

Organización pedagógica de la unidad: cuadro visualizador con las competencias, indicadores de logro, contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales que se desarrollarán y alcanzarán durante la mediación de la unidad, así como enlaces electrónicos, recursos tecnológicos y bibliográficos.		ÁREA	Comunicación y Lenguaje, Idioma Español
		BLOQUE	4
		UNIDAD	12
Competencia		Contenidos	
Indicadores de logro	Declarativo	Procedimental	Actitudinal
1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.	1.2 Utiliza la persuasión al participar en actividades de discusión grupal.	Reconocimiento de los razonamientos y argumentos del autor.	Respeto por la opinión propia y ajena.
2. Utiliza códigos gestuales e iconográficos en diferentes eventos comunicativos.	2.1 Interpreta gestos, ademanes y otros elementos de la comunicación oral.	Aplicación de gestos y lenguaje corporal apropiados cuando se expresa o escucha a sus interlocutores.	Actitud de apertura y sin estereotipos hacia los códigos gestuales e iconográficos de su cultura y de otras culturas.
3. Lee, con sentido crítico, textos funcionales o literarios y emite juicios basándose en sus criterios.	3.1 Practica habilidades lectoras que le permiten leer con fluidez y exactitud.	Adecuación de las habilidades lectoras según el objetivo de lectura y el tipo de texto.	Reacción crítica y creativa frente a un texto escrito o iconográfico.
3.2 Aplica estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas de comprensión lectora.	Estrategias metacognitivas de comprensión lectora: Técnicas de autoevaluación, claves del pensamiento, predicción, comparación, correlación con conocimientos previos, análisis, síntesis, tesis, crítica, etc.	Aplicación de destrezas de pensamiento a la base de la comprensión lectora: clasificación, comparación, predicción, emisión de juicios y generalizaciones. Cambio de opinión basándose en otros puntos de vista.	
4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.	4.1 Redacta párrafos coherentes e hilados entre sí, a partir de una idea principal y cláusulas de enlace.	Redacción de párrafos y oraciones estableciendo la concordancia correcta entre sustantivos, adjetivos y verbos. Aplicación de los siguientes aspectos para la adecuación en la redacción del texto: -adaptación del texto al tema, -extensión y estructura adecuada a la situación comunicativa, -adaptación del emisor al receptor,	Hábito de autorevisión en la redacción de sus textos.

				<ul style="list-style-type: none"> - idoneidad respecto a la situación espacio temporal, - acomodación a la finalidad para la que ha sido escrito, - aceptación de las normas del grupo social, - adaptación al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación, - respeto de las normas de cortesía vigentes, - respeto del tono o nivel de formalidad. 	
		Textos funcionales.		Escritura de textos funcionales: carta de solicitud de empleo.	
	4.2 Aplica normas de ortografía literal, puntual y acentual propias del español.		Signos de puntuación, de entonación, auxiliares y diacríticos.		Actitudes de búsqueda y consulta frente a patrones de acentuación, tanto de la normativa general como de las excepciones.
	4.3 Aplica el análisis lingüístico basándose en las características sociales y culturales de las diversas variantes de su idioma materno y de otros idiomas del país.	Familias lingüísticas del español en América.		Uso de guatemaltequismos.	Autoconocimiento y autoapreciación de elementos constitutivos de la propia identidad y de los otros compañeros, compañeras y otros grupos a partir del idioma de uso.
5. Aplica, en su comunicación oral y escrita, conceptos de orden fonético, morfológico, sintáctico y semántico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.	5.1 Aplica conceptos y nociones básicas provenientes de distintas escuelas de análisis gramatical.	Clases o categorías gramaticales.		Análisis de sustantivos y funciones, desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico.	Curiosidad y actitud de búsqueda y reflexión frente al comportamiento gramatical de su idioma materno y de los idiomas en contacto.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.	6.1 Organiza la información de diversos textos para presentarla en foros, debates, mesas redondas, entre otros.	Procesos lógicos del pensamiento y lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> - problema, - análisis, - propuestas de solución, - toma de decisiones. 		Elaboración de organizadores gráficos: mapa mental, mapa conceptual, línea del tiempo y otros.	Comunicación efectiva de sus ideas, propuestas y opiniones.
Enlaces electrónicos	- Diccionario Real Academia Española RAE http://www.rae.es/drae				
Recursos Bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> - Secretaría de Educación Pública (2013). <i>Asignaturas académicas. Conceptos básicos. Volumen I. Adaptación de la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa, Digecade, Ministerio de Educación de Guatemala, Mineduc. 5a Impresión. Guatemala: Mineduc.</i> - Secretaría de Educación Pública (2013). <i>Asignaturas académicas. Conceptos básicos. Volumen II. Adaptación de la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa, Digecade, Ministerio de Educación de Guatemala, Mineduc. 5a Impresión. Guatemala: Mineduc.</i> - Secretaría de Educación Pública (2013). <i>Asignaturas académicas. Conceptos básicos. Volumen III. Adaptación de la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa, Digecade, Ministerio de Educación de Guatemala, Mineduc. 5a Impresión. Guatemala: Mineduc.</i> - Secretaría de Educación Pública (2013). <i>Asignaturas académicas. Conceptos básicos. Volumen IV. Adaptación de la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa, Digecade, Ministerio de Educación de Guatemala, Mineduc. 5a Impresión. Guatemala: Mineduc.</i> - Asociación de Academias de la Lengua Española (2011). <i>Ortografía 2010. Editorial Planeta, México</i> - Carreter, F. L. (1984). <i>Teoría y práctica de la lengua 8. E.G.B. Anaya, España</i> - Mateo, F. y A.J. Rojo (1989). <i>Bescherelle, El arte de conjugar en español. Hatier, Francia</i> 				

Progreso es una palabra que se vive en plural.

1. Actividad 1 (15 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas.
 - Solicite que lean el título, la cita y observen las imágenes, antes de leer las preguntas que deben responder.
 - Luego de compartir y discutir sus ideas, deberán escribir sus conclusiones en una hoja.
 - Si da tiempo, permita que por lo menos un equipo presente sus conclusiones o que cada equipo presente una respuesta.

Cont. Actividad 1 (10 minutos)

- Cada estudiante deberá observar la estructura del texto, las imágenes y el título para crearse expectativas acerca de lo que puede encontrar.
 - Se espera que puedan identificar algunas palabras propias del estándar guatemalteco, tales como: agua (para referirse a una gaseosa), cholco (sin dientes), etc. Si alguno ha tenido contacto con personas de otras comunidades o países, pídale que comente qué diferencias de vocabulario notó.

(25 minutos)

- Solicite que lean la primera vez en forma oral e intercale algunas de las preguntas sugeridas.
 - Luego, deben leer en forma individual, en silencio.
 - Recuérdelos que la comprensión de los textos es global.
 - Si tienen dudas acerca del significado de las palabras, ínstelos a que lo determinen por contexto.



Sugerencias de preguntas durante la lectura.

De seguro es chapín:

- ¿Qué hace el verdadero guatemalteco según el autor?
- ¿Qué suelen hacer los guatemaltecos cuando se encuentran a otro en el Viejo Continente?
- ¿Cuál es el Viejo Continente? (Europa)
- ¿Por qué se reconoce a los guatemaltecos en el aeropuerto nacional?
- ¿Qué llevan dentro de su maleta?
- Además de las comidas típicas, ¿qué solían llevar sobre todo los que viajaban a Los Ángeles?
- ¿Cómo se llama el personaje creado por José Milla que viajó a Londres?
- ¿Cómo y por qué nos describen los extranjeros?
- ¿Qué hace el guatemalteco cuando está en un lugar que no conoce?
- ¿Por qué podemos pensar que otros nos están regañando?

