

PROGRESO ES UNA PALABRA QUE SE VIVE EN PLURAL.

Al terminar esta unidad lograré:

- Utilizar y comprender adecuadamente el lenguaje de las manos.
- Usar y comprender la persuasión.
- Establecer el propósito del autor, identificando sus argumentos e ideas.
- Redactar un ensayo y una carta de solicitud de empleo, usando los pasos de la producción escrita y:
 - guatemaltequismo, según los interlocutores.
 - las funciones del sustantivo en forma correcta
 - el uso de dos puntos y de comillas o cursivas.
 - utilizar mapas conceptuales para presentar información.

Me enseñaron que el camino del progreso no es ni rápido ni fácil.

Marie Curie (1867-1934)

Física francesa

El progreso y el desarrollo son imposibles si uno sigue haciendo las cosas tal como siempre las ha hecho.

Wayne W. Dyer (1940-2015)

Escritor estadounidense



La palabra progreso no tiene ningún sentido mientras haya niños infelices.

Albert Einstein (1879-1955)

Científico alemán nacionalizado estadounidense

Actividad I



- En una hoja, escribimos nuestras conclusiones, luego de discutir sobre lo siguiente:
 - *¿Qué significa para cada uno el progreso?*
 - *¿Cómo se manifiesta mi progreso personal, familiar y comunitario?*
 - *¿Cómo conjugar el progreso personal, familiar y comunitario, sin descuidar a la naturaleza y los recursos ambientales?*
 - *¿De qué manera podemos progresar sin necesidad de faltar a la ética y los valores?*

SESIÓN 1

TEXTO INFORMATIVO
ANTES DE LEERCont. Actividad 1

- Leo el título y observo la estructura del texto, así como las imágenes.
 - En el cuaderno, escribo una idea acerca de qué trata el texto.
 - Señalo qué conocimientos tengo acerca de los guatemaltequismos, cuáles suelo usar y de qué manera.
 - En una oración, expreso de qué manera se manifiesta alguna diferencia entre mi forma de ser y hablar con una persona de otra comunidad o país.
 - Establezco mi objetivo de lectura: por placer, para obtener información, mejorar mi vocabulario, etc.

De seguro es chapín

El guatemalteco es un conjunto de buenas cualidades y defectos, los cuales se notan en el extranjero.

Por Roberto Villalobos Viato, Ilustraciones Kevin Ramírez
Revista Domingo, abril 2016

El verdadero guatemalteco ama a su patria ardientemente. «Para él, Guatemala es mejor que París», escribió José Milla y Vidaurre en el libro *Cuadros de costumbres*. Justo así somos hasta nuestros días: adoramos esta tierra pese a las adversidades.

Por eso, cuando tenemos la oportunidad de ir al extranjero, nos sale a relucir ese fervor patrio. Con todos hablamos sobre las maravillas de nuestra tierra. «Que Guatemala esto, que Guatemala lo otro».

Claro, al viajar a un país desarrollado por primera vez, suele haber un choque cultural bastante grande.

Y si por casualidad nos encontramos con otro chapín, digamos, en el Viejo Continente, somos capaces de abrazarlo y tomarlo como hermano.

Así que, si usted se va al extranjero, cerca o lejos, tendrá a la mano un amplio catálogo para identificar a un compatriota. Estas situaciones son algunas de ellas.

EN OTRAS TIERRAS

Todo empieza en el aeropuerto. Al connacional lo reconocemos no tanto porque sea morenito y bajo de estatura sino porque a su despedida acude hasta una decena de familiares. Es comprensible, porque muchos viajan a Estados Unidos para trabajar y quién sabe hasta cuándo podrán regresar a ver a la parentela.



**Pide "un agua" en lugar de una gaseosa
(a veces en bolsa).**

Dentro de la maleta lleva algunos tamales, frijoles, tortillas y chile, porque allá, «en el norte», a veces cuesta conseguirlos. «(Al guatemalteco) le gustan más los tamales que el vol-au-vent (volován), y prefiere un plato de pepián al más succulento roastbeef», prosigue el texto de Milla y Vidaurre.

Hasta hace algunos años, también era frecuente que lleváramos algunas piezas de ese pollo con fama de tierno, jugoso y crujiente. El sabroso olor se sentía dentro del avión, sobre todo en los que partían hacia Los Ángeles.

Pero, una vez habiendo aterrizado en el extranjero, empieza esa soledad que invade.

Somos sensibles hasta en la más mínima cuestión. Milla y Vidaurre escribió una historia alrededor del personaje Cándido Tapalcate, quien se aventuró en un viaje a Londres. «La gente aquí es muy malcriada.

Yo saludo a todo el mundo en la calle, en el hotel, en todas partes, y nadie me contesta», relata don Cándido en una carta.

Pues sí, es que somos tan amables con todos. De hecho, es frecuente que nuestros amigos extranjeros nos describan como «excesivamente protocolarios», que cuesta que vayamos al grano, tal como lo afirma el fotógrafo peruano Giancarlo Gallardo vía telefónica.

De ahí que surjan frases como: «Disculpe, buenos días. Usted me podría ayudar a encontrar esta dirección, por favor. Disculpe la molestia». «En lugares que conoce poco se acrecienta su comportamiento de pena, por lo que pide las cosas disculpándose y agradeciendo exageradamente», expresa el historiador y antropólogo Alfonso Arrivillaga.



Viaja con pollo frito, pan francés, queso de Taxisco y tamales.



Pregunta en cualquier restaurante si tienen frijoles.

Como en otros países no son como nosotros, puede que lleguemos a sentir que nos están regañando. Pero no; no se lo tome a pecho. Es solo una cuestión cultural.

Luego, subir un autobús por primera vez en países como Estados Unidos o Europa puede llegar a ser confuso y frustrante; claro, después se convierte en una anécdota más. Sucede que llegamos a una esquina cualquiera, identificamos el bus que nos lleva a nuestro destino y «le hacemos la parada», así, extendiendo el brazo y apuntando hacia el frente con el dedo índice. ¡Pero el bus sigue la marcha!

El guatemalteco primerizo en tierras lejanas quizás no sepa que los autobuses solo se detienen en lugares autorizados, sin excepción. Así que si observa esta situación, no se ría; ayude.



Para llamar a una persona le dice “cht, cht”.

Donde no se habla español, uno llega a cansarse de comunicarse en otro idioma. Así que, cuando escuchamos a alguien que dice algo en la lengua materna, se nos alegra el día. Incluso, somos tan capaces de que si oímos una malcriadez muy chapina, lloramos de la felicidad...

Asimismo, solemos expresarnos con posesivos y diminutivos, expresa la lingüista María del Rosario Molina. «Tenemos un discurso florido», coincide Arrivilla. Por eso es normal que digamos «quiero un mi panito y una mi agüita».

Si usted, que está en Francia, Colombia o Japón, escucha tales frases, tendrá un 90 por ciento de seguridad de que esa persona es guatemalteca. El otro por ciento lo completará si dice: «Será que me regala...».

Milla y Vidaurre se refirió a esto: «Habla un castellano antiquísimo: vos, tené, andá; y su conversación está salpicada de provincialismos, algunos de ellos tan expresivos como pintorescos».

A eso, ahora, se le agrega el «pues» y el «cabal», tan natural en nosotros que ni nos damos cuenta.

Otra experiencia es cuando viajamos en metro en un país con modos tan dispares respecto de los nuestros. En Berlín, Alemania, la gente sube y se limita a leer o consultar el celular. ¡Ah!, pero si ingresa un grupo de latinoamericanos, la cosa es diferente. Hablamos alto, reímos y cantamos, contrario al estereotipado comportamiento alemán, serio e inexpressivo.

Cuando vamos a las tiendas, solemos entrar a las más caras, «las que no hay en Guate», y tomarnos, aunque sea una selfie al lado de un artículo costosísimo.

También ha surgido esa tendencia de acudir a los restaurantes «donde comen», Miley Cyrus, Kim Kardashian o equis personaje famoso.

Si es posible, también pedimos el mismo platillo, solo que con chile cobanero —pero como no hay, aunque sea Tabasco—. Para terminar la velada, nos tomamos una foto para compartirla rápidamente en las redes sociales y así presumir. «Es novelero y se alucina con facilidad», según Milla y Vidaurre.



Si asiste a un evento, se lleva todos los recuerdos y adornos que puede.

MALAS COSTUMBRES

Bastante severo resulta el novelista Arturo Arias, Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2008, quien afirmó en una entrevista que, entre los modelos chapines «desagradables», está «el bolo», ramplón, clase mediero, machista, que siente lástima por sí mismo, pero no hace mucho por mejorar su situación.

Otras de las malas costumbres es la clásica «hora chapina».

Nos podremos comprar un exactísimo reloj suizo, pero quizás solo para lucir, porque puntuales no somos. «No concurre a las citas, y si lo hace, es siempre tarde», escribió Milla y Vidaurre.

Otros llevan el mal hábito de tirar la basura en la calle, cosa que puede resultar en una multa bastante alta.



No llega puntual a las citas.

DE REGRESO

Después de las peripecias en el extranjero, llega el momento de regresar a la Guatemala de los frijolitos, platanitos y huevitos (sí, en diminutivo), que tanto se extrañan en los desayunos y cenas lejos de casa.

Ese momento es indescriptible porque, como bien decía Milla y Vidaurre, amamos ardientemente nuestra patria. «Está tan adherido a ella, como la tortuga al carapacho que la cubre».

A MANERA DE BROMA

Estas son otras situaciones que identifican a los guatemaltecos en el extranjero, según textos divertidos que circulan por Internet. Por supuesto, no siempre es así.

Agitamos el vaso de nuestra bebida como si fuera atol de elote. Al viajar, además de maletas, llevamos varias cajas de cartón amarradas con pitas, lazos y cinta adhesiva.

Nos llevamos las carteritas de fósforos, libretas o lapiceros de los hoteles, para llevarlos como recuerdos a nuestros amigos.

Al escuchar una balacera, en lugar de protegernos, nos asomamos a ver qué pasa.

Si vamos a una misa o fiesta, nos llevamos los adornos de las mesas.

Colocamos una calcomanía o un adorno magnético del Señor de Esquipulas en el vidrio del carro.

Taller de comprensión lectora

Reconocer textos argumentativos persuasivos

Después de la lectura



Actividad 2

Nivel literal



▪ Si tengo dudas con relación a alguna palabra, trato de comprenderla por contexto o consulto el diccionario.

- En el cuaderno, respondo las siguientes preguntas basadas en la lectura *De seguro es chapín*.

1. El libro en el que habla José Milla y Vidaurre sobre el guatemalteco se llama:
2. Es un platillo que prefieren los guatemaltecos al roast-beef o al volován:
3. Nombre del personaje alrededor del cuál escribió José Milla y Vidaurre:
4. Lugares y situaciones en los que el chapín exagera sus disculpas y agradecimientos:
5. Forma en que el chapín acostumbra hacer la parada a los buses.
6. Condimento que el chapín suele agregar a todas sus comidas.



¿QUÉ

- hacen los chapines al despedirse de su familia cuando viajan?
- hacen los chapines al oír una balacera?

¿DE QUÉ MANERA

- se comporta la gente europea y la latinoamericana en el transporte colectivo?
- acostumbramos beber toda bebida caliente?

¿POR QUÉ

- otras personas consideran que los chapines son protocolarios?
- se dice que hay una hora chapina?

- En el cuaderno, respondo las preguntas basadas en la lectura *De seguro es chapín*.

Nivel inferencial



¿Qué necesitamos saber?

Para determinar cuál es el **propósito del autor** de un texto, se debe establecer un diálogo con él para identificar cómo presenta la información. Se parte que, aun en diarios íntimos, todo texto se escribe para informar, pues en el ejemplo, se escribe para informarnos a nosotros mismos de lo que pensamos o sentimos. Sin embargo, además de informar, los textos pueden instruir, persuadir o entretener. Cuando la intención del autor es instruir, presentará la información basada en hechos.

Si persuade es probable que presente opiniones e inferencias. Cuando el propósito es instruir, el autor utilizará un tono neutro, formal, basado en hechos. Para identificar el propósito del autor es bueno preguntarse: *¿por qué escribe sobre este tema?, ¿qué pretende del lector?*

Para identificar su objetivo, se debe determinar cómo presenta la información: hechos, inferencias, opiniones; para ello el lector puede preguntarse: *¿Sobre qué quiere instruir el autor?, ¿Qué quiere informar?, ¿De qué quiere persuadir?, ¿Para qué?* La intención con la que escribe será su objetivo.

Leemos los textos 1, 2, y 3.

- En el cuaderno, determinamos cuál es el propósito del autor, así como su objetivo, haciendo las preguntas antes señaladas.
- La resolución del texto 1 nos sirve de ejemplo.

01	02	03	Resolución
<p>Lorena, la hija de un empresario, fue secuestrada. Diariamente se registran más de diez secuestros. Se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dejar dicho a dónde se dirige uno cuando sale de casa. - Viajar en auto con las ventanillas cerradas. - No abrir la puerta a extraños. - No emplear a desconocidos. 	<p>Lorena, la hija de un empresario, fue secuestrada. Sus captores se comunicaron con la familia para pedir un rescate, a través de un vídeo en que la misma Lorena, después de informar sobre su buen estado de salud, anuncia que en breve recibirán instrucciones para la entrega de dinero, la cantidad de un millón de dólares. También advierte que no se comuniquen con la policía y agrega que los secuestradores han decidido que sea su novio quien entregue el rescate.</p>	<p>Lorena, la bella hija de un empresario multimillonario, fue secuestrada con vileza. Sus malvados captores con voracidad se comunicaron con la familia para pedir un cuantioso rescate, a través de una forma ruin, pero original: enviaron un elocuente vídeo en que la misma bella Lorena, después de informar, la pobre, sobre su buen estado de salud, anuncia que en breve recibirán instrucciones para la entrega de dinero, la fabulosa cantidad de un millón de dólares. También la pobre víctima advierte que no se comuniquen con la policía y agrega que los pillos secuestradores han decidido que sea su desesperado novio quien entregue el rescate.</p>	<p>¿Por qué escribe sobre este tema? Espera instruir sobre cómo no correr riesgos de un secuestro. ¿Qué espera del lector? Que tome precauciones para evitar ser secuestrado. ¿Sobre qué desea instruir? Acerca de los pasos a seguir para evitar un secuestro. Propósito del autor: instruir. Objetivo del autor: prevenir secuestros.</p>



¿Qué más necesitamos saber?

