

PONTEVEDRA

Capital de la provincia de su mismo nombre desde 1833, se encuentra situada en las proximidades de la desembocadura del río Lérez en la ría que de ella también recibe su denominación. Tiene, según el último censo (2011), 82.400 habitantes. De orígenes indudablemente romanos, será a partir de 1169, con la concesión de un Fuero por parte de Fernando II, cuando comience a cobrar protagonismo, especialmente marcado en los siglos XIV-XVI, los más brillantes de su pasado. Tras décadas de escasa proyección, resurgirá con brillantez, convirtiéndose en una de las ciudades de referencia de Galicia, en el tránsito del siglo XIX al XX.

Museo de Pontevedra

FUE CREADO por la Diputación Provincial el 30 de diciembre de 1927 para dar continuidad a la labor desarrollada por la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, nacida en el verano de 1894. Su Presidente e inspirador, Casto Sampedro Folgar, será el primer director de la entidad museística. Cuenta en la actualidad con seis edificios.

Los cinco primeros se han denominado Ruinas de Santo Domingo, Castro Monteagudo, García Flórez, Fernández López y Sarmiento. El sexto edificio, por el momento en construcción, no tiene nombre y se le conoce como Sexto Edificio. Se hallan ubicados, muy próximos entre sí, en el centro histórico de la ciudad. El edificio más antiguo (siglos XIV-XV), las Ruinas de Santo Domingo, se sitúa fuera de ese recinto, si bien en sus proximidades.

1. CRUZ ANTEFIJA

Procedencia: desconocida

Material: granito

Dimensiones: 28 x 24 x 8 cm / 28,5 x 27 x 7,5 cm
65 x 26 x 8 cm / 29 x 20 x 7 cm

Antefija fragmentada en cuatro partes que conforman una cruz patada inscrita en un círculo. Posiblemente estaría situada en el piñón del testero del ábside o del hastial oriental de la nave de una iglesia. El modelo de la cruz apunta hacia un edificio del último cuarto del siglo XII (¿San Pedro de Cea, en Vilagarcía de Arousa?).

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, p. 68.



Antefija fragmentada

2. CARNERO SOPORTE DE ANTEFIJA

Procedencia: desconocida

Material: granito

Dimensiones: 30x40x70 cm

La cabeza del carnero, sumamente erosionada al igual que el resto de la pieza, es el único elemento que permite

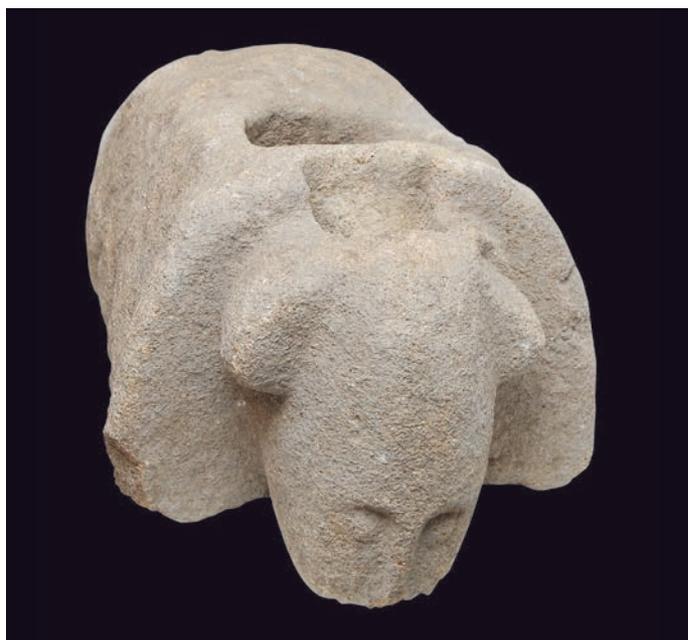
identificar este soporte de antefija que presenta dos cavidades en la parte superior, patas mutiladas y lomo repicado.

La presencia de las dos cavidades y el desgaste del lomo permiten suponer que la pieza pueda haber sido reutilizada, embutiéndola en el muro y cambiando la antefija original por otra moderna de menores dimensiones que se habría insertado en la segunda oquedad creada posteriormente sobre la cabeza del carnero. Tal y como destaca Isidro Bango, el origen de esta iconografía proviene claramente de las visiones apocalípticas en las que se nos muestra el Cordero triunfante portador de la cruz sobre una de las patas delanteras.