Evaluación

Actividad 1

- Recuérdelos que es importante hacer una lectura total primero y en una segunda, hacer las pausas para preguntar, pues ayudará a mejorar la comprensión.
 - Deben leer las veces que sean necesarias para comprender.
 - Recuérdelos el orden y respeto hacia los demás compañeros.

- ¿Cómo acostumbramos a parar los autobuses?
- ¿De qué manera solemos hablar los guatemaltecos?
- ¿Con qué frase se puede confirmar que está hablando un guatemalteco?
- ¿Qué palabras son tan usuales que ni cuenta nos damos cuando las usamos?
- ¿Qué actividades nos delatan como noveleros, tal como decía José Milla?
- ¿Cuáles son las malas costumbres que delata Arturo Arias?
- ¿Qué malos hábitos tenemos según el autor?
- ¿Cuáles son algunas de las costumbres que tenemos los guatemaltecos y que circulan por Internet?
- ¿Cuántas de ellas podemos identificar que sí realizamos?



Taller de comprensión

Reconocer textos argumentativos persuasivos



Nivel literal (10 minutos)

- De ser necesario, leerán nuevamente el texto *De seguro es chapín*.
 - Con las preguntas que se realizaron durante la lectura, tendrán mayor facilidad para responder.
 - Si el tiempo lo permite, pueden compartir sus respuestas con el compañero de la par.



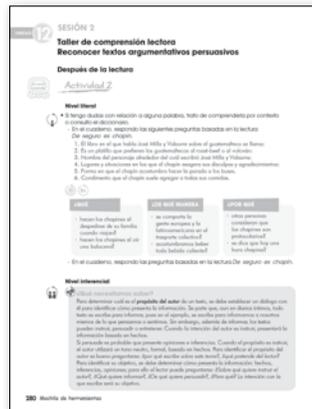
Evaluación (15 minutos)

- Cada estudiante responderá en su cuaderno las preguntas que se indican, en un organizador como el del ejemplo.
 - Recuérdelos que la evaluación corresponde al nivel literal; es decir que la información aparece en el texto. Comente que les servirá de base lo que trabajaron durante la lectura del texto.



Nivel inferencial (25 minutos)

- Solicite que lean la información acerca de cómo encontrar el propósito del autor.
 - Indíqueles que se debe hacer un diálogo con el autor, haciendo algunas preguntas. Sugiera que escriban las preguntas en una hoja, con letra grande para que sea visible.
 - Comente que es importante comprender qué intención tiene el autor, pues eso nos permite ser personas más críticas y no manipulables. Para ello es necesario que pongan en práctica todos sus conocimientos sobre: qué es un hecho, una opinión, una inferencia, un argumento, etc.
 - Sugiera también que cada uno haga una ficha con las preguntas y la forre para que sea más duradera. La puede llevar como separador y cada vez que lea algo, hacerse estas preguntas, de manera que le resulte sencillo entender qué propósito tiene el autor.



Evaluación

Respuestas y ponderación



Evaluación (en casa)



- En casa, los estudiantes buscarán tres textos diferentes. Si son de un periódico, indíqueles que tomen uno de las noticias, otro de los editoriales y uno más del área cultural o de deportes, por ejemplo.
 - Recuérdelos que después de leer, identificarán cuáles son hechos, opiniones o inferencias y lo que predomina en el texto, ya que, si hay una mayoría de hechos, posiblemente el texto solo está informando, etc.
 - Puede evaluar con una escala de rango. (Puede ver un ejemplo en la siguiente página).

Evaluación 1

¿QUÉ

- hacen los chapines al despedirse de su familia cuando viajan? Llegan hasta 10 a despedirlo y cargan una maleta con comida típica.
- hacen los chapines al oír una balacera? A somarse a ver qué pasa.

¿DE QUÉ MANERA

- se comporta la gente europea y la latinoamericana en el transporte colectivo? Los europeos leen o ven el celular. Los latinos ríen, hablan recio, cantan.
- acostumbramos beber toda bebida caliente? Lo agitamos como si fuera atol de elote.

¿POR QUÉ

- otras personas consideran que los chapines son protocolarios? Decimos muchas frases de disculpa y saludos y no vamos al grano de lo que queremos decir.
- se dice que hay una hora chapina? Solemos ser impuntuales y llegar tarde a todos lados.

Reconocer textos argumentativos persuasivos

Evaluación (10 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas.
 - Indique que intercambien su tarea y la evalúen con base en la escala de rango.
 - Esto ayudará a que aprendan a ser críticos entre sí.

Nivel crítico (40 minutos)

- Pídales que lean la información y comenten. Si lo desea, indique que en plenaria compartan sus conclusiones.
 - Luego, realizarán las actividades, teniendo cuidado en determinar primero los hechos, opiniones e inferencias que hay en la lectura.
 - Así y con las preguntas indicadas, podrán determinar más fácilmente el propósito del autor.
 - Después compararán y contrastarán los planteamientos del autor con los de su propia experiencia y así plantear su opinión de cómo es el chapín en realidad.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Solicite que lean el poema *Suave patria*, incluido en el libro de *Conceptos básicos*.
 - Pida que señale qué trata el poema y la intención del autor.

Evaluación

Respuestas y ponderación

Actividad 3

- Puede compartir esta información tomada de

<https://diegobacha.wordpress.com/2009/09/02/solo-para-chapines/>

Para mí, ser guatemalteco significa o lo que se necesita para ser guatemalteco es:

- A lo mucho, desayunar una taza de café y un pirujo (aunque en realidad son 2 decimos 'un pirujo').
- Llegar al trabajo 5 minutos tarde o 1/2 hora más temprano de la hora de entrada.
- Juntar dinero toda la semana para recargar tu celular el día de promoción de doble, triple o cuádruple recarga.
- Tener el celular más caro que pudiste comprar y guardártelo en el lugar más recóndito para que no te lo roben en la camioneta.
- Mojar la champurrada en el café.
- Comer pan con queso, con frijoles o con mantequilla.
- Preguntar lo evidente '¿hasta ahorita estás viniendo?', '¡A!a, ¿te mojaste?', '¿Te dolió?' También afirmar lo evidente y lo repetís tanto como que con repetirlo fuera a cambiar... 'Qué frío va muchá', 'Hala; qué calor', 'Hoy si está lloviendo fuerte vaa'...
- Sin faltar nuestro vocabulario que muchos envidian: *Verdá que sí, simón, si va vos, nel, pajas, casacas, puchis, muchá, hijuela, ah, tu cara, vos, cuando no?, disdiy, ah pues, pues sí, vonós, pilas, feriado* (en vez de asueto o descanso), *ya mero, chirís, chirises, patojos.*

Criterios	Excelente	Muy bueno	Bueno	Puede mejorar
Incluye tres textos recortados de periódicos o revistas.				
Los hechos, opiniones e inferencias están identificados.				
Las respuestas a las preguntas poderosas son coherentes.				
Se reconocen los propósitos de cada autor.				



Taller de vocabulario Guatemaltequismos



1. Desafío (10 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas e indíqueles que lean el diálogo entre los amigos.
 - Pregúnteles en qué parte del mundo se habla así. Se espera que respondan: en Guatemala.
 - Solicite que en el cuaderno escriban el mismo diálogo, pero en un lenguaje estándar, que pueda ser comprendido por cualquier hispanohablante.