Los textos pueden **instruir** o **persuadir**. Cuando la intención del autor es instruir, los textos deben presentar solo información basada en hechos. Ejemplo: *Las zanahorias son ricas en vitamina A.* Este tipo de textos también pueden presentar alguna inferencia. En cambio, cuando la intención es persuadir, es probable que la información se base en opiniones y que se haga inferencias. Hay que tener cuidado porque muchas veces el autor presentará falsas inferencias cuando dichas inferencias se basan en opiniones y no en hechos. Ejemplo: *Compra un auto rojo. Te hará popular.* Asimismo, se debe tener cuidado porque un texto aparentemente solo intente instruir o informar, pero también quiera persuadir.



- En el cuaderno pego tres (3) recortes de textos y determino si la información presentada intenta instruirme o persuadirme.
 - Para ello analizo si se trata de hechos, inferencias u opiniones, así como el objetivo del autor, respondiendo a: *¿por qué escribe sobre el tema?, ¿qué espera de mí?, etc.*

Actividad 3

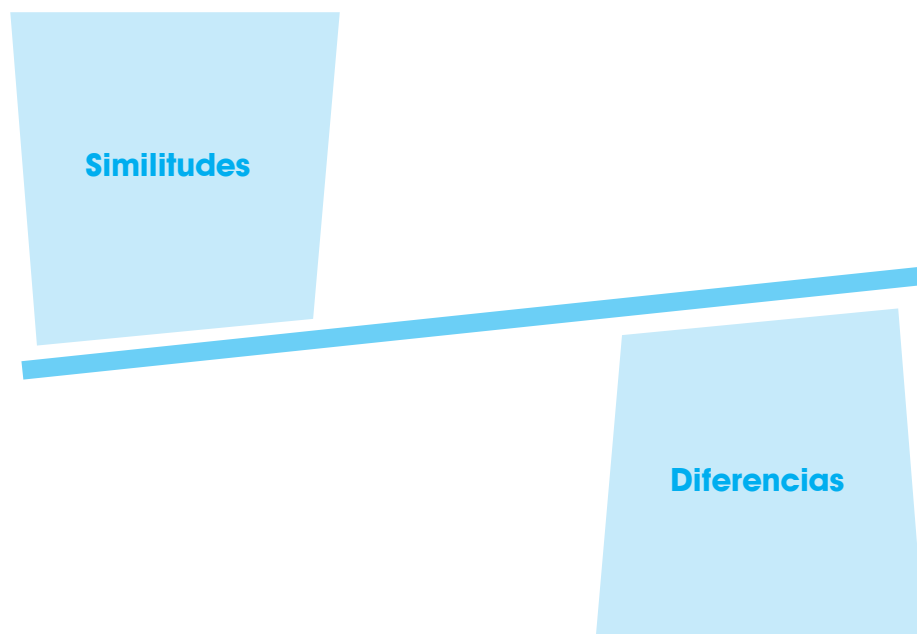


¿Qué necesitamos saber?

Establecer un diálogo con el autor y determinar cuál es su propósito y su objetivo permite que podamos hacer un juicio crítico y decidir si, de acuerdo a nuestros criterios y convicciones, aceptamos lo que el autor nos propone, lo cual puede incluir falsas inferencias. Un autor, como un vendedor, tendrá el propósito de persuadirnos, con el objetivo de que aceptemos la idea que comprar un auto rojo puede aumentar nuestro estatus social y hacernos más requeridos y populares, etc. Si el lector no se da cuenta de las intenciones, quizá se convenga que es realidad y no fantasía. Un lector no avezado puede convencerse rápidamente de las ventajas del producto y comprarlo, aun cuando no lo necesite.



- Determinamos si la información que nos presenta el autor del artículo *De seguro es chapín*, incluye principalmente hechos, inferencias u opiniones.
 - Indicamos cuáles son las intenciones o propósito del autor.
 - En el cuaderno, escribimos cuál es su objetivo.
 - Escribimos un mínimo de tres hechos, inferencias u opiniones que respalden nuestro análisis.
 - Realizamos una comparación y contrastación de los planteamientos que hace acerca de los guatemaltecos y lo que conocemos. Podemos realizarlas en un organizador como el sugerido. Dependiendo de qué tiene más peso, podemos emitir una opinión más confiable.
 - Con base en nuestro juicio, planteamos cuál es, para nosotros, la imagen del chapín.



TALLER DE VOCABULARIO

Guatemaltequismos



Actividad 4



Paso 1



- Leemos los diálogos de los jóvenes.
 - Indicamos en qué se parecen y en qué se diferencian (comparación-contrastación) con la forma de hablar de nuestros amigos.

Paso 2



- Enlistamos algunas de las palabras que usualmente se hablan en nuestra comunidad y no en otras regiones.
 - Indicamos algunas palabras que se hablan en Guatemala pero no en otros países como México, El Salvador, Honduras o Estados Unidos.
 - Unimos con una línea las palabras con su país de origen y con el guatemaltequismo que tiene el mismo sentido.

chido	mula	Argentina
maje	chilero	Cuba
pibe	carreta de chucos	Perú
carrito sanguchero	chingón	Colombia
bacán	camio	México
guagua	patojo	Nicaragua

Paso 3



¿Qué necesitamos saber?

Un **geolecto** es una variante lingüística propia de una zona geográfica. También se le conoce como dialecto o variante dialectal. En tal sentido, existen muchos geolectos del español, entre ellos el geolecto guatemalteco. Los guatemaltequismos consisten en las palabras o usos propios de dicha variante o geolecto.

- Leemos el texto para comprender qué expresa.
 - En el cuaderno, escribimos una versión utilizando guatemaltequismos, tanto de los usuales en nuestra comunidad como de otros lugares del país.
 - Escribimos una opinión propia de por qué cambiará tanto nuestro geolecto con relación al español estándar.

¡Hola querida! ¿Qué tal? Para empezar quiero pedirte perdón por tardar tanto en escribirte. Me alegro que te vaya todo bien. Tu última carta era para desternillarse, realmente hilarante. Yo, en cambio, no lo he pasado bien en este último período de tiempo. Primero, porque una joven a quien consideraba mi amiga se rebeló como una traidora y me robó mi billetera (a mí y a no sé cuántos más, así que está acusada de latrocinio). Me puse furiosa cuando me enteré, así que fui y le pedí que me la devolviera, porque si no, me encargaría de arreglarlo en forma violenta. Lo pensó por un rato, y me contestó que ya no tenía la cartera, pero que me devolvería el dinero, por lo que no debía preocuparme. Los otros chicos dijeron que también a ellos les devolviera y no se calmaron hasta que ella prometió que sí lo haría, pero que tuviéramos paciencia. Cree que con eso ya expió sus culpas, pero como amistad, yo no quiero saber más de ella.

Paso 4



¿Qué necesitamos saber?

El Diccionario de la Lengua Española aceptó varios términos propios de Guatemala; algunos de ellos tienen una marca geográfica únicamente de Guatemala, en tanto que otros comparten dicha marca geográfica con otros países. Entre los primeros están: *chamusca*, *champurrada*, *chuco*, *pixtón*, *puchis*. En cambio, palabras como *choyudo*, *morongazo*, *güiro* o *choco* también se usan en El Salvador, México, Centroamérica y Chile, respectivamente.

- Leemos nuevamente el texto *De seguro es chapín*.
 - En el cuaderno, copiamos las palabras o frases que, según el autor, nos identifican a los guatemaltecos y que, por lo tanto, tienen una marca geográfica de Guatemala.
 - Buscamos en el diccionario o en el enlace <http://dle.rae.es/?w=diccionario> las palabras y determinamos si ya fueron aceptadas por la RAE y el significado que se les atribuye.

