

laboral
CINEMATECA

OCTUBRE - DICIEMBRE / OCHOBRE - AVIENTU 2023



laboral CINEMATECA

OCTUBRE - DICIEMBRE
OCHOBRE - AVIENTU
2023

LUGAR: SITIU:

Paraninfo Paraninfo

PRECIOS: PRECIOS:

General: 4 € Xeneral: 4 €

Reducida*: 3 € Reducida*: 3 €

**Para socios del Club Cultura Principado de Asturias, Carnet Joven Asturias, Pasaporte Cultural y miembros de la comunidad de la Universidad de Oviedo / Uviéu.*

En las sesiones para público infantil y juvenil, tarifa reducida de 1€ para los menores de entre 0 y 3 años que no ocupen butaca.

VENTA DE ENTRADAS:

En Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón/
Xixón, Centro Niemeyer en Avilés, CITPA
en Oviedo/Uviéu, en 952 076 262 y en
unientradas.es

**La sala de proyección, el Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura, no dispone de taquilla.*

La programación cinematográfica ofrecida por Laboral Cinemateca y La Cinemateca Ambulante está elaborada por el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (Divertia Gijón S.A.).

**Pa socios del Club Cultura Principáu d'Asturies, Carné Mozu Asturias, Pasaporte Cultural y miembros de la comunidá de la Universidá d'Uviéu.*

Nes sesiones pa públicu infantil y xuvenil, tarifa reducida de 1 € pa los menores d'ente 0 y 3 años que nun ocupen butaca.

VENTA D'ENTRAES:

En Llaboral Ciudá de la Cultura en Xixón,
Centru Niemeyer n'Avilés, CITPA n'Uviéu, en
952 076 262 y n'unientradas.es

**La sala de proyección, el Paraninfo de Llaboral Ciudá de la Cultura, nun dispón de taquilla.*

La programación cinematográfica qu'ufierta Llaboral Cinemateca y La Cinemateca Ambulante ta elaborada pol Festival Internacional de Cine de Xixón (Divertia Gijón S.A.).



**Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón**

ESTACIONES

Muestra de cine contemporáneo que recoge una selección de los títulos más actuales, elogiados por la crítica y premiados en importantes festivales. **Laboral Cinemateca** incluye así en su amplia programación de actividades y oferta de servicios una muestra continua del más reciente cine contemporáneo, siempre en versión original.

Muestra de cine contemporáneo que recoge una selección de los títulos más actuales, elogiados por la crítica y premiados en importantes festivales. **Laboral Cinemateca** incluye así en su amplia programación de actividades y oferta de servicios una muestra continua del más reciente cine contemporáneo, siempre en versión original.



06

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

26

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H

CONSPIRACIÓN EN EL CAIRO BOY FROM HEAVEN

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Tarik Saleh

PAÍS: Suecia

AÑO / AÑU: 2022

DURACIÓN: 126 min

CALIFICACIÓN: NR -16

GÉNERO / XÉNERU:

drama, intriga

IDIOMA:

V.O. en árabe subtitulada
en español / V.O. n'árabe
subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Tawfeek Barhorm,
Fares Fares, Mehdi
Dehbi, Mohammed
Bakri, Makram Khoury,
Sherwan Haji, Yunus
Albayrak

Adam, humilde hijo de un pescador, ingresa en la prestigiosa universidad de Al-Azhar de El Cairo, epicentro del poder del islam sunita. El día en que empiezan las clases, el Gran Imán que dirige la institución muere de repente. Sin ser consciente de ello, Adam se encuentra en medio de una lucha de poder implacable entre las élites religiosas y políticas del país.

Información adicional:

Mejor Guión en el Festival de Cannes 2022; Nominada a Mejor Película Extranjera en los Premios César 2022; Seminci de Valladolid 2022.

Adam, el fiu humilde d'un pescador, ingresa na prestixiosa universidá d'Al-Azhar d'El Cairu, epicentru del poder del islam sunita. El día nel qu'empiecen les clases, el Gran Imán que dirixe la institución muere de sópitu. Ensin ser consciente d'ello, Adam vese en mediu d'una llucha de poder implacable ente les élites relixoses y polítiques del país.

Información adicional:

Mejor Guión nel Festival de Cannes 2022; Nominada a Meyor Película Estranxera nos Premios César 2022; Seminci de Valladolid 2022.

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



07

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H



LA FUGA DEL CAPITÁN VOLKONOGOV

KAPITAN VOLKONOGOV BEZHAL

DIRECCIÓN: Aleksey Chupov, Natalya Merkulova

GUIÓN: Aleksey Chupov, Natalya Merkulova, Mart Taniel

PAÍS: Rusia

AÑO / AÑO: 2021

DURACIÓN: 126 min

CALIFICACIÓN: NR -18

GÉNERO / XÉNERU: thriller, drama

IDIOMA: V.O. en ruso subtitulada en español / V.O. en ruso subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU: Yuriy Borisov, Vladimir Yepifantsev, Aleksandr Yatsenko, Natalya Kudryashova, Timofey Tribuntsev, Igor Grabuzov.

Unión Soviética, año 1938. Stalin inicia una purga en sus propias filas. Algunos hombres del Servicio de Seguridad Nacional (NKVD), los que ejecutan y reprimen, son también apresados y ejecutados. Volkonogov, un capitán entregado a la causa, sabe que está condenado y escapa. Mientras huye, trata de expiar sus crímenes recogiendo el perdón de las familias de sus víctimas.

Información adicional: Festival de Venecia 2021; Mejor Dirección Artística en el Festival Internacional de Chicago 2021; Mejor Película de la Sección Retueyos en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón 2021.

Unión Soviética, año 1938. Stalin empieza una purga en sus propias filas. Algunos hombres del Servicio de Seguridad Nacional (NKVD), los que ejecutan y reprimen, son también apresados y ejecutados. Volkonogov, un capitán entregado a la causa, sabe que está condenado y escapa. Mientras huye, trata de expiar sus crímenes recogiendo el perdón de las familias de sus víctimas.

Información adicional: Festival de Venecia 2021; Mejor Dirección Artística en el Festival Internacional de Chicago 2021; Mejor Película de la Sección Retueyos en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón 2021.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



13

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

02

DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H

DON JUAN

DIRECCIÓN: Serge Bozon

GUIÓN: Serge Bozon, Axelle Ropert

PAÍS: Francia

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 100 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU: drama, comedia, musical

IDIOMA: V.O. en francés subtitulada en español / V.O. en francés subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU: Tahar Rahim, Virginie Efira, Jehnny Beth, Damien Chappelle, Alain Chamfort

En 2022, Don Juan ha dejado de ser un hombre que seduce a todas las mujeres para convertirse en un hombre obsesionado por una sola mujer: la que le abandonó...

Abandonado el día de su boda, Laurent, un actor de teatro que interpreta el papel de Don Juan, no puede evitar ver a su exnovia en todas las mujeres que conoce.

Información adicional: Festival de Cannes 2023.

En 2022, Don Juan dexó de ser un home que seduz a toles mueres pa convertise nun home obsesionáu por namás una muer: la que lu abandonó...

Abandonáu'l día de la so boda, Laurent, un actor de teatru qu'interpreta'l papel de Don Juan, nun pue evitar ver a la so exnovia en toles mueres que conoz.

Información adicional: Festival de Cannes 2023.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

14OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

08DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H



EISMAYER

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

David Wagner

PAÍS: Austria**AÑO / AÑO:** 2022**DURACIÓN:** 87 min**CALIFICACIÓN:** NR -12**GÉNERO / XÉNERU:**

drama, homosexualidad

IDIOMA: V.O. en alemán subtitulada en español / V.O. n'alemán subtitulada n'español**REPARTO / REPARTU:**

Gerhard Liebmann, Luka Dimic, Julia Koschitz, Anton Noori, Karl Fischer, Christopher Schärf, Lion Tatzber

El Sargento Mayor Eismayer es el macho alfa del ejército austriaco y su instructor más temido. Y es precisamente esa fachada la que le permite esconder su reprimida condición de homosexual. Así transcurre la vida de Eismayer hasta que se enamora de Falak, un recluta que vive su homosexualidad abiertamente, obligándole a poner en cuestión su estilo de vida, sus principios y sus sentimientos. Basada en una historia de amor real.

Información adicional: Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad. Ganadora de dos premios en el Festival de Venecia 2022; Glasgow Film Festival 2023; Viennale 2022.

El Sarxentu Mayor Eismayer ye'l machu alfa del exército austriacu y l'instructor más peligrosu. Y ye xusto esa fachada la que-y permite esconder la so condición reprimida d'homosexual. Asina pasa la vida d'Eismayer hasta que se namora de Falak, un recluta que vive la so homosexualidá abiertamente, obligándolu a poner en cuestión el so estilu de vida, los sos principios y los sos sentimientos. Basada nuna historia d'amor real.