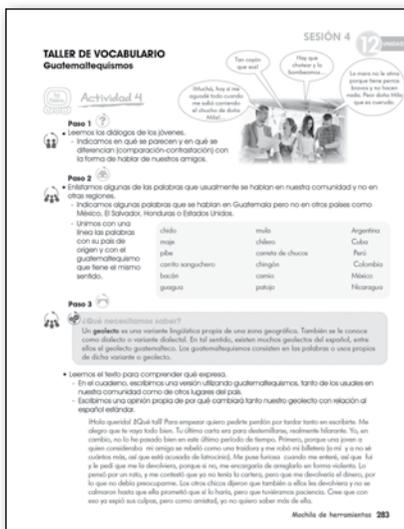
2. Exploración (15 minutos)

- Organice a los estudiantes en tríos.
 - Solicite que enlisten algunas de las palabras que usan en su comunidad pero que no se hablen en otra región del país. Puede ejemplificar con: *Ishoco* se usa en algunas regiones, en otras *patujo*, para referirse a los niños.
 - Luego, pídale que piensen en algunas palabras usadas en Guatemala, pero no en otros países. Por ejemplo *Ishoco* también se usa en Honduras y El Salvador, pero no así, *patujo*.
 - Solicite que copien las palabras en su cuaderno y las unan con su país de origen, así como con el correspondiente guatemaltequismo.



3. Puente cognitivo (25 minutos)

- Si lo desea puede cambiar los tríos.
 - Solicite que lean la información sobre los regionalismos. Si lo desea pida que reelaboren una nueva definición con sus propias palabras.
 - Solicite que copien en su cuaderno o en una hoja el texto que aparece en la guía. Indíqueles que luego de copiar la versión que aparece en la guía, escriban una versión usando guatemaltequismos, tanto con términos propios de su región como de otras del país.



Recordatorio

- Solicite que para la próxima sesión lleven periódicos o revistas, tijeras y goma.

- Si tienen el recurso, pueden visitar la página

www.trompabulario.com

en la que encontrarán muchos guatemaltequismos.

- También pueden visitar la página del diccionario de Americanismos de la Asociación de Academias de la Lengua Española, en

<http://www.asale.org/recursos/diccionarios/damer>.

- Comente que en este diccionario podrán verificar si son guatemaltequismos, porque al inicio aparecen las iniciales Gua, que indican que, efectivamente son propios o no del país.

Guatemaltequismo	Significado	Imagen
Cinco	Canica. Juego de niños que se hace con bolas pequeñas de barro, vidrio u otra materia dura.	
Choco	Ciego, corto de vista.	
Chafa	Militar. También cosa que no sirve, de mala calidad.	
Quishpinudo	De pelo hirsuto, de superficie espinosa.	

Guatemaltequismos

4. Nuevos aprendizajes (10 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas y pídeles que lean la información relacionada con el tema de las marcas geográficas en el diccionario.
- Asimismo, solicite que lean nuevamente el tema *De seguro es chapín* y que escriban en su cuaderno cuáles palabras, según el autor, nos identifican como guatemaltecos.
- Luego, pueden buscar en la versión digital de la RAE, para determinar si ya fueron aceptados y si poseen la marca geográfica de Guatemala.

5. Integración (15 minutos)

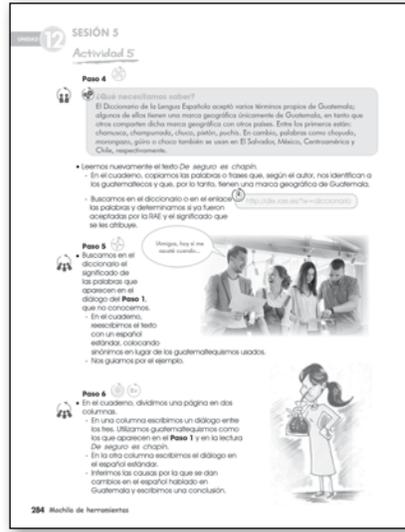
- Organice en tríos. Solicite que busquen en los diálogos del **Paso 1**, los guatemaltequismos usados.
- Si tienen duda del significado exacto de algunas de las palabras sugiera que busquen en el diccionario de la ASALE o en

www.trompabulario.com.

- Además de buscar el significado y si diera tiempo, que dibujen el referente y utilicen cada guatemaltequismo en una oración, de acuerdo con su significado.
- Una vez que tengan claro el significado, copiarán la escena y los diálogos, solo que en lugar de los guatemaltequismos, tendrán que colocar palabras del español estándar (sin marcas geográficas). Pídeles que se guíen por el ejemplo.

6. Evaluación (25 minutos)

- Si lo desea y por cuestiones de tiempo, puede dejar los mismos tríos.
- Indíqueles que deben crear un diálogo divertido utilizando guatemaltequismos.
- Si tienen una cámara o un teléfono con cámara, pídeles que graben el vídeo.
- Los vídeos indicados son solo un referente por lo que, si no se cuenta con el recurso, no constituyen impedimento para realizar la actividad de evaluación.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Solicite que lean el tema 2.27 *El guatemalteco* frente a sí mismo en el libro de *Conceptos Básicos* y que realicen los ejercicios relacionados, de la p. 119, de la *Guía de aprendizaje, Vol. III*.

Evaluación

Respuestas y ponderación



Actividad 5

- Los estudiantes deberán hacer uso de su creatividad para escribir un diálogo ingenioso utilizando guatemaltequismos.
- Recuérdelos que estas palabras forman parte de la cultura guatemalteca y por lo mismo, no siempre son comprendidos por otros hispanohablantes y puede ocasionarse alguna situación graciosa o chusca cuando se dialoga con alguien extranjero.
- Además, luego de realizar el diálogo, recuérdelos consensuar una explicación propia de por qué se dan los cambios del español guatemalteco con relación al español estándar.
- Puede corregir con una escala de rango como la de la muestra:

Criterios	Excelente	Muy bueno	Bueno	Puede mejorar
El diálogo incluye varios guatemaltequismos.				
El uso de los guatemaltequismos es creativo y divertido.				
Se utilizan los guatemaltequismos según su significado correcto.				
Cada estudiante participa en el diálogo usando guatemaltequismos.				
La explicación acerca de los cambios del español guatemalteco tiene lógica y es comprensible.				



Taller de gramática

Las funciones del sustantivo



1. Desafío (10 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas.
 - Indíqueles que observen las imágenes y lean la oración en el recuadro.
 - Se espera que comprendan que las palabras subrayadas son sustantivos y que, si bien en algunas ocasiones pueden funcionar como sujeto y aparecer al principio de la oración, no siempre es así.



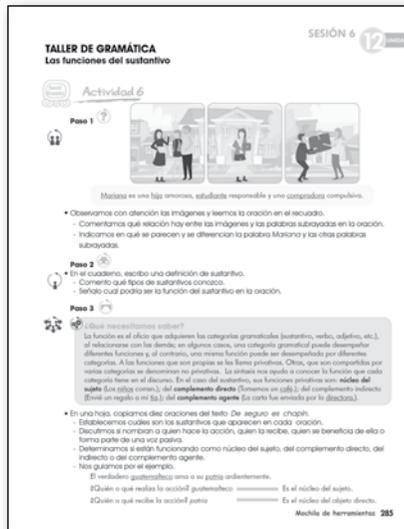
2. Exploración (15 minutos)

- Cada estudiante responderá en su cuaderno, su definición de sustantivo, los tipos de sustantivo que conoce y qué función del sustantivo conoce.