Paso 5



- Buscamos en el diccionario el significado de las palabras que aparecen en el diálogo del **Paso 1**, que no conocemos.
 - En el cuaderno, reescribimos el texto con un español estándar, colocando sinónimos en lugar de los guatemaltequismos usados.
 - Nos guiamos por el ejemplo.

¡Amigos, hoy sí me asusté cuando...



Paso 6



- En el cuaderno, dividimos una página en dos columnas.
 - En una columna escribimos un diálogo entre los tres. Utilizamos guatemaltequismos como los que aparecen en el **Paso 1** y en la lectura *De seguro es chapín*.
 - En la otra columna escribimos el diálogo en el español estándar.
 - Inferimos las causas por la que se dan cambios en el español hablado en Guatemala y escribimos una conclusión.



TALLER DE GRAMÁTICA

Las funciones del sustantivo



Actividad 6

Paso 1



Mariana es una hija amorosa, estudiante responsable y una compradora compulsiva.

- Observamos con atención las imágenes y leemos la oración en el recuadro.
 - Comentamos qué relación hay entre las imágenes y las palabras subrayadas en la oración.
 - Indicamos en qué se parecen y se diferencian la palabra *Mariana* y las otras palabras subrayadas.

Paso 2



- En el cuaderno, escribo una definición de sustantivo.
 - Comento qué tipos de sustantivos conozco.
 - Señalo cual podría ser la función del sustantivo en la oración.

Paso 3



¿Qué necesitamos saber?

La función es el oficio que adquieren las categorías gramaticales (sustantivo, verbo, adjetivo, etc.), al relacionarse con las demás; en algunos casos, una categoría gramatical puede desempeñar diferentes funciones y, al contrario, una misma función puede ser desempeñada por diferentes categorías. A las funciones que son propias se les llama privativas. Otras, que son compartidas por varias categorías se denominan no privativas. La sintaxis nos ayuda a conocer la función que cada categoría tiene en el discurso. En el caso del sustantivo, sus funciones privativas son: **núcleo del sujeto** (Los niños corren.); del **complemento directo** (Tomemos un café.); del complemento indirecto (Envié un regalo a mi tía.); del **complemento agente** (La carta fue enviada por la directora.).

- En una hoja, copiamos diez oraciones del texto *De seguro es chapín*.
 - Establecemos cuáles son los sustantivos que aparecen en cada oración.
 - Discutimos si nombran a quien hace la acción, quien la recibe, quien se beneficia de ella o forma parte de una voz pasiva.
 - Determinamos si están funcionando como núcleo del sujeto, del complemento directo, del indirecto o del complemento agente.
 - Nos guiamos por el ejemplo.

El verdadero guatemalteco ama a su patria ardientemente.

¿Quién o qué realiza la acción? guatemalteco Es el núcleo del sujeto.

¿Quién o qué recibe la acción? patria Es el núcleo del objeto directo.

Actividad 7

Paso 4



¿Qué necesitamos saber?

Hay funciones que puede realizar el sustantivo pero que, además, las pueden realizar otras categorías, por lo que se conocen como no privativas. Entre ellas están: **núcleo del predicado nominal** (Año nuevo, vida nueva), función compartida con el adjetivo y el adverbio; **atributo en oraciones con verbo copulativo** (Verónica es abogada), compartida con el adjetivo; **complemento circunstancial** (Juntémonos en el parque, compartida con el adverbio; **complemento explicativo, especificativo o de posesión** (Buenos Aires es la capital de Argentina) comparte con el adverbio y el adjetivo; **aposición** (Chiquimula, la perla de Oriente, es cálida), comparte con el adjetivo; **vocativo** (Escúchame tú, Juan, lo que digo).

- En dos hojas doble oficio pegadas o en un pliego de cartulina, realizamos un mapa conceptual acerca de las funciones privativas y no privativas del sustantivo.
 - Colocamos ejemplos tomados de la lectura *De seguro es chapín*.

Paso 5



- En el cuaderno, comentamos cuál es la similitud que tienen las palabras *Mariana*, *estudiante* y *compradora*.
 - Establecemos cuál es la función que realiza cada una de dichas palabras en la oración del **Paso 1**.
 - Señalamos cuál es la analogía que se realizó con las imágenes.

Paso 6



- Seleccionamos uno de los sustantivos del recuadro.
 - Formamos cinco oraciones en que dicho sustantivo cumpla diferentes funciones privativas o no privativas, según donde esté colocado en la oración.
 - Nos guiamos por el ejemplo.
 - Realizamos un dibujo por cada oración, tal como en el **Paso 1**.
 - Abajo del sustantivo identificamos su función.
 - Escribimos una conclusión acerca de las funciones del sustantivo, teniendo en cuenta que siendo el mismo, puede desempeñar distintas funciones, dependiendo donde esté en la oración.

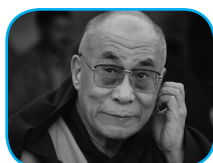
Oreja

- La Oreja de Van Gogh cantaba melodías muy buenas.
- Me pica la oreja.
- Los hoyitos de la oreja me los abrieron desde bebé.
- Dicen que el vecino es oreja.
- El ladrón le dio un buen golpe en la oreja.

niños	música	mañana
rocío	animal	oveja
helado	panal	amor
carta	silla	mujer



1. N.S.



2. N. OD.



3. N. MD.



4. Atributo



5. Circ. L.

TALLER DE ORTOCALIGRAFÍA

Dos puntos



Actividad 8

Ahora te explico
 Hay cosas que no debes olvidar
 Como bien dijo el autor «La claridad...»
 Usarlos siempre ayuda a la lectura es más fácil.
 Respetable estudiante
 Aunque puedes usar otros signos, con ellos creas expectación; aquí ya nos faltan, di cuáles son, a continuación

Paso 1

- Leo los enunciados que aparecen en el recuadro.
 - En el cuaderno, indico en forma creativa qué signo se me pide.

Paso 2

- En el cuaderno, escribimos cuál es la función principal de los dos puntos.

Paso 3



¿Qué necesitamos saber?

Los **dos puntos** (:) se escriben en enumeraciones de carácter explicativo; separar una explicación del elemento que la introduce; introducir una cita textual; expresar relaciones de causa y efecto; dar sentido enfático a expresiones como *a saber, es decir, en conclusión, dicho de otro modo, ahora bien*; en títulos y epígrafes para separar el concepto general del aspecto parcial; tras fórmulas de saludo en cartas y documentos; después de expresiones como *por ejemplo, declaro, a continuación, etc.*

- En el cuaderno, copio las siguientes oraciones.
 - Coloco los dos puntos donde corresponde e indico la norma aplicada.

En el poema *Rumbo a Poveda*, el primer verso dice «Quiero coger la guitarra».
 Soñar, luchar cantar he aquí los deseos del cantor.
 Los monosílabos no se tildan; por ejemplo fue, fe, mi, sol, que, ruin, guion...

Paso 4

- Después de dos puntos se escribe minúscula, salvo algunas excepciones; después de: fórmulas de encabezamiento o saludo, una cita textual, el cierre de epígrafes o subtítulos, un enunciado con independencia sintáctica y de sentido, los verbos certificar, exponer, solicitar, escritos totalmente en mayúscula. No pueden aparecer junto al punto, punto y coma o coma, aunque sí con otros.

