

Ferrán y Clúa

aberración	---
abrasado	---
aceite	---
aceite animal de Dippel	---
aceite comun	---
aceite de oliva	---
aceite de petróleo	---
aceite de petróleo blanco	---
aceite de vitriolo	---
aceite esencial	---
aceite esencial de	---
aceite esencial de espliego	---
aceite esencial de lavanda	---
acelerador	"(...) con ninguno de los aceleradores propuestos se ha conseguido jamás una diferencia tan notable en la impresionabilidad como con el cambio de la sustancia que mantiene en suspension el bromuro de plata." (p. 14)
acetato amónico	---
acetato de cal	---
acetato de plata	---
acetato de plomo	---
acetato-nitrato de plata	---
aceto-azoato de plata	---
aceto-azotato	---
aceto-nitrato	---
ácido	---
ácido acético	"Cuando se opera así conviene quitar antes á la superficie toda su alcalinidad, lavándola con agua acidulada con ácido acético." (p. 40)
ácido agállico	---
ácido azóico	---
ácido bromhídrico	"Nosotros proponemos sustituir los 10 gramos de gelatina por 20 de fécula. La union de esta con el ácido bromhídrico daría lugar á la formacion del bromuro de almidon, pero no podrá suceder esto si se añade la fécula despues de terminada la reaccion entre el carbonato de plata y el ácido bromhídrico sin que quede exceso de éste." (p. 64)
ácido carbónico	---
ácido cítrico	"Algunos aconsejan para un refuerzo ulterior apelar á una disolucion de ácido pirogálico y ácido cítrico mezclada con unas gotas de nitrato de plata al 2 por % del mismo modo que se practica el refuerzo para los clichés al colodion húmedo." (p. 4)
ácido clorhídrico	---
ácido fénico	"En verano no siendo posible guardarla tanto tiempo sin que se descomponga, puede obviarse este inconveniente añadiéndole unas gotas de ácido fénico, ó bien cubriéndola de una capa de éter sulfúrico (...)." (p. 31)

El léxico técnico de la fotografía en español en el s. XIX

ácido fluorhídrico	---
ácido hidroclórico	---
ácido nítrico	---
ácido pirogálico	"Algunos aconsejan para un refuerzo ulterior apelar á una disolucion de ácido pirogálico y ácido cítrico mezclada con unas gotas de nitrato de plata al 2 por % del mismo modo que se practica el refuerzo para los clichés al colodion húmedo." (p. 40)
ácido sulfúrico	---
ácido tártrico	---
acromatismo	---
afinidad	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresión menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresión instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)
afocar	---
agente revelador	"Si en este estado [el colodion] se vierte en el agua, que es el disolvente de casi todos los agentes reveladores, el éter y el alcohol se mezclarán con este líquido, y el algodón pólvora se precipitará en forma de copos (...)." (p. 11)
agitador	"Son tambien necesarios un par de embudos de vidrio, una evaporadera de porcelana, varios agitadores de cristal, y algodón en rama para las filtraciones." (p. 23)
agua	"Si en este estado [el colodion] se vierte en el agua, que es el disolvente de casi todos los agentes reveladores, el éter y el alcohol se mezclarán con este líquido, y el algodón pólvora se precipitará en forma de copos (...)." (p. 11)
agua bromada	---
agua clara	---
agua comun	---
agua corriente	---
agua de goma	---
agua de Javelle	---
agua de lluvia	"El baño de plata para la sensibilización del colodión iodurado se forma con 100 g. de nitrato de plata bifundido, disueltos en 1.000 g. de agua destilada ó de lluvia, añadiéndole unas gotas de ácido nítrico puro hasta que enrojezca ligeramente el papel azul de tornasol." (p. 34)
agua destilada	"La amplificacion puede hacerse durante el desarrollo y despues del mismo. Durante el desarrollo [del distendimiento de la película], operando con agua destilada poco fria sin adiccion de alcohol ó de cerveza, y con la mayor cantidad posible de carbonato amónico, cuidando que el esceso no sea tan exagerado que llegue a producir velo." (p. 49)
agua filtrada	---
agua fuerte	---
agua gomosa	---

agua hypo sulfatada	---
agua llovediza	---
agua ordinaria	---
agua pura	---
agua pura comun	---
agua pura ordinaria	---
agua régia	---
agua salada	---
albúmina	---
albuminado	---
albuminar	---
álcali	---
alcalino	---
alcohol	"Si en este estado [el colodion] se vierte en el agua, que es el disolvente de casi todos los agentes reveladores, el éter y el alcohol se mezclarán con este líquido, y el algodón pólvora se precipitará en forma de copos (...)." (p. 11)
alcohol ordinario	"Cuando el cuajo esté sólido se procede a la deshidratacion para que [las placas cubiertas de gelatina bromurada] se sequen con rapidez. Consiste esta operacion en introducirlas en alcohol ordinario hasta la desaparicion de los trazos aceitosos, luego se pasan por alcohol á 42°, y colocadas en un caballete se dejan secar espontáneamente segun sea el estado higrométrico del aire, ó bien se desecan en la estufa de corriente de aire descrita en la pág. 20. La desecacion rápida es condicion que favorece la impresionabilidad para dar mas condensacion á la materia sensible y por lo mismo mas permeabilidad para la luz." (p. 35)
alcoholizado	"Sin duda, pequeñas cantidades de la materia alcalina revelatriz ó de hiposulfito retenidas por la gelatina originan la alteracion de esta; el remedio mejor consistirá, pues, en una locion esmerada, alcoholizando el agua para evitar la reticulacion; tambien será util insolubilizar primero la gelatina con alun, y practicar luego una locion con agua tibia alcoholizada." (p. 46)
alcoholizar	"Sin duda, pequeñas cantidades de la materia alcalina revelatriz ó de hiposulfito retenidas por la gelatina originan la alteracion de esta; el remedio mejor consistirá, pues, en una locion esmerada, alcoholizando el agua para evitar la reticulacion; tambien será util insolubilizar primero la gelatina con alun, y practicar luego una locion con agua tibia alcoholizada." (p. 46)
algodón	"Son tambien necesarios un par de embudos de vidrio, una evaporadera de porcelana, varios agitadores de cristal, y algodón en rama para las filtraciones." (p. 23)
algodón-pólvora	"Si en este estado [el colodion] se vierte en el agua, que es el disolvente de casi todos los agentes reveladores, el éter y el alcohol se mezclarán con este líquido, y el algodón pólvora se precipitará en forma de copos (...)." (p. 11)
alicate	---
allemande	---
almidon	"El almidon inglés, marca Berger, ha sido el que nos ha dado una masa permeable muy glutinosa. El cambio de color, de que hablamos en el capítulo primero, es mas notable en la emulsion preparada con cocimiento de almidon que en las capas de gelatina, por lo tanto la condensacion del bromuro argéntico resultará tambien mayor, y, si la teoría es cierta, debe esceder su impresionabilidad á la de cuantas emulsiones se han propuesto." (p. 56-57)

almidon inglés	"El almidon inglés, marca Berger, ha sido el que nos ha dado una masa permeable muy glutinosa. El cambio de color, de que hablamos en el capítulo primero, es mas notable en la emulsion preparada con cocimiento de almidon que en las capas de gelatina, por lo tanto la condensacion del bromuro argéntico resultará tambien mayor, y, si la teoría es cierta, debe esceder su impresionabilidad á la de cuantas emulsiones se han propuesto." (p. 56-57)
alumbre de cromo	---
alun	"Sin duda, pequeñas cantidades de la materia alcalina revelatriz ó de hiposulfito retenidas por la gelatina originan la alteracion de esta; el remedio mejor consistirá, pues, en una locion esmerada, alcoholizando el agua para evitar la reticulacion; tambien será util insolubilizar primero la gelatina con alun, y practicar luego una locion con agua tibia alcoholizada." (p. 46)
alunar	"Lavada esta película, la imágen se fija del modo ya indicado; despues de la última locion, se aluna y monta sobre un cristal cuatro veces mayor que el que antes sirvió de soporte." (p. 49)
amalgama	---
amalgamar	---
ambar amarillo	---
amoníaco	"Durante el último verano hicimos con gelatina un gran número de clichés peliculares al colodion húmedo reforzados con bicloruro y amoniaco: ni uno solo de estos clichés sufrió alteracion á pesar de estar largas horas espuestos al sol directo." (p. 45)
amplificacion	"La amplificacion puede hacerse durante el desarrollo y despues del mismo. Durante el desarrollo [del distendimiento de la película], operando con agua destilada poco fria sin adicion de alcohol ó de cerveza, y con la mayor cantidad posible de carbonato amónico, cuidando que el esceso no sea tan exagerado que llegue a producir velo." (p. 49)
amplificar	"Un fenómeno bastante curioso, y que indudablemente habrán observado cuantos practican el procedimiento á la gelatina bromurada, es la distension y desprendimiento que tienen lugar en la película por razon de causas inesplicadas (...). Este fenómeno, que por lo regular se presenta con frecuencia, sin que intencionalmente lo provoquemos, nos dá el medio de amplificar los clichés á las emulsiones gelatinosas, sin necesidad de recurrir á ningun aparato especial." (p. 48)
análisis	---
anteojo	---
antifotogénico	---
aparato	---
aparato óptico	---
apoya-cabezas	---
arrow-root	"En vano hemos intentado buscar esta apetecida propiedad en los engrudos de las demás féculas; las llamadas <i>arrow-root</i> , <i>tapioca</i> , <i>sagú</i> y <i>salep</i> nos han dado un grado de permeabilidad mucho mayor y por lo tanto se hace mas difícil operar con ellas en la estacion calurosa." (p. 60)
arte daguerreotípico	---
arte fotográfico	---
asfalto	---
atraccion (molecular)	---
avivar	---

