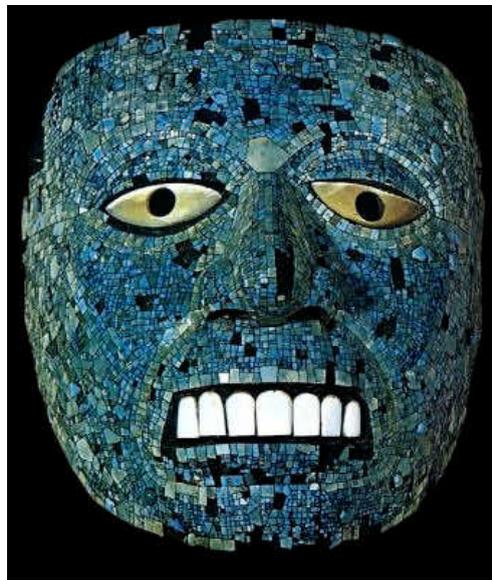


0) OBRA EL ARTE Y LA MEDICINA. INTRODUCCIÓN.
FIG. 0 A 30

DR. RICARDO TOPOLANSKI

EL ARTE Y LA MEDICINA



QUETZALCÓATL, DIOS CREADOR Y DIOS DE LA CIVILIZACIÓN.

INTRODUCCIÓN

MONTEVIDEO, 2004-2006.



Fig. 1. Piedra del sitio Makapansgat en Sudáfrica, datada entre 2.5 y 3 millones de años.¹

La inquietud que llevó a relacionar el arte y la medicina se pierde en su búsqueda, en la noche de los tiempos. Según una hipótesis muy atractiva que permite explicar muchos de los hechos de la actividad cognitiva primitiva del hombre parece ser que, muchas de las imágenes, petroglifos o pictogramas que aparecen en la profundidad de cuevas que, tal vez fueron sagradas, fueron hechas por los chamanes, es decir, por los primeros médicos. Se sostiene por algunos antropólogos y arqueólogos que las más antiguas manifestaciones artísticas, emanadas probablemente ya de una actividad cognitiva, fuera esta casual o productiva, es decir “mejorada”, fue efectuada por los *australopithecus* hace 2 o 3 millones de años o tal vez el *homo erectus*. Tienen las piezas recolectadas en algunos sitios, un carácter claramente simbólico, lo cual significa que su elección dependió de una actividad cognitiva que pudo separar lo puramente utilitario (como lo que hacen los gorilas y los chimpancés) de lo simbólico/artístico, como sería el caso de este discutido pedrusco.

Dichas manifestaciones artísticas pueden haber surgido espontáneamente, como una necesidad de expresarse, tal vez en búsqueda de una seguridad contra lo desconocido o de un modo más prosaico, todo comenzó como un impulso para dejar documentados ciertos hechos extraños o atemorizantes que sorprendieran a los primeros pobladores durante sus vagabundeos en pos de la caza de los grandes animales. Me refiero aquí al periodo de la última glaciación, donde convivieron el *homo sapiens neardenthaliensis* y el *homo sapiens sapiens*, hace 30 a 20 kya² en las diversas comarcas que iban descubriendo y que se manifestaban por ejemplo, en el curso de ritos primitivos de iniciación sexual, como se observa en las cuevas de Sudáfrica, mucho más cercanas en el tiempo (*Fulton's Cave*) o bien en el curso de un embarazo o por el contrario, tal vez, como modo de lograrlo en casos en que no se produjera. El momento del nacimiento de un niño, fue documentado con cierta frecuencia, en pueblos de todo el mundo, lo mismo que la aparición de ciertas monstruosidades que podían complicar los partos, cobrándose la vida de las madres. También pudo tratarse de registrar otras actividades del grupo, como las de la caza o la pesca, ambas de indudable trascendencia para el grupo y que, según piensan algunos antropólogos, sobre todo

¹ Según Bednarik RG. *The earliest known paleoart*. “Como no existen otras sugerencias de que los *australopithecus* reconozcan las cualidades icónicas de estos objetos, su significado sigue siendo tentativo. De todos modos se sabe que el *homo erectus* poseía la capacidad de navegar, ya antes de 700.000 años atrás. Es difícil explicar la posibilidad del conocimiento simbólico de un objeto como éste, salvo que los primeros homínidos fueran mucho más adelantados de lo que se cree, desde el punto de vista cognitivo”

