



# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 41

*Invierno 2020*

*Asociación Artístico-Literaria Itimad*



*Elisa Isabel Mellado*



## EDITORIAL



Seguramente la mayoría de nosotros percibe mutaciones en nuestro entorno próximo o lejano de las que somos incapaces de calibrar su magnitud o vislumbrar su origen y causalidad, produciéndonos una variedad de sensaciones y sentimientos tanto positivos como negativos. Lo que antes se circunscribía a espacios más o menos bien definidos en lo físico, político, económico, social o cultural, con principios asentados, comportamientos predecibles y derechos y deberes claramente determinados, hoy, por efecto de la globalización, ha perdido sus límites. Este fenómeno, del que no existe una definición precisa, tiene como principal motor el avance tecnológico en todos los campos, entre ellos el de los medios de comunicación, que permite superar fronteras físicas o políticas; se desarrolla bajo una configuración del poder que es en muchos aspectos supranacional; afecta en gran medida al desarrollo económico, haciendo crecer la interdependencia, y posibilita o motiva el trasvase de personas, conocimientos e ideologías. Es un mundo interconectado que nos ha conducido a lo que se ha dado en llamar la “aldea global”.

La globalización, por su carácter pluridimensional, afecta a prácticamente todos los campos del ideario y de la actividad humana y, si bien es cierto que ha traído consigo innegables beneficios, ha ocasionado también crisis de carácter y magnitud desconocidas cuando, al concentrar la riqueza y el conocimiento en determinados territorios o sociedades, fomenta desigualdades. Sin embargo, ella no constituye un problema en sí misma, al contrario: siempre que orientemos el proceso a favor del ser humano, puede depararnos un futuro más equitativo, más solidario y más rico culturalmente.

En el campo de la literatura, por ejemplo, una tecnología cada vez más desarrollada facilita la difusión de las nuevas tendencias al diluir las fronteras; permite el conocimiento de autores y su producción que, de otro modo, nunca hubieran llegado a tan amplios sectores del público, y hace posible la aparición de obras, incluso sin el apoyo editorial, que en otro caso no hubieran visto la luz. Como efectos adversos que hay que contrarrestar figuran el riesgo de uniformizar el gusto y la estética literaria, y el gran peligro de que el libro pierda su noble condición de texto para convertirse solamente en mercancía.

Dice Jorge Luis Borges en su obra *Borges oral*: “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”.

En este marco y como una pequeña contribución a ese futuro que nos gusta imaginar prometedor, presentamos hoy el número 41 de nuestra revista Aldaba, dedicado al invierno. Esperamos que les guste, les interese y les distraiga.

**Edita:** Asociación Artístico-Literaria Itimad  
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla  
asociacionitimad@hotmail.com

www.itimad.org

Registro de Andalucía 9809 sección 1  
Registro municipal 2119 Triana  
Los Remedios

**Dirección:** Junta Directiva de la Asociación

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

La Directiva de la Asociación

#### **Fotos ilustrativas :**

Conchita Pérez González  
José Magdaleno Báez  
Ramón Gómez del Moral

**Maquetación:** Ignacio Riobóo

#### **Corrección:**

María Paulina Molino García  
Ramón Gómez del Moral  
Alfonso Ávila del Real.

**Impresión:** Liberis

**I.S.S.N.:** 1887-0104

**DEPÓSITO LEGAL:** SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

### **COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

#### **Literatura:**

Agustín Pérez González  
Concha Mingorance Mellado  
Eloísa Zapata Tinajero  
Elisa Isabel Mellado Gutiérrez  
Felisa Lería Mackay  
Fernando de Cea Velasco  
Francisco Segovia Ramos  
Gabriel Muñoz Cascos  
Héctor Balbona del Tejo  
Isabel Velasco Allegue  
José Leal Leal  
José Pedro Caballero Sánchez  
José Bravo Paredes  
Leonora Acuña de Marmolejo  
Luis Ángel Ruiz Herrero

Luis Carlos Mendías Márquez  
María del Carmen García Moruja  
María Dolores García Muñiz  
María José Collado Romero  
Manuel Guerrero Cabrera  
Manuela Bodas Puente  
Myriam Esther Collantes de Terán Martínez  
Paulina Sanjuán Navarrete  
Ramón Gómez del Moral  
Rosa Contreras Moreno  
Rosario Fernández Jiménez  
Sandra Salvadori Martini  
Trinidad Díaz Esperillas

#### **Poetas en el recuerdo:**

Antonio Luis Baena  
Carlos Hermoso Asquerino  
Florencio Quintero Ceballos  
Guillermo Buenestado León  
Joaquín Romero Murube  
José Calderón Carmona  
Marina Bonilla Gálvez  
Luisa Valles Vázquez  
Urbano Parrilla Clemente

#### **Pintura:**

Alfonso Ávila del Real  
Isabel Velasco Allegue  
M<sup>a</sup> del Carmen Cabrera Baltanás  
María Dolores Gil  
Rafael Ávila  
Rafael Solís

#### **Fotografía:**

Elisa Isabel Mellado Gutiérrez  
José Magdaleno Báez  
María José Montilla  
José Pedro Caballero  
Ramón Gómez del Moral  
Trinidad Díaz Esperilla

#### **Hemos recibido de:**

ADCUSPYMA  
Aguamarina  
Amics de la poesia  
Francisco José Segovia Ramos  
L'Almazara  
Manxa  
Nense  
Nosotros  
Siembra

## ÍNDICE

<b>EDITORIAL</b> .....	1
<b>ACTIVIDADES (Ramón Gómez del Moral)</b>	
Inauguración del curso 2019-2020 y LECTURAS PROPIAS ....	4
TEATRO LEÍDO: Trece y Martes.....	5
VIII Certámen Internacional de Novela Corta GIRALDA.....	5
DEBATE LIBRE: La belleza, la fealdad y sus estereotipos.....	7
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA ALDABA nº 40 .....	7
MESA REDONDA: Nefertiti, la reina que se convirtió en leyenda	8
CLUB DE LECTURA: “No es tiempo de claudicar” .....	8
Visita del grupo cultural WADI AL KABIR ANDUXAR .....	9
CLUB DE LECTURA: Francisco de Quevedo .....	11
DEBATE LIBRE: La Navidad .....	11
VIAJE A MOLLINA (Málaga). Museo Internacional de Belenes.	12
<b>POETAS EN EL RECUERDO</b> .....	51
<b>HOY HABLAMOS DE...</b>	
(Myriam Esther Collantes de Terán Martínez)	
La Glorieta de Bécquer .....	59
<b>PASIÓN POR EL CINE (Fernando de Cea)</b>	
“Sábado noche, domingo mañana” .....	68
<b>CALLES DE SEVILLA (Trinidad Díaz Esperillas)</b>	
Calle San Fernando .....	71
<b>NOTICIAS: (Ramón Gómez del Moral)</b> .....	74
Institución Literaria NOCHES DEL BARATILLO”	
C. M. I.: Inauguración del Curso 2019-2020	
Asociación Andaluza de Fibrosis Quística	
Exposición de la Sociedad Filatélica Sevillana	
LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS	
Hermandad de Caballeros de la Orden de los Santos Inocentes	
Actividades Culturales de BUHAIRAARTE	
16 FESTIVAL DE CINE DE SEVILLA	
C Aniversario del óbito de JOAQUÍN ROMERO MURUBE	
PRESENTACIÓN LIBRO Cristo de la Conversión del Buen Ladrón	
Círculo Teatral Luisa Valles: AUTOESCUELA FITTIPALDI	
X Aniversario de la Asociación Poética L’Almazara	
Conciertos de ACORDES	
PRESENTACIÓN DE LIBRO. ‘Doce poemas para doce cuadros’	
ATENEO DE TRIANA.	
Proclamación fundacional Hermandad de Montserrat.	
Concierto de Navidad solidario.	
FOCODE. Fiesta del Solsticio de Invierno	
VII Concierto Navidad. Real Parroquia de Sta. María Magdalena	
Concierto de Navidad del Casal de Cataluña en Sevilla	
CORO DE CAMPANILLEROS DE NUEVO SÁBADO CLUB	
ECOS LITERARIOS DEL CÍRCULO: Exaltación de la Navidad .	
<b>CRITICA LITERARIA</b> .....	85
<b>HEMOS RECIBIDO</b> .....	92
<b>GALERÍA DE ARTE</b> .....	95

## PROTECTORES DE ALDABA

Antonio Ruiz Palacios  
 Felisa Lería Mackay  
 Francisco Rueda Román  
 Luis Carlos Mendías Márquez  
 María Dolores Gil Gutiérrez  
 María Paulina Molino  
 María Nieves Schmaeing  
 María Luisa Soto  
 Rosario Fernández Jiménez  
 Sandra Salvadori Martini  
 Anónimo

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

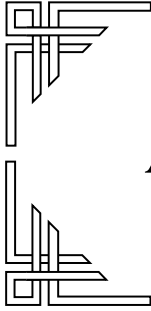
Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

## CONCURSO ‘TIEMPO INVERNAL’ PORTADA Nº 41:

Elisa Isabel Mellado Gutiérrez, miembro de nuestro colectivo, con su foto ‘Paradoja de colores’ define un duro día de invierno en la villa de Covarrubias (Burgos) con las aguas tomadas del río Arlanza.

## CONTRAPORTADA Nº 41:

Con el título ‘Invierno junto a la mar’ nuestra asociada Trinidad Díaz Esperilla, afinadamente, nos muestra cómo es un día de invierno, de rigor inclemente, en una latitud meridional marina.



# ACTIVIDADES



## Inauguración del Curso 2019-2020 y LECTURAS PROPIAS



El día **30 de septiembre** iniciamos otra andadura por los caminos de la Literatura, el Arte y la Cultura. La sala nº 1 del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’ fue insuficiente para albergar la primera sesión del nuevo Curso. Tras los primeros compases, que sirvieron para comprobar el saludable aspecto personal,

saber dónde habíamos descansado durante las jornadas estivales y si el relax había potenciado la creatividad del intelecto, comenzamos la primera actividad con las Lecturas Propias. Se añadieron a los autores habituales nuevos poetas que dieron más brillantez al acto. No faltaron los habituales comentarios constructivos al término de cada lectura, ya fuera ésta un relato o un poema. A través de estas apostillas se logra mostrar activos puntos de vista que tienden, como primordial objetivo, el tratar de mejorar nuestras creaciones.

El día **17 de noviembre** tuvimos otra sesión de Lecturas que fue amplia y multitudinariamente compartida con el *Grupo Cultural Wadi-al-Kabir Anduxar*, cuyos componentes se encuentran ubicados en varias poblaciones de la provincia de Jaén. Casi todas las intervenciones de los componentes de este colectivo estuvieron dedicadas a recordar y ensalzar la figura de Antonio Machado,



no en vano estaban desde el día anterior en Sevilla completando una de las etapas del recorrido ‘Machadiano’ que están realizando por diferentes ciudades en las que dejó su huella vital el insigne poeta hispalense. Se complementó el recital literario con las lecturas de asociados e invitados, algunos de los cuales nos embelesaron con poemas primorosamente declamados.

La actividad del **18 de diciembre** se circunscribió casi enteramente a lecturas recordando el inmediato ambiente navideño a vivir. Desde varios enfoques se abordó esta fes-



tividad que, prioritariamente, nos trae paz, concordia, respeto y alegría. Se hicieron lecturas trascendentes, otras con tintes de religiosidad, también las hubo filosóficas, no faltó el folclore a modo de poema convertido en villancico; en fin, mucho arte compositivo y hasta una festiva y humorística nota parodiando la lotería y ‘al Gordo’ de Navidad. Fue una sesión artística, animada y muy diversa que nos introducía plenamente en la emotiva y siempre mágica Pascua de la Navidad.



### TEATRO LEÍDO: Trece y Martes

La comedia del autor franco-hispano Jean-Pierre Martínez, *Trece y Martes*, fue leída el **7 de octubre** por un elenco de actores-lectores de nuestra Asociación, en esta ocasión compuesto por Idania Guerra, María Paulina Molino y Alfonso Ávila que dieron vida a los personajes Cristina, Natalia y Jerónimo. Los tres estuvieron geniales pues transmitieron a la perfección la hilarante trama de la divertida comedia. Como narrador Pepe Bravo lo bordó. En síntesis, el argumento se basa en una invitación que hace un matrimonio a otro amigo; ella se presenta sola y apesadumbrada pues acaba de recibir la noticia que el avión en viajaba su marido se ha estrellado en el mar. Los tres personajes están pendientes de las noticias para saber si el amigo forma o no parte de los supervivientes. Paralelamente, los anfitriones descubren que han de disimular su gozo ante el premio que acaban de ganar ¡el bote de la primitiva de ese martes 13! Las numerosas situaciones desternillantes que se suceden hasta el final de la alegre trama llenaron de risas la sala habitual de nuestras reuniones.



### VIII Certamen Internacional de Novela Corta GIRALDA

El día **14 de octubre**, en el salón de actos del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’, se procedió a la entrega de los premios del VIII Certamen Internacional de Novela Corta Giralda. Presidió la mesa la Ilma. Sra. Doña María Encarnación Aguilar Silva, Teniente de Alcalde de Bienestar Social y a su vez Delegada de los Distritos Municipales de Triana - Los Remedios; se completó con Antonio Muñoz Maestre, representante del Jurado calificador y nuestra Presidente, el Tesorero y el Secretario de la Asociación.



Tte. Alcalde Bienestar Social, premiados y jurado del Cartamen y Junta directiva de Itimad



Luis Junco Ezquerro



Iñaki Túrnez García-Arrigorriaga

Tras la bienvenida de la representante Municipal, se realizó la apertura del acto por María Paulina Molino que seguidamente cedió la palabra al conductor del acto, Alfonso Ávila, que presentó a Mariano Alda, compositor y pianista, el cual, en sus diversas intervenciones musicales, armonizó las múltiples participaciones que tuvo el acto logrando que fuese muy ameno su desarrollo.

Finalizada la lectura del acta por Ramón Gómez del Moral, Secretario del Jurado, supimos que la procedencia de los autores era muy variada. Seguidamente, se procedió a la entrega de premios. Dado que el segundo y uno de los accésit fueron concedidos a escritores residentes, respectivamente, en Florida (USA) y México, D. F., a pesar de habernos manifestado su intención de estar presentes, después, por diferentes avatares surgidos a última hora les impidió, a ambos, estar en el acto. Los otros dos autores nacionales si acudieron. D. Luis Junco Ezquerro, ganador de uno de los accésit por su novela *La casa repartida*, recibió el diploma de recuerdo, la placa de distinción y las quince publicaciones que le correspondían. El ganador del Certamen, D. Iñaki Túrnez García Arrigorriaga, por su creación *No es tiempo de claudicar*, recogió los galardones correspondientes al primer premio: veinticinco libros, placa honorífica y diploma conmemorativo.

Seguidamente, los dos ganadores manifestaron en unas agradecidas palabras dirigida a los tres Jurados presentes en el acto, el haber sido elegidos, entre los 149 participantes, como protagonistas de los premios. También pudimos comprobar -a través de un video recibido desde Florida (USA)- la satisfacción del autor que fue premiado con el segundo Premio, *Amapola*, autoría de D. Rafael Felipe Rodríguez. Asimismo, nuestra asociada y componente del Jurado, Doña Isabel Velasco

Allegue, leyó con una especial carga sentimental la emotiva carta que nos remitió la ganadora del otro de los accésit desde México, Doña Angélica de Icaza Carranza, que fue merecedora al mismo con su novela *La habitación circular*.

Las entregas de premios se realizaron por los diferentes componentes de la mesa presidencial más los dos Jurados referidos anteriormente y D. José Bravo Paredes, también Jurado. Los galardones obtenidos por los autores foráneos serían enviados posteriormente, a través de paquetes postales, a sus respectivos destinos.

Una vez clausurado el Certamen, se recogió la firma de los dos autores presentes en cuantos libros se presentaron ente ellos.



### DEBATE LIBRE: La belleza, la fealdad y sus estereotipos



Un nuevo debate, sin moderador, tuvo lugar el día **21 de octubre** en la sala 1 del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’. En esta ocasión se trató un tema muy de nuestros tiempos: *La belleza, la fealdad y sus estereotipos*. Resultó muy animado, controvertido y dinámico, entre otras cosas, por los encendidos contrapuntos que se suscitaron. En el inicio se hicieron referencias al mundo de la sensibilidad y del pensamiento de Platón, así como a la definición de Aristóteles acerca de lo bello que calificó como ‘valioso en sí mismo’. Después, con unas definiciones más al uso se diferenció entre estética y belleza; asimismo, se comentaron las diferencias entre la belleza estandarizada y la

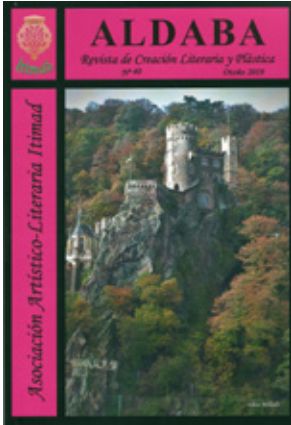
natural; también hubo partidarios de señalar en que la belleza, o la fealdad, lo son según el fin que persiguen. En definitiva, se cumplió el objetivo de lo que se pretende con esta actividad no dirigida, crear un ambiente a través de diferentes puntos de vista que mediante una manifestación sencilla, metódica y tolerante seamos capaces de exponer ordenadamente el tema que nos ocupe en cada momento y desarrollarlo.

### PRESENTACIÓN DE LA REVISTA ALDABA n°. 40

El día **28 de octubre**, en el Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’, se presentó el número 40 de nuestra revista Aldaba. El salón presentaba una buena concurrencia cubriéndose casi todo el aforo. En primer lugar se dieron a conocer los ganadores del XL Concurso fotográfico de las portadas. La ganadora, Elisa Mellado, no pudo recibir el correspondiente premio pues había excusado su ausencia. En cambio, sí lo recibió el autor de la instantánea que obtuvo el segundo, José







Magdaleno Báez. Los diferentes copartícipes presentes en el acto que habían aportado trabajos a la publicación leyeron o comentaron sus colaboraciones. Intervinieron: Agustín Pérez, Isabel Velasco, Idania Guerra, José Pedro Caballero, Luis Carlos Mendías, Rosario Fernández, Jomaba, Alfonso Domínguez, Pepe Bravo, Luis Ángel Ruiz, Juan Carlos Peche, María Paulina Molino, Trinidad Díaz, Paulina Sanjuán, Ramón Gómez del Moral, Josefa Cuetos, María José Montilla y Alfonso Ávila.

Siguiendo la determinación tomada ya en el pasado número, esta revista también se editó en color en todas las páginas ilustradas. El personaje recogido en la sección *Hoy hablamos de...* se dedicó a la vida doméstica del conquistador extremeño Hernán Cortés, no a sus conquistas. Hemos de resaltar el buen número de revistas y libros recibidos, de los que se da una amplia reseña.

Se comentaron los demás apartados que completan la publicación y que recibieron el beneplácito y la felicitación de los asistentes, lo cual, nos incentiva para seguir adelante por el camino emprendido.

### **MESA REDONDA: Nefertiti, la reina que se convirtió en leyenda**

El **4 de noviembre**, nuestra presidente María Paulina Molino, presentó un documentado audiovisual de su creación sobre Nefertiti que posteriormente suscitó un activo coloquio entre los asistentes. Desde el año 1350 a. de C., Amenhotep IV, que posteriormente fue denominado Akhenatón -faraón que puso en práctica el culto único al disco solar Atón, en la dinastía XVIII de Egipto-, tuvo una influyente esposa real de deslumbrante belleza llamada Nefertiti. A ella se le adjudicó

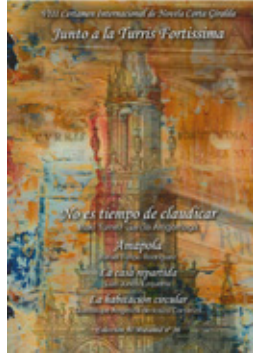


una vida y personalidad abrumadoras, más propias de la mítica leyenda que del rigor histórico. A diversas fuentes documentales se refirieron los contertulios que nos ayudaron a comprender mejor los pocos años que esta pareja reinó en Egipto y que cumplió a la perfección una de las misiones de las esposas reales: ser la encarnación de Hathor en la tierra, garantizando el poder creador del faraón, que cumplió con creces, pues dio a luz a seis hijas. La tercera, Akhesaenpaatón, fue la esposa de Tutankhamón.

### **CLUB DE LECTURA: “No es tiempo de claudicar”**

La creación ganadora de nuestro VIII Certamen Internacional de Novela Corta GIRALDA, del autor Iñaki Túrnez García Arrigorriaga, *No es tiempo de claudicar*, fue comentada en la sesión que se celebró el día **11 de noviembre** en el Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’.

Por las opiniones vertidas a lo largo del coloquio mantenido sobre la obra se deducen las siguientes conclusiones: No es una trama sencilla, sino al contrario y a pesar de tener pocos protagonistas, bastante



compleja, con una presentación de los personajes impecable, la trama está muy bien desarrollada con una escritura ágil, sin rodeos y con unas hermosas metáforas y muy bien puntuada. Sobre los personajes y el argumento en sí, todos coincidimos en que están bien tratados, con pulcritud y delicadeza. El planteamiento se circunscribe a la rebelión de la adolescencia, los pesares de una madre ante el ‘nido vacío’ y la abulia del padre hacia su hija. El problema generacional está presente a lo largo del argumento principal. Se van incorporando los personajes muy fluidamente, sin extraños artificios. Sorprendentemente, es en las últimas líneas de la novela, ya finalizando ésta, cuando conocemos el nombre de la primera protagonista. Todos los participantes en este Club de Lectura ensalzaron la calidad de la obra ganadora.

### VISITA DEL GRUPO CULTURAL WADI AL KABIR ANDUXAR

Los días **16 y 17 de noviembre** nos visitaron varios componentes de este activo Grupo Cultural cuyos asociados residen en varias poblaciones jiennenses. A saber: Manoli Herranz y Julio, de Sabiote; Rosa Contreras, Juani y Adolfo de la Torre, de Baeza; Antonia Naranjo, de Linares; Ana Albadalejo (secretaria), de Mengíbar y Jesús Ortí y Juanjo González (presidente), de Andújar.

El objetivo básico del Grupo, cumpliendo con el programa ‘Red de ciudades Machadianas’, fue visitar los lugares por los que transcurrió la vida de Antonio Machado en nuestra ciudad. En etapas anteriores ya habían recorrido las ciudades de Baeza (Jaén), Segovia y Soria, quedándoles únicamente dos hitos por cubrir: Rocafort (Valencia) y Collioure (Pirineos Orientales. Francia).



La primera visita en Sevilla fue a la parroquia de san Juan de la Palma, donde se encuentra la pila bautismal en cuyas aguas recibió el poeta el Sacramento del Bautismo. En este recinto se recitaron unos bellos poemas y se tomaron unas fotos de recuerdo.



Fue otro motivo de regocijo el conocer que en esta misma iglesia residía la sede canónica la Hermandad de la Virgen de la Cabeza sevillana, Filial de la que se venera en la Basílica y Real Santuario en el parque Natural de la serranía de Andújar. Unos emotivos versos marianos fueron recitados por los componentes del grupo que se cerró con el pasodoble-canción 'Morenita y Pequeñita' a Ella destinado, y de notable popularidad. No faltó la 'foto de familia' de los viajeros, convertidos en peregrinos, con los componentes de la Junta de Gobierno de la Hermandad hispalense y los asociados de Itimad que convivieron con ellos. Aprovechamos la ocasión que se nos presentaba para dar a conocer a nuestros compañeros en la Literatura, mediante unos agradables paseos, parte del patrimonio cultural y artístico que nuestra ciudad atesora.



Al día siguiente, por la mañana, accedimos al Palacio de Dueñas, tan unido a las vivencias de la familia Machado. Cualquier rincón fue bueno para recitar y leer composiciones poéticas: recoletas plazuelas, frondosos jardines, luminosos patios, preciosos salones, escaleras, dependencias... Un disfrute que duró más de tres horas. Inolvidable.



Por la tarde tuvimos un encuentro lúdico y poético en nuestra habitual sesión de los lunes. Alfonso de la Torre nos interpretó varias canciones; después, los poetas de ambos grupos, en un hermoso recital pleno de sensibilidad, demostraron la calidad humana y creativa de los dos colectivos en un variado repertorio de intervenciones en las que se proyectaron audiovisuales comentados, hubo intervenciones de rapsodas, declamadores, lectores y se interpretaron canciones. Se logró tal clima de camaradería que hizo transcurrirse la velada con plenitud de vivencias. Culminó con la concesión de libros y un cuadro por parte de los invitados, y por la nuestra, a la entrega de varios números de la revista Aldaba para sus asociados y para el Grupo un lote de libros de nues-

tras publicaciones, también, un pergamino recordando su estancia entre nosotros para terminar con la imposición del escudo dorado de nuestra Asociación a su presidente.

Varios proyectos de colaboración a futuro se plantearon. Tras su concienzudo análisis y estudio trataremos de optimizarlos.

### CLUB DE LECTURA: Francisco de Quevedo

Sobre la colosal figura de Francisco de Quevedo, glorioso integrante indiscutible de nuestro Siglo de Oro, trató el Club de Lectura del **25 de noviembre**. Se comentó su vida que fue muy diversa, enredada, espínosa y confusa. Concluimos que, posiblemente, debido a la tara física que padeció desde su nacimiento y, después, los muy diversos avatares vivenciales lograron incentivarle para adquirir una considerable cultura así como para obtener un carácter observador y crítico que por su frialdad, espontaneidad y desparpajo, le ocasionaron muchos disgustos.



Como experto conocedor del idioma castellano, lo utilizó de forma cáustica. Complementó su formación con los estudios de otras formas de expresión pues aprendió varios idiomas, algo inusual en la época. Literariamente destacó en la corriente Conceptista y disputó con Luis de Góngora, defensor de la tendencia Culterana, feroces altercados. Escribió textos satíricos, ensayos políticos y escritos morales, entre otras creaciones.

Además de didáctica, fue muy entretenida esta sesión en la que se leyeron múltiples poemas históricos y burlescos. Fue muy comentada su obra satírica, *El Buscón*. Tal vez, una de las novelas más representativas españolas en este género, junto a *El Lazarillo del Tormes*, hoy atribuida al granadino Diego Hurtado de Mendoza y a *Guzmán de Alfarache*, del sevillano Mateo Alemán.

### DEBATE LIBRE: La Navidad

Un estimulante debate se suscitó el día **2 de diciembre**. Se desarrollaron con minuciosidad los muy complejos y diferentes puntos de vista que ofrece la Navidad. Desde la concepción cristiana de la Pascua hasta la totalmente laica e identificada por el solsticio de Invierno. Se trató sobre el sincretismo religioso, es decir, la unión de tradiciones religiosas diferentes que se asimilan mutuamente. Capítulo aparte supusieron los comentarios sobre los tópicos habituales de las felicitaciones, comidas familiares o de trabajo que no siempre están propiciadas por el buen entendimiento. Se establecieron las diferencias entre el Teocentrismo, el Antropomorfismo y el Ludocentrismo que tiene la fiesta, aunque, ello no fue óbice para que todos los debatientes estuvieran de acuerdo en el ‘sentido mágico’ que posee esta festividad, sobre todo en los más jóvenes. Se comentó la ola





de consumismo que a partir del siglo XX nos ha invadido en las jornadas anteriores a estas fechas así como la anticipación con que se produce. Hablamos sobre las rivalidades de los políticos en ofrecer las más deslumbrantes iluminaciones de las ciudades. También se hizo referencia a la interposición e intromisión en nuestra cultura mediterránea de otras costumbres, generalmente a través del cine, ya sean europeas o norteamericanas (San Nicolás, el Abeto, Papá Noël y sus renos, etc.) tratando, además, de rivalizar con la Epifanía y la llegada de los Reyes Magos.

### **VIAJE A MOLLINA (Málaga). Museo Internacional de Belenes**

Hasta la población malagueña de Mollina nos desplazamos el día **9 de diciembre** para visitar el Museo Internacional de Arte Belenista. Un edificio de cinco mil metros cuadrados, con siete salas expositivas en las que alberga una exposición de setenta Nacimientos artísticos que proceden de todo el mundo. Más de dos mil bellas figuras de autores españoles de muy diversas escuelas (catalana, vasca, gallega, murciana, andaluza...) así como de otros diferentes países (India, Chequia, Italia, Austria, Suiza...) ofrecen al espectador una muestra de este arte costumbrista. En este recinto se encuentran tanto Belenes con hermosas figuras monumentales como reducidas y delicadas obras contenidas en preciosos dioramas. O esculturas en maderas nobles, terracota o cerámica.



Los ambientes en los que están recreados estos Belenes son variados: desde una 'favela' brasileña, una calle destruida por la guerra, el teatro romano de Cartagena, el Patio de Los Leones de la Alhambra, la Catedral de Burgos o una casa victoriana londinense... hasta la recreación los más tradicionales lugares de Palestina o Egipto. Es un espacio accesible para todos, sin limitación de edades. Curiosos, turistas, historiadores, amantes del arte o jóvenes escolares tienen su espacio aquí. Es el espacio ideal para cualquier persona que tenga inquietudes e interés por descubrir el apasionante arte del belenismo. Un lugar privilegiado para su exhibición y conservación del que disfrutamos en una mañana muy agradable.



Complementamos la visita haciendo un recorrido por el patio exterior. En él se exhiben muestras de las costumbres ancestrales del trabajo en el campo andaluz: aperos agrícolas, mecánicas de dos almazaras o la idealización de una casa popular de nuestra tierra.

Tras el almuerzo, tuvimos tiempo para acercarnos al Centro de Visitantes de la vecina población de Fuente de Piedra y visitar el mayor humedal del

interior de Andalucía, su Laguna, que aunque afectada por la pertinaz sequía que ahora padecemos, sigue siendo un entorno privilegiado para la reproducción del flamenco rosa, además de ser área de paso e invernada de muchas aves de otras especies.

Ya anocheciendo, emprendimos el viaje de regreso a través de la autovía con un denso tráfico.



## **Grupo Alonso Cuevas Distribuciones**

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)



**COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA**

## **Bajo el limonero**

*(Desde el palacio de Dueñas \*)*

Aquí estamos, Manuel,  
bajo esta galería que en tu infancia  
ofreció bosques de columnas  
y ocres arcoíris a tu horizonte,  
para convertirte en patio  
donde el cante jondo tuvo casa,  
y Andalucía todo un universo.

Aquí estamos, Antonio,  
bajo el limonero que puso en tu alma  
recuerdos de una Sevilla distinta  
para esparcir poesía  
sobre un terreno labrado  
para la siembra de sentimientos.

Aquí estamos,  
dispuestos a beber en la fuente arrulladora  
que puso música a vuestros primeros versos,  
junto a estas paredes  
que pintaron de cal vuestros primeros pasos  
y de luz intensa vuestras retinas.

Aquí estamos  
para empaparnos de vuestras raíces,  
para conjurar vuestras musas,  
para sentir vuestra presencia eterna,  
para recoger los frutos de este limonero  
y beber de sus esencias  
en este patio que se adueña de nuestra fantasía  
para transformarla en poema.

Aquí está este puñado de poetas  
trazando puentes de palabras  
y construyendo, a vuestra sombra,  
espacios donde la poesía hermana,  
y la sangre se hace verso.

***Agustín Pérez González.***  
Sevilla 18 de Noviembre de 2019

*\*Escrito con motivo de la visita realizada durante el encuentro entre los grupos literarios Andújar de Jaén e Itimad de Sevilla.*

## Noche de luna

El sol le dijo a la luna:  
“Puedes irte, yo amanezco,  
descansa por una horas,  
haz de este día tu sueño”.

La luna se despereza,  
aún le quedan destellos  
de sus rayos plateados  
luciendo en el firmamento.

El sol curioso pregunta,  
¿Cómo te fue en el desvelo ?  
La noche –dijo la luna –  
fue rica en ciertos momentos.

Me paseé por el Parque,  
¡qué belleza! ¡ qué silencio!,  
recorrí los callejones  
de esta Sevilla de cuentos.

Lavé mi cara en el rio  
y allí peiné mis cabellos.  
La Giralda sonreía  
y me guio al Alcázar,  
¡qué olores! ¡qué sinfonía!  
¡qué susurros! ¡qué belleza!  
Luego fui cruzando el río  
y me adentré por Triana,  
silencio en sus callejuelas,  
solo un cante, una guitarra  
cantando coplas de amores  
a cualquier enamorada.

¡Qué noche llena de embrujo!  
noche que te llena el alma  
de belleza, paz, sosiego...  
Noche que no te arrebatara  
ni el tiempo, ni sinsabores,  
ni lo que ocurra mañana.

Ya te dejas, luce tú  
y dale a Sevilla calma,  
dale calor, alegría  
dale lo que tú derramas ,  
rayos de luz y de vida  
los rayos de la esperanza ...

**Concha Mingorance**  
(Sevilla).



## **Imposible Olvidar**

Borrar las huellas del recuerdo,  
disolverte como humo en el aire.  
Dormir para olvidar qué hubo,  
sin despertar absorta en tu nombre.  
Maldecir la esquina de tu primer beso,  
aquel que despertó mi deseo.  
Rasgar, descorrer ese telón de fondo  
siempre presente, siempre abierto.

\*\*\*\*\*

Quisiera tragar con agua de olvido la píldora liberadora,  
la píldora mortal que borrara lo escrito en el alma,  
lo marcado en mi cuerpo por el surco de tus manos.  
Quisiera oír las palabras que no dices,  
las que mi mente recrea porque una vez las dijiste.  
Quisiera robarte un minuto de atención  
Aun a costa de mi propia vida sin sentido  
llena tan sólo de tu eterno vacío  
quisiera olvidar aquel amor vivido.

\*\*\*\*\*

¿No puedes? ¿No quieres?  
¿No verme? ¿No verte?  
¿No hablarme? ¿No responderte?  
¿No amarte? ¿No besarme?  
¿No vivirme? ¿No vivirte?

\*\*\*\*\*

Deseo tragar la hiel de tu ausencia  
de una sola vez, para siempre,  
para que cierre la herida.  
Para que termine la angustia,  
para que la locura cese.  
Para volver a ser yo,  
la que te enamoró, la que deseas.  
Aquella hembra resuelta en risas,  
asombros, suspiros y ansias  
aquella que pintaste con tu piel  
es hoy apenas mujer de ojos tristes,  
sonrisa falsa, cuerpo hundido, sin mente.  
Estela doliente de tu pertinaz ausencia.

\*\*\*\*\*

Un continuado hacer. Un eterno no ser.  
No quiero ser sin tu calor,  
sin tu voz,  
sin tu rostro,  
existiré. Más no quiero ser.

\*\*\*\*\*

Cómo sobrevivo a mi propio naufragio  
si lo que anhelo es ahogarme en olvido.  
Ni libertad, ni horas de sueño, ni días de sol  
pueden devolverme lo que gocé a tu lado.  
¿O tal vez todo fue pretendido sueño?

\*\*\*\*\*

Si al menos supiera lo que tú sientes  
sobre esta historia absurda que no debió ocurrir.  
Aunque siga ocurriendo cada día,  
aunque fuera mejor que no ocurriera más.  
Morir, solución única para no sufrir,  
para no sucumbir al deseo obsesivo  
de repetir tu nombre en cada suspiro.

***Eloísa Zapata (Sevilla).***

Sevilla, noviembre 2019

## **Poeta**

Mientras el sol  
en el horizonte  
empiece su retiro;  
mientras luna y sol  
se saluden al pasar;  
mientras el manto de  
estrellas  
luzca en el infinito,  
me sentiré poeta  
y me pondré a rimar.

Mientras la loca risa  
de juventud naciente  
nos llene de alegría;  
o el llanto de ese niño  
que acaba de nacer  
nos llene los espacios,  
me sentiré poeta  
y me pondré a cantar.

Y, cantaré a la mar,  
al cielo, a esas aves  
que me alegran la vista,  
al sol y a esa luna  
que calor y luz dan,  
y abrazando con fuerzas  
mi almohada,  
llegada ya la noche  
para seguir soñando  
me sentiré poeta,  
con ansias de volar.

***Concha Mingorance.***  
Sevilla.

## **A Cristo crucificado**

Te he mirado Señor, como otras veces,  
pero hoy tu rostro está más afligido.  
Se que ahora te sientes muy herido  
por agravios que tu no te mereces.

Permíteme Señor, que, con mis preces,  
te ayude a mitigar el sinsentido,  
de aquellos que te habían prometido  
ser tus amigos, y han sido tus jueces.

Yo sé Señor, que pagas las ofensas,  
poniendo sin rencor la otra mejilla  
y amas igual a justos que a malvados.

Queriéndote imitar, hoy te suplico,  
retires de mis ojos la gran viga,  
que sirve de coartada a mis pecados.

***Gabriel Muñoz Cascos***  
(Córdoba)

## **Me llevarás a la otra orilla**

Sé que me estás esperando.  
Vendrás a buscarme  
cuando sea el momento  
cuando llegue la hora.

Recogerás de mis labios  
el aliento postrero.  
Hacia mí abrirás tus brazos  
llevándome en ellos a la otra orilla.

Contigo daré mi último paso.  
En el ocaso traspasaremos el rojo celaje.  
Suspendida no tendré frío  
ni en tus brazos sentiré miedo.

Tu mano me guiará.  
Volaremos.

***Isabel Velasco Allegue.***  
(Gallega-madrileña en Sevilla).



## **Eres**

Eres del campo la margarita, eres mi flor  
el jardín de mi vida embelleces con amor,  
eres de mis días la razón,  
el consuelo de mis penas  
la pena,  
    la única de mi corazón,  
        cuando te vence el dolor.

Eres:

de mi vida, el sol  
la fuente que calma mi sed  
la alegría que cura mis penas  
la mano que cura mis heridas.  
la voz que vence mi soledad  
los ojos que ven por mi en la vida  
los pies que guían mis pasos  
el corazón que me mantiene con vida  
el alma que alimenta mi fe  
la esperanza de mi vida  
el descanso de mi cuerpo cansado  
la palabra que llega en el momento apropiado

aunque no lo creas, esto, todo esto,  
eres y ...

mucho más que en palabras no se puede decir  
porque los sentimientos, los llevan a los cielos  
los ángeles, para que se conserven puros  
solo en tu corazón, y en el mío  
del que eres única razón  
se mantienen puros, limpios, tal como nacieron.  
Tal como son.

***Héctor Balbona del Tejo.***  
Gijón (Asturias).

## **Vuela el alma**

Vuela el alma hasta los ojos  
y por ellos,  
sale en lágrima.  
Causa triste son  
enjos en tus ojos,  
ver tu ánima en congoja,  
ver tu lágrima.

De ojos claros, transparentes,  
impresiona ver el alma  
en lágrima transformada.  
¡Sujétala, reprímela!  
No la dejes escapar,  
mira que quiere marchar  
dejando la abierta herida  
y en otro pecho anidar.

*Isabel Velasco Allegue.*  
(Gallega-madrileña en Sevilla).

## **Quisiera saber**

Quisiera saber,  
mas...,  
de tu labio  
me da miedo  
la respuesta  
a mi pregunta.

*Isabel Velasco Allegue.*  
(Gallega-madrileña en Sevilla).

## Noviembre

Mes frío, misterioso y oscuro,  
tiempo en el que los días  
retirado ya el verano,  
se van haciendo mas cortos,  
mas fresco, mas enigmático.

Ya se nota que la luz  
antes brillante y fulgurante  
va cambiando poco a poco  
a más triste y caducante.

Tiempo en el que se aglutinan  
oraciones y recuerdos  
en pos de nuestros difuntos  
de tantos y tantos muertos.

O cuando antes que ahora  
y llegado el día primero,  
en casi todas las casas  
se encendían los braseros.

Época en que los árboles  
se despojan de sus hojas  
cubriendo todo con ellas  
como si fueran alfombras.

Es también cuando comienzan  
a verse por la ciudad  
esos humildes personajes  
vendiendo castañas “asá”

Y vuelve a verse con afecto  
esa obra indispensable  
obra cumbre de Zorrilla  
como es de D, Juan Tenorio,  
cuya trama se sitúa  
en esta ciudad de Sevilla.

Y como digo al principio,  
y no se si yo me engaño,  
para mi es un poco rara  
esta época del año.

Aunque tengo que asentir  
y también reconocer  
que ya próximo a extinguirse  
y dar su paso a otro mes

ya comienza a percibirse  
esa palpable alegría  
esa ilusión contenida  
por celebrar en familia

esa fiesta incomparable  
como es la Navidad,  
que todo el mundo cristiano  
celebra a nivel mundial.

*José Pedro Caballero Sánchez.*  
2019 (Sevilla).

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA  
**HAZTE SUScriptor O PROTECTOR DE ALDABA**

**Suscriptor:** 21,00 €/ año para España. 36,00 €/año para el extranjero (Europa)

**Protector:** 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de  
CAIXABANK Indicando nombre y “**Suscriptor o Protector ALDABA**”

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir  
al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e:  
**[asociacionitimad@hotmail.com](mailto:asociacionitimad@hotmail.com)** siempre indicando: Revista Aldaba.

## **Golondrina emigrante<sup>(\*)</sup>**

*Dadme el verso pulido en alabastro,  
que rígido y exangüe como el ciego  
mire sin ojos para ver: un astro  
de blanda luz cual cinerario fuego:"  
Guillermo Valencia*

¡Oh tú, la tierra promisoría y bella!  
de tu vendimia dame los racimos  
y déjame escanciar ansiosa el cáliz  
de tu vino embriagante y solferino<sup>(\*\*)</sup>

En febriciente y fraternal unión  
quiero hoy brindar con todos mis hermanos:  
los que en ferviente valentía también,  
abandonaron con pesar sus lares.

¡Cual golondrina que en invierno emigra  
dejando atrás amores y vivencias,  
trayendo una maleta de esperanzas,  
nostálgicos partimos a este rumbo!

¡Hacia este Levittown de mis amores  
(llamado con razón "El corazón  
de la vida en Long Island"), tú y yo  
emigramos a hacer nido en sus pinos!

En esta Arcadia de brazos abiertos,  
ya superado el desarraigo patrio,  
aprendimos a ver en sus senderos  
un reguero de luces y de flores ...

Yo, con ojos de asombro, ví la luna,  
el sol y las estrellas en el mismo  
domo celeste de esta amada tierra.  
Felice entonces fui al comprender,

que el mismo cielo que aquí me arrullaba,  
y el horizonte en el confín lejano,  
y en el ámbito el aire itinerante,  
¡Abrigaban también a MI COLOMBIA!

***Leonora Acuña de Marmolejo***  
(Colombiana en USA) (IWA) & Peace Activist

*(\*) Poema del libro Horas Iluminadas. Ed. René Mario. 2013.  
(\*\*) Este es un rojo fundamental, el llamado magenta (solferino)*



## **Cataluña 2019**

Se caen los labios de las hojas.  
Llora el cielo con rabia.  
Otoño.  
Odio de lluvia y odio de destierro.  
Dolor.

Se caen los labios de tristeza.  
Se reseca el cielo de esperanza.  
Vuelve la nación con sus extremos.  
Lejanía.

Grietas de odio en los ojos.  
Tormenta de lluvia en las aceras.  
Otoño.

El fuego es un diván donde gritarse.  
Otoño. Dolor... la lejanía.

Lluvia y destierro. El barro en la garganta  
deja a los árboles sin hojas verdes  
porque la primavera es una grieta  
hundida para siempre en el invierno.  
Otoño y dolor, lluvia y silencio.  
Y mientras, el camino camina hacia la nada.

El seny, amor, el seny. Luz sin hojas.  
¡Ah, los cabellos de voz tan erizados!  
¡Y el barro en que se beben las ideas!  
Busquemos las palabras y el silencio,  
la cordura otoñal del amarillo.  
¡Ay, el amor, rencor, vuelo escindido!

Antes que el odio sea inextinguible  
y el mar se inunde de amapolas,  
¿habrá un libro en Montjuic donde leernos?

¡No dejes que te arrastren a su renglón del odio!

**Luis A. Ruiz**  
(Palentino en el Aljarafe)

## **Os necesito**

Decidme a donde ir porque me olviden  
los recuerdos partidos a rodajas.  
Os lo ruego, mostradme  
el camino que lleva a la esperanza.

Si no es junto a vosotros,  
amigos de la Vida y la Palabra,  
con la brújula rota  
creeré que voy remando hacia la playa  
y solo encontraré los arrecifes  
que oraden el pantoque de mi barca  
y termine, quebrada entre zozobras,  
a orillas de lo oscuro, naufragada.

Necesito implacable  
la luminosidad resucitada.  
que hará de vuestro abrazo  
la aurora, que apresure en la mañana  
los densos negros pájaros dormidos,  
que habitándome engañan  
la candidez de todos  
los nidos mas secretos de mi alma.

Os necesito, hermanos,  
no me volváis la espalda;  
acudid en mi ayuda,  
prestadme la Palabra.

(A vosotros, poetas)

***Luis Carlos Mendías Márquez***  
(Gaditano en Sevilla).

## **Paisaje con mi madre al fondo**

*“Entre la noche y el alba  
la cita imposible de cada vida,  
la ausencia que al alma abraza”*

*-Hugo Múgica-*

Bordando el cielo en paz, las jacarandas  
tiñen de malva amanecido  
mis florecidos ojos  
por mayo que no cesa  
y corona en albor las diminutas  
estrellas del árbol del paraíso.

Quebradas las espigas de la noche,  
a vueltas de la sombra,  
la luz que había brotado  
torpe y balbuceante en este día  
me obliga a contemplar  
el resplandor del alba  
redimida en asombro.

Hubo un tiempo abatido  
que deseé, rogué a los mismos cielos,  
morir cerrado, ciego y rebelado  
a todo cuanto hubiera de vida alrededor.  
Pero pasó. Y hoy vengo en paz  
con el amor cruzado en bandolera,  
haciendo de sostén  
al corazón quebrado pero vivo.

Los ojos como espejos  
reflejan y adivinan  
el mágico velero de mi infancia  
mientras la pluma del bauprés escribe  
hermosa sobre el horizonte

la palabra “Madre”  
rutilante en ternura.  
El son del mar amigo,  
golpeando constante y derrumbado  
en la paciente arena,  
me trae con sus voces  
metástasis de luna por los ojos.  
He desertado del ayer,  
es como si rompiera las amarras  
y quedara al capricho de las olas  
mi buque en paz y al paio,  
sin viento,  
ni tan siquiera brisa  
acariciando la piel del mar  
y el rostro de las velas.

Voy a morir abierto, lo sé.  
Atracado en tu orilla,  
recorro este jardín que fuera nuestro  
y escucho al surtidor cómo se troncha  
casi recién nacido, en derrumbe  
total sobre la fuente en calma.

Emergiendo del aire, sumergida  
bajo el sueño y el cristal de la música,  
la aurora en celo  
va repartiendo el semen  
del rocío incipiente y primerizo  
y parece que lloro.

Quiero morir abierto a la Esperanza  
aunque nadie conozca las razones.  
La nostalgia escondida entre mis ropas  
va aflorando por todos los ocales.

*Luis Carlos Mendías Márquez*  
(Gaditano en Sevilla).

### **PEDIMOS DISCULPAS.**

Si algunos autores no ven reflejadas sus colaboraciones en este número, rogamos nos disculpen. Recibimos, y nos congratulamos de ello, más aportaciones de las que podemos incluir. Intuimos la ilusión con que nos aportan sus creaciones y por ello esperamos comprendan que hemos de realizar una selección.

