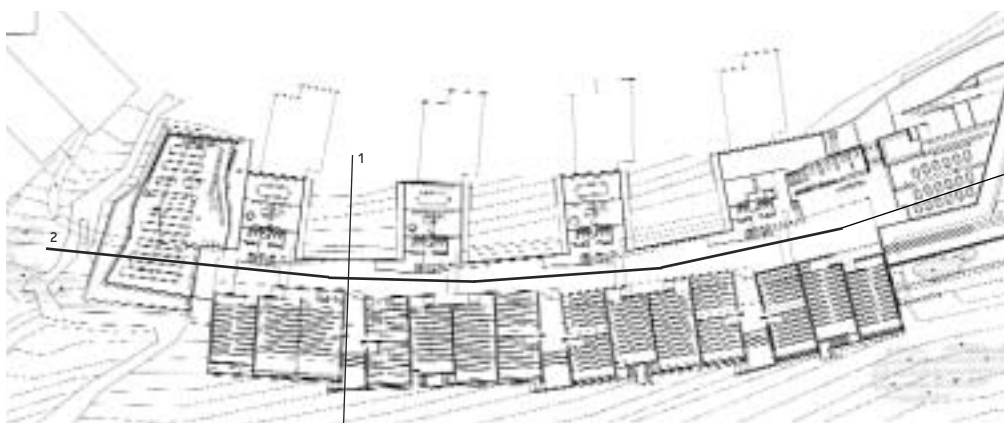
Los distintos usos se agrupan en dos bandas especializadas a ambos lados de la calle. Una, un peine de bloques de despachos en sentido transversal a la ladera. Otra, una sucesión de aularios articulados de modo tal que los graderíos van paralelos a la propia pendiente del terreno. Como consecuencia de esta doble estrategia de acoplamiento longitudinal y transversal, el edificio siempre acompaña a la topografía sin alterarla. La facultad empieza y termina con dos piezas singulares: la cafetería, inicio y final de la jornada, y la biblioteca, lugar de máximo recogimiento e introspección, al lado de la biblioteca de Económicas. El peine de departamentos configura pequeños claustros en los que se cuele la ladera, y el arbolado. Cada uso (como en Económicas) va asociado a una luz. Los despachos semi-introvertidos, volcados sobre los claustros, las aulas con luces cenitales y la calle abierta hacia los claustros, hacia el valle canalizando todas las circulaciones en el edificio.

La pendiente de la calle, su curvatura, la articulación de las piezas (como volúmenes que se introducen o flotan en la propia calle) hace que, aunque clara desde el primer momento, haya que recorrerla para reconocerla en su totalidad. La cubierta de los aularios es un plano inclinado continuo ajardinado, volcado sobre las vistas lejanas. Desde la lejanía, estas cubiertas se funden con la ladera dándole a los volúmenes encadenados y ataluzados de aulas carácter de muro.

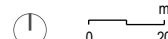
El funcionamiento, la articulación, el escalonamiento, todo sometido a una teórica tipología en peine hace que el edificio por una parte module su escala en continuidad con Económicas y con el paisaje, y por otra facilite la interpenetración entre naturaleza, en sentido amplio, y edificio.



planta alta
upper floor



planta baja
ground floor





The project development process that followed the 1995 competition proved tedious. There was continuous indecision in defining the requirements as well as in the actual design process. In the end it took five years to draw up the project. Though the building could be, and in fact is, autonomous, there were links that we did not wish to break. One involved the valley itself, which, once again, we could protect and make the protagonist of the creation of a place. Another was the organic way of phasing the building of the Faculty of Economic and Business Sciences. This new law faculty now made for a larger complex, one where voids are as important as solids and where the path, the corridor, or the street connecting everything and bringing us from one place to another would continue to grow and enrich itself. This time the street would not only be a street. It would also be a spinal column. And it would not longer be merely tangential. It would be central. It would now be even more emphatic in character, a large space, 100 m long and 6.5 m high, where forms, spaces, and movements converge.

The site of the building is the highest possible part of one of the valley's slopes. It is built in continuity with the economics faculty. Again, the topography acts as a mold. A slightly skewed directrix of the site's contour line (which produces a 3.5% inclination) marks the axis of the street. The different parts of the building go about connecting to this street or spinal column, like branches to a trunk. The curvature and the gentle slope of the directrix are such that the parts of the building connect and terrace in accordance with the points at which they connect with the main axis.

The different uses of the building are arranged along two specialized bands, one on each side of the street. One band consists of blocks of offices positioned perpendicularly to the slope. The other band is a succession of classroom blocks rendered in such a way that the tiers of seats are parallel to the slope. Thanks to this double strategy, this system of connecting both longitudinally and transversally, the building always accompanies the topography and never alters it. The faculty begins and ends with two singular pieces: the cafeteria, where the student starts and finishes the school day; and the library, a place for maximum absorption and introversion, situated beside the economics library. The comb of faculty departments forms small cloisters invaded by the slope and the trees. As in the economics school, each use goes with a particular kind of lighting. The semi-introverted offices pour over the cloisters, the classrooms are toplit, and the street opens out to the cloisters, toward the valley, while channeling all the building's circulations.

The slope of the street, its curvature, the way the parts of the faculty connect to it (like volumes pushed into it or floating on it) are such that one has to traverse it in order to recognize it. The roof of the classroom is an uninterrupted, slanted, landscaped plane pouring over far views. From afar the roofs seem to blend with the slope, making the chained, terraced classroom volumes look like a wall.

The way the building functions, the way its parts are connected and terraced, everything subjected to the theoretical typology of the comb, are such that the building, on one hand, modulates its scale in continuity with the economics school and the landscape. On the other hand it facilitates the rapport between nature, in the large sense of the world, and the building.







alzado este
east elevation



sección 1
section 1



sección 2
section 2

0 10 m







En la pequeña Ría de Aldán (Pontevedra) y en el puerto del mismo nombre, se encontraba una pequeña fábrica de salazón fundada hace más de un siglo por conserveros catalanes. Su estado de conservación era ruinoso; subsistían los muros de mampostería, los depósitos enterrados de salazón... y todo cubierto por maleza. Antiguamente el mar llegaba hasta los límites de la edificación asentándose ésta sobre las rocas.

Después de una labor de redescubrimiento de todos aquellos elementos que nos dejasen entender las características globales de la edificación en sus orígenes, estos elementos preexistentes se asumieron como punto de partida y aliados valiosos aun con sus defectos. El proyecto quiso cruzar adecuadamente los tiempos. Entre estas preexistencias y las nuevas construcciones se buscó un punto de encuentro intemporal. Los elementos aglutinadores se buscaron en la sencillez, la intemporalidad de los materiales y en las formas con autonomía física y de lenguaje.

La edificación principal se reconstruyó en su forma exterior original y en el espacio interior desaparecido se introdujeron unas grandes cajas que alojan las nuevas habitaciones. En el otro extremo (donde se encontraban los galpones) se utilizaron los restos de muros de piedra, para construir nuevas habitaciones. Estos restos se completaron con unas leves cubiertas de zinc apoyadas en un perímetro ligero totalmente acristalado coincidente con los muros preexistentes. Ambas partes se unieron por una galería también ligera que convierte el tránsito de un espacio a otro en un itinerario de disfrute simultáneo del paisaje interior, la finca, y del exterior, el mar.

Aunque el mar ya no llega hasta los muros, debido a un relleno y un vial, se redescubrieron las rocas sobre las que se asentaba el edificio. El espacio intermedio, se cubrió con un entablado de cubierta de barco que ayuda a entender la situación preexistente. La irregularidad de la construcción e incluso sus defectos, permitieron crear una gran diversidad de situaciones de modo tal que lo nuevo explota y resalta lo preexistente.