² 1 kya = 1000 años

de la primera mitad del siglo XX en Europa, se hacía como un medio mágico para que la misma no faltara. Un concepto hoy más bien perimido, sostenía que los grabados y las pinturas efectuadas en las cavernas u oquedades o abrigos rocosos tenían un efecto propiciatorio ante divinidades primitivas que asegurasen la caza o la abundancia de cosechas dependientes de lluvias escasas aunque de hecho, según esas mismas hipótesis, los chamanes penetraban en las cuevas y entraban en trance en su búsqueda del contacto con el más allá, como parte de sus actividades sanadoras o para impetrar por ejemplo las lluvias necesarias.



Fig. 2 Pictograma de un chamán indígena en territorio uruguayo³

Nuevas teorías surgidas a partir de estudios efectuados en diversos sitios del planeta, algunos vinculados a sociedades, tal vez herederas directas de los primitivos habitantes de esos lugares, (Sudáfrica, Norteamérica, Australia) arrojan alguna luz, que permite comprender ciertas características de esa actividad, como el hecho de hacer pinturas de animales, de seres antropomorfos, de partes del cuerpo humano o simplemente dibujos simbólicos en la profundidad de cuevas de difícil acceso, donde sólo algunos elegidos podrían verlas.

Estas pinturas y también ciertos sitios considerados sagrados por los moradores del lugar, contienen a menudo grabados en las rocas (petroglifos), que hablan de divinidades, de demonios, de seres mitológicos y dibujos simbólicos (líneas paralelas, espirales, rejillas, líneas en zig-zag), cuya comprensión escapa a menudo a nuestra interpretación y que son propias de imágenes alucinatorias, del tipo de los fosfenos de la migraña y de los trances hipnóticos, incluso imágenes que sugieren los famosos túneles que desembocan en una luz blanca visualizados por personas en trance de muerte, lo cual permite vincularlas sin duda a actividades chamánicas, variables según las distintas etapas del trance, quienes serían los artistas que las pintaban o quienes indicaran a los pintores cómo dibujar las imágenes vistas en sus mentes alucinadas.

³ http://www.internet.com.uy/charruas/html/funerales_de_charruas_oriental.html
<http://www.ems-sema.org/castellano/proyectos/cultura/nat/uruguay.pdf>



Fig. 3. Pictograma de una danza ritual en la cueva Fulton en Sudáfrica.⁴

Se ha observado que ciertas características arquitecturales de los espacios donde se encuentran las pinturas, poseen unas propiedades singulares para la música, por lo que no puede descartarse, tal como sucede actualmente con los aborígenes australianos que, en ciertos lugares cuya sonoridad los hacía especiales, se ejecutase la música al son de tambores, flautas o instrumentos primitivos de cuerda, como es el caso del *berimbau* de Bahía originado en África que, unido al canto durante determinadas ceremonias, propiciara la entrada en trance de determinados individuos que se entregarían a la danza. Sin duda un poderoso medio de atracción de los rituales religiosos empleados también hoy en día.⁵



Fig. 4. Siameses probablemente toracópagos. Ilustración de un manuscrito de la Edad Media.

En el curso de la evolución de antiguas civilizaciones, el relato de determinados hechos ya pudo documentarse, primero por medio de la escritura ideográfica, en Egipto, China y Mesopotamia y un par de miles de años más tarde, por la fonética simbólica actual. Algún tiempo después (-2000 a 1500), los Mayas también poseían no sólo una complicada escritura jeroglífica (fonética y silábica), sino también un sistema numeral que incluía el 0.

Hasta donde podemos saber hoy, esta actividad pictórica, tan característica del ser humano, comenzó en tiempos en que los primitivos artistas, no sólo los paleolíticos sino también los que los siguieron a través de las distintas épocas de la prehistoria y la historia, se

⁴ Gyus. The San and the Eland. dreamflesh.com/essays/saneland/

⁵ Baste recordar la emoción que se siente al escuchar el canto gregoriano bajo la bóveda de una catedral, o el coro de una cantata de Bach que acompaña al relato evangélico, en cualquier iglesia durante el culto religioso, una experiencia difícil de olvidar.

convirtieron en los cronistas de los sucesos importantes o más llamativos que acaecían en determinado lugar. También fueron los encargados, de documentar relatos de interés para la sociedad, que así podría comprenderlos o recrearlos, a falta de una literatura adecuada, comprensible y accesible para el común de las gentes, acompañando al relato explicativo, que nunca puede faltar,⁶ razón por la que el significado de muchas pinturas hoy se nos escapa y queda abierto a especulaciones, como es el caso de numerosos petroglifos o pictogramas ejecutados también en paredes rocosas en nuestro territorio.