Información adicional: Aconsejada sobre manera pal fomentu de la igualdá. Ganadora de dos premios nel Festival de Venecia 2022; Glasgow Film Festival 2023; Viennale 2022.

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER**15**OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

01DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H

SICA

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Carla Subirana

PAÍS: España**AÑO / AÑO:** 2023**DURACIÓN:** 91 min**CALIFICACIÓN:** NR -7**GÉNERO / XÉNERU:**

drama, adolescencia

IDIOMA:

V.O. en gallego, subtitolado en español, y español / V.O. en gallego, subtitolada n'español, y español

REPARTO / REPARTU:

Thais García, Nuria Prims, Marco Antonio Florido, María Villaverde, Lois Soaxe, María del Carmen Gesteiro, Mercedes Martelo

Sica está obsesionada con que el mar devuelva el cuerpo de su padre tras un naufragio en la Costa da Morte, Galicia. Mientras recorre los acantilados conoce a Suso, 'El Cazatormentas', un chico raro como ella que espera la llegada de Ofelia, la madre de todas las tormentas. Sica investiga las circunstancias del accidente y se adentra en un doloroso viaje de descubrimiento. A sus ojos, el pueblo marinero donde ella ha crecido, marcado por la brutalidad de su océano y el creciente desequilibrio de la naturaleza, jamás volverá a ser el mismo.

Información adicional: Sección Oficial del Festival de Málaga 2023.

Sica ta obsesionada con que a mar devuelva'l cuerpu de so pá depués d'un naufraxu na Costa da Morte, Galicia. Mentres percorre los acantilaos conoz a Suso, 'El Cazatormentas', un mozu raru como ella qu'espera a chegada d'Ofelia, la ma de toles tormentas. Sica investiga les circunstancias del accidente y adiéntrase nun viaxe dolorosu de descubrimento. Al so paecer, el pueblu marineru onde ella creció, marcáu pola brutalidá del so océanu y el desequilibriu creciente de la natureza, enxamás va volver a ser el mesmu.

Información adicional: Sección Oficial del Festival de Málaga 2023.

La sesión del 1 de diciembre incluye el encuentro con su directora, Carla Subirana.

La sesión del 1 d'avientu inclúí l'alcuentru cola so directora, Carla Subirana.

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

27

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

10

DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H



LA HIJA ETERNA THE ETERNAL DAUGHTER

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Joanna Hogg

PAÍS: Reino Unido

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 96 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, intriga

IDIOMA:

V.O. en inglés subtitulada
en español / V.O. n'inglés
subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Tilda Swinton, Joseph
Mydell, Carly-Sophia
Davies, August Joshi,
Zinnia Davies-Cooke,
Alfie Sankey-Green

Una mujer y su anciana madre deben enfrentarse a secretos enterrados hace mucho tiempo cuando regresan a su antigua casa familiar, una antigua gran mansión que se ha convertido en un hotel casi vacío lleno de misterio.

Información adicional: Festival de Cine de Venecia 2022, Festival de Cine de Sevilla 2022.

Una muyer y la ma, yá vieya, tienen qu'encarar secretos enterraos va munchu tiempu cuando regresen a la so casa de siempre, una mansión grande y antigua que se convirtió nun hotel cuasi vacíu enllenu de misteriu.

Información adicional: Festival de Cine de Venecia 2022, Festival de Cine de Sevilla 2022.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

28

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H

15

DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H



RIMINI

DIRECCIÓN: Ulrich Seidl

GUIÓN: Ulrich Seidl,
Veronika Franz

PAÍS: Austria

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 115 min

CALIFICACIÓN: NR -18

GÉNERO / XÉNERU:

drama, comedia negra

IDIOMA:

V.O. en alemán e italiano
subtitulada en español /
V.O. en alemán y italianu
subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Michael Thomas, Tessa
Göttlicher, Hans-Michael
Rehberg, Inge Maux,
Claudia Martini, Georg
Friedrich, Ibrahim
Isitkas, entre otros

Richie Bravo, un antaño carismático cantante del género Schlager venido a menos, pero aún con su tirón para algunas mujeres maduras, verá cómo las vueltas de la vida le pondrán frente a sus propios prejuicios raciales.

Información adicional: Festival de Berlín 2022; Mejor Película de la Sección Albar del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón 2022.

Richie Bravo, cantante del xéneru Schlager va tiempu carismáticu, veníu a menos, pero tovía con tirón pa delles muyeres madures, va ver cómo les vueltas de la vida van ponelu énte lo sos propios prexucios raciales.

Información adicional: Festival de Berlín 2022; Meyor Película de la Sección Albar del Festival Internacional de Cine de Xixón 2022.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

29

OCTUBRE
OCHOBRE

19:00 H



O CORPO ABERTO CUERPO ABIERTO

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Ángeles Huerta

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 91 min

CALIFICACIÓN: NR -16

GÉNERO / XÉNERU:

drama, terror, intriga

IDIOMA:

V.O. en gallego y portugués, subtitulada al español, y español / V.O. en gallego y portugués, subtitulada al español, y español

REPARTO / REPARTU:

Tamar Novas, Vitoria Guerra, María Vázquez, Federico Pérez, Elena Seijo, Miguel Insúa

1909. Miguel, un joven profesor, es destinado a un pequeño pueblo de montaña en la frontera entre España y Portugal: Lobosandaus, una aldea inhóspita y de tradiciones ancestrales. Es un hombre de razón, pero no puede controlar sus deseos pasionales y, conforme se acerca el invierno, siente cómo la oscuridad se apodera de todo a su alrededor al tiempo que crece su fascinación por la enigmática Dorinda. En un lugar dominado por la superstición, la extraña muerte de un vecino del pueblo libera a un espíritu libre en busca de un cuerpo que le permita seguir con su existencia, que llevará a Miguel a cuestionar los límites entre el mundo de los vivos y los muertos.

Información adicional: Premio RTPA al Mejor Largometraje Asturiano del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón 2022; Seminci 2022.

1909. A Miguel, un profesor mozu, destínenlu a un pueblín nel monte na frontera ente España y Portugal: Lobosandaus, una aldea inhóspita y de tradiciones pervieyes. Ye un home de razón, pero nun pue controlar los sos deseos pasionales y, según s'avera l'iviernu, siente cómo la escuridá s'apodera de too al so alrededor al tiempu que crez la so fascinación pola enigmática Dorinda. Nun llugar domináu pola superstición, la muerte misteriosa d'un vecín del pueblu llibera a un espíritu llibre en busca d'un cuerpu que-y permita seguir cola so esistencia, que va llevar a Miguel a cuestionar los llímites ente'l mundu de los vivos y los muertos.

Información adicional: Premiu RTPA al Meyor Llargu-metraxe Asturianu del Festival Internacional de Cine de Xixón 2022; Seminci 2022.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

03

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



LAS CHICAS ESTÁN BIEN

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Itsaso Arana

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2023

DURACIÓN: 85 min

CALIFICACIÓN: TP

GÉNERO / XÉNERU:

drama

IDIOMA: español

REPARTO / REPARTU:

Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itsaso Arana, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Gonzalo Herrero

Un cuento de verano sobre la convivencia entre cuatro actrices y una escritora que ensayan una obra de teatro en un antiguo molino, apartado del mundo. Es la historia de un hechizo. Con princesas, sapos, ríos, cartas y hasta un príncipe despistado. Durante esos días de ensayo, las chicas se irán conociendo y midiendo a través de los materiales que plantea la obra, y aportarán sus propias vivencias alrededor de los temas de sus personajes: el amor, la belleza, la orfandad, la fe, la amistad, la actuación, la muerte.

Información adicional: Festival Karlovy Vary 2023.

Un cuentu de branu sobre la convivencia ente cuatro actrices y una escritora qu'ensayen una obra de teatru nun molín vieyu apartáu del mundu. Ye la historia d'un fechizu. Con princeses, sapos, ríos, cartes y hasta un príncipe despistáu. A lo llargo d'esos días d'ensayu, les moces van dir conociéndose y midiendo al traviés de los materiales que propón la obra, y apurren les sos propies vivencies alreder de los temes de los personaxes: l'amor, la guapura, la orfandá, la fe, l'amistá, l'actuación, la muerte.

Información adicional: Festival Karlovy Vary 2023.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

04

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



EL CASO BRAIBANTI IL SIGNORE DELLE FORMICHE

DIRECCIÓN:

Gianni Amelio

GUION: Gianni Amelio,
Federico Fava, Edoardo
Petti

PAÍS: Italia

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 134 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, homosexualidad
/ drama, homosexualidad

IDIOMA:

V.O. en dialecto emiliano
e italiano subtitulada en
español / V.O. en dialecto
emiliano y italiano
subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Luigi Lo Cascio, Elio
Germano, Leonardo
Maltese, Sara
Serraiocco, Anna
Caterina Antonacci,
Jacopo Relucenti

A finales de los 60 un juicio celebrado en Roma causó sensación. El dramaturgo y poeta Aldo Braibanti fue condenado a nueve años de prisión por haber sometido a su voluntad a uno de sus alumnos de 18 años, en base a una ley sobre el "lavado de cerebro" introducida en el Código Penal durante el fascismo.

