

SITUACION C/ AFLIGIDOS, Nº 5

DENOMINACION: CAFE TEATRO

ZONA: 6

GRADO PROTECCION

Nº 035

INTEGRAL

EPOCA: S. XVII

ESTILO: BARROCO

AUTOR: REFORMADA POR E. ATENCIA 1982

FOTOGRAFIAS



PLANTAS ESTADO ACTUAL

USOS PERMITIDOS

SI

NO

- USO RELIGIOSO (1)
- USO CULTURAL (1)
- USO ALOJAMIENTO COMUNITARIO (1)
- USO ASISTENCIA SANITARIA (1)
- USO EDUCATIVO (1)
- USO OFICINAS (1)
- USO HOTELERO (1)
- USO HOSTELERO (1)
- USO COMERCIAL (1)
- USO VIVIENDAS (1)

OBSERVACIONES:

1.- Es de aplicación lo definido en los arts. 38, 39, 40 y 41 del P.E.P.R.I Centro.

Edificio de aspecto irregular, tanto en su disposición, que se retranquea en parte, como en la situación nada armónica de sus vados que son todos adintelados. Posee bajo y dos plantas, así como dos entradas diferentes.

En el extremo izquierdo, una estrecha puerta dispone en su dintel una gran viga de madera transversal tallada y decorada en bajo relieve con motivos florales y geométricos. Sobre ésta, una placa de cerámica policromada de 1928, recuerda que en ésta casa vivió y trabajó el escultor Pedro de Mena. Justo encima se abre una ventana empotrada con rejería de forja del tipo de cuadradillo sobre la que se halla, protegida con alero de teja curva, otra placa, petrea, recordando esta circunstancia. A un tercer nivel y retranqueada, otro hueco se cierra con el mismo tipo de reja.

La parte derecha del inmueble, aparece presidida por un amplísimo portalón de madera, en el que se abren postigos con reja de forja, y que pertenece a la época del edificio. Los dos niveles superiores, permanecen retranqueados y en ellos se abre, aún a diferente altura una ventana un balcón de poco vuelo. El paramento en esta zona presenta un granulado que obedece una actuación reciente para adaptarlo al nuevo uso.

Destaca de su interior un patio rectangular, porticado en dos de sus lados y con columnas de mármol.

RANGO LEGAL SEGUN PLAN GENERAL DE BIENES CULTURALES

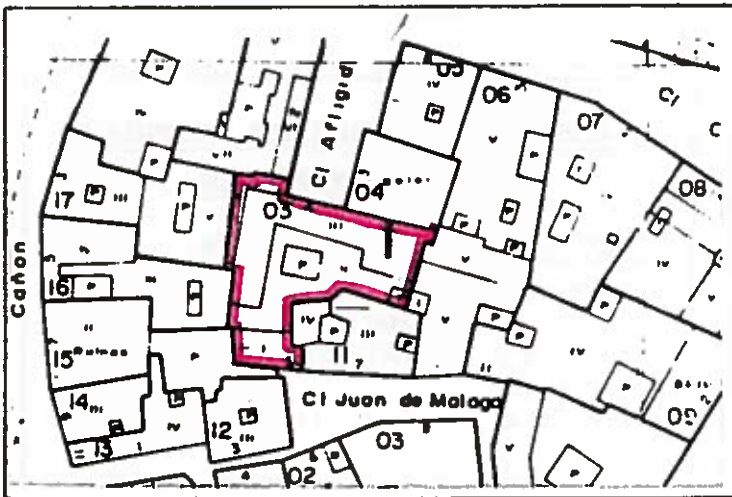
DECLARADO BIC

INCOADO BIC

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y DOCUMENTALES

.- Plano Guía (105-F5)

.- Guía



SITUACION

C/ AFLIGIDOS 5
CAFE TEATRO

ZONA: 6

GRADO PROTECCION
ARQUITECTONICA I

545

EPOCA: S. XVII

ESTILO: Barroco.

AUTOR: Reformada por Enrique Atencia 1.982

FOTOS FACHADA



PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS:	P.BAJA	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.1ª		●	○					○	○
P.ALTA				○	○	○	○	○	○

CONSERVAR: ESTRUCTURA PORTANTE ○ PATIO ESTRUCTURANTE ● LOCALIZACION ESCALERA ●
RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA ● JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA ○ JERARQUIA SECU-
ENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS ○ UNIDAD PARCELARIA ○ ALTURA ○

MODIFICAR: ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICOS ○
DIFICULTADES TIPOL. PARA LOS USOS PROPUESTOS ○ ACLARACION CONCEPTUAL DEL EDIFICIO ●
ACABADOS Y ANUNCIOS ○ HIGIENIZACION (APERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC...) ○

REPARAR: ESTRUCTURA ● CUBIERTA ● FACHADA ● ACABADOS INTERIORES ●
INSTALACIONES ● OTROS ●

OTROS: - POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D. ○
- POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D. ○
- TRATAMIENTO MEDIANERAS ○

1.- DATOS GENERALES

SITUACION: C/ AFLIGIDOS, nº 5

PROPIETARIO:

USO ACTUAL: B Planta Baja A P.Altas
 VIV. UNIF. ADM. PUEL. BAR-REST. B
 VIV. PLUF. A ADM. PRIV. HOTELERO
 MUSEO COMER. Gr. IND.ARIES.
 ESPEC. COMER. Pq. E IND. MEDIA
 OTROS

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	2	
OFICINAS		
LOCALES	2	

REGIMEN DE OCUPACION:

PROPIEDAD ALQUILER
 OTROS

2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

TRAMA URBANA

S. XX S.XIX S.XVIII
 X. XVII ANTERIOR

FORMA DE LA PARCELA:

REGULAR IRREGULAR

SUPERFICIE: 360

FACHADA: 11

PROFUNDIDAD MEDIA: 220

3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

EDAD:

1.950 1.920 1.850
 1.800 1.700 ANTERIOR

VALOR DEL EDIFICIO:

ARQUIT. URBANIST. AMBIENT.
 HISTORICO CULTURAL OTROS

SUPERFICIE EDIFICADA: 730

EDIFICABILIDAD: 2'03

OCUPACION: 0'72

ALTURA: Nº plantas B+2 Altura en M. 9

TIPOLOGIA EDIFICATORIA:

CORRALA CON PATIO ESTRUCTUR.
 ZAGUAN
 CON GALERIAS SIT.ESCALERA PATIO
 INER.
 DENSA PROFUNDA(PAT.TRASEROS)
 EN ESQUINA OTRAS

4.- ELEMENTOS DE INTERES

TIPOLOGIA
 ORGANIZACION ESTRUCTURAL
 FACHADA
 PATIO ESTRUCTURANTE
 ELEMENTOS PUNTUALES: PORTADA HE-
 RRAJES CIERROS COLUMNAS
 CARPINTERIA PATIOS SOLERIAS
 OTROS

5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES

ESTADO DE CONSERVACION

ESTRUCTURA:

MUROS:

F.LADRILLO MAMP.CONCER. MAMP.MIX.
 SILLARES ARCO/COLUMNA OTROS

PORTICOS:

MADERA METALICO HORMIGON OTROS

FORJADOS:

MADERA METALICO HORMIGON OTROS

ESCALERA:

CUBIERTA:

TIPO:

INCLINADA PLANA MIXTA OTROS

MATERIALES:

TEJA ARABE T.PLANA T.VITRIF.
 OTROS BALDOSA

FACHADA:

TEXTURA:

ENFOSCADA P. ESTUCADA LADRILLO
 MAMP.CONCER. MAMP.MIX SILLAR
 OTROS

COLOR:

BLANCO CREMA GRIS OTROS

ELEMENTOS:

PORTADA MIRADOR BALCON HERRAJES
 CARPINT. CORNISA ZOCALO ANUNCIO
 OTROS

ACABADOS INTERIORES:

PAVIMENTO:

HIDRAL. CERAMICO MARMOL MADERA
 TERRAZO OTROS

PARAMENTOS VERTICALES:

PINTADO ESTUCADO OTROS

TECHOS:

ESCAYOLA-YESO ARTESONADO BOVEDA
 OTROS

CARPINTERIA: Ext.

MADERA METALICA OTRAS

INSTALACIONES:

ELECTRICIDAD FONTANERIA
 SANEAMIENTO OTRAS

OBSERVACIONES

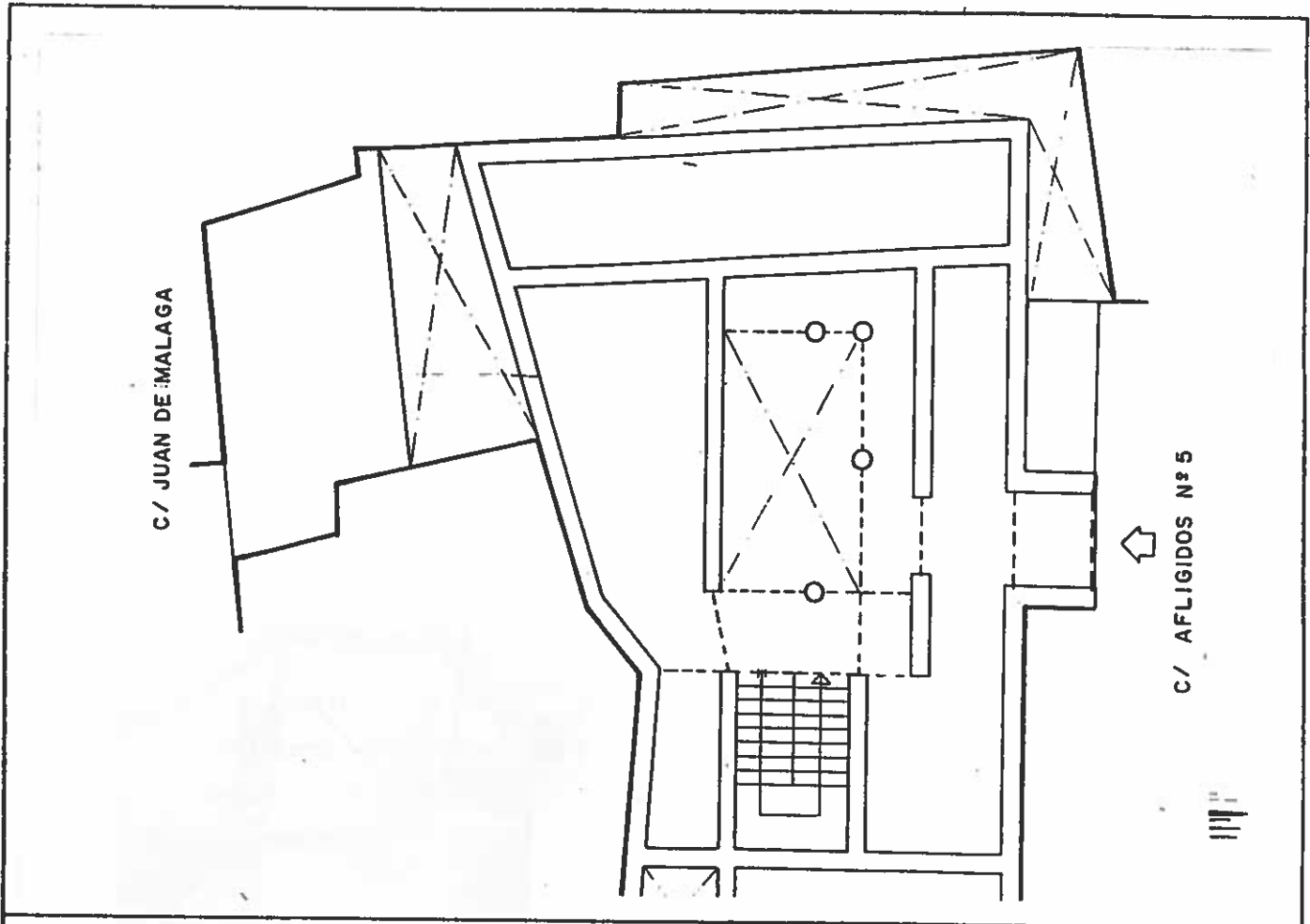
La edificación con fachada a C/ Juan de Malaga en ruina.

La edificación principal, en mal estado.

Se ha ocupado en PB un patio que rodea el edificio, habiendo performedo el muro principal.

SI NO INDICAR CANTIDAD

RUINA MAL REGULAR BIEN



PLANTAS ESTADO ACTUAL

ESCALA - 1:200

FOTOGRAFIAS DE DETALLES Y ELEMENTOS DE INTERES

OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

Eliminar añadidos en P.B.

Se debería hacer un estudio conjunto de las manzanas circundadas por C/ Cister, Plaza de la Aduana, Cortina del Muelle y - C/ Cañón.

RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Edificio de aspecto irregular, tanto en su disposición, que se retranquea en parte, como en la situación nada armónica de sus vanos, que son todas adinteladas. Posee bajo y dos plantas, / así como dos entradas diferentes.

En el extremo izquierdo, una estrecha puerta dispone en / su dintel via gran vieja de madera transversal tallada y decorada / en bajo relieve con motivos florales y geométricos. Sobre esta, - una placa de ceramica policromada de 1.928, recuerda que en esta - casa vivió y trabajó el escultor Pedro de Mena. Justo encima - se abre una ventana empotrada con rejería de forja del tipo de - cuadradillo sobre la que se halla, protegida por alero de teja cur - va, otra placa, petrea, recordando esta circunstancia. A un ter - cer nivel y retranqueada, otro hueco se cierra con el mismo tipo - de reja.

La parte derecha del inmueble, aparece presidida por un / amplísimo portalón de madera, en el que se abren postigos con reja de forja, y que pertenece a la época del edificio. Los dos nive - les superiores, permanen retranqueados y en ellos se abren, aunque a diferentes alturas una ventana y un balcón de poco vuelo. El pa - ramento en esta zona, presente un granulado que obedece una ac - tuación reciente para adaptarlo al nuevo uso.

Destaca de su interior un patio rectangular, porticado - en dos de sus lados y con columnas de mármol.

BIBLIOGRAFIA: Plano - Guía (105-F5)
Guía.