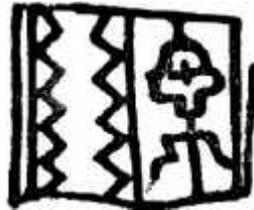


Fig. 5 Petroglifo de la zona del arroyo Porongos, Flores, Uruguay.

Fue así como nuestros lejanos ancestros comenzaron a pintar o a esculpir los principales acontecimientos en las tumbas de los personajes importantes, para que las imágenes referentes a sus hechos en vida los acompañaran durante su travesía a través de los siglos de la oscuridad eterna o en las paredes de los palacios y los templos que los reyes construyeron en sus ciudades. También, en forma personal, los tallaron en marfiles, en huesos o en piedras, para que oficiaran como amuletos defensivos o como ex-votos, tras el logro de una fertilidad esquivada o de una curación difícil, en lo que se denomina arte mobiliario.

El significado de los bajorrelieves del palacio del rey Darío en Persépolis por ejemplo, no resulta ambiguo, porque luego de la invención de la escritura, se cuenta con los textos históricos (en este caso escritos por el propio Darío) en los que se relatan sus hazañas, mientras que el torso femenino tallado en un hueso, propio del arte mobiliario del paleolítico superior, hallado en una cueva en el sur de España, Benaolan, se presta a diversas especulaciones, aunque sus características son bastante claras como para no dejar muchas dudas.

⁶ Como ejemplo, baste señalar lo que significa la pérdida de audio en una película de cine o del subtítulo que traduce (?) el diálogo. Ni siquiera las imágenes deportivas, cuando son mostradas con lentes de acercamiento que las privan del contexto general en que se desarrolla una jugada, pueden prescindir de la explicación de un locutor.



Fig. 6 Palacio del rey Darío en Persépolis. Irán.



Fig. 7 Enfoque de una columna del palacio que muestra al rey Darío recibiendo los tributos de los territorios conquistados.



Fig. 8 Talla ósea de la cueva de Benaosan en el sur de España. Una muestra de arte mobiliario conocida como la Venus de Benaosan.⁷

Para nuestra cultura, la llamada cultura occidental, las primeras pinturas paleolíticas halladas, son las de la cueva de Altamira, en el norte de España, descubiertas a fines del siglo XIX, en 1879 para ser precisos, como es el caso del conocido bisonte que se reproduce aquí, donde puede observarse la admirable calidad pictórica del dibujo para el que se emplearon los ocre amarillos y los rojos obtenidos éstos, por calentamiento del óxido de hierro y el negro obtenido del carbón vegetal o bien la estilizada escena de cacería, descubierta en la cueva Los Caballos la Valltorta en Valencia, también en España y del mismo periodo, llamado magdaleniense.

⁷ Cueva de la Pileta. Benaosan: <http://www.elestrecho.com/arte-sur/pileta.htm>



Fig. 9. Bisonte de la Cueva de Altamira.

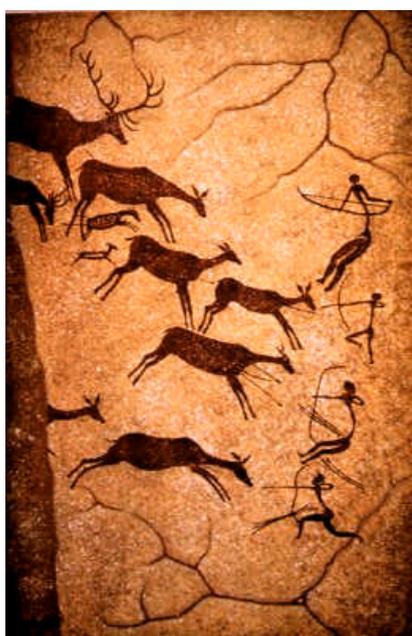


Fig.10. Escena de caza de la Cueva de los Caballos.⁸



Fig. 11 y 12 Brujo de la cueva *Les trois frères*⁹ en Francia (Figura antropomorfa) Dibujo del Abate Breuil.

