

FONDAZIONE LEVI  
GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI

# SAN MARCO: VITALITÀ DI UNA TRADIZIONE

Il fondo musicale e la Cappella  
dal Settecento ad oggi

**TOMO SECONDO**

MANOSCRITTI

A - F



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI  
VENEZIA 1994





Un vivo ringraziamento alla Procuratoria di San Marco, che ha messo a disposizione della Fondazione Levi l'intero archivio musicale della Cappella Marciana, consentendone una moderna catalogazione e la relativa pubblicazione, che vede la luce nell'ambito delle celebrazioni per il IX Centenario della dedicazione della Basilica di San Marco.

FONDAZIONE LEVI  
GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI

# SAN MARCO: VITALITÀ DI UNA TRADIZIONE

Il fondo musicale e la Cappella  
dal Settecento ad oggi

TOMO SECONDO

MANOSCRITTI

A - F



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI  
VENEZIA 1994



*Pubblicazione edita con il patrocinio determinante della  
Regione Veneto, ai sensi della L. R. 15/1/1985 n. 9*

*La redazione è stata curata da Alberto Zanotelli*

SERIE III: STUDI MUSICOLOGICI  
C: Cataloghi e Bibliografia, 2  
(EFL. III. C. 2)

© Copyright 1994 by FONDAZIONE LEVI  
S. Marco 2893, Venezia  
*Tutti i diritti riservati per tutti i paesi*

CATALOGO DEI MANOSCRITTI

- AUTORI -

A - F



## ANONIMO

1 [Messa. coro 2V (TB), bc. Do]

B.903/1-5

A/N°. 1 / MESSA A DUE. / spezzata detta di Castello / IN CESOLFAUT. / Col  
Credo intiero. Agnus Dei = Sanctus

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 22 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B, bc; 5 parti: 2 T, 2 B, org.

T Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

T Lau- da- mus te lau- da- mus te lau- da- mus te la- u- da-

T Pa- trem Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem Coe- li

T San- ctus San- ctus San- ctus San- ctus San- ctus San- ctus

T A- gnus De- i qui tol- lis qui tol- lis pec- ca- ta Mun- di

- Kyrie,  $\text{♩}$  Do; Laudamus te,  $\text{♩}$  Do; Adoramus te, Adagio  $\text{♩}$  Sol; Gratias agimus,  $\text{♩}$  Do; Domine Fili, Adagietto  $\text{♩}$  La min.; Qui tollis,  $\text{♩}$  Do; Qui sedes,  $\text{♩}$  Do; Tu solus,  $\text{♩}$  Do; Cum Sancto Spiritu,  $\text{♩}$  Do; Patrem omnipotentem,  $\text{♩}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{♩}$  Do; Et resurrexit, Allegro  $\text{♩}$  Do; Sanctus,  $\text{♩}$  Do; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Do.
- Sulla partitura il rigo del bc è vuoto.

2 [Messa. coro 3V (TTB), org. Do min. Per Sant' Antonio]

B.915/1-7

Organo / Missa / in Honorem Sancti Antonii / de Padua

- Copia; 19-20 sec.; parti; 23,5 x 30,5 cm.
- 7 parti: 2 T I, 2 T II, B I, B II, org.

And:te sostenuto

TI <sup>2</sup>

Ky- ri- e e- le- i- son

All:to Mod:to

Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun-

All:to Maes:to

Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et ter- rae

And:te con moto

San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

Poco And:te

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, Andante sostenuto, C Do min.; Et in terra pax, Allegro moderato C Mi♭; Quoniam, Allegro moderato C Do min.; Patrem omnipotentem, Allegro maestoso C Sol; Et incarnatus, Lo stesso movimento C Sol; Et resurrexit, Allegro ma non troppo C Do min.; Et unam sanctam, Andante con moto C Sol; Et vitam venturi, Allegro Sol; Sanctus, Andante con moto C Do; Benedictus, Andante giusto 3/4 Do min.; Agnus Dei, Poco andante C Do min.
- Le due parti di B sono uguali; le parti di T sono in chiave di Sol.

3 [Messa. coro 4V (SATB). La min.]

B.914

*Messa a quattro voci / Soprano. Contralto. Tenore e Basso / a Cappella / (in la mn)*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 10 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

S  

 Hi- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

S  

 Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- ne vo- lun- ta- tis

S  

 Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem ce- li et ter- re

S  

 San- ctus

Largo

S  

 A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun-

- Kyrie, ♩ La min.; Christe, ♩ Do; Et in terra pax, ♩ La min.; Patrem omnipotentem, ♩ La min.; Et incarnatus, ♩ Fa; Crucifixus, Grave ♩ Re min.; Et resurrexit, Allegro ♩ La min.; Sanctus, ♩ La min.; Pleni sunt, ♩ La min.; Benedictus, Andante ♩ La min.; Agnus Dei, Largo ♩ La min.; Dona nobis pacem, Andante ♩ La min.
- Ac. 1, a matita: *Autore ignoto. Musica trovata fra le composizioni / del M<sup>o</sup> Roa GB.*

4 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (SSA), coro 3V (SSA), org. Do] B.1319

- Copia; inizio 20 sec.; partit.; 12 cc.; 24 x 32,5 cm.
- Partit.: S I e II, A, org.

Andante

S  

 Ky- ri- e e- le- i-

S  

 Et in ter- ra pax ho- mi- ni bus bo- nae bo- nae

Mosso

SI  

 Pa- trem om- ni- po- ten- tem Fac- to- rem coe- li et ter- ra

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Do; Et in terra pax,  $\text{C}$  Do; Patrem omnipotentem, Mosso  $\text{C}$  Sol.

5 [Kyrie. coro 3V (TTB), org. Sol]

B.1320

- Copia; inizio 20 sec.; partit.; 2 cc.; 24 x 34 cm.
- Partit.: T I e II, B, org.

Andante

T I  
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Sol.

6 [Domine Deus Rex coelestis. Versetto. T, vl, bc. Sol]

B.909

*Tenor Solo. / Domine Deus Rexelestis*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 4 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: vl, T, bc.

Larghetto

T  
Do-mi-ne De-us Rex ce-

- Domine Deus Rex coelestis, Larghetto 2/4 Sol.
- A c. 1 etichetta con segnatura precedente.

7 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Postcommunio). 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol. Proprio per l'assunzione] B.912/1-6

*Introito, Graduale, Of=fertorio, e Postcommunio / nel giorno dell'Assunzione=ne di M. V. a tre Voci*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 24 x 32 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 6 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip.

TI 

TI 

TI 

TI 

- Gaudeamus omnes in Domino, 3/2 Sol; Assumpta est Maria, 3/2 Sol; Assumpta est Maria, 3/2 Sol; Optimam partem elegit, 3/2 Sol.

8 [Sacerdotes tui. Introito. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib. Per San Lorenzo Giustiniani] B.887/1-13

*Introito per il giorno di S. Lorenzo Giustinian 8 Gennaio*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21 x 30 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 13 parti: 3 T I, 5 T II, 4 B, org.

TI 

- Sacerdotes tui, ♯ Sib; Et omnis mansuetudinis ejus, ♯ Sib; Sicut erat, ♯ Sib.

9 [Alleluja. Juravit Dominus. Versetto. coro 3V (ATB), org. Do] B.1315/1-29

*Juravit Dominus*

- Copia; metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 29 parti: 12 A, 8 T, 9 B.

B 

- Juravit Dominus, C Do.

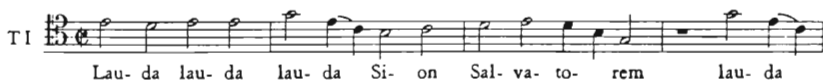


10 [Lauda Sion. Sequenza. coro 3V (TTB), bc. Do]

B.904/1-7

*Lauda Sion Salvatorem / Tenor Primo*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; formati vari.
- 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, org.



- Lauda Sion,  $\text{C}$  Do.

11 [Stabat Mater. Sequenza. 2V (SS). Sol min.]

B.881/1-2

*Stabat Mater / à Due / Canto Primo*

- Copia; inizio 19 sec.; parti; 27,5 x 20 cm.
- 2 parti: S I, S II.



- Stabat Mater, 3/4 Sol min.; O quam tristis, 3/4 Sol min.; Quis est homo, 3/4 Sol min.; Pro peccatis, 3/4 Sol min.; Eja Mater, 3/4 Sol min.; Sancta Mater, 3/4 Sol min.; Fac me tecum, 3/4 Sol min.; Virgo virginum, 3/4 Sol min.; Fac me plagis, 3/4 Sol min.; Christe cum sit, 3/4 Sol min.
- Sul frontespizio etichetta riquadrata in azzurro con precedente segnatura.

12 [Stabat Mater. Sequenza. 2V (TB), coro 2V (TB). Re min.]

B.900/1-7

*1789. / Stabat Mater duabus vocibus.*

- Copia; 1789; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: T, B; 7 parti: T princ., B princ., 2 T rip., 3 B rip.



- Stabat Mater,  $\text{C}$  Re min.; Cujus animam, 3/2 Re min.; O quam tristis,  $\text{C}$  Re


min.; Quae merebat, 3/2 Re min.; Quis est homo, ♪ Re min.; Quis non posset, 3/2 Re min.; Pro peccatis, ♪ Re min.; Vidit suum, 3/2 Re min.; Eja Mater, ♪ Re min.; Fac ut ardeat, 3/2 Re min.; Sancta Mater, ♪ Re min.; Tui nati, 3/2 Re min.; Fac me tecum, ♪ Re min.; Juxta crucem, 3/2 Re min.; Virgo virginum, ♪ Re min.; Fac ut portem, 3/2 Re min.; Fac me plagis, ♪ Re min.; Flammis ne urar, 3/2 Re min.; Christe cum sit, ♪ Re min.; Quando corpus morietur, 3/2 Re min.

- A c. 1 etichetta con cornice azzurra e precedente segnatura.

**13** [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]B.882/1-9

*N:° 2 / Stabat Mater à tre*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 21 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 9 parti: T II princ., B princ., T I, T I rip., T II rip., B rip., vlc, vlne, org.

T I 

Sta- bat Ma- ter do- lo- ro- sa iu- xta Cru- cem

- Stabat Mater, ♪ Sol min.; Cujus animam, ♪ Sol min.; O quam tristis, ♪ Sol min.; Quae merebat, ♪ Sol min.; Quis est homo, ♪ Sol min.; Quis non posset, ♪ Sol min.; Pro peccatis, ♪ Sol min.; Vidit suum, ♪ Sol min.; Eja Mater, 3/2 Sol min.; Fac ut ardeat, 3/2 Sol min.; Sancta Mater, 3/2 Sol min.; Tui nati, ♪ Sol min.; Fac me tecum, ♪ Sol min.; Juxta crucem, ♪ Sol min.; Virgo virginum, ♪ Sol min.; Fac ut portem, ♪ Sol min.; Fac me plagis, ♪ Sol min.; Flammis ne urar, ♪ Sol min.; Christe cum sit, ♪ Sol min.; Quando corpus morietur, ♪ Sol min.

**14** [Quotiescumque manducabitis. Communio. 3V (TTB), bc. Fa] B.877/1

*Motteti.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 1 parte: org.

T II 

Quo- ti- es- cum- que man- du- ca- bi- tis pa- nem pa-

- Quotiescumque manducabitis, ♯ Fa.
- A c. 1 etichetta con cornicetta azzurra con precedente segnatura.

15 [Vespri. 2V (TB). Per il Natale]

B.923

*In Nativitate / Domini / ad Vesperas et ad Matutinum. / Antiphonae.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B.
- A c. 1, in alto a destra: 61; di seguito al titolo, di mano posteriore: *et / Responsoria / I. Nocturnum.*

1. 1v [Rex pacificus. Antifona. 2V (TB). Re min.]

*In I. Vesp: Antiph: / I.*



- Rex pacificus, ♯ Re min.

2. 1v [Magnificatus est rex. Antifona. 2V (TB). Do]

2.



- Magnificatus est rex, ♯ Do.

3. 1v [Completi sunt dies. Antifona. 2V (TB). Sol]

3.



- Completi sunt dies,  $\text{♩}$  Sol.

4. 1v [Scitote quia prope. Antifona. 2V (TB). Sib]

4.

T Musical notation for the first part of the antiphone. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Sci- to- te qui- a pro- pe est re- gnum De- i

- Scitote quia prope,  $\text{3/2}$  Sib.

5. 1v [Levate capita vestra. Antifona. 2V (TB). Fa]

5.

T Musical notation for the first part of the antiphone. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Le- va- te ca- pi- ta ve- stra ec- ce ap- pro-

- Levate capita vestra,  $\text{♩}$  Fa.

6. 2 [Cum ortus fuerit. Antifona. 2V (TB). Do]

*ad Magnificat in I. Vesp: Antiph:*

T Musical notation for the first part of the antiphone. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Cum or- tus fu- e- rit sol de coe- lo, vi- de- bi-

- Cum ortus fuerit,  $\text{♩}$  Do.

7. 2 [Dominus dixit ad me. Antifona. 2V (TB). La]

*In primo Noctur: / Antiphonae / I.*

T Musical notation for the first part of the antiphone. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

Do- mi- nus di- xit ad me Fi- li- us me- us

- Dominus dixit ad me,  $\text{C}$  La.

8. 2 [Tamquam sponsus. Antifona. 2V (TB). Sib]

2.

T   
 Tam- quam spon- sus Do- mi- nus pro- ce- dens de

The musical notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

- Tamquam sponsus,  $\text{C}$  Sib.

9. 2 [Diffusa est gratia. Antifona. 2V (TB). Sib]

3.

T   
 Dif- fu- sa dif- fu- sa est gra- ti- a in

The musical notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

- Diffusa est gratia,  $\text{C}$  Sib.

10. 2v [Hodie nobis coelorum. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB). Sol]

*Post. I. Lect. Resp:*

T   
 Ho- di- e no- bis coe- lo- rum rex de vir- gi- ne

The musical notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

- Hodie nobis coelorum,  $\text{C}$  Sol; Gloria Patri,  $\text{C}$  Sol.

11. 3 [Hodie nobis de coelo. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB). Sol]

*Post. II. Lect. Resp:*

T   
 Ho- di- e no- bis de coe- lo pax ve-

The musical notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

- Hodie nobis de coelo, ☩ Sol.

12. 3v [Quem vidistis pastores. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB). Sib]

*Post III. Lect: Resp:*

T   
 Quem vi- di- stis pa- sto- res? di- ci- te an- nun- tia- te

- Quem vidistis pastores, ☩ Sib; Gloria Patri, ☩ Sib.

16 [Vespri e compieta. coro 4V (SATB)]

B.849/1-6

*Soprano / Vespri e Compieta / in Bigonzo*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 27,5 x 20,5 cm; legatura in cartone grigio.
- 6 parti: S, A, 2 T, 2 B.

1. [Qui mane junctum. Inno. coro 4V (SATB). Sol. Per la domenica di sessagesima]

*Hymnus. Lucis / Domiñce / Seta.<sup>a</sup> Sexa.<sup>ae</sup>*

S   
 Qui ma- ne qui ma- ne junc- tum ve- spe- ri di-

- Qui mane junctum, ☩ Sol; Coeleste pulset ostium, ☩ Sol.

2. [Ad preces nostras. Inno. coro 4V (SATB). Do. Per le domeniche di Quaresima]

*Inno. Ad preces nostras. / Dominica I. II. III. IV. Quid.<sup>mae</sup>*

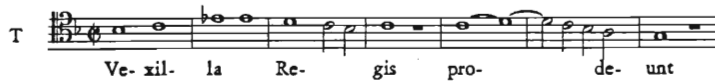
S   
 Ad pre- ces no- stras De- i- ta- tis au- res

- Ad preces nostras, 3/2 Do; Crimina laxa, 3/2 Do; Bonitas et vita, ☩ Do;

Tu nobis dona, ♪ Do; Gloria Deo sit, 3/2 Do.

3. [Vexilla Regis. Inno. coro 4V (SATB). Sol min. Per la domenica di passione]

*Inno. Vexilla / Domenica / di Passione*



- Vexilla Regis, ♪ Sol min.; Impleta sunt, ♪ Sol min.; Beata cujus brachiis, ♪ Sol min.; Te fons salutis, ♪ Sol min.

4. [Magno salutis gaudio. Inno. coro 4V (SATB). Re min. Per la domenica delle palme]

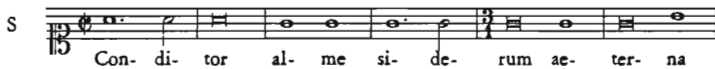
*Inno. Magno salutis. / Domenica / delle Palme*



- Sex ante Paschae, 3/2 Re min.; Post haec jugalis, 3/2 Re min.; Ecce Rex tuus, 3/2 Re min.; Caetus sequens, 3/2 Re min.; Ad cujus omnis civitas, 3/2 Re min.

5. [Conditor alme siderum. Inno. coro 4V (SATB). La min. Per le domeniche d'Avvento]

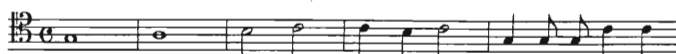
*Inno. Conditor / Domeniche / dell'Avvento*



- Conditor alme siderum, ♪ La min.; Argente mundi vespere, ♪ La min.; Te deprecamur agie, 3/1 La min.

6. [Magnificat. Cantico. coro 4V (SATB). Sol]

*Magnificat Primo*

T 

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma- me- a

- Magnificat,  $\text{C Sol}$ ; Quia respexit,  $\text{C Sol}$ ; Et misericordia ejus,  $\text{C Sol}$ ;  
Deposuit potentes,  $\text{C Sol}$ ; Suscepit Israel,  $\text{C Sol}$ ; Gloria Patri,  $3/2 \text{ Sol}$ .

7. [Magnificat. Cantico. coro 4V (SATB). Re min.]

*Magnificat Secondo*

S 

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma- me- a Do- mi- num

- Magnificat,  $\text{C Re min.}$ ; Quia respexit,  $3/2 \text{ Re min.}$ ; Et misericordia ejus,  
 $\text{C Re min.}$ ; Deposuit potentes,  $\text{C Re min.}$ ; Suscepit Israel,  $\text{C Re min.}$ ;  
Gloria Patri,  $3/2 \text{ Re min.}$

8. [Cum invocarem. Salmo 4. coro 4V (SATB). Fa]

*Completorium.*

S 

Cum in- vo- ca- rem e- xau- di- vit me De- us ju-

- Cum invocarem,  $\text{C Fa}$ .

9. [In te Domine speravi. Salmo 70. coro 4V (SATB). Re min.]

*In te Domine speravi non confundar in aeter:<sup>num</sup>*

S 


in ju- sti- ti- a tu- a li- be- ra me in-

- In justitia tua,  $\text{C Re min.}$



10. [Qui habitat in adiutorio. Salmo 90. coro 4V (SATB). Fa]

*Qui habitat in adiutorio Altissimi*

S  In pro- tec- ti- o- ne De- i coe- li com- mo- ra- bi- tur

- In protectione Dei, ♪ Fa.

11. [Ecce nunc benedicite. Salmo 133. coro 4V (SATB). Fa]

*Ecce nunc benedicite Dominum.*

S  Om- nes ser- vi Do- mi- ni in no- cti- bus ex-

- Omnes servi Domini, ♪ Fa.

12. [Te lucis ante terminum. Inno. coro 4V (SATB). La min. Per la Quaresima]

*Inno. Te lucis ante Terminum. / Nella Dom.<sup>ca</sup> Prima e Seconda di Quad.<sup>ma</sup>*

S  Te lu- cis an- te ter- mi- num ut so- li-

- Te lucis ante terminum, ♪ La min.; Praesta Pater, ♪ La min.

13. [Christe qui lux. Inno. coro 4V (SATB). Sol min. Per la Quaresima]

*Inno. Christe qui lux. / Dom.<sup>ca</sup> Terza Quarta / di Quadragesima*

T  Chri- ste qui lux es et di- es noc- tis

- Christe qui lux, ♪ Sol min.; Ne gravis somnus, 3/2 Sol min.; Defensor

noster, ♪ Sol min.; Non sis oblitus, ♪ Sol min.; Indulge nobis Domine,  
 ♪ Sol min.; Deo Patri sit gloria, ♪ Sol min.

14. [Jesu quadragenarie. Inno. coro 4V (SATB). Sol min. Per la domenica di passione]

*Inno. Jesu quadragenariae. / Nella Dom.<sup>ca</sup> / di Passione*

S  The musical notation is for a Soprano part in 3/2 time, starting on a G4. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

Je- su qua- dra- ge- na- ri- ae di- ca- tor ab- sti-

- Jesu quadragenariae, 3/2 Sol min.; Adesto nunc ecclesiae, ♪ Sol min.;  
 Ut expiati annuis, ♪ Sol min.

15. [Hymnum dicamus. Inno. coro 4V (SATB). Sol min. Per la domenica delle palme]

*Inno. Hymnum dicamus. / Nella Dom.<sup>ca</sup> / delle Palme*

T  The musical notation is for a Tenor part in 3/2 time, starting on a G3. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half).

Hym- num di- ca- mus Do- mi- no Fra- tres

- Hymnum dicamus, ♪ Sol min.; Jesu futura nuncias, ♪ Sol min.;  
 Denariorum numero, 3/2 Sol min.; Falax judaea, ♪ Sol min.; Honor  
 decus, ♪ Sol min.

16. [Nunc dimittis. Cantico. coro 4V (SATB). Fa]

*Salmo Nunc dimittis servum tuum Domine.*

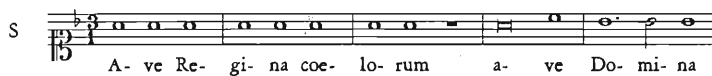
S  The musical notation is for a Soprano part in 3/4 time, starting on a G4. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

Se- cun- dum ver- bum tu- um in pa- ce. Qui-

- Secundum verbum tuum, ♪ Fa.

17. [Ave Regina coelorum. Antifona. coro 4V (SATB). Re min.]

*Ave Regina coelorum. / Antiphona*



- Ave Regina coelorum, 3/1 Re min.; Gaude Virgo, ♪ Re min.

18. [Deus tuorum militum. Inno. coro 4V (SATB). Mi min. Per San Giovanni Decollato]

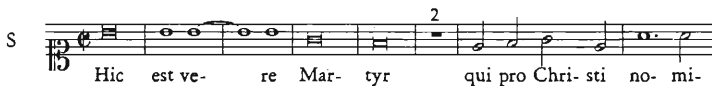
*Vespere della Deco:<sup>ne</sup> di S. Gio Batta Li 28 Agosto. / al Battisterio. / Incomincia il Coro Deus tuorum militum.*



- Hic nempe mundi, ♪ Mi min.; Ob hoc precatu, ♪ Mi min.

19. [Hic est vere martyr. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol]

*Mottetto*



- Hic est vere martyr, ♪ Sol.

20. [Benedicam Dominum. Mottetto. coro 4V (SATB). Fa]

*Mottetto Benedicam*



- Benedicam Dominum, ♪ Fa.  
- Id. n. 1922:7.

17 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. S, orch, bc. Sol]

B.892/1-10

*Alma Redemptoris con stromenti a voce sola / antifone.*

- Copia; inizio 19 sec.; parti; formati vari.
- 10 parti: S e bc, ob I, ob II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Andantino  
16

S  
Al- ma Re- dem- pto- ris ma- ter

- Alma Redemptoris Mater, Andantino 3/8 Sol.
- Sulla parte di S etichetta con cornice azzurra con precedente segnatura.

18 [Benedicat nos Deus. Antifona. coro 3V (ATB), bc. Sol min.]

C.298/1-10

*Benedicat a tre.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 15,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B; 10 parti: 2 A, 3 T, 4 B, org.

A  
Be- ne- di- cat nos De- us, De- us no- ster,

- Benedicat nos Deus,  $\text{♩}$  Sol min.
- Sulla legatura: *Benedicat a tre.*

19 [Caro mea vere est. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sib]

C.284/1-11

*Caro mea, vere / est cibus: / à trè.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, T, B, bc; 11 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B, vlne, org.

T I  
Ca- ro me- a ve- re ve- re est ci- bus

- Caro mea vere est, ♯ Sib.

20 [Egredimini et videte. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Do] B.883/1-2

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 2 parti: T II princ., B princ.

T II 

E-gre-di-mi-ni et vi-de-te Fi-li-ae Fi-li-ae Si-on

- Egredimini et videte, ♯ Do; Exite Sion, 3/2 Do; Horret revulsis, 3/2 Do; Quae terra sulcis, 3/2 Do; Christi rubescens, 3/2 Do; Culpis satae mortalium, 3/2 Do; Virtus honor laus, 3/2 Do; Ipse autem, ♯ La min.

21 [O sacrum convivium. Antifona. coro 4V (SATB), bc. 1t] B.886/1-17

*O Sacrum Convivium / a Quattro Voci*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 17 parti: 3 S, 3 A, 5 T, 5 B, org.

S 

O Sa-crum con-vi-vi-um, in quo Chri-stus su-mi-tur: re-co-li.

- O sacrum convivium, ♯ 1t.
- A c. 1: *Ad uso di G. Batta Rovà N. 90.*

22 [Salve Regina. Antifona. 3V (ATB), bc. Fa]

B.878

*Salve Regina / a tre voci*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 3 cc.; 23 x 29,5 cm; legatura in cartoncino grigio-azzurro.
- Partit.: A, T, B, bc.

Adagio

B 

Sal-ve sal-ve sal-ve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cor-di.

- Salve Regina, Adagio  $\text{♩}$  Fa; Eja ergo, Allegro  $\text{♩}$  Fa; Et Jesum benedictum, Adagio  $\text{♩}$  Fa.

23 [Tota pulchra. Antifona. 3V (ATB), 2 cor, bc. Do] B.896/1-13

*Motetto / Tota pulchra / a tre Voci con Corni / Violon, ed Organo del / Maestro*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 29 x 21,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: A, T, B, bc, cor I e II; 13 parti: 3 A, 3 T, 3 B, cor I, cor II, vlc, vlne.

A  Musical notation for the beginning of the Antifona 'Tota pulchra es Maria'. It shows a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'To- ta pul- cra es Ma- ri- a.' are written below the notes. The notation continues with a double bar line, followed by a repeat sign and the lyrics 'To- ta pul- cra es ma- ri-'. There is a fermata over the final note 'a'.

To- ta pul- cra es Ma- ri- a. To- ta pul- cra es ma- ri-

- Tota pulchra,  $\text{♩}$  Do.
- Etichetta con cornice azzurra e antica segnatura; a matita: B.

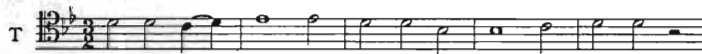
24 [3 Antifone per il Magnificat. coro 2V (TB)] B.916/1-7

*Antifone al Magnificat nei giorni feriali / fra l'Ottava di Pasqua. / Tenore*

- Copia; metà 19 sec.; parti; formati vari.
- 7 parti: 4 T, 3 B.
- 2 parti di T contengono solo la prima antifona.

1. [Videte manus meas. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Martedì*

T  Musical notation for the beginning of the Antifona 'Videte manus meas'. It shows a vocal line starting with a tenor clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics 'Vi- de- te ma- nus me- as et pe- des me- os' are written below the notes.

Vi- de- te ma- nus me- as et pe- des me- os

- Videte manus meas, 3/2 Sib.

2. [Dixit Jesus discipulis suis. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Mercordì*



- Dixit Jesus discipulis suis,  $\text{C}$  Sib.

3. [Tulerunt Dominum meum. Antifona. coro 3V (TB). Sol]

Giovedì



- Tulerunt Dominum meum, 3/2 Sol.

25 [Conscendit jubilans. Inno. 3V (ATB), bc. Sib]

B.929/1-5

*Alto Hymnus a 3 In Vigilia Ascensionis.*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; formati vari.
- 5 parti: A, T, B, vlc palchetto, org palchetto.

Spiritoso

vlc  $\text{C}$   $\text{4/4}$   
A  $\text{C}$   $\text{4/4}$   
Con- scen- dit ju- bi- lans lae- tus ad ae- the- ra lae- tus ad

- Conscendit jubilans, Spiritoso  $\text{C}$  Sib.

26 [Diva mortalis. Inno. coro 3V (ATB). Sol. Per San Lorenzo Giustiniani]

B.1183/1-9

*Inno pel Vespero di S. Lorenzo Giustiniani.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: A, T, B; 9 parti: 3 A, 3 T, 2 B, org.

A   
Di- va mor- ta- lis ge- ne- ris Cre- a- trix, Pa- tris ac- ter- na

- Diva mortalis,  $\text{♩}$  Sol; Dum sinu Patris,  $\text{♩}$  Sol; Sit decus Patri,  $\text{♩}$  Sol.

27 [Jesu corona virginum. Inno. coro 4V (SATB), orch, bc. Re] B.893/1-33

*Jesu corona virginum / A 4.° / Con strumenti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in cartoncino grigio.

- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 33 parti: 3 S, 3 A, 5 T, 5 B, ob I, ob II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 3 vlne.

vl I   
S   
Je- su Co- ro- na Vir- gi- num quem ma- ter il- la

- Jesu corona virginum, 3/4 Re.

28 [Lucis Creator optime. Inno. coro 3V (TTB), org. Fa] B.1316/1-16

*Dominica ad Vesperas. / Hymnus "Lucis Creator" / ad tres voces aequales. (T. T. B.) / (Dalla raccolta = Adoremus = / di Fr. Hamma) / Auctore ignoto. Epoca 1600.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.

- Partit.: T I, T II, B, org; 16 parti: 4 T I, 4 T II, 7 B, org.

Moderato  
T I   
Lu- cis Cre- a- tor o- pti- me, Lu- cem di- e- rum

- Lucis Creator optime, Moderato  $\text{♩}$  Fa.



29 [O salutaris hostia. Inno. coro 3V (TTB), bc. Sib]

B.928/1-11

*O salutaris / Hostia. / à 3.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 11 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B, b, org.



- O salutaris hostia, ♯ Sib.
- Cfr. nota n. 563.

30 [Pange lingua. Inno. coro 3V (ATB). La]

B.907/1-6

- Copia; metà 19 sec.; parti; 29 x 22 cm.
- 6 parti: 2 A. 2 T. 2 B.



- Pange lingua, ♯ La; Nobis datus, ♯ La; In supremæ nocte, ♯ La; Verbum caro panem verum, ♯ La; Tantum ergo, ♯ La.
- Le parti sono contenute in una carpetta cartacea blu sulla quale è notato: *Autore - Ignoto / 58 / Pange lingua a tre voci / in Alamirè Maggior.*

31 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB). Sol]

C.293/1-8

*Pange Lingua, a 4 / Ripieno, ed / a 4 soli*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 8 parti: S, 2 A, 2 T, 2 B, org.



- Pange lingua, C Sol.
- Sulla legatura: *Pange Lingua a quattro / Voci Pieno.*

32 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), bc. Do]

B.872

*N.° 14 / Tantum ergo a due tenori / e Genitori a 3 p.°*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 4 cc.; 30,5 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, bc.



- Tantum ergo, 2/4 Do.

33 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), org. Fa]

B.1318

*Tantum ergo a due voci dispari*

- Copia; inizio 20 sec.; partit.; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B, org.



- Tantum ergo, 3/4 Fa.

34 [7 Tantum ergo. Inni. 3V (TTB)]

B.930

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

1. 1 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB). La]

*l.*



- Tantum ergo, ♩ La.

2. 1 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB). Sib]

2.

TI    
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, ♩ Sib.

3. 1v [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB). Do]

3.

TI    
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, ♩ Do.

4. 1v [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB). Re]

4.

TI    
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, ♩ Re.

5. 2 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB). Mib]

5.

TI    
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, ♪ Mib.

6. 2 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB). Fa]

6.



- Tantum ergo, ♪ Fa.

7. 2v [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB). Sol]

7.



- Tantum ergo, ♪ Sol.

35 [Te Deum. Inno. 3V (TTB), bc. Do]

B.875

*Te Deum Laudamus / a 3. voci*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 3 cc.; 21,5 x 27,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Te Deum, ♪ Do; Aeterna fac, 3/2 Do.
- Sulla legatura: *Te Deum laudamus:* / à trè Voci.

36 [Veni Creator Spiritus. Inno. V, bc. Re]

B.899

*Veni Creator / Organo*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 31 x 23 cm.
- 1 parte: org.



- Veni Creator Spiritus, Non tanto allegro C Re; Qui diceris, Andante C La; Veni Creator Spiritus, Non tanto allegro C Re; Accende lumen, Devoto 3/4 Sol; Veni Sancte Spiritus, Non tanto allegro C Re; Jesu tibi sit gloria, Allegretto 3/4 La.

37 [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 4V (SATB). Sib] B.897/1-8

*Veni Creator Spiritus a 4°.* / Tutto disteso.

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 8 parti: S, 2 A, 2 T, 3 B.



- Veni Creator Spiritus, C Sib; Qui diceris, C Fa; Tu septiformis munere, 3/2 Sib; Accende lumen, C Sol min.; Hostem repellas, C Sib; Per te sciamus, 3/2 Fa; Deo Patri sit gloria, C Sib.
- Sul piatto interno della copertina: *Te Deum à 4 voci del Grandis.*

38 [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 4V (SATB), bc. Sib] B.898/1-12

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 29,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B e bc; 12 parti: 2 S, 3 A, 3 T, 3 B, org.



- Veni Creator Spiritus, C Sib; Qui diceris, C Sib; Tu septiformis munere, 3/2 Sib; Accende lumen, C Sib; Hostem repellas, Con spirito 3/2 Sib; Per te sciamus, C Sib; Deo Patri sit gloria, C Sib.

39 [33 Inni. coro 2V (TB)]

B.1337/1-14

## TENORE / INNI

- Copia; inizio 20 sec.; parti; 30,5 x 22,5 cm; legatura in cartone marrone con etichetta.
- 14 parti: 7 T, 7 B.

1. [Creator alme siderum. Inno. coro 2V (TB). Sol min. Per il Redentore]

*Inno, in Festo SS. Redemptoris.*

- Creator alme siderum, 3/4 Sol min.; Te deprecamur ultimae, 3/4 Sol min.

2. [Quicumque Christum quaeritis. Inno. coro 2V (TB). La min. Per la trasfigurazione di Gesù]

*Inno, In Trasfiguratione D. N. J. C.*

- Quicumque Christum quaeritis, 3/2 La min.; Jesu tibi sit gloria, 3/2 La min.

3. [Jesu Redemptor omnium. Inno. coro 2V (TB). Do. Per il Natale]

*Inno, In Nativitate Domini.*

- Jesu Redemptor omnium, C Do; Hunc astra tellus, C Do.

4. [Crudelis Herodes. Inno. coro 2V (TB). Sol min. Per l'Epifania]

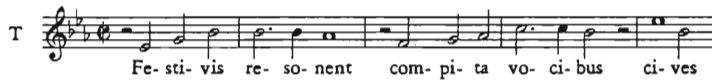
*Inno, In Epiphania Domini.*



- Crudelis Herodes, 3/4 Sol min.; Jesu tibi sit gloria, 3/4 Sol min.

5. [Festivis resonent. Inno. coro 2V (TB). Mib. Per il Preziosissimo Sangue di Gesù]

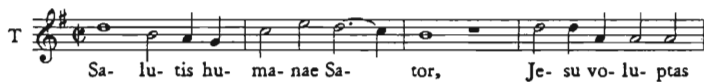
*Inno, Pretios.<sup>mi</sup> Sanguinis D. N. J. C.*



- Festivis resonent,  $\text{♩}$  Mib; Hoc quicumque stolam,  $\text{♩}$  Mib.

6. [Salutis humanae sator. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per l'Ascensione]

*Inno, In Ascensione Domini.*



- Salutis humanae sator,  $\text{♩}$  Sol; Tu dux ad astra  $\text{♩}$  Sol.

7. [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 2V (TB). Do. Per la Pentecoste]

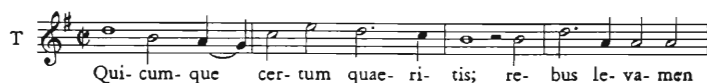
*Inno, In festo Pentecostes.*



- Veni Creator Spiritus,  $\text{♩}$  Do; Hostem repellas,  $\text{♩}$  Do.

8. [Quicumque certum quaeritis. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per il Sacro Cuore di Gesù]

*Inno, In festo SS. Cordis Jesu.*



- Quicumque certum quaeritis, ♪ Sol; Tu nostra terge, ♪ Sol.

9. [Placare Christe servulis. Inno. coro 2V (TB). Do. Per tutti i Santi]

*Inno, Omnium Sanctorum =*



- Placare Christe servulis, ♪ Do; Chorea casta Virginum, ♪ Do.

10. [Lucis Creator optime. Inno. coro 2V (TB). Sol min. Per le domeniche per anno]

*Inno, In Dominicis per Annum.*



- Lucis Creator optime, 3/4 Sol min.; Praesta Pater, 3/4 Sol min.

11. [Salvete flores. Inno. coro 2V (TB). Do. Per la festa degli innocenti]

*Inno, In Festo Innocentium =*



- Salvete flores, ♪ Do; Jesu tibi sit gloria, ♪ Do.



12. [Diva mortalis. Inno. coro 2V (TB). Fa. Per San Lorenzo Giustiniani]

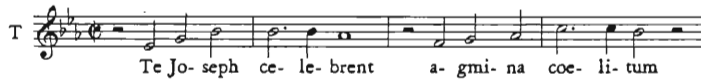
*Inno, In festo S. Laurentio Just=°°*



- Diva mortalis, ♪ Fa; Sit decus Patri, ♪ Fa.

13. [Te Joseph celebrent. Inno. coro 2V (TB). Mib. Per San Giuseppe]

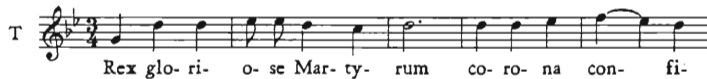
*Inno, In festo Joseph =*



- Te Joseph celebrent, ♪ Mib; Nobis summa trias, ♪ Mib.

14. [Rex gloriose. Inno. coro 2V (TB). Sol min. Per più martiri]

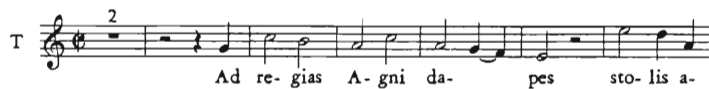
*Inno. Pro Pluribus Martyribus, temp. Pasch.*



- Rex gloriose, 3/4 Sol min.; Deo Patri sit gloria, 3/4 Sol min.

15. [Ad regias agni dapes. Inno. coro 2V (TB). Do. Per la domenica in Albis]

*Inno, Dominica in Albis =*



- Ad regias agni dapes, ♪ Do; O vera coeli, ♪ Do.

16. [Ut queant laxis. Inno. coro 2V (TB). Fa. Per San Giovanni Battista]

*Inno, In Nativitate S. Joānis Bapt =*



- Ut queant laxis, ♪ Fa; Sit decus Patri, ♪ Fa.

17. [Jesu dulcis memoria. Inno. coro 2V (TB). Do]

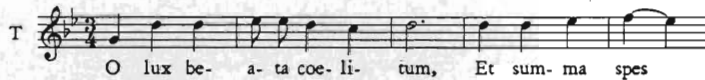
*Inno, Jesu dulcis memoria =*



- Jesu dulcis memoria, ♪ Do; Sis Jesu nostrum gaudium, ♪ Do.

18. [O lux beata. Inno. coro 2V (TB). Sol min.]

*Inno, O lux beata coelitum =*



- O lux beata, 3/4 Sol min.; Dum sol redux, 3/4 Sol min.

19. [Pater superni luminis. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per Santa Maria Maddalena]

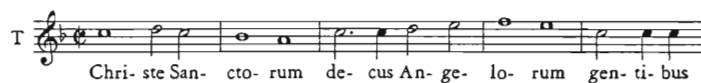
*Inno, In Festo Mariae Magdalena =*



- Pater superni luminis, ♪ Sol; Patri simulque Filio, ♪ Sol.

20. [Christe sanctorum decus. Inno. coro 2V (TB). Fa. Per San Gabriele Arcangelo]

*Inno, In Festo S. Gabrielis Archangeli.*



- Christe sanctorum decus, ♪ Fa; Praestet hoc nobis, ♪ Fa.

21. [Pangamus Nerio. Inno. coro 2V (TB). Mib. Per San Filippo Neri]

*Inno, In festo S. Philippi Nerii =*



- Pangamus Nerio, ♪ Mib; Almae sit Triadi, ♪ Mib.

22. [Invictus Heros. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per San Giovanni Nepomuceno]

*Inno, Primis Vesp. S. Jo. Nepomuceni.*



- Invictus Heros, ♪ Sol; Da sempiterna Trinitas, ♪ Sol.

23. [Jam faces Lictor. Inno. coro 2V (TB). Mib. Per San Giovanni Nepomuceno]

*Inno, Secundis Vesp. S. Jo. Nepomuceni.*



- Jam faces Lictor, ♪ Mib; Sit decus Patri, ♪ Mib.

24. [Coelestis agni nuptias. Inno. coro 2V (TB). Do. Per Santa Giuliana]

*Inno, In festo S. Julianae de Falconeriis =*



- Coelestis agni nuptias, ♪ Do; Aeterne rerum Conditor, ♪ Do.

25. [Martyr Dei Venantius. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per San Venanzio]

*Inno, In Festo S. Venantii M =*



- Martyr Dei Venantius, ♪ Sol; Sit laus Patri, ♪ Sol.

26. [Jam satis belli. Inno. coro 2V (TB). Fa. Per San Samuele]

*Inno, In festo S. Samuelis Prophetae =*



- Jam satis belli, ♪ Fa; Sit decus Patri, ♪ Fa.

27. [Regis superni nuntia. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per Santa Teresa]

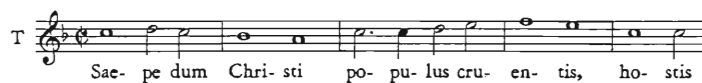
*Inno, In festo S.<sup>ae</sup> Theresiae =*



- Regis superni nuntia, ♪ Sol; Sit laus Patri, ♪ Sol.

28. [Saepe dum Christi. Inno. coro 2V (TB). Fa. Per la Beata Vergine]

*Inno, In Festo B. M. V. Auxilium Christ=<sup>rum</sup>*



- Saepe dum Christi, ♪ Fa; Virgines castae, ♪ Fa.

29. [Praeclara custos Virginum. Inno. coro 2V (TB). Sol min. Per la purificazione di Maria]

*Inno, In Festo Puritatis B. M. V =*



- Praeclara custos Virginum, 3/4 Sol min.; Jesu tibi sit gloria, 3/4 Sol min.

30. [Ave maris stella. Inno. coro 2V (TB). Sol]

*Inno, Ave maris stella =*



- Ave maris stella, ♪ Sol; Virgo singularis, ♪ Sol.

31. [Tibi Christe splendor. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per San Raffaele Arcangelo]

*Inno, Pro S. Raphaelae Archangelo:*



- Tibi Christe splendor, 3/2 Sol; Gloriam Patri melodis, 3/2 Sol.

32. [O quot undis. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per i sette dolori di Maria]

*Inno, In Festo Septem Dolorum B. M. V.*



- O quot undis, 3/2 Sol; Esto Patri, 3/2 Sol.

33. [Pange lingua. Inno. coro 2V (TB). Sol. Per il Corpus Domini]

*Inno, In Festo Corporis Christi =*



- Pange lingua, 3/2 Sol.

- 40 [Beatus vir. Salmo 111. 4V (SATB), archi, bc. Do]

B.895

*Beatus Vir a 4 / con Violini*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc.

All:ò

Musical notation for Violin I (vl I) and Bass (B) parts of 'Beatus vir'. The vl I part is in G major (one sharp) and 3/4 time, starting with a treble clef and a 5-measure rest. The B part is in G major (one sharp) and 3/4 time, starting with a bass clef and a 5-measure rest. The lyrics are: Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man- da- tis.

- Beatus vir, Allegro C Do; Et in saecula, 3/2 Do.
- Ac. 1, a matita: *Baldan*?. Alle cc. 7v-8v, 1 parte di vla riferita a un Te Deum; ac. 7v: *Violetta del Te Deum* N:°; la numerazione delle carte della parte inizia a c. 7v e si conclude a c. 1.

41 [Credidi. Salmo 115. coro 4V (SATB), org. Sol]

B.1317/1-40

*Credidi / a 4 Voci, di N. N.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 32 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 40 parti: 10 S, 8 A, 9 T, 13 B.

C 

Ego dixi in ex- ces- su me- o: omnis

- Ego dixi in excessu, C Sol.
- T: Cristofoli.

42 [Deus in adiutorium. Salmo 69. 3V (ATB), coro 3V (ATB), orch, bc. Fa]

B.894/1-17

*Deus in adiutorium N:° 22 / Organo*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; formati vari.
- 17 parti: A princ., T princ., B princ., 2 A rip., 2 T rip., 2 B rip., cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vlne, org.

A 

De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de

- Deus in adiutorium, 3/4 Fa.
- Le parti di A sono in chiave di T.

43 [Deus misereatur. Salmo 66. coro 4V (SATB), bc. Sol min.]

C.291/1-26

*Deus misereatur: / à quattro.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 15,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 26 parti: 4 S, 6 A, 6 T, 8 B, vlne, org.

S 

De- us, De- us, De- us, mi- se- re- a- tur, mi- se- re-

- Deus misereatur, ♪ Sol min.
- S trasportato in B I, A trasportato in T I.

44 [Deus noster refugium. Salmo 45. 4V (SATB), coro 4V (SATB), bc. Fa] B.922/1-13

*Tempore Belli Organo*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 31 x 22,5 cm.
- 13 parti: S, A, T, B (coretto), S, 3 A, 2 T, 2 B (coro), org.

S    
 Deus noster refugium et virtus

- Deus noster refugium, ♪ Fa; Propter ea non timebimus, ♪ Fa; Sonuerant et turbatae, ♪ Fa; Fluminis impetus, ♪ Fa; Deus in medio ejus, ♪ Fa; Conturbatae sunt gentes, ♪ Fa; Dominus virtutum, ♪ Fa; Venite et videte, ♪ Fa; Arcum conteret, ♪ Fa; Vacate et videte, ♪ Fa; Dominus virtutum, ♪ Fa; Gloria Patri, ♪ Fa; Sicut erat, ♪ Fa.

45 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (TTB), bc. Do] B.873

*Salmi / Dixit / A tre voci pieno Con Organo / fogli 2.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

TI    
 Di- xit do- mi- nus do- mi- no me- o se- de se- de a de- xtris me-

- Dixit Dominus, ♪ Do.

46 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 4V (SATB). Do] B.1313/1-50

*Falsobordone a / 4 voci dispari di Auctor ignotus.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 50 parti: 10 S, 9 A, 13 T, 18 B.





- Donec ponam, C Do.
- S: Romano Scomparin; A: Debalè; T: Cristofoli, Napoleone Negretto; B: Rizzardo.

47 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), 2 cor, bc. Do] B.874

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.



- Dixit Dominus, C Do; Juravit Dominus, Adagio C La min.; Tu es sacerdos, Allegro C Do; Judicabit in nationibus, Adagio C Do - Allegro C Do.

48 [Domine probasti me. Salmo 138. coro 3V (TTB), archi, bc. Do] B.884/1-15

*Domine probasti me / Organo*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 22,5 x 29,5 cm.
- 15 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.

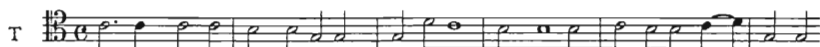


- Domine probasti me, C Do.

49 [Exultate Deo. Salmo 80. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Do] B.885/1-7

*Motteti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, org; 7 parti: T conc., B conc., 2 T rip., B rip., cor I, cor II.

T  E-xul-ta-te De-o a-dju-to-ri no-stro ju-bi-la-te ju-bi-la-te

- Exultate Deo,  $\text{C}$  Do.

50 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2V (TB), 2 cor, bc. Fa]

B.879

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, org.

T  Lau-da-te Do-mi-num om-nes om-nes gen-tes: Lau-da-te

- Laudate Dominum,  $\text{C}$  Fa.
- A c. 2: *Parti II*.

51 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB). Fa]

B.913/1-3

*Introduzione. Tenor Pmo:*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 22 x 30 cm.
- 3 parti: T I, T II, B.

T I  Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-ri-

- Miserere,  $\text{C}$  Fa; Et secundum,  $\text{C}$  Fa; Quoniam ego cognosco,  $\text{C}$  Fa; Ecce enim,  $\text{C}$  Fa; Asperges et mundabor,  $\text{C}$  Fa; Averte faciem tuam,  $\text{C}$  Fa; Ne projicias,  $\text{C}$  Fa; Docebo iniquos,  $\text{C}$  Fa; Domine labia mea,  $\text{C}$  Fa; Sacrificium Deo,  $\text{C}$  Fa; Tunc acceptabis,  $\text{C}$  Fa.

52 [Nisi Dominus. Salmo 126. 2V (TB), 2 cor, bc. Fa]

B.876/1-7

*Psalmus Nisi Dominus etc. / a 2. Voci del M: ° N. N. / con Corni in Fefaut.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartoncino grigio.

- Partit.: cor I e II, T, B, org; 7 parti: 2 T, 2 B, cor I, cor II, org.

T   
 Ni- si Do- mi- nus e- di- fi- ca- ve- rit do- mum in va- num la-

- Nisi Dominus, ♯ Fa; Gloria Patri, Adagio 3/2 Re min.; Sicut erat, Allegro ♯ Do.
- Sulla legatura etichetta con il n. 35.

53 [17 Falsobordoni. coro 4V (SATB). Sib]

B.921/1-7

*Bordoni. Soprano.*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 21,5 x 29 cm.
- 7 parti: S, 2 A, 2 T, 2 B.

S

- ♯ Sib; ♯ Sib; ♯ Do; ♯ Fa; ♯ Fa; ♯ Fa; ♯ Fa; ♯ Fa; ♯ Fa; ♯ Fa; ♯ Do; ♯ Sib; ♯ Sib; ♯ Do; ♯ La; ♯ La; ♯ Mi♭.
- I falsobordoni sono privi del testo letterario.

54 [8 Antifone. 2V (TB). Per i secondi vespri della natività]

B.924

*In sedis Vesp: / Nativitatis Doni / Antiph*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B.
- A c. 1, sopra *sēdis*, di mano posteriore: II<sup>is</sup>.

1. 1v [Tecum principium. Antifona. 2V (TB). Do]

1.

T   
 Te- cum prin- ci- pi- um in di- e vir- tu- tis tu- ae

- Tecum principium, ♪ Do.

2. 1v [Redemptionem misit Dominus. Antifona. 2V (TB). La min.]

2.

T Re- dem- pti- o- nem mi- sit Do- mi- nus po- pu- lo

- Redemptionem misit Dominus, ♪ La min.

3. 1v [Exortum est in tenebris. Antifona. 2V (TB). Do]

3.

T E- xor- tum est in te- ne- bris lu- men re- ctis

- Exortum est in tenebris, ♪ Do.

4. 1v-2 [Apud Dominum misericordia. Antifona. 2V (TB). Fa]

4.

T A- pud Do- mi- num mi- se- ri- cor- di- a

- Apud Dominum misericordia, ♪ Fa.

5. 2 [De fructu ventris tui. Antifona. 2V (TB). Sol]

5.

T De fruc- tu ven- tris tu- i po- nam po- nam

- De fructu ventris tui, ☩ Sol.

6. 2 [Hodie Christus natus est. Antifona. 2V (TB). Sol]

*ad Magnificat Antiph.*



- Hodie Christus natus est, ☩ Sol.

7. 2v [Stephanus autem. Antifona. 2V (TB). Fa. Per Santo Stefano]

*Pro Commemo: S: Stephani. / Antiph:*



- Stephanus autem, ☩ Fa.

8. 2v [Istorum est enim. Antifona. 2V (TB). Sol]

*Antiph:*



- Istorum est enim, ☩ Sol.

55 [Improperia. Per il venerdì santo]

C.300/1-4

*Soprano / Improperia, / et alia / Prò Feria Sexta in Parasceve*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 4 parti: S, A, T, B.
- A c. 1 della partitura, di mano posteriore: *Improp. del Ven. Santo / Venite et ploremus a 4 V.*

1. 1v-2 [Venite et ploremus. Improperio. 4V (SATB). Fa]



- Venite et ploremus, ☩ Fa.

2. 2v-3 [Ego propter te flagellavi. Improperio. 4V (SATB). Fa]

N: 1



- Ego propter te flagellavi, ☩ Fa.

3. 3 [Ego ante te aperui mare. Improperio. 4V (SATB). Fa]

N°: 2.



- Ego ante te aperui mare, ☩ Fa.

4. 3v [Ego te pavi manna. Improperio. 4V (SATB). Fa]

N: ° 3



- Ego te pavi manna, ☩ Fa.

5. 4 [Ego te exaltavi. Improperio. 4V (SATB). Fa]

N:° 4



- Ego te exaltavi, ☩ Fa.

6. 4v [Ego te potavi aqua. Improperio. 4V (SATB). Fa]

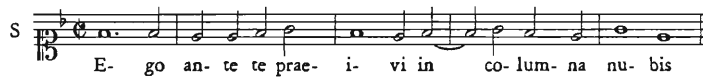
N:° 5



- Ego te potavi aqua, ☩ Fa.

7. 5 [Ego ante te praeivi. Improperio. 4V (SATB). Fa]

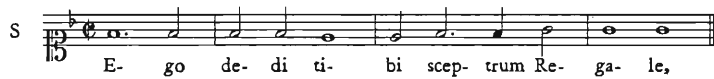
N:° 6



- Ego ante te praeivi, ☩ Fa.

8. 5v [Ego dedi tibi sceptrum. Improperio. 4V (SATB). Fa]

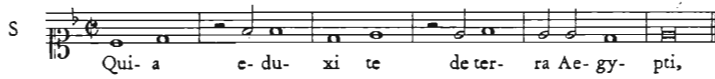
N:° 7



- Ego dedi tibi sceptrum, ☩ Fa.

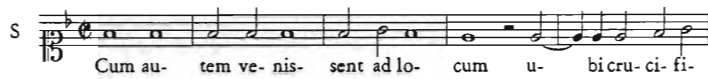
9. 5v-6 [Quia eduxi te de terra. Improperio. 4V (SATB). Fa]

N:° 8



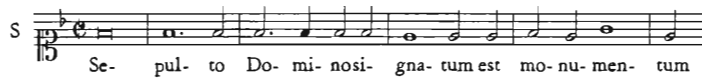
- Quia eduxi te de terra, ☩ Fa.

10. 6v-7 [Cum autem venissent. Improperio. 4V (SATB). Fa]



- Cum autem venissent, ☩ Fa.

11. 7v-8 [Sepulto Domino. Improperio. 4V (SATB). Fa]

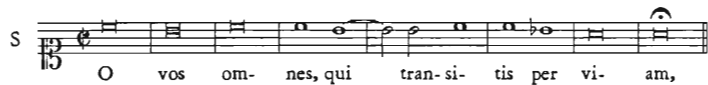


- Sepulto Domino, ☩ Fa.

12. 8v-9 [O vos omnes. Improperio. 4V (SMzSABr). La min.]

N:°

- Partit.: S, MzS, A, Br.



- O vos omnes, ☩ La min.

13. 9v-11v [Respice quaesumus Domine. Improperio. 5V (SATB5). Fa]

A' 5.



- Partit.: S, A, T, 5, B.



- Respice quaesumus Domine, ♪ Fa.

- Il 5 è in chiave di T.

14. 12-12v [Christus factus est. Improperio. 4V (SATB). Fa]

- Partit.: S, A, T, B.



- Christus factus est, ♪ Fa.

56 [Turbe del martedì santo. coro 2V (TB), bc. Sib]

B.908/1-9

*Turbae / Ferae Sextae in / Parasceve.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 28,5 x 21,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B; 9 parti: 3 T, 4 B, vlne, org.



- Jesum Nazarenum, ♪ Sib; Jesum Nazarenum, ♪ Sib; Numquid et tu, ♪ Sib; Non sum, ♪ Sib; Sic respondes, ♪ Sib; Numquid et tu, ♪ Sib; Non sum, ♪ Sib; Nonne ego te, ♪ Sib; Quam accusationem, ♪ Sib; Si non esset, ♪ Sib; Accipite eum, ♪ Sib; Nobis non licet, ♪ Sib; Tu es Rex, ♪ Sib; Numquid ego, ♪ Sib; Ergo Rex, ♪ Sib; Quid est veritas, ♪ Sib; Ego nullam invenio, ♪ Sib; Non hunc, ♪ Sib; Ave Rex, ♪ Sib; Ecce adduco, ♪ Sib; Ecce homo, ♪ Sib; Crucifige, ♪ Sib; Accipite eum, ♪ Sib; Nos legem habemus, ♪ Sib; Unde es tu, ♪ Sib; Mihi non loqueris, ♪ Sib; Si hunc dimittis, ♪ Sib; Ecce Rex vester, ♪ Sib; Tolle crucifige, ♪ Sib; Regem vestrum, ♪ Sib; Non habemus Regem, ♪ Sib; Noli scribere, ♪ Sib; Quod scripsi, ♪ Sib; Non scindamus eam, ♪ Sib; Venite adoremus, ♪ Re; Popule meus, ♪ Sib; Agios o Theos, ♪ Fa.

- A c. 1 della partitura e su alcune parti i testi dei tratti Domine audivi e Eripe me Domine. Sul piatto interno superiore della legatura: *D. Antonio Serafin* e, a matita, di altra mano: *Cantore negli ultimi anni della Repubblica*. Su due parti di B sono notate le parti dei B del Sanctus e Quia eduxi, ☩ Fa (quest'ultimo non compare nella partitura).

57 [Turbe. coro 2V (TB). Sib]

B.901/1-8

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 29,5 x 21,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- 8 parti: 4 T, 4 B.

1. [Turbe della domenica delle palme. coro 2V (TB). Sib]

*Dominica in Palmis*

T  $\text{G major } \frac{2}{4}$

Non in di- e fe- sto, ne forte tumul- tus fie- ret in

- Non in die festo, ☩ Sib; Ut quid perditio, ☩ Sib; Quid vultis, ☩ Sib; Ubi vis paremus, ☩ Sib; Numquid ego, ☩ Sib; Numquid ego, ☩ Sib; Et si omnes, ☩ Sib; Etiam si oportuerit, ☩ Sib; Quicumque osculatus, ☩ Sib; Ave Rabbi, ☩ Sib; Hic dixit, ☩ Sib; Nihil respondes, ☩ Sib; Adjuro te, ☩ Sib; Blasphemavit, ☩ Sib; Reus est mortis, ☩ Sib; Prophetiza, ☩ Sib; Et tu cum Jesu, ☩ Sib; Nescio quid dicis, ☩ Sib; Et hic erat, ☩ Sib; Vere et tu, ☩ Sib; Peccavi, ☩ Sib; Quid ad nos, ☩ Sib; Non licet eos, ☩ Sib; Tu es Rex, ☩ Sib; Non audis, ☩ Sib; Quem vultis, ☩ Sib; Nihil tibi, ☩ Sib; Quem vultis, ☩ Sib; Barabbam, ☩ Sib; Quid igitur, ☩ Sib; Crucifigatur, ☩ Sib; Quid enim, ☩ Sib; Crucifigatur, ☩ Sib; Innocens ego, ☩ Sib; Sanguis ejus, ☩ Sib; Ave Rex, ☩ Sib; Vah qui destruis, ☩ Sib; Alios salvos fecit, ☩ Sib; Eliam vocat, ☩ Sib; Sine videamus, ☩ Sib; Vere Filius Dei, ☩ Sib.

2. [Turbe del martedì santo. coro 2V (TB). Sib]

*Feria Sexta.*

T  $\text{G major } \frac{2}{4}$

Jesum Na- za- re- num

- Jesum Nazarenum, ☩ Sib; Numquid et tu, ☩ Sib; Non sum, ☩ Sib; Sic respondes, ☩ Sib; Numquid et tu, ☩ Sib; Non sum, ☩ Sib; Nonne ego te, ☩ Sib; Quam accusationem, ☩ Sib; Si non esset, ☩ Sib; Accipite eum, ☩ Sib; Nobis non licet, ☩ Sib; Tu es Rex, ☩ Sib; Numquid ego, ☩ Sib; Ergo Rex, ☩ Sib; Quid est veritas, ☩ Sib; Ego nullam invenio, ☩ Sib; Non hunc, ☩ Sib; Ave Rex, ☩ Sib; Ecce adduco, ☩ Sib; Ecce homo, ☩ Sib; Crucifige, ☩ Sib; Accipite eum, ☩ Sib; Nos legem habemus, ☩ Sib; Unde es tu, ☩ Sib; Mihi non loqueris, ☩ Sib; Si hunc dimittis, ☩ Sib; Ecce Rex vester, ☩ Sib; Tolle crucifige, ☩ Sib; Regem vestrum, ☩ Sib; Non habemus Regem, ☩ Sib; Noli scribere, ☩ Sib; Quod scripsi, ☩ Sib; Non scindamus eam, ☩ Sib.

58 [Doxa patri. Dossologia minore. 3V (TTB). Re min.]

B.1339

*Partitura / Giorno di Pasqua / I Docxa patri / che finisce col Christos anesti / (tutti questi pezzi sono seguenti) / (Docxa patri) / (Anastesse os imera, che finisce col Christos anesti)*

- Copia; fine 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

T I    
 Doc- xa pa- tri- che i- o che a gi- o-

- Doxa patri, 2/4 Re min.; Anastasse osimera, Andante 2/4 Re.
- A c. 1: *Doxa patrishe (Vol 6 pag 37) / Pasqua*; sul lato sinistro: 32= / 33= / 34=; a matita rossa: *non si fa*.

59 [Messa da requiem. coro 4V (SATB). Re min.]

B.1330/1-4

*Soprano*

- Copia; metà 20 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 4 parti: S, A, T, B.

Andante   
 B    
 Re- qui- em ac- ter- nam ac- ter-

Un poco più mosso   
 B    
 Ky- ri- e e- lei- son e- lei- son

Allegro concitato

S   
 Di- es i- rae, di- es il- la, sol- vet

Modto Maestoso

S   
 Do- mi- ne Je- su Chri- ste, Rex glo- ri- ae;

Adagio non tanto

S   
 San- ctus San- ctus, San- ctus Do- mi- nus De- us

Andante Sosto

TI   
 A- gnus De- i, A- gnus De-

Andante mod:

S   
 Li- be- ra me, Do- mi- ne, de mor- te ae- ter- na in

- Requiem aeternam, Andante  $\text{C}$  Re min.; Kyrie, Un poco più mosso  $\text{C}$  Re;
- Dies irae, Allegro concitato  $\text{C}$  Re min.; Liber scriptus, Andante moderato  $\text{C}$  Re;
- Rex tremendae, Allegro  $\text{C}$  Re min.; Recordare Jesu, Larghetto  $\frac{3}{4}$  Re $\flat$ ;
- Confutatis, Allegro  $\text{C}$  Re $\flat$ ; Voca me, Poco meno,  $\text{C}$  Do;
- Lacrimosa, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Domine Jesu Christe, Moderato maestoso  $\text{C}$  Fa;
- Hostias et preces, Poco meno  $\frac{3}{4}$  La min.; Sanctus, Adagio non tanto  $\frac{3}{4}$  Si $\flat$ ;
- Benedictus, Un poco sostenuto  $\text{C}$  Si $\flat$ ; Agnus Dei, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol min.;
- Libera me Domine, Andante moderato  $\text{C}$  Re min.;
- Tremens factus, Più mosso  $\text{C}$  Re min.;
- Requiem aeternam, Andante  $\text{C}$  Re min.;
- Libera me Domine, Primo tempo  $\text{C}$  Re min.;
- Kyrie, Poco meno  $\text{C}$  Re min.
- Il Sanctus è a due T.

60 [Messa da requiem. coro 4V (SATB). La min.]

B.1329/1-5

*Introitus*

- Copia; metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 27 cc.; 33 x 24 cm; partit. e partic. sfasciolate.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partit.; 4 parti: S, A, T, B.

Andante alquanto sostenuto

S Re- qui- em ae- ter- nam do- na e- is Do- mi- ne: et

Andante

S Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- le- i- son

Allegro con energia

T Di- es i- rae, di- es il- la di- es

Andante

S Do- mi- ne Je- su Chri- ste, Rex glo- ri- ael Li- be-

And:te mod:to solenne

S San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

And:te sostenuto con dolcezza

T A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun-

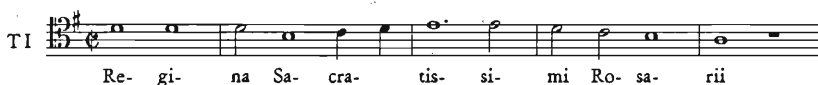
Adagio non tanto

T Li- be- ra me, Do- mi- ne, de mor- te ae- ter- na in

- Requiem aeternam, Andante alquanto sostenuto 4/2 La min.; Kyrie, Andante 4/2 Fa; Christe, 4/2 Re min.; Kyrie, Andante 4/2 Fa; Dies irae, Allegro con energia  $\text{♩}$  La min.; Liber scriptus, Moderato  $\text{♩}$  La; Rex tremendae,  $\text{♩}$  La min.; Recordare Jesu, Andante sostenuto 3/8 Re min.; Oro supplex, 3/4 Mi; Lacrimosa, Adagio 4/2 La min.; Domine Jesu Christe, Andante 4/2 Do; Hostias et preces, Larghetto 4/2 Do min.; Sanctus, Andante moderato solenne 4/2 Fa; Benedictus, Stesso andamento 4/2 Fa; Agnus Dei, Andante sostenuto con dolcezza 4/2 Re min.; Libera me Domine, Adagio non tanto 4/2 La min.
- Il Sanctus è a due cori.

*Litania / a tre voci due Tenori e Basso*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 21 x 28,5 cm.
- 3 parti: T I, T II, B.



- Regina Sacratissimi Rosarii,  $\text{C}$  Sol.

62 [Adeste fideles. Mottetto. S, coro 6V (SATTBB), org. Sol] B.992/1-49

*Delfino Thermignon / Adeste fideles. / Antica melodia / trascritta per soli Soprani e Coro misto / con accomp. d'organo o di Harmonium*

- Copista Delfino Thermignon; dicembre 1900; partit. e parti; 2 cc.; 33,5 x 23 cm.
- Partit.: S, org (S e A, T I e II, B I e II); 49 parti: 14 S (coro piccolo), 24 S, 2 B I e II (coro grande), 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, cb, org.

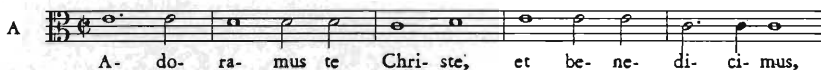


- Adeste fideles, Andante pastorale  $\text{C}$  Sol; Natum videte,  $\text{C}$  Sol.
- A c. 2: *Dicembre 1900 Venezia.*

63 [Adoramus te Christe. Mottetto. coro 3V (ATB), bc. Do] C.286/1-10

*N:° 19. / Adoramus. à 3.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B; 10 parti: 2 A, 3 T, 4 B, org.



- Adoramus te Christe, ♯ Do.
- Sulla legatura: *Adoramus a tre*.

64 [Adoramus te Christe. Mottetto. coro 3V (ATB), bc. Sol min.] C.287/1-11

*N:° 20 / Adoramus à 3*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 20,5 x 15 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B, bc; 11 parti: 2 A, 4 T, 5 B.



- Adoramus te Christe, ♯ Sol min.

65 [Adoramus te Domine. Mottetto. 3V (ATB), coro 3V (ATB), bc. Fa]

C.285/1-16

*Adoramus a tre concertato.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B; 16 parti: A conc., T conc., B conc., 3 A rip., 4 T rip., 5 B rip., org.



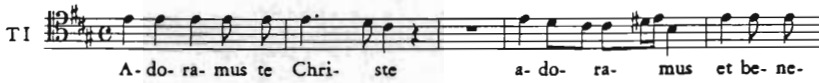
- Adoramus te Domine, Adagio ♯ Fa.
- Sulla legatura: *Adoramus a tre concertato*.

66 [Adoramus te Christe. Mottetto. 4V (TTTB), coro 4V (TTTB), bc. La] B.890

*Motteti.*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 21 x 30,5 cm.

- Partit.: T I, T II, T III, B, org.



- Adoramus te Christe, C La.
- A c. 1 etichetta con cornice azzurra e precedente segnatura; a matita: *Adoramus.*

67 [Ave sanguis. Mottetto. coro 3V (ATB). Sib]

B.1312/1-37

*Al Tesoro il Giovedì Santo Alto*

- Copia; inizio 19 sec.; parti; 16,5 x 23,5 cm.
- 37 parti: 26 A, 6 T, 5 B.



- Ave sanguis, C Sib.
- Numerose parti sono recenziari.

68 [Ecce panis. Mottetto. coro 3V (ATB), bc. Sol min.]

C.281/1-10

*Ecce Panis: / à tre. / Ripieno.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 14,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B, bc; 10 parti: 2 A, 3 T, 3 B, vlne, org.



- Ecce panis, C Sol min.

69 [Ecce panis. Mottetto. coro 3V (TTB). Sib]

C.279/1-3



*Mottetto / Ecce panis Angelorum etc. / Tenore Primo.*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 22,5 x 31 cm.
- 3 parti: T I, T II, B.

T I Ec- ce pa- nis ec- ce pa- nis An- ge- lo- rum

- Ecce panis, ♯ Sib.

70 [Ecce panis. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

C.282/1-10

*Ecce Panis: / à trè. / Ripieno.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 20 x 14,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, T, B, bc; 10 parti: 2 T I, 3 T II, 3 B, vlne, org.

T I Ec- ce Pa- nis An- ge- lo- rum fac- tus ci- bus vi- a- to- rum

- Ecce panis, ♯ Sib.

71 [Ecce panis. Mottetto. coro 4V (SATB). La min.]

C.280/1-10

*N:° 12. / Ecce panis a quattro.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 10 parti: S, A, 3 T, 4 B, org.

S Ec- ce pa- nis An- ge- lo- rum, fac- tus ci-

- Ecce panis, ♯ La min.
- Sulla legatura: N:° 12. / *Ecce panis a quattro.*

## 72 [Exultantes et laetantes. Mottetto. 4V (SATB), bc. Do]

B.880

*Motetto / a 4.° / Da Capella. / Per l'ingresso del Procurator di S. / Marco*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 28 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc.

B

- Exultantes et laetantes, C Do; Ergo ad ejus, 3/2 La min.; Alleluja, C Do.
- A c. 1 in calce: *Ad uso di Gio. Batta. Rova. N.° 141.*

## 73 [Jesu Redemptor noster. Mottetto. coro 3V (ATB). Sib]

C.290/1-6

*Jesu Redemptor: / à tre.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B; 6 parti: 2 A, 2 T, B, org.

A

- Jesu Redemptor noster, C Sib.

## 74 [O Jesu mi dulcissime. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Mi min.]

C.292/1-4

*O Jesu mi: à / 3. Sole Voci.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 14,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, T, B, bc; 4 parti: T I, T II, B, org.

TI

- O Jesu mi dulcissime, C Mi min.

75 [Pastor bone. Mottetto. coro 3V (TTB). Sol]

C.283/1-7

*Pastor bone / a tre*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 14,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, T, B; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, org.



- Pastor bone, 6/8 Sol.

76 [4 Mottetti. coro 2V (TB)]

C.277/1-7

*Mottetti N:° 4. à due voci. / 1. Adoramus te Christe. / 2. Benedicat nos Deus. / 3. Ah bone Jesu. / 4. Salve Jesu salve Deus.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 15,5 x 21 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B; 7 parti: 3 T, 4 B.
- Sulla legatura: *Adoramus te Christe. / Benedicat nos Deus. / Ah bone Jesu. / Salve Jesu, salve Deus. / duabus vocibus.*

1. 1v-2 [Adoramus te Christe. Mottetto. coro 2V (TB). Fa]

1.



- Adoramus te Christe, ♪ Fa.

2. 2v-3 [Benedicat nos Deus. Mottetto. coro 2V (TB). Sol min.]

2.



- Benedicat nos Deus,  $\text{♩}$  Sol min.

3. 3-3v [Ah bone Jesu. Mottetto. coro 2V (TB). Fa]

3.



- Ah bone Jesu,  $\text{♩}$  Fa.

4. 4-4v [Salve Jesu. Mottetto. coro 2V (TB). Sol]

4.



- Salve Jesu,  $\text{♩}$  Sol.

77 [2 Mottetti. coro 2V (TB)]

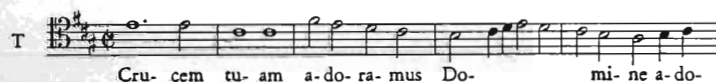
B.888/1-8

*Mottetti / A due Voci / Crucem tuam Christum Regem.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21 x 29 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B; 8 parti: 4 T, 4 B.
- Sulla legatura: *Crucem tuam: / nec non / Christum Regem: à due.*; etichetta con cornice azzurra e precedente segnatura. A c. 2: 3., e graffa all'inizio di un nuovo sistema, probabilmente per una terza composizione.

1. 1v [Crucem tuam. Mottetto. coro 2V (TB). La]

1.



- Crucem tuam,  $\text{C}\sharp$  La.

2. 2 [Christum regem. Mottetto. coro 2V (TB). Do]

2.

T   
 Chri- stum Re- gem Spi- nis co- ro- na- rum ve- ni- te ve-

- Christum regem,  $\text{C}\sharp$  Do.

78 [Mihī absit gloriari. Versetti per la vestizione. A, bc. Do]

B.1184/1-2

*Versetti per la vestizione di S. Alvisè*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: A, bc; 2 parti: A, bc.

A   
 Mi- hi ab- sit glo- ri- a- ri

- Mihī absit gloriari,  $\text{C}\sharp$  Do; Impinguabit Deus,  $\text{C}\sharp$  Fa; Laetata sum,  $\text{C}\sharp$  Fa; Pacificus, 3/4 Re min.; Recit.: Unam petii a Domino; Sic judicavi in corde meo,  $\text{C}\sharp$  Do; Recit.: Quis dabit mihi; Gaudens gaudebo,  $\text{C}\sharp$  Do; Praecingat Dominus,  $\text{C}\sharp$  Fa; Domine virtus salutis, 3/4 Sib.
- In calce al frontespizio: *Ad uso di G. Batta. Rova N.° 143.*

79 [2 Composizioni vocali sacre]

C.98/1-13

*Ecce Panis: / con Oboè. / O salutaris hostia: / à trè.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 15,5 cm; legatura in cartone bianco.
- 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, vlne, org.

1. 1v-3 [Ecce panis. Mottetto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

- Partit.: ob I e II, cor I e II, T I, T II, B.

T I Musical notation for T I part of 'Ecce panis'. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ec- ce Pa- nis, Pa- nis An- ge- lo- rum

- Ecce panis, C Sib.

2. 2v-4 [O salutaris hostia. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

- Partit.: T, T, B, bc.

T I Musical notation for T I part of 'O salutaris hostia'. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

O sa- lu- ta- ris Ho- sti- a, quae coe- li pan- dis

- O salutaris hostia, 3/2 Do.

80 [Confusa oh Dio prevedo. Aria. S, orch, bc. Sib]

B.755

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 12 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, bc.

And.te con moto

S Musical notation for S part of 'Confusa oh Dio prevedo'. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Con- fu- sa... oh Di- o... pre- ve- do...

- Confusa oh Dio prevedo, Andante con moto C Sib.

81 [Ecco degl'asini il gran priore. Baccanale. 3V (TTB), coro 3V (TTB), cor. Sib]

B.762/1-3

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, T, B (cor); 3 parti: T I, T II, B.

T I Musical notation for T I part of 'Ecco degl'asini il gran priore'. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Ec- co de- gl' A- si- ni il gran Pri- o- re

- Ecco degl'asini il gran priore, 3/2 Sib; Si canti in musica il suo bel nome, 3/2 Sib; Su presto scioglasi l'asineo coro, 3/2 Sol min.; Via pure accordisi il grato corno, 3/2 Fa; Viva degli asini, 3/2 Mib; Fratelli amabili, 3/2 Sib.

82 [Fra quest'ombre. Aria. A, orch, bc. Mib]

B.756

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 13 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: ob I e II, fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vln, A, bc.

vi I 

A 

Fra que- st' om- bre se un om- bra tu- mi- ri

- Fra quest'ombre, ♯ Mib.

83 [La zornada xe tornada. Bacchanale. 4V (STTB), coro 3V (TTB), bc. La]

B.761

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 1 parte: B.

Vivace assai

TI 

La Zor- na- da xe tor- na- da xe tor- na- da

- La zornada xe tornada, Vivace assai 2/4 La; Dove gastu el to cervello, Andantino 3/4 Fa; Oh che spasso, Allegro vivace C Do; Recit.: La vera gioia nel mio cor rinnovo; El mio cuor xe proprio in gringola, Allegretto 6/8 Fa.
- S: Selvaggi; T: Ruggero Ermagora Fabio, Sabalich, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi.

84 [Educande di Sorrento. Polka. pf. Fa]

B.1333

*Polka / Educande di Sorrento / per / Piano*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: pf.



- Introduzione 2/4 Fa.

85 [Il giuocatore: Furlana. Ballo. orch. Sol]

B.851

*Violoncello / Furlana / Nel Ballo il Giocatore*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31 x 23 cm.
- 1 parte: vlc.



- La musica del ballo è di Giovanni Bajetti, Paolo Giorza, Luigi Madoglio.

86 [Pastorale. orch, bc. Do]

B.917/1-12

*Violino Primo. / Pastorale*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 21,5 X 29,5 cm.
- 12 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, fag, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.



- Andantino 3/8 Do.

87 [Sonata. org. Si min.]

B.1331

*Suonata*

- Copia; 19-20 sec.; partit.; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: org.





- Maestoso  $\text{C}$  Si min.; Andante  $\text{C}$  Si min.; Allegro 2/4 Si min.

88 [Variazioni sopra un tema della Semiramide. orch. La]

B.834

*Variazioni sopra un Tema / della Semiramide / Violino 2:do*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 32 x 23,5 cm.
- 1 parte: vl II.



- Allegro risoluto  $\text{C}$  La; Tema - Andante grazioso 6/8 La; Più adagio 6/8 La; Poco più mosso 6/8 La; Risoluto con forza 6/8 La; Allegro  $\text{C}$  La; Allegro moderato 2/4 La.

AGNOLA Giacomo

89 [Messa plenaria. 2 cori 3V (TTB), 4 cor, bc. Fa. Per San Raffaele Arcangelo]

B.429a-d/1-25

*Introitus, etc. / In festo Sancti Raphaelis Archangeli. / a 6 Dell'Agnola.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 fasc. (24, 30, 18, 8 cc.); 30 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro) (cor I, cor II I coro, cor I, cor II II coro); 25 parti: 3 T I, 3 T II, 4 B, cor I, cor II (I coro), 3 T I, 3 T II, 4 B (II coro), cor I, cor II, vlne.



Stetit An- ge- lus ju- xta a- ram tem- pli ha- bens thur- ri- bu- lum

Be- ne di- ci- te om- nes An- ge- li Do- mi- ni Do- mi- num

And:te

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i-

All: o

Glo- ri- a glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis De- o

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem

San- ctus, San- ctus

A- gnus De- i mi- se- re- re no- bis

- Benedicite Dominum, ♩ Fa; Benedic anima mea, ♩ Fa; Alleluja. Benedic anima mea, ♩ Fa; Stetit Angelus juxta aram, ♩ Fa; Benedicite omnes Angeli, ♩ Fa; Kyrie, Andante ♩ Sib; Christe, Allegro 3/2 Sib; Kyrie, Adagio ♩ Sol min. - Fugato ♩ Sib; Gloria, Allegro ♩ Sib; Gratias agimus, Adagio ♩ Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro 3/2 Sib; Qui tollis, Adagio ♩ Do min.; Quoniam, Allegro ♩ Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio ♩ Sol min.; Credo, 3/2 Sib; Et incarnatus, ♩ Sol min.; Crucifixus, ♩ Sib; Et resurrexit, Allegro 3/2 Sib; Et vitam venturi, Adagio ♩ Sib - Fugato 3/2 Sib; Sanctus, ♩ Sib; Benedictus, ♩ Sib; Agnus Dei, ♩ Sib.
- Il primo fascicolo contiene il proprio. Il secondo fascicolo contiene il Kyrie e Gloria (frontespizio: *Kyrie e Gloria. / a due Cori / Dell'Agnola*). Il terzo fascicolo contiene il Credo (frontespizio: *Credo / a due Cori / Dell'Agnola*). Il quarto fascicolo contiene il Sanctus e l'Agnus Dei (frontespizio: *Sanctus e Agnus Dei a 6 / Dell'Agnola*). 6 parti vocali (una per ogni parte dei due cori) iniziano dal Credo.

90 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa]

B.439/1-5

*Messa a terra a 2 voci / di / D. Giacomo Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 31,5 cm.

- Partit.: T, B; 5 parti: T conc., B conc., T rip., 2 B rip.

T  
Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son Ky- ri- e

T  
Glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis De- o

T  
Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem Ce- li et

T  
San- ctus San-

T  
O je- su mi dul- cis- si- me spes su- spi- ran- tis

T  
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta Mun- di mi- se- re- re

- Kyrie, ☩ Fa; Christe, ☩ Fa; Kyrie, ☩ Fa; Gloria, ☩ Fa; Patrem omnipotentem, ☩ Fa; Sanctus, ☩ Fa; O Jesu mi dulcissime, ☩ Fa; Agnus Dei, ☩ Fa.
- Sul frontespizio, di altra mano: *Proprietà Poli Pietro*. O Jesu mi dulcissime compare solo in partitura.

91 [Dominus dixit ad me. Introito. coro 3V (TTB), orch, bc. Fa. Per la notte di Natale] B.441/1-15

*Introitus in nocte Nativitatis. a tre / Dell'Agnola.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 29 x 21,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I, T II, B, org e vlne; 15 parti: 2 T I, 3 T II, 3 B, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vlne, org.

TI  
Do- mi- nus di- xit di- xit ad me Fi- li- us me- us

- Dominus dixit ad me, ☩ Fa.

92 [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB). Fa]

B.447/1-2

*Stabat Mater. à tre soli. / Dell'Agnola.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,6,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 2 parti: T I, T II.

TI

- Stabat Mater, ♪ Fa; Cujus animam, ♪ Fa; O quam tristis, ♪ Fa; Quae merebat, ♪ Fa; Quis est homo, ♪ Fa; Quis non posset, ♪ Fa; Pro peccatis, ♪ Fa; Vidit suum, ♪ Fa; Eja Mater, ♪ Fa; Fac ut ardeat, ♪ Fa; Sancta Mater, ♪ Fa; Tui nati, ♪ Fa; **Fac me tecum, ♪ Fa**; Juxta crucem, ♪ Fa; Virgo Virginum, ♪ Fa; Fac ut **portem, ♪ Fa**; Fac me plagis, ♪ Fa; Flammis ne urar, ♪ Fa; Christe cum sit, ♪ Fa; Quando corpus morietur, ♪ Fa.
- Sulla legatura: *Stabat Mater: / à 3. Soli. / dell'Agnola.*

93 [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.] B.448/1-14

*Stabat Mater / A tre Voci Conc.<sup>ta</sup> / D. Giacomo Agnola. / Graduale da cantarsi in falso Bordone dopo l'Epistola: / Dolorosa et lacrymabilis es Virgo Maria, stans juxta Crucem Domini Je=<sup>s</sup>u Filii tui Redemptoris. Alleluja. Virgo Dei Genitrix, quem / totus non capit Orbis, hoc Crucis fert supplicium vitae factus homo. / Segue subito la Sequenza.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 14 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II, 4 B rip., org.
- Stabat Mater, ♪ Sol min.
- Id. n. 94.

94 [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.] B.449

*Stabat Mater. / à tre Conc.<sup>ta</sup> / Di D.<sup>n</sup> Giacomo Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 32 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Stabat Mater, ♪ Sol min.
- Sulla legatura, di altra mano: *Ad uso di G. Batta Rova. N. 108. Id. n. 93.*

95 [Vespri. 2 cori 3V (TTB). Per San Raffaele Arcangelo] B.428/1-20

*Domine. Antiph: etc. In Vesp: S. Raphaelis Archan.:<sup>u</sup> / Dell'Agnola. / 1818.*

- Copia; 1818; partit. e parti; 50 cc.; 31 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro); 20 parti: 3 T I, 3 T II, 4 B (I coro), 3 T I, 3 T II, 4 B (II coro).
- Sul verso del piatto superiore della legatura elenco dei versetti. Le carpette in cartone grigio che contengono le parti indicano A rip. le parti di T I, T rip. quelle di T II e B rip. quelle di B.

1. 1v-6 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 2 cori 3V (TTB). Sib]



- Domine ad adjuvandum, 3/2 Sib.

2. 5v-7 [Missus est Angelus Raphael. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]



- Missus est Angelus Raphael, ♪ La.

3. 7v-9 [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori 3V (TTB). La]



- Dixit Dominus, ♪ La; Judicabit in nationibus, Adagio ♪ La.

4. 9v-11 [Ingressus Angelus ad Tobiam. Antifona. 2 cori 3V (TTB). Sib]

Musical notation for the Antiphona 'Ingressus Angelus ad Tobiam'. It is written for two voices (T and I) in a two-part setting. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some ties. The lyrics are: In- gres- sus An- ge- lus ad To- bi- am.

- Ingressus Angelus ad Tobiam, ♪ Sib.

5. 10v-15 [Confitebor. Graduale. 2 cori 3V (TTB). Sib]

Musical notation for the Graduale 'Confitebor'. It is written for two voices (T and I) in a two-part setting. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some ties. The lyrics are: Confitebor.

- Confitebor, ♪ Sib; Sanctum et terribile, Adagio ♪ Sib.

6. 12v-15 [Forti animo esto Tobias. Antifona. 2 cori 3V (TTB). Do]

Musical notation for the Antiphona 'Forti animo esto Tobias'. It is written for two voices (T and I) in a two-part setting. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some ties and a fermata. The lyrics are: For- ti a- ni- mo e- sto To- bi- as inpro- xi-

- Forti animo esto Tobias, ♪ Do.

7. 14v-17 [Beatus vir. Salmo 111. 2 cori 3V (TTB). Do]

Musical notation for the Antiphona 'Beatus vir'. It is written for two voices (T and I) in a two-part setting. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some ties. The lyrics are: Beatus vir.

- Beatus vir, ♪ Do; Peccator videbit, Adagio ♪ Do.

8. 16v-18v [Benedicite Deum. Antifona. 2 cori 3V (TTB). Fa]

Musical notation for the Antiphona 'Benedicite Deum'. It is written for two voices (T and I) in a two-part setting. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some ties. The lyrics are: Be- ne- di- ci- te De- um Coe- li et co- ram

- Benedicite Deum, ☩ Fa.

9. 18v-21 [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 3V (TTB). Fa]

*Laudate pueri*



Laudate pueri

- Laudate pueri, ☩ Fa; Quis sicut Dominus, ☩ Fa.

10. 20v-22 [Pax vobis nolite. Antifona. 2 cori 3V (TTB). Sol]



Pax vo- bis no- li- te ti- me- re De- um be- ne-

- Pax vobis nolite, ☩ Sol.

11. 22v-24 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2 cori 3V (TTB). Sol]

*In I. Vesp: Laudate Dominum. / In II. Vesp. Confitebor tibi Domine in / toto corde meo: quoniam audisti*



Laudate Dominum

- Laudate Dominum, ☩ Sol; Quoniam confirmata est, ☩ Sol.

12. 24v-25v [In conspectu Angelorum. Inno. 2 cori 3V (TTB). Sol]

*In II. Vesp.*



In co- spec- tu An- ge- lo- rum

- In conspectu Angelorum, ☩ Sol.

13. 26v-29 [Tibi Christe splendor Patris. Inno. 2 cori 3V (TTB). Do]

*Hymnus*

Ti- bi Chri- ste splen- dor Pa- tris, Vi- ta, vir- tus

- Tibi Christe splendor Patris, ☩ Do; Quo custode, ☩ Do; Gloriam Patri melodis, ☩ Do.

14. 29v-30 [Ego sum Raphael. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]

*Antiph: ad Magnif. in I. Vesp.*

E- gosum Ra- pha- el An- ge- lus vos

- Ego sum Raphael, ☩ La.

15. 30v-32 [Modicum et non videbitis. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]

*Comm: Dom: in I. Vesp.*

Mo- di- cum et non vi- de- bi- tis me, di- cit Do- mi-

- Modicum et non videbitis, ☩ La.

16. 31v-33 [Princeps gloriosissime. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]

*Antiph: ad Magnif: in II. Vesp.*

Prin- ceps glo- ri- o- sis si- me Ra- pha- el Ar- can- ge- le

- Princeps gloriosissime, ☩ La.



17. 33v-36 [Amen dico vobis. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]

Comm: Dominicae in II. Vesp.

Musical notation for the first part of the piece. It features two staves, T I and T II, in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: A-men di-co vo-bis, qui-a plo-ra-bi-tis, et

- Amen dico vobis, ☩ La; Lux perpetua, ☩ La.

18. 36v-45 [Magnificat. Canticum. 2 cori 3V (TTB). La]

Musical notation for the beginning of the Magnificat. It features two staves, T I and T II, in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio'. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: Ma-gni-fi-cat ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a

- Magnificat, Adagio ☩ La; Quia respexit, ☩ La; Et misericordia ejus, ☩ La; Deposuit potentes, ☩ La; Suscepit Israel, ☩ La; Gloria Patri, ☩ La.

19. 45v-50 [Regina coeli. Antifona. 2 cori 3V (TTB). Sib]

Musical notation for the beginning of the Regina coeli. It features two staves, T I and T II, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (Bb). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: Re-gi-na coe-li lae-ta-re

- Regina coeli, ☩ Sib.

96 [Benedicat nos Deus. Antifona. 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.430/1-15

*Motteto / Benedicat / a pieno / Orchestra / Agnola / Motteto / "Benedicat nos Deus" / a tre voci a piena orchestra.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 30 cm; legatura in cartone.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, fag, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, vlc, vlne e org; 15 parti: T I, T II, B, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Musical notation for the beginning of the Benedicat nos Deus. It features two staves, vl I and T I, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (Bb). The tempo is marked 'Adagio'. The vl I part is a simple melody. The T I part has a triplet of eighth notes. The lyrics are: Be-ne-di-cat nos De-us be-ne-di-cat

- Benedicat nos Deus, Adagio  $\text{C}$  Sib.

97 [Filiae Jerusalem. Antifona. 2 cori 2V (TTB). La]

B.445/1-20

*Filiae jerusalem. à 6. / Dell'Agnola.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,2,I cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro); 20 parti: 3 T I, 3 T II, 4 B (I coro), 3 T I, 3 T II, 4 B (II coro).

T I *Fi- li- ae je- ru- sa- lem, ve- ni- te et vi- de- te Mar- ti- res*

- Filiae Jerusalem,  $\text{C}$  La.
- Sulla legatura: *Filiae Jerusalem: à 6. / Dell'Agnola.*

98 [2 Antifone. 2 cori 3V (TTB)]

B.442/1-20

*Antiph.: / O Crux splendidior: / à sei Voci: / Sancti, et Justi: / à 6. / dell'Agnola.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; I,3,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro); 20 parti: 3 T I, 3 T II, 4 B (I coro), 3 T I, 3 T II, 4 B (II coro).

1. 1-2v [O Crux splendidior. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]

T I *O Crux splen- di- di- or cun- ctis a- stris, mun-*

- O Crux splendidior,  $\text{C}$  La.

2. 3-3v [Sancti et justi in Domino. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]

T I *San- cti et ju- sti in Do- mi- no gau- de- te*

- Sancti et justi in Domino, ♪ La.

99 [2 Antifone. 2 cori 3V (TTB)]

B.443/1-20

*Sacerdos, et Pontifex: duobus Coris. / necnon: / Si manseritis: etc. / di D. / G. A.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; I,3,I cc.; 21,5 x 29 cm.
- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro); 20 parti: 3 T I, 3 T II, 4 B (I coro), 3 T I, 3 T II, 4 B (II coro).

1. 1-2 [Sacerdos et Pontifex. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]

Musical notation for T I part of 'Sacerdos et Pontifex'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Sa- cer- dos et Pon- ti- fex, et vir- tu- tum o- pi- fex

- Sacerdos et Pontifex, ♪ La.

2. 3-3v [Si manseritis in me. Antifona. 2 cori 3V (TTB). La]

*Antiph*

Musical notation for T II part of 'Si manseritis in me'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Si man- se- ri- tis in me et ver- ba me- a in

- Si manseritis in me, ♪ La.

100 [Tantum ergo. Inno. 3V (TB), orch, bc. Do]

B.431

*N: °6 / Tantum Ergo a tre Soli / Genitori pieno a Capella, e con Violini e Corni / Agnola*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 6 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, T I, T II, B, bc.

Musical notation for vl I part of 'Tantum ergo'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The label 'vl I' is written to the left of the staff.

TI 4  
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, C Do; Genitori genitoque, 3/8 Do.
- Sul frontespizio il nome del compositore è di altra mano.

**101** [Veni Creator Spiritus. Inno. 4V (TTTB), coro 4V (TTTB), orch. bc. Mib] B.446/1-26

*Veni Creator: a 4:° con Istromenti. / Dell'Agnola. / 1820*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 76 cc.; 30 x 21,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, fag, vl I, vl II, vla, T I, T II, T III, B, bc; 20 parti: T I conc., T II conc., T III conc., B conc., T I rip., 2 T II rip., B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vl I, vl II, vla, org; 6 cartine: 2 Qui diceris T I, T II, 3 Accende lumen T I, T II, B, Per te sciamus T.

And:te

vl I 10  
Ve- ni ve- ni ve- ni ve- ni

T III

- Veni Creator Spiritus, Andante C Mib; Qui diceris, Andantino C Sib; Tu septiformis munere, Allegro non tanto C Sol min.; Accende lumen, Andantino C Fa; Hostem repellas, Moderato C Sib; Per te sciamus, Andante C Mib; Deo Patri sit gloria, Allegro C Mib.

**102** [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (TTB). La] B.444/1-13

*Vexilla / A Tre voci pieno / Del M:ro Sig: D:n Giacomo Agnola Anno 1792.*

- Copia; 1792; partit. e parti; 7 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 13 parti: 4 T I, 4 T II, 5 B.

TI 10  
Ve- xil- la Re- gis prö- de- unt Ful- get Cru- cis my- ste- ri-

- Vexilla Regis, ♪ La; Quae vulnerata lanceae, ♪ La; Impleta sunt, ♪ La; Arbor decora, ♪ La; Beata cujus brachiis, ♪ La; O Crux ave spes, ♪ La; Te fons salutis, ♪ La; Adoramus te Christe, ♪ La.

103 [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (ATB), 2 cor. Fa]

B.438/1-9

*Vexilla / Tribus Vocibus*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,5 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B; 9 parti: A, 3 T, 3 B, cor I, cor II.

A 

- Vexilla Regis, ♪ Fa; Quae vulnerata lanceae, ♪ Fa; Impleta sunt, ♪ Fa; Arbor decora, ♪ Fa; Beata cujus brachiis, ♪ Fa; O Crux ave spes, ♪ Fa; Te fons salutis, ♪ Fa.
- Sulla legatura: *Vexilla Regis: / à trè. di D. G. A.*

104 [Beatus vir. Salmo 111. 2V (TB), 2 cor, bc. Sol]

B.435

*Agnola.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 6 cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc.

*Allegro*  
T 

- Beatus vir, Allegro 3/2 Sol.
- Sulla legatura: *Beatus Vir a due / con Corni / del R:° D. Giacomo Agnola.*

105 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

B.434/1-12

*N:° 9 / Deus in Adjutorium a 3. / concertato in C di Giacomo Agnola*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 30,5 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, T I, T II, B, bc; 12 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 3 B rip., cor I, cor II, vlne, org.

cor I 

TI 

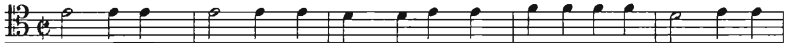
De- us in a- dju- to- ri- um in a- dju- to- ri- um me- um in-

- Deus in adjutorium, C Do.

**106** [Ecce quam bonum. Salmo 132. coro 3V (TTB), orch, bc. Do] B.450/1-42

*Agnola Ecce quam bonum / a tre voci / Flauto*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; formati vari.
- 42 parti: 6 T I, 5 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

TI 

Ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum ha- bi- ta- re fra- tres in

- Ecce quam bonum, C Do.

**107** [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Fa]

B.433/1-10

*Laudate pueri / a due concertato / Di D. Giacomo Agnola*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc; 10 parti: T princ., B princ., 2 T rip., 2 B rip., cor I, cor II, vlne, org.

Allegro

T 

Lau- da- te pu- e- ri lau- da- te Do- mi- num lau- da- te no- men

- Laudate pueri, Allegro  $\text{C}$  Fa; Quis sicut Dominus, Adagio  $\text{C}$  La min.;  
Suscitans a terra, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Sul frontespizio: *Solo Arabo N:° 25.*

108 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB). La]

B.432

3. / Tenor Primo / Coretto di / Miserere / a tre voci sole / del Maestro Agnola

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B.

T 

Et se- cun- dum mul- ti- tu- di- nem mi- se- ra- ti- o- num

- Et secundum,  $\text{C}$  La; Quoniam,  $\text{C}$  La; Ecce enim,  $\text{C}$  La; Asperges me,  $\text{C}$  La;  
Averte faciem tuam,  $\text{C}$  La; Ne projicias,  $\text{C}$  La; Docebo iniquos,  $\text{C}$  La;  
Domine labia mea,  $\text{C}$  La; Sacrificium Deo,  $\text{C}$  La; Tunc acceptabis,  $\text{C}$  La.

109 [Miserere. Salmo 50. 4V (SATB), coro 4V (SATB), bc. Mib. Per la settimana santa]

B.436/1-22

Agnola Coro Pieno. / Bordoni / Miserere per la Settimana Santa

- Copista Ferrari; 1841; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vlne; 22 parti: 4 S, 6 A, 5 T, 5 B, vlc. vlne.

S 

Miserere me- i De- us secundum magnam mise- ri- cor- diam

- Miserere,  $\text{C}$  Mib; Ecce enim,  $\text{C}$  Mib; Auditui meo,  $\text{C}$  Mib; Redde mihi,  $\text{C}$  Mib;  
Quoniam si voluisses,  $\text{C}$  Mib; Benigne fac Domine,  $\text{C}$  Mib.
- Sulle parti strumentali: *Ferrari / 1841.*

110 [Turbe della domenica delle palme. 3V (TTB). Do]

B.440

Romano N:° I K N:° 4 Arabo / Turba in Dominica Palmarum / tribus vocibus.  
/ Di D. Giacomo Agnola. / 1795

- Copia; 1795; partit.; 10 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

TI 

- Non in die festo, ♩ Do; Ut quid perditio, 3/2 Do; Quid vultis, 3/2 Do; Ubi vis paremus, ♩ Do; Numquid ego, ♩ Do; Numquid ego, ♩ Do; Et si omnes, ♩ Do; Etiam si oportuerit ♩ Do; Quemcumque osculatus ♩ Do; Ave Rabbi, ♩ Do; Hic dixit, ♩ Do; Nihil respondes, ♩ Do; Adjuro te, ♩ Do; Blasphemavit, ♩ Do; Reus est mortis, ♩ Do; Prophetiza, ♩ Do; Et tu cum Jesu, ♩ Do; Nescio quid dicis, ♩ Do; Et hic erat, ♩ Do; Vere et tu, ♩ Do; Peccavi, ♩ Do; Quid ad nos, ♩ Do; Non licet eos, ♩ Do; Tu es Rex, ♩ Do; Non audis, 3/2 Do; Quem vultis, 3/2 Do; Nihil tibi, ♩ Do; Quem vultis, ♩ Do; Barabbam, ♩ Do; Quid igitur, ♩ Do; Crucifigatur, ♩ Do; Quid enim, ♩ Do; Crucifigatur, ♩ Do; Innocens ego sum, 3/2 Do; Sanguis ejus, ♩ Do; Ave Rex, ♩ Do; Vah qui destruis, ♩ Do; Alios salvos fecit, 3/2 Do; Eliam vocat, ♩ Do; Sine videamus, ♩ Do; Vere filius Dei, ♩ Do.
- Sul frontespizio prove di penna.

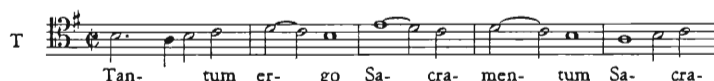
111 [3 Composizioni vocali sacre. 2V (TB)]

B.437

*Tantum ergo. Pastor bone. Adoramus. / Dell'Agnola.*

- Copia; 1802; partit.; 3 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B.
- Sul frontespizio, di altra mano: 1802.

1. 1v-2 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB). Sol]

T 

- Tantum ergo, ♩ Sol.

2. 2v [Pastor bone. Mottetto. 2V (TB). Sib]

T 



- Pastor bone, ♪ Sib.

3. 3 [Adoramus te Christe. Responsorio. 2V (TB). Do]



- Adoramus te Christe, ♪ Do.

AMATUCCI Paolo

112 [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. coro 2V (TB), org. Re] B.1079/1-25

*P. Amatucci. / Sequentia. / =Veni Sancte Spiritus. = / (Partitura in Re mag.)*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T e B, org; 25 parti: 12 parti per i ragazzi, 6 T, 6 B, org.



- Veni Sancte Spiritus, Moderato 3/4 Re.
- La parte di org (anch'essa partitura) è trasposta in Mi.

ANDREAS Fr. Car.

113 [Beatus vir. Falsobordone. coro 4V (CATB). Re] B.1077/1-39

*Falsobordone a 4 voci Dispari del Fr. Car. Andreas. / beatus vir.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 32 x 23 cm.
- Partit.: C, A, T, B; 39 parti: 9 C, 8 A, 9 T, 13 B.



- Beatus vir, **C** Re; Exortum est in tenebris, **C** Re; In memoria aeterna, **C** Re; Dispersit dedit pauperibus, **C** Re; Gloria Patri, **C** Re.

114 [Laudate pueri. Falsobordone. coro 4V (CATB). 3t] B.1078/1-40

*Laudate, pueri, Dominum. / Tono III<sup>o</sup> / Falsobordone a 4 voci Dispari / Fr. Car. Andreas*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: C, A, T, B; 40 parti: 10 C, 9 A, 9 T, 12 B.

T   
 Sit nomen Domini be- ne dic- tum

- Sit nomen Domini, **C** 3t; Excelsus super omnes, **C** 3t; Suscitans a terra, **C** 3t; Qui habitare facit, **C** 3t; Sicut erat, **C** 3t.

ANERIO Felice

115 [Te Deum. Inno. coro 4V (SATB)] B.1275/1-39

*Te Deum / Felice Anerio Dalla M. Divina*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 32 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 39 parti: 10 S, 10 A, 10 T, 9 B.

S   
 A   
 Te Do- mi- num con- Te Do- mi- num

T   
 B   
 Te Do- mi- num con- fi- te- Te- Do- mi- num con-

- Te Dominum confitemur, **C**; Tibi omnes, **C**; Sanctus Dominus, 3/1; Te gloriosus, **C**; Te martyr, **C**; Patrem immensae, **C**; Sanctum quoque, **C** Do; Tu Patris sempiternus, **C**; Tu devicto, **C**; Judex crederis, **C**; Te ergo quaesumus, **C**; Salvum fac, **C** Do; Per singulos, **C**; Dignare Domine, **C**; Fiat misericordia tua, **C**.

ANERIO Giovanni Francesco

116 [Christus factus est. Antifona. coro 4V (SATB)]

B.1276/1-57

*Antiphona "Christus factus est" quatuor vocum inaequalium / auctore / Joanne Franc. Anerio.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 57 parti: 19 S, 18 A, 9 T, 10 B, arm.

- Christus factus est, ♯; Mortem autem, ♯; Propter quod, ♯.

ANFOSSI Pasquale

117 [Salve Regina. Antifona. A, archi, bc. Do]

B.805/1-11

*1801. / Salve Regina / Alto Solo / Anfossi*

- Copia; 1801; partit. e parti; I,30,I, cc; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, A, org; 11 parti: 2 A, fag, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlne, org.

- Salve Regina, Larghetto 3/4 Do; Ad te clamamus, Allegro vivace C Do; Ad te suspiramus, Andante espressivo 2/4 Fa min.; Eja ergo, Allegretto 3/8 Mib;
- Et Jesum benedictum, Andante maestoso C Do.
- Sulla legatura: *Salve Regina / a voce sola / Anfossi.*

118 [Laetatus sum. Salmo 121. 2V (SS), coro 3V (SSB), orch, bc. Sib] B.807/1-22

*Laetatus a tre voci concertato / con Violini / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Anfossi*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; 42 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, org; 21 parti: S I conc., S II conc., S I rip., S II rip., 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlne, org; 1 cartina: Rogate S.

Allo con Spirito

vl I

SI

Lac- ta- tus lae- ta- tus sum

- Laetatus sum, Allegro con spirito  $\text{C}$  Sib; Rogate quae ad pacem, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol; Propter fratres meos, Allegro maestoso  $\text{C}$  La; Gloria Patri, Larghetto 3/4 Sib.

119 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2V (SS), coro 3V (SSB), orch, bc. Re]

B.808/1-25

*Lauda Jerusalem a tre voci / concertato con Violini / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Anfossi*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; 51 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, org; 23 parti: S I conc., S II conc., B conc., S I rip., 2 S II rip., 3 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., vl I, 2 vl II, 2 vla, vlne, org; 2 cartine: Mittit crystallum S, Qui annuntiat S.

Allegro con Brio

SI

Lau- da Lau- da je- ru- sa- lem Do- mi- num

- Lauda Jerusalem, Allegro con brio 3/4 Re; Recit.: Mittit crystallum; Emittet verbum suum, Allegro maestoso  $\text{C}$  Sib; Qui annuntiat, Allegro  $\text{C}$  Sol; Gloria Patri, Larghetto 3/4 Re.

120 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (SSA), coro 3V (SSA), orch, bc. La] B.806

*Laudate pueri / a 3 Concertato / del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> Anfossi*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; I,42,I cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, A, org.

All:ò con Brio

15  
Lau- da- te lau- da- te pu- e- ri lau-

- Laudate pueri, Allegro con brio C La; Quis sicut Dominus, Andante maestoso 3/4 Re; Suscitans a terra, Allegro C Sol; Qui habitare facit, Allegro maestoso C Sib; Gloria Patri, Andante sostenuto 3/4 La; Sicut erat, Allegro con brio C La.
- Aggiunte le parti di ob I e II sotto il bc.

121 [Nisi Dominus. Salmo 126. S, coro 3V (SSB), orch, bc. Sol] B.809/1-36

*Nisi Dominus / a tre voci Concertato con Orchestra / Del Maestro Sig.<sup>r</sup> Pasquale Anfossi*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 15 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, org, ob I e II; 36 parti: S I conc., 4 S I rip., 3 S II, 6 B, fl, ob II, fag, cor I, cor II, tr II, trb, timp, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 3 vlne, org.

Allegro

S I  
Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit do- mum

- Nisi Dominus, Allegro C Sol; Vanum est, Larghetto 3/8 Sol; Gloria Patri, Andante maestoso 2/4 Sol; Sicut erat, Allegro C Sol.
- La partitura è posteriore ad alcune delle parti.

## ANTONELLI Abbondio

122 [Quem vidistis pastores. Responsorio. coro 7V (SSATTBB), org. Do]

B.1097/-35

*Organo / Mottetto Natalizio / "Quem vidistis, pastores" / Abondio Antonelli*

- Copia; 1926; parti; formati vari.
- 35 parti: S I e II, 6 S I, 5 S II, 7 A, 5 T I, 3 T II, 3 B I, 4 B II, org.

Lento

S I  
Quem vi- di- stis pa- sto- res, quem vi- di- stis pa- sto- res,

- Quem vidistis pastores, Lento  $\text{C}$  Do.
- L'anno 1926 compare in quasi tutte le parti.

## ASOLA Giovanni Matteo

123 [Messa. coro 4V (CATB). 1t]

B.1300/1-31

*Missa primi toni, IV vocum. Auctore Matthaeo Asola.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 25 x 33,5 cm.
- Partit.: C, A, T, B; 31 parti: 10 A, 7 T I, 8 T II, 6 B.

C  
Ky- ri- e e- Ky- ri- e e- lei- son, e-

T  
Ky- ri- e e- Ky- ri-

C  
Et in ter- ra Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus

T  
Et in ter- ra pax ho- mi- ni- Et in ter- ra

S  
Pa- trem om- ni- po- ten- tem, Pa- trem pa-

T  
Pa- trem om- Pa- trem om- ni- po-

C  
A  
T  
B

San- ctus, San- ctus, San- ctus, San- ctus

A- gnus De- A- gnus De-

A- gnus A- gnus De-

- Kyrie,  $\text{C } 1\text{t}$ ; Et in terra pax,  $\text{C } 1\text{t}$ ; Patrem omnipotentem,  $\text{C } 1\text{t}$ ; Sanctus,  $\text{C } 1\text{t}$ ; Benedictus,  $\text{C } 1\text{t}$ ; Agnus Dei,  $\text{C } 1\text{t}$ .

BALBI Melchiorre

124 [2 Composizioni vocali sacre. coro 3V (TTB), orch, bc] B.552/1-37

*Inno / Salmi di Nona a tre voci / Del M:<sup>ro</sup> Melchiorre Balbi.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 31 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl, cor I e II, tr, fag, timp, T I, T II, B, vlc, bc; 37 parti: 6 T I, 5 T II, 6 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, 2 org.
- I righe di cl, tr, fag e timp sono vuoti.

1. 1v-3 [Rerum Deus tenax vigor. Inno. coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

*Inno*

T I

Re- rum De- us te- nax vi- gor im- mo- tus in te

- Rerum Deus tenax vigor,  $\text{C } \text{Sol}$ .

2. 3v-30v [Mirabilia testimonia tua. Salmo 118. coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

*Primo Salmo Mirabilia testimonia tua*

TI   
Mi-ra-bi-li-a te-sti-mo-ni-a tu-a i-de-

- Mirabilia testimonia tua,  $\text{C}$  Sol; Clamavi in toto corde meo,  $\text{C}$  Re;  
Principes persecuti sunt,  $\text{C}$  Sol.

BALDAN Angelo

125 [Messa. 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

B.503

*Messa a tre Voci / Concertata con Corni / Del Sig' Maestro D<sup>n</sup> Angelo Baldan*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 32 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartone verde con etichetta.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.

Adagio  
TI   
Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

Allo Mod:to  
B   
Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o

Allegro  
TI   
Cre-do in u-num in u-num De-um Pa-trem Pa-trem

Andante  
TI   
San-ctus san-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

Andante  
TI   
A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di pec-ca-ta mun-di

- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib; Christe, Allegretto 3/2 Fa; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib - Fugato 3/2 Sib; Gloria, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Domine Deus Rex coelestis, Andante 3/2 Sib; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Sib; Quoniam, Allegro 3/2 Sib; Cum





TI 
  
Do- mi- nus Je- sus post- quam ce- na- vit cum di- sci- pu- lis

- Nos autem gloriari, 3/2 Fa; Deus misereatur, 3/2 Re min.; Christus factus est, ♯ Do; Dexter a Domini, ♯ Fa; Dominus Jesus, 3/2 Fa.
- A c. 2: *ad Sal. 6. Introitus in Feria V Majoris Hebdomadae a D. Angelo Baldan*; a c. 3: *ad Philip. 2 / Graduale*; a c. 4: *Psal. 117 / Offertorium*; a c. 4v: *Joan. 13 / Postcommunio*.

**128** [Stabat Mater. Sequenza. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do min.]

B.505/1-19

*Stabat Mater a tre voci / compreso in due Numeri - cioè / il N:° 1 è pieno, ed il N:° 2 / è per tre Soli del Sig: Ab:° Baldan / con Violini - Oboe - Violetta - e Corni*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21 x 22 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, ob I, ob II, vla, T I, T II, B, bc; 19 parti: T I princ., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.

TI 
  
Sta- bat ma-ter do- lo- ro- sa do- lo- ro- sa ju- xta cru- cem

- Stabat Mater, C Do min.; Cujus animam, C Mi♭.
- Nella partitura i righi di vl II e ob II sono vuoti; sul v della parte di org frammento vocale per A.

**129** [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 3V (TTB). Sib]

B.499

*Domine ad Adjuvandum / a tre Voci / Del Sig M:° Baldan.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 22,5 x 15,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

All.o  
TI 
  
Do- mi- ne do- mi- ne ad a- dju- van- dum me ad



- Copia; 1802; partit. e parti; 4 cc.; 30 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, bc (T, B); 2 parti: T *solo*, org.



- Tantum ergo, 3/4 Fa; Genitori genitoque, 2/4 Fa.

133 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La] B.509/1

*Baldan. / Tantum ergo etc. / a tre sole voci / con / Genitori, a Pieno*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 1 parte: org.



- Tantum ergo, 3/4 La; Genitori genitoque, Andantino 2/4 La.

134 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Mib] B.508/1-19

*Tantum ergo / a tre voci Concertato con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> D.<sup>no</sup> Angelo Baldan*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 19 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 5 T II rip., 5 B rip., org.

Affettuoso

cor I

T I

Tan- tum er- go sa- cra- men- tum ve- ne-

- Tantum ergo, Affettuoso 3/4 Mib; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Mib.

## 135 [Te Deum. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re] B.504/1-11

*Te Deum a trè Voci Concertato con due Corni, due Oboe, due Violini Violetta e Bassi di d. Angelo Baldan Veneto 8bře 1786 / Berseo*

- Copista Berseo; 1786; partit. e parti; I,56,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: timp, cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, b; 11 parti: T I princ., T II princ., B princ., ob I, ob II, tr I, tr II, vl I, vl II, vlc, org.

Te de- um lau- da- mus lau- da- mus te de- um

- Te Deum, 2/4 Re; Te ergo quaesumus, Adagio  $\text{C}$  La; Aeterna fac, Allegro 2/4 Re; Salvum fac, Adagio 3/4 Si min.; Et rege eos, Primo tempo, 2/4 Re.
- Sulla legatura: *Te Deum a 3 concertato / del Baldan / 1786. / V. S. è pregata di scrivere / una parte per il fagotto in / [illeggibile] Te Deum.* Sulla seconda c. di guardia elenco delle parti.

## 136 [Te ergo quaesumus. Inno. 3V (TTB). Do] B.506

*A Trè soli A. Baldan*

- Copia; inizio 20 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

Te er- go quae- su- mus tu- is fa- mu- lis tu- is

- Te ergo quaesumus, 3/2 Do.
- A c. 2 frammento della stessa composizione.

## 137 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), bc. Sib] B.511

*Baldan A. / De Profundis / a tre voci / Per l'ottavario dei morti.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit.; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm.

- Partit.: T I, T II, B, bc.

B   
De pro- fun- dis cla- ma- vi cla- ma- vi ad te Do- mi- ne

- De profundis, ♯ Sib; Si iniquitates, ♯ Sib; Sustinuit anima mea, ♯ Sib; Quia apud Dominum, ♯ Sib; Requiem aeternam, ♯ Sib; Et lux perpetua, ♯ Sib.

138 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol] B.510/1-19

*Deus in Adjutorium / a tre voci Concertato con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Angelo Baldan.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 19 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 5 T II rip., 5 B rip., org.

Andante  
T I   
De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de

- Deus in adjutorium, Andante 3/2 Sol; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol.

139 [Magnificat. Cantico. 3V (SSB), orch, bc. Fa] B.514

*Baldan A. Fecit*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 10 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, org e bc.

Adagio  
S I   
Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do-

- Magnificat, Adagio ♯ Fa; Gloria Patri, Adagio ♯ Fa; Sicut erat, Allegro ♯ Fa.

140 [Plange quasi virgo. Responsorio. 4V (SATB). Fa]

B.498

A. Baldan.

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

B   
 Plan- ge qua- si Vir- go qua- si Vir- go plebs

- Plange quasi virgo,  $\text{C}\flat$  Fa.

141 [Vinea mea electa. Responsorio. 3V (TTB). Fa]

B.507

*Motetto / Vinea Mea electa / a tre Voci = Baldan*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

TI   
 Vi- ne- a me- a e- lec- ta e- go te plan- ta- vi

- Vinea mea electa,  $\text{C}\flat$  Fa.

142 [O Jesu mi dulcissime. Mottetto. 4V (TTTB), bc. Sib]

B.500/1-5

*O Jesu mi dulcissime a quattro / Voci con Orgno del / M.<sup>ro</sup> D. Angelo Baldan*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 1 cc.; 22 x 28,5 cm; legatura staccata in cartone grigio che funge da carpetta.
- Partit.: T I, T II, T III, B, org; 5 parti: T I, T II, T III, B, org.

TI   
 O Je- su mi dul- cis- si- me spes su- spi- ran- tis

- O Jesu mi dulcissime,  $\text{C}\flat$  Sib.

143 [2 Composizioni vocali sacre. 3V, bc]

B.497

*Mottetti N.° 2 a tre voci A Baldan.*

- Copia; fine 19 sec.; partit.; 2 cc.; 31,5 x 23,5 cm.

1. 1-1v [Benedicat nos Deus. Antifona. 3V (TTB), bc. Fa]

N.° I.

- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Benedicat nos Deus, ♯ Fa.

2. 2-2v [Adoramus te Christe. Responsorio. 3V (ATB), bc. Sol min.]

N.° 2

- Partit.: A, T, B, bc.



- Adoramus te Christe, ♯ Sol min.

144 [2 Composizioni vocali sacre. 3V (TTB), coro 3V (TTB)]

B.502/1-19

*Domine ad adjuvandum / e / Magnificat. / Del Sig.º M.º D.º Angelo Baldan. / D. Fr: Panciera.*

- Copista Francesco Panciera; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 19 parti: Domine ad adjuvandum 9 parti: T I conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip.; Magnificat 10 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip.



- Sulla legatura: *Domine e. Magnificat / a 3. voci / del Maestro Baldan.*

1. 1v-3 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol]



- Domine ad adjuvandum, 3/2 Sol; Gloria Patri, Adagio 3/2 Re; Sicut erat, Allegro 3/2 Sol.

2. 3v-7v [Magnificat. Canticum. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Do]

*Magnificat*



- Magnificat, Adagio  $\text{♩}$  Do; Et exultavit, Allegro 3/2 Do; Quia fecit  $\text{♩}$  Do; Fecit potentiam, 3/2 Do; Esurientes implevit,  $\text{♩}$  Do; Sicut locutus est, 3/2 Do; Gloria Patri, Adagio 3/2 Do; Sicut erat, Allegro  $\text{♩}$  Do.

BAS Giulio

145 [Messa. 3V (STB), coro 3V (STB), org. Sol min.]

B.1057/1-55

*Messa a 3 voci / con accompagnamento d'Organo / del Maestro / Giulio Bas. / 1899*

- Copia; 1899; partit. e parti; 31 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: S, T, B, org; 55 parti: 18 S, 20 T, 15 B, 2 org.



Andante mosso

B et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

T Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-trem coe-li et

T San-ctus San-ctus

T A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- Kyrie, Molto lento 4/2 Sol min.; Et in terra pax, Andante mosso 4/2 Sib; Patrem omnipotentem, 4/2 Sol; Et resurrexit, 4/2 Mi min.; Sanctus,  $\text{C}$  Sol min.; Benedictus, 3/2 Re; Agnus Dei, 3/2 Sol.
- Una parte di org (in obl.) contiene solo il Sanctus; l'altra parte di org manca del Credo, mentre il Kyrie e il Gloria sono a valori dimezzati. Sul frontespizio della partitura, a matita blu: *Un bel pasticcio!!!*

146 [Apertis thesauris. Antifona. coro 4V (SATB). Re. Per l'Epifania]

B.1095/1-40

*In Epiphania Domini / Mottetto a 4 voci miste. / Giulio Bas.*

- Autogr.; 19-20 sec.; partit. e parti; 1 c.; 24 x 33 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 40 parti: 10 S, 10 A, 10 T, 10 B.

Lento e dolce

S A-per-tis the-sau-ris su-is ob-tu-le-

- Apertis thesauris, Lento e dolce  $\text{C}$  Re.

147 [Litanie del SS. Cuore di Gesù. coro 4V (SATB), org. Do]

B.655/1-21

*Litanie del SS. Cuore di Gesù / a quattro voci miste, ed organo. / Giulio Bas*

- Copia; fine 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 24,5 x 32,5 cm.

- Partit.: S, A, T, B, org; 21 parti: 6 S, 6 A, 4 T, 4 B, org.

B 

- Kyrie, ♩ Do; Cor Jesu fili patris, ♩ Do; Cor Jesu in sinu, ♩ La min.; Cor Jesu verbo, ♩ Do; Agnus Dei, ♩ Do.

BELLINZANI Paolo Benedetto

148 [Messa. 4V (SATB). n. 1. Re min.]

B.866

*Prima*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 13 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

A 

S 

S 

S 

B 

- Kyrie, ♩ Re min.; Christe, ♩ Re min.; Kyrie, ♩ Re min.; Et in terra pax, ♩ Re min.; Qui tollis, ♩ Re min.; Patrem omnipotentem, ♩ Re min.; Crucifixus, ♩ Re min.; Et resurrexit, ♩ Re min.; Sanctus, ♩ Re min.; Benedictus, ♩ Re min.; Agnus Dei, ♩ Re min.
- La messa è contenuta, assieme alle altre tre messe (nn. 149-151), in una copertina che funge da carpetta con il frontespizio: *Messa à quattro da Capella / Di Paolo Benedetto Belinzani.*

## 149 [Messa. 4V (SATB). n. 2. Fa]

B.867

*Seconda*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 12 cc.; 24,5 x 32,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

S Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-

S et in-ter-ra pax in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

S Pa-trem om-ni-po-ten-tem vi-si-bi-li-um

S San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us De-

A A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- Kyrie, ♩ Fa; Christe, ♩ Fa; Kyrie, ♩ Fa; Et in terra pax, ♩ Fa; Patrem omnipotentem, ♩ Fa; Et incarnatus, ♩ Fa; Crucifixus, ♩ Re min.; Et resurrexit, ♩ Fa; Sanctus, ♩ Fa; Benedictus, ♩ Fa; Agnus Dei, ♩ Fa.
- Cfr. nota n. 148.

## 150 [Messa. 4V (SATB). n. 3. Sol min.]

B.868

*Terza*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 13 cc.; 24,5 x 33 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

T Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

B et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

S Pa- trem fac- to- rem. coe- li et ter- rae et invi- si-

T San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

B A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di pec- ca- ta

- Kyrie, ♩ Sol min.; Christe, ♩ Sol min.; Kyrie, ♩ Sol min.; Et in terra pax, ♩ Sol min.; Qui tollis, ♩ Sol min.; Patrem omnipotentem, ♩ Sol min.; Crucifixus, ♩ Sol min.; Et resurrexit, ♩ Sol min.; Et unam sanctam, 3/2 Sol min.; Et vitam venturi, ♩ Sol min.; Sanctus, ♩ Sol min.; Benedictus, ♩ Sol min.; Agnus Dei, ♩ Sol min.
- Cfr. nota n. 148.

151 [Messa. 4V (SATB). n. 4. Fa]

B.869

*Quarta*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 12 cc.; 24,5 x 33 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

T Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

T et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae bo- nae vo- lun- ta- tis

S Pa- trem om- ni- po- ten- tem coe- li et ter- rae

S San- ctus San- ctus Do- mi- nus

B A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di pec- ca- ta

- Kyrie, ♩ Fa; Christe, ♩ Fa; Kyrie, ♩ Fa; Et in terra pax, ♩ Fa; Qui tollis, ♩ Fa; Quoniam, 3/2 Fa; Patrem omnipotentem, ♩ Fa; Et incarnatus ♩ Fa; Et

- resurrexit, ♪ Fa; Sanctus, ♪ Fa; Benedictus, ♪ Fa; Agnus Dei, ♪ Fa.  
- Cfr. nota n. 148.

152 [3 Messe. coro 4V (SATB), bc. op. 1 nn. 1-3]

B.317/1-8

*Messe / Di Paolo Benedetto Belinzani / Soprano*

- Copia; 18-19 sec.; parti; 30 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- 8 parti: 3 S, A, 3 B, org.
- Il titolo è desunto dalla legatura; RISM A/I/1 B. 1780 (le prime tre messe).  
Si tratta dell' op. I edita a Bologna nel 1717 da G.A. Silvani.

1. [Messa. coro 4V (SATB), bc. op. 1 n. 1. Sol]

*MESSA PRIMA / SOPRANO*

- Kyrie, ♪ Sol; Christe, ♪ Sol; Kyrie, ♪ Sol; Et in terra pax, ♪ Sol; Patrem omnipotentem, ♪ Sol; Et incarnatus, Adagietto ♪ Sol; Sanctus, ♪ Sol; Benedictus, ♪ Sol; Agnus Dei, ♪ Sol; Agnus Dei, ♪ Sol.

2. [Messa. coro 4V (SATB), bc. op. 1 n. 2. Re min.]

*MESSA SECONDA*

- Kyrie, ♪ Re min.; Christe, ♪ La min.; Kyrie, ♪ Re min.; Et in terra pax, ♪ Re min.; Patrem omnipotentem, 3/1 Re min.; Et incarnatus, Adagio ♪ Sib; Et resurrexit, 3/1 Fa; Sanctus, ♪ Re min.; Benedictus, ♪ Fa; Agnus Dei, ♪ Re min.; Agnus Dei, ♪ Re min.

3. [Messa. coro 4V (SATB), bc. op. 1 n. 3. La min.]

*MESSA TERZA*

- Kyrie, ♪ La min.; Christe, ♪ Do; Kyrie, ♪ La min.; Et in terra pax, ♪ La min.; Patrem omnipotentem, ♪ La min.; Et incarnatus, Adagio ♪ La min.; Et resurrexit, Allegro ♪ Sol; Et unam sanctam, 3/1 La min.; Sanctus, ♪ La min.; Benedictus, ♪ La min.; Agnus Dei, ♪ La min.; Agnus Dei, ♪ La min.

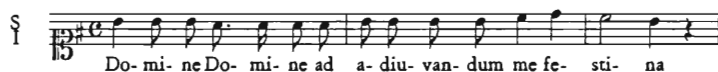
## 153 [Vespri. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2]

B.318/1-22

*Salmi a otto / Di Paolo Benedetto / Belinzani / Accomodati conforme la versione / Della Ducal Basilica di S. Marco / Dal Molto Reŵdo Sig: / D: Domenico Bettoni / Organista della medesima / 1766. / Admodum Rev: D: Joseph Molinari Bassus Cantor / scribebat.*

- Copista Giuseppe Molinari; 1766; partit. e parti; I,166,I pp.; 31 x 22,5 cm; legatura in cartone con etichetta e 6 segnalibri in stoffa verde.
- Partit.: S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), org; 22 parti: 2 S, 2 A, 4 T, 3 B (I coro), 2 S, 2 A, 3 T, 3 B (II coro), org.
- Sull'etichetta posta sulla legatura: *Salmi a 8 parti / del M° / Paolo Ben. Bellinzani / 1766.* Sul v della prima carta di guardia: elenco delle parti; sulla seconda c. di guardia: indice. Parti di diverse dimensioni; quelle di dimensioni maggiori sono della prima metà del 19 sec. Cfr. RISM A I/1 B. 1781.
- Adatt.: Domenico Bettoni.

1. 2-5 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 1. Sol]



- Domine ad adjuvandum, **C** Sol.

2. 6-11 [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 2. Do]

*Dixit Dominus*



- Dixit Dominus, **C** Do.

3. 12-19 [Confitebor. Salmo 110. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 3. La min.]

*Confitebor*



- Confitebor, C La min.

4. 20-27 [Beatus vir. Salmo 111. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 4. Fa]

*Beatus Vir*



- Beatus vir, 3/2 Fa.

5. 28-33 [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 5. Re min.]

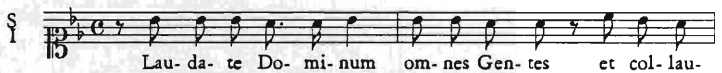
*Laudate pueri*



- Laudate pueri, C Re min.

6. 34-37 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 6. Sib]

*Laudate Domi-/num omnes gentes*



- Laudate Dominum, C Sib.

7. 38-51 [In exitu Israel. Salmo 113. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 7. Sol]



*In Exitu Israel / de Ægypto*

§ Musical notation for the first piece, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: In ex-si-tu I-sra-el de E-gy-pto fa-cta

- In exitu Israel, 3/2 Sol.

8. 52-59 [Laetatus sum. Salmo 121. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 8. Sol min.]

*Laetatus sum*

§ Musical notation for the second piece, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: Lac-ta-tus sum in do-mum Do-mi-ni

- Laetatus sum, 3/2 Sol min.

9. 60-65 [Nisi Dominus. Salmo 126. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 9. Do]

*Nisi Dominus / aedificaverit domum*

§ Musical notation for the third piece, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: Ni-si Do-mi-nus ae-di-fi-ca-ve-rit do-mum

- Nisi Dominus, C Do.

10. 66-72 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 10. La min.]

*Lauda Jerusalem / Dominum*

§ Musical notation for the fourth piece, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: Lau-da Je-ru-sa-lem Do-mi-num Quo-ni-am

- Lauda Jerusalem, C La min.

11. 73-78 [Credidi. Salmo 115. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 11. Re]

*Credidi*



- Credidi, C Re.

12. 79-84 [In convertendo. Salmo 125. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 12. Sol min.]

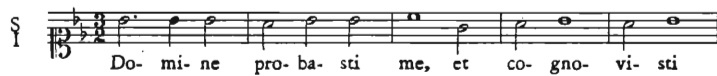
*In Convertendo / Dominus*



- In convertendo, C Sol min.

13. 85-101 [Domine probasti me. Salmo 138. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 13. Sol min.]

*Domine probasti me.*



- Domine probasti me, 3/2 Sol min.

14. 102-107 [Beati omnes. Salmo 127. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 14. Re]

*Beati omnes*



- Beati omnes, C Re.

15. 108-114 [De profundis. Salmo 129. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 15. Do min.]

*De profundis*



- De profundis, C Do min.

16. 115-127 [Memento Domine David. Salmo 131. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 16. Fa]

*Memento Domine / David*



- Memento Domine David, 3/2 Fa.

17. 126-134 [Confitebor. Salmo 137. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 17. Re min.]

*Confitebor Angelorum*



- Confitebor, C Re min.

18. 136-151 [Magnificat. Cantico. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 18. Sol min.]

*Primo Magnificat*

*Adaggio*



- Magnificat, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Et exultate, Allegro  $\text{C}$  Sib.

19. 152-161 [Magnificat. Canticum. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 2 n. 19. La]

*Secondo Magnificat*

Adagio

S  
Ma-gni-fi-cat A-ni-ma me-a Do-mi-num

- Magnificat, Adagio  $\text{C}$  La; Et exultate, Allegro  $\text{C}$  La.

BENTIVOGLIO Giulio

154 [Jesu Redemptor omnium. Inno. coro 3V (TTB), org. Sib. Per il Natale]  
B.1262/1-17

*J. Bentivoglio. / »Jesu Redemptor omnium« / Hymnus in Nativitate Domini / ad chorum trium vocum virilium. / cum organo vel harmonio*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I e II, B, org; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B, org.

Moderato

TI  
Je-su Re-dem-ptor om-ni-um, Quem lu-cis an-te o-

- Jesu Redemptor omnium, Moderato  $\text{C}$  Sib.

155 [Tantum ergo. Inno. coro 2V (TB), org. Mib] B.1261/1-13

*Tantum ergo a 2 voci pari / Giulio Bentivoglio*

- Copia; metà 20 sec.; partit. e parti; 1 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: T e B, org; 13 parti: 7 T, 5 B, org.

And. devoto

T  
Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur

- Tantum ergo, Andante devoto 2/4 Mib.

BERGAMO Antonio


156 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Fa]

B.1058/1-15

*Messa / a tre voci pari con accomp.º d'Organo ad libitum / di / bergamo. / Riduzione e trascrizione del / M.º Delfino Thermignon.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit., partic. e parti; 14 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 1 partic.; 14 parti: 4 T I, 4 T II, 6 B.

TI   
Ky-ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e- le- i- son,

TI   
Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae

TI   
Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- cto- rem

TI   
San- ctus, San- ctus, San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

TI   
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, ♯ Fa; Et in terra pax, ♯ Fa; Patrem omnipotentem, 3/2 Do; Sanctus, 3/2 Do; Benedictus, ♯ Do; Agnus Dei, ♯ Do.
- Timbro di approvazione con la firma di Thermignon.
- Rid. e trascr.: Delfino Thermignon.

157 [Messa. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa]

B.791

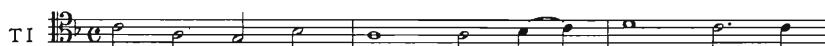
*Messa Bergamo A 3 Voci*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 16 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: T, T, B, bc, cor I e II.

TI   
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-

Ande

TI   
Et in ter-ra pax pax ho-mi-ni-

TI   
Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem

TI   
San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us

TI   
A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta

- Kyrie,  $\text{C}$  Fa; Christe, Andante  $3/2$  Fa; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Fa; Et in terra pax, Andante  $\text{C}$  Fa; Credo,  $3/2$  Do; Et resurrexit,  $3/2$  Do; Sanctus,  $3/2$  Do; Benedictus,  $\text{C}$  Do; Agnus Dei,  $\text{C}$  Do.
- Le parti di cor sono in altra mano.

158 [Messa. coro 4V (SATB). Fa]

B.790

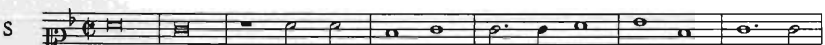
*Messa per il Giovedì Grasso / Bergamo Antonio*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit.; 11 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B.

T   
Ky-ri-e e-le-i-son

A   
et in ter-ra in ter-ra in ter-ra

S   
Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

S   
San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-



- Kyrie, ♩ Fa; Christe, ♩ Fa; Kyrie, ♩ Fa; Et in terra pax, ♩ Fa; Patrem omnipotentem, 3/2 Fa; Crucifixus, ♩ Fa; Sanctus, ♩ Fa; Benedictus, 3/2 Fa; Agnus Dei, ♩ Fa.

159 [Benedicam Dominum. Graduale. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa] B.794/1-12

*Benedicam Dñm: / à trè: con Corni.*

- Copista Giovanni Battista Grazioli; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 29 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 12 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B, cor I, cor II, vlne.



- Benedicam Dominum, ♩ Fa.
- A c. 1 in altra mano: *Bergamo f.*

160 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (TTB), bc. La]

B.797

*Bergamo.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 1 c.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, T, B.



- Tantum ergo, ♩ La; Genitori genitoque, 3/2 La.

161 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (TTB), bc. Sib]

B.796/1-7

*Tantum ergo pieno / a 3 voci / del / Bergamo*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 14 cm; legatura in

cartone grigio.

- Partit.: A, T, B; 7 parti: 2 A, 2 T, 2 B, org.

A    
 Tan- tum er- go sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo,  $\text{C}$  Sib.
- La numerica del basso è segnata su un rigo vuoto.

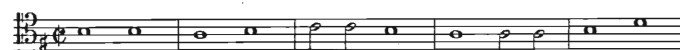
162 [2 Inni. coro 2V (TB)]

B.795

*Tantum ergo: a due / O salutaris: a due / 1807*

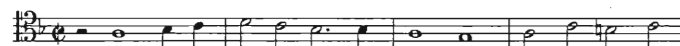
- Copia; 1807; partit.; 1 c.; 21,5 x 29,5 cm.
- Partit.: T, B.
- In altra mano posteriore sul frontespizio: *del Bergamo.*

1. 1 [Tantum ergo. Inno. coro 2V (TB). Sol]

T    
 Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo,  $\text{C}$  Sol.

2. 1 [O salutaris hostia. Inno. coro 2V (TB). Fa]

T    
 O sa- lu- ta- ris Ho- sti- a quae coe- li pan- dis

- O salutaris hostia,  $\text{C}$  Fa.

163 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (STB), bc. La]

B.792/1-5

*A tre soli / Bergamo*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 30 cm; legatura in



cartone ricoperto da carta marmoreata.

- Partit.: S, T, B, bc; 5 parti: S, T, B, b, bc.



- Beatus vir,  $\text{C}$  La; Alleluja, 2/4 La.
- Sulla legatura: *Mottetto a tre soli / del / Sig:° Ant:° Bergamo.*

164 [Legem pone. Salmo 118. coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

B.799

*Terza a tre*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 18 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob, vl I, vl II, vla, T, T, B, bc.



- Legem pone,  $\text{C}$  Sol; Memor esto,  $\text{C}$  Do; Bonitatem fecisti, 3/2 Sol.
- Sulla legatura: *Terza* e il nome d'autore in altra mano e in matita blu.

165 [Legem pone. Salmo 118. coro 4V (SATB), bc. La]

B.798/1-13

*Terza con stromenti obbligati del Sig:° Maestro Bergamo*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; I,10,I cc.; 23 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 13 parti: 2 ob, cor I, cor II, tr I, vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, 2 org.



- Legem pone,  $\text{C}$  La; Memor esto, 3/4 Re; Bonitatem fecisti,  $\text{C}$  La; Qui timent,  $\text{C}$  La; Gloria Patri,  $\text{C}$  La.
- Sulla legatura: *Terza con Strumenti / a 4 / Del Rd:° Sig:° Bergamo*; a.c. I: *Nel Giorno di Resurrezione non v'è Inno. / Il Giorno di Pentecoste Inno. Veni Creator Spiritus.*

166 [Beatus vir qui inventus. Responsorio. 3V (TTB), bc. Sib] B.793/1-4

Motetto / tre soli / D. Antonio Bergamo / 1771

- Copia; 1771; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: T, T, B, bc; 4 parti: T I, T II, B, bc.

T II   
 Be- a- tus vir qui in- ven- tus est si- ne ma- cu- la

- Beatus vir qui inventus, C Sib.

167 [Messa da requiem. coro 3V (TTB), bc. Re min.] B.800/1-11

Missa / di requiem tribus vocibus / R:di D.<sup>ni</sup> Antonij Bergamo / Vice Maestro nella Ducal / Cappella di S. Marco / 1761

- Autogr.; 1761; partit. e parti; 12 cc.; 30,5 x 22,5 cm.
- Partit.: T, T, B, org; 11 parti: 2 A, 2 T I, 2 T II, 4 B, org.

Moderato And.te   
 T I   
 Re- qui- em Re- qui- em ae- ter- nam do- na

T I   
 Ky- ri- e e- le- i- son

Moderato   
 T I   
 Di- es i- rae di- es il- la

B   
 San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa-

T I   
 Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Requiem aeternam, Moderato - Andante ♩ Re min.; Et tibi reddetur, ♩ Re min.; Exaudi orationem meam, 3/2 Re min.; Kyrie, ♩ Re min.; Christe, ♩ Re

min.; Dies irae, Moderato 3/2 Re min.; Tuba mirum, Allegretto 3/2 Re min.; Liber scriptus, Moderato  $\text{C}$  Re min.; Quid sum miser, Moderato  $\text{C}$  Re min.; Recordare Jesu, Moderato 3/2 Re min.; Juste judex, Moderato 3/2 Re min.; Qui Mariam, Andante 3/2 Re min.; Inter oves, Moderato  $\text{C}$  Re min.; Oro supplex, Moderato  $\text{C}$  Re min.; Judicando homo reus, Andante 3/2 Re min.; Sanctus,  $\text{C}$  La min.; Benedictus,  $\text{C}$  La min.; Hosanna, 3/2 Mi min.; Qui tollis,  $\text{C}$  La min.

BERNABEI

168 [Regina coeli. Antifona. coro 4V (ATTB). Sib]

B.1270/1-15

*Regina coeli Bernabei*

- Copia; seconda metà 20 sec.; partit., partic. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B; 1 partic.; 15 parti: 12 A, T I, T II, B.

Allegro

B

Re- gi- na coe- li lac- ta- re al- le- lu- ja

- Regina coeli, Allegro  $\text{C}$  Sib.

BERNARDI Gian Giuseppe

169 [Christus factus est. Antifona. coro 4V (SATB). Mi]

B.1252/1-52

*Al carissimo Amico / Sac. dott. Umberto Rovetta / Maestro della Cappella di S. Marco / Christus factus est / di / G. G. Bernardi*

- Autogr.; 12 gennaio 1925; partit., partic. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.; 51 parti: 18 S, 12 A, 10 T, 10 B, org.

Adagio

S

Chri- stus fa- ctus est pro no- bis pro no- bis

- Christus factus est, Adagio 3/2 Mi.
- In fine: firma e data autogr. (12 gennaio 1925).

- Dedicatario: don Umberto Rovetta.

170 [Miserere. Salmo 50. coro 4V (SATB), org. Fa min.] B.1253/1-47

*Miserere / a quattro voci dispari di / G. G. Bernardi*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 47 parti: 16 S, 11 A, 10 T, 10 B.

And.te Sostenuto

B  
Mi- se- re- re Mi- se- re- re me- i De- us

- Miserere, Andante sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.
- T: Angelo Granz, E. Grassi, Robassa; B: Angeló De Col, P. De Petris, Amedeo Maso.

171 [Oremus pro antistite. Mottetto. coro 4V (SATB). Sib] B.1278/1-41

*Oremus / pro Antistite nostro Petro. / Motetus / quatuor Vocibus inaequalibus / Eminentissimo Cardinali / Petro La Fontaine / Civitatis Venetiarum Patriarchae / a / G. G. Bernardi / dicatur*

- Autogr.; 1923; partit., partic. e parti; 2 cc.; 35 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.; 40 parti: 13 S, 9 A, 11 T, 7 B.

S  
O- re- mus, O- re- mus pro An- ti- sti- te no- stro

- Oremus pro antistite,  $\text{♩}$  Sib.
- In fine: G. G. Bernardi / [illeggibile] - 1923.
- Dedicatario: cardinale Pietro La Fontaine.

BERTONI Ferdinando

172 [Messa. 2V (BrBr), coro 2V (BrBr). Fa] A.45/1-6

*Messa à 2 Baritoni*

- Copia; 1769; partit. e parti; 7 cc.; 32 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: Br I, Br II; 6 parti: Br I princ., Br II princ., 2 Br I rip., 2 Br II rip.

Br I  
Ki-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

Br I  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Br I  
Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem Coe-li et

Br I  
San-ctus San-ctus Do-mi-nus

Br I  
A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

- Kyrie,  $\text{C}$  Fa; Christe,  $\text{C}$  Fa; En terra pax,  $\text{C}$  Fa; Gratias agimus, Adagio  $\text{C}$  Fa; Domine Deus Rex coelestis,  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Fa; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Fa; Patrem omnipotentem,  $\text{C}$  Fa; Et in unum Dominum,  $\text{C}$  Fa; Et incarnatus,  $\text{C}$  Fa; Crucifixus,  $\text{C}$  Fa; Et resurrexit,  $\text{C}$  Do; Et iterum,  $\text{C}$  Fa; Qui cum Patre,  $\text{C}$  Fa; Et unam Sanctam,  $\text{C}$  Fa; Sanctus,  $\text{C}$  Fa; Agnus Dei,  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: *Messa à Canone in unisono / Per due Baritoni.*

173 [Messa. coro 4V (SATB). Do]

A.146/1-15

1788. Di Ferdinando Bertoni Maestro della Ducal Cap.<sup>la</sup> di S. Marco / Messa ad / uso della / Ducal Cap.<sup>la</sup> / di S. Marco / per le funzioni / fuori di / Chiesa.

- Autogr.; 1788; partit. e parti; I,12,I cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 15 parti: 3 S, 3 A, 4 T, 4 B, org.

T  
Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

S  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-

T Pa- trem om-ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li, et ter-

T San- ctus Do- mi- nus

T A- gnus de- i

- Kyrie, ♩ Do; Christe, ♩ Do; Kyrie, ♩ Do; Et in terra pax, ♩ Do; Patrem omnipotentem, ♩ Do; Sanctus, ♩ Do; Benedictus, ♩ Do; Agnus Dei, ♩ Do.
- Sulla legatura: *Messa / Del Sig.<sup>to</sup> M<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / ad uso della Ducal Cappella di S: Marco, / e per le Funzioni fuori di Chiesa / 1788.*

174 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 4V (SATB), coro 4V (SATB), fiati, bc. Mib]  
A.144/1-17

*Messa dedicata alla B.<sup>a</sup> Vergine detta dei Mascoli. / Kyrie a 4.<sup>o</sup> voci con Strum.<sup>ti</sup> da fiato conc.<sup>ti</sup> / di Ferdinando Bertoni m<sup>ro</sup> di cap.<sup>to</sup> di S. Marco. / Anno 1780*

- Autogr.; 1780; partit. e parti; I, 52, I cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone verde.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, fag, S, A, T, B, bc; 17 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S, A, T, B, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, timp, vlc, vlne, org.

Larghetto con moto

obI

Tempo giusto

A Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

All:º

T Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis de-o Glo-ri-a

All:º

obI

S Cre-do cre-do in u-num De-um Pa-trem Pa-trem om-ni-po-

- Kyrie, Larghetto con moto  $\text{C}$  Mib; Christe, Allegretto 3/4 Sib; Kyrie, Tempo giusto  $\text{C}$  Mib; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Re; Gratias agimus, Adagio  $\text{C}$  Si min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Sol; Qui tollis, Larghetto 3/4 Re min.; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Re; Credo, Allegro 3/4 Re; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Si min.; Crucifixus, Andantino sostenuto  $\text{C}$  Sol; Et resurrexit, Allegro 3/4 Re.
- Sulla legatura: *Messa / Con Strumenti da / Fiato / Bertoni*; la partitura risulta dalla unione di tre parti della messa, i cui fascicoli sono numerati parte per parte; il Gloria riporta: *Gloria in excelsis deo a 4:° conc.:<sup>o</sup> con Strum.:<sup>o</sup> da Fiato*; il Credo riporta: *Credo a 4:° conc.:<sup>o</sup> Breve con strum.:<sup>o</sup> da fiato*.

175 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]  
A.1/1-48

*Messa breve concertata / con Stromenti / Del Sig.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni / 1766.  
/ Per la Ducal Capella di / San Marco*

- Autogr.; 1766; partit. e parti; 44 cc.; 23 x 37 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, org (vlc); 48 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S, 5 A, 5 T, 5 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org I, org palchetto.

Andante

vl I

S

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-

All:ò

vl I

S

Glo-ri-a Glo-ri-a in-ex-cel-sis glo-ri-a in-ex-cel-sis

allegro

S

Cre-do cre-do in u-num De-um cre-do in u-num De-um

- Kyrie, Andante  $\text{C Do}$ ; Christe, Andantino  $3/8$  La min.; Kyrie, Allegro  $\text{C Do}$ ; Gloria, Allegro  $3/4$  Do; Gratias agimus, Andante  $\text{C La min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C Do}$ ; Qui tollis, Andante  $\text{C Do min.}$ ; Quoniam, Allegro  $3/4$  Do; Credo, Allegro  $\text{C Do}$ ; Et incarnatus, Adagio  $\text{C Fa}$ ; Crucifixus, Andante  $\text{C Do min.}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Do}$ .
- Sul  $v$  della legatura: *Consegnato al M<sup>ro</sup> Fabio / Tre Soprani / altri cinque.*
- Venezia, San Marco, 1766; S: Gasparo Pacchiarotti; A: Pietro Santi; B: Pietro De Mezzo.

176 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 5V (SSATB), coro 5V (SSATB), orch, bc. Fa] A.44/1-15

*Kyrie. Soprano Primo di concerto*

- Copia; fine 18 sec.; parti; 29,5 x 22,5 cm.
- 15 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., T conc., B conc., T rip., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, timp, vlc, vlne.

Larghetto

S I  
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

ob I

S  
Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

ob I

S  
Cre-do in u-num De-um in u-num De-um Pa-trem om-

- Kyrie, Larghetto  $3/4$  Fa; Christe, Svelto  $2/4$  Sib; Kyrie,  $\text{C Fa}$ ; Gloria,  $\text{C Do}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Andante  $3/4$  Fa; Qui tollis,  $\text{C Re min.}$ ; Quoniam,  $\text{C Do}$ ; Credo,  $\text{C Re}$ ; Et incarnatus, Largo  $\text{C Si min.}$ ; Crucifixus, Lento  $3/4$  Si min.; Et resurrexit,  $\text{C Re}$ .
- Ad eccezione del S I conc. le parti hanno una copertina di carta con racemi floreali e con incisione della Scuola della Cappella dei Mascoli.



177 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 5V (SSATB), coro 4V (SATB), orch. bc. Sib] A.140/1-32

1787. *Messa Brevissima Concertata per la Ducal cap.<sup>la</sup> di S. Marco.*

- Autogr.; 1787; partit., parti e cartine; I,31,I cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, fl e ob I, fl e ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, org; 27 parti: S I conc., S II conc., A conc., T conc., B conc., S rip., A rip., T rip., B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl I, vl II, vla, vlc, 2 vlne, org I, org II; 5 cartine: 3 Domine Deus A, T, B, 2 Crucifixus A, T.

Maestoso

vl I 

S 

Allegro

vl I 

S 

Allo maestoso

S 

- Kyrie, Maestoso C Sib; Gloria, Allegro 3/4 Re; Credo, Allegro maestoso C Re; Et incarnatus, Adagio C Si min.; Et resurrexit, Allegro maestoso C Re.
- Sulla legatura: 1787. / *MESSA BREVISSIMA. / Concertata / Per la Ducale Capella di / San Marco: dal M.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni.*
- Venezia, San Marco, 1787.

178 [Kyrie. 2V (TT), coro 4V (SATB), archi, bc. Do min.] A.15/1-46

*Kyrie per la Ducal Capella di S. Marco di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1753; partit., parti e cartine; I,14,I cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in

cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc (vlc); 44 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S, 5 A, 7 T, 7 B, ob I, ob II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org; 2 cartine: 2 Christe T I, T II.

Andante

vl I

A

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Do min.; Christe, Allegro 2/4 Mi $\flat$ ; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Do min.
- Sulla legatura: *Kyrie a quattro voci per / La Ducal Capella di S. Marco / di F. B. / 1753*; in calce: *Ad uso di Gio: Batta Rovà N.° 6*.

179 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Fa]

A.11/1-44

*Kyrie à 4 voci Per La Ducal Capella Di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1752; partit., parti e cartine; I,12,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B; 40 parti: 4 S, 6 A, 8 T, 8 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org; 4 cartine: 4 Christe S, A, T, B.

vl I

S

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie,  $\text{C}$  Fa; Christe, 3/4 Do; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: *Kyrie per la Ducal Capella di S.<sup>n</sup> Marco / di Ferdinando Bertoni / 1752*; di altra mano: *Per uso di Gio: Batta Rovà N.° 5*.
- Venezia, San Marco, 1752.

180 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Fa]

A.19/1-46

KYRIE à 4 / Del Sig.<sup>o</sup> / Ferdinando Bertoni / 1755

- Autogr.; 1755; partit., parti e cartine; 12 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 42 parti: 4 S, 6 A, 8 T, 8 B, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II; 4 cartine: 4 Christe S, A, T, B.

Andante

vl I

S

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Andante C Fa; Christe, Allegro 3/8 Do; Kyrie, Adagio C Do - Allegro C Fa.
- In calce alla legatura: *Ad uso di Gio: Batta: Rova N.° 7.*

181 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.272

*Kyrie a 4 conc.<sup>o</sup> con cori - per la Ducal Capella di S. Marco. F. B.*

- Autogr.; 1770; partit.; 14 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, org.

Andante

vl I

A

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-

- Kyrie, Andante C Do; Christe, Allegro 3/4 Sol; Kyrie, Adagio - Allegro C Sol.
- Sulla legatura: *Kyrie / a 4 Concertato / del Sig.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni / Maestro della Ducale Cap.<sup>la</sup> di S. Marco / 1770.*
- Venezia, San Marco, 1770.

182 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]

A.8/1-39

1784. Kyrie per la Ducal Capella di S. Marco

- Autogr.: 1784; partit., parti e cartine; 14 cc.; 23,5 x 37 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, vla, coro S, A, T, B, bc; 36 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 4 T rip., 4 B rip., ob I obbl., ob II obbl., cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ., vlc palchetto, vlne princ., vlne palchetto, org princ., org II; 3 cartine: 3 Christe S, T, B.

Andante

8  
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Andante 3/4 Do min.; Christe, Allegro 2/4 Mib; Kyrie, Largo C Do min.
- Sulla legatura: *Kyrie / Per la Ducal Capella di S. Marco / Del Sig.º Ferdinando Bertoni / L'anno 1784*; di altra mano: *Ad uso del Sig. Gio. Batta. Rova N. 16. Id. n. 184.*

183 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.] A.26/1-43

*KYRIE / Del Sig.º Ferdinando Bertoni / 1759 / Ad uso di Gio: Batta: Rova. N. 9.*

- Autogr.: 1759; partit. e parti; 14 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 43 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 4 A rip., 7 T rip., 7 B rip., ob I, ob II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org, org palchetto.

Andante

8  
Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Andante 3/4 Do min.; Christe, Allegro C Mib; Kyrie, Adagio C Do min. - Allegro C Do min.

184 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.] A.154/1-51

*Kyrie breve, concertato per la messa da Requiem.*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 51 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S, 3 A rip., 7 T rip., 7 B rip., fl, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ., vlc, vlne princ., vlne, org princ., org II.

Andante

8  
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Andante 3/4 Do min.; Kyrie, Maestoso C Do min.
- Sulla legatura: *Kyrie / Concertato per la Messa da Requiem / Del Sig: Ferdinando Bertoni Mfo della Ducal Cap:ª / Di S. Marco 1792. Id. n. 182.*
- Venezia, San Marco, 1792.

185 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib] A.41/1-40

*F. Bertoni Kyrie a 4:º Concertato per la Ducal Capella di S. Marco*

- Autogr.; 1772; partit. e parti; I,21,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, vlc, bc; 40 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ., vlc/vlne princ., vlc, vlne, vlne org I, org I princ., org II.

Maestoso

9  
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Maestoso C Mib; Christe, Allegro 3/4 Sib; Kyrie, Comodo C Mib.

- Sulla legatura: *Elafà / B. / KYRIE A' 4 CONC.*<sup>71</sup> / *Per la Ducal Capella di S. Marco / Del Sig.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni / 1772.*
- Venezia, San Marco, 1772.

**186** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib]

A.47/1-40

*Kyrie a 4: ° voci concertato di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1780; partit. e parti; 20 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 40 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc org I, vlc org II, vlne, vlne org I, org I, org II.

Con moto

14  
S  
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Con moto  $\text{C}$  Mib; Christe, Allegro 3/4 Sib; Kyrie, Tempo giusto  $\text{C}$  Mib.
- Sulla legatura: *Kyrie à 4 / Del Sig.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni / 1780.*

**187** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib]

A.267/1-40

*Berton*

- Autogr.; 1773; partit. e parti; 16 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 40 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 4 T rip., 4 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, org I, org II.

Andante

6  
S  
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

- Kyrie, Andante **C** Mib; Christe, Allegro 3/8 Sib; Kyrie, Adagio **C** Lab - Allegro **C** Mib.
- La data si evince dalle parti; il frontespizio è tagliato in alto; in calce al frontespizio: *ad uso di Gio: Batta: Roval. N.° 14.*

188 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

A.2/1-38

1774. Kyrie a 4.° Concertato per la Ducal Capella di S. Marco. Ferdinando Ber.

- Autogr.; 1774; partit. e parti; 16 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 38 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 4 T rip., 5 B rip., fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlc org I, vlne, vlne org I, org I, org II.

Maestoso

6

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Maestoso **C** Fa; Christe, Allegro 3/8 Sib; Kyrie, Allegro **C** Fa.
- Sul frontespizio, di altra mano: *Ad uso di Gio: Batta: Roval. N. 15.*
- Venezia, San Marco, 1774.

189 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

A.7/1-30

Kyrie à 4. Concert.° / Di Ferdinando / Bertoni / 1749

- Autogr.; 1749; partit. e parti; I,22,I cc.; 31 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org; 30 parti: S I conc., A I conc., 2 S rip., 3 A rip., 3 T rip., 3 B, fl I, fl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org.

28

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e

- Kyrie, Allegro 3/4 Fa; Christe, Allegretto 3/8 Do; Kyrie, Adagio C Fa.
- Sulla legatura: *Kyrie à 4. Concert:° / di Ferdinando / Bertoni / 1749*; in calce: *Ad uso di Gio: Batta Rova N.° 4.*

190 [Kyrie. 4V (STBB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] A.30/1-49

*F. B. / Kyrie à 4. voci per La Ducal Capella di S. Marco*

- Autogr.; 1760; partit., parti e cartine; I,16,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 45 parti: 4 S, 6 A, 8 T, 8 B, ob I, ob II, fag, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org I, org; 4 cartine: 4 Christe S, T, B I, B II.

Andante

vl I

B

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Andante C Fa; Christe, Allegro 2/4 Sib; Kyrie, Allegro C Sib.
- Sulla legatura: *Kyrie a 4. del S. Ferdinando Bertoni / Dell'Anno 1760. per la Ducal Capella di S. Marco.*; di altra mano: *Ad uso di Gio: Batta: Rova. N. 11.*
- Venezia, San Marco, 1760.

191 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] A.264/1-45

*Kyrie à quattro voci Concertato di Ferdinando / Bertoni*

- Copia; 1748; partit., parti e cartine; 26 cc.; 31,5 x 23,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org; 44 parti: S conc., 2 A conc., T conc., B conc., 3 S, 5 A, 5 T, 6 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org princ., org; 2 cartine: 2 Christe S, A.

vl I

S

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son



- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Fa; Christe, Allegro  $3/4$  Do; Kyrie, Largo  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: *Ferdinando Bertoni / 1748 / Kyrie*; in altra grafia: *Ad uso di Gio: Batta Rova N.° 3*.

192 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.5/1-44

*Kyrie / a 4.° / Con Istromenti / Del Sig.° / Ferdinando Bertoni / 1783*

- Autogr.; 1783; partit., parti e cartine; I,14,I cc.; 22 x 29,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob e fl I, ob e fl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc, vlc; 40 parti: S conc., A conc., T conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 6 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, org I, org II; 4 cartine: 4 Christe S, A, T, B.

And:te

7

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e-

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Sib; Christe, Allegretto  $3/4$  Mib; Kyrie, Largo  $\text{C}$  Mib - Allegro  $\text{C}$  Sib.

193 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.24/1-48

*Kyrie a 4. voci con Strum.° F. B.*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; 14 cc.; 22 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 44 parti: S conc., A conc., T conc., 3 S, 5 A, 7 T, 8 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org I; 4 cartine: 4 Christe S, A, T, B.

Un poco And:te

10

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son

- Kyrie, Un poco andante  $\text{C}$  Sib; Christe, Allegro  $3/8$  Fa; Kyrie, Allegro  $\text{C}$  Fa.

- Sulla legatura a matita: *F. Bertoni / Kyrie a 4 v. e strumenti*; in calce, in inchiostro: *Ad uso di Gio: Batta: Rova. N.° 10*

194 [Kyrie. 4V (SATB), 2 cori 4V (SATB), orch, bc. Fa]

A.22/1-47

*Per la Ducal Capella di S. Marco / Kyrie a 8 / 1758*

- Autogr.; 1758; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), bc; 47 parti: S conc., T conc., B conc., 2 S rip., 3 A, 4 T rip., 4 B rip. (I coro), S rip., 2 A, 3 T rip., 3 B rip. (II coro), ob I, ob II, cor I, cor II (I coro), cor I, cor II (II coro), 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, vlne I, vlne II, vlne III, org I, org II.

- Kyrie,  $\text{C}$  Fa; Christe, Andantino  $3/8$  Do; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Re min. - Allegro  $\text{C}$  Fa.
- In calce alla legatura: *Ad uso di Gio: Batta. Rova. N. 8.*
- Venezia, San Marco, 1758.

195 [Christe. 2V (SA), orch, bc. Do]

A.6/1-20

*Christe a 2. C. ed A.*

- Autogr.; 1766; partit. e parti; 12 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, vla, S, A, bc; 20 parti: S, A, ob I, ob II, fag, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org.

- Christe,  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *Christe à due / F. B. / 1766*; in calce: *Ad uso di Gio. Batta Rova / N.° 2.*

196 [Gloria. 3V (SAB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.135

*Gloria / a 4 Concertato / del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / Maestro dell'Imp.<sup>re</sup> Reg.<sup>na</sup> Cap.<sup>na</sup> di S. Marco / 1806*

- Copia; inizio 20 sec.; partit.; 40 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc.
- Gloria, Maestoso  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Larghetto  $3/4$  Fa; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Maestoso  $3/4$  Do min.; Qui sedes, Andantino  $\text{C}$  Fa; Quoniam, Allegro  $3/4$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio - Tempo Giusto  $\text{C}$  Do.
- Venezia, San Marco, 1806; S: Selvaggi; A: Antonio Catena.
- Id. n. 207.

197 [Gloria. 3V (SAT), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.271/1-22

*Gloria in excelsis a 4:°*

- Autogr.; 1752; partit., parti e cartine; I,48,I cc.; 30,5 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob, tr, vla, S, A, T, B, org; 17 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S, A, T, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlne, b, org; 5 cartine: Laudamus S, Domine Deus Rex coelestis T, Domine Deus Agnus Dei A, 2 Qui sedes S, A.

vi I

S

Glo- ri- a in-ex- cel- sis in-ex- cel- sis in-ex- cel- sis

- Gloria, Allegro  $2/4$  Re; Et in terra pax, Comodo  $3/4$  Re min.; Laudamus te, Allegretto  $3/8$  La; Gratias agimus, Adagio  $\text{C}$  Re; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $2/4$  Si min.; Domine Deus Agnus Dei, Andante  $3/4$  Sol; Qui tollis Moderato  $\text{C}$  Re; Suscipe, Allegretto  $3/4$  Re; Qui sedes, Andante  $\text{C}$  Sol; Quoniam, Allegro  $2/4$  Re.
- Sulla legatura: *Gloria in Excelsis / a quattro / di / Ferdinando Bertoni / 1752;* di altra mano: *Ad uso di Gio. Batta Rova. N. 19.*

198 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.14/1-47

*Soprano di / concerto / Gloria / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni / 1785*

- Autogr.; 1785; partit., parti e cartine; 40 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I e ob I, fl II e ob II, cor I e tr I, cor II e tr II, vla, S, A, T, B, org; 42 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T, 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc org II, vlne palchetto, vlne org I, org princ., org II; 5 cartine: 3 Domine Deus Rex coelestis S, A, B, Qui sedes A, Quoniam S.

Maestoso

vl I

S

21

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

- Gloria, Maestoso C Do; Gratias agimus, Adagio C La min.; Domine Deus Rex coelestis, Andantino C Do; Qui tollis, Larghetto C Do min.; Qui sedes, Andantino cantabile C Fa; Quoniam, Allegro maestoso 3/4 Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro C Do.
- Sul frontespizio della partitura: *Ad uso del Sig. Gio. Batta. Roa N. 22;* manca il piatto superiore della legatura.
- S: Pasquale Potenza; A: Casatti.

199 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.18/1-45

*Gloria à 4t̃ro / concertato con Strumenti / del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni / M̃ro: della Ducal Capella / di S. Marco. Anno / 1786*

- Autogr.; 1786; partit., parti e cartine; I,46,I cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 40 parti: S palchetto, A palchetto, T palchetto, B palchetto, 3 S rip., 3 A rip., 4 T rip., 4 B rip., fl I, fl II, ob I obbl., ob II obbl., cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, org I, org II; 5 cartine: Domine Deus Rex coelestis S, 3 Domine Fili S, A, B, Qui sedes A.

All:ò vivace

vl I

S

31

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro vivace  $\text{C Do}$ ; Gratias agimus, Andante  $3/4 \text{ La min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto  $\text{C Fa}$ ; Domine Fili, Allegretto  $3/4 \text{ Sib}$ ; Qui tollis, Larghetto  $\text{C Mib}$ ; Suscipe, Allegretto  $3/8 \text{ Mib}$ ; Qui sedes, Andantino cantabile  $3/4 \text{ Do min.}$ ; Quoniam, Maestoso  $\text{C Do}$ .
- S: Pasquale Potenza; A: Casatti.

200 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.20/1-26

*Soprano di / Concerto / Gloria à 4 / Concertato*

- Autogr.; 1787; partit. e parti; 63,I cc.; 21 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, org; 26 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 A rip., 3 T rip., 3 B rip., ob I, cor I, cor II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne, org.

vl I 

S 

- Gloria, Allegro maestoso  $\text{C Do}$ ; Laudamus te, Andantino  $3/4 \text{ Fa}$ ; Gratias agimus, Adagio  $\text{C La min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Andantino  $\text{C Do}$ ; Domine Deus Agnus Dei, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Qui tollis, Adagio  $\text{C Do min.}$ ; Qui sedes, Andantino cantabile  $\text{C Fa}$ ; Quoniam, Allegro maestoso  $3/4 \text{ Do}$ ; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C Do}$ .
- Sul frontespizio della partitura: *Ad uso di Gio: Batta. Rova. N. 17. Cfr. n. 204.*

201 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.28/1-37

*1788. Gloria in excelsis con.<sup>10</sup> per La Ducal Cap.<sup>a</sup> di S. Marco di Ferdinando Bertoni.*

- Autogr.; 1788; partit. e parti; 48,I cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc (vlc); 37 parti: S palchetto, A palchetto, T palchetto, B palchetto, 3 S rip., 3 A rip., 4 T rip., 4 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc princ. palchetto, vlc org II, vlne princ. palchetto, org I, org II.

All: o con spirito

vI

S

48

Glo- ri- a Glo- ri- a inex- cel- sis Glo- ri- a inex- cel- sis

- Gloria, Allegro con spirito  $\text{C Do}$ ; Gratias agimus, Grave  $\text{C La min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Allegro maestoso  $\text{C Fa}$ ; Domine Fili, Allegretto  $3/4 \text{ Sib}$ ; Qui tollis, Adagio e maestoso  $\text{C Do min.}$ ; Qui sedes, Andantino cantabile  $\text{C Mib}$ ; Quoniam, Allegro assai  $\text{C Do}$ ; Cum Sancto Spiritu, Tempo Giusto  $\text{C Do}$ .
- Da c. 45 di mano posteriore; il ms manca del piatto superiore della legatura e della prima c. di guardia.
- Venezia, San Marco, 1788; A: Cavanna.

202 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.35/1-40

*Gloria / a 4 Concertato / del Sig' Ferdinando Bertoni / Maestro della Ducale Cap=<sup>la</sup> di S. Marco / 1790*

- Autogr.; 1790; partit., parti e cartine; 47 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 36 parti: S conc., A conc., T conc., B conc. palchetto, 2 S, 2 A, 4 T, 4 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlne princ. palchetto, vlne org I, org I, org II; 4 cartine: 2 Domine Deus Rex coelestis A, T, Qui sedes A, Quoniam S.

Allegro

vI

S

40

Glo- ri- a in ex- cel- sis De- o glo- ri- a in ex-

- Gloria, Allegro  $\text{C Do}$ ; Gratias agimus, Andante  $\text{C La min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Tempo giusto  $\text{C Fa}$ ; Qui tollis, Maestoso  $3/4 \text{ Do min.}$ ; Suscipe, Allegro  $\text{C Do min.}$ ; Qui sedes, Andantino  $\text{C Fa}$ ; Quoniam, Allegro  $3/4 \text{ Sib}$ ; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C Do}$  - Allegro  $\text{C Do}$ .
- Sulla legatura, di altra mano: *Ad uso di Gio: Batta Rovà N. 28.*
- S: Selvaggi; A: Antonio Catena.

203 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.48/1-45

1794. *Gloria concertato con Strum.<sup>ti</sup> di Ferdinando Bertoni m<sup>ro</sup> della D. C. di S. M.*

- Autogr.; 1794; partit., parti e cartine; 42, I cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vI I, vI II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, org; 32 parti: S conc., A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 2 S, 2 A, 3 T, 3 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vI I, 2 vI II, vla, vlc org I, vlne org I, vlne org II, org I, org II; 13 cartine: 8 Qui sedes, 2 vI I, 2 vI II, 2 vla, vlne, org, 2 Domine Deus Rex coelestis T, 2 Qui sedes A, Quoniam S.

Allo con spirito

vI I

S

40

Glo-ri-a Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro con spirito  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Andante  $3/4$  La min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C}$  Sol; Qui tollis, Larghetto  $3/4$  Do min.; Suscipe, Allegro  $\text{C}$  Do min.; Qui sedes, Andantino  $2/4$  Mib; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Tempo giusto  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *Gloria / Concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni / M<sup>ro</sup> della Ducal Cap.<sup>a</sup> di S. Marco / Anno 1794 in Cesolfaut.*
- Venezia, San Marco, 1794; S: Pasquale Potenza; A: Casatti; T: Mitri.

204 [Gloria. 4V (SATB), 2 cori 4V (SATB), 2 orch, bc. Do]

A.55/1-63

*Gloria In excelsis a 4:° concert:<sup>to</sup> con Piani, e Forti per li due cori F. B.*

- Autogr.; 1750; partit., parti e cartine; I,48,I cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vI I, vI II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, org; 59 parti: S conc., A conc., T conc., S rip., 2 A rip., 3 T rip., 4 B (I coro), 2 S, 3 A, 5 T, 5 B (II coro), ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vI I, 3 vI II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org (I coro), ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vI I, 2 vI II, 2 vla, vlc, vlne, org, org rip. (II coro); 4 cartine: 3 Domine Deus Rex coelestis A, 2 T, Qui sedes S.

- Gloria, Allegro maestoso  $\text{C Do}$ ; Gratias agimus, Adagio  $\text{C La min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Andantino  $\text{C Do}$ ; Domine Deus Agnus Dei, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Qui tollis, Adagio  $\text{C Do min.}$ ; Qui sedes, Andantino cantabile  $\text{C Fa}$ ; Quoniam, Allegro  $3/4 \text{ Do}$ .
- Sulla legatura: *Gloria/a due Cori/F. B./1750*; di altra mano: *Ad uso di Gio: Batta: Rova. N. 18. Id. n. 200.*

205 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.89/1-41

*1802. Gloria per la R. D. Cap<sup>la</sup> di S. Marco Concertato. Di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1802; partit., parti e cartine; I,39,I cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, vla, S, A, T, B, org; 39 parti: S conc. palchetto, A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 3 S, 3 A, 3 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc princ. org I, vlc rip. org II, vlne princ. org I, vlne rip. org II, org I princ., org II rip.; 2 cartine: Domine Deus Rex coelestis S, Quoniam S.

Tempo Giusto

8

33

Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis

- Gloria, Tempo Giusto  $\text{C Do}$ ; Gratias agimus, Andante  $\text{C La min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Andantino  $3/4 \text{ Fa}$ ; Qui tollis, Larghetto  $\text{C Do min.}$ ; Qui sedes, Andantino  $\text{C Mib}$ ; Quoniam, Allegro  $\text{C Do}$ ; Cum Sancto Spiritu, Largo  $\text{C Do - Maestoso C Do}$ .
- Sulla legatura: *Gloria/a quattro Voci Concertato con Strumenti / Del Sig:<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni Maestro della R. I. Cap<sup>la</sup> / di S. Marco. 1802.;* sull'angolo superiore sinistro elenco delle cartine; a c. I elenco delle cartine con la dicitura: *Le Due Particelle [Qui sedes] sono passate nel Gloria 1805.*
- Venezia, San Marco, 1802; S: Antonio Catena, Selvaggi; T: Manin; B: Fabio.

206 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do. Per la vigilia di Natale]

A.123/1-40

*Gloria / Concertato di / Ferdinando Bertoni / m<sup>ro</sup> della R. I. Capella / di S. Marco per la vigilia di Natale. / 1804.*



- Autogr.; 1804; partit., parti e cartine; I,48,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 37 parti: S conc. princ. palchetto; A conc. princ. palchetto, T conc. princ. palchetto, B conc. princ. palchetto, S II conc. org I, A II conc. org I, T II conc. org I, B II conc. org I, 2 S rip., 2 A rip., 4 T rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, org I, org II; 3 cartine: 2 Qui sedes A, T, Quoniam S.

Allegro

36  
Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Andante  $3/4$  La min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Sostenuto  $\text{C}$  Do min.; Suscipe, Andantino  $3/4$  Do min.; Qui sedes, Andantino  $\text{C}$  Sib; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *Gloria / a Quattro Voci Concertato / del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / M<sup>fo</sup> dell'I. R. D. Cap.<sup>lo</sup> di S. Marco / 1804.*
- Venezia, San Marco, 1804; A: Antonio Catena; T: Domenico Manin; B: Fabio.

207 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.136/1-38

1806. *Gloria concertato per la R. Capella di S. Marco Bertoni Maestro di detta Capella*

- Autogr.; 1806; partit., parti e cartine; 40 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, S, A, T, B, bc; 35 parti: S conc. palchetto, A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 2 S, 2 A, 4 T, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc princ. palchetto, vlc org II, vlne org I, vlne rip. org II, org I, org II; 3 cartine: Gratias agimus T, Qui sedes A, Quoniam S.

Maestoso

22  
Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-

- Gloria, Maestoso  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Larghetto  $3/4$  Fa; Qui tollis, Maestoso  $3/4$  Do min.; Qui sedes, Andantino  $\text{C}$  Fa; Quoniam, Allegro  $3/4$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Tempo Giusto  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *Gloria / a Quattro Voci Concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni Maestro / della Regia Cap.<sup>ra</sup> di S. Marco. 1806*; in alto a destra e sul v elenco dei versetti.
- Venezia, San Marco, 1806; S: Selvaggi; A: Antonio Catena.
- Id. n. 196.

**208** [Gloria. 4V (SATT), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.138/1-41

*Gloria Conc.<sup>ta</sup> 1807*

- Copia; 1807; partit., parti e cartine; I,47,I cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, org; 36 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 4 S, 2 A, 5 T, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc princ., vlne princ., vlne, org princ., org II; 5 cartine: 2 Domine Deus Rex coelestis T I e II, Qui sedes A, 2 Quoniam S, T.

Allegro Maestoso

28

SI 

Glo-ri-a in-ex-cel-sis glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro Maestoso  $\text{C}$  Do; Gratias agimus,  $\text{C}$  La min.; Domine Deus Rex coelestis, Andante  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Maestoso  $\text{C}$  Do min.; Suscipe, Andantino sostenuto  $3/4$  Do min.; Qui sedes, Andantino cantabile  $\text{C}$  Mib; Tu solus Dominus, Allegro maestoso  $3/4$  Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Mancante del piatto superiore della legatura; a c. I: elenco delle cartine e dicitura: *Ad uso di Gio. Batta. Rova. N. 34.*

**209** [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.262/1-42

*Gloria Conc.<sup>ta</sup> ad uso della R.<sup>ca</sup> Imp.<sup>re</sup> Cap.<sup>la</sup> di S. Marco di Ferdinando Bertoni. / 1799*

- Autogr.; 1799; partit., parti e cartine; 46 cc.; 23,5 x 32,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr e cor I, tr e cor II, vla, fag I e II, S, A, T, B, bc; 37 parti: S conc. palchetto, A conc., T conc., B conc. palchetto, 2 S, 2 A,

4 T, 4 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc princ. org I, vlne princ. org I, vlne palchetto, org I princ., org II; 5 cartine: 2 Domine Deus Rex coelestis A I org I, A II org I, Qui sedes T, 2 Quoniam S palchetto, A palchetto.

All: o con spirito

vI

S

36

Glo-ri-a in-ex-cel-sis Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro con spirito  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Andante  $\frac{3}{4}$  La min.;
- Domine Deus Rex coelestis, Allegretto  $\frac{3}{4}$  Fa; Qui tollis, Sostenuto  $\text{C}$  Do min.;
- Qui sedes, Andantino  $\frac{2}{4}$  Mib; Quoniam, Allegro moderato  $\frac{3}{4}$  Sib.
- Manca del piatto superiore della legatura; sul frontespizio, di altra mano, *Ad uso di Gio. Batt. Rova. N. 31*; sulla partitura i nomi degli esecutori.
- A: Bellaspica, Selvaggi; T: Domenico Manin.

210 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.10/1-48

*Soprano di concerto / Organo Secondo. / Gloria à 4:° / 1785*

- Autogr.; 1785; partit., parti e cartine; 47 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, fl I e ob I, fl II e ob II, cor I e tr I, cor II e tr II, S, A, T, B, bc; 42 parti: S conc. org II, A conc. org I, A conc. org II, A conc., palchetto, T conc. palchetto, B conc. org I, S I org I, S II org I, S rip. org II, A rip. org I, T org I, 4 T org II, 5 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc palchetto, vlne org II, vlne palchetto, org palchetto princ., org II; 6 cartine: 3 Domine Deus Rex coelestis S, A, B, Qui tollis A, Qui sedes A, Quoniam S.

Maestoso

vI

S

21

Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o Glo-ri-a Glo-ri-a

- Gloria, Maestoso,  $\text{C}$  Re; Laudamus te, Allegro  $\text{C}$  La; Gratias agimus, Grave

♩ Si min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Sol; Qui tollis, Adagio  
 ♩ Mi min.; Qui sedes, Andantino ♩ Fa; Quoniam, Allegro maestoso ♩ Re;  
 Cum Sancto Spiritu, Allegro 3/4 Re.

- Manca il piatto superiore della legatura e la prima carta del ms.
- S: Bencini, Pasquale Potenza; A: Casatti, Antonio Catena, Cozzini.

211 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.23/1-47

*Gloria in excelsis Deo a 4. Concertato.*

- Autogr.; 1787; partit., parti e cartine; I,46,I cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc (vlc, org); 40 parti: S palchetto, A palchetto, T palchetto, B palchetto, S org I, 2 S org II, 3 A, 4 T, 4 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, vlne princ. palchetto, vlne, 2 org; 7 cartine: Laudamus S, 3 Domine Deus Rex coelestis S, A, B, Qui sedes A, 2 Quoniam S, A.

Allegro

41

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o Glo-ri-a

- Gloria, Allegro ♩ Re; Gratias agimus, Larghetto 3/4 Si min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro ♩ Sol; Qui tollis, Larghetto ♩ Re min.; Suscipe, Allegro 3/8 La; Qui sedes, Andantino ♩ Fa; Quoniam, Allegro ♩ Re.
- Sulla legatura: *Gloria a 4tro / Concertato / Del Sig. Ferdinando Bertoni / Maestro della Ducal Capella di S Marco / 1787*; di altra mano: *Ad uso di Gio Batta Rovà. n. 24.*
- S: Paquale Potenza; A: Casatti.

212 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.42/1-34

*Gloria Concertato per La Ducal Capla. di S. Marco. 1793. Bertoni*

- Autogr.; 1793; partit., parti e cartine; 42 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 31 parti: S conc., A conc. palchetto, A conc. org I, T conc. palchetto, B conc.

palchetto, S rip., 2 T, 3 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, org I, org II; 3 cartine: Domine Deus Rex coelestis A, Qui sedes A, Quoniam S.

Allegro

43  
Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Re; Gratias agimus, Larghetto  $\text{C}$  Si min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro 3/4 Sol; Qui tollis, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; Suscipe, Andantino 3/4 Re; Qui sedes, Andantino con moto, 2/4 Fa; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Tempo giusto  $\text{C}$  Re.
- Sulla legatura elenco dei versetti e: *Ad uso di Gio. Batta. Rova. N. 32.*
- S: Pasquale Potenza; A: Bellaspica, Casatti.

213 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.56/1-38

1796. *Gloria in excelsis Deo concert.<sup>10</sup> con strum.<sup>11</sup> e Palchetti. Ferdinando Bertoni m<sup>ro</sup> di S. Marco.*

- Autogr.; 1796; partit., parti e cartine; I,43,I cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 34 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S, 2 A, 4 T, 4 B, fl I, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc princ., vlne princ., vlne, org princ., org II; 4 cartine: Domine Deus Rex coelestis B, Qui sedes A, 2 Quoniam S.

All: o maest. o

33  
Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o glo-ri-a

- Gloria, Allegro maestoso  $\text{C}$  Re; Gratias agimus, Andante,  $\text{C}$  La min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Fa; Qui tollis, Sostenuto  $\text{C}$  Re min.; Suscipe, Allegretto 3/4 Re min.; Qui sedes, Comodo  $\text{C}$  Sib; Quoniam,

Allegro  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Re.

- Sulla legatura: *Gloria / Concertato con Strumenti / Del Sig: Ferdinando Bertoni M<sup>ro</sup> della Ducal. / Capella di S. Marco 1796.*; a c. Iv elenco delle parti.
- Venezia, San Marco, 1796; S: Pasquale Potenza; A: Casatti; B: Fabio.

**214** [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.83/1-40

*Gloria à 4 Concertato F. B.*

- Autogr.; 1748; partit. e parti; I,61,I cc.; 29,5 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: tr I e cor I, tr II e cor II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org; 34 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S, 2 A, 3 T, 4 B, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org princ.; 6 cartine: Laudamus S, Domine Deus Rex coelestis T, Domine Deus Agnus Dei S, Qui tollis S, 2 Qui sedes S, T.

- Gloria, 3/4 Re; Et in terra pax, Andante  $\text{C}$  Re min.; Laudamus te, Allegro ma non presto  $\text{C}$  La; Gratias agimus, Largo  $\text{C}$  Fa# min.; Domine Deus Rex coelestis, Andante 3/4 Re; Domine Deus Agnus Dei, Un poco lento  $\text{C}$  Sol; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Re; Qui tollis, Comodo 3/4 Sol; Qui sedes, Tempo giusto  $\text{C}$  Sol min.; Quoniam,  $\text{C}$  Sol; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C}$  Re.
- Sulla legatura: *Gloria: à 4. / con VV. / del Sig: F: Bertoni. / 1748.*; sul v elenco dei versetti.

**215** [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.87/1-48

*Organo Primo. Gloria in Excelsis à 4 Concertato / del Sig: Ferdinando Bertoni. 1760.*

- Autogr. nelle cartine; 1760; parti e cartine; 31 x 23 cm.
- 41 parti: S conc., S rip., 2 A rip., 7 T, 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II,

tr I, timp, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 4 vlne, org; 7 cartine: Laudamus te S, 2 Domine Deus Rex coelestis S, T, Domine Deus Agnus Dei S, Qui tollis S, 2 Qui sedes S, B.

49  
S  
conc. Glo-ri-a in-ex-cel-sis glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-

- Gloria, C Re; Et in terra pax, Andante C Re min.; Laudamus te, Andante C La; Gratias agimus, Grave 3/4 Re; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto C Si min.; Domine Deus Agnus Dei, Andante C Sol; Qui tollis, Adagio C Re; Qui tollis, Cantabile C Sol; Qui sedes, Andante C Mi min.; Quoniam, Allegro 3/4 Re.

216 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.109/1-41

1773 / GLORIA / a 4. concertato con Stromenti / DEL SIG.<sup>o</sup> FERDINANDO BERTONI

- Autogr.; 1773; partit. e parti; 58,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc (vla, fl I e II, tr I e II); 41 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 4 T rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc princ., vlc, vlne princ., vlne II, org.

Allegro  
65  
S Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis Glo-ri-a in-ex-

- Gloria, Allegro C Re; Laudamus te, Allegro C La; Gratias agimus, Grave C Si min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro maestoso C Sol; Domine Deus Agnus Dei, Allegretto 3/8 Do; Qui tollis, Andantino maestoso C Mi min.; Suscipe, Allegro non presto 3/4 Mi min.; Qui sedes, Andantino cantabile C

Re; Quoniam, Maestoso 3/4 Sol; Cum Sancto Spiritu, Adagio C Re - Maestoso C Re.

- Nella partitura è inserito un foglietto: *Versetto Quoniam / Per Basso / D. Germanico*.
- B: Giovanni Germanico Bernardi.

217 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib]

A.63/1-40

1798. *Gloria in excelsis Deo con.<sup>o</sup> per la R.<sup>e</sup> Imp.<sup>e</sup> Capella Di S. Marco di F. Bertoni m<sup>ro</sup> di Cap.<sup>o</sup>*

- Autogr.; 1798; partit. e parti; 35 cc.; 23,5 x 37,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, vla, S, A, T, B, bc; 35 parti: S conc. palchetto, A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 2 S, 2 A, 4 T, 4 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne princ., vlne org II, org I princ., org II; 5 cartine: Domine Deus Rex coelestis T, Quoniam B, 3 bc.

Allegro

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in-ex-

- Gloria, Allegro C Mib; Gratias agimus, Andante C Do min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Do; Qui tollis, Maestoso C Do min.; Quoniam, Allegro C Sib; Cum Sancto Spiritu, Tempo giusto C Mib.
- Sulla legatura: *Gloria Concertato / Con Strumenti / Del Sig.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni / M<sup>ro</sup> dell'Imperial Reggia Capella di S. Marco / 1798*; di altra mano elenco dei versetti, come pure sul verso della legatura stessa; i nomi degli interpreti segnati sulle parti, ad eccezione degli ultimi, si riferiscono ad una esecuzione datata 1832.
- S: Bonifacio Bazzanti, Emilio Ebano, Orlando Orda; A: Andrea Agirmo, Giovanni Gioventù, Selvaggi; T: Domenico Manin.

218 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.32/1-37

*Gloria / a 4 Concertato / del Sig.<sup>o</sup> Ferd.<sup>o</sup> Bertoni / Maestro della Duc.<sup>ta</sup> Cap.<sup>ta</sup> di S. Marco / 1789*



- Autogr.; 1789; partit., parti e cartine; 41 cc.; 42,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, vla, coro S, A, T, B, bc (vlc); 34 parti: S conc., A conc. palchetto, A conc. org I, T conc. org I, B conc., 2 S rip., A rip., 4 T rip., 4 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vlc org I, vlne palchetto, vlne org I, org I, org II; 3 cartine: Domine Deus Rex coelestis A, 2 Qui sedes, S, T.

Allegro

49

Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis glo-ri-a in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Andantino con moto  $3/4$  Mib; Qui tollis, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Suscipe, Andantino  $3/4$  Sib; Qui sedes, Andante sostenuto  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Sib.
- Di seguito al frontespizio, di altra mano: *Ad uso di Gio. Batta. Rova. N. 26.*
- S: Pasquale Potenza.

219 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.54/1-39

*Gloria Concertato per la Ducal Cap:<sup>la</sup> di S. Marco di F. Bertoni 1795*

- Autogr.; 1795; partit., parti e cartine; 44,I cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 34 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S, 2 A, 4 T, 4 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne princ., vlne, org I, org II; 5 cartine: 3 Domine Deus Rex coelestis S, A, B, Qui tollis S, Qui sedes A.

Allegro

40

Glo-ri-a in-ex-cel-sis Glo-ri-a in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Andante  $3/4$  Sol min.; Domine Deus

Rex coelestis, Allegro  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Qui sedes, Andantino  $\text{C}$  Mib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Sib.

- Mancante del piatto superiore della legatura; sul frontespizio: *Ad uso di Gio Batta. Rova. N. 30.*
- A: Casatti.

220 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.81/1-40

1801. *Gloria p l'I. R. Capla di S. Marco di F. Bertoni m̃ro*

- Autogr.; 1801; partit., parti e cartine; I,32,I cc.; 22 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 37 parti: S conc., A conc., T conc. I org I, B conc., 3 S, 3 A, 4 T, 4 B, fl I, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc org I princ., vlc org II, vlne org I princ., vlne org II, org I princ., org II; 3 cartine: 2 Domine Deus Rex coelestis T, B, Qui sedes S.

All:º Maest.º

S

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro maestoso  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Larghetto  $\text{C}$  Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto  $3/4$  Sib; Qui tollis, Sostenuto  $\text{C}$  min.; Qui sedes, Con moto  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Sib - Tempo Giusto  $3/4$  Sib.
- Sulla legatura: *Gloria / Concertato con Strumenti / Del Sig:º Ferdinando Bertoni Maestro / dell'I. R. Cap:º di S. Marco 1801*; sull'angolo superiore sinistro elenco dei versetti, come pure a c. Iv.
- Venezia, San Marco, 1801; S: Bracci, Selvaggi; A: Bellaspica; T: Domenico Manin, B: Santo Barbieri, Ruggero Ermagora Fabio.

221 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.115/1-45

*Gloria Concertato per la I. R. Capla di S. Marco di Ferdinando Bertoni 1803*

- Autogr.; 1803; partit., parti e cartine; 40 cc.; 24 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 41 parti: S conc. palchetto, A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 3 S, 3 A, 5 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl

II, 2 vla, 2 vlc, vlne princ. palchetto, 2 vlne, org I, org II; 4 cartine: 2 Domine Deus Re coelestis T, B, Qui sedes A, Quoniam S.

All'o maesto

vln I

S

43

Glo-ri-a inex-cel-sis in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro maestoso  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Andante  $\text{C}$  Mib; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 3/4 Fa; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Mib; Suscipe, Allegretto 3/4 Mib; Qui sedes, Con moto  $\text{C}$  Do min.; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Sib.
- Mancante del piatto superiore della legatura; sul frontespizio, di altra mano: *Ad uso di Gio. Batta. Rovala. N. 33.*
- Venezia, San Marco, 1803; S: Selvaggi; A: Antonio Catena; T: Domenico Manin; B: Ruggero Ermagora Fabio.

222 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.130/1-38

Bertoni 1805

- Copia; 1805; partit., parti e cartine; 49 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc (cb); 35 parti: S conc. palchetto, A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 2 S, 3 A, 3 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, vlne, vlne org I, org I, org II; 3 cartine: Gratias agimus B, Qui sedes A, Quoniam S.

All'ro Maes.

vln I

S

34

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro maestoso  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Andante cantabile 3/4 Mib; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C}$  Mib; Qui tollis, Maestoso  $\text{C}$  Do min.;

- Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Largo - Tempo giusto  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Bfa / Angelorum Canticum / Gloria in excelsis Deo. / Quaternariis Vocibus Musicali. Organico. / Concertu Mirifice. Modulatum Anno 1805. / a / Ferdinando Bertoni. Magistro. Imperialis. / Marcianae Basilicae. / Viro. / Candidissimis. Moribus. Eximia in Deum Pietate. / Ac. Singularem. Modestia. Claro. / Cui. / Perpetuam. Pacem. Deus. Largiatur;* sul v elenco dei versetti.
  - Venezia, San Marco, 1805; B: Angelo Fabio.

## 223 [Gloria. 4V (SATB), 2 cori (SATB), orch, bc. Re]

A.60/1-46

1752 *Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni / Gloria in excelsis a due Cori Canto Concertato / P<sup>mo</sup> Coro*

- Autogr.; 1752; partit., parti e cartine; 55 cc.; 32,5 x 23 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: tr I e II, cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), org; 39 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S rip., A rip., 2 T, B rip. (I coro), S conc., S rip., A conc., A rip., 2 T, 2 B (II coro), ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II; 8 cartine: 4 Laudamus te S, A, T, B, 3 Domine Deus Rex coelestis S, A, T, Qui sedes S.

All:io

37

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro 3/4 Re; Laudamus te, Allegretto  $\text{C}$  La; Gratias agimus,  $\text{C}$  Re; Domine Deus Rex coelestis, Allegro 3/4 Sol; Domine Deus Agnus Dei, Allegretto 2/4 Si min.; Qui tollis, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; Suscipe, Allegretto 3/4 Re min.; Qui sedes, Andante 3/8 Sol min.; Quoniam,  $\text{C}$  Re.
- In calce a c. I: *Ad uso di Gio. Batta. Rova. N. 20*; legatura mancante del piatto superiore.
- Venezia, San Marco, 1752.

## 224 [Gloria. 6V (SSAATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.76/1-40

1800. *Gloria conc.<sup>o</sup> per la R.<sup>a</sup> Imple Cap.<sup>o</sup> di S. Marco di Ferdinando Bertoni m<sup>no</sup>.*

- Autogr.; 1800; partit., parti e cartine; I,44,I cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 36 parti: S I conc. palchetto, S II conc. org I, A I conc. palchetto, A II conc. org I, T conc. palchetto, B conc. palchetto, S rip., A rip., 4 T rip., 4 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc princ. org I, vlc org II, vlne princ. org I, vlne org II, org I princ., org II; 4 cartine: 2 Domine Deus Rex coelestis T, B, Qui sedes B, Quoniam S.

Allegro Maestoso

vi I

S

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-ce-sis

- Gloria, Allegro maestoso C Re; Gratias agimus, Andante 3/4 Si min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro C Sol; Qui tollis, Maestoso 3/4 Re min.; Qui sedes, Andantino 2/4 Fa; Quoniam, Allegro maestoso, 3/4 Sib; Cum Sancto Spiritu, Tempo Giusto C Re.
- Sulla legatura: *Gloria / Concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni Maestro / Della I. R. Capella di S. Marco. / 1800*; nell'angolo superiore sinistro elenco delle cartine, come pure a c. I.
- Venezia, San Marco, 1800; S: Selvaggi, B: Ruggero Ermagora Fabio.

225 [Credo. coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.145/1-44

*Credo pieno con Strum.<sup>ii</sup>*

- Autogr.; 1766; partit. e parti; 14 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 44 parti: 4 S, 6 A, 6 T, 5 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org.

Allegro

S

Cre-do cre-do in u-num de-um cre-do in u-num de-um

- Credo, Allegro C Do; Et incarnatus, Adagio C Fa; Crucifixus, Andante C Do min.; Et resurrexit, Allegro C Do.

- Sulla legatura: *Credo / à 4:° con Strumenti / Del Sig:º Ferdinando Bertoni / Per la Ducal Capella / di S: Marco / 1766; in calce: Ad uso di Gio: Batta. Rova. N.º 37.*
- Venezia, San Marco, 1766.

226 [Credo. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.62/1-37

*Soprano. / Credo à 4:° / 1785*

- Autogr.: 1785; partit. e parti; 14 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 36 parti: 3 S, 4 A, 5 T, 6 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc org I, vlne org I, org princ., org II; 1 cartina: Crucifixus cor II.

All: maestoso

S  
 Cre- do cre- do in u- num De- um

- Credo, Allegro maestoso C Sib; Crucifixus, Sostenuto 3/4 Mib; Et resurrexit, Allegro C Sib; Et vitam venturi, 3/4 Sib.
- Manca il piatto superiore della legatura.

227 [Credo. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.69/1-37

*Credo a 4. Breve. di Ferdinando Bertoni mño. della Ducal Cap.ª di S. Marco*

- Autogr.: 1787; partit. e parti; I,14,I cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II. vla, coro S, A, T, B, bc; 37 parti: 4 S, 4 A, 5 T, 5 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne, 2 org.

All: maestoso

S  
 Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro maestoso C Sib; Crucifixus, Larghetto 3/4 Mib; Et resurrexit, Allegro maestoso C Sib.
- Sulla legatura: *Credo a 4tro / Concertato / Del Sig:º Ferdinando Bertoni /*

*Maestro della Ducal Capella di S. Marco / 1787; di altra mano: Ad uso di Gio. Batta. Rovala N.° 40.*

**228** [Credo. 2V (AT), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.128/1-38

*Credo per la Ducal Cap:ia di S. Marco. 1793. Bertoni*

- Autogr.; 1793; partit., parti e cartine; 12 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone marmoreata.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 36 parti: S conc., A conc., 2 S, 2 A, 5 T, 5 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc princ. org I, vlc, vlne princ. org I, vlne, org I princ., org; 2 cartine: 2 Crucifixus A, T.

Allo mod:to

6  
Cre- do in u- num de- um in u- num de- um Pa- trem

- Credo, Allegro moderato C Re; Et incarnatus, Adagio C Si min.; Crucifixus, Andantino cantabile 3/4 Re; Et resurrexit, Allegro moderato C Re.
- Venezia, San Marco, 1793.

**229** [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

A.53/1-25

*Credo a tre Concertato / con Violini / Del Sig. Maestro Bertoni*

- Copia; inizio 19 sec.; partit., parti e cartine; I,17,I cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, T I, T II, B, org e vlne; 22 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlne, org; 3 cartine: 3 Crucifixus T I, T II, B.

Alleg:to

10  
Cre- do Cre- do Cre- do in u- num De- um

- Credo, Allegretto 3/4 Sib; Et incarnatus, Adagio 3/4 Sol min.; Crucifixus, Sostenuto C Mib; Et resurrexit, Andante 3/4 Sib.
- Cfr. n. 242.

230 [Credo. 3V (ATB), coro 4V (SATB), orch, bc. La]

A.70/1-43

*Credo a 4tfo / concertato con Strumenti / del Sig: Ferdinando Bertoni / Mro della Ducale Capella / di S. Marco. Anno / 1786*

- Autogr.; 1786; partit., parti e cartine; I,14,I cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 40 parti: 4 S, 4 A, 5 T, 5 B, fl I, fl II, ob I obbl., ob II obbl., cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlc org I, vlne, vlne org I, org, org I; 3 cartine: 3 Crucifixus A, T, B.

All:º maestoso

S  
Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem

- Credo, Allegro maestoso C La; Crucifixus, Moderato 3/4 Re; Et resurrexit, Allegro maestoso C La.
- Di altra mano sulla legatura: *Ad uso di Gio. Batta. Rova, n. ° 39.*; la legatura è priva del piatto inferiore.
- A: Cozzini; T: Mitri; B: Zane.

231 [Credo. 3V (SAB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.133/1-39

*1795 Credo breve conc:º per la D. C. di S. Marco di Ferdinando Bertoni mro.*

- Autogr.; 1795; partit., parti e cartine; 16 cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 36 parti: S conc., A conc., T conc., 2 S, 2 A, 4 T, 5 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc princ. org I, vlne princ. org I, vlne, org I princ., org; 3 cartine: 3 Crucifixus S, A, B.

Maestoso

vl I  
S  
Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to-



- Credo, Maestoso  $\text{C}$   $\text{Si}\flat$ ; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Crucifixus, Sostenuto  $3/4$   $\text{Mi}\flat$ ; Et resurrexit, Maestoso  $\text{C}$   $\text{Si}\flat$ .
- Sulla legatura: *Credo. / Concertato con Strumenti. / Del Sig.º Ferdinando Bertoni Maestro / Della Ducal Capella di S. Marco 1795.*; in alto a sinistra elenco dei versetti.
- Venezia, San Marco, 1795.

232 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.75/1-42

*Soprano / di concerto / Credo à 4º: / 1788*

- Copia; 1788; parti e cartine; 32,5 x 22,5 cm.
- 38 parti: S conc., A conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T, 5 B, ob I conc., ob II conc., cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ. org I, vlc, vlne princ. org I, vlne, org princ. org I, org; 4 cartine: 4 Crucifixus S, A, T, B.

allegro comodo

S conc.  $\text{C}$   $\text{Si}\flat$

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro comodo  $\text{C}$  Do; Crucifixus, Andantino  $3/4$  Fa; Et resurrexit, Allegro comodo  $\text{C}$  Do.

233 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.86/1-30

*1790. / Organo Primo / Principale / Credo*

- Copia; 1790; parti e cartine; 31 x 23,5 cm.
- 28 parti: S conc., A conc., T conc., S, 2 A, 3 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I e II, timp, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc princ. org I, vlne princ. org I, org I princ.; 2 cartine: 2 Crucifixus S, A II.

All:º

S conc.  $\text{C}$   $\text{Si}\flat$

Cre- do Cre- do in u- num De- um Pa- trem Pa- trem

- Credo, Allegro **C** Do; Et incarnatus, Adagio **C** Do; Crucifixus, Andantino 3/4 Fa; Et resurrexit, Allegro **C** Do.

**234** [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] A.150/1-38

1799. *Credo per la R.<sup>a</sup> Imp. Cap.<sup>la</sup> di S. Marco di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1799; partit., parti e cartine; I,14,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I e II, vla, fag, S, A, T, B, bc; 37 parti: A conc., T conc., 3 S, 3 A, 4 T, 5 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc princ. org I, vlne princ. org I, 2 vlne, org I princ.; 2 cartine: 2 Crucifixus A I, A II.

All:io maes:so

Cre- do cre- do in u- num de- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro maestoso **C** Do; Et incarnatus, Adagio **C** La min.; Crucifixus, Andantino 3/4 Fa; Et resurrexit, Allegro **C** Do.
- Sulla legatura: *Credo / Concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni Maestro / Dell'I. R. Capella di S. Marco / 1799.*
- Venezia, San Marco, 1799.

**235** [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] A.159/1-41

1804. *Credo Breve per l'I. R. Cap.<sup>la</sup> di S. Marco di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1804; partit. e parti; I,14,I cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, org; 41 parti: S conc. palchetto, A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 3 S, 3 A, 5 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ. palchetto, vlc, vlne princ. palchetto, 2 vlne, org princ., org.

Allegro

Cre- do Cre- do Cre- do Cre- do in u- num de- um

- Credo, Allegro  $\text{C Do}$ ; Et incarnatus, Adagio  $\text{C La min.}$ ; Crucifixus, Andante  $3/4 \text{ Fa}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Do}$ .
- In calce al frontespizio: *Ad uso di G. Batta. Roa N. 48.*; sulla legatura: *Credo a 4. ° / Concertato del Sig. M<sup>ro</sup> Ferd. ° Bertoni / M<sup>ro</sup> dell'I. R. Cap.ª di S. Marco / 1804.*
- Venezia, San Marco, 1804.

**236** [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.139/1-49

*Ferdinando Bertoni / 1748 / Credo*

- Autogr.; 1748; partit., parti e cartine; 28 cc.; 31,5 x 23,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: tr I, tr II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 45 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S, 4 A, 5 T, 6 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org princ., org; 2 cartine: 2 Crucifixus S, A.

12  
Cre- do in u- num de- um in u- num de- um

- Credo,  $\text{C Re}$ ; Et incarnatus, Grave  $\text{C Re}$ ; Crucifixus, Andante  $3/4 \text{ Sol}$ ; Et resurrexit,  $\text{C Re}$ .
- Sulla legatura, di altra mano: *Ad uso del Sig. Gio. Batta Roa. N. 35.*

**237** [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.142/1-53

*Credo à 4. ° Conc.º di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1759; partit., parti e cartine; 24 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, org; 49 parti: S conc., T conc., 3 S, 5 A, 7 T, 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne princ., vlne, org I, org II; 4 cartine: 2 Crucifixus S, 2 Crucifixus T.

30  
Cre- do Cre- do in u- num De- um cre- do in u- num De- um

- Credo, 3/4 Re; Et incarnatus, Adagio C Si min.; Crucifixus, Andante C Mi min.; Et resurrexit, Allegro 3/4 Re.
- Sulla legatura: *Credo / à Quattro / Concertato / Del Sig.º Ferdinando Bertoni / 1759; in altra grafia: Ad uso di Gio. Batta. Rova N. 36.*

**238** [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.80/1-39

*Credo a 4.º breve, e / Concertato / di Ferdinando Bertoni / Maestro / della Ducal Cap.ª di S. Marco / dell'anno 1789*

- Autogr.: 1789; partit., parti e cartine; 12 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I ob II, tr I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 35 parti: 3 S, 3 A, 5 T, 5 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc palchetto, vlne palchetto, vln, org princ. palchetto, org; 4 cartine: 4 Crucifixus S, A, T, B (palchetto).

All:º Maestoso

Cre- do cre- do in u- num De- um cre- do Pa- trem pa- trem

- Credo, Allegro maestoso, C Sib; Crucifixus, Sostenuto C Mi♭; Et resurrexit, Allegro maestoso C Sib.
- Sul frontespizio di altra mano: *Ad uso di Gio. Batta Rova. N.º 42.*

**239** [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.113/1-38

*1791. Credo a 4 voci per La Ducal Cap.ª di S. Marco Bertoni*

- Autogr.: 1791; partit., parti e cartine; I,13,I cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e tr I, cor II e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 34 parti: S conc., A conc., 2 S, 2 A, 5 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc princ. org I, vlc, vlne princ. org I, vlne, org I princ., org; 4 cartine: 4 Crucifixus S, A, T, B.

Maestoso

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac-

- Credo, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Mib; Crucifixus, Sostenuto  $\text{C}$  Mib; Et resurrexit, Maestoso  $\text{C}$  Sib.
- A parte ci sono 13 carte di tre righe ciascuna originariamente incollate sul lato superiore di ciascuna carta del ms.

240 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.127/1-39

1792. Credo a 4: ° voci per La Ducal Cap:ia di S. Marco.

- Autogr.; 1792; partit., parti e cartine; 13 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartoncino marmoreato.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e tr I, cor II e tr II, vla, S, A, T, B, org; 35 parti: S conc., T conc., 2 S, 3 A, 4 T, 5 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc org I, vlc org II, vlne princ. palchetto, vlne org I, org I, org II; 4 cartine: 4 Crucifixus S, A, T, B.

All:º maestoso

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro maestoso  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Largo  $\text{C}$  Mib; Crucifixus, Larghetto 3/4 Mib; Et resurrexit, Allegro maestoso  $\text{C}$  Sib.

241 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.151/1-43

1801 / Credo per la R. Imp. Capella di S. Marco

- Autogr.; 1801; partit., parti e cartine; I,12,I cc.; 22 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 39 parti: S conc., A conc., T conc., 3 S, 3 A, 4 T, 6 B, fl I, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ. palchetto, vlc org I, vlne org I, org I, org II; 4 cartine: 4 Crucifixus S, A, T, B.

All:º moderato

Cre- do cre- do in u- num de- um cre- do in u- num de- um

- Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Do min.; Crucifixus, Larghetto  $3/4$  Mib; Et resurrexit, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Credo / Concertato con Strumenti / del Sig.º Ferdinando Bertoni Mño / dell'I. R. Cap.º di S. Marco 1801.*
- Venezia, San Marco, 1801.

242 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.155/1-40

*Credo. Breve per l'I. R.ª Capella di S. Marco di Ferdinando Bertoni / 1803*

- Copia; 1803; partit. e parti; 14 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 40 parti: S conc. palchetto, A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 3 S, 3 A, 5 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ. palchetto, vlc, vlne princ., vlne, org princ., org.

Allegro

vl I

S

10

Cre- do cre- do cre- do in u- num De- um Pa-

- Credo, Allegro  $3/4$  Sib; Crucifixus, Sostenuto  $\text{C}$  Mib; Et resurrexit,  $3/4$  Sib.
- Sulla legatura: *Credo / Concertato con Strumenti / Del Sig.º Ferdinando Bertoni Maestro / Della R. D. Capella di S. Marco / Anno 1803. / B.º; sul v: Crucifixus a 4.º Palchetto / nella 4.º Parti di Concerto. Cfr. n. 229.*
- Venezia, San Marco, 1803.

243 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.158/1-39

*Credo Breve concertato per L'I. R.ª Cappella di S. Marco di F. Bertoni 1805.*

- Autogr.; 1805; partit. e parti; I,12,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, org; 39 parti: S conc. palchetto, A conc. palchetto, T conc. palchetto, B conc. palchetto, 3 S, 3 A, 4 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ. palchetto, vlc, vlne princ. palchetto, 2 vlne, 2 org.

Tempo giusto

9  
S Cre- do cre- do in u-num de- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

- Credo, Tempo giusto  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus, Largo  $\text{C}$  Sol min.; Crucifixus, Andante 3/4 Mib; Et resurrexit, Primo tempo  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Parti 27 / Credo / A quattro Voci Concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni Maestro / de I. R. Cap.<sup>la</sup> di S. Marco / 1805.*
- Venezia, San Marco, 1805.

244 [Confiteor. S, bc. Sol min.]

A.97/1-2

*Confiteor a voce sola*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 29 x 20,5 cm.
- Partit.: S, bc; 2 parti: vlc, org.

S Con- fi- te- or De- o om- ni- po- ten- ti,

- Confiteor, 3/4 Sol min.
- In calce a c. 1: *Ad uso di G. Batta Rovà. N. 110.*

245 [Domine ad adjuvandum. Versetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.141/1-15

*Domine a 4:° Concertato F. B.*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 15 parti: cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.

12  
S Do- mi- ne ad a- diu- van- dum ad a- diu- van- dum

- Domine adjuvandum, 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Domine a 4 Concertato / con Strumenti. / Bertoni.*

**246** [Domine salvum fac. Versetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]  
A.104/1-44

*Versetto Domine salvum fac et: con Strumenti, e senza. Bertoni 1807*

- Autogr.; 1807; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 44 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S, 3 A rip., 5 T rip., 5 B, fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne, cb, org, org II.

Maestoso

15  
Do- mi- ne Do- mi- ne Do- mi- ne sal- vum fac sal- vum

- Domine salvum fac, Maestoso C Do.
- Sulla legatura: *Versetto Domine salvum fac / [Imperatorem] / Concertato con Strumenti e senza. / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / M<sup>ro</sup> della Pat.<sup>le</sup> Reg.<sup>a</sup> Cap.<sup>la</sup> di S. Marco / 1807.*
- Venezia, San Marco, 1807; S: Selvaggi; A: Bellaspica; T: Giovanni Ventura; B: Brati.

**247** [Ave Regina coelorum. Antifona. S, archi, bc. Sib] A.120

*Ave Regina Ferdinando Bertoni*

- Copia; seconda metà 18 sec. partit.; 8 cc.; 23 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

Andante

18  
A- ve Re- gi- na Re- gi- na coe- lo- rum

- Ave Regina coelorum, Andante C Sib; Gaude Virgo, Allegro 3/8 Fa; Vale,



o valde decora, Larghetto  $\text{♩}$  Sib.

- Sulla legatura: *Ave Regina / Del Sig.<sup>ra</sup> Ferdinando Bertoni / Per la Sig.<sup>ra</sup> Cristinelli*; in calce: *Ad uso di Gio: Batta Rova. N.° 74.*
- S: Angela Cristinelli.

248 [Regina coeli. Antifona. S, archi, bc. Fa]

A.121/1-10

*Regina Coeli per la Sig.<sup>ra</sup> Lucovich. Bertoni.*

- Autogr.; 1771; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc; 10 parti: S, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, vlne.

All:  $\text{♩}$

18

S

Re- gi- na coe- li lae- ta- re lae- ta- re

- Regina coeli, Allegro  $\text{♩}$  Fa; Resurrexit, Allegro  $\text{♩}$  Do; Ora pro nobis, Cantabile 3/4 Fa.
- Sulla legatura: *Regina Coeli / per la Sig.<sup>ra</sup> Lucovich*; in calce: *Ad uso di G. Batta Rova N.° 75.*; a c. 10v: *Caro mio bene, non vi potete pensare quanto amore tengo per voi' mia gioia' mio bene / mia vita' mio tesoro: quanto focho m'arde nel petto quanta fiamma mai hò dio tacer*; la data è tratta dalle parti.
- S: Lucovich.

249 [Regina coeli. Antifona. A, archi, bc. Fa]

A.33/1-12

*Regina Coeli brevis.<sup>ma</sup> per la Ducal capella di S. Marco.*

- Autogr.; 1785; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, A, bc; 12 parti: A e bc, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org.

All:  $\text{♩}$

9

vl I

Re- gi- na coe- li lae- ta- re

A

Re- gi- na coe- li lae- ta- re

- Regina coeli, Allegro  $\text{C}$  Fa; Ora pro nobis, Andantino cantabile  $3/4$  Re min.; Alleluja, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: *Regina Coeli Brevi:<sup>ma</sup> / Per la Ducal Capella di S: Marco / 1785 / Del Sig: Ferdinando Bertoni.*
- Venezia, San Marco, 1785; A: Casatti.

250 [Regina coeli. Antifona. A, orch, bc. Re]

A.36/1-16

*Regina Coeli a voce sola*

- Autogr.; 1791; partit. e parti; 11 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla I e II, A, bc; 16 parti: A e bc, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, org.

Allegro

Re- gi- na Coe- li lae- ta- re lae-

- Regina coeli, Allegro  $\text{C}$  Re; Ora pro nobis, Andantino cantabile  $3/4$  Sol; Alleluja, Allegro  $\text{C}$  Re.
- Sulla legatura: *Regina coeli / Per Voce di Contralto / Del Sig: Ferdinando Bertoni / Mfo della Ducal Capella / Di S. Marco 1791.*

251 [Salve Regina. Antifona. S, archi, bc. Mib]

A.117/1

*Salve à Voce sola*

- Autogr.; 1758; partit. e parti; 7 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc; 1 parte: org.

Un poco Andante

Sal- ve sal- ve Re- gi- na re- gi- na ma- ter

- Salve Regina, Un poco andante  $\text{C}$  Mib; Eja ergo, Allegro  $\text{C}$  Sib; Et Jesum benedictum, Un poco cantabile  $\text{C}$  Mib.

- Sulla legatura: *Salve Regina / Per la Sig.<sup>ra</sup> Francesca Tomj / Del Sig.<sup>ra</sup> Ferdinando Bertoni / 1758*; in calce: *Ad uso di Gio. Batta Rova N.° 73.*
- S: Francesca Tomi.

252 [Salve Regina. Antifona. S, archi, bc. Sib]

A.119

*12 settembre 1753 / Salve / per / La Sig.<sup>ra</sup> Beatrice / Fabris / di / Ferdinando / Bertoni*

- Autogr.; 12 settembre 1753; partit.; 24 cc.; 23,5 x 32,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

Allegretto

12

Sal- ve Sal- ve Sal- ve sal- ve Re- gi- na

- Salve Regina, Allegretto C Sib; Ad te clamamus, Cantabile C Fa; Eja ergo, Allegro 3/8 Do min.; Et Jesum benedictum, Adagio C Sib.
- Sulla legatura: *Salve Regina / Del Signor Ferdinando Bertoni / Per la Sig.<sup>ra</sup> Beatrice Fabris / nell'anno 1753*; in calce: *Ad uso di G. Batta. Rova N. 71.*; il piatto inferiore della legatura è strappato.
- S: Beatrice Fabris.

253 [Salve Regina. Antifona. S, orch, bc. La]

A.118

*Ferdinando Bertoni / Salve / per La Sig.<sup>ra</sup> Beatrice Fabris*

- Autogr.; 1755; partit.; 24 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc (ob I, ob II, cor I, cor II).

Andante

17

Sal- ve sal- ve sal- ve sal- ve Re-

- Salve Regina, Andante C La; Ad te clamamus, Cantabile 3/4 Re; Eja ergo,

- Allegro  $\text{C}$  Sol; Et Jesum benedictum, Adagio  $\text{C}$  La min. - Cantabile  $\text{C}$  La.
- Sulla legatura: *Salve Regina / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / Per la Sig.<sup>ra</sup> Beatrice Fabris / 1755; in calce: Ad uso di G. Batta. Rova N. 72.*
- S: Beatrice Fabris.

254 [Salve Regina. Antifona. A, archi, bc. Re]

A.29/1-9

*Salve Regina*

- Copia; 1774; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, A, bc; 9 parti: A, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.

vl I *Larghetto*  
 A *19*  
 Sal- ve sal- ve Re- gi- na

- *Salve Regina*, *Larghetto* 3/4 Re; *Eja ergo*, *Allegro*  $\text{C}$  Sol; *Et Jesum benedictum*, *Cantabile* 2/4 Re.
- Sul piatto inferiore della legatura: *Salve Regina / Bertoni (1774) / a solo Contralto / ed Orchestra*; sono del 1774 solo le parti strumentali.
- A: Lucietta Cassini.

255 [Salve Regina. Antifona. A, archi, bc. Mi $\flat$ ]

A.114/1-10

*Salve / di / Ferd.<sup>o</sup> Ber.toni*

- Autogr.; 1754; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 em; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, A, bc; 10 parti: A, 3 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlc, vlne.

vl I *Allegretto*  
 A *9*  
 Sal- ve Sal- ve sal- ve Re- gi- na

- *Salve Regina*, *Allegretto*  $\text{C}$  Mi $\flat$ ; *Eja ergo*, *Allegro* 3/8 Sib; *Et Jesum*

benedictum, Lento  $\text{♩}$  Mib; O clemens o pia, Andantino  $\frac{3}{8}$  Mib.

- Sulla legatura: *Salve Regina / Del Sig.º Ferdinando Bertoni / Per la Sig.ª Giovanna Zanetti / 1754; in calce: Ad uso di G. Batta. Roa. N.º 70.*
- A: Giovanna Zanetti; vl I: C. Belaudis, vl II: Tonina Cabli.

**256** [Salve Regina. Antifona. A, archi, bc. Fa]

A.34/1-12

1791. *Salve Regina a voce sola F. B.*

- Autogr.; 1791; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, A, bc; 12 parti: T e bc, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org.

Allegretto

11

Sal- ve sal- ve sal- ve Re- gi- na

- Salve Regina, Allegretto  $\text{♩}$  Fa; Recit.: Et Jesum benedictum, Andante  $\text{♩}$  Re min.; O clemens o pia, Andantino  $\frac{3}{4}$  Fa.
- Sulla legatura: *Salve Regina / A Voce sola di Contralto. / Del Sig.º Ferdinando Bertoni Maestro / Della Ducal Capella di S. Marco / 1791; a c. 9: Salve Regina / Alto Solo / Maestro Bertoni / Anno 1791.*

**257** [Salve Regina. Antifona. coro 4V (SATB), bc. Do min.]

A.37/1-19

1791 / *Salve Regina a 4 voci / con l'Organo, e / Senza a piacere.*

- Autogr.; 1791; partit. e parti; 5 cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B, org; 19 parti: 4 S, 4 A, 5 T, 5 B, org.

Sal- ve Sal- ve Re- gi- na ma- ter mi- se- ri- cor- di- ae

- Salve Regina,  $\text{♩}$  Do min.
- Sulla legatura: *Salve Regina a 4.º / Del Sig.º Ferdinando Bertoni / M.º Nella Ducal Cap.ª di S. Marco / 1791.*

- 258 [Ave Maris Stella. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re min.]  
A.93/1-38

*Bertoni / Ave Maris Stella. / Concertato*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 35 parti: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, ob I, ob II, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 4 vlne, org; 3 cartine: Sumens illud ave S, Monstra te A, Vitam praesta T.

And:te

S

A- ve ma- ris stel- la De- i ma- ter al- ma

- Ave maris stella, Andante  $\text{C}$  Re min.; Sumens illud, Allegretto  $\text{C}$  Fa.
- In calce al frontespizio: *Ad uso di G. Batta. Roa N. ° 78.*

- 259 [Iste confessor. Inno. S, archi, bc. Sol] B.905/1-10

*Iste Confessor.*

- Autogr.; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc; 10 parti: S, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org.

And:te

vl I

S

I- ste con- fes- sor Do- mi- ni co- len- tes quem

- Iste confessor, Andante  $\text{C}$  Sol; Cujus ob praestans, 3/4 Sol.
- A c. 1 in basso: *Ad uso di G. Batta. Roa. N. 80.*

- 260 [Te Deum. Inno. coro 4V (SATB), orch, bc. Do] A.64/1-34

*Te Deum. / Del Sig: Ferdinando Bertoni M<sup>fo</sup> della Cap:<sup>la</sup> di S. Marco / 1798*

- Autogr.; 1798; partit. e parti; 25 cc.; 22,5 x 30,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II e tr I e tr II, vla, timp, S, A, T, B, bc; 34 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S, 2 A, 3 T, T rip., 4 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc org I, vlne princ., vlne org I, org I princ., org II.

All: o maestoso

VI

S

22

Te De- um lau- da- mus te De- um lau- da- mus

- Te Deum, Allegro maestoso C Do; Tu Rex gloriae, Andantino 3/4 Fa; Te ergo quaesumus, Largo C Re min.; Aeterna fac, Allegro maestoso C Do.
- Sul frontespizio in altra grafia: *Esposto La Prima volta l'Anno sud.<sup>o</sup> in occasione che l'Imperatore / d'Austria ha preso possesso dello Stato Veneto.*

261 [Te Deum. Inno. 2 cori 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.260/1-46

*Te Deum. / A 8 Pieno / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni. / M<sup>ro</sup> della Ducal Capella di / S. Marco.*

- Autogr.; 1786; partit. e parti; 14 cc.; 31,5 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: tr I e II, cor I e II, vl e ob I, vl e ob II, vla, bc (S, A, T, B I coro, S, A, T, B II coro); 46 parti: 2 S, 3 A, 2 T, 3 B, (I coro) 2 S, 3 A, 2 T, 3 B, (II coro) fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, b, org I, org II.

Maestoso

VI

S

11

Te de- um lau- da- mus te Do- mi- num con- fi- te- mur

- Te Deum, Maestoso C Re.
- Sulla legatura: *Te Deum laudamus / A Due Cori con Strumenti, / o a solo Organo, / di Ferdinando Bertoni / M<sup>ro</sup> di Cap.<sup>ta</sup> in S. Marco / Anno 1786.*; le parti dei due cori sono raccolte in due cartelline.
- Venezia, San Marco, 1786.

## 262 [Salvum fac. Inno. S, A, orch, bc. Re]

A.103/1-18

*Salvum fac / à due / con Strumenti / Anno 1752*

- Autogr.; 1752; partit. e parti; 12 cc.; 28 x 20 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, bc; 18 parti: S, A, fl I, fl II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla, 2 vlc, 2 vlne, org.

vi I

S

19

Sal- vum fac po- pu- lum tu- um Do- mi- ne

Detailed description: This block contains the musical notation for the beginning of 'Salvum fac'. It features two staves: a violin I staff (vi I) and a soprano staff (S). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The violin part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The soprano part starts with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Sal- vum fac po- pu- lum tu- um Do- mi- ne' are written below the soprano staff, with the number '19' above the first measure.

- Salvum fac, 3/4 Re.

## 263 [Veni Creator Spiritus. Inno. S, coro 4V (SATB), orch, bc. Sol]

A.91

*Inno a Voce Sola con R. Veni, Creator Spiritus Ferdinando Bertoni*

- Copia; seconda metà 20 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, S, bc; 20 parti: T conc., 2 S rip., 2 A rip., 2 T rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vlc, vlne, org.

vi I

S

15

Ve- ni cre- a- tor Spi- ri- tus

Detailed description: This block contains the musical notation for the beginning of 'Veni Creator Spiritus'. It features two staves: a violin I staff (vi I) and a soprano staff (S). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The violin part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The soprano part starts with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Ve- ni cre- a- tor Spi- ri- tus' are written below the soprano staff, with the number '15' above the first measure.

- Veni Creator Spiritus, 3/4 Sol; Qui diceris, 3/4 Sol; Accende lumen, Andante 3/4 Do; Veni Creator Spiritus, 3/4 Sol.
- Sul frontespizio: *Veni Creator spiritus / di / Ferdinando Bertoni*; le parti sono settecentesche.

## 264 [Veni Creator Spiritus. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.92/1-36

*Veni Creator Spiritus / a 4.° / Con Strumenti / Del Sig.º Mño Bertoni.*



- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: tr I, tr II vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 36 parti: S conc., T conc., 2 S rip., 4 A rip., 2 T rip., 5 B rip., ob I, ob II, cor I, tr I, 2 tr II, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org.

S

Ve- ni cre- a- tor spi- ri- tus men- tes tu- o- rum vi- si- ta im- ple

- Veni Creator Spiritus, 3/4 Re; Qui diceris, 3/4 La; Accende lumen, 3/4 Re; Hostem repellas, 3/4 La; Deo Patri sit gloria, 3/4 Re.

**265** [Veni Creator Spiritus. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.94/1-26

*Veni Creator Spiritus a 4. Con.<sup>to</sup> Berto*

- Autogr.; 1773; partit., parti e cartine; I,27,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 23 parti: S conc., T conc., B conc., S rip., 2 A, 2 T rip., 2 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, org; 3 cartine: Qui diceris S, 2 Accende lumen S I, S II.

Allegro

23

Ve- ni ve- ni ve- ni cre- a- tor spi- ri- tus

- Veni Creator Spiritus, Allegro C Re; Qui diceris, Allegro maestoso C La; Tu septiformis munere, Allegro C Re; Accende lumen, Andante maestoso 3/4 Sol; Hostem repellas, Allegro 3/8 Sol; Deo Patri sit gloria, Allegro C Re.
- Sulla legatura: *Veni Creator à 4 / Del Sig.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni / 1773.*

**266** [Beatus vir. Salmo 111. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.12/1-17

*Beatus vir / a 4 / Pieno con Strumenti / Del Sig.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni Maestro della Ducal / Cap.<sup>to</sup> di S. Marco / 1753*

- Autogr.; metà 19 sec.; partit. e parti; 23 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, tr I e II, vla, S, A, T, B, bc; 17 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.
- *Beatus vir*, Allegro ma non presto  $\text{♩}$  Sib.
- Sulla legatura: *Beatus vir / a 4 Pieno con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni M<sup>ro</sup> della D.<sup>l</sup> Cap.<sup>la</sup> di S.<sup>n</sup> Marco. / 1753*; in calce: *Ad uso di Gio. Batta. Rova. 57. N<sup>o</sup>. Id. n. 267.*
- Venezia, San Marco, 1753.

**267** [*Beatus vir*. Salmo 111. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.13/1-45

*Beatus vir. / Pieno con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni M<sup>ro</sup> / Della Ducal Cap.<sup>la</sup> di S. Marco. / 1753*

- Copia; 1753; partit. e parti; 23 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, tr I, tr II, vla, S, A T, B, bc; 45 parti: 4 S, 5 A, 6 T, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

All:ro ma non presto

17

Be- a- tus vir be- a- tus vir be- a- tus qui ti- met ti- met

- *Beatus vir*, Allegro ma non presto  $\text{♩}$  Sib.
- Alcune parti non sono coeve. Id. n. 266.
- Venezia, San Marco, 1753.

**268** [*Confitebor*. Salmo 110. 3V (SAB), orch, bc. Mib] A.192/1-14

*1786 - Di Ferdinando Bertoni / Confitebor a tre voci / Breve, e Concertato*

- Autogr.; 1786; partit. e parti; 33 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, B, bc (cor I e II, ob I e II); 14 parti: S, A, B, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.

All:ro

19

Con- fi- te- bor con- fi- te- bor con- fi- te- bor

- *Confitebor*, Allegro  $\text{♩}$  Mib; *Memoriam fecit*, Allegretto 3/4 Sib; *Memor erit*,

Allegro maestoso  $\text{C}$  Mib; Redemptionem misit, Andantino  $\text{C}$  Sol min.;  
Sanctum et terribile, Maestoso  $3/4$  Mib; Gloria Patri, Andantino  $3/4$  Sib;  
Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Mib.

- Sulla legatura: *Confitebor / à Trè / Breve, e Concertato / Del Sig.º Ferdinando Bertoni / 1786.*

**269** [Confitebor. Salmo 110. 3V (SAB), orch, bc. Sib]

A.9/1-19

*Li 10 Marzo 1749 Confitebor a tré Voci di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 10 marzo 1749; partit. e parti; I,26,I cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, B, bc; 19 parti: S, A, B, ob I, ob II, fag, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org princ.

All: 10

S

Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to

Detailed description: This is a musical score snippet for the Soprano (S) part. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'All:'. The measure number '10' is written above the staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The lyrics 'Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to' are written below the staff.

- Confitebor, Allegro  $\text{C}$  Sib; Memoriam fecit,  $3/8$  Mib; Ut det illis,  $\text{C}$  Sib; Sanctum et terribile, Adagio  $\text{C}$  Mib; Gloria Patri, Andantino  $3/8$  Sol min.; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Confitebor à trè voci / con Strum.<sup>n</sup> / di / Ferdinando Bertoni / 1749; in calce: Ad uso di Gio. Batta. Rova N. 54.*

**270** [Confitebor. Salmo 110. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Do]

A.96/1-28

*Violino Primo / Confitebor Tibi Domine / A quattro / Concertato / del Sig.º Ferdinando Bertoni.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti e cartine; 32 x 23 cm.
- 23 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S, 3 A, 4 T, 4 B, vl I, vl II, vla, vlne, org rip.; 5 cartine: Memoriam fecit S, 2 Fidelia omnia S, B, 2 Gloria Patri S, T.

Allegro 42 2

T conc.

Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne Con- fi-

Detailed description: This is a musical score snippet for the Tenor (T) part. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The measure number '42' is written above the staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The lyrics 'Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne Con- fi-' are written below the staff.

- Confitebor, Allegro 3/4 Do; Memoriam fecit, Allegretto 2/4 Fa; Virtutem operum suorum, Allegro 3/8 Sol; Fidelia omnia, Allegro C Sol; Sanctum et terribile, Adagio maestoso C Do; Gloria Patri, Andante C Fa; Sicut erat, Allegro 3/4 Do.
- Id. n. 271.

**271** [Confitebor. Salmo 110. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.134/1-12

*Confitebor à 4: ° Conc:° / di / Ferdinando Bertoni. / 1786*

- Autogr.; 1786; partit. e parti; 40 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, vl I, vl II, vla, bc (S, A, T, B); 12 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.
- Confitebor, Allegro 3/4 Do; Memoriam fecit, Allegretto 2/4 Fa; Memor erit, Allegro 3/8 Do; Fidelia omnia, Allegro C Sol; Sanctum et terribile, Adagio maestoso C Do; Gloria Patri, Andante C Fa; Sicut erat, Allegro 3/4 Do.
- Id. n. 270.

**272** [Credidi. Salmo 115. coro 4V (SATB), orch, bc. Sol min.]

A.90/1-20

*Credidi breve per la Ducal Capella di S. Marco.*

- Autogr.; 1790; partit. e parti; 7 cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, vla, S, A, T, B, bc; 20 parti: 2 S, 2 A, 3 T, 3 B, ob I, ob II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlne, org.

Tempo Giusto

S.

Cre- di- di prop- ter quod lo- cu- tus sum lo- cu- tus sum: e- go

- Credidi, Tempo giusto C Sol min.
- Sulla legatura: *Credidi / Del Sig:° M<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / per la Ducal Cappella di S. Marco / 1790.*

**273** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SSAA), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.66/1-40

*Dixit a 4 con Strum:° F. B.*

- Autogr.; 1758; partit., parti e cartine; 24 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B (soli A I, A II, S I, S II); 39 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., S, A rip., 6 T, 6 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org, org II; 1 cartina: De torrente T.

Allegro

Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o se- de a de- xtris

- Dixit Dominus, Allegro 3/4 Do; Juravit Dominus, Andante  $\text{♩}$  Fa; Tu es sacerdos, Allegro 3/4 Fa; Judicabit in nationibus, Maestoso  $\text{♩}$  Do; De torrente, Andantino  $\text{♩}$  Fa; Gloria Patri, Adagio 3/4 Re min.; Sicut erat, Allegro 3/4 Do.
- Sulla legatura: 1758; in altra grafia: *Ad uso di Gio. Batt. Rova N.° 50.*
- S: Bressana, Bergamasca; A: Giovanna, Francesca Tomi.

274 [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]  
A.3/1-53

Violino Primo / Dixit

- Copia; 1756; parti e cartine; 32 x 23 cm.
- 47 parti: 4 S, 5 A, 8 T, 7 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org, org II, org III; 6 cartine: Tecum principium S, 4 Dominus a dextris S, A, T, B, De torrente T.

Di- xit Di- xit- Do- mi- nus Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no

- Dixit Dominus,  $\text{♩}$  Re; Tecum principium, Allegretto 3/8 La; Juravit Dominus, Maestoso  $\text{♩}$  Re; Dominus a dextris, Allegro non presto  $\text{♩}$  Sol;

Judicabit in nationibus, Lento  $\text{♩}$  Re min.; De torrente, Allegretto  $\text{♩}$  Sol;  
Gloria Patri, Largo  $\text{♩}$  Re; Sicut erat, Allegro  $\text{♩}$  Re.

- La data è tratta dalla fascetta.

**275** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.4/1-48

*Dixit a 4 Concertato F: B.*

- Autogr.; 1760; partit., parti e cartine; 34 cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 40 parti: A conc., S, 2 A, 6 T, 6 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org, org II, org III; 8 cartine: Tecum principium S, 5 Dominus a dextris 3 S, A, B, 2 De torrente S.

Di-xit Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o

- Dixit Dominus,  $\text{♩}$  Re; Tecum principium, Allegro 3/8 La; Juravit Dominus, Andante  $\text{♩}$  Si min.; Dominus a dextris, Allegretto 2/4 Sol; Judicabit in nationibus, 3/4 Re; De torrente, Allegro  $\text{♩}$  Sol; Gloria Patri, Grave  $\text{♩}$  Mi min.; Sicut erat, Allegro ma non presto  $\text{♩}$  Re.
- Sulla legatura: *Dixit Concertato con Strumenti / di Ferdinando Bertoni / 1760.*; in alto a sinistra: *dixit in d.c.: 1760*; sul v elenco dei versetti.
- S: Bergamasca, Angela Caliarì; A: Bergamasca, Giovanna, Francesca Tomi.

**276** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.112/1-41

*Dixit a 4. Conc. con Strum. e Ripieno di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1795; partit., parti e cartine; I,46,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 35 parti: S conc., A conc., T conc., 2 S, 2 A, 4 T, 6 B, fl I, ob I, ob II, cor I, cor II, tr

I, tr II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc princ., 2 vlne, org; 6 cartine: Tecum principium T, 3 Dominus a dextris 2 B I, B II, De torrente S, Gloria Patri A.

All:o

vi I

S

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de se-de

- Dixit Dominus, Allegro  $\text{C}$  Re; Tecum principium, Allegro  $\text{C}$  La; Juravit Dominus, Maestoso  $\text{C}$  Si min.; Tu es sacerdos, Allegro  $\text{C}$  3/8 Re; Dominus a dextris, Allegro  $\text{C}$  Sol; Judicabit in nationibus, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; De torrente, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri, Andantino 3/4 Fa; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Re.
- Sulla legatura: *Dixit a 4: Concertato / Del Sig.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni / M<sup>ro</sup> della Ducal Cap.<sup>la</sup> di S. Marco. / 1795; a c. I elenco dei versetti.*
- Venezia, San Marco, 1795.

277 [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.116/1-41

1786. *Dixit breve, e concertato per la ducal Cap.<sup>a</sup> di S. Marco di F. Bertoni m.<sup>o</sup>*

- Autogr.; 1786; partit. e parti; 23 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 41 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 2 A rip., 4 T rip., 4 B rip., fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ., vlc org II, vlne princ., vlne org II, org princ., org II.

All:o non presto

vi I

S

Di-xit Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de

- Dixit Dominus, Allegro non presto 3/4 Sib; Juravit Dominus, Maestoso  $\text{C}$  Mib; Tu es sacerdos, Allegro non presto 3/8 Mib; Judicabit in nationibus, Maestoso  $\text{C}$  Sol min.; Implebit ruinas, Allegro 3/4 Sol min.; De torrente,

- Allegro  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Sicut erat, Allegro 3/4 Sib.  
 - Sulla legatura: *Dixit / breve, e concertato con strü.*<sup>11</sup> / *Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni / per la Ducal Capella di S. Marco / 1786*; sul v: elenco dei versetti.  
 - Venezia, San Marco, 1786; S: Pasquale Potenza.

**278** [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.199/1-32

*Domine à 4. Conc.<sup>o</sup>. / Organo*

- Copia; 1795; parti; 32 x 23 cm.
- 32 parti: S conc., A conc., 3 S, 3 A, 6 T, 7 B, fl I, ob I, ob II, fag, vl I, vl II, vla, vlc, 2 vlne, org.

Allegro

12  
 S Do-mi-ne ad a-diu-van-dum ad a-diu-van-dum me-fe-sti-na

- Domine ad adjuvandum, Allegro 3/4 Sib.
- La data e l'attribuzione a Bertoni sono ricavate dalla fascetta.

**279** [In convertendo. Salmo 125. 4V (SATB), archi, bc. Mi♭] A.108/1-15

*In convertendo Dominus / a 4 voci sole per / La Ducal Capella di S. Marco / Di Ferdinando Bertoni / 1792 / Palchetto.*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; 10 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 15 parti: S, A, T, B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org.

Allegretto

6  
 S In con-ver-ten-do Do-mi-nus cap-ti-vi-



- In convertendo, Allegretto  $\text{C}$  Mib; Gloria Patri, Andantino  $3/4$  Sib; Sicut erat, Allegretto  $\text{C}$  Mib.
- Sulla legatura: *In convertendo a 4: ° Voci sole. / Palchetto / 1792 / Del Sig:° Ferdinando Bertoni Mfo della Ducal Cap:° di S. Marco.*

280 [Laetatus sum. Salmo 121. coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.265/1-23

1754 / *Laetatus a 4 Pieno con Strum.*<sup>11</sup> di Ferdinando Bertoni

- Autogr.; 1754; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B; 23 parti: 4 S, 3 A, 3 T, 3 B, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne, org.

All:°

21

Lae- ta- tus sum lae- ta- tus sum lae- ta- tus

- Laetatus sum, Allegro  $3/4$  Re.
- Sulla legatura: *Laetatus in d: p: 1754 / Laetatus sum. / Pieno / Bertoni.*

281 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] A.266/1-13

1754 / *Lauda Jerusalem Pieno Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1754; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc (cor I e II); 13 parti: 3 S, 2 A, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, vlne.

All:°

Lau- da Lau- da Je- ru- sa- lem Do- mi- num Lau- da De- um

- Lauda Jerusalem, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: *Lauda Jerusalem / a quattro voci / Del Sig:° Ferdinando Bertoni / 1754; in altra grafia: Ad uso di Gio. Batta. Rova N. 61.*

282 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] A.25/1-27

*Laudate Dominum omnes gentes a 4 breve con Strum.*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 27 parti: 3 S, 2 A, 3 T, 5 B, ob I, ob II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlc, 2 vlne, org.

All:ò

S Lau- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes et col- lau- da- te

- Laudate Dominum, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Laudate Dominum omnes. g.<sup>tes</sup> / Brevissimo, Pieno, con Strumenti / a 4 / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni M<sup>fo</sup> della / Patriarcale Reg.<sup>a</sup> Cap.<sup>a</sup> di S. Marco.*

283 [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (SAB), archi, bc. Fa] A.95/1-14

*Laudate dn̄m omnes Gentes. / a 3 per il Palchetto*

- Autogr.; 1785; partit. e parti; 14 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, B, bc; 14 parti: S, A, B, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org.

Allegretto


S Lau- da- te lau- da- te lau- da- te do- mi- num

- Laudate Dominum, Allegretto  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri, Andantino 3/4 Re min.; Sicut erat, Allegretto  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: *Laudate Dominum omnes gentes / à 3: per il Palchetto / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni / 1785 / Per la Ducale Capella di S. Marco.*
- Venezia, San Marco, 1785.

284 [Laudate pueri. Salmo 112. S, orch, bc. La] A.27/1-16

*Laudate Pueri / à Canto / solo / con Strom.<sup>ti</sup>*

- Autogr.; 1767; partit. e parti; I, 16, I cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc; 16 parti: ob I, ob II, fag, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org.

S 

- Laudate pueri, C La; Quis sicut Dominus, Adagio C Re; Suscitans a terra, Allegro 3/4 Re; Qui habitare facit, Allegro 2/4 La; Gloria Patri, Andante C Mi; Sicut erat, Allegro 2/4 La.
- Sulla legatura: *Laudate Pueri a voce sola / di Ferdinando / Bertoni / 1767.*

**285** [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SSAT), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

A.17/1-53

*Violino P.mo n. ° 1 / Laudate pueri / 1763*

- Copia; 1763; parti e cartine; 28,5 x 20,5 cm.
- 47 parti: S conc., A conc., 3 S rip., 3 A rip., 8 T rip., 8 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 3 vlne, 2 org; 6 cartine: 2 A solis ortu S I, S II, Excelsus super omnes A, 2 Suscitans a terra S, T, Gloria Patri S.

vi I 

A 

- Laudate pueri, Andantino C Do; A solis ortu, Andantino C Sol; Excelsus super omnes, Allegro C Do; Quis sicut Dominus, Andante C La min.; Suscitans a terra, Allegro moderato C Sol; Ut colloctet, Allegro 3/8 Do; Gloria Patri, Andante C Fa; Sicut erat, Andantino C Do.
- Parti e cartine sono di mani ed epoche diverse.
- S: Angela Caliari, Guardi, Laura Risegari, Teresa; A: Bassani, Lelia.

**286** [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do. Per San Rocco]

A.129/1-36

*1795 Laudate pueri dnum a 4. conc.*

- Autogr.; 1795; partit., parti e cartine; I,36,I cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I e II, vla, fag, S, A, T, B, bc; 32 parti: S conc., A conc., T conc., 2 S, 2 A, 4 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 4 cartine: 2 Excelsus super omnes T, B, Qui habitare facit S, Gloria Patri A.

Allo maestoso

vi I 

S 

- Laudate pueri, Allegro maestoso C Do; Excelsus super omnes, Allegro C Sol; Quis sicut Dominus, Maestoso 3/4 Mib; Qui habitare facit, Allegro C Sib; Gloria Patri, Andantino 3/4 Fa; Sicut erat, Allegro maestoso C Do.
- Sulla legatura: *Laudate pueri a 4: Conc.<sup>10</sup> / Del Sig:<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni / M<sup>ro</sup> della Ducal Cap.<sup>10</sup> di S. Marco. / Scritto per S. Rocco / 1795; a c. I: elenco dei versetti.*

**287** [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.88/1-41

*Laudate pueri. / A Quattro Voci Concertato con Strumenti / Del Sig:<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni M<sup>ro</sup> di Cap.<sup>10</sup> / nella Regia Ducal Basilica di San Marco / Anno 1785 Venezia*

- Autogr.; 1785; partit., parti e cartine; 20 cc.; 23,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob e fl I, ob e fl II, cor e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 37 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip. org II, 2 A rip. org II, T rip. org I, 3 T rip. org II, T pieno, B pieno org I, 3 B rip. org II, B pieno, fl I, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlne princ., org princ. org I, org II; 4 cartine: 2 Quis sicut Dominus S, A, 2 Gloria Patri S.

Allo maestoso

vi I 

S 

- Laudate pueri, Allegro maestoso  $\text{C}$  Re; Quis sicut Dominus, Maestoso  $3/4$  Si min.; Suscitans a terra, Allegro  $3/8$  Re; Gloria Patri,  $\text{C}$  Re; Gloria Patri, Andantino con moto  $\text{C}$  Sol; Sicut erat, Allegro maestoso  $\text{C}$  Re.
- Sul  $v$  della legatura: elenco dei versetti.
- Venezia, San Marco, 1785; S: Bencini, Bravi, Antonio Catena, Pasquale Potenza; A: Antonio Catena.

**288** [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SATB), 2 cori (SATB), 2 orch, bc. Do] A.21/1-57

*Laudate conc.<sup>o</sup> a due Cori. Bertoni*

- Autogr.; 1764; partit., parti e cartine; 38 cc.; 32 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I e II, vla, S, A, T, B, org, vl I, vl II, cor I e II, vla, S, A, T, B, org (vlc); 53 parti: 2 S, 2 A, 4 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org (I coro), 2 S, 2 A, 4 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org (II coro); 4 cartine: 2 Excelsus super omnes T, B, Qui habitare facit T, Gloria Patri A.

All: o moderato

VI I

S

Lau- da- te Lau- da- te Lau- da- te

- Laudate pueri, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Excelsus super omnes,  $\text{C}$  Sol; Quis sicut Dominus, Maestoso  $3/4$  Do; Qui habitare facit, Andante  $\text{C}$  La min.; Gloria Patri, Andante  $\text{C}$  Fa; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *Laudate Pueri a due Cori. / Concertato con Strum.<sup>a</sup> / di Ferdinando / Bertoni. / 1764.*; in calce: *Ad uso di Gio. Batt. Rova N. 53.*
- A: Rolfi; T: Armellini, Francesca Tomi; B: Zane.

**289** [Laudate pueri. Salmo 112. 5V (SATTB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.16/1-30

*Laudate à quattro Conc.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni*

- Autogr.; 1752; partit., parti e cartine; 32 cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, org; 27 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S rip., A rip., 4 T rip., 4 B rip., ob I, ob II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne, org rip., org II; 3 cartine: 2 A solis ortu T I, T II, Qui habitare facit S.

Allegro

vi I

B

33

Lau- da- te Pu- e- ri Lau- da- te

- Laudate pueri, Allegro 3/4 Re; A solis ortu, Andante 3/4 La; Quis sicut Dominus, Andante C Re; Qui habitare facit, Allegro 3/4 Sol; Gloria Patri, Grave C Si min.; Sicut erat, Allegro 3/4 Re.
- Sulla legatura: LAUDATE PUERI / A 4 / in *Dlasolre* / 1752; di altra mano: *Ad uso di Gio. Batta. Rova. N. 52*; sulla parte di ob: *Copie del Sig.' Bertoni*.

290 [Miserere. Salmo 50. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Do min.]

C.158

*Miserere / A quattro Voci concertato / Del Sig.' Ferdinando Bertoni*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 40 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, cb.

Un poco Lento

15

A

Mi- se- re- re Mi- se- re- re me- i De- us

- Miserere, Un poco lento C Do min.; Amplius lava me, Andante 3/4 Do min.; Ecce enim, C Sib; Asperges me hyssopo, Allegro ma non presto C Sol min.; Cor mundum, Cantabile C Mib; Ne projicias, Adagio C Do min.; Sacrificium Deo, Maestoso 3/4 Sib; Benigne fac Domine, C Do min.; Tunc imponent, Allegro 3/8 Do min.

291 [Nisi Dominus. Salmo 126. S, coro 4V (SATB), orch, bc. Sol] A.31/1-40

*Nisi Dñus: Concertato Ferdinando Bertoni*

- Autogr.: 1765; partit., parti e cartine; 30 cc.; 23,5 x 37 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, org; 38 parti: 4 S, 2 A, 5 T, 5 B, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org; 2 cartine: Cum dederit dilectis S, Beatus vir S.

Allegro

VI

S

33

Ni- si Do- mi- nus ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit

- Nisi Dominus, Allegro 3/4 Sol; Vanum est, Andante C Do; Cum dederit dilectis, Allegro C Sol; Sicut sagittae, Maestoso C Sol min.; Beatus vir, Allegro 3/4 Do; Gloria Patri, Adagio C Mi min.; Sicut erat, Allegro 3/4 Sol.
- Sulla legatura: *Nisi Dñus / Concertato / Del Sig.º Ferdinando Bertoni / 1765;* di altra mano: *Ad uso del Sig. Gio. Batta. Rova N. 55.*
- S: Almerigo, Laura Risegari.

292 [Nisi Dominus. Salmo 126. 3V (SAB), orch, bc. La]

A.149/1-18

*Nisi Dominus a tre voci Bertoni*

- Autogr.: 1787; partit. e parti; I,38,Icc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, S, A, B, bc; 18 parti: S, A, B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla, vlc, 2 vlne, org.

Allegretto

S

17

Ni- si do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit

- Nisi Dominus, Allegretto C La; Vanum est, Maestoso 3/4 Re; Cum dederit dilectis, Allegretto C Sol; Sicut sagittae, Allegro maestoso C Re; Beatus vir, Andantino 3/4 Re; Gloria Patri, Cantabile con moto C Si min.; Sicut erat, Allegretto C La.
- Sulla legatura: *Nisi Dominus a tre Voci / Strumentato / Del Sig.º Ferdinando Bertoni / Mño della Ducal Capella di S. Marco / 1787.*
- Venezia, San Marco, 1787.





295 [Magnificat. Cantico. 2V (SA), coro 4V (SATB), orch, bc. La] A.38

*Ferdinando Bertoni / Magnificat Breve à quattro Voci con Strumenti.*

- Autogr.; 1755; partit.; 30 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org.

Andante

S  
Ma-gni-fi-cat Ma-gni-fi-cat a-ni-ma-me-a a-ni-ma-me-

- Magnificat, Andante  $\text{C}$  La; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Re; Gloria Patri, Allegretto  $3/4$  La; Gloria Patri, Cantabile  $\text{C}$  Re; Sicut erat, Allegro  $3/4$  La.
- Sulla legatura: *Magnificat / a 4.° voci 1755 / Del Sig.° Ferdinando Bertoni;* in altra grafia: *Ad uso di Gio. Batta Rova. N. 62.*
- S: Laura Risegari, Francesca Tomi; A: Lucovich.

296 [Primo tempore. Lezioni di Natale. S, bc. Fa] C.149/1

*Notte del S<sup>mo</sup> Natale B. Lezione P<sup>ma</sup>*

- Autogr.; fine 18 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte vlne.

S  
Pri-mo tem-po-re al-le-vi-a ta est ter-ra

- Primo tempore,  $\text{C}$  Fa; Recit.: Et novissimo aggravata; Populus qui ambulabat,  $3/8$  Sib; Recit.: Multiplicasti gentem; Laetabuntur,  $2/4$  Fa; Parvulus enim,  $3/4$  Fa; Consolamini,  $3/4$  Do; Vox clamantis,  $\text{C}$  Fa; Omnis vallis,  $3/8$  Do; Consurge induere fortitudine,  $2/4$  Sol.

297 [Venite et ploremus. Improperi. coro 4V (SATB). Fa] A.84/1-8

*Improperia / Del Sig.°r Ferdinando Bertoni / 1785 / Partidura / 1796*

- Copia; 1796; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 8 parti coretto: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B.

Presto

S  
Ve- ni- te et plo- re- mus an- te Do- mi- num

- Venite et plore-mus, Presto C Fa; Quia eduxi per desertum, C Sol; Aceto namque sitim, C Sol; Cum autem venissent, C Sol; Sepulto Domino, C Sol.
- Da c. 3 in poi è ripetuta la partitura, dove comunque manca il Venite et plore-mus. Id. n. 298.

298 [Venite et plore-mus. Improperi. 4V (SATB). Fa] C.150/1-4

*Bertoni 1801 Improperia Soprano*

- Autogr.; 1801; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 4 parti: S, A, T, B.
- Venite et plore-mus, Presto C Fa; Quia eduxi per desertum, C Sol; Aceto namque sitim, C Sol; Cum autem venissent, C Sol; Sepulto Domino, C Sol.
- La partitura manca del Venite et plore-mus. Id. n. 297.

299 [Lamentazioni del mercoledì santo. V, bc. Sib] C.153/1-4

*Mercordì Santo / Lamentazioni / Violoncello*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 24 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: V, bc; 4 parti: III del giovedì (T, bc), I del venerdì (S, bc), II del venerdì (B), III del venerdì (A, bc).

S  
In- ci- pit La- men- ta- ti- o Je- re- miae

- Incipit lamentatio Jeremiae, C Sib; Daleth. Viae Sion, C Fa; Zain. Recordata est, C Mi b; Heth. Cogitavit, C Fa; Samech. Clamavit cor, C Do min.; Ghimel. Circum aedificavit, C Fa; Incipit lamentatio Jeremiae, C Fa; Samech. Operuisti, Andantino C Mi min.; Incipit oratio, Andantino C Fa.
- S: Maninetto; A: Selvaggi; T: Menin. Thren. 1,1-9, 2,8-11, 2,18-21, 3,7-12, 3,33-41, 3,43-51, 5,1-8.

300 [Lamentazioni del mercoledì santo. T, bc. La min.] C.154

*Lectio Tertia / Mercordì Santo. / Per uso del M. R. Sig.r D. Giõ. Battã. Molin*

*Tenore di Capella*

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 2 cc.; 22 x 30,5 cm.
- T, bc.



- Zain. Recordata est, 3/4 La min.; Heth. Peccatum peccavit, C Fa; Recit.: Sordes ejus; Jerusalem convertere, 2/4 La min.
- T: Giovanni Battista Molin; Thren. 1,7-9.

**301** [Lamentazioni del venerdì santo: 1. B, bc. Re min.]

C.152/1

- Autogr.; fine 18 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 21,5 x 31 cm.
- Partit.: B, bc; 1 parte: B e bc, (altra divisa nelle tre ore).



- Recit.: De lamentatione Jeremiae prophetae; Caph. Non enim, Lento C Re min.; Samech. Operuisti, Tempo comodo C Fa; Jerusalem convertere, Andante 3/4 Fa; Recordare Domine, Lento C Sol min.; Jerusalem, Andante C Sol min.
- Thren. 3,33-41, 3,43-51, 5,1-8.

**302** [Lamentazioni del venerdì santo: 2. B, bc. Fa]

C.155/1-4

*Violoncello / Lezione Seconda / Venerdì Santo*

- Copia; fine 18 sec.; parti; 23,5 x 31,5 cm.
- 4 parti: vlc, 2 vlne, bc.



- Samech. Operuisti, Tempo comodo,  $\text{C}$  Fa; Jerusalem convertere, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Thren. 3,43-51.

**303** [Messa da requiem: Requiem aeternam. Introito. coro 4V (SATB), archi, bc. Fa] A.152/1-39

*Requiem aeternam / Del Sig.<sup>re</sup> Ferdinando Bertoni. / 1758*

- Autogr.; 1758; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 39 parti: 4 S, 4 A, 8 T, 8 B, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.



- Requiem aeternam,  $\text{C}$  Fa; Te decet, 3/2 Fa.
- Id. n. 304.

**304** [Messa da requiem: Requiem aeternam. Introito. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] A.46/1-19

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, vlne e org, org; 19 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 3 B, fag, trb, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlne, org.
- Requiem aeternam,  $\text{C}$  Fa; Te decet, 3/2 Fa.
- Id. n. 303.

**305** [Messa da requiem: Dies irae. Sequenza. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol min.] A.126/1-8

*Sequentia / Dies irae dies illa = a 4 Conc.<sup>io</sup> / con Istrum.<sup>ti</sup> obbligati / e per la Messa de Requiem / Del Celebre Ferdinando Bertoni Maestro di Cap.<sup>lo</sup> / nella Reg.<sup>a</sup> Basilica di S. Marco. / Venezia 1792*

- Copia; 1792; partit., parti e cartine; I,59,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone ricoperto di carta verde con etichetta.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, fag, S, A, T, B, bc; 7 parti: B conc., cor I, cor II, vl I, vl II, vla, vlne; 1 cartina: Liber scriptus A.
- Dies irae, Maestoso  $\text{C}$  Sol min.; Quantus tremor, Allegro 3/4 Mib; Tuba mirum, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Liber scriptus, Allegretto 3/4 Mib; Judex ergo,

Allegro  $\text{C}$  Do min.; Rex tremendae, Allegro  $\text{C}$  Sib; Recordare Jesu, Un poco lento  $\text{C}$  Sol min.; Ingemisco, Cantabile con moto  $\text{C}$  Do min.; Preces meae, Tempo giusto  $\text{C}$  Fa min.; Oro supplex, Andante cantabile  $3/4$  Mib; Lacrimosa, Andante  $\text{C}$  Do min.

- Sull'etichetta: *Sequentia Defunctorum / Dies irae dies illa / Quaternarius Vocibus Musicali Organico. / Concertu. Mirifice. Modulata. Anno 1792 / a / Ferdinando Bertoni Musicae Moderatore Imperialis / Marcianae Basilicae / Viro / Candidissimis Moribus. Eximia in Deum Pietate / Ac. Singularem Modestia Claro. / Cui / Perpetuam. Pacem. Deus. Largiatur; in calce: ad uso di Gio. Batta. Rova. N. 82. Id. n. 306.*

**306** [Messa da requiem: Dies irae. Sequenza. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol min.] A.153/1-64

*Sequentia / Dies irae dies illa. / A Quattro Voci Concertato con Istrumenti obbligati / Per la Messa de Requiem. / Del Celebre Ferdinando Bertoni Maestro di Cappella nella Regia / Basilica di S. Marco Venezia. / Anno 1792.*

- Copia; 1792; partit., parti e cartine; I,56,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, fag I e II, S, A, T, B, bc; 58 parti: 2 S conc., A conc., 2 T conc., B conc., 4 S rip., 4 A rip., 7 T rip., 9 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ., vlc II, 2 vlne princ., org princ., org II; 6 cartine: Liber scriptus B, 2 Rex tremendae S, T, Ingemisco S, 2 Oro supplex S.

Maestoso

The image shows a musical score for the beginning of 'Dies irae'. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vl I) and the bottom staff is for Soprano (S). Both staves are in the key of C major and 6/8 time. The tempo is marked 'Maestoso'. The first measure of the violin part starts with a half note C4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5. The soprano part starts with a whole note C4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5. The lyrics 'Di- es i- rae di- es il- la Di- es i- rae di- es il- la' are written below the soprano staff, with the number '7' above the first measure.

- Dies irae, Maestoso  $\text{C}$  Sol min.; Quantus tremor, Allegro  $3/4$  Mib; Tuba mirum, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Liber scriptus, Allegretto  $3/4$  Mib; Judex ergo, Allegro  $\text{C}$  Do min.; Rex tremendae, Allegro  $\text{C}$  Sib; Recordare Jesu, Un poco lento  $\text{C}$  Sol min.; Ingemisco, Cantabile con moto  $\text{C}$  Do min.; Preces meae, Tempo giusto  $\text{C}$  Fa min.; Oro supplex, Andante cantabile  $3/4$  Mib; Lacrimosa, Andante  $\text{C}$  Do min.
- Sulla legatura: *Sequentia Defunctorum / Dies irae Dies illa. / Quaternariis. Vocibus. Musicali. Organico. / Concertu. Mirifice. Modulata. Anno 1792.*

/ a. / Ferdinando Bertoni. Magistro. Ducalis / Marcianae. Basilicae. / Viro / Candidissimis. Moribus. Eximia. in. Deum. Pietate. / Ac. Singularem. Modestia. Claro. / Cui. / Perpetuam Pacem. Deus. Largiatur.; a c. I elenco delle cartine e l'annotazione: *Questa Messa de Requiem fù appositamente scritta per la Funzione funebre / celebrata a suffragio del fù Angelo Emo Generale della Veneta / Repubblica nel Mese di Maggio 1792 nella Basilica di S. Marco; a c. Iv è incollato un foglio con la scritta: Marcia, Kyrie, Dies irae. / Queste tre divine Composizioni nel Giorno / 23 9bre 1832 nella Chiesa di San Martino / hanno ottenuto una perfetta esecuzione dagli / Individui filarmonici ascritti nel Collegio di / S. Cecilia; e dal loro sorprendente effetto vennero / esaltate. / Et nihil possit ultra. / Tributo di Venerazione. / Corazzari. Id. n. 305.*

- Venezia, San Marco, 1792; S: Gasparo Pacchierotti, Pasquale Potenza; A: Casatti; T: Giacomo David.

- 307** [Messa da requiem: Domine Jesu Christe. Offertorio. coro 4V (SATB), orch, bc. Sol min.] A.68/1-33

*1792. / Domine Jesu Christe.*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, vla, S, A, T, B, bc; 33 parti: 4 S, 4 A, 6 T, 6 B, ob I, ob II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlne, org.

Maestoso

S

Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- ri- ae

- Domine Jesu Christe, Maestoso  $\text{♩}$  Sol min.
- Sulla legatura: *Domine Jesu Christe / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni. / M<sup>ro</sup> della Ducal Capella di S. Marco / 1792 / Ad uso di Gio. Batta Rovà N. 76.*

- 308** [Messa da requiem: Marcia funebre. orch, bc. Sib] A.122/1-31

*Marchia Funebre*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, fl e ob I, fl e ob II, cor e tr I, cor e tr II, fag I, fag II, vla I, vla II, timp, bc; 31 parti: fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor

I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, timp, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc,  
2 vlne, 2 org.



- Maestoso e sostenuto  $\text{♩}$  Sib.
- Sulla legatura: *Marchia Funebre / Scritta appositamente in occasione della / Messa mortuaria celebrata in suffragio del / fù Generalissimo Emo nella / Basilica di S. / Marco. / Del Sig:º Ferdinando Bertoni Mº della Ducal Cap:ª / Di S. Marco 1792; sul v: Consegnate parti: 30.*
- Venezia, San Marco, 1792.

**309** [Beata viscera Mariae. Mottetto. coro 4V (SATB), orch, bc. Mib]C.157/1-17

*Motetto Pieno con Strum.ª da fiato di F. B.*

- Copia; 1792; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm; legatura in carta con racemi a stampa di provenienza fiorentina.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc e fag; 17 parti: 2 S, 2 A, 2 T, 3 B, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vlc, vlne, org.

And:no divoto

- Beata viscera Mariae, Andantino devoto 3/4 Mib.
- Sulla legatura: *Mottetto Beata Viscera. / Del Sig:º Ferdinando Bertoni. / Maestro della Ducal Capella di S. Marco. / ad uso della Veneranda Scuola. / Della. / Madonna de' Mascoli. / 1792.*
- Venezia, San Marco, 1792.

**310** [Canite buccina. Mottetto. A, orch, bc. Sol]

A.106

*Motetto / per La Sig:ª / Giustina / Garganego / di / F. B.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 14 cc.; 22,5 x 32 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, A, bc (S, A).

All:º

29

Ca-ni-te ca-ni-te ca-ni-te Buc-ci-na

- Canite buccina, Allegro 3/4 Sol; Recit.: Sub imagine stellae; In diluvio, Maestoso  $\text{♩}$  Do; Alleluja, Allegro 3/8 Sol.
- In calce al frontespizio: *Ad uso di Gio. Batta. Rova. N.º 139.*
- A: Giustina Garganego.

## 311 [Currit unda furibunda. Mottetto. S, archi, bc. Sib]

A.105

1754 / Motetto per / La Sig.<sup>ra</sup> Beatrice / Fabris / Di / Ferdinando Bertoni

- Copia; 1754; partit.; 16 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

All:º assai

20

Cur-rit un-da fu-ri-bun-da fu-ri-bun-da

- Currit unda furibunda, Allegro assai  $\text{♩}$  Sib; Limpha quoque parva, Allegretto 3/4 Mib; Recit.: O ter beatae; Garruli fontes, Cantabile  $\text{♩}$  Mib; Venite o fontes, Allegro 3/8 Do min.; Alleluja, Allegro 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Motetto / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / Per la Sig.<sup>ra</sup> Beatrice Fabris / 1754; in calce: Ad uso di Gio. Batta. Rova. N.º 138.*
- S: Beatrice Fabris.

## 312 [Exultate Deo. Mottetto. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.43/1-16

*Exultate / a 4.º*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 32 cm.



- Partit.: cor I, cor II, S, A, T, B, org; 16 parti: 2 S, 3 A, 3 T, 3 B, cor I, cor II, vlc, 2 vlne.

Allegro assai

S. Ex-ul-ta-te ex-ul-ta-te De-o a-dju-to-ri no-stro ju-bi-la-

- Exultate Deo, Allegro assai ♩ Sib.
- A c. 12v elenco delle parti; a c. 1 è incollata una incisione della scuola della B. V. dei Mascoli.

**313** [Gentes populi gaudete. Mottetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.78

*Gentes Populi / Del Sig.<sup>ra</sup> Maestro Bertoni*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 21,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, T I, T II, B, org.
- Gentes populi gaudete, Allegro ♩ Re.
- Sulla legatura: *Gentes Populi / del Sig.<sup>ra</sup> Maestro Bertoni*. Id. n. 314.

**314** [Gentes populi gaudete. Mottetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] A.79/1-42

*Per Li 15 Aprile / 1776. / Mottetto Pieno coro Strum.<sup>a</sup> e Concerti per l'ingresso di S. E. Procurator Pietro Pisani*

- Autogr.; 1776; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, fl e ob I, fl e ob II, cor e tr I e II, vla, S, A, T, B, bc; 42 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, vlc org, 2 vlne, org I, org palchetto.

Allegro

vl I Gen-tes po-pu-ligau-de-te gau-de-te e-xul-tan-do

S. 21 Gen-tes po-pu-ligau-de-te gau-de-te e-xul-tan-do

- Gentes populi gaudete, Allegro C Re.
- Sulla legatura: *Mottetto à 4:° / pieno / Bertoni / 1776. Id. n. 313.*

315 [Modo in littore. Mottetto. S, archi, bc. Fa]

A.107

*Ferdinando / Bertoni / per la / Sig.<sup>ra</sup> Angela / Cristinelli*

- Copia; 1752; partit.; 13 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

All:ò

Mo-do in lit-to-re in a-re-na-cla-ra, et

- Modo in littore, Allegro 3/4 Fa; Recit.: Oh cor! Miserum cor; Aurae spiritus superni, Allegretto C Do; Alleluja, Allegro assai 2/4 Fa.
- Sulla legatura: *MOTTETTO / Per la Sig.<sup>ra</sup> Angela Cristinelli / 1752 / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni; in calce: Ad uso di Gio. Batta. Rova. N.° 137.*
- S: Angela Cristinelli.

316 [Montes valles resonare. Mottetto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re]

A.82

*Mottetto / Montes, Valles / del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / Con Violini, Oboè, Corni, Trombe, Viola, ed Organo / A tre Voci / ad uso di Giuseppe Guadagnin*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 20 cc.; 30,5 x 22 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor e tr I, cor e tr II, vla, T I, T II, B, org.

Allegro Maestoso

Mon-tes val-les re-so-na-te in a-me-na-lae-ta

- Montes valles resonare, Allegro Maestoso C Re; Semper laus, 3/4 Sol.
- Id. n. 317.

317 [Montes valles resonate. Mottetto. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]  
A.61/1-39

1792. Motetto a più voci Concertato. Per l'Ingresso di S. E. Prō: Albrizzi.

- Autogr.: 1792; partit., parti e cartine; 12 cc.; 30,5 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e tr I, cor e tr II, vla, S, A, T, B, bc; 38 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 2 A rip., 5 T rip., 5 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 cb, org; 1 cartina: Semper laus S.



- Montes valles resonate, Allegro maestoso C Re; Semper laus, Andantino 3/4 Sol; Montes valles resonate, Allegro maestoso C Re.
- Sulla legatura: *Motetto a più voci concertato/per L'Ingresso di S. E. Proc.:* Albrizzi / 1792 / *Del Sig.:* Maestro Ferdinando Bertoni. Id. n. 316.

318 [Montes valles resonate. Mottetto. 5V (SSATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]  
A.169/1-42

*Mottetto a 4 conc.º con Strum.º e Ripieni Di Ferdinando Bertoni*

- Autogr.: 1773; partit. e parti; 14 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, fl I e II, cor I e II, tr I e II, vla, S, A, T, B, org; 42 parti: S I conc., S II conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org rip.

Musical score for Violin I (vl I) and Soprano (S) parts of 'Montes valles resonate'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It starts at measure 36. The tempo marking is 'All:º maestoso'. The lyrics are: Mon-tes val-les re-so-na-te re-so-na-te re-so-

- Montes valles resonate, Allegro maestoso C Re.
- Sulla legatura: *Mottetto a 4. Conc.º con Istrom.º / Del Sig.:* Ferdinando

Bertoni / 1773; in calce: *Ad uso di G: Batta. Ro. N. 83. / Ridotta a 3 Voci da GB Ro. Va*; sulle parti vocali di tutte le carte della partit. sono cuciti dei foglietti con la riduzione a 3 voci; sull'ultimo di questi la dicitura: *Riduzione / Gio B.a Ro. Va / 1844.*; a c. 14v elenco delle parti.

319 [Rex tremendae. Mottetto. coro 4V (SATB), bc. Sib]

C.156/1-15

*Motetto a 4.° per l'elevazione.*

- Autogr.; fine 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm; legatura in carta con fregi a stampa.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 15 parti: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B, vlc, 2 vlne.

Maestoso

S

Rex tre- men- dae tre- men- dae ma- je- sta-

Detailed description: A musical staff for Soprano (S) in G major, 4/4 time, marked 'Maestoso'. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lyrics are 'Rex tre- men- dae tre- men- dae ma- je- sta-'.

- Rex tremendae, Maestoso  $\text{♩}$  Sib.
- Sulla legatura: *Mottetto Rex tremendae majestatis / Del Sig:° Ferdinando Bertoni Mño / della Ducal Cappella di S. Marco / Ad'uso della Veneranda Scuola / della Madonna de' Mascoli.*

320 [Tuba et timpana sonate. Mottetto. S, coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

A.57/1-16

*1796 / Parte Cantante. / Mottetto a Voce Sola. / con Ripieno.*

- Copia; 1796; parti; 31 x 23,5 cm.
- 17 parti: *Parte cantante*, S, A, T, B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vl I, vl II, vla, vlne princ., org.

allegro Maestoso

vI

S

Tu- ba et tim- pa- na so- na- te al- ta- e vo- ces

Detailed description: Two musical staves. The top staff is for Violin I (vI) in G major, 4/4 time, marked 'allegro Maestoso'. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is for Soprano (S) in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lyrics are 'Tu- ba et tim- pa- na so- na- te al- ta- e vo- ces'.

- Tuba et timpana sonate, Allegro maestoso  $\text{♩}$  Re; Recit.: Oh monumentum!

Oh sors!; Ah cor meum tu dulci motu, Andantino cantabile ♪ La; Tuba et timpana, Allegro maestoso ♪ Re.

321 [Veni electa mea. Mottetto. S, bc. Sol]

C.151/1

Bertoni.

- Autogr.; fine 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S.

And:te

S

Ve- ni e- lec- ta me- a c- lec- ta me- a,

- Veni electa mea, Andante ♪ Sol; Suscipe me Domine, 3/4 Sol; Surge qui dormis, ♪ Sol.
- S: Giardini.

322 [Adoramus te Christe. Versetti per la vestizione. S, bc. Fa]

A.100

*Versetti per Vestizione / Nel Venerando Monastero / dello Spirito Santo. / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni. / 1774.*

- Autogr.; 1774; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: S e bc; parte: S, bc.

And:te

S

A- do- ra- mus te Chri- te et be- ne-

- Adoramus te Christe, Andante ♪ Fa; Ecce venio, Allegretto 3/8 Sol; Mihi autem absit gloriari, Andante ♪ Do; Paratum cor meum, Andante 3/4 La; Ecce venio, Moderato 3/4 Mib; Et nunc sequor, Andantino ♪ Fa; Exuat me Dominus, Allegretto 2/4 Sol; Domine Jesu Christe, Larghetto 3/4 Sib; O tremende Jesu, Andante ♪ Mib; Adjuta a te Domine, Moderato ♪ Fa; Vestem candidam, Larghetto ♪ Mib; Recit.: Pro amore Domini; Deus totius consolationis, Andantino 2/4 Fa; Signum sit corona, Moderato ♪ Sib.
- In calce al frontespizio: *Ad uso di Gio. Batta. Rova N.° 142.*
- Venezia, Monastero dello Spirito Santo, 1774.

323 [Ecce venio. Versetti per la vestizione. S, bc. Fa]

A.101

*S. Zaccaria / Versetti a voce sola / Per la vestizione*

- Autogr.; fine 18 sec.; partit.; 6 cc.; 23 x 32 cm; legatura in carta marrone.
- Partit.: S, bc.
- Ecce venio, **C** Fa; Ecce venio, **C** Fa; Ecce venio, **C** Fa; Aperite mihi portas, **C** Sol; Ancilla Christi sum, **C** Sol; Recit.: Misericordiam Dei; Cum Dei adjutorio, **C** Do; O Crux benedicta, 3/4 Sib; Qui vult venire, **C** Fa; Exue me Domine, 3/4 Sol; Induc me Domine, 3/4 Sol; Praeingat Dominus, **C** Fa; Mel et lac, **C** Fa; Confiteor, Divoto 3/4 Sib; Domine non sum dignus, Andante **C** Sol min.
- In calce a c. 1: *Ad uso di Gio. Batta. Rovala. N.° 151. Id. n. 324.*

324 [Ecce venio. Versetti per la vestizione. S, bc. Fa]

A.102

*Versetti a Voce Sola S. Zaccaria / Per La Vestizione*

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 6 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: S, bc.



- Ecce venio, **C** Fa; Ecce venio, **C** Fa; Ecce venio, **C** Fa; Aperite mihi portas, **C** Sol; Ancilla Christi sum, **C** Sol; Recit.: Misericordiam Dei; Cum Dei adjutorio, **C** Do; O Crux benedicta, 3/4 Sib; Qui vult venire, **C** Fa; Exue me Domine, 3/4 Sol; Induc me Domine, 3/4 Sol; Praeingat Dominus, **C** Fa; Mel et lac, **C** Fa; Confiteor, 3/4 Sib; Domine non sum dignus, Andante **C** Sol min.
- In calce a c. 1: *Ad uso di Gio. Batta. Rovala. N.° 144. Id. n. 323.*

325 [In me sunt Deus. Versetti per la vestizione. S, bc. Do]

A.99/1

*Per la Professione: Versi. S.<sup>ta</sup> Marta*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; parte: S.



- In me sunt Deus, **C** Do; Volo, **C** Do; Ecce venio, 3/4 Sol; Ecce ancilla Domini, **C** Fa; Posuit signum, 3/4 Fa; Ego ipsam, 3/4 Do; Benedic anima mea, **C** Sol; Lucerna pedibus, 3/4 Fa; Ipsi sum desponsata, 3/4 Fa; Sicut tu Domine, **C** Sol min.
- In calce al frontespizio: *Ad uso di Gio. Batta Rovà. N.° 148.*
- Venezia, Santa Marta.

**326** [Ut inhabitem in domo Domini. Versetti per la vestizione. T, bc. Do]

A.98/1-2

*Versetti per la vestizione in S. Bernardo di Murano*

- Copia; 1759; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, bc; 2 parti: 2 T.

T   
Utin-ha-bi-tem in do-mo do-mi-ni om-ni-bus di-e-bus vi-tae

- Ut inhabitem in domo Domini, **C** Do; Sic judicavi in corde meo, **C** Do; Recit.: Ita Deo cooperante; Mihi absit gloriari, **C** Re; Inclino aures meas, **C** Sol; Gaudens gaudebo, 3/4 Fa; Beata velamina, 3/4 Sol min.
- In calce al frontespizio: *Ad uso di G. Batta Rovà N.° 146.*
- Venezia, San Bernardo di Murano, 1759.

BERTONI Ferdinando e FAGGI Carlo

**327** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 5V (SAATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

A.165/1-46

*Messa / Più che Breve a Quattro Voci / Concertata con Strumenti / Kirie di Faggi 1814 / 1755 Gloria - Credo 1800 / Bertoni*

- Parzialmente autogr.; 18-19 sec.; partit., parti e cartine; 36 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, org; 43 parti: S conc., A I conc., A II conc., T conc., B conc., 2 S rip., A rip., 5 T, 5 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc princ., vlc, vlne princ., 2 vlne, org princ., org II; 3 cartine: Qui sedes S.





conc., T I conc., T II conc., B conc., S rip., T rip., B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl I, vl II, vla I, vlc princ., vlc II, vlne princ., vlne II, org princ., org II; 2 cartine: 2 Crucifixus A I, A II.

Maestoso

vi I

S

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

vi I

S

19

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis

Allo maestoso

vi I

S

5

Cre-do cre-do in u-num de-um in u-num de-um

- Kyrie, Maestoso  $\text{C}$  Do min.; Gloria, 3/4 Re; Quoniam tu solus, Larghetto  $\text{C}$  Re; Quoniam tu solus, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Larghetto - Allegro moderato  $\text{C}$  Re; Credo, Allegro maestoso  $\text{C}$  Do; Crucifixus, Moderato 3/4 Fa; Et resurrexit, Allegro maestoso  $\text{C}$  Do.
- Il Kyrie è autografo di Grazioli nelle parti; sul frontespizio della partitura: *Del Sig.<sup>ro</sup> Gio. Batta Grazioli Anno 1819 Ultima sua Opera*; Il Gloria è autografo di Furlanetto; a c. 4: *Del M<sup>ro</sup> Furlanetto Anno 1816 Ultima sua Opera. / 24 Xb<sup>re</sup>*; il Credo è autogr. di Bertoni; a c. 17: *Credo Breve per l'Imp.<sup>re</sup> R: Capla di S. Marco di Ferdinando Bertoni.*
- Venezia, San Marco.
- A: Bellaspica, Giacinto Cosma.

BERTOROTTI Marcellino

329 [Ahi come volta è in duolo. Canto elegiaco. T, pf. Sib min.]

B.863

*In Morte / Di / Teresa Mantegna / Accademia Filarmonica di Palermo / Canto*

*Elegiaco di Giuseppe Bozio / Posto in musica per voce di Tenore [...]*

- Copia; 1829; partit.; I,14,I cc.; 27 x 38,5 cm.
- Partit.: T, pf.

Molto adagio sostenuto dolente

S  
59  
Ahil... ahil...

- Ahi come volta è in duolo, Molto adagio sostenuto dolente  $\text{♩}$  Sib min.; Gota di rose, Andantino quasi allegretto  $\text{♩}$  Sib; Come leggiadro fiore, Andantino cantabile 6/8 La.
- A c. Iv: testo letterario; II carta di guardia: testo della recensione apparsa sul Giornale ufficiale di Palermo.
- Palermo, Teatro Carolino, 19 giugno 1829; T: Giovan Francesco Boccaccini.

BIANCHI Antonio

- 330** [Caritas Dei diffusa est. Introito. coro 3V (TTB). Fa. Per San Filippo Neri] B.838

*Introitus in Festo S. Philippi Neri / tribus vocibus / Iu. Ant. Bianchi Accadm.<sup>ci</sup> Philarm.<sup>ci</sup>*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, T, B.

T II

Ca- ri- tas De- i dif- fu- sa est in cor- di- bus no-

- Caritas Dei diffusa est,  $\text{♩}$  Fa.

- 331** [Salve Regina. Antifona. coro 3V (TTB). Sib] B.840

*Salve Regina à tre voci / di A. B.*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 2 cc.; 22 x 30,5 cm.

- Partit.: T, T, B.

TI 

- Salve Regina, ♯ Sib.

332 [Regina sacratissimi Rosarii. Inno. 3V (TTB). Do]

B.667/1-3

*Regina Sacratissimi Rosarii / Del Sig.° Maestro Bianchi In Csolfaut*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 20,5 x 13,5 cm.

- 3 parti: T I, T II, B.

TI 

- Regina sacratissimi Rosarii, ♯ Do.

333 [De profundis. Salmo 129. coro 3V (TTB), bc. Do min.]

B.839

*De profundis à tre voci / à Capella / di Antonio Bianchi Accad.° Filarm.° / 1794*

- Copia; 1794; partit.; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.

- Partit.: T, T, B, org.

B 

- De profundis, ♯ Do min.; Requiem aeternam, ♯ Do min.; Gloria Patri, ♯ Do min.

334 [Nisi Dominus. Salmo 126. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

B.841

*Nisi Dominus. / a 3. voci. / Del M.° Bianchi.*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 24 x 32 cm; legatura in carta nera.
- Partit.: T, T, B, org.

Moderato

T II

Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit

- Nisi Dominus, Moderato 3/4 Fa; Gloria Patri, Andantino 2/4 Sib; Sicut erat, Moderato 3/4 Fa.
- Sulla legatura: *De profundis / Nisi Dominus* [cancellato] a 3. voci. / *Del M.° Bianchi*; in calce al frontespizio: *Si permette l'esecuzione di questo Salmo / però senza gli "a soli"*.

BIANCHI Francesco

335 [Tres pueri hebrei in camino ignis ardentis. Oratorio]

B.760

*Tres Pueri Hebrei / In Camino Ignis Ardentis / Oratorio Sacro / Da rappresentarsi nel pio Conservatorio dei Mendicanti / In Venezia / L'Anno 1780 / Di Francesco Bianchi Cremonese.*

- Copia; 1780; partit.; 92 cc.; 22 x 28,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla I, vla II, vlc, bc, Malasar (S), Asphenez (S), Daniel (S), Misael (A), Anania (S), Azarias (S), Nabucodonosor (A), coro 4V (SSAA).
- 1 parte.

All.o assai

vl I

S

Po- pu- li, ver- ba mea sunt ver- ba Re- gis Si-

- Venezia, Chiesa dei Mendicanti, 1780.

336 [Seleuco: Ah si ceda. Scena e aria. T, orch, bc, Sib]

B.753

*Nel Seleuco Il Carnovale 1792 in Venezia / Scena indi Aria. / Ah si ceda, Amor m'arresta. / Del Sig.° Francesco Bianchi / Cantata dal Sig.° Giacomo Davide / Nel Nob.° Teatro in S: Benedetto*

- Copia; 1792; partit.; 41 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, fag, Seleuco (T), bc.

And.te un poco sost.o

34 3

Larghetto

Che in- te- si e- ter- ni De- i

All.o vivace

5

All.o vivace

Ah si ce- da a- mor m' ar- re- sta

- Scena: Che intesi eterni dei; Ah si ceda amor m'arresta, Allegro Vivace  $\text{C}$  Sib.
- Venezia, Teatro San Benedetto, 1792; Seleuco (T): Giacomo David.

**337** [Tarara o sia la virtù premiata: Or che appresso a te son io. Scena e duetto. 2V (SS), orch, bc. Sib] B.754

*Nel Tarara In Venezia il Carnovale 1793 / Scena indi Duetto / Or che appresso a' te' son Io. / Del Sig: Francesco Bianchi / Cantato dalla Sig: Banti, ed' il Sig: Pachiarotti / Nel Nuovo Teatro della Fenice*

- Copia; 1793; partit.; 18 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cl, cor I, cor II, vla, fag, S, S, bc.

2 2

Andante Sostenuto

lun- gi da te mio be- ne quan- to pian- to- ver- sai e

Andante Sostenuto

Or che ap- pres- so a te son i- o il mio af-

- Scena: Lunghi da te mio bene; Or che appresso a te son io, Andante sostenuto

2/4 Sib.

- Venezia, Teatro La Fenice, 1793; Altasia (S): Brigida Banti; Tarara (S): Gasparo Pacchierotti.

BIANCHINI Pietro

338 [Sinfonia. orch. Re min.]

B.602/1-25

1864 / Violino Principale / Sinfonia / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Pietro Bianchini

- Copia; 1864; parti; 31-23 x 23-31 cm.
- 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org.



- Andante C Re min.; Allegro C Re; Moderato C La; Moderato C Re.

339 [Sinfonia. orch. Re min.]

B.603/1-34

Sinfonia / composta appositamente per L' I. R. Cappella di S. Marco / da / Pietro Bianchini / an. 1863

- Copia; 1863; partit. e parti; 17 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, trb I e II, vl I, vl II, vla, vlc, b, org; 34 parti: fl, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I e II, trb II, timp, vl princ., 4 vl I, 5 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, 4 vlne, org.



- Allegro C Re min; Moderato C Re.
- Venezia, San Marco, 1863.

BIFFI Antonio

340 [Messa. coro 4V (ATTB), bc. 4t]

B.312/1-15

*Missa Brevis Quarti Toni / Antonius Biffi Magister Ducalis Capellae / Venetiarum faciebat 1715.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 15 parti: 4 A, 3 T I, 3 T II, 4 B, org.

The image shows five staves of musical notation with lyrics underneath. The first staff is for Tenor II (T II) and contains the lyrics 'Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son'. The second staff is also for Tenor II (T II) and contains 'Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus'. The third staff is for Alto (A) and contains 'Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et ter- rae'. The fourth staff is for Tenor II (T II) and contains 'San- ctus san-'. The fifth staff is for Tenor II (T II) and contains 'A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di'. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

- Kyrie, ♪ 4t; Christe, ♪ 4t; Kyrie, ♪ 4t; Et in terra pax, ♪ 4t; Patrem omnipotentem, ♪ 4t; Sanctus, ♪ 4t; Benedictus, ♪ 4t; Agnus Dei, ♪ 4t.
- Sul frontespizio, di altra mano: *Questa messa è trascritta / dal librone N.° 13.* Sulla partit. il rigo dell'org è vuoto. Id. nn. 341, 1923.

341 [Messa. coro 4V (ATTB), org. 4t]

B.313/1-25

*Messa Breve a 4 voci / (sul 4° Tono) / di / Antonio Biffi = (1715) / Maestro della Basilica Marciana / Trascrizione per organo di Oreste Ravanello 1893 Venezia*

- Copista Oreste Ravanello; 1893; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B; 25 parti: 11 A, 6 T I, 3 T II, 4 B, org.
- Il titolo è sulla parte di org. Trascr.: Oreste Ravanello. Id. nn. 340, 341.

- Venezia, San Marco, 1715; T: Jacopo Colonna, Cristofoli, Napoleone Negretto, Simonetti.

342 [Vespri e compieta. 2 cori 4V (SATB), bc]

B.315/1-18

*Hosce / Vesperarum et Completorii Psalmodiae / Octo vocibus canendos. / Ab / Antonio Biffi / Ducalis Ecclesiae Musices Magistro / Iuxta Psalterii huius Basilicae lectionem / Harmonice e Laboravi / (Quod nemo antea) curavit / Illūmus ac Exmūs D. D. / Hieronymus Iustiniani / diu Marci Procurator, ac Quaestor / Anno Domini 1728.*

- Copia; 1728; partit. e parti; I,172,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone marrone con tre segnalibri in stoffa verde; parti legate in pergamena.
- Partit.: S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), org; 18 parti: 2 S, 2 A, T, 2 B (I coro), 2 S, 2 A, 2 T, 3 B (II coro), 2 org.
- Sull'etichetta posta sul dorso della partitura: *Biffi A / P. / Vespere*. Sulla partitura, in testa ad alcuni pezzi: richiami per l' esecuzione. Tutti i brani iniziano con l'intonazione gregoriana in notazione quadrata ad eccezione dei nn. 1 e 25. Due parti di S coro I non sono legate in pergamena.

1. 1v-6 [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 4V (SATB), bc. La min.]



- Laudate pueri, C La min.
- Id. n. 1896:16.

2. 6v-8v [Laudate Dominum. Salmo 116. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa]



- Laudate Dominum, C Fa.
- Id. nn. 1896:17, 1896:29.

3. 9-15v [Lauda anima mea. Salmo 145. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min.]



Ÿ  
Lau- da- bo Do- mi- num in vi- ta me- a, no- li- te

- Laudabo Dominum, **C** Re min.  
- Id. n. 1896:18.

4. 16-23 [Laudate Dominum. Salmo 146. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]

Ÿ  
De- o no- stro ju- cun- da sit E- di- fi- cans

- Deo nostro jucunda sit, **C** Do.  
- Id. n. 1896:19.

5. 23v-29v [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2 cori 4V (SATB), bc. Sol min.]

Ÿ  
Lau- da De- um tu- um, Si- on, be- ne- di- xit

- Lauda Deum tuum, **C** Sol min.  
- Id. nn. 1896:5, 1896:20.

6. 30-37v [Magnificat. Cantico. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]

Ÿ  
A- ni- ma me- a Do- mi- num, et e- xul- ta- vit,

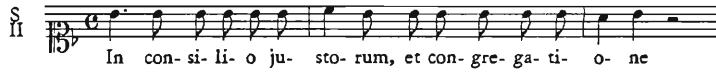
- Anima mea Dominum, **C** Do.  
- Id. nn. 1896:7, 1896:22, 1896:31.

7. 38-42v [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min.]

Ÿ  
sc- de a de- xtris me- is sca- bel- lum pe- dum

- Sede a dextris meis, **C** Re min.  
- Id. nn. 1896:1, 1896:25, 1896:33.

8. 43-50v [Confitebor. Salmo 110. 2 cori 4V (SATB), bc. Sib]

§  
ff   
In con-si-li-o ju-sto-rum, et con-gre-ga-ti-o-ne

- In consilio justorum, **C** Sib.  
- Id. nn. 1896:26, 1896:34.

9. 51-58 [Beatus vir. Salmo 111. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]

§  
ff   
In man-da-tis e-ius cu-pit ni-mis

- In mandatis ejus, **C** Do.  
- Id. nn. 1896:27, 1896:35.

10. 58v-62v [De profundis. Salmo 129. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]

§  
ff   
Do-mi-ne, e-xau-di o-ra-ti-o-nem me-am

- Domine exaudi, **C** Do.

11. 63-71v [Memento Domine David. Salmo 131. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa]

§  
ff   
et om-nis man-su-e-tu-di-nis, man-su-e-tu-di-nis

- Et omnis mansuetudinis, **C** Fa.

12. 72-77 [Laetatus sum. Salmo 121. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]

§  
In-do-mum Do-mi-ni i-bi-mus stan-tes e-rant



- In domum Domini, C Do.  
- Id. n. 1896:3.

13. 77v-81 [Nisi Dominus. Salmo 126. 2 cori 4V (SATB), bc. La min.]

§  
In-va-num la-bo-ra-ve-runt qui ac-di-fi-cant e-am



- Invanum laboraverunt, C La min.  
- Id. n. 1896:4.

14. 81v-85v [Credidi. Salmo 115. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]

§  
E-go au-tem hu-mi-li-a-tus sum ni-mis E-go



- Ego autem humiliatus, C Do.

15. 86-89v [In convertendo. Salmo 125. 2 cori 4V (SATB), bc. Sib]

§  
Fac-ti su-mus si-cut con-so-la-ti, et lin-gua



- Facti sumus, C Sib.

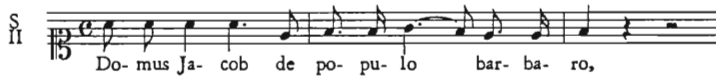
16. 90-100v [Domine probasti me. Salmo 138. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa]

§  
Tu co-gno-vi-sti ses-si-o-nem me-am,



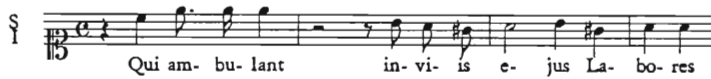
- Tu cognovisti, C Fa.

17. 101-111 [In exitu Israel. Salmo 113. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min.]



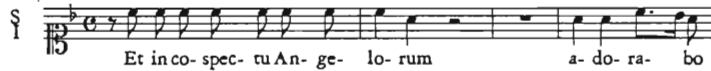
- Domus Jacob, C Re min.  
- Id. n. 1896:37.

18. 111v-116 [Beati omnes. Salmo 127. 2 cori 4V (SATB), bc. La min.]



- Qui ambulat in coelis, C La min.

19. 116v-122 [Confitebor. Salmo 137. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa]



- Et in conspectu, C Fa.

20. 122v-126 [Levavi oculos meos. Salmo 120. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min.]



- Unde veniet, C Re min.

21. 126v-129v [Ad te levavi. Salmo 122. 2 cori 4V (SATB), bc. Sib]



- Qui abitat in coelis, **C** Sib.

22. 130-139v [Laudate nomen Domini. Salmo 134. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]



- Laudate servi Domini, 3/4 Do.

23. 140-144 [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 4V (SATB), bc. La min.]



- Laudate nomen Domini, **C** La min.

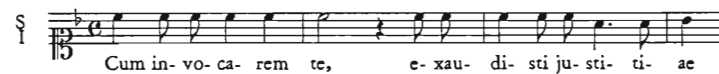
- Id. nn. 1896:2, 1896:28, 1896:36.

24. 144v-149v [Magnificat. Cantico. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]



- Anima mea Dominum, **C** Do.

25. 150-155 [Cum invocarem. Salmo 4. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa]



- Cum invocarem, **C** Fa.

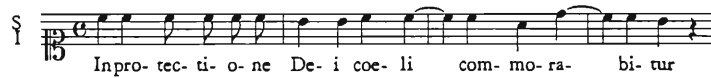
- Id. n. 1896:9.

26. 155v-159 [In te Domine speravi. Salmo 70. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min.]



- In tua justitia, **C** Re min.  
- Id. n. 1896:10.

27. 159v-166v [Qui habitat in adjutorio. Salmo 90. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]



- In protectione Dei, **C** Do.  
- Id. n. 1896:11.

28. 167-169 [Ecce nunc benedicite. Salmo 133. 2 cori 4V (SATB), bc. La min.]



- Omnes servi Domini, **C** La min.  
- Id. n. 1896:12.

29. 169v-172v [Nunc dimittis. Cantico. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]



- Secundum verbum tuum, **C** Do.  
- Id. n. 1896:14.

lista / D. D. D. / Antoninus Biffi Musices Mod.<sup>ior</sup> / Anno Sal. / MDCCXXXII

- Copia; 1732; partit. e parti; I,166,I pp.; 22 x 31 cm; legatura con etichetta ottagonale e racemi che incorniciano il titolo; parti legate in pergamena.
- Partit.; 4 parti: *Pars prima, Pars secunda, Pars tertia*, bc.
- Sul v della prima c. di guardia: indice dei salmi.

1. 1-9 [Ad te levavi. Salmo 122. 2V (ST), bc. Fa]

I

- Partit.: S, T, bc.


T 

- Ad te levavi, C Fa.

2. 10-20 [Domine quid multiplicati. Salmo 3. 2V (BB), bc. Sol]

II

- Partit.: B I, B II, bc.


B 

- Domine quid multiplicati, 3/4 Sol; Voce mea ad Dominum, C Do; Alleluja, Allegro 2/4 Do.

3. 21-31 [Exultavit cor meum. Canticum. 2V (SB), bc. Sib]

III

- Partit.: S, B, bc.

S 

- Exultavit cor meum, **C** Sib.

4. 32-40 [Ecce quam bonum. Salmo 132. 2V (SS), bc. Sol]

IV

- Partit.: S I, S II, bc.

SI 

- Ecce quam bonum, **C** Sol; Alleluja,  $\text{♩}$  Sol.

5. 41-51 [Beati quorum remissae sunt. Salmo 31. 2V (AT), bc. Do]

V

- Partit.: A, T, bc.


A 

- Beati quorum remissae sunt, **C** Do; Alleluja, 3/8 Do.

6. 52-66 [Deus misereatur. Salmo 66. 2V (TB), bc. Fa# min.]

VI

- Partit.: T, B, bc.

B 

- Deus misereatur, 3/2 Fa# min.; Alleluja, Presto 3/8 Fa# min.

7. 67-81 [Notus in Judaea. Salmo 75. 3V (SAB), bc. La min.]



VII

- Partit.: S, A, B, bc.

A   
No- tus in Ju- dae- a in Ju- dae- a De-

- Notus in Judaea, C La min.; Alleluja, 3/8 La min.

8. 82-94 [Beati omnes. Salmo 127. 3V (ATB), bc. La]

VIII

- Partit.: A, T, B, bc.

A   
Be- a- ti be- a- ti be- a- ti om- nes qui ti-

- Beati omnes, C La; Alleluja, 12/8 La.

9. 95-110 [Deus in nomine tuo. Salmo 53. 3V (SSB), bc. Do min.]

IX

- Partit.: S I, S II, B, bc.

SI   
De- us in no- mi- ne tu- o in no- mi- ne

- Deus in nomine tuo, C Do min.

10. 111-129 [Domine non est exaltatum. Salmo 130. 3V (SAB), bc. Si min.]

X

- Partit.: S, A, B, bc.

B Do- mi- ne non est e- xal- ta-

- Domine non est exaltatum, 3/4 Si min.; Alleluja, C Si min.

11. 130-146 [Exaudiat te Dominus. Salmo 19. 3V (ATB), bc. Mib]

XI

- Partit.: A, T, B, bc.

T E- xau- di- at te Do- mi- nus in di- e

- Exaudiat te Dominus, C Mib.

12. 147-163 [Ad Dominum cum tribularer. Salmo 119. 3V (ATB), bc. Sol]

XII

- Partit.: A, T, B, bc.

T AdDo- mi- num cum tri- bu- la- rer cla- ma-

- Ad Dominum cum tribularer, C Sol; Alleluja, C Sol.

**344** [Invitatorio e lezioni per i defunti. 2 cori 4V (SATB), bc] B.316/1-10

*Invitatorium, Psalmi, / et Lectiones pro Defunctis. / Antoninus Biffi / Ducalis Ecclesiae Musices Magister / Composuit / Anno MDCCXXXII.*

- Copia; 1732; parti; 26 x 19 cm; legatura in cartone grigio.
- 10 parti: 2 S, 2 A, T, 2 B (I coro), S, A, T (II coro).
- Il titolo è sulle cc. di guardia. Sulla legatura, di altra mano: *C. P. C. e Invitatorio / Salmi e / Lezioni per / i Defunti*. Una parte di B coro I manca della legatura e delle cc. di guardia; la parte di S coro II è mutila.

1. [Regem cui omnia vivunt. Invitatorio. 2 cori 4V (SATB), bc. Sib]

*P. C. Canto.*



- Regem cui omnia vivunt, **C** Sib.

2. [Verba mea auribus. Salmo 5. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa]



- Intellige clamorem meum, **C** Fa.

3. [Domine ne in furore tuo. Salmo 6. 2 cori 4V (SATB), bc. Re min.]



- Neque in ira tua, 3/4 Re min.

4. [Domine Deus meus. Communio. 2 cori 4V (SATB), bc. Fa]



- Salvum me fac, **C** Fa.

5. [Parce mihi Domine. Lezioni per i defunti: 1. 2 cori 4V (SATB), bc. La min.]

*Lectio Prima*



- Parce mihi Domine, **C** La min.

6. [Taedet animam meam. Lezioni per i defunti: 2. 2 cori 4V (SATB), bc. Do]

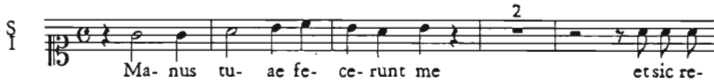
*Lectio Secunda*



- Taedet animam meam, **C** Do.

7. [Manus tuae fecerunt. Lezioni per i defunti: 3. 2 cori 4V (SATB), bc. Sol]

*Lectio Tertia*



- Manus tuae fecerunt, **C** Sol.

**345** [18 Mottetti. 3V, bc]

B.314/1-3


*Mottetti / A Tre Sole Voci, e Organo. / Di Antonio Biffi Maestro di Cappella / nella Ducale Basilica di S. Marco. / Anno MDCCXXXI*

- Copisti diversi; 1731; partit. e parti; II,158,II pp.; 21 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.; 3 parti: *Pars prima, Pars secunda, Organum*.
- Sulla seconda c. di guardia: indice dei mottetti. Dopo la p. 110: una c. non notata e non num.; la numerazione passa da 89 a 91. Sulla *Pars secunda* e org: *BEATO MARCO EVANG.<sup>TAE</sup> / HAEC SACRA CANTICA / Ducalis Basilicae / ANTONINVS BIFFI MAGISTER / D. D. D. / Anno Sal. / MDCCXXXI*. Parti con relativo indice e legatura in cartone grigio.
- I nn. 4-13 sono autografi di G. B. Grazioli.



*De Sacramento*

- Partit.: A, T, B, bc.

B    
 O sa- lu- ta- ris o sa- lu- ta- ris ho- sti-

- O salutaris hostia, **C** Fa; O sacrum convivium, **C** Re min.;  
Alleluja, **C** Fa.

5. 44-50 [Hic est panis vivus. Mottetto. 3V (ATB), bc. La min.]

*De Sacramento*

- Partit.: A, T, B, bc.

T    
 Hic, hic est Pa- nis de coe- lo

- Hic est panis vivus, 3/4 La min.; Hic est panis vivus, **C** Re min.;  
Alleluja, **C** La min.

6. 50-55 [O quam suavis. Antifona. 3V (SAB), bc. Sol]

*De Sacramento*

- Partit.: S, A, B, bc.

S    
 O, o quam su- a vis, o quam su- a vis, su- a vis

- O quam suavis, **C** Sol; Alleluja, **C** Sol.

7. 56-62 [Ecce panis. Mottetto. 3V (ATB), bc. Sol min.]

*De Sacramento*

- Partit.: A, T, B, bc.

A   
 Ec- ce Pa- nis, ec- ce Pa- nis An- ge- lo- rum

- Ecce panis, C Sol min.; Tu qui cuncta, C Do min.; Alleluja, Allegro 3/4 Sol min.

8. 63-70 [Beata es virgo Maria. Antifona. 3V (ATB), bc. Si min. Per la Beata Vergine]

*De Beata Vergine Maria*

- Partit.: A, T, B, bc.

T   
 Be- a- ta es Vir- go Ma- ri- a, quae Do- mi- num

- Beata es virgo Maria, C Si min.; Felix es et omni laude, C Mi min.; Alleluja, 3/4 Si min.

9. 71-81 [Ecce tu pulchra. Antifona. 3V (SAB), bc. Sol min. Per la Beata Vergine]

*De Beata Virgine Maria*

- Partit.: S, A, B, bc.

S   
 Ec- ce, ec- ce tu pul- chra, tu pul- chra es a-

- Ecce tu pulchra, 3/4 Sol min.; Veni de Libano, C Sib; Alleluja, C Sol min.

10. 81-87 [In omnem terram. Antifona. 3V (SAB), bc. Sib. Per gli Apostoli]

*Pro Apostoli*

- Partit.: S, A, B, bc.



- In omnem terram, C Sib; Alleluja, C Sib.

11. 88-94 [Agmina sacra Angelorum. Mottetto. 3V (ATB), bc. La. Per San Marco]

*Pro Sancto Marco Evangelista*

- Partit.: A, T, B, bc.



- Agmina sacra Angelorum, C La; Alleluja, C La.

12. 94-100 [Ecce evangelista Marcus. Mottetto. 3V (STB), bc. Sol. Per San Marco]

*Pro Sancto Marco Evang.<sup>10</sup>*

- Partit.: S, T, B, bc.



- Ecce evangelista Marcus, C Sol; Alleluja, 3/4 Sol.

13. 101-110 [Gloria et honore. Graduale. 3V (ATB), bc. La. Per un martire]

*Pro Martire*

- Partit.: A, T, B, bc.





- Gloria et honore, **C** La; Quoniam praevenisti, 3/4 La; Alleluja, **C** Mi.

14. 111-120 [Veni sponsa Christi. Antifona. 3V (SSB), bc. Do min. Per un martire]

*Pro Virginis, et Martyre*

- Partit.: S I, S II, B, bc.

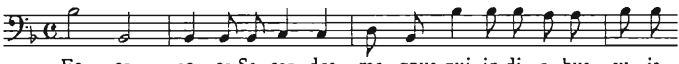
S   
Ve- ni ve- ni Spon- sa Chri- sti ac- ci- pe co-

- Veni sponsa Christi, **C** Do min.; Alleluja, Presto **C** Do min.

15. 120-128 [Ecce Sacerdos. Graduale. 3V (SAB), bc. Sib. Per un pontefice]

*Pro Pontifice*

- Partit.: S, A, B, bc.

B   
Ec- ce ec- ce Sa- cer- dos ma- gnus qui in di- e- bus su- is

- Ecce Sacerdos, **C** Sib.

16. 129-140 [Os justi. Graduale. 3V (ATB), bc. Mi min. Per un confessore]

*Pro Confessore*

- Partit.: A, T, B, bc.

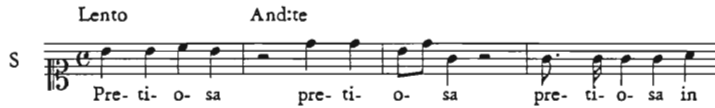
T   
Os ju- sti os ju- sti me- di- ta- bi- tur sa-

- Os justi, **C** Mi min.; Alleluja, Allegro **C** Mi min.

17. 141-147 [Pretiosa in conspectu Domini. Alleluja. 3V (SAB), bc. Sol. Per più martiri]

*Pro Pluribus Martyribus*

- Partit.: S, A, B, bc.

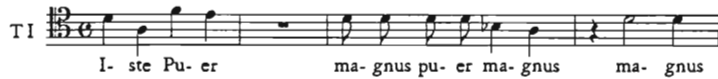


- Pretiosa in conspectu Domini, Lento  $\text{C}$  Sol; Alleluja,  $\text{C}$  Sol.

18. 148-157 [Iste Puer magnus. Versicolo. 3V (TTB), bc. Re min. Per San Giovanni Battista]

*In Nativitate S. Jo. Baptistae*

- Partit.: T I, T II, B, bc.



- Iste Puer magnus,  $\text{C}$  Re min.; Alleluja, 3/8 Re min.

BISSONE Ambrogio

- 346 [Messa. 2 cori 4V (SATB), bc. Do min.]

B.523/1-25

*Messa Breve. / a otto. / di Ambrogio Bissone.*

- Copia; metà.19 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 21 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), org; 25 parti: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B (I coro), 3 S, 3 A, 3 T, 3 B (II coro), org.



Et inter- rapax Lau- da- mus te be- ne- di- ci- mus te  
 Pa- trem om- ni- po- ten- tem Fac- to- rem Coe- li, et ter- rae  
 San- ctus san- ctus San- ctus Do- mi- nus ple- ni sunt coe-  
 A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

- Kyrie,  $\text{C Do min.}$ ; Christe,  $3/4 \text{ Do min.}$ ; Et in terra pax,  $\text{C Do min.}$ ; Patrem omnipotentem,  $3/4 \text{ Do min.}$ ; Sanctus,  $\text{C Do min.}$ ; Agnus Dei,  $\text{C Do min.}$
- A c. 1, a matita: *Giovanni Tebaldini / protesta la Messa / non liturgica per mancanza del Benedictus.*

BOLLA Giacomo

347 [Messa (Introito, Offertorio, Postcommunio). 3V (TTB), bc. Proprio per la domenica delle palme. Sib] B.646/1-5

*In Dominica Palmarum. Introitus, Offertorium, et Post Communio Del M:° D: Giacomo / Bolla.*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 5 parti: T I, T II, B, 2 org.

Do- mi- ne Do- mi- ne ne Lon- ge ne Lon- ge  
 Im- pro- pe- ri- um ex- pec- ta- vit cor me- um et mi-  
 Pa- ter si non po- tes hic ca- lix hic ca- lix tran-

- Domine ne longe,  $\text{C Sib}$ ; Deus Deus meus respice,  $\text{C Sib}$ ; Improperium

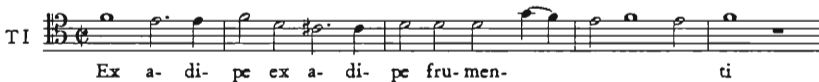
expectavit, ♯ Sib; Pater si non potest, ♯ Sib.

- Sulla legatura: *In Dominica Palmarum / Introitus, Offertorium, et Post Communio / Del Maestro Bolla*. Una parte di org contiene l'offertorio, l'altra contiene l'introito.

**348** [Cibavit eos. Introito. 3V (TTB). Re min. Per il Corpus Domini] B.645/1-14

*In Solemnitate Corporis Christi Introitus*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 14 parti: 2 T I, 5 T II, 5 B, cor I, cor II.



- Ex adipe frumenti, ♯ Re min.; Jubilate Deo, ♯ Re min.; Sicut erat, ♯ Re min.
- Sulla legatura: *Introito Cibavit eos / a tre Voci da Coro / del Maestro / D. Giacomo Bolla*. A c. 1: *Introitus Cibavit eos / a tre Voci del Maestro D. Giacomo Bolla*.

**349** [Salve sancta parens. Introito. 3V (TTB). Re min.]

B.640

*Salve Sancta parens. / Introitus. / a 3. voci di D. G. B. 1790*

- Copia; 1790; partit.; 4 cc.; 21 x 30 cm.
- Partit.: T I, T II, B.



- Salve sancta parens, ♯ Re min.; Dico ego opera, ♯ Re min.; Sicut erat, ♯ Re min.
- A c. 1v: N:° 5.

**350** [Hodie Maria Virgo. Antifona. 3V (TTB). Fa]

B.637

*Hodie Maria Virgo / a tre voci / di D. Giãmo Bolla 1790*

- Copia; 1790; partit.; 2 cc.; 30 x 21,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

TI Musical notation for the first part of the antiphon. It is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The lyrics are: Ho- di- e Ma- ri- a Vir- go Ma- ri- a Vir- go

- Hodie Maria virgo, ♩ Fa.
- Id. n. 366:1.

351 [O quam metuendus. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Do] B.649/1-10

*O quam Metuendus et a: 3 / di D. G. B.*

- Copia; 1790; partit., partic. e parti; 2 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 1 partic.; 9 parti: 2 T I, 3 T II, 3 B, vlne.

TI Musical notation for the first part of the antiphon. It is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). There is a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) over the second measure. The lyrics are: O quam me- tu- en- dus O quam me- tu- en- dus

- O quam metuendus, Grave ♩ Do.
- A c. 2: 1790.

352 [9 Antifone. coro 2V (TB). Per il comune delle vergini] B.632

*Antiphonae de Commune Virginum Bolla*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 32,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T, B.
- Sulla legatura: *Antifone del Comune / delle Vergini a due / Voci da Coro del / Sig<sup>r</sup> D<sup>o</sup> Giacomo Bolla.*

1. 1 [Haec est Virgo sapiens. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Ant<sup>o</sup> I<sup>a</sup>*

T Musical notation for the first part of the antiphon. It is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The lyrics are: Haec est Vir- gosa- pi- ens, et u- na de nu- me- ro de nu-

- Haec est Virgo sapiens, ♯ Sib.

2. 1 [Haec est Virgo sapiens. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

*Antif II*

T 

Haec est Vir-go sa-pi-ens quam Do-mi-nus quam

- Haec est Virgo sapiens, ♯ Fa.

3. 1 [Haec est quae nescivit. Antifona. coro 2V (TB). Sol]

*Antif III*

T 

Haec est quae ne-sci-vit tho-rum in-de-li-cto ha-

- Haec est quae nescivit, ♯ Sol.

4. 1v [Veni electa mea. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

Con spirito

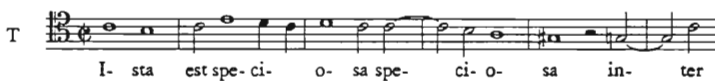
T 

Ve-ni e-le-cta e-le-cta me-a et po-nam in

- Veni electa mea, Con spirito 3/2 Sib.

5. 1v [Ista est speciosa. Antifona. coro 2V (TB). La min.]

*Ista est speciosa*

T 

I-sta est spe-ci-o-sa spe-ci-o-sa in-ter

- Ista est speciosa, ♯ La min.

6. 1v [Jesu corona virginum. Inno. coro 2V (TB). Sib]



- Jesu corona Virginum, ♯ Sib.

7. 2 [Quocumque tendis. Antifona. coro 2V (TB). Sib]



- Quocumque tendis, ♯ Sib.

8. 2 [Virtus honor laus. Antifona. coro 2V (TB). Sib]



- Virtus honor laus, ♯ Sib.

9. 2v [Jesu tibi sit gloria. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Chiusa nell' / Ottava del / Redentore*



- Jesu tibi sit gloria, ♯ Sib.

353 [Coelestis urbs Jerusalem. Inno. 4V (SATB). Fa]

B.650

*Hymnum Coelestis Urbs / canendus in Dedicatione / Ecclesiae quattuor  
Vocibus / Auctore D.<sup>o</sup> Jacobo Bolla*

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 2 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.

- Partit.: S, A, T, B.

S   
 Coe- le- stis urbs Je- ru- sa- lem be- a- ta pa- cis vi- si- o, quae

- Coelestis urbs Jerusalem, ♪ Fa; Hic margaritis, ♪ Fa; Deus parenti debitum, ♪ Fa.  
 - A c. 1: N.° VI.

354 [O Crux ave spes. Inno. 3V (ATB). Fa]

B.639

*Bolla / Coretto a tre Voci Basso*

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 1 cc.; 23,5 x 31 cm.  
 - Partit.: A, T, B.

A   
 O Crux O Crux                      hoc pas- si- o- nis tem- po- re                      hoc pas- si-

- O Crux ave spes, ♪ Fa.

355 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (TTB), bc. Re min.]

B.633/1-7

*Tantum ergo etc / a tre voci. / del Bolla.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15,5 cm.  
 - Partit.: T I, T II, B, 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, vlne.

TI   
 Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur cer- nu-

- Tantum ergo, ♪ Re min.

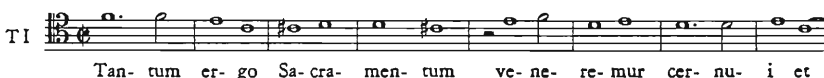
356 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re min.]

B.634/1-4

*Tantum ergo*



- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 16 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, T II, B, org.



- Tantum ergo, ♯ Re min.
- Sul frontespizio, di altra mano: *Tantum ergo tribus vocibus / Bolla.*

357 [Vexilla Regis. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La] B.635

*Coro Maestro Bolla*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 1 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.



- Vexilla Regis, ♯ La; O Crux ave spes, ♯ La.

358 [Jerusalem surge. Responsorio. coro 4V (SATB), bc. Sol min.] B.643/1

*D. Giac.° Bolla*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 29,5 cm; legatura in cartoncino scuro.
- Partit.: S, A, T, B; 1 parte: org.



- Jerusalem surge, ♯ Sol min.
- Sulla legatura: *Mottetto Jerusalem / del Revd:° Bolla.* Sulla partitura, la cifratura del bc è posta sotto il rigo del B. Id. n. 359.

359 [Jerusalem surge. Responsorio. coro 4V (SATB), bc. Sol min.] B.642/1-40

*Jerusalem Surge &c. / D. G. B*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21 x 30 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 40 parti: 4 S, 11 A, 11 T, 14 B.
- Jerusalem surge, ♯ Sol min.
- Sulla legatura: *D. G. Bolla / Jerusalem Surge / a 4. Voci*. Id. n. 358.

**360** [Tenebrae factae sunt. Responsorio. coro 4V (SATB). Sol min.] B.647/1-14

*Tenebrae factae sunt. / a quattro voci / del Sig.<sup>r</sup> D. G. B. 1777.*

- Copia; 1777; partit. e parti; 2 cc.; 21 x 28,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 14 parti: 2 S, 3 A, 4 T, 5 B.

S  Te- ne- brae te- ne- brae fac- tae fac- tae sunt, dum cru- ci- fi- xis-

- Tenebrae factae sunt, ♯ Sol min.; Et inclinatio capite, ♯ Sol min.

**361** [2 Responsorio. coro 3V (TTB), bc]

B.644/1-11

*Quem vidistis pastores. / nec non / O Magnum mysterium. / a 3. / D: G. B. / 1779. M. V.*

- Copia; 1779; partit. e parti; 3 cc.; 20,5 x 29 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 11 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B, 2 org.
- Le parti di org contengono un mottetto ciascuno.

1. 1v-2 [Quem vidistis pastores. Responsorio. coro 3V (TTB), bc. Fa]

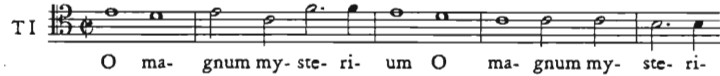
*N.° I*

TI  Quem vi- di- stis Vi- di- stis pa- sto- res di- ci-

- Quem vidistis pastores, ♯ Fa.

2. 2v-3 [O magnum mysterium. Responsorio. coro 3V (TTB), