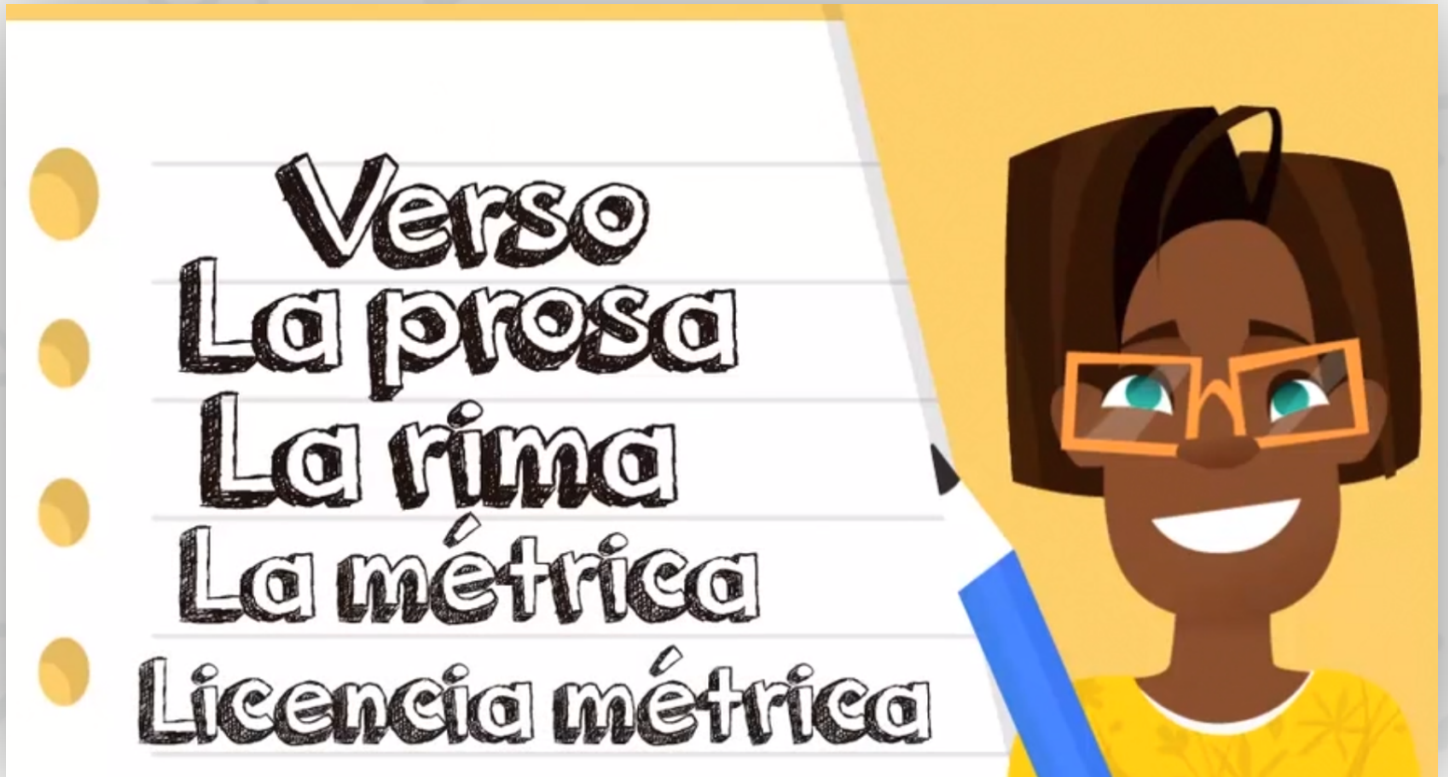


# Lengua Española

**IQ.EDU.DO**

INTELIGENCIA QUISQUEYA



En esta lección estudiaremos el verso, la prosa, la rima, la métrica y la licencia métrica. Para empezar, hablemos sobre el verso.

El verso es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo cadencia. Es una de las unidades en las que puede dividirse un poema. Los versos se dividen según la presencia o no de rima en:

- Verso rimado: la palabra final rima con la palabra final de al menos otro verso.
- Verso suelto: es el que no tiene rima, pero se alterna con el verso rimado.
- Verso blanco: es el que no tiene rima pero sí tiene medida y aparece en las obras donde no hay versos rimados.

# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

## Versos de arte menor

BISÍLABOS	(2 sílabas)	“yo no”
TETRASÍLABOS	(4 sílabas)	“¿quién lo duda?”
PENTASÍLABOS	(5 sílabas)	“¡si me llamas!”
HEXASÍLABOS	(6 sílabas)	”sombras le avisaron”
HEPTASÍLABOS	(7 sílabas)	“¡cima de la delicia!”
OCTOSÍLABOS	(8 sílabas)	“con sólo tu voz y el viento”

2 a 8  
sílabas

También se dividen según su medida y cadencia en versos de arte menor y versos de arte mayor.