⁸ Gonçal Vicenç Bordes: Arte Prehistoria. <http://www.iespana.es/homens/artprehi.htm>

⁹ El hechicero. Pintura en la gruta *Les Trois Fèrers*, Arièges, Francia. Dibujo en negro según el abate Breuil. Foto *Institut de Paléontologie Humaine*, París. El Despertar de la Civilización, Pág 26 3^a Ed. Labor. Barcelona, 1973. Apuntes sobre pinturas rupestres y chamanismo: <http://www.celtiberia.net/articulo.asp?id=902>

A la misma época, el magdaleniense III, final del paleolítico superior (~10.000 años), corresponde la interpretación del brujo o del ser antropomorfo (que no es el único) de la cueva *Les trois Frères*, en cuya fotografía del original es casi imposible distinguir las características de la cabeza pero que, la imaginación de los dibujantes paleontólogos como el Abate Breuil, a quien se denomina el Pope de la arqueología europea, ha reconstruido de forma diversa, lo cual se presta a distintas interpretaciones.



Fig.13. Restos del Templo de Esculapio en Epidauro, famoso en la antigüedad y desde donde llegó una serpiente sagrada a la Isla Tiberina en Roma, para conjurar una epidemia que asolaba a dicha ciudad.¹⁰

la culta Grecia y en la patricia Roma, que se nutrieron directamente de las culturas mesopotámica y egipcia sobre todo, los oráculos siguieron siendo lugares de peregrinación en busca de la curación, como es el caso de los templos de Esculapio (Asklepios) en Epidauro, por ejemplo, o el oráculo de Delfos, algunos de los muchos lugares de sanación distribuidos por el territorio griego, cuyas ruinas pueden contemplarse aún.



Fig. 14. Hipócrates. Imagen reproducida de un manuscrito griego existente en la “Bibliothèque Nationale” París.¹¹

Tuvo que llegar una mente preclara como la de Hipócrates para desvincular la medicina de las prácticas religiosas o mágicas. Según parece, nació en la isla de Cos en -460 y murió a edad avanzada en Larissa, Tesalia, Grecia, aproximadamente en -355. Se formó con su padre Heráclides, de quien recibió sus primeros conocimientos filosóficos, que estaban relacionados con los postulados de Demócrito, quien creía que todas las cosas estaban

¹⁰ Asclepios (Esculapio) <http://www.uaemex.mx/fmedicina/Asclepio.html>

Teatro de Epidauro: <http://www.ub.es/telemac/qtvr/grk/epidauro.htm>

¹¹ Hipócrates: Aforismos: http://www.abcmedicus.com/articulo/id/390/pagina/3/aforismos_hipocrates.html
Juramento: <http://www.anestesia.com.mx/jurhipoc.html>

constituidas por partículas diminutas indivisibles que llamó átomos. Consideró sin embargo Hipócrates que la medicina debía abandonar la relación con las prácticas religiosas y que debía convertirse en una ciencia experimental, recogiendo parte de sus doctrinas en los famosos *Aforismos*. Se le atribuyen los más famosos tratados de medicina de la época (o por lo menos su recopilación) y también el ser el fundador de una ética exclusivamente médica, que se expresa en el famoso *Juramento*

Hipócrates creó su concepción de la medicina a partir de una síntesis de diversas escuelas filosóficas, biológicas y médicas de su época, lo que le permitió construir una explicación global del hombre distinta a la de la religión u otras disciplinas. Desde su manera de pensar, el cuerpo está formado por cuatro *humores* fundamentales, la sangre, la flema, la bilis amarilla y la bilis negra que se corresponden con los cuatro elementos naturales, el aire, la tierra, el agua y el fuego. La armonía de estos elementos está regida por la fuerza de la naturaleza, la *vis naturae*, y la enfermedad, se debería a la desproporción o a la impureza de los humores pero, debido a la *vis naturae*, el cuerpo tiende a curarse a sí mismo, razón por la cual el médico sólo debía observar el curso de la enfermedad para ayudar a la naturaleza, en caso de que fuere necesario. Algunos de sus métodos de tratamiento se emplearon durante varios siglos.



Fig. 15. Imagen del loco del Tarot.