Basada en hechos reales, este drama judicial nos cuenta cómo un periodista se comprometió a reconstruir la verdad, enfrentándose al poder y la censura.

Información adicional: Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad. Sección Oficial del Festival de Venecia 2022; 11 nominaciones a los Premios David di Donatello.

A finales de los 60 un xuiju celebráu en Roma causó sensación. El dramaturgu y poeta Aldo Braibanti foi condergáu a nueve años de prisión por someter a la so voluntá a ún de los sos alumnos de 18 años, en base a una llei sobre'l "llaváu de cerebru" introducida nel Códigu Penal pol fascismu.

Basada en fechos reales, esti drama xudicial cúntranos cómo un periodista se comprometió a reconstruyir la verdá, encarándose col poder y la censura.

Información adicional: Aconsejada sobre manera pal fomentu de la igualdá. Sección Oficial del Festival de Venecia 2022; 11 nominaciones a los Premios David di Donatello.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



05

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H

09

DICIEMBRE
AVIENTU

19:00 H

MÁS QUE NUNCA PLUS QUE JAMAIS

DIRECCIÓN: Emily Atef

GUION: Emily Atef,
Lars Hubrich

PAÍS: Francia

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 123 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, romance,
road-movie

IDIOMA: V.O. en francés,
inglés y noruego

subtitulada en español
/ V.O. en francés, inglés
y noruego subtitulada
n'español

REPARTO / REPARTU:

Vicky Krieps, Gaspard
Ulliel, Liv Ullmann,
Jesper Christensen y
Bjørn Floberg

Hélène, una mujer de 33 años, vive feliz en pareja pero su vida da un vuelco el día en que descubre que sufre una enfermedad rara en los pulmones. Gracias a un blog, descubre Noruega y, a pesar de todo el amor que siente por Mathieu, su compañero de vida, atravesará toda Europa hasta llegar al país nórdico en busca de un nuevo camino.

Información adicional: Sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2022.

Hélène, una muyer de 33 años, vive feliz en pareya pero la so vida da un vuelcu'l día cuando descubre que sufre una enfermedá rara nos pulmones. Gracias a un blog, descubre Noruega y, a pesar de tol amor que siente por Mathieu, el so compañeru de vida, va travesar toa Europa hasta llegar al país nórdicu en busca d'un camín nuevu.

Información adicional: Sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2022.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

11

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



ALMA VIVA

DIRECCIÓN:

Cristèle Alves Almeida

GUION: Cristèle Alves Almeida, Laurent Lunetta

PAÍS: Portugal

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 88 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, sobrenatural

IDIOMA:

V.O. en portugués subtitulada en español / V.O. en portugués subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Catherine Salée, Duarte Pina, Ester Catalão, Sónia Martins

Como cada verano, Salomé regresa de vacaciones a su pueblo familiar, enclavado en los montes portugueses. Allí disfruta con sus tías y primos de un ambiente alegre y festivo hasta que se produce, de manera inesperada, la muerte de su querida abuela. Mientras los adultos se dedican a pelearse entre ellos debido a la herencia y se enfrentan a los lugareños antes del entierro como si fueran forasteros en su propio pueblo, Salomé comienza a sentir el poder de todas las tradiciones que su *avoa* le contó antes de fallecer. Mientras las creencias sobre la existencia de los espíritus siguen vivas, Salomé, desde la inocencia que brinda lo cotidiano, conseguirá unir a su familia bajo una lluvia redentora.

Información adicional: Mejor Dirección Novel en la Seminci de Valladolid 2022.

Como cada branu, Salomé vuelve de vacaciones al so pueblu familiar, enclaváu nos montes portugueses. Ellí disfruta coles tías y primos d'un ambiente alegre y festivu hasta que se produz, de sópitu, la muerte de la so güela querida. Mentos los adultos se dediquen a pelear ente ellos por causa del heriedu y s'encaren colos naturales enantes del entierro como si foren forasteros nel so propiu pueblu, Salomé comienza a sentir el poder de toles tradiciones que-y contó la so avoa enantes de morrer. Mentos les creyencies sobre la esistencia de los espíritus siguen vives, Salomé, dende la inocencia qu'ufre lo cotidiano, va ser quién a xuntar a la so familia baxo una lluvia redentora.

Información adicional: Meyor Dirección Novel na Seminci de Valladolid 2022.

ENCUENTROS ALCUENTROS

Los encuentros de **Laboral Cinemateca** ofrecen un acercamiento entre el público y los cineastas, actores, músicos y fotógrafos de cine, etc., con el fin propiciar un diálogo en torno a sus obras, su trayectoria y su forma de concebir el arte cinematográfico.

Los alcuentros de **Llaboral Cinemateca** ufierten un averamientu ente'l públicu y los cineastes, actores, músicos y fotógrafos de cine, etc., cola mira de favorecer un diálogu alredu de les sos obres, la so trayectoria y la so manera de concebir l'arte cinematográficu.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

01

DICIEMBRE
AVIENTU
19:00 H

CARLA SUBIRANA

Carla Subirana es directora, guionista y profesora de cine en la Facultad de Comunicación Blanquerna y de másteres en varias universidades.

Su cine transita entre el documental y la ficción, como demuestra su ópera prima, *Nadar* (2008), una película autobiográfica sobre la memoria histórica y personal. La película se ha proyectado en varios festivales internacionales y es objeto de estudio en universidades como Harvard, UMass y Cardiff, entre otras. Su segunda película, *Volar* (2012), se estrenó en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Fue nominada a los Premios Gaudí y logró el hito histórico de ser el primer documental rodado en una academia militar española.

Kanimambo (2012), que obtuvo la Mención Especial del Jurado en el Festival de Málaga, y *Atma* (2016) con la bailarina Núria Guiu, constituyen su primera incursión tanto en el cortometraje como en la ficción. *Atma* recibió el Premio Nacional de Danza en el Fiver de 2017.

Subirana ha sido evaluadora de proyectos para Proimágenes Colombia, así como jurado en varios festivales nacionales e internacionales, y ha participado en la Comisión de Cortometrajes del ICEC (2018). También ha dirigido y escrito documentales de televisión para TVE, TV3 y BTv. Ha impartido recientemente talleres de creatividad para estudiantes de cine en la UDK University of the Arts de Berlín y en la University of Massachusetts Amherst, entre otras.

La figura de la mujer es central en su trabajo como cineasta. Por ello, Subirana ha participado en múltiples mesas redondas centradas en cine y género y es socia fundadora de la asociación Dones Visuals, que trabaja para lograr la paridad en la industria cinematográfica. En 2018, diseñó y dirigió el programa

Acció Viver para mujeres cineastas, acompañando largometrajes cinematográficos y documentales desde el guion hasta la dirección y producción.

Carla Subirana es directora, guionista y profesora de cine en la Facultad de Comunicación Blanquerna y de másteres en varias universidades.

El cine transita entre el documental y la ficción, como demuestra la so ópera prima, *Nadar* (2008), una película autobiográfica sobre la memoria histórica y personal. La película proyectóse en varios festivales internacionales y es objeto de estudio en universidades como Harvard, UMass y Cardiff, entre otras. La so segunda película, *Volar* (2012), estrenóse nel Festival de Cine Européu de Sevilla. Foi nominada a los Premios Gaudí y llogra'l finxu históricu de ser el primer documental rodáu nuna academia militar española.

Kanimambo (2012), qu'algamó la Mención Especial del Xuráu nel Festival de Málaga, y *Atma* (2016) cola bailarina Núria Guiu, constituín la so primer incursión tanto nel curtiumetraxe como na ficción. *Atma* llevól' Premiu Nacional de Danza nel Fiver del 2017.

Subirana foi evaluadora de proyectos pa Proimágenes Colombia, amás de xuráu en dellos festivales nacionales y internacionales, y participó na Comisión de Curtiumetraxes del ICEC (2018). Tamién dirixó y escribió documentales de televisión pa TVE, TV3 y BTv. Impartió va poco talleres de creatividá pa estudiantes de cine na UDK University of the Arts de Berlín y na University of Massachusetts Amherst, ente otras.

La figura de la muyer ye central nel so trabayu como cineasta. Asina, Subirana participó en bien de meses redondes centraes en cine y xéneru y ye socia fundadora de l'asociación Dones Visuals, que trabaya p'algamar la paridá na industria cinematográfica. Nel 2018, diseñó y dirixó'l programa Acció Viver pa muyeres cineastes, acompañando llargumetraxes cinematográficos y documentales dende'l guión hasta la dirección y producción.

INFANTIL Y JUVENIL INFANTIL Y JUVENIL

El cine infantil y juvenil es otro de los ejes en la programación de **Laboral Cinemateca**. Los niños y jóvenes podrán disfrutar desde las butacas de Laboral Ciudad de la Cultura de una selección de títulos que busca fomentar el interés de las nuevas generaciones por la cultura cinematográfica al tiempo que promueve el multiculturalismo, la tolerancia, la libertad de pensamiento y el intercambio de ideas.