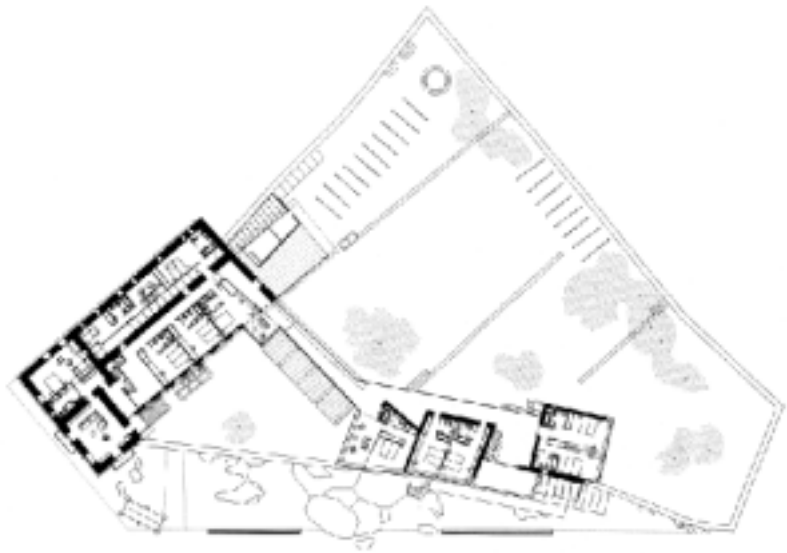
In the small estuary of Aldán (Pontevedra), in the port of the same name, stood a small salting plant that Catalans of the canning industry founded over a century ago. It was in ruins. All that remained were some stone walls, buried deposits of salted food... all covered with undergrowth. The sea once reached the very edges of the building, which sat on rocks.

An effort was made to uncover elements that would reveal the characteristics of the original building. The elements found, complete with their defects, were used as a starting point and an ally in the drawing up of the project. The project endeavored to find a way of spanning time passed. To link up or mediate between preexistent elements and the new constructions, a timeless meeting point was needed, and the architect looked for this in the simplicity, timelessness, and physical and linguistic autonomy of materials and forms.

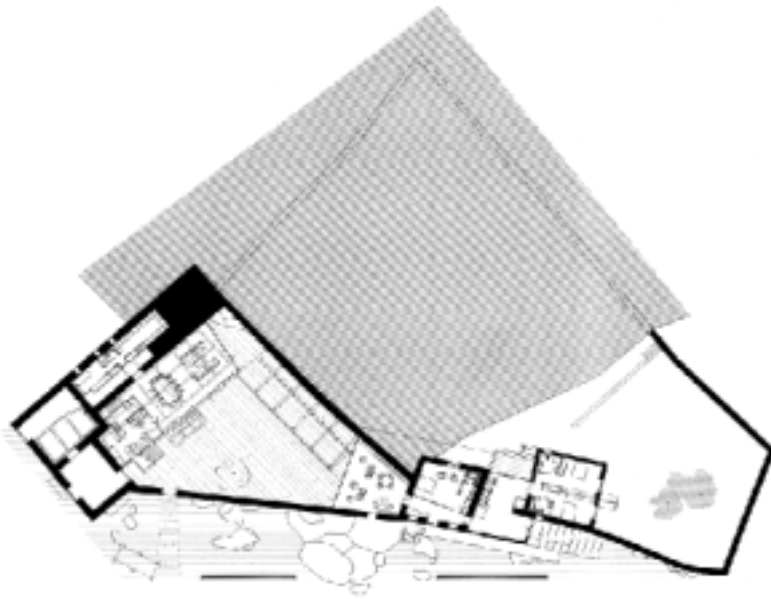
The exterior of the main building was reconstructed as it was originally. Nothing was left of the original interior. Large boxes were put inside to form new rooms. On the other end, where the sheds of the salting factory used to be, the remnants of stone walls were used to build more new rooms. Light zinc roofs cover these rooms, supported by a totally glazed perimeter that coincides with preexisting walls. The two parts of the complex are connected by a gallery, also of light materials. The person passing from one area to another can take in the beauty of both inner and outer landscapes: the property itself and the sea beyond.

Although thanks to a filling job and a roadway the sea no longer reaches the building's very walls, the rocks on which it sat were uncovered. The intermediate space was covered with planks, of the kind used for a ship's deck, that help to explain the building's previous use. The irregularity of the construction, including its defects, allowed us to create diverse situations, and this was carried out in such a way that the new elements would both exploit and highlight the preexisting.