Los versos de arte menor son aquellos que van de dos a ocho sílabas.

Por ejemplo tenemos los bisílabos (2 sílabas) ejemplificado en “yo no”; los tetrasílabos (4 sílabas) ejemplificado en “¿quién lo duda?”; los pentasílabos (5 sílabas) ejemplificado en “¡si me llamas!”; los hexasílabos (6 sílabas) ejemplificado en ”sombras le avisaron”; los heptasílabos (7 sílabas) ejemplificado en “¡cima de la delicia!” Y los octosílabos (8 sílabas) ejemplificado en ”con sólo tu voz y el viento”.

## Versos de arte mayor

		
LOS ENEASÍLABOS	(9 sílabas)	"Juventud, divino tesoro"
LOS DECASÍLABOS	(10 sílabas)	"Cendal flotante de leve bruma"
ENDECASÍLABOS	(11 sílabas)	"Andábamos cogiendo tiernas flores"
LOS ALEJANDRINOS	(14 sílabas)	"Mis auroras futuras y furtivos nocturnos"

Los versos de arte mayor son aquellos que van de nueve sílabas en adelante.

Por ejemplo tenemos los Eneasílabos (9 sílabas) ejemplificado en "juventud, divino tesoro"; los Decasílabos (10 sílabas) ejemplificado en "cendal flotante de leve bruma"; los Endecasílabos (11 sílabas) ejemplificado en "andábamos cogiendo tiernas flores" y los Alejandrinos (14 sílabas) ejemplificado en "mis auroras futuras y furtivos nocturnos".

# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica



Además de esto, los versos se categorizan según su disposición acentual en:

- Versos trocaicos, cuando los acentos se encuentran en las sílabas impares
- Versos yámbicos, cuando los acentos están en las sílabas pares
- Versos mixtos, cuando los acentos se mezclan.

# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

Pasemos ahora a la prosa. La prosa es la forma de expresión habitual, oral o escrita que no se encuentra sujeta a las reglas del verso, la medida y la cadencia. Esta también ha sido definida como oponente al verso, porque aquella no tiene ni ritmo métrico, ni repetición (normas fijas) ni periodicidad (rima).

Pero, ¿qué es la rima?

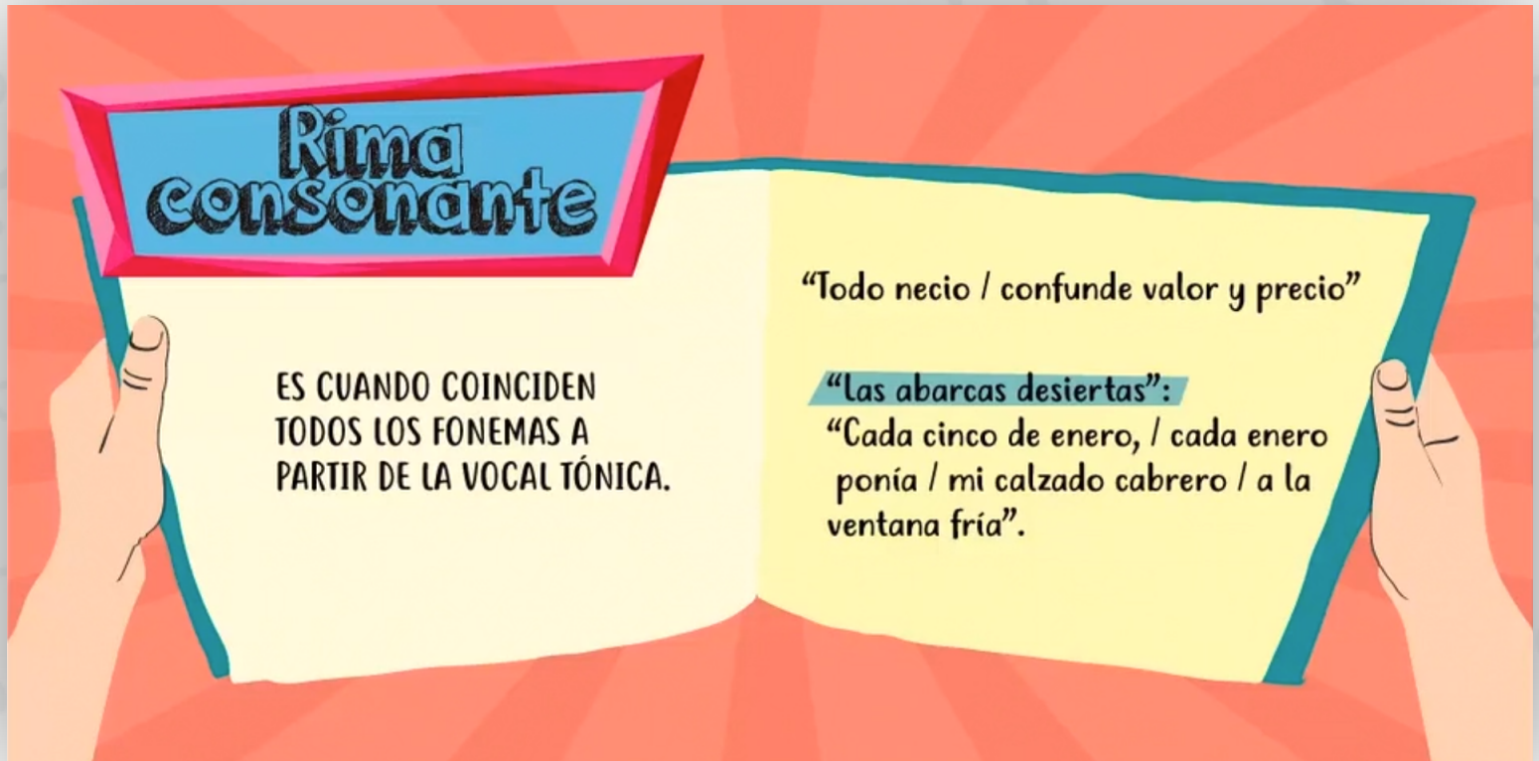
La rima es la identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.