Sin embargo, nunca pudo desvincularse la medicina por completo de lo mágico y en muchas culturas, aún es frecuente observar la práctica de artes adivinatorias (*buzios, Tarot¹², etc.*) o la búsqueda de la curación a través de distintas prácticas vinculadas con lo mágico. De todos los males, los del alma son los que pagan el precio más elevado por el uso de estos métodos: brujas, hechiceras, paes y maes de santos, curanderas y curanderos, son la expresión actual, dentro de nuestro mundo civilizado, de la persistencia de estas prácticas ancestrales. A fines del siglo XIX comenzaron los primeros intentos para entender el funcionamiento de la mente y sobre todo, su relación con el resto del organismo. Tuvo que pasar casi un siglo para que pudiera entenderse que Descartes se equivocó¹³ y poder comprender que Freud y quienes

¹² El tarot o libro de Thot (dios egipcio) tiene su origen en los libros sagrados egipcios: Historia del Tarot por sus barajas: www.portaltarot.com/MH-Historia-TAROT.htm - 33k

¹³ Damasio, Antonio. El error de Descartes. Ed Andrés Bello, Sgo. de Chile, 1996.



Fig. 16. Frans Hals. Descartes.

siguieron su camino tenían razón, cuando la tecnología vino en ayuda de los investigadores de la mente y comenzaron a develarse las redes de su funcionamiento. Las nuevas tecnologías de exploración del cerebro han abierto las puertas que dan hacia un largo camino erizado de dificultades que, recién se inicia.

En esta imagen de una ilustración del código Magliabechi el paciente junto con su acompañante, relata sus sufrimientos al adivino, en presencia del sacerdote enmascarado. El adivino tira los caracoles (buzios) y las piedras que, de acuerdo al orden en que caigan, expresan su diagnóstico. Las palabras se dibujan como largas lenguas en el aire, y aquellas más gruesas o resaltadas deben ser con seguridad las más importantes. Se citan estos códigos como una de las fuentes de las historietas actuales.



Fig. 17 Método adivinatorio de diagnóstico. Código Magliabechi. Biblioteca Nazionale Centrale. Florencia ¹⁴

*"Un código es un libro manuscrito de cierta antigüedad y de importancia histórica o literaria. Los códigos americanos son manuscritos que aparecen en largas hojas de una especie de papel de pita, que está recubierto por una capa calcárea de color blanquecino con sus hojas plegadas en forma de biombo. Constituyen la más alta expresión del arte pictórico precolombino en las zonas de México y de la América Central"*¹⁵

Lamentablemente, muchos de ellos fueron destruidos por una cultura que, en su tiempo, los consideró diabólicos. El código Magliabechi es un código posthispánico, en el cual se encuentra la impronta de los misioneros españoles, aunque conserva la técnica indígena. Relata aspectos de la vida y de la historia de los Mexica. Está compuesto por 92 páginas de papel europeo pintadas con mantos divinos, una serie de signos de los días, un ciclo de 52 años, dioses de veintenetas, fiestas movibles, dioses del pulque, dios de la muerte y ritos funerarios.

¹⁴ La Medicina Azteca: http://www.urologiaaldia.com.ve/hist_medicina/aztecas/1.asp

¹⁵ Biblioteca Dr. Manuel Gallardo.



Fig. 18 Mosaico de Pompeya hoy en el Museo de Nápoles, firmado por Dioscórides. Una hechicera prepara un filtro de amor.¹⁶

En la antigua Roma, no faltaban ni pitonisas, ni brujas, ni hechiceras que preparasen filtros amorosos con que conquistar el corazón de los amantes esquivos, como puede observarse en esta reproducción de un mosaico desenterrado de las ruinas de Pompeya que lleva la firma de Dioscórides, famoso médico que ejerció en Roma, de quién se hará mención más adelante.

Entre los innumerables poderes y maleficios de la brujería, hay sin duda una especialidad que atrae mucho la atención. Se trata de los hechizos conseguidos por los llamados filtros de amor.... Muchas de las plantas que abundan en prados, jardines y bosques han sido consideradas altamente afrodisíacas o estimulantes sexuales si se preparan sabia y sanamente con los condimentos de las comidas. Ciertamente, los tres reinos de la naturaleza han proporcionado numerosos materiales y sustancias para la elaboración de recetas sexuales, pero las sustancias provenientes del reino vegetal son particularmente útiles para elaborar filtros amorosos. Antiguamente se preparaban añadiendo hierbas o drogas a un vino y dejándolas un tiempo en maceración y de este modo se obtenían pomadas, ungüentos, colirios, electuarios (medicamentos edulcorados) y brebajes mágicos, algunos de tan mal olor como repugnante sabor. El objetivo de estas prácticas era forzar la voluntad de una persona para conseguir manipular sus deseos voluptuosos o su amor. Hasta no hace tanto, se ha venido creyendo en la eficacia de estos filtros, fabricados sobre todo en base a plantas solanáceas, algunas de cuyas especies producen efectos alucinógenos. Alcanzaron su mayor auge en la Edad Media y en el Renacimiento. Entre las plantas que eran utilizadas con el fin de reforzar la potencia sexual, se pueden citar entre otras, el muérdago, la ortiga (emblema de la lujuria), la albahaca, el azafrán, el orégano, el cilantro, el lúpulo, el narciso, la valeriana, el pensamiento (el filtro amoroso de las hadas). Unas tenían mayor eficacia que otras. Pero, entre todas ellas, el ajeno y la cebolla merecen un lugar destacado.

El ajeno. Uno de los componentes del ajeno, la abstintina, tiene efectos narcóticos y afrodisíacos. Su uso era habitual entre los personajes celebres de la bohemia francesa del siglo XIX, como el pintor Van Gogh, quien era un bebedor empedernido de ajeno y esto, junto con otros factores, pudo desencadenar tal vez los ataques de locura de sus últimas etapas. En aquella época era frecuente ingerir una bebida llamada *absenta* o *pastis*, que solía prepararse con ajeno, anís y mejorana.

¹⁶ Luis Sacristán. Sustento del Amor. <http://www.editorialbitacora.com/bitacora/amoramor.htm>

La cebolla. La cebolla ha sido utilizada desde la antigüedad con fines afrodisíacos y tenía dos óptimas ventajas: Era fácil de encontrar y muy barata. En un clásico de la literatura erótica de tradición arábiga, como es "El jardín perfumado" (1535), el protagonista había permanecido treinta días en erección sin desfallecer un instante porque "había tomado cebollas". Frecuente debía ser el uso de esta hortaliza que, según la tradición centroeuropea, acrecienta el esperma, ofusca la razón y magnifica los sentidos. La cebolla, además de lo dicho, posee un fuerte poder cicatrizante. Es muy eficaz contra las lastimaduras que causa el calzado y también, limpia la sangre de cualquier impureza.

La Lex Cornelia. A pesar de que sus prácticas fueron perseguidos por la Inquisición, cuando realmente corrieron peligro los adictos a los filtros de amor fue -siglos antes de la Inquisición- con la legislación de Justiniano (siglo VI); entonces, los filtros de amor y las artes mágicas se incluyeron dentro de una misma categoría, para aplicarles la Lex Cornelia: el reo convicto y confeso de hechicería amorosa era crucificado o arrojado a las fieras en caso de pertenecer al populacho. Si el culpable tenía la suerte de ser de la clase alta, era ejecutado por el verdugo. Con el tiempo, los castigos se fueron suavizando y en el siglo XIII, el emperador Federico II promulgó una ley que castigaba solamente con prisión la venta o administración de filtros eróticos. Esta tradición de los filtros amorosos estuvo muy extendida en todo el mundo, y aún hoy continúa en bastantes países orientales, pero a partir del siglo XVIII cayó en desuso, calificada de superchería.¹⁷

Las culturas africanas, de las que tan poco se conoce en este ambiente, son muy ricas en tradiciones espirituales, que han sido sistemáticamente ignoradas por la cultura eurocentrista de los conquistadores colonialistas. La estatuilla de madera, con clavos, un probable recipiente para ofertas, la cara pintada a dos colores y parcialmente vestida, corresponde al continente africano.



Fig. 19. Estatua mágica africana¹⁸ procedente del Congo. Brazzaville. Musée de l'homme. París.

Se podría llenar un libro con ilustraciones y con el anecdotario referente al pensamiento mágico de las distintas culturas, pero se eligieron estos tres ejemplos, ilustrativos de disímiles culturas y distintas épocas de tres continentes. Las culturas orientales,

¹⁷ <http://www.enplenitud.com/nota.asp?articuloid=375>

¹⁸ Estatua mágica africana : <http://www.africaclub.com/africa.htm> y además <http://antropos.galeon.com/html/mitosafrika.htm>

proporcionan también un muestrario de amuletos, estatuillas y máscaras representativas de dioses y demonios vinculados a la enfermedad para la protección contra las enfermedades. La ilustración que sigue muestra una complicada máscara procedente de Ceilán (Sri Lanka) del demonio de la enfermedad.