azoato de plata	---
azoato de potasa	---
azoato de zinc	---
azogue	---
azucar cande	---
bañar	---
baño	"Una placa con emulsion Chardon introducida en los baños reveladores, no cambia el color antes de aparecer la imagen. Una placa con emulsion Kennet cambia en dichos baños su color azulado por el blanco que tenía cuando húmeda." (p. 14)
baño de agua filtrada	---
baño de albúmina	---
baño de alun	"Si se quiere, para dar mayor solidez á la imagen, se pueden tratar por un baño de alun, del mismo modo que las fotografías al carbon." (p. 41)
baño de bicromato	---
baño de cianuro	---
baño de cianuro de potasio	---
baño de cloruro de oro	---
baño de cloruro de sodio	---
baño de hierro	---
baño de nitrato de plata	"Los progresos realizados estos últimos años en la preparacion de las emulsiones de bromuro de plata en el seno de un líquido mucilaginoso ó coloideo (gelatina, colodion, etc.), introduciran sin duda un cambio radical en los trabajos ordinarios de fotografia; este cambio ha sido iniciado ya en inglaterra por Hazard, desterrando de su laboratorio el baño de nitrato de plata y el colodion. (p. 6)
baño de plata	"Despues de haber allanado con nuestra perseverancia un camino apenas desbrozado, podemos ofrecer á los fotógrafos y aficionados un trabajo completísimo, seguros de que sin previos tanteos se harán dueños de las prácticas omitidas en otras publicaciones de este género, y que tras un primer ensayo optarán por emplear en los trabajos del laboratorio la emulsion á la gelatina en vez del colodion y del baño de palta, materiales tan caprichosos é inconstantes en sus resultados como costosos por el valor excesivo de las sustancias que los componen." (p. 5-6)
baño de revelar	---
baño de sal	---
baño de viraje	---
baño fijante	---
baño reductor	---
baño refrigerante	" <i>Baño refrigerante.</i> En nuestro país el excesivo calor del verano, primavera y otoño hace que la gelatina tarde mucho en tomarse; para evitar este inconveniente es preciso trasladar el laboratorio al sótano, ó bien echar mano de un baño refrigerante (...)." (p. 22)
baño revelador	---
baño sensibilizador	---
baño sensible	---
baño-maría	"Disueltos estos ingredientes al baño-maría hasta que la mezcla llegue

aproximadamente á unos 45° entonces se agita vigorosamente durante 15 minutos, y se introduce de nuevo al baño-maría con el foco alorífico apagado, para que la temperatura descienda de un modo lento conforme se vá enfriando el agua (...)." (p. 30)

barniz	"Cuando en vez de preparar inmediatamente las placas, queremos transformar la gelatina bromurada en película para guardarla en esta forma, bastará estenderla sobre grandes cristales previamente frotados con polvo de talco y recubiertos de uno cualquiera de los siguientes barnices: Bencina anhidra100 cénts. cúb. Caoutchouc no vulcanizado...1 gramo. (...)" (p. 36)
barniz de benjuí	---
barnizado	---
barnizar	"Despues de bien lavados y secos, se barnizan para salvarlos de los malos efectos debidos á la higroscopicidad de la gelatina." (p. 41)
bastidor	"La preparacion que nos ocupa, mejor que otra cualquiera, se presta admirablemente á ser estendida en tiras continuas de papel que arrolladas a cilindros dispuestas en un <i>chassis</i> ó bastidor especial, permitirán condensar muchas impresiones en pequeño volúmen, dejando de este modo para la historia la tienda y el escamotaje, hasta el presente indispensables para trabajar fuera del laboratorio." (p. 50)
bastidor de bristol	---
bastidor de reproducir	---
bastidor volante	---
bastidor-clement	---
bencina	---
bencina anhidra	"Cuando en vez de preparar inmediatamente las placas, queremos transformar la gelatina bromurada en película para guardarla en esta forma, bastará estenderla sobre grandes cristales previamente frotados con polvo de talco y recubiertos de uno cualquiera de los siguientes barnices: Bencina anhidra100 cénts. cúb. Caoutchouc no vulcanizado...1 gramo. (...)" (p. 36)
bencina cristalizable	---
benjuí	---
benzol	---
betun	---
betun de judea	---
betun judáico	"Para hacerlo impermeable se cubre por sus dos caras de una capa del siguiente barniz: Bencina anhidra.....100 cents. cúbs. Betun judáico.....2 gramos." (p. 52)
bi-fundición	---
bicarbonato de sosa	---
bicloruro	"Durante el último verano hicimos con gelatina un gran número de clichés peliculares al colodion húmedo reforzados con bicloruro y amoniaco: ni uno solo de estos clichés sufrió alteracion á pesar de estar largas horas espuestos al sol directo." (p. 45)
bicloruro de mercurio	---

bicromato de potasa	---
bifundido	---
biyoduro de mercurio	---
blanco	---
bristol	---
brocha	---
bromal	---
bromo	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinación mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la acción de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla después de la impresión menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reacción precedida de una impresión instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad extrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)
bromoforme	---
bromuro	"Como algunos prefieren otros bromuros al de potasio, espondremos á continuación varios de ellos con la cantidad exacta de nitrato de plata para reaccionar sin exceso de ninguno de los componentes. " (p. 24-25)
bromuro amónico	"1 gr. de Bromuro amónico $\text{NH}_4 \text{Br}$ precipita $1,735 \text{ Ag NO}_3$ " (p. 26)
bromuro argéntico	"Aunque estas sean las doctrinas generalmente admitidas en fotoquímica, juzgando por analogía los recientes experimentos practicados con cloruro de plata por Donato Tomasi -Reso-Conto dell' Instituto Lombardo 1878- y por Alfred Riche -Journal de Pharmacie et de Chimie por M. Bussy. página 392, año 1879,- nos permiten sino negar en absoluto, dudar al menos de una acción instantánea de la luz sea capaz de producir una alteración química tan profunda en el bromuro argéntico." (p. 8)
bromuro de almidon	"Nosotros proponemos sustituir los 10 gramos de gelatina por 20 de fécula. La unión de esta con el ácido bromhídrico daría lugar á la formación del bromuro de almidon, pero no podrá suceder esto si se añade la fécula después de terminada la reacción entre el carbonato de plata y el ácido bromhídrico sin que quede exceso de éste." (p. 64)
bromuro de amoníaco	---
bromuro de amonio	"Fabre añade 5 c. c. de una solución de clorhidrato amónico al 2 por ciento mas 0'1 gr. de ácido fénico en verano; Odagir 0'14 c. c. de alcohol, mas 4 gotas de una disolución de bromuro de amonio al 4 por ciento; y Chardon 4 gr. de cola de pez." (p. 29)
bromuro de arsénico	"1 gr. de Bromuro de arsénico As Br_3 precipita $1,619 \text{ Ag NO}_3$ " (p. 26)
bromuro de bario	"1 gr. de Bromuro de bario Ba Br_2 precipita $1,145 \text{ Ag NO}_3$ " (p. 26)
bromuro de cadmio	"1 gr. de Bromuro de cadmio Cd Br_2 precipita $1,250 \text{ Ag NO}_3$ " (p. 26)
bromuro de cal	---
bromuro de cobre	---
bromuro de cobre y plata	---
bromuro de dietilamina	"1 gr. de Bromuro de monoetilamina $\text{NH}(\text{C}_2\text{H}_5)_2 \text{ Br}$ precipita $1,111 \text{ Ag NO}_3$ " (p. 26)
bromuro de litio	"1 gr. de Bromuro de litio Li Br precipita $1,954 \text{ Ag NO}_3$ " (p. 26)

bromuro de monoetilamina	"1 gr. de Bromuro de monoetilamina NH ₂ (C ₂ H ₅) Br precipita 1,440 Ag NO ₃ " (p. 26)
bromuro de plata	"El bromuro de plata químicamente puro y muy dividido es sensible á la luz en grado máximo, pero susceptible de serlo <i>menos</i> según la naturaleza de las sustancias que le sirven de vehículo. (p. 7)
bromuro de potasa	---
bromuro de potasio	" <i>Bromuro de potasio.</i> Esta sal compuesta de bromo y de potasio, cuya fórmula química es KBr, se encuentra con frecuencia sofisticada con óxido y carbonato de potasio, cloruro y yoduro de potasio. La sofisticacion mas frecuente es la que se hace con el cloruro de potasio, alcanzando algunas veces esta materia el 30 por % de la masa total. El bromuro de potasio puro no escasea tanto en el comercio como la buena gelatina; A. Schaeffner, Poulenck y Witman espenden bromuros cuya pureza nada deja que desear. Como lo hemos hecho para la gelatina, y en la seguridad de que muchos nos lo han de agradecer, vamos á indicar someramente el modo de refinar el bromuro de potasio, ya que la índole de nuestro trabajo no nos permite esponer la manera de obtenerlo químicamente puro, cuando son muchas las sustancias que lo impurifican." (p. 18)
bromuro de trietilamina	"1 gr. de Bromuro de monoetilamina N (C ₂ H ₅) ₃ Br precipita 0,939 Ag NO ₃ " (p. 26)
bromuro de yodo	---
bromuro de zinc	"1 gr. de Bromuro de zinc Zn Br ₂ precipita 1,510 Ag NO ₃ " (p. 26)
bromuro doble de cadmio y amonio	"1 gr. de Bromuro de monoetilamina N (C ₂ H ₅) ₃ Br precipita 0,939 Ag NO ₃ " (p. 26)
bromuro potásico	"1 gr. de Bromuro potásico K Br precipita 1,427 Ag NO ₃ " (p. 26)
bromuro sódico	"1 gr. de Bromuro sódico Na Br precipita 1,6504 Ag NO ₃ " (p. 26)
bromuro yodoso	---
bruñido	---
bruñidor	---
bruñir	---
bugía	---
caballete	"Cuando el cuajo esté sólido se procede a la deshidratacion para que [las placas cubiertas de gelatina bromurada] se sequen con rapidez. Consiste esta operacion en introducir las en alcohol ordinario hasta la desaparicion de los trazos aceitosos, luego se pasan por alcohol á 42°, y colocadas en un caballo se dejan secar espontáneamente segun sea el estado higrométrico del aire, ó bien se desecan en la estufa de corriente de aire descrita en la pág. 20. La desecacion rápida es condicion que favorece la impresionabilidad para dar mas condensacion á la materia sensible y por lo mismo mas permeabilidad para la luz." (p. 35)
caja de bromar	---
caja de yodurar	---
caja del yodo	---
calor	---
calórico	---
cámara	---
cámara de fuelle	---
cámara de(l) mercurio	---

