

CURSO MÚSICA

AGUZAR EL OÍDO III

Analogía y continuidad en la historia de la música

13 octubre 2015 – 26 abril 2016

Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, y Vertixe Sonora

Colaboran: Porto Casa da Música y III Festival de Creación Musical Contemporánea VertixeVIGO15

Lugar: salón de actos (sesiones teóricas) y otros lugares (conciertos)

Horario: **MARTES**, de 20.00 a 21.00 (sesiones teóricas)

Docentes: Emilio Lede Abal, integrantes de Vertixe Sonora Ensemble, y ponentes invitados

Además de las sesiones de los martes, que tendrán lugar en el salón de actos del MARCO, esta 3ª edición del curso 'AGUZAR EL OÍDO' incluye **varias sesiones de conciertos y música en directo** en distintas sedes, gracias a la colaboración de **Porto Casa da Música** y el III Festival de Creación Musical Contemporánea **VertixeVIGO15**.



PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del 17 de septiembre

Precio: 135€ (descuento del 20% para miembros de la Agrupación de Amigos del MARCO y para estudiantes, previa acreditación), con la posibilidad de pago fraccionado en los plazos y condiciones señalados en la ficha de inscripción.

Modalidad asistencia:

Se está gestionando la posibilidad de reconocimiento de horas de formación permanente de profesorado por parte de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Para las personas interesadas en esta modalidad, la asistencia a las sesiones y conciertos será obligatoria, mediante firma y presentación del DNI.

MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

FUNDACIÓN MARCO: Concello de Vigo, Xunta de Galicia, Ministerio de Educación, Cultura e Deporte
Príncipe 54. 36202 Vigo. Tel: 986 113900. Fax 986 11 39 01 info@marcovigo.com www.marcovigo.com

PRESENTACIÓN

Con el curso “AGUZAR EL OÍDO III. Analogía y continuidad en la historia de la música”, el MARCO presenta la 3ª edición de una propuesta de divulgación de música contemporánea y arte sonoro que se ha convertido ya en referencia a nivel estatal.

Está diseñado como una serie de sesiones independientes que van incorporando, a modo de caleidoscopio, múltiples referencias de la historia de la música del presente, del pasado y del futuro para destejer la enmarañada red de correspondencias tejida con el paso del tiempo junto al pensamiento, la ciencia y el arte.

Nos acercaremos a la música actual a través de charlas minuciosas que, salpicadas de una escogida selección musical, combinan erudición y entretenimiento en un lenguaje ameno y accesible. A partir de las analogías que ofrece un análisis de distintos períodos de la historia de la música conoceremos los procedimientos técnicos, las actitudes espirituales, las aspiraciones personales y las formas de vida de los compositores más relevantes de todos los tiempos. El objetivo final es dar a conocer la extraordinaria vitalidad de la creación musical contemporánea desde una perspectiva inclusiva y libre de prejuicios que ofrezca una visión continuista del hecho musical.

En cada sesión, de una hora de duración, se identificarán los elementos cruciales que permiten seguir conscientemente una estructura sonora elaborada para mejorar así nuestra capacidad de atención y percepción durante la escucha, facilitando la comprensión y el disfrute de las piezas fundamentales del repertorio.

Además, gracias a la colaboración de Porto Casa da Música y el III Festival de Creación Musical Contemporánea VertixeVIGO15, el curso incluye 15 horas de música en directo, con propuestas seleccionadas que permiten vivenciar de primera mano la música de nuestro tiempo, a través de agrupaciones punteras a nivel europeo como Remix Ensemble, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Vertixe Sonora Ensemble y otras agrupaciones invitadas.

Esta 3ª edición pone el acento en las conexiones entre la creación actual, la gran tradición musical occidental y no occidental, y las músicas populares urbanas. También se incidirá de forma especial en los paralelismos con otras disciplinas artísticas, la historia del pensamiento y los contextos científicos.

Cada sesión se completa con documentación complementaria que recoge bibliografía básica y audiciones recomendadas.

CALENDARIO Y PROGRAMA

NOTA: durante la temporada 2015-16, por coincidir con festivos y otros eventos, no habrá sesión los siguientes martes: 17 de noviembre; 8, 22 y 29 de diciembre, 5 de enero, 22 de marzo.

A lo largo del curso puede haber pequeñas variaciones en el programa y calendario, de las que se irá informando puntualmente.

Sesión 1 (martes 13 octubre)

Jornada de presentación

¿Qué es la música contemporánea y por qué nos gusta tanto?