El cine infantil y xuvenil ye otra de les exes na programación de **Llaboral Cinemateca**. Los neños y la mocedá van poder gociar dende les butagues de Llaboral Ciudá de la Cultura d'una escoyeta de títulos que busca fomentar l'interés de les xeneraciones nueves pola cultura cinematográfica al empar que promueve'l multiculturalismu, la tolerancia, la llibertá de pensamientu y l'intercambéu d'idees.

08

OCTUBRE
OCHOBRE

17:30 H



EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE ERNEST ET CÉLESTINE: LE VOYAGE EN CHARABIE

DIRECCIÓN: Jean-Christophe Roger, Julien Chheng

GUIÓN: Guillaume Mautalent, Sebastien Oursel sobre una idea de Agnès Bidaud y Didier Brunner, basada en los libros de Gabrielle Vincent / Guillaume Mautalent y Sebastien Oursel sobre una idea de Agnès Bidaud y Didier Brunner, basada en los libros de Gabrielle Vincent

PAÍS: Francia

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 80 min

CALIFICACIÓN: TP

GÉNERO / XÉNERU:
animación, aventuras /
animación, adventures

IDIOMA: español

Ernest y Celestine vuelven al país de Ernest, la Charabie, para poder arreglar su precioso violín estropeado pero al llegar descubren que la música está prohibida en todo el país desde hace años. Para ellos, ¡es imposible vivir sin música! Con la ayuda de sus cómplices, entre los que se encuentra un misterioso justiciero enmascarado, Ernest y Celestine van a intentar poner fin a esta injusticia, para poder traer de nuevo la alegría al país de los osos. Secuela de *Ernest & Celestine*.

Información adicional: Apta para todos los públicos. La proyección de esta película se hará en sesión inclusiva y condiciones de luz y sonido de sala adaptados para personas con TEA (trastorno del espectro autista). Nominada a Mejor Película de Animación en los Premios César 2022.

Ernest y Celestine vuelven al país d'Ernest, la Charabie, pa poder iguar el so guapu violín estropiáu, pero al llegar descubren que la música ta prohibida en tol país dende va años. Pa ellos, ¡ye imposible vivir ensin música! Cola ayuda de los sos cómplices, ente los qu s'atopa un xusticieru misteriosu amazaráu, Ernest y Celestine van intentar poner fin a esta inxusticia, pa poder trayer de nueves l'alegría al país de los osos. Secuela d'*Ernest & Celestine*.

Información adicional: Apta pa tolos públicos. La proyección d'esta película va facese en sesión inclusiva y condiciones de lluz y soníu de sala adaptaos pa persones con TEA (trestornu del espectru autista). Nominada a Meyor Película d'Animación nos Premios César 2022.

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



Esta proyección se realiza con la colaboración de VenTEA y Asociación Alarde. / Esta proyección realizase cola colaboración de les asociaciones VenTEA y Alarde.

03

DICIEMBRE
AVIENTU

17:30 H



GAGARINE

DIRECCIÓN: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

GUIÓN: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit

PAÍS: Francia

AÑO / AÑO: 2020

DURACIÓN: 95 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:
drama

IDIOMA:
V.O. en francés
subtitulada en español
/ V.O. en francés
subtitulada n'espagnol

REPARTO / REPARTU:
Alseni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield, Farida Rahouadj, Denis Lavant.

Yuri, de 16 años, ha pasado toda su vida en las Torres Gagarin, un proyecto de viviendas situado en las afueras de París, y sueña con ser astronauta. Cuando se plantea la demolición de las Torres, Yuri se une a la resistencia. Con sus amigos Diana y Houssam, se embarca en la misión por salvar su hogar.

Información adicional: Nominada a Mejor Opera Prima en Premios César 2021; Nominada al Premio Discovery en Premios del Cine Europeo 2021; Mejor Actor en Festival de Cine de Sevilla 2020.

Yuri, de 16 años, pasó tola so vida nes Torres Gagarin, un proyectu de viviendes asitiáu na redolada de París, y suaña con ser astronauta. Cuando se propón l'esbarrumbe de les Torres, Yuri xúntase a la resistencia. Colos sos amigos Diana y Houssam, embárcase na misión de salvar el so llar.

Información adicional: Nominada a Meyor Opera Prima en Premios César 2021; Nominada al Premiu Discovery en Premios del Cine Européu 2021; Meyor Actor en Festival de Cine de Sevilla 2020.

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



PROGRAMAS ESPECIALES PROGRAMES ESPECIALES

Laboral Cinemateca abre un espacio en su programación a ciclos y proyecciones con especial interés cinematográfico, que permitirán al espectador profundizar en la filmografía de algunos de los más destacados directores o descubrir los proyectos de los nuevos talentos cinematográficos europeos.

Llaboral Cinemateca abre un espaciu na so programación a ciclos y proyecciones con interés cinematográficu especial, que van dexar al espectador afondar na filmografía de dalgunos de los directores más destacaos o descubrir los proyectos de los nuevos talentos cinematográficos europeos.



10
NOVIEMBRE
PAYARES
19:00 H

LA PARADOJA DE ANTARES

DIRECCIÓN Y GUION:

Luis Tinoco

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 87 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

ciencia ficción, drama

IDIOMA: español

REPARTO / REPARTU:

Andrea Trepát, Aleida Torrent, Jaume de Sans, David Ramírez, José Luis Crespo, Elena Carrión, Ferrán Vilajosana

Alexandra, científica de guardia de un radiotelescopio, recibe una señal que podría responder a una de las grandes preguntas de la humanidad. Solo tiene un par de horas para verificarla, pero un inesperado problema familiar le obligará a librar una lucha interna en una carrera contrarreloj.

Información adicional: Esta proyección se realiza en el marco de las actividades conmemorativas de la Semana de la Ciencia. Nominada a Mejor Película en Noves Visions en Festival de Sitges 2022, Premio a Mejor Largometraje en Fantastic Gijón 2022.

Alexandra, científica de guardia d'un radiotelescopiu, recibe una señal que podría responder a una de les grandes preguntes de la humanidad. Namás tien un par d'hores pa verificala, pero un inesperáu problema familiar va obligala a encarar una llucha interna nuna carrera contrarreló.

Información adicional: Esta proyección realízase nel marcu de les actividaes conmemoratives de la Selmana de la Ciencia. Nominada a Meyor Película en Noves Visions en Festival de Sitges 2022, Premiu a Meyor Llargometraxe en Fantastic Gijón 2022.

Esta proyección se realiza con la colaboración de la Consejería de Ciencia, Empresas, Formación y Empleo del Gobierno del Principado de Asturias / Esta proyección realízase cola colaboración de la Conseyería de Ciencia, Empreses, Formación y Emplegu del Gobiernu del Principáu de Asturias



Consejería de
Ciencia, Empresas,
Formación y Empleo

ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



12

NOVIEMBRE
PAYARES

19:00 H



SUZHOU RIVER SUZHOU HE

DIRECCIÓN Y GUION:

Lou Ye

PAÍS: China

AÑO / AÑU: 2000

DURACIÓN: 85 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

drama, romance

IDIOMA:

V.O. en mandarín
subtitulada en español
/ V.O. en mandarín
subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Zhou Xun, Jia Hongshen,
Yao Anlian, Nai An,
Zhongkai Hua

En Shanghá, a orillas del caótico río Suzhou, Mardar viaja por toda la ciudad repartiendo paquetes en su motocicleta. Durante uno de sus encargos, conoce a la joven Moudan y ambos se enamoran peligrosamente. Pero en realidad, Mardar ha sido contratado para secuestrarla y chantajear a su padre. Al descubrir la traición, Moudan se desvanece. Después de pasar tres años en prisión, Mardar regresa al río Suzhou en busca de su amada. Es así como conoce a Meimei, una bailarina que se parece, como dos gotas de agua, a Moudan.

Información adicional: Este film -considerado como obra maestra del cine chino de todos los tiempos- ha sido restaurado a 4K a partir del negativo original en 16mm. La película se alzó con el Tiger del Festival de Rotterdam de 2001, que supone su máxima distinción.

En Shanghá, a la oriella del caótico ríu Suzhou, Mardar viaxa per toda ciudá repartiendo paquetes na so motocicleta. Mentos fai ún de lo sos encargos, conoz a la xoven Moudan y dambos se namoren peligrosamente. Pero, en realidá, a Mardar contratáronlu pa secuestrala y pa xantaxar al pá. Al descubrir la traición, Moudan desaparece. Depués de pasar trés años en prisión, Mardar regresa al ríu Suzhou en busca de l'amada. Ye asina como conoz a Meimei, una bailarina que s'asemeya, como dos gotes d'agua, a Moudan.