cámara fotográfica	"Hace tambien notar que la emulsion trasparente y azulada se vuelve rápidamente gris, si se la expone á la luz directa y es muy poco impresionable, al paso que la emulsion verdosa se altera apenas á la luz y es por el contrario mucho mas apta para retener en estado latente las imágenes de la cámara fotográfica." (p. 63)
cámara mercurial	---
cámara oscura	---
cámara oscura acromática	---
cámara oscura	---
caoutchoc no vulcanizado	"Cuando en vez de preparar inmediatamente las placas, queremos transformar la gelatina bromurada en película para guardarla en esta forma, bastará estenderla sobre grandes cristales previamente frotados con polvo de talco y recubiertos de uno cualquiera de los siguientes barnices: Bencina anhidra100 cénts. cúb. Caoutchouc no vulcanizado...1 gramo. (...)" (p. 36)
capa sensible	---
caparrosa	---
cápsula	---
cápsula de bromar	---
cápsula de evaporar	---
carbonato amónico	"Si por defecto de esposicion ó bien por ser la capa demasiado delgada careciese del suficiente vigor para que dé el cliché buenas impresiones positivas, bastará aumentar la dosis de carbonato amónico añadiéndolo al revelador gota á gota y no en cantidades considerables, pues de este modos eria inevitable la aparicion de un velo intenso." (p. 40)
carbonato de magnesia	---
carbonato de plata	"Nosotros proponemos sustituir los 10 gramos de gelatina por 20 de fécula. La union de esta con el ácido bromhídrico daria lugar á la formacion del bromuro de almidon, pero no podrá suceder esto si se añade la fécula despues de terminada la reaccion entre el carbonato de plata y el ácido bromhídrico sin que quede exceso de éste." (p. 64)
carbonato de potasa	---
carbonato de sosa	---
cargar	---
cáustico	---
celoidina de Sehering	---
cera	---
cera amarilla	"Escurrido el escedente, se espone el papel al sol directo durante una hora con objeto de insolubilizar el asfalto, y luego sin desprenderlo se cubre una de sus caras con cualquiera de las siguientes soluciones: Éter sulfúrico.....50 cents. cúb. Alcohol á 42°.....100 id. id. Cera, estearina ó parafina.....de 1 á 2 gramos. Alcohol á 42°.....100 cent. cúb. Éter sulfúrico.....50 id. id. Cera amarilla.....2 gramos. Vaselina.....0'2 id." (p. 53)
cera vírgen	---

ceroleina	---
cerveza	"Operar añadiendo al hiposulfito y al agua pequeñas cantidades de alcohol y de cerveza." (p. 45)
chapa de plata	---
chasis	"La preparacion que nos ocupa, mejor que otra cualquiera, se presta admirablemente á ser estendida en tiras continuas de papel que arrolladas a cilindros dispuestas en un <i>chassis</i> ó bastidor especial, permitirán condensar muchas impresiones en pequeño volúmen, dejando de este modo para la historia la tienda y el escamotaje, hasta el presente indispensables para trabajar fuera del laboratorio." (p. 50)
chasis-prensa	---
chloro-bromuro de yodo	---
cianuro	---
cianuro de potasa	---
cianuro de potasio	---
cianuro rojo	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
cismo	---
cisquero	---
citrato férrico amoniacal	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
citrato ferroso	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
claro	---
cliché 1	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresión menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresión instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)

cliché 2	---
cliché al colodión	---
cliché al colodión húmedo	"Algunos aconsejan para un refuerzo ulterior apelar á una disolucion de ácido pirogálico y ácido cítrico mezclada con unas gotas de nitrato de plata al 2 por % del mismo modo que se practica el refuerzo para los clichés al colodion húmedo." (p. 40)
cliché al colodión	---
cliché al gelatino-bromuro	---
cliché directo	"En el acto de colocar la imágen en su soporte definitivo podremos hacer que esté en contacto del cristal una cualquiera de sus dos superficies, y así tener, sin necesidad de recurrir á operaciones especiales, un cliché directo ó invertido segun debamos destinarlo á las impresiones foto-mecánicas á las tintas grasas ó al carbon, ó bien ser impreso segun el antiguo procedimiento á las sales de plata." (p. 49-50)
cliché instantáneo	---
cliché invertido	"En el acto de colocar la imágen en su soporte definitivo podremos hacer que esté en contacto del cristal una cualquiera de sus dos superficies, y así tener, sin necesidad de recurrir á operaciones especiales, un cliché directo ó invertido segun debamos destinarlo á las impresiones foto-mecánicas á las tintas grasas ó al carbon, ó bien ser impreso segun el antiguo procedimiento á las sales de plata." (p. 49-50)
cliché negativo	---
cliché pelicular	"Las imágenes una vez reveladas y fijadas se transforman en peliculares, cubriéndolas de una disolucion de gelatina al 12 por %, mas 3 centímetros cúbicos de glicerina. Cuando el conjunto esté seco se separa fácilmente el soporte flexibe quedando el cliché pelicular, que en nada difiere de los desprendidos de cristal." (p. 54)
cliché pelicular al	---
cliché positivo	---
clorhidrato amónico	"Fabre añade 5 c. c. de una solucion de clorhidrato amónico al 2 por ciento mas 0'1 gr. de ácido fénico en verano; Odagir 0'14 c. c. de alcohol, mas 4 gotas de una disolucion de bromuro de amonio al 4 por ciento; y Chardon 4 gr. de cola de pez." (p. 29)
clorhidrato de amoníaco	---
cloro	---
cloro-bromuro	---
clorurage	---
clorurar	---
cloruro	---
cloruro de cal	---
cloruro de calcio	---
cloruro de oro	---
cloruro de plata	"Aunque estas sean las doctrinas generalmente admitidas en fotoquimia, juzgando por analogía los recientes esperimentos practicados con cloruro de plata por Donato Tomasi -Reso-Conto dell'Instituto Lombardo 1878- y por Alfred Riche -Journal de Pharmacie et de Chimie por M. Bussy. página 392, año 1879,- nos perimten sino negar en absoluto, dudar al menos de una accion instantánea de la luz sea capaz de producir una alteración química tan profunda en el bromuro argéntico." (p. 8)

cloruro de sodio	---
cloruro de yodo	---
cloruro de zinc	---
cloruro de zinc desecado	---
cloruro de zinc siruposo	---
cloruro mercúrico	"Preparada así la plancha, puede someterse inmediatamente á las impresiones del fluido luminoso; pero, aun despues de haberlo espuesto bastante tiempo para que el efecto haya tenido lugar, nada hay que indique que existe realmente; porque la impresión queda desapercibida. Se trata pues de hacerla palpable, y esto se consigue por medio de un disolvente." (p. 152) N.
cobre	---
cola de pez	"Fabre añade 5 c. c. de una solución de clorhidrato amónico al 2 por ciento mas 0'1 gr. de ácido fénico en verano; Odagir 0'14 c. c. de alcohol, mas 4 gotas de una disolución de bromuro de amonio al 4 por ciento; y Chardon 4 gr. de cola de pez." (p. 29)
colocar (en) el foco	---
colocar á foco	---
colocar en el punto	---
colodión	"Los progresos realizados estos últimos años en la preparación de las emulsiones de bromuro de plata en el seno de un líquido mucilaginoso ó coloidal (gelatina, colodion, etc.), introdujeron sin duda un cambio radical en los trabajos ordinarios de fotografía; este cambio ha sido iniciado ya en Inglaterra por Hazard, desterrando de su laboratorio el baño de nitrato de plata y el colodion. (p. 6)
colodión de líneas	---
colodión de medias tintas	---
colodión húmedo	"Hasta el presente, la poca sensibilidad de las placas preparadas según los procedimientos llamados al colodion seco, ha limitado su uso á la reproducción de la naturaleza inanimada y obras de arte (monumentos, estatuas, etc.). Además, la mayoría de las fórmulas empleadas daban resultados muy inciertos, y por otra parte las manipulaciones largas y enojosas contribuyeron también no poco á que, hasta para la fotografía de campaña, se diera preferencia á la tienda y al clásico colodion húmedo." (p. 6)
colodión iodurado	---
colodión isocromático	---
colodión normal	---
colodion seco	"Hasta el presente, la poca sensibilidad de las placas preparadas según los procedimientos llamados al colodion seco, ha limitado su uso á la reproducción de la naturaleza inanimada y obras de arte (monumentos, estatuas, etc.). Además, la mayoría de las fórmulas empleadas daban resultados muy inciertos, y por otra parte las manipulaciones largas y enojosas contribuyeron también no poco á que, hasta para la fotografía de campaña, se diera preferencia á la tienda y al clásico colodion húmedo." (p. 6)
colodion sensible	---
colodionado	---
colodionar	---
color en polvo	---
combinación	"Como resultado de esta combinación tenemos además del bromuro de plata otra sustancia, que siendo completamente inútil, debe eliminarse por diálisis ó por locion." (p. 27)

