

# Pinturas a la cal

La utilización de la cal (hidróxido cálcico) como conglomerante constructivo, es tan antiguo como el origen de la civilización mediterránea, probablemente la correlación temporal sea: sumerios, fenicios, cretenses, griegos y romanos, hasta en la Biblia nos encontramos pasajes con “ordenanzas” de “cali encostrar” los muros, pero tampoco otras culturas fueron ajenas a la utilización de la misma en épocas pretéritas; como las hindúes, china o las centro americanas.

Una de las formas de utilización de la cal más extendida geográficamente, es en forma de pintura:

Pasta de cal con un reposo de al menos seis meses, más agua en cantidad suficiente para conformar finas lechadas, pero también se utilizará esta cal en forma de “temples” termino que procede del latín “temperae” (mezclar), es decir en combinación con aditivos que dotan al preparado de ciertas propiedades; con colas vegetales para mejorar la trabajabilidad, con caseína para aumentar su trabazón, con aceites para mejorar su impermeabilidad o con harinas de mármol para darles estructura.

Por lo tanto, la PINTURA-PATINA A LA CAL de Colorea es un temple a la cal, pero también realizamos por engargo PINTURA A LA CAL TRADICIONAL, descrita en esta breve introducción histórica.

Los pueblos mediterráneos aplicaron estos materiales con acabados tersos en sus construcciones conociendo su propiedad de reflexionar la luz-calor, dejando que las paredes respiraran manteniendo las temperaturas interiores en condiciones óptimas, “efecto botijo”. En estos tipos de revestimientos no solo se buscaron factores decorativos, sino también protectivos; debido a sus propiedades asépticas se pintaban los troncos de los árboles frutales o las cuadras.

A parte de sus acabados tradicionales también pueden presentar efectos contemporáneos muy valorados por su aspecto mineral, propiedades intrínsecas y su relativa falta de complicación técnica de puesta en obra. Tengamos en cuenta, que en un tanto por cierto elevado de acabados y al contrario de los enlucidos decorativos, fueron aplicados por mano de obra no profesional, sobre todo en los entornos rurales, dando lugar a numerosas técnicas de aplicación y acabados, dependiendo también de la geografía – geología, tipos de pigmentos, herramienta e idiosincrasia en la ornamentación.

Debido a sus magníficas propiedades sugerimos su utilización:

En el embellecimiento de paredes y techos de locales comerciales, domicilios particulares, hospitales, colegios, oficinas... La composición de la PINTURA/PATINA A LA CAL, es en un > 95% inorgánico,

por lo tanto, podemos hablar de un revestimiento continuo mineral, con características positivas como la transpirabilidad al vapor de agua, ser antiestático, presentar niveles alergénicos cercanos a cero, ignífugo y de magnífico envejecimiento en ambientes no muy agresivos como los hogares, tiendas de ropa, oficinas, sobre todo si se ha aplicado algunos de nuestros sistemas protectores, según la casuística de cada obra en particular para rebajar al revestimiento su absorción.

Para ampliar información sobre soportes, los por menores de su utilización en interior o exterior, protecciones, efectos decorativos... Consultar las Fichas Técnicas a través si se desea de la web [www.redverde.es](http://www.redverde.es)