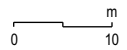


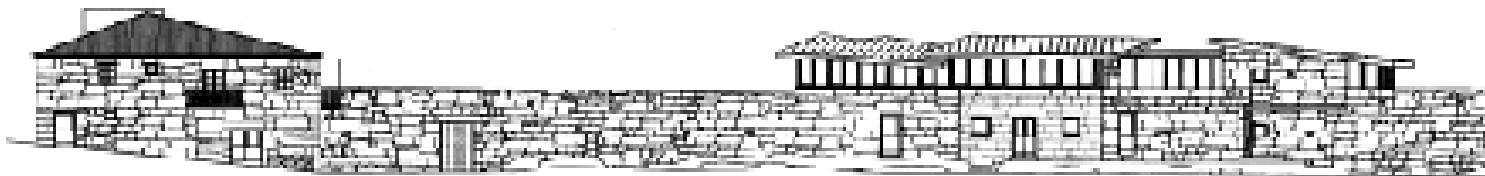


planta alta
upper floor



planta baja
ground floor

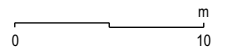


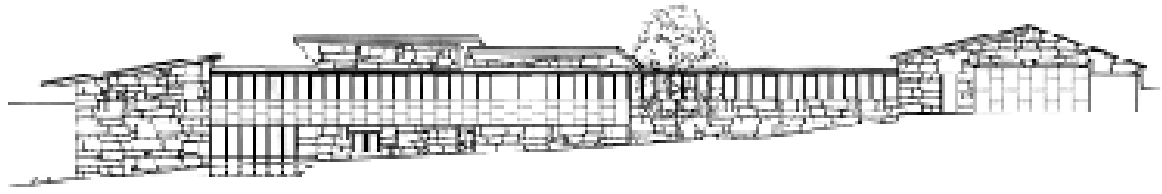
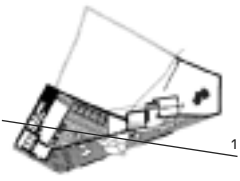


alzado hacia el puerto
elevation toward the port



sección 1
section 1





alzado interior
inside elevation







El programa que debía desarrollarse era la ampliación de departamentos y salas de reuniones por un lado, y por otro lado aulas para seminarios y salón de grados. La parcela para la ampliación del área departamental tenía unos condicionantes muy específicos y la nueva edificación debía darles respuesta. El ancho de la banda de crecimiento estaba estrictamente delimitado por la galería de instalaciones subterránea que transcurría paralela al brazo de departamentos preexistentes. Existía un salto topográfico medio de 8 m entre la planta baja del edificio actual y la cota de acceso al nuevo edificio. Había que relacionar el nuevo edificio con el edificio existente.

El proyecto propone crecer paralelamente al edificio preexistente por su cara exterior. Los nuevos usos se irán enganchando al edificio en los puntos donde los usos sean coincidentes, es decir, los nuevos departamentos en el área departamental y los seminarios y el salón de grados en relación con el salón de actos existente.

La teórica banda de crecimiento se subdividió en tres, dos vacías y una llena. La primera, vacía, conforma el jardín lineal quebrado hacia donde vuelcan los despachos antiguos y nuevos. La segunda, la llena, son los propios despachos y sus corredores de acceso que zigzaguea entre las dos bandas vacías. Esta banda tiene sus fachadas longitudinales interior y exterior acristaladas de modo que su transparencia potencia la expansión visual. La tercera, también vacía, es otro patio, pero esta vez interior, en gran parte enterrado que resuelve el salto topográfico y la iluminación trasera de corredores. Este es el espacio interior de expansión del edificio, es un gran vacío de casi toda la altura al que dan los corredores zigzagueantes por un lado y por otro una ligerísima piel de vidrio continua sin carpintería que pretende casi no existir trasladando el protagonismo a los corredores. Las nuevas plantas de despachos coinciden a nivel con las existentes de modo tal que mediante dos puentes dobles se crea un continuidad de plantas entre antiguo y nuevo.

Con posterioridad a la terminación del edificio se construyó, a lo largo de todo este frente emergente, un muro de contención a tres metros de distancia y con una altura media de 3'5 m, que la dejó totalmente ahogada de un modo incomprensible e innecesario.

La zona de seminarios y salón de grados se sitúa adosada al salón de actos existente. Se formaliza fragmentadamente mediante un conjunto de piezas de planta oval que se relacionan con lo existente mediante unas pasarelas sobre unos colchones vacíos interiores. El exterior penetra en el edificio entre cada uno de los volúmenes de aulas. Sus plantas ovales potencian la relación entre el alumnado y el profesorado, y su fragmentación y los colchones vacíos resuelven la unión con lo ya existente y la relación interior-exterior.