Dado que se desconoce su procedencia, resulta del todo imposible determinar su cronología y ubicación, ya que puede ser de un piñón de ábside o de un muro testero de la nave de una iglesia.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, p. 68.



Cordero soporte de antefija (foto: Miguel Vidal/Museo de Pontevedra)

3. CAPITEL CON DECORACIÓN ZOOMÓRFICA

Procedencia: Santa María de Bermés (Lalín)

Material: granito

Dimensiones: 31x40x37cm

Esta pieza, junto con otras tres de la misma procedencia, fue depositada por la Sociedad Arqueológica de

Pontevedra en 1929 en el Museo de Pontevedra. En la actualidad, junto con otro capitel de las mismas dimensiones, se exhibe en la capilla de San Telmo del edificio García Flórez.

Presenta en su cara frontal tres leones, de los cuales el central introduce en sus fauces dos objetos cilíndricos que en opinión de Isidro Bango serían las piernas de un hombre que está siendo devorado. El cuerpo de los leones laterales —que apoyan sus patas externas en el collarino y con las internas sostienen el elemento que lleva a su boca el central— se desarrolla en las caras menores.

Este capitel y su par probablemente formaban parte de las columnas entregas en las que aparearía un arco fajón del interior del ábside. Por lo tanto la representación de la condena de los pecadores a través de la imagen demoníaca del león que en él se efigia debe relacionarse, como objeto de una asociación escénica a la que también está supeditada la lectura de las restantes piezas, con la posible figuración de Daniel en el foso de los leones, de uno de los capiteles arco triunfal.

La fecha de realización de este capitel, de clara filiación compostelana, como la de los otros tres, podría oscilar entre 1150 y 1160.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 102-103; BANGO TORVISO, I. G., 2003, pp. 230-231; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1997, pp. 72-73; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1999a, II, pp. 259-260; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1999b, II, p. 314; MARTÍNEZ-SAPIÑA LLANAS, M. L. y VALLE PÉREZ, J. C., 1991, p. 92; MOURE PENA, T. C., 2006, p. 291; VALLE PÉREZ, J. C., 2001, p. 127; VALLE PÉREZ, J. C., 2003, pp. 60-63; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, pp. 7-8; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1978, pp. 85-94; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, pp. 37-41; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2005, X, pp. 132-135.

Capitel de Santa María de Bermés



4. CAPITEL CON DECORACIÓN VEGETAL Y ZOOMÓRFICA

Procedencia: Santa María de Bermés (Lalín)

Material: granito

Dimensiones: 31x40x33cm

Muestra un orden de hojas planas de nervio inciso con pomas en el envés del ápice, caulículos y, en lugar de los muñones, cabezas de felinos.

Esta pieza sería el par del anterior en su ubicación original y como ella se encuentra en la actualidad en la capilla de San Telmo del edificio García Flórez del Museo de Pontevedra.



Capitel de Santa María de Bermés

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 102-103; BANGO TORVISO, I. G., 2003, pp. 230-231; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1997, pp. 72-73; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1999a, II, pp. 259-260; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1999b, II, p. 314; MARTÍNEZ-SAPIÑA LLANAS, M. L. y VALLE PÉREZ, J. C., 1991, p. 92; MOURE PENA, T. C., 2006, p. 291; VALLE PÉREZ, J. C., 2001, p. 127; VALLE PÉREZ, J. C., 2003, pp. 60-63; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, pp. 7-8; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1978, pp. 85-94; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, pp. 37-41; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2005, X, pp. 132-135.

5. CAPITEL CON DECORACIÓN ZOOMÓRFICA

Procedencia: Santa María de Bermés (Lalín)

Material: granito

Dimensiones: 35x57x40cm

A diferencia de los capiteles anteriores, éste y el cuarto, de mayores dimensiones, posiblemente coronaban las

columnas entregas del arco triunfal y están depositados en las Ruinas de Santo Domingo.

En él se representan tres leones bajo caulículos, dos de ellos afrontados. Todos los animales tienen las fauces abiertas y de ellas salen unos tallos o serpientes que entrelazan sus patas, mientras que sus colas se retuercen sobre sus lomos. Este esquema decorativo de cuadrúpedos con las patas entrelazadas por lazos se repite en otras iglesias pontevedresas como Santa Mariña de Cangas y Santa María de Noceda, o en la coruñesa de San Martiño de Moldes.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 102-103; BANGO TORVISO, I. G., 2003, pp. 230-231; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1997, pp. 72-73; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1999a, II, pp. 259-260; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1999b, II, p. 314; MARTÍNEZ-SAPIÑA LLANAS, M. L. y VALLE PÉREZ, J. C., 1991, p. 92; MOURE PENA, T. C., 2006, p. 291; VALLE PÉREZ, J. C., 2001, p. 127; VALLE PÉREZ, J. C., 2003, pp. 60-63; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, pp. 7-8; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1978, pp. 85-94; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, pp. 37-41; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2005, X, pp. 132-135.



Capitel del arco triunfal de Santa María de Bermés

6. CAPITEL HISTORIADO

Procedencia: Santa María de Bermés (Lalín)

Material: granito

Dimensiones: 34x57x40cm

Este capitel presenta en la cara frontal un personaje desnudo y barbado, con marcados pectorales, que separa con sus brazos las cabezas de dos leones. Estos últimos tienen las fauces abiertas –el izquierdo incluso muestra sus dientes– y apoyan sus garras en los costados de la figura central.

La identificación de la iconografía de esta pieza ha generado cierta controversia. Así pues, a la propuesta tra-

dicional de Daniel en el foso de los leones –que aludiría a un discurso exhortatorio contra el mal y el pecado en el que se invoca el poder salvador de Dios y en el que Daniel ejemplifica el modelo de perfección al que todo cristiano debe aspirar, como recientemente ha reafirmado Teresa Moure–, hemos de sumar la identificación de Isidro Bango. Según este autor la desnudez del personaje central no se ajusta a la caracterización tradicional del profeta por lo que probablemente nos encontremos ante una representación del alma del cristiano triunfando ante la muerte. De todos modos el mensaje de fondo no varía, puesto que en ambos casos se alude a contenidos moralizadores relativos a la condena y la salvación a través de la oración y modelos de perfección cristiana.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 102-103; BANGO TORVISO, I. G., 2003, pp. 230-231; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1997, pp. 72-73; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1999a, II, pp. 259-260; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1999b, II, p. 314; MARTÍNEZ-SAPIÑA LLANAS, M. L. y VALLE PÉREZ, J. C., 1991, p. 92; MOURE PENA, T. C., 2006, p. 291; VALLE PÉREZ, J. C., 2001, p. 127; VALLE PÉREZ, J. C., 2003, pp. 60-63; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, pp. 7-8; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1978, pp. 85-94; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, pp. 37-41; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2005, X, pp. 132-135.



Capitel del arco triunfal de Santa María de Bermés

7. CAPITEL DE LAZO SINUOSO

Procedencia: Santa Mariña de Cangas (Lalín)

Material: granito

Dimensiones: 27x30x35cm

Forma parte, junto con otro capitel de la misma procedencia, de la colección de piezas románicas que posee el

Museo de Pontevedra desde el momento de su fundación, sucedida en 1927.

Está ornamentado con un cordón o lazo sinuoso que forma una serie de ochos en posición vertical en tres de sus caras, lo que nos lleva a pensar que este capitel entrego y su par podrían pertenecer al arco triunfal o a un fajón del desaparecido ábside de la iglesia de Santa Mariña de Cangas. Su datación, como la del resto de la fábrica románica del edificio, es el último cuarto del siglo XII.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 109-110; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, p. 38; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, p. 109-110; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1995, X, pp. 392-395.



Capitel de Santa Mariña de Cangas

8. CAPITEL CON DECORACIÓN ZOOMÓRFICA

Procedencia: Santa Mariña de Cangas (Lalín)

Material: granito

Dimensiones: 29x38x30cm

Su cara frontal está decorada con las cabezas de cuatro felinos de cuyas bocas sale un cordón sinuoso, similar al anterior, que se entrelaza sobre sus patas. En las caras menores se representan los cuerpos enteros de los cuadrúpedos laterales.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 109-110; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, p. 38; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, pp. 109-110; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1995, X, pp. 392-395.



Capitel de Santa Mariña de Cangas

9. CAPITEL CON DECORACIÓN FITOMÓRFICA Y ZOOMÓRFICA

Procedencia: San Xoán de Toiriz (Vila de Cruces)
 Material: granito
 Dimensiones: 27x46x26cm

Este capitel entrego y otro más son los únicos restos conservados de la antigua iglesia de San Xoán de Toiriz. En la actualidad forman parte de la colección lapidaria del Museo, sita en las Ruinas de Santo Domingo. Presenta un orden de grandes hojas lobuladas con destacado nervio central que arrancan de un machacado collarino. En el centro de la cara frontal de la cesta, una cabeza de un simio o un felino que muestra su lengua sustituye al muñón. Los remates de las hojas, los incipientes caulículos y el collarino están muy rozados. Este modelo de capitel de grandes hojas rematadas en pomas, espiral o de ápice anillado con animales o cabezas humanas fue uno de los esquemas decorativos de progenie compostelana con mayor difusión en la zona central de Galicia durante la segunda mitad del siglo XII.

Capitel de San Xoán de Toiriz



La rudeza de su ejecución material y conceptual nos lleva a pensar en una obra del último cuarto del siglo XII.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I., 1979, pp. 146-147; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 600; MARTÍNEZ SALAZAR, A., 1911, pp. 70-71.

10. CAPITEL CON EFIGIE HUMANA

Procedencia: San Xoán de Toiriz (Vila de Cruces)
 Material: granito
 Dimensiones: 27x35x25cm

Está mucho más erosionado que el anterior y muestra –en la parte superior de un vértice invertido de su cara frontal– una cabeza posiblemente humana. En el lateral izquierdo destaca una forma ovalada con un pliegue central. Perdió el collarino y toda la decoración de su cara derecha, pero su datación se corresponde con la del anterior.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 146-147; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 600; MARTÍNEZ SALAZAR, A., 1911, pp. 70-71.



Capitel de San Xoán de Toiriz

11. CAPITEL CON DECORACIÓN VEGETAL

Procedencia: Santiago de Bembrive (Vigo)
 Material: granito
 Dimensiones: 34x42x40cm

Presenta una fila de hojas planas con nervio inciso entre las cuales sobresalen unos tallos anillados rematados en palmetas.

Pese a que desconozcamos la ubicación original de este capitel y de la otra pieza proveniente del mismo templo, la decoración de tallos anillados hace referencia a modelos de la cripta de la catedral compostelana o a la actividad de talleres vinculados a la fábrica de alguna de las abadías cistercienses gallegas. Lo que nos lleva a concluir que estas piezas, al igual que el resto de la fábrica, son obra de finales del último cuarto del siglo XII.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 23-24 y 218; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 60-61; GARRIDO RODRÍGUEZ, X. e IGLESIAS VEIGA, J. R., 2002, pp. 22-23; REQUEJO ALONSO, A. B., 1999, II, pp. 55-70; SÁ BRAVO, H. de, 1972, II, pp. 250-256; STRATFORD, N., 1991, p. 57; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1995, X, pp. 344-346.



Capitel de Santiago de Bembrive

12. CAPITEL CON DECORACIÓN VEGETAL

Procedencia: Santiago de Bembrive (Vigo)

Material: granito

Dimensiones: 29x40x40cm

Se trata de un capitel de dos órdenes de hojas. Las inferiores lobuladas con nervio central inciso y ápices probablemente rematados en espiral que fueron machacados, mientras que las superiores son lisas con ápice vuelto hacia el envés. Su cronología y ubicación son las mismas que las del anterior.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 23-24 y 218; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, pp. 60-61; GARRIDO RODRÍGUEZ, X. e IGLESIAS VEIGA, J. R., 2002, pp. 22-23; REQUEJO ALONSO, A. B., 1999, II, pp. 55-70; SÁ BRAVO, H. de,

1972, II, pp. 250-256; STRATFORD, N., 1991, p. 57; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1995, X, pp. 344-346.



Capitel de Santiago de Bembrive

13. DOVELA CON DECORACIÓN VEGETAL

Procedencia: Torres de Oeste (Catoira)

Material: granito

Dimensiones:

Esta pieza, sumamente rozada, presenta decoración vegetal de rosáceas inscritas en círculos y un epígrafe cuya transcripción es: ERA MCC.

Las otras dos inscripciones medievales encontradas en las Torres de Oeste son la existente en el dintel pentagonal de la portada occidental de la iglesia, que resulta ilegible por la erosión, y la contenida en el relieve rectangular, igualmente depositado en el Museo de Pontevedra, que efigia en su centro una cruz griega.

Dovela de las Torres de Oeste de Catoira



La dovela formaría parte de alguna de las portadas de una construcción, posiblemente una iglesia, erigida en la segunda mitad del siglo XII, tal y como indica el epígrafe. Ésta sería una de las edificaciones que desaparecieron, o fueron transformadas, durante la activa campaña constructiva que afectó a todo el conjunto de la antigua fortificación medieval y que se extendió, según Juan Naveiro, a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XIII.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 211-212; NAVEIRO LÓPEZ, J., 2004, pp. 96-97 y 115-116; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., 1978, pp. 156-160; SINGUL LORENZO, F. L., 1999, p. 61.