- En el cuaderno, copiamos el siguiente párrafo.
 - Colocamos los dos puntos y las mayúscula, según corresponda.
 - Tomamos en cuenta que las mayúsculas se colocaron solo al inicio de oración.

Yo, José Pérez López, secretario de la municipalidad de Cuilapa, certifico que en el folio veinte de partidas de nacimiento no hay datos sobre su consulta. Asiento que se lee el título nacimientos registrados listado inicial. En tal sentido, cabe esperar encontrar otros. Sin embargo, se detalla que únicamente aparece lo siguiente dos hojas con datos de personas vecindadas durante 1940.

Paso 5

- En el cuaderno, colocamos los dos puntos en los enunciados que aparecen en el recuadro del **Paso 1**.
 - Señalamos las reglas que deben aplicarse en cada uno.

Paso 6

- Escribo una historia en la que indico si me gustan o no los dos puntos y por qué.

Uso de cursivas o comillas

Actividad 9

Paso 1



- En el cuaderno, copiamos los siguientes enunciados.
 - Analizamos en cuáles es correcto usar comillas o cursivas.
 - A la par dibujamos la chica que representa las cursivas o la que representa a las comillas.

Paso 2



- En el cuaderno, escribimos por lo menos tres normas de uso de comillas.
 - Indicamos en qué ocasiones se debe escribir las palabras en cursiva.
 - Ejemplificamos.

Paso 3



¿Qué necesito saber?

Tal como aparece en el enlace <http://www.fundeu.es/consulta/usos-de-la-cursiva-y-las-comillas-181/>, en la mayoría de los siguientes casos se utilizan cursivas: Nombre de un periódico: en cursiva y con inicial mayúscula en la primera palabra y en las palabras significativas. Título de un álbum discográfico: en cursiva. Canción: si se menciona sola, en cursiva; si se menciona como parte de un todo (un álbum, una ópera, una comedia musical, un cancionero...), en redonda y entre comillas. Título de una película: en cursiva. Nombre artístico de una persona, apodo o seudónimo: si aparece solo, en redonda (sin comillas); si aparece a continuación del nombre, separado de este por una coma, puede ir en cursiva, pero no es necesario.

- En el cuaderno, escribimos ejemplos de uso de cursivas y comillas en las situaciones señaladas.

Paso 4



Otros casos en los que se usan las cursivas son: para dar énfasis, en palabras de origen extranjero y en palabras usadas de forma incorrecta. Las comillas, por el contrario, se utilizan para citar textualmente o para dar énfasis de ironía o de incorrección en alguna palabra.

- En el cuaderno realizo un organizador gráfico acerca de las reglas de uso de cursivas y comillas, con ejemplos tomados del texto *De seguro es chapín* y otros.

Paso 5

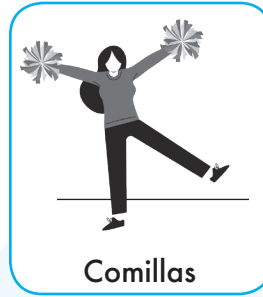


- Revisamos si están correctas las imágenes que colocamos en el **Paso 1**.
 - Corregimos si fuera necesario.
 - A la par de cada enunciado colocamos un ejemplo.

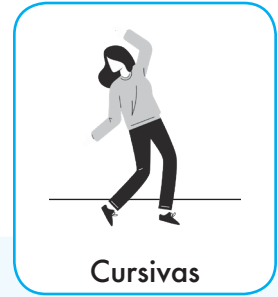
Paso 6



- Escribimos una canción indicando cuándo usar cursivas y cuándo usar comillas.



Comillas



Cursivas

Nombre de un periódico
 Título de un álbum discográfico
 Canción
 Título de una película
 Nombre artístico de una persona
 Apodo o seudónimo

TALLER DE SEMIOLOGÍA

Simbolismo gestual con las manos



Actividad 10

Paso 1



- Recordamos algunos de los logotipos de los partidos políticos del país, especialmente aquellos en los que aparece una o dos manos.
 - Comentamos de qué manera hemos visto las manos en imágenes religiosas o en un acto religioso.
 - En el cuaderno, dibujamos tres de las imágenes, tanto de los logotipos políticos como las religiosas.
 - Señalamos qué impresión nos producen.



Paso 2



- Indicamos qué tipo de señales hacemos con las manos con el sentido de: *victoria, silencio, enfado, desprecio, adiós*, etc.
 - Comentamos qué tipo de gestos realizamos para saludar o despedirnos y algunos de saludos como el del nazismo, el gesto de bendición entre algunas comunidades, etc.
 - En el cuaderno, indicamos qué significa mover la mano empuñada, de arriba hacia el cuerpo.

Paso 3



¿Qué necesitamos saber?

El analista Carlos Velásquez considera que el empleo de manos y brazos en los logos se asocia con el poder y el dominio, por lo que han proliferado en los logotipos de partidos políticos, pues así adhieren a las personas, al reproducir emociones y con ellas, los símbolos. Por ejemplo, señala el experto, la señal del puño con el pulgar hacia arriba se asocia con aprobación, camaradería, juventud, demagogia; un puño cerrado se asocia con el poder, la decisión y la agresividad; una mano extendida, pero plana y con los dedos juntos proyecta temor; dos brazos entrelazados, uno que jala al otro, evoca el trabajo en equipo, ayudar al prójimo; en tanto que las manos abiertas transmiten inocencia y limpieza. (Tomado de *Simbolismo gestual*, por Roberto Villalobos Viato, *Revista Domingo* del 8 de febrero de 2015)

- En periódicos y si tenemos acceso a Internet, buscamos por lo menos seis imágenes de logotipos políticos, tanto del país como de otros países, que incluyan manos.
 - En el cuaderno, completamos un cuadro como el del ejemplo:

Logotipo	Partido político	Sensaciones que nos evoca	Posible sentido según el analista



- Pregunto a mis familiares y vecinos, qué sensaciones nos producen los gestos de la mano que vemos en logotipos de partidos políticos.
 - Los anoto en el cuadro que elaboré en mi cuaderno.

Paso 4



¿Qué necesitamos saber?

Muchos símbolos se han creado con las manos pues tal como señalaba el filósofo Immanuel Kant, «La mano es nuestro cerebro exterior». Por ejemplo: darse la mano y la fuerza con que se brinda, también significa calidez, temor, agresividad o ausencia. Apuntar con el dedo índice implica dominio; bajar o subir el pulgar significaba muerte o vida; la **v**, ha simbolizado la victoria pero también la paz en el movimiento *hippie*; el puño, en algunos países lo efectúan los movimientos socialistas, no así en Guatemala, porque un símbolo no comunica por sí mismo, sino que hay referentes del contexto.

Según el relato, los romanos querían la ciencia de los griegos pero aquellos condicionaron que la darían si podían tratar con un sabio griego y demostrar que sí la podían usar. Como no se entendían, los romanos pidieron comunicarse con señas. Al acordar, tuvieron temor y en su desesperación buscaron un bellaco quien se enfrentó al sabio griego. Hicieron un intercambio de señas que cada uno interpretó diferente. Estas son las señas y lo que cada uno comprendió:



Ante todos los suyos opina el sabio griego: «Merecen los romanos la ley, no se la niego». Se levantaron todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo Roma por un vil andariego!

Preguntaron al griego qué fue lo discutido y lo que aquel romano le había respondido: «Afirmé que hay un Dios y el romano entendido tres en uno, me dijo, con su signo seguido. «Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad; él: que domina el mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes merecen tener seguridad».

