

IV Seminario sobre Poesía Cancioneril

De poetas y cancioneros: hacia un nuevo canon de la poesía cuatrocentista



Viernes, 16 de febrero

MAÑANA

10:30-12. Sesión I

10:30-11:00. Isabella Tomassetti (**Università di Roma-La Sapienza**): «Notas para un canon de las parodias religiosas: los *Salmos penitenciales* de Diego de Valera»

11:00-11:20. Lucía Mosquera Novoa (**Universidade da Coruña**): «Carlos de Arellano, poeta *minor* de la época Trastámara»

11:20-11:40. Javier Tosar López (**Universidade da Coruña**): «*En casa del rey d'España* (ID 0380), un texto desatendido en los estudios cancioneriles»

11:40-12:00. Debate

12-12:30. Pausa.

12:30-13.45. Sesión II

12:30-13:00. Jane Whetnall (**University of London-Queen Mary**): «El *contrafactum* del siglo XV: un género lírico cancioneril desatendido»

13:00-13:20. Francisco J. Novoa Blanco (**Universidade da Coruña**): «Notas para el estudio de Gabriel, el músico»

13:20-13:40. Debate

TARDE

14:30-17:50. Sesión III

14:30-17:00. Cleofé Tato (**Universidade da Coruña**): «Zonas de sombra en el canon cancioneril: revisitando los textos del *Cancionero de Baena*»

17:00-17:20. Encina Fernández Berrocal (**Universidade da Coruña**): «*Un ermano de miçer el tanendor*, autor sin nombre del *Cancionero de Palacio* (SA7)»

17:20-17:50. Antonio Chas Aguión (**Universidade de Vigo**): «Pérdidas, trasposiciones y algún que otro accidente en la copia conservada del *Cancionero de Baena*»

17:50-18:10. Debate

18:10-18:30. Pausa.

18:30-19.15. Mesa redonda: «Revisando el canon de la poesía cancioneril del siglo XV»: Antonio Chas, Aguión, Cleofé Tato, Isabella Tomassetti y Jane Whetnall

19:30. Reunión del equipo de trabajo del proyecto

Aula 1.6 (asistencia libre)

Se certificará la asistencia para su cómputo como horas de formación en el doctorado.

Organiza: Cleofé Tato García



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