14. FRAGMENTO DE INSCRIPCIÓN FUNDACIONAL

Procedencia: Santa Mariña de Cangas (Lalín)
Material: pizarra
Dimensiones: 16x36x12,5cm

Fue inicialmente remitida a la Sociedad Arqueológica de Pontevedra a principios del siglo XX por el párroco de Toiriz y posteriormente pasó a engrosar la colección de epígrafes del Museo. Casto Sampedro señala que sus caracteres son pequeños y angulosos. Su transcripción del epígrafe es:

IN : NOMINE : SANCTE : ET : IN : HONORE MARIE ET SANCTI
: FILII ... QVIE : HUIC : ECCLESIAE FECIT : DE.

La desaparición de los numerales nos impide datarla con mayor precisión, aunque por el tipo de letra su cronología podría ser de la primera mitad del siglo XII.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 109-110; SAMPEDRO Y FOLGAR, C., 1904, p. 754.

Fragmento de la inscripción fundacional de Santa Mariña de Cangas



15. TÍMPANO

Procedencia: San Xoán de Palmou (Lalín)
Material: granito
Dimensiones: 92x182x22cm

Esta pieza fue descubierta para el ámbito de la investigación histórico artística en el año 1936, cuando Xosé Ramón y Fernández-Oxea la incluyó en su trabajo *Pelagio maestro románico*. Casi treinta años después, en 1965, el mismo autor indicó que el tímpano había desaparecido del balcón de la casa en la que lo había encontrado inicialmente. Posteriormente, en 1979, se tiene conocimiento a través de un anuncio de la galería milanese Nella Longari de que había sido exportado ilegalmente a su nuevo paradero en la capital lombarda.

Desde este momento se inician los trámites para facilitar su retorno, que fructificaron en 2005 cuando el Museo de Pontevedra lo adquiere a la galería anteriormente mencionada.

El tímpano, de formato semicircular, posee una cenefa de seis arcos de medio punto ligeramente peraltados en arista viva. En el interior se efigia a un personaje barbado y de larga melena que monta a los lomos de un león que está intentando desquijajar. Viste túnica corta y una capa que genera pliegues de escaso volumen. El animal, como el cuerpo del personaje, está de perfil, mientras que la cara de este último se nos presenta de frente.

Tradicionalmente ha sido vinculada esta representación con la escena veterotestamentaria de Sansón sobre el león; sin embargo, María del Pilar Carrillo y principalmente Rocío Sánchez han destacado nuevas interpretaciones que identificarían en este tímpano y en otros semejantes del centro de Galicia una iconografía alusiva a la disputa de David con el león.

El mensaje, en ambos casos, como señala José Carlos Valle, haría referencia a la prefiguración del triunfo de Cristo sobre el diablo y la muerte.

Tímpano de San Xoán de Palmou



La cronología de esta pieza, situada entre 1150 y 1160, está determinada por la impronta dejada en ella por un maestro que conoce de primera mano la obra gelmiriana de la fábrica de la catedral compostelana.

Destaca, por otra parte, por haberse convertido en la cabeza de serie de un pequeño número de tímpanos pertenecientes a iglesias del centro de Galicia, lugar en el que está situado San Xoán de Palmou, que reinterpretaban este modelo con menor acierto, en el natural proceso de ruralización, entre mediados del siglo XII y principios del XIII.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 139-140; CARRILLO LISTA, M. P., 1999, pp. 182-183; RAMÓN Y FERNÁNDEZ-OXEA, J., 1936, pp. 174-175; SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R., 2001, pp. 168-170; SASTRE VÁZQUEZ, C. y LUNA PEREIRA E., 2006, pp. 321-332; VALLE PÉREZ, J. C., 2006, pp. 233-240; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, pp. 34-36; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2005, X, pp. 147-149.

16. TÍMPANO DE LA APOTEOSIS DE SAN MARTÍN

Procedencia: San Martiño de Moaña

Material: granito

Dimensiones: 111x171x27cm

Este tímpano de directriz apuntada, monolítico y bifaz fue recogido por el Museo de Pontevedra en 1927 de un muro cercano a la iglesia de San Martiño.