Preguntan al bellaco por su interpretación: «Echarme un ojo fuera, tal era su intención al enseñar un dedo, y con indignación le respondí airado, con determinación, que yo le quebraría delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes. Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme de nada».

- Leemos la historia entre un griego y un romano, escrita por el Arcipreste de Hita (*El libro del buen amor*, escrito entre 1330 y 1343).
 - Comentamos alguna anécdota en la que un gesto nos pudo provocar una pelea o confusión con otras personas.
 - En periódicos y revistas, buscamos manos que denoten: petición, ofrecimiento, amenaza, victoria, dirigir el tráfico, la Trinidad, oración y recogimiento, alabanza, el símbolo de ok (muy bien, en inglés).

Paso 5



- En una hoja, creamos un logotipo en el que aparezcan manos, que simbolice un valor como la paz, el progreso o la proactividad, entre otros.
 - Indicamos qué sentido le conferimos al gesto o gestos que incluimos.

Paso 6



- En una hoja, pegamos diez recortes de personas haciendo distintos gestos.
 - Debajo de cada imagen escribimos el sentido que tiene el gesto de las manos.
 - Indicamos el tipo de emociones que nos provoca.

TALLER DE PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA

Redacción de un ensayo



Actividad 12



¿Qué necesitamos saber?

Un **ensayo** es un tipo de texto que se refiere a la exposición de un tema específico, desde el punto de vista personal, en el cual se presenta una serie de argumentos y reflexiones que en su mayoría se enfocan a expresar la propia opinión. Básicamente, al escribir sus argumentos, el autor trata de persuadir acerca de la validez de su opinión por lo que, deberá sustentar sus puntos de vista con argumentos consistentes, aunque, desde su propio enfoque.

El ensayo consta de una introducción, en la que señala el tema que abordará así como su planteamiento. Se puede comenzar con una pregunta, alguna reflexión o estadísticas que presenten el tema. También se deben anotar las razones por las cuales se considera importante saber más al respecto. La segunda parte corresponde al desarrollo de sus ideas y de los argumentos que le permiten comprobar por qué piensa de tal forma. La tercera parte corresponde a la conclusión, la cual comprende una comprobación de la idea que se expuso en la introducción, en una exposición más profunda pues ya hemos reflexionado durante todo el proceso.

¿Por qué tenemos religión?

Introducción

El fenómeno religioso se ha considerado y explicado desde muchos puntos de vista. Algunos lo ha explicado desde el propio matiz religioso, como la necesidad producto de un mandato divino, y por lo tanto, sin necesidad de justificación. En tanto, otras personas, en oposición a ese punto, la han explicado como producto y símbolo de ignorancia, incluso como un reflejo de debilidad y fragilidad mental.

Desarrollo

La religión se ha explicado de muchas maneras. Se habla de ella a partir de sus orígenes históricos, como fenómeno antropológico, como fenómeno social. Generalmente estos puntos de vista no están exentos de pasiones: desde los teólogos que toman como punto de partida la revelación bíblica y a partir de ahí justifican la existencia del mundo, hasta puntos radicalmente opuestos como los del positivismo, que considera a la religión como el estado intelectual más primitivo de explicarse el mundo.

Pero más allá de estas polémicas, tenemos frente a nosotros una pregunta mucho más profunda: ¿Por qué tenemos religión?

Ese “por qué” lo podemos dilucidar a través de los conocimientos que nos proporciona la psicología. El ser humano es un ser limitado. Si suponemos al hombre (como especie, es decir, como hombre y mujer) en su estado más primitivo, cuando ha satisfecho sus necesidades vitales y no corre ningún peligro, una noche observando la inmensidad de la bóveda celeste, se hace consciente de lo pequeño que es en relación al infinito. Piensa en los miembros del clan que murieron durante una cacería, por una

enfermedad o por alguna enfermedad o cataclismo. Piensa en los fuertes animales a los que persigue o que lo persiguen. Se hace consciente de que es limitado y endeble. Este sentimiento es la angustia cósmica: la angustia ante lo infinito.

En este estado de angustia, el ser humano busca una explicación a su limitación, entender el por qué siendo un animal tan débil, tan en desventaja, se encuentra en este mundo. Quiere saber cuál es su finalidad. Ante su finitud y las dudas sobre el sentido de su vida. Le surge otra necesidad: la trascendencia. La trascendencia es la idea de que el ser humano tendrá una continuidad en su existencia, que todo aquello que hace no se pierde y acaba con la muerte.

Los niños entre los seres humanos, los más frágiles y desvalidos. El niño tienen la necesidad de ser atendido y comprendido por aquellos que los rodean, por los adultos. Y a la vez, el niño se aferra a esas entidades superiores, sus padres y los ancianos del clan, de quienes recibe la protección de una entidad superior y protectora, también él requiere la protección de una entidad superior. En muchos casos se pensó a estas entidades con la misma estructura y jerarquía de la relación familiar. Un gran guerrero de la tribu, y la matrona del clan, después de su muerte, permanecen y trascienden; protegen al clan, propician la cacería, los defienden de otros clanes... y también siguen siendo objetos de sus pasiones; sienten ira, que manifiestas en el rayo, el temblor o la tempestad; también se alegra y dan la lluvia y la fertilidad. Son divinidades propias de cada clan, de cada grupo, de cada nación.

Esta necesidad de aferrarse a una entidad superior y exclusiva es lo que origina el fenómeno religiosos. Este fenómeno ha tenido matices diversos en cada época y zona geográfica, cada una ha tenido su propia

cosmología, su sistema de creencias, su jerarquía de dioses y sus rituales y ante la diversidad de dioses, también se piensa en que el propio, el de cada grupo es superior o único, y ha dictado un sistema de verdades que deben ser reconocidas por el resto de la humanidad. El hombre actual tiene esa misma necesidad de aferrarse a una entidad superior y exclusiva, que le dé sentido a su vida y al mundo que le rodea. Por ello nos encontramos frente al sentido absolutista que se le da a las religiones, al horóscopo, a la brujería o a la ciencia misma, cada una de ellas como un sistema de verdades absolutas e irrefutables, al que se deben doblegar el resto de creencias hasta su desaparición.

Conclusión

La religión es una necesidad del ser humano que surge desde el momento mismo en que toma conciencia de su finitud y su debilidad. Esta necesidad de una entidad superior que explique el mundo que le rodea y el sentido de su vida y su trascendencia, no es característica únicamente del hombre antiguo. El hombre moderno sigue teniendo la necesidad de aferrarse a un sistema de creencias y a una entidad superior que le proporcione un sistema de creencias y verdades absolutas que den sentido al mundo y a su trascendencia. La religión, el horóscopo, la ufología y la ciencia, son algunos de los sistemas de creencias a los que se aferra el hombre contemporáneo.

Bibliografía

Antaki, Ikran Religión. Editorial Joaquín Mortiz. México, 2007.
James, William. Las variedades de la experiencia religiosa. Ed. Península. 2º. Ed., Madrid, 1994.

http://www.ejemplode.com/66-ensayos/2465- ejemplo_de_ensayo_corto.html



■ Leemos el ejemplo de ensayo que aparece en el recuadro.