The enlargement involved not only departmental offices and meeting rooms, but also seminar classrooms and a lecture hall. The band assigned for the addition imposed very specific conditions on the project. The width of the band was strictly delimited by an underground gallery of building services that ran parallel to the preexisting wing of departments. Between the ground level of the preexisting building and the entry level of the enlargement was a topographical leap averaging 8 meters. A relation between new and old had to be established.

The project proposed to make the extension run parallel to the original building on its outer side. The new uses would go about harnessing themselves to the building at the logical points: the new departments in the departmental area, that is, and the seminar and lecture rooms where they would relate to the preexisting assembly hall.

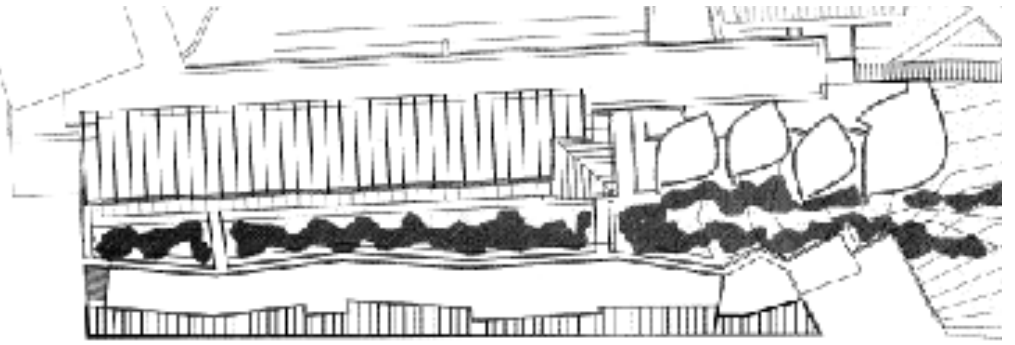
The theoretical band laid out for the enlargement was divided into three parts: two of them voids, and one solid. The first part, a void, is a garden whose linearity breaks where the old and new offices pour out. The second part, the solid, contains the new offices and the corridors giving access to them that zigzag between the two empty bands. Both longitudinal facades of this sub-band are glazed, and such transparency enhances the enlargement visually. The third part, the other void, is another courtyard, but an interior one this time and largely underground, resolving the aforementioned topographical leap and the rear lighting of corridors. This is the interior space of the enlargement, a large void rising almost the entire height of the building. Into it, on one side, flow the zigzagging corridors. On the other side is a light skin of frameless glass that tries not to be there so that all the protagonism goes to the corridors. The new office floors are leveled with the old ones and connected to them by two double footbridges.

After the building was finished a retaining wall was built all along that side, 3 meters away and with an average height of 3.5 m. This unnecessarily and incomprehensibly drowned that side of the building altogether.

The zone containing the seminar rooms and the lecture hall is attached to the old assembly hall. It is formed fragmentedly, through oval-shaped pieces that link up with the preexisting via catwalks over interior hollow cushions. The exterior penetrates the building in each classroom volume. The oval shape enhances the student-teacher relationship, and the fragmentation and hollow cushions resolve the enlargement's union with the preexisting as well as the relation between interior and exterior.