Tratamos de atender los trabajos que nos remiten publicándolos, mas no siempre lo logramos.

## **Mi baúl**

En un baúl que yo tengo  
no guardo ropas ni libros.  
Sólo atesoro vivencias,  
vivencias que están conmigo.

Puse el amor de mi madre;  
sus brazos fueron mi nido.  
De mi padre su firmeza,  
sus besos y su cariño.

Fui metiendo mis plegarias,  
las canciones de mi espíritu.  
Hojas tiernas de palabras  
que arrullaron mis sentidos.

De mi marido sus rosas,  
sus pétalos siguen vivos.  
Y una brisa de ilusiones  
que alentaron mi camino.

También blancas alegrías.  
Amor de azahar y olivo.  
Y una espiga de esperanza  
que agarró a mi vestido.

Seguí guardando mil cosas...  
La sonrisa de mis hijos  
cuando venían corriendo  
para que les diera abrigo.

Un mar tranquilo y sereno  
de sueños que fueron míos.  
Ternuras que se enredaron  
en mis anhelos dormidos.

Llantos que tuvo mi alma  
cruzaron campos y ríos.  
Y un rincón de cenizas,  
del silencio y el olvido.

Todas esas cosas tiene  
el baúl, mi sabio amigo.  
Y al abrirlo dulcemente,  
siempre escucho sus latidos.

*María del Carmen García Moruja*  
(Sevilla).

## **Soy agua**

Yo soy agua  
que me puedes coger entre tus manos.  
Veloz gaviota  
que atraviesa los cielos y los vientos.

He arrancado espinas  
que habitaban en la casa de los sueños,  
para hacer de tu vida  
un sendero de sol en el invierno.  
Que lucho con el tiempo  
y desvisto tus penas.  
Y te llevo conmigo  
para cubrir de flores  
tu piel y la mía.

*María del Carmen García Moruja*  
(Sevilla).

## **Níspero**

Coges ese pequeño mundo  
de anaranjada piel,  
proyecto de otro sol  
entre los dedos,  
gira, su órbita es perfecta.  
Sabén los pájaros de su misterio  
cuando se adentran en la pulpa,  
en sus mitades de ámbar y sueño,  
en el oculto núcleo de su sombra  
y miden el silencio de las aguas.  
Bajo su áspero disfraz,  
un ámbito húmedo  
donde concurren las abejas  
como minúsculos satélites  
para libar la vida

*María José Collado*  
(Sevilla)



## **Es tiempo de vivir**

*Qué puedo hacer  
para que seas feliz.  
Por cambiar nada  
para seguir así.  
Por el sitio más inesperado  
apareces tú.  
(Canción)*

**Jorge Prádanos.**

Se apagó tu voz una tarde de invierno.  
Se durmió tu mirada  
en el limbo de la noche eterna.  
El tiempo se detuvo,  
                  se silenció la música,  
                                  se incendió el cielo  
para acoger nuestro amor,  
                                  la magia,  
  la ternura  
de cada instante vivido.

Y dejé de ser yo  
                  y dejaste de ser tú  
                                  y somos uno en el recuerdo.

Desde la distancia,  
tu voz susurra al viento tu canción inacabada.  
Desde la mar  
el eco de tu voz canta a la vida  
como tú la soñabas, como la vivimos.

Tu voz...  
alcanza mi orilla en suave murmullo  
como un mensaje a mi soledad.  
Y en la distancia, en la ausencia...  
tu voz me dice  
                  que aún es tiempo de vivir  
                                  para seguir amándonos.

***María Dolores García Muñiz***  
(Sevilla).

## **Esta odiosa sensación**

*Nunca termina nada*

**DOCTOR MANHATTAN**

La odiosa sensación de estar sin ti  
es un reloj preciso, parado para dos  
amantes, cuya sombra arrastraron los pájaros  
vigilantes del miedo.  
El instante perpetuo, la eternidad fugaz...  
Nunca termina nada.

El momento del beso siempre está sucediendo,  
igual que la voz tenue que sobre el oscuro eco  
llega de los astros.

Una fotografía

de lo ido y lo perdido.

Vivo bajo los párpados

un destello alentado.

La silueta del tiempo

convertida en dos amantes.

Nunca termina nada.

El abrazo negado jamás, jamás se da.

Amarte es detener los relojes. Amarte  
es la constante en la que nunca cesas.

***Manuel Guerrero Cabrera.***

Lucena-Cabra (Córdoba)

## **Una cama grande**

*Una cama grande  
es una buena casa.*

Eso pensó mujer  
antes de estrenar en ella  
jirones de piel  
aprehendidos a las sábanas  
de un vuelo oscuro.

Una cama grande  
es como una casa buena,  
si en ella hay caricias,  
piel de piel, lenguaje de signos,  
contorsionistas juegos de vida.  
Es una casa buena  
una cama grande,  
si en ella caben  
buenas noches compartidas,  
y hay calor en los días inquietos.

Pero si la cama es grande,  
y está poblada de frío,  
de soledad, de olvido,  
mejor dormir en el filo de los sueños.

Una cama grande  
es una casa buena

Eso pensó mujer  
antes de morar en un mapa  
de gélidos hielos,  
antes de recorrer caminos  
impracticables,  
que solo llegaban a la sima  
de la oscuridad.

Si la cama es grande,  
y está poblada de frío,  
de soledad, de olvido,  
mejor dormir en el filo del silencio.

***Manuela Bodas Puente.***  
Veguellina de Órbigo (León)

## Palacio de las Dueñas

Hacia oriente, una cristalera mira  
el azulejado pilar de reminiscencia  
árabe, con su fuente a borbotones,  
de vida cuadrangular.

Todo envuelto en cintas  
verdes y blancas de macetas  
abanderadas andaluzas, iguales  
como cenefa que corona el poyete.

La alberca bajo el magnolio  
retiene el frío de este otoño  
seco y anhelante de agua y luz.  
azulea algún resto de mosaico  
en el foso blanco de expectación;

Se cruzan caminos en el jardín  
ordenados bajo el limonero,  
alisados los pasos en albero  
que añaden un tono más sutil.

Perfume de azahar y romero,  
las buganvillas tapizando el muro  
tras el mármol, helado de perfil.  
Rosas aún en noviembre, veinticuatro  
en jofaina de plata, color carmesí.

Busto en barro de “Álvarez Duarte”  
colección de colecciones observando  
nuestros pasos. Dígame, D. Antonio ¡quién,  
quién no querría perpetuarse aquí,  
en aquellas tardes azules  
bajo el cielo azul de Sevilla!

Aquella infancia y este otoño  
se encuentran. Sentados en un banco,  
en la entrada que otea al sur  
nos miramos a los ojos y descubrimos  
en los opuestos, la luz que te alumbró.

“...Primavera tarda,  
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!” (\*)  
Te recito y me emociono.

**Rosa Contreras. Baeza**

(Jaén). Sevilla, 25 Noviembre de 2019.

(\*) *Entrecorrido y cursiva: Intertextualidad del poema CXXVI (a José María Palacio) de D. Antonio Machado.*

## **Tus manos**

Esta tarde quisiera  
hablarte de tus manos.  
Las tuve entre las mías  
poco tiempo aquella noche.  
Me las entregaste para que  
las acariciara y las besara  
y mientras tu sonreías.  
Ahora no puedo recordar  
fielmente como son tus dedos,  
tus uñas y tus palmas.  
Como las manos expresan  
los sentidos del alma  
qué daría por tenerlas  
estrechadas en las mías  
y sentir el mensaje de amor  
que transmiten con su tacto.  
Tendido junto a ti,  
sobre la arena, sobre la hierba,  
o en la cama,  
quieta y en silencio,  
espero con fervor,  
a través de las caricias  
de tus manos  
conocer tu alma.  
Tomo tus manos  
y las observo.

Forman un conjunto  
estilizado sobre el fondo  
rosa de tu carne,  
y las líneas de tu piel.  
Las vuelvo y miro su reverso.  
Veo tus uñas tan brillantes  
y perfectamente recortadas.  
Inmóvil, guardas silencio.  
Hasta aquí la belleza física,  
tan pura y conmovedora.  
Pero no me basta  
que tus manos estén quietas.  
También admiro la hermosura  
del mármol en la estatua.  
A mis ojos llegan estas líneas  
dibujadas tan perfectas.  
Pero no hay más.  
Necesito la vida.  
Mi corazón tiene ansias  
de saber de ti.  
El lento movimiento  
de tus manos transmitirá  
lo que dice tu alma.

***Rosario Fernández***  
(Sevilla).

### **III. Estrenando playa (\*)**

Aquél primer día de playa  
quedó para siempre en la memoria.

La noche, -¡qué larga!-  
se vistió de insomnio y charloteos;  
de siseos y de vueltas en la cama.

El claror del alba,  
adivinado apenas tras los visillos,  
se vistió de fiesta  
con cascabeleo de gorriones  
que saludaban al día gritando dulcemente:  
¡levantaos!

La Peña Bética y el Bar Pérez,  
estación de paso de un ejército  
teñido de verde ilusión,  
rebosaba vida.

Tomamos el ómnibus al asalto  
para ver levantarse al sol,  
por vez primera,  
desde el primer autocar de nuestros días.  
¡Qué rápido pasaban los árboles!  
¡Qué larga la carretera!

Dormidos alcanzamos nuestra ansiada meta,  
y despertadores de espuma  
nos devolvieron a un sueño real.

La sobrecogedora inmensidad  
nos paseó en sus columpios de sal  
y la playa ofreció mecanos de arena  
a nuestros castillos de fantasía  
mientras el sol,  
amistoso enemigo,  
a traición y por la retaguardia,  
hacía estragos en nuestras pieles.

### **III. La excursión (Estrenando playa) (\*)**

En aquél tiempo, la Peña Bética, joven y con un sin fin de ilusiones por estrenar, era uno de los ejes vertebradores de la vida de un barrio en el que desarrollaba una extraordinaria actividad. Allí la primera televisión -caja mágica que con el tiempo se

convertiría en tonta- fue arracimando a su alrededor a las familias al completo: por la tarde, los niños, apelotonados en una larga fila de bancos marcialmente alineados, para disfrutar de las marionetas de Herta Frankel y su perrita Marilín. Por la noche, los mayores soñaban una “Noche de Estrellas” con Franz Johann y Gustavo Ré, o se enamoraban de la novela negra con el infalible Perry Mason.

En su seno, la primera biblioteca -que para eso la Peña, además de bética era cultural- poco usada pero bien dotada por la generosidad de muchos de los socios, en cuyas estanterías quedó enclaustrada para siempre una “Antología de Leyendas” que era una de las joyas de nuestra casa.

A su amor, un sin fin de acontecimientos lúdicos: fiestas de Fin de Año con serpentinas, papelillos y las primeras uvas de la suerte, o bailes con música en directo en los que muchos hicimos nuestros primeros escarceos con las corcheas, y dimos los primeros pisotones marcándonos un pasodoble. Bajo su tutela, acontecimientos deportivos como las carreras de bicicletas—diez vueltas hasta la Universidad Laboral- o los combates de boxeo durante la Velada de Nuestra Señora de las Mercedes: una vecina recién llegada que se convertiría en faro, norte, guía e identidad del barrio. También a sus espaldas la organización de excursiones familiares a las entonces lejanísimas playas por carreteras de vértigo recorridas por autocares de museo.

Desde hacía largo tiempo, nos tenían prometida una excursión a la playa y, al fin, se iba a convertir en realidad el sueño de conocer el mar. La víspera fue un continuo trajín mientras se preparaban los “bisteles” empanados (antes no había filetes), las tortillas, el gazpacho (entonces en Sevilla no se estilaba el salmorejo), alguna chacina, y pan, mucho pan, para matar el hambre feroz que despertaban “los baños”.

Expuestos sobre la cama, toallas, bañadores y albornoces y, en la terraza, el toldo y los palos para el sombrero.

De obligado cumplimiento era el reposo de la siesta, aunque nosotros, en vez de dormir, nos entreteníamos convirtiendo la habitación en cámara oscura, en cuyo techo las figuras de quienes pasaban por la calle se colaban del revés por la estrecha rendija que dejábamos en los tapaluces. Tras la siesta, nos esperaba la calle, con todos nuestros amigos, para poderles contar la cercana aventura. Contra nuestra costumbre, apenas anocheció, nos fuimos a la cama. Sin embargo el sueño no llegaba y comentarios y risas menudearon hasta que se impuso el toque de queda bajo amenaza de quedarse en tierra.

Parecía que apenas habíamos cerrado los ojos cuando alguien nos zamarreaba para despertarnos. Nos levantamos de un salto. Ya nos esperaba el cafelito “migao” y, en el pasillo, los bultos en perfecta formación.

Tras múltiples llamadas al orden para que no despertáramos a los vecinos, nos asomamos a la terraza para ver la ciudad dormida, y allí nos sorprendieron los cantos del sinfin de gorriones que moraban en las acacias de la alameda, dando los buenos días a las primeras luces del alba.

En cuanto nos permitieron salir, recorrimos en tropel las escaleras y nos dirigimos hacia el punto de encuentro. El camino de siempre, era hoy totalmente nuevo: jamás habíamos visto la taberna “La Palma” con las puertas cerradas, ni el kiosko de María con sus verdes tapaluces atrancados, ni las calles tan desiertas. La lechería sin embargo, ya tenía las puertas entornadas, y a través de la rendija se divisaba

al abuelo de “La Lolina” haciendo equilibrios con su sola pierna para bautizar la mercancía. El Bar Pérez, meca de aquella peregrinación, despedía un penetrante olor a café, escoltado por la insistente música del entrechocar de platillos y los estridentes siseos del vapor sobre la lechera.

Cuando al fin pudimos subir, tratamos de coger ventanilla para no perder ni un solo detalle del viaje, pero, apenas vimos pasar ante nuestros ojos los gigantes eucaliptos de la recta de Los Palacios, el sueño nos acompañó hasta nuestro destino.

Un rumor de hojas que semejaban olas nos recibió en el inmenso pinar desde el que, en carrera abierta, descubrimos el mar: aquél espacio virgen que nos ofreció el tiovivo de sus olas, el tobogán de sus dunas y el mecano de sus arenas para convertirse en eterno recuerdo entre las involuciones de nuestros inmaculados cerebros, mientras nuestra inexperta piel se achicharraba bajo los amarillos dedos del sol.

**Agustín Pérez González**  
Mairena del Aljarafe (Sevilla).

(\*) De... “Con alma de niños”.

## **La Estela**

A mi hermano Segundo. *In memoriam.*

El Halley es un cometa caudato, es decir, que su zona luminosa va detrás del núcleo formando una bellísima cabellera azul de millones de kilómetros de extensión. Si no se formara la cola, si el Halley fuera sólo un cuerpo luminoso y concentrado, sería muy bello pero se confundiría con otros de los que hay billones en el espacio. Es su estela lo que sorprende. Es ella la que ha atraído la mirada de los hombres de todas las épocas. Fue ella, la que condujo a los Reyes Magos hasta Belén.

Yo la vi en la finca La Ramona, en Santa Olalla de Cala, una fría noche de marzo. Después supe que, a pesar de su espectacularidad, la estela no contiene elementos ostentosos sino que está compuesta de minúsculas y humildes moléculas de polvo y gas; y no le hace falta más para ser extraordinariamente hermosa.

Y así como el cometa Halley tiene su estela, hay personas que van dejando en el aire un bello rastro, una pista llena de luz. Y ese rastro no se extingue, y esa luz no se apaga.

Ahora, a los 12 años de su muerte, veo clarísimamente la estela que ha dejado mi hermano Segundo, tan conmovedoramente parecida a la que vi en La Ramona aquel Viernes Santo de 1986.

**Felisa Lería Mackay**



## **Cuando llora el alma**

Cuando llora el alma es porque nace de un dolor profundo, y nadie lo ve, nadie lo oye. Sientes que el mundo desaparece, el Universo se difumina, crees estar flotando en el espacio.

Cuando llora el alma no hay pañuelo que te sirva, solo el tiempo, los días consiguen volverte a la realidad, y de ese llanto haces un aprendizaje, una lección de vida y otra capa, otra corteza envolverá el alma dolorida que seguirá caminando bajo la ley de la existencia, de la vida, hasta que esta enmudezca y te sumerjas en el silencio.

***Concha Mingorance***  
(Sevilla).

## **Vocación**

Se levantan al alba, cuando el sol aún no ha asomado su cara, cuando el trino de los pajarillos en las ramas de los árboles van anunciando la llegada de un nuevo día.

Tras su aseo personal, se disponen a oír misa y a hacer sus oraciones preparándose para el día. Llegado el momento, van saliendo de dos en dos; en sus manos un rosario, una limosnera y un breviario.

De las dos, solo una habla, solo una pide, la otra permanece en silencio y es frecuente que mantenga la mirada baja.

Salen a pedir, y no para ellas, pues no duermen en camas de lujo ni sus comidas son un festín. Piden para los pobres y por supuesto en nombre de Dios, y, Dios va en sus miradas, en sus palabras, en el amor y por ese amor a ellos, se entregan, se dan.

En Sevilla verlas pasar por sus calles, es una ráfaga de aire fresco, de aire puro, y una sonrisa se nos escapa al acercarnos a ellas y esa limosna que le damos, significa otro plato de comida para sus pobres.

Su labor es callada, no tienen publicidad, no se anuncian en carteles ni en los medios de comunicación. Su labor es recibir para dar, y Dios está entre ellas y entre los que reciben esa caridad.

En el convento o asilo se han quedado las que hacen que esa caridad sea una realidad; preparan ropa, comida, y atienden a los que se acercan a ellas en busca de consuelo.

Sevilla tiene una gran catedral, y una Giralda majestuosa, e infinidad de monumentos y obras de arte, pero la gran catedral de Sevilla, está en la casa donde están los pobres. Allí en ese templo acogen las historias y las penas de los que sufren, allí diariamente dan de comer a cientos de personas, allí el hombre es respetado como ser humano, y allí Dios está presente como bandera, como estandarte de esa hermanitas, esas almas que se han entregado a su causa y a su misericordia. Que Él las bendiga.

***Concha Mingorance***  
(Sevilla).

## Guillermo Tell, héroe mítico de la independencia suiza

Este cuento tiene una historia detrás que, tal vez, muchas personas ignoran. De manera abreviada les hago recordar.

“La referente a Guillermo Tell se desarrolla en Suiza durante la época medieval. Entonces la Casa de los Habsburgo ejercía un control sobre determinadas regiones, entre ellas el cantón de Uri, rodeado de montañas y bosques. En el pueblo de Bürglen vivía un cazador, honrado padre de familia y hábil ballestero, llamado Guillermo Tell. Allá por el mes de Noviembre de 1.307 se dirigió junto con su hijo Walter a Altdorf, la capital de la región.

En el centro de la plaza principal de la ciudad se levantaba un poste de piedra. Desde hacía ya tiempo lucía colgado el sombrero del Gobernador local Heinrich Gessler — en representación de los Habsburgo— y como símbolo de la autoridad imperial un cartel anunciaba: *”Aquel que no se inclinase ante él corría el riesgo de ser condenado a muerte o de ver sus bienes confiscados”*.

Tal vez por distracción o por orgullo montañés, Tell ignoró el sombrero. Inmediatamente los soldados le detuvieron y le condujeron hasta la plaza. Delante de todos los campesinos, le obligaron a explicar su comportamiento. La única forma de salir de aquel embrollo era superar con éxito la prueba de la manzana que el Gobernador Gessler le impuso como castigo: si era capaz de atravesar con su ballesta dicha manzana colocada sobre la cabeza de su hijo, salvaría su vida. De lo contrario, morirían ambos.

Guillermo Tell aceptó y logró hacer un certero blanco en el fruto colocado sobre la cabeza de su hijo. Sin embargo, bajo la capa escondía una segunda flecha, que habría utilizado para matar al tirano Gobernador si hubiera errado el tiro. El gobernador furioso al verse obligado a liberarle, intentó matarle pero Tell consiguió escapar. Estuvo escondido durante unos días en las proximidades del estrecho paso de montaña que conduce de San Gotardo a Zúrich. Una mañana, divisó por el camino que se acercaba el Gobernador Gessler montado a caballo; disparó una certeza flecha y acabó con su vida.

Tras conocerse la gesta de Guillermo Tell, el pueblo organizó una insurrección: los cantones de Uri, Schwyz y Unterwalden, unidos por un pacto, consiguieron expulsar para siempre a los invasores de sus tierras. En ese momento Tell se convirtió en un héroe nacional, símbolo universal de libertad e independencia”.

Quizás, éste o algunos de los cuentos que hemos escuchado o leído cuando éramos niños nos entusiasmaban a rabiar y pasaban a ser nuestros preferidos. Sobre todo, por las aventuras que describían y en la que nuestros personajes favoritos luchaban como verdaderos héroes contra los malvados enemigos. Aún a sabiendas que al final siempre era él quien triunfaba. A veces, en el entorno aparecían algunos protagonistas secundarios que les arrojaban o tendían lazos para ayudarles.

Así pues, a estas alturas el héroe nacional suizo parece más un mito que un hombre que haya existido realmente.

Este cuento o leyenda popular, así como otros de la época medieval que han llegado hasta nuestros días, suscitan en mí la curiosidad y la inquietud por conocer lo que hay **más allá de esa cuarta pared literaria**. Después de los años, vuelvo a leerlos y releerlos y ahí comienzo a hacer hincapié en las investigaciones. Y aún más,

si tengo la oportunidad de viajar por los lugares de procedencia, una especial ocasión para recabar datos y literatura *“in situ”*.

En nuestra mente suele asociarse tres símbolos: Un niño, una manzana y una flecha. Sin embargo, la existencia de Guillermo Tell, personaje, mito o leyenda popular en Suiza durante la época medieval, ha creado siempre muchas dudas entre los eruditos. Durante siglos, los investigadores han examinado archivos parroquiales y registros medievales en la búsqueda de referencias al nombre de Tell, desde la Austria de los Habsburgo hasta el cantón de Uri. En la actualidad, la información ha sido escasa. Sin embargo, la historia de este hombre valiente aparece en las *“Gesta Danorum”* (Gestas de los Daneses) escritas en el siglo XII por el monje escandinavo Saxo Grammaticus.

Hacia el año 1.470 — más de un siglo después de sus peripecias — la primera referencia escrita sobre Guillermo Tell aparece en un manuscrito, el *“Weisses Buch von Sarnen”* (Libro blanco de Sarnen), una recopilación de documentos oficiales de la antigua Confederación y de las crónicas de la Unión. Años más tarde, en 1.477 un poeta anónimo escribe las hazañas de Tell en *“Canción del Nacimiento de la Confederación”* y publicada en 1.545.

Por otro lado, la obra más importante es *“Chronicon Helveticum”* (Crónica helvética) del historiador Aegidius Tschudi publicada en el año 1.550 en la que se cuenta la historia de Tell en tu integridad. Además, el *“Crhronicon”* sirvió de modelo para todos los que, más adelante, escribirían sobre Guillermo Tell y se convirtió en la fuente principal del drama teatral que Friedrich Schikker escribió en 1.804. A su vez, fue adaptado en forma de melodrama por los dramaturgos Étienne de Jouy e Hippolyte-Louis-Florent Bis para acompañar la música de Rossini en la ópera *“Guillermo Tell”* que se representó por primera vez en el Theatre de l’Académi Royale de Musique, de Paris, el 3 de Agosto de 1.829. Con estas dos obras resurgió la popularidad del héroe suizo.

Tampoco hay que olvidar que el mito constituyó la señal para la gran rebelión de los suizos contra el poder imperial. Se puede decir que está asociado a temas fundamentales que nos afectan a todos: Libertad, valentía, rebelión frente a un poder totalitario. Todos nos sentimos vinculados a estos valores y puede encontrar en ellos su punto de referencia.

*Guillermo Tell un símbolo de la libertad universal y un precursor de la lucha por los derechos humanos.*

**Elisa I. Mellado**  
(Sevilla)

### **IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA**

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm. y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como ‘Archivos adjuntos’.

## **El rincón de la araña**

He vuelto a casa tras una jornada de trabajo de oficina, monótono, insufrible y agotador. Aún no había salido el sol mientras llegaba a la oficina y, al salir, la tarde, en un invierno frío y húmedo, se ha transformando en noche y lluvia al tiempo que he abierto la puerta de mi piso. Así transcurren mis días: entre el hastío del trabajo y la soledad que me recibe y castiga.

Sin tiempo –ni ganas– para otra cosa que prepararme un ligero tentempié, que como sin apetito, hojeo con desgana el periódico de ayer, y busco entre sus páginas la programación de una televisión que no encenderé, o las películas de los cines a los que no voy a ir. Las noticias son meras columnas llenas de palabras o fotografías, a cual más nimia, más enojosa.

Nada tiene sentido ahora, ni siquiera respirar, menos aún caminar de un lado para otro, o subir las escaleras y acostarme en una cama que parece más un féretro que acoja mi cadáver andante. Estoy cansado. No, aún peor: me siento hastiado. Un tedio infinito habita en mí desde no sé qué momento. Tuvo que surgir de improviso, como una tormenta de verano. Pero, igual que ella, ha sido feroz y despiadado, y ha dejado mi alma seca y estéril. La soledad, que en otros momentos he buscado con ahínco y necesidad, me resulta insoportable ahora; pero detesto al mismo tiempo la compañía del resto de seres humanos. En ese absurdo tránsito por el mundo. Sin meta, sin fines, sin ideales, me retuerzo en una agonía invisible para los demás, pero tan dolorosa como si la provocase la peor de las enfermedades o el más experto de los torturadores.

Busco con ansiedad el sofá donde poder recostarme. Junto a él, la luz de la lámpara de pie, de mortecino halo, ilumina parte de la estancia. Mis pies, libres del molesto calzado, se apoyan en los reposabrazos del sofá, y mi cabeza se acomoda en un cojín moteado de colores apagados por el tiempo. Así, tumbado a lo largo, entrecierro los ojos y me acostumbro a las penumbras. Pero mi mente no descansa, y algo en su interior me azuza, se clava en mis ojos y me insta a mirar más allá de la propia habitación. Quiere que atraviese las paredes y el techo, y otee horizontes nuevos, pero estoy ciego y mis pies me pesan tanto que cualquier movimiento es dolor insoportable. No puedo hacer nada, y ni siquiera me esfuerzo en intentarlo. Pero, al echar un vistazo arriba y escudriñar el vacío, he descubierto la araña en el rincón.

Es diminuta; casi sería invisible a mi mirada si no fuese por esa luz que expande la lámpara y que, curiosamente, ilumina con uno de sus haces esa escondida esquina. Me resulta curioso que pueda ver esa nimiedad de ocho patas y, sin embargo, sea impotente para descubrir el cielo sobre mi cabeza. La araña, ajena a mi presencia, trenza su red en su recóndito refugio del salón. Ahí arriba, alejada de todo, teje con sus ágiles patas su seda mortal con un dibujo que, por momentos, me parece más elaborado que todo el arte contemporáneo que haya visto hasta ahora.

Derrumbado en el sofá, he contemplado su labor durante mucho tiempo. Con una paciencia que envidio, el arácnido se ha movido de un lado a otro a través de su fina hebra, aunque provocaba la sensación de que caminaba por el aire o danzaba con las propias sombras que provocaba. ¡Retorcidos fantasmas de la imaginación! La luz de una farola de la calle, agonizante, que se filtraba por la ventana, junto a la de la lámpara encendida, creaban figuras falsas, movientes, que hacían crecer al animal más allá del

tamaño de un simple botón, y lo asemejaban más a un monstruo salido de la más terrible de las pesadillas. Su rapidez también me ha dejado pasmado: no imaginaba que pudiera realizar sus movimientos con tal agilidad y destreza, casi imposibles de lograr cuando se hacen aceleradamente. Pero, al contrario que los seres humanos, pobres ingenuos que nos creemos dioses sin ser otra cosa que barro malformado, no confunde la velocidad con la precipitación y sus genes, tan sabios que rozan la perfección, manejan los tiempos con sabiduría de dioses.

Teje con destreza, y se balancea en el aire, y es invisible su red a no ser que se observe con detenimiento –y se tenga buena vista- ese lugar concreto. En el apartado rincón de la habitación, lejos del alcance de la escoba y el cepillo, barredores de naturaleza, y de las manos del ser humano –ávidas de destruir aquello que no comprenden- el bichito termina su labor y se esconde en las sombras, a la espera de una víctima incauta.

La araña se queda quieta, inmóvil, como si toda ella formara parte del paisaje desde siempre, implantada allí por la misma mano que delineó inmuebles, construyó tabiques o pintó techos en blanco y gris. Ni la luz ni el aire agitado por las puertas que se entreabren la inquietan. Solo el ligero vibrar de su red, cuando algún insecto imprudente queda atrapado en ella, hace que se mueva raudamente hasta llegar hasta su presa y enredarla más y más en su seda, para convertirla en un amorfo capullo del que extraerá su alimento para las semanas siguientes. De eso también he sido testigo durante este tiempo de observación.

Pasan las horas como disciplinadas hormigas camino del hormiguero. La noche atraviesa la ventana de la habitación, y entonces la farola de fuera languidece y muere definitivamente. Apago la luz de mi habitación, porque quiero buscar el sueño, y la oscuridad me observa con ojos ciegos pero escrutadores de almas. Ha llegado un momento en que no siento mi propio cuerpo, como si me hubiese alejado de él, atemorizado por la estúpida tragedia en la que se ha convertido mi vida. Mi alrededor se ha transformado en una gruesa red que impide mis movimientos... y me ahogo, me asfixio en una vida que no es vida. Presiento, aún en esta soledad rodeada de tinieblas, la maniobra sutil de la araña sobre su tejido etéreo pero resistente, y lamento mi propia debilidad. La misma que me ha atado, con cuerdas invisibles, a un mundo que he descubierto vacío de contenido. Toda la vida desperdiciada, todo banal, pasajero. Mi tiempo no ha existido sino para llenar el continente de todas las penas.

Cierro los ojos. Los aprieto con fuerza hasta hacerme daño y luego, con temor infantil, los vuelvo a abrir. La tiniebla es ahora menor, casi se convierte en un gris mortecino de cementerio. Sin quererlo conscientemente he fijado mis pupilas en esa esquina donde debe permanecer la nunca ociosa araña, y solo he descubierto mi propio sofá, vacío de cuerpos y almas. ¿Qué ha pasado? , me pregunto en la duermevela, porque estoy convencido de que he debido quedarme dormido y estoy caminando en sueños hasta otro lugar de la habitación.

Me he desplazado a otro sitio, lejos del sofá y cerca de una esquina del salón que ahora me parece enorme, gigantesco, como si hubiera crecido en tamaño durante mi sueño. O como si yo hubiese menguado hasta convertirme en un mero insecto, como en una de esas viejas películas de serie B.

Agito mis manos, pero éstas apenas se mueven: siento en mis muñecas la presión de una soga que las ata y limita sus movimientos. Tampoco mis pies me responden:

también están aprisionados por la cuerda invisible. Estoy dormido, debo estarlo y el sueño provoca esta alucinación, que parece tan real... que por vez primera el pánico llega hasta mi garganta, aunque sin lograr pasar de mi boca, que enmudece, ahogada en su propio espanto. El aire vibra a mi alrededor, como si tuviese vida propia.

Debajo de mi sigue ese sofá, en el que aún observo la manta con la que me he cubierto hasta hace unas horas y el cojín donde he apoyado la cabeza. Lo veo todo con total claridad, a pesar de que el salón está a oscuras y la noche tiene ausencia de lunas. Mis ojos se han acostumbrado a estas tinieblas espesas, y son ahora los de un gato o un mochuelo. Por eso, cuando vuelvo a girarme para intentar liberar manos y pies veo, con espasmo, que otras cuerdas están enredadas a mi cintura, mis muslos y mi torso. Compruebo, con horror que se acrecienta, que cuanto más me agito más exprimen mi cuerpo, enredándome, haciéndome sangrar muñecas y tobillos. ¿Qué terribles pesadillas nos deparan nuestros desvelos? ¿Qué dramas se ocultan en los vericuetos de la mente? Grito sin voz hacia una habitación enorme, infinita, donde los muebles parecen contruidos para gigantes y las paredes son enormes rascacielos. Y entonces, solo entonces, comprendo en qué parte del salón me encuentro.

La red se mueve aunque ya no me agito, agotado en una lucha inútil por liberarme. La red se mueve al ritmo que marcan ocho delgadas y peludas patas. Giro la cabeza, con lentitud cargada de miedo y veo, con ojos de insecto cautivo e inofensivo, al arácnido acercarse hasta mi, con sus ojos múltiples, inhumanos, fijos en mi cuerpo. Grito, con voz muda y llanto en el alma.

La oscuridad vuelve finalmente cuando las últimas hebras de la araña tapan mis ojos y me transforman en una nueva y anónima víctima, atrapada en un capullo colgado de la tela de la araña en una esquina olvidada del comedor, presta a ser devorada.

***Francisco José Segovia Ramos***

## **Día de san Valentín: día del amor**

Desde Europa hasta América se extendió la celebración del Día de San Valentín. Así en los Estados Unidos, celebramos esta bella fiesta el 14 de febrero, rindiendo tributo al **AMOR**, la inmensa fuerza que mueve al mundo, y que es razón de él. El amor es la inspiración que nos eleva a lo sublime, y por ende ha sido y es el numen de poetas, escritores, pintores, músicos, escultores, y en general, de todos los que en una u otra forma se exaltan y se sienten impelidos por este sentimiento, su belleza y su grandeza proyectando y dejando sus huellas en las bellas artes.

El que cree en Dios, ama porque Dios es amor, y si queremos ser felices debemos saber que la base de la felicidad no radica ni en el poder, ni en la riqueza ni en la fama, sólo en el amor; el amor que conlleva comprensión, perdón, y compasión; y como un corolario: la paz; el amor universal a todo lo que nos rodea: a nuestros hijos, familiares y amigos; a nuestros semejantes, a nosotros mismos, y a la naturaleza como esencia divina.

El amor a una causa filantrópica específica, ha llevado al hombre a realizar grandes hazañas y sublimes sacrificios no importando si el mundo lo juzga con justicia o sin ella. La madre Teresa de Calcuta, alguna vez dijo: “No importa lo que otros digan, usted debe continuar haciendo las cosas correctas porque al final de la vida, este es un asunto entre usted y Dios”. Hace algunos años el Papa Juan Pablo II, en su visita a Cuba, invocó el amor como una fuerza redentora cuando dijo: “Hoy vengo a compartir con Uds. mi convicción profunda de que el mensaje del evangelio conduce al amor, a la entrega, al sacrificio, y al perdón; de modo que si un pueblo recorre este camino, es un pueblo con la esperanza de un futuro mejor”.

Existen muchos mitos alrededor de esta celebración, y aunque las raíces y leyendas aparentemente se esfuman en el tiempo, parece ser que la celebración del día del amor, es la perpetuación de un viejo festival de la fertilidad de la antigua Roma, llamado **LUPERCALIA** celebrado el 15 de febrero en honor a la deidad rústica **LUPERCUS**, identificada frecuentemente con Faunus en la mitología romana, un dios de la naturaleza, patrón de la agricultura e identificado con el griego **PAN**, dios de los rebaños, los pastores, los cazadores, y la vida de los bosques y de la fertilidad.

El dios Pan era mitad hombre y mitad cabra, con orejas, cuernos, cola y patas encorvadas. Allí en esa fiesta se sacrificaban dos cabras y un perro; las cabras, por asociación con la configuración física de Pan, y el perro representando el guardián de las ovejas.

El festival de Lupercalia se celebraba en la caverna llamada **LUPERCAL**, al pie del monte Aventino, cerca al Tiber.

Asimismo, en esta festividad que ha sido muy común en Inglaterra y en Francia, se invocaba también a **JUNO** la diosa romana (**HERA**, de los griegos), esposa de Júpiter y protectora del matrimonio. También en Normandía (en la región norte de lo que hoy es Francia), el mártir San Valentín terminó siendo el patrón de los enamorados, y se sabe que en la antigua Persia, se celebraba con gran pompa y también en febrero, el festival de “**MERDIGÁN**” en honor de un ángel a quien se atribuía la protección de las mujeres.

Es de anotar que aunque el amor sea motivo de tanta felicidad, puede conllevar decepción y dolor; mas a pesar de que a veces nos sacuda con impiedad, al fin triunfa. Así lo vemos a través de la literatura y de la mitología, en donde las pasiones humanas se muestran tan abiertamente como en la vida real. En la mitología romana, **CUPIDO** (Eros para los griegos) es el dios del amor y se le representa como a un niño alado y retozón, portando un carcaj en donde según la leyenda, cargaba dos tipos de flechas: unas de oro, y otras de plomo, las que usaba en sus devaneos amorosos de acuerdo a su conveniencia: produciendo amor las primeras, o rencor u odio las segundas.

Según la mitología, Venus (la Afrodita de los griegos), la madre de **CUPIDO** quiso utilizarlo para vengarse de **PSIQUIS** (la personificación del alma humana), de quien ella se sentía celosa. Para llevar a cabo su venganza, pidió a su hijo que provocara en ella una pasión malsana; pero en el momento de llevar a cabo su propósito, Cupido se confundió y por equivocación, en lugar de causar daño a la muchacha, se hirió él mismo con una de sus propias flechas de oro, enamorándose perdidamente de ella con quien finalmente se casó bajo el auspicio de **JÚPITER**, el más poderoso de todos los dioses del Olimpo.

Como es sabido, en esta festividad se hace derroche de regalos desde los más simples (tales como cajas de corazones rosados o rojos repletos de chocolates; rosas, amorcillos etc. etc.), hasta los más sofisticados y costosos de acuerdo a la capacidad económica del donante; también se han creado ciertas supersticiones relacionadas con esta celebración, y hay quienes creen que la primera persona que veamos en este día, ha de ser “Nuestro Valentín” o nuestro amor adecuado; otros creen que el ser despertado por la persona amada, es presagio de buena suerte.

Pero tal parece que este intercambio de obsequios y otras demostraciones, no guarda realmente un recurso intrínseco en el carácter de la vida de **SAN VALENTÍN**, el sacerdote italiano, cristiano, de quien se tomó el nombre. Este santo fue un mártir de esa época de barbarie a comienzos de nuestra era, en la cual muchos por defender la fe cristiana que promulgaba el amor, el perdón y la misericordia como fuerzas redentoras del mundo, fueron ajusticiados ya que la práctica de esa fe, ponía en tela de juicio (y por ende en peligro) las fortunas y la supremacía de gobernantes y poderosos quienes permanecían en el paganismo porque éste, favorecía sus intereses y sus propósitos de poder y dominación. Este sacerdote cristiano, ante las injusticias decide casar a las parejas bajo el ritual cristiano a escondidas de los ojos de la ley romana que prohibía el matrimonio a los soldados pensando que estos rendían más en el campo de batalla porque no estaban emocionalmente ligados a sus familias.

San Valentín asistía a los mártires durante la persecución sufrida bajo el imperio de Claudio II, quien ordenó al gobernador de Roma que procesara al sacerdote. La misión de condenar al sacerdote la tuvo que llevar a cabo el lugarteniente, Asterius. Este, se burló de la religión cristiana y queriendo poner a prueba a Valentín, le preguntó si sería capaz de devolver la vista a una de sus hijas quien era ciega de nacimiento. El sacerdote aceptó y en nombre del Señor obró el milagro. El lugarteniente y toda su familia se convirtieron al cristianismo, pero no pudieron librar a Valentín de su martirio. Al rehusar renunciar a su fe y tras de clamar como un milagro divino el haberle devuelto la visión a aquella niña, fue torturado y finalmente decapitado. Ofreciendo a Dios su corazón este mártir probó ser un verdadero devoto aquel 14



de febrero cuando recibió la pena capital (aproximadamente en el año 273). Quizás por este simbolismo en este día se representa el amor con corazones rosados o rojos. De allí quizás también se derive la costumbre de escoger pareja en el aniversario de este santo. Se cuenta que mientras estuvo encerrado su carcelero le pidió que diera clases a su hija Julia. A base de lecciones y horas juntos, Valentín se enamoró de la muchacha con un amor puro y sublime. La víspera de su ejecución, envió una nota de despedida a la chica en la que firmó con las palabras “De su Valentín”: de ahí el origen de las cartas y poemas de amor que se envían los enamorados. Más tarde la Santa Sede quiso acabar con la antigua celebración pagana y canonizó a San Valentín como patrón de los enamorados. De allí quizás también se derive la costumbre que ha subsistido después del advenimiento de la cristiandad, de escoger pareja en el aniversario de este santo.

Cualquiera que sea el origen de esta bella celebración: “Día de San Valentín”, o “Día del Amor y la Amistad”, -o como quiera llamársele-, lo cierto es que el simbolismo que encierra: el **AMOR** en toda la extensión del vocablo, es lo que importa, ya que este noble sentimiento por su esencia divina es la fuerza más poderosa: la que redime al mundo. Por esta razón, no sólo el 14 de febrero, sino todos los días, debemos exultantes, celebrarlo y enaltecerlo en nuestros corazones porque ello nos dignifica, nos eleva y nos hace sublimes, identificándonos así con Dios, porque ¡**DIOS ES AMOR!**

*Leonora Acuña de Marmolejo*  
(EE. UU.) IWA & Peace Activist.

## **Pilas, luz y acogida**

*Para Ana María Fernández y José Suárez*

Quando el cielo se vuelve aroma de bayunco y pino señorial, cuando la mañana se olvida del ayer penoso, cuando la calle zigzaguea sobre el trajín hermoso de sus gentes, Pilas se viste de cotidiana luz para el empeño tenaz de levantarse; se estira su costura de emprendedora ilusión por sus polígonos de chapa y de tecnología atrevida. Doñana se rebusca en sus arenas para lavar la celosía intensa del alma pileña que, más que niebla espiritual, es canto de Rocío y esfuerzo, de superación y aceituna por el extenso olivar que rezuma aceite virgen y palabra noble.

La gente de Pilas es recia, casi inmune al desaliento, como el caballo marismeño que al fin de junio se recoge con la saca de las yeguas en el pañuelo polvoriento de Almonte. Sevilla bebe en este pueblo, un poco estribación del Aljarafe, un poco océano de su alma, cerveza Cruzcampo y mosto del Condado; Sevilla juega a Betis y Sevilla, se desdobra en la parsimonia virtual del fútbol y una cálida armonía que cobija a tres culturas, música y paz, paz y labia, culturas que alicatan las paredes de esas pequeñas historias del quehacer cotidiano con colores de Mensaque en el altar tradicional de sus bares. Taberna y sudor. Calle y camino. Pilas.

Ya al mediodía se revive en el ebulloscopio intenso de Casa Máquina, allí donde pervive la rancia estirpe del agrícola corazón que canta al esfuerzo con el orgullo sabio de tenerse. Y aquel aguardiente que animaba las conversaciones, recién despierta la jornada, antes del jornal y del sustento. Aquí el murmullo del tiempo se ha hecho museo y diccionario. Enciclopedia encriptada de municipio satisfecho del pasado y su presente. Clave de entrada: Singer1909. Pilas se tiene en la batuta cotidiana de sus aceras, de sus plazas, de la calle del Pilar por donde se evapora, levemente infinito, el último sueño del hombre de Pilas. Hombre universal. Insuperable libro de profundidad, de sentimiento, alegría inmune. Cabal. Pilas, pueblo y ciudad; camino. Vida. Gente que en su biografía suma la flexible sangre del brezo y el acerado contorno de un Alcarayón que rima su soledad de agua y limo con reseñas de amor y goce, ya hacia un Guadiamar libre de lodos. Sí, ya resucitada la naturaleza en su árbolea y galería al compás de sevillanas de seducción y agua limpia y honda que canta con sus gráciles bamberas de Aznalcázar.

Este pueblo, cada amanecer, se viste con el verde deslumbrante de la manzanilla y la sobriedad complacida de la gordal. Belén, aceite y Virgen. Mujer que levanta la órbita eterna de un poderío insondable y bello, tenaz y laborioso. Oración de marisma que se apura en el Rocío y gotea en la esperanza indestructible de cada gente buena que abunda y da su bienvenida a todo aquel que llega. Brazos que se abren, sonrisa solidaria de claro adviento. No olvides nunca que Murillo pintó tus olores de universal belleza acurrucado en la frágil caricia de Beatriz. Bratríz de Cabrera. Y el Parque. Sin tenerlo. Al lado. Respirando las batidas iconográficas de las grullas purpúreas y las cigüeñas procreadoras que, aunque ya no vienen de París, regalan al azul su perfil de garabato volante antes de crotorar, almuecín, desde su torre verde, como un ritual de sacerdocio.

Tal vez, ya de anochecida, Matalascañas llame a Pilas con sus corrientes de Atlántico insobornable, con sus llamas enigmáticas de crepúsculo impresionista, por-

que el mar, en su sonido de ola y sal, se cobija en las fraternales manos del corazón pileño. Ah, tal vez el lince, en su sigilo de abismo y extinción, emprenda por las aguas de este pueblo inquieto y festivo su moteado grito de naturaleza ancestral y tartésica, mientras nos contaminamos de ladrillo y grava. Ya saben, Casa Máquina, atavismo y esencia. Tradición y ritmo. Camino y sueño. Bordón y paz. Alma y voz que se anega y funde en la Vera de Doñana. Las tres culturas. Música. Daniel Barenboim. Un piano marismeño, luz, para otra apuesta de la vida. Pilas.

**Luis Ángel Ruiz**  
Noviembre 2019

## Los viejos al sol

Los viejos de la cochera. Los penúltimos. En el metro. El rayo de sol.

### Los viejos de la cochera.

Entonces yo andaría por los veinte años.

Los veía todas las mañanas en la Plaza de san Martín de Porres, sentados en el banco corrido de mampostería adosado a la fachada de las antiguas cocheras de tranvía. Era un grupo de cinco o seis ancianos. Este techaba su cabeza con una gorra, aquel con boina, otros cubiertas con sombreros de fieltro. Tres de ellos se aferraban con manos rígidas a la seguridad de sus bastones. Todos se solazaban al sol tibio del invierno unas veces en silencio total, otras hablando al mismo tiempo enzarzados en un griterío confuso.

Me caían bien. La sangre nunca llegaba al río, convivían en paz, además respondían a mi saludo cuando pasaba delante de ellos. Yo les sonreía condescendiente y, a pesar de mi juventud, siempre me hacía la misma pregunta: ¿Cómo aguantan tanto tiempo ahí tomando el sol? ¿Es que lo necesitan? ¿Llegaré yo a viejo algún día? Porque ellos eran... los viejos de la cochera.

### Los penúltimos

Entonces yo andaría rebasando ya los cincuenta.

Los penúltimos: el nombre que le habíamos puesto a nuestro equipo de futbito. Éramos una docena de amigos ya cincuentones. Nos sentíamos en forma, no jóvenes, pero tampoco viejos. Nos habíamos inscrito en la liga del Club Recreativo Río Grande, en Mairena, del que éramos socios. Competíamos con otros diez equipos algunos compuestos por jóvenes de no más de dieciocho años; nuestras opciones de ser los primeros... ¡nulas!, pero eran un pretexto para hacer deporte y justificar después del partido una cerveza fresquita... comentando las jugadas e incidencias del encuentro.

Nos lo tomábamos en serio, aunque eran pocos los partidos que ganábamos. La frustración no nos alcanzaba porque teníamos muy interiorizado que nos llamábamos los penúltimos, porque nuestro objetivo no era ser campeones, ¡ojalá!, sino... ¡no ser los últimos!