compuesto	---
concentracion	---
concentrado	---
contacto	---
contra-prueba	---
controtipia	---
controtipo	---
copa de ensayo	---
copiar	---
crystal	"Cuando en vez de preparar inmediatamente las placas, queremos transformar la gelatina bromurada en película para guardarla en esta forma, bastará estenderla sobre grandes cristales previamente frotados con polvo de talco y recubiertos de uno cualquiera de los siguientes barnices: Bencina anhidra100 cénts. cúb. Caoutchouc no vulcanizado...1 gramo. (...) (p. 36)
crystal colodionado	---
crystal cuadrulado	---
crystal deslustrado	---
crystal esmerilado	---
crystal luna	---
crystal no bruñido	---
crystal raspado	---
crystal reticulado	---
crystal reticulado positivo	---
crystalizacion	---
crystalizado	---
cupeta	"(...) dispuesta esta cupeta sobre el trípode, no hay mas que obturarla con el cristal antes indicado, nivelar y poner encima las placas preparadas." (p. 22)
cupeta de bromar	---
cupeta de descomposicion	---
cupeta de yodurar	---
cyanina	---
daguerreotipo	---
debilitar	"Si se trata de una prueba demasiado vigorosa por el ácido hidroclórico para debilitarla, -es menester vigilarla de cerca, y luego que ha llegado á su punto, se lava aparte en varias aguas.-" (p. 90)
decantación	---
decantar	---
desarrollar	---
desbromurante	"Como á desbromurante se usa el hiposulfito sódico del mismo modo que para el colodion húmedo." (p. 41)
deseccacion	"Cuando el cuajo esté sólido se procede a la deshidratacion para que [las placas cubiertas de gelatina bromurada] se sequen con rapidez. Consiste esta operacion en introducir las en alcohol ordinario hasta la desaparicion de los trazos aceitosos, luego se pasan por alcohol á 42º, y colocadas en un caballete se dejan secar

espontáneamente segun sea el estado higrométrico del aire, ó bien se desecan en la estufa de corriente de aire descrita en la pág. 20. La desecacion rápida es condicion que favorece la impresionabilidad para dar mas condensacion á la materia sensible y por lo mismo mas permeabilidad para la luz." (p. 35)

desecador	" <i>Aparatos y otros accesorios.</i> El aparato mas necesario es el desecador. Consiste este en una caja de madera de dimensiones proporcionadas al número de placas que en ella se han de desecar." (p. 20)
desecar	" <i>Aparatos y otros accesorios.</i> El aparato mas necesario es el desecador. Consiste este en una caja de madera de dimensiones proporcionadas al número de placas que en ella se han de desecar." (p. 20)
desencerado	---
desencerar	---
desenfocado	---
desenionado	---
deshidratacion	"Cuando el cuajo esté sólico se procede a la deshidratacion para que [las placas cubiertas de gelatina bromurada] se sequen con rapidez. Consiste esta operacion en introducirlas en alcohol ordinario hasta la desaparicion de los trazos aceitosos, luego se pasan por alcohol á 42º, y colocadas en un caballete se dejan secar espontáneamente segun sea el estado higrométrico del aire, ó bien se desecan en la estufa de corriente de aire descrita en la pág. 20. La desecacion rápida es condicion que favorece la impresionabilidad para dar mas condensacion á la materia sensible y por lo mismo mas permeabilidad para la luz." (p. 35)
destilacion	---
dextrina	---
diafragma	"Tal es la instantaneidad de esta emulsion que para el paisaje, apesar [sic.] de emplear diafragmas pequeños, la solarizacion de los últimos términos solo se evita por medio de un obturador de guillotina ó de pantalla, á fin de poder dar menor esposicion á los últimos planos que generalmente son los mas iluminados." (p. 38)
diagrama redondo	---
diálisis	"Como resultado de esta combinacion tenemos además del bromuro de plata otra sustancia, que siendo completamente inútil, debe eliminarse por diálisis ó por locion." (p. 27)
dializar	"El aparato necesario para dializar se improvisa de cualquier modo." (p. 32)
dibujo fotográfico	---
diluído	---
diseño	---
disepimento	---
disolución 1	"Fabre añade 5 c. c. de una solucion de clorhidrato amónico al 2 por ciento mas 0'1 gr. de ácido fénico en verano; Odagir 0'14 c. c. de alcohol, mas 4 gotas de una disolucion de bromuro de amonio al 4 por ciento; y Chardon 4 gr. de cola de pez." (p. 29)
disolución 2	---
disolución madre	---
disolvente	"Si en este estado [el colodion] se vierte en el agua, que es el disolvente de casi todos los agentes reveladores, el éter y el alcohol se mezclarán con este líquido, y el algodón pólvora se precipitará en forma de copos (...)." (p. 11)

disolver	---
distancia focal	---
disuelto	"Si esta reaccion se efectuare teniendo los productos disueltos en agua, el bromuro de plata resultante ganaria el fondo del vaso, formando un depósito pulverulento; pero si en vez del agua echamos mano de una solucion acuosa de gelatina, el resultado será diferente; <i>el bromuro en vez de precipitar se mantendrá en suspension en el líquido gelatinoso, formando con él una mezcla muy íntima</i> , que es á lo que se llama EMULSION." (p. 27-28)
duro	---
efervescencia	---
embudo	"Son tambien necesarios un par de embudos de vidrio, una evaporadera de porcelana, varios agitadores de cristal, y algodón en rama para las filtraciones." (p. 23)
emulsion	"Si esta reaccion se efectuare teniendo los productos disueltos en agua, el bromuro de plata resultante ganaria el fondo del vaso, formando un depósito pulverulento; pero si en vez del agua echamos mano de una solucion acuosa de gelatina, el resultado será diferente; <i>el bromuro en vez de precipitar se mantendrá en suspension en el líquido gelatinoso, formando con él una mezcla muy íntima</i> , que es á lo que se llama EMULSION." (p. 27-28)
emulsion á la fécula	"Conviene que hagamos observar, antes de hacer punto final á este apéndice, las no escasas ventajas que, por muy distintos conceptos, tiene la emulsion á la fécula sobre la preparada con gelatina, reconocida por todos como la mejor y mas apta para responder á todas las exigencias." (p. 61)
emulsion á la gelatina	"Haciendo un paralelo entre la emulsion al colodion y la emulsion á la gelatina, es como se consigue de lo espuesto un convencimiento práctico." (p. 10)
emulsion al almidon	"Así lo han venido á corroborar algunas experiencias comparativas entre la emulsion al almidon y la emulsion á la gelatina. Con la primera se obtiene una impresion bien distinta, en condiciones en que la segunda no dá rastro alguno de imágen." (p. 57)
emulsion al colodion	"Haciendo un paralelo entre la emulsion al colodion y la emulsion á la gelatina, es como se consigue de lo espuesto un convencimiento práctico." (p. 10)
emulsion Chardon	"Una placa con emulsion Chardon introducida en los baños reveladores, no cambia el color antes de aparecer la imágen. Una placa con emulsion Kennet cambia en dichos baños su color azulado por el blanco que tenía cuando húmeda." (p. 14)
emulsion de bromuro de plata	"Los progresos realizados estos últimos años en la preparacion de las emulsiones de bromuro de plata en el seno de un líquido mucilaginoso ó coloideo (gelatina, colodion, etc.), introducirán sin duda un cambio radical en los trabajos ordinarios de fotografia; este cambio ha sido iniciado ya en inglaterra por Hazard, desterrando de su laboratorio el baño de nitrato de plata y el colodion. (p. 6)
emulsion Kennet	"Una placa con emulsion Chardon introducida en los baños reveladores, no cambia el color antes de aparecer la imágen. Una placa con emulsion Kennet cambia en dichos baños su color azulado por el blanco que tenía cuando húmeda." (p. 14)
emulsion mixta de fécula y gelatina	"Ya con objeto de remediar el inconveniente de la solubilidad extrema de estos preparados, ensayamos, con regular éxito, la obtencion de una emulsion mixta de fécula y gelatina, pero siempre el excesivo calor de nuestro clima nos ha obligado a dejar para el otoño la prosecucion de nuestros estudios, no sin abrigar la esperanza de poder solventar las dificultades que hoy por hoy tiene la emulsion á la fécula de patata que proponemos como procedimiento el mas incomparablemente sensible, económico y en su dia mas práctico de cuantos se

	conocen." (p. 60)
encerado 1	---
encerado 2	---
encerar	---
encolado	---
encorvado	---
encorvador	---
encorvar	---
engrudo	"Un regular éxito coronó nuestros primeros ensayos y nos atentó no poco á proseguirlos con asiduidad. Por consideraciones que no hace del caso mencionar, fuimos conducidos á preparar una emulsion con el engrudo de fécula de patata. Esta emulsion reunia todas las condiciones apetecibles de finura, permeabilidad y por consiguiente de rapidez de impresion." (p. 57)
eosina	---
eosina de reflejos	---
eosina de reflejos azules	---
equivalente	---
eritrosina	---
escoplo	"El desprendimiento de la película se hace facilmente con un ancho escoplo pasándolo convenientemente inclinado de uno á otro extremo del cristal; de este modo se desprende en forma de cintas, mas manejables que una película de una sola pieza, cuya estension fuese la de todo el cristal." (p. 36)
esencia	---
esencia de espliego	---
esencia de labanda	---
esencia de trementina	---
espíritu de nitro	---
espíritu de vino	---
espuesto	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
estampa	---
estar en su punto	---
estearina	"Ecurrido el escedente, se espone el papel al sol directo durante una hora con objeto de insolubilizar el asfalto, y luego sin desprenderlo se cubre una de sus caras con cualquiera de las siguientes soluciones: Éter sulfúrico.....50 cents. cúb. Alcohol á 42°.....100 id. id. Cera, estearina ó parafina.....de 1 á 2 gramos. Alcohol á 42°.....100 cent. cúb. Éter sulfúrico.....50 id. id. Cera amarilla.....2 gramos. Vaselina.....0'2 id." (p. 53)

