

2021

Vivimos rodeados de imágenes visuales que emiten mensajes de todo tipo: conocer los códigos de los distintos lenguajes visuales nos ayudará a entenderlas y analizarlas.

ARTES VISUALES

Artes Visuales

Profesoras:

Contardo, Celina.

Castro, Magalí.

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES “ARTES VISUALES”

CICLO 2021 4° AÑO M – P – E Instituto Técnico La Falda.

Contactos:

contardo.celina@latecnicalf.com.ar

castro.magali@latecnicalf.com.ar

1) FORMAS TRIDIMENSIONALES

DEFINICIÓN DE VOLUMEN: el volumen es el espacio real ocupado por un cuerpo. Se trata pues de una realidad de tres dimensiones.

Percibimos el volumen de un objeto, de muchas formas. Con el sentido de la vista apreciamos su profundidad, bien al observarlo por todos sus lados o bien a través de la percepción de sus superficies iluminadas y de sus superficies en sombras. Pero es sobretodo atraes del sentido del tacto como podemos conocer todos los relieves que presentan las diferentes caras del volumen.

ACROMATISMO: se dice que un objeto es blanco cuando tiene la propiedad de reflejar todos los rayos luminosos del espectro que, sumados constituyen la luz blanca.

Por el contrario, un objeto es negro cuando absorbe todas las radiaciones cromáticas y no rechaza ninguna.

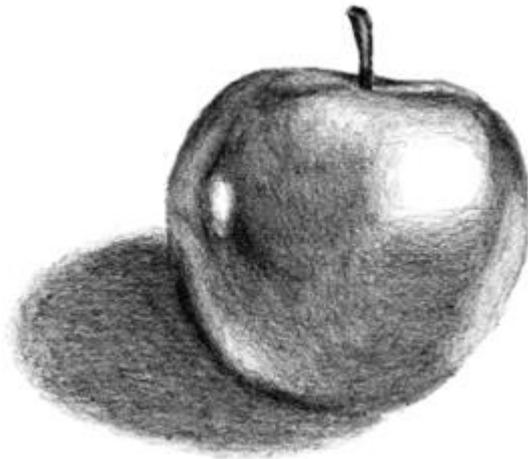
Podemos afirmar entonces que el blanco resulta de la suma de todos los colores y el negro es la carencia total de los mismos.

Tanto uno como el otro se los denomina tonos neutros o bien acromáticos.

ESCALA DE VALORES: SON ACROMATICOS, ENTONCES, el blanco, el negro y todos los grises intermedios. El grado de luminosidad que nos hace distinguimos gris claro, próximo al blanco, de un gris oscuro, próximo al negro, se denomina valor.



Actividad: busca una imagen blanco y negro (fotocopia o diario) a tu elección, y realiza una reproducción de la misma.
El trabajo debe presentarse en hoja oficio canson, agregando en la entrega, la imagen elegida para la reproducción.



2) EL COLOR PIGMENTO

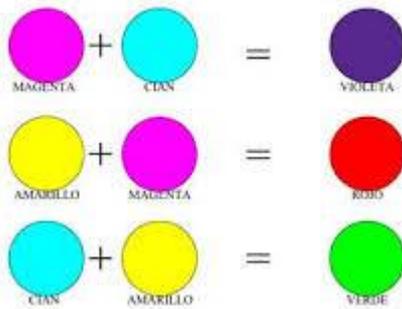
Colores primarios: son los que no se pueden obtener con la mezcla de otros; es decir, el azul cian, el magenta y el amarillo.

colores primarios (PIGMENTO)

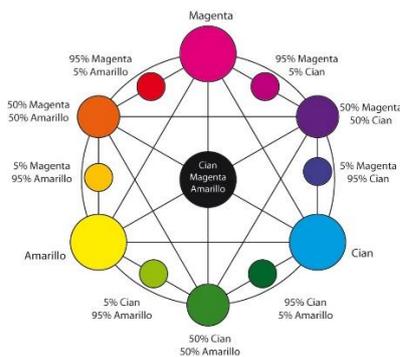


Colores secundarios: la mezcla a partes iguales, de dos colores primarios, proporciona otro que llamamos secundario o binario. Son tres: violeta (azul cian + magenta), el rojo (magenta + amarillo) y el verde (amarillo + azul cian).

obtención de los colores secundarios (PIGMENTO)



Colores terciarios: la mezcla de un color primario con el secundario más próximo, produce un color terciario, que son: naranja, rojo oscuro, violeta claro, violeta oscuro, verde claro y verde oscuro.



Actividad: Realizar un collage, figura- fondo (tema libre), utilizando colores primarios, secundarios y terciarios, con papeles de colores.

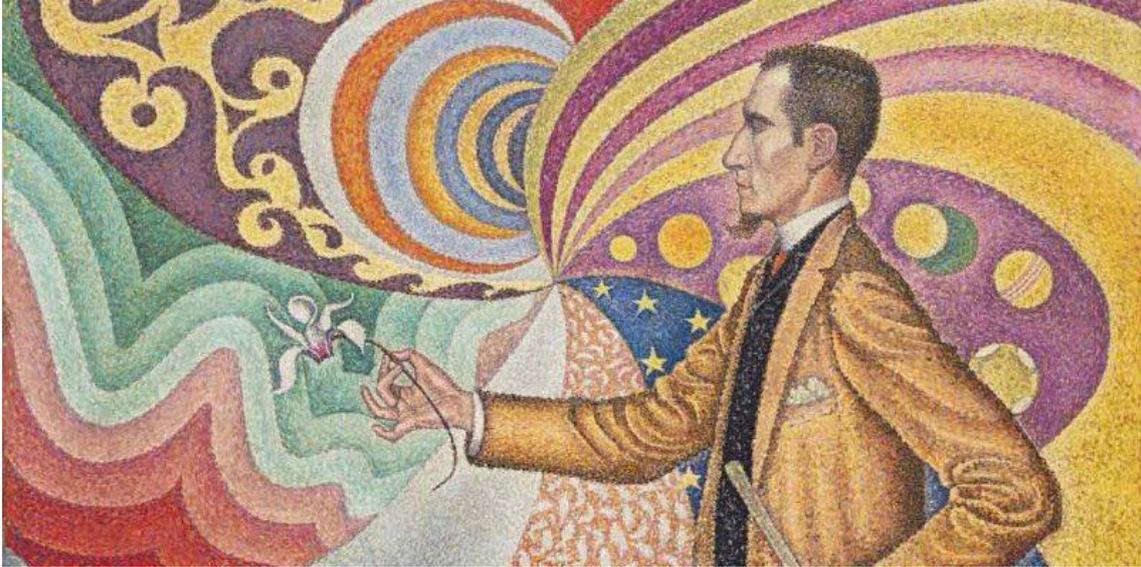
Entrega del trabajo tamaño oficio canson.

Ejemplo:



3) EL PUNTO Y LA LÍNEA.

En el lenguaje grafico podemos definir el **punto** como el más elemental de los signos gráficos. Mediante la huella de un lápiz o mediante algunas formas cerradas, podemos representar gráficamente el punto: círculos, huellas, triángulos y otras figuras poligonales, óvalos, etc.



Se releja esta técnica en el movimiento artístico del puntillismo.

La **línea** es precisamente la representación gráfica de la trayectoria de un punto. Según la trayectoria, obtendremos líneas rectas, curvas, abiertas, cerradas, quebradas, mixtas, onduladas, etc. Según su trazo, las líneas pueden ser, continua o discontinuas, insinuadas o completamente terminadas, gruesas o finas, de grosor uniforme o grosor variable.



ARTES VISUALES – 4° M - P - E

Actividad: Realizar una composición abstracta con la utilización de la línea y sus combinaciones, en fibras, fibrones, resaltadores, ect, para lograr diversos grosores de líneas.

Entrega: en hoja canson.

4) COMICS o HISTORIETA.

Los Recursos gráficos de una historieta son:

- ✦ **Recuadros**, Sirven para aclarar hechos de la historia y señalar el paso del tiempo.
- ✦ **Viñetas**,
- ✦ **Globo de diálogo**, Expresan la conversación de los personajes.
- ✦ **Globo de pensamiento**, Muestran los pensamientos del personaje.
- ✦ **Globo de Serrucho**, Expresan emociones, enojos y gritos.
- ✦ **Líneas cinéticas**, Representan el movimiento de los objetos o personas.
- ✦ **Onomatopeyas**, representan los sonidos.

Las **historietas** se encuentran compuestas de imágenes, que normalmente acompañamos de unas palabras que relatan una historia.





GRAFISMO:

Es la uniforme continuidad de la línea. Se puede modificar esta aparente inexpresividad del grafismo y potenciar su poder de comunicación, acentuando sus propias cualidades:

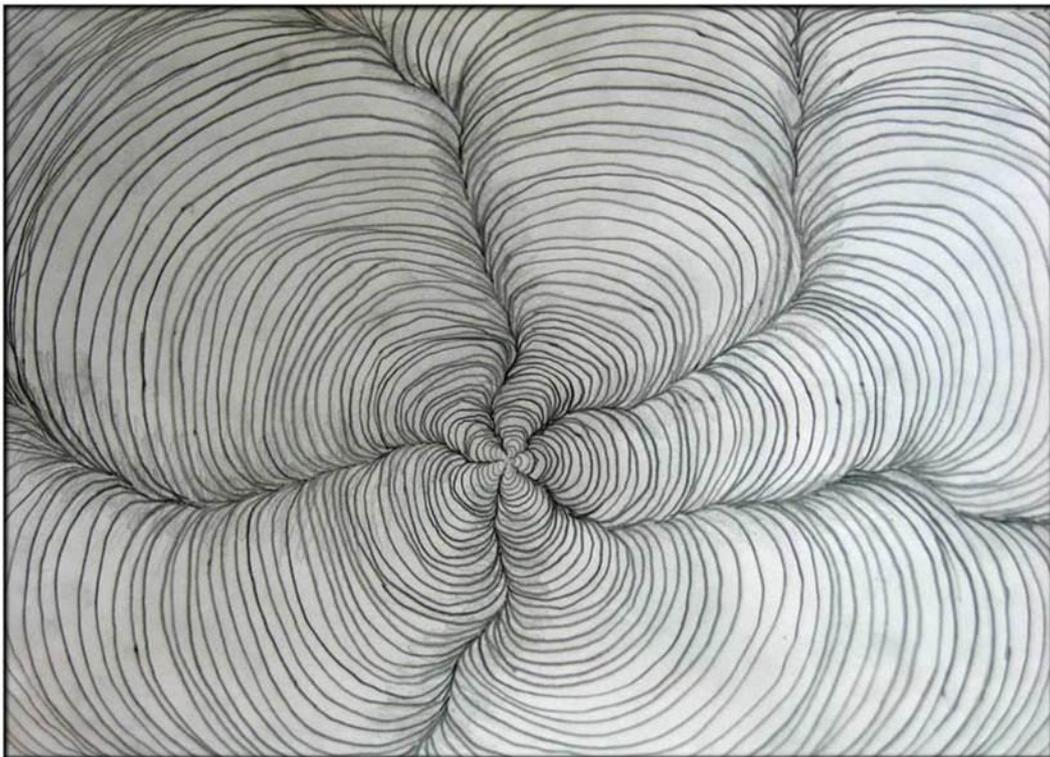
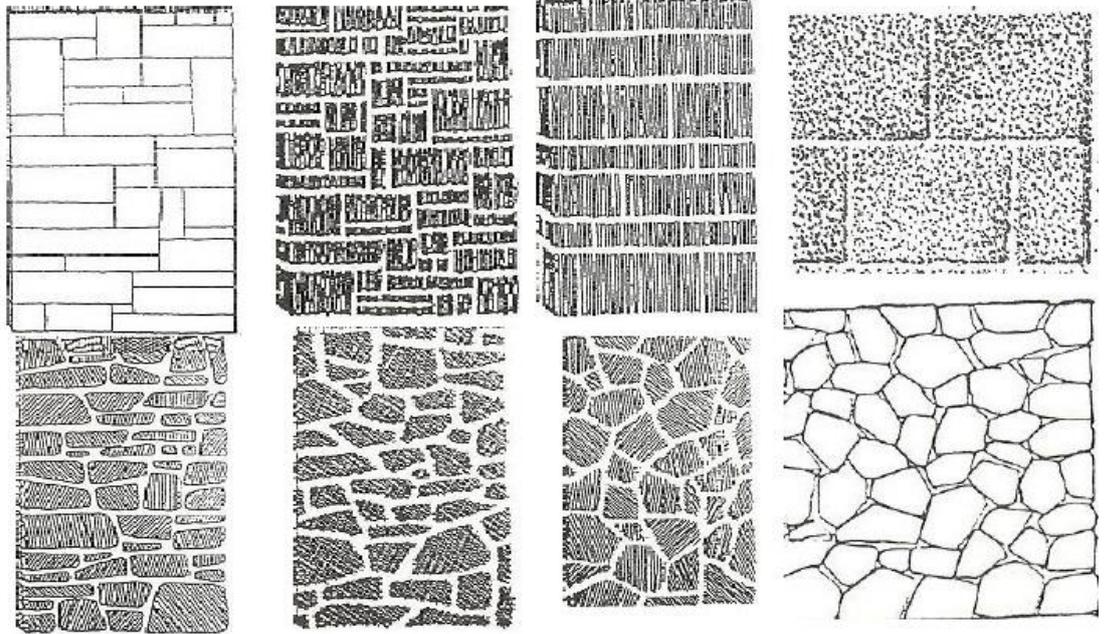
- **Por acumulación de grafismos.**
- **Por aproximación o separación de grafismos.**
- **Por modificaciones uniformes del grosor o de la disposición espacial de los grafismos.**

El trazo es la variabilidad espontánea que damos a la línea.

Las modulaciones del trazo pueden lograrse:

- **Por variaciones del grosor, que acentúan determinadas zonas del dibujo.**
- **Por continuidad, que define con precisión el contorno.**
- **Por su discontinuidad, que sugieren solamente las formas.**

Piedra





Actividad: diseña una historieta de ocho viñetas, como mínimo, utilizando los recursos antes mencionados, basándose en el fragmento dado en lengua, “El Huésped de Drácula”.

Técnica: Grafismo (en lapiceras).

Hoja tamaño oficio/canson.

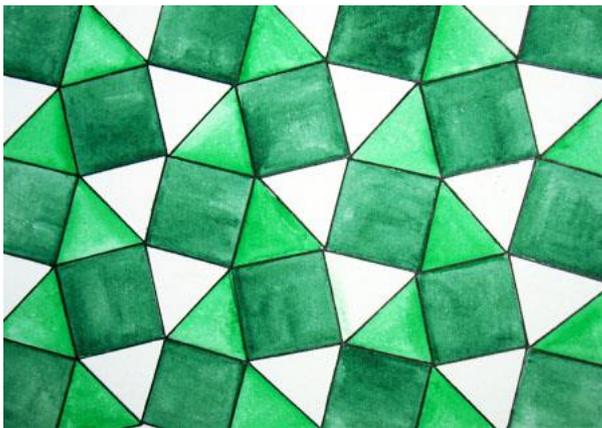
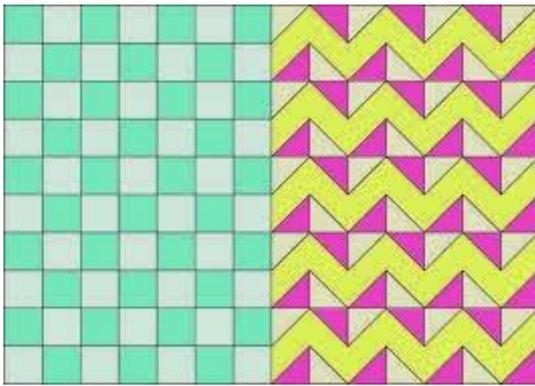
5) Redes Modulares.

Módulo: Llamaremos **módulos** a las figuras que se repiten y relacionan gracias a esa estructura modular.

Tipos de Redes Modulares: Podemos distinguir dos tipos de composiciones modulares, en relación a su complejidad:

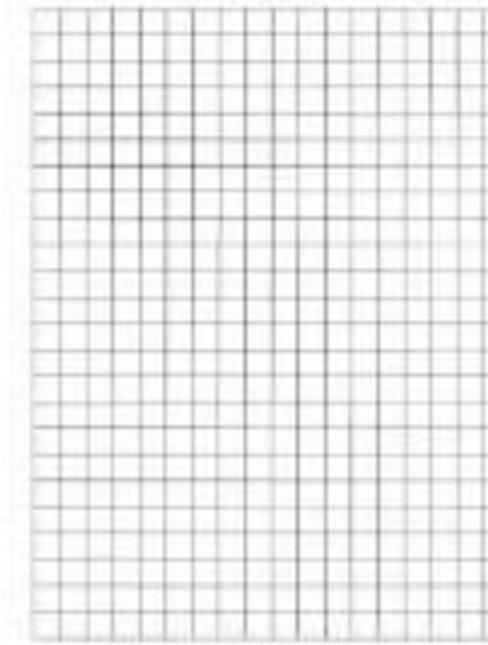
Las **redes modulares simples** están formadas por la repetición de una sola figura, normalmente geométrica (triángulo, rectángulo, hexágono,...).

Las **redes modulares compuestas** están formadas por varias figuras geométricas o por la superposición de varias redes modulares simples.

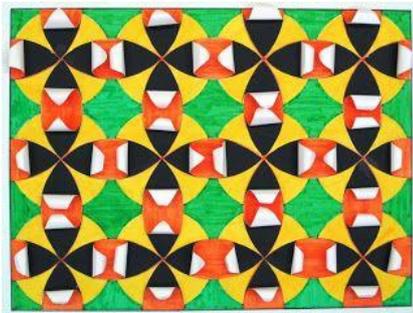


Actividad:

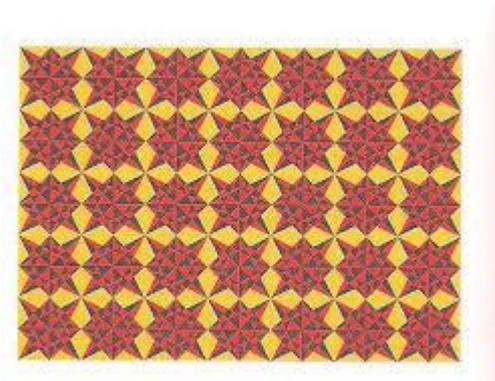
- 1- Preparar la hoja de dibujo con una red de base cuadrada donde ustedes elijan el tamaño del cuadrado entre 1 cm x 1cm ó 2 cm x 2cm.
(hoja tamaño oficio/canson)



2- Realiza un diseño de red con figuras geométricas en collage (pegado de papel).



Ejemplo 1

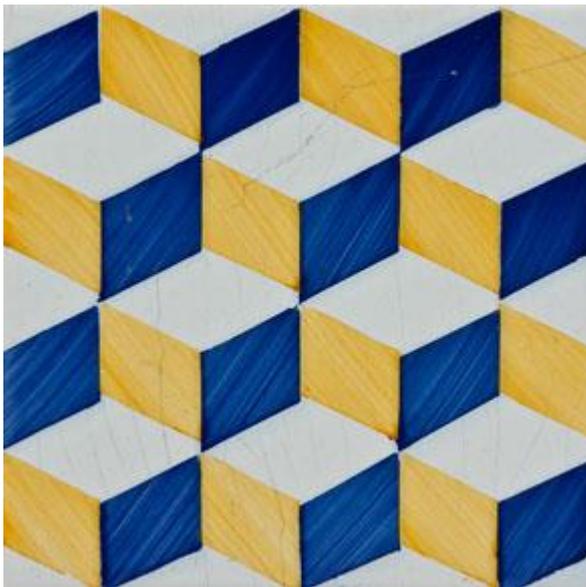


Ejemplo 2

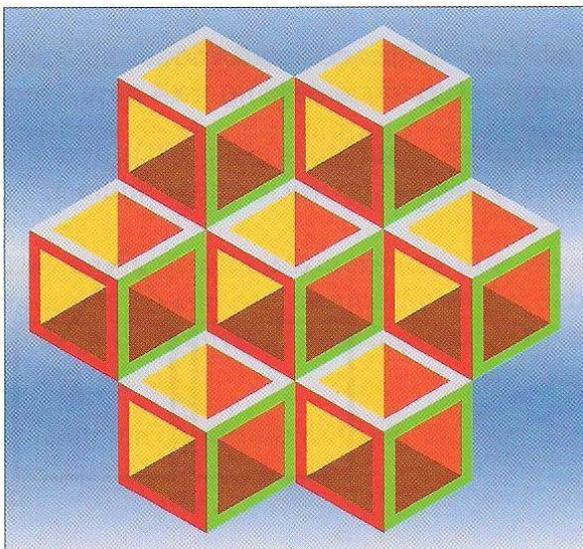
6) Módulos Volumétricos

A partir de estructuras modulares planas se consiguen composiciones tridimensionales de gran armonía, lo más apropiado en este tipo de construcciones es la utilización de módulos volumétricos.

Actividad: Realiza una estructura con base cuadrada, donde reproduzcas una composición modular tridimensional. Técnica a utilizar: témperas o sombreado con lápiz. Tamaño de hoja oficio/ canson.



Ejemplo 1

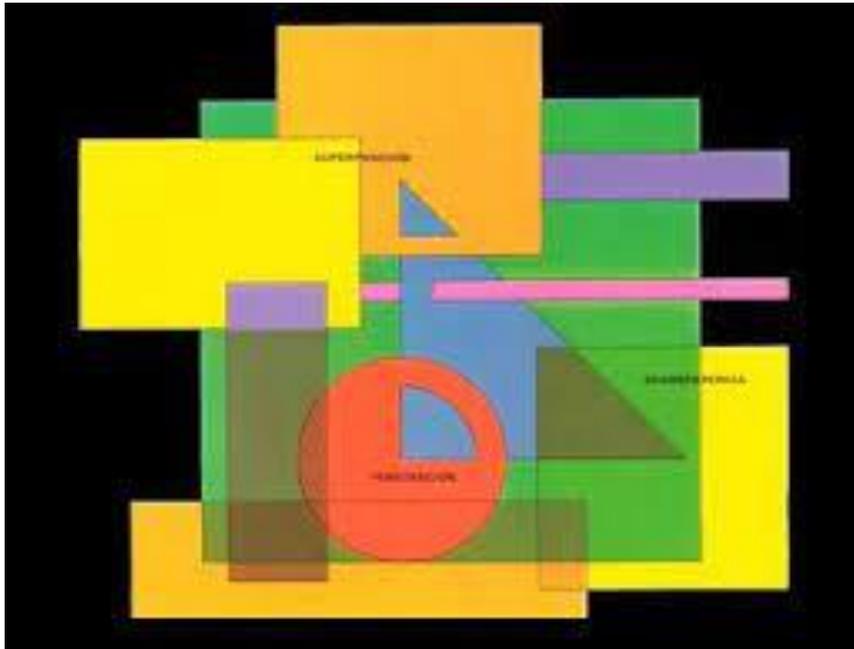


Ejemplo 2

7) El Plano, Elemento Estructurador del Espacio.

La relación entre los planos:

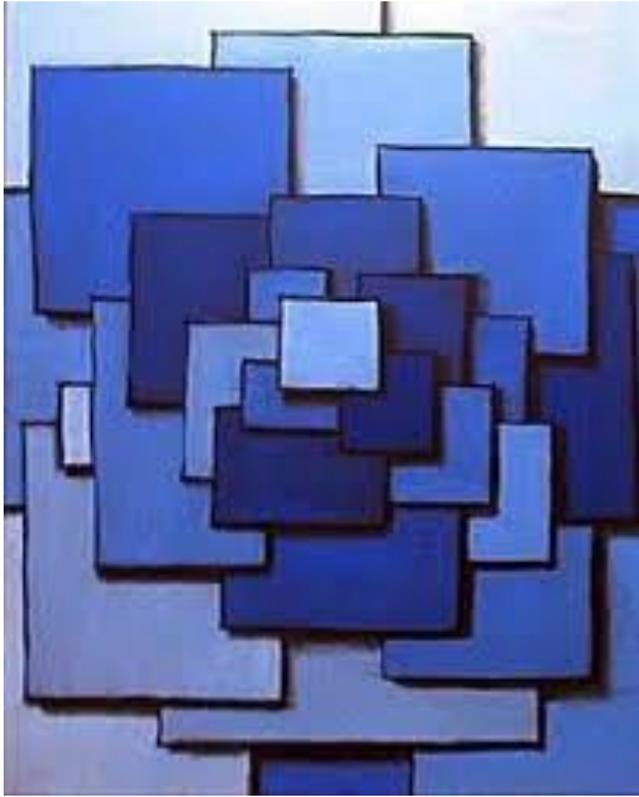
- **Criterio de superposición.** Las formas planas que están delante impiden la visión de las que están detrás.
- **Criterio de transparencia.** Las formas planas que están detrás se aprecian a través de las formas dispuestas delante.
- **Criterios de penetración.** Las formas planas se mezclan entre sí.



Transparencia, ejemplo



Superposición, ejemplo



Penetración, ejemplo



Actividad: realizar una representación gráfica donde se vean las distintas relaciones entre los planos, pueden elegir una de ellas o las tres juntas.
Técnica: mixta. (lápices, fibras, temperas, papeles, etc.)

ACTIVIDADES:

- EL AMOR QUE NO PODIA OCULTARSE.

Representar cuatro momentos de este texto en dos hojas (dos momentos en una y dos momentos en otra). Cada interpretación, con técnicas diferentes (témperas, lápices, fibras, tizas, pasteles, papeles, fotos, etc.).

Hoja tamaño oficio/canson.

- ANTOLOGIA - CABRAL

Crea tu propio héroe, inspirándote en la antología de Cabral. Técnica propia de comics. Tamaño oficio.