Información adicional: Esti film -consideráu como obra mayestra del cine chinu de tolos tiempos- restauróse a 4K a partir del negativu orixinal en 16mm. La película llevó'l Tiger del Festival de Rotterdam del 2001, que supón la so mayor distinción.

SESIONES ESPECIALES 'EL DÍA + CORTO DEL AÑO' Bafta Short Film 2023 + Laboral Cinemateca Cortos SESIONES ESPECIALES 'EL DÍA + CURTIU DEL AÑO' Bafta Short Film 2023 + Llaboral Cinemateca Curtios

Laboral Cinemateca ofrece, en su último fin de semana, una programación especial de cortometrajes con la que conmemora *El Día + Corto del Año*, que se celebra cada 21 de diciembre coincidiendo con el tradicional solsticio de invierno.

Este programa especial, que se desarrollará en dos días consecutivos, está compuesto por la proyección el sábado 16 de diciembre del catálogo BAFTA Shorts 2023, una selección dedicada a la promoción de los mejores cortometrajes británicos gracias a la colaboración del British Council, como socio cultural de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA).

Al día siguiente, domingo 17 de diciembre, se podrá disfrutar con la proyección de Laboral Cinemateca Cortos, que incluye cuatro cortometrajes asturianos de reciente producción y que están incluidos en el actual catálogo de distribución de Laboral Cinemateca. Esta sesión 100% autóctona está compuesta por *Zoe & Reneé*, de Iván Ladeiras; *8 filmes sobre la guerra*, de Pablo Casanueva; *El último comienzo*, de Gloria Gutiérrez y Jorge Delgado; y *Lata de sardinas*, de Antonio Llana.

Llaboral Cinemateca ufierta, nel so últimu fin de selmana, una programación especial de curtiometraxes cola que conmemora *El Día + Corto del Añu*, que se celebra cada 21 d'avientu coincidiendo col tradicional solsticiu d'iviernu.

Esti programa especial, que se va desenvolver en dos días siguientes, compónse de la proyección el sábadu 16 d'avientu del catálogo BAFTA Shorts 2023, una selección dedicada a la promoción de los meyores curtiometraxes británicos gracias a la colaboración del British Council, como sociu cultural de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA).

Al otru día, domingu 17 d'avientu, va poder disfrutase cola proyección de Llaboral Cinemateca Cortos, qu'incluye cuatro curtiometraxes asturianos de producción recién y que tán incluyíos nel actual catálogu de distribución de Llaboral Cinemateca. Esta sesión 100% autóctona compónse de *Zoe & Reneé*, d'Iván Ladeiras; *8 filmes sobre la guerra*, de Pablo Casanueva; *El último comienzo*, de Gloria Gutiérrez y Jorge Delgado; y *Lata de sardinas*, de Antonio Llana.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

laboral
CINEMATECA
CORTOS



BAFTA SHORTS 2023



AN IRISH GOODBYE

Tom Berkeley, Ross White. Reino Unido, 2022. 23 min. Ficción

En la Irlanda del Norte rural, un par de hermanos separados se reencontran tras la muerte inesperada de su madre.

Premios y Festivales: Oscar al Mejor Cortometraje de Ficción; Premio BAFTA 2023 al Mejor Cortometraje; Boulder International Film Festival, Premio al Mejor Cortometraje; San Diego Film Festival, Premio al Mejor Cortometraje; British Short Film Awards, Premio al Mejor Cortometraje.

Tom Berkeley, Ross White. Reino Uniu, 2022. 23 min. Ficción

Na Irlanda del Norte rural, un par d'hermanos separaos realcuéntense después de la muerte inesperada de la ma.

Premios y Festivales: Oscar al Meyor Curtiometraxe de Ficción; Premiu BAFTA 2023 al Meyor Curtiometraxe; Boulder International Film Festival, Premiu al Meyor Curtiometraxe; San Diego Film Festival, Premiu al Meyor Curtiometraxe; British Short Film Awards, Premiu al Meyor Curtiometraxe.



BAZIGAGA

Jo Ingabire Moys. Reino Unido, Francia, 2022. 26 min. Ficción

1994, Ruanda. Mientras que el genocidio azota, un pastor y su joven hija se refugian en la choza de una temida chamana: Bazigaga. Cazados por las milicias y atrapados con la extraña hechicera, Karembé busca la forma de escapar.

Premios y Festivales: Big Syn International Film Festival, London, Premio del Jurado a la Mejor Producción; Boden International Film Festival, Mejor Primer Cortometraje; Clermont-Ferrand International Short Film Festival; Love Your Shorts Film Festival; RamDam Film Festival; Festival du Film Francophone d'Angoulême (FFA); Leeds International Film Festival; St. Louis International Film Festival; LifeArt Festival.

Jo Ingabire Moys. Reinu Uniu, Francia, 2022. 26 min. Ficción

1994, Ruanda. Mentés que'l xenocidiu azota'l país, un pastor y la so fía moza refúxense na cabaña d'una peligrosa chamana: Bazigaga. Cazaos poles milicies y atrapaos con esta bruxa misteriosa, Karembé busca la manera d'escapar.

Premios y Festivales: Big Syn International Film Festival, London, Premiu del Xuráu a la Meyor Producción; Boden International Film Festival,

Meyor Primer Curtiometraxe; Clermont-Ferrand International Short Film Festival; Love Your Shorts Film Festival; RamDam Film Festival, Festival du Film Francophone d'Angoulême (FFA); Leeds International Film Festival; St. Louis International Film Festival; LifeArt Festival.



BUS GIRL

Jessica Yu-Li Henwick. Reino Unido, 2022. 11 min. Ficción

La historia de June, una aspirante a chef, mientras navega el degollador universo de la cocina de alta gama.

Premios y Festivales: Indie Shorts Awards New York, Premio al Mejor Cortometraje; Coronado Island Film Festival, Mejor Corto Narrativo, Mejor Curto dirigido por una mujer; Birmingham Film Festival, Premiu del Públicu.

Jessica Yu-Li Henwick. Reinu Uniu, 2022. 11 min. Ficción

La historia de June, una aspirante a chef, mentes navega pel xusticieru universu de la cocina d'alta gama.

Premios y Festivales: Indie Shorts Awards New York, Premiu al Meyor Curtiometraxe; Coronado Island Film Festival, Meyor Curtiu Narrativu, Meyor Curtiu dirixíu por una mujer; Birmingham Film Festival, Premiu del Públicu.



YOUR MOUNTAIN IS WAITING

Hannah Jacobs. Reino Unido, 2021. 8 min. Animación

Martha ha dejado de escuchar su instinto y su vida comienza a sufrir. Tras un encuentro extraño, empieza a reevaluar y emprende en su viaje de descubrimiento personal.

Premios y Festivales: Leeds International Film Festival; Athens Animation Film Festival; Aesthetica Short Film Festival.

Hannah Jacobs. Reinu Uniu, 2021. 8 min. Animación

Martha dexó d'escuchar el so instintu y la so vida comienza a sufrir. Después d'un alcuentru raru, empieza a reevaluar y entama un viaxe de descubrimientu personal.

Premios y Festivales: Leeds International Film Festival; Athens Animation Film Festival; Aesthetica Short Film Festival.

DURACIÓN:

114 min (esta sesión incluye una pausa de 20 min)

PRECIO / PRECIU:

Gratis previa retirada de invitación / De baldre con retirada previa d'invitación



MIDDLE WATCH

John Stevenson, Aiesha Penwarden. Reino Unido, 2022. 12 min. Animación
Atormentado y aterrado por el conflicto y la pérdida, un marinero debe enfrentarse a los traumas de la guerra y los misterios de las profundidades, mientras resiste otro cambio en el horario nocturno en el puesto de vigía.

Premios y Festivales: Nevermore Film Festival, Premio del Público; Hollywood Shortsfest, Mejor Cortometraje de Animación.

John Stevenson, Aiesha Penwarden. Reino Uniu, 2022. 12 min. Animación
Angustiáu y apavoriáu pol conflictu y la perda, un marineru tien qu'enfocar los traumes de la guerra y los misterios de les profundidaes, mentes resiste otu cambéu nel horariu nocherniegu nel puestu de vixía.

Premios y Festivales: Nevermore Film Festival, Premiu del Públicu; Hollywood Shortsfest, Meyor Curtiumetraxe d'Animación.



THE BOY, THE MOLE, THE FOX & THE HORSE

Peter Baynton, Charlie Mackesy. Reino Unido, 2022. 34 min. Animación
Sigue a un niño, un topo, un zorro y un caballo mientras entablan una inesperada amistad y viajan juntos en busca de un hogar para el joven.

Premios y Festivales: Oscar al Mejor Curto de Animación; Premio BAF-TA al Mejor Curto de Animación; Annie Awards; Best Animated Special Production; Outstanding Achievement for Character Animation in a Television/Media Production; Outstanding Achievement for Directing in an Animated Television/Media Production; Outstanding Achievement for Editing in a Television/Media Production.