estereoscópico	---
estereóscopo	---
estudio	---
estufa de corriente de aire	"Cuando el cuajo esté sólido se procede a la deshidratación para que [las placas cubiertas de gelatina bromurada] se sequen con rapidez. Consiste esta operación en introducirlas en alcohol ordinario hasta la desaparición de los trazos aceitosos, luego se pasan por alcohol a 42°, y colocadas en un caballete se dejan secar espontáneamente según sea el estado higrométrico del aire, ó bien se desecan en la estufa de corriente de aire descrita en la pág. 20. La desecación rápida es condición que favorece la impresionabilidad para dar más condensación a la materia sensible y por lo mismo más permeabilidad para la luz." (p. 35)
éter	"Si en este estado [el colodion] se vierte en el agua, que es el disolvente de casi todos los agentes reveladores, el éter y el alcohol se mezclarán con este líquido, y el algodón pólvora se precipitará en forma de copos (...)." (p. 11)
éter acético	---
éter alcoholizado	---
éter sulfúrico	"En verano no siendo posible guardarla tanto tiempo sin que se descomponga, puede obviarse este inconveniente añadiéndole unas gotas de ácido fénico, ó bien cubriéndola de una capa de éter sulfúrico (...)." (p. 31)
evaporación	---
evaporadera	"Son también necesarios un par de embudos de vidrio, una evaporadera de porcelana, varios agitadores de cristal, y algodón en rama para las filtraciones." (p. 23)
evaporar	---
experimento	---
exponer	"Hace también notar que la emulsión transparente y azulada se vuelve rápidamente gris, si se la expone a la luz directa y es muy poco impresionable, al paso que la emulsión verdosa se altera apenas a la luz y es por el contrario mucho más apta para retener en estado latente las imágenes de la cámara fotográfica." (p. 63)
exposición	"Tal es la instantaneidad de esta emulsión que para el paisaje, apesar [sic.] de emplear diafragmas pequeños, la solarización de los últimos términos solo se evita por medio de un obturador de guillotina ó de pantalla, a fin de poder dar menor exposición a los últimos planos que generalmente son los más iluminados." (p. 38)
fécula	"En vano hemos intentado buscar esta apetecida propiedad en los engrudos de las demás féculas; las llamadas <i>arrow-root</i> , <i>tapioca</i> , <i>sagú</i> y <i>salep</i> nos han dado un grado de permeabilidad mucho mayor y por lo tanto se hace más difícil operar con ellas en la estación calurosa." (p. 60)
fécula de patata	"Un regular éxito coronó nuestros primeros ensayos y nos atentó no poco a proseguirlos con asiduidad. Por consideraciones que no hace del caso mencionar, fuimos conducidos a preparar una emulsión con el engrudo de fécula de patata. Esta emulsión reunía todas las condiciones apetecibles de finura, permeabilidad y por consiguiente de rapidez de impresión." (p. 57)
ferri-cianuro potásico	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas a la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto a la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolución acuosa de ferri-cianuro

	potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
fijacion	---
fijado 1	---
fijado 2	"Las imágenes una vez reveladas y fijadas se transforman en peliculares, cubriéndolas de una disolución de gelatina al 12 por %, mas 3 centímetros cúbicos de glicerina. Cuando el conjunto esté seco se separa fácilmente el soporte flexible quedando el cliché pelicular, que en nada difiere de los desprendidos de cristal." (p. 54)
fijador	---
fijamiento	---
fijante	---
fijar	"Lavada esta película, la imagen se fija del modo ya indicado; despues de la última locion, se aluna y monta sobre un cristal cuatro veces mayor que el que antes sirvió de soporte." (p. 49)
fijo	---
filtracion	"Son tambien necesarios un par de embudos de vidrio, una evaporadera de porcelana, varios agitadores de cristal, y algodon en rama para las filtraciones." (p. 23)
filtrado	"Puede tambien mezclarse las dos soluciones previamente filtradas con las precauciones necesaria, para no alterar la proporcion de los componentes, y de este modo se consigue que la reaccion tenga lugar fuera de la presencia de aquellas materias estrañas que pudieran perturbarla." (p. 31)
filtrar	"Para que el nitrato de plata filtre gota á gota no hay mas que apretar el copo de algodon que sirve de filtro, ó bien enchufar en el cuello del pequeño frasco un tubo terminado con punta afilada." (p. 23)
filtro	"Para que el nitrato de plata filtre gota á gota no hay mas que apretar el copo de algodon que sirve de filtro, ó bien enchufar en el cuello del pequeño frasco un tubo terminado con punta afilada." (p. 23)
fisaje	---
física	---
físico 1	---
físico 2	"La luz, que no es otra cosa que el éter en movimiento, tiene la particularidad de perturbar el equilibrio de la mayoría de las sustancias conocidas. El resultado de estas perturbaciones se traduce unas veces por cambios de color sin modificacion química apreciable, y otras por un cambio químico con ausencia de toda modificacion física." (p. 8)
fluido luminoso	---
fluoruro de potasio	---
foco	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresion menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresion instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)

foco aparente	---
foco químico	---
foco real	---
fórmula	<p>"Hasta el presente, la poca sensibilidad de las placas preparadas según los procedimientos llamados al colodion seco, ha limitado su uso á la reproduccion de la naturaleza inanimada y obras de arte (monumentos, estátuas, etc.). Además, la mayoría de las fórmulas empleadas daban resultados muy inciertos, y por otra parte las manipulaciones largas y enojosas contribuyeron tambien no poco á que, hasta para la fotografia de campaña, se diera preferencia á la tienda y al clásico colodion húmedo." (p. 6)</p> <p>"GELATINA. Esta sustancia procedente de los huesos y cuya fórmula química, poco aceptable, es C12 H10 N2 O4, se encuentra en el comercio en forma de hojas transparentes y de un color blanco producido comunmente por un blanqueo hecho con ácido sulfuroso; por este motivo es mala para hacer emulsiones fotográficas la gelatina que se vende en casi todas las droguerías; solamente la llamada <i>gelatina extra de Nelson</i> puede servir para estas operaciones sin necesidad de prévia purificacion. Nosotros aconsejamos trabajar exclusivamente con dicho producto á aquellos que quieran evitarse la molestia de purificarlo." (p. 16)</p>
fotogénico	---
fotograbado	---
fotografía	<p>"Los progresos realizados estos últimos años en la preparacion de las emulsiones de bromuro de plata en el seno de un líquido mucilaginoso ó coloideo (gelatina, colodion, etc.), introduciran sin duda un cambio radical en los trabajos ordinarios de fotografia; este cambio ha sido iniciado ya en inglaterra por Hazard, desterrando de su laboratorio el baño de nitrato de plata y el colodion. (p. 6)</p>
fotografía al carbon	<p>"Si se quiere, para dar mayor solidez á la imágen, se pueden tratar por un baño de alun, del mismo modo que las fotografias al carbon." (p. 41)</p>
fotografía de campaña	<p>"Hasta el presente, la poca sensibilidad de las placas preparadas según los procedimientos llamados al colodion seco, ha limitado su uso á la reproduccion de la naturaleza inanimada y obras de arte (monumentos, estátuas, etc.). Además, la mayoría de las fórmulas empleadas daban resultados muy inciertos, y por otra parte las manipulaciones largas y enojosas contribuyeron tambien no poco á que, hasta para la fotografia de campaña, se diera preferencia á la tienda y al clásico colodion húmedo." (p. 6)</p>
fotografía industrial	---
fotografiado	---
fotografiar	<p>"No cabe la menor duda, que la emulsio á la gelatina es hoy el preparado fotográfico que mas rápidamente se deja modificar por la luz, y por lo mismo el mas apto para fotografiar la naturaleza animada, retratos, paisages, marinas, etc." (p. 7)</p>
fotográfico	<p>"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresion menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i>: en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresion instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad</p>

estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)

fotógrafo	"Después de haber allanado con nuestra perseverancia un camino apenas desbrozado, podemos ofrecer á los fotógrafos y aficionados un trabajo completísimo, seguros de que sin previos tanteos se harán dueños de las prácticas omitidas en otras publicaciones de este género, y que tras un primer ensayo optarán por emplear en los trabajos del laboratorio la emulsión á la gelatina en vez del colodion y del baño de palta, materiales tan caprichosos é inconstantes en sus resultados como costosos por el valor excesivo de las sustancias que los componen." (p. 5-6)
fotógrafo retratista	---
fotometria	---
fotométrico	---
fotoquimia	"Aunque estas sean las doctrinas generalmente admitidas en fotoquimia, juzgando por analogía los recientes experimentos practicados con cloruro de plata por Donato Tomasi -Reso-Conto dell' Instituto Lombardo 1878- y por Alfred Riche -Journal de Pharmacie et de Chimie por M. Bussy. página 392, año 1879,- nos permiten sino negar en absoluto, dudar al menos de una acción instantánea de la luz sea capaz de producir una alteración química tan profunda en el bromuro argéntico." (p. 8)
fototipia	---
fuelle	---
fundición	---
fundir	---
galería	---
galipodio	---
galonitrato de plata	---
galvánicamente	---
galvanoplastia	---
gas ácido chloroso	---
gelatina	"GELATINA. Esta sustancia procedente de los huesos y cuya fórmula química, poco aceptable, es C12 H10 N2 O4, se encuentra en el comercio en forma de hojas transparentes y de un color blanco producido comunmente por un blanqueo hecho con ácido sulfuroso; por este motivo es mala para hacer emulsiones fotográficas la gelatina que se vende en casi todas las droguerías; solamente la llamada <i>gelatina extra de Nelson</i> puede servir para estas operaciones sin necesidad de previa purificación. Nosotros aconsejamos trabajar exclusivamente con dicho producto á aquellos que quieran evitarse la molestia de purificarlo." (p. 16)
gelatina extra de Nelson	"GELATINA. Esta sustancia procedente de los huesos y cuya fórmula química, poco aceptable, es C12 H10 N2 O4, se encuentra en el comercio en forma de hojas transparentes y de un color blanco producido comunmente por un blanqueo hecho con ácido sulfuroso; por este motivo es mala para hacer emulsiones fotográficas la gelatina que se vende en casi todas las droguerías; solamente la llamada <i>gelatina extra de Nelson</i> puede servir para estas operaciones sin necesidad de previa purificación. Nosotros aconsejamos trabajar exclusivamente con dicho producto á aquellos que quieran evitarse la molestia de purificarlo." (p. 16)
gelatino-bromuro de plata	---
glicerina	"Á fin de que la capa de emulsión no resulte quebradiza, y sea fácil arrollar el papel en cilindros, conviene añadirle unas gotas de glicerina pura en el acto de disolverla." (p. 53)

