

**Juan j García Olmedo**  
גורן י צרניס אולמדו  
**Cuero Artístico**  
**Leather craft**

## **Taller -El Guadamecil Tradicional-**

**Encuentros del Cuero 2016 - Allariz**

### **1 - Cuero metalizado**

#### **Introducción**

Aunque de forma genérica pudiéramos llamar **guadamecil** a cualquier cuero decorado y/o realizado con este motivo, nosotros nos vamos a referir exclusivamente al cuero metalizado y decorado.

Por crónicas, testamentos e inventarios, tenemos noticias del guadamecil desde el siglo XII, si bien, las piezas que nos han llegado hasta nuestros días, para apreciar la labor que se realizaba, son a partir del siglo XVI que parece que es la época donde ya de forma masiva se utiliza para la decoración de interiores.

Las piezas datadas como españolas del siglo XVI presentan labores con motivos de influencia mudéjar y también propios de la época a imitación del brocado, introduciéndose, posteriormente, otros dibujos de estética renacentista. Técnicamente, en estas obras primeras predomina el cuero plateado, corlado y ferreteado, con los fondos pintados al aceite, y con los contornos o dibujos fileteados con una línea que define las formas.



Tanto el estilo de las composiciones como el modo de trabajar va evolucionando con el tiempo y podemos situar a finales del XVII un modo genérico y similar de fabricar los guadameciles en toda Europa: cueros plateados, estampados (con un cierto relieve y texturas) corlados y pintados.



## Procedimientos

Desde la antigüedad es conocido que el cuero se ha metalizado con **oro**, **plata** y también con **estaño** y, como hemos dicho anteriormente, esta es la característica principal del guadamecil.

Estos metales, además del **aluminio** que hoy se usa frecuentemente, se emplean en panes, es decir en hojas extremadamente delgadas, que se guardan entre hojas de papel formando un librito.

Seguidamente voy a detallar los pasos principales del proceso de metalización del cuero

1 - El cuero (en algunos casos previamente trabajado) debe recibir una mano de barniz para evitar porosidades, suele usarse **barniz goma laca (1)**

2 - Para fijar el metal al cuero se recurre a **mordientes**, El mordiente tradicional para el dorado o plateado es la clara de huevo batida sin agua; no obstante hoy se ha generalizado el uso de barnices industriales como el llamado **mixtión (2)**.

Si utilizamos mixtión debemos aplicarlo en una capa muy delgada, bien extendido, evitando *charcos*, y esperar el tiempo que viene señalado en el envase para poder emplear el metal; de todos modos, el mejor procedimiento para conocer cuándo se puede realizar es tocarlo delicadamente con el dedo para comprobar que ya está secando y mordiente, es decir, que se pega un poco, entonces puede procederse a extender las láminas de metal.

3 - Si se dora con oro fino es necesario servirse de un **pomazón**, utensilio que consiste en una almohadilla especial hecha de gamuza y con un relleno, que tiene un toldo plegable que cubre uno de los lados y las mitades de los laterales para defender el pan del aire. También es conveniente disponer de una o varias **polonesas**, pinceles de pelo de oso de distintos grosores y, también, un cuchillo flexible.

Se tomarán los panes de oro con el cuchillo y se posarán en la gamuza (si procede se cortarán en superficies algo mayores que la que se va a dorar), con el pincel, ligeramente humedecido o engrasado, se toma el trozo de pan de oro y se deposita sobre el sitio conveniente a dorar. Finalmente, con un pincel grueso se aplanan el oro sobre la superficie del cuero.

Platear con aluminio es mucho más fácil, porque los panes tienen más grosor y con algo de práctica se puede aplicar casi directamente con los dedos.



4 - Después de que el metal haya secado durante bastante tiempo (puede bruñirse la superficie, para lo que se utilizará un **lápiz de ágata**), para cubrir los poros del cuero y fijar el metal suele utilizarse **barniz zapón**, goma laca(3) u otro barniz similar.

5 - Es frecuente, por ser más económico y fácil de aplicar, metalizar el cuero con pan de plata o aluminio y proceder a dar una capa de **corladura (4)**, que consiste en un barniz,



normalmente resinoso y de “receta casera” del artesano, con el que se consigue una apariencia de oro. No es nuevo este procedimiento, que ya era utilizado en la edad media y en casi todas las obras europeas realizadas a partir del siglo XVII. Aquí debo señalar que hay que tener cuidado con utilizar oro falso u otros metales que puedan oxidarse, pues en muy poco tiempo podemos encontrarnos el trabajo echado a perder.



6 - En la superficie metalizada del cuero pueden aplicarse muy bien veladuras al óleo (5), igualmente, como sucede con la madera dorada, puede procederse a su policromado, bien con pintura al óleo o con pigmento y emulsión de clara de huevo que después hay que fijar. Indicar que las pinturas al óleo deben mezclarse con un poco de secativo pues al aplicarse sobre la superficie pulimentada del metal, que también se ha barnizado, tardarían mucho en secar (6)



7 – Finalmente, pueden conseguirse efectos de pátina o acabados más cálidos y para ello es necesario que la pieza ya policromada quede perfectamente seca, entonces le daremos una mano de goma laca decolorada –ver (1)-, con objeto de aislar la policromía, y, de nuevo cuando esté bien seco, ya podemos realizar el patinado utilizando óleo *bitume* (7) algo disuelto en esencia de trementina y con un toque de secativo.

8 – Bien seca la obra sólo queda aplicarle un barniz para cuadros (con la clase de brillo que se desee), a ser posible pulverizado.

GUADAMECIL - CUERO ARTÍSTICO METALIZADO		
TÉCNICAS DE REALIZACIÓN PASO A PASO		
CUERO TRABAJADO INICIALMENTE	CUERO METALIZADO INICIALMENTE	OTRAS SECUENCIAS FINALES
TRABAJO DEL CUERO <i>Trazado, modelado, repujado, etc</i>		
BARNIZADO <i>Generalmente Goma Laca</i>	BARNIZADO	
MIXTIÓN	MIXTIÓN	
APLICAR METAL	APLICAR METAL	
BARNIZ ZAPÓN	BARNIZ ZAPÓN	
	REPORTE Y TRAZADO	
		CORLADURA
		FERRETEADO
		DEFINIR/TRAZAR MOTIVOS
		POLICROMADO Y EFECTOS COLOR
		BARNIZ FINAL

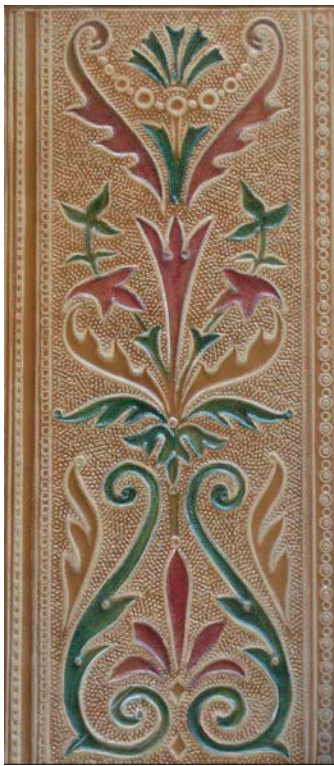
Nota al cuadro paso a paso. Hemos comprobado que en trabajo del **cuero metalizado previamente**, para no agredir el plateado al realizar un reporte y trazado posterior, esta secuencia es la primera que se ha realizado y se ha trabajado mejor y más limpio. También, después de aplicar el metal se ha utilizado, con mejor resultado que zapón, barniz de goma laca.

## 2 - Cuero crudo (sin metalizar)

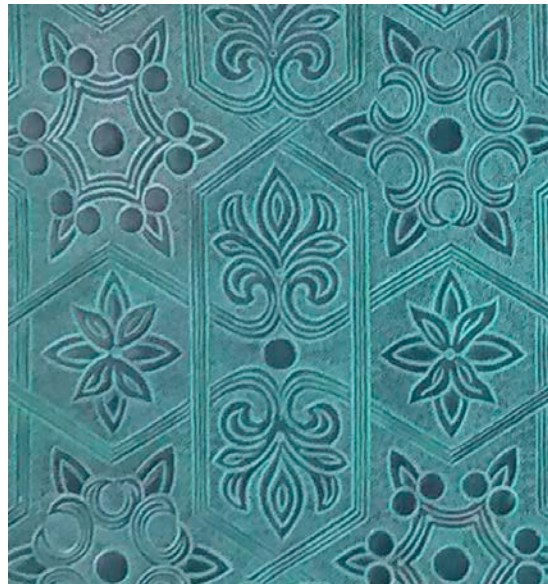
### Introducción

Visto el interés, también nos hemos ejercitado sobre cuero labrado y teñido con objeto de conseguir tonalidades patinadas.

Para esta labor tenemos que partir de diseños con el criterio de forma/fondo, es decir unos motivos que nos interesan destacar de un fondo e incluso de una superficie acotada más amplia, así, partiendo de un teñido total de la pieza o, incluso, con detalles coloreados, mediante una pátina conseguimos destacar aún más los detalles.



Pieza 1



Pieza 2

### Procedimientos

Si bien podemos aplicar cualquier técnica de labrado del cuero, lo que sí nos interesa es que los detalles (el dibujo principal, el motivo) queden bien definidos por el trazado o incisado y los fondos mateados. Insistir en que la precisión y profundidad del trazado y lo homogéneo del mateado de fondo van a incidir de forma definitiva en la calidad y resultado de la pieza.

Una vez concluido el trabajo del cuero tenemos varias opciones, pero lo más simple sería:

A - Teñido general de la pieza (pieza 2, que se ha teñido en negro)

B - Destacar los detalles con un teñido coloreado (incluso utilizando el tinte con algún aglutinante, como goma laca, para que la pátina “ensucie” menos) y después aplicar un teñido general al resto de la obra (pieza 1, donde se han destacado los motivos y se ha realizado un teñido en marrón claro al resto del trabajo)

1 – El teñido general de la pieza puede realizarse con tintes industriales (8) u otros que tendremos que hacer en disolución, como las anilinas que ya vienen preparadas para dar unos colores específicos, o incluso naturales como el *sulfato de hierro* que vira al gris y negro, el *dicromato potásico* que da tonos marrones, ácido pícrico que da amarillo, etc.

Por la experiencia, trabajando con pieles curtido vegetal y natural (lo más blancas posibles para que los colores utilizados se modifiquen poco), los tintes tenemos que aplicarlos con **el cuero humedecido y con el aplicador** (brocha o muñequilla) **que no esté saturado** para que no deje marcas de la primera pasada a la última. Un resultado muy uniforme se consigue aplicando una primera capa de teñido pulverizando el tinte y ya posteriormente a brocha o muñequilla se da otra mano.

Una vez seca la pieza pasamos un paño para detraer los restos de pigmento que no han quedado en el cuero.

2 – Si queremos destacar detalles con otros colores, como decía más arriba, lo primero que tenemos que hacer es reservar estas zonas; si es posible, por las características del dibujo, pues las tapamos y teñimos pulverizando el resto y luego ya les aplicamos los colores que mejor nos interesen. Si los motivos a destacar son detalles pequeños, pues lo mejor es colorearlos previamente y cuando se haga el teñido general habrá que limpiarlos inmediatamente para que mantengan su color inicial y no se “ensucien”.

3 – Teñida la pieza y, en su caso, coloreados los detalles y, no nos olvidemos, **bien seca**, lo que procede es aplicar una pátina que va a dar una veladura general a toda la pieza y también realzará los motivos labrados ya que este pigmento va quedar depositado en las zonas trazadas y mateadas.

Prepararemos una aguada con témpera (9) añadiéndole agua para que quede líquida y con ella pintaremos toda la pieza, bien extendida y procurando expresamente que quede incrustada en las zonas trazadas y mateadas. Inmediatamente, sin que se seque, empezaremos a pasar un paño, prensado a modo de muñequilla con el que vamos a traernos la aguada sobrante, lo pasaremos de forma homogénea y paulatina volviendo a prepararlo limpio tantas veces como sea necesario para ir retirando el pigmento de modo que cada vez se nos vayan aclarando más los detalles. Es probable que en el proceso se quede seca la témpera y sea necesario limpiar más, entonces habrá que humedecer levemente el paño para que haga su efecto. Sin duda es una labor que requiere práctica.

Aunque la pieza haya quedado con un color homogéneo y deseado, es posible que haya algunas líneas poco definitivas, sin duda porque el trazado no se ha realizado correctamente o uniforme, entonces con un pincel fino habrá que dar unos retoques.

Si se ha cometido algún error y se han limpiado unas zonas más que otras y el resultado no es satisfactorio **no podemos rectificar con el cuero húmedo**, entonces es mejor limpiar todo, esperar a que se seque e iniciar de nuevo el proceso.

4 – Es muy importante una vez seco  **fijar los colores**, porque los tintes son muy fotosensibles, entonces podemos usar los fijadores que se venden al efecto o darle una mano de cera y al día siguiente sacarle brillo o incluso lujar la pieza.

**1 - MONGAY GOMA LACA**

**2 - MONGAY BARNIZ MIXTION RAPIDO – empieza mordiente a los 10 minutos**

**3 – GOMA LACA MONGAY para las piezas que van terminadas en plata o una primera mano de GOMA LACA LEMON EN ESCAMAS disuelta en alcohol pero muy concentrada).**

**4 - Segunda mano de GOMA LACA LEMON, o también pueden utilizarse los productos de pintura para vitral.**

**5 - Conviene utilizar pinturas de calidad como los productos de Talens, RENBRANT o similares.**

**6 – SECATIVO DE COBALTO, u otro similar.**

**7 – he comprobado un resultado exepcional con ASFALTUM de REMBRANT**

**8 – hemos utilizado LAS BANDERAS**

**9 – de calidad como TALENS**

Nota. Este trabajo se ha corregido con posterioridad a la realización al taller, adaptándolo a las singularidades, modos y productos con los que se trabajó.