

# 36° Festival Madrid en Danza

## Comunidad de Madrid



Del 7 de abril  
al 30 de mayo  
2021



@culturacmadrid  
#MadridEnDanza2021



[madrid.org/madridendanza/2021](http://madrid.org/madridendanza/2021)



Comunidad  
de Madrid



## → ÍNDICE

---

- 3 PRESENTACIÓN - La vida en Danza
- 4 CALENDARIO
- 7 EL FESTIVAL EN CIFRAS
- 8 PROGRAMACIÓN
  - 8 *Graces* | **Silvia Gribaudi** - Teatros del Canal Sala Negra
  - 11 *Anhelo* | **Marcat Dance** - Teatros del Canal Sala Negra
  - 14 *2019. Esto no es mi cuerpo* | **Olga Mesa** - Teatros del Canal Sala Negra
  - 17 *Yöy* | **Full Time Company** - Teatros del Canal Sala Negra
  - 20 *Endo* | **David Wampach** en colaboración con Tamar Shelef - Teatros del Canal Sala Negra
  - 23 *Artificios y Leopardos* | **Mercedes Pedroche** - Teatros del Canal Sala Negra
  - 26 *Dosis de paraíso* | **Sharon Fridman** - Teatros del Canal Sala Negra
  - 28 *Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz* | **CND** - Teatros del Canal Sala Roja
  - 32 *El lago de los cisnes (Le lac des cygnes)* | **Ballet Preljocaj** - Teatros del Canal Sala Roja
  - 35 *Alento* | **Antonio Najarro** - Teatros del Canal Sala Roja
  - 38 *The Tree* | **Carolyn Carlson** - Teatros del Canal Sala Roja
  - 41 *Réquiem\_Yoshua Cienfuegos* | **CienfuegosDanza** - Teatros del Canal Sala Verde
  - 44 *Boreal* | **Víctor Martín y Daniel Ramos** - Teatros del Canal Sala Verde
  - 47 *Otsoa* | **Proyecto Larrua** - Sala Cuarta Pared. Madrid
  - 49 *Kenophobia* | **Osa + Mujika** - Sala Cuarta Pared
  - 51 *Dead* | **LASALA** - Sala Cuarta Pared / Madrid
  - 53 *Retrópica* | **Mari Paula** - Teatro Pradillo | Madrid
  - 55 *Creepy Crawly* | **Led Silhouette** - Teatro Pradillo / Madrid
  - 58 *Dos de gala* | **10&10 – Narváez, Runde, Sanz** - Teatro Paco Rabal / Madrid
  - 61 *Prueba Trinity 1.0* | **Begoña Quiñones & Verónica Garzón** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
  - 63 *Flowerheads* | **Elías Aguirre** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
  - 66 *Social Animal* | **Titoyaya Danza** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
  - 68 *Rojo* | **Victoria P. Miranda** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
  - 70 *Coloso Pírrica* | **Miguel Ballarín** - Calle de Bravo Murillo, 49 / Madrid
  - 72 *Nur* | **Iron Skulls** - Mercado Vallehermoso / Madrid
  - 74 *Ser baile* | **Ángel Rojas Flamenco Dance Project** - Auditorio Escuela de las Artes / Arroyomolinos
  - 77 *Galería* | **José Maldonado** - Auditorio Escuela de las Artes / Arroyomolinos
  - 79 *IzAdi* | **El lagarto baila** - Auditorio Municipal / Chapinería
  - 81 *IzAdi* | **El lagarto baila** - Auditorio Montserrat Caballé / Arganda del Rey
  - 83 *Sombra Efímera II* | **Eduardo Guerrero** - Auditorio Pilar Bardem / Rivas-Vaciamadrid
  - 86 *Retrospectiva 2.0* | **Daniel Doña Compañía de Danza** - Casa de Cultura Carmen Conde / Majadahonda
  - 88 *Aire* | **Larumbe Danza** - CCHH Sierra Norte / La Cabrera
  - 91 *Movimientos por bulerías* | **Fundación Antonio Gades** - CCHH Sierra Norte / La Cabrera
  - 93 *Sierpe* | **Vanesa Aibar** - Centro Cultural Pilar Miró / Madrid
  - 96 *Retrospectiva 2.0* | **Daniel Doña Compañía de Danza** - Centro Cívico Cultural / San Martín de la Vega
  - 98 *Mujer de pie* | **Sara Cano Compañía de Danza** - Centro Cultural Pérez de la Riva / Las Rozas
  - 100 *Ser baile* | **Ángel Rojas Flamenco Dance Project** - Real Coliseo Carlos III / San Lorenzo de El Escorial
  - 103 *Sin Permiso* | **Ana Morales** - Real Coliseo Carlos III / San Lorenzo de El Escorial
  - 106 *El lago* | **LaMov Compañía de Danza** - Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas / Alcobendas
  - 108 *Elkarrizketa Ilunak* | **Metamorphosis** - Teatro Buero Vallejo / Alorcón
  - 111 *Quixote Origen* | **Ibérica de Danza** - Teatro Carlos III / Aranjuez
  - 113 *Le Plancher* | **Losdedae** - Teatro Carlos III / Aranjuez
  - 116 *Mirada de la danza española* | **Antonio Najarro** - Teatro Municipal / Colmenarejo
  - 119 *En la cuerda floja* | **Ana Morales** - Teatro Municipal / Coslada
  - 121 *Mujer de pie* | **Sara Cano Compañía de Danza** - Teatro Municipal / San Martín de Valdeiglesias
  - 123 *Ignea* | **Colectivo Lamajara** - Teatro Salón Cervantes / Alcalá de Henares
  - 126 *Márgenes* | **Proyecto Lanza-Cristian Martín** - Teatro Salón Cervantes / Alcalá de Henares
  - 128 *El Salto* | **Jesús Carmona** - Teatro Buero Vallejo / Alorcón
  - 131 *Paraíso de los negros* | **Centro Coreográfico María Pagés** - Teatro Federico García Lorca / Getafe
  - 134 *Lady Mambo* | **Malucos Danza** - Casa de Cultura / Alpedrete
  - 136 *Lady Mambo* | **Malucos Danza** - Teatro Municipal Villa de Collado / Collado Mediano
  - 138 *Carmina Burana* | **Crea Dance Company por María Rovira** - MIRA teatro / Pozuelo de Alarcón
  - 141 *Specular Peculiar* | **EYAS DANCE PROJECT** - Patio Teatro La Abadía / Madrid

## → ÍNDICE

---

### 144 CHARLAS

145 *Un cuerpo como día derramado* | Charla profesional en el Centro Coreográfico María Pagés

147 *Dame la mano y danzaremos* | Charla profesional en el Centro Coreográfico María Pagés

### 149 DOCUMENTALES

150 *El baile de la vida* | Organizado por la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo.  
D.G. de Promoción Cultural, con la colaboración del Museo del Prado

152 *Mr. Gaga* | Heymann Brothers Films

### 155 CRÉDITOS

### La vida en danza

La 36ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Del 7 de abril al 30 de mayo, con una amplia y variada programación, la cita internacional recupera y acrecienta todo su vigor de ediciones previas a la pandemia para erigirse en un poderoso alegato por la vida y la cultura.

La edición número 36 del Festival Madrid en Danza programará alrededor de 50 espectáculos, con 23 estrenos, cinco de ellos absolutos, dos estrenos en España y 16 en la Comunidad de Madrid, de compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, urbana, teatro físico, marionetas, hipermedia 3D, artes plásticas, música experimental.

El festival expandirá por primera vez la diversidad de las formas de la danza por toda la región, con una programación que tendrá su epicentro en Madrid capital y en los Teatros del Canal, pero que llegará a una veintena de municipios y a múltiples espacios de la ciudad, algunos no convencionales, como mercados, jardines o galerías de arte.

Además de los Teatros del Canal, en Madrid Capital el Festival estará presente en la Sala Cuarta Pared, el Teatro Pradillo, el Teatro Paco Rabal y el Centro Cultural Pilar Miró. Fuera de la capital, Madrid en Danza llegará hasta Chapinería, Collado Mediano, La Cabrera, Alcalá de Henares, Alcorcón, Colmenarejo, Alcobendas, Arroyomolinos, San Lorenzo del Escorial, Coslada, Arganda del Rey, Rivas-Vaciamadrid, Majadahonda, San Martín de la Vega, Las Rozas, Pozuelo de Alarcón, Getafe, Alpedrete, San Martín de Valdeiglesias y Aranjuez.

Serán dos meses de intensa programación, con actividades para públicos muy diversos, respetando las medidas sanitarias de protección contra el COVID-19. Los artistas

que componen el cartel proceden de Francia, Italia, así como de distintas regiones de España, entre ellas Madrid, Andalucía, Aragón, Cantabria, Cataluña, la Comunidad Valenciana y ofrecerá una mirada especial a la danza del País Vasco, que tendrá una presencia monográfica en la Sala Cuarta Pared de Madrid.

La Compañía Nacional de Danza (CND) inaugurarán el festival con un espectáculo de danza neoclásica y contemporánea, que fundirá la pieza *In Paradisum* de Antonio Ruz, de estreno absoluto, con piezas de Nacho Duato o Joaquín de Luz, ya estrenadas y recuperadas para la ocasión.

El regreso de la CND a uno de sus espacios favoritos, la Sala Roja de los Teatros del Canal, el 8 de abril, encenderá una antorcha de creatividad y arte en movimiento, cuya llama avivarán nombres destacados de la danza internacional, como Carolyn Carlson o el Ballet Preljocaj, y nacional, como Mónica Runde, Olga Mesa, Antonio Najarro o Mercedes Pedroche, y nuevos valores a descubrir. Silvia Gribaudi, Marcat Dance, Full Time Company, David Wampach, Sharon Fridman, CienfuegosDanza, Encompañía, Proyecto Larrua, Osa + Mujika, Lasala, Led Silhouette, Mari Paula, Iron Skulls Co., Vanesa Aibar, 10&10, Begoña Quiñones & Verónica Garzón, Titoyaya Dansa, Elías Aguirre, Miguel Ballarín, Victoria P. Miranda, Marta Izquierdo, El lagarto baila, Fundación Antonio Gades, Larumbe Danza, Proyecto Lanza, Colectivo Lamajara, Metamorphosis Dance (Iratxe Ansa), LaMov Compañía de Danza, José Maldonado, Ana Morales, Jesús Carmona, Eduardo Guerrero, Daniel Doña Compañía de Danza, Malucos Danza, Sara Cano Compañía de Danza, Crea Dance Company por María Rovira, María Pagés, Ibérica de Danza o Losdedae completan el plantel de artistas.

Con todos ellos, Madrid irradiará al mundo la vida y la magia que hacen de la danza un arte universal.

## → PROGRAMACIÓN ABRIL

---

### MIÉRCOLES 7

Graces | **Silvia Gribaudi**  
Teatros del Canal Sala Negra  
18.30h

### JUEVES 8

Graces | **Silvia Gribaudi**  
Teatros del Canal Sala Negra  
18.30h

*Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz* | **CND**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.00h

*Nur* | **Iron Skulls**  
Mercado Vallehermoso. Madrid

### VIERNES 9

Graces | **Silvia Gribaudi**  
Teatros del Canal Sala Negra  
18.30h

*Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz* | **CND**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.00h

### SÁBADO 10

Graces | **Silvia Gribaudi**  
Teatros del Canal Sala Negra  
18.30h

*Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz* | **CND**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.00h

### DOMINGO 11

Graces | **Silvia Gribaudi**  
Teatros del Canal Sala Negra  
18.00h

*Duato-Aguiló/ De Luz /Alosa-Ruz* | **CND**  
Teatros del Canal Sala Roja  
19.00h

### VIERNES 16

*El lago de los cisnes (Le lac des cygnes)* | **Ballet Preljocaj**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.00h

### SÁBADO 17

*El lago de los cisnes (Le lac des cygnes)* | **Ballet Preljocaj**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.00h

### DOMINGO 18

*El lago de los cisnes (Le lac des cygnes)* | **Ballet Preljocaj**  
Teatros del Canal Sala Roja  
19.00h

### MIÉRCOLES 21

*Anhelo* | **Marcat Dance**  
Teatros del Canal Sala Negra  
20.00h

### JUEVES 22

*El baile de la vida* | **Documental**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

*Otsoa* | **Proyecto Larrua**  
Sala Cuarta Pared. Madrid  
20:00h

### VIERNES 23

*Mr. Gaga* | **Documental - Heymann Brothers Films**  
Teatros del Canal Sala Negra  
18.00h

### SÁBADO 24

*Ser baile* | **Ángel Rojas Flamenco Dance Project**  
Real Coliseo Carlos III / San Lorenzo de El Escorial  
12.00h

*Mr. Gaga* | **Documental - Heymann Brothers Films**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

### MIÉRCOLES 28

*2019. Esto no es mi cuerpo* | **Olga Mesa**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

### JUEVES 29

*2019. Esto no es mi cuerpo* | **Olga Mesa**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

*Un cuerpo como día derramado* | **Charla profesional**  
Centro Coreográfico María Pagés / Emisión On-line  
18.00h

## → PROGRAMACIÓN MAYO

---

### SÁBADO 1

*Yöy* | **Full Time Company**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.30h

*Sin Permiso* | **Ana Morales**  
Real Coliseo Carlos III / San Lorenzo de El Escorial  
19.00h

### LUNES 3

*Ignea* | **Colectivo Lamajara**  
Teatro Salón Cervantes / Alcalá de Henares  
19.00h

### MIÉRCOLES 5

*Réquiem\_Yoshua Cienfuegos* | **CienfuegosDanza**  
Teatros del Canal Sala Verde  
19.45h

### JUEVES 6

*Réquiem\_Yoshua Cienfuegos* | **CienfuegosDanza**  
Teatros del Canal Sala Verde  
19.45h

*Alento* | **Antonio Najarro**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.30h

*Quixote Origen* | **Ibérica de Danza**  
Teatro Carlos III / Aranjuez  
20.00h

### **VIERNES 7**

*Alento* | **Antonio Najarro**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.30h

*Endo* | **David Wampach**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

*Retrópica* | **Mari Paula**  
Teatro Pradillo | Madrid  
20.00h

*El lago* | **LaMov Compañía de Danza**  
Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas / Alcobendas  
20.00h

### **SÁBADO 8**

*Nur* | **Iron Skulls Co**  
Mercado de Vallehermoso / Madrid  
12.00h

*Alento* | **Antonio Najarro**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.30h

*Endo* | **David Wampach**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

*Boreal* | **Víctor Martín y Daniel Ramos**  
Teatros del Canal Sala Verde  
19.45h

*IzAdi* | **El lagarto baila**  
Auditorio Municipal / Chapinería  
18.00h

*Ser baile* | **Ángel Rojas Flamenco Dance Project**  
Auditorio Escuela de las Artes / Arroyomolinos  
19.00h

*Retrospectiva 2.0* | **Daniel Doña Compañía de Danza**  
Casa de Cultura Carmen Conde / Majadahonda  
20.00h

### **DOMINGO 9**

*Alento* | **Antonio Najarro**  
Teatros del Canal Sala Roja  
19.00h

*Boreal* | **Víctor Martín y Daniel Ramos**  
Teatros del Canal Sala Verde  
18.00h

### **JUEVES 13**

*Le Plancher* | **Losdedae**  
Teatro Carlos III / Aranjuez  
20.00h

### **SÁBADO 15**

*Creepy Crawly* | **Led Silhouette**  
Teatro Pradillo / Madrid  
20.00h

*Mirada de la danza española* | **Antonio Najarro**  
Teatro Municipal / Colmenarejo  
19.00h

*Mujer de pie* | **Sara Cano Compañía de Danza**  
Centro Cultural Pérez de la Riva / Las Rozas  
20.00h

*Lady Mambo* | **Malucos Danza**  
Casa de Cultura / Alpedrete  
19.00h

### **DOMINGO 16**

*IzAdi* | **El lagarto baila**  
Auditorio Montserrat Caballé / Arganda del Rey  
18.00h

*Dos de gala* | **10&10 – Narváez, Runde, Sanz**  
Teatro Paco Rabal / Madrid  
19.00h

*El Salto* | **Jesús Carmona**  
Teatro Buero Vallejo / Alcorcón  
20.00h

### **MIÉRCOLES 19**

*Artificios y Leopardos* | **Mercedes Pedroche**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19:00h

### **JUEVES 20**

*Artificios y Leopardos* | **Mercedes Pedroche**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

### **VIERNES 21**

*En la cuerda floja* | **Ana Morales**  
Teatro Municipal / Coslada  
19.30h

### **SÁBADO 22**

*Retrospectiva 2.0* | **Daniel Doña Compañía de Danza**  
Centro Cívico Cultural / San Martín de la Vega  
20.00h

*Aire* | **Larumbe Danza**  
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte /  
La Cabrera  
20.00h

*Sierpe* | **Vanesa Aibar**  
Centro Cultural Pilar Miró / Madrid  
20.00h

*Paraíso de los negros* | **Centro Coreográfico  
María Pagés**  
Teatro Federico García Lorca / Getafe  
19.00h

*Lady Mambo* | **Malucos Danza**  
Teatro Municipal Villa de Collado / Collado  
Mediano  
19.30h

### **DOMINGO 23**

*Márgenes* | **Proyecto Lanza-Cristian Martín**  
Teatro Salón Cervantes / Alcalá de Henares  
18.00h

*Sombra Efímera II* | **Eduardo Guerrero**  
Auditorio Pilar Bardem / Rivas-Vaciamadrid  
20.00h

### **MIÉRCOLES 26**

*The Tree* | **Carolyn Carlson**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.30h

*Dosis de paraíso* | **Sharon Fridman**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

### **JUEVES 27**

*The Tree* | **Carolyn Carlson**  
Teatros del Canal Sala Roja  
20.30h

*Dosis de paraíso* | **Sharon Fridman**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

*Kenophobia* | **Osa + Mujika**  
Sala Cuarta Pared  
20.00h

*Dame la mano y danzaremos* | **Charla profesional**  
Centro Coreográfico María Pagés / Emisión On-line  
19.00h

### **VIERNES 28**

*Dosis de paraíso* | **Sharon Fridman**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

*Dead* | **LASALA**  
Sala Cuarta Pared  
20:00h.

*Elkarrizketa Ilunak* | **Metamorphosis**  
Teatro Buero Vallejo / Alcorcón  
20.00h

### **SÁBADO 29**

*Dosis de paraíso* | **Sharon Fridman**  
Teatros del Canal Sala Negra  
19.00h

*Movimientos por bulerías* | **Fundación Antonio Gades**  
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte /  
La Cabrera  
20.00h

*Galería* | **José Maldonado**  
Auditorio Escuela de las Artes / Arroyomolinos  
19.00h

*Mujer de pie* | **Sara Cano Compañía de Danza**  
Teatro Municipal / San Martín de Valdeiglesias  
19.00h

### **DOMINGO 30**

*Specular Peculiar* | **EYAS DANCE PROJECT**  
Patio Teatro La Abadía / Madrid  
12:00h

*Dosis de paraíso* | **Sharon Fridman**  
Teatros del Canal Sala Negra  
18:00h

*Prueba Trinity 1.0* | **Begoña Quiñones & Verónica Garzón**

*Social Animal* | **Titoyaya Dansa**

*Flowerheads* | **Elías Aguirre**

*Coloso Pírrica* | **Miguel Ballarín**

*Rojo* | **Victoria P. Miranda**

Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)  
12:00h - 14:00h

*Carmina Burana* | **Crea Dance Company by María Rovira**

MIRA teatro / Pozuelo de Alarcón  
19.00h



## EL FESTIVAL EN DATOS

- 50** ESPECTÁCULOS
- 05** COMPAÑÍAS INTERNACIONALES
- 20** COMPAÑÍAS DE DISTINTAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS
- 15** COMPAÑÍAS RESIDENTES EN MADRID
- 05** ESTRENOS ABSOLUTOS
- 02** ESTRENOS EN ESPAÑA
- 16** ESTRENOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID
- 28** ESCENARIOS EN TOTAL
- 08** ESCENARIOS EN MADRID CAPITAL
- 20** ESCENARIOS EN LOS MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD

# Graces

Silvia Gribaudi

[www.silviagribaudi.com](http://www.silviagribaudi.com)



Danza contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
Del 7 al 11 de abril

---

**Miércoles, jueves, viernes y sábado:** 18:30h  
**Domingo:** 18.00h

**País:** Italia

**Duración aprox.:** 50' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2018

**ESTRENO EN ESPAÑA**

**Venta de entradas:** [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

**Idioma:** Italiano e inglés (pocas palabras)

**Edad recomendada:** para todas las edades

## Sobre el espectáculo

---

*Graces* está inspirada en la escultura neoclásica *Las tres Gracias*, que Antonio Canova creó entre 1812 y 1817 como referente universal de belleza, proporciones y medidas. Cuatro bailarines se mueven por un escenario vacío, su vestuario no corresponde a ningún contexto específico.

En un juego entre realidad y ficción, *Graces* sumerge al espectador en un viaje a través del tiempo en el que no se aclara, sino más bien se complica aún más la relación y naturaleza de estos personajes. ¿Dónde y cómo descansa la mirada del espectador?

En *Graces* se desvela un nuevo concepto de Gracia. Esta revelación se contempla como un «descubrimiento que mostrar por primera vez» y como un proceso en el que se «retira un velo» que trasciende de lo superficial y busca los orígenes.

¿Qué es la belleza? ¿Cómo se manifiesta? Las Gracias son un canon estético de belleza, pero, ante todo, representan la felicidad, el esplendor y la prosperidad.

*Graces* es una obra pop escultural que investiga los numerosos matices de una belleza específica e insolente que puede acabar con los estándares de belleza.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la artista

---

Nacida en Turín, su lenguaje como artista y coreógrafa se cruza con el arte escénico, la danza y el teatro, centrándose en la investigación sobre el cuerpo y la relación con el público. Su poética se inserta en el marco social y cultural donde se desarrollan sus interpretaciones y su lenguaje artístico podría resumirse en el encuentro de la danza con un humor crudo y empático.

En 2009 creó *A corpo Libero*, pieza con la que ganó tanto el premio del público como el del jurado en el concurso Giovane Danza d'Autore; la pieza también fue seleccionada por Aerowaves y presentada en toda Europa. De 2013 a 2015, se centró en el cuerpo y la desnudez y comenzó esta investigación creando actuaciones como: *The film contains nudity* y *What age are you acting? - Le età relative*.

En 2019 se estrenó con *Graces* - ganadora de CollaborAction#4 2018/2019 - y con la performance Humana *Vergogna*, como parte de *The poetry of shame* de Matera Capital Europea de la cultura 2019 y # Reteteatro41. *Graces* se encuentra actualmente de gira por todo el mundo y fue preseleccionada para el premio Rete Crítica 2019 y galardonado por Danza & Danza como producción italiana del año.

---

El proyecto cuenta con aportaciones de ResiDance XL-luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche, la red Anticorpi XL Network Giovane Danza D'autore, coordinada por L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni-Centro di Residenza Artistica della Lombardia-progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K.



#### FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** Silvia Gribaudi

**Dramaturgia:** Silvia Gribaudi y Matteo Maffesanti

**Intérpretes:** Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo

**Diseño de luces:** Antonio Rinaldi

**Asistencia técnica:** Theo Longuemare

**Dirección técnica:** Leonardo Benetollo

**Vestuario:** Elena Rossi

**Producción:** Zebra

**Coproducción:** Santarcangelo dei Teatri

Con el apoyo de: MIBAC

**Residencias artísticas:** Klap–Maison Pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/Operaestate Festival del Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Residenza per la danza regione Piemonte, L'arboreto–Teatro Dimora La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI–Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö Sweden y con el apoyo del Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt.

CollaborAction#4 2018/2019–en colaboración con los festivales y temporadas teatrales organizadas por Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzae20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P.Spettacolodalvivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus.

# Anhelo

Marcat Dance

[www.marcatdance.com](http://www.marcatdance.com)



Danza contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
21 de abril

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 05' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

**Edad recomendada:** para todo los públicos

## Sobre el espectáculo

Un anhelo no es más que un deseo intenso y vehemente. Puede responder a la necesidad de conseguir algo a nuestro alcance tras un esfuerzo superlativo o puede ser la ilusión, vana e inútil, de materializar imposibles. Un anhelo nos levanta por la mañana, nos crea espejismos de futuro, nos da razones para seguir adelante. Pero rara vez luchamos por un objetivo sin ayuda de nadie. Siempre está el otro, con frecuencia los otros, que a su vez, confían en uno para llegar a la meta de sus propios anhelos. Y se crea un círculo de necesidades.

En *Anhelo*, coreografía del bailarín y coreógrafo Mario Bermúdez para su compañía Marcat Dance, aparece la imagen recurrente del bailarín sujetado con fuerza por el resto del equipo. Puede que traten de no dejarle caer pero cabe también la posibilidad de que impidan que salga volando.

Los anhelos son deseos intensos y vehementes pero a veces no son factibles ni realistas y es gesto solidario que los demás te lo hagan saber. Aunque la naturaleza de la coreografía es abstracta y en apariencia nada concreto quiere contarnos, sus bailarines en constante desequilibrio y perenne caída, confiando siempre en que el otro impedirá su desgracia, parecen querer enviar mensajes concretos a la platea.

Por lo demás, *Anhelo* es una obra de preocupación por las formas, de composición en el espacio y cuerpos en armonía. Transcurre con serenidad y precisión al ritmo ascendente de la música de José Pablo Polo. Calcula su ritmo, sopesa sus imágenes. Reacciona a los estímulos de la iluminación de Olga García, diseñadora de atmosferas. Está lejos de la frialdad de cierta danza contemporánea racional al ubicarse más cerca de la hoguera de las emociones, gracias a una ejecución orgánica que exige una implicación no solamente física de los que la bailan, esos seis cuerpos dúctiles, entrenados, sensibles e inteligentes que intercambian energías, depositan su confianza en el otro, hacen comunidad y ponen en práctica la solidaridad. Son la fuerza del colectivo.

## Sobre la compañía

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina norteamericana Catherine Coury, cofundadora de la compañía. Con base en España, en Marcat se dedican a compartir su creatividad y su alegría de movimiento a través de la exhibición, creación y enseñanza que realizan por todo el mundo.

Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en tomar riesgos creativos y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. Desde su fundación en el año 2016, la compañía ha actuado e impartido talleres en lugares y festivales de renombre tanto en España (Festival Itálica), como en varios países de Europa, Oriente Medio (Teatro Inbal en Tel Aviv, Israel), Asia (Vanguard Body en Shanghái, China y Yokohama Collection, Japón), Norteamérica (Jacob's Pillow, Beckett, EEUU) y Sudamérica (Festival Prisma, Panamá).

El amplio repertorio de Marcat Dance ha recibido múltiples reconocimientos: finalista en los Premios MAX (2020), ha ganado el Primer Premio de Coreografía en concursos coreográficos internacionales tan relevantes como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos - Nueva York (2019), el Festival Internacional de Danza Masdanza (2018) y el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán Madrid (2017); y ha obtenido premios de producción: en el Concurso Internacional de Coreografía de Duetos de Rotterdam (2018) y en el Concurso Internacional de Coreografía de Copenhague (2016).



[Ver vídeo](#)

## FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** Mario Bermúdez Gil

**Ayudante de coreografía:** Catherine Coury

**Bailarines:** Mario Bermúdez, Marilisa Gallicchio, David Eusse, Andrea Pérez, Javier de la Asunción y Martina Cabrero.

**Música:** José Pablo Polo

**Diseño de iluminación:** Olga García

**Directora técnica:** Mamen B. Gil

**Vestuario:** COS

**Distribución:** Claudia Morgana (Danzas del Mundo)



Anhelo es una coproducción de Marcat Dance con el Festival Internacional de Danza de Itálica.

## **2019. Esto no es mi cuerpo**

Olga Mesa, en diálogo con Francisco Ruiz de Infante

Cía Hors Champ // Fuera de Campo

[www.fueradecampo.org](http://www.fueradecampo.org)



Danza contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
28 y 29 de abril

---

**Miércoles:** 19.00h

**Jueves:** 19.00h

---

**País:** Francia-España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

En el trabajo de Olga Mesa, entre creaciones y experimentaciones, la cuestión de «la transmisión» de una obra de su propio repertorio no se había planteado hasta que, en 2019, retoma uno de sus solos más icónicos y representativos: *Esto no es mi cuerpo* (creado en Madrid, 1996).

Duplicación de presencias, superposiciones de imágenes, sobreimpresiones... Enigmáticas alianzas. La coreografía, en perpetuo diálogo con el vertiginoso dispositivo audio-visual imaginado por Francisco Ruiz de Infante, establece un real frotamiento del pasado con el presente. En escena asistiremos, literalmente, a un tiempo fascinante de transmisión interpretado por la bailarina Natacha Kouznetsova, a quien la artista reconoce una energía que le era y le es muy cercana. Una energía simultáneamente fuerte y frágil.

La obra original toma en esta verdadera «recreación» una nueva forma y actualidad proponiendo una pieza-manifiesto en la que la artista cuestiona el cuerpo y sus maneras de ser desde una mirada desplazada. ¿El cuerpo puede ser algo más que una imagen? ¿Puede ser un foco de emociones lleno de impulsos involuntarios?... Las preguntas se suceden unas a otras: ¿Cómo atravesar esa “otra” época? ¿Cómo abordar y transmitir a otra sensibilidad, generación y cultura, su propia memoria? ¿Qué es lo que recuerda el cuerpo cuando de pronto es “otro”? ¿Cómo construir otros estratos, otras narrativas para el mañana? ¿En qué momentos del pasado-presente perdernos?

## Sobre la artista

Bailarina, coreógrafa y artista visual, emprendió en la década 1990 una investigación personal e innovadora que afirma la parte de lo íntimo en la representación. Invita a la cámara al escenario, con la que hace cómplice para combinar mejor la experiencia del espacio y la cuestión de la mirada.

Después de sus primeras piezas cortas en solitario en Nueva York (1989-1991), distinguidas por varios premios, regresó a España donde creó su propia compañía y presentó su primera pieza larga, *Lugares Intermedios*. Su interés por los trabajos audiovisuales junto con su trabajo escénico la llevaron en 1995 a producir el video *Europas* (con la participación de La Ribot y Francisco Camacho).

Durante este período, participó activamente en el renacimiento de la danza contemporánea de Madrid, especialmente dentro de la asociación UVI-La Inesperada, en la cual trabajó junta a Ana Buitrago, Blanca Calvo, Elena Córdoba, La Ribot y Mónica Valenciano.

Pronto se trasladó a Estrasburgo donde continúa su búsqueda sobre la relación del cuerpo con la imagen y creó en el año 2005 la compañía *Hors Champ // Fuera de Campo*. En el año 2010 se le unió Francisco Ruiz de Infante, artista visual y tecnológico con una larga trayectoria internacional. Juntos inventan un universo en el que interactúan sus lenguajes artísticos, sus preocupaciones y sus respectivas experiencias.



[Ver vídeo](#)



#### FICHA ARTÍSTICA

**Concepción y coreografía:** Olga Mesa, en diálogo con Francisco Ruiz de Infante

**Interpretación:** Natacha Kouznetsova, con Olga Mesa

**Dispositivo escénico, banda sonora y video:** Francisco Ruiz de Infante

**Dirección técnica general y luces:** Santiago Rodríguez Tricot

**Sonido:** Frédéric Apffel

**Mirada exterior:** Irène Filiberti, Roberto Fratini Serafide y Daniel Miracle

**Producción y difusión:** Pierre Kiener

**Producción:** Cía Hors Champ / Fuera de Campo

**Imágenes promocionales:** Tony Trichanh

**Coproducción:** Marseille Objectif DansE (Marsella), Teatro CDCN Pôle Sud (Estrasburgo) y La Caldera, Centre de Creació, Dansa i Arts Escèniques (Barcelona)

Con el apoyo Ministerio de Cultura francés – DRAC Grand Est (Francia), Région Grand Est (apoyo a la creación 2019) y Ciudad y Eurométropole de Estrasburgo / Residencias Marseille Objectif DansE (Marsella), la Fabrique de Théâtre (Estrasburgo), Teatro CDCN Pôle Sud (Estrasburgo), Teatro de Hautepierre (Estrasburgo), Simone – campo de entrenamiento artístico (Châteauvillain, Francia), La Caldera, Centre de Creació, Dansa i Arts Escèniques (Barcelona), y LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).

**Creación:** 1996 (Teatro Pradillo, Madrid). Reactivación: 2001 (Teatre de la Ville, París). Recreación: diciembre de 2019 (Teatro CDCN Pôle Sud, Estrasburgo).

**Yöy**  
Full Time Company



Danza contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
1 de mayo

---

19.30h

**País:** España/Francia  
**Duración aprox.:** 50' (sin intermedio)  
**Año de producción:** 2019

**Venta de entradas:** [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)  
**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

La humanidad ha perdido la relación con su propia naturaleza y con la que le rodea. Cuatro criaturas interrelacionadas se desarrollan en un espacio común donde vibración y sonido transforman el paisaje. Explorando las conexiones con la naturaleza, el árbol se usa como un ejemplo a seguir para el hombre en su próximo camino por delante.

Una propuesta que apunta a generar un microcosmos escénico donde la corporalidad coreografiada se deja llevar por un hilo musical donde el músico es generador de cambios y crecimiento, como si de la propia naturaleza se tratase. El término YöY significa árbol en el idioma original Pemón de la etnia Pemona del sur de Venezuela

“Un árbol nos recuerda que para crecer hacia lo alto, hacia lo espiritual, lo abstracto, es necesario estar bien arraigado en la tierra, en lo concreto, en la materia. Es al igual que el ser humano, un ser que une cielo y tierra. Es el portador del fruto acabado, y al mismo tiempo, está en pleno proceso de desarrollo. Nosotros, como seres humanos, somos la máxima expresión de la creación y al mismo tiempo estamos aún en proceso de crecimiento”. Friedrich Nietzsche

El ser humano tiene que reafirmarse como individuo independiente para volver a aceptar el origen común que le une más que las superficialidades que les separan. Nuestras experiencias pasadas, códigos culturales y emociones presentes generan una realidad donde podemos percibir la realidad en su lado positivo o negativo.

El ser humano ha perdido el equilibrio con la naturaleza. Un equilibrio que no sólo afecta a la naturaleza que le rodea, sino a su propia naturaleza interior también. Su propia conciencia de sí mismo, con todos los beneficios y responsabilidades que ello conlleva, le han llevado por un camino en el que se ha reafirmado cómo ser independiente y creador, pero ha perdido su anclaje con la realidad que le sustenta.

La realidad que comparte con todo ser viviente y que es base de la creación del hombre. YöY trabaja con el concepto de una base común en las personas cómo principio de evolución. Una base que vamos rompiendo a medida que crecemos.

Una unidad de base que pretendemos romper como parte de nuestra evolución para darnos

cuenta de que el camino sigue por comprender lo que nos une. La relación íntima del ser humano con la naturaleza, como un sistema donde el equilibrio y contacto entre ambos es esencial para el buen desarrollo de cada uno, se refleja en una fusión del cuerpo humano creciendo como un árbol que nace desde la raíz para proyectarse. Varias entidades nacen de una misma raíz para ir evolucionando, en una aparente dualidad que los separa, hacia una comprensión de su origen común a la vez que su final.

La consecuencia de un punto de vista dualista desemboca en una visión del mundo desde un ego que sólo puede verse separado de lo que le rodea. El ser humano llega a realizarse y sentirse completo cuando consigue una unidad con lo que le rodea al mismo tiempo que consigo mismo, desarrollo natural de trascender la visión dualista.

Una propuesta que apunta a generar un microcosmos escénico donde la corporalidad coreografiada se deja llevar por un hilo musical donde el músico es generador de cambios y crecimiento, como si de la propia naturaleza se tratase.

El término YöY significa árbol en el idioma original Pemón de la etnia Pemona del sur de Venezuela. YöY se ha desarrollado gracias al apoyo de las residencias en La Fundación de Bilbao, CND – Compañía Nacional de Danza, Dantzaguenea, De Warande. Centro do Danza Canal y con el apoyo de la Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

---

Full Time Company, creada por el director y coreógrafo Fabian Thomé, tiene como objetivo compartir la danza y las artes escénicas partiendo de un vínculo común que se genera a través de la conexión, la escucha y el contacto. Estas 3 perspectivas principales crean un estado; transformando nuestras emociones en movimientos, sonidos, palabras, arquitectura,... Un proceso que permite compartir con el público un espacio de sensaciones con la conexión como núcleo central del trabajo de la compañía. FULL TIME COMPANY.

En 2011 Fabian Thomé más que nunca llevado por la motivación de afirmar su estilo y lenguaje coreográfico, decide abrir su propia compañía: La Compañía Full Time. En ese mismo año crea *Desde el Sofá*, un espectáculo pluridisciplinar mezclando danza y teatro inspirado por los avatares de la vida cotidiana. Este mismo año gana el 2º Premio de Coreografía en el XX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, con su pieza *Del Juego a la Pelea*.

En 2014, Fabián propone su nuevo espectáculo en solo *Entre Sombras* (asistente Artístico: Carlos Fuentes) presentando un lenguaje sin etiquetas sobre el bloqueo corporal y mental. Con esta nueva búsqueda gana el premio de Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía de Burgos/Nueva York. En 2015 sigue su proceso de creación con su propia compañía: *UMBRA* (2016), *In Volution* (Danza 180-2018) y *YöY* (2018-2019), *Moi-Je* 2019 (primer premio en el 33º Certamen Coreográfico de de Madrid en 2019 y premio con mención especial en el certamen Masdanza 2020, Humos 2020 (estreno Teatros del Canal).



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y Coreografía:** Fabian Thomé  
**Intérpretes:** William Cardoso, David Forsberg, Lucía Montes, Jonas Van De Kerkhove  
**Músico en directo:** Miguel Marín Pavón  
**Música original:** Woodjae Park y Miguel Marín Pavón  
**Dramaturgia:** Ignacio Urrutia  
**Luces:** Gloria Montesinos  
**Sonido:** Jeff Verbeek  
**Vestuario:** Jan-Jan Van Essche  
**Producción:** Sara Leon  
**Distribución:** Valeria Cosi/TINA Agency

# ENDO

David Wampach en colaboración con Tamar Shelef

[www.davidwampach.eu](http://www.davidwampach.eu)



Danza contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
7 y 8 de mayo

---

**Viernes:** 19.00h

**Sábado:** 19.00h

**País:** Francia

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2017

**ESTRENO EN ESPAÑA**

**Venta de entradas:** [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

**Edad recomendada:** a partir de 16 años

El espectáculo contiene desnudos integrales

## Sobre el espectáculo

---

Inicialmente concebida durante su residencia en la Saison Foundation en Japón, Endo se inscribe en la continuidad del repertorio de David Wampach. Su repertorio incluye piezas de 2011 en las que hace referencia a la historia de la danza. Entre ellas, piezas como Casete o Sacre, donde Wampach pone en cuestión la pertinencia de las influencias del ballet sobre la escritura contemporánea, tomando la referencia de El cascanueces y La consagración de la primavera.

Coreografiada para Montpellier Danse, Endo se propone capturar otra parte de la historia, esta vez desde el punto de vista del escritor, fotógrafo, cineasta y relator deportivo japonés Shūji Terayama (1935-1983) que seguía la corriente artística del endotismo.

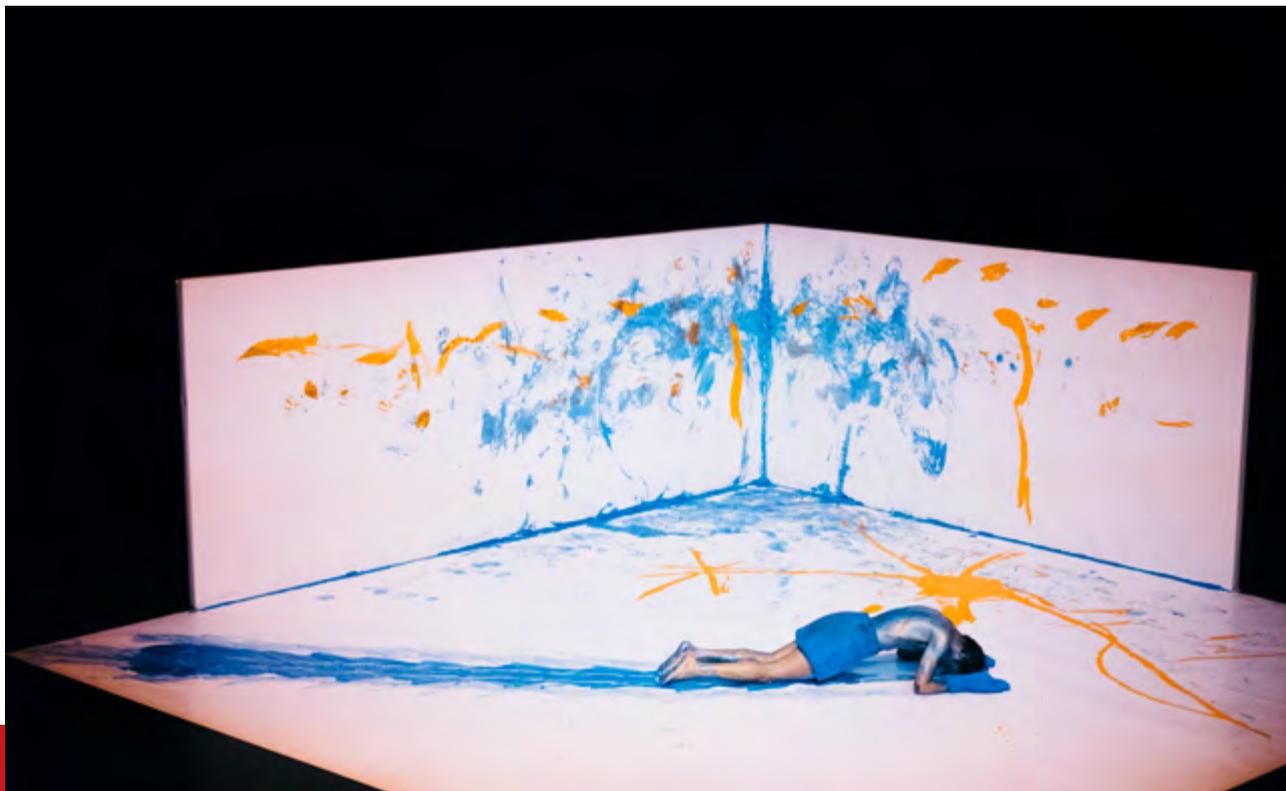
Esta corriente, que surge en los años 1960-70 de la mano de Picasso y Francis Bacon, cuestiona el arte conceptual y toda forma de exotismo, con el fin de, en palabras del escritor Georges Perec, “examinar aquello que realmente proviene de dentro y que hemos ignorado... interrogar aquello que parece haber dejado de sorprendernos... en lugar de lo exótico, lo endótico”.

Sobre este exigente principio, Endo trabaja sobre la herencia de la performance y las prácticas de las artes escénicas contemporáneas del endotismo, en las que ganaron notoriedad artistas como Terayama y miembros del grupo Gutai de Japón. El cuerpo en el centro de la acción danzada, al mismo tiempo material, soporte e instrumento, sujeto y espectador, para nutrir la presencia en escena de modo que tenga un valor de compromiso tanto estético como político.

Este proyecto está inspirado en el trabajo de Ana Mendieta, Paul McCarthy, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Valie Export, Shuji Terayama y Kazuo Shiraga



[Ver vídeo](#)



#### FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** David Wampach en colaboración con Tamar Shelef

**Intérpretes:** Tamar Shelef, David Wampach

**Elementos plásticos:** Rachel Garcia

**Reflexiones dramáticas:** Marie Orts

**Asesoramiento artístico:** Dalila Khatir, Christian Ubl

**Iluminación:** Nicolas Boudier

**Sonido:** Gaspard Guilbert

**Música adicional:** Nisennenmondai, Tout Est Beau / Erwan Ha Kyoon Larcher

**Dirección escénica:** Emmanuel Fornès

**Dirección de sonido:** Jordan Dixneuf

**Producción:** Antoine Billet

**Agradecimientos:** a Sabine Seifert, Marjorie Potiron, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Anaïs Malaret

**Dirección de producción y de gira:** Pascale Reneau

**Producción ejecutiva:** Association Achles

**Coproducción:** Uzès Danse CDC, Festival Montpellier Danse 2017, Centre Chorégraphique National de Tours

**Con la colaboración de:** Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, CND – un centre d'art pour la danse, Tanzhaus Zürich, Villa Kujoyama (Kioto/Japón), Saison Foundation (Tokio/Japón) y Agencia de Asuntos Culturales, Gobierno de Japón; David Wampach fue el invitado de la Saison Foundation de Tokio como Miembro Visitante en 2016. La Asociación Achles recibe el apoyo de la Préfecture de Région Occitanie Pyrénées Méditerranée – Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, ciudad de Montpellier. Recibe apoyo habitual del Réseau en Scène Languedoc-Roussillon y del INSTITUTO FRANCÉS para sus giras. David Wampach es artista asociado de La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie.

# **Artificios y Leopardos**

Mercedes Pedroche

[www.mercedespedroche.com](http://www.mercedespedroche.com)



Contemporáneo/teatro/danza

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
19 y 20 de mayo

---

**Miércoles:** 19.00h

**jueves:** 19.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 30' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

**Venta de entradas:** [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

**idioma:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

Una Mujer, atravesada por el Sísifo absurdo de Camus, vive atrapada en una experiencia cíclica que la ha llevado a un punto muerto. Deambula solitaria como una hembra leopardo enjaulada, negando credos y manadas. Consciente de su vulnerabilidad, rastrea en su fracaso el impulso vital que le permita vivir al margen de los decorados y las creencias ficticias que impone el engranaje social. Busca la complicidad del público en una reflexión colectiva y se pregunta si queremos o podemos encontrar la libertad en la danza a la que Nietzsche tantas veces se refirió. Mediante un dispositivo iterativo la Mujer canaliza un experimento colectivo sobre la libertad.

Artificios y leopardos es una experiencia escénica híbrida que transita por un territorio sin fronteras donde el teatro se convierte en danza, la cotidianeidad en escena y el espectador en cómplice y partícipe del acontecimiento escénico. Inspirada en el absurdismo planteado por Albert Camus en su ensayo 'El mito de Sísifo' y en los conceptos del 'eterno retorno' y del 'amor fati' de Nietzsche, la obra es una celebración de la vida y de la posibilidad de transformar el devenir de nuestra existencia.

Para encontrarnos con la libertad, la propuesta invita a reconsiderar la danza como una expresión instintiva del cuerpo que expresa la frescura de nuestra existencia. Una danza vital, cotidiana, que acoja manifestaciones plurales sin necesidad de contenerse en una forma de disciplina artística y que, aún existiendo en algunas sociedades, se extingue en el primer mundo, ahogada por el juicio y el pudor. La Mujer (Sísifo), entregada al devenir del *eterno retorno*, buscará estrategias para, entre todos, desestabilizar tanto el espacio como el engranaje establecido. Pasando el testigo a los espectadores les invitará a hacerse dueños del acontecimiento escénico.

*"El espíritu quiere conquistar su libertad como se conquista una presa y ser señor en su propio desierto".*

Así habló Zaratustra / Friedrich Nietzsche

## Sobre la artista

Mercedes Pedroche es bailarina, coreógrafa y docente. Desarrolla proyectos escénicos y pedagógicos transdisciplinarios, a caballo entre la danza y el teatro, entendiendo el arte como un canal de reflexión y transformación social. Comprende la creación como una necesidad de adentrarse en la intimidad existencial, compartiendo en la escena interrogantes que cuestionan los impulsos e inquietudes del ser humano en su contexto vital.

Ha estrenado las piezas "Artificios y Leopardos", "Árido, Seda", "Parámetros", "Grita", "Réquiem al 33", "Que paren la tierra que me subo a una canica" y "Cambio curso de discusión avanzada por asiento con vistas", formando parte de la programación de festivales y teatros como el Teatro de la Abadía, La Mutant, Festival Internacional Madrid en Danza, Festival Dansa Quinzena Metropolitana, Festival Ellas Crean, Lekuz Leku, Mes de Danza de Sevilla, Cartografías de la Danza, Gatadans, Ciclo Desbordarte, Festival Al borde y Festival Endanzante (Colombia).

Realiza las coreografías de la Ceremonia de Apertura de los IX Juegos Suramericanos Medellín 2010 (Colombia), de las Ceremonias de Apertura y Cierre del 55º Festival Internacional de Cine de San Sebastián y del documental "Sin vendas en la memoria", presentado por el Gobierno Vasco como homenaje a las víctimas del terrorismo y dirigido por el cineasta Manuel Palacios. Asimismo desarrolla una labor docente impartiendo clases de danza contemporánea y talleres de creación e investigación escénica. Mantiene una estrecha relación con Medellín (Colombia) donde ha ejercido como profesora cátedra de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia y ha impulsado proyectos de creación y formación entre los años 2011 y 2016, interviniendo museos y espacios públicos de la ciudad. La experiencia humana que vivió en Medellín la conmovió profundamente y ha marcado su posterior caminar creativo y pedagógico.

En el año 2021 ha sido seleccionada como compañía residente en el Centro Coreográfico Canal.

Ver vídeo



#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección, textos, coreografía e interpretación:** Mercedes Pedroche

**Asistente de dirección:** Martina Novakova

**Concepto escénico:** Mercedes Pedroche, Felipe Caicedo

**Mirada externa:** Pablo Messiez

**Espacio sonoro original:** Vidal, Borja Ramos

**Coordinación del espacio sonoro:** Borja Ramos

**Escenografía y vestuario:** Mercedes Pedroche

**Diseño de iluminación:** Cía de la Luz

**Iluminadora y coordinación técnica:** Inés de la Iglesia

**Fotografía:** Eva Viera, Ciro Pérez

**Vídeo:** Eva Viera

**Ayudante de distribución:** Elisa Pérez

**Ayudante de producción:** Mariano Repollés

---

**Con el apoyo de:** Residencia de Investigación y Creación A GATAS, impulsada por Conde Duque, el Teatro de la Abadía y la RESAD; Ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid 2019; Residencia técnica en el Centro Cultural Paco Rabal.

# ***Dosis de paraíso***

Sharon Fridman

[www.sharon-fridman.com](http://www.sharon-fridman.com)



Danza contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
Del 26 al 30 de mayo

---

**Miércoles, jueves, viernes y sábado: 19:00h**

**Domingo: 18:00h**

---

**País:** España

**Duración:** 50' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

**Edad recomendada:** a partir de 14 años

Uso de luces estroboscópicas

Con el apoyo de:



## Sobre el espectáculo

*Dosis de Paraíso* nace de la necesidad de tratar el amor y la relación entre dos personas en escena, estableciendo un diálogo con las nuevas tecnologías que permita encontrar nuevos espacios subjetivos, emocionales, internos, en los que poder sumergirse en la complejidad de esta materia. La evolución de las relaciones humanas y sus posibilidades para lograr la armonía siguen siendo fuente de inspiración y territorio de exploración para Sharon Fridman.

La repetición es clave en este trabajo, a través de ella se va desarrollando la transformación de un estado dentro de un ciclo. El movimiento en una relación, que nace desde una necesidad, demanda una satisfacción por parte del otro. Repitiendo una acción, un gesto, consolidamos una ruta, y solo llevando ese mismo movimiento a su límite podremos bifurcar hacia otro lugar.

Para la determinación del espacio escénico se ha desarrollado una intensa investigación sobre cómo las nuevas tecnologías lumínicas y audiovisuales pueden contribuir a la creación de atmósferas emocionales y sugerir alteraciones en el transcurrir del tiempo. La dramaturgia de la luz se convierte en un enfoque fundamental a la hora de dibujar “paisajes anímicos”, permitiendo saltar de un espacio en el que habita una realidad existencial y cotidiana a un espacio simbólico, imaginario, en el que se revelan otros planos de lo real. Es fundamental para lograr en el espectador un estado de apertura en el que sea posible la inmersión escénica.



[Ver vídeo](#)

Una producción de Compañía Sharon Fridman, coproducido por el Auditorio de Tenerife

 AUDITORIO  
DE TENERIFE

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Sharon Fridman

**Bailarines:** Melania Olcina y Arthur Bernard Bazin

**Músico en escena:** Ofer Smilansky

**Asistente de dramaturgia:** Antonio Ramírez-Stabivo

**Música original:** Idan Shimoni y Ofer Smilansky

**Diseño de espacio escénico:** Sharon Fridman y Ofer Smilansky

**Diseño de vestuario:** Mizo, by Inbal Ben Zaken

**Diseño de sonido:** Iñaki Ruiz Maeso

**Asistente de escenario:** Carlos Peñalver

**Diseño gráfico:** Juan Bueno Bueno

**Fotografía:** Kinerama y Juan David Cortés

**Producción ejecutiva:** Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

**Distribución nacional:** SEDA S.L. Masé Moreno

# **Duato - Aguiló/De Luz/Alosa - Ruz**

Compañía Nacional de Danza

[cndanza.mcu.es](http://cndanza.mcu.es)



Danza neoclásica y contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Roja  
Madrid  
Del 8 al 11 de abril

---

**Jueves, viernes y sábado:** 20.00h

**Domingo:** 19.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 2h (incluidos una pausa técnica y un intermedio)

Remansos: 25'

Arriaga: 30'

Descanso: 20'

In Paradisum: 35'

**ESTRENO ABSOLUTO DE *IN PARADISUM* DE ANTONIO RUZ**

**Venta de entradas:** [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

Uso de luces estroboscópicas

## Sobre el espectáculo

La Compañía Nacional de Danza regresa a uno de sus escenarios favoritos en Madrid: la Sala Roja de los Teatros del Canal. Y lo hace de la mano de Joaquín De Luz como director, presentando el estreno absoluto de *In Paradisum* de Antonio Ruz.

El programa abre con la recuperación de una obra de Nacho Duato, *Remansos*, de gran fuerza expresiva, geométrica y dinámica, sobre música de Enrique Granados. A continuación, *Arriaga*, estrenada en el pasado Festival de Música y Danza de Granada, *Arriaga* -con coreografía del propio Joaquín De Luz, junto a Pino Alosa y Mar Aguiló-, une lo clásico y lo moderno para emocionarnos a través del movimiento y de la música del compositor vasco Juan Crisóstomo Arriaga. Para cerrar el programa, se presenta el estreno absoluto de *In Paradisum*, de Antonio Ruz, que presenta un original concepto estético inspirado en la paleta cromática de El Greco, sobre las diferentes voces de las polifonías corales de Tomás Luis de Victoria. Antonio Ruz, en su primera creación para la CND, propone un diálogo entre la música sacra y lo popular, lo sagrado y lo mundano, lo colectivo y lo individual. El público madrileño tendrá la oportunidad de reencontrarse con una CND renovada, después de este período de distancia y restricciones, que ofrece para la ocasión un programa ecléctico y atractivo que llenará sin duda de satisfacción a todos los aficionados.



[Ver vídeo](#)

### FICHA ARTÍSTICA | *REMANOS*

**Coreografía:** Nacho Duato

**Música:** Enrique Granados

**Escenografía y figurines:** Nacho Duato

**Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de Nacho Duato y Brad Fields

**Maestros repetidores:** Catalina Arteaga, Isaac Montllor, Yoko Taira

**Realización de vestuario:** Sastrería de la CND

**Elenco 8 y 10 de abril:** Ana María Calderón, Juan José Carazo, Cristina Casa, Pauline Perraut, Anthony Pina, Alessandro Riga

**Elenco 9 y 11 de abril:** Sara Fernández, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Haruhi Otani, Giada Rossi

FICHA ARTÍSTICA | *ARRIAGA*

**Coreografía:** Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz

**Música:** Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao, 1806-París, 1826)

**Asesoramiento estilístico:** Andrea Pimentel

**Diseño de iluminación:** Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz (en colaboración con el equipo técnico de iluminación CND)

**Tratamiento de tejidos y tintes:** María Calderón

**Maestra repetidora:** Yoko Taira

**Elenco 8 y 9 de abril:** Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Ana María Calderón, Juan José Carazo, Elena Diéguez, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Erez Ilan, Sara Khatiboun, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Isaac Montllor, Daniella Oropesa, Haruhi Otani, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Anthony Pina, Benjamin Poirier, Alessandro Riga, Iker Rodríguez, Giada Rossi, Miranda Silveira, Irene Ureña, Daan Vervoort

**Elenco 10 de abril:** Ion Agirretxe, Helena Balla, Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, Mario Galindo, Ángel García, Martina Giuffrida, Laura Pérez Hierro, Erez Ilan, Sara Khatiboun, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Isaac Montllor, Natalia Muñoz, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Irene Ureña, Daan Vervoort

**Elenco 11 de abril:** Ion Agirretxe, Helena Balla, Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Mario Galindo, Ángel García Molinero, Erez Ilan, Tamara Juárez, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Isaac Montllor, Natalia Muñoz, Sara Lorés, Daniella Oropesa, Yae Gee Park, Laura Pérez Hierro, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Irene Ureña, Daan Vervoort

FICHA ARTÍSTICA | *IN PARADISUM*

**Coreografía:** Antonio Ruz

**Idea original:** Pablo Martín Caminero y Antonio Ruz

**Música:** Tomás Luis de Victoria, Officium defunctorum, La Grande Chapelle / Albert Recasens, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) y original de Pablo Martín Caminero

**Diseño de escenografía:** Paco Azorín

**Diseño de vestuario:** Rosa García Andújar

**Diseño de iluminación:** Olga García (AAI)

**Dramaturgia:** Rosabel Huguet

**Ayudante dirección:** Lucía Bernardo

**Ayudante de vestuario:** Lucía Celis

**Construcción de escenografía:** Mambo Decorados, Gerriets España

**Confeción de vestuario:** D'Inzillo Sweet Mode

**Elenco 8, 9, 10 y 11 de abril:** Mar Aguiló, Elisabet Biosca, Sara Fernández, Erez Ilan, Tamara Juárez, Álvaro Madrigal, Aleix Mañe, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Isaac Montllor, Haruhi Otani, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Miranda Silveira, Irene Ureña, Daan Vervoort

FICHA ARTÍSTICA | *COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA*

**Director artístico:** Joaquín De Luz

**Directora adjunta:** Marisol Pérez

**Gerencia y Proyecto educativo:** Carina Martín

**Director artístico adjunto:** Pino Alosa

**Directora de comunicación:** Maite Villanueva

**Director de producción:** Antonio Cervera

**Directores técnicos:** Luis Martínez Romero, Matxalen Díez

**Primeras figuras:** Kayoko Everhart, Alessandro Riga

**Bailarines principales:** Cristina Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina

**Bailarines solistas:** Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, Yae-Gee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort

**Cuerpo de baile:** Mar Aguiló, Helena Balla, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Miranda Silveira, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Mario Galindo, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

**Coordinación artística:** Isaac Montllor, Rodrigo Sanz

**Maestros invitados:** Stéphane Phavorin, África Hernández

**Maestras repetidoras:** Yoko Taira, Catalina Arteaga

**Asesora de danza española:** Lola Pelta

**Pianistas:** Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata

**Fisioterapeutas:** Sara A. Harris, Miguel Lacalle

**Patrocinio y mecenazgo:** Aída Pérez

**Personal:** Rosa González

**Administración:** Manuel Díaz

**Ayudante de comunicación:** José Antonio Beguiristain

**Adjunta de producción:** Concha Salinas

**Ayudante de producción:** Javier Serrano

**Regidores:** José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

**Maquinaria:** Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

**Electricidad:** Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero

**Audiovisuales:** Pedro Álvaro, Miguel Ángel Sánchez

**Regidora vestuario:** Eva Pérez

**Sastrería:** Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar

**Utilería:** José Luis Mora, Palomia Bravo

**Almacén:** Reyes Sánchez

**Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

# ***El Lago de los Cisnes (Le Lac des Cygnes)***

Ballet Preljocaj  
[www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)



Danza contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Roja  
Madrid  
16, 17 y 18 de abril

---

**Viernes y sábado:** 20.00h

**Domingo:** 19.00h

**País:** Francia

**Duración aprox.:** 1h 50' (sin intermedios)

**Año de producción:** 2020

**ESTRENO EN ESPAÑA**

**Venta de entradas:** [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

**Idioma:** francés

**Edad recomendada:** a partir de 10 años

Uso de luces estroboscópicas

## Sobre el espectáculo

---

Después de *Blancanieves y Romeo y Julieta*, Angelin Preljocaj vuelve al ballet narrativo y su gusto por las historias y aborda este monumento del repertorio clásico. Fiel al trabajo original, pone la historia de la princesa cisne en el contexto de la sociedad actual.

Mezclando la obra maestra musical de Tchaikovsky con arreglos más contemporáneos como le gusta hacer, se apodera del mito del bailarín cisne. Un trabajo que comenzó en 2018 con *Ghost*, donde ya estaba rindiendo homenaje a Marius Petipa al proyectarse en la imaginación del coreógrafo cuando se le ocurrió la idea de su *El Lago de los Cisnes*.

## Sinopsis

---

Odette es una joven preocupada por los asuntos ambientales. Una noche, mientras pasea por la orilla del lago de los cisnes, se encuentra con Rothbart, un hombre de negocios corrupto y malvado. Rothbart está buscando formas de explotar un depósito de combustibles fósiles que acaba de descubrir cerca del lago. Temiendo que la joven pueda frustrar sus planes, usa sus poderes para convertirla en un cisne.

Mientras tanto, en la sede de una empresa de venta de plataformas de perforación, el director ejecutivo y su esposa están desvelando el modelo de una nueva planta. Durante la fiesta, Siegfried, el hijo del director general, se entera de que la nueva planta se construirá en la orilla del lago. Su amor por la naturaleza lo impulsa a vetar el proyecto y oponerse a su padre, a pesar de ser heredero de la presidencia de la empresa. Esa misma noche, va al lago a investigar. Allí, conoce a la extraña y fascinante doncella cisne y la sigue por la orilla. Pero pronto es detenido por Rothbart y sus hombres, quienes lo toman por un oponente y lo dejan inconsciente a la orilla del agua. Después, un ballet de cisnes se posa en el lago y uno de ellos se acerca a Siegfried. Cuando el joven recupera la conciencia, ve a la doncella cisne que conoció antes, Odette, parada frente a él y se enamora locamente de ella.

Después de firmar un acuerdo secreto con Rothbart para vender la planta y construirla cerca del lago, el padre de Siegfried organiza una fiesta e invita a Rothbart y a su hija, Odile. Ella es la gemela malvada de Odette y el padre de Siegfried quiere que ella seduzca a su hijo. Engañado por el parecido de Odile con Odette, Siegfried informa a los invitados que se va a casar con ella. Rothbart está de acuerdo, con la condición de que adquiera la planta. Cegado por el amor, Siegfried acepta la condición. Pero cuando aparece la verdadera Odette, comprende su error y se siente abrumado por un dolor insoportable. Acude a su madre para aliviar su sufrimiento, pero es en vano. Siegfried regresa al lago para volver a ver a Odette, pero el destino que se trajo sobre sí mismo ya está en movimiento.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la artista

Angelin Preljocaj nació en la región de París, en Francia, y comenzó a estudiar ballet clásico antes de dedicarse a la danza contemporánea, que estudió con Karin Waehner. En 1980, se fue a Nueva York para trabajar con Zena Rommett y Merce Cunningham, tras ello reanudó sus estudios en Francia, donde tuvo como maestros a la coreógrafa estadounidense Viola Farber y al francés Quentin Rouillier. Después se unió a Dominique Bagouet antes de fundar su propia compañía en diciembre de 1984.

Angelin Preljocaj colabora regularmente con otros artistas en diversos campos como la música (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), artes visuales (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), diseño (Constance Guisset), moda (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), dibujo (Enki Bilal) y literatura (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)...

Sus producciones ahora forman parte del repertorio de muchas compañías, muchas de las cuales también le encargan una producción original, en particular La Scala de Milán, el Ballet de la ciudad de Nueva York y el Ballet de la Ópera Nacional de París.

### **Producción:**

Ballet Preljocaj

### **Coproducción:**

Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Austria), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne

### **Residencia de creación:**

Grand Théâtre de Provence

The Ballet Preljocaj, National Choreographic Centre subvencionado por el Ministerio de Cultura y Comunicación – DRAC PACA, Provence-Alpes-Côte d'Azur Region, Departamento de Bouches-du-Rhône, Metropolis de Aix-Marseille Provence / Territorio Regional de Aix, Ciudad de Aix-en-Provence, con el apoyo de Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, patrocinios individuales y de empresas y socios privados.

## FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** Angelin Preljocaj

**Música:** Piotr Ilitch Tchaïkovski

**Música adicional:** 79D

**Video:** Boris Labbél

**Iluminación:** Éric Soyer

**Vestuario:** Igor Chapurin

**Iluminación:** Éric Soyer

**Asistente, adjunto a la Dirección Artística:** Youri Aharon Van den Bosch

**Asistente de ensayo:** Cécile Médour

**Coreólogo:** Dany Lévêque

## BAILARINES

Isabel García López (Odette/Odile), Leonardo Cremaschi (Siegfried), Mirea Delogu (Siegfried' Mother), Baptiste Coissieu (Siegfried' Father), Antoine Dubois (Rothbart), and Lucile Boulay, Célian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Lucia Deville, Clara Freschel, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Anna Tatarova, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyng Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taiana

# **Alento**

Compañía Antonio Najarro  
[www.antonionajarro.com](http://www.antonionajarro.com)



Danza española

---

→ Teatros del Canal, Sala Roja  
Madrid  
Del 6 al 9 de mayo

---

**Jueves, viernes y sábado:** 20.30h  
**Domingo:** 19.00h

---

**País:** España  
**Duración aprox.:** 1h 15' (sin intermedios)  
**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)  
**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

Antonio Najarro aúna en *Alento* todos los estilos de la Danza Española, con un talento innovador, enfoque internacional y plural. Una ventana al mundo a través de la música en directo de Fernando Egozcue, compuesta especialmente para el espectáculo, con reminiscencias de tango y jazz.

Egozcue ha compuesto una partitura rítmica y al mismo tiempo muy melódica para *Alento*, una música llena de sensibilidad, totalmente descriptiva, sobrecogedora y con matices muy en la línea de sus creaciones, donde se respira raíz y al mismo tiempo una búsqueda de nuevos sonidos y nuevas cadencias.

Dos de los temas musicales son interpretados en directo por el propio Egozcue a la guitarra, al que se suman Laura Pedreira al piano, Martín Bruhn a la percusión, Tomas Potirón al violín y Miguel Rodríguez al contrabajo.

Los diseñadores Oteyza (uno de los diseñadores españoles de moda masculina de mayor proyección internacional actual), Víctor Muro y el propio Najarro han sido los encargados de vestir cada una de las coreografías de este ballet.

*Alento* es un vivo reflejo de la capacidad creativa de Antonio Najarro, así como de su versión innovadora de la Danza Española (Flamenco, Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada), bajo una espectacular y exquisita iluminación de Nicolás Fischtel, quien ha creado un concepto muy diferente, reflejando el tempo que marca la música, aportando movimiento y dinamismo en los momentos donde el ritmo se acentúa



[Ver vídeo](#)

## Sobre el artista

Antonio Najarro, bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Su carrera profesional la inicia con 15 años, ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008) para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía Pasión Malagueña. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011. Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional. En Julio de 2020, estrena con su propia compañía, Compañía Antonio Najarro, el espectáculo "Alento" en el Teatro del Generalife, dentro del 69 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, obteniendo un gran éxito de público y prensa, convirtiéndose así en la primera compañía de danza española de gran formato en presentar espectáculo tras la pandemia.

## Programa

---

1. *Origen*
2. *Luz*
3. *Ánimas*
4. *Carne cruda (número musical)*
5. *Acecho*
6. *Ser*
7. *Instinto*
8. *Libre*
9. *Viejos aires (número musical)*
10. *Alento*



### FICHA ARTÍSTICA

**Concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena:** Antonio Najarro

**Coreografía:** Antonio Najarro

**Música y dirección musical:** Fernando Egozcue

**Diseño de iluminación y escenografía:** Nicolás Fischtel

**Diseño de vestuario:** Oteyza, Víctor Muro, Antonio Najarro

**Realización de vestuario:** Víctor Muro, Gabriel Besa, Rosalía Najarro

**Calzado:** Gallardo Dance

**Realización de vídeo:** María Salgado Gispert

**Producción:** Antonio Najarro S.L

**Maestra de ballet-repetidora:** África Paniagua

**Bailarines solistas:** Tania Martín, Carlos Romero

**Bailarinas:** Lidia Gómez, Alba Expósito, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alejandra de Castro, Celia Ñacle

**Bailarines:** Adrián Maqueda, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Mario García, Jose Molina, Christian Escribano

**Músicos:** Fernando Egozcue (guitarra), Laura Pedreira (piano), Tomas Potirón (violín), Miguel Rodríguez (contrabajo), Martín Bruhn (percusión)

**Director técnico:** Raúl Mallol

**Técnico de luces:** Juan Carlos Menor

**Técnico de sonido:** Álvaro Barco

# *The Tree (Fragments of poetics on fire)*

Carolyn Carlson  
carolyn-carlson.com



Danza contemporánea

---

→ Teatros del Canal, Sala Roja  
Madrid  
26 y 27 de mayo

---

**Miércoles y jueves:** 20.30h

**País:** Francia

**Duración aprox.:** 1h 10' (sin intermedios)

**Año de producción:** 2021

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

**Edad recomendada:** a partir de 8 años

## Sobre el espectáculo

*The Tree*, la última creación de la coreógrafa para la compañía, es un reflejo poético de la humanidad y de la naturaleza al borde del naufragio. Tras *Eau*, *Pneuma* y *Now*, completa el ciclo de piezas inspiradas en el filósofo francés Gaston Bachelard. En la misma línea que el ballet *Signes* que creó para la Ópera de París en 1997 junto con el famoso pintor Olivier Debré, este trabajo constituye una nueva colaboración entre la coreógrafa y un artista visual.

Basándose en *Fragmentos de una poética del fuego*, Carolyn Carlson eligió el poder poético y simbólico de las llamas y, en general, la complejidad de los elementos de la naturaleza como fuente de inspiración para su nueva creación. El artista visual Gao Xingjian, ganador del Premio Nobel de Literatura en el año 2000, sublimará la escenografía con sus pinturas abstractas en la tinta china que se proyectan en el escenario. Sus trabajos, paisajes ficticios monumentales en blanco y negro, invitan a un viaje interior. Junto con la virtuosidad de los bailarines y la visión onírica de Carolyn Carlson, *The Tree* ofrece una expresión poderosa y vital del amor a la naturaleza al borde del colapso, con la esperanza de un renacimiento de sus cenizas, como un ave fénix.

En palabras de la propia artista: «No permanecemos ajenos al universo; somos las semillas en los ciclos y ritmos, en un entorno de cambio de estaciones con el conjunto de la creación. En colaboración con el artista visual Gao Xingjian, cuyas obras ofrecen visiones metafóricas de la naturaleza, efímera, misteriosa e intangible, concibo la obra desde varios niveles, una pintura dentro de una pintura dentro de otra pintura, oculta en múltiples capas y que se manifiesta en la conciencia de que nos transformamos como naturaleza».

## Sobre la artista

*Carolyn Carlson*, nacida en California, se define ante todo como nómada. De la bahía de San Francisco a la Universidad de Utah, de la compañía de Alwin Nikolais en Nueva York a la de Anne Béranger en Francia, de la Ópera de París a la Teatrodanza La Fenice de Venecia, del Théâtre de la City de Helsinki, desde el Ballet de l'Opéra de Bordeaux hasta la Cartoucherie de Paris, desde la Bienal de Venecia hasta el Ballet du Nord Roubaix, Carolyn Carlson es una viajera incansable, siempre en busca de desarrollar y compartir su universo poético.

Durante cuatro décadas, su influencia y éxito han sido considerables en muchos países europeos. Desempeñó un papel clave en el florecimiento de los bailes franceses e italianos contemporáneos con GRTOP en la Ópera de París y el Teatrodanza en La Fenice. Ha creado más de un centenar de piezas, muchas de las cuales constituyen páginas importantes en la historia de la danza, desde *Density 21,5* hasta *El año del caballo*, desde *Blue Lady* hasta *Steppe*, desde *Maa* hasta *Signes*, desde *Writings on water* hasta *Inanna*. En 2006, su obra fue coronada con el primer León de Oro otorgado a un coreógrafo por la Bienal de Venecia. También es Comandante de Artes y Letras y oficial de la Legión de Honor.

Fundadora del Atelier de Paris-Carolyn Carlson en La Cartoucherie en 1999, fue, con Carolyn Carlson Company, artista asociada en el Théâtre National de Chaillot de 2014 a 2016. En 2017, en paralelo con la actividad principal de la empresa en la distribución, surgen nuevas formas de creación: una exposición para museos, un largometraje bailado para el cine... En 2019 obtuvo la nacionalidad francesa.



[Ver vídeo](#)



## FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** Carolyn Carlson

**Asistente de coreografía:** Colette Malye

**Intérpretes:** Constantine Baecher, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni

**Música:** Aleksí Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel

**Diseño de luces:** Rémi Nicolas asistido por Guillaume Bonneau

**Obras proyectadas:** Gao Xingjian

**Accesorios:** Gilles Nicolas & Jank Dage

**Trajes:** Elise Dulac & Taller de Théâtre National de Chaillot.

Agradecimiento a Chrystel Zingiro

**Dirección de luces:** Guillaume Bonneau

**Dirección de escena:** Jank Dage

**Dirección de sonido y vídeo:** Rémi Malcou

**Producción:** Carolyn Carlson Company

**Coproducción:** Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg

**Residencias en:** CDCN-Atelier de Paris, salle Allende (Mons-en-Baroeul) y Kiosk (Marquette-lez-Lille)

**Con el apoyo de:** Crédit du Nord

**Agradecimientos a:** Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, Studio 28 Roubaix- Compagnie Zahrbat, Domaine of Chaumont-sur-Loire, Michelle Kokosowski and Martine Dionisio.

Carolyn Carlson Company fue fundada por el Ministerio de Cultura francés (DGCA)

# Réquiem\_Yoshua Cienfuegos

CienfuegosDanza

[www.cienfuegosdanza.com](http://www.cienfuegosdanza.com)



Danza contemporánea / Danza española / Música en directo

---

→ Teatros del Canal, Sala Verde  
Madrid  
5 y 6 de mayo

---

19.45h

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 20' (sin intermedios)

**Año de producción:** 2019

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** a partir de 14 años

## Sobre el espectáculo

*Réquiem* es un espectáculo multidisciplinar con un acentuado surrealismo poético. La muerte desde la celebración ritualizada donde el hombre abandera su destino acompañado de dioses mermados por el tiempo. La muerte como impacto, olvido, recuerdo, liberación... un camino hacia la memoria histórica. El vocabulario dancístico se muestra contemporáneo en un diálogo con la Danza Española.

Con *Requiem*, CienfuegosDanza celebra sus 20 años. Un momento de encuentro con nosotros mismos en un intento de descubrir nuevos lenguajes que vayan renovando o revitalizando los ya recorridos. Descubrirse de nuevo en lugares inciertos para intentar habitar en cada uno de ustedes. ¡Festejando luz!

Presentan en un mismo escenario un diálogo entre diversos códigos como la danza contemporánea, la danza española, música y canto en directo, texto y proyecciones audiovisuales que acompañan prácticamente toda la obra. Según el director Yoshua Cienfuegos: "No intento ningún tipo de fusión, simplemente son lenguajes que creo que pueden dialogar y que nos arriesgamos a que dialoguen".

Esta reinención personal del réquiem de Mozart cuenta con un equipo versátil de siete bailarines, un cuarteto de cuerda y un cantante tenor. *Réquiem*, con un acentuado surrealismo poético, surge de la necesidad de hablar sobre una muerte bastante rebelde en relación con una serie de claves como son la memoria, el olvido, los fragmentos, los restos y la liberación. Se trata de un Réquiem lleno de luz y de celebración.

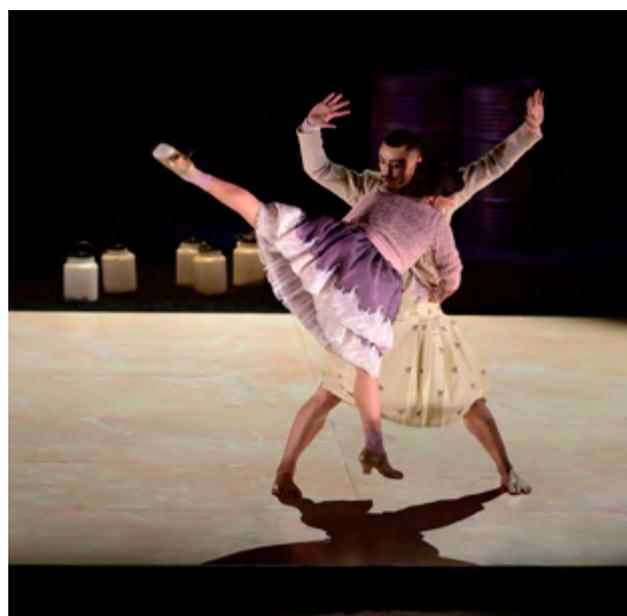
El espectáculo habla de dioses, pero de dioses venidos a menos, es un espectáculo que habla del ser humano por encima de todo... humanizamos de alguna manera la imagen de Dios. Reinterpretamos esos iconos y los situamos en la contemporaneidad. "Intento quitar drama, intento darle luz, no caer en el sacrificio ni en el martirio" (Yoshua Cienfuegos).

## Sobre la compañía

La compañía de danza contemporánea CienfuegosDanza fue creada en 1999 en Valencia por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos (Premio Nacional de danza de Costa Rica 2010). La versatilidad en las propuestas y formas de entender la danza junto con un depurado estilo y estética de movimiento son sus principales características, a lo que hay que añadir un tratamiento espacial muy elaborado.

Su proyección internacional en países como España, Italia, Francia, Dinamarca, Israel, China, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Argentina o Brasil, demuestra la calidad de las creaciones de CienfuegosDanza y la convierten en una de las compañías de danza contemporánea con más actividad en el mercado cultural desde la primera década de este siglo, además de la consolidación de un estilo y una forma de entender y acercar la danza al gran público.

CienfuegosDanza ha evolucionado, manteniendo una identidad propia, hacia un lenguaje y estética que tuvo un punto de inflexión muy importante en el 2009. La constante búsqueda de nuevas fórmulas retroalimentan tanto sus propuestas coreográficas y puestas en escena, como en otros campos como la investigación, la enseñanza y la inserción profesional de nuevos valores.



[Ver vídeo](#)

## INTÉRPRETES DANZA

**Sara Cano:** finada

**Rafael Cascón:** finado, cordero, ángel, animal

**Maynor Cháves:** finado, cordero

**Carmen Coy:** finada, cordero

**Laura García Carrasco:** finada, cordero

**Ariadna Llussà:** finada, cordero, gusano

**Jesús Perona:** finado, virgen

## INTÉRPRETES MUSICALES

**Rut Quiles (violín - actriz):** María Magdalena

**A. Queimadelos (tenor - actor):** Dios

**Nehir Akansu (viola):** finada, cordero

**Rafael Damián (violonchelo):** finado, cordero

**Lucía Jiménez (violín):** finada, cordero

**Iluminación:** Germán Gundín

**Sonido:** Rafa Real

**Animación y edición video:** Aram Delhom

**Diseño vestuario y espacio escénico:**

Yoshua Cienfuegos

**Realización escenografía y maquinistas:**

Los Reyes del Mambo

**Confección vestuario:** Carmen Soriano

**Imagen gráfica:** Estudio Eusebio López

**Gerente y producción:** Jesús Mascarós

**Comunicación:** Mar Sanjuán

**Coproductores:** CienfuegosDanza

**Patrocinadores:** IVC/ Generalitat – Espacios de Residencia: CCC \_ CND – Estancias Coreográficas

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:**

Yoshua Cienfuegos

**Dirección y adaptación musical:**

Rut Quiles

**Asistente coreografía:** Maynor Chaves



# **Boreal**

EnCompañía - Daniel Ramos y Víctor Martín



Danza española y flamenco

---

→ Teatros del Canal, Sala Verde  
Madrid  
8 y 9 de mayo

---

**Sábado:** 19.45h  
**Domingo:** 18.00h

---

**País:** España  
**Duración aprox.:** 1h 10' (sin intermedios)  
**Año de producción:** 2021

**ESTRENO ABSOLUTO**

**Venta de entradas:** [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)  
**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

---

*Boreal* es el primer espectáculo completo de Daniel Ramos y Víctor Martín tras su salida del Ballet Nacional de España para formar su propia compañía. En la obra se verá todas las vertientes de la danza española a un alto nivel técnico, coreográfico y artístico con elementos como el mantón, bata de cola, abanico y palillos.

Con *Boreal* quieren mantener viva las danzas tradicionales de nuestro país demostrando su riqueza artística y complejidad técnica; y apoyar su visibilidad para que artistas actuales las puedan seguir utilizando y manteniendo como forma de expresión artística.

## Sobre la compañía

---

En 2015 presentan su primera coreografía *Tiempos Diferentes* en el XXIV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. En 2016 *Tiempos Diferentes* es finalista del Festival Talent. En 2018 dirigen y componen la pieza *Boreal* presentada al XXVII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, con la que en esta ocasión, consiguen el Segundo Premio Coreográfico.

Ambos han sido integrantes del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Najarro y han formado parte de las compañías de Danza Española y Flamenco más prestigiosas. Actualmente participan en el aclamado espectáculo *¡VIVA!* de la Compañía de Manuel Liñán, en el que intervienen con una pieza propia de Escuela Bolera. De la pieza que se creó en 2018 del mismo nombre, nace *Boreal*, su primer espectáculo completo, con la participación artística de Manuel Liñán, Rubén Olmo, Víctor Guadiana y David Durán.



## Sobre los artistas

---

Víctor Martín comenzó sus estudios en el CPD de Málaga y se trasladó al RCPD Mariemma para finalizarlos con una media de sobresaliente, obteniendo el Premio Fin de Grado.

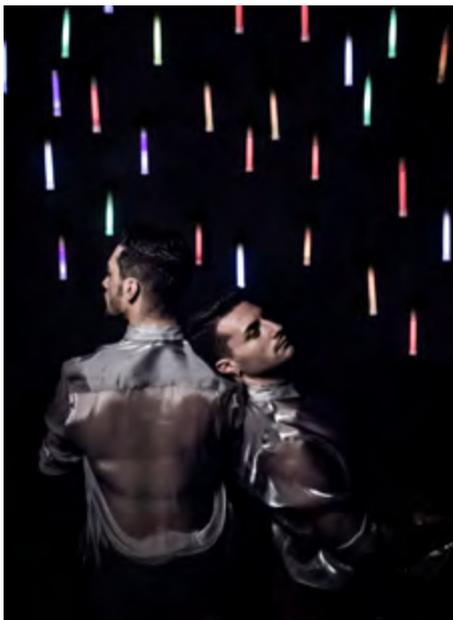
Desde su salida del Conservatorio, ha sido bailarín del Ballet Nacional de España (dirigido por Antonio Najarro), Ballet Flamenco de Andalucía (dirigido por Úrsula López), EnClave Español, Compañía de Javier Latorre, Aída Gómez, Rojas y Rodríguez, Ibérica de Danza, Emilio Ochando, Carlos Vilán, Currillo Franco, José Porce y Manuel Liñán (espectáculo ¡VIVA!).

Ha obtenido diversos premios como: Mejor Intérprete en el Concurso Nacional de Danza (Ciudad de Castellón), Premio extraordinario de la Comunidad de Madrid, Bailarín sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, Primer premio en el Concurso Internacional de Danza (Almería) y primer premio del Festival TALENT con la compañía de Emilio Ochando.

Daniel Ramos inició sus estudios de danza con tres años y a los quince ingresa en el RCPD Mariemma, finalizando sus estudios con el Premio Fin de Grado y Mejor Expediente Académico Nacional.

Ha recibido los siguientes premios: Premio al Mejor Intérprete de la Fundación Davalos-Fletcher (Ciudad de Castellón), Premio Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de la Comunidad de Madrid, el primer premio del Festival Talent con la compañía de Emilio Ochando.

Ha formado parte de compañías de danza como EnClave Español, Carlos Vilán, Nuevo Ballet Español, Compañía Shoji Kojima, el Ballet Nacional de España (dirigido por Antonio Najarro) y Compañía Manuel Liñán (espectáculo ¡VIVA!). En la actualidad, participa en tablaos como Café de Chinitas, Carboneras y las Tablas interpretando danza española en contextos flamencos.



Ver vídeo

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística:** Víctor Martín & Daniel Ramos, con la colaboración especial de Manuel Liñán

**Colaboración coreográfica:** Rubén Olmo, Albert Hernández, Irene Tena y Hugo López.

**Composición musical:** Víctor Guadiana y David Durán  
Baile: Víctor Martín & Daniel Ramos

**Violín:** Víctor Guadiana

**Guitarra:** David Durán

**Voz:** Juan Debel

**Batería:** Guillermo Martínez

**Palmero:** Rubén Puertas

**Diseño de luces:** Olga García AAI

# Otsoa

Proyecto Larrua

[www.proyectolarrua.com](http://www.proyectolarrua.com)



Danza contemporánea

---

→ Sala Cuarta Pared  
Madrid  
22 de abril

---

**Jueves:** 20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 67' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

**Venta de entradas:** [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** público joven y adulto  
El espectáculo contiene desnudos integrales

## Sobre el espectáculo

La pieza coreográfica utiliza la figura de una actriz como líder de este grupo, influyéndoles como si de una política se tratase, como una presentadora de la 'teletienda' o la líder del grupo del programa 'Gran Hermano' para dirigir (utilizando la ironía) las acciones que determinarán el cambio de actitud y transformación del grupo de bailarines, que con el lenguaje corporal, mostrarán todos esos conflictos intenos.

“Otsoa, otsoa...” Es un grito. Como un aullido conjunto, a una libertad inventada.

Es una meta, un sitio donde se debe y se tiene que llegar. Únicamente los más 'preparados' pueden hacerlo.

Es un lugar onírico, vestido y envuelto por todo lo que la sociedad actual, se supone, que carece.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

Proyecto Larrua es una compañía de Danza Contemporánea dirigida por Jordi Vilaseca y Aritz López con base en Vitoria-Gasteiz.

Coreográfica y dramáticamente, la compañía tiene una visión personal sobre cómo aunar la fisicalidad y la emoción y de cómo escenificarla, utilizando elementos del imaginario común del espectador y contemporizarlo.

Resultado de esa visión personal son las piezas coreográficas que forman parte de su repertorio y que han sido representadas en Euskal Herria en festivales como, Dferia, Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz o Bad Festival entre otros. En el ámbito Nacional ha formado parte de importantes programaciones como por ejemplo Madrid en Danza. En el panorama internacional cabe destacar la participación en festivales como Festival de Artes Escénicas de Costa Rica (Centro América), Fest'arts (Francia) y Quartier Danses (Canadá).

Larrua no quiere funcionar solo coreográficamente sino que quiere abordar campos como la formación. Fruto de esto es su programa LarruaLab, un seminario de danza contemporánea en Vitoria y el Virtual-Lab, un magazine creado durante el confinamiento. La mediación es otro de los campos importantes por los que la compañía apuesta. Por eso la compañía cuenta con un programa de audiencias con el cual trabajan mano a mano con los teatros para generar público y acercar danza.

### FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** Jordi Vilaseca

**Escenografía:** Enric Planas

**Iluminación:** David Alcorta

**Vestuario:** Xabier Mujika

**Espacio Sonoro:** Luis Miguel Cobos

**Dramaturgia:** Pedro Casas & Jordi Vilaseca

**Producción:** Aritz López

**Intérpretes:** Helena Wilhelmsson, Aritz López, Begoña Martín, Maddi Muñoz, Aritz López, Jordi Vilaseca

**Fotografías:** Asier Bastida

**Coproducción:** Gobierno Vasco

# ***Kenophobia***

Osa + Mujika

[www.osamujika.com](http://www.osamujika.com)



Danza contemporánea

---

→ Sala Cuarta Pared  
Madrid  
27 de mayo

---

**Jueves:** 20.00h

**País:** España  
**Duración aprox.:** 50' (sin intermedio)  
**Año de producción:** 2019

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)  
**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

En el campo de los diferentes tipos de fobias existen aquellas en las que se tiene un temor irracional y exacerbado hacia situaciones externas; es el caso de la kenofobia, que se refiere al miedo al vacío. Para las personas con kenofobia, los espacios vacíos son algo aterrador; sienten una sensación de angustia totalmente incontrolable, ya sea cuando se expone a los espacios vacíos o cuando se piensa en ellos. Entre los síntomas emocionales se encuentran los sentimientos de ira, miedo, tristeza e incluso de culpa.

Las personas que lo sufren vivirán en una casa llena de cosas, el llenar todos los huecos da a la persona fóbica la sensación de control. Un espacio abierto puede significar vacío y estar solo; esta fobia está estrechamente asociada con el miedo a la soledad.

La obra comienza con una gran fiesta, llena de alegría. Enseguida llega a su fin, la gente se va y el vacío se apodera de los invitados, se encuentran solos, y sienten miedo. Partiendo de esta soledad, se refleja la inestabilidad emocional de cada personaje. Cada uno de ellos mostrará sus miedos y vacíos llegando a ser capaces de gritar sus traumas y celebrarlos ante el público.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

OSA+MUJIKA nace en 2017 del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Es la suma de dos mundos creativos, la danza y la escenografía/vestuario. Jaiotz es bailarín y coreógrafo y Xabier Mujika diseñador de vestuario y espacio escénico. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales; la finalidad es crear todas esas imágenes que rondan en sus cabezas, darles forma y sentido, y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual. La unión OSA+MUJIKA es fruto de la necesidad de saciar sus inquietudes en la danza y las artes visuales.

Su primera obra Suddenly, un solo de 13 minutos creado para espacios no convencionales -con la ayuda de la cátedra Mikel Laboa de UPV-EHU y Sortutakoak10 de Gipuzkoako Dantzagunea- fue seleccionada por la RedCieloAbierto 2017 y bailada en festivales tanto nacionales como internacionales. Sobre esta base construyeron Suddenly III, su primera pieza de larga duración, estrenada en febrero de 2018 en el teatro Gazteszena de Donostia; actualmente en gira tras ser seleccionada en el circuito Danza a Escena 2019.

Tras esta primera experiencia, y tras haber creado Produto como creadores invitados en la compañía KALE de Oporto, se han adentrado en una nueva creación para OSA+MUJIKA. Así han nacido Expectations will not kill you, obra de 13 minutos para espacios no convencionales seleccionada en RedaCieloAbierto 2020 y KENOPHOBIA, estrenada el 16 de noviembre de 2019 en Gazteszena y actualmente seleccionada tanto en el 13º Cuaderno de Espectáculos Recomendados de Danza, elaborado por La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red, como en Danza a Escena 2021.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Jaiotz Osa + Xabier Mujika  
**Dramaturgia/Coreografía:** Jaiotz Osa  
**Intérpretes:** Oihana Varela, Raymond Naval, Jaiotz Osa  
**Iluminación:** Alvaro Estrada (AAI)  
**Vestuario/Escenografía:** Xabier Mujika  
**Fotografía:** Mariló Miguez  
**Vídeo:** Etanowski  
**Producción:** OSA+MUJIKA

# **Dead**

LASALA

[www.lasala-lasala.com](http://www.lasala-lasala.com)



Danza contemporánea

---

→ Sala Cuarta Pared  
Madrid  
28 de mayo

---

**Viernes:** 20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** a partir de 16 años

## Sobre el espectáculo

Vivir tu vida antes de morir.

¿Cuánto peso cargamos en los pasos que damos?

Aparentamos ser quienes no somos e intentamos controlarlo todo para llegar a conseguir una seguridad que hace aguas por todos lados. Las creencias y los patrones heredados dirigen nuestra vida como si fuéramos marionetas.

Comprender esto nos ayuda, decidir nos transforma y nos hace libres.

Traspasar los límites de la propia experiencia es otra forma de morir en Vida, una ventana abierta a VIVIR antes de la muerte.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

LASALA compañía de danza contemporánea dirigida por Judith Argomaniz, se compone de artistas del ámbito de la danza y la fotografía. La compañía se centra en la continua indagación por generar un lenguaje físico y una estética actual, queriendo atender y reflejar las inquietudes del equipo.

Desde su creación, en 2013, ha sido invitada a distintos festivales nacionales e internacionales. La compañía ha obtenido el apoyo de la Diputación Foral de Guipúzcoa- Dantzagunea para el programa Sortutakoak. Ha sido apoyada por el programa de artistas en residencia Aterpean. Ha sido apoyada por la fundación Donostia 2016 en el programa Mugalariak. Ha recibido la Subvención para la Creación Coreográfica Dantzan Bilaka y para la Producción Coreográfica mediante el Gobierno Vasco en los años 2014, 2015 y 2016 y para la Consolidación de compañías en el año 2017.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Judith Argomaniz

**Asistente de dirección:** Jaiotz Osa

**Dramaturgia:** Jaiotz osa, Judith Argomaniz

**Texto:** Puy Barral

**Coreografía:** Judith Argomaniz en colaboración con las bailarinas

**Intérpretes:**

**Bailarinas:** Paula Parra, Garazi Etxaburu, Miren Lizeaga, Leire Otamendi

**Voz:** Puy Barral

**Diseño de Iluminación:** Álvaro Estrada

**Diseño de Escenografía:** Xabier Mujika

**Diseño de Vestuario y confección:** Xabier Mujika

**Escenografía:** Oscar de la Paz

**Foto y vídeo:** ETANOWSKI

**Distribución:** Emilia Yagüe Producciones.

# ***Retrópica***

Mari Paula

[www.maripaula.com](http://www.maripaula.com)



Danza y performance

---

→ Teatro Pradillo  
Madrid  
7 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 45' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2017

**Venta de entradas:** [www.teatropradillo.com](http://www.teatropradillo.com)

**Edad recomendada:** a partir de 14 años

**Idioma:** portugués y español

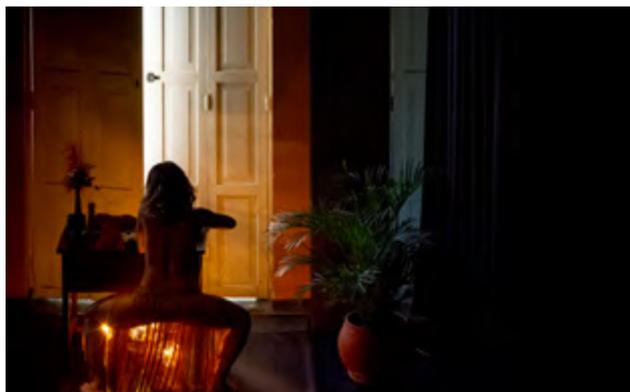
El espectáculo contiene desnudos parciales

## Sobre el espectáculo

*Retrópica* es una performance de danza antropófaga. Devora samba, bossa nova, taconeo y rompe con el imaginario que defiende la cultura como algo hermético. Mientras el neocolonialismo, el fanatismo, la intolerancia, la inmoralidad y el miedo nos atropella, *Retrópica* es mujer. Es hambre, es fuego, es el placer extremo en forma de miel pura que escurre aún por las venas del Ecuador.

El discurso hegemónico, alejado de las ideas románticas, cuenta que Brasil fue “redescubierto” por un tratado Ibérico-católico. Dicho esto, fue nuestra América quien parió la modernidad Europea. Sin embargo, nos empacharon de un catequismo, dejándonos mamar, sedientos, de una virgen profana. Nuestro héroe es el bárbaro y tiene pecho de mujer, como las pasiegas, que brindaron su esencia en leche a los hijos del poder.

Se trata de una obra en solitario de la bailarina y coreógrafa brasileña Mari Paula en la que, a través del cuerpo, se manifiesta la influencia que existe entre dos culturas friccionadas más allá del tiempo y de las fronteras. El trabajo recibió el Premio Nacional Funarte Klauss Vianna de Dança y entre los años de 2017 y 2019 se presentó en salas y festivales de América Latina, África y Europa. La investigación actualiza el concepto de antropofagia cultural: “comer, digerir y apropiarse de un hecho cultural”, aplicándola al campo del cuerpo en movimiento de forma híbrida y ritualizada. Es una sugerencia, una invitación a nuevos procedimientos de creación en danza y performance, con un profundo interés en desestabilizar lo homogéneo y las jerarquías que empobrecen las experiencias corporales o que reducen la capacidad creativa.



Ver vídeo

## Sobre la artista

Mariana de Paula Ferreira (Brasil, 1984), bajo el nombre artístico de Mari Paula, es bailarina, coreógrafa y gestora cultural afincada en Cantabria. Trabaja en el campo de la formación, de la creación y de la gestión en el ámbito de la danza y de las artes vivas.

Es máster en Gestión Cultural Latinoamericana por la Universidad de Granada, experto en Artes Híbridas y Crítica de las Artes por la Universidad Tecnológica Federal de Paraná, licenciada en Artes Escénicas por la Facultad de Artes de Paraná y formada en Danza por el Conservatorio de Danza de São Paulo. Es la actual presidenta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria - Movimiento en Red, secretaria de la mesa de danza del Consejo Cántabro de Cultura y directora de la Plataforma de danza 'Las Vivas'.

Como creadora recibió el Premio Nacional Funarte de Danza y en los últimos años ha realizado producciones en España, Brasil y ha colaborado en proyectos en Chile y Portugal. Sus creaciones han sido representadas en salas y festivales de África, Latinoamérica y Europa. Por sus trabajos, recibió el apoyo de instituciones como el Programa Iberescena, Fundación Santander Creativa, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, FUNARTE, Centro NAVE, Graner, entre otros.

### FICHA ARTÍSTICA

**Concepción, coreografía y**

**performance:** Mari Paula

**Orientación coreográfica:**

Airton Rodrigues y Ángela Donat Mas

**Orientación dramática:**

Giorgia Conceição, Leonarda Glück y Ricardo Nolasco

**Textos:** Leonarda Glück y Luis Pablo Beauregard

**Diseño de iluminación:** Trio Desenho de Luz

**Dirección musical:** Fernando de Castro

**Ilustración:** Evandro Prado

**Vestuario:** Mari Paula Fotos: Cayo Vieira y Humberto Araújo

**Vídeo:** Livea Castro Producción y

Coordinación: Águila Produções

**Realización:** Fundação Nacional das Artes - Funarte, Brasil

**Técnico en gira:** Flavia Mayans de la Morena

**Distribución:** Iñaki Díez

# Creepy Crawly

Led Silhouette

[www.ledsilhouette.com](http://www.ledsilhouette.com)



Danza

---

→ Teatro Pradillo  
Madrid  
15 de mayo

---

**Sábado:** 20.00h

**País:** España  
**Duración aprox.:** 50' (sin intermedio)  
**Año de producción:** 2018

**Venta de entradas:** [www.teatropradillo.com](http://www.teatropradillo.com)  
**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

El control en la expresión de las emociones es una de las primeras lecciones que el niño debe aprender. El hombre debe reprimir el llanto, no puede dar excesivas muestras de cariño en público, tiene que ser dominante y en ocasiones, incluso despectivo. En definitiva, ha de ser fuerte para no parecerse al otro, al que se supone frágil y que es objeto de burla y menosprecio.

Cuando no somos observados y nos sentimos cómodos asoma nuestra vulnerabilidad, nos descubrimos ante la persona en la que confiamos y nos liberamos de nuestros pudores, tanto afectivos como corporales.

¿Cómo definir lo que es un hombre? Este proyecto nace con el objetivo de desactivar de alguna forma las diferentes mascararas que ha venido acarreado la figura del varón a lo largo de la historia y que a día de hoy siguen estando presentes en nuestra sociedad.

La gran mayoría de veces el hombre aparece como un sujeto opaco, una figura relativamente blindada, cubierta o encubierta en la máscara de tener que ser un hombre por encima de todo. Se han construido espacios masculinos y femeninos, pero lo verdaderamente peligroso es decir; "Así es como son los hombres". Puedes reconocer tu género en ese espacio, pero lo verdaderamente importante de esta cuestión es cómo estar bien, el hombre viene más tarde y aun así puede ser parte de tu identidad.

Llegando a la hartura surge una masculinidad alternativa donde cada uno puede vivir su identidad sin límites. Por eso nuestras ganas de crear un espectáculo que, dentro de un mundo onírico, evocara libertad sin tapujos. Donde el espectador no es un mero voyeur, sino cómplice de este íntimo viaje que los cuerpos retratados recorren hacia la aceptación de uno mismo, a pesar de que lo común en nuestra sociedad es el cambio para formar parte de un grupo.

Este trabajo pretende anular cualquier pretensión de control o establecimiento de jerarquías en función de condición social o apariencia, mostrándonos lo que no nos gusta ver o mirar; planteando los cánones a seguir, hablando de la costumbre y de todo lo establecido. Es una obra que no va dirigida únicamente a algunos, no es solo un trabajo para alzar la voz de otros, es una invitación a todos, sin importar cuál sea nuestro género y orientación sexual. A asumir nuestra identidad sin miedos y dejar a nuestro lado "masculino" y "femenino" convivir libremente.

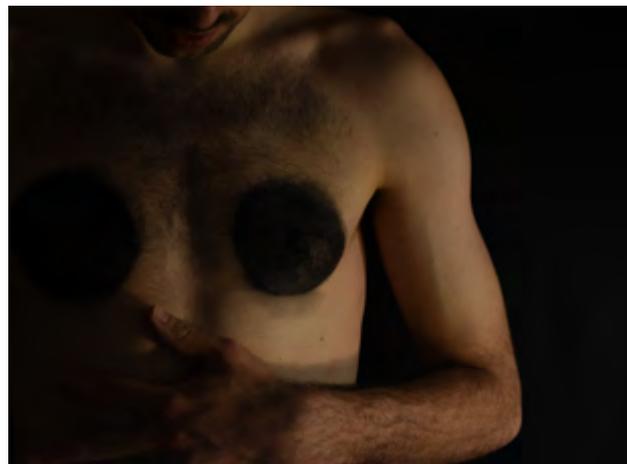
## Sobre la compañía

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López con sede en el pueblo navarro de Lesaka. Paralelamente a su actividad como intérpretes en compañías como La Veronal o Kukai Dantza, inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Desde el estreno en 2016 de su primera pieza *Moira*, co-producida y estrenada en el Festival 10 Sentidos de Valencia, han conseguido residencias como Sortutakoak 10 en Gipuzkoako Dantzagunea, Residentes 2019 del Centro de Danza Canal en Madrid, en la sede de la Compañía Nacional de Danza o el Festival DNA Creación 2019, entre otros.

Además de producciones propias, empiezan a realizar diferentes trabajos y laboratorios de creación en compañías como Valencia Dancing Forward, LAB 180° y Dantzaz Konpainia. Como colectivo multidisciplinar colaboran con artistas visuales/plásticos, documentalistas o musicales como Lukas Ulmi, Nestor Lizalde, Irantzu Pastor, Paula Olaz, Javier Chozas o Bertha Bermudez en diferentes proyectos.

Continúan investigando sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Sus proyectos pretenden generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, convirtiéndose en un poliedro de múltiples caras que utilizan el movimiento y la imagen como arma primordial y embaucadora



[Ver vídeo](#)



## FICHA ARTÍSTICA

### Equipo artístico

**Coreografía y dirección del proyecto:** Jon López y Martxel Rodriguez  
**Intérpretes:** Martxel Rodriguez, Edoardo Ramirez, Marcos Martincano

### Equipo técnico

**Dirección técnica y diseño de iluminación:** Andoni Mendizabal  
**Diseño de sonido:** Anne James Chaton, Mica Levy, M. Ostermeier, Jon López  
**Diseño de vestuario:** Lola Garcia e Iñaki Cobos  
**Producción:** Nagore Martinez  
**Distribución:** Led Silhouette

## ***Dos de Gala***

10 & 10 – Narváez, Runde, Sanz

[www.10y10.net](http://www.10y10.net)



Danza contemporánea

---

→ Teatro Paco Rabal  
Madrid  
16 de mayo

---

19.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 10' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madrid danza](http://www.madrid.org/madrid danza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

**Idioma:** castellano y francés

El espectáculo contiene desnudos parciales

## Sobre el espectáculo

---

Para descubrir a GALA es importante tener un acercamiento al trabajo creativo de Gala y sus hombres (Paul Éluard, Salvador Dalí, Max Ernst). ¿Cuáles eran sus fuentes de inspiración?, ¿cuáles sus procesos?

Nos centramos en Gala y sus autorretratos, su preocupación por su imagen y su rostro, su miedo a envejecer, su cuerpo, la composición de su imagen en cuadros y fotografías, que aunque otros eran los autores, ella creaba al detalle. Vivir la experiencia creativa de Gala a través de nuestros cuerpos en un formato de creación para la composición de un autorretrato / collage / audiovisual / danza/ sonoro.

Un AUTORRETRATO / MOSAICO de GALA con nuestros cuerpos viviendo la experiencia de GALA y crear una nueva GALA pero a través de ella. Surrealismo / subconsciente / poética del sueño / nueva realidad / técnicas de libre asociación / lenguaje simbólico. Creación de la acción a partir de procesos a través del sueño. Soñar la acción.

## Sobre la compañía

---

Narváez, Runde y Sanz compartimos creaciones, residencias de investigación y diversos proyectos de artes escénicas, artes vivas, artes plásticas ... articulando todas ellas y llegando a construir desde diversos lugares unas dramaturgias que nos resuenan y nos ayudan a construir el puente con la audiencia.

“El tiempo” como concepto y en el centro de muchas de ellas nos persigue. Simplemente le damos el lugar y escuchamos que es lo que nos pide, este proyecto requiere de “tiempo” y de diversas fases. Nos dimos el tiempo hace meses y nos dimos cuenta de que la particularidad de ser tres mujeres creando, de tres generaciones diferentes generaba en nuestro trabajo unas coincidencias y unas fricciones que hace de él, algo que se encuentra en la abstracción por momentos en el surrealismo otros y quién sabe dónde más nos lleve.

10 & 10 trabaja en dramaturgias visuales que generan diversos planos de creación donde ninguno de ellos es más importante que el otro y dónde el origen de la creación puede encontrarse en cualquiera de ellos.



[Ver vídeo](#)



#### FICHA ARTÍSTICA

**Idea original, coreografía, dramaturgia, escenografía y vestuario:**

Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz

**Música original y espacio sonoro:** Mónica Runde

**Otras músicas:** Chaikovsky, Chopin, Wagner

**Grabación y edición de vídeo en escena:** Mónica Runde

**Diseño de iluminación:** Bea FD

**Diseño gráfico:** Luis Carlos Molina Cuevas

**Intérpretes creadores:** Luiscar Cuevas, Inés Narváez,  
Mónica Runde, José Luis Sendarrubias y Gonzalo Simón

**Luces, sonido y vídeo:** Beatriz Francos

**Coproducción:** Centro Coreográfico-Teatros del Canal

---

**Con el apoyo de:** Ayuntamiento de Madrid, Ayudas CREA 2020 Artes Escénicas de la Fundación Caja Burgos, Teatro Pradillo - Investigación y Creación

## **Prueba Trinity 1.0**

Begoña Quiñones & Verónica Garzón (en colaboración con Mar Rodríguez)  
[www.beqveg.wordpress.com](http://www.beqveg.wordpress.com)



Danza contemporánea

---

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)  
Madrid  
30 de mayo

---

De 12.00h a 14.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 12' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2014

Evento de calle, gratuito y abierto al público

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Trinity* es el nombre que Robert Oppenheimer le puso a la primera explosión nuclear de la historia, tras una actividad científica y tecnológica intensa desencadenada por los Estados Unidos a partir de 1939. Se dice que Oppenheimer se inspiró del Soneto XIV de John Donne en el que la voz poética les pide a las tres personas de la Trinidad que abandone las medidas moderadas y purificadoras de respirar, brillar y tocar para que adopte otras medidas más drásticas y efectivas como son soplar, quemar y romper.

La composición musical creada para la pieza constituye una capa de significado importante. Reproducciones originales de discursos políticos de destacadas figuras de nuestra historia universal se han entremezclado y diluido dentro de la estructura rítmica y sonora de la composición misma para jugar con lo subliminal de sus mensajes. Esta capa de sentido le otorga a la pieza un carácter entre lo político y lo abstracto, entre lo sutil y lo directo. ¿De qué manera la (sobre)(des)información a la que estamos expuestas nos afecta, ya sea de manera directa o indirectamente, mientras observamos a estos tres cuerpos moviéndose en la escena?

### FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía e Interpretación:**

Verónica Garzón, Begoña Quiñones y Mar Rodríguez

**Música original:** Fabrizio di Salvo

**Iluminación:** Irene Cantero

**Coproducción:** Dantzagunea

**Distribución:** Lola Ortíz de Lanzagorta (New Dance Management)



Ver vídeo

## Sobre la compañía

Desde 2012 los caminos de Begoña Quiñones y Verónica Garzón se han ido encontrando intermitentemente en diferentes procesos creativos. Begoña y Mar Rodríguez crearon “fETCH”, un dúo que recibió en 2013 el Premio del Jurado en el Certamen Coreográfico del Festival Internacional de Danza Contemporánea 18MAS-DANZA. Verónica, a su vez, que ya obtendría la mención a la bailarina sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid Pasa2 en 2009, sería merecedora en 2014 del Premio a la Mejor Coreografía de Danza Contemporánea en el I Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán con un solo intimista y de gran sutileza llamado *Las tormentas no duran toda la noche*.

Fruto de la colaboración entre las tres coreógrafas sería *Prueba Trinity 1.0* (2014), una pieza que recibió el apoyo de varias plataformas (Dantzagunea, Larumbe Danza, Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA, Centro de Danza Canal) así como su representación en varios festivales nacionales.

En 2017 crearían *TRÍPTICO*, una pieza larga que se estrenaría en el Centro Cultural Conde Duque dentro del Festival madrileño ELLAS CREAM, y a partir de la cual surgirían las bases para la primera co-creación exclusiva de Begoña Quiñones y Verónica Garzón, *Pacto*, que tras obtener el apoyo de la iniciativa LATIDOS 2017/2018 – plataforma para la creación coreográfica emergente, impulsada por Coreógrafos en Comunidad y el Centro Cultural Conde Duque – ganaría el Primer Premio de Coreografía en el XXXII Certamen Coreográfico de Madrid. Tras su paso por algunos festivales nacionales (AHORA! DANZA, Sevilla; MoverMadrid, Sala Cuarta Pared; Festival ELLAS CREAM) la versión ampliada *PACTO* se pudo estrenar en octubre de 2020 en La Sala Negra de los Teatros del Canal.

Begoña Quiñones y Verónica Garzón también colaboran de manera regular como intérpretes, facilitadoras de movimiento, asistentes de dirección, y coreógrafas en proyectos de índole artística, multidisciplinar y pedagógica para otras instituciones artísticas, culturales, y educativas, así como para otros/as creadores/as nacionales e internacionales.

# Flowerheads

Elías Aguirre

[www.eliasaguirre.es](http://www.eliasaguirre.es)



Danza contemporánea, danza urbana y teatro físico

---

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)  
Madrid  
30 de mayo

---

De 12.00h a 14.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 15' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2021

**ESTRENO ABSOLUTO**

Evento de calle, gratuito y abierto al público

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

Tres barrocos personajes que simbolizan un ecosistema de fluctuante equilibrio. Insectos, flores, anfibios, peces y toda una amalgama de criaturas cobran vida a través de la precisión y el detalle de sus movimientos, donde confluyen realidad y fantasía en un peculiar “jardín de las delicias”.

Flowerheads es una obra de danza contemporánea inspirada en la enigmática obra de El Bosco, que rezuma el placer de lo efímero y la fragilidad de los ecosistemas.

La música, creación original de Ed is Dead, enfatiza su carácter onírico generando ambientes sonoros electrónicos que comulgan con la naturaleza.



[Ver vídeo](#)

## Sobre el artista

Compañía de danza residente en Madrid con una larga trayectoria y una particular visión del mundo escénico vinculada a la “naturaleza invisible”. En sus creaciones convergen técnicas de danza contemporánea, danza urbana y teatro físico.

Algunos de sus trabajos más destacados son: *87grillos*, *light park*, *white room*, *Longfade*, *Lucha o vuelo*, *Flightless*, *Shy Blue*, *Pez Esfinge*, *puk e nuk*, *Rarewalk*. *Insecto Primitivo*, *El Confín del mundo*, *Empusa Poem*, *Seismic Orchestra*, *Flowerheads* y otros en colaboración como *entomo* (con Álvaro Esteban) o *Escuálido Marsupial* (con Manuel Rodríguez).

En 2010 pasa a formar parte de las Compañías residentes del Ayuntamiento de Madrid. Desde entonces, algunas de sus piezas han recibido importantes premios nacionales e internacionales y se han representado en festivales de los cinco continentes.

La compañía recibe apoyos de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y residencias de creación en los Teatros del Canal. Igualmente recibe apoyo de otras instituciones para representaciones en el extranjero como: Instituto Cervantes, Embajadas, Consulados, Acción Cultural Española (AC/E), AECID, AISGE, INAEM y SGAE.

Elías Aguirre es un artista multidisciplinar con una amplia formación y experiencia como bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. Actualmente compagina sus actuaciones y creaciones coreográficas con talleres de danza, exposiciones, charlas sobre fotografía y videocreación (Imbermoves, Fotodanzacalles) y la dirección del festival de danza “Cuerpo Romo” (5 ediciones).

### FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** Elías Aguirre

**Interpretación:** Mario González, Víctor Fernández, Elías Aguirre

**Música original:** Ed is Dead

# **Social Animal**

Titoyaya Danza  
[www.titoyaya.com](http://www.titoyaya.com)



Danza contemporánea

---

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)  
Madrid  
30 de mayo

---

De 12.00h a 14.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 24' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

## **ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

Evento de calle, gratuito y abierto al público

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Social Animal* es el primer espectáculo de Ti-toyaya Danza creado enteramente para calle y espacios no convencionales. La composición, el movimiento y los textos creados por Xavi Puchades para esta ocasión giran alrededor de una idea principal: la empatía. Los seres humanos somos animales sociales, nos necesitamos y juntos somos capaces de realizar cosas maravillosas. Pero también buscamos el enfrentamiento y en ocasiones utilizamos la fuerza para imponernos sobre los demás.

*“La empatía y la compasión surgen de la sincronización de los cuerpos. Nuestros cuerpos influyen en el movimiento de los otros. Cuando ves bailar, tu cuerpo desea bailar. Cuando vemos un equilibrista, caminamos juntos por la misma cuerda que tiembla. Sobrevivir es sincronizarse con el resto del grupo.*

*Nadie es inmune emocionalmente a la situación de otro. No somos obligatoriamente agresivos. La selección natural nos diseñó para estar en sintonía con nuestros congéneres para disgustarnos con su disgusto, para complacernos con su placer.*

*No decidimos ser empáticos, simplemente, lo somos.*

*Los perros apoyan sus cabezas en nuestros regazos cuando nos ven tristes. Y no es que parezcan humanos, es que nosotros hemos olvidado que somos animales.*

*Es como si la Naturaleza nos hubiera dotado de una regla conductual: si sientes que alguien sufre, ve y entabla contacto con él.*

**Quizás, deberíamos preguntarnos:  
¿Qué clase de animales somos?”**

En definitiva, *Social Animal* es una pieza clara, directa, franca, con una factura impecable que es el sello coreográfico de Gustavo Ramírez y que toma más fuerza unido al texto de Xavi Puchades. Los intérpretes no se quedan atrás y dejan ver su versatilidad, su fuerza interpretativa y una ejecución técnica sobresaliente mientras son igualmente capaces de mostrarse en toda la fragilidad y vulnerabilidad del ser humano. Así van construyendo relaciones, en ocasiones muy frágiles, en ocasiones más sólidas, que evolucionan en función de las acciones y decisiones que toman los protagonistas. Un trabajo que conmueve y no deja al público indiferente.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

---

Titoyaya Dansa / Gustavo Ramírez Sansano es una compañía de danza contemporánea creada en Valencia, España y la idea principal por la que nace es proporcionar una plataforma para la creación, un lugar donde desarrollar diferentes propuestas desde un punto de vista completamente libre, entendiendo la danza como un proceso y enfrentándose a cada nueva creación sin ningún tipo de condicionante.

Desde 2006 se dedica a la producción de trabajos coreográficos de medio y gran formato siempre bajo las premisas de calidad artística y rigor técnico que caracteriza a su fundador, Gustavo Ramírez, quien muestra su faceta más personal e íntima a través de Titoyaya Dansa. Como compañía de danza internacional y centrándose en estas premisas, Gustavo Ramírez ha creado diferentes ballets que se han mostrado en España, Europa y Estados Unidos.



### FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** Gustavo Ramírez Sansano.

**Dirección ejecutiva:** Verónica García Moscardó.

**Texto:** Xavier Puchades

**Intérpretes:** Diana Huertas, Melodía García, Eduardo Zúñiga, Itxasai Mediavilla, Salvador Rocher.

**Música:** Avalon, Winifred Atwell, D. Scarlatti, Raphael Goem, Matt Johnson

**Fotografía:** Nacho Carrascosa

**Distribuye:** A+ Soluciones Culturales

---

Produce Titoyaya Dansa e Institut Valencià de Cultura (IVC Arts Escèniques).

Creado en residencia en Centre de Creació Contemporània L'Escorxador (Elx).

# ROJO

Victoria P. Miranda

[www.victoriapmiranda.com](http://www.victoriapmiranda.com)



Danza contemporánea

---

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)  
Madrid  
30 de mayo

---

De 12.00h a 14.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 20' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2018

Evento de calle, gratuito y abierto al público

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Rojo* lo describiría como un proceso de investigación científica.

*Rojo* son emociones, estados peligrosos, alzamiento de la voz...

Es un proyecto que plantea al cuerpo como primer terreno de encuentro con nosotros, con el mundo, como espacio de pensamiento, productor de unidades de sensación, de conceptos, de placer, nuestros cuerpos en el caos, nuestros cuerpos como puentes, reflexionando sobre nuestros contextos, me interesa encontrarme en la diferencia, en el desacuerdo, en lo disonante, devenir la creación desde el cuerpo, desde el movimiento vital. Es un proyecto filosófico porque la escena es Filosofía y el cuerpo también, pienso que la escena te exige totalidad.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la artista

Victoria P. Miranda, coreógrafa, intérprete, creadora y docente en el CSDMA. Es máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Licenciada en Pedagogía de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Centro de Danza Contemporáneo CNDC L'Esquisse, Angers- Francia y en Técnica Cunningham con Merce Cunningham en New York, además de formarse con multitud de cursos y workshops.

Baila y coreografía sus propios trabajos y para DAR en San Petersburgo, Praga School Dance, Festival Trayectos Zaragoza, Conservatorio Profesional de Alicante, Escuela 180, Compañía Nacional de Costa Rica, Conservatorio SODRE de Montevideo, Compañía Dantzaz, CSDMA, conservatorio Profesional de Burgos, Universidad ee Xalapa en México, Carmen Werner, entre muchos otros.

Profesora invitada para impartir workshops en The Place School en Londres, Marameo School de Berlín, Henny Jurriens Foundation de Amsterdam, Staatstheater Kassel, Tanzhaus- Düsseldorf, Cocoon Dance Company, Linga company, Cooperative Maura Morales, Erick Trotier Dance Collective, Genossenschaft Konzert und Theater St.Gallen, Provisional Danza, Compañía Megalo, Compañía 10&10, Compañía Nacional de Costa Rica. Marta de la Vega, Carmen Senra, Danza180 Grados (Madrid), UDanza y para otras entidades.

### FICHA ARTÍSTICA

**Idea original y concepto:**

Victoria P. Miranda

**Coreografía e interpretación:**

Victoria P. Miranda

**Asistente de coreografía:** Carmen Werner

**Vestuario:** Matías Zanotti y

Victoria P. Miranda

**Música:** Collage

**Fotografías:**

Giannis Dimitras Street Photography y

Soledad&Nel Photography

**Diseño gráfico:** Manu Lago

# **Coloso Pírrica**

Miguel Ballarín



Danza urbana contemporánea

---

→ Calle Bravo Murillo, 49 (frente al Parque de Enrique Herreros)  
Madrid  
30 de mayo

---

De 12.00h a 14.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 15' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2021

**ESTRENO ABSOLUTO**

Evento de calle, gratuito y abierto al público

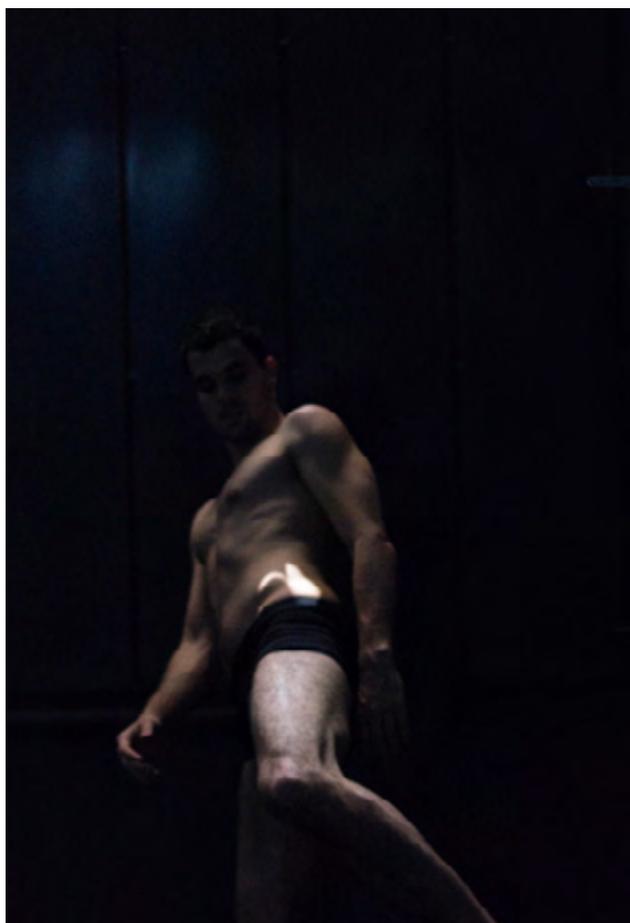
**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

Hay que resistir nombre [sic], hay cosas que si se nombran se van (y cada palabra es un nombre y, cada nombre, un epónimo). En ocasiones saber es dejar de pensar. Esto lo logran la ebriedad, el sueño, la ira, el éxtasis, la fatiga o la velocidad. Sí tiene algo que ver con el amor o con el fuego y con bailar. Es epidérmico y trata de un veloz incendio, de lo externo y de lo claro y preciso y lo evidente y de lo superficial.

Sustituir sin reemplazar es destruir, reemplazar sin sustituir es vaciar. El cuerpo libre sería el cuerpo absurdo y seguramente infeliz, y yo quiero ser feliz. Para des-codificar hay que re-codificar o contra-codificar. La libertad es constructiva y un ejercicio escritural.

Propone otro código, otra lógica, otro cuerpo: uno no mínimo, y colosal: el sol a medianoche.



Ver vídeo

## Sobre la compañía

Miguel Ballarín es director y fundador de la compañía de danza urbana contemporánea Co-Lapso. Su trabajo coreográfico se ha acogido en espacios como Naves Matadero (Madrid, 2017), Teatro Circo PRICE (Madrid, 2017), Centro de Danza Canal (Madrid, 2018 y 2020) o Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 2018). Como coreógrafo, bailarín y comisario, ha trabajado para iniciativas como el programa de transformaciones urbanas *TÁNDEM Madrid-París* (2017), el simposio *“De Cuerpo y Experimento”* (2019) en Medialab, Madrid, *“Sal de mi cuerpo”*, el espectáculo de ARCA para Sónar 2019 o *Tanzkongress* (2019), dirigido por Meg Stuart. Participa del colectivo de artes escénicas digitales experimentales *Mitrilo*, con producciones como *Break Cycle* (Festival Mira 2020). Ha sido coordinador y co-redactor del libro de texto *“Historia de la Danza III: Danzas Urbanas”* (2019) por la editorial Mahali y actualmente imparte el itinerario de Danzas Urbanas de la Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera, Madrid.

### FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía e interpretación:**

Miguel Ballarín

**Asistencia de dirección y coreografía:**

Poliana Lima

**Diseño de sonido:** Diego Navarro

# NUR

Iron Skulls Co  
[www.ironskulls.co](http://www.ironskulls.co)



Danza urbana y artes escénicas  
Site -specific

---

→ Mercado de Vallehermoso  
Madrid  
8 de abril

---

12.00h

**País:** España  
**Duración aprox.:** 30' (sin intermedio)  
**Año de producción:** 2014

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

Acceso libre hasta completar aforo. Intervención de danza en espacio no convencional

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

Entre el movimiento y la interacción, algunos personajes comienzan un viaje introspectivo a través de la danza. Desde la perspectiva de *Nur* podemos ver la vida a través de la conexión del colectivo. Esta pieza explora las diferencias individuales y los puntos más profundos de la raza humana.

*Nur* proviene del esperanto y significa único. Iron Skulls Co propone este término para centrarse entre la relación del espacio, intérpretes y la selección musical que se necesita en la composición e inmersión del trabajo 'site specific'. *Nur* es la pieza más libre del colectivo, donde deja su 'background' de danzas urbanas y artes escénicas a disposición del espacio, para que este tome el papel principal en la composición. La creación instantánea de esta pieza se centra en la interacción entre la danza, acción teatral y un dispositivo escénico único en cada espectáculo con referencias a la historia o el ambiente que proporciona el entorno.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

Iron Skulls Co, compañía de danza ubicada en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Bboying (Breakdance) conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005. Formalizado como compañía en los años 2012-13, se compone de bailarines de diversas áreas de España y es conocida por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y continuamente tratando de investigar los límites de su movimiento.

Los miembros de la compañía provienen, asimismo, de diversos entornos, entre los que destacan el Breakdance, el Hip-Hop, la danza contemporánea y la acrobacia, incluyendo influencias de varias disciplinas como las artes marciales, la producción musical, el diseño y la moda. Esta mezcla de influencias provee al grupo un estilo distintivo, siendo su pasión por la fusión de elementos externos a la danza la guía hacia nuevos paradigmas donde se generan producciones cada vez más ambiciosas.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Iron Skulls Co

**Intérpretes:**

Diego Garrido

Luis Muñoz

Moisés "Moe"

Ugo Boulard

Miguel PG

# Ser Baile

Capítulo I de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*

Ángel Rojas Flamenco Dance Project



Danza - Flamenco

---

→ Auditorio Escuela de las Artes  
Arroyomolinos  
8 de mayo

---

19.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 55' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Ser Baile* es el primer capítulo de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*, en la que se pretende hacer un análisis profundo, no sólo en lo que artísticamente concierne a la pura creación, sino también en la reflexión de cómo afecta el flamenco al pensamiento humano, independientemente del lugar geográfico en el que nos encontremos.

*Ser baile* pretende poner el acento en la verdadera transformación del intérprete a lo largo de su viaje emocional, con los diferentes elementos que cuestionan y colaboran en la mutación de la materia en algo no tangible, que es capaz de transformar los propios pensamientos en algo totalmente fascinante: el momento en que el cuerpo deja de ser cuerpo para llegar a Ser Baile.

El verdadero viaje para el intérprete al que el espectador es invitado de honor por el mero hecho de estar siendo partícipe de la comunión entre cuerpo y mente. Un momento que no siempre sucede, pero que sin lugar a dudas es el más perseguido por el intérprete y ansiado por el público. Lo que nunca volverá a suceder de igual modo y que es tan efímero como la propia respiración.

Las fases, que desde el arco argumental y emocional se plantean para llegar a poseer este preciado momento, se marcan desde la propia raíz del flamenco en su estado más virgen, y no son otras que: toque, cante y percusión.

Desde la rítmica imperiosa que marcan estos tres elementos vitales musicales para el flamenco, se inicia de manera individual, y más tarde colectiva, el viaje para conseguir estar dentro de la forma triangular que se propone no solo numéricamente, sino también en la forma escénica, junto con el movimiento, la iluminación y el diseño de sonido, para dotar a toda la propuesta de un marco común donde hacer posible esta experiencia artística.



[Ver vídeo](#)

### FICHA ARTÍSTICA

**Baile:** Ángel Rojas

**Cante:** María Mezcle

**Guitarra:** Jony Jiménez

**Percusión:** Bandolero

**Dirección artística, idea original y espacio escénico:** Ángel Rojas

**Coreografía:** Ángel Rojas

**Composición musical guitarra:** Jony Jiménez

**Composición musical de percusión:**  
Bandolero

**Letras:** María Mezcle

**Diseño de iluminación:** Ángel Rojas, Carlos Marcos Molins

**Diseño de sonido:** Víctor Tomé

**Diseño de vestuario:** Marisa Maggi, Ángel Rojas

**Teatralización del vestuario:** María Calderón

**Fotografía:** Beatrix Mexi Molnar

**Diseño gráfico:** Soumahproject+

**Dirección de producción:** Ana Rojas

**Asistente de dirección artística:** Lorena Oliva

**Administración:** Isabel Rojas

**Distribución:** Lola Ortíz de Lanzagorta  
(New Dance Management)

## Sobre el artista

---

Tras 25 años de exitosa andadura desde la fundación en 1995, junto con Carlos Rodríguez, del Nuevo Ballet Español, Ángel Rojas inicia en 2020 una nueva etapa creativa y artística, en solitario, al frente de un proyecto que pretende ser un paso más en su carrera como director artístico, coreógrafo e intérprete: Ángel Rojas Flamenco Dance Project.

La búsqueda de nuevos lenguajes contemporáneos, sin renunciar a la raíz profunda del flamenco y la danza española, son los ejes sobre los que se cimienta esta nueva etapa, que es, sin duda, apasionante. El principal objetivo planteado es ahondar en el concepto de creación de autor en una clara línea de flamenco contemporáneo, más allá de barreras y estereotipos.

A lo largo de su carrera, Ángel Rojas ha sido galardonado en numerosas ocasiones, destacando el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía, compartido con Carlos Rodríguez (1994), Premio UP de la Danza al Nuevo Ballet Español como Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco (2000), Premio Villa de Madrid Pilar López al mejor intérprete de Danza (2005) o la Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid, junto a Carlos Rodríguez (2006).

Ángel Rojas ha impartido cursos y talleres en numerosas escuelas, no sólo en España sino en diferentes países, y ha sido coreógrafo invitado y director artístico para diversas compañías y artistas flamencos como el Ballet Nacional de España, Antonio Canales, Mercedes de Córdoba o Farruquito.



Compañía residente del Ayuntamiento de Móstoles



Una producción de Ángel Rojas Flamenco Dance Project, Coproducido por Teatro del Bosque



Con el apoyo de:



## Galería

José Maldonado

[www.josemaldonado.es](http://www.josemaldonado.es)



Danza - Flamenco – Artes plásticas

---

→ Auditorio Escuela de las Artes  
Arroyomolinos  
29 de mayo

---

19.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 50' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2021

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Galería* se define como un espectáculo contemporáneo y multidisciplinar donde se combinan dos lenguajes: la danza, que utiliza como eje inicial el flamenco, y la plástica, con exposición de obra pictórica y creación en directo de una nueva obra.

El propósito de este montaje es introducir al espectador en una atmósfera acogedora visual y sonora no convencional en la que se desarrollan las distintas coreografías, en una arriesgada y versátil puesta en escena de 360°.

José Maldonado presenta en solitario cuatro escenas donde rinde homenaje al arte y la cultura, a las figuras de cuatro artistas insignes españoles. Falla, Lorca, Dalí y Carmen Amaya sirven de inspiración a Maldonado en la creación de este maravilloso paseo cultural. *Galería* es un espacio único, exclusivo, dinámico y exquisito en el que se contempla la danza y la obra explosiva y elegante de este artista. Sirviendo él como nexo de unión entre esas figuras y el espectador, todo comenzará con una primera parada imprevisible y efímera.

Este trabajo muestra a Maldonado en todo su esplendor. Enseña lo delicado y minucioso de su forma de trabajar y también la fuerza de su interpretación y el poder de su estética.

Maldonado es arte en estado puro. ¡Pasen y vean su *Galería*!



Ver vídeo

## Sobre el artista

José Maldonado es uno de los artistas emergentes en el panorama flamenco actual. Bailarín y coreógrafo, combina la tradición con la vanguardia. Nace en Barcelona, ciudad donde a temprana edad inicia sus estudios artísticos. Es titulado en danza española y flamenco por el Conservatorio Profesional de Barcelona (Institut del Teatre).

Su carrera profesional va de la mano de numerosos artistas y compañías de renombre, siendo solicitado en muchas de ellas como bailarín solista o artista invitado y realizando giras por todo el mundo, recorriendo los más importantes festivales de teatro y danza.

### FICHA ARTÍSTICA

**Idea original, dirección, baile, pintura y coreografía:** José Maldonado

**Co-dirección:** Mariana Collado

**Música original:** Víctor Guadiana, José Al-marcha, Pablo Gómez Molina, Sandra Carrasco, Belén Cabanes, Mariola Membrives y Carlos Cuenca

**Diseño de iluminación:** Antonio Valiente AAI

**Sonido y vídeo:** Víctor Tomé

**Fotografía:** Laura Abad y Moi Fernández

**Visuales:**

**Dirección y edición:** Marta Romeo

**Dirección de fotografía:** Lluís Miras

**Fotografía fija:** Laura Abad

**Diseño de sonido y mezcla:**

Enrique G. Bermejo (Kamikaze Estudi)

**Diseño gráfico cartel y dossier:** Julio Ruiz

**Dirección producción:** Lucía Mancheño

**Distribución:** CAL Producciones

**Agradecimientos:** Teatre Sagarra y Centre Civic Barceloneta

**IzAdi**

El lagarto baila

[www.elagartobaila.com](http://www.elagartobaila.com)



Danza, objetos y marionetas

---

→ Auditorio Municipal  
Chapinería  
8 de mayo

---

18.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 35' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** 0-3 años (público familiar)

## Sobre el espectáculo

Una oda al mundo de los sentidos. Un paisaje sonoro y un viaje sensorial a través del lenguaje primitivo del cuerpo. *IzAdi* busca inspiración coreográfica en la poesía japonesa denominada 'haiku' para transformar este género en un juego escénico dirigido a la infancia.

Partiendo de la idea esencial de describir, de una manera sencilla y profunda, los fenómenos naturales, la realidad y lo percibido por los sentidos, se crea una miscelánea de poemas visuales breves llenos de movimiento, color, sonido y texturas que se perciben como una caricia continua al alma.

A través del recorrido coreográfico se podrán vislumbrar paisajes en movimiento de sonidos brillantes, apagados, secos, perfumados, ondulantes, sugerentes y... un sinfín de sensaciones difíciles de describir con palabras.

Las familias que se acerquen a verlo vivirán una experiencia íntima, sensible y tierna. Un clima rico en estímulos sonoros y visuales que despertará sus sentidos y enriquecerá su experiencia estética.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

Compañía formada en 2013, surge de la necesidad de su directora, Leire Amonarriz, por ampliar su acción pedagógica a través de propuestas escénicas. Partiendo de la máxima de que el arte y la cultura son parte fundamental del proceso de desarrollo integral de las personas, El lagarto baila centra su investigación en las cualidades educativas y estimulativas del lenguaje del arte y de la danza. Se trata, por tanto, de una iniciativa orientada a sensibilizar hacia la danza, considerando a la misma una parte fundamental de la cultura que hay que cuidar y fomentar.

La interdisciplinariedad entre la danza, la música y las artes plásticas es también una fuente de recursos coreográficos, pedagógicos y metodológicos de especial interés para esta iniciativa. El lagarto baila no es sólo una compañía, sino un proyecto multidireccional que pone en valor los componentes educativos de la danza: valores estéticos, culturales, y psico-afectivos.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Leire Amonarriz

**Coreografía e interpretación:**  
Alberto Almazán y Leire Amonarriz

**Vestuario y escenografía:**  
Ramón Lertxundi y Leire Amonarriz

**Construcción cabeza de la marioneta:**  
Ramón Lertxundi

**Confección cuerpo de la marioneta:** Ana del Burgo

**Espacio sonoro:** intérpretes, Judith Akoschky, Estevao Marques, Carl Orf y tradicional africana

**Iluminación:** La Cía de la Luz  
**Fotografía y diseño de cartel:**  
Luisca Cuevas

**IzAdi**

El lagarto baila

[www.elagartobaila.com](http://www.elagartobaila.com)



Danza, objetos y marionetas

---

→ Auditorio Montserrat Caballé  
Arganda del Rey  
16 de mayo

---

18.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 35' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** 0-3 años (público familiar)

## Sobre el espectáculo

Una oda al mundo de los sentidos. Un paisaje sonoro y un viaje sensorial a través del lenguaje primitivo del cuerpo. *IzAdi* busca inspiración coreográfica en la poesía japonesa denominada 'haiku' para transformar este género en un juego escénico dirigido a la infancia.

Partiendo de la idea esencial de describir, de una manera sencilla y profunda, los fenómenos naturales, la realidad y lo percibido por los sentidos, se crea una miscelánea de poemas visuales breves llenos de movimiento, color, sonido y texturas que se perciben como una caricia continua al alma.

A través del recorrido coreográfico se podrán vislumbrar paisajes en movimiento de sonidos brillantes, apagados, secos, perfumados, ondulantes, sugerentes y... un sinfín de sensaciones difíciles de describir con palabras.

Las familias que se acerquen a verlo vivirán una experiencia íntima, sensible y tierna. Un clima rico en estímulos sonoros y visuales que despertará sus sentidos y enriquecerá su experiencia estética.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

Compañía formada en 2013, surge de la necesidad de su directora, Leire Amonarriz, por ampliar su acción pedagógica a través de propuestas escénicas. Partiendo de la máxima de que el arte y la cultura son parte fundamental del proceso de desarrollo integral de las personas, El lagarto baila centra su investigación en las cualidades educativas y estimulativas del lenguaje del arte y de la danza. Se trata, por tanto, de una iniciativa orientada a sensibilizar hacia la danza, considerando a la misma una parte fundamental de la cultura que hay que cuidar y fomentar.

La interdisciplinariedad entre la danza, la música y las artes plásticas es también una fuente de recursos coreográficos, pedagógicos y metodológicos de especial interés para esta iniciativa. El lagarto baila no es sólo una compañía, sino un proyecto multidireccional que pone en valor los componentes educativos de la danza: valores estéticos, culturales, y psico-afectivos.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Leire Amonarriz

**Coreografía e interpretación:**  
Alberto Almazán y Leire Amonarriz

**Vestuario y escenografía:**  
Ramón Lertxundi y Leire Amonarriz

**Construcción cabeza de la marioneta:**  
Ramón Lertxundi

**Confección cuerpo de la marioneta:** Ana del Burgo

**Espacio sonoro:** intérpretes, Judith Akoschky, Estevao Marques, Carl Orf y tradicional africana

**Iluminación:** La Cía de la Luz  
**Fotografía y diseño de cartel:**  
Luisca Cuevas

# **Sombra Efímera II**

Eduardo Guerrero

[www.eduardo-guerrero.com](http://www.eduardo-guerrero.com)



Flamenco y lenguaje contemporáneo

---

→ Auditorio Pilar Bardem  
Rivas-Vaciamadrid  
23 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 10' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Sombra Efímera II* es un traspaso de información entre disciplinas y pensamientos. Es un diálogo que nos planteamos entre la tradición del flamenco, arraigada en el cuerpo de Eduardo Guerrero, y el lenguaje contemporáneo que define la trayectoria de Mateo Feijóo.

En este diálogo intervienen otras disciplinas que dan cuerpo a la pieza en su totalidad. Con este proyecto se trata de profundizar en la relación con el espacio. Cómo el cuerpo irrumpe y abandona, presiona y cede, se precipita y vuela en un espacio perfectamente acotado y construido de forma específica para la creación de este espectáculo.

Hablamos de *Sombra Efímera II* como de un proyecto construido en capas, diferentes pasos que articulan un todo. El sonido de las voces de Samara Montañez y Manu Soto dan voz a la poesía sufí, nos adentran en un viaje atemporal en el que las emociones y los sentimientos más íntimos se dejan acompañar por la guitarra de Javier Ibáñez y afloran llenos de matices.

Con esta propuesta nos adentramos en un territorio nuevo, queremos explorar sin miedo las posibilidades del cuerpo, la luz y el sonido, partiendo siempre del flamenco como forma de expresión que nos acompaña en este viaje pensado para los sentidos.

## Sobre el artista

Eduardo Guerrero González (Cádiz, 1983) empezó a bailar cuando tan sólo tenía seis años en la escuela de Carmen Guerrero. Allí construyó los cimientos de su danza para pasar después a su desarrollo en profundidad, junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y clásica.

A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional que valoran su indudable calidad, su capacidad física y su técnica depurada, desarrollando papeles principales en la Compañía de Aida Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar...

Fue en 2011 cuando con su propia coreografía *Mayo* obtuvo el 1er Premio del Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales. Es a partir de entonces cuando Eduardo empieza su carrera en solitario, creando una docena de espectáculos entre los que cabe destacar: *El Callejón de los Pecados*, *Desplante*, *Guerrero*, *Qualitatskontrolle*, *Faro o Sombra Efímera*. Actualmente, ultima detalles de su nueva obra *Debajo de los Pies*, que estrenará el próximo mes de mayo en el Festival de Jerez.



[Ver vídeo](#)

## Programa

---

*Quien abre la puerta (Pregón)*

*Amante Secreto (Taranto)*

*Mi Sr Ibrahim (Jarcha, Tangos)*

*Zapateao*

*Corre (Romance)*

*Toná de cualquier reunión*

*Besar la tierra (Seguiriya)*

*Alma de mi Alegría (Fandango)*

*Futuro (Bulería por Soleá)*



### FICHA ARTÍSTICA

#### Elenco

**Baile:** Eduardo Guerrero

**Guitarra:** Javier Ibáñez

**Cante:** Samara Montañés, Manuel Soto

**Director Artístico y diseño escénico:** Mateo Feijóo

**Coreografía:** Eduardo Guerrero

**Diseño de iluminación:** Miguel A. Camacho

**Músicas:** Javier Ibáñez

**Letras:** poesía Sufí, adaptada por Samara Montañés y Manu Soto y popular

**Diseño de Producción:** Clara Castro

**Diseño y coordinación telón\*:** Soledad Seseña, sobre la idea de Mateo Feijóo (\*en colaboración con Mensajeros de la Paz).

**Realización telón:** 'En la Chácena' Ana Tejeda y Rosa Rocha

**Diseño de Sonido:** Félix Vázquez

**Técnico de luces:** Antonio Valiente

**Composición Electroacústica:** Pablo Palacio

**Zapatos:** Begoña Cervera

**Grabación vídeos:** Buenasombra

**Producción:** Ashara Cultura S.L.

# ***Retrospectiva 2.0***

Daniel Doña Compañía de Danza

[www.danieldona.es](http://www.danieldona.es)



Danza

---

→ Casa de Cultura Carmen Conde  
Majadahonda  
8 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Retrospectiva 2.0* es un catálogo de sentimientos, un espectáculo que en ocasiones adopta la forma de conferencia bailada y donde Daniel Doña revisa, indaga y reconoce el trabajo coreográfico que ha venido desarrollando en la última década como director y coreógrafo de su propia compañía independiente de danza.

Un auténtico decálogo de estilo y autenticidad que ofrece un paseo emocional y sentido por algunas de las piezas más aplaudidas del repertorio de la compañía y donde Doña, para la ocasión, crea una nueva dramaturgia, un discurso artístico propio, un espectáculo coherente, completo, con sentido en sí mismo y que convierte este formato escénico en un auténtico legado coreográfico capaz de conectar con todo tipo de público.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

Creada en 2013 por el coreógrafo y bailarín Daniel Doña, uno de los máximos exponentes en la interpretación y creación de la danza española actual, el discurso coreográfico de esta formación se mueve entre el flamenco y la danza contemporánea.

Según la prensa especializada, las creaciones de Daniel Doña Compañía de Danza reinterpretan los códigos tradicionales y los impulsa a un plano actual gestionando una multitud de poéticas que establecen caminos de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia y que concluyen en un lenguaje evolucionado y de autor.

Desde sus comienzos, esta consolidada compañía trata de dinamizar y captar nuevos públicos presentando el hecho coreográfico en diferentes formatos escénicos, transitando por terrenos artísticos en los que no existen corsés ni límites: *A Pie* (2013), *A pie de calle* y *Black Box* (2014), *No Pausa* y *Nada personal* (2015), *Hábitat* (2016), *Cuerpo a Cuerpo* (2017), *Retrospectiva 2.0* (2018), *Psique* (2019) y *Campo cerrado* (2020).

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Daniel Doña

**Intérpretes:** Cristian Martín y Daniel Doña

**Composición musical original:**

Pablo Martín Jones y Héctor González

**Diseño de iluminación:** Álvaro Estrada (A.A.I)

**Diseño y realización de vestuario:**

Belén de la Quintana

**Fotografía y diseño gráfico:** MarcosGpunto

**Comunicación:** Antonio Rojas

**Gerencia de la compañía:** Eva Marcelo

**Producción ejecutiva / Tour Manager:**

La Net a Escena

**Producción:** Daniel Doña Compañía de Danza

# Aire

Larumbe Danza  
[www.larumbedanza.com](http://www.larumbedanza.com)



Danza contemporánea hipermedia 3D

---

→ Centro Comarcal Humanidades Sierra Norte  
La Cabrera  
22 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 45' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos (espectáculo familiar)

## Sobre el espectáculo

*Aire* es la última obra de la trilogía que Larumbe Danza ha dedicado a la sensibilización medioambiental, después de los premios y éxitos internacionales de sus predecesoras, *Balenas*, *historias de gigantes* (agua) y *Ensueños del Bosque* (tierra).

La historia de *AIRE*, por extraño que parezca, comienza en un ascensor, cuando dos vecinas de un edificio de una gran ciudad se encuentran y se quedan bloqueadas en él. Frente a la preocupación y la convivencia forzada en un ambiente muy pequeño, el *AIRE* surge como necesidad y como elemento de comunión.

Juntas emprenden un viaje imaginario que les convierte en aire, experimentando de primera mano toda la belleza, la diversión y el poder de sus dinámicas, pero también los efectos de la degradación que la sociedad que construimos les va a infligir.

Una fábula de compromiso con el bienestar de uno de nuestros bienes universales contada desde la destreza de las bailarinas protagonistas y la magia de las proyecciones en 3D.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

Larumbe Danza es una empresa cultural plural radicada en Madrid desde el año 1996, aunque su herencia se remonta a los años setenta, en Bélgica, de la mano de la fallecida coreógrafa navarra Karmen Larumbe.

A cargo de sus actuales directores, Juan de Torres y Daniela Merlo, Larumbe Danza se ha diferenciado por ser pionera en España en la creación interdisciplinar, colaborando con figuras reconocidas del arte contemporáneo, así como en la creación dancística para la infancia y la juventud. Desde el año 2002, forma parte de un Programa de Residencia Artística cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Coslada, y cuenta con el apoyo del INAEM.

Las actividades de la compañía abarcan desde la creación y producción de espectáculos para público general, así como para la juventud y la infancia, para teatro, espacios insólitos y calle; creación de campañas escolares y programas de difusión y apoyo para la danza contemporánea; encuentros entre profesionales de las AAEE, intercambios y coproducciones entre compañías y estructuras internacionales; colaboraciones con nuevos creadores y Certámenes Coreográficos para la producción y difusión de sus trabajos; y finalmente, organización de Festivales y Certámenes internacionales.

Ha girado por casi una treintena de países en importantes festivales y teatros internacionales, como el Festival Internacional Cervantino de México, el Teatro Setagaya de Tokio, el Auditorio Nacional del Sodre en Montevideo, entre muchos otros.



#### FICHA ARTÍSTICA

**Idea, dirección y coreografía:** Daniela Merlo y Juan de Torres

**Bailarines en escena:** Mado Dallery y Lucía Montes

**Intérpretes virtuales:** Beatriz de Paz, Thao Hellemans y Daniela Merlo

**Diseño y realización multimedia:** Carlos Lucas

**Ilustraciones:** Pura Narváez y Marcos Polo

**Elementos escenográficos:** Ana Minerva

**Diseño y realización de vestuario:** Matias Zanotti

**Música original:** Mauricio Corretje

**Diseño de iluminación:** Lia Alves

**Técnico iluminación:** Cía de La Luz

**Video promocional:** Jorge Barriuso

**Fotografía:** Pedro Arnay

**Diseño gráfico:** Thefreeminder

**Promoción y distribución:** Lizbeth Pérez

**Asistente de producción:** Natalia Gutiérrez

**Producción general:** Juan de Torres

# ***Movimientos por bulerías***

Fundación Antonio Gades

[www.antoniogades.com](http://www.antoniogades.com)



Danza española y flamenco

---

→ Centro Comarcal Humanidades Sierra Norte  
La Cabrera  
29 de mayo

---

20.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 10' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Movimientos por bulerías* es un espectáculo familiar que hace un recorrido sobre la evolución de la danza y del flamenco. Es una obra amena y didáctica que llevará al público en un viaje a través del tiempo, el espacio y la historia que modelan la disciplina mundialmente conocida como Danza Española.

Antonio Gades, sí, pero también Lorca, La Argentinita, Goya, Marienma, Pilar López, Antonio Canales, Diaghilev, Manuel de Falla... son algunos de los personajes que transitan por esta historia. Todos ellos forman parte de una cadena de conocimientos cuya inspiración primera surge de la forma de expresión de los pueblos y las gentes que habitaron la península Ibérica a lo largo de los siglos.

El espectáculo quiere ser, además, un homenaje a nuestros mayores, a nuestros maestros, y hace especial hincapié en la importancia de la transmisión del conocimiento como necesario motor impulsor de la Revolución.

## Sobre la compañía

La Compañía Antonio Gades, compañía residente en Getafe, es desde su creación uno de los grandes puntales de la Danza Española y Flamenca.

Basada sobre el repertorio del legendario coreógrafo Antonio Gades, hace gala de una escuela particular definida por el Maestro que la diferencia del resto de formaciones españolas. En la actualidad, la compañía, bajo la dirección artística de Stella Arauzo, entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

### FICHA ARTÍSTICA

**Idea original y guion:** Eugenia Eiriz de Gades

**Coreografía:** Mayte Chico, con extractos de Antonio Gades

**Directora artística:** Stella Arauzo  
Con la colaboración especial de María Esteve



[Ver vídeo](#)

# Sierpe

Vanesa Aibar



Danza flamenca contemporánea

---

→ Centro Cultural Pilar Miró  
Madrid  
22 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 20' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2019

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

La serpiente, animal venerado y temido por igual, desde la antigüedad y con un simbolismo ambivalente, rico y complejo, ha sido encarnada en multitud de leyendas y mitos: como imagen de la energía y de la fuerza pura y sola, alegoría de la sabiduría que vive bajo tierra y emerge hacia la luz, como emblema amenazante y signo inequívoco del mal, efigie de la deidad, símbolo de la vida renovada y de la resurrección, evocación suprema de la tentación y el pecado o como personificación del poder femenino.

Vanessa Aibar se incorpora libremente a esta tradición estableciendo una analogía -simbólica y formal- entre la sierpe y el arquetipo de la bailaora que se construye a partir del Romanticismo presentándola como una hembra extrema, poderosa, regia; un animal ondulante, pecaminoso.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la artista

Vanessa Aibar, bailaora y creadora que desarrolla su trabajo a partir del flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre, estética y de cualidades técnicas envidiables, así lo define la crítica especializada. La bailaora, de origen jiennense, ha colaborado en diversos proyectos de artistas como Carmen Linares, Mayte Martín y la Royal Concertgebouw, Blanca Li o Eva Yerbabeuna, y recientemente, en el espectáculo *Luminiscencia*, liderado por el trompetista de jazz iraquí-estadounidense Amir El-Saffar.

Como coreógrafa, destacan, además de sus proyectos en solitario, *EviscerArte*, presentado en Festival Flamenco de Chicago, *El Espejo* pieza creada para la Compañía Danza Mobile de Sevilla y premiada en el III Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán en Madrid; y *Mujer en Azul* galardonada en el XVI Certamen de Flamenco de Madrid con el Primer Premio de Coreografía de Solo.

La culminación de su forma de entender la danza llega con *Sierpe* (2019), su primer espectáculo en solitario, estrenado en la Flamenco Biennale de Holanda, en el que combina su fascinación por el folklore español con una reflexión sobre la feminidad desde los mitos a partir de su expresividad flamenca. A *Sierpe* le siguen *Liminal* (2019) y, más tarde, *Áspid* (2020) un paso a dos junto con el guitarrista José Torres Vicente estrenado en el FEX de Granada y que ha sido galardonado con el Premio a Mejor Espectáculo para Espacios no Convencionales por la Asociación de Profesionales de la danza en Andalucía.

Actualmente se encuentra inmersa en la creación de *La Reina del Metal*, proyecto escénico que ha comenzado a desarrollarse en colaboración con el músico castellonense Enric Monfort, y cuenta con la colaboración de la Embajada de España en Londres a través del programa Venta de AECID. En 2021, junto a Sara Cano, es artista residente de los Teatros del Canal y desarrollarán al alimón la propuesta escénica *Todas las noches*.



## FICHA ARTÍSTICA

### Equipo creativo

**Dirección, concepto, dramaturgia:** Vanesa Aibar, Francisco Sarabia Marchirán

**Coreografía:** Vanesa Aibar

**Asesor coreográfico:** Juan Carlos Lérica

**Colaboración especial escultura y atrezzo:** Susana Guerrero

**Composición y dirección musical:** José Torres Vicente

**Adaptación letras populares:** Rocío Guzmán y Tremendo hijo

**Diseño de iluminación:** Benito Jiménez

**Diseño de sonido:** Pedro León

**Vestuario:** Germán Hidalgo y Ventura

**Artesanía en papel:** Manuel Campos

**Fotografía:** Raquel Álvarez

**Diseño Gráfico / Fotografía:** Ana Solinís

### Equipo artístico

**Baile:** Vanesa Aibar

**Guitarra:** José Torres Vicente

**Cante:** Rocío Guzmán, Tremendo hijo

**Técnico de iluminación:** Antonio Valiente

**Técnico de sonido:** Pedro León

# ***Retrospectiva 2.0***

Daniel Doña Compañía de Danza

[www.danieldona.es](http://www.danieldona.es)



Danza

---

→ Centro Cívico Cultural  
San Martín de la Vega  
22 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Retrospectiva 2.0* es un catálogo de sentimientos, un espectáculo que en ocasiones adopta la forma de conferencia bailada y donde Daniel Doña revisa, indaga y reconoce el trabajo coreográfico que ha venido desarrollando en la última década como director y coreógrafo de su propia compañía independiente de danza.

Un auténtico decálogo de estilo y autenticidad que ofrece un paseo emocional y sentido por algunas de las piezas más aplaudidas del repertorio de la compañía y donde Doña, para la ocasión, crea una nueva dramaturgia, un discurso artístico propio, un espectáculo coherente, completo, con sentido en sí mismo y que convierte este formato escénico en un auténtico legado coreográfico capaz de conectar con todo tipo de público.



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

Creada en 2013 por el coreógrafo y bailarín Daniel Doña, uno de los máximos exponentes en la interpretación y creación de la danza española actual, el discurso coreográfico de esta formación se mueve entre el flamenco y la danza contemporánea.

Según la prensa especializada, las creaciones de Daniel Doña Compañía de Danza reinterpretan los códigos tradicionales y los impulsa a un plano actual gestionando una multitud de poéticas que establecen caminos de ida y vuelta entre la tradición y la vanguardia y que concluyen en un lenguaje evolucionado y de autor.

Desde sus comienzos, esta consolidada compañía trata de dinamizar y captar nuevos públicos presentando el hecho coreográfico en diferentes formatos escénicos, transitando por terrenos artísticos en los que no existen corsés ni límites: *A Pie* (2013), *A pie de calle* y *Black Box* (2014), *No Pausa y Nada personal* (2015), *Hábitat* (2016), *Cuerpo a Cuerpo* (2017), *Retrospectiva 2.0* (2018), *Psique* (2019) y *Campo cerrado* (2020).

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Daniel Doña

**Intérpretes:** Cristian Martín y Daniel Doña

**Composición musical original:**

Pablo Martín Jones y Héctor González

**Diseño de iluminación:** Álvaro Estrada (A.A.I)

**Diseño y realización de vestuario:**

Belén de la Quintana

**Fotografía y diseño gráfico:** MarcosGpunto

**Comunicación:** Antonio Rojas

**Gerencia de la compañía:** Eva Marcelo

**Producción ejecutiva / Tour Manager:**

La Net a Escena

**Producción:** Daniel Doña Compañía de Danza

## ***Mujer de pie***

Sara Cano Compañía de Danza  
[www.saracanodanza.com](http://www.saracanodanza.com)



Danza contemporánea de raíz flamenca

---

→ Centro Cultural Pérez de la Riva  
Las Rozas  
15 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**idioma:** castellano

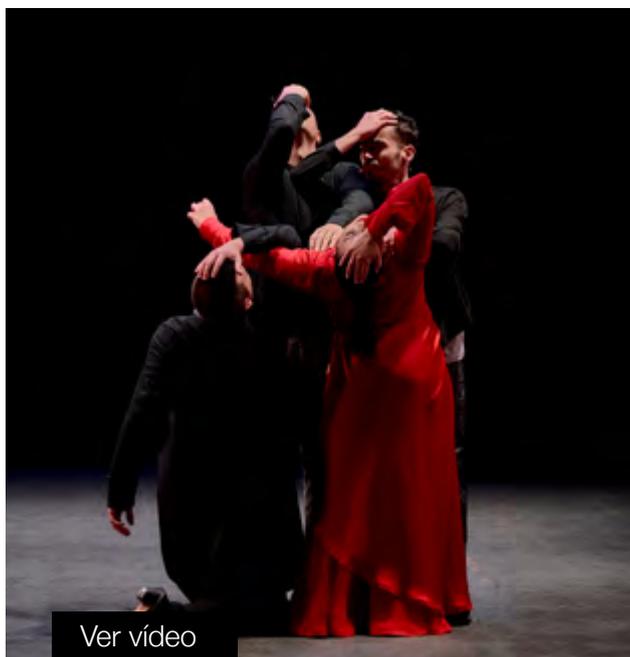
**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

Como dijo el escritor y poeta Ledo Ivo, “aquí estoy, aguardando el silencio.” Soy mujer, bailarina y estoy en la plenitud de mi vida. Con un cuerpo que ha vivido ya sus cuarenta primaveras, sus hojas empiezan a caerse, sus huesos ya no vuelan tan alto... Pero este cuerpo aún tiene mucho que decir. Hay muchas vidas en este cuerpo, hay muchas ganas de beber de otras vidas. Hay mucha danza aún en este cuerpo... Antes de que llegue el silencio.

No soy flamenca. Tampoco soy contemporánea. No sé qué etiqueta es la que tengo que ponerme para que los demás me reconozcan. No pretendo nada más que ser yo, que ser yo mi propia etiqueta. No trato de llegar a ninguna meta. Esto es una carrera de fondo y aquí permanezco, con este cuerpo lleno de cosas por decir. Antes de que el silencio lo inunde todo, antes de que este cuerpo ya no vuele y viva su ocaso, aún quedan días de sol, aún queda algún amanecer que otro por vivir. Aquí sigo...

En Mujer de pie, dos cantaores, un bailarín y una bailarina ponen en común sus cuerpos y su experiencia para entablar comunicación en un espacio común, en el que música experimental, flamenco, danza, presencia y madurez hablan de la idea de reinventarse para resurgir, de permanecer, de celebrar la vida, de estar, de seguir estando, de seguir siendo.



Ver vídeo

## Sobre la compañía

Sara Cano Compañía de Danza nace en 2014 como un espacio de creación en el que la coreógrafa busca una línea de trabajo propia, a caballo entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo y en el que la investigación y la experimentación serán las líneas a seguir para buscar una voz propia, que trascienda las formas y las etiquetas. Su primer trabajo, *A Palo Seco Redux*, fue galardonado con el Primer Premio de Coreografía de Solo y Premio a la Mejor Composición Musical en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco y fue a su vez el germen de *A Palo Seco*, pieza programada en festivales nacionales e internacionales como Cádiz en Danza, Danza Gijón, Lekuz Leku, Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale 2017 o Flamenco Dusseldorf 2018.

Su segundo espectáculo, *Sintempo*, fue estrenado en la Sala Negra de los Teatros de Canal y formó parte de Madferia 2019. En 2018 crea *La Espera*, donde la creadora habla sobre su reciente maternidad. En 2019 estrena *VENGO!*, en el Festival de Teatro de Olite, su primer espectáculo de formato grande, una pieza que ha sido premiada en múltiples ocasiones. En 2020 estrena *Mujer de Pie*, una alegato a la resiliencia y el poder de reinención.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Sara Cano

**Coreografía e interpretación:**

Sara Cano y Ricardo Moro

**Asesoramiento en dramaturgia:**

Kai Alejandrú

**Música original:** Alexei Starodubtsev y

Alberto Funes

**Voz en directo:** Alberto Funes y Juan Debel

**Textos:** Chantal Maillard y Michèle Najlis

**Diseño de iluminación:** Irene Cantero

**Vestuario:** Dolores Durán, Lourdes Bergada

y Adolfo Domínguez

**Imagen Gráfica:** marcosGpunto

**Vídeo:** Eva Viera

**Producción:** Sara Cano Compañía de Danza y Comunidad de Madrid

**Management:** Elena Santonja ESMANAGEMENT

# Ser Baile

Capítulo I de la *trilogía Geografía Flamenca del Pensamiento*

Ángel Rojas Flamenco Dance Project



Danza - Flamenco

---

→ Real Coliseo Carlos III  
San Lorenzo de El Escorial  
24 de abril

---

19.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 55' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridanza](http://www.madrid.org/madridanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*Ser Baile* es el primer capítulo de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*, en la que se pretende hacer un análisis profundo, no sólo en lo que artísticamente concierne a la pura creación, sino también en la reflexión de cómo afecta el flamenco al pensamiento humano, independientemente del lugar geográfico en el que nos encontremos.

*Ser baile* pretende poner el acento en la verdadera transformación del intérprete a lo largo de su viaje emocional, con los diferentes elementos que cuestionan y colaboran en la mutación de la materia en algo no tangible, que es capaz de transformar los propios pensamientos en algo totalmente fascinante: el momento en que el cuerpo deja de ser cuerpo para llegar a Ser Baile.

El verdadero viaje para el intérprete al que el espectador es invitado de honor por el mero hecho de estar siendo partícipe de la comunión entre cuerpo y mente. Un momento que no siempre sucede, pero que sin lugar a dudas es el más perseguido por el intérprete y ansiado por el público. Lo que nunca volverá a suceder de igual modo y que es tan efímero como la propia respiración.

Las fases, que desde el arco argumental y emocional se plantean para llegar a poseer este preciado momento, se marcan desde la propia raíz del flamenco en su estado más virgen, y no son otras que: toque, cante y percusión.

Desde la rítmica imperiosa que marcan estos tres elementos vitales musicales para el flamenco, se inicia de manera individual, y más tarde colectiva, el viaje para conseguir estar dentro de la forma triangular que se propone no solo numéricamente, sino también en la forma escénica, junto con el movimiento, la iluminación y el diseño de sonido, para dotar a toda la propuesta de un marco común donde hacer posible esta experiencia artística.



[Ver vídeo](#)

### FICHA ARTÍSTICA

**Baile:** Ángel Rojas  
**Cante:** María Mezcle  
**Guitarra:** Jony Jiménez  
**Percusión:** Bandolero  
**Dirección artística, idea original y espacio escénico:** Ángel Rojas  
**Coreografía:** Ángel Rojas  
**Composición musical guitarra:** Jony Jiménez  
**Composición musical de percusión:** Bandolero  
**Letras:** María Mezcle  
**Diseño de iluminación:** Ángel Rojas, Carlos Marcos Molins  
**Diseño de sonido:** Víctor Tomé  
**Diseño de vestuario:** Marisa Maggi, Ángel Rojas  
**Teatralización del vestuario:** María Calderón  
**Fotografía:** Beatrix Mexi Molnar  
**Diseño gráfico:** Soumahproject+  
**Dirección de producción:** Ana Rojas  
**Asistente de dirección artística:** Lorena Oliva  
**Administración:** Isabel Rojas  
**Distribución:** Lola Ortíz de Lanzagorta (New Dance Management)

## Sobre el artista

---

Tras 25 años de exitosa andadura desde la fundación en 1995, junto con Carlos Rodríguez, del Nuevo Ballet Español, Ángel Rojas inicia en 2020 una nueva etapa creativa y artística, en solitario, al frente de un proyecto que pretende ser un paso más en su carrera como director artístico, coreógrafo e intérprete: Ángel Rojas Flamenco Dance Project.

La búsqueda de nuevos lenguajes contemporáneos, sin renunciar a la raíz profunda del flamenco y la danza española, son los ejes sobre los que se cimienta esta nueva etapa, que es, sin duda, apasionante. El principal objetivo planteado es ahondar en el concepto de creación de autor en una clara línea de flamenco contemporáneo, más allá de barreras y estereotipos.

A lo largo de su carrera, Ángel Rojas ha sido galardonado en numerosas ocasiones, destacando el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía, compartido con Carlos Rodríguez (1994), Premio UP de la Danza al Nuevo Ballet Español como Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco (2000), Premio Villa de Madrid Pilar López al mejor intérprete de Danza (2005) o la Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid, junto a Carlos Rodríguez (2006).

Ángel Rojas ha impartido cursos y talleres en numerosas escuelas, no sólo en España sino en diferentes países, y ha sido coreógrafo invitado y director artístico para diversas compañías y artistas flamencos como el Ballet Nacional de España, Antonio Canales, Mercedes de Córdoba o Farruquito.



Compañía residente del Ayuntamiento de Móstoles



Una producción de Ángel Rojas Flamenco Dance Project, Coproducido por Teatro del Bosque



Con el apoyo de:



# **SIN PERMISO. Canciones para el silencio**

Ana Morales

[www.anamoralesflamenco.com](http://www.anamoralesflamenco.com)



Flamenco

---

→ Real Coliseo Carlos III  
San Lorenzo de El Escorial  
1 de mayo

---

19.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 15' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2018

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad: recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

---

*“Cuando descubres que nada es casual  
Que Andalucía formaba parte de mi piel an-  
tes que yo, que hubo un hombre marcado  
por el dolor y el dolor le provocó el silencio,  
que su silencio se transformaba en música,  
en arte en flamenco, que hubieron caminos  
a otras tierras marcadas con sangre y que  
su sangre vuelve por fin a sus tierras. Que  
sus palabras mudas se las llevó el viento y  
el viento las convertirá en baile...”*

*Ana Morales*

Hay espacios en nuestro interior que son como nuestros desvanes o trasteros, donde acumulamos igual que objetos olvidados algunos recuerdos lejanos, momentos y relaciones que hemos vivido y nos han marcado de una u otra manera. Esos espacios viajan en un lugar profundo de nosotros y se pierden en la frontera entre la razón, el sueño y la memoria. Para Ana Morales, el recuerdo del padre está ligado a su relación con Andalucía y el flamenco, con una manera de entender el arte y la vida. Sin embargo, durante mucho tiempo, el acceso a su memoria, a su historia y a su persona fue prohibido por él mismo, envuelto siempre en una nube de silencio y misterio.

Ana entra hoy en ese espacio suyo, donde se esconden los “porqués” de algunas cuestiones como su manera de relacionarse con los hombres, con el baile, con el flamenco... Y lo hace *SIN PERMISO*, a modo de ritual personal, para encontrarse con esos recuerdos y exorcizarlos, poner orden y dejar entrar el aire, volver a jugar con esos juguetes y objetos del pasado y darles un nuevo sentido, para encontrar en ellos las pistas de sus futuros pasos.

*Guillermo Weickert*

## Programa

---

### Bloque I

- *Máscara y Soleá*
- *Petenera en camino*
- *Dúo Acompasado*

### Bloque II

- *Serrana*
- *Bulerías (recordando a...)*
- *Sevillana*
- *Rumba*

### Bloque III

- *Seguiriya del Hombre (Autor: Daniel Bonilla)*
- *Luz de Luna*
- *Abrigo y Karimba*



[Ver vídeo](#)

## Sobre la artista

La bailarina y bailaora Ana Morales (Barcelona, 1982) llena la escena con sus movimientos de amplias formas, convertida ya en una de las máximas representantes de esa generación de artistas que ha venido a revolucionar el flamenco actual. “Intensidad, elegancia, sensualidad”, con estas palabras describió Didier Deschamps, director del Théâtre Chaillot de París, el trabajo de Morales.

La técnica, la presencia escénica y el conocimiento sobre el arte de la danza marcan las coreografías de esta “Novia del viento”, como la definió el crítico Manuel Martín Martín en El Mundo. Formada en contemporánea y flamenco, sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de un discurso coreográfico que refleje su momento vital: el presente emocional atraviesa todas sus obras. Así, sus espectáculos evolucionan al paso de sus transformaciones personales, en piezas que cruzan fronteras con otras artes y que recurren a la técnica de la improvisación como germen del movimiento.



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística y escénica:** Ana Morales, Guillermo Weickert

**Coreografía:** Ana Morales, José Manuel Álvarez

**Colaboración coreográfica:** David Coria

**Producción:** Artemovimiento Daniela Lazary/ Cia Ana Morales

**Ayudante producción:** Jorge Limosnita

**Co-producción:** London Flamenco Festival (Sadlers 's Wells Theater), Festival de Jerez/ Tanzhaus Düsseldorf

**Management/Dirección de producción/Distribución:** Daniela La zary, Artemovimiento, MATEL CULTURA

**Baile:** Ana Morales y José Manuel Álvarez

**Músicos:** Juan José Amador (Cante), Juan Antonio Suarez “Canito” (Guitarra), Daniel Suarez (Batería y Música electrónica)

**Regidor:** Jorge Limosnita

**Creación sonido y técnico:** Kike Seco

**Creación de luces:** Olga García (A.A.I)

**Colaboración:** Michio Woigart música electrónica, Sabio multiinstrument contemporáneo, Ivan Bavcevic (escuela de la Consciencia)

**Escenografía:** Francisco Munzón

**Vestuario:** Pilar Cordero, López de Santos, Belén de la Quintana, Marcela, Cotelac

**Distribución:** Matel Cultura / May Torrejón

## **El Lago**

LaMov Compañía de Danza

[www.lamov.es](http://www.lamov.es)



Danza neoclásico-contemporánea

---

→ Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Alcobendas  
7 de mayo

---

20.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 10' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridanza](http://www.madrid.org/madridanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

En *El Lago*, Víctor Jiménez revisa este paradigma del ballet ruso con su enseña de la constante investigación y experimentación de ritmos, movimientos y arquitecturas de luz, y esa cautivadora sensibilidad de Jiménez que hace único el lenguaje transgresor de LaMov.

Lejos del hilo narrativo del clásico abocado a la tragedia de un amor imposible, en este lago imaginado se abunda en la superficie y en las capas más profundas que todos portamos, en la dualidad de la apariencia y del yo auténtico, en la sociedad como un supuesto remanso de cisnes blancos en el que el cisne negro se rebela desnudándose de apariencias para llegar a la verdad, y a la libertad.

Un espectáculo, nuevamente, de gran originalidad y superación física, plástica e interpretativa del cuerpo de bailarines



[Ver vídeo](#)

## Sobre la compañía

La compañía de danza privada LaMov nació en 2008 en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como *El Cascanueces*, *La Bella Durmiente*, *La Cenicienta* o *El Trovador*, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman, Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en Miami (EEUU), Francia, Italia, Gran Bretaña o Alemania. En España ha actuado en teatros tan emblemáticos como el Teatro Campoamor de Oviedo, los Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Principal de Mahón, el Teatro Cervantes de Málaga, o los Auditorios de Vigo y Murcia, entre otros.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística y coreografía:**

Víctor Jiménez

**Bailarines:** Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Jimena Martínez, Paula Aragón

**Diseño de iluminación:**

Luis Perdiguero (A.A.I.-DiiVANT)

**Diseño de escenografía:**

Vanesa Hernández (DiiVANT)

**Ayudante de escenografía:**

Francisco Rodríguez, Juan Manuel González (DiiVANT)

**Taller de escenografía:**

José Miguel Casanova

**Técnica:** Óscar Úbeda, Eduardo Mora

**Sonido:** Andrés Lapresta

**Diseño de vestuario:** Arturo Guillén

**Maestra de baile:** Carolina Chico

**Música:** Tchaikovsky y Jorge Sarnago

**Producción:** LaMov Ballet S.L.U.

**Texto:** Nacho Escuin

# **ELKARRIZKETA ILUNAK** (*Conversaciones a oscuras*)

Metamorphosis Dance

[www.metamorphosiswebpage.com](http://www.metamorphosiswebpage.com)



Danza contemporánea

---

→ Teatro Buero Vallejo  
Alcorcón  
28 de mayo

---

20.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 15' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

Espectáculo con la música interpretada en vivo por Francesco Tristano

## Sobre el espectáculo

---

Una de las señas de identidad del proyecto Metamorphosis Dance es el desarrollo de un lenguaje coreográfico muy físico, heredero de los grandes coreógrafos del pasado siglo XX. Esto se traduce en una búsqueda incansable que ahonda en las posibilidades artísticas del uso de una técnica que, partiendo de lo académico, deconstruye la fisicalidad clásica al incorporar elementos contemporáneos de rabiosa actualidad.

La necesidad de explorar nuevas formas de composición coreográfica es el punto de partida de la última creación de Metamorphosis Dance, *Elkarrizketa Ilunak (Conversaciones a oscuras)*. El tándem artístico formado por Iratxe Ansa e Igor Bacovich plantea una pieza constituida por secciones muy definidas y con un carácter propio. Cada sección proviene una inspiración específica, que afecta tanto al estilo dancístico como a la fisicalidad, la música, la iluminación y la propia construcción coreográfica.

*Elkarrizketa Ilunak (Conversaciones a oscuras)* es un montaje innovador a nivel coreográfico. Sobre las tablas, Metamorphosis Dance investiga su manera de construir desde el punto de vista de la composición coreográfica. La compañía quiere abordar con este espectáculo la comunicación en sí misma. Sus conversaciones en el plano de lo físico. Las acciones y reacciones dinámicas de conflicto, de cariño, de inquietud..., que ellos expresan de forma no verbal, sino física y corporal. Su inspiración coreográfica versa aquí sobre la posibilidad o imposibilidad de comunicarse. ¿Qué pasa cuando dos personas conversan a oscuras? Al descontextualizar una conversación, el tipo de mensaje cambia. Como exponen los creadores: “queremos abordar cómo el contexto cambia la comunicación. Aunque sigas siendo el mismo, el entorno va a modificar la forma en la que te comunicas. Con este nuevo montaje, hemos querido investigar este tema trasladándolo a la propia composición coreográfica”..

## Sobre la compañía

---

La coreógrafa y bailarina Iratxe Ansa ha militado durante más de veinte años en las mejores compañías de danza contemporánea del mundo, como el Basel Ballet, el Ballet Gulbenkian, la Compañía Nacional de Danza, a las órdenes de Nacho Duato, el Ballet de la Ópera de Lyon y el Nederlands Dance Theatre, bajo la dirección de Anders Hellstrom.

A lo largo de su carrera, ha trabajado con coreógrafos de renombre de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Mats Ek, Jacopo Godani, Johan Inger, Medhi Walerski, Crystal Pite, Ohad Naharin, Wayne McGregor o Alexander Ekman, por nombrar algunos. En el año 2020 el Ministerio de Cultura de España reconoció su excelencia artística otorgándole el Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación.

Por su parte, el coreógrafo y bailarín italiano Igor Bacovich estudió en la Accademia Nazionale di Danza italiana y se graduó en CODARTS (Países Bajos). En los Países Bajos trabajó junto a coreógrafos como Bruno Listopad, Krisztina de Chatel o Nanine Linning, entre otros. En 2014 comenzó a colaborar con Iratxe Ansa en diferentes proyectos, coreografiando, actuando, enseñando, organizando eventos y produciendo espectáculos.

### Sobre Francesco Tristano

Mientras estaba en Juilliard, Francesco sentó las bases de sus ambiciones como intérprete de la música de Bach: tocó y grabó los Conciertos para piano con su conjunto The New Bach Players, y también grabó las Variaciones Goldberg. Poco después, firmó con el sello francés Infiné, donde lanzó sus primeros discos mezclando electrónica y piano: *Not for Piano* (2007), donde creó versiones de himnos techno como *The Bells de Jeff Mills* o *Strings of Life de Derrick May* en el piano; *Auricle Bio On* (2008), donde el piano se concibe como sampler; e *Idiosyncrasia* (2010), en el que unió a la perfección su virtuosismo en las teclas y su destreza en la programación, refinando su concepto de “*Piano 2.0*”, donde el instrumento alcanza una nueva iteración de textura a través del uso de computadoras.



#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Iratxe Ansa e Igor Bacovich

**Bailarines:** Iratxe Ansa, Igor Bacovich, Gaizka Morales, Ioar Labat y Toon Lobach

**Música:** Francesco Tristano, Liu Yiwei

**Diseño de iluminación:** Nicolas Fischtel

**Director técnico:** Pablo R. Seoane (La Cía de la Luz)

**Textos:** Iratxe Ansa, Igor Bacovich

**Voz:** Monica Hamil, Alberto Serrano, Jay Aries, Igor Bacovich

**Asistente:** Alberto Serrano

**Escenografía:** Iratxe Ansa, Igor Bacovich

**Dibujo de vestuario:** Iratxe Ansa, Igor Bacovich

**Vestuario:** Carmen Granell

**Producción:** Gabriel Blanco (Spectare Producción Creativa)

**Producción ejecutiva en gira:** Carmen Fernández y Crismar Lopez (La Cía de la Luz)

**Distribución:** Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

[Ver vídeo](#)

Obra creada en el marco de una residencia en el Centro Coreográfico Canal 2020

# Quixote Origen

Ibérica de Danza

[www.ibericadedanza.com](http://www.ibericadedanza.com)



Danza española

---

→ Teatro Carlos III  
Aranjuez  
6 de mayo

---

20.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 20' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

**Idioma:** castellano

## Sobre el espectáculo

QUIXOTE ORIGEN responde al reconocimiento de esta joya literaria origen de la literatura moderna, en un trabajo de investigación y recreación sobre la riqueza de la Danza Española y sus poliédricos estilos en los que se integra el hecho histórico del *Quijote de Avellaneda* como novedad y contrapunto.

Cervantes, maestro de ceremonias, nos muestra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio. Con 1 actor, 8 bailarines y la colaboración de 6 coreógraf@s, la obra tiene lugar en espacios virtuales que integran diferentes universos.

Cervantes nos guía con su palabra y nos muestra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio. Es nuestro maestro de ceremonias en este viaje danzado a través del universo Cervantino reinterpretado.

Manuel Segovia



Ver vídeo

## Sobre la compañía

28 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la Cía. IBÉRICA DE DANZA, una de las compañías más consolidadas de nuestro panorama escénico. Fundada en 1993 por Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle, ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

### FICHA ARTÍSTICA

**Idea original:** Manuel Segovia  
**Dirección artística, dramaturgia y coreografía:** Manuel Segovia  
**Dirección ejecutiva:** Violeta Ruiz del Valle  
**Maestra de la compañía:** Raquel Ruiz  
**Actor:** Carlos Moreno (cervantes)  
**Bailarines:** Santiago Herranz (Quixote), Jaime Puente (cura/quijote avellaneda), Francisco Linares (Camacho), Lucía Martínez (Quiteria), Álvaro Brito (Basilio), Raquel Ruiz (madre de quiteria), María Gurría (Bárbara), Nuria Tena (Dulcinea).  
**Música:** La Ritirata, Javier Paxariño y Fernando Egozcue  
**Arreglos:** Iberica Ensemble  
Coreógrafos invitados: Raquel Alarcón, Mar López, Gema Morado, Antonio Najarro, Ma José Ruíz y Diana San Andrés.  
**Escenografía mapping y multimedia:** Miguel Ángel Ramos y Julius hosthuis  
**Diseño de iluminación:** Miguel Ángel Ramos y Manuel Segovia  
**Diseño de vestuario:** Violeta Ruiz del Valle  
**Realización vestuario:** Carmen de la Rosa, Toñi Tebar, Aura Miranda  
**Asistente de vestuario:** Silvia Ruiz  
**Asistente de dirección:** Luis López Blanch

# *Le Plancher*

Losdedae

[www.losdedae.com](http://www.losdedae.com)



Danza contemporánea (con textos)

---

→ Teatro Carlos III  
Aranjuez  
13 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2021

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** público adulto

**Idioma:** castellano

El espectáculo contiene escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador

## Sobre el espectáculo

---

*Le Plancher* de Jeannot es una pieza de parquet de 15 metros cuadrados, grabada en 80 líneas de letras mayúsculas y distintivos hechas en 1971 por Jeannot le Béarnais (1939-1972). Esta obra considerada dentro del arte Brut es detonante para el nuevo trabajo de Losdedae compañía de Danza.

Jeannot, un joven campesino de Bearn, al enterarse del fallecimiento de su madre en 1971, ordenó que enterrasen su cuerpo debajo de la escalera de su casa, dejó de comer y comenzó a grabar en el suelo de su habitación un importante texto, muriendo unas semanas más tarde, a la edad de 33 años. El piso grabado fue descubierto en 1993 y adquirido por el psiquiatra retirado Dr. Roux, que ve en él un ejemplo de “psicosis grave”. Unos años más tarde se exhibe en la Biblioteca Nacional de Francia para combatir la vergüenza y los prejuicios que pesan sobre las enfermedades mentales.

Losdedae se adentra en el estigma social que supone para un joven como Jeannot el sobrevivir con un problema mental ante una sociedad y sus prejuicios, sobre el legado y la reflexión que todo el mundo tuvo que hacer después de su única obra y de su muerte. Recogiendo la frase de la artista Louis Bourgeois, “Art is a guaranty of sanity” (El arte es garantía de cordura), queremos reflexionar sobre ese lugar tan común en esta sociedad inestable, donde el individuo se ve señalado por circunstancias poliédricas en las que todos en algún momento nos vemos inmersos. Innumerables son los creadores y artistas con una inestabilidad juzgada que han visto en su obra la balanza necesaria para su existencia, a ellos y a los que viven el día día de esta forma dedicamos esta pieza....

El pensamiento auto-generado como el motor de la neurosis que explora «la creatividad y la ‘angustia’, no situacional, habla de las «poligénicas puntuaciones de riesgo para la esquizofrenia y trastorno bipolar predecibles en el esfuerzo creativo». En la revista Nature Neuroscience, se afirmó que «las personas creativas son mucho más propensas a portar los genes relacionados con la esquizofrenia y el trastorno bipolar, que los que trabajan haciendo labores convencionales».

Para la dramaturgia de este proyecto, partiremos del texto de la novelista francesa Ingrid Thobois (*Le Plancher de Jeannot*), pero además nos inspiraremos en algunos grandes artistas que han aportado con su obra grandes cambios sociales y culturales: Vicent Van Gogh, Adolf Wölfli, Josef Grebing , Virginia Woolf...

## Sobre la compañía

---

Losdedae, Compañía de danza contemporánea residente en Alcalá de Henares, creada en 1997 por Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006 /Premio Max al Mejor espectáculo de Danza 2016), es una de las compañías de mayor relevancia dentro del panorama nacional. Con más 20 años de trayectoria y más de 40 producciones propias, la compañía fusiona disciplinas y tiene una identidad y lenguaje propio.

Con motivo del XX Aniversario en 2017, además de la pieza conmemorativa *Marikón, ¿esto acaba de empezar!*, recuperaron para el repertorio *Kargá* (2010) y *Sumérgete* (2007) y en 2018 iniciaron con la temporada *Black Apple (y los párpados sellados)* en el Teatro Español de Madrid. Además, editaron un libro ilustrado en el que se repasa la trayectoria de la compañía a lo largo de los 20 años.

En 2019 estrenaron *Juana*, protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón, con una extensa gira por los mejores teatros de la península en 2020 y programada durante el mes de diciembre 2019 en el Teatro Español de Madrid.



[Ver vídeo](#)



#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y Coreografía:** Chevi Muraday

**Texto original:** Ingrid Thobois

**Traducción:** Laurent Guiard

**Dramaturgia:** Juan Carlos Rubio

**Intérpretes:** Chevi Muraday & Inés Valderas

**Música:** Smokekills & Mariano Marín

**Vestuario:** Losdedae

**Iluminación:** Nicolás Fischtel

**Escenografía:** Chevi Muraday

**Asistente de Dirección:** Rebeca Falcón

**Producción ejecutiva:** Joel Toledo & María López

**Dirección de producción:** Gachi Pisani

**Realización de Escenografía:** Iñigo Benitez

**Producción:** Losdedae, S.L.

# *Mirada de la Danza Española*

Antonio Najarro

[www.antonionajarro.com](http://www.antonionajarro.com)



Danza española

---

→ Teatro Municipal  
Colmenarejo  
15 de mayo

---

19.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 15' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2021

**ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

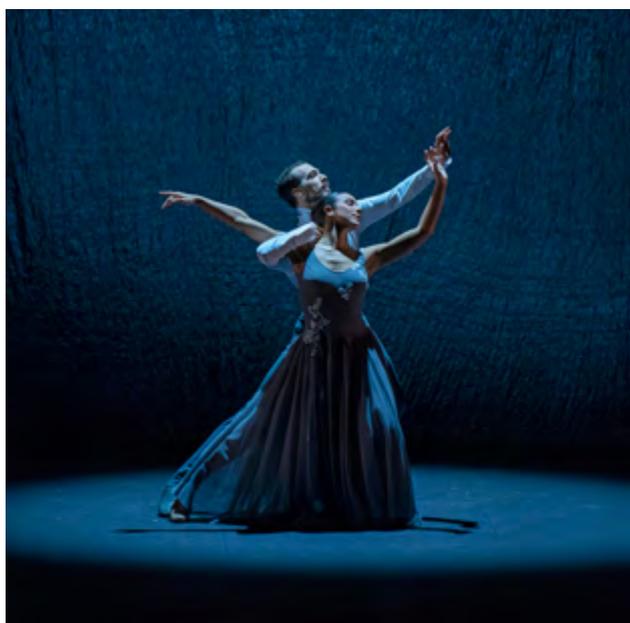
**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

*La mirada de la Danza Española* es un proyecto de espectáculo pedagógico en el que Antonio Najarro acerca la Danza Española en todos sus estilos al público, mostrando la forma de trabajar que tiene un coreógrafo cuando crea una pieza original de Danza Española.

No se trata de impartir una clase de técnica de danza, se trata de una muestra del trabajo que el maestro coreógrafo realiza cada día con los Bailarines Principales de su compañía para reproducir una determinada coreografía en el escenario, mostrando el progreso técnico y artístico que se consigue con un trabajo constante y eficaz. Reviviendo al mismo tiempo las emociones para transmitir las al público y mirando a la tradición, haciéndola evolucionar a nuestros tiempos y manteniendo las esencias de un legado profesional.

Para este proyecto, el coreógrafo Antonio Najarro (bailarín y coreógrafo internacional; ex Director Artístico del Ballet Nacional de España y actual Director de la Compañía Antonio Najarro) está acompañado en el escenario por los Bailarines Principales de su compañía de danza: Tania Martín y Carlos Romero, para recrear varias de las piezas solistas del espectáculo *Alento*: variaciones de bata de cola y castañuelas, pasos a dos de Danza Clásico Española y solos.



[Ver vídeo](#)

## Sobre el artista

Antonio Najarro, bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Su carrera profesional la inicia con 15 años, ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño Porteño* (2006-2008) para el suizo Campeón del Mundo Stephane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía *Pasión Malagueña*. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011. Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional. En Julio de 2020, estrena con su propia compañía, Compañía Antonio Najarro, el espectáculo *Alento* en el Teatro del Generalife, dentro del 69 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, obteniendo un gran éxito de público y prensa, convirtiéndose así en la primera compañía de danza española de gran formato en presentar espectáculo tras la pandemia.



#### FICHA ARTÍSTICA

**Concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena:**

Antonio Najarro

**Presentador, coreógrafo y director del espectáculo:** Antonio Najarro

**Bailarines Principales:** Tania Martín, Carlos Romero

**Música y dirección musical:** Fernando Egozcue

**Diseño de vestuario:** Oteyza / Teresa Helbig / Antonio Najarro

**Realización de vestuario:** Víctor muro / Gabriel besa / Rosalía Najarro

**Calzado:** Gallardo Dance

**Producción:** Antonio Najarro S.L.

Obra creada en el marco de una residencia en el Centro Coreográfico Canal 2020

# *En la cuerda floja*

Ana Morales

[www.anamoralesflamenco.com](http://www.anamoralesflamenco.com)



Flamenco

---

→ Teatro Municipal  
Coslada  
21 de mayo

---

19.30h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 75' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

La relación que tenemos con nuestros estados hace que nos planteemos si la estabilidad es una utopía o algo tangible. Si es duradera o si es temporal; si nos gusta o la rechazamos; y a su vez, que entendamos el desequilibrio como necesario para sobrevivir.

¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando busca el orden y se siente cómodo en el caos?

En la cuerda floja: nos pondremos a prueba... Decidir, acompañar, atravesar, estar en el momento y reconocerlo. Equilibrio... Inventar, intentar conseguir algo y no lograrlo. Desequilibrio... Y generar más energía para conseguirlo... Ahí empieza todo.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística y coreografía:**

Ana Morales

**Dirección escénica:** Roberto Olivan y

Ana Morales

**Dirección y creación musical:**

José Quevedo "Bolita"

**Baile:** Ana Morales

**Guitarra:** José Quevedo "Bolita"

**Percusión:** Paquito González

**Contrabajo:** Pablo Martín

**Voz en off:** Sandra Carrasco

**Director de iluminación:** Benito Jiménez

**Técnico de sonido:** Gaspar Leal Barker

**Regidor y maquinista:** Jorge Limosnita

**Diseño de escenografía:** Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales

**Realización escenográfica:** Antonio Godoy

**Productora ejecutiva:** Ana Morales

**Distribución:** Matel Cultura / May Torrejón

**Producción:** Elena Martín

**Coproducción:** Centro Coreográfico - Teatros del Canal, La Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale, L'Obrador - Espai de Creació

## Sobre la artista

La bailarina y bailaora Ana Morales (Barcelona, 1982) llena la escena con sus movimientos de amplias formas, convertida ya en una de las máximas representantes de esa generación de artistas que ha venido a revolucionar el flamenco actual. "Intensidad, elegancia, sensualidad", con estas palabras describió Didier Deschamps, director del Théâtre Chaillot de París, el trabajo de Morales.

La técnica, la presencia escénica y el conocimiento sobre el arte de la danza marcan las coreografías de esta "Novia del viento", como la definió el crítico Manuel Martín Martín en El Mundo. Formada en contemporánea y flamenco, sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de un discurso coreográfico que refleje su momento vital: el presente emocional atraviesa todas sus obras. Así, sus espectáculos evolucionan al paso de sus transformaciones personales, en piezas que cruzan fronteras con otras artes y que recurren a la técnica de la improvisación como germen del movimiento.



[Ver vídeo](#)

## ***Mujer de pie***

Sara Cano Compañía de Danza  
[www.saracanodanza.com](http://www.saracanodanza.com)



Danza contemporánea de raíz flamenca

---

→ Teatro Municipal  
San Martín de Valdeiglesias  
29 de mayo

---

19.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

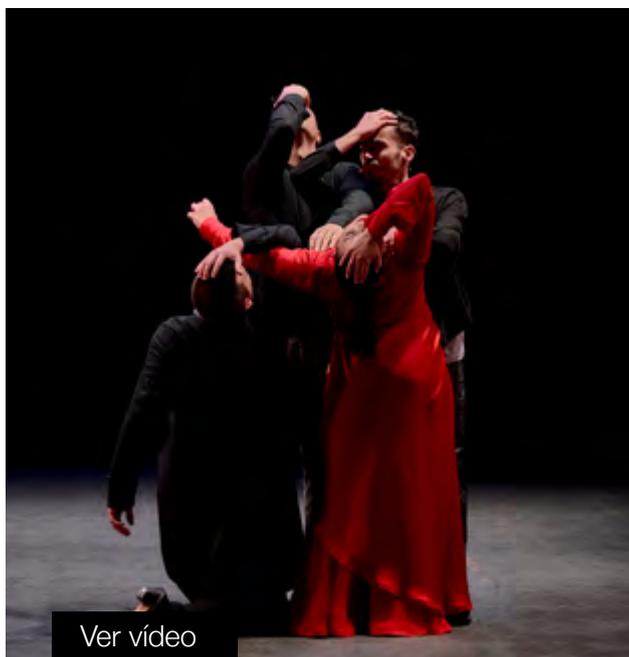
**Idioma:** castellano

## Sobre el espectáculo

Como dijo el escritor y poeta Ledo Ivo, “aquí estoy, aguardando el silencio.” Soy mujer, bailarina y estoy en la plenitud de mi vida. Con un cuerpo que ha vivido ya sus cuarenta primaveras, sus hojas empiezan a caerse, sus huesos ya no vuelan tan alto... Pero este cuerpo aún tiene mucho que decir. Hay muchas vidas en este cuerpo, hay muchas ganas de beber de otras vidas. Hay mucha danza aún en este cuerpo... Antes de que llegue el silencio.

No soy flamenca. Tampoco soy contemporánea. No sé qué etiqueta es la que tengo que ponerme para que los demás me reconozcan. No pretendo nada más que ser yo, que ser yo mi propia etiqueta. No trato de llegar a ninguna meta. Esto es una carrera de fondo y aquí permanezco, con este cuerpo lleno de cosas por decir. Antes de que el silencio lo inunde todo, antes de que este cuerpo ya no vuele y viva su ocaso, aún quedan días de sol, aún queda algún amanecer que otro por vivir. Aquí sigo...

En Mujer de pie, dos cantaores, un bailarín y una bailarina ponen en común sus cuerpos y su experiencia para entablar comunicación en un espacio común, en el que música experimental, flamenco, danza, presencia y madurez hablan de la idea de reinventarse para resurgir, de permanecer, de celebrar la vida, de estar, de seguir estando, de seguir siendo.



Ver vídeo

## Sobre la compañía

Sara Cano Compañía de Danza nace en 2014 como un espacio de creación en el que la coreógrafa busca una línea de trabajo propia, a caballo entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo y en el que la investigación y la experimentación serán las líneas a seguir para buscar una voz propia, que trascienda las formas y las etiquetas. Su primer trabajo, *A Palo Seco Redux*, fue galardonado con el Primer Premio de Coreografía de Solo y Premio a la Mejor Composición Musical en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco y fue a su vez el germen de *A Palo Seco*, pieza programada en festivales nacionales e internacionales como Cádiz en Danza, Danza Gijón, Lekuz Leku, Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale 2017 o Flamenco Dusseldorf 2018.

Su segundo espectáculo, *Sintempo*, fue estrenado en la Sala Negra de los Teatros de Canal y formó parte de Madferia 2019. En 2018 crea *La Espera*, donde la creadora habla sobre su reciente maternidad. En 2019 estrena *VENGO!*, en el Festival de Teatro de Olite, su primer espectáculo de formato grande, una pieza que ha sido premiada en múltiples ocasiones. En 2020 estrena *Mujer de Pie*, una alegato a la resiliencia y el poder de reinención.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Sara Cano

**Coreografía e interpretación:**

Sara Cano y Ricardo Moro

**Asesoramiento en dramaturgia:**

Kai Alejandrú

**Música original:** Alexei Starodubtsev y

Alberto Funes

**Voz en directo:** Alberto Funes y Juan Debel

**Textos:** Chantal Maillard y Michèle Najlis

**Diseño de iluminación:** Irene Cantero

**Vestuario:** Dolores Durán, Lourdes Bergada

y Adolfo Domínguez

**Imagen Gráfica:** marcosGpunto

**Vídeo:** Eva Viera

**Producción:** Sara Cano Compañía de Danza y Comunidad de Madrid

**Management:** Elena Santonja ESMANAGEMENT

# ***Ignea***

Colectivo Lamajara

[www.colectivolamajara.com](http://www.colectivolamajara.com)



Danza contemporánea

---

→ Teatro Salón Cervantes  
Alcalá de Henares  
3 de mayo

---

19.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 50' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** a partir de 5 años

## Sobre el espectáculo

---

“Vivir no es otra cosa que arder en preguntas.”

Antonin Artaud

Nos dejamos quemar e invocamos la naturaleza inestable de las cosas trayendo la figura del volcán como metáfora de estos pensamientos. El aparente equilibrio rechaza la inestabilidad. ¿Y si de repente volviéramos al Todo? ¿Y si de repente volviéramos al Origen? ¿Y si erupcionáramos?

Para erupcionar hace falta voluntad y tiempo. Esto que ves son miles de tiempos que traigo en mi cuerpo; esto que ves no es lava, es sangre y fe... Sentir que la piel quema y desprendernos del tiempo, deshacernos y transformarnos sin miedo para peregrinar juntas en este arder en preguntas, en este reconocernos en la mirada del otro, en un darnos la mano para sentir que el calor es origen y destino. Al rojo vivo, ardiendo, porque la vida quema.

## Sobre la compañía

---

El Colectivo Lamajara nació en el año 2013 para unir a bailarines y artistas de otras disciplinas en la búsqueda de un nuevo lenguaje del cuerpo. El colectivo organiza su trabajo de forma cooperativa y explora el concepto de cultura «a través de los principios de la naturaleza: el devenir, la transformación y el cambio». Su trayectoria está marcada por la reflexión sobre el territorio y su conexión con la tierra, la ciudad y los espacios comunes.

Además de por su vínculo con la naturaleza y el paisaje, el Colectivo Lamajara se caracteriza por buscar en todas sus piezas un viaje hacia lo esencial, desprendiéndose de todo lo accesorio, capa tras capa. Sus proyectos se desarrollan a fuego lento, trabajando los materiales, la voz, el simbolismo y la poética de las imágenes.

Las composiciones del grupo tienen algo de ritual, de espacio para la transformación y el aprendizaje. Su último espectáculo, *Ignea*, estrenado en 2020 en los Teatros del Canal de Madrid ahonda en los paralelismos entre naturaleza y vida humana a partir del símbolo del volcán. Entre sus piezas se encuentran títulos como *Labranza*, *Al Voltant*, *Träd*, *Innings* y *El buhonero*. Se han presentado, entre otros, en el Festival Dansa Valencia, Festival DanSAT, Fira Tarrega, Cádiz en Danza, además de en países como Chile, México y Alemania.



Ver vídeo



#### FICHA ARTÍSTICA

**Concepto:** Paloma Hurtado, Daniel Rosado, Reinaldo Ribeiro

**Dirección:** Paloma Hurtado y Daniel Rosado

**Dramaturgia y ojo externo:** Arantza López

**Coreografía:** Colectivo Lamajara y bailarines

**Intérpretes:** Milagros García, Paloma Hurtado, Daniel Morales, Daniel Rosado, Clementine Telesfort

**Textos:** Arantza López en colaboración con Colectivo Lamajara

**Diseño de iluminación:** Irene Cantero

**Asistente de iluminación:** Alfredo Díez-Umpiérrez

**Composición y producción musical:** Paloma Peñarrubia

**Guitarra:** Pablo Contreras

**Voz en “La Vida Quema”:** María Vergara

**Diseño escenografía:** Luis Crespo

**Diseño vestuario:** Ariel Santiago Zalazar

**Fotografía:** Tristán Pérez-Martín y Luca Lorenzo Sala

**Video:** Tristán Pérez-Martín

**Producción:** Lola Rodríguez

**Distribución:** Valeria Cosi

**Agradecimientos:** Ananda Dansa

**Coproducción:** Centro Coreográfico-Teatros del Canal y Cabildo de Tenerife

# Márgenes

Proyecto Lanza / Cristian Martín

[www.cristianmartin.es](http://www.cristianmartin.es)



Flamenco con raíz contemporánea

---

→ Teatro Salón Cervantes  
Alcalá de Henares  
23 de mayo

---

18.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madrid danza](http://www.madrid.org/madrid danza)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

Cuerpos que bailan, cantan y desaparecen detrás de la emoción que suscitan. Cuerpos que nos mueven y nos conmueven. Cuerpos que se transforman en armonía, en esplendor, en caos, en vida y muerte.

Son los cuerpos olvidados, aquellos que están en los espacios donde nadie mira, en los puntos ciegos del universo, en los márgenes donde hallan su verdad, su belleza más sublime. La contemplación de la belleza nos produce placer, nos emociona, nos plantea un enigma que nos seduce.

Pero ¿lo marginal es bello? ¿Qué es la belleza? ¿Cómo se ha transformado el concepto de belleza a través de nuestra historia? ¿Cuál es la relación de la belleza con el arte y las diferentes sociedades? ¿Dónde encontramos belleza? ¿Cuál es nuestra relación con lo bello y lo feo? ¿Belleza y fealdad se complementan?

Todas estas cuestiones son las que me he planteado a lo largo de este trabajo coreográfico, preguntas que me han hecho reflexionar acerca de este término tan universal como paradójico y me han permitido desarrollar un proyecto inspirado en el estudio de nuestra propia historia.



[Ver vídeo](#)

## Sobre el artista

Titulado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, este experimentado bailarín y joven creador, es uno de los talentos con más proyección en la escena nacional más emergente.

Su formación y versatilidad dancística es amplia y heterogénea, formándose en ballet clásico, danza española y flamenco, artes del movimiento y creación contemporánea. Su trayectoria como bailarín comienza de la mano del Maestro Granero y como solista ha formado parte de las compañías más relevantes de danza española, flamenco, danza clásica y contemporánea del país. Es Artista Invitado de los Premios Nacionales de Danza Teresa Nieto y Manuel Liñán.

Desde el año 2009 es colaborador habitual, repetidor y Artista Invitado de Daniel Doña Compañía de Danza en todos sus espectáculos, con los que ha recorrido los más importantes festivales de carácter nacional e internacional. En 2018 realiza su primer espectáculo en solitario, *SER*, dirigido por Daniel Doña, que tuvo su estreno oficial en el Festival Internacional Madrid en Danza 2018.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección escénica:** Daniel Doña  
**Artista invitada:** Sandra Carrasco  
**Idea original e interpretación:** Cristian Martín  
**Coreografía:** Daniel Doña y Cristian Martín  
**Diseño de iluminación:** Álvaro Estrada (A. a. i)  
**Composición musical original y diseño de espacio sonoro:** Pablo Martín Jones  
**Diseño de espacio escénico:** Davinia Fillol  
**Técnico de sonido:** Kike Calvo  
**Maquinista:** Óscar Alonso (Rusti)  
**Fotografía y diseño gráfico:** marcosGpunto  
**Realización de vídeo:** Beatrix Molnar  
**Taller de escenografía:** María Luisa Talavera y Manuel Álvarez  
**Taller de sastrería:** Maribel Rodríguez  
**Producción:** Cristian Martín  
**Producción ejecutiva:** Carolina Pozuelo  
**Distribución:** Art&Danza - Carmen Cantero

# ***El Salto***

Jesús Carmona

[www.jesuscarmona.com](http://www.jesuscarmona.com)



Flamenco

---

→ Teatro Buero Vallejo  
Alcorcón  
16 de mayo

---

20.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 30' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** público adulto

## Sobre el espectáculo

---

La concepción de este espectáculo nace del hecho personal de cuestionarme la relación con la masculinidad en el siglo XXI, tanto por parte de los hombres como de las mujeres.

En la búsqueda de respuestas he ido comprendiendo, de manera cada día más profunda, en qué tipo de sociedad vivimos y qué podemos hacer para mejorarla, dado que algunas actitudes más sencillas o cotidianas son las que necesitan quizás un cambio.

Quise llevar a escena este crecimiento personal con el pensamiento de que el arte abre el alma a un lugar de entendimiento, y con la esperanza de conmover o abrir los ojos al espectador más reacio a la temática que sugiere el espectáculo.

## Sobre el artista

---

Jesús Carmona ha sido galardonado con el Premio Nacional de Danza 2020 en la modalidad CREACION; con el Premio Ojo Crítico de RTVE 2019 en la categoría DANZA, además de ser el ganador de dos Premios LUKAS (Latin UK Awards) 2018 en las categorías de Mejor Artista Internacional y Mejor Producción Internacional. Ha ganado, además, el Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión 2012, el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, y ha sido nominado al Premio Escenario Bailarín 2012 (Sevilla). En el año 2013 consigue el 2º premio en el Festival Nacional de Flamenco de Córdoba y en el año 2014 obtiene una candidatura a los premios MAX como mejor bailarín principal.

Nacido en Barcelona en el año 1985, comienza su formación en danza a los 7 años. Es Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro de Barcelona en el 2004. Enriquece sus estudios con diferentes cursos y maestros como Antonio Canales, Rafaela Carrasco, Manolete, Eva Yerbabuena, Aida Gómez entre otros grandes maestros de la danza española y el flamenco.

Su debut profesional lo realiza en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Teatro Liceu de Barcelona a la temprana edad de 14 años. En el año 2006 entra a formar parte del Ballet Nacional de España, alcanzando muy pronto la categoría de Primer Bailarín y participando como artista invitado en los años posteriores.

Sus inquietudes como creador lo llevan a dejar el BNE para formar su propia compañía, con la que estrena varios espectáculos que giran por España y el mundo – USA, Londres, Francia, Chile, entre los que destacan *Cuna Negra y Blanca* (2012), *7 balcones* (2013), *Impetu's* (2015), *Amator* (2018) y *The Game* (2019), estrenado en el Festival Latitude de Londres y *El Salto* (2020).

Además de las creaciones para su propia compañía, interviene como bailarín estrella y coreógrafo en diversas galas y formaciones, entre las que destaca la Gala Sampleed con estrellas de diferentes disciplinas celebradas en el Teatro Sadler's Wells de Londres los últimos años. Este año es candidato a los Premios Benois de la Danse, participando en junio de 2021 en ambas galas del certamen en el Teatro Bolshoi de Moscú: la Gala de los Nominados y la Gala de estrellas final con la que se clausura el certamen.

El periódico americano The New York Times le dedicó dos páginas en el año 2018, describiéndolo como "A Fenómeno of the Flamenco World" (Un fenómeno del mundo del flamenco).



[Ver vídeo](#)



#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística y coreografía:** Jesús Carmona

**Dirección de escena y dramaturgia:** Ferrán Carvajal y Jesús Carmona

**Bailarines:** Jesús Carmona, Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia

**Músicos:** Jose Valencia (cante), Juan Requena (guitarra) y Manu Masaedo (percusión)

**Luces:** David Pérez

**Escenografía:** Carmen Martínez y David Pérez

**Vestuario:** Rosa García Andújar

**Asesoramiento en temas de género:** Nerea Galán

**Música original:** Juan Requena, Sabio Janiak y Manu Masaedo

**Espacio sonoro:** Sabio Janiak

**Maquinaria y regiduría:** Lola García

**Sonido:** Fali Pippio

**Producción ejecutiva y tour manager:** Eva Marcelo

**Dirección de producción:** Gachi Pisani

**Coproducción:** Centro Coreográfico-Teatros del Canal, Bienal de Flamenco de Sevilla, y Teatro Sadlers Wells de Londres / Flamenco Festival Londres

Con el apoyo de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Junta de Andalucía, Comunidad de Madrid e Inaem - Ministerio de Cultura y Deporte

# *Paraíso de los negros*

Centro Coreográfico María Pagés  
[www.centrocoreograficomariapages.org](http://www.centrocoreograficomariapages.org)



Flamenco

---

→ Teatro Federico García Lorca  
Getafe  
22 de mayo

---

19.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 10' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridanza](http://www.madrid.org/madridanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

**Idioma:** castellano



## Sobre el espectáculo

---

*Paraíso de los negros* es una coreografía flamenca que toma como savia propia la tensión entre los principios de libertad y autoridad que atraviesan *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, la esencia de los opuestos que destila la obra homónima de Carl Van Vechten, la filosofía telúrica de la negritud de Leopold Sedar Senghor y la reivindicación del deseo de Nina Simone. La negritud es aquí un eco semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos conflictos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.

Es una obra sobre la perpetua búsqueda de la felicidad. Pero explora los límites y las limitaciones humanas, que tomando la apariencia de inquietantes rostros, embarran y obstruyen el camino del derecho al Deseo. Esas presencias siempre líquidas e inasibles embargan el alma del libre albedrío. Son barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías. También son imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontenibles para invisibilizar al Otro; el Otro como mi deseo y no como mi enemigo. Aquí, el principio lorquiano de libertad es un pájaro atrapado en una ramita untada de cola.

*Paraíso de los negros* está construida en torno a una coreografía, una música, un cante, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático sobre la tensión que generan los límites reales, ficticios, concretos, simbólicos y su consecuente violencia y agresión sobre la conciencia humana.

El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como nuestros derechos fundamentales inviolables.

*Paraíso de los negros* es una alfombra beduina ideada por viejas sabias. Los componentes éticos y estéticos que la estructuran están hilvanados por una connivencia semántica y emocional orgánicas. Esta connivencia profunda teje sus principios éticos y estéticos y las simbologías que le sirven de base, buscando siempre la anhelada armonía del Uno.

## Sobre la artista

---

Si hay algo que pueda definir la singularidad creativa poliédrica de María Pagés, es su arraigado sentido ético de la cultura. Ella crea porque está convencida de que el arte lleva en su esencia, un profundo compromiso con la vida y con la memoria. Para esta artista sevillana, iconoclasta por naturaleza, que ha hecho de la danza flamenca su patria poética, la modernidad es la tradición en movimiento y la fuente del dinamismo de nuestros lenguajes e ideas. Su aportación creativa y estética reside en su serenidad al hablar sin complejos con todos los lenguajes y hacer que acepten la hospitalidad mítica del flamenco. Utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo, demuestra ser una pionera en el entendimiento del flamenco como un arte contemporáneo y vivo.

Está convencida de que el diálogo y el intercambio enriquecen el arte y favorecen una mayor comprensión entre los seres humanos.

## Programa

---

ESCENA I: Las tribulaciones de María (Charles de Foucauld)

ESCENA II: Oda al desasosiego (Fernando Pessoa)

ESCENA III: Los dados eternos (César Vallejo)

ESCENA IV: Pensión de mala muerte (Charles Bukowski)

ESCENA V: Las máscaras de Baudelaire (Charles Baudelaire)

ESCENA VI: Bailando con Jacqueline (Élégie de Fauré)

ESCENA VII: El Norte ya no es posible (Edward Said)

ESCENA VIII: Oración (Nina Simone)

ESCENA IX: Educación sentimental (Gustave Flaubert)

ESCENA X: El muro (Alan Parker)

[Ver vídeo](#)



## FICHA ARTÍSTICA

### Elenco

**Baile:** María Pagés

**Cante:** Ana Ramón, Sara Corea

**Guitarra:** Rubén Levaniegos

**Chelo:** Sergio Menem

**Violín:** David Moñiz

**Percusión:** Chema Uriarte

**Dirección:** María Pagés, El Arbi El Harti

**Coreografía, dirección musical y diseño de vestuario:** María Pagés

**Dramaturgia y letras:** El Arbi El Harti

**Música:** Rubén Levaniegos, David Moñiz, Sergio Menem, María Pagés

**Adaptación y arreglos de la *Élégie de Fauré*:** Sergio Menem

**Diseño de iluminación:** Pau Fullana

**Escenografía:** María Pagés, El Arbi El Harti

**Diseño de sonido:** Enrique Cabañas

**Coordinación técnica:** Pau Fullana

**Iluminación:** Pau Fullana, Dominique You

**Regiduría:** Alba Pastor

**Producción:** Mamen Adeva

**Comunicación:** Hasna El Harti

**Fotografías:** María Alperi

**Producción:** Centro Coreográfico María Pagés

**Coproducción:** Fundación María Pagés y Grec Festival de Barcelona

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Espectáculo patrocinado por la Comunidad de Madrid

Con el apoyo del INAEM y el Ayuntamiento de Fuenlabrada

# *Lady Mambo*

Malucos Danza



Danza, música, mímica

---

→ Casa de la Cultura  
Alpedrete  
15 de mayo

---

19.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 55' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2021

**ESTRENO ABSOLUTO**

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

En este nuevo espectáculo se unen tres visiones y tres formas de crear, enriquecidas con poemas originales e ilustraciones, que profundizarán en conceptos tan importantes y reales como “existir”.

Tres personajes contruidos desde situaciones y vivencias muy diferentes, conviven en un mismo espacio donde sus sueños, sus ilusiones, sus miedos.... salen a la luz para contarnos lo esencial que es comunicarnos con nuestros semejantes.

*Lady Mambo* reflexiona sobre los pensamientos que se cruzan en la mente de cada uno, a través de la gestualidad corporal, la danza, la musicalidad y la palabra, dando vida a las escenas impulsados por la magia de la imagen.

Todo será necesario para llevarnos a una divertida comedia, donde las lágrimas se convertirán en risas, las risas en miradas cómplices, los cómplices en amigos para toda la vida y la vida en un armonioso tarareo eterno.

## Sobre la compañía

Compañía residente de la Comunidad de Madrid en Galapagar desde el año 2009.

Desde 2002, año en el que nace la compañía madrileña y después de años de creación, Malucos Danza sigue con el objetivo de disfrutar y compartir las múltiples formas que tiene de entender el espectáculo.

El flamenco, siendo la base técnica más influyente en cada creación, está unido a otras disciplinas como el folclore, el contemporáneo, la danza española, la dramaturgia..., dando como resultado el estilo personal que define y caracteriza a la compañía.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección, dramaturgia y coreografía:**

Mariana Collado y Carlos Chamorro

**Intérpretes:** Mariana Collado, Pantera Acosta, Carlos Chamorro

**Composición musical:** Pantera Acosta

**Colaboración musical:** Víctor Guadiana

**Textos:** Mariana Collado

**Vestuario:** La caja del gusano / Germán Cabrera

**Arte visual:** Isaac Malakkai

**Diseño iluminación:** Antonio Valiente

**Diseño gráfico:** Pantera Acosta

**Fotografía y vídeo:** Jesús Robisco

**Dirección de producción y Regiduría:** Lidia Lechado

**Dirección Artística:** Carlos Chamorro



[Ver vídeo](#)

# *Lady Mambo*

Malucos Danza



Danza, música, mímica

---

→ Teatro Municipal Villa de Collado  
Collado Mediano  
22 de mayo

---

19.30h

**País:** España

**Duración aprox.:** 55' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2021

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Idioma:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

En este nuevo espectáculo se unen tres visiones y tres formas de crear, enriquecidas con poemas originales e ilustraciones, que profundizarán en conceptos tan importantes y reales como “existir”.

Tres personajes contruidos desde situaciones y vivencias muy diferentes, conviven en un mismo espacio donde sus sueños, sus ilusiones, sus miedos.... salen a la luz para contarnos lo esencial que es comunicarnos con nuestros semejantes.

*Lady Mambo* reflexiona sobre los pensamientos que se cruzan en la mente de cada uno, a través de la gestualidad corporal, la danza, la musicalidad y la palabra, dando vida a las escenas impulsados por la magia de la imagen.

Todo será necesario para llevarnos a una divertida comedia, donde las lágrimas se convertirán en risas, las risas en miradas cómplices, los cómplices en amigos para toda la vida y la vida en un armonioso tarareo eterno.

## Sobre la compañía

Compañía residente de la Comunidad de Madrid en Galapagar desde el año 2009.

Desde 2002, año en el que nace la compañía madrileña y después de años de creación, Malucos Danza sigue con el objetivo de disfrutar y compartir las múltiples formas que tiene de entender el espectáculo.

El flamenco, siendo la base técnica más influyente en cada creación, está unido a otras disciplinas como el folclore, el contemporáneo, la danza española, la dramaturgia..., dando como resultado el estilo personal que define y caracteriza a la compañía.

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección, dramaturgia y coreografía:**

Mariana Collado y Carlos Chamorro

**Intérpretes:** Mariana Collado, Pantera Acosta, Carlos Chamorro

**Composición musical:** Pantera Acosta

**Colaboración musical:** Víctor Guadiana

**Textos:** Mariana Collado

**Vestuario:** La caja del gusano / Germán Cabrera

**Arte visual:** Isaac Malakkai

**Diseño iluminación:** Antonio Valiente

**Diseño gráfico:** Pantera Acosta

**Fotografía y vídeo:** Jesús Robisco

**Dirección de producción y Regiduría:** Lidia Lechado

**Dirección Artística:** Carlos Chamorro



[Ver vídeo](#)

# ***Carmina Burana***

Crea Dance Company By María Rovira



Danza contemporánea

---

→ Mira Teatro  
Pozuelo de Alarcón  
30 de mayo

---

19.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 15' (sin intermedios)

**Año de producción:** 2018

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madrid danza](http://www.madrid.org/madrid danza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

---

*Carmina Burana*, bajo la dirección de María Rovira y creada expresamente para el Centre Cultural Terrassa cuenta con bailarines tanto locales e internacionales que provienen de la danza clásica y contemporánea. *Carmina Burana* irá acompañada de la música de dos pianistas, siete percusionistas y diversos coros. La puesta en escena promete una resolución única llena de sensibilidad, cuidado al detalle y ofreciendo un desenlace inesperado.

Los poemas que inspiraron al compositor Carl Orff hablan de la exaltación de los sentidos, el placer de experimentar al máximo la vida terrenal, la materia, la lujuria, el dinero, un conjunto de valores tergiversados que provoca este extremismo contrapuesto a los valores religiosos de aquella época.

*Carmina Burana* significa “canciones populares de Beuren”, se trata de un conjunto de 228 textos goliardos (probablemente del s.XIII) que incluyen poemas pequeños, cuadros escénicos y canciones escritas en latín, excepto algunos escritos en alemán medieval. El manuscrito fue encontrado en el 1803 en el monasterio bávaro de Benediktbeuren.

Los goliardos eran una especie de trovadores, a menudo utilizaban el latín para bromear, para cantar en primavera canciones de amor y de enamoramiento, o para burlarse de los reyes y papas. Los textos se pueden agrupar en tres bloques: La Primavera, la Taberna y la Corte del amor, con un prólogo (el conocido O Fortuna...) y un final.

Josep Prats

## Sobre el espectáculo

---

Formada en danza clásica, contemporánea y flamenco, empezó sus estudios de danza en el Instituto del Teatro de Barcelona. Estudió danza contemporánea en el Conservatorio Internacional de la Danza de París, en la escuela de Merce Cunningham y Martha Graham en Nueva York y trabajó con los maestros de la Folwang Schule en Essen, donde trabajaba Pina Baush. En 1985, Rovira crea en Mataró (Barcelona) *Trànsit Dansa*, una de las compañías pioneras en la danza moderna en España con repercusión internacional. En 1998 se le concedió el Premio Nacional de Danza por su gran trayectoria artística nacional e internacional. El año 2012 se convierte en la directora artística del Ballet Folklórico de Antioquia en Medellín (Colombia).

Además de las creaciones de *Transit Dansa*, Rovira combina una carrera como coreógrafa independiente que le lleva a trabajar en diversas compañías internacionales como el Ballet Hispánico de Nueva York, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet Nacional de Uruguay, Ballet NouMón de Caracas, la compañía *Els del Medium* de Costa Rica, el Ballet Nacional de Paraguay, el Ballet Concierto de Puerto Rico, la compañía Nacional de Danza de Puerto Rico, *Aventuras* compañía de Puerto Rico, compañía Maximiliano Guerra de Argentina, la *Bauhaus*, el Ballet de la Ópera de Dessau, el Ballet de Magdeburg y American Dance Festival.



[Ver vídeo](#)



#### FICHA ARTÍSTICA

**Cuerpo de baile:** Keyvin Martínez, Aina Gargallo, Alberto Serrano, Anna Vila, Borja Fernández, Daniela Rojas O'farril, Gleyner Delgado Nápoles, Glòria Llevat, Laia Vancells, Marc Fernandez, Roberto Seller, Ariadna Mercado y un bailarín/a por confirmar.

**Asistentes de coreografía y dirección:** Aina Gargallo, Borja Fernández

**Dirección y coreografía:** Maria Rovira

**Dramaturgia:** Andrés Morte

**Diseño de iluminación:** Rhazil Izaguirre

**Diseño de vestuario:** Juan Carballido

**Asistencia:** Ana María Carulla

**Música:** Carl Orff

**Producción:** CREA DANCE FOUNDATION

# *Specular Peculiar*

EYAS DANCE PROJECT

[es.eyasdanceproject.com](http://es.eyasdanceproject.com)



Danza contemporánea

---

→ Patio Teatro La Abadía  
Madrid  
30 de mayo

---

12.00h

---

**País:** España

**Duración aprox.:** 20' (sin intermedios)

**Año de producción:** 2020

Acceso libre hasta completar aforo

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

---

Una secuencia de intersecciones cósmicas, donde el tiempo como lo conocemos, se disuelve en las múltiples dimensiones del cuerpo. Cada criatura explora los límites físicos de su masa y el vínculo velado que existe en cada vulnerable encuentro.

Profundizando en naturaleza humana y en fuente sobrenatural, *Specular Peculiar* es una ceremonia a una realidad invisible.



[Ver vídeo](#)

## Sobre el espectáculo

---

EYAS DANCE PROJECT es una compañía de danza contemporánea fundada en 2018 y co-dirigida por los coreógrafos y bailarines Carlos González y Seth Buckley. Su objetivo como directores artísticos es compartir su propio lenguaje creativo y también enriquecer su trabajo colaborando con diferentes bailarines, coreógrafas y coreógrafos internacionales, artistas sonoros y otros artistas que les inspiran. Están dedicados a compartir su lenguaje a través de la escena, la coreografía y la enseñanza.

Desde su fundación, EYAS DANCE PROJECT ha presentado trabajos en Alemania, España, Bélgica, Italia, Polonia, Taiwán y Suecia. La compañía ha participado y recibido diversos premios en prestigiosos certámenes coreográficos tales como Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart, MASDANZA, Certamen Coreográfico de Tetuán y en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Su propuesta como compañía es una danza física y sensorial, que no requiera necesariamente de una narrativa o hilo teatral como recurso imprescindible. Apuestan por la capacidad y el poder de la danza pura para comunicar y transmitir sensaciones por sí sola. Como creadores están interesados en crear experiencias que trasciendan los cuerpos de los intérpretes y atraviesen a cada espectador de una manera única y personal.

Sus creaciones como coreógrafos se centran principalmente en la investigación de movimiento. Disfrutan trabajando en equipo, así como desafiando los límites y los hábitos de los intérpretes, incentivando la búsqueda, la introspección y la reinención continua. Prestan una fuerte atención a las capas de información añadidas al movimiento, tales como fantasías, texturas, formas, sensaciones, historias físicas cambiantes, volumen, gestos, delicadeza y explosividad, con el objetivo de enriquecer la coreografía y las habilidades de los intérpretes. Buscan una experiencia física más amplia que conecte con el espectador mediante la capacidad de propiocepción empática natural del cuerpo, a través de la conexión que se genera al observar a otra persona encarnando una experiencia física o emocional.



#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Carlos González & Seth Buckley

**Bailarines:** Paula Montoya, Sybila Gutiérrez, Cristina Reolid & Seth Buckley

**Música:** Varios Artistas

**Edición de vídeo y música:** Carlos González

**Diseño de vestuario:** Jasanzo

**Diseño de iluminación:** Álvaro Estrada

**Grabación:** Moroni & Toledo

**Fotografía:** Miguel Ángel García



# *Un cuerpo como día derramado*

Charla profesional en el Centro Coreográfico María Pagés



Charla

---

→ Canal de YouTube 'Centro Coreográfico María Pagés' y redes sociales de la UNAM  
29 de abril

---

18.00h

**Participan:**

**Blanca Li**, directora artística de Madrid en Danza y los Teatros del Canal  
**Cesc Gelabert**, coreógrafo

**Modera:**

**María Pagés**, coreógrafa y presidenta del CCMP de Fuenlabrada



## Sobre la actividad

---

### CONVERSACIONES EN FUENLABRADA.

Un cuerpo como día derramado. Organizado en colaboración con Danza UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).

*Un cuerpo como día derramado* es un ciclo constituido por 6 encuentros que el CCMP de Fuenlabrada y UNAM Danza organizan conjuntamente a lo largo de los meses de abril, mayo, junio y julio. Con estos diálogos, las dos instituciones aspiran acercar y poner en valor la danza y la creación coreútica de las dos orillas del atlántico. Lo quieren llevar a cabo a través de la mirada cruzada de los creadores españoles y latinoamericanos. Son conversaciones basadas en la proximidad y la empatía entre los creadores, que tendrán la oportunidad de intercambiar reflexiones sobre su experiencia vital, marcada y condicionada siempre por la exigencia y la responsabilidad de la creación.

Este ciclo, que acogerá a Eva Yerbabuena, Julio Bocca o Daniel Abreu, entre otros, será inaugurado por un encuentro que unirá a Blanca Li, coreógrafa y directora artística de los Teatros del Canal, María Pagés, coreógrafa y presidenta del CCMP de Fuenlabrada y Cesc Gelabert, coreógrafo.

El encuentro, moderado por María Pagés, desarrolla el formato de una conversación amistosa entre tres creadores que dialogan sobre sus vidas, marcadas y condicionadas por la creación y sus exigencias.

En colaboración con:



# ***Dame la mano y danzaremos***

Charla profesional en el Centro Coreográfico María Pagés



Danza y poesía

---

→ Canal de YouTube 'Centro Coreográfico María Pagés'  
27 de mayo

---

19.00h | Emisión on-line gratuita

## **Participan:**

**Rosana Acquaroni**, poetisa

**Juan Fernández «Farruquito»**, bailarín y músico

**María Pagés**, coreógrafa y bailaora

**Luis García Montero**, poeta, Director del Instituto Cervantes

Marina Heredia, cantaora

## **Modera:**

**Marifé de Santiago**, poetisa y filósofa



## Sobre la actividad

---

El conocimiento humano del movimiento es casi tan primitivo como nuestro discernimiento sobre el color. Sin embargo, al movimiento que representa y expresa los sentimientos, no se le da ninguna importancia. La cultura no nos ha enseñado a percibirlo así. Por eso, nuestra capacidad de pensarlo es casi nula. Esa insolencia nos impide asumir que hay tanta armonía en el movimiento como en la música y el color.

El movimiento, sin duda alguna, expresa la mejor conexión entre la poesía y la danza. La primera es tan coreográfica como la segunda. A ambas les une la misma eterna búsqueda de la armonía ética. En ambas, la forma y el sentido son fundamentales. Constituyen, sin duda alguna, los instrumentos físicos que tanto la poesía como la danza necesitan en su viaje mano a mano hacia la trascendencia.

Poetas, músicas, coreógrafas y coreógrafos, unidos por una misma aura de transmutación, trabajan con sus ideas, conceptos, vivencias o sentimientos desde un trance de tonalidades que facilita la concepción de sus mensajes como imágenes en movimiento, que bailan desde las palabras, con las palabras y entre las palabras. En este proceso, la música, incluso cuando su base es el silencio, se erige como un fabuloso puente que media entre la danza y la poesía.

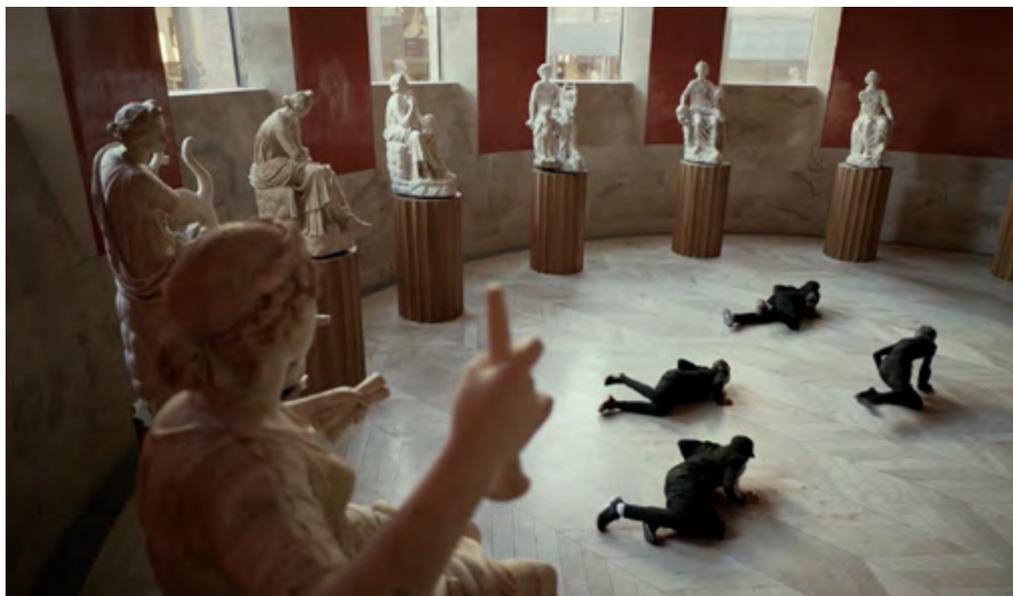
Se baila y se escribe porque somos seres hechos a la imagen y a golpe de ritmo, el nuestro, que no es más que el eco y el recuerdo de otro, más inasible, más impenetrable, como lo es la propia creación del universo. Este cosmos *bachelardiano*, donde la casa es nuestro rincón del mundo y nuestra primera creación, se construye con paradigmas objetivos, que necesitan algunas preguntas. ¿Cómo se traduce un verso a un fraseo coreográfico? ¿Hay una linealidad posible? ¿Cómo la palabra participa en la construcción del imaginario coreográfico y hace posible que un movimiento se transforme en una apuesta estética comprometida con el mundo?

DOCUMENTALES

---

## ***El baile de la vida***

Documental organizado por la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo. D.G. de Promoción Cultural, con la colaboración del Museo del Prado



Documental

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
22 de abril

---

19.00h

**Duración aprox.:** 32' (sin intermedios)

**Año de producción:** 2020

**ESTRENO ABSOLUTO**

**Entrada gratuita.** Disponible en web y taquillas del teatro a partir del 20 de abril, a las 14.30 h.

**Idioma:** español

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el documental

A finales de noviembre de 2020, las salas de las Musas y del Bosco del Museo del Prado fueron el escenario de una serie de acciones coreográficas para celebrar el primer cumpleaños del bicentenario del museo. En este evento, auspiciado por la Comunidad de Madrid y el Museo del Prado, participaron nueve de los más importantes coreógrafos y coreógrafas de nuestro país.

Dani Pannullo, Iratxe Ansa e Igor Bacovichic, Chevi Muraday, María Pagés, Blanca Li, Carmen Werner, Mónica Runde e Inés Narváez Arróspide, Daniel Abreu y Antonio Ruz fueron los encargados de interpretar en la nueva Sala del Bosco unas piezas de danza breves, únicas y excepcionales para la cita.

Frente a la obra del Bosco, la danza tomó vida en los cuerpos de los artistas. Alrededor del Jardín de las delicias, cielo e inframundo se encontraron en los brazos, torsos, piernas de estos creadores en un momento irreplicable. Estas excepcionales intervenciones representan también un recorrido por las últimas décadas de la creación coreográfica madrileña más actual e innovadora.

Un encuentro intergeneracional entre renombrados coreógrafos y coreógrafas que han marcado la escena española e internacional. Desde una pionera como Carmen Werner hasta una nueva autora como Iratxe Ansa. O desde el flamenco revolucionario de María Pagés junto a la exquisita sensibilidad de Daniel Abreu.

Lo efímero de la danza unido a lo permanente de las artes plásticas y su historia. Siete Premios Nacionales de Danza, tres Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid. Es la danza de la vida. Todo ello reflejado en un documental a cargo de La Caña Brothers.

### CRÉDITOS

#### Dani Pannullo Co.

TÍTULO: *Expulsión!*

**Dirección y coreografía:** Dani Pannullo

**Bailarines:** Alexander Peacock, Gilberto Hernández, Julián Gómez y Sufian Ben Yacoub

**Vestuario:** ADIDAS

**Música:** Collage

#### Metamorphosis Dance

TÍTULO: *Civitas Dei, Civitas Diaboli*

**Coreografía e interpretación:** Iratxe Ansa e Igor Bacovichic

**Música:** Pantokrator de Rechenzentrum, del álbum Silence (2007)

#### Losdedae Dance Company

TÍTULO: *Porque el habló y se hizo realidad; él mandó y se mantuvo firme*

**Coreografía e interpretación:** Chevi Muraday

**Voz:** Verónica Ronda

#### Centro Coreográfico María Pagés

TÍTULO: *Alas rotas*

**Coreografía, dirección musical, diseño de vestuario:** María Pagés

**Baile:** María Pagés

**Voz:** Ana Ramón Guitarra: Rubén Levaniegos

**Dirección y dramaturgia:** María Pagés y El Arbi El Harti

**Letra:** El Arbi El Harti

**Música:** Rubén Levaniegos

#### Blanca Li

TÍTULO: *Improvisación*

**Coreografía e interpretación:** Blanca Li

**Música:** Monstruos de Tao Gutiérrez

**Vestuario:** Tom Van Der Borcht

#### Provisional Danza

TÍTULO: *Perfil ante un cuadro*

**Coreografía e interpretación:** Carmen Werner

**Música:** Alessandro Scarlatti / Primo Omicidio / Luis Martínez

#### 10 y 10, Narváez, Runde, Sanz

TÍTULO: *Boceto efímero#13*

**Coreografía:** Mónica Runde

**Bailarinas:** Mónica Runde e Inés Narváez Arróspide

**Música:** Mónica Runde / Partita nº2 en Do Menor BWV 826. J.S. Bach

#### Compañía Daniel Abreu

TÍTULO: *Para el Bosco*

**Coreografía e interpretación:** Daniel Abreu

**Management:** Elena Santoja

**Música:** Collage

#### Compañía Antonio Ruz

TÍTULO: *3*

**Coreografía e interpretación:** Antonio Ruz

**Música original:** Pablo Martín Caminero

**Músico contrabajo:** Pablo Martín Caminero

**Dirección artística:** Ana Cabo

**Coordinación técnica:** Marco Blázquez

**Audiovisuales:** La Caña Brothers

# Mr. Gaga

Heymann Brothers Films

[www.heymanfilms.com](http://www.heymanfilms.com)



Documental

---

→ Teatros del Canal, Sala Negra  
Madrid  
23 y 24 de abril

---

**Viernes:** 18.00h  
**Sábado:** 12.00h

---

**País:** Israel  
**Duración aprox.:** 1h 40' (sin intermedios)  
**Año de producción:** 2015

**Entrada gratuita.** Disponible en web y taquillas del teatro a partir del 20 de abril, a las 14.30 h.

**Idioma:** inglés-hebreo

**Subtítulos:** castellano

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el documental

Ohad Naharin, director artístico de la Compañía de Danza Batsheva, está considerado como uno de los coreógrafos más importantes del mundo. Al encontrarse con él en un punto de inflexión crítico en su vida personal, este documental enérgico y perspicaz le presentará a un hombre de gran integridad artística y visión extraordinaria.

En este documental, que se grabó durante un período de ocho años, el director Tomer Heymann mezcla imágenes de ensayos íntimos con un extenso archivo invisible e impresionantes secuencias de baile. El resultado es la historia de un genio artístico que está garantizado para hacer que tu corazón se detenga.

Las semillas de esta película se plantaron hace unos 20 años, cuando vi por primera vez al grupo de danza Batsheva de Naharin en el escenario. Mi cabeza y mi corazón experimentaron un gran trastorno, como un magnífico cóctel de alcohol y drogas, pero sin alcohol y sin drogas. Un continuo de movimiento, música, energía, sexualidad, sensualidad y bailarinas de las que podrías enamorarte sin saber por qué. A partir de esa noche, me convertí en un consumidor obsesivo del arte de la danza de Batsheva. Naharin es un hueso duro de roer, un personaje muy complejo y contradictorio, lo que lo convierte en un tema fascinante para la imagen de un documental. Tomer Heymann, director de Mr. Gaga.



[Ver vídeo](#)

## Sobre el artista

Naharin fue nombrado Director Artístico de la Compañía de Danza Batsheva en 1990 y ha mantenido desde entonces ese cargo, excepto en el Temporada 2003–4, cuando ostentó el título de Coreógrafo de la casa. Durante su mandato en la compañía, Naharin ha coreografiado cerca de 30 obras para Batsheva y su división junior, Batsheva - The Young Ensemble.

La fascinante habilidad coreográfica de Naharin y su ingenioso vocabulario de movimiento de textura suprema lo han convertido en uno de los artistas invitados favoritos de las compañías de danza de todo el mundo. Sus obras han sido realizadas por destacadas empresas y ha recibido muchos premios y honores por sus ricas contribuciones al campo de la danza.

Además de su trabajo para el escenario, Naharin ha sido pionero en Gaga, un lenguaje de movimiento innovador. Gaga, que enfatiza la exploración de la sensación y la disponibilidad para el movimiento, es ahora el método de entrenamiento principal para los bailarines de Batsheva. Gaga también ha atraído a muchos seguidores entre los bailarines de todo el mundo y ha atraído al público en general en Israel, EE. UU., Europa y Australia, donde se ofrecen clases abiertas con regularidad.

### FICHA ARTÍSTICA

**Director:** Tomer Heymann

**Productor:** Barak Heymann

**Productora ejecutiva:** Diana Holtzberg

**Fotografía:** Itai Raziel

**Edición:** Alon Greenberg, Ido Mochrik, Ron Omer

**Música original:** Ishai Adar

**Diseño de sonido:** Alex Claude

**Aseores artísticos:** Pia Forsgren/  
Roni Azgad, Tali Vernia Hatsor

**Investigación:** Lily Yudinsky, Daniela Reiss,  
Tali Shamir-Werzberger

### Con el apoyo de:

ZDF / ARTE / AVRO / CHANNEL 8-ISRAEL / SVT /  
NEW ISRAELI FUND FOR TV AND CINEMA / ROBERT WEIL FAMILY FOUNDATION / THE FOUNDATION FOR JEWISH CULTURE MIFAL HAPAIS



## COMUNIDAD DE MADRID

### **Presidenta**

Isabel Díaz Ayuso

### **Consejero de Educación y Juventud. Portavoz del Gobierno**

Enrique Ossorio Crespo

### **Viceconsejero de Cultura y Turismo**

Daniel Martínez Rodríguez

### **Director General de Promoción Cultural**

Gonzalo Cabrera Martín

### **Comunicación**

María Jesús Cabrera Bravo

## MADRID CULTURA Y TURISMO

### **Gerente**

Elena Ramos

## FESTIVAL MADRID EN DANZA 2021

### **Dirección artística**

Blanca Li

### **Gerencia y producción**

Marco Blázquez

### **Dirección técnica**

Javier Alegría

### **Jefe de prensa**

Nico García

### **Redacción, web y redes sociales**

Natalia Rodas López

### **Video**

David González

### **Fotografía**

Rafael Manjavacas

### **Coordinación y logística**

Mar López y Paula Foulkes Puszkín

### **Diseño Gráfico**

Juanjo Ruiz

### **Web**

Introarte

---

**Imagen del cartel:** *Solstice*, de Blanca Li Company

**Fotógrafo:** Nico Bustos.



**Comunidad  
de Madrid**