3. Puente cognitivo (25 minutos)

- Organice a los estudiantes en equipos de cinco (5) o seis (6) estudiantes y pídale que lean tanto la información acerca de las funciones de las categorías gramaticales y de las funciones privativas de los sustantivos.
 - Solicite que seleccionen diez oraciones y buscar los sustantivos que aparecen en cada una.
 - Después de ello, harán las preguntas señaladas para determinar si están cumpliendo algunas de las funciones privativas del sustantivo.



Recordatorio

- Recuérdelos para la siguiente sesión que lleven hojas doble oficio o cartulinas. Si no cuentan con ello, hojas de clasificados del periódico y marcadores gruesos.

3. Puente cognitivo

- Si se dieran algunas dudas, explique que el sustantivo es la categoría gramatical que más funciones cumple dentro de la oración y que las propias de su naturaleza son las de funcionar como núcleo del sujeto, del objeto directo, indirecto y de la voz pasiva; es decir, que depende de dónde estén colocados en la oración.
 - Puede hacer la analogía de que, así como cada uno de ellos en el salón de clases «funciona» como estudiante, en su casa como hijo, con sus amigos, como tal y en otros lados desempeñará distintas funciones y se comportará tal como lo amerita la situación, así el sustantivo cumple distintas funciones.



En las imágenes se puede observar que la misma persona es y actúa de distinta forma según donde se encuentre.

Las funciones del sustantivo

4. Nuevos aprendizajes (25 minutos)

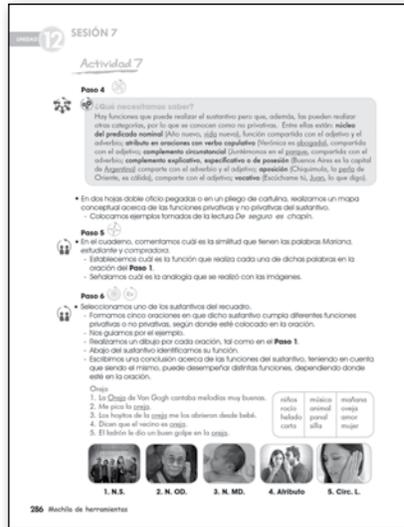
- Organice a los estudiantes en equipos de cuatro o seis integrantes.
 - Observe que cuenten con el material para trabajar.
 - Leerán la información para poder crear el mapa conceptual, incluyendo todas las funciones del sustantivo, tanto las privativas como las no privativas.

5. Integración (10 minutos)

- Divida los equipos en dos o tres parejas.
 - Se espera que ya hayan comprendido que los sustantivos, ya sean propios, comunes, colectivos, etc., pueden realizar distintas funciones en la oración y que, en tal caso, las palabras subrayadas en el Paso 1, tienen distintas funciones que identificarán.

6. Evaluación (15 minutos)

- Las parejas seleccionarán una o dos de las palabras que aparecen en el recuadro y crearán cinco oraciones utilizando dicho sustantivo, pero en distintas funciones, privativas o no privativas.
 - En una hoja hacen dibujos que representen lo señalado y abajo, escriben la oración e identifican la función que cumple el sustantivo seleccionado.
 - Escriben una reflexión acerca de lo observado sobre el mismo sustantivo.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Indique que copien las oraciones del ejercicio II, en la p. 37, de la *Guía de aprendizaje, Vol. III*. Señalarán qué función cumplen los sustantivos en negrita.
 - Asimismo, si aparecen otros sustantivos también los marcarán y señalarán qué función realizan.

Evaluación

Respuestas y ponderación



Actividad 11

- Se espera que noten que, aun siendo el mismo sustantivo, puede cumplir distintas funciones en la oración.
 - Tome en cuenta que los estudiantes identificarán al sustantivo, así como sus funciones, tal como en el ejemplo.
 - Puede evaluar utilizando una lista de cotejo como la siguiente:

Criterios	Sí	No
El sustantivo seleccionado corresponde a uno de los que aparecen en el recuadro.		
Incluyeron oraciones en las que aparecen los distintos usos privativos o no privativos del sustantivo.		
Realizaron un dibujo que represente a cada una de las oraciones escritas.		
Identificaron, en cada oración, al sustantivo y la función privativa o no privativa que está realizando en ella.		
Incluyeron una reflexión acerca de las funciones privativas del sustantivo y su nuevo conocimiento al respecto.		



Taller de ortografía

Dos puntos



1. Desafío (5 minutos)

- Indique a los estudiantes que lean con atención lo que aparece en el recuadro.
- Se espera que al finalizar la lectura puedan determinar que hacen falta los dos puntos. Eso es lo que deben indicar en forma creativa. Esto puede ser con un dibujo, un verso, un trabalenguas, etc.



2. Exploración (5 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas.
- Indíqueles que escriban qué usos conocen para los dos puntos. Se espera que por lo menos puedan indicar un par de ellos.



3. Puente cognitivo (15 minutos)

- Cada estudiante leerá la información acerca de los usos de los dos puntos.
- Luego, escribirán las oraciones que aparecen y marcarán con otro color o con un círculo, los dos puntos en el lugar en el que deben colocarse.
- Además, indicarán qué norma de uso se está aplicando en cada oración.



4. Nuevos aprendizajes (10 minutos)

- Organice parejas y pídale que lean la información acerca del uso de mayúsculas luego de dos puntos.
- En el cuaderno, colocarán no solo los dos puntos sino también las mayúsculas.
- Enfatice en que a propósito se colocaron mayúsculas en ningún sitio, salvo la inicial del párrafo.



5. Integración (5 minutos)

- En el cuaderno, copiarán las oraciones que aparecen en el recuadro en el **Paso 1** y colocarán los dos puntos, señalando qué norma se aplica.

The worksheet contains several sections: 'Actividad 5' with steps 1-6, 'Actividad 6' with a paragraph about 'Los dos puntos', and 'Actividad 7' with a paragraph about 'El poema Bumbo o Bumbo, el primer verso dice'. It also includes a 'Mochila de herramientas' section at the bottom right.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Resuelvan el primer ejercicio de la pág. 73 de su *Guía de aprendizaje* Vol. II.
- Lean en su libro de *Conceptos Básicos* y presenten en una hoja, como mínimo cinco oraciones en las que aparezcan ejemplos del uso de los dos puntos.

Evaluación

Respuestas y ponderación



Evaluación (10 minutos)

- Cada estudiante escribirán una historia acerca de si le gustan o no los dos puntos y, además, incluir dentro de la historia, oraciones que ejemplifiquen sus usos.
- Si el tiempo resultara insuficiente, puede dar oportunidad para que concluyan en casa.
- Puede evaluar con la siguiente escala de rango:

Criterios	Excelente	Muy bueno	Bueno	Puede mejorar
La historia evidencia su gusto o no por los dos puntos.				
Explica por qué le parecen buenos, cómo los utiliza y para qué.				
Incluye oraciones que ejemplifican el uso de dos puntos.				
La historia es creativa o divertida.				
Redacta respetando la ortografía y gramática de la lengua española.				

Uso de cursivas o comillas



1. Desafío (10 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas.
 - Solicite que lean las situaciones en las que por lo general se crea confusión, si utilizar comillas o cursivas.
 - En el cuaderno, a la par de cada situación, dibujarán a la chica que representa, ya sea las comillas o las cursivas. Si se les dificulta dibujar, que escriban la palabra correspondiente.