goma	---
goma elástica	---
grano	---
heliografía	---
heliográfico	---
herir	---
hidroclorato de amoníaco	---
hiposulfito	"Sin duda, pequeñas cantidades de la materia alcalina revelatriz ó de hiposulfito retenidas por la gelatina originan la alteracion de esta; el remedio mejor consistirá, pues, en una locion esmerada, alcoholizando el agua para evitar la reticulacion; tambien será util insolubilizar primero la gelatina con alun, y practicar luego una locion con agua tibia alcoholizada." (p. 46)
hiposulfito de sosa	---
hoja de bristol	---
hoja de plata	---
hoja de plata chapeada	---
hoja de plata pegada	---
hornilla de gas	---
hueso calcinado	---
hydriodato de potasa	---
hydro-clorato de sosa	---
iluminacion	---
iluminado	"Tal es la instantaneidad de esta emulsion que para el paisaje, apesar [sic.] de emplear diafragmas pequeños, la solarizacion de los últimos términos solo se evita por medio de un obturador de guillotina ó de pantalla, á fin de poder dar menor esposicion á los últimos planos que generalmente son los mas iluminados." (p. 38)
iluminar 1	---
iluminar 2	---
imagen	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
imagen daguerriense	---
imagen fotogénica	---
imagen fotográfica	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresion menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresion instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad

	estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)
imagen negativa	---
imagen pelicular	"Las imágenes una vez reveladas y fijadas se transforman en peliculares, cubriéndolas de una disolución de gelatina al 12 por %, mas 3 centímetros cúbicos de glicerina. Cuando el conjunto esté seco se separa fácilmente el soporte flexible quedando el cliché pelicular, que en nada difiere de los desprendidos de cristal." (p. 54)
impresión	"Al asomar los frios del invierno, observamos con gran sorpresa que los peliculares recientemente hechos se ponian completamente amarillos é inservibles á las tres ó cuatro impresiones; no sabíamos al principio de donde hacer derivar este accidente; pero despues de muchas conjeturas y ensayos creimos poder atribuir su causa á que estando el agua mas fria, la eliminacion del cloruro mercúrico y del amoniaco era defectuosa, y que sin duda indicios de alguna de estas sustancias producian tan singular fenómeno." (p. 45)
impresion foto-mecánica	"En el acto de colocar la imágen en su soporte definitivo podremos hacer que esté en contacto del cristal una cualquiera de sus dos superficies, y así tener, sin necesidad de recurrir á operaciones especiales, un cliché directo ó invertido segun debamos destinarlo á las impresiones foto-mecánicas á las tintas grasas ó al carbon, ó bien ser impreso segun el antiguo procedimiento á las sales de plata." (p. 49-50)
impresión instantánea	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresión menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresión instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)
impresión positiva	"Si por defecto de esposicion ó bien por ser la capa demasiado delgada careciese del suficiente vigor para que dé el cliché buenas impresiones positivas, bastará aumentar la dosis de carbonato amónico añadiéndolo al revelador gota á gota y no en cantidades considerables, pues de este modos seria inevitable la aparicion de un velo intenso." (p. 40)
impresionabilidad	"Para evitar repeticiones nos valemos indistintamente de las palabras "sensibilidad" é "impresionabilidad" como á sinónimas, pero usaremos con preferencia esta última por que [sic.] no da lugar á suponer un hecho de conciencia como sucede empleando la primera." (p. 8)
impresionable	"Hace tambien notar que la emulsion trasparente y azulada se vuelve rápidamente gris, si se la expone á la luz directa y es muy poco impresionable, al paso que la emulsion verdosa se altera apenas á la luz y es por el contrario mucho mas apta para retener en estado latente las imágenes de la cámara fotográfica." (p. 63)
insolación	---
insolar	---
insolubilizar	"Sin duda, pequeñas cantidades de la materia alcalina revelatriz ó de hiposulfito retenidas por la gelatina originan la alteracion de esta; el remedio mejor consistirá, pues, en una locion esmerada, alcoholizando el agua para evitar la reticulacion; tambien será útil insolubilizar primero la gelatina con alun, y practicar luego una locion con agua tibia alcoholizada." (p. 46)

instantaneidad	---
instrumento binocular	---
instrumento dióptrico	---
instrumento óptico	---
kaolin	---
laboratorio	" <i>Disposicion del laboratorio.</i> El departamenteo destinado para esta clase de trabajos debe tener condiciones especiales, si se quiere operar cómodamente y sin riesgo de comprometer el éxito final de las operaciones." (p. 19)
laboratorio amarillo	---
laboratorio rojo	---
lámina	---
lámina de cobre	---
lámina de metal	---
lámina de plata chapada	---
lámina de plata pegada	---
lámina pegada	---
lámpara de alcohol	---
lámpara de espíritu	---
lámpara de espíritu de vino	---
lámpara-regulador	---
lavado	---
lavadura	---
lavar	"Si se trata de una prueba demasiado vigorosa por el ácido hidroclórico para debilitarla, -es menester vigilarla de cerca, y luego que ha llegado á su punto, se lava aparte en varias aguas.-" (p. 90)
lente	---
lente acromática	---
lente biconvexa	---
lente convexa	---
lente de afocar	---
lente periscópica	---
licor de ioduros	---
licor de oro	---
licor sensible	---
limpiar	---
líquido acelerador	---
líquido aceleratriz	---
llegar a su punto	---
locion	"Como resultado de esta combinacion tenemos además del bromuro de plata otra sustancia, que siendo completamente inútil, debe eliminarse por diálisis ó por locion." (p. 27)
luz	"La luz, que no es otra cosa que el éter en movimiento, tiene la particularidad de perturbar el equilibrio de la mayoría de las sustancias conocidas. El resultado de estas perturbaciones se traduce unas veces por cambios de color sin modificacion química apreciable, y otras por un cambio químico con ausencia de toda

	modificacion física." (p. 8)
luz artificial	---
luz blanca	---
luz difusa	---
luz solar	---
luz zenital	---
máquina	---
marco	---
mate	---
materia revelatriz	"Sin duda, pequeñas cantidades de la materia alcalina revelatriz ó de hiposulfito retenidas por la gelatina originan la alteracion de esta; el remedio mejor consistirá, pues, en una locion esmerada, alcoholizando el agua para evitar la reticulacion; tambien será util insolubilizar primero la gelatina con alun, y practicar luego una locion con agua tibia alcoholizada." (p. 46)
materia sensible	"Cuando el cuajo esté sólico se procede a la deshidratacion para que [las placas cubiertas de gelatina bromurada] se sequen con rapidez. Consiste esta operacion en introducirlas en alcohol ordinario hasta la desaparicion de los trazos aceitosos, luego se pasan por alcohol á 42°, y colocadas en un caballete se dejan secar esponténeamente segun sea el estado higrométrico del aire, ó bien se desecan en la estufa de corriente de aire descrita en la pág. 20. La desecacion rápida es condicion que favorece la impresionabilidad para dar mas condensacion á la materia sensible y por lo mismo mas permeabilidad para la luz." (p. 35)
matras	---
media placa	---
media tinta	---
mercurio	---
mercurio metálico	---
metal	---
mezcla	---
mezclado	---
mira	---
modelo	---
monocromo	---
mordiente	---
muñeca	---
negativo	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
negativo compuesto	---
negativo de líneas	---
negro	---

negro animal	---
negro de humo	---
nitrate	---
nitrate argéntico	"Cuanto mas se deja madurar la emulsion, es cuando mas perjudicial puede ser el exceso de nitrate argéntico; pues en este caso, indudablemente á mas de la poca impresionabilidad, veríamos aparecer un velo rojizo." (p. 43-44)
nitrate de plata	" <i>Nitrate de plata.</i> Esta sal compuesta de plata, nitrógeno y oxígeno se espresa en lenguaje químico por la fórmula AgNO3." (p. 19)
nivelar	" <i>Trípode para nivelar.</i> Este instrumento consiste en un bastidor de madera de unos 3 decímetros de lado, cuya forma es la de un triángulo equilátero, provisto en cada uno de sus ángulos de un tornillo, que, á la vez que de pié, sirve para nivelar los cristales que ha de sostener." (p. 21)
notacion	---
objetivo	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresion menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotografica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresion instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad estrema de las materias fotograficas." (p. 9-10)
objetivo doble	---
objetivo gran-angular	---
obturador	---
obturador de guillotina	"Tal es la instantaneidad de esta emulsion que para el paisaje, apesar [sic.] de emplear diafragmas pequeños, la solarizacion de los últimos términos solo se evita por medio de un obturador de guillotina ó de pantalla, á fin de poder dar menor esposicion á los últimos planos que generalmente son los mas iluminados." (p. 38)
obutrador de pantalla	"Tal es la instantaneidad de esta emulsion que para el paisaje, apesar [sic.] de emplear diafragmas pequeños, la solarizacion de los últimos términos solo se evita por medio de un obturador de guillotina ó de pantalla, á fin de poder dar menor esposicion á los últimos planos que generalmente son los mas iluminados." (p. 38)
operación	"Cuando el cuajo esté sólido se procede a la deshidratacion para que [las placas cubiertas de gelatina bromurada] se sequen con rapidez. Consiste esta operacion en introducir las en alcohol ordinario hasta la desaparicion de los trazos aceitosos, luego se pasan por alcohol á 42°, y colocadas en un caballete se dejan secar espontáneamente segun sea el estado higrométrico del aire, ó bien se desecan en la estufa de corriente de aire descrita en la pág. 20. La desecacion rápida es condicion que favorece la impresionabilidad para dar mas condensacion á la materia sensible y por lo mismo mas permeabilidad para la luz." (p. 35)
operador	---
óptica	---
óptico	---
oro	---

