



“LA TAÑEDORA DE CÍTARA”

En de la sepultura 271 de la necrópolis ibérica del Cabecico del Tesoro, en Santo Ángel-Verdolay-Murcia, descubrió Gratiniano Nieto Gallo esta terracota, asociada a un gran vaso en forma de dinos que cobijaba la urna cineraria y el resto del ajuar.

Se trata una terracota de busto redondo y excelente calidad, con restos de policromía, donde se representa hasta el último detalle, a una divinidad tocando la cítara sentada en un lujoso asiento, adornado por dos pequeños hipocampos afrontados.

Aparece semidesnuda, ya que el manto le oculta sólo las piernas y reposan sus pies descalzos sobre un escañuelo o taburete. Un largo velo cae hacia atrás por la espalda, desde el kálathos que le cubre la cabeza. Éste último adornado con rosetas. Vuelve el rostro hacia el espectador. Los brazos de la cítara rematan en cabezas de cisne. El tablero del trono está

Estas terracotas figuradas, con ya una clara influencia helenizante, se encuentran a medio camino entre la ofrenda y la representación de la divinidad, entre lo votivo funerario y lo religioso.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0049
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE100127
UBICACIÓN	Vitrina 4 / Sala XIII / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Objetos de/para uso religioso] NOMBRE COMÚN: Figura antropomorfa
PRODUCCIÓN	Terracota Votiva
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, Cabecico del Tesoro - Verdolay. Sepultura 271
DESCRIPCIÓN	Terracota de excelente calidad donde se representa hasta el último detalle en relieve de una divinidad tocando la cítara sentada en un lujoso asiento reposa sus pies descalzos sobre un escañuelo o taburete. La decoración está en toda la pieza recortándose esta en las zonas donde no se representa la figura. La pasta es de color rojizo- anaranjado, parece conservar restos de policromía. Aparece semidesnuda, el manto le oculta sólo las piernas. Un largo velo cae hacia atrás por la espalda, desde el kálathos que le cubre la cabeza. Éste último adornado con rosetas. Vuelve el rostro hacia el espectador. Los brazos de la cítara rematan en cabezas de cisne. El tablero del trono está adornado por dos pequeños hipocampos afrontados. Estratigráficamente este enterramiento se situaba exactamente debajo de la tumba 267, tal y como se describe en el catálogo/inventario entregado por el Dr. Nieto Gallo al Museo Arqueológico Provincial de Murcia, presentaba tierra ordinaria sin muestras de incineración, donde la sepultura estaba formada por un gran vaso en forma de dinos que cobijaba la urna cineraria y el resto del ajuar.
USO/FUNCIÓN	Religioso
ÁMBITO CULTURAL	Ibérico Pleno (ss. IV - III a.C.).
MATERIA	Terracota
TÉCNICA	A molde, Cerámica pintada
DIMENSIONES	- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 160, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 101, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Profundidad, valor: 40, unidad: mm



DOC. BIBLIOGRÁFICA

Terracotas y vasos plásticos de la Necrópolis del Cabecico del Tesoro. / Fecha: 2004 / Autor: GARCÍA CANO, J. M.; PAGE DEL POZO, V. / Documento Fuente: Monografías del Museo de Arte Ibérico "El Cigarralejo", Mula, Murcia.
"La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay (Murcia). III Campaña de excavaciones" / Fecha: 1943 / Autor: NIETO GALLO, G. / Documento Fuente: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, IX, Universidad de Valladolid, Valladolid, pp. 191-196.