En opinión de José Carlos Valle probablemente formaría parte de una estancia anexa al templo que lo complementaba. Isidro Bango, abundando en la misma línea, afirma que ésta podría ser un pórtico, lo que explicaría que la parte exterior estuviese más erosionada que la interna.

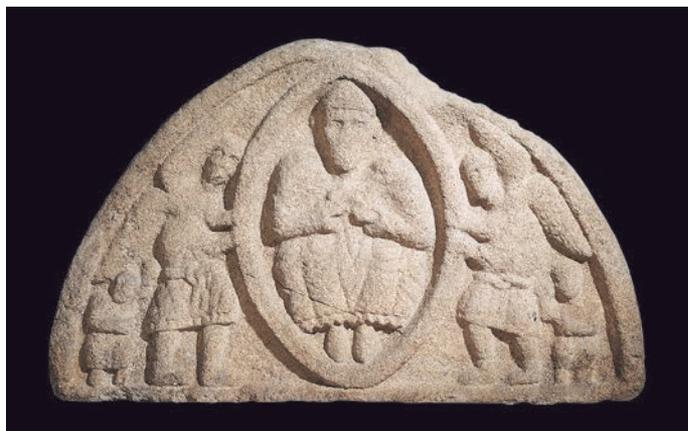
En la cara principal, una mandorla centra la composición, y en el interior de la misma hay una figura humana,

vestida con túnica y tocada con una mitra o tiara, que se lleva las manos al pecho en actitud de oración. La mandorla está sostenida por dos ángeles con alas adaptadas al marco, bajo las cuales se cobijan dos pequeños personajes.

El reverso presenta una cruz de entrelazo que combina una de San Andrés con otra griega alancetada con soporte en la parte inferior, dos rosáceas hexapétalas de botón central inscritas en círculos, a ambos lados de la cruz, y cuatro figuras de animales. En la parte superior derecha hay un cuadrúpedo con la cabeza vuelta, que podría ser un león; en la superior izquierda un ave, posiblemente un águila, y bajo la cruz otras dos aves con las cabezas vueltas. Dos son las principales vías de interpretación de la iconografía de esta pieza. Para Isidro Bango podría corresponder con una visión sobrenatural en la que se representa la ascensión del alma de San Martín a los cielos, complementada con la visión paradisíaca del reverso, o una menos plausible manifestación sobrenatural del santo. De este modo –y teniendo en cuenta que este autor propone que la ubicación original del tímpano habría sido un pórtico que se abriría a un atrio– su mensaje iconográfico cobraría su sentido funerario pleno en un espacio cemeniterial. Rocío Sánchez, sin embargo, hace una lectura del mismo partiendo de su vínculo indisoluble con el ritual de consagración del templo, lo que determinaría la aparición de las pequeñas figuras de la cara principal, que identificarían a los benefactores de esta iglesia participando en la apoteosis de San Martín. En su opinión, la representación de los benefactores podría entenderse como un correlato de las fases finales de la ceremonia de consagración de la puerta en la que estaría ubicado el tímpano.

La rusticidad de su labra y su composición –características que comparte con el tímpano de la iglesia de San Salvador de Albeos– identifican a un taller o maestro que se inspira en las pautas marcadas en el área luso-galaica

Tímpano de Moaña. Cara principal (foto: Miguel Vidal/Museo de Pontevedra)



Tímpano de Moaña. Reverso (foto: Miguel Vidal/Museo de Pontevedra)



por la primera campaña de la Catedral de Tui, tal y como indica José Carlos Valle. Por todo ello, la cronología de esta pieza habría que situarla a principios del siglo XIII.

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 186-188; BANGO TORVISO, I. G., 2003, pp. 234-235; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1997, pp. 81 y 343; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, pp. 329-330; SÁ BRAVO, H. de, 1972, II, pp. 238-240; SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R., 2001, pp. 60-61; VALLE PÉREZ, J. C., 2003, pp. 62-63.

17. PILA BAPTISMAL DE COPA CILÍNDRICA

Procedencia: desconocida

Material: granito

Dimensiones: 73x78cm

Pieza monolítica, sumamente erosionada, que presenta copa cilíndrica y pie lisos. El único elemento decorativo es el baquetón de transición entre ambos.



Pila bautismal

La inexistencia de información relativa a su procedencia nos impide precisar su datación, si bien, por su tipología, podría ser encuadrada en la segunda mitad del siglo XII.

Texto y fotos: MRD