oscuro	---
óxido de plata	---
pan de cristal	---
pan de plata	---
papel	"Estas observaciones de sombra que se observan y hacen muy mal efecto cuando el papel es algo poroso y la luz zenital domina demasiado, se suprimen colocando un espejo entre la máquina y el tablero de reproducciones inclinándolo en ángulo de 45° con el objeto de que suprimiendo este defecto resulte lo mas perfecta la imagen." (p. 11-12)
papel plateado	---
papel sensibilizado	---
papel á la ceroleina	---
papel Bristol	---
papel calotypo	---
papel chrysotypo	---
papel contínuo	"La preparacion del papel contínuo impresionable, exige ciertas condiciones que conviene precisar." (p. 49-50)
papel de estraza	---
papel de sajonia	---
papel energiatypo	---
papel fotogénico	---
papel negativo	---
papel positivo	---
papel salado	---
papel seco	---
papel sensible	---
papel tornasol	---
papel yodurado	---
parafina	"Escurredo el escedente, se espone el papel al sol directo durante una hora con objeto de insolubilizar el asfalto, y luego sin desprenderlo se cubre una de sus caras con cualquiera de las siguientes soluciones: Éter sulfúrico.....50 cents. cúb. Alcohol á 42°.....100 id. id. Cera, estearina ó parafina.....de 1 á 2 gramos. Alcohol á 42°.....100 cent. cúb. Éter sulfúrico.....50 id. id. Cera amarilla.....2 gramos. Vaselina.....0'2 id." (p. 53)
parasol	---
pasado	---
pasapartu	---
pasar(se)	---
película	"Un fenómeno bastante curioso, y que indudablemente habrán observado cuantos practican el procedimiento á la gelatina bromurada, es la distension y desprendimiento que tienen lugar en la película por razon de causas inesplicadas (...). Este fenómeno, que por lo regular se presenta con frecuencia, sin que

intencionalmente lo provoquemos, nos dá el medio de amplificar los clichés á las emulsiones gelatinosas, sin necesidad de recurrir á ningun aparato especial." (p. 48)

película-suple ---

per-cloruro de hierro

"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacoal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)

per-sal metálica

"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacoal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)

permanganato de plata ---

permanganato de potasa ---

pez ---

pié de clorurar ---

pié de fijar ---

piedra pomez ---

pieza alumbrada ---

pieza oscura ---

pila galvánica ---

pincel ---

pinza ---

placa

"Hasta el presente, la poca sensibilidad de las placas preparadas según los procedimientos llamados al colodion seco, ha limitado su uso á la reproduccion de la naturaleza inanimada y obras de arte (monumentos, estátuas, etc.). Además, la mayoría de las fórmulas empleadas daban resultados muy inciertos, y por otra parte las manipulaciones largas y enojosas contribuyeron tambien no poco á que, hasta para la fotografia de campaña, se diera preferencia á la tienda y al clásico colodion húmedo." (p. 6)

placa daguerreotípica ---

placa isocromática ---

placa lenta ---

placa metálica ---

placa ordinaria ---

placa sensible ---

plancha ---

plancha chapeada de plata ---

plancha daguerriense ---

plancha de metal ---

plancha de plaqué	---
plancha de plata chapeada	---
plancheta de bruñir	---
planímetro	"Un papel de trama uniforme, previamente humedecido por sus bordes á un marco ó bastidor. Al secarse queda fuertemente distendido, y nos ofrece una superficie planímetro perfecta, que es lo que conviene." (p. 52)
planimetría	---
plaqué	---
plata	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinación mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la acción de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla después de la impresión menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reacción precedida de una impresión instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad extrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)
plata chapeada	---
plata plaqueada	---
plateado	---
platear	---
polvo de pulir	---
polvos de talco	"Cuando en vez de preparar inmediatamente las placas, queremos transformar la gelatina bromurada en película para guardarla en esta forma, bastará estenderla sobre grandes cristales previamente frotados con polvo de talco y recubiertos de uno cualquiera de los siguientes barnices: Bencina anhidra100 cénts. cúb. Caoutchouc no vulcanizado...1 gramo. (...)" (p. 36)
pomez	---
poner en (el / su) punto	---
poner en el foco	---
positivo	---
potasa ordinaria	---
precipitación	---
precipitado	---
precipitar	"Si esta reacción se efectuare teniendo los productos disueltos en agua, el bromuro de plata resultante ganaría el fondo del vaso, formando un depósito pulverulento; pero si en vez del agua echamos mano de una solución acuosa de gelatina, el resultado será diferente; <i>el bromuro en vez de precipitar se mantendrá en suspensión en el líquido gelatinoso, formando con él una mezcla muy íntima, que es á lo que se llama EMULSION.</i> " (p. 27-28)
preparación	"La preparación que nos ocupa, mejor que otra cualquiera, se presta admirablemente á ser estendida en tiras continuas de papel que arrolladas a cilindros dispuestas en un <i>chassis</i> ó bastidor especial, permitirán condensar muchas impresiones en pequeño volumen, dejando de este modo para la historia la tienda y el escamoteo, hasta el presente indispensables para trabajar fuera del laboratorio." (p. 50)

El léxico técnico de la fotografía en español en el s. XIX

preparado	"No cabe la menor duda, que la emulsion á la gelatina es hoy el preparado fotográfico que mas rápidamente se deja modificar por la luz, y por lo mismo el mas apto para fotografiar la naturaleza animada, retratos, paisages, marinas, etc." (p. 7)
prisma	---
probeta	---
proceder	---
procedimiento	"Un fenómeno bastante curioso, y que indudablemente habrán observado cuantos practican el procedimiento á la gelatina bromurada, es la distension y desprendimiento que tienen lugar en la película por razon de causas inesplicadas (...). Este fenómeno, que por lo regular se presenta con frecuencia, sin que intencionalmente lo provoquemos, nos dá el medio de amplificar los clichés á las emulsiones gelatinosas, sin necesidad de recurrir á ningun aparato especial." (p. 48)
procedimiento	---
producto	"Si esta reaccion se efectuare teniendo los productos disueltos en agua, el bromuro de plata resultante ganaria el fondo del vaso, formando un depósito pulverulento; pero si en vez del agua echamos mano de una solucion acuosa de gelatina, el resultado será diferente; <i>el bromuro en vez de precipitar se mantendrá en suspension en el líquido gelatinoso, formando con él una mezcla muy íntima</i> , que es á lo que se llama EMULSION." (p. 27-28)
proto yoduro de plata y	---
proto-cloruro de hierro	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
proto-sal metálica	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
prueba	---
prueba dibujo	---
prueba estereoscópica	---
prueba fotográfica	---
prueba negativa	---
prueba positiva	---
pulimentar	---
pulimento	---
pulir	---
punto	---
punto de vista 1	---

punto de vista 2	---
purificacion	"GELATINA. Esta sustancia procedente de los huesos y cuya fórmula química, poco aceptable, es C12 H10 N2 O4, se encuentra en el comercio en forma de hojas transparentes y de un color blanco producido comunmente por un blanqueo hecho con ácido sulfuroso; por este motivo es mala para hacer emulsiones fotográficas la gelatina que se vende en casi todas las droguerías; solamente la llamada <i>gelatina extra de Nelson</i> puede servir para estas operaciones sin necesidad de prévia purificacion. Nosotros aconsejamos trabajar exclusivamente con dicho producto á aquellos que quieran evitarse la molestia de purificarlo." (p. 16)
purificar	"GELATINA. Esta sustancia procedente de los huesos y cuya fórmula química, poco aceptable, es C12 H10 N2 O4, se encuentra en el comercio en forma de hojas transparentes y de un color blanco producido comunmente por un blanqueo hecho con ácido sulfuroso; por este motivo es mala para hacer emulsiones fotográficas la gelatina que se vende en casi todas las droguerías; solamente la llamada <i>gelatina extra de Nelson</i> puede servir para estas operaciones sin necesidad de prévia purificacion. Nosotros aconsejamos trabajar exclusivamente con dicho producto á aquellos que quieran evitarse la molestia de purificarlo." (p. 16)
química	"Como algunos prefieren otros bromuros al de potasio, espondremos á continuacion varios de ellos con la cantidad exacta de nitrato de palta para reaccionar sin exceso de ninguno de los componentes. Creemos que una tabla de esta clase no debe omitirse en publicaciones de este género, ya porque economiza á los prácticos el trabajo de acudir á obras de Química, ya tambien por facilitar toda clase se ensayos con los bromuros que estan menos en uso." (p. 24-25)
química fotográfica	---
químicamente	"El bromuro de plata químicamente puro y muy dividido es sensible á la luz en grado máximo, pero susceptible de serlo <i>menos</i> según la naturaleza de las sustancias que le sirven de vehículo. (p. 7)
químico 1	---
químico 2	"La luz, que no es otra cosa que el éter en movimiento, tiene la particularidad de perturbar el equilibrio de la mayoría de las sustancias conocidas. El resultado de estas perturbaciones se traduce unas veces por cambios de color sin modificacion química apreciable, y otras por un cambio químico con ausencia de toda modificacion física." (p. 8)
quinetóscopo	---
rayo de luz	---
rayo luminoso	---
reaccion	"La <i>reaccion química</i> que dá origen al bromuro de plata es la siguiente: (...)" (p. 27) "Nosotros proponemos sustituir los 10 gramos de gelatina por 20 de fécula. La union de esta con el ácido bromhídrico daría lugar á la formacion del bromuro de almidon, pero no podrá suceder esto si se añade la fécula despues de terminada la reaccion entre el carbonato de plata y el ácido bromhídrico sin que quede exceso de éste." (p. 64)
reactivo	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresion menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico

constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresion instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)