Actividad 12

- Comentamos: *¿cuál es el tema que aborda el autor?, ¿qué opinión tiene con respecto a dicho tema?, ¿cómo plantea su opinión, a través de preguntas, de afirmaciones, reflexión, etc.?, ¿el desarrollo del tema evidencia de mejor manera su opinión?, ¿incluye citas o puntos de vista similares o contrarios a los suyos?, ¿está tratando de defender su punto de vista o de persuadirnos de que es lo correcto?, ¿qué tipo de argumentos utiliza?, ¿su conclusión refleja un acercamiento más profundo al tema inicial?, ¿estamos de acuerdo o no con la forma en que comprobó su idea o fue un poco jalada y no muy convincente?*
- En el cuaderno respondemos: *¿Cuenta con introducción, desarrollo y cierre? Si podemos identificar estas partes escribimos la oración inicial.*
- *¿Qué persona gramatical aparece en el texto?, ¿el modo verbal (indicativo, imperativo o subjuntivo)?*
- *¿Qué nivel de registro lingüístico se utiliza: estándar, alto o técnico, bajo o coloquial?*

Planificación



- Me planteo un tema que me interesa, el cual puede ser: sentido de desarrollo, uso de TAC, mi propio aprendizaje, algún problema o beneficio de la Telesecundaria, etc.
 - Determino cuál es mi postura, procurando que la misma sea novedosa y útil.
 - Analizo qué tipo de información puedo incluir para informar aspectos de interés general para que mi ensayo aporte al tema tratado.
 - Selecciono el medio en que publicaré mi texto: un periódico mural, una página en Internet, como parte de mi texto paralelo, etc.
 - Realizo una lluvia de ideas para tener idea de qué abordaré, cuál será la extensión y profundidad de mi ensayo.
 - Reflexiono: *¿Cuál es mi conocimiento del tema, así como el de otras personas y de qué manera la información que presente resulte novedosa e interesante?* Asimismo, me planteo cuál es mi intención y mi propósito al escribir el ensayo.

Búsqueda y organización de las ideas



- Investigo en libros e Internet (si cuento con el recurso), todo lo relacionado con el tema que voy a tratar.
 - Busco autores cuya postura coincide conmigo (por lo menos tres) y uno o dos cuya postura es contraria a la mía con relación al mismo tema.
 - En el cuaderno o en fichas anoto la información más relevante en un cuadro como el del ejemplo.
 - Establezco cuáles son los datos y subtemas que debo incluir.
 - Los organizo de manera que tengan coherencia y me permitan hacer ver mi punto de vista.
 - Tomo en cuenta el nivel de registro lingüístico, el tipo de oraciones, la función del lenguaje, etc.

No.	Bibliografía (Nombre, título de la obra, fecha, editorial, pág.)	Cita	Postura	
			A favor	En contra

Actividad 13

Elaboración del borrador



- Redacto el borrador de mi ensayo en por lo menos tres párrafos.
 - Introduzco mi postura acerca del tema en el primer párrafo; puedo hacerlo a través de una pregunta que luego contesto a lo largo del desarrollo y conclusión. Si lo prefiero, lo hago a través de una reflexión y afirmación o negación de mi propia postura para generar mayor interés en el lector.
 - En el segundo párrafo escribo el desarrollo: las ideas que me lleven a comprobar por qué es válida mi opinión y mis argumentos para tratar de persuadir al lector acerca de mi postura, para lo cual puedo citar a los autores que concuerdan conmigo. Si lo deseo, puedo utilizar la postura contraria de algún autor para ir la rebatiendo con mis argumentos.
 - Escribo la conclusión en el tercer párrafo, con la que compruebo mi planteamiento.
 - Tengo en cuenta los siguientes aspectos al momento de redactar:
 - Uso un lenguaje técnico y, si lo considero necesario, algún geolecto o guatemaltequismo para darle mayor colorido literario a mi texto.
 - El tipo de tratamiento: formal o informal.
 - Coloco la puntuación correcta, sobre todo punto y coma.
 - Coloco un título sugestivo, preferentemente un sintagma nominal que brinde una idea de qué trata el ensayo.



Revisión y corrección



- Intercambiamos nuestros textos y evaluamos con base en la siguiente escala de rango.
 - Corregimos lo que sea necesario.

	Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Debe mejorar
1	Se evidencia que se realizaron las etapas de la producción escrita.				
2	El texto incluye por lo menos tres párrafos bien delimitados: introducción, desarrollo y conclusión.				
3	Los párrafos presentan la idea principal y la palabra clave en la primera o la última oración.				
4	El desarrollo de los párrafos y los argumentos son coherentes y tienen cohesión con el planteamiento presentado.				
5	El punto de vista es novedoso y aporta al conocimiento más profundo del tema.				
6	Se utilizó el nivel de registro adecuado.				
7	Se aplicaron las normas y sugerencias ortográficas y lingüísticas propias del idioma, especialmente en el uso de punto y coma.				
8	La caligrafía es legible.				
9	El título es sugestivo.				



Publicación



- Leemos nuevamente nuestros textos corregidos y constatamos que se realizaron las enmiendas.
 - Publicamos nuestros artículos en el medio que hayamos decidido.

Proyecto 12 *Actividad 14*

Evaluación de lo aprendido durante el Ciclo de educación básica. Lo mejor de lo mejor



Madurez personal

Equilibrio emocional que faculta a la persona para actuar con sensatez.

Sentido de progreso

Logros intelectuales, sociales, emocionales, morales, y económicos como producto de un clima de convivencia pacífica.

Evaluación de resultados.

Busca determinar la relación de lo que he aprendido con mi vida diaria.

En especial:

- Al **hacer** un análisis crítico, para comprender mi crecimiento, durante un ciclo de estudios.
- En la **manera** en que aprovecho la información y los diversos recursos para fundamentar mis opiniones.
- En mi forma de ser solidario y flexible para mejorar **continuamente**, mi actitud individual y colectiva.

Entre nosotros

Nivel aula: DPA



Preparación 30 minutos

¿En qué consiste este proyecto integrador?

- En una forma de apreciar el desarrollo progresivo y sistemático de mis aprendizajes, a partir de las experiencias que he vivido durante los proyectos integradores realizados durante el ciclo de educación básica, con la comunidad educativa del instituto.

¿Cuál es el propósito de este proyecto?

- Aportar al desarrollo de mi comunidad mediante acciones conjuntas que permite lograr calidad de vida, para todos.

¿Qué necesito para la ejecución de este proyecto?

- Una actitud proactiva para compartir con las personas, instituciones u organizaciones colaboradoras, que con su ayuda (alianzas y donaciones) han contribuido al desarrollo sostenible y mejoramiento de calidad de vida, con **sentido de progreso** para la comunidad.



Paso 1 60 minutos

Identificar la fuente de información

- Mi portafolio de aprendizajes con los productos de los proyectos integradores, realizados durante el primero grado básico.
- Mi diario de clases con los productos de los proyectos integradores, realizados durante el segundo grado básico.
- Mi texto paralelo con los productos de los proyectos integradores, realizados durante el tercer grado básico.



Paso 2 240 minutos

Determinar las formas de presentación

■ Selección de las evidencias de aprendizaje

- Utilizo la siguiente tabla de alcances para consolidar la información, según los proyectos realizados en cada grado.

TABLA DE ALCANCES

	Primero básico				Segundo básico				Tercero básico			
	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV	Bloque I	Bloque II	Bloque III	Bloque IV
Proyectos innovadores												
Evaluación de aprendizajes												
Logros obtenido												

Actividad 15



SESIÓN 15

Entre nosotros
Nivel aula: DPA

Ruta de la salud



- Con la orientación del facilitador, realizo mi ruta de la salud.

Paso 3 120 minutos



Integración del proceso

■ Puesta en común

- Analizamos los resultados descritos en la tabla de alcances, a manera de inventario de nuestros logros obtenidos durante el ciclo de cultura general básica.
- Elaboramos un informe con las conclusiones obtenidas por consenso, acerca de lo aprendido con la realización de los proyectos integradores.
- Elaboramos un **plan de mejoramiento personal** que responda a la visión propuesta en «proyecto de vida»; el proyecto 1 que se realizó en Primer grado básico.

Paso 4 120 minutos



■ Presentación de la demostración de lo aprendido.

- Preparo los recursos didácticos al alcance para exponer los resultados de acuerdo a la importancia de cada uno.
- Desde el lugar seleccionado para tal fin, me dirijo a mis compañeros e invitados especiales de la comunidad.
- Comparto brevemente los resultados de mi tabla de alcances y productos.
- Anoto las sugerencias y comentarios de la comunidad participante.

Paso 5 30 minutos



■ Texto paralelo: Criterios de evaluación

- Escribo detalladamente mis experiencias personales (vivencias, discursos, experiencias de vida, conocimientos, sentimientos, percepciones, incertidumbres, certezas, entre otras). Esto me permite sistematizar el desarrollo de los procesos cognitivos y alcanzar las competencias para afrontar mi vida cotidiana.
- Analizo los resultados obtenidos en la evaluación de los proyectos integradores.
- Diseño con apoyo del docente mi plan de mejoramiento personal.



Plan de mejoramiento personal

Es una propuesta para alcanzar mejores resultados en la ejecución de las metas, sueños y expectativas proyectadas. A fin de tener calidad de vida.



Mi ruta de salud

- Desarrollamos varias rutinas específicas de ejercicios:
 - Flexibilidad de piernas o tren inferior.
 - Ejercicios de cintura y espalda.
 - Ejercicios de pecho y brazos.
- Estas actividades han sido planeadas en el proyecto 10.
- Registramos los alcances obtenidos por los participantes para uso posterior.



Sitios Web sugeridos Reglamento de Evaluación Escolar

- http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/DIGECUR/reglamento_de_evaluacion.pdf

Bibliotecas Virtuales

- http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=15&Itemid=15

Evaluación de cierre de unidad

Carta de solicitud de empleo

Actividad 16



- Leemos la carta del ejemplo.
 - Comentamos cuál es la intención de la carta.
 - En el cuaderno, enlistamos qué datos aparecen en el ejemplo.
 - Indicamos qué aspectos como concisión, claridad, lenguaje, etc., se utilizan en dicha carta.



¿Qué necesitamos saber?

Aunque en la actualidad hay muchas empresas en línea que piden llenar un formulario con datos únicamente, también hay otras que requieren que el interesado envíe, además de su currículum u hoja de vida, una carta de solicitud de empleo. Esta requiere un estilo formal y que en forma concisa pero muy clara, se pueda presentar un bosquejo general que destaque quien es y por qué quiere obtener el trabajo.

Una carta de solicitud de trabajo tiene el objetivo de crear una muy buena impresión de su autor para que este pueda conseguir determinado empleo.

Nombre de quien escribe
Agrega tu dirección
correo electrónico
teléfono y celular

Nombre de la Empresa
Nombre y cargo de la persona a la que te diriges

Dirección de la empresa

Lima, 15 de mayo de 2015

Estimado señor:

Le escribo esta carta con el objetivo de postularme para el puesto de trabajo (agrega el número de solicitud del empleo o el cargo en cuestión) en su empresa (y el nombre de la compañía).


Además le adjunto mi curriculum vitae el cual incluye mi experiencia laboral la cual incluye (escribe tu más reciente puesto de trabajo) en donde trabajé hasta (x fecha) y mi educación (puedes agregar también donde te graduaste por ejemplo).

Quedo a su disposición para cualquier pregunta o consulta que pudiera surgirle y de lo contrario puede dirigirse a (el nombre de tu referencia personal y su celular).

Sin más que añadir, se despide atentamente:
Tu nombre y apellido

Tu firma

Fuente: <http://modelo-carta.com>




- Planifico mi carta de solicitud de empleo, pensando en cuál es mi campo de interés y en qué empresas me gustaría trabajar.
 - Tengo en cuenta la información que coloqué en mi *currículum vitae en infografía*, para que coincida con la que escriba en la carta.
 - Busco alguna empresa en el periódico o en Internet para dirigirle mi carta, según mis intereses y preparación.
 - Tengo en cuenta que al principio no podré ofrecer experiencia laboral, por ello haré énfasis en mis habilidades y conocimientos. Por ejemplo, en mi habilidad de trabajar en equipo, de organizar eventos y otras habilidades adquiridas en mi formación en Telesecundaria.
 - Estructuro mis ideas de manera que en primer lugar indique la razón de mi carta y de qué manera me enteré de la plaza que ofrecen; luego hago ver mis conocimientos y habilidades, así como el nombre y número telefónico de una o dos personas que puedan dar fe de esta información y, finalmente, de qué manera pueden contactarme y pido que me concedan una entrevista.



¿Qué más necesitamos saber?

Una **carta de solicitud de empleo** debe causar una buena impresión en quien la recibe para que la siga leyendo y nos dé la oportunidad de presentarnos personalmente. Por tal razón debe presentarse en una hoja de buena calidad, cuidando mucho la ortografía y la redacción, pues errores de tal naturaleza pueden provocar una mala impresión y que ni siquiera seamos tomados en cuenta. En cuestiones de forma, es importante que la carta contenga un encabezado, el cuerpo y el cierre, así como la firma. Los datos del solicitante deben ser fácilmente identificables y si bien se debe incluir información relevante sobre su experiencia y capacidades, no es bueno exagerar ni mentir o caer en falsas modestias.



- Redacto el borrador de mi carta; tengo en cuenta: la ortografía y la redacción, evito los guatemaltequismos pues usaré un nivel de registro estándar y formal, coloco los dos puntos después del saludo y donde sea pertinente, evito en este tipo de cartas los puntos suspensivos, ya que no quiero dar nada por sentado o por inconcluso y procuro que mi intención y propósito sean claros.







- Intercambiamos nuestros borradores y los revisamos con base en la siguiente escala de rango.
 - Realizamos las correcciones sugeridas.

	Crterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Debe mejorar
1	Se evidencia el uso de las etapas de la producción escrita.				
2	La carta contiene encabezado, cuerpo, cierre y firma.				
3	En el primer párrafo aparece la intención y propósito de la carta, así como el sitio en donde se encontró la oferta de trabajo.				
4	Los siguientes párrafos indican los conocimientos y la experiencia que se posee, así como los datos del solicitante para que puedan contactarlo fácilmente.				
5	El lenguaje es de nivel estándar, formal, por lo que se evitaron los guatemaltequismos.				
6	La información está presentada de manera concisa, precisa y comprensible.				
7	El tono y el contenido cumplen el propósito de lograr una entrevista y la posibilidad de ser tomado en cuenta para el empleo.				
8	Se aplicaron las reglas y pautas de ortografía y gramática propias del idioma español.				

- Publicamos nuestra carta en el texto paralelo.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



- 90 a 100:** Lo logré con excelencia.  Color verde oscuro
- 76-89:** Lo logré.  Color verde claro
- 60-75:** Puedo mejorar.  Color amarillo
- 0-59:** En proceso.  Color rojo