Fig. 20. Máscara del demonio de la enfermedad. Museum für Völkerkunde, Berlín.¹⁹

El poeta francés de finales de la edad media François Villeon, escribió en unos versos dedicados a su madre: *"Soy pobre y vieja, / ignorante y analfabeta / veo pintados en mi iglesia / el paraíso y el infierno / donde arden los condenados: / ésto me infunde terror, / aquello me provoca alegría"*

Estas líneas sintetizan con toda sencillez, el motivo por el cual se decoraron con frisos de mosaicos y de frescos, las paredes de los templos paleocristianos. No se hizo más que trasladar a la época, una costumbre que podemos contemplar maravillados en las paredes y en los techos de las cavernas donde habitaron los hombres primitivos en Europa o en las decoraciones de las tumbas que construyeron los egipcios y también los etruscos, en los vasos cerámicos que pintaron los griegos y los romanos y en los cientos de frisos, bajo y altorrelieves, paredes y pisos de mosaicos que nos legó la historia, en innumerables edificios y sitios, cuyos restos siguen desenterrándose. El hombre siempre quiso documentar los hechos más salientes de su historia y entre ellos, los vinculados tal vez al carácter mágico religioso que entonces tenían, los hechos correspondientes a la enfermedad y a los actos médicos.

¹⁹ <http://www.elarca.com.ar/arca47-48/arca4701/mascaras>.



Fig. 21 Interior de la basílica Sant'Angelo in Formis, cerca de Monte Casino en Italia. ²⁰

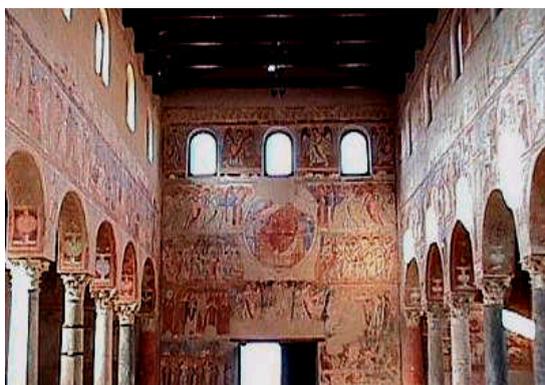


Fig. 22. Interior de la Basílica de Sant'Angelo in Formis. Vista desde el altar. Se aprecia como todo el espacio disponible se ha utilizado para pintar frescos que documentan distintos aspectos del Evangelio.



Fig. 23. Exterior de la Basílica Sant'Angelo in Formis. Padua. Italia.

“Las Tres Edades”, cuadro del pintor alemán Hans Baldung, apodado Grien, del cual existen dos versiones, una en El Prado y la que se muestra en Viena, es una alegoría simbolizada por el espejo en el que se mira la mujer joven y por el reloj de arena que sostiene a lo alto una descarnada figura de la muerte, que revelan la inútil esperanza del ser humano que busca evitar el devenir del tiempo. Inexorablemente la vida transcurre desde el nacimiento hasta la muerte y no puede detenerse, por lo menos en nuestro concepto del tiempo lineal. (Para otras culturas, como las de los mayas por ejemplo, el tiempo es circular y los hechos se repiten por ciclos).

²⁰ La parroquia Sant'Angelo in Formis : http://www.capua.net/s_angelo/ (en italiano)



Fig. 24 Baldung, Hans (llamado Grien, c. 1484-1545).²¹ Kunsthistorischesmuseum, Viena.

"Pintor y dibujante renacentista alemán, Baldung fue considerado como uno de los artistas más originales de su época. Nació en Weyersheim, Alsacia, y comenzó su carrera como aprendiz en el taller de Alberto Durero. Vivió y trabajó en Estrasburgo y en Friburgo. Su estilo es realista, aunque enormemente imaginativo y personal. Muestra una marcada propensión a utilizar el color verde y muchas de sus escenas de tema religioso están impregnadas de una luminosidad misteriosa y sobrenatural. (Cayetano Lupeña)".