rebajado	---
rebajador	---
rebajar	---
rebaje	---
reduccion	---
reductor	---
refinar	" <i>Bromuro de potasio.</i> Esta sal compuesta de bromo y de potasio, cuya fórmula química es KBr, se encuentra con frecuencia sofisticada con óxido y carbonato de potasio, cloruro y yoduro de potasio. La sofisticacion mas frecuente es la que se hace con el cloruro de potasio, alcanzando algunas veces esta materia el 30 por % de la masa total. El bromuro de potasio puro no escasea tanto en el comercio como la buena gelatina; A. Schaeffner, Poulenck y Witman espenden bromuros cuya pureza nada deja que desear. Como lo hemos hecho para la gelatina, y en la seguridad de que muchos nos lo han de agradecer, vamos á indicar someramente el modo de refinar el bromuro de potasio, ya que la índole de nuestro trabajo no nos permite esponer la manera de obtenerlo químicamente puro, cuando son muchas las sustancias que lo impurifican." (p. 18)
reforzado	"Durante el último verano hicimos con gelatina un gran número de clichés peliculares al colodion húmedo reforzados con bicloruro y amoniaco: ni uno solo de estos clichés sufrió alteracion á pesar de estar largas horas espuestos al sol directo." (p. 45)
reforzador	---
reforzador de bicloruro de	---
reforzador de cobre	---
reforzar	---
refuerzo	"Algunos aconsejan para un refuerzo ulterior apelar á una disolucion de ácido pirogálico y ácido cítrico mezclada con unas gotas de nitrato de plata al 2 por % del mismo modo que se practica el refuerzo para los clichés al colodion húmedo." (p. 40)
refuerzo al mercurio	---
reproducción	---
reproducir	---
resina	---
resina copal	---
retocar	---
retratista fotógrafo	---
retrato	"Los retratos de niños pueden hacerse en nuestro país en un quinto de segundo." (p. 39)
revelación	---
revelado 1	"Las imágenes una vez reveladas y fijadas se transforman en peliculares, cubriéndolas de una disolucion de gelatina al 12 por %, mas 3 centímetros cúbicos de glicerina. Cuando el conjunto esté seco se separa fácilmente el soporte flexibe quedando el cliché pelicular, que en nada difiere de los desprendidos de cristal." (p. 54)

revelado 2	---
revelador	"Si por defecto de esposicion ó bien por ser la capa demasiado delgada careciese del suficiente vigor para que dé el cliché buenas impresiones positivas, bastará aumentar la dosis de carbonato amónico añadiéndolo al revelador gota á gota y no en cantidades considerables, pues de este modos eria inevitable la aparicion de un velo intenso." (p. 40)
revelar	---
revenido	---
revenir	---
revolver fotógrafo	"Como dice muy bien, el Sr. Leon Vidal, de París, la fotografía entrará muy pronto en posesion de lo que podremos llamar el revolver fotógrafo: bastará con este instrumento apuntar y tocar el pié de gato para obtener una impresion verdaderamente instantánea." (p. 38)
rojo de Inglaterra	---
sacar	---
sagú	"En vano hemos intentado buscar esta apetecida propiedad en los engrudos de las demás féculas; las llamadas <i>arrow-rool</i> , <i>tapioca</i> , <i>sagú</i> y <i>salep</i> nos han dado un grado de permeabilidad mucho mayor y por lo tanto se hace mas difícil operar con ellas en la estacion calurosa." (p. 60)
sal 1	---
sal 2	---
sal comun	---
sal de cocina	---
sal de oro	---
sal de plata	---
sal ferrosa	"Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)
sal marina	---
salar	---
salep	"En vano hemos intentado buscar esta apetecida propiedad en los engrudos de las demás féculas; las llamadas <i>arrow-rool</i> , <i>tapioca</i> , <i>sagú</i> y <i>salep</i> nos han dado un grado de permeabilidad mucho mayor y por lo tanto se hace mas difícil operar con ellas en la estacion calurosa." (p. 60)
saturación	---
saturado	---
saturar	---
semi-lente	---
sensibilidad	"Para evitar repeticiones nos valemos indistintamente de las palabras "sensibilidad" é "impresionabilidad" como á sinónimas, pero usaremos con preferencia esta última por que no da lugar á suponer un hecho de conciencia como sucede empleando la primera." (p. 8)
sensibilidad extrema	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un

sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresion menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas *afinidades*: en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresion instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)

sensibilización	---
sensibilizador	---
sensibilizar	---
sensible	"El bromuro de plata químicamente puro y muy dividido es sensible á la luz en grado máximo, pero susceptible de serlo <i>menos</i> según la naturaleza de las sustancias que le sirven de vehículo. (p. 7)
solarizacion	"Tal es la instantaneidad de esta emulsion que para el paisaje, apesar [sic.] de emplear diafragmas pequeños, la solarizacion de los últimos términos solo se evita por medio de un obturador de guillotina ó de pantalla, á fin de poder dar menor esposicion á los últimos planos que generalmente son los mas iluminados." (p. 38)
solarizado	---
solarizar(se)	---
solución	"Puede tambien mezclarse las dos soluciones previamente filtradas con las precauciones necesaria, para no alterar la proporcion de los componentes, y de este modo se consigue que la reaccion tenga lugar fuera de la presencia de aquellas materias estrañas que pudieran perturbarla." (p. 31)
solucion reductora	---
sombrerillo	---
suave	---
sub-bromuro de plata	"El bromo forma, al combinarse con la plata, dos compuestos, un bromuro y un sub-bromuro. El bromuro es una combinacion mas rica en bromo que el sub-bromuro y es susceptible de transformarse en este último bajo la accion de la luz. El bromo del sub-bromuro se halla despues de la impresion menos sujeto á la plata por esas fuerzas atómicas llamadas <i>afinidades</i> : en este estado, ciertos reactivos, que antes no hubieran podido arrancarle del compuesto de que formaba parte, se combinan con él, y la plata libre del bromo queda en estado metálico constituyendo por sí sola la imagen fotográfica, cuando el fenómeno tuvo lugar detrás de un cliché ó en el foco del objetivo. Á la mayor energía de esta reaccion precedida de una impresion instantánea, es á lo que puede llamarse sensibilidad estrema de las materias fotográficas." (p. 9-10)
sublimado corrosivo	---
sucino	---
sulfato de cobre	---
sulfato de hierro	---
sulfato de hierro	---
sulfato de hierro natural	---
sulfato de protóxido de	---
sulfidrato de amoníaco	---

sulfito de sosa	---
sulfuro de plata	---
sulfuro de potasa	---
sustancia aceleratriz	---
sustancia sensible	---
susyodurado	---
susyoduro de plata	---
tablero de reproducciones	---
talcado	---
taller	---
tapioca	"En vano hemos intentado buscar esta apetecida propiedad en los engrudos de las demás féculas; las llamadas <i>arrow-root</i> , <i>tapioca</i> , <i>sagú</i> y <i>salep</i> nos han dado un grado de permeabilidad mucho mayor y por lo tanto se hace mas difícil operar con ellas en la estacion calurosa." (p. 60)
tapon	---
tenacillas	---
termómetro	---
tiempo de exposición	---
tierra de porcelana	---
tierra podrida	---
tinta 1	---
tinta 2	---
tintura de eosina	---
tintura de yodo	---
tirada	---
tirar	---
transparencia	---
trementina	---
tres-piés	---
tres-pies de nivelar	---
tricolor	---
trípode	---
trípode para nivelar	" <i>Trípode para nivelar</i> . Este instrumento consiste en un bastidor de madera de unos 3 decímetros de lado, cuya forma es la de un triángulo equilátero, provisto en cada uno de sus ángulos de un tornillo, que, á la vez que de pié, sirve para nivelar los cristales que ha de sostener." (p. 21)
trípoli	---
trípoli de Venecia	---
último plano	"Tal es la instantaneidad de esta emulsion que para el paisaje, apesar [sic.] de emplear diafragmas pequeños, la solarizacion de los últimos términos solo se evita por medio de un obturador de guillotina ó de pantalla, á fin de poder dar menor esposicion á los últimos planos que generalmente son los mas iluminados." (p. 38)
vaselina	"Escruido el escedente, se espone el papel al sol directo durante una hora con objeto de insolubilizar el asfalto, y luego sin desprenderlo se cubre una de sus caras con cualquiera de las siguientes soluciones: Éter sulfúrico.....50 cents. cúb.

Alcohol á 42°.....100 id. id.
Cera, estearina ó parafina.....de 1 á 2 gramos.

Alcohol á 42°.....100 cent. cúb.
Éter sulfúrico.....50 id. id.
Cera amarilla.....2 gramos.
Vaselina.....0'2 id." (p. 53)

velado ---

velar ---

velo de mercurio ---

vidrio ---

virar "Algunas per-sales metálicas de hierro, de platino, etc., espuestas á la luz se transforman en proto-sales: el per-cloruro de hierro se transforma en proto-cloruro del mismo metal. Esto se evidencia tanto por el cambio de color que experimenta el percloruro, como por medio del análisis valiéndonos de los reactivos de las sales ferrosas. Un papel impregnado de citrato férrico amoniacal espuesto á la luz detrás de un negativo nos dará una imagen pálida constituida por citrato ferroso, que podremos virar en azul introduciéndola en otra disolucion acuosa de ferri-cianuro potásico (cianuro rojo)." (p. 9)

visitar ---

vista ---

vitriolo ---

yodado ---

yodage ---

yodar ---

yodo "El cristal que se vaya á usar se coloca en una prensilla destinada á este uso, y de un frasco con tapón de cuenta-gotas, se le echará encima unas cuantas, suficientes á poder lavar la superficie del cristal, de alcohol ordinario con un poco de iodo que le dé un color amarillo bastante pronunciado." (p. 24)

yoduración ---

yodurado 1 ---

yodurado 2 ---

yodurage ---

yodurar ---

yoduro ---

yoduro de almidon "Mientras estas líneas escribimos se nos ocurre que en vez de preparar la emulsion con bromuro solamente, podríase tambien introducir en la misma cierta cantidad de yoduro de plata. En este caso, si la impresion luminosa ocasiona en realidad el que quede libre parte de yodo, tendría lugar la aparicion de una imágen azul debida á la aparicion de yoduro de almidon." (p. 60-61)

yoduro de amoniaco ---

yoduro de amonio ---

yoduro de cadmio ---

yoduro de litio ---

yoduro de plata "Mientras estas líneas escribimos se nos ocurre que en vez de preparar la emulsion con bromuro solamente, podríase tambien introducir en la misma cierta cantidad de yoduro de plata. En este caso, si la impresion luminosa ocasiona en realidad el que quede libre parte de yodo, tendría lugar la aparicion de una imágen azul debida á la aparicion de yoduro de almidon." (p. 60-61)

yoduro de potasa ---
yoduro de potasio ---
yoduro de zinc ---
yoduro rojo de mercurio ---
yoduro verde de mercurio---