

KAMBIRÍ

Voces Afrofemeninas

Edición No. 9. / Mayo de 2013

LA RED ABRE NUEVOS ESPACIOS PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER AFRO

La VII Asamblea de la Red Kambirí le apostó al futuro de la organización

Yosimar, el niño que sueña con triunfar en la música



Edición No. 9 mayo de 2013

La palabra Kambirí significa
"permítame entrar a esta familia"

Dirección Ejecutiva

Aura Dalia Caicedo Valencia

Coordinadoras Nacionales

María Cristina Lloreda Mena
Tomas Medrano Ramos
Candelaria Sepúlveda
Deyanira Valdez Martínez
Rosa Elena Ruiz Echeverri
Mercedes Cuero
Nelly Mina
Emiliana Bernard
María Soledad Hinestroza

Coordinación de Arte y Diseño

Publicaciones Ébano

Comité Editorial

Aura Dalia Caicedo, Rocío del Carmen Valencia,
Katherine Celín y Omar Quiñónez

Edición

Publicaciones Ébano / Esauíd Urrutia Noel

Foto de portada

Rodolfo Flores

Fotografía

Omar Quiñónez y Katherine Celín

Oficina Cali, Colombia

Cra. 66A No. 2B-46 Barrio El Refugio
Celulares: 315 5054665 / 311 8179925
direccion@redkambiri.org
secretaria@redkambiri.org

Oficina Medellín

Cra. 48 No. 59-52 Piso 1 Telefax (4) 2911109



Esta publicación se hizo con el auspicio del Programa para Afrodescendientes e Indígenas de USAID, en el marco del proyecto Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes.

Todos los Derechos Reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo o autorización por el titular del copyright.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de sus autores y no compromete a Acdi-Voca ni a Usaid.

Editorial

Remando en el oleaje de la diversidad

Por **Aura Dalia Caicedo Valencia**

Directora Ejecutiva

Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí

Cada apuesta de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, dinamizada en las localidades de base —territorios eminentemente ancestrales—, significan un nuevo aprendizaje. Logramos adentrarnos cada vez más en la complejidad del pueblo negro, entendiendo sus múltiples diversidades que, lejos de distanciarlo en su esencia, nos aproximan cual remanso hacia una mayor comprensión de nuestra riqueza étnica y cultural.

Cada encuentro vivido y celebrado en el marco del proyecto Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gobernabilidad, Gestión y Emprendimientos Culturales de las Mujeres Afrodescendientes, apoyado por la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID, se convirtió en un momento de retroalimentación.

En esos instantes sentimos el calor humano y el deseo de sacar el pueblo adelante. Fueron columnas grandes y fuertes que nos dieron la fuerza y la esperanza necesaria, pese a las situaciones de dolor y agobio asentadas en territorios del pacífico.

Nos queda todo un camino para seguir tejiendo el futuro que soñamos y que será posible con la asistencia del Dios Padre y Madre, más la fuerza ancestral. Renovamos nuestro compromiso con nuevo Iré, mejor Ashé e, indiscutiblemente, con respuestas y soluciones desde la política estatal.

"Mujer Afrocolombiana cual esperanza de vida, manos que tejen la Historia de un pueblo"



VII Asamblea de la Red analiza avances y apuestas futuras

En el Hotel Tryp Medellín se congregaron 300 mujeres pertenecientes a Kambirí para participar en la Séptima Asamblea Nacional de esta Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas, con el objetivo de informar sobre los logros y los planes de la organización en los últimos años.

La instalación de la Asamblea contó con la presencia de Sergio Rivas, director de Acdi-Voca; Rocío Pineda, secretaria de Equidad de Género para la Mujer de la Gobernación de Antioquia; Sonia Vásquez, secretaria de Equidad de Género para la Mujer de la Alcaldía de Medellín; Margarita Bueso, representante de la Organización de las Naciones Unidas, ONU, y Nataly Karsenty, representante del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, Acnur.

Durante tres días se llevaron a cabo las actividades programadas, como presentación de los avances de la investigación

El Plan de Acción se estudió detalladamente en grupo. Fue presentada la integrante más joven de la organización.



Mujeres Trabajadoras del Hogar; mesas de trabajo en Derechos Humanos, Políticas Públicas, Emprendimiento y Etnoeducación; análisis del Plan de Acción de la Red 2012-2015; trabajo en grupo para la revisión de compromisos de los comités locales y sus coordinadoras nacionales. De igual forma, se emprendió la modificación estatutaria.

Las mujeres también se movilizaron por las calles de con velas, faroles, pancartas, pasacalles y consignas alusivas a los Derechos de las Mujeres.

No podía faltar el toque cultural. Las poetisas integrantes de la red deleitaron a las presentes con versos de poesía afrocolombiana. La música estuvo a cargo del grupo Rumba con la Red.



LA INTEGRANTE MÁS JOVEN

Keisy Isabella Mosquera

Keisy Isabella Mosquera se destacó entre las 300 mujeres que participaron en la Séptima Asamblea Nacional de la Red de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, pues con solo 3 años de edad es la integrante más joven de esta organización

Para su abuela, María Cristina Lloreda Mena, quien se desempeña como Coordinadora de la Red en Puerto Berrio, Antioquia, es importante que Keisy conozca sus raíces afro desde temprano y se sienta orgullosa de ellas. Además, celebra que la niña se involucre en el proceso mediante el cual las mujeres afrocolombianas aportan a la reconstrucción del país.



Yosimar, una promesa musical

Yosimar Esneider Rincón Castillo es un niño que, con su voz y su interpretación de instrumentos musicales autóctonos de la Región Pacífica Nariñense, enamora al público.

Por Omar A. Quiñónez

A sus 10 años y con pocas opciones de transformar sus sueños en realidad, la ilusión de Yosimar es llegar a ser un músico tradicional reconocido. También quiere ayudar a su madre y a su hermana, porque tiene claro que la música no solo es un arte que le permite emplear su tiempo libre para algo útil. Comprende que es una expresión de su espíritu, que lo aleja de las cosas malas de la calle. Ve en esta pasión creadora más que una práctica cultural: es la profesión con la que ha de ganarse la vida.

Al llegar a Tumaco, municipio del cual es oriundo Yosimar, nos encontramos con un niño tímido, pero interesado en la

música. Él se negaba a hablar, pese a que estábamos en un escenario de diálogo con los participantes. Prefería expresarse únicamente a través de la marimba y el canto.

Cuando interpretó su primera canción, que en algunas de sus partes dice "mamita, mamita, ¿dónde está papá?", llenó nuestros ojos de lágrimas. Al mismo tiempo, aunque resulte paradójico, llevaba alegría a nuestros corazones. Por un lado, este niño se manifiesta a través de la música para preguntar, soñar, saber quién es y de dónde viene. Por otro lado, es un ser que rehuye de la conversación y solo busca ser oído como músico.

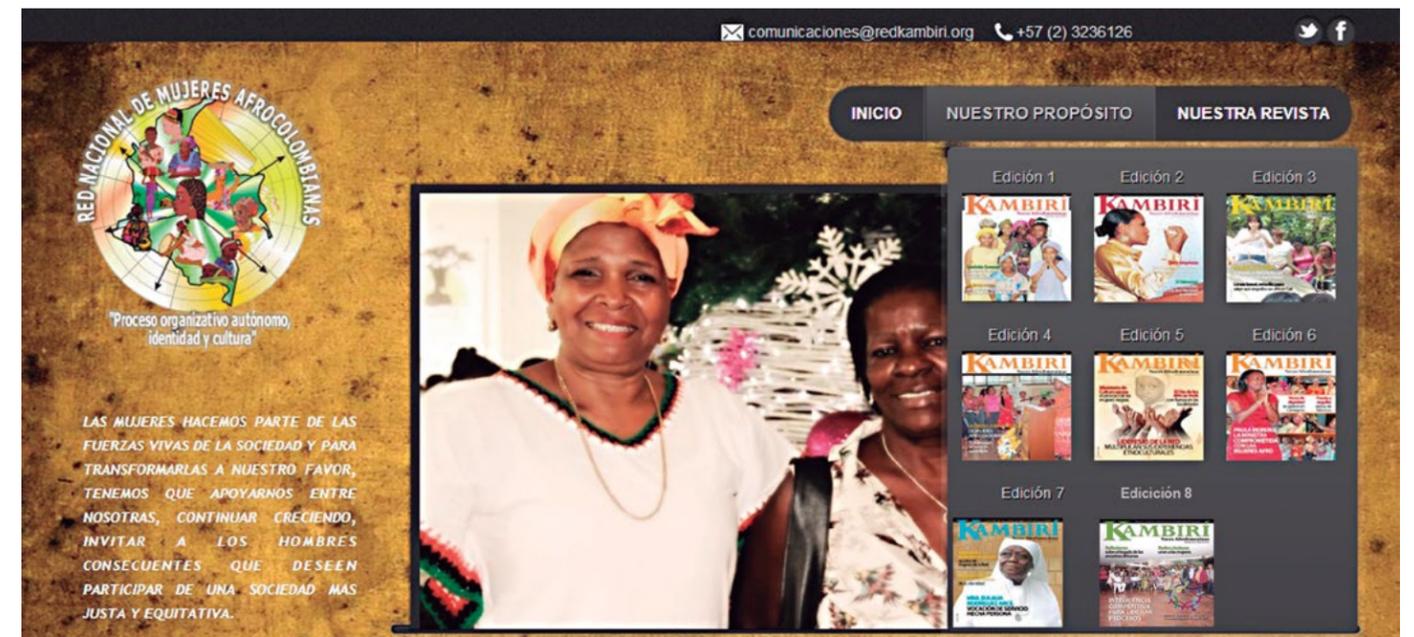
En este sentido, conocí a un niño que, aparte de tocar

la marimba y el cununo, interpreta canciones que usualmente se convierten en la forma de expresar las dificultades de los pueblos.