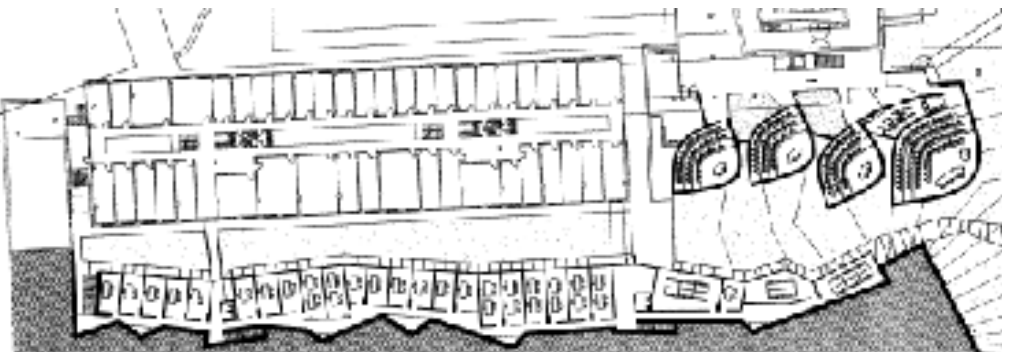
planta 460
floor 460



planta 454
floor 454



planta 448
floor 448

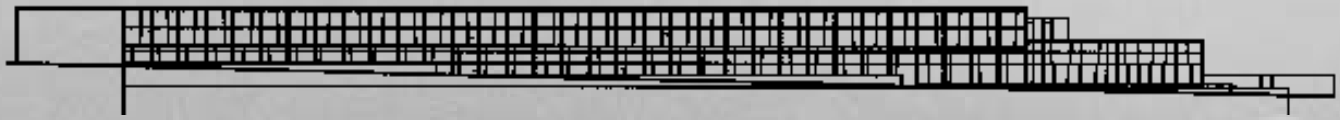


0 m
20





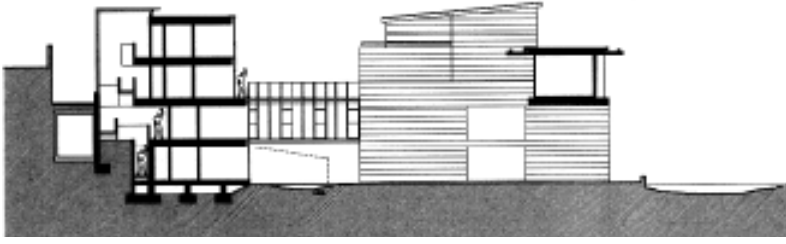
alzado a
a elevation



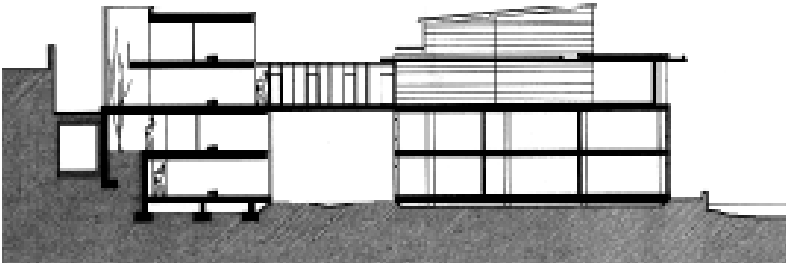
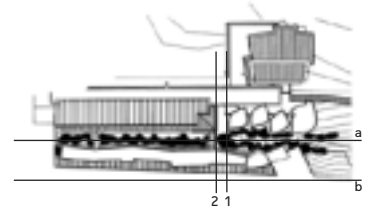
alzado b
b elevation