Esta se divide según su timbre en rima consonante o asonante.



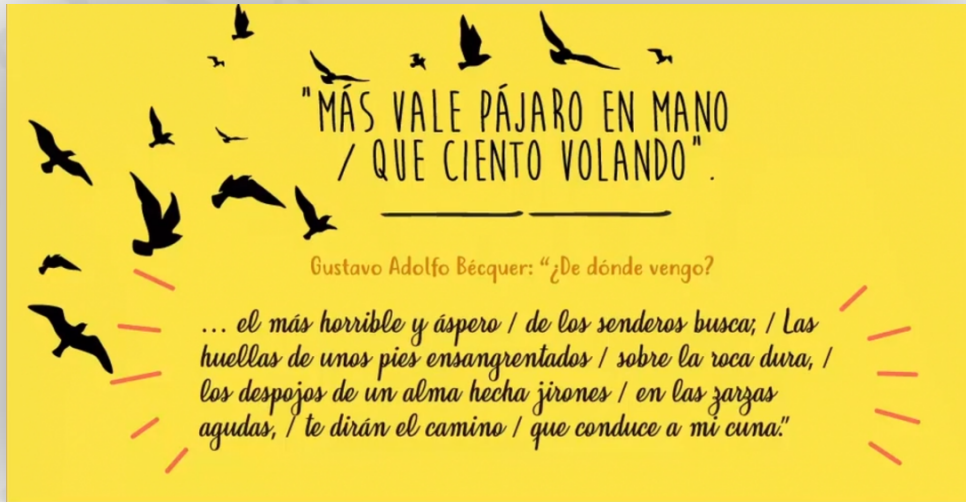
# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

La rima consonante es cuando coinciden todos los fonemas a partir de la vocal tónica. Por ejemplo, “Todo necio / confunde valor y precio”. Otro ejemplo lo podemos encontrar en la primera estrofa del poema de Miguel Hernández, “Las abarcas desiertas”: “Cada cinco de enero, / cada enero ponía / mi calzado cabrero / a la ventana fría”.



# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

La rima asonante es cuando coinciden las vocales, pero hay al menos una consonante que no coincide. Por ejemplo:



Además de estas divisiones, la rima también se puede categorizar dependiendo de su acento en oxítona, cuando la palabra final del verso es aguda; en paroxítona, cuando la palabra final del verso es llana y en proparoxítona, cuando la palabra final del verso es esdrújula.



También podemos dividirla según su disposición en rima continua, que es cuando la rima se repite por toda la estrofa. En rima gemela, que es cuando la rima se repite en dos pares. En rima abrazada, cuando la rima se repite en los dos exteriores y los dos interiores. En rima cruzada, cuando los versos pares riman con los pares y los impares riman entre ellos. Y Rima trenzada, cuando la rima no es consecutiva.



# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

RIMA CONTINUA	Se repite por toda la estrofa	→	AAAA
RIMA GEMELA	Se repite en dos pares	→	AABB
RIMA ABRAZADA	Se repite en los dos exteriores y los dos interiores	→	ABBA
RIMA CRUZADA	Cuando los versos pares riman con los pares y los impares riman entre ellos	→	ABAB

Analisemos ahora la métrica y las licencias métricas.

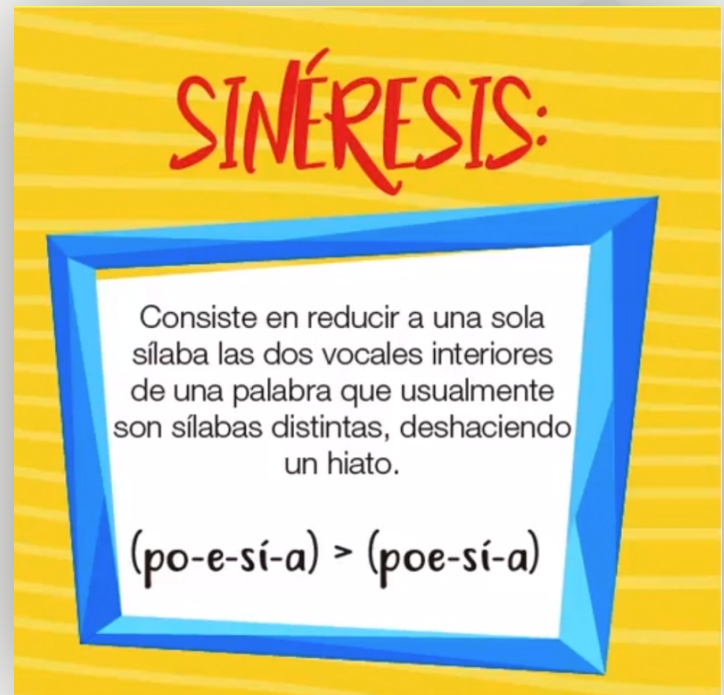
La métrica es el arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse.

Dentro de la poesía, esta se ocupa de la formación rítmica de un poema. Cuando se trata de prosa, se trata de prosa rítmica. También es la cantidad de sílabas en las que se divide un verso.

La licencia métrica son los recursos que se utilizan para facilitar el conteo de sílabas en un verso. Estos recursos se dividen en: La sinalefa. Esto consiste en unir sílabas de palabras diferentes. Se utiliza cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza con una vocal. Por ejemplo en “Cándido arroyuelo” la última sílaba de la primera palabra y la vocal de la segunda se cuentan como una sola sílaba.

# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

La sinéresis. Esta consiste en reducir a una sola sílaba las dos vocales interiores de una palabra que usualmente son sílabas distintas, deshaciendo un hiato. Por ejemplo la palabra poesía que cuenta con cuatro sílabas (po-e-sí-a) pasaría a tener tres (poe-sí-a).



La diéresis es lo opuesto de la sinéresis. En esta se separa el diptongo y se convierte en dos sílabas. Por ejemplo Ruí-do que tiene dos sílabas, pasa a ser Ru-í-do, con tres sílabas.



# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

Para sintetizar, El verso es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo cadencia. Este se divide por su presencia o no de rima en Verso rimado, suelto o blanco. Además se divide por su medida y cadencia en versos de arte menor, los que tienen de dos a ocho sílabas, y versos de arte mayor, los que tienen de nueve sílabas en adelante.

## EL VERSO

ES LA PALABRA O CONJUNTO DE PALABRAS SUJETAS A MEDIDA Y CADENCIA, O SOLO CADENCIA.

Este se divide por su presencia o no de rima en

VERSO RIMADO  
SUELTO  
BLANCO

Se divide por su medida y cadencia

VERSOS DE ARTE MENOR

2 a 8  
sílabas

VERSOS DE ARTE MAYOR

9+  
sílabas



# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

La prosa es la forma de expresión habitual, oral o escrita que no se encuentra sujeta a las reglas del verso, la medida y la cadencia.

## LA PROSA

ES LA FORMA DE  
EXPRESIÓN HABITUAL

ORAL  
ESCRITA

No se encuentra sujeta a las reglas

VERSO

LA MEDIDA

LA CADENCIA



# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

La rima es la identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos. Esta se divide según su timbre en rimas consonantes y asonantes; y según su acento en rimas oxítonas, paroxítonas y proparoxítonas. Además, se dividen por su disposición en rimas continuas, gemelas, abrazadas, cruzadas, trenzadas e internas.