2. Exploración (5 minutos)

- Cada pareja escribirá por lo menos tres normas de uso de comillas y el posible uso de cursivas y ejemplificar.



3. Puente cognitivo (7 minutos)

- En el cuaderno, cada pareja escribirá ejemplos de uso de las palabras en cursiva y de las comillas. Hágalas ver que, en el caso de la letra escrita a mano, puede hacerse la letra un poco más inclinada por cuestiones de ejemplificación. Sin embargo, si la persona escribe con letra cursiva, la RAE acepta que coloque las comillas.



4. Nuevos aprendizajes (13 minutos)

- Los estudiantes realizarán un mapa conceptual acerca de las pautas de uso de las cursivas y comillas, utilizando la información proporcionada.



5. Integración (5 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas.
 - Los estudiantes revisarán las imágenes que colocaron en cada situación presentada en el **Paso 1**.
 - Si no están bien, corregirlas.
 - Además, colocarán ejemplos para cada uno de los usos señalados.



En casa

Ruta de oportunidades o plan de ejoramiento

- Indique que observen las distintas páginas de alguno de sus libros de *Conceptos básicos* o *Guía de aprendizaje* y señalen en qué casos están utilizando cursivas y constatar si se refieren a las pautas aprendidas. Si hubiera alguna diferencia, solicite que investiguen por qué.

Evaluación

Respuestas y ponderación



Actividad 9 (10 minutos)

- Cada pareja usará creatividad para redactar una canción en la que señalen y ejemplifiquen el uso de cursivas o comillas.
 - No limite el tipo de música que puedan usar; ínstelos a utilizar una melodía que conozcan, les guste y resulte pegajosa.
 - Para evaluar puede utilizar la siguiente escala de rango:



Recordatorio

- Solicite que para la próxima sesión lleven periódicos, revistas, goma, tijeras, hojas, crayones, etc.

Criterios	Excelente	Muy bueno	Bueno	Puede mejorar
La redacción incluye las pautas de uso para cursivas y comillas.				
En forma creativa se presentan las pautas y ejemplos de uso.				
La forma en que se redactó permite diferenciar claramente cuándo usar las comillas y las cursivas.				
La música seleccionada es pegajosa, del gusto del estudiantado.				
Se respetan las reglas ortográficas y gramaticales del español.				



Taller de semiología

Simbolismo gestual con las manos



1. Desafío (10 minutos)

- Organice a los estudiantes en tríos.
 - Se espera que los estudiantes puedan recordar los gestos con las manos que aparecen, tanto en los logotipos, como en las campañas propagandísticas de los partidos políticos, así como en las imágenes religiosas.
 - Al recordar qué sensaciones experimentan, resultará más sencillo comprender cómo esos gestos influyen en lo que se percibe.



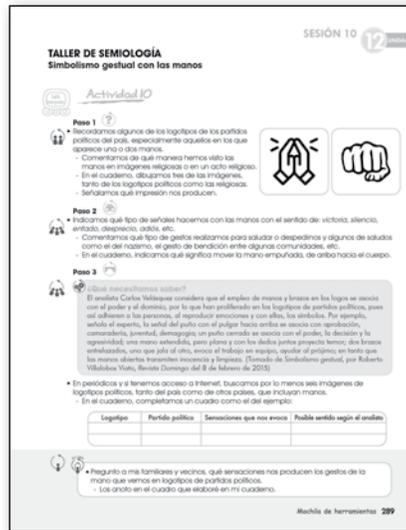
2. Exploración (15 minutos)

- Los estudiantes indicarán qué señales se realizan con las manos para demostrar ciertas emociones o sentimientos. Ínstelos a incluir algunos otros gestos que ellos utilicen para representar sentimientos, emociones o acciones.
 - Si el tiempo lo permite, uno o dos grupos pueden compartir lo que trabajaron.



3. Puente cognitivo (25 minutos)

- Organice a los estudiantes en parejas.
 - Cada pareja buscará en revistas, periódicos e Internet, los logotipos utilizados por partidos políticos, tanto de Guatemala como de otros países.
 - Luego llenarán un cuadro como el que aparece en la guía, con la información de cada partido político, la forma en que aparecen las manos en su logotipo, la posible sensación que nos produce y, por supuesto, la interpretación que le da el analista.



Tarea en casa

- En casa, cada uno investigará qué sensaciones les producen a sus familiares y vecinos las manos tal como aparecen en los logotipos de partidos políticos.
 - Anotarán la información en el cuadro que elaboraron en clase.

Estos son algunos de los logotipos de partidos políticos guatemaltecos que muestran manos.

Por lo general, además de los gestos con las manos acompañan estas con colores que demuestran su ideología o la posible intencionalidad política; por ejemplo, al abrir las manos e incluso los brazos para manifestar apertura.

Tal como lo señala el analista, a veces resultan contraproducentes y no logran brindar el sentido que pretenden.

En nuestro país, partidos políticos como Patriota o Líder fueron contundentes con su mensaje, muy apropiado al momento político que se vivía y la población captó el mensaje, porque era justo el que deseaban recibir.



Recordatorio

- Para la próxima sesión deberán llevar revistas, periódicos, fotografías, incluso de ellos, tijeras, goma, crayones, etc.

Simbolismo gestual con las manos

4. Nuevos aprendizajes (25 minutos)

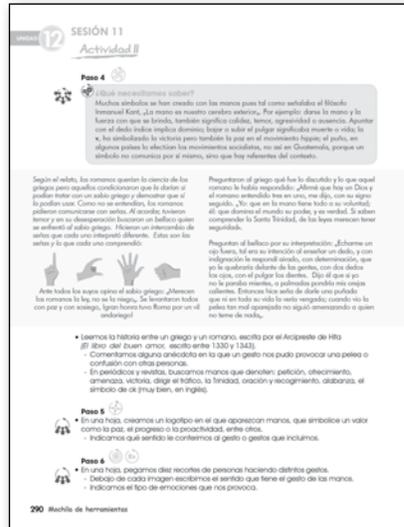
- Organice a los estudiantes en equipos de cinco o seis integrantes.
 - Solicite que lean la información acerca de qué otros sentidos se les puede dar a los gestos con las manos.
 - Luego, leerán la historia del griego y el romano escrita por el Arcipreste de Hita, clérigo medieval de origen español, quien escribió esta escena en su *Libro de buen amor*, obra clásica de la literatura medieval española.
 - Ínstelos a recordar cuándo han interpretado mal una señal hecha con las manos o, al contrario, si los han malinterpretado.
 - Después solicite que busquen ejemplos de las interpretaciones que pueden darse a los gestos de las manos.

5. Integración (15 minutos)

- Organícelos en tríos.
 - Cada trío debe crear un logotipo en el que incluyan manos.
 - Con estas representarán la idea de paz, la proactividad o el progreso. Si desean representar alguna otra idea positiva, también pueden hacerlo.
 - Además, que indiquen lo que están representando las manos.

6. Evaluación (10 minutos)

- Los tríos creará un álbum con diez hojas, en las que pegarán recortes de personas haciendo distintos gestos.
 - Si llevaron fotos propias, ínstelos a que las incluyan y determinen qué están diciendo sus gestos con las manos.
 - Debajo de cada imagen deberán colocar qué significan los gestos realizados con las manos.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Solicite que observen algún anuncio televisivo y pídale que observen los gestos y ademanes realizados por los modelos.
 - Pida que señalen lo que pretenden comunicar y con qué intención; si lo logran o no, etc.