²¹ Internet: www.remi.urinet.edu/arte.htm



Fig 25. Gustav Klimt "Die Drei Jahresalter" Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

El otro ejemplo alegórico notable, es el cuadro de Gustav Klimt “Las Tres Edades de la Vida” (*Die drei Jahresalter*) en el cual se confunden en una sola figura armoniosa la niñez, una madurez espléndida y la vejez. El mismo concepto del paso ineluctable del tiempo se ve en ambos artistas, sólo que la expresión artística es distinta, de acuerdo a la época: muy figurativa, aunque sí muy imaginativa en la obra de Baldung y con un componente decorativo abstracto, del cual no podrá desprenderse nunca, en la colorida obra de Klimt. Y tiene que ver con la medicina, que se ocupa de todas las edades, incluyendo el nacimiento y la muerte como se verá en el curso de esta obra.

Buceando en las imágenes que nos trae la historia, es muy difícil desvincular lo estrictamente médico de lo que es el pensamiento mágico, tanto en la medicina del Asia Oriental, incluyendo la medicina de la India y de la China, así como en la de Mesopotamia. El antiguo Egipto tampoco pudo desprenderse de este factor, considerado fundamental para la curación de la enfermedad y que hoy llamamos *placebo*, englobando en este término todos los factores que, originados en la mente, la dan la razón a Hipócrates, quien decía que el cuerpo se cura por sí mismo, sólo que hay que ayudarlo en ciertas ocasiones. Durante la tercera dinastía egipcia (-2664) vivió *Imhotep*, que fue Primer Ministro del Faraón Djoser.

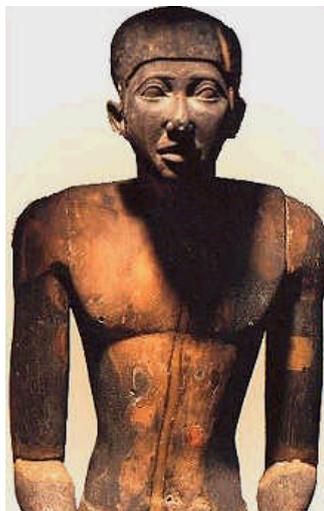


Fig.26. Estatua de Imhotep en el museo de Berlín ²²

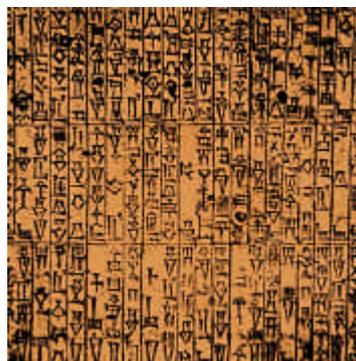
Fue también Sumo Sacerdote, arquitecto y médico famoso. Tanto lo fue, que se decía que no sólo curaba a los vivos, sino que también resucitaba a los muertos. Mil años después de su muerte se le deificó y como dios de la Medicina, se le conoció en Grecia con el nombre de Asklepios y después en Roma con el de Æsculapios. (El mito egipcio se trasladó a la mitología griega, donde se dice que Zeus temiendo que los humanos adorasen al médico y se olvidasen de él, ordenó matarle con un rayo)



Fig. 27 El médico egipcio Hesy-Ra Museo de El Cairo ²³

La representación más antigua que se tiene de un médico, proviene de la misma época, la tercera dinastía en Egipto. Se trata de *Hesy-Ra* quien ejerció su profesión en el año -2620 especializándose en problemas dentales.

Desde muy temprano en la historia escrita, sea cual sea el tipo en que se hizo, comienza esta documentación a acompañar a la pictórica y es en este sentido, que se verán diversos documentos que vinculan el quehacer humano con la medicina, como por ejemplo las primera normas éticas médicas, que fueron estampadas en una estela por el rey Hammurabi de Babilonia en el siglo -XXIX.



²² .(www.portalmundos.com/mundoegiptologia/antiguo.htm)

²³ Hesy-Ra : <http://www.geicutues.com/Collage Park/Dom/7945/indexhes.htm>

Fig 28. . El rey de Babilonia Hammurabi recibe las leyes de manos del dios Sasash.(Parte superior de la estela que se conserva en el Louvre)²⁴ Fig. 29. Parte del texto, re-escrito actualmente en caracteres cuneiformes. Fig.30 Reproducción de un texto cuneiforme original en una tablilla

Total figuras 0 a 30.

²⁴ Pilar Rivero: Universidad de Zaragoza. Proyecto Clío: http://fyl.unizar.es/historia_antigua/indez.html