Peter Baynton, Charlie Mackesy. Reino Uniu, 2022. 34 min. Animación
Sigue a un neñu, un topu, un raposu y un caballu mentes entablen una amistá inesperada y viaxen xuntos en busca d'un hogar pal mozu.

Premios y Festivales: Oscar al Meyor Curtiu d'Animación; Premiu BAF-TA al Meyor Curtiu d'Animación; Annie Awards; Best Animated Special Production; Outstanding Achievement for Character Animation in a Television/Media Production; Outstanding Achievement for Directing in an Animated Television/Media Production; Outstanding Achievement for Editing in a Television/Media Production.

LABORAL CINEMATECA CORTOS

DURACIÓN: 88 min

PRECIO / PRECIU:

Gratuito previa retirada de invitación / De baldre con retirada previa d'invitación



ZOE & RENEÉ

Iván Ladeiras

España, 2022. 19 min. Ficción.

Renée es una amante de la pintura. Tras perder la visión, debe lidiar contra los hechos para no perderse a sí misma. Zoe, su pareja, la ayudará a enfrentarse a sus miedos para superar el duelo.

Premios y festivales:

Premio a Mejor actriz para Bea Canteli y Xana del Mar en el Mumbai Entertainment International Short Film Festival (India); Mejor cortometraje en el Nawada International Film Festival (India); Sección oficial en La Pecca. Pequeño certamen de cine de ambiente (España); Sección oficial del ZAbrinsky Festival Internacional de Cine (Colombia); Sección Oficial Miradas del Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer.

Renée ye una amante de la pintura. Depués de perder la visión, ha lluchar contra los fechos pa nun perdesse a sí mesma. Zoe, la so pareya, va ayudala a encarar los sos mios pa superar el duelu.

Premios y festivales:

Premiu a Meyor actriz pa Bea Canteli y Xana del Mar nel Mumbai Entertainment International Short Film Festival (India); Meyor curtiumetraxe nel Nawada International Film Festival (India); Sección oficial en La Pecca. Pequeñu certame de cine d'ambiente (España); Sección oficial del ZAbrinsky Festival Internacional de Cine (Colombia); Sección Oficial Miraes del Festival de Cine LGTBI del Centru Niemeyer.



8 FILMES SOBRE LA GUERRA

Pablo Casanueva

España, 2021. 34 min. Documental.

Álbum audiovisual formado por ocho cortometrajes que nos acercan a la represión franquista en el concejo de Ribadesella (Asturias). Un recorrido por el paisaje, los testimonios, la investigación histórica y la documentación de archivo.

Premios y festivales:

Premio Laboral Cinemateca Cortos en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón 2022; Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista 2022; Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias 2021; Ayudas a la Producción Artística de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón/Xixón 2021.

Álbum audiovisual formáu por ocho curtiumetraxes nos que s'avera a la represión franquista nel conceyu Ribeseya (Asturies). Un percorríu pel paisaxe, los testimonios, la investigación histórica y la documentación d'archivu.

Premios y festivales:

Premiu Llaboral Cinemateca Curtios nel Festival Internacional de Cine de Xixón 2022; Festival Internacional de Cine Documental Puntu de Vista 2022; Muestra d'Artes Plástiques del Principáu d'Asturies 2021; Ayudes a la Producción Artística de la Fundación Municipal de Cultura de Xixón 2021.



EL ÚLTIMO COMIENZO

Gloria Gutiérrez y Jorge Delgado
España, 2021. 20 min. Ficción.

En las caóticas últimas horas del planeta, Marta y Jaime hacen match en una app de citas. Sin tiempo para apenas pensar, se citan en la casa de él, en un pueblo solitario cerca del mar, para pasar juntos, alejados de todo, el fin del mundo. Pero... ¿cómo saber cuál es el final correcto de entre todos los posibles?

Premios y festivales:

Competición Asturias Cortometrajes del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, FICX 2021.

Nes postreres y caóticos hores del planeta, Marta y Jaime faen match nuna app de cites. Ensin tiempu malapenes pa pensar, cítense en casa d'él, nun pueblu solitariu cerca de la mar, pa pasar xuntos, lloñe de too, el fin del mundu. Pero... ¿cómo saber cuál ye'l final correctu d'ente tolos posibles?

Premios y festivales:

Competición Asturias Curtiometraxes del Festival Internacional de Cine de Xixón, FICX 2021.



LATA DE SARDINAS

Antonio Llana
España, 2022. 17 min. Ficción.

Joel, un joven catalán, regresa a Barcelona para acudir al entierro de su padre. Allí le reciben su hermana y familiares. El desapego y la carencia de relaciones le apartan de sus obligaciones morales. Junto a su amigo Borja, se evadirá vagando por la ciudad, mientras observa la paulatina decadencia social de la que lleva tanto tiempo huyendo.

Premios y festivales:

Sección oficial del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant 2023; Sección Competitiva Asturias Cortometrajes del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, FICX 2022.

Joel, un mozu catalán, vuelve a Barcelona p'acudir al entierro del pá. Ellí recibenlu la so hermana y familiares. El desapegu y la carencia de rellaciones apártenlu de les sos obligaciones morales. Xunto al so amigu Borja, va evadise caleyando pela ciudá, mentes observa la paulatina decadencia social de la que va tiempu lleva fuxendo.

Premios y festivales:

Sección oficial del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant 2023; Sección Competitiva Asturias Curtiometraxes del Festival Internacional de Cine de Xixón, FICX 2022.

LA CINEMATECA AMBULANTE

Laboral Cinemateca es una iniciativa promovida por la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo, a través de la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, con el objetivo de estimular el conocimiento del arte cinematográfico, mediante programas de proyecciones, seminarios, actividades educativas y otras iniciativas especiales. **Laboral Cinemateca**, con La Cinemateca Ambulante, lleva programaciones de cine contemporáneo de calidad y ajeno al circuito comercial en Asturias a los concejos asturianos medianos y pequeños. La Cinemateca Ambulante se realiza con la colaboración de los Ayuntamientos que participan en esta iniciativa cultural de difusión del cine.

Llaboral Cinemateca ye una iniciativa promovida pola Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, al traviés de la Sociedá Pública de Xestión y Promoción Turística y Cultural del Principáu d'Asturies, cola mira d'estimular el conocimientu del arte cinematográficu con programes de proyecciones, seminarios, actividaes educatives y otres iniciatives especiales. **Llaboral Cinemateca**, cola Cinemateca Ambulante, lleva programaciones de cine contemporaneu de calidá y ayenu al circuitu comercial n'Asturies a los conceyos asturianos medianos y pequeños. La Cinemateca Ambulante faise a comuña colos Conceyos que participan nesta iniciativa cultural d'espardimientu del cine.



VAMOS A VOLVERNOS LOCOS

DIRECCIÓN:

José Luis Velázquez

GUION:

José Luis Velázquez,
Tesi Martínez Francos

PAÍS: España

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 98 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

comedia

IDIOMA: español

REPARTO / REPARTU:

Aida Valladares, Félix Corcuera, Bea Canteli, Manuel Pizarro, Roberto Soriano, Dulce Victoria Pérez, Virginia Rey

Precuela del corto *Vamos a llevarnos bien*, donde se muestra a la familia de Manolo -el fallecido- durante el velatorio, mientras él se pasea por la sala comentando lo absurdo de su propio funeral. Lejos de continuar con otro entierro, Velázquez lleva a la familia a una boda. En esta ocasión será Álex -la hija bohemia de Manolo- quien se subirá al altar, mientras que su hermana Nati será la encargada de asegurarse de que la ceremonia salga a la perfección.

Información adicional: Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón 2022.

Precuela del curtivu *Vamos a llevarnos bien*, onde se muestra a la familia de Manolo -el fináu- nel velatoriu, mentes él pasia pela sala comentando lo absurdo del so propiu funeral. Lloñe de continuar con otru entierru, Velázquez lleva a la so familia a una boda. Nesta ocasión va ser Álex -la fía bohemia de Manolo- quien va xubir al altar, mentes que la so hermana Nati va ser la encargada d'asegurase de que la ceremonia salga a la perfección.

Información adicional: Festival Internacional de Cine de Xixón 2022.



CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

DIRECCIÓN:

Emmanuel Mouret

GUION:

Emmanuel Mouret,
Pierre Giraud

PAÍS: Francia

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 100 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

comedia romántica

IDIOMA: V.O. en francés

subtitulada en español
/ V.O. en francés
subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Sandrine Kiberlain,
Vincent Macaigne,
Georgia Scalliet,
Maxence Tual, Stéphane
Mercyrol.

Una madre soltera y un hombre casado se convierten en amantes. Se han comprometido a verse sólo para una aventura y a no tener ninguna esperanza de amor, conscientes de que la relación no tiene futuro. Sin embargo, cada vez se sorprenden más por su entendimiento, su alquimia y el placer de estar juntos...

Información adicional: Nominada a Mejor Actor en los Premios César 2022; Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón 2022.