Evaluación

Respuestas y ponderación



Actividad 11

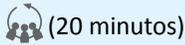
- Posiblemente varias de las imágenes que coloquen en su álbum están realizadas por personas de culturas distintas a la nuestra. Haga énfasis en que nuestra interpretación seguramente será movida por cuestiones culturales que no necesariamente sean las mismas (tal como sucedió al griego y el romano), así que la interpretación debe hacerse bajo las bases del respeto y la comprensión.
 - Puede evaluar con la siguiente escala de rango:

Criterios de evaluación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar
Las imágenes incluyen evidentes gestos con las manos.				
El número de imágenes colocadas corresponde al número solicitado.				
Cada imagen incluye la interpretación de los gestos, con base en lo aprendido.				
La relación que se hace entre el sentido dado y las sensaciones o emociones que provoca es evidente.				
El álbum se presenta en forma creativa, ordenada y limpia.				



Taller de producción oral y escrita

Redacción de un ensayo



- (20 minutos)
- Organice a los estudiantes en tríos.
 - Pídales que lean la información acerca del ensayo, así como el ensayo. Si desean verlo con mayor claridad y tienen el recurso, pueden leerlo en el enlace

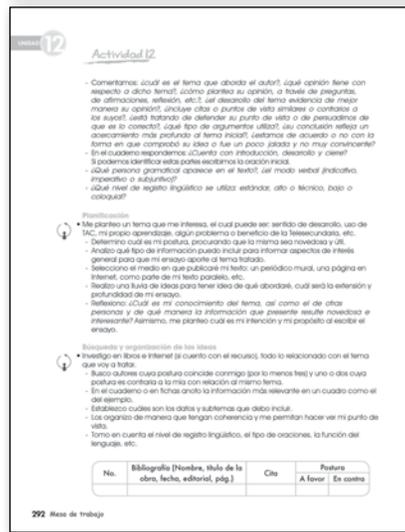
http://www.ejemplode.com/66-ensayos/2465-ejemplo_de_ensayo_corto.html

- Coménteles que sus respuestas se basarán en la lectura comprensiva del texto.
- Se espera que puedan determinar la intención del autor de presentar argumentos que convengan al lector acerca de su postura. Asimismo, que el autor, aunque utiliza un lenguaje de nivel estándar, también incluye algunas palabras e información técnica, para hacer ver al lector que no solo externa su opinión. En el caso del ejemplo, el autor no citó a otros autores para dar validez a sus planteamientos, pero en el caso de los estudiantes, ínstelos a utilizarlos para que resulte más fácil la redacción.



Planificación (15 minutos)

- Cada estudiante planificará su ensayo, partiendo del tema que desee abordar. Recuérdeles que en un ensayo se puede abordar cualquier tema, teniendo en cuenta qué desean explicar y argumentar, de qué manera su punto de vista puede aportar a una problemática o tema.

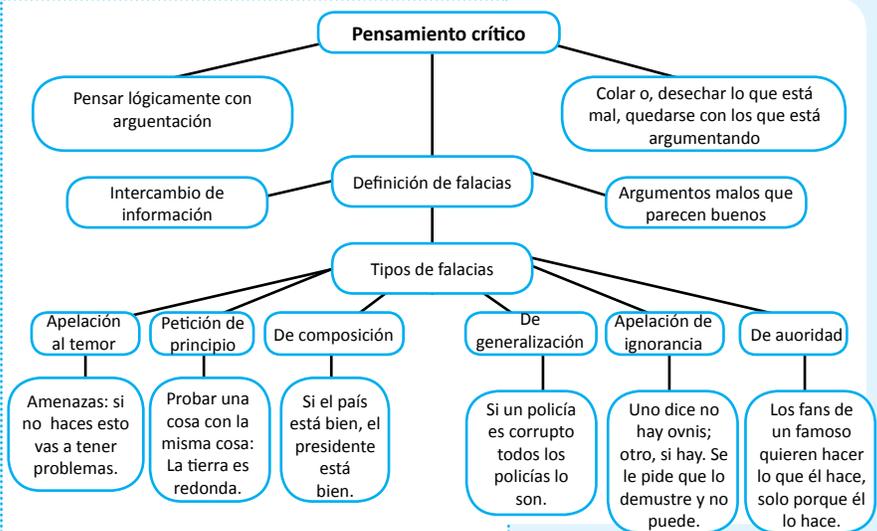


<http://falaciascomunes.blogspot.com/2010/11/mapa-conceptual-descripcion-y.html>



Búsqueda y organización de las ideas (15 minutos)

- Indíqueles que busquen bastante información al respecto para que su ensayo no sea solo una diatriba (ataque) o una exposición de sus propias ideas, sin ningún fundamento que las respalde.
- Los estudiantes harán un cuadro como el de la muestra para que tengan a la mano la información que citarán como argumento de autoridad.
 - Recuérdeles que no se trata de copiar y que para ello usarán comillas, además de indicar quién lo dijo, en dónde y cuándo.
 - Se les sugiere buscar citas para argumentar porque de esa manera no caerán en falacias y resultará más sencillo poder presentar ideas y argumentos sólidos. Esto no quiere decir que las citas sustituyan su pensamiento, sino todo lo contrario, servirán para respaldarlo.



Redacción de un ensayo



Elaboración del borrador (25 minutos)

- Observe que los estudiantes cuenten con información investigada para proceder a su redacción y que tengan a la mano el cuadro organizador con las citas y la bibliografía de los argumentos de autoridad que incluirán.
 - Coménteles, con mucho énfasis, en que citar a los autores no significa colocar la información sin que se indique quién lo dijo y cómo. Además se requiere, no solo colocar las citas, sino utilizar frases que conecten dichas citas con su propio pensamiento; por ejemplo: *Concuerdo con fulanito de tal cuando dice tal cosa porque se debe [...]*
 - Recuérdelos tener en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos señalados.

Actividad 13

SESIÓN 13

Elaboración del borrador

- Redacto el borrador de mi ensayo en por lo menos tres párrafos.
- Introducción y postura acerca del tema en el primer párrafo; cuando hablo a través de una pregunta que luego respondo o la tesis del desarrollo y conclusión. Si lo prefiero, lo hago a través de una reflexión o afirmación o negación de mi propia postura para generar mayor interés en el lector.
- En el segundo párrafo escribo el desarrollo: las ideas que me sirven o comparto por qué se validan mi opinión y mi argumento para todo de pensarlo al hecho objetivo de mi postura, para lo cual puedo citar a los autores que concuerdan conmigo. Si lo deseo, puedo utilizar la prueba contraria de algún autor para no redactarlo como argumento.
- Finalizo la conclusión en el tercer párrafo, con lo que comparto mi planteamiento.
- Tengo en cuenta los siguientes aspectos al momento de redactar:
 - uso un lenguaje técnico y a lo cotidiano necesario, según el género o el destinatario para darle mayor calidad (trato a mi texto).
 - uso un lenguaje técnico y a lo cotidiano necesario, según el género o el destinatario para darle mayor calidad (trato a mi texto).
 - Coloco la puntuación correcta, sobre todo punto y coma.
 - Coloco un título sugestivo, preferentemente un sintagma nominal que brinde una idea de qué trata el ensayo.

Revisión y corrección

- Revisamos nuestros textos y estudiamos con base en la siguiente escala de rango. Conocemos lo que sea necesario.

Criterios	Excelente	Bueno	Debe mejorar
1. Se evidencia que se realizaron las etapas de la producción escrita.			
2. El texto incluye por lo menos tres párrafos bien delimitados: introducción, desarrollo y conclusión.			
3. Los párrafos presentan la idea principal y la palabra clave en la primera o la última oración.			
4. El desarrollo de los párrafos y los argumentos son coherentes y tienen cohesión con el planteamiento presentado.			
5. El punto de vista es novedoso y aporta al conocimiento más profundo del tema.			
6. Se utilizó el nivel de registro adecuado.			
7. Se aplicaron las normas y sugerencias ortográficas y lingüísticas propias del idioma, especialmente en el uso de punto y coma.			
8. La caligrafía es legible.			
9. El título es sugestivo.			

Publicación

- Revisamos nuevamente nuestros textos corregidos y constatamos que se realizaron las emendas.
- Publicamos nuestros artículos en el medio que hayamos decidido.

Mesa de trabajo 293

Evaluación

Respuestas y ponderación



Actividad 13 (10 minutos)

- Después de haber realizado las correcciones según lo sugerido, volverán a revisarse los ensayos para asegurarse que se hicieron.
 - Publicarán su texto, ya sea agregándolo a su texto paralelo, en una pared o en una página de Internet.



Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Dependiendo de la parte que más les causó dificultad, indique que realicen la actividad 146, 147, 148 o 149, p. 29 en adelante de su *Guía de aprendizaje, Vol. IV*.



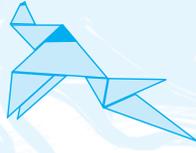
Revisión y corrección (15 minutos)

- Indique que se formen parejas para que realicen la revisión del borrador.
 - Cada uno revisará el borrador de su compañero con base en la escala de rango.
 - Sugerirán las correcciones que consideren necesarias.
 - Cada uno realizará las correcciones requeridas para que su versión final quede bien.

Criterios de evaluación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar
Se evidencia que se realizaron las etapas de la producción escrita.				
El texto incluye por lo menos tres párrafos bien delimitados: introducción, desarrollo y conclusión.				
Los párrafos presentan la idea principal y la palabra clave en la primera o la última oración.				
El desarrollo de los párrafos y los argumentos son coherentes y tienen cohesión con el planteamiento presentado.				
El punto de vista es novedoso y aporta al conocimiento más profundo del tema.				
Se utilizó el nivel de registro adecuado.				
Se aplicaron las normas y sugerencias ortográficas y lingüísticas propias del idioma, especialmente en el uso de punto y coma.				
La caligrafía es legible.				
El título es sugestivo.				

UNIDAD 12 PROYECTO 12

EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO DURANTE EL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA. LO MEJOR DE LO MEJOR



Clave de abreviaturas	Sesión 14	Sesión 15	Mesa de Trabajo
FT No. = Ficha Técnica No. Ubicación: Anexo	Evaluación de lo aprendido durante el Ciclo de Educación Básica. Entre nosotros —DPA—		Tiempo: 2 jornadas

Observaciones

- Por medio de este proyecto, se puede apreciar el desarrollo progresivo de los aprendizajes del estudiante, desde primer grado hasta finalizar el ciclo de cultura general básica.
- En este proceso de desarrollo humano, la búsqueda de sentido e interpretación del mundo, es un factor importante para tomar decisiones fundamentales de vida.
- A la luz de los valores propuestos en los proyectos integradores, estas consideraciones cobran mucha importancia, a partir de las experiencias de aprendizaje, durante este período de formación.
- En cada proyecto, se ha desarrollado el pensamiento crítico, reflexivo y ético en los estudiantes, así como la iniciativa y disposición para un aprendizaje autónomo, con capacidad de trabajo cooperativo y autodirigido. En este contexto los estudiantes están conscientes del uso adecuado de recursos tecnológicos para el mejoramiento continuo de la calidad de vida, basada en integridad, ética y responsabilidad consigo mismo.
- A este nivel los estudiantes deben aportar un discurso de servicio comunitario comprometido, mediante la organización social de la comunidad, ya sea de forma individual o colectiva que permita calidad de vida y equidad de oportunidades para todos.

Criterios de evaluación

- Analizar las herramientas de evaluación, utilizadas para registro de resultados, durante el ciclo escolar; portafolio de aprendizajes (FT 19), diario de clases (FT 18) y texto paralelo.
- El estudiante realizará un análisis personal de avances y logros obtenidos en la elaboración de los proyectos integrados y sus beneficios en el proceso formativo integral de su persona.
- Este último ejercicio es la conclusión de resultados y el análisis reflexivo que permite alcanzar el perfil deseado de tercer grado básico. Véase la *tabla de alcances*.

TABLA DE ALCANCES

	Primero básico				Segundo básico				Tercero básico			
	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV
Proyectos innovadores												
Evaluación de aprendizajes												
Logros obtenidos												

Estrategias de aprendizaje

Emprendimiento para la productividad

- Solicítenles que realicen un balance de los alcances obtenidos durante el ciclo escolar, acerca de alianza estratégica, cultura tributaria, plan de negocios y base contable, entre otros.
- Pídales que elaboren un inventario de los productos obtenidos durante el desarrollo de los proyectos integradores y describan los beneficios de cada uno.
- Oriéntelos individualmente, en la elaboración de una propuesta para el aprovechamiento adecuado de los bienes y servicios que genera la comunidad.



Educación Física

- Organice un evento deportivo con participación de toda la comunidad.
- Registre en un documento, los avances y logros físicos deportivos obtenidos.

TAC

- Recomiende que formen una comunidad virtual, red de futuros exalumnos de telesecundaria o diseñen algún mecanismo, que permita mantenerse en contacto entre sí, con el fin de establecer una red de vinculación. Sugiera que puedan formalizar esta estrategia de vinculación interinstitucional, elevándola al consejo estudiantil, para que tenga seguimiento a través de futuros consejos estudiantiles y su aprovechamiento en los próximos proyectos integrados.

Reglamento de Evaluación Escolar

http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/DIGECUR/reglamento_de_evaluacion.pdf

Bibliotecas Virtuales

http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=15&Itemid=15

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

UNIDAD 12

Clave de abreviaturas

Sesión 16

Mesa de Trabajo

FT No. = Ficha Técnica No.
Ubicación: Anexo

Páginas 296 y 297

Tiempo: 50 minutos



VALORO MI APRENDIZAJE.

Redacción de una carta de solicitud de empleo

(15 minutos)

En esta evaluación se aplicarán las habilidades de redacción de los estudiantes, enfrentándolos a un tema que, sin serles desconocido, representa una situación nueva y diferente.

- Organice a los estudiantes en parejas.
- Indíqueles que observen el ejemplo y lean la información relacionada.
- Luego, que realicen las actividades requeridas, con el fin de que comprendan qué requisitos tienen las cartas de solicitud de empleo, el tono y registro lingüístico utilizado, la forma de saludar, lo que generalmente se dice en esas cartas, etc.

(10 minutos)

Cada estudiante planificará su carta de solicitud de empleo, para lo cual tendrá en cuenta el campo de interés, en dónde podría sentirse más cómodo y realizado y qué podría aportar a dicha empresa.