Ponente: **Ramón Souto**. Compositor y director artístico de Vertixe Sonora Ensemble

Sesión 2 (martes 20 octubre)

CONCIERTO en Porto Casa da Música

‘15 VELAS PARA O REMIX’. Remix Ensemble, con Peter Rundel

Horario: a las 19.30 (hora portuguesa)

Lugar: Sala Suggia, Porto Casa da Música

Sesión 3 (sábado 24 octubre)

CONCIERTO en Porto Casa da Música

‘DESCOBERTA CLASSICA’. Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, con Baldur Brönnimann

Horario: a las 18.00 (hora portuguesa)

Lugar: Sala Suggia, Porto Casa da Música

Sesión 4 (martes 3 noviembre)

Elogio de lo mínimo: la forma concreta

Ponente: **Emilio Lede**. Profesor de Musicología CSM Vigo, investigador y miembro de Vertixe Sonora

Sesión 5 (fecha por confirmar)

CONCIERTO Festival vertixeVIGO15

Lugar y horario por confirmar

Sesión 6 (martes 10 noviembre)

Difuminar contornos: la forma dilatada (Ligeti – Ockeghem – Schubert)

Ponente: **Emilio Lede**

Sesión 7 (fecha por confirmar)

CONCIERTO Festival vertixeVIGO15

Lugar y horario por confirmar

Sesión 8 (fecha por confirmar)

CONCIERTO Festival vertixeVIGO15

Lugar y horario por confirmar

Sesión 9 (fecha por confirmar)

CONCIERTO Festival vertixeVIGO15
Lugar y horario por confirmar

Sesión 10 (martes 24 noviembre)

Construir de lo preexistente: el *collage* en la historia de la música
Ponente: **Emilio Lede**

Sesión 11 (fecha por confirmar)

CONCIERTO Festival vertixeVIGO15
Lugar y horario por confirmar

Sesión 12 (fecha por confirmar)

CONCIERTO Festival vertixeVIGO15
Lugar y horario por confirmar

Sesión 13 (martes 1 diciembre)

Un nuevo comienzo: construcción del canon contemporáneo
Ponente: **Pablo Ruibal**. Musicólogo, profesor de Historia de la Música, CSM A Coruña

Sesión 14 (martes 15 diciembre)

Destrucción del canon: atomización estilística en la era global
Ponente: **Pablo Ruibal**

Sesión 15 (martes 12 enero)

De ecos y resonancias. Relaciones entre sonido, música y espacio (I)
Ponente: **Xoan-Xil López**. Compositor y artista sonoro, IGAS Instituto Galego de Sonoloxía

Sesión 16 (martes 19 enero)

De ecos y resonancias. Relaciones entre sonido, música y espacio (II)
Ponente: **Xoan-Xil López**

Sesión 17 (martes 26 enero)

Breve historia de la música española
Ponente: **Emilio Lede**

Sesión 18 (martes 2 febrero)

Hibridaciones del lenguaje. Difuminando fronteras entre la música culta occidental y las manifestaciones de lo popular (I)
Ponente: **Mateo Mena**. Compositor y artista sonoro, IGAS Instituto Galego de Sonoloxía

Sesión 19 (martes 9 febrero)

Hibridaciones del lenguaje. Difuminando fronteras entre la música culta occidental y las manifestaciones de lo popular (II)
Ponente: **Mateo Mena**

Sesión 20 (martes 16 febrero)

Afinidades y coincidencias entre música y artes plásticas (I)

Ponente: **Ignacio Barcia**. Artista y profesor de la Facultad de BBAA, UVigo

Sesión 21 (martes 23 febrero)

Afinidades y coincidencias entre música y artes plásticas (II)

Ponente: **Ignacio Barcia**

Sesión 22 (martes 1 marzo)

Puntos de inflexión I

La voluntad de cambio y su recepción: serialismo, “seconda pratica”, “Ars Nova”

Ponente: **Javier María López**. Compositor y musicólogo. Autor *Breve historia de la música*, Ed. Nowtilus

Sesión 23 (martes 8 marzo)

Puntos de inflexión II

1789: Revolución Francesa versus 1989: Caída del Muro de Berlín

Ponente: **Javier María López**

Sesión 24 (martes 15 marzo)

IMPROMPTUS: filias y fobias del Sr. Adorno

Ponente: **Arturo Leyte**. Catedrático de Filosofía, UVigo. Editor y traductor

Sesión 25 (martes 29 marzo)

Play the game. Los dos sentidos de la repetición

Ponente: **Federico López Silvestre**. Historiador del arte y profesor, USC

Sesión 26 (martes 5 abril)

Cuarteto de cuerda: grandes obras maestras del siglo XX

Ponente: **Cibrán Sierra**. 2º violín del Cuarteto Quiroga. Profesor Música de Cámara

Conservatorio de Zaragoza. Autor de *El cuarteto de cuerda: laboratorio para una sociedad ilustrada*

Sesión 27 (martes 12 abril)

De la música de notas a la música del sonido: hibridación y ruptura en el paradigma sonoro actual

Ponente: **Jacobo Gaspar Grandal**. Compositor y profesor de Composición, CSM Vigo

Sesión 28 (martes 19 abril)

Hans Werner Henze: una estética de la resistencia.

Ponente: **David Cortés**. Historiador del arte y crítico musical

Sesión 29 (martes 26 abril)

Piezas para flauta sola

Ponente: **Emilio Lede** y **Alessandra Rombola**. Solista de Vertixe Sonora Ensemble