Una madre soltera y un home casáu conviértense n'amantes. Comprométense a vese namás pa una aventura y a nun tener esperanza nenguna d'amor, conscientes de que la relación nun tien futuru. Sicasí, cada vez se sorprenden más pol so entendimientu, la so alquimia y el placer de tar xuntos...

Información adicional: Nominada a Meyor Actor nos Premios César 2022; Festival Internacional de Cine de Xixón 2022.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



SICK OF MYSELF SYK PIKE

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Kristoffer Borgli

PAÍS: Noruega

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 97 min

CALIFICACIÓN: NR -12

GÉNERO / XÉNERU:

comedia negra

IDIOMA:

V.O. en sueco y noruego
subtitulada en español /
V.O. en sueco y noruego
subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Kristine Kujath Thorp,
Eirik Saether, Fanny
Vaager, Fredrik
Stenberg, Anders
Danielsen Lie, Sarah
Francesca Braenne,
entre otros



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

Signe y Thomas están en una relación competitiva poco saludable que da un giro vicioso cuando Thomas de repente se abre paso como artista contemporáneo. En respuesta, Signe hace un intento desesperado por recuperar su estatus mediante la creación de una nueva personalidad empeñada en atraer la atención y la simpatía.

Información adicional: Festival de Cannes 2022.

Signe y Thomas tñn una rrellación competitiva poco saludable que da un xiru viciosu cuando Thomas de repente sal alantre como artista contemporaneu. En respuesta, Signe fai un intentu desesperáu por recuperar el so estatus al traviés de la creación d'una personalidá nueva enfotada n'atraer l'atención y la simpatía.

Información adicional: Festival de Cannes 2022.



EN LO ALTO WALK UP

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Hong Sang-soo

PAÍS: Corea del Sur

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 97 min

CALIFICACIÓN: NR -7

GÉNERO / XÉNERU:

drama

IDIOMA:

V.O. en coreano
subtitulada en español
/ V.O. en coreanu
subtitulada n'español

REPARTO / REPARTU:

Kwon Hae-hyo, Lee Hye-
young, Song Seon-mi,
Cho Yun-hee, Park Mi-so,
Shin Seok-ho

El famoso cineasta Byungsoo y su hija Jeongsu, a la que lleva 5 años sin ver, visitan a la señora Kim, una antigua amiga del director, para que aconseje a su hija sobre su carrera. Kim, experta diseñadora de interiores, es ahora propietaria de un coqueto edificio de cuatro plantas sin ascensor. Mientras suben uno a uno los pisos del edificio, desde el sótano a la azotea, a Byungsoo se le abren múltiples posibilidades para cambiar su vida, en busca de salud, amor e inspiración.

Información adicional: Festival de San Sebastián 2022.

El cineasta famosu Byungsoo y la fía, Jeongsu, a la que lleva 5 años ensin ver, visiten a la señora Kim, una antigua amiga del director, pa qu'aconseje a la so fía sobre la so carrera. Kim, esperta diseñadora d'interiores, ye agora propietaria d'un guapu edificiu de cuatro plantes ensin ascensor. Mentos xuben ún a ún los pisos del edificiu, dende'l sótanu a l'azotea, a Byungsoo ábrense-y bien de posibilidaes pa cambiar la so vida, en busca de salú, amor y inspiración.

Información adicional: Festival de San Sebastián 2022.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER



EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE ERNEST ET CÉLESTINE: LE VOYAGE EN CHARABIE

DIRECCIÓN: Jean-Christophe Roger, Julien Chheng

GUIÓN: Guillaume Mautalent, Sebastien Oursel sobre una idea de Agnès Bidaud y Didier Brunner, basada en los libros de Gabrielle Vincent / Guillaume Mautalent y Sebastien Oursel sobre una idea de Agnès Bidaud y Didier Brunner, basada en los libros de Gabrielle Vincent

PAÍS: Francia

AÑO / AÑO: 2022

DURACIÓN: 80 min

CALIFICACIÓN: TP

GÉNERO / XÉNERU: animación, aventuras / animación, adventures

IDIOMA: español

Ernest y Celestine vuelven al país de Ernest, la Charabie, para poder arreglar su precioso violín estropeado pero al llegar descubren que la música está prohibida en todo el país desde hace años. Para ellos, ¡es imposible vivir sin música! Con la ayuda de sus cómplices, entre los que se encuentra un misterioso justiciero enmascarado, Ernest y Celestine van a intentar poner fin a esta injusticia, para poder traer de nuevo la alegría al país de los osos. Secuela de *Ernest & Celestine*.

Información adicional: Nominada a Mejor Película de Animación en los Premios César 2022.

Ernest y Celestine vuelven al país d'Ernest, la Charabie, pa poder iguar el so guapu violín estropiáu, pero al llegar descubren que la música ta prohibida en tol país dende va años. Pa ellos, ¡ye imposible vivir ensin música! Cola ayuda de los sos cómplices, ente los qu s'atopa un xusticieru misteriosu amazaráu, Ernest y Celestine van intentar poner fin a esta inxusticia, pa poder traer de nueves l'alegría al país de los osos. Secuela d'*Ernest & Celestine*.

Información adicional: Nominada a Meyor Película d'Animación nos Premios César 2022.



ESCANEA PARA
VER EL TRÁILER

CABRALES

CASA BÁRCENA - CARREÑA — 19:00 H

28/10/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
18/11/23	SICK OF MYSELF
02/12/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
16/12/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE

CANGAS DE ONÍS

CASA CULTURA - CANGUES D'ONÍS / CANGAS DE ONÍS — 18:30 H

31/10/23	SICK OF MYSELF
14/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
01/12/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 17:30 H
05/12/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO

CANGAS DEL NARCEA

TEATRO / TEATRU TORENO - CANGAS DEL NARCEA — 20:00 H

20/10/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
17/11/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 19:00 H
24/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
15/12/23	SICK OF MYSELF

CASTRILLÓN

VALEY CENTRO / CENTRU CULTURAL - PIEDRASBLANCAS — 20:00 H

18/10/23	SICK OF MYSELF
25/10/23	EN LO ALTO (WALK UP)
08/11/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
22/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS

COLUNGA

SALA LORETO - COLUNGA — 19:00 H

27/10/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
10/11/23	SICK OF MYSELF
01/12/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
01/12/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 17:00 H

LANGREO

CINE FELGUEROSO - LLANGRÉU / LANGREO — 19:30 H

30/10/23	SICK OF MYSELF
13/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
27/11/23	EN LO ALTO (WALK UP)
15/12/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE

LLANERA

- CASA DE CULTURA POSADA — 19:00 H
- CASA DE CULTURA LA ESTACIÓN - LUGO DE LLANERA — 19:00 H

07/11/23	● CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
14/11/23	● EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE
21/11/23	● VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
28/11/23	● SICK OF MYSELF

LLANES

CASA MUNICIPAL DE CULTURA - LLANES — 19:30 H

20/10/23	EN LO ALTO (WALK UP)
03/11/23	SICK OF MYSELF
10/11/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
16/11/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 16:30 H

MIERES

AUDITORIO / AUDITORIUM TEODORO CUESTA DE LA CASA DE CULTURA - MIERES DEL CAMÍN — 20:00 H

31/10/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
15/11/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 18:30 H
05/12/23	SICK OF MYSELF
12/12/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS

NAVA

- CASA DE CULTURA - NAVA — 19:00 H

19/10/23	● EN LO ALTO (WALK UP)
02/11/23	● SICK OF MYSELF
16/11/23	● VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
30/11/23	● CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO

NAVIA

CINE FANTASIO - NAVIA — 19:30 H

CASA DE CULTURA DE PUERTO DE VEGA — 18:30 H

17/10/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
24/10/23	SICK OF MYSELF
07/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
21/11/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE

NOREÑA

CASA DE CULTURA - NOREÑA — 19:30 H

18/10/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
08/11/23	EN LO ALTO (WALK UP)
15/11/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
13/12/23	SICK OF MYSELF

PILOÑA

CASA DE CULTURA - L'INFIESTU — 18:00 H

24/10/23	SICK OF MYSELF
07/11/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
21/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
12/12/23	EN LO ALTO (WALK UP)

RIBADEDEVA - VAL DE SAN VICENTE

AUDITORIO / AUDITORIUM BAJO DEVA - UNQUERA — 19:30 H

08/11/23	EN LO ALTO (WALK UP)
22/11/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
29/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
13/12/23	SICK OF MYSELF

RIBADESELLA

CASA DE CULTURA - RIBADESELLA / RIBESEYA — 19:00 H

20/10/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
27/10/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
03/11/23	SICK OF MYSELF
10/11/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 18:00 H

SIERO

- AUDITORIO / AUDITORIUM DE SIERO - LA POLA SIERO — 20:00 H
- CENTRO / CENTRU POLIVALENTE - LUGONES / LLUGONES — 19:30 H

24/10/23	● SICK OF MYSELF
25/10/23	● SICK OF MYSELF
28/11/23	● VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
29/11/23	● VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
05/12/23	● EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 18:00 H
07/12/23	● EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 18:00 H
12/12/23	● CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
13/12/23	● CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO

SOBRESOBIÓ

CENTRO / CENTRU CULTURAL VICENTE ÁLVAREZ - RUSECU / RIOSECO — 18:00 H

03/11/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE
11/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
02/12/23	SICK OF MYSELF
16/12/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO

SOTO DEL BARCO

TEATRO / TEATRU CLARÍN - SOTU — 20:00 H

28/10/23	SICK OF MYSELF
18/11/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
02/12/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
16/12/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 19:00 H

TINEO

CASA DE CULTURA - TINÉU — 17:30 H

26/10/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
09/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
16/11/23	EN LO ALTO (WALK UP)
30/11/23	SICK OF MYSELF

VALDÉS

CASA DE CULTURA - LUARCA / LLUARCA— 19:00 H

16/10/23	SICK OF MYSELF
23/10/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
30/10/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
03/11/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 18:00 H

VEGADEO

CASA DE CULTURA - A VEIGA / VEGADEO — 20:00 H

25/10/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
08/11/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
22/11/23	SICK OF MYSELF
13/12/23	EN LO ALTO (WALK UP)

VILLAVICIOSA

TEATRO / TEATRU RIERA - VILLAVICIOSA — 19:30 H

19/10/23	CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO
26/10/23	VAMOS A VOLVERNOS LOCOS
16/11/23	SICK OF MYSELF
07/12/23	EL VIAJE DE ERNEST Y CELESTINE — 18:00 H

CURSOS Y TALLERES

La acción educativa en torno al poliédrico universo del cine, tanto en espacios escolares como en otros espacios alternativos (bibliotecas, casas de cultura, centros de arte, etc.), es uno de los fines principales de **Laboral Cinemateca**.

Cursos y talleres es el área de **Laboral Cinemateca** dedicada a la educación sobre el cine y a través del cine desde una perspectiva del conocimiento crítico y trasversal, para lo cual se programarán cursos, conferencias, talleres y otras actividades educativas orientadas a la consecución de los objetivos señalados.

L'acció educativa al·redor d'un universu tan poliédricu como'l cine, tanto n'espacios escolares como n'otros espacios alternativos (biblioteques, cases de cultura, centros d'arte, etc.), ye ún de los fines principales de **Llaboral Cinemateca**.

Cursos y talleres nel área de **Llaboral Cinemateca** dedicada a la educación sobre'l cine y al traviés del cine dende una perspectiva del conocimientu críticu y tresversal, pa lo que se van programar cursos, conferencies, talleres y otros actividaes educativas orientaes a algamar los oxetivos señalaos.



WORKSHOP. 'LA SEMILLA. EL ORIGEN DE MI IDEA'

FECHAS Y HORARIO / FECHES Y HORARIU:

miércoles 29 y jueves 30 de noviembre, y viernes 1 de diciembre (de 16.00h a 19.00h) / miércoles 29 y jueves 30 de payares, y viernes 1 d'avientu (de 16.00 horas a 19.00 horas)

LUGAR / SITIU: Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón/Xixón) / Llaboral Ciudá de la Cultura (Xixón)

PRECIO / PRECIU: 10€

PLAZAS DISPONIBLES / PLACES DISPONIBLES: 10

PLAZO MÁXIMO DE INSCRIPCIÓN / PLAZU MÁXIMU D'INSCRIPCIÓN: hasta el 22 de noviembre a las 14.00h / hasta'l 22 de payares a les 14.00 horas

Impartido por **Carla Subirana**, directora y guionista de cine y televisión (consultar biografía completa en el apartado Encuentros), y dirigido a creadoras y creadores con afán de explorar su creatividad, así como a profesionales de contenido (ficción y documental, tanto cortos como largometrajes), y a todo tipo de lenguajes narrativos, artísticos y expresivos.

Si tienes una idea de proyecto, no sabes por dónde empezar o cómo abordarlo, y nunca le has dado espacio para que se desarrolle, este workshop es el inicio para despejar ese camino y explorar la fuente de tu creatividad.

Los proyectos más interesantes tienen a menudo un vínculo directo con la trayectoria vital de quien lo crea, con su universo personal o con las imágenes y recuerdos que configuran su memoria y su identidad. Por lo que la propuesta de este taller -impartido con anterioridad en Barcelona, Berlín, Darmouth, y EEUU- es compartir y explorar con el fin de dibujar el mapa de los principales intereses y obsesiones, sirviendo de andamiaje del proyecto a desarrollar y como argumentación sólida para dar continuidad a tus ideas.

La metodología girará en torno al origen de tu proyecto abordándolo a través de distintas técnicas como el juego, la reflexión, la memoria, los recuerdos, la fotografía, el análisis de imágenes y películas, las palabras clave (o keywords), la música, la escritura automática, el collage y, sobre todo, la intuición.

Reserva de plaza: exclusivamente mediante compra de entrada específica en la Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón/Xixón, Recepción del Centro de Información Turística del Principado de Asturias en Oviedo/Uviéu y en unientradas.es.

Impartíu por **Carla Subirana**, directora y guionista de cine y televisión (consultar biografía completa n'apartáu Alcuentros), y dirixíu a creadores y creadores con afán d'esplorar la so creatividá, amás d'a profesionales de conteníu (ficción y documental, tanto curtios como llargumetraxes), y a toa clas de llinguaxes narrativos, artísticos y expresivos.

Si tienes una idea de proyecto, nun sabes per ónde empezar o cómo lo facer, y nunca-y disti espaciu pa que se desenvuelva, esti workshop ye'l comienzu pa destorgar esi camín y explorar la fonte de la to creatividá.

Los proyectos más interesantes tienen a menudo un vínculo directu cola trayectoria vital de quien los crea, col so universu personal o coles imáxenes y recuerdos que configuren la so alcordanza y la so identidá. Polo que la propuesta d'esti taller -impartíu primero en Barcelona, Berlín, Darmouth, y EE. UU.- ye compartir y explorar cola mira de dibuxar el mapa de los principales intereses y obsesiones, valiendu d'andamiu del proyectu a desenvolver y como argumentación sólida pa dar continuidá a les tos ideas.

La metodoloxía va xirar alreduer l'orixe del to proyectu tratándolu al traviés de delles técniques como'l xuegu, la reflexón, la memoria, les alcordances, la fotografía, l'análisis d'imáxenes y películes, les palabres clave (o keywords), la música, la escritura automática, el collage y, sobre manera, la intuición.

Reserva de plaza: namás al traviés de compra d'entrada específica na Recepción de Llaboral Ciudá de la Cultura en Xixón, la Recepción del Centru d'Información Turística del Principáu d'Asturies n'Uviéu y n'unientradas.es.

DEL
17
AL
22
OCTUBRE
OCTOBRE

OTRAS ACTIVIDADES OTRES ACTIVIDAES



FANTASTIC GIJÓN
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO

FANTASTIC GIJÓN

Fantastic Gijón, certamen nacido para dar cabida en nuestra región a producciones nacionales e internacionales de los géneros de terror, fantástico y ciencia-ficción, alcanza en 2023 su tercera edición, con Laboral Cinemateca nuevamente como uno de sus aliados.

Fantastic Gijón, certame nació pa dar cabida na nuestra rexón a producciones nacionales y internacionales de los xéneros de terror, fantástico y ciencia-ficción, algama nel 2023 la so tercer edición, con Laboral Cinemateca de nueves como ún de los sos aliaos.

Acceso libre a las proyecciones hasta completar aforo.

Accesu llibre a les proyecciones hasta completar aforu.

Consulta de programación y actividades:

Consulta de programación y actividaes:

www.fantasticgijon.com

DEL
17
AL
25
NOVIEMBRE
PAYARES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN /XIXÓN



**Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón**

Laboral Ciudad de la Cultura vuelve a ser una vez más uno de los espacios que protagonizan el FICX, que llega a su 61ª edición este año. Y lo hace albergando de nuevo actividades de las modalidades de desarrollo y (post)producción de su laboratorio cinematográfico (Semillero), así como los habituales ciclos y proyecciones de diversa índole, presentaciones, encuentros, talleres y muchas otras actividades.

Llaboral Ciudadá de la Cultura vuelve a ser una vez más ún de los espacios que protagonicen el FICX, que llega a la so 61ª edición esti añu. Y failo acoyendo de nueves actividaes de les modalidaes de desenvolvimientu y (post)producción del so llaboratoriu cinematográficu (Semillero), amás de los avezaos ciclos y proyecciones de diversa índole, presentaciones, alcuentros, talleres y munches otres actividaes.

Consulta de programación y actividades:

Consulta de programación y actividaes:

www.ficx.tv

laboral
ciudad de la cultura



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Asturias
paraíso natural



Más información:

T: 902 306 600 | 985 185 860

laboralcinemateca.es