



MUJERES GITANAS:
Matrimonio y género en la cultura gitana de Andalucía
Juan F. Gamella.- Sevilla: Junta de Andalucía, Secretaría para la Comunidad Gitana, 2000.- 532 p.- Bibliografía, pp. 517-532.

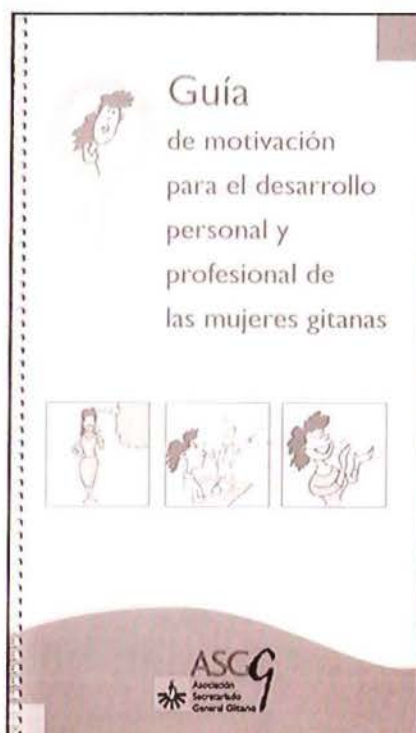
Este libro es el resultado de la investigación dirigida por Juan Gamella en la Universidad de Granada sobre la cultura gitana de Andalucía a través del análisis antropológico del espacio doméstico como base que, según el autor, sustenta la diferencia cultural. Para ello se realizaron a lo largo de cuatro años, entrevistas e historias de vida a 134 mujeres gitanas nacidas entre 1900 y 1982, así como un trabajo paralelo de reconstrucción genealógica y de demografía histórica.

La conclusión más relevante de la investigación es que, según sostiene el autor, los elementos centrales de esta diferencia no están en los ritos ni en las manifestaciones públicas de la cultura gitana, sino en las consecuencias que tienen en ellas los procesos privados, que rara vez son comprendidos y en el que es esencial el papel de la mujer:

Teniendo siempre en cuenta la heterogeneidad de la comunidad gitana pero centrándose básicamente en elementos compartidos, el autor considera que el sistema de matrimonio y un diferente sistema de género son elementos fundamentales para entender esta diversidad. Los gitanos y gitanas se casan de manera diferente a la

de sus vecinos no gitanos y lo que en el pasado podía considerarse (en algunos aspectos) como gradación de un continuo, ha ido aumentando en las últimas décadas hasta convertirse en la actualidad en oposición cultural.

Un libro recomendable que plantea elementos de análisis sobre los que merece la pena reflexionar y nos aporta, desde la teoría etnográfica, explicaciones diferentes para entender la diversidad cultural entre gitanos y no gitanos. **P.B.**



GUÍA DE MOTIVACIÓN PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y PROFESIONAL DE LAS MUJERES GITANAS

Madrid: Asociación Secretariado General Gitano, 2001.- 87 p.- (Materiales de Trabajo; 17. Mujer)

Con esta Guía se quiere dar continuidad a una serie de publicaciones, iniciadas en el año 1999 a través de la colaboración del Instituto de la Mujer y la ASGG, que aborden temas específicos y prioritarios para avanzar en la plena participación de la mujer gitana en todos los ámbitos de la sociedad, también en el acceso al empleo.

Su elaboración responde a la necesidad de acercamiento y comprensión de la realidad de las mujeres desde la aceptación de sus valores y modos de hacer; apoyándolas -a través de una propuesta metodológica- en su promoción personal y profesional. Abordar este desarrollo supone aprender a conocerse, a valorar las capacidades propias, a tomar decisiones y a poner todo ello al servicio de un proyecto personal que pueda contemplar entre sus objetivos el acceso al empleo.

La Guía ofrece a aquellos profesionales que trabajan en espacios de dinamización con mujeres gitanas, elementos para acompañar sus procesos de reflexión personal, de toma de conciencia de sí mismas, de decisión y de entendimiento de los propios deseos y capacidades.

Este material es un instrumento de trabajo interesante que permitirá introducir de una manera sistematizada contenidos que permitan estructurar este proceso de motivación pre-laboral. Su flexibilidad permite además que sea adaptable a las diferentes realidades y situaciones. **P.B.**

HERRAMIENTAS PARA EL TRABAJO DEL INFORMADOR Y DINAMIZADOR JUVENIL.

Fernando de la Riva,
Dinamizadores Juveniles de Córdoba.
2ª ed.- Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud, 1999. - 200 p.

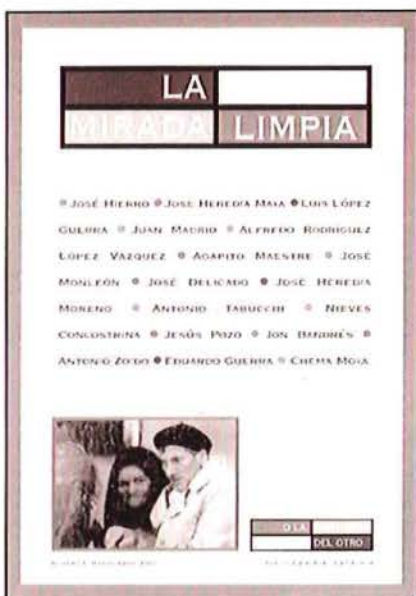
En la elaboración de este libro han participado informadores y dinamizadores juveniles, técnicos de la Escuela Pública de Animación Sociocultural de Andalucía y técnicos del Instituto Andaluz de la Juventud, dejando en sus páginas una "caja de herramientas" para el trabajo con jóvenes y el desarrollo de tareas en los distintos barrios, pueblos, ciudades y territorios. Se trata de un interesante manual que comienza por explicar de forma clara, cuál es el sentido del trabajo con jóvenes y cuál es el papel del informador y dinamizador juvenil.

A lo largo del libro se dan una serie de guías de trabajo, tanto para los técnicos y colaboradores de los centros y programas de dinamización juvenil, como para los agentes que desarrollan su labor en el propio terreno, desde ámbitos de intervención distintos, dando una serie de técnicas y recursos de gran utilidad y muy aplicables a las distintas realidades.

El libro ofrece unas herramientas para conocer y trabajar el día a día de los jóvenes con los que actuamos: cómo conocer mejor a los destinatarios, cómo favorecer la comunicación grupal y reforzarla, cómo encontrar pautas para preparar, planificar y organizar nuestro trabajo, cómo concretar y definir los objetivos, cómo identificar y conseguir los recursos necesarios, llevar a cabo las actividades, impulsar la información y evaluar nuestro trabajo.

Todo este material es acompañado de textos sintéticos, gráficos, dinámicas, cuentos, juegos, ejercicios, instrumentos de análisis, evaluación, etc. Si bien no es un manual al uso ofrece unas posibilidades enormes de utilización en la práctica del trabajo diario con jóvenes.

M.L.



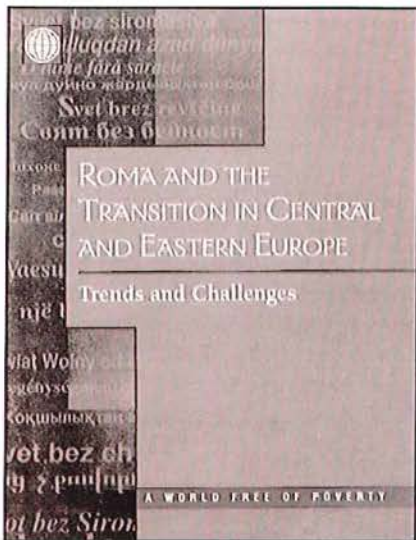
LA MIRADA LIMPIA:

O la existencia del otro
Nº 1.- Granada: 129 Producciones,
2001.

A finales de marzo se presentó en un hotel madrileño el Nº1 de esta nueva revista cultural, en un acto presidido por Rafael Escuredo (Asociación Aljabibe) y al que acudieron destacados intelectuales que vienen colaborando con esta revista como el poeta José Hierro.

La revista ya editó el pasado año su número cero de presentación [Ver Gitanos, nº7/8, p. 81] y en este nº 1, correspondiente a Marzo/Abril, recoge de nuevo interesantes colaboraciones, algunas de ellas relacionadas directamente con el pueblo gitano (se incluye, por ejemplo, la traducción completa del ensayo/reportaje de Antonio Tabucchi "Los cingáros y el Renacimiento"), junto a otras muchas que sin duda contribuirán a ampliar las miras de los interesados por las diferentes culturas y puntos de vista que también existen en nuestro globalizado mundo. Como muestra, podemos señalar el artículo de Luis López Guerra (Vicepresidente del Consejo General del Poder Judicial) sobre las castas en la India y las políticas de discriminación positiva seguidas en ese país, o el breve pero contundente relato de Juan Madrid dedicado a un inmigrante.

B.C



ROMA AND THE TRANSITION IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE: TRENDS AND CHALLENGES

Dena Ringold.
Washington D.C.: The World Bank, 2000. 54 p.- (A World free of Poverty)

La pobreza entre la minoría gitana es uno de los temas de desarrollo más preocupantes a los que se enfrentan los países de Europa central y del este. Mientras que los niveles de vida se han reducido para todos los grupos de población durante la transición a una economía de mercado, hay indicadores crecientes que muestran que las condiciones se han deteriorado aún más para los gitanos, y que éstos no se benefician de las oportunidades económicas que surgen en igualdad de condiciones que el resto de la población. La pobreza entre los gitanos es compleja y multidimensional, y está relacionada con un amplio abanico de factores que incluyen malas condiciones de vivienda y salud, bajo nivel educativo, escasas oportunidades en el mercado de trabajo, así como discriminación y aspectos de la organización social de la sociedad gitana que contribuyen a su exclusión.

Afrontar los retos de los gitanos es esencial para el éxito de la transición económica de estos países y es parte integral del proceso de construcción de sociedades inclusivas y cohesionadas en la región. Afortunadamente, los países de Europa central y del este no están solos. Los gitanos son una minoría europea y, consecuentemente, las instituciones europeas, así

como las ONG, han estado activamente involucradas en el apoyo a iniciativas y proyectos. En particular, el proceso de adhesión a la Unión Europea está centrando su atención en las condiciones de los gitanos en los países candidatos, y este aumento de la implicación internacional proporciona una oportunidad sin precedentes para abordar estas cuestiones.

Este libro (Los gitanos y la transición en los países de la Europa central y del este: tendencias y desafíos) pertenece a la colección "Un mundo sin pobreza" que es parte de la contribución del Banco Mundial al debate sobre los posibles enfoques a los retos del futuro. Los 14 títulos de la colección cubren los temas de pobreza y desigualdad, la importancia de la ciudadanía, estrategias para mejorar los sistemas educativos, la protección social y medioambiental, el desarrollo institucional, etc.

Con relación a otras organizaciones internacionales, el Banco Mundial es un nuevo actor en el campo de los gitanos. La mayor parte del trabajo de este organismo internacional hasta la fecha ha sido indirecto, a través del trabajo sobre pobreza y desarrollo en su sentido más amplio. Sin embargo, el Banco Mundial se ha involucrado más recientemente en actividades relacionadas directamente con los gitanos. Este informe fue elaborado en el contexto de un estudio más amplio sobre pobreza en los países de la Europa central y del este, y recopila los datos existentes para proporcionarnos una idea de los retos de la pobreza y el desarrollo humano con los que se enfrentan los gitanos. En este sentido, se espera que la implicación del Banco Mundial en los aspectos de desarrollo económico y social de los gitanos reforzará y complementará los esfuerzos de otras organizaciones que ya trabajan en este área.

C.F.

COLORS

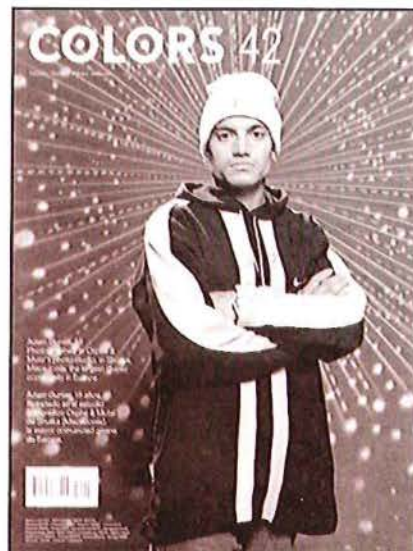
Nº 42.- Ponzano, Italia:
Benetton Group SpA, 2001.- 113 p.
[se publican ediciones en varios idiomas, entre ellas una versión en inglés-castellano]

Esta conocida revista italiana dedicó su nº42 (febrero-marzo) a los gitanos de diferentes países, si bien la mayor parte de las páginas se centran en la comunidad gitana de Shutka (Macedonia), calificada como "la mayor comunidad gitana de Europa".

Aunque recientemente Colors cambió su formato, dando paso a una mayor proporción de información escrita, la imagen sigue siendo su apuesta fundamental [ver sección de Revista de Prensa de este mismo número]. Los textos básicamente se reducen a pies de foto que complementan las ilustraciones a toda página, si bien se incluye una sección denominada Páginas Amarillas reservada a informaciones muy breves y en letra pequeña sobre temas como: Festivales, Medios de comunicación, Ocio, Identidad, Educación, Persecución, Lengua, Música, Tradición, Películas y Salud.

Bajo estos epígrafes se apiñan flashes informativos con sus correspondientes direcciones, teléfonos, e-mail o páginas web para quien desee más información sobre los mismos.

B.C.



Legislación sobre asociaciones

tecno

LEGISLACIÓN SOBRE ASOCIACIONES

Juan José Marín López (ed.).- 2ª ed.- Madrid: Tecno, 2000.- 1412 p.- (Biblioteca de Textos Legales; 165)

La segunda edición de este libro es un vasto compendio en el que se podrá encontrar toda la legislación referente a las asociaciones, entendiendo éstas en sus diferentes modalidades (partidos políticos, religiosas, de beneficencia, etc.), así como en los diferentes ámbitos en que han sido promulgadas (internacional, nacional o autonómico).

La recopilación está ordenada sistemáticamente en cinco grupos: en el primero, se recogen los preceptos de la Constitución relevantes en materia asociativa; en el segundo, los tratados internacionales relacionados con la materia; en el tercero, la legislación estatal, tanto de carácter general como sectorial; en el cuarto, los Estatutos de Autonomía y los Reales Decretos de transferencia a las Comunidades Autónomas; y finalmente, en el quinto, las disposiciones autonómicas.

Un recorrido por el libro permite hacerse una idea del amplio desarrollo normativo existente en materia asociativa y la creciente diversificación de la misma, especialmente a partir de la asunción de competencias por buena parte de las Comunidades Autónomas y los diferentes Decretos que regulan diversos aspectos asociativos.

El libro resulta de suma utilidad por el modo en que ha sido estructurado dado que, ade-

más de recogerse los artículos de las normas de mayor rango que regulan los aspectos asociativos —como la Constitución y los Estatutos de Autonomía— se presenta por temas y territorios, de modo que se pueda seguir la secuencia de las concatenaciones y el orden jerárquico de cada norma.

Especial mención merecen los dos prólogos para aquellos que estén interesados en profundizar en estos asuntos; el de la primera edición, contextualiza el Derecho asociativo en la etapa preconstitucional y hace un análisis de la evolución que se ha dado, no exenta de incoherencias; el segundo, se centra en el reparto de las competencias en materia asociativa, así como en la jurisprudencia creada en la materia.

Estos últimos aspectos no pueden por menos que hacernos recordar que la Ley de Asociaciones por la que nos regimos procede del año 1964 y, por lo tanto, de la época pre-democrática. Si bien muchos de los preceptos de la misma ya han sido derogados, es urgente la promulgación de una nueva Ley, que esperamos que se produzca en la presente legislatura.

JM. F.

LOS OJOS DEL FLAMENCO

Jerónimo Navarrete.- Barcelona: Lunweg, 1999.- 118 p.

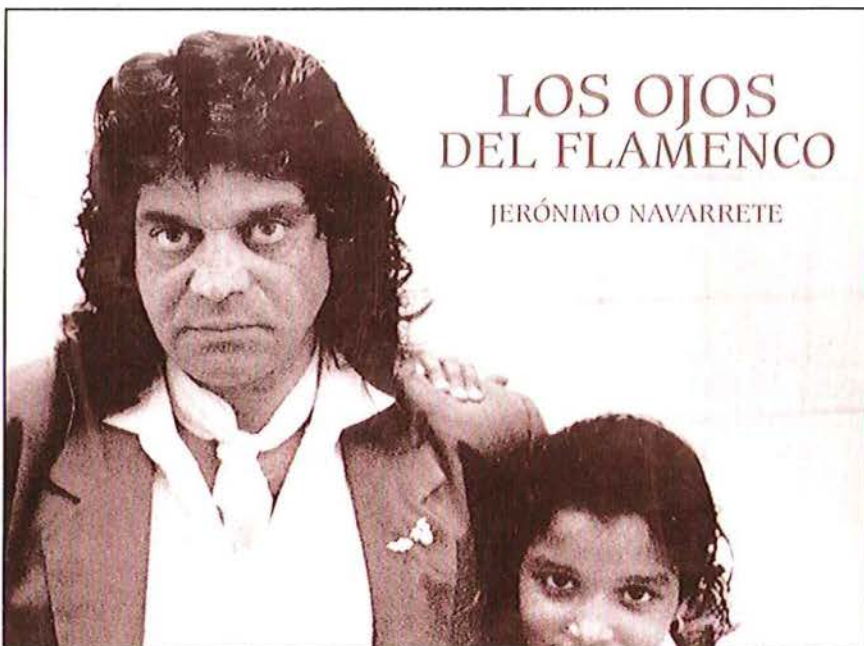
Jerónimo Navarrete nos ofrece en este libro de fotografías una colección de retratos que titula Los ojos del flamenco porque busca "la proximidad de los ojos" de los hombres y

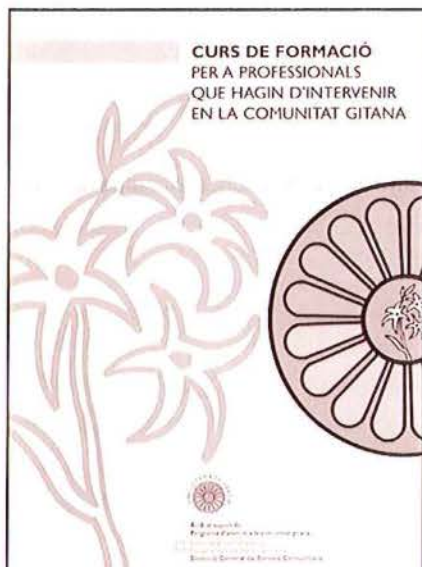
mujeres del mundo del flamenco que, desde el año 91 al 98, son atrapados por su cámara allí donde los encuentra: en camerinos, pasillos, bares, lavabos, parques o cocinas (mientras se guisan unas deliciosas papas). Huye de las condiciones favorables del estudio y de la pose, y tampoco pretende hacer un análisis psicológico de sus personajes. Le atrae el artista antes de su salida a escena o lo que queda de él "fuera del grito y la actuación". Nos cuenta el autor que algunos llegaban a asustarse y otros no querían ser fotografiados por no estar en las mejores condiciones.

La idea del libro surgió tras las fotografías que realizó a Juan Villar y Camarón durante el bautizo del menor de los hijos de este último. Las fotos le gustaron y a partir de ahí, por el placer de hacerlo además de la oportunidad de participar en varias exposiciones, el autor fue retratando a los artistas que encontró a lo largo de varios años y en distintos ambientes de Madrid y Sevilla.

Cantaoras, bailaoras, tocaores y percusionistas, artistas jóvenes, viejos, serios, sonrientes, cansados, en camiseta o con corbata: José Mercé, Agujetas, Aurora y Concha Vargas, Manolo Sanlúcar, Camarón, Raimundo Amador, Matilde Coral, El Cabrero, Mario Maya, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Fosforito, Estrella Morente, Carmen Linares y otros muchos hasta terminar con una bella y expresiva fotografía de Quique Morente, en 1992, que representa el futuro.

E.A.





CURS DE FORMACIÓ PER A PROFESSIONALS QUE HAGIN D'INTERVENIR EN LA COMUNITAT GITANA
Equip Interdisciplinari Unió Gitana de Gràcia.- Barcelona: Unió Gitana de Gràcia, 2000.- Carpeta didáctica con 5 cuadernillos.

A inicios del año pasado se realizaron en Barcelona unos cursos de formación para profesionales que trabajan con la comunidad gitana, organizados por la Unió Gitana de Gràcia, con el apoyo del Programa de atención a la comunidad gitana, patrocinado por la Direcció General de Serveis Comunitaris (Departament de Benestar Social, Catalunya).

El curso tuvo una duración de 30 horas lectivas y entre sus objetivos se encontraba ofrecer herramientas de trabajo para aquellos profesionales que trabajan de forma directa con la comunidad gitana, transmitir conocimientos básicos y específicos para mejorar la intervención de los profesionales de educación primaria en aquellas zonas en las que se trabaja con esta comunidad y potenciar las acciones y actuaciones interculturales desde el respeto y el reconocimiento diferencial cultural del pueblo gitano.

A raíz de este curso de formación se ha publicado una carpeta con cinco cuadernos que resumen el contenido del mismo a la vez que facilita a otros profesionales la consulta sobre las dudas que puedan aparecer durante su trabajo con la comunidad gitana.

El contenido de esta carpeta está dividido en dos partes. La primera ocuparía el cuaderno nº1 que recoge los conceptos básicos para el conocimiento de la cultura gitana, y se desarrollan desde un punto de vista caló conceptos como la familia, el trabajo, la escuela o la religión que son analizados con sobriedad y sencillez, huyendo de grandes definiciones teóricas. La segunda parte es la dedicada a la definición de la intervención de los profesionales de actuación primaria y directa, y abarca los tres cuadernos restantes ocupándose cada uno de ellos de la enseñanza, el trabajo social y la salud.

Durante la lectura podemos encontrar las transcripciones de las diferentes charlas que se mantuvieron para el trabajo de campo. Además, dentro del equipo que ha realizado estos cuadernos hay varios gitanos del barrio de Gràcia que aportan su conocimiento a los materiales.

Una de las características más interesantes de estos cuadernos reside en su eminente carácter práctico, de fácil lectura y comprensión, así como su realización en un formato que está pensado para ser consultado todas las veces que sea necesario. Parece que los autores tengan como objetivo que la carpeta no acabe en la estantería de nuestras bibliotecas solo como elemento decorativo. **P.A.**

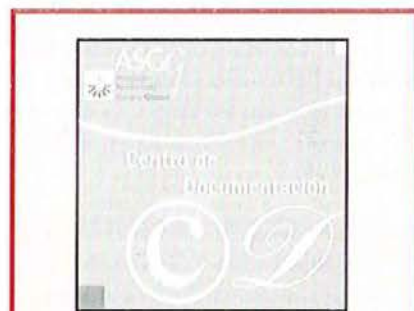
PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGAS Y VIH/SIDA. KAMELAMOS GUINAR [Video] Unidad Municipal de Atención a Drogodependientes.- Santiago: Concelleria de Servicios Sociales, 2000.- 1 video (VHS) y Unidad Didáctica.

Este material didáctico se enmarca en el programa de prevención de drogas y VIH/SIDA del Ayuntamiento de Compostela. Trata de ser el reflejo de un trabajo grupal realizado con niños gitanos, a la vez que anima a plantear nuevas propuestas metodológicas participativas que impliquen al colectivo al que se dirige nuestra tarea, hasta llegar a hacerles protagonistas.

A través de una obra músico/teatral ambientada a modo de feria, se abordan temas tales como la prevención de drogas, la nutrición, la identidad cultural, el vih/sida y el tiempo libre. El material se complementa con una guía para ser trabajada con niños y adolescentes de 6 a 16 años. **J.S.**



Reseñas:
José Manuel Fresno, Benjamín Cabaleiro, Patricia Bezunarte, Carolina Fernández, Marian Labrada, Pedro Aguilera, Elena Andrés, José Sánchez.



Centro de Documentación de la ASGG

Todas las publicaciones que venimos reseñando en esta sección de **Mediateca** están a disposición de quien quiera consultarlas en la sala de lectura de nuestro Centro de Documentación.

Quien esté interesado en la compra de alguna de ellas, deberá dirigirse a una librería, ya que desde la ASGG, salvo nuestras propias publicaciones, no podemos encargarnos de su distribución.

ASGG. Centro de Documentación
Antolina Merino, 10. 28025 Madrid
Tel: 91 422 09 60
c.documentacion@asgg.org

MEDIATECA