0 10 m

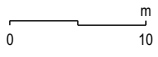




sección 1
section 1

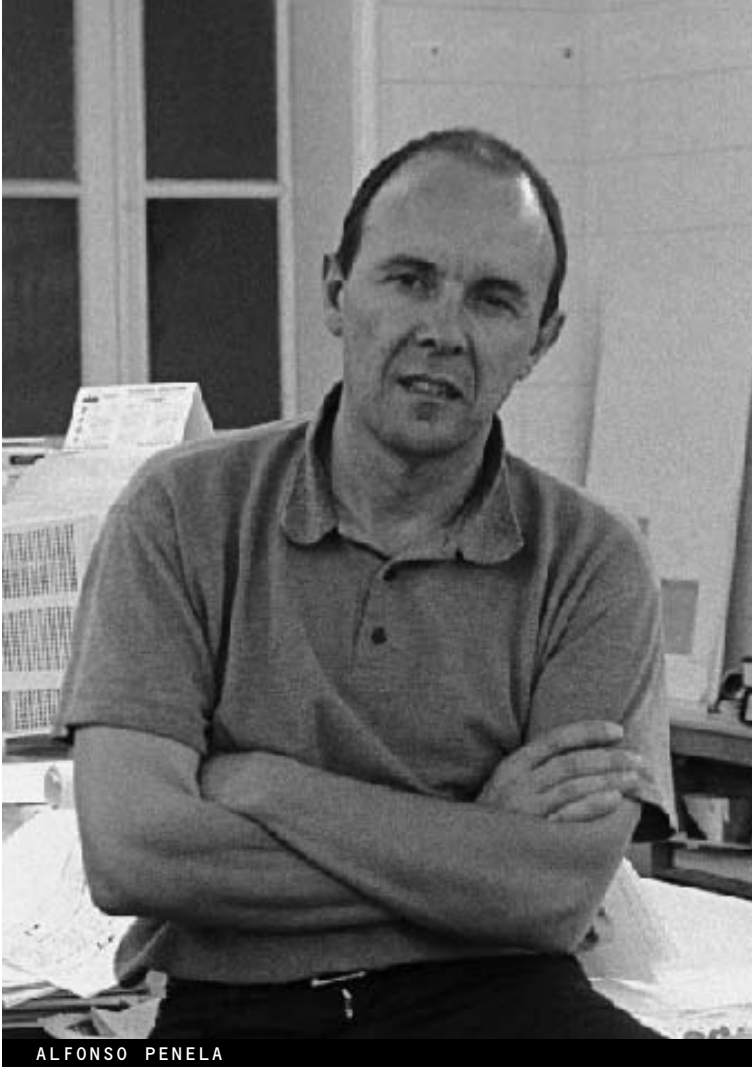


sección 2
section 2









ALFONSO PENELA

Alfonso Penela Fernández obtuvo su título profesional el año 1981 en la E.T.S. de Arquitectura de Barcelona. Fue profesor de Elementos de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña desde el curso 1986-1987 hasta el curso 1988-1989. Desde entonces es profesor de Proyectos V. Tiene su estudio profesional en la ciudad de Vigo desde el año 1982. Durante estos años el ejercicio profesional ha estado orientado fundamentalmente a la realización de proyectos, consecuencia de la participación en concursos de Arquitectura, habiendo participado en al menos 75 con 21 primeros premios, y otras menciones.

Graduated in 1981 from the School of Architecture of Barcelona. Professor of Elements of Architectural Composition in the School of Architecture of A Coruña during the schoolyears 1986-1987 and 1988-1989. Professor of Projects V in the School of Architecture of A Coruña from the schoolyear 1989-1990 to the present. Private practice in the city of Vigo since 1982. In the past years his private practice has primarily involved carrying out projects drawn up for competitions. He has participated in 75 and won 21 first prizes besides mentions.

CONCURSOS / COMPETITIONS

1982	Primer Premio Primer Premio Tercer Premio Accésit	Remodelación Plaza del Caño Argales. Valladolid. Concurso Nacional de Viviendas unifamiliares de Protección Oficial en la provincia de Pontevedra. Remodelación de la Plaza de la Música, Pontearreas. Pontevedra. Remodelación de la Plaza de la Trinidad. Valladolid
1984	Primer premio	Remodelación de los jardines de la Plaza de Compostela, Eijo Garay y el Arenal en Vigo.
1985	Primer Premio Primer Premio Primer Premio Accésit	Ordenación del área del Parque, equipamiento y centro del Núcleo Rural de San Pelayo de Navia en Vigo. Concurso de la Nueva Plaza de Fernando el Católico. Vigo. Concurso Nacional de 370 viviendas en Vigo. Remodelación de la Calle del Príncipe y Puerta del Sol. Vigo.
1986	Primer Premio Tercer Premio	Remodelación para el Instituto Municipal de Educación (I.M.E.) de los antiguos laboratorios Miguel Servet en Vigo. Pequeño Centro Social en Camos. Nigrán.
1988	Primer Premio	Concurso Nacional para Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad de Vigo.
1989	Primer Premio	Aparcamiento, Parque Público y Guardería en los antiguos terrenos del Cuartel del Hórreo en Santiago.
1990	Primer Premio	Parque Lineal e instalaciones deportivas en el Río Lagares. Vigo.
1992	Segundo Premio	Concurso Nacional del Parque Ofimático en Vigo.
1993	Primer Premio Primer Premio	Auditorio, Salón de Actos y Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales Vigo. Centro de Salud en la Doblada. Vigo.
1994	Mención	Facultad de Ciencias de la Salud. La Coruña.
1995	Accésit Primer Premio	Ordenación de las Márgenes del Río Cabe. Monforte-Lugo. Redacción del Plan Especial del Campus de Marcosende de la Universidad de Vigo.
1996	Primer Premio	Centro de salud en Coia. Vigo.
1997	Primer Premio	Proyecto de la Facultad de Derecho Económico. Vigo.
1998	Primer Premio	Centro de Salud en Verín. Ourense. C. M.
2000	Primer Premio	Rehabilitación Edificio Arte-Plaza de la Constitución. Vigo.
2001	Primer Premio	Equipamiento para Centro de Salud en la Urbanización de Los Tendales-Baiona. Pontevedra.
2002	Primer Premio Primer Premio	Ciudad Tecnológica. Edificio Tecnológico Catri. Campus Universitario de Marcosende As Lagoas. Vigo. Escuela de Vela en Villagarcía de Arosa. Pontevedra.