## LA RIMA

LA RIMA ES LA IDENTIDAD DE SONIDOS VOCÁLICOS Y CONSONÁNTICOS, O SOLO VOCÁLICOS, A PARTIR DE LA ÚLTIMA VOCAL ACENTUADA EN DOS O MÁS VERSOS.

Esta se divide según su timbre en rimas **consonantes** y **asonantes**

Según su acento en

**OXÍTONAS**  
**PAROXÍTONAS**  
**PROPAROXÍTONAS**

Se dividen por su disposición en

**CONTINUAS**

**ABRAZADAS**

**GEMELAS**

**CRUZADAS**

**TRENZADAS**

**INTERNAS**



# Verso, prosa y rima. Métrica y Licencia métrica

La métrica es el arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse.. Las licencias métricas son los recursos que se toman en cuenta a la hora de dividir un verso en sílabas. Estos se dividen en sinalefa, sinéresis y diéresis.

## LA MÉTRICA LICENCIA MÉTRICA

**LA MÉTRICA** ES EL ARTE QUE TRATA DE LA MEDIDA O ESTRUCTURA DE LOS VERSOS, DE SUS CLASES Y DE LAS DISTINTAS COMBINACIONES QUE CON ELLOS PUEDEN FORMARSE.

**LAS LICENCIAS MÉTRICAS** SON LOS RECURSOS QUE SE TOMAN EN CUENTA A LA HORA DE DIVIDIR UN VERSO EN SÍLABAS

Estos se dividen

SINALEFA

SINÉRESIS

DIÉRESIS



# Ejercitación

Responde la pregunta 1 a partir de la siguiente información.

1. ¿Qué tipo de verso es el aquel en el cual la palabra final rima con la palabra final de al menos otro verso?
  - a. Verso rimado.
  - b. Verso suelto.
  - c. Verso blanco.
  - d. Verso gris.

Responde las preguntas a partir de la siguiente información.

La rima es la identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos. Esta se divide según su timbre en rima consonante o asonante; según su disposición en rima continua, gemela, abrazada, cruzada y trenzada.

2. ¿Qué tipo de rima es el siguiente ejemplo? “Más vale pájaro en mano / que ciento volando.”
  - a. Rima Consonante.
  - b. Rima cruzada.
  - c. Rima asonante.
  - d. Rima entrelazada.
3. Dada la división de la rima por su disposición establece si las siguientes definiciones y su representación son verdaderas o falsas.
  - a. Rima continua: La rima se repite por toda la estrofa (AAAA)
  - b. Rima gemela: la rima se repite en dos pares (ABBA)
  - c. Rima abrazada: la rima se repite en los dos exteriores y los dos interiores (ABAA)
  - d. Rima cruzada: los versos pares riman con los pares y los impares con los impares (ABAB)
4. Según su acento la rima se divide en oxítona, paroxítona y proparoxítona. ¿En qué escenario es la rima oxítona?
  - a. Cuando la palabra final del verso es aguda.
  - b. Cuando la palabra final del verso es llana.
  - c. Cuando la palabra final del verso es esdrújula.
  - d. Cuando la palabra final del verso es sobreesdrújula.

# Evaluación

Responde la pregunta a partir de la siguiente información.

El verso es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo cadencia. Es una de las unidades en las que puede dividirse un poema.

1. Los versos se dividen según la presencia o no de rima en:
  - a. Verso simple, complejo y suelto.
  - b. Verso rimado, suelto y blanco.
  - c. Versos sin rima, con rima y complejo.
  - d. Ninguna de las anteriores.

La rima es la identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.

2. El siguiente ejemplo “Cada cinco de enero,/ cada enero ponía / mi calzado cabrero / a la ventana fría”. Es un ejemplo de qué tipo de Rima?
  - a. Rima consonante.
  - b. Rima suelta.
  - c. Rima asonante.
  - d. Rima compleja.

La licencia métrica son los recursos que se utilizan para facilitar el conteo de sílabas en un verso. Estos recursos se dividen en: La sinalefa, sinéresis y diéresis.

3. Qué tipo de licencia métrica se aplica en el siguiente ejemplo cuando la palabra poesía pasa de tener cuatro sílabas (po-e-sí-a) a tener tres (poe-sí-a)
  - a. Diéresis
  - b. Sinéresis
  - c. Sinalefa

Los versos se dividen según su medida y cadencia en versos de arte menor y versos de arte mayor. Los versos de arte mayor son aquellos que van de nueve sílabas en adelante.

4. Por su conteo silábico el que tipo de verso es el siguiente ejemplo: “¡cima de la delicia!”
  - a. Tetrasílabo.
  - b. Hexasílabo.
  - c. Pentasílabo.
  - d. Heptasílabo.