Este talento se fortalece en las escuelas de música tradicional que, además de aportar a la formación y aprendizaje de artistas en edades tempranas, contribuyen a la integración de niños y jóvenes con diferentes capacidades expresivas.

Unos cantan y tocan instrumentos musicales. Otros participan en danzas folclóricas. Algunos escriben y recitan poemas de la literatura popular.

Ojalá que el sueño de un niño tan talentoso no resulte frustrado por falta de oportunidades. Ayudarlo es aportar a la formación de un país diferente.



KAMBIRÍ, PRESENTE EN LA WEB

Se abre un nuevo espacio de participación, a través de la internet, para las mujeres que hacen parte de la Red Kimbirí. También para todos los interesados en el trabajo social de las afrocolombianas.

La Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí ya cuenta con su página en el ciberespacio: www.redkambiri.org, que ya está disponible para ser consultada por todos los interesados en el proceso histórico y social de la organización.

Se espera que este portal digital se convierta en una fuente de conocimiento para todas la mujeres que hacen parte de la Red y, asimismo, para el público en general.

En este espacio virtual se halla toda la información de la



Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí: quiénes somos, misión, visión, noticias, historias de vida, eventos y fotos, entre otros temas.

Ojalá que esta nueva página sea del agrado de todos. Invitamos a visitarla de forma periódica, para que conozcan más sobre la Red y sobre los procesos de liderazgo, la lucha y el compromiso de las dife-

rentes asociaciones de mujeres que la conforman.

En Facebook

Kambirí también hace parte de una de las redes sociales más grandes del planeta: Facebook, donde cuenta con una página en la que se pueden observar las fotos de los eventos y la información más relevante de la organización.

Resulta importante que todas las mujeres de la Red se unan a esta página, para mantenerse al día con las noticias y estar en contacto con sus compañeras. Para ello, quienes tengan cuenta en Facebook deben buscar la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, dar click en 'Me gusta' y sumarse a los contactos de nuestra organización.

Nuevas coordinadoras se comprometen con la Red

La directora ejecutiva de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas, Aura Dalia Caicedo, las invitó a trabajar con fuerza y energía. Presentó la cartilla *La Aventura de Liank en África* y el CD de *Melodías Ancestrales*.



Las nuevas coordinadoras de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí se dieron cita los días 14 y 15 de mayo, en el Hotel Mudejar, en Cali, para socializar la visión, la misión y los objetivos de la organización, así como para estudiar sus estatutos y reglamentos internos.

De igual forma, se habló de las dinámicas de los comités locales y se estableció el compromiso de cada una de las coordinadoras con la Red. Al final de la jornada de trabajo, las coordinadoras expresaron que no escatimarán esfuerzos en su aporte para el fortalecimiento del proceso de esta organización.

Aura Dalia Caicedo, directora ejecutiva de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas, les dio la bienvenida a las nuevas coordinadoras y les deseó que su trabajo produzca grandes frutos en cada una de sus regiones, con mucho Aché (fuerza y energía) en todas sus acciones.

Aporte a la cultura afrocolombiana

La Red Nacional de Mujeres Afrodescendientes Kambirí, junto con el Programa para Afrodescendientes e Indígenas de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID, le apostaron a la realización de una cartilla y un CD con contenido eminentemente afro, en el marco del Proyecto Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes.

La muy colorida cartilla, diseñada por y para niños, narra el cuento 'La Aventura de Liank en África', de Diana Caicedo, integrante de Cultura Palenke, de Bogotá. También contiene dibujos de otros miembros de ese grupo.

Por otra parte, el CD 'Melodías Ancestrales' contiene canciones que expresan el sentir de la población afro-



El CD 'Melodías Ancestrales' contiene canciones que expresan el sentir de la población afrocolombiana.

colombiana. Estas producciones son de la autoría de Aura Dalia Caicedo, directora ejecutiva de Kambirí, y del grupo De Rumba con la Red.

Las composiciones recogen las experiencias vividas en algunos de los territorios donde la Red de Mujeres Afrocolombianas ha llegado con su labor, como Tumaco, Quibdó y Buenaventura.



'La Aventura de Liank en África', cartilla con ilustraciones de niños.

El proceso organizativo negro y afrocolombiano está tomando cada vez más fuerza en Colombia. En primer lugar, por los efectos positivos que genera la inserción de los miembros de la población negra a los escenarios de formación universitaria, así como por el ejercicio de exigibilidad de sus derechos colectivos.

En segundo lugar, por los sucesivos logros que desde el reconocimiento del Estado, como sujetos de derechos, han permitido avances con relación a la condición ciudadana, y como sector étnico social, dentro de una sociedad marcada por la inequidad, la desigualdad y la exclusión social.

Los procesos organizativos, en lo local y regional, se articulan mayoritariamente en mingas que conforman una estructura organizacional bajo directrices esencialmente democráticas, en la búsqueda de consensos en la base afrocolombiana. Toda una proyección de acciones que implican diálogos horizontales previos sobre implicaciones que afectan frente a la vida nacional del pueblo afrocolombiano.

Sin duda, un proceso que desde sus inicios, en el marco del movimiento social colombiano, ha tenido una historicidad de grandes luchas por los derechos sociales, culturales, económicos y políticos, evidenciando de forma estrecha una fuerte relación con los principios democráticos que suscribe la nación de la cual hace parte. Así, una apuesta que ha significado acciones constructivas en la vida cultural y económica del país, ha sido comprendida en su accionar como reflejo la acción vinculada a la movilidad propositiva con intención de dignificar la condición humana en el marco del Estado colombiano.

Sin ser ajenas al proceso y, propositivas frente al modelo de gobernantes que nuestras comunidades sueñan, la Red Nacional de Mujeres Afrocolom-



Formándonos para gobernar

Al finalizar este proceso, las mujeres que hayan participado en él estarán en capacidad de interlocutar con el Estado y de postular sus nombres a candidaturas, locales, departamentales y nacionales.



Durante el desarrollo del proyecto, las participantes asistirán a cuatro encuentros regionales y a un gran encuentro nacional en el que firmarán un pacto, comprometiéndose a establecer una agenda común.

bianas Kambirí, dentro de su trayectoria y en sus más de 11 años trabajando por los derechos del pueblo afrocolombiano, y de la mujer afrocolombiana en especial, ha venido fortaleciendo en las mujeres espacios de formación en temas como Formación en Liderazgo con énfasis en Derechos Humanos; Formación en Derechos Civiles y Políticos; Formación Etnocultural, Política y de Género, y Formación en Radios Ciudadanas, Espacios para la Democracia, entre otras, que se suman al proyecto Formación en Gerencia para la Gobernabilidad.

Este proyecto, según la directora ejecutiva de la Red, Aura Dalia Caicedo Valencia, busca formar un grupo de 25 mujeres afrocolombianas representativas de diferentes regiones del país, en un proceso formativo y sistemático por cuatro años. Durante ese tiempo se complementará la capacitación con la praxis y se trabajará en jornadas fuera de Cali, para llegar a Bogotá.

Se trata de que las mujeres participantes, a partir del año de la puesta en marcha del proceso formativo, establezcan propuestas de largo alcance y de exigibi-

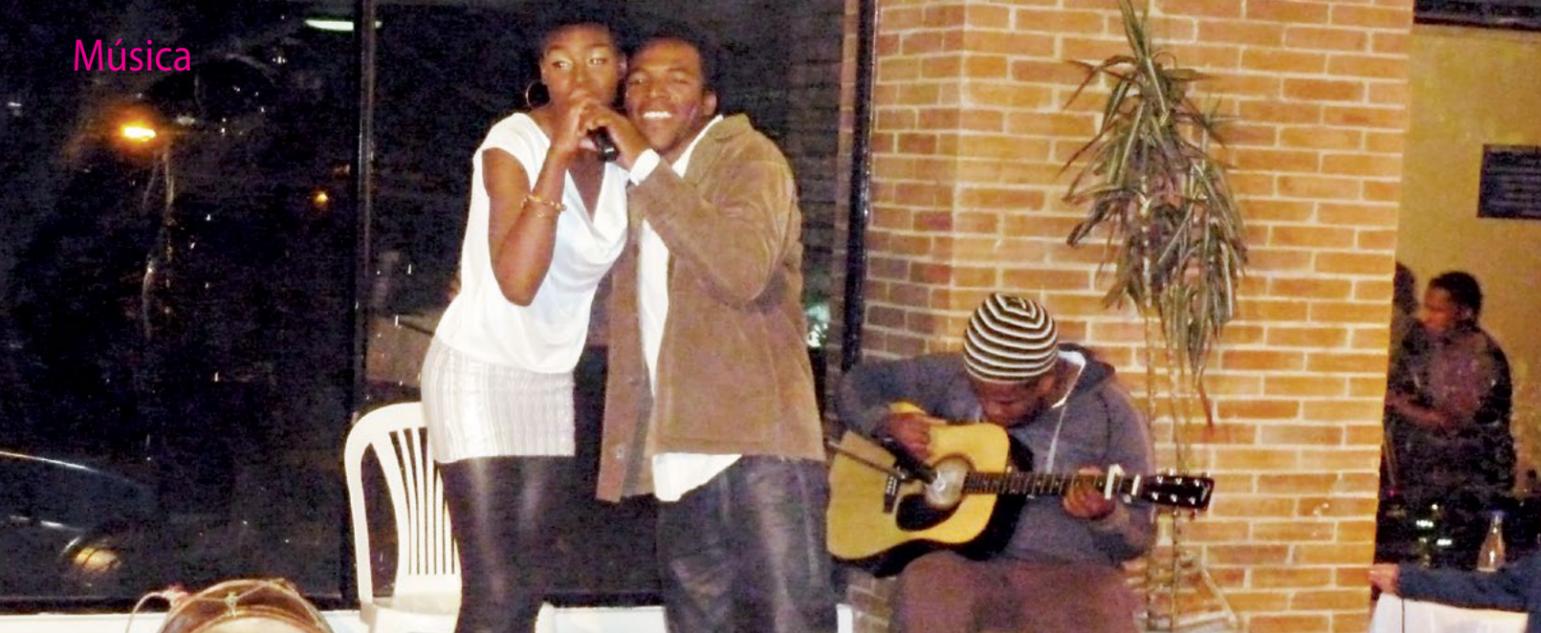
lidad como ciudadanas sujetas de derechos.

Al culminar los 4 años, un 95% de ellas estará en capacidad de interlocutar con el Estado y de postular sus nombres a candidaturas, locales, departamentales y nacionales. Desde la primera jornada de estudio y capacitación deberán asumir el compromiso de multiplicar los conocimientos adquiridos.

A lo largo del proyecto, las participantes asistirán a cuatro encuentros regionales y a un gran encuentro nacional en el que firmarán un pacto y el compromiso de establecer una agenda común. Este documento final recogerá las voces y propuestas de las mujeres afrocolombianas, y establecerá un mecanismo de acompañamiento y seguimiento en los diferentes roles que se alcancen.

En este sentido, me atrevo a decir que es hora de abrir nuestros corazones para generar mayores oportunidades a las mujeres en los espacios de toma de decisiones. No solo por su condición de mujeres o mujeres afrocolombianas, sino por el conocimiento, compromiso, orden y entrega frente a las necesidades del pueblo. Que el ser mujer no nos permita alejarnos de esta apuesta, sino que nos sirva como un llamado para apostarle a una iniciativa prometedora con relación al modelo de comunidades y país que nuestra gente espera.

El futuro son los niños, el futuro somos nosotros y en la medida en que facilitemos el crecimiento de ellos, y que contribuyamos al desarrollo de una mejor sociedad, contaremos con una nueva generación de pensamientos y acciones diferentes. Quizás para ellos palabras como discriminación, por razón social, orientación sexual, color de piel y demás, no harán parte del lenguaje de ese nuevo conglomerado de habitantes que conformarán nuestra nación.



Timka y Antombo Langangui, talentos afro que se destacan

Con mucha originalidad y acudiendo a los sonidos de sus ancestros, estos jóvenes músicos sorprenden con sus nuevos proyectos discográficos.

En el marco del Encuentro Democracia y Consolidación de Agendas Políticas en las Mujeres Afrocolombianas, que se llevó a cabo del 10 al 13 de abril en Bogotá, las asistentes tuvieron la oportunidad de conocer nuevos talentos de la cultura afrocolombiana, entre ellos el grupo Timka y la cantante Antombo Langangui.

Timka, dúo con influencias de la música afroamericana

Stephy Loren Rentería y Nelo Hurtado Rojas son los integrantes del grupo musical Timka, cuyo nombre significa 'Fuerza Vital'. El grupo nació en 2011 e incorporó R&B, soul, blues y jazz al pop en español.

Como Stephy y Nelo lo expresan, sus raíces ancestrales les permite explorar sonidos diferentes, realizando estas mezclas y tratando de que sus canciones tengan un toque de

originalidad. Aunque también tienen influencias de la música afrolatinoamericana.

Como dato interesante, Stephy fue la ganadora del Concurso Señorita Afrodescendiente que se realizó en Bogotá en 2012 y actualmente es integrante de la Escuela y Agencia de Modelos y Reinas Belky Arizala.

Este dúo está promocionando su primer sencillo 'Entre tú y yo', canción llena de armonías e ilusiones, pero sobre todo de mucho amor por la música. Pueden seguirlos en Facebook como TIMKA y en Twitter como @timkamusica

Del corazón de África para Colombia

Antombo Langangui nació en Gabón, hija de un diplomático oriundo de ese país centroafricano y de una chef colombiana originaria del Cesar. La cantante del grupo de música

urbana, reggae y afrobeat, Profetas, es una mujer llena de buena energía y muy espiritual. Antombo se ha convertido en una de las voces femeninas más importantes del reggae y del hip hop latinos, gracias al particular color de su voz.

Antombo canta en tres idiomas: español, francés e inglés. Sus influencias son las grandes voces africanas, como Miriam Makeba, el sonido del dance hall jamaicano, el zouk y la música tradicional del caribe colombiano (cumbia, champeta y vallenato, entre otras).

La música de esta cantante afro ha llegado a más de 150 ciudades en Europa, Estados Unidos y Colombia. Actualmente, se encuentra promocionando su nuevo sencillo 'Tú'.

Pueden seguirla en Facebook, donde está disponible bajo el nombre Profetasmusic y en Twitter, como @PROFETASmusic.



Historia de la vida y la lucha de una mujer caucana que aprendió a ser negra en Bogotá.

—¡Mami! Córteme la cabeza y me pone una blanca.

Fue lo que le dijo su hija cuando tenía unos cinco años, después de sentarse a llorar por ser víctima de varios ataques de racismo. Entonces la madre la abrazó fuerte y sus palabras se convirtieron en un bálsamo para sus pueriles oídos que, poco a poco, comprendieron qué significaba ser negra, mujer y pobre en una sociedad como la colombiana.

Nelly Mina aprendió a ser negra en Bogotá. Porque, según dice, en su tierra, Puerto Tejada, Cauca, de donde se vino hace 29 años, igual era ser amarillo, negro o blanco. "Cuando uno llega aquí, lo hacen sentir diferente, pero gracias a esa diferencia soy quien soy: una mujer que se quiere como negra y que lucha por la identidad de sus hijos".

En Colombia es difícil saber con exactitud cuánta población se reconoce como afrocolombiana. En el último censo del Dane de 2005, se registraron 4'316.592 personas. "La razón principal tiene que ver con la negación, efecto del racismo inventado por el europeo como reflejo de una supuesta inferioridad de los africanos e indígenas y la superioridad de la población proveniente de España", dice Juan de Dios Mosquera, director del Movimiento Nacional Cimarrón.

Nelly no pertenece a la población afrocolombiana que —según datos registrados por la Asociación de Afrodescendientes Desplazados, Afrodes— llegó a la capital a comienzos de 1997 de manera masiva, proveniente de Riosucio, Chocó, por los enfrentamientos entre los actores armados. "Yo soy desplazada por la economía, la falta de oportunidades y la calidad de vida".

Cada miércoles se reunían Miguelina y Nelly Mina, Celmira Palacios y Luz Edila Cuéllar, con el ánimo de fundar la que sería "la primera guardería de niños negros ubicada en el barrio Britalia, de la localidad de Kennedy, en Bogotá".

Se turnaban el cuidado de los niños y, para no perder las tradiciones ancestrales, gastronómicas y culturales, los alimentaban con

Medio nacional destaca el trabajo de una mujer afro en Bogotá

La coordinadora de la Red de Bogotá, Nelly Mina, le contó a El Espectador cómo se abrió camino en la capital de la República. Presentamos la nota completa, escrita por la periodista Isabel Junca.

pescado, plátano, yuca, papa china y rascadera —"otra especie de papa que no se ve en Bogotá"—. "En celebraciones importantes hacíamos champús con unas 14 libras de maíz y lo servíamos en plato, porque así es que nos enseñaron a comer en nuestra tierra".

Como los mapas que tejían las esclavas en sus cabezas con trenzas para indicar el camino, Nelly trazó su ruta de vida: una que reivindicara sus derechos y el de sus hijos a ser reconocidos dignamente en la sociedad colombiana, y para ello decidió rescatar sus raíces palenqueras.

Fundó el grupo musical Palenque y Palenquito, en el que participa su nieta de seis años que ya canta y hasta toca el guasá, un instrumento característico del contexto musical de la costa Pacífica, utilizado en los conjuntos de marimba y en las ceremonias sacras denominadas arrullos.

Desde 2000 se vinculó a la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, asociación que nació con 14 coordinadoras y hoy, en cabeza de la señora Aura Dalia Caicedo, le apuesta a "visibilizar los aportes que a través de la historia ha hecho la población afro en este territorio y en las Américas, y el empoderamiento de la participación política de la mujer".

Kambirí es un término africano que significa "permítame entrar a esta familia". Tal vez eso era lo que esperaba escuchar Nelly Mina



EN EL AÑO 2000, NELLY MINA SE VINCULÓ A LA RED NACIONAL DE MUJERES AFROCOLOMBIANAS KAMIRÍ, DONDE SENTIÓ ESA FRATERNIDAD QUE TANTO BUSCABA.

cuando, recién llegada a Bogotá, empezó a sentir el rechazo y la discriminación, esa misma que no existe en el artículo 1º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Nelly Mina no será popular, que nueva masas, que sea identificada en las pantallas o editoriales, como los grandes personajes de la humanidad que cambiaron la historia de una nación: Malcolm X, Nelson

Mandela, Maurice Bishop y, si se quiere, el presidente de EE.UU., Barack Obama, pero sí es una mujer que ha hecho su propia lucha y con eso basta.

Sin ser necesario inventar un "desafío" o irse hasta la mismísima África a buscar "el origen", Nelly Mina ya es ganadora del desafío afrocolombiano. Aunque no es una famosa cantante como Miriam Makeba, Nelly canta mientras cocina —"ingrediente principal para la buena culinaria"— y multiplica su tradición gastronómica. Ganó escribiendo los poemas que permitieron emanciparla y sabiendo que hay un reto con la afrocolombianidad, que es vigente y que es el motor para continuar su lucha.

Tomado de El Espectador: <http://www.elspectador.com/noticias/nacional/articulo-423123-nelly-mina-gano-el-desafio-afrocolombiano>

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN POLÍTICA SOCIAL Y ECONÓMICA DE COLOMBIA A PARTIR DEL SIGLO XXI

Por Jenny De la Torre Córdoba

El tema de este panel me recordó una ponencia de la filósofa feminista española y amiga de nosotras, las afrocolombianas, Amelia Valcárcel.

En el Segundo Encuentro de Mujeres Líderes Iberoamericanas, realizado en Madrid, España, en 2007, Amelia pronunció su panegírico Pongamos las Agendas en Hora.

Este panel también nos invita a que pongamos el reloj en hora, para ver en qué lugar estamos y qué nos queda por delante.

Por lo tanto, no tengo otra opción que comenzar con mi reloj, que me invita a reconstruir la trayectoria del siglo XXI en Colombia y que exige poner la última década del siglo XX en la memoria, para poder entender muchas cosas.

Celia Amorós, también filósofa feminista española, dice que “pocas cosas mejores hay que una buena cronología”. Hoy vamos a hablar de tiempos y espacios, y de cómo estos se constituyen en variables políticas, sociales y económicas que nos involucran y se convierten en desafíos.

ANTECEDENTES POLÍTICOS, SOCIALES Y ECONÓMICOS DE COLOMBIA AL ENTRAR EN EL SIGLO XXI

No podemos, en el caso de Colombia, situarnos en el siglo XXI sin haber realizado el inventario de los años 1990, que trastocaron el orden político, social y económico con la famosa reforma del 1991. Esta



transformó al país de un Estado confesional a uno participativo e incluyente.

Modernizar el Estado dominado por la Constitución de 1886, diseñada para hombres, católicos, blancos, heterosexuales, afiliados a los partidos tradicionales de la época (liberal y

conservador) era urgente.

Era necesario incluir, de una vez por todas, a los sectores periféricos: mujeres, poblaciones étnicas, grupos LGTBI y las religiones distintas al catolicismo; movimientos y partidos políticos diferentes a los dos tradicionales de la época (liberal y

conservador) era urgente. Era necesario incluir, de una vez por todas, a los sectores periféricos: mujeres, poblaciones étnicas, grupos LGTBI y las religiones distintas al catolicismo; movimientos y partidos políticos diferentes a los dos tradicionales de la época (liberal y

discapacidad y demás sectores excluidos de la ‘vieja’ sociedad colombiana

Es necesario destacar que no se hubiera podido lograr una verdadera ruptura de los grilletes de la Constitución de 1886 sin la Asamblea Nacional Constituyente, ANC, que aglutinó a sectores sociales y políticos diversos. También hay que recordar la importancia de organizaciones que incidieron en las transformaciones contempladas en la Carta.

La ANC fue la puerta que abrió el abanico de posibilidades jurídico-políticas que hicieron posibles los reconocimientos y visibilizaciones, las cuales servirían de anfitrionas al siglo XXI en el país.

LOGROS Y DESAFÍOS SOCIALES, POLÍTICOS Y ECONÓMICOS DE COLOMBIA EN EL SIGLO XXI

Cuadremos el reloj a las 12 en punto, en el año 1991. A partir de esa ocasión histórica afirmemos que el país entró en la modernidad, concepto que propone un mundo de metas.

En el mundo moderno cada ciudadano propone sus metas según su propia voluntad. Se alcanza la meta de una manera lógica y racional, es decir, sistemáticamente se da un sentido a la vida. Por cuestiones de manejo político y de poder, se trata de imponer la lógica y la razón, negándose en la práctica los valores propuestos.

La modernidad es la posibilidad política, reflexiva, de cambiar las reglas del juego de la vida social.

En esta nueva estrategia modernizadora de las relaciones sociales, el país de 1991 visibilizó e incluyó a las mujeres en el ordenamiento político-jurídico; contempló la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres; dijo no a la discriminación de la mujer; estableció un marco jurídico base para el desarrollo de la legislación y políticas públicas orientadas a fomentar la equidad de género.

Es importante recalcar que la población negra fue incluida en la ANC, para que posteriormente el Artículo Transitorio 55 estableciera un mandato: reconocer a las comunidades negras como grupo étnico y permitirles la redacción de una Ley que recogiera sus demandas y protegiera sus derechos territoriales y culturales; económicos, políticos y sociales; presumiendo que este mandato llevaba implícita la ‘perspectiva de género’.

Esta perspectiva quedó establecida en el Artículo 43 de la reforma constitucional: “La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación”.

Si bien desde esta histórica década de los noventa se han logrado avances, subsisten temas por resolver: el bajo nivel de participación de la mujer en las instancias de poder, como el Congreso, las altas cortes, los ministerios y las directivas de los partidos y movimientos políticos.

No podemos negar que la CN del 91 imprime un “nuevo lenguaje simbólico-político” al siglo XXI en el país. Sin embargo, persisten complejidades, entre las cuales resultan más agobiantes el conflicto armado, las inequidades sociales, el acceso restringido y deficiente a la salud, la desigualdad salarial entre hombres y mujeres, y el racismo.

Todavía el gran desafío es deconstruir la cultura imperante, con rasgos altamente patriarcales que dificultan los cambios



estructurales, para lograr que los postulados de la reforma constitucional del 91 se conviertan en verdaderas herramientas de inclusión, representatividad y participación.

INCIDENCIA EN LA VIDA DE LAS MUJERES AFRO

En relación a los cumplimiento políticos del siglo XX y las mujeres, Colombia aún está en mora con la Declaración de Beijing (1995), que en su Numeral 13 insta a los estados a promover el empoderamiento de las mujeres.

Falta mucho en la tarea de promover la participación de las mujeres en condiciones de igualdad, en todas las esferas sociales, incluyendo la toma de decisiones y el acceso al poder, que son fundamentales para el logro de la igualdad, el desarrollo y la paz.

Evidenciamos que, a pesar de los avances del siglo XX en materia de reconocimientos y reivindicaciones políticas, sociales y económicas, en la Colombia del siglo XXI persisten las situaciones

EN COLOMBIA TODAVÍA FALTA MUCHO EN LO QUE RESPECTA A LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN CONDICIONES DE IGUALDAD, EN TODAS LAS ESFERAS SOCIALES

de inequidad y vulnerabilidad. En especial las que enfrentan las afrocolombianas. Estas condiciones agravan los fenómenos de la pobreza y exclusión.

Las mujeres de Colombia estamos frente a un momento histórico reciente: la implementación de la Política Pública de Equidad de Género para las Mujeres, a partir del Conpes 161 de 2013.

Atendiendo a lo establecido en el Plan de Desarrollo 2010-2014, el Gobierno Nacional lanzó los lineamientos de la Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres y el Plan

Integral para garantizar una vida libre de violencias.

Estas dos iniciativas se constituyeron en el referente para el diseño y la puesta en marcha de acciones sostenibles, cuyo objetivo es la superación de brechas y la transformación cultural, que en el horizonte de los próximos diez años contribuyan al goce efectivo de los derechos de las mujeres en nuestro país.

Este documento Conpes presenta la Política Pública Nacional de Equidad de Género y precisa el plan de acción indicativo para el período 2013-2016.

También incluye el Plan integral para garantizar una vida libre de violencias. Las problemáticas abordadas y priorizadas en este documento reflejan aspectos centrales de las desigualdades que afectan a las mujeres en nuestro país.

Se evidencia la pertinencia de su tratamiento intersectorial en forma articulada por parte del Estado. Esto se logrará a través de la puesta en marcha de este Plan de Acción Indicativo, que precisa objetivos, alcances y acciones de las entidades involucradas, para avanzar en la superación de la inequidad.

Esta Política Pública pretende superar las problemáticas que afectan a todas las mujeres de manera integral y desde una lógica diferencial, involucrando a la sociedad en su conjunto, para que se construyan relaciones equitativas entre hombres y mujeres.

En este sentido, el Conpes está dirigido a todas las mujeres colombianas: niñas, adolescentes, jóvenes y adultas, urbanas, rurales, pobres, afrocolombianas, negras, raizales, palenqueras, indígenas, campesinas y ROM.

También incluye a aquellas de diversas opciones sexuales y las que se encuentran en situación de especial vulnerabilidad, como las mujeres con discapacidad y las víctimas de diversas formas de violencia.



Música con el sabor del Pacífico para los eventos de Kambirí

'De rumba con la Red' es el grupo musical que le pone la nota alegre a las actividades de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas.



Cenen Andrés Hurtado, Johan Eduardo Mendoza, José Iván Hurtado y Juan Manuel Arroyo son los músicos que integran el grupo 'De Rumba con la Red'. Y no podía ser otro nombre, porque son ellos quienes al son de la marimba, el cununo, el tambor, el guasá, el clarinete y la campana, ponen a bailar a las mujeres de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí.

Estos cuatro muchachos son acompañantes fieles y desinteresados en todos los eventos que ha llevado a cabo la Red. Contagian a ritmo de currulaos, bundes y aguabajos a las mujeres

de Kambirí, así como a los curiosos que se acercan al escuchar sus magistrales interpretaciones.

Las noches de los eventos, como la VII Asamblea Nacional de la Red en Medellín y el Encuentro Democracia y Consolidación de Agendas Políticas en las Mujeres Afrocolombianas, en Bogotá, fueron un espectáculo sonoro. Los asistentes los aplaudieron con su mejor sonrisa.

Estos jóvenes rescatan con orgullo el folclor afrocolombiano de la Costa Pacífica. Por esta razón, y por su lealtad a la organización, siempre estarán de Rumba con la Red.

PARTICIPACIONES:

2006: Primer lugar en el Festival Petronio Álvarez, modalidad Marimba, con el grupo Nuevo Amanecer del Pacífico.

2007: Primer lugar en el Festival Petronio Álvarez, modalidad Marimba, con el grupo Marimbas Bantúes

2008: Invitados especiales al lanzamiento del Festival Petronio Álvarez, en Bogotá

2009: Invitados especiales al lanzamiento del Festival Folclórico de Buenaventura

2010: Invitados especiales al Festival Afro en Medellín

2010: Invitados especiales al lanzamiento del Festival Folclórico de Buenaventura

2011: Segundo lugar en la modalidad Libre del Festival Petronio Álvarez, con el grupo Marimba y Son

2011: Premio en el Festival Internacional Afro Esmeraldeño en Esmeraldas, Ecuador

2011: Invitados especiales al lanzamiento del Festival Folclórico de Buenaventura

2012: Segundo lugar en modalidad libre con la agrupación Marimba y Son

2012: Cenen Andrés Hurtado obtiene el Premio al Mejor Músico en el Festival Internacional Afro Esmeraldeño en Esmeraldas, Ecuador

2012: Invitados especiales del Festival Mono Núñez, en Ginebra, Valle



Plataforma política para transformar la realidad

Las mujeres asumen el compromiso de conquistar espacios de poder para contrarrestar la descomposición social, la inequidad y la pobreza.

Por Audes Jiménez González

Somos conscientes de la descomposición social y de la profunda crisis nacional. Estamos convencidas de que la vía para la transformación de las condiciones de inequidad, desigualdad y pobreza en que vive más del 60% de la población colombiana solo se cambiarán mediante reformas estructurales.

Nos comprometemos a avanzar en el proceso de articulación de movimientos sociales y organizaciones comunitarias, a través de la ampliación y profundización de la democracia.

La Plataforma Política que estamos promoviendo contribuirá a modificar el mapa político del país. También aportará en la construcción social y en la visión de futuro para Colombia desde

sus territorios.

Esta Plataforma Política promovida por la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí es un mandato del Encuentro Latinoamericano Espacios de Poder y Participación de las Mujeres Afrodescendientes en América Latina y El Caribe, que se llevó a cabo del 12 al 15 de septiembre de 2012 en Cali. El evento contó con el apoyo de

Intermon-Oxfam: de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Aecid; del Ministerio del Interior y de la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI.

Esta trascendental iniciativa fue posible gracias a la alianza de diferentes fuerzas del movimiento nacional de mujeres y del movimiento social colombiano en general.



La mejor docente del año en Cartago

La docente e integrante de la Red Kambirí, Nancy Mary Cuesta Aguilar, fue condecorada el pasado 16 de mayo por la Secretaría de Educación de Cartago como la Mejor Docente del Año.

Esta distinción es un merecido reconocimiento a su dedicación y compromiso. Pero, ante todo, es el fruto de su esfuerzo y de su amor hacia la pedagogía.

Es por ello que la Red de Mujeres Afrocolombianas Kambirí extiende una cálida felicitación a Nancy Cuesta, quien se desempeña como profesora en la Institución Educativa Sor María Juliana, de Cartago, Valle.



Director de Acdi-Voca visita la Red Kambirí

Sergio Rivas, director de Acdi-Voca en Colombia, visitó la sede de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, con el fin de conocer los avances del proyecto Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes.

Durante el almuerzo que se ofreció, Sergio Rivas habló de los avances referentes a los proyectos apoyados por Acdi-Voca en Colombia. También reiteró el compromiso de seguir apoyando a Kambirí.

Las mujeres afrocolombianas se preparan para ejercer la democracia

Perú, Ecuador, Nicaragua y Panamá fueron los países que participaron en el Encuentro de Democracia y Consolidación de Agendas Políticas en las Mujeres Afrocolombianas.

Perú, Ecuador, Nicaragua y Panamá fueron los países que participaron en el Encuentro Mujer Afrodescendiente 'Democracia y Consolidación de Agendas Políticas en las Mujeres Afrocolombianas'.

El evento contó con la asistencia de más de 100 lideresas y representantes de la Red Kambirí en las diferentes regiones del país. El encuentro Democracia y Consolidación de Agendas Políticas en las Mujeres Afrocolombianas, llevado a cabo del 10 al 13 de abril, fue apoyado por el Programa para Afrodescendientes e Indígenas de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID.

El encuentro se realizó en el marco del proyecto Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes, promovido por ACIDI-VOCA, operador de USAID en Colombia.

A la instalación del encuentro asistieron Monserrat Muñoz, esposa del vicepresidente de la República Angelino Garzón; María Carolina Hoyos Turbay, viceministra de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; Oscar Gamboa Zúñiga, director del Programa Presidencial para la Población Afrodescendiente; Lucía Bastidas, jefa de la Dirección para la Democracia y la Participación Ciudadana y la Acción Comu-

nal del Ministerio del Interior; Camila Gómez, representante de USAID; Sergio Rivas, director de Acdi-Voca en Colombia; Danit María Torres Fuentes, especialista de la Organización de Estados Iberoamericanos en Educación y en Primería Infancia; Alejandro Mattos, director Intermon-Oxfam en Colombia, y Xiomara Balanta, coordinadora académica del Programa en Formación en Gerencia para la Gobernabilidad, liderado por la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí en Alianza con la Red por el Buen Gobierno.

Haydee Massoni Cano, de Perú, contó su experiencia sobre la forma en que inició su trabajo comunitario para contrarrestar el



Todas las asistentes regresaron a sus territorios con el compromiso de replicar lo aprendido.



El encuentro se realizó en el marco del proyecto Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes, que se lleva a cabo con el apoyo de Acdi-Voca.

MÁS DE 100 LIDERESAS Y REPRESENTANTES DE LA RED NACIONAL DE MUJERES AFROCOLOMBIANAS KAMBI RÍ, EN LAS DIFERENTES REGIONES DEL PAÍS, ASISTIERON AL EVENTO.

fenómeno de la discriminación hacia las mujeres negras y pobres. Para este fin, crearon la Confederación Nacional de Mujeres Negras del Perú, que luego se articuló con la Pastoral Afro para visibilizar el proceso, con el apoyo de la cooperación internacional.

Por su parte, la representante del Ecuador, Nublis Chichande, presentó su ponencia sobre Participación Política de las Mujeres Afroecuatorianas. En ella, contó que, desde la década de los 90, las mujeres afrodescendientes están organizándose para promover la lucha en contra de la discriminación racial y la reivindicación de derechos sociales para todos.

La comisionada de Nicaragua habló de la conformación de la Red de Mujeres Afrolatinas, Caribeñas y de la Diáspora en el año 2002, que se convirtió en un espacio de articulación y empoderamiento de estas mujeres para la construcción

y reconocimiento de sociedades democráticas, equitativas, justas, libres de racismo, sexismo y de exclusión.

Hortensia Rowe participó en representación de Panamá y presentó su ponencia sobre Las Reformas Electorales y la Participación de la Mujer en Panamá: Retos y desafíos para el Género Femenino.

Esta lideresa panameña ha logrado una postulación para ocupar cargos de elección popular. De igual forma, ha sido constante su interés y lucha por alcanzar una garantía que le permita el derecho a postularse a los cargos de elección dentro de sus partidos políticos.

Todas las asistentes regresaron a sus territorios con el compromiso de replicar lo aprendido, afianzar sus habilidades para el liderazgo, defender sus derechos y luchar por la dignidad de las mujeres, porque, mujer, sin ti nada es posible.



OMAR QUIÑÓNEZ NO OLVIDA SUS RAÍCES



Omar se siente orgulloso de pertenecer al pueblo afrocolombiano y de su trabajo como realizador audiovisual.

Nació el 6 de Agosto de 1984 en Magui Payán, un municipio nariñense poco conocido y con habitantes soñadores. De allí salió con las más sobresalientes calificaciones de sus años de bachillerato y con la meta de seguir formándose.

El aprecio de sus compañeros de colegio y su disciplina para el estudio lo favorecieron para ser personero estudiantil y obtener una medalla como el Mejor bachiller de su promoción.

Se ganó una beca para estudiar en la Universidad Nacional, donde luego de aprobar un examen general y otro específico, inició su carrera de Cine y Televisión.

"No sabía en profundidad el concepto de televisión y procesos organizativos afro, pero sí que quería estudiar algo diferente para contribuir al país y a una comunidad que lo necesita, como lo es nuestro pueblo afrocolombiano", dice al referirse a su elección profesional.

Aunque es hombre, justifica su gran aporte a la Red Kambirí recordando que es hijo de una mujer. La organización lo quiere como a un hijo, hermano, sobrino y amigo.

Cuando entró a la Universidad, gracias a su desempeño y forma de ser, se dejó querer por sus compañeros de clase y profesores, con quienes sostiene un vínculo profesional y una amistad que le permite seguir fortaleciéndose como persona y como realizador audiovisual.

Nunca olvida de dónde viene. Por ello decidió graduarse con un producto hecho en casa: el documental 'Nazareno: El Milagro de Payán', el mismo con el que después se presentó como invitado en Popayán. Aquella fue, además, su primera participación en un festival de cine.

Este trabajo se presentó después en el Canal Capital, en el Canal Universitario de Univalle y en el Canal Regional Telepacífico.

Por sus perseverancia y su forma de ser fue tenido en cuenta por este último canal, para ejercer como investigador y guionista de la serie documental infantil 'Juegos Pacíficos', que contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y de Telepacífico. Esta serie se realizó en diferentes municipios del Litoral Pacífico y fue difundida en todos los canales regionales.

Omar Quiñónez se siente orgulloso de pertenecer al pueblo afrocolombiano y de su trabajo como realizador audiovisual. Ha puesto su talento a disposición del proceso que desde hace más de 10 años desarrolla la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí.

Aunque esta es una Red de mujeres, él válida su aporte al

decir que, si bien es hombre, viene del vientre de una de ellas. Estas palabras demuestran su humildad y el reconocimiento a la gente que lo ha apoyado en sus sueños colectivos. Omar es un digno representante del pueblo afrocolombiano, en el mundo del cine y la televisión.

Con su estilo sencillo y convencido de lo que significa ser un profesional en una de las competencias poco transitadas por la mayoría de la población afrocolombiana, Omar Quiñónez, es un gran ser humano. Él reafirma su profundo orgullo por ser oriundo del Pacífico colombiano, específicamente de un territorio olvidado: Magui Payán, en la costa nariñense.

La Familia de la Red Kambirí reconoce y valora sus aportes, así como su presencia con ideas y proyecciones, porque es un joven al que la asociación siente como hijo, hermano, sobrino y amigo. En síntesis: como un integrante de la gran familia africana.



Kambirí y Acdi-Voca, unidos por el fortalecimiento de las mujeres afro

La Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí fue seleccionada en el año 2012 por el Programa para Afrodescendientes e Indígenas de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID, y la Organización Acdi-Voca, para llevar a cabo el proyecto Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes.

Con esta iniciativa se propone fortalecer las capacidades técnicas y de gestión de las mujeres afro, mediante la adquisición de conocimientos y habilidades para interactuar en los procesos de gobernabilidad.

Se trata de inculcarles liderazgo y autonomía, consolidando sus procesos organizativos y el ejercicio de sus derechos desde una perspectiva diferencial de género, étnica y cultural.

El proyecto contribuyó al desarrollo de las capacidades de gestión de las afrocolombia-

Las mujeres de la Red analizaron las tareas pendientes en sus localidades, mientras cultivaban su capacidad de liderazgo y su espiritualidad como afrocolombianas.

nas, mediante la construcción e implementación de agendas y planes estratégicos de acción.

Esta planeación, articulada a la gestión territorial, promueve espacios de gobernabilidad y el acceso a recursos para la ciudadanía. Los jóvenes también tuvieron su espacio, en el que conocieron acerca de la espiritualidad africana, el rescate cultural y vivieron rituales de aspiritualidad afro realizados cerca del mar.

A finales de 2012, en Cali, en un evento especial que contó con más de 100 asistentes, se hizo el lanzamiento del proyecto. La jornada se inició con una eucaristía inculturada y

continuó con el conversatorio Desde los Territorios las Mujeres Afrocolombianas Proponen y Participan. Igualmente, se ofreció una muestra cultural de poesía y música.

En el desarrollo de la propuesta se realizaron visitas regionales que tuvieron como objetivo rescatar y visibilizar los aportes en la historia y todo lo relacionado con herencias ancestrales. Para tal fin, se realizaron talleres y rituales de la espiritualidad africana con jóvenes, así como reuniones con las mujeres para la consolidación de agendas regionales.

De igual forma, las mujeres organizadas en las regiones analizaron la situación de las mujeres de su localidad, a partir de las preguntas ¿qué salidas proponen frente al panorama? ¿Cómo sueñan su territorio y su país? y ¿Cuáles y cómo son los gobernantes que deseamos?

Lo anterior con el fin de consolidar una agenda unificada de las mujeres afro, que contenga las demandas y necesidades de sus territorios.



Orientación Profesional
Orientación Laboral
Orientación Psicológica
Asesoría en Gestión y
Asesoría Empresarial
Proyectos Sociales y Comunitarios
Dinámica Empresarial
Motivación Personal



Laboratorio de Paz para la Convivencia Pacífica

La fundación L'orientamos liderará procesos de fortalecimiento con los que se aspira a sembrar, en niños y jóvenes, semillas para una buena convivencia y la resolución de conflictos.

La Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí se unió al proyecto Laboratorio de Paz para la Convivencia Pacífica, que lidera la Fundación L'orientamos, a la que pertenece Alicia Lozano, también integrante de la Red. El objetivo del proyecto es desarrollar espacios de atención y prevención frente a flagelos sociales a los que están expuestos los niños, adolescentes y jóvenes en edad escolar.

Se trata de consolidar procesos de sensibilización, construcción, participación y reflexión que siembren semillas de convivencia y resolución concertada de conflictos en nuestras poblaciones.

El proyecto, que tendrá una duración de 8 meses, beneficiará a la Comunidad en general. No solo a niños y adolescentes, sino a jóvenes, adultos, madres cabeza de

hogar, población afrodescendiente, indígenas y personas en situación de discapacidad. Los procesos de fortalecimiento deben centrarse en la adquisición de herramientas que le permitan a los niños y adolescentes encontrar maneras diferentes de enfrentar las crisis psicológicas, emocionales y sociales. Se trata de que los más jóvenes puedan cambiar positivamente su entorno, creando ambientes sanos para su bienestar.

Se desarrollarán 6 talleres de fortalecimiento en diversas fases y etapas del individuo, con la participación de 40 estudiantes por grupo.

Para tal fin se contará con profesionales experimentados en el desarrollo de este tipo de proyectos. Se brindará acompañamiento y asesoría psicológica a los niños, jóvenes y padres de familias que lo requieran.

'DERECHOS, DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS': ESCUELA DE FORMACIÓN PARA MUJERES RURALES, POPULARES Y DE DIVERSOS ORÍGENES

La Fundación L' Orientamos está asociada a la Red Kambirí. Es una institución privada, con más de 10 años de experiencia en temas de fortalecimiento del talento humano y en la investigación e intervención de procesos sociales de las comunidades a nivel nacional.

Su misión es fomentar la integralidad de las comunidades, con el propósito de promover el desarrollo y la interacción de las competencias humanas, guiadas por procesos dirigidos, que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y las relaciones interpersonales. De esta manera, quienes participan de estos procesos se convierten en multiplicadores de resultados para una sociedad mejor.

Su próxima propuesta, denominada Escuela de Formación para Mujeres Rurales, Populares y Diversas, 'Derechos Desafíos y Perspectivas', tiene como objetivo principal promover, a través de diversos módulos, la articulación y participación de las mujeres en los procesos organizativos, formativos y de desarrollo socioeconómico de sus territorios.

Así se logrará sensibilizar a las participantes sobre la relevancia de la labor de la mujer en nuestra sociedad, impulsando dinámicas de gestión donde ellas fortalezcan su identidad y autoestima.

Además, podrán apostar a la construcción de agendas conjuntas con los gobiernos centrales y locales, que ayuden a fortalecer los procesos formativos y organizativos de las mujeres en sus territorios. Finalmente, crearán alianzas estratégicas para avanzar hacia la reducción de la pobreza.

21 de mayo, día para conmemorar nuestra etnia

El Día Internacional de la Afrocolombianidad, un espacio para la reflexión y reivindicación de los derechos de las comunidades negras.



La Ley 725 del año 2001 estableció el 21 de mayo como Día de la Afrocolombianidad, recordando que en esa fecha del año 1851 fue abolida la esclavitud en Colombia.

Es así como esta día se convierte en un aliado para hacer visibles las contribuciones de los afro en la construcción de la historia nacional.

Aportes de la Red Kambirí

La Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, siendo coherente con su plan de acción propuesto, conmemoró esta fecha e insistió en que las mujeres afrocolombianas también son claves en el pasado, la actualidad y el futuro del país.

Kambirí se sirvió de esta cele-

bración para promocionar y divulgar los aportes y luchas reivindicativas de las afrocolombianas, con el fin de reconstruir, fortalecer, conservar y multiplicar la historia de las mujeres afro.

Ellas se han esforzado incansablemente, a través de los tiempos, para hacer valer sus derechos y mejorar la calidad de vida de sus comunidades.

La conmemoración de este día es, además, un espacio para la reflexión nacional e internacional, en el que todos los actores sociales deben asumir un rol propositivo frente a las necesidades más sentidas de los pueblos afrocolombianos. El gran objetivo es que todas gocemos del ejercicio pleno de nuestros derechos constitucionales.

DATOS HISTÓRICOS

- En 1812 la Constitución de Cartagena abolió el comercio de negros, pero en 1815, cuando retornó Pablo Morillo, se volvió a implantar.
- En 1814, Juan del Corral ordenó la libertad de los hijos de esclavos nacidos en Antioquia. En 1821 se decretó la Libertad de Vientre y en 1851, la abolición total de este flagelo.
- La Ley de Libertad de Vientres nació como una propuesta de Simón Bolívar quien estableció que si un esclavo luchaba por

su país y regresaba vivo, automáticamente quedaba libre. Los dueños de los esclavos se opusieron a dicha norma. Tras este enfrentamiento entre esclavos y patrones, se acordó que los hijos de los esclavos solo podrían quedar libres después de los 18 años.

• El 21 de mayo de 1851 se abolió la esclavitud, durante el mandato del presidente José Hilario López, quien gobernó a Colombia entre 1849 y 1853.

Y de la salud de las mujeres afrodescendientes con relación a la cultura, ¿quién habla?



En la prevención y atención en salud deben tenerse en cuenta los saberes ancestrales, para garantizar el bienestar de las mujeres afrocolombianas.

Por Verónica Rentería Guevara.

Danza, música, arte, belleza y deportes son los principales campos de reconocimiento de las poblaciones afrodescendientes. Sin embargo, nunca se tocan temas problemáticos que también deben ser parte de nuestro sentir ideológico.

Si bien se ha forjado una gran lucha por la reivindicación de los pueblos y comunidades afro, así como también de la mujer negra, nos hemos olvidado paulatinamente de que nuestras poblaciones también se enferman.

Esto ocurre, en muchos casos, debido a las condiciones de vivienda, trabajo y ambiente. Además, los hábitos sociales nos

hacen sumamente vulnerables a presentar enfermedades.

Por supuesto, no hablaremos de algo general, como decir que todas las comunidades negras se enferman de algo determinado, o que todos los afrocolombianos tienen hábitos iguales.

No obstante, es importante reconocer cuáles son las causas prevalentes. En este caso, hablaremos de los cuidados culturales de las mujeres afrodescendientes y de cómo estas, a la hora de la consulta médica, bien sea durante la gestación o poco después del nacimiento de sus hijos, evitan comentar sus prácticas por miedo al rechazo. Incluso, algunos profesionales de la salud se atreven a regañarlas y

censurarlas.

Las prácticas de cuidado cultural en salud en general no han sido bien recibidas, desde la perspectiva de salud convencional. Siempre ha primado el método científico, olvidando además que el humano es un ser individual, irreplicable y que vive en comunidad.

Partiendo de esto, debemos entender que las prácticas culturales de vivienda en comunidad no solo se enmarcan en el ámbito gastronómico y de esparcimiento, sino que también se extienden a los cuidados en salud tradicionales.

Un ejemplo de lo anterior se puede ver con las mujeres gestantes, a las cuales toda la

comunidad cuida durante el parto y posparto.

Mediante la ingesta de bebidas, baños y masajes se ayuda a la mujer a dar a luz. Se le aconseja evitar estímulos ambientales nocivos, como las corrientes de aire y las lluvias.

Se protege a la mujer puérpera, se le indica que tome agua-pana para producir leche y se le hacen baños para sacar el frío. El bebé vive una situación muy similar, pues se le dan aguas si tiene cólicos o estreñimiento.

Estas prácticas de cuidado no son descritas propiamente en los libros de Fisiología o Anatomía, partiendo desde los autores más reconocidos mundialmente hasta los nacionales.

Sin embargo, nuestra comunidad, en lo que respecta al ejercicio de la salud en hospitales y clínicas convencionales, debe empezar a entender el llamado hacia el cuidado transcultural.

Es necesario explorar los saberes de estas comunidades y recuperar su valor, pues estos conocimientos no surgieron en pro del modelo de ganancia monetaria. Se originaron para el beneficio de las propias poblaciones, como una medida de supervivencia, tomando como base los saberes ancestrales.

La Ley 1438 de 2011, en el Capítulo III, Artículo 13, en el numeral 13.1, menciona: "El sistema de atención primaria en salud se regirá por los siguientes principios: universalidad, interculturalidad, igualdad y enfoque diferencial."

Si tenemos en cuenta lo anterior, el equipo en salud debe reconocer como valiosos los saberes tradicionales y negociar, en caso tal de que este tipo de prácticas puedan resultar perjudiciales, evitando ser arbitrarios y prepotentes.

Muchos han sido los casos de nuestras mujeres negras que, durante el parto, han sido maltratadas y como ellas lo expresan: "En los hospitales nos tratan

como animales. Por eso es preferible tener un parto con una partera en la casa".

Tales expresiones no solo deben alertar al sistema de salud con respecto a la calidad de los profesionales, sino que también deben empezar a tener una visión pluriétnica de la salud. Solo así las comunidades atenderán el llamado a continuar trabajando en la preservación de nuestros saberes, para que estos sean integrados a las pautas de prevención y curación de las enfermedades.

En nuestra sociedad debemos dejar de creer que el médico o la enfermera son los únicos poseedores de conocimiento. Solo cuando se estructuran los saberes de forma compartida

EN NUESTRA SOCIEDAD COLOMBIANA DEBEMOS DEJAR DE CREER QUE EL MÉDICO O LA ENFERMERA SON LOS ÚNICOS POSEEDORES DE CONOCIMIENTO

se logra la atención integral y la verdadera participación con enfoque diferencial.

Pero la pregunta es: ¿cómo participan las mujeres negras en el cuidado de su salud teniendo en cuenta los saberes culturales? ¿Conocemos las principales causas de mortalidad y enfermedad? ¿Esperamos que otros nos digan de qué nos enfermamos?

¿De qué se mueren las mujeres negras o afrodescendientes? De acuerdo con las referencias de la Secretaría de Salud de Cali, las principales causas son enfermedad cerebrovascular, enfermedades hipertensivas y otras del sistema respiratorio.

Dichas dolencias son prevenibles, en gran porcentaje, dependiendo de los hábitos de



Es necesario entonces que empecemos a concientizarnos sobre nuestras necesidades en salud, no solo cuando estamos enfermas o gestando, sino también desde la prevención.

vida de cada persona.

Sin embargo también debemos cuestionarnos en cuanto a cómo están orientadas las campañas de salud. Nos dicen: "No coma papa ni yuca. Evite la grasa. No coma pan ni arroz". También prohíben otra gran cantidad de alimentos y recomiendan actividad física.

A veces nos dicen que tomemos vino y comamos queso holandés. Esos son cuidados utópicos que no se ajustan a las necesidades de la mujer afrodescendiente promedio. Si evaluamos sus condiciones sociales, estas la hacen vulnerable, sin mencionar que las campañas de promoción y prevención tampoco cuentan con el enfoque diferencial necesario para impactar en nuestras comunidades.

Es necesario, entonces, que empecemos a concientizarnos sobre nuestras necesidades en salud, no solo cuando estamos enfermas o gestando, sino también desde la prevención.

Como bien lo mencionó la activista afroamericana Audre Lorde: "Cuidar de nosotras mismas no implica autoindulgencia, significa auto preservación y este es un acto político de guerra".

Esas palabras son aplicables a nuestras luchas diarias como comunidad afro. Tenemos que emprender acciones que son básicas para preservar nuestra salud, como lo son la citología, el autoexamen de seno, la mamografía, la consulta dental y chequeo médico.

Debemos prevenir las enfermedades. El no cuidar de la salud, como se hace con la belleza, nos impide continuar accediendo a nuevos campos de participación.

No solo es un deber de las instituciones respetar nuestros saberes tradicionales. También tenemos derecho a cuidarnos y acceder a la información disponible para hacerlo.

Las mujeres afrocolombianas seguimos reivindicando nuestros derechos a la salud y a la vida.



LOS DESAFÍOS DE LA GOBERNABILIDAD EN LOS TIEMPOS ACTUALES

Por Alicia Astrid Lozano Mosquera
Sicóloga social

Es necesario reflexionar sobre los nuevos modelos de gobernabilidad, si estos son o no apropiados para las condiciones de un mundo cambiante y globalizado. Dichos modelos, además, deben ajustarse a un contexto que avanza en medio de retos cada vez más exigentes.

Se requiere incorporar nuevos lenguajes que hablen de interculturalidad, pluriétnicidad, inclusión de género, participación, igualdad e institucionalidad. Solo así se puede dar respuesta a quienes se sienten vulnerados en sus derechos, aislados, excluidos o marginados.

De esta manera, es posible reflejar la proclamación de nuevas políticas de cambio, que vayan a la par con una democracia participativa y con sed de justicia incluyente.

Estos nuevos lenguajes también deben mostrar la implementación de un cam-

bio que consolide políticas de Estado que le apuesten al desarrollo general e integral, y con la participación real de todos.

Desde esta mirada, es importante exaltar el ejercicio que hacen las organizaciones sociales cuando se apropian de una gobernabilidad constructivista, obligando a otros sectores a revisar e incluir en sus agendas lenguajes, posturas y miradas respetuosas de la diversidad.

En este orden de ideas, se ve claramente que la formación cobra un sentido importante a la hora de ejercer y hacer gobernabilidad. Se trata de un trabajo que debe ir más allá de las estructuras, pasar por la legitimidad, la eficiencia, los principios y los valores que deben existir en todo proceso.

Lo anterior implica la formulación de preguntas claves en un proceso de consolidación de la gobernabilidad afro. Dichos interrogantes son:

1. ¿Cómo puede ser entendida la gobernabilidad después de un

proceso esclavista?

2. ¿Por qué se hace importante la incidencia de la mujer afro en los escenarios de gobernabilidad?

3. ¿Por qué incluirse hoy día en la gobernabilidad y qué estrategias le ayudarían a lograrla?

Las respuestas tienen que ajustarse a las perspectivas y desafíos de las mujeres negras, sustentadas en la premisa de que la gobernabilidad, en lo que respecta a las instituciones, puede entenderse como un vínculo entre capacidad y legitimidad.

Este vínculo, además, debe estar asociado a un buen manejo de la autoridad, de los derechos y de las garantías para la participación; debe ser eficiente y manifestarse con evaluaciones en transparencia, autonomía, compromiso y responsabilidad social, con sentido de lo cultural, tanto de los individuos como de las instituciones.

1. ¿Cómo puede ser entendida, entonces, la gobernabilidad después de un proceso esclavista?

Desde una perspectiva histó-

Preguntas claves sobre el proceso que deben continuar las mujeres de la Red Kambirí para avanzar en su búsqueda de la equidad.

rica, el capitalismo puso en riesgo la sobrevivencia de los afrodescendientes en el mundo, limitando nuestro libre desarrollo.

Se puso en riesgo la dinámica política, cultural, económica, espiritual y social de nuestros pueblos y, en especial, a nuestras mujeres africanas. Ellas ejercían su liderazgo con autonomía y eficiencia, arraigadas a costumbres culturales que en absoluto afectaban las dinámicas de los clanes y de la gobernabilidad.

La población afro fuera sometida a grandes torturas físicas, psicológicas, sociales y culturales, cometiéndose el más grande

crimen contra la humanidad que jamás se haya visto.

Después de ser grandes terratenientes, con clanes y principados, nuestra población pasó a ser esclavizada. Se saquearon sus territorios, porque esa era la única manera que podían arrebatarlos.

El liderazgo de los afrodescendiente, frente a las dinámicas sociales y de desarrollo, ha sido superior. En especial, el de las mujeres afro, quienes en medio de la esclavización usaron su perspicacia y su intelecto para fijar rutas libertarias para sus comunidades.

Cuando las mujeres deciden liberarse del abuso, hicieron que el sistema de esclavización entrara en una incontrolable crisis. Se implementaron nuevas políticas de orden mundial que dependieran de fuerzas emergentes de oposición al nuevo colonialismo global, el cual es una ideología política cínicamente represiva y excluyente.

Por tal razón, la gobernabilidad después de la desesclavización debe verse como la oportunidad

que tenemos las comunidades afrodescendientes para iniciar la construcción de procesos que nos lleven a nuevas formas de democracia y participación.

La resiliencia post-esclavista juega un papel importante, puesto que quizá es desde ahí que podemos empezar a resignificar la historia. Pero esto solo se logra incluyéndonos en las agendas de gobiernos y exigiendo políticas de desarrollo que ayuden al avance de las civilizaciones.

2. ¿Por qué se hace importante la incidencia de la mujer afro en los escenarios gobernabilidad?

Cabe resaltar que la mujer afro es objeto de discriminación múltiple. Por mujer, por estado socioeconómico y por negra.

Por esos tres aspectos, la mujer afrodescendiente solo puede transformar su historia y reivindicar sus derechos tomándose el poder.

Por tal razón, las afrocolombianas deben apostarle a la creación de políticas afirmativas con impacto

Para ello es necesario que ten-

gamos claro lo que representa la gobernabilidad en el pueblo afro.

3. ¿Por qué incluirse hoy día en la gobernabilidad y qué estrategias le ayudarían a lograrlo?

La gobernabilidad requiere de criterios importantes a nivel de institucionalidad y de un vínculo entre capacidad y legitimidad.

LA RESILIENCIA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE, PUESTO QUE QUIZÁ ES DESDE AHÍ QUE UN PUEBLO PUEDE AVANZAR Y EMPEZAR A RESIGNIFICAR SU HISTORIA.

Dicho vínculo debe estar estratégicamente asociado a un buen manejo de la autoridad. Los derechos y las garantías de participación tienen que ejercerse mediante procesos transparentes, autónomos y con responsabilidad social.

En este orden de ideas, quienes ejerzan la gobernabilidad afro deben tener claro cómo avanzar hacia los Objetivos del Milenio de la Organización de las Naciones Unidas, ONU.

Quienes sabemos lo que representan estos objetivos para nuestros pueblos, comprendemos lo importantes que son las estrategias de incidencia política para garantizar su cumplimiento.

Por eso, a manera de conclusión, manifiesto que este ensayo lo cimenté en lo que para mí ha representado la escuela de formación Gerencia para la Gobernabilidad.

Esta es una escuela que, aparte de representar conocimiento, ha significado el despertar de conciencia en la necesidad de transformar el poder.

He crecido mucho, al igual que mi compromiso como mujer de la Red, para construir un país más equitativo, con la convicción de que las nuevas generaciones y yo recogeremos los frutos de este esfuerzo. Quiero trabajar incansablemente por los procesos colectivos e individuales.

Mujeres de Kambirí, con presencia nacional

Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes.



1. Primera reunión de la Unidad Técnica para organizar el trabajo en equipo, colaborativo y participativo.
2. La Unidad Técnica es integrada por un equipo interdisciplinario: comunicadores, una contadora, una psicóloga, una trabajadora social y una abogada.
3. La Unidad Técnica se encargó de hacer un diagnóstico organizacional y una planificación estratégica.
4. El objetivo de la Unidad Técnica es instalar capacidades en la estructura organizativa de la Red.



1. Aura Dalia Caicedo, directora nacional de Kambirí, hace la presentación del proyecto.
2. A través de una eucaristía Incultrada se encomendó el proyecto en manos de Dios.
3. Las integrantes de la Unidad Técnica hicieron su presentación.
4. Mary Grueso y Ximena Rivas moderaron el conversatorio Desde los Territorios las Mujeres



5. Las mujeres también tuvieron voz durante el conversatorio.
6. Las experiencias de las mujeres en las regiones fueron escuchadas.
7. La música también tuvo su espacio en el lanzamiento.
8. Las danzas no podían faltar en la muestra cultural.



1. Asistencia masiva al acto de instalación de la Asamblea.
2. Las instituciones gubernamentales y la Agencia de Cooperación Internacional, USAID; estuvieron representadas.
3. La simbología le dio el sentido espiritual al acto.
4. Cada una de las delegaciones hizo su presentación con un lema.
5. Las asistentes marcharon con velas, faroles, pancartas y consignas alusivas a los derechos de las mujeres.
6. Se llevaron a cabo presentaciones de los avances e investigaciones del programa Formación para la Gobernabilidad.
7. Se organizaron mesas de trabajo.
8. La música también tuvo su espacio en la Asamblea.
9. Al finalizar las mujeres se dieron el abrazo de paz y de hermandad.
10. Ninguna se quiso quedar por fuera de la foto oficial.

1. Las mujeres de Antioquia se reunieron en grupos de trabajo para elaborar la agenda de su región.
2. Al finalizar la jornada se llevó a cabo el consenso de las opiniones.
3. En Tumaco las mujeres también se reunieron para contestar las siguientes preguntas: ¿Qué salidas proponen frente al panorama? ¿Cómo sueñan su territorio? ¿Cómo sueñan su país?
4. Las integrantes de la Red también se preguntaron sobre cuáles son los gobernantes que desean.
5. Por su parte, las mujeres de Quibdó tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones a través del análisis del contexto, en lo que respecta a la situación de las mujeres en su localidad.
6. Lo anterior con el fin de consolidar una agenda unificada de las mujeres afro, que contengan las demandas y necesidades en sus territorios.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

1. Importantes personalidades estuvieron presentes en el acto de instalación del Encuentro.
2. Las poetisas de la Red deleitaron a los asistentes con un recital.
3. Yosimar demostró todo su potencial para el canto.
4. Los niños demostraron su talento, interpretando el cuento La Aventura de Liank en África.

5. Cada mañana se realizaba la disposición de cuerpo y espacio.
6. Excelentes panelistas compartieron sus conocimientos y experiencias sobre gobernabilidad, liderazgo, democracia y participación.
7. Muy atentas, las asistentes tomaron nota para luego compartir su aprendizaje en sus territorios.
8. Las asistentes también tuvieron la

- oportunidad de participar.
9. Las encargadas de la relatoría estuvieron muy atentas.
10. Antombo, cantante de origen africano
11. Grupo musical Timka.
12. Dentro de la Red hay mujeres con mucho talento. Así lo demostró Inez Granja.
13. Grupo De Rumba con la Red.
14. Las mujeres de la Red siempre alegres.

15. Las invitadas internacionales.
16. Las exponentes de la Plataforma Política
17. Las mujeres se reunieron en mesas de trabajo
18. Los medios audiovisuales se hicieron presentes.
19. Los medios radiales también cubrieron el encuentro.
20. Al final de la jornada, las mujeres participaron en un taller sobre trabajo en equipo



1



2



3



4

1. La reunión se llevó a cabo con el fin de la autoevaluarse y emprender acciones en pro de la misión y la visión de la Red.

2. Las coordinadoras conocieron los avances del proyecto: Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad

- y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes.
3. Durante la reunión expresaron sus opiniones, recomendaciones y

- felicitaciones.
4. Durante dos días en la ciudad de Medellín se llevó a cabo esta autoevaluación.



1



2



3



4



5



6

1. Aura Dalia Caicedo, Directora Ejecutiva de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas, les dio la bienvenida a esta gran familia
2. La reunión se llevó a cabo con el objetivo de que conocieran la visión, misión, objetivos, reglamento interno, estatutos de la Red y la dinámica de los comités locales.
3. Las nuevas coordinadoras conocieron los avances del proyecto: Fortalecimiento de

- las Capacidades Técnicas, de Liderazgo, Gestión, Gobernabilidad y Emprendimiento Cultural de las Mujeres Afrodescendientes.
4. Conocieron de primera mano las estrategias que se llevarán a cabo en cuanto a comunicación se refiere.
5. Así mismo, conocieron aspectos legales de la Red.
6. Al finalizar la jornada, cada una de ellas, ratificó su compromiso con las mujeres afro.



1



2



3



4



5



6

1. Las mujeres Kambiri son propositivas frente al modelo de gobernantes que nuestras comunidades sueñan.
2. 25 mujeres afrocolombianas se preparan en el proyecto Formación en Gerencia para la Gobernabilidad.
3. Se trata de agrupar a representantes de diferentes regiones de Colombia en un proceso formativo y sistemático, cuya duración es de cuatro años.
4. Al culminar los 4 años, un 95% de ellas

- estarán en capacidad de interlocutar con el Estado y de postularse a candidaturas locales, departamentales y nacionales.
5. Las mujeres se han formado en temas como Liderazgo con Énfasis en Derechos Humanos; Derechos Civiles y Políticos; Formación Etnocultural, Política y de Género, y en Espacios para la Democracia.
6. Todas deben asumir el compromiso de multiplicar los conocimientos adquiridos.



1



2



3

1. Los jóvenes de Tumaco se hicieron presentes el taller, donde se formaron acerca de la espiritualidad africana y el rescate cultural.
2. Estos mismos jóvenes también vivieron rituales de espiritualidad afro.
3. En Quibdó, los jóvenes participan en el taller de espiritualidad africana con mucha curiosidad y entusiasmo.



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



Con el auspicio del Programa para Afrodescendientes e Indígenas de USAID