PREMIOS / AWARDS

- 1984** Primer Premio Arquitectura Cidade de Vigo.
Pabellón Polideportivo Ureca.
C.O.A.G. Vigo.
- 1992** Primer Premio Concurso Nacional Expopiedra. Arquipiedra.
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Vigo.
Asociación Nacional de Fabricantes de la Piedra. Sevilla.
- 1992** Finalista. II Muestra de Jóvenes Arquitectos de la Fundación Antonio Camuñas.
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Vigo.
Centro Superior de Arquitectura. Fundación Antonio Camuñas. Madrid.
- 1992** Finalista. II Bienal Muestra de Arquitectura Española.
Obras seleccionadas: Centro Salud-Cambados, Pequeña Vivienda Costas.
Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.
Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente. Santander.
- 1995** Finalista. III Bienal Muestra de Arquitectura Española 1994-1995.
Biblioteca y Salón de Actos de la Facultad de Económicas y Empresariales de Vigo.
Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.
Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente. Santander.
- 1997** Mención. Asociación Gallega de Graniteros.
Edificio 2ª Fase Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Vigo.
IV Premios Irmans Gómez Román de Arquitectura e Urbanismo. Concello de Vigo.
Instituto Camões. "Casa de Portugal". Vigo
- 1997** Premios GranDeArea de Aportación a la Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Delegación de Vigo.
Vivienda Unifamiliar en Chans-Priegue - Nigran.
- 1999** VI Premios Irmans Gómez Román de Arquitectura y Urbanismo. Concello de Vigo
Vivienda Unifamiliar C.M. en Cabo Estai. Vigo
- 1999** Premios GranDeArea de Aportación a la Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Delegación de Vigo.
Vivienda Unifamiliar En Cabo Estai-Vigo.
- 2001** Finalista. Premios FAD de Arquitectura 2001. Barcelona. Pabellón Polideportivo en la Estación Invernal de Manzaneda.
- 2002** Premios GranDeArea de Aportación a la Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Delegación de Vigo.
Centro de Salud en la Plaza de la Constitución.
- 2002** Premios Veteco Asefave. Primera Mención de Honor a la Mejor Fachada Ligera.
Pabellón Polideportivo en la Estación Invernal de Manzaneda.
- 2002** Seleccionado. Premios FAD de Arquitectura 2002. Barcelona.
Alojamientos para estudiantes en Vigo.

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

- 1986** Muestra de Arquitectura Contemporánea Gallega - 34 Arquitectos. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- 1990** Arquitectura Institucional Gallega. Congreso Internacional de Arquitectura Institucional. Santiago de Compostela.
- 1992** II Muestra de Jóvenes Arquitectos de la Fundación Antonio Camuñas. Madrid. Barcelona.
- 1994** Muestra de Diez Años de Arquitectura Española 1983-1993. Santander. (Itinerante).
Exposición Internacional de la Unesco sobre Edificaciones para la docencia. París.
- 1995** 25 Años de Arquitectura Gallega. Exposición Concello da Cultura Galega. Santiago de Compostela.
III Bienal de Arquitectura Española. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente. Santander. (Itinerante).
- 1998** IV Bienal de Arquitectura Española. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente.
En colaboración con el Instituto Cervantes de Roma. Italia. (Itinerante: Roma, Turín, Nápoles).
VII Bienal de Arquitectura de Buenos Aires. Museo de la Arquitectura Cayc. Buenos Aires. Argentina. (Itinerante: Chile, Brasil, etc.).
- 2001** Exposición Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Barcelona.
- 2002** Exposición Premios Grandearea de Aportación a la Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Delegación de Vigo.
- 2003** Exposición Arquitecturas de Autor 2002-2003. Universidad de Navarra. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Pamplona.