En la barra del club, en tertulia festiva y ante una jarrita de medio litro, equilibrábamos nuestro nivel de cebada. Uno se lamentaba *“y se me puso delante un chaval todo un atleta..., con mucho trabajito le hago un caño por debajo de las piernas y cuando le había pasado y corro para irme por la banda me lo veo de nuevo enfrente.... ¿pero tú otra vez? (Toma un sorbo de la jarra y deja caer los brazos resignado) ¡Así, no se puede, así, no vamos a ninguna parte!”* Le entendíamos muy bien porque uno u otro habíamos vivido esa misma experiencia en jugadas parecidas frente a rivales más atléticos. A mí no se me olvida un tirito que me hizo reflexionar. Un balón que rueda solo a cuyo encuentro vamos al mismo tiempo dos jugadores contrarios y yo, chocamos los tres, el balón sale despedido hasta casi cuarenta metros de la línea de cal que delimitaba el terreno de juego; el tropezán fue deportivo y sin daño para ninguno de los tres; me dispuse a salir corriendo fuera del campo para recuperar el balón, cuando escucho cómo uno de mis jóvenes adversarios recrimina al otro... *“Fali, no seas flojo, un poquito de educación ¿vas a*

*dejar que este señor tan mayor vaya a por el balón? Corre tú, coño, no seas flojo". Yo le comprendía... pero me sentía dividido, de una parte agradecía su corrección pero por otro lado... ¿Señor tan mayor...? ¡Qué narices! En mi interior me rebelé.... ¡Pues tan mayor no soy!... cortesía/cortesía, corrección.*

### **En el metro**

Entonces yo andaría por la parte alta de los sesenta.

Entro diligente al vagón, lleno, con pasajeros de pié y una jovencita, sonrisa de cielo, se levanta de su asiento y me lo cede mientras me dice con gesto risueño: Yo soy joven y puedo ir de pie. (¡Y yo también! pensé soterrando un repentino mal humor que ¡ni Calígula!.. eso sí, devolviéndole la sonrisa, y contestándole con firme amabilidad): No, señorita, gracias, muchas gracias. (¡Que me ha tomado por un viejo, no te digo! pero ¡qué me habrá visto, esta mocosa!) y, con el genio reprimido, me agarré a una correa de la barra alta. ..., muy ágil yo, casi dando un saltito, mostrándole mi alegría pélvica, ¡para que lo viera!

### **El rayo de sol**

Hoy ando delante de los setenta.

Esta mañana, recién levantado, mientras me miraba en el espejo afeitándome, sin venir a cuento, me interrogo todo trascendente. ¿Tú eres o no eres viejo? Ahí quedó la pregunta, no sabía qué responderme.

Luego, en la terraza, sentado frente a mi mujer, tomo con parsimonia el desayuno. Distraído me parece observar, cómo en el cristal de la ventana, un cupidillo revoltoso aletea de esquina a esquina. Me mira, entorna los párpados, picarón me encela... Las luces cortas de mi memoria, decreciente y algo a la deriva, se encienden y los recuerdos de mi noviazgo deambulan por tiempos que ya pasaron cuando mis fuerzas y mis deseos se alimentaban no solo de esperanzas sino que bregaban con la quemazón de un ansia insumisa que amenazaba nuestra cordura con mi querencia al goce en los altares de Venus, o sea con... (y aquí paro que se me va la aguja al rojo)

En la radio de la vecina suenan viejos boleros. Me evocan vaporosos revuelcos entre sábanas pero eso era cuando yo estaba, lo que se dice, vivo... hoy mis pasiones, mis deseos de ayer, calzan babuchas, se abrigan con albornoz. ¿Pesimismo? ¿Nostalgia?

La pregunta me aborda de nuevo: ¿entonces tú eres o no eres viejo?

El Cupidillo, que lleva un rato observándome, se me acerca, quiere dejarme un lenitivo para dulcificar mi añoranza y me hace un comentario al oído: "El futuro te va a sentar fenomenal". Me guiña un ojo y se escabulle por el marco de la ventana.

¿Momento de pesimismo? ¡No! Momento de sentirme feliz, de disfrutar la compañía de mi soledad buscada, de alegrarme con el regusto de bastarme a mí mismo... con el placer y la compañía de estar rodeado de personas que me quieren y a las que quiero; ¿tristeza o desánimo cuando es tanto lo que aún puedo saborear?

Siento en ese momento, como una caricia infinita, el calorcillo apacible de un rayo de sol y me viene el recuerdo de los viejos de la cochera, y la respuesta llega espontánea, suave... "pues sí, me parece que me estoy haciendo viejo". El Caligulilla se rebela: *¡Y qué!.... ¡pero como si no lo fueses!* Tengo que amansarlo y contemporizo con él. "Tienes razón. Viejo no, pero, claro... ya no soy el que era."

***Pepe Bravo (Sevilla)***



**POETAS EN EL  
RECUERDO**



**Encontrarte entre mis brazos (\*)**

He salido a buscarte al sendero  
donde se extraviaron los besos  
y he encontrado lágrimas  
en los surcos de las rodadas.

Cantan los pájaros  
porque tu sonrisa permanece enredada  
en los helechos del bosque.  
No tardaré en dar contigo,  
huelo tu aroma levitando en el silencio.

Tú quieres que te encuentre.

Te buscaré hasta que caiga la noche,  
y si en mi torpeza no te hallo,  
te esperaré cantando  
junto a los álamos del páramo  
para que mi voz te guíe  
por si te hubieras perdido  
y no hallaras el camino de regreso  
al refugio de mis brazos.

***Carlos Hermoso Asquerino.***

**El amanecer**

Cuando por los vidrios  
de mi ventanita,  
la rosada aurora,  
se mira tranquila;  
salto de la cama,  
me hincó de rodillas  
y con fervor rezo  
a mi virgencita,  
a ella me ofrezco,  
en el nuevo día,  
aunque ella bien sabe,  
que suya es mi vida  
y también le pido  
a mi Reinecita  
que nunca me deje,  
sola por la vida.

***Marina Bonilla Gálvez***

(\*) Del libro 'TODA UNA VIDA'.

## **Carta a Violeta**

Esta tarde, Violeta, me encuentro un poco triste,  
triste como la arena de una playa en invierno,  
y quiero preguntarte por qué la mar existe  
y existe tu llorar y tu reír alterno.

Quisiera preguntarte tantas cosas, Violeta,  
el porqué de la fuente y el porqué de la risa,  
y saltar a la muerte de una ágil corveta,  
y salir de la vida con eterna sonrisa.

Aquí, todo lo mismo: las clases, las lecturas,  
pasear por los campos en los atardeceres,  
hacer versos a niñas de frágiles cinturas  
que después, con el tiempo, se volverán mujeres.

Y tú, entre tus esteros, tu claridad salina,  
¿acaso me has sentido por tu vida latir?  
Yo te imagino siempre como una flor marina  
con racimos morenos y sereno vivir.

Te diré mi secreto: el mundo no me altera,  
el mundo es sólo el marco para nuestra oración;  
lo único que importa es la vida sincera  
de hablar con quien llevamos dentro del corazón.

¿Me comprendes ahora? Vivir es lo de menos,  
lo demás es sentirse resurgir cada día,  
compartir con las nubes los recuerdos serenos  
y dejarse llevar por la monotonía.

Esta otoñal tristeza que me alienta y me poda,  
que me fluye entre versos como un poco de mar,  
como un poco de viento, es mi palabra toda,  
es toda mi ternura y es todo mi mirar.

Por eso, Violeta, poco a poco te escribo.  
Con colmo de primor ya la tarde se dora...  
Es tanta la dulzura, que si vivo o no vivo  
es lo menos que importa averiguar ahora.

Flor marina, recuerdo, todo en ti se concreta.  
El mar es más alegre si se sabe que es mar;  
y déjame que aprenda tu nombre de planeta  
porque te pueda luego lentamente llamar.

Por todas estas cosas que tan dentro llevamos,  
hoy te he escrito, Violeta, por dialogar contigo.  
Vivir es lo de menos: hablemos con quien vamos  
para poder hacerlo a Dios como a un amigo.

*Antonio Luis Baena.*

## **Creación**

Y Dios creó al hombre de una masa  
de agua y arena bien mezclada.  
Un barro contundente, fuerte y bravo;  
lo modeló a su gusto, y en lo justo  
le imprimió la belleza y la cordura.

Lo hizo Adán, en el mejor sentido,  
que luego él procuró hacerlo efectivo  
asentando su hombría como escudo.  
Le regaló nobleza, y la paciencia  
dejó que él mismo la dosificara.

El hombre, como hombre se hizo el amo;  
batalló en las gestas más terribles,  
conquistó con su ciencia las estrellas.  
Desbordó entre los mares la quimera  
de descubrir más mundos y más tierras.

Pero el hombre, producto del mejor  
Hacedor, escultor del Universo,  
se deshace, se vuelve blando y dulce,  
y pierde su valor en el instante  
que se le cruza Eva en su camino.

*Luisa Valles Vázquez.*



## **El Padrenuestro**

Yo nunca lo recé, y sin embargo,  
lo aprendí como muchos lo aprendieron,  
y como muchos, pronto lo olvidé  
y hoy me pesa, Dios mío, el no saberlo.

De los sagrados labios de mi madre  
lo aprendí de ella siendo muy pequeño  
cuando a Dios le rezaba al acostarme  
y, estrechando mis manos con su pecho,  
me lo iba así diciendo en alta voz  
para que yo lo fuera repitiendo.

Y así lo aprendí de ella, entre sus brazos,  
en las muy crudas noches del invierno,  
cuando ya terminados sus quehaceres  
conmigo a Dios rezaba unos momentos.

Y así de ella aprendí con Dios a hablar  
y así aprendí a rezar el 'Padrenuestro'  
pero hace ya de aquello tantos años,  
ya hace Señor de aquello tanto tiempo,  
que por mucho que quiero hacer memoria  
casi apenas de nada yo me acuerdo;  
y es que no sé el porqué nos olvidamos  
de aquello que aprendimos de pequeños,  
de esa santa oración que nuestras madres  
también ellas de niñas la aprendieron,  
la misma que en sus brazos me enseñó  
que olvidé y que dice 'Padrenuestro'.

***Guillermo Buenestado León.***

### **A la Virgen de la Caridad (\*)**

¡Perla de luz! ¡Diamante hecho de aurora!  
Tú que, en el gran dolor de la Amargura  
-por tu enorme pesar, por tu tortura-  
eres consuelo del que pena y llora.

¡Oh, Madre Celestial, Dulce Señora...!  
Tú que riegas cascadas de dulzura;  
que eres Oasis en nuestra desventura,  
escucha a quien con lágrimas te implora;

Tú, que eres Caridad, que eres Consuelo;  
Dulce auxilio del que te necesita,  
y alivio de afligidos corazones...

No olvides la aflicción de nuestro anhelo;  
danos Paz y mitiga nuestra cuita  
¡CON LA DIVINA LLUVIA DE TUS DONES!

***Florencio Quintero.***

(\*) Del Pregón del Arenal. 1957.

### **Kasida <sup>(1)</sup> del olvido (\*)**

Sin amores, ya perdido  
para el mundo y sus halagos.

Sin afanes ni venturas.  
Sin deseos, sin trabajos...

En el patio del olvido  
florece un rosal de llantos.  
Dejadme llorar... ¿Por qué?  
¡Si yo pudiera contarlo!

¡Que nadie me quiera mal!  
¡Que me perdonen mis daños!

Solo quiero a mi canción  
de estilo pobre y honrado.  
Solo quiero este perfume  
de albahaca entre las manos.

***Joaquín Romero Murube.***

(\*) Del libro *Kasida del olvido*. 1945.

(1) Composición poética arábiga y también persa, monorríma, de asuntos varios y con un número indeterminado de versos.

**Fatal** (\*)

Si estás cerca estoy violento;  
si te alejas, me desmayo;  
sin ti nunca estoy contento,  
contigo jamás descanso.

Si te miro, me sereno;  
si no te miro, me muero;  
viéndote me siento bueno,  
malo al no verte me siento.  
Eres para mí un veneno:  
veneno que es mi sustento...

Mírame aunque yo me muera,  
que tu mirada es mi aliento,  
déjame arder en tu hoguera  
y acabarás mi tormento.

***Urbano Parrilla.***

(\*) Del libro Humor producto de amor.

## **Recuerdos de una infancia (\*)** (Aquella vida en el campo)

¡Eran otros tiempos! Aquellas casas de campo donde vivíamos todo el año. Los niños íbamos a Jaén en contadas ocasiones, cuando necesitábamos del médico y por la feria de San Lucas, que era, como un rito a la holganza.

Eran caseríos entre olivares, o viviendas en la huerta, de holgada estancia, dotadas de chimenea campera de amplia campana, con el suelo de canto rodado con piedras de la rambla de río Quebrajano. Al fondo la alacena con la puerta de rejilla para conservar los alimentos ventilados: el queso de cabra, los chorizos en manteca “colorá”, la orza de barro de las aceitunas “machacás” y el pan de la semana. De las paredes colgaban utensilios de uso común, de los que hoy sólo quedan añoranzas: las ristras de ajos de cuidadas trenzas, los melones de la última flor pendiendo del techo en las maderas del rústico artesonado, y los pimientos “coloraos” cosidos con guita formando una ristra que se unía en los extremos, separada en el centro con un trozo de caña que daba forma de rombo a la sarta, con el fin de facilitar el secado.

Y..., cuando llegaba el invierno, la matanza, como un culto pagano al sacrificio del cerdo. Junto a la chimenea se curaban las morcillas y los chorizos con el humo del fuego, tendidos en ristras sobre cañas cortadas en los barrancos más próximos. Alrededor de los troncos incandescentes, de olivo o de encina, los labradores hacían la vida familiar. Aquí, por las noches al calorcillo de la hoguera, se contaban las cuitas del día, y a los hijos y a los nietos las bonitas mentiras o medias verdades que tanto embelesan. Se forjaban ilusiones y se hacían proyectos que casi nunca se cumplían. Aquí se agradecía al cielo las mercedes recibidas con cicatera prodigalidad.

Hoy ya no existe el embrujo de aquella vida campesina, donde el silencio de las noches se acentuaba con el silencio, y cuando el búho en la oscuridad lo rompía quebrando el misterio que envolvía la magia del hombre del campo. En las noches claras, las estrellas y los luceros se ponían de acuerdo para ofrecer más luminosidad. Su brillo te embargaba, te envolvía y te adormecía: la noche era inmensa, como un océano de presagios preñados de misterio.

En los caseríos de Jaén parece que se detiene el sol cuando se marcha, alargando las sombras hasta el horizonte, confundiéndose con el cielo trasparente de sus atardeceres entre pinceladas de rojizos arreboles, y los que añoramos el campo nos sentimos embargados de nostalgia.

***José Calderón Carmona.***

(\*) Del libro *Con alma de poeta*



## HOY HABLAMOS DE...



## LA GLORIETA DE BÉCQUER

Por Myriam Esther Collantes de Terán Martínez  
*(Sevillana por tierras de Castilla)*

Es, sin duda, uno de los monumentos más conocido y apreciado de Sevilla. Son muchas las personas que diariamente se pasean o rinden homenaje al malogrado poeta con una ofrenda de flores o con una mirada y un pensamiento. Sin embargo,

no muchos conocen el origen y los precedentes de esta memorable estatua, por ello el presente artículo pretende dar a conocer su historia, sus antecedentes y el verdadero significado del conjunto, difuminado por los años pasados y la imaginación de sus visitantes.

### 1. Antecedentes

Es bien sabido que a pesar de haberse marchado muy joven a Madrid, Bécquer siempre llevó a Sevilla en su pensamiento y en sus creaciones. En la famosa «Carta III» de *Desde mi celda* ([1871] 2012), el poeta mani-



fiesta la esperanza de que su ciudad natal lo recoja después de la muerte:

Soñaba que la ciudad que me vio nacer se enorgulleciese de mi nombre, añadiéndolo al brillante catálogo de sus ilustres hijos; y cuando la muerte pusiera su término a mi existencia, me colocase para dormir el sueño de oro de la inmortalidad a la orilla del Betis, al que ya había cantado odas magníficas y en aquel mismo punto adónde iba tantas veces a oír el suave murmullo de sus ondas<sup>1</sup>.

Tras su muerte, muchos amigos y admiradores intentaron hacer realidad los deseos de Gustavo, pero tuvieron que hacer frente a numerosos inconvenientes debido a los enemigos que el autor tenía en Sevilla. Entre ellos, destacaron los religiosos y otros personajes relacionados con el conservadurismo, quienes lo calificaron tanto de heterodoxo como de liberal. Hubo quienes consideraron que los dolorosos sentimientos presentes en sus poemas fueron el resultado de su alejamiento de la litera-

1- Gustavo Adolfo Bécquer: *Desde mi celda*, en *Obras completas*, Madrid: Cátedra, 2012, pp. 402-403. No obstante, el autor deja constancia de su aprecio por su ciudad natal –así como por la zona cercana al río– en otros escritos, como «La venta de los gatos» y «Prólogo» de *La soledad* (1861), de Augusto Ferrán.

tura católica. Uno de los motivos por los que le tildaron de heterodoxo fue, precisamente, por la lúgubre y desolada visión que tiene de la muerte: mientras que en sus poemas se muestra cómo todos terminamos solos en un sepulcro, el cristianismo tiene una visión más esperanzadora de la misma.

José Gestoso Pérez (1852-1917) fue el primero en intentar conseguir el reconocimiento que Bécquer tanto merecía en Sevilla. Hombre culto, destacado historiador del arte y arqueólogo, y gran admirador del poeta, encargó en 1879 un retrato al pintor Salvador Sánchez-Barbudo (1857-1917) con la intención de que fuera expuesto en la Galería de los Sevillanos Ilustres de la Biblioteca Capitulana Colombina. En un primer momento, el Cabildo aceptó recibir el retrato; sin embargo, en 1880 fue retirado sin motivo aparente, lo que enfureció a José Gestoso. Durante mucho tiempo no se conocieron las razones de esta decisión, pero Gestoso culpa en una de sus cartas al jesuita Juan Bautista Moga. Es probable que el jesuita influyera en el bibliotecario, don Evaristo de la Riva, con el fin de retirar el cuadro, puesto que en el muro solo podían permanecer «los retratos de sevillanos católicos y ortodoxos»<sup>2</sup>. Tras varios meses de silencio, en 1881 el Cabildo aseguró que era necesario que se demostrase que la labor del poeta merecía la honra que querían otorgarle, mientras tanto continuaría retirado<sup>3</sup>.



Excmo. Sr. Dn. José Gestoso,  
ilustre arqueólogo.

Durante todo este arduo proceso, José Gestoso no lo tuvo fácil para recuperar el cuadro, tardó cinco años y fue finalmente colocado en la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País. Esta institución, entre cuyos miembros se encontraba el propio Gestoso, propuso en 1884 el traslado de los restos de Gustavo desde Madrid a Sevilla. Consideraron que sería adecuado que reposaran en el templo de la Universidad Literaria de Sevilla, donde descansaban los de otros sevillanos ilustres. Sin embargo, aunque consiguieron el permiso de su familia, las instituciones oficiales no hicieron más que ponerles continuos impedimentos, hasta tal punto que la Universidad se inventó una reforma en la capilla, por lo que fue imposible recibir los restos del poeta.

Tras este nuevo intento fallido, hubo quienes pensaron que otro sitio adecuado sería la capilla del Hospital de las Cinco Llagas por su proximidad al lugar en el que Bécquer quería reposar eternamente. De nuevo, no hubo suerte. No obstante, la Sociedad no se rindió y pidió ayuda al escritor Ramón Rodríguez Correa (1835-1894), amigo cercano del poeta, quien consiguió, con bastante dificultad, que se le construyese una

2- Marta Palenque: *La construcción del mito de Bécquer. El poeta en su ciudad (Sevilla, 1871-1936)*, Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2011, p. 22.

3- Finalmente, el cuadro llegó a la galería en 1909 cuando todos sus opositores habían fallecido y una nueva generación recibía con los brazos abiertos al poeta renegado.



placa conmemorativa en su casa natal, situada en la calle Conde de Barajas<sup>4</sup>.

Por último, dentro de estos primeros –y leves– logros obtenidos por sus admiradores y amigos, cabe destacar el monumento realizado por el famoso escultor sevillano Antonio Susillo (1855-1896). Fue elegido porque muchos creían que era «el alma gemela de Gustavo», dado que conseguía crear poesía con sus esculturas y, además, eran tan bellas como las obras de Bécquer<sup>5</sup>.



En su «Carta III», el autor especifica que solo «una piedra blanca con una cruz y mi nombre sería todo el monumento». Siguiendo sus deseos, Susillo comenzó el diseño: una piedra gótica blanca sobre planta octogonal, donde estaría el nombre del poeta y un medallón con su perfil. Pese a que se colocó la primera piedra en la zona de La Barqueta donde quería ser enterrado, lo cierto es que poco a poco el proyecto se fue olvidando hasta su total abandono.

Tras estas continuas tentativas frustradas por parte de las grandes instituciones conservadoras, no se volvió a tener en cuenta al poeta durante un lapso de, aproximadamente, unos treinta años<sup>6</sup>. Durante ese tiempo, fueron muchos los que trataron de construir nuevos monumentos conmemorativos. De hecho, no fueron pocos los escritores que llegaron a presentar trabajos relacionados con Bécquer en importantes exposiciones, pero ninguno consiguió el tan ansiado anhelo de que Sevilla reconociese a uno de sus hijos más ilustres.

Debido a la ausencia de resultados, algunos periódicos publicaron viñetas satíricas en las que se leían burlas como la que se encuentra en la revista *Consolorix Afflictorum*, titulada «Monumento a Bécquer», bajo el dibujo reza la siguiente sátira: «Volverán las obscuras golondrinas, de tu balcón sus nidos a colgar; pero aquellos señores que vinieron batiendo el bombo y ostentando el frac y recaudaron fondos en mi obsequio, esos...no volverán».

---

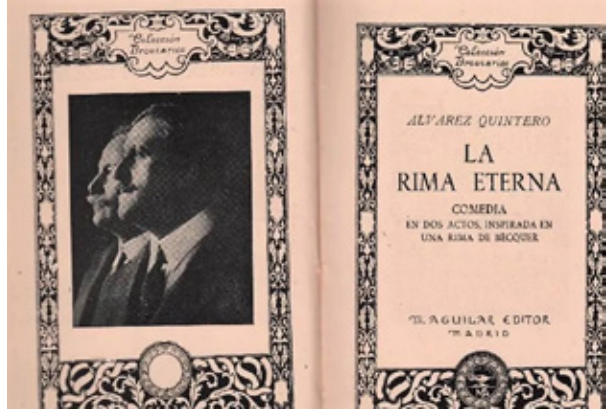
4- Perteneciente al barrio de San Lorenzo, una calle extramuros de lo que actualmente se conoce como la barriada de La Macarena, zona marginal por aquel entonces. Fue encargada al escultor Antonio Susillo.

5- Una anécdota curiosa con respecto a una posible asociación o semejanza entre ambos: Antonio Susillo se suicidó el 22 de diciembre –día en el que falleció Bécquer– en la misma zona de La Barqueta.

6- No obstante, tal y como indica la profesora Marta Palenque en su artículo «Fama y fortuna de Gustavo Adolfo Bécquer», pese a las constantes negativas, sí se consiguieron pequeños homenajes: se le puso su nombre a una calle cerca de la Barqueta, en 1881, y, posteriormente, el retrato volvió al Cabildo en 1909. Marta Palenque: «Fama y fortuna de Gustavo Adolfo Bécquer», en *Bulletin Hispanique*, 111-1, junio, 2009, pp. 165-193. Disponible online: <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/926>. Última visita: 9 de noviembre de 2019.

## 2. Siglo XX: una nueva generación toma el relevo y consigue el tan merecido homenaje

Durante muchos años, el tema del homenaje a Bécquer, así como el retorno de sus restos a Sevilla, quedó en el olvido. Sin embargo, a comienzos del siglo XX surgieron importantes instituciones culturales como La Real Academia de Buenas Letras, las cuales impulsaron un movimiento regionalista con el que pretendían exaltar a artistas, pensadores, escritores y pintores sevillanos. Entre ellos, por supuesto, se encontraba Bécquer, por lo que una nueva generación se puso manos a la obra para otorgarle el tan merecido homenaje y, por fortuna, lo consiguió.



Los primeros en dar comienzo a este nuevo intento fueron los hermanos Álvarez Quintero (1871-1938 y 1873-1944), destacados autores costumbristas sevillanos, y el escultor hispalense Lorenzo Coullaut Valera (1876-1932). Todos unieron sus fuerzas y, sobre todo, su imaginación con el fin de conseguir el propósito que tanto tiempo se llevaba esperando en Sevilla: la honra del poeta.

Ya de por sí, los hermanos Álvarez Quintero sentían una gran fascinación y admiración por Bécquer, tanto es así que, incluso, llegaron a coleccionar objetos privados del poeta, tales como su *Libro de cuentas*. En sus obras se aprecia con claridad la enorme influencia del romántico, hasta tal punto que los hermanos tomaron algunas de sus leyendas y sus rimas para incorporarlas a sus obras teatrales<sup>7</sup>. Dieron a conocer su intención durante la comida celebrada en el Ateneo de Sevilla, tras la ceremonia de los Juegos Florales, en 1910. El plan había permanecido en secreto por varios años, por lo que causó una gran impresión entre los comensales y devolvió la esperanza a quienes, como Gestoso, habían luchado por lograr su reconocimiento en la capital hispalense.



7- En ocasiones, hasta al propio poeta. Destacan las obras *El amor que pasa* (1904), inspirada en la conocida rima del autor, y *Becqueriana. Ópera en un acto* (1915).

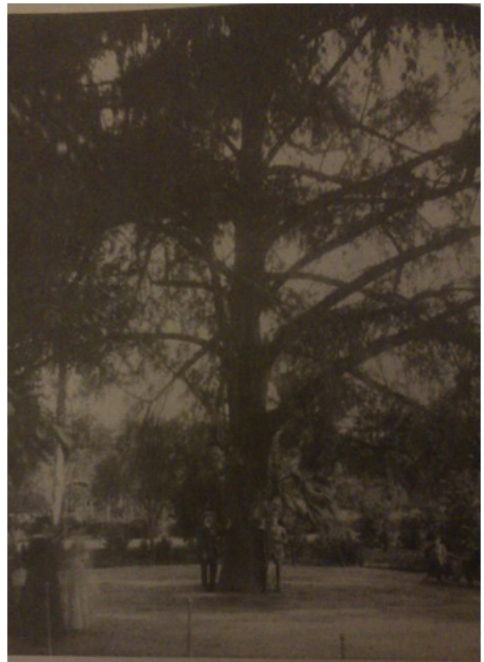


Se propusieron conseguir el dinero necesario para construir un monumento en homenaje al poeta. Para ello, escribieron una pieza teatral titulada *La rima eterna*, la cual pretendían estrenar a finales de 1910. Fue, en su opinión, la pieza más difícil de escribir, dado que quisieron alejarse de los tradicionales elementos costumbristas para adentrarse e inspirarse en la poesía becqueriana. Coullaut Valera se incorporó tiempo después para dar vida al sueño que durante tantos años había viajado por las mentes de los ilustres y bienintencionados sevillanos. Su impulso supuso toda una novedad, puesto que la construcción del monumento ya no dependía de las instituciones oficiales como antes, sino de la donación de todos aquellos que admirasen al escritor y quisieran asistir a

la representación teatral, de ahí que, finalmente, se obtuviese el resultado esperado.

*La rima eterna* se estrenó el 23 de noviembre de 1910 en el teatro Lara de Madrid y tuvo mucho éxito, tanto que hasta la propia reina Victoria Eugenia se entusiasmó con el proyecto, por lo que consiguió una considerable cantidad de dinero el día de su estreno. Posteriormente, a comienzos de 1911, llegó a México, donde también cosechó un gran éxito. En general, la obra fue muy alabada por los críticos y asistentes, tanto es así que muchos comenzaron a obsesionarse con el poeta, hasta tal punto que querían que fuese reconocido como uno de los mejores autores españoles. Sin embargo, mal que nos pese, el orgullo que supuestamente sentían los sevillanos por sus dramaturgos no era tan real y, de hecho, pese a las ovaciones, las clases pudientes no colaboraron con donativos.

Lorenzo Coullaut decidió que el monumento se erigiese en un bello rincón dentro del parque de María Luisa, y su inauguración, el 9 de diciembre de 1911, atrajo a decenas de personas. Tras este solemne e histórico momento, los hermanos Álvarez Quintero decidieron entregárselo a la ciudad de Sevilla para que cuidase de él, tal y como se sigue haciendo en la actualidad. Su tenacidad y colaboración ter-



minó para siempre con la pasividad sevillana, la gente opinaba que su éxito se había debido a la formalidad y entusiasmo con el que llevaron a cabo su objetivo, motivados por la gran admiración que sentían hacia el poeta.

### 3. El monumento



Coullaut eligió esa zona por la presencia de un inmenso taxodio o ciprés de los bosques, alrededor del cual se decidió erigir la estatua. El hecho de que este fuera un pequeño y escondido rincón dentro del parque favorecía el sentimiento de recogimiento e intimidad con el que Bécquer había creado sus poesías. El escultor realizó un primer boceto y lo presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1910, pero no ganó pese a que fue muy alabado. No obstante, quienes construyeron el monumento en sí fueron los italianos Federico Bechini y Romanolo Staccioli.

Pese a la dificultad de encontrar una pieza de mármol lo bastante grande como para poder realizar la talla de las tres muchachas, el proyecto estuvo listo en octubre de 1911. Tanto los autores como el escultor estuvieron de acuerdo en que este monumento no podía ser, simplemente, un recordatorio de la existencia del poeta, sino que había que honrarle representando la intimidad y el simbolismo de sus composiciones. Por ello, está dividido en las siguientes partes:

**1. El ciprés:** plantado alrededor de 1850, es un árbol asociado a los cementerios y, por ende, a la muerte y la tristeza. La construcción a su alrededor permite el movimiento, por lo que parece que el visitante está ante una representación teatral en la que el mármol y el bronce se unen para contar los sentimientos del poeta.

**2. El busto:** está inspirado en una foto tomada en sus últimos años de vida, aunque también se aprecia la influencia del famoso retrato de Valeriano, dado que una capa española lo cubre. Muchos no estuvieron de acuerdo con la elección, ya que habían sucumbido a la imagen idealizada que Valeriano plasmó en el lienzo, y, prácticamente, no pudieron aceptar al verdadero personaje. No obstante, en general, fue bastante alabado.

Situado sobre un pedestal que se alza, representa la gloria conseguida a través de la unión de todos los elementos que le acompañan. Al estar ubicado en un rincón apartado, deja entrever la soledad que tanto persiguió el poeta en vida, mientras que las ramas del ciprés, símbolo de tristeza, caen sobre él otorgando a la escena un toque melancólico, como si quisiera ocultarse de los espectadores que le observan. El laurel que rodea su nombre representa, como es bien sabido, la fama.

**3. Las tres damas:** fueron diseñadas según las características propias de las mujeres de la época de Bécquer, y se cree que las modelos fueron dos primas y la mujer del escultor.



DE TODO EL MUNDO, POR CORREO, CABLE, TELEGRAFO Y TELEFONO

# ABC

DE TODO EL MUNDO, POR CORREO, CABLE, TELEGRAFO Y TELEFONO

## EL MONUMENTO A BECQUER



EL MONUMENTO A BECQUER, QUE HA HEY BASTADO EN SEVILLA, PARA QUE SEANLOS SUAVES Y VIGILAS.



ANÍBAL GONZÁLEZ A BÉCQUER, QUE CUBRIRÁ EL MONUMENTO.

ABC EN PARIS



La iniciación de los Bécquer en el amor. La figura de su izquierda representa al amor niño, el ángel que se alza sobre las muchachas, la del centro, la del amor joven, el ángel que se inclina sobre el poeta, y la de la derecha, el amor maduro, el que se yace sobre el asiento, con el puñal clavado en la espalda.

### EL MONUMENTO A BECQUER



El amor maduro.

Coullaut se inspiró en la «Rima X» a la hora de crear esta parte del monumento, dado que su intencionalidad era representar las formas en las que el amor pasa: la primera está esperándolo, la segunda sumergida en el éxtasis de la flecha de Cupido que la alcanza y la última ve cómo el amor ha pasado ya.

**4. Los ángeles:** al igual que en el caso anterior, están inspirados en poemas del autor. El ángel que se alza sobre las muchachas representa el amor niño, joven e inesperado. Es bastante probable que el escultor tuviera en mente una parte de la «Rima II»: «Saeta voladora/ cruza, arrojada al azar/ y que no sabe dónde/ temblando se clavará».

Por el contrario, el ángel que yace sobre el asiento representa un amor maduro. Tiene las alas rotas, está herido y se observa un puñal clavado en su espalda, por lo que, con toda certeza, está inspirado en la «Rima XLVI»: «Me ha herido recatándose en las sombras/ sellando con un beso su traición/ los brazos me echó al cuello y por la espalda/ partíome a sangre fría el corazón»<sup>8</sup>. Con el paso de los años, el monumento ha sido sometido a numerosas reformas y modificaciones, la más destacada es la realizada por Aníbal González (1876-1929). El arquitecto pretendía que la lectura de Bécquer cobrara también protagonismo, por lo que sugirió incorporar un anaquel con sus libros. Los hermanos Álvarez Quintero y Coullaut aceptaron con agrado este nuevo elemento. Pese a la hermosa iniciativa, el anaquel se mantuvo hasta los años 80, momento en el que se desiste de volver a colocarlo tras ser arrancado en numerosas ocasiones por vándalos. Gracias a una reciente restauración llevada a cabo por el Ayuntamiento de Sevilla, se devolvieron los elementos robados y, de nuevo, la glo-

8- El lector puede recrearse gratamente por las páginas que hacen una lectura del monumento en Marta Palenque: *La construcción... Ob. Cit.*

rieta alberga el encanto inicial bajo el que se sintieron hechizados los sevillanos de comienzos del siglo XX. A él se han sumado otras piezas como una funda para guardar flechas y el arco del ángel, así como una serie de bancos de piedra.

Sin duda alguna, Bécquer se habría sentido muy honrado por todo el trabajo realizado tanto por la primera generación como por la segunda. Él, que odiaba los cementerios de grandes poblaciones, dejaría pasear su espíritu por este pequeño rincón que tan bien lo representa y en el que tantas personas se sientan a contemplarlo bajo los cálidos rayos del sol sevillano.

### **Bibliografía**

Álvarez Quintero, Josefín y Joaquín: *Comedias y dramas: El centenario; La flor de la vida; La rima eterna*, Madrid: Imprenta Clásica Española, 1926.

Bécquer, Gustavo Adolfo: *Desde mi celda*, en *Obras completas*, Madrid: Cátedra, 2012, pp. 379-454.

Gestoso Pérez, José: *Homenaje rendido por la ciudad de Sevilla a sus ilustres hijos Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer*, Sevilla: Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1916. Disponible online: <https://archive.org/details/AMont0720809/page/n9>. Última visita: 12 de noviembre de 2019.

Hemeroteca Digital de ABC.

Montesinos, Rafael: *Bécquer: biografía e imagen*, Barcelona: Ed. RM, 1977.

Palenque, Marta: «Fama y fortuna de Gustavo Adolfo Bécquer», en *Bulletin Hispanique*, 111-1, junio, 2009, pp. 165-193. Disponible online: <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/926>. Última visita: 9 de noviembre de 2019.

-, *La construcción del mito de Bécquer. El poeta en su ciudad, Sevilla, 1871-1936*, Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2011.

Rubio Jiménez, Jesús: *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.

Vázquez, José Andrés: *Bécquer*, Barcelona: Sociedad General de Publicaciones, 1929.

### **DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES**

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

**COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA**

# PASIÓN POR EL CINE



## “SÁBADO NOCHE, DOMINGO MAÑANA”

(*Saturday Night and Sunday Morning*)

KAREL REISZ, 1960

**Intérpretes:** Albert Finney, Rachel Roberts, Shirley Anne Field, Hylda Baker, Norman Rossington.

**Guion:** Alan Sillitoe.

**Fotografía:** Freddie Francis.

**Música:** John Dankworth.

**Montaje:** Seth Holt.

**Diseño de producción:** Edward Marshall.

**Productor:** Tony Richardson, Harry Saltzman.

Como es costumbre, para este número de invierno del 2020 nos acordamos de los profesionales del séptimo arte fallecidos el año pasado. Entre ellos, un magnífico actor británico que nos dejó en febrero a la edad de 82 años: Albert Finney.

Como merecido homenaje a su brillante y completa trayectoria (cine, televisión, teatro), nos acercamos a la película que le abrió las puertas a la industria cinematográfica. Nos referimos a la tercera cinta del director Karel Reisz, a la sazón el paradigma de uno de los movimientos cinematográficos más influyentes de la historia: *el Free Cinema*.

Contemporáneo de otras nueva olas que surgieron a finales de la década de los cincuenta, el Free Cinema nació como parte de un todo artístico que quería plasmar la realidad social a través de sus distintas formas de expresión. Junto a Karel Reisz —uno de los directores comprometidos con dicha corriente—, Tony Richardson, Jack Clayton, John Schlesinger y Lindsay Anderson —entre otros— consiguieron



darle la vuelta a todo el sistema de producción del Reino Unido con sus películas independientes; ellos apostaron por un cine joven y fresco mientras el resto del panorama cinematográfico anglosajón se hundía en una crisis sin precedentes.

Lo realmente novedoso de filmes como *Saturday Night and Sunday Morning*, es la cercanía de los personajes. Los “héroes” dejan de ser distantes para el público; el espectador se identifica con ellos y la sensación de que cualquiera podría ser el protagonista de la historia se convierte en el mayor atractivo de la cinta. En el arranque de *Sábado Noche...*, Karel Reisz presenta a Arthur (Albert Finney), un vulgar obrero de una

de las muchas fábricas que pueblan las ciudades industriales británicas. Sus pensamientos resuenan en los créditos, y no pueden ser más directos: alejados de toda intelectualidad, y sumergidos en la dura realidad, expresan los deseos de aguantar la semana como se pueda, trabajando lo mínimo admisible, para luego gastarse la paga el sábado, cogerse la borrachera de turno y acostarse con chicas ocasionales que no supongan ninguna responsabilidad añadida.

Sólo las ideas aparentan progresismo cuando Arthur critica la explotación de la clase obrera, o la urbanización arrolladora, alienante y especulativa. Pero es una ideología falsa. Son creencias que finalmente no cuajan debido a la propia crispación del personaje que no piensa mover un dedo para luchar por ellas. Prefiere vivir lo mejor posible y aprovecharse de la situación al menor descuido de la sociedad en la que le ha tocado vivir.

Los decorados realistas por donde transitan los personajes son siempre los mismos: los suburbios de la ciudad y sus alrededores; las ruidosas tabernas donde el sudor se mezcla con la cerveza negra y la risa se convierte en amargura; y las diminutas habitaciones de unos adosados que, a modo de nichos, circunvalan a las humeantes chimeneas de las fábricas, primas hermanas de las que emergen de los crematorios.

La cámara que acompaña a la trama, se vuelve inquieta de forma progresiva y se rebela como hacen los personajes. Los encuadres fijos dan paso a angulaciones extrañas y a seguimientos de la acción con “cámara al hombro”. La crispación transforma el objetivo; y la fotografía se torna en oscura a medida que lo hace la narrativa a la que adorna.





Para asociar el protagonista desencantado con un rostro de joven duro e inconformista nada mejor que acudir a Albert Finney. Eso debió pensar Karel Reisz con muy buen criterio. El impagable actor pertenecía a la talentosa serie de profesionales que interpretaron a los personajes del Free Cinema; junto a él, Tom Courtenay, Alan Bates, Laurence Harvey o Richard Burton, este último protagonista de *Mirando hacia atrás con ira* (*Look Back in Anger*, Tony Richardson, 1958), la cinta de la que se ha extraído el calificativo de “jóvenes airados” para nombrar a los personajes e intérpretes de dicho movimiento.

Una tendencia cinematográfica tan importante que ha evolucionado hacia el cine de directores como, por ejemplo, Ken Loach o Michael Winterbottom; y que ha provocado la aparición del típico realizador británico “dual”: aquél que hace películas de índole comercial en Estados Unidos y personales, de temática social, en su país (Neil Jordan, Stephen Frears, el propio Schlesinger, etc.).

La influencia del Free Cinema es tan extensa, en el tiempo y en las distintas formas de expresión, que grupos de rock actuales como los Arctic Monkeys deben el título de su primer álbum, “Whatever People Say I Am, That’s What I’m Not”, a una de las frases del guion de una célebre película, *Sábado Noche, Domingo Mañana*, recitada por un actor no menos famoso: Albert Finney.

*Fernando de Cea.*

# CALLES DE SEVILLA

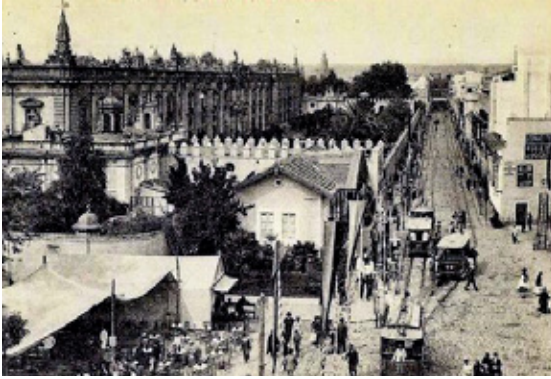
## **Calle San Fernando**

Hoy pasear por la calle San Fernando nos parece de lo más normal, una calle más de Sevilla, céntrica, amplia, señorial con edificios de mucha categoría a ambos lados de la vía pero su historia nos habla de otra cosa. Vayamos paso a paso y adentrémonos en la historia de esta singular calle tan conocida por los sevillanos.

Lleva el nombre del Rey San Fernando que conquistó la ciudad para la cristiandad en el año 1248. Limita al Oeste con la Puerta de Jerez y al SE con la plaza de Don Juan de Austria en el Prado de San Sebastián. No es muy larga. De recorrido medio unos 350 metros en línea recta y pertenece al Distrito del Casco Antiguo.

Todo parece tener su origen en la necesidad de construcción de una nueva fábrica de tabacos allá por el siglo XVIII, en sustitución de la que se encontraba en la plaza de San Pedro. Se decide construir un edificio nuevo extramuros de la ciudad. El nuevo emplazamiento estaba situado entre el desaparecido convento de San Diego (que se encontraría en el solar donde actualmente se encuentra el Casino de Exposición) el Colegio





de San Telmo y el Prado de San Sebastián. El solar elegido era conocido como de las Calaveras por haber servido de enterramiento en época romana, un terreno deprimido e inundable entre los cauces del Guadalquivir y el arroyo Tagarete. La construcción de la Real Fábrica de Tabacos se inicia el 28 de Septiembre de 1728 por parte del ingeniero Ignacio Salas socavando el terreno para los cimientos (hoy sabemos que consistían en singulares bóvedas invertidas que le daban mayor consistencia al edificio) y no se terminaron hasta 1757. En su tiempo fue por sus importantes dimensiones el edificio industrial más grande de España, su diseño y construcción realizada por ingenieros militares procedentes de España y de los Países Bajos. Siempre tuvo un carácter militar y en muchas ocasiones fue sede del ejército en parte de sus edificios. El recinto donde se sitúa también acoge dos construcciones exentas más pequeñas situadas a ambos extremos de la fachada principal, que fueron dedicadas a capilla y cárcel. La fábrica está rodeada de un foso defensivo con puentes levadizos en sus tres cuartas partes, menos en la fachada principal situada al Norte donde se encontraba la muralla. Tras finalizar su actividad como fábrica de Tabacos el edificio sufrió una gran transformación en su distribución para adaptarse a su nuevo destino universitario, varias Facultades y el Rectorado de la Universidad de Sevilla se ubicaron aquí. Las obras de acondicionamiento para el nuevo uso se llevaron a cabo en 1953. Tiene la calificación de BIC desde 1959, con categoría de Monumento Histórico.

La calle San Fernando es una creación de los ingenieros que construyeron la Real Fábrica de Tabacos. Trazada intramuros como zona de acceso desde la puerta de Jerez hasta el Prado de San Sebastián, ocupando terrenos de la Huerta de la Alcoba del Real Alcázar marcándose la anchura de la calle en unos 10 metros aproximadamente, se la denomina calle Real de San Carlos, posteriormente Calle Nueva de San Fernando y ya con este nombre viene recogida en el plano de don Pablo de Olavide del año 1771. Para darle salida hacia el Prado de San Sebastián y facilitar la entrada a la fábrica se abrió una nueva puerta en







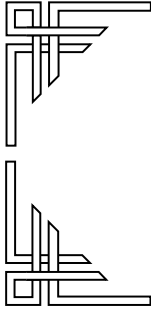
la muralla, la denominada Puerta Nueva o de San Fernando levantada en 1760, formada por dos torres, una de ellas ubicada a la altura de la capilla de la fábrica y la otra ya existente en lo que hoy es el Restaurante Oriza. La muralla quedaba a la mitad de la calle que hoy conocemos. Pero a finales del siglo XIX se imponen las ideas expansionistas de la ciudad

y siguiendo la estela de otras ciudades del país con la Revolución de 1868 se derriban las murallas y la mayoría de puertas de la ciudad, entre ellas la Puerta Nueva. Sin embargo con estas demoliciones no se produce la ampliación de la calle San Fernando puesto que sobre los restos del lienzo de muralla se instaló una verja para seguir delimitando la fábrica. No fue hasta primeros del siglo XX entre 1919 y 1923 con motivo de las obras de remodelación de la ciudad para la Exposición Iberoamericana de 1929 cuando esta verja se retranquea hacia la fachada de la fábrica consolidándose el trazado actual de la calle San Fernando.

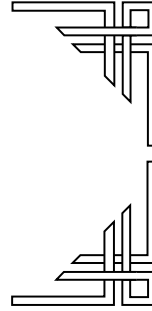
Así mismo para la exposición se levanta uno de los edificios más notables de la ciudad, el Hotel Alfonso XIII situado en la misma calle y en la misma acera construido por José Espiau Muñoz ejemplo de arquitectura historicista, con estilo regionalista y neomodéjar semejante al resto de edificios planificados para el acontecimiento. Es inaugurado oficialmente el 28 de Abril de 1928 -coincidiendo con la Feria- por el Rey Alfonso XIII y la Reina Victoria que celebraron allí un suntuoso banquete con motivo de la boda de una de sus hijas al que acudieron personalidades del mundo entero. Durante la segunda República pasó a denominarse Hotel Andalucía Palace, recuperando tras la Guerra Civil su nombre inicial. En la actualidad es propiedad del Ayuntamiento de Sevilla que ofrece sus servicios, en régimen de concesión administrativa, a través de una cadena hotelera internacional. Esta considerado BIC desde 1998 y es uno de los más lujoso de Europa. Este año vuelve a estar en el primer plano pues su fachada ha inspirado la portada de la feria de Abril de 2020.

La calle San Fernando va poco a poco tomando más protagonismo para la ciudad con la instauración de la feria de Abril en el Prado de San Sebastián (1848) y posteriormente la construcción de la estación de San Bernardo (1902). La última remodelación tuvo lugar en Octubre de 2007 con la inauguración del Metro Centro que la recorre por entero y que ha dado lugar a una calle moderna del siglo XXI, pero mas incómoda para el peatón que tiene que sortear los veladores de los negocios hosteleros, la vía del Metro y el carril bici haciendo más difícil el poder disfrutar de su paseo.



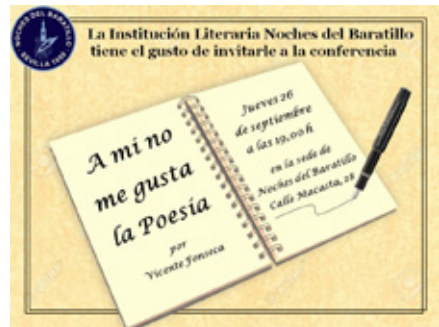


# NOTICIAS



## Institución Literaria NOCHES DEL BARATILLO

Presidiendo Pilar Alcalá la asociación decana sevillana, el **25 de septiembre** y previamente a la ronda de lecturas que los asociados acostumbran a celebrar en sus sesiones, tuvo lugar una conferencia de Vicente Fonseca con el título *“A mí no me gusta la poesía”*. En ella remedó un original diálogo de dos personas de diferentes generaciones en la que la más joven es detractora del arte de componer poesías y la de mayor edad es defensora de la versificación. La disertación tenía como objetivo demostrar que la cultura en general redonda en ampliar nuestros conocimientos literarios.



## C. M. I.: Inauguración del Curso 2019-2020

Fuimos invitados por el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla a la inauguración del Curso 2019-2020. El **26 de septiembre** asistimos corporativamente y pudimos comprobar la vitalidad y dinamismo en que se encuentra esta Institución. Su directiva, que en mayo será renovada, ha preparado hasta entonces un ambicioso programa cultural abierto a numerosos colectivos de la ciudad. En esta jornada de apertura del curso cultural, su presidente, D. Práxedes Sánchez, hizo entrega de la insignia de oro del Círculo a la 4ª Zona de la Guardia Civil, en la persona del General Jefe, D. Manuel Contreras, por el 175 aniversario de la fundación del Cuerpo y por los servicios prestados a la ciudadanía por la Benermérita. A continuación, con un concier-



to bajo el título “Manuel Jiménez, Chicuelo, 100 años de alternativa” nos deleitó la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, dirigida por su director titular, Francisco Javier Gutiérrez Juan. Estuvieron presentes la canción andaluza, la ópera, el pasodoble y la zarzuela. Animó y condujo el acto el narrador, libretista y crítico taurino, José Luis López Marín. Las exitosas intervenciones de la cantante de coplas Ana del Río y el barítono argentino Luciano Miotto cerraron la festiva jornada.



### Asociación Andaluza de Fibrosis Quística

El viernes, **11 de octubre**, quedó inaugurada por el vocal de Junta Directiva del Círculo Mercantil e Industrial, D. José Manuel Oliver, la exposición que treinta y cuatro artistas plásticos han donado con formatos y técnicas variadas. Los fondos recaudados a través de la venta de las obras de los diferentes autores irán destina-



dos íntegramente para colaborar económicamente en la consecución de los objetivos y proyectos planificados para la noble causa que la Asociación Andaluza de Fibrosis Quística lleva a cabo. Esta organización, sin ánimo de lucro y de utilidad pública desde 1986, dedica sus esfuerzos a mejorar la calidad de vida de las personas con FQ, a la par que a divulgar el conocimiento de esta enfermedad. Por ello, se organizó -hasta el 20 de octubre- la exposición benéfica “Res-

pirArte”, comisionada por Elia Gan.

Aludió el sr. Oliver a la dilatada colaboración y el amplio vínculo que une a la entidad sevillana con esta Asociación desde junio 2017, “*cuando un grupo de socios deportistas se unieron para realizar el reto de cruzar el Estrecho de Gibraltar bajo el lema ‘Una vida cruzando el Estrecho’, con el cual buscaban dar visibilidad a vuestra asociación, a todos los afectados por FQ y concienciar sobre la importancia de la donación de órganos*”. Este fue el primero de varios retos que se han ido sucediendo en los veranos de los dos años siguientes manteniendo una relación activa que se consolidaba con la exposición que se inauguraba.

### Exposición de la Sociedad Filatélica Sevillana

Desde el **9 al 19 de octubre**, en la Sala de la Logia y en el Patio del Ayuntamiento de Sevilla se mantuvo, una interesante muestra de cartas y tarjetas postales que fueron franqueadas con los sellos en circulación de la época junto a los que crearon



otras organizaciones humanitarias imponiendo con ellos una sobretasa al correo tradicional para obtener recursos con los que prestar ayudas a los damnificados por la incivil Guerra Española durante los años 1936-39.

Un gran éxito alcanzó esta Exposición de Otoño en las que se pudieron contemplar las colecciones de los asociados Gabriel Camacho Rosales (*Organizaciones humanitarias en la Guerra Civil Española*), Carmelo Bayona Pérez (*Emblemas de cuello en el Ejército de Tierra Español durante el Siglo XX*) y Juan Fco. Castro Pérez (*Condecoraciones y Medallas en la Guerra Civil Española*). Por numerosos críticos se consideró la mejor Exposición monográfica montada por la Sociedad Filatélica Sevillana; desde luego, exhibir en una exposición con tantos contenidos y de tan alta calidad e importancia, hasta ahora, no se había logrado. Esta muestra ha supuesto una auténtica apología del verdadero coleccionismo en todas sus facetas: búsqueda, compilación, selección, clasificación, estudio, preservación y presentación.

## LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS

Esta institución, fundada en 1751, está dedicada al fomento y la divulgación de las ciencias humanas; hoy sita en la casa de los Pinelo de nuestra ciudad. En la Sesión Pública que tuvo lugar el viernes **18 de octubre**, la Académica Correspondiente Ilma. Sra. Dña. María del Carmen Cózar Navarro, disertó sobre “Natalia Fernández de Castro, pionera en el periodismo femenino”, que fue presentada, en nombre de la Corporación, por la Académica Numeraria Excm. Sra. Dña. Enriqueta Vila Vilar.



Leyó su trabajo sobre Natalia Fernández de Castro y Bustamante, perteneciente a una de las más influyentes familias de la ilustrada burguesía dedicada a las actividades comerciales en el Cádiz isabelino. Fue corresponsal de prensa en Méjico durante el último tercio del siglo XIX. A semejanza de otras escritoras de este siglo se metaformoseará desarrollando un rol masculino bajo el nombre de Luis de Viana, ocultando de esta forma a una mujer culta capaz de mantener una actividad literaria así como para poder manifestar opiniones políticas de los sucesos de su tiempo.

## Hermandad de Caballeros de la Orden de los Santos Inocentes

El objetivo de HECOSI, fundada el 28 de diciembre de 2008, es trabajar para mejorar la vida de niños con discapacidad. Conmemora en diciembre, el día de





los Santos Inocentes, el aniversario de su fundación celebrando una Eucaristía ante la capilla de la Virgen de la Antigua en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Además de la labor social que realizan tratando de mejorar la vida de los niños

con imposibilidades también han creado unos premios que anualmente entregan a personas e instituciones sevillanas que se dedican a mejorar la vida de estos. En la presente edición, el día 24 de octubre, se entregó, en el Círculo Mercantil e Industrial, la distinción al periodista Carlos Herrera Crusset reconociendo así “su compromiso social, cultural y humanitario”, según puntualiza el acta del premio concedido. Intervinieron en el acto dos de los primeros fundadores, Francisco Serrano y Práxedes Sánchez Vicente, con unas breves palabras enalteciendo al homenajeado.

### Actividades Culturales de BUHAIRA ARTE



En el Palacio de la Buhaira, lugar en que se alberga el Centro Cívico del mismo nombre, desde el **30 de octubre hasta el 15 de noviembre**, se desarrolló un variado programa de actividades culturales consistente en: un *Recital de Poesía*. La representación de dos obras de Teatro (*Un anónimo para la señora* y *La barca sin pescador*), dos Conferencias (la primera acerca de *La Pintura Expresionista* y sobre *Magallanes* la segunda) para finalizar con un emotivo *Recuerdo a Carlos Cano*.

### 16 FESTIVAL DE CINE DE SEVILLA

Desde el **6 al 14 de noviembre** se celebró el 16 Festival de Cine. Según la crítica, ha sido una de sus mejores ediciones a la fecha, nueve días en los que más de 230 películas han demostrado que el público de la ciudad vive el certamen de cine europeo como una fiesta propia, además cada vez se hacen más presentes los espectadores de otras poblaciones que se desplazan a Sevilla para poder disfrutar del buen cine trabajado en nuestro continente. La cita ha contado con más de 78.000 espectadores en salas, lo que supone un incremento de más de un 4 % respecto a la edición anterior. Las actividades se vieron refrendadas con la asistencia de más de 100.000 personas. Con esta afluencia se ha revalidado la apuesta por el cine europeo, en el que se ha contado con la presencia de casi la totalidad de directores de las secciones competitivas. Se han celebrado 123 coloquios y 167 presentaciones con cineastas.





En las 21 actividades desarrolladas, más de 28.000 estudiantes han participado en las secciones Europa Júnior y Cinéfilos del Futuro.

### C Aniversario del óbito de JOAQUÍN ROMERO MURUBE

Se celebraron unas jornadas conmemorativas de los cincuenta años del fallecimiento del destacado autor sevillano vinculado a las Vanguardias y a la Generación del 27, Joaquín Romero Murube, a la sazón, director de los Reales Alcázares, promotor de la vida cultural en nuestra ciudad,



académico y prolífico articulista que también cultivó el ensayo, la poesía. El Espacio Santa Clara en la Casa de los Poetas y las Letras, acogió durante los días **13 y 14 de noviembre** las ponencias de Jacobo Cortines, Juan Lamillar, Eva Díaz Pérez y José María Jurado, actuando como moderador Manuel Rosal el primer día en que se analizó *El verso y la prosa de Romero Murube*. La segunda sesión estuvo dedicada *Al hombre, el escritor y la ciudad* e intervinieron Carlos Colón, Mercedes de Pablos, Álvaro Pastor y Francisco Robles, moderando Manuel Grosso. La última jornada se celebró **el día 15** en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras e intervinieron Rafael Valencia, Ismael Yebra, Rafael Manzano y Joaquín Caro Romero, el tema sobre el que trataron: *Joaquín Romero Murube, académico*.

Todas las sesiones fueron de gran interés y así se demostró con la plena asistencia a las diferentes Mesas Redondas que tuvieron lugar.

### PRESENTACIÓN LIBRO:

#### Cristo de la Conversión del Buen Ladrón



El **27 de noviembre** se presentó en la capilla de la Hermandad de Montserrat el nº 5 de la publicación 'Imágenes del Vía Crucis de Sevilla', libro de arte, iconografía y devoción patrocinado por la Fundación Unicaja. Ocuparon la mesa de la presentación la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo Fernández; el Hermano Mayor de la Cofradía, Antonio Vera Recio; Fernando Gabardón de la Banda, historiador y autor del libro; Diego Geníz, periodista del Diario de Sevilla y Sara Rodríguez Delgado, Técnico en la Obra Social de Unicaja.

Todos los beneficios que se logren obtener con su venta serán destinados a las obras asistenciales y benéficas de la Hermandad de Montserrat.

## Círculo Teatral Luisa Valles: AUTOESCUELA FITTIPALDI



En el ciclo de Teatro que en su programación mantiene el Círculo Mercantil e Industrial, van actuando con asiduidad varios grupos de la ciudad. El Taller de Teatro de la Casa de Ceuta, que magistralmente dirige Pepita de Dios representó el día **29 de noviembre** el sainete humorístico 'Autoescuela Fittipaldi', comedia de José Cedena, natural de Malpica de Tajo (Toledo), en la que varios personajes, a cual más raro y pintoresco, yendo a la autoescuela intentan obtener el carnet de conducir. El elenco de intérpretes estuvo formado por Paquita Postigo, Toñi López, Carmelo Acevedo, Matías Trejo y José Trejo. La hilaridad que despertó la obra en el público asistente hizo que las risas impidieran que algunos pequeños pasajes de la misma no se escucharan diáfamanamente.

## X Aniversario de la Asociación Poética L'Almazara



En la vecina población de Camas, el día **4 de diciembre**, asistimos en el Centro Cívico Cultural La Almona a la celebración de los diez años de actividad de la Asociación Poética L'Almazara. Presidió el evento la Delegada de Cultura y Festejos del ayuntamiento nazareno, Rosario Sánchez Jiménez que estuvo acompañada de la presidente del grupo poético, Rosa María Martos Guillén, Laura Puerto Martínez y Antonio Rojas Gallardo, su secretario.



Se proyectó, a modo de memoria, un audiovisual en el que se plasmaron las etapas y los hitos más representativos acaecidos en la década. En el acto se agradeció a los diferentes grupos literarios afines los apoyos recibidos en estos dos lustros. Los asociados, que la mayoría son féminas, recitaron unos poemas de su autoría alusivos a la efeméride que se conmemoraba y que fueron acompañados musicalmente, a la guitarra, por Manuel Márquez. No faltó la mirada retrospectiva hacia aquellos colaboradores y asociados que se quedaron en el camino y no han podido llegar a saborear las mieles de este delicioso día. La asociación tuvo la deferencia de entregar a todos los asistentes un bonito recuerdo: el libro expresamente editado, de gran formato, que recopila todas las actividades acaecidas y disfrutadas en estos diez años de múltiples acontecimientos.

## Conciertos de ACORDES



La Asociación Coral de Sevilla, como en años anteriores, fue requerida el **día 8 de octubre** para cantar en la Capilla de la Real Maestranza de Caballería durante la celebración de la Solemne Función con que honran a la Stma. Virgen del Rosario, su Patrona y Señora. Asimismo, el **7 de noviembre**, asistió a la celebración del Solemne Funeral por las Almas de los Señores Maestranza difuntos de la citada Real Corporación.

Durante el mes de **diciembre** celebraron cuatro conciertos de Villancicos: el primero el **día 6, viernes**, incluido en la programación de los Gozos de Diciembre, se realizó en el salón de actos de la Fundación Caja Sol.

El **jueves 12**, en la iglesia conventual Carmelita del Santo Ángel estando acompañados por la Unidad de Música de la Agrupación del Acuartelamiento Aéreo de Tablada con dirección alternada entre la directora del Coro y el director de la Banda, Rafael Peralta Torrecilla.

El **sábado 14**, en Triana, en la capilla de la Residencia Geriátrica que regenta la Congregación de Hermanas de Nuestra Señora de Consolación.

Y el **sábado 21**, en la trianera Parroquia de Santa Ana. En estos dos días fueron acompañados por los jóvenes alumnos de la Escuela de la Asociación Filarmonía de Sevilla. En todas estas intervenciones la dirección de orquesta y coro estuvieron a cargo su profesora titular, Irene Gómez Calado.

Con dos coplas navideñas cerró el programa la tonadillera Macarena del Río, acompañada al piano por Claudio Gómez Calado, organista de la 'Catedral de Triana'.

## PRESENTACIÓN DE LIBRO. 'Doce poemas para doce cuadros'

El cuarto libro publicado en solitario por Mary Paz Cerrejón ha tenido, desde el día **11 de diciembre**, varias presentaciones con éxito. Supone un maridaje entre do-



ce cuadros muy famosos ubicados en el madrileño Museo del Prado, que ahora cumple su bicentenario, a los que ha dedicado unos poemas acorde con la impresión que estos le causan. Entre los doce cuadros que más le han impactado y más sensaciones le transmiten figuran: de El Bosco, *El jardín de las delicias*; de Roger van der Weyden, *El*

*Descendimiento de la cruz*; de Francisco de Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo*; de Velázquez, *El Crucificado*; de Mariano Fortuny, *Viejo desnudo al sol*; o *Fusilamiento del general Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*, de Antonio Gisbert, entre otros.

### ATENEIO DE TRIANA. Proclamación fundacional

Era una idea concebida hace años... muchos años. Y por fin... el día **12 de diciembre** de 2019 se hizo una tangible realidad. Navegaron más de un centenar de personas en un barco a través del Guadalquivir para constituir, ante el puente de Isabel II, una institución popular con un logo netamente marinero. Y no podía tener otra denominación que ATENEIO DE TRIANA.



Cual notables o gloriosas gestas habidas en el Betis romano -Invasión vikinga, Ramón Bonifaz, Conexión con América, Magallanes-Elcano, Real Fernando...- navegar a través de un barco, en esta ocasión, ha servido para fundar una entidad muchos años esperada. No podía ser de otra manera, pues siendo durante mucho tiempo “Triana, guarda y collación de Sevilla” a través de su ‘Puente de barcas’ era preciso que tuviese un mayor protagonismo cultural el barrio.

El pregonero de la ‘Velá 2019’, Carlos Valera, es su primer presidente; macareno que pernocta en la calle Feria pero que su energía vital la desarrolla en Triana. Le apoyan en su cometido muchos trianeros, entre ellos Laudelino Pino, artista y autor del cartel de la fiesta de este año que el arrabal dedicó a Santa Ana.

Tiene cuatro principios inequívocamente básicos con los que nace: la cultura, la solidaridad, la apoliticidad y la aconfesionalidad. Cumpliendo estas premisas cualquier ciudadano que desee integrarse para ensalzar al barrio será recibido con los brazos abiertos. Triana, ya cuenta con su ateneo.

### Hermandad de Montserrat. Concierto de Navidad solidario.

El Coro ‘Meridianos’ ofreció un variado repertorio con un total de dieciséis villancicos, el **13 de diciembre**, en la capilla de la Hermandad organizado por la Diputación de Caridad.



*Meridianos* es una organización sin ánimo de lucro que trabaja con la juventud. Sus proyectos van destinados a ofrecer oportunidades a aquellos jóvenes que por diferentes causas están en situaciones de vulnerabilidad, o incluso en algunos casos, con riesgo de exclusión social. Con una experiencia de más de 20 años trabajando para la juventud les ha llevado a enfocarlos cada vez más hacia la prevención. Es en este marco donde se encuadra este proyecto.



### **FOCODE. Fiesta del Solsticio de Invierno**

El **13 de diciembre**, se celebró la última reunión del presente año del Foro de Comunicación y Debate en la sala de la Biblioteca de Camas que como es ya tradicional en este mes, fue dedicada al Solsticio de Invierno.

Miguel Fernández Villegas, secretario, fue el presentador y mantenedor de la primera parte. Brevemente explicó el significado del Solsticio y su relación con la Navidad. Seguidamente, siguiendo el programa de la sesión, explicó el significado y los entresijos de la primera circunnavegación de Magallanes y Elcano, así como el valioso testimonio que nos dejó el cronista de la expedición, Antonio de Pigafeta. A continuación, María Fernanda Suárez recitó y cantó y Miguel Alcaraz presentó su libro *Respuestas a las preguntas fundamentales de la humanidad*. Katrin Barba, originaria de Alemania leyó un texto del Oratorio de Navidad en su lengua vernácula que fue acompañado por la música que J. S. Bach compuso para esta ocasión. Después, presentó a Berta Pérez, señora con una lucidez pasmosa aun habiendo cumplido 96 años.

Antonio Durán, presidente del Foro, presentó a Leticia Chaves, directora del Centro Ozanam de Camas, a la que acompañaban dos emigrantes africanos y habló acerca de la labor social que desarrolla esta entidad. Seguidamente, María Chups y Antonio ofrecieron un ingenioso y divertido diálogo parodiando la circunnavega-



ción que este año se conmemora. Cerraron la velada Enrique Ortega y su guitarra, que interpretó unos jubilosos villancicos que fueron coreados por todos. Con la Cena compartida, finalizó alegremente el Solsticio.

## VII Concierto Navidad. Real Parroquia de Sta. María Magdalena



Organizado por Cáritas Parroquial y el Coro Santa María Magdalena a beneficio del Hogar Nazaret (Casa para niños en Perú), el sábado **14 de diciembre** se celebró el VII Concierto de Navidad en el que pudimos escuchar Música Sacra y Villancicos Clásicos y Populares.

Se dividió el programa en dos partes. En la primera actuaron el *Coro sacro Bel Canto*, dirigido por Antonio Benalte y el *Coro Jesús Despojado de sus Vestiduras* a las órdenes de Manuel García Negrete. En ambos apartados, estuvieron acompañados por Juan José Almonte, al piano y Elena Cervantes, al violín. También tuvimos la ocasión de escuchar al tenor Javier Cánovas en interpretaciones clásicas (Ave María, de la ópera 'Cavalleria rusticana', de Pietro Mascagni y 'Vergin, tutto amor', de Francesco Durante). En la segunda parte intervino el *Coro Santa María Magdalena*, dirigido alternati-



vamente por Antonio Benalte y Amelia Gracián.

Una gran coral, compuesta por los tres coros referidos, interpretaron tres villancicos entre los que figuraron Noche de paz (Franz X Gruber) y Benedicat Vobis (G.F.Haëndel) que en determinados pasajes se acompañó con satisfacción por del público asistente. D. Francisco Román, párroco de Santa María Magdalena agradeció la colaboración a los artistas asistentes así como la generosidad de los convocados por sus colaboraciones económicas para con el Hogar de Nazaret.

## Concierto de Navidad del Casal de Cataluña en Sevilla

El día **17 de diciembre** tuvo lugar en la capilla de la Hermandad de Montserrat el ya institucionalizado concierto de Navidad de la Casa de Cataluña que radica en nuestra ciudad. Fue un repertorio ameno y variado que abarcó distintas voces, desde solistas sopranos -Marisa Ríos, M<sup>a</sup> Dolores Negueruelas, Sonia Barrionuevo, Lourdes Viaña, Regina Duclós y Amelia Gracián-, hasta la cuerda de bajos -Antonio Benalte y Juan de Linde-, también interviniendo como solistas; interpretaron villan-



cicos clásicos internacionales, populares catalanes y tradicionales andaluces. Asimismo, la Coral de Santa María Magdalena nos deleitó, a través de sus timbradas y reguladas voces, con villancicos de muy diferentes facturas que causaron la admiración del público asistente. Marta Strohecker, máxima representante de la Institución catalana agradeció al Hermano Mayor la cesión de la capilla para este ya arraigado evento así como a todos los intervinientes por su magnífica actuación. Seguidamente, entregó a todos los integrantes del recital lírico unos ramilletes de flores.

## CORO DE CAMPANILLEROS DE NUEVO SÁBADO CLUB



Otro año más, la veterana Asociación que a tantos amigos concentra volvió a formar el Coro de Campanilleros llevando los sonos y alegría a los que nos tiene acostumbrados. Llevó el júbilo de sus villancicos durante los días los días 10 y 19 de diciembre a numerosas residencias de ancianos y otros colectivos.

El esfuerzo previo en los ensayos y la altruista dedicación que realizan, en una hermosa y encomiable labor, se ve ampliamente compensada ya que llena de satisfacción tanto a los receptores como a sus autores. Este año el repertorio musical se ha visto incrementado con nuevas aportaciones todas originales, tanto en sus composiciones musicales como en sus letras, pues son de los propios componentes de la agrupación.

## ECOS LITERARIOS DEL CÍRCULO: Exaltación de la Navidad

En un entorno puramente navideño y fieles a la cita anual, el **18 de diciembre**, se celebró un recital de los miembros de este Grupo Literario ubicado en el Círculo Mercantil e Industrial sevillano. Seguidamente, tuvo lugar la Exaltación de la Navidad que este año recayó en la prestigiosa poeta Mari Pepa Escobar. Colaboró en potenciar el ambiente festivo el acompañamiento musical de la Coral Fraternitas, asimismo, perteneciente al citado Círculo.



# CRÍTICA LITERARIA

## EL ANDORRANO. Autor: Joaquín Abad .

Interesante e impactante historia de fácil lectura. En ella, el autor le echa valor porque expone datos precisos que identifican a familias conocidas. Veo riesgos, al señalar muy exhaustivamente, si no se tienen las cosas muy claras por muy novela que sea, aunque más bien parece un reportaje periodístico; su nivel literario deja mucho que desear. De todas formas aunque se tratara de una obra de ficción, como documento histórico tiene un gran valor.

He aquí el resumen de su contenido: Un pastor de un pueblo de Almería huye al apuñalar al alcalde de su pueblo al que sorprendió violando a su sobrina. Se refugia en Andorra, y se une a los pastores que hacían de guía a los españoles que cruzaban a Francia huyendo de la guerra civil y, después, a los judíos que desde Francia escapaban de la persecución nazi. Se hizo muy rico a base de abandonar a algunos adinerados en la nieve atados con alambres y descalzos quedándose con los bienes que portaban. Algunos, con los años, se convirtieron en los empresarios más importante de Andorra. En 1984, el sobrino de un joyero judío, siguió la pista por un reportaje publicado en un periódico de Almería, pues quería saber qué fue de sus antepasados a los que creía habían muerto en un campo de concentración nazi. Novela muy amena y ‘enganchante’. Leída en Agosto de 2019.

*José Leal Leal.  
Gerena (Sevilla).*





## **SOMBRAS EN EL FARO.**

**Carlos Dosel. Cartagena (Murcia).**

No soy lector de novelas negras, nunca me han entusiasmado, a no ser de que se trate de un gran autor y contrastado argumento. Pero leo que su autor Carlos Dosel, ha sido el número uno en ventas en obras digitales del pasado año, aún cuando su opera prima fue *El legado del Mar*, que por cierto no la he leído. Ello me ha inducido a leer este su segundo libro y la verdad no me ha desilusionado. Sigo con el mismo:

Se trata de una historia ambientada en la Galicia de los años cincuenta, difíciles años de la posguerra, cuando un terrible suceso ocurre en un pueblo costero de la Coruña: el encargado del faro asesina a su esposa en un crimen pasional y más tarde se suicida arrojándose a los acantilados de la costa de la muerte. Veinte años más tarde es encontrado el cadáver de un hombre en las rocas de los acantilados del faro, en el mismo lugar donde se suicidara el farero. Se trata de uno de los trabajadores del prácticamente dueño de todos aquellos pazos.

De toda esta investigación se hace cargo un inspector de policía que casualmente es invitado por su tía a pasar unos días de vacaciones en el pueblo, el cual se verá envuelto en un trepidante caso criminal donde descubrirá un pasado turbio en el que nada es lo que parece. Misterio, suspense, meigas y brujas, supersticiones y ambición se mezclan en este thriller sombrío en el que la tensión y el suspense está garantizado desde las primeras líneas.

Muy interesante, te embebes en la trama y no quieres dejar de leer.

***José Leal Leal.***

*(Julio 2019). Gerena (Sevilla).*



## EVA

### Arturo Pérez Reverte

Hace un par de revistas (39) publiqué un comentario sobre la novela *Sabotaje*, que cerraba la trilogía “*Falcó*”, sin haber leído esta, que es la segunda parte y sobre la que os comento.

Repito, como hice entonces, que este autor, reportero de guerra durante más de veinte años y conocedor a fondo de los escenarios en los que centra sus obras, nos demuestra una vez más sus dotes de aventurero, mezcladas con un cinismo innato, que transmite a los personajes que protagonizan muchas de sus obras.

Es marzo de 1937. En esta ocasión tenemos a Lorenzo Falcó, desplazado a Tánger durante nuestra Guerra Civil, con la misión de intentar que el capitán Quirós al mando del buque “*Mount Castle*”, cargado con lo que quedaba del oro del Banco de España y con destino al puerto de Odesa, cambiase de bandera durante su refugio en Tánger y se entregara al destructor “*Martín Álvarez*” de la Marina Nacional Española, comandado por el capitán de fragata *Tambo Navia*.

Rival directa de Falcó, *Eva Neretva*, agente y espía soviética, (la misma *Eva Rengel* de la primera novela de esta trilogía), es la responsable de que el *Mount Castle* lleve a Odesa el cargamento enviado por la República a la Unión Soviética.

Tomo de la contraportada de esta novela el pasaje siguiente: “Tánger era entonces una turbulenta encrucijada de agentes, tráficos ilícitos y conspiraciones en los que se enfrentan espías nacionales, republicanos y soviéticos, en una guerra oscura y sucia, en la que acabarán regresando peligrosos fantasmas del pasado.”

Es esta otra de las novelas de Pérez Reverte, que se leen, como vulgarmente se dice, “del tirón”. Pero recomiendo leerlas por orden de aparición en librerías, es decir: *Falcó*, *Eva* y *Sabotaje*.

**Luis Carlos Mendías Márquez**



## YO, JULIA. Santiago Posteguillo.

Julia Domna, esposa de Septimio Severo. Muerto el funesto y cruel emperador romano Cómodo, hijo del augusto Marco Aurelio, Roma ve como varios emperadores caen como fichas de dominó al más leve movimiento. Una guerra civil se impondrá de la que Septimio Severo será el vencedor.

Julia, la sombra de su marido. Allá donde él vaya, Julia irá con él. Nacida en Siria, hija de reyes, educada en el más fino refinamiento, no le son ajenos cortes y palacios. Pero, sin embargo, la sociedad puritana de la Roma Imperial la ve como una extranjera. Problema que también sufrió el noble Trajano por ser de procedencia hispana.

La bella Julia Domna sabía perfectamente manejar las intrigas palaciegas, los senadores corruptos, la sociedad acomodada romana que se dejaba llevar por el poder... Una mujer muy inteligente que sabía lo que quería. Ver cumplir un sueño y lo vio cumplido: la cuarta dinastía alto-imperial, la dinastía Severa.

Nos dice el autor "*La duda que me surge, tras escribir Yo Julia, es hasta qué punto es correcto referirnos a esta dinastía con ese nombre y no con el apelativo de la dinastía de Julia, pues como se ha visto, mucho tuvo ella que ver en el establecimiento de esta nueva estirpe de emperadores. Es muy probable que, sin el empuje de su esposa, Septimio Severo no se hubiera atrevido a desafiar a tantos en tan poco tiempo...*"

Todos sabemos que la historia, hasta ahora, ha sido escrita por hombres. Siempre se ha realzado más la política, el poder llevado por hombres mientras que el de las mujeres quedaba a la sombra. No es de extrañar que los hechos hayan sucedido de esta manera debido a la estructura patriarcal fuertemente fijada. ¿Acaso no hubo mujeres influyentes entre tantas emperatrices?

Santiago Posteguillo que de 2006 a 2009 publicó su trilogía *Africanus* sobre Escipión y Aníbal, de 2011 a 2016 la trilogía de Marco Ulpio Trajano y tras recibir numerosos premios de gran relieve literario gana en 2018 el premio Planeta con esta maravillosa obra, novela histórica *Yo, Julia*.

*-Luchamos por algo mucho más grande que un imperio - apuntó Julia. Severo negó con la cabeza, decep-*



*cionado por la imprecisa respuesta de su esposa, y se puso de nuevo firme ante ella.*

*-Entonces ¿se puede saber por qué luchamos?*

*[...]*

*-No luchamos por un imperio, esposo mío. Luchamos por una dinastía no porque nuestra familia entronizó con la dinastía que empezó con Nerva y Trajano y luego siguió con los divinos Antonino y Marco Aurelio... No, solo por eso no merece la pena todo este esfuerzo, todas estas guerras, toda esta lucha. Mi objetivo...- se corrigió de inmediato-, nuestro objetivo es el de instaurar una nueva dinastía imperial, nuestra dinastía."*

**Paulina Sanjuán  
Navarrete**  
(Sevilla).

## LA ISLA DEL PADRE Fernando Marías

Cuatro palabras y una sola letra dan las líneas generales al plan del libro: un familiar tesoro de anécdotas íntimas, donde aparecen todas las épocas de la vida del autor, pretexto para engarzar imágenes que llevan en sí una carga afectiva. Una novela que, -así es la vida-, alterna episodios trágicos con treguas plácidas y serenas.

Árbol, Aurora, Temblores, H. y Pagasarri (“*Supe que estas cinco palabras eran todas las que necesitaba cuando, al cabo de otro rato más de esforzado ensimismamiento, no acudió ninguna otra*”), representan la confrontación del escritor con la búsqueda ansiosa de un lugar entre los hombres, su necesidad de encontrar voces definitivas como para no dejar perdidas las emociones que dan testimonio de su alma, arrojando de sí cualquier otra sombra estancada en el fondo.

Se siente correr el tiempo a lo largo de estas páginas. Y, al igual que corre el tren de una estación a otra (Bilbao-Madrid, Madrid-Bilbao), el tiempo se para aquí, luego renace allá.

Dedicado a la memoria de su padre, Leonardo Marías Barreras, “*el motor de este libro*”, todo lo que Fernando escribe lo sintió, lo sufrió, torturado por un deseo de sinceridad y fidelidad absoluta. Palabras de tono tan personal -que suenan, al mismo tiempo, universalmente humanas-, descubren sus grandezas, sus ruindades, sus sueños, sus pesadillas, sus pensamientos, sus odios, sus amores. En fin, su alma llena de vida.

Todo resulta inspiración para el hijo del marino mercante. Pues, escribe para fijar el recuerdo en este libro; escribe, para hacer la vida y la muerte menos asustantes; escribe, para corregir los errores de visión que engendra la distancia, no solo espacial, sino física. Escribe, por una suerte de liberación expresiva: la pasión individual, que se asoma a una perspectiva más amplia. Al hablar del padre, habla de sí mismo; ambos se penetran del mismo espíritu, tras un duelo personal, desigual y temerario que el autor llama *Miedo Mutuo*, y que reclama la mayúscula por su detonante dureza. No obstante, el por-



tento de un abrazo, en que se concentra la nostalgia de una vida entera, abre una brecha en la muralla de las interrogaciones inútiles. Las perspicaces miradas del padre, las confidencias que los dos cambian durante las solemnes subidas al Pagasarri, acrecen la estatura del marino, superviviente de los estragos de la Guerra Civil; hombre que, sin gesto alguno de impaciencia, no dobla las rodillas ante el nombre de Dios; que se impone un ideal que tratará de realizar en la vida, hasta llegar a la altura del diseño ideal (simbólico el monte desde el cual se contempla Bilbao, soñando con la ciudad futura).

*“Este relato comenzó a escribirse el 16 de febrero de 2009”,* día en que el padre del autor *“sufrió un serio asalto de la muerte”*. Leonardo Marías Barreras nació en Carranza en 1919; a los dieciséis años se presentó voluntario para luchar por la República. En 1952 conoció a su futura esposa, Teresa, con la que se casó en 1957. En 1958 nació Fernando. El 3 de junio de 2013, Leonardo falleció: unos largos años durante los que el amor al padre se forma y completa. *“Voy a escribir un libro sobre ti y sobre mí y necesito tu ayuda (...) Yo escribiré y tú estarás a mi lado. Y cuando lo terminaremos subiré al Pagasarri y enterraré el libro que vamos a escribir juntos en el mismo sitio desde donde mirábamos Bilbao”*. En 2015, Fernando Marías gana el Premio Biblioteca Breve por esta misma novela, cuando ya tenía cumplida la promesa *“casi infantil”* que le había hecho al padre moribundo: subir al monte de Bilbao llevando en el bolsillo, para enterrar, un USB con dentro el libro, que ahora sí tiene el mejor título: *La isla del padre*.

La explicación del título; el Historial, escrito en clara caligrafía, que recoge la voz del marino durante sus travesías; las magníficas películas y novelas que aparecen entre página y página; el heterónimo *H.*, estrella guiadora de Fernando niño; el álbum fotográfico, interrumpido caprichosamente; las tempestades interiores del autor, condensan el recuerdo del padre, pues todas las palabras del texto se vuelven hacia él. Y cuando por fin, evocado por la imaginación del hijo, el padre aparece en una

tranquila plaza de Madrid, ya no es aquel hombre enfermo a punto de morir, sino un señor de unos sesenta años, vestido como más le gustaba a él -vaqueros, camisa con bolsillos y zapatos negros de cordón-; el hombre de la palabra generosa y exacta, ¡ánimo!, quien, sin propósito premeditado, entra en la esfera literaria para que su hijo se encuentre a sí mismo, dejando de estrellarse contra un muro: del *Miedo Mutuo* a la mutua comprensión.

***Sandra Salvadori Martini***  
*(Pisa – Italia)*

## SIDI Arturo Pérez Reverte. 2019

El último libro de Arturo Pérez Reverte con imaginación entre lo histórico y la ficción, nos presenta la figura un Ruy Díaz de Vivar muy humano, líder por naturaleza, nostálgico, solitario, leal a su Rey, sobrellevando la amargura del destierro y haciendo lo que sabía hacer batallar, mercenario de unos y otros por la necesidad de sobrevivir, añorando su familia pero sabiendo que no puede hacer otra cosa que matar o morir, así nos lo relata el autor que se sumerge en el día a día describiendo con minucioso detalle la vida cotidiana de estos soldados de frontera, describiendo sus miserias, sus dudas sus temores su fidelidad ciega al líder. Pérez Reverte tiene para mí la virtud del oficio, siempre bien documentado, con estilo elegante y un gran manejo de la lengua que hace que aprenda siempre de sus relatos. Para mí una lectura entretenida.

*Trini Díaz Esperillas.  
(Sevilla).*



### SI DESEAS UNIRTE A NUESTRA ASOCIACIÓN, CONÓCENOS

A través de nuestra página [w.w.itimad.org](http://w.w.itimad.org) o asistiendo a las sesiones que tienen lugar todos los lunes hábiles del Curso, a las 20:00h, en el Centro Cívico 'Tejar del Mellizo', c./ Santa Fe nº. 2 (Parque de los Príncipes).

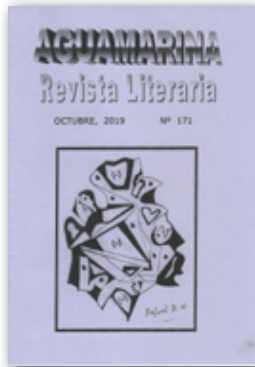
**TODAS LAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA**



# HEMOS RECIBIDO



El nº. 35 de la *Revista Informativa/Educativa de Consumo, Sanidad y Medio Ambiente de España* corresponde a los dos primeros meses de 2020. Contiene una amena, variable e instructiva información sobre alimentación, nutrición, sanidad, naturaleza, medio ambiente, derecho o sentencias judiciales... entre otras materias. Interesante.



Los ejemplares 171 -Octubre- y 172 -Diciembre-, de *Aguamarina*, tienen unas nutridas participaciones en sus páginas. Respectivamente, nueve y siete colaboran con textos en prosa y veinticuatro y veinticinco con poemas. Se complementa con las secciones Obra clásica, Séptimo Arte y Entrevista. Allende los mares le vienen tres colaboraciones, desde Cuba en la primera y una de México, otra de EE.UU y dos de Cuba, en la segunda.



Desde Castellón nos llega el nº 70, correspondiente a noviembre, de la Revista que edita la *Asociación Literaria Castellonense de Amigos de la Poesía* (ALCAP). En su editorial nos comunican una muy mala noticia: han de abandonar el lugar en el que han sido acogidos durante más de 38 años, el Real Casino Antiguo. Esperamos, y deseamos, que la Junta Directiva pueda resolver favorablemente esta contrariedad y finalmente logre encontrar el lugar adecuado donde seguir ofreciendo a la bella ciudad levantina todo el arte que esta ya veterana Asociación ha impartido y derramado en casi cuatro décadas.

Quando brota la sangre y contacta con el aire, se oxida y vuelve negra. Negra como los crímenes más oscuros o los misterios horrendos que



se ocultan en las sombras. En esta antología de **Sangre Negra** se recogen un total de dieciocho relatos, varios de ellos premiados en certámenes literarios, que van desde las clásicas historias de aparecidos y casas encantadas hasta las amenazas allende otros mundos, sin olvidar a los asesinos psicópatas o los siniestros secretos que ocultan las entrañas de cualquier ciudad. Enmarcados en una atmósfera contemporánea, sin embargo, las influencias de autores como Lovecraft, Bradbury, Hofmann o Gustavo Adolfo Bécquer, entre otros, inundan toda la obra.

Tras varios años en los que Francisco José Segovia Ramos ha estado inmerso en la publicación de varias novelas de distintas temáticas, vuelve a los relatos cortos de terror, con el añadido extra de su primera nouvelle, *El Aniversario*, publicada hace más de diez años y que recupera para los lectores ahora revisada y ampliada.

Joaquín Arbide, en este nuevo libro, **Sevilla, siempre un bar**, nos presenta a las personas que hacen que los bares funcionen en Sevilla: propietarios, camareros, cocineros... así como cuantos los frecuentan: clientes anónimos, esporádicos o asiduos, tertulianos, o quienes en ellos se refugian y consuelan; también los que hablan o discrepan tanto de fútbol como de toros, política, hermandades o banalidades varias. No es una guía o ruta de tapas y sí una publicación amena que retrata la Sevilla de antes y de ahora.

Con motivo de los primeros diez años de su fundación, la Asociación Poética L'Almazara, de la ciudad sevillana de Dos Hermanas, ha publicado un extenso libro en el que compendian los diez años de intensas actividades. Estuvimos presentes en el afectivo y cordial acto señalando nuestra felicitación ante tal efeméride

Del Grupo Literario Guadiana, de Ciudad Real, recibimos dos publicaciones **Manxa**: el monográfico n.º. 40 de la colección bibliográfica, ocupado con una corta parte testimonial de la obra de Esteban Rodríguez Ruiz y la revista de Creación Literaria n.º. 60 (Segunda época) en la que rememoran a dos literatos, los cien años





del nacimiento del escritor Francisco García Pavón -el autor del personaje Plinio- y el amigo y poeta Jerónimo Calero Calero, recientemente fallecido.

El n.º 23 del Boletín Literario **NENSE**, correspondiente a diciembre agrupa una serie de creaciones con diferentes aportaciones foráneas: una estadounidense, cuatro autores cubanos y un italiano. En general, una excelente representación, de variado contenido y alta cualificación.

En el editorial de la revista n.º 106 de **Nosotros** se analiza el inicio del variado y vacilante verano que hemos ‘padecido’. Su ¡Adiós verano! es muy significativo pues el calor canicular del final del periodo estival no fue para tener otro deseo. En el n.º. 107, nada más abrirla saludan al lector con ¡Hola Otoño! En los contenidos de ambas, están muy bien escogidos los artículos ya que se despierta el interés por cuanto en ellos se narra tan diáfana claridad en la exposición que nos hace descubrir personajes históricos y del presente muy atrayentes. Es un estímulo para el lector, pero además de obtener provecho la mente, también lo es para el cuerpo, pues las recetas que se acompañan en su sección ...de *Pucheros y Fogones*, tienen una pinta excelente.

En su línea tradicional anarco-sindical-libertaria en el n.º. 110 de la revista **Siembra**, de 32 páginas, siguen presentes estos temas, sobre todo en los artículos; aunque los de creación poética están un tanto liberados de esta tendencia. Resulta extraña la narración ‘*Aceite de perro*’.



**GALERÍA DE ARTE**



*Senderos en el hayedo.  
M<sup>a</sup> Jose Montilla. Premio 3<sup>o</sup> Concurso.*



*A Prao. José Magdaleno Báez.*



*Fe entre los escombros de la guerra. Ramón Gómez del Moral. Mollina.*  
Museo del Belen





*Otoño. José Pedro Caballero.*



*Abstracto. Óleo.  
Isabel Velasco.*



*Santa Marta de Lucena. Dibujo.  
M<sup>ra</sup> del Carmen Cabrera Baltanas.*



*Bodegón. Óleo sobre lienzo.  
Rafael Ávila.*



*Vía muerta. Óleo. Isabel Velasco.*





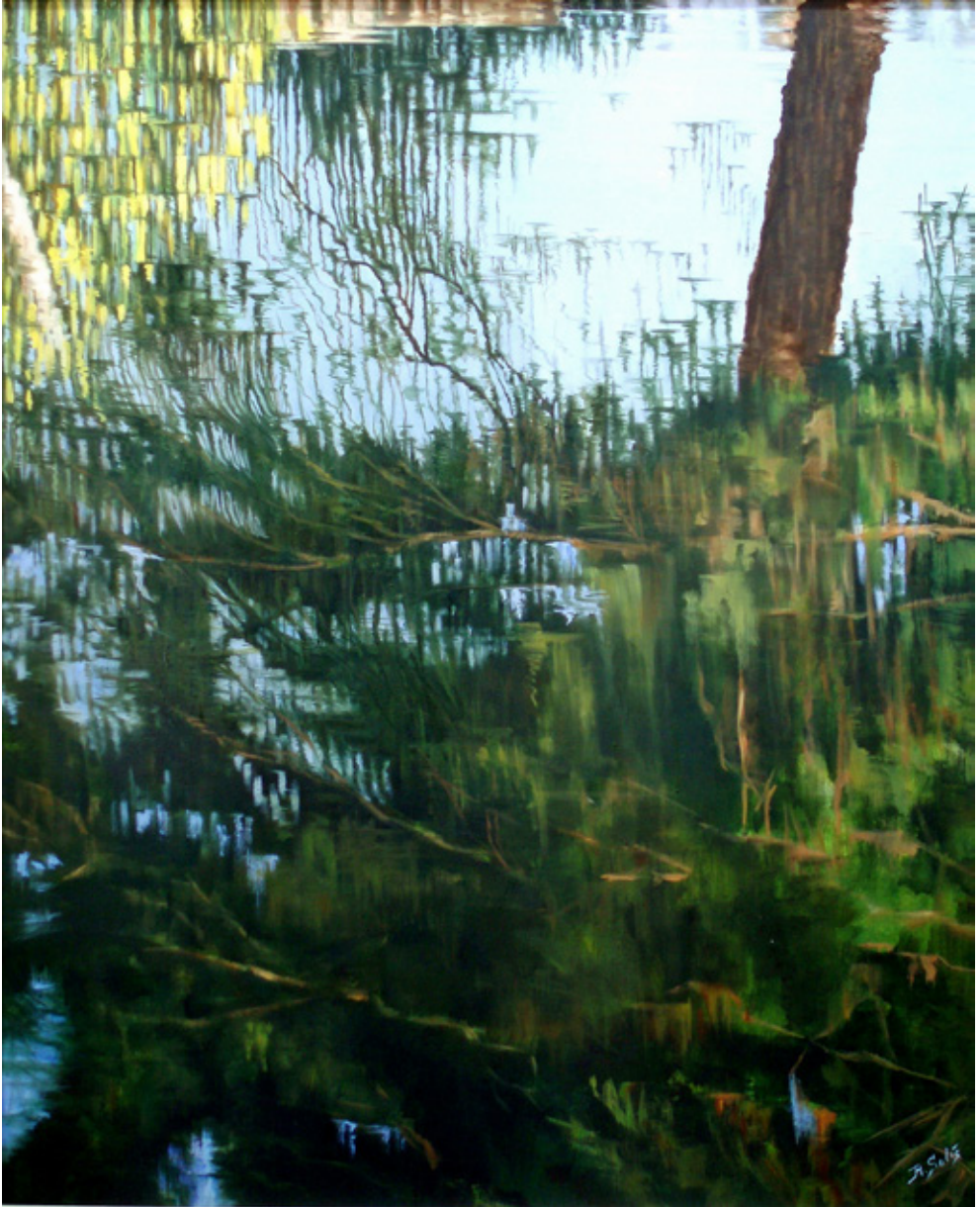
*Casa de pueblo. Pastel. Mª Dolores Gil.*



*Cascada. Pastel.  
Mª Dolores Gil.*



*Un mundo mejor. Óleo  
Alfonso Ávila del Real.*



*Reflejos en la piscina*  
*Óleo sobre lienzo.*  
**Rafael Solís.**





*Trinidad Diaz Esperilla*

**I.S.S.N.: 1887-0104**