- Como ellos ya realizaron un currículum vitae, pueden utilizar parte de la información que colocaron allí, para enfatizarla en la carta; por ejemplo: saben cómo desarrollar proyectos, su puntualidad, etc., de manera que se resalte lo que sí tienen en lugar de lo que les falta (experiencia).
- Aunque esta es una solicitud hipotética, comente que, al escribir a alguien que aparece en el periódico, les ayudará a conectarse con la realidad y lo que las empresas solicitan de un posible empleado.

Recordatorio

- Recuerde a los estudiantes promediar la nota obtenida en las nueve evaluaciones ponderadas de esta unidad y cotejar con el semáforo, los progresos alcanzados.
- Luego, que contrasten el resultado obtenido, con la aplicación de la autoevaluación actitudinal correspondiente. Véase páginas finales Guía de Inglés.

Ruta de oportunidades o plan de mejoramiento

- Solicite que redacten una carta de solicitud de empleo imaginativa y creativa, en la que un personaje famoso favorito, solicite el empleo o puesto que tiene o tuvo; por ejemplo: Miguel Ángel Asturias, como escritor, el Papa como tal, etc.

Redacción del borrador (15 minutos)

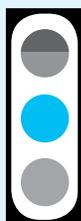
Cada estudiante leerá la información relacionada con la presentación de la carta de solicitud de empleo.

- Luego, procederá a escribir su carta, cuidando que esta sea clara, en forma educada, formal y concisa, de manera que permita al empleador tener de un solo vistazo la mayor cantidad de información y se sienta interesado por leer más.

Evaluación (10 minutos)

- Cada estudiante revisará la carta de su compañero y hará las correcciones que considere pertinentes.
- Después verificarán que realizaron las correcciones.
- Al finalizar, publicarán su carta en el texto paralelo.

Recuerdo reflexionar y analizar mis progresos.



90 a 100: Lo logré con excelencia.

76-89: Lo logré.

60-75: Puedo mejorar.

0-59: En proceso.

Color verde

Color verde

Color amarillo

Color rojo

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar
Se evidencia el uso de las etapas de la producción escrita.				
La carta contiene encabezado, cuerpo, cierre y firma.				
En el primer párrafo aparece la intención y propósito de la carta, así como el sitio en donde se encontró la oferta de trabajo.				
Los siguientes párrafos indican los conocimientos y la experiencia que se posee, así como los datos del solicitante para que puedan contactarlo fácilmente.				
El lenguaje es de nivel estándar, formal, por lo que se evitaron los guatemaltequismos.				
La información está presentada de manera concisa, precisa y comprensible.				
El tono y el contenido cumplen el propósito de lograr una entrevista y la posibilidad de ser tomado en cuenta para el empleo.				
Se aplicaron las reglas y pautas de ortografía y gramática propias del idioma español.				
El título es sugestivo.				

Redacción de un ensayo

¿Por qué tenemos religión?

Introducción

El fenómeno religioso se ha considerado y explicado desde muchos puntos de vista. Algunos lo ha explicado desde el propio matiz religioso, como la necesidad producto de un mandato divino, y por lo tanto, sin necesidad de justificación. En tanto, otras personas, en oposición a ese punto, lo han explicado como producto y símbolo de ignorancia, incluso como un reflejo de debilidad y fragilidad mental.

Desarrollo

La religión se ha explicado de muchas maneras. Se habla de ella a partir de sus orígenes históricos, como fenómeno antropológico, como fenómeno social. Generalmente estos puntos de vista no están exentos de pasiones: desde los teólogos que toman como punto de partida la revelación bíblica y a partir de ahí justifican la existencia del mundo, hasta puntos radicalmente opuestos como los del positivismo, que considera a la religión como el estado intelectual más primitivo de explicarse el mundo.

Pero más allá de estas polémicas, tenemos frente a nosotros una pregunta mucho más profunda: ¿Por qué tenemos religión?

Ese "por qué" lo podemos dilucidar a través de los conocimientos que nos proporciona la psicología. El ser humano es un ser limitado. Si suponemos al hombre (como especie, es decir, como hombre y mujer) en su estado más primitivo, cuando ha satisfecho sus necesidades vitales y no corre ningún peligro, una noche observando la inmensidad de la bóveda celeste, se hace consciente de lo pequeño que es en relación al infinito. Piensa en los miembros del clan que murieron durante una cacería, por una

enfermedad o por alguna enfermedad o cataclismo. Piensa en los fuertes animales a los que persigue o que lo persiguen. Se hace consciente de que es limitado y endeble. Este sentimiento es la angustia cósmica: la angustia ante lo infinito.

En este estado de angustia, el ser humano busca una explicación a su limitación, entender el por qué siendo un animal tan débil, tan en desventaja, se encuentra en este mundo. Quiere saber cuál es su finalidad. Ante su finitud y las dudas sobre el sentido de su vida. Le surge otra necesidad: la trascendencia. La trascendencia es la idea de que el ser humano tendrá una continuidad en su existencia, que todo aquello que hace no se pierde y acaba con la muerte.

Los niños entre los seres humanos, los más frágiles y desvalidos. El niño tienen la necesidad de ser atendido y comprendido por aquellos que los rodean, por los adultos. Y a la vez, el niño se aferra a esas entidades superiores, sus padres y los ancianos del clan, de quienes recibe la protección de una entidad superior y protectora, también él requiere la protección de una entidad superior. En muchos casos se pensó a estas entidades con la misma estructura y jerarquía de la relación familiar. Un gran guerrero de la tribu, y la matrona del clan, después de su muerte, permanecen y trascienden; protegen al clan, propician la cacería, los defienden de otros clanes... y también siguen siendo objetos de sus pasiones; sienten ira, que manifiestas en el rayo, el temblor o la tempestad; también se alegra y dan la lluvia y la fertilidad. Son divinidades propias de cada clan, de cada grupo, de cada nación.

Esta necesidad de aferrarse a una entidad superior y exclusiva es lo que origina el fenómeno religioso. Este fenómeno ha tenido matices diversos en cada época y zona geográfica, cada una ha tenido su propia

cosmología, su sistema de creencias, su jerarquía de dioses y sus rituales y ante la diversidad de dioses, también se piensa en que el propio, el de cada grupo es superior o único, y ha dictado un sistema de verdades que deben ser reconocidas por el resto de la humanidad. El hombre actual tiene esa misma necesidad de aferrarse a una entidad superior y exclusiva, que le dé sentido a su vida y al mundo que le rodea. Por ello nos encontramos frente al sentido absolutista que se le da a las religiones, al horóscopo, a la brujería o a la ciencia misma, cada una de ellas como un sistema de verdades absolutas e irrefutables, al que se deben doblegar el resto de creencias hasta su desaparición.

Conclusión

La religión es una necesidad del ser humano que surge desde el momento mismo en que toma conciencia de su finitud y su debilidad. Esta necesidad de una entidad superior que explique el mundo que le rodea y el sentido de su vida y su trascendencia, no es característica únicamente del hombre antiguo. El hombre moderno sigue teniendo la necesidad de aferrarse a un sistema de creencias y a una entidad superior que le proporcione un sistema de creencias y verdades absolutas que den sentido al mundo y a su trascendencia. La religión, el horóscopo, la ufología y la ciencia, son algunos de los sistemas de creencias a los que se aferra el hombre contemporáneo.

Bibliografía

Antaki, Ikran. Religión. Editorial Joaquín Mortiz. México, 2007.
James, William. Las variedades de la experiencia religiosa. Ed. Península. 2ª. Ed., Madrid, 1994.

http://www.ejemplode.com/66-ensayos/2465-ejemplo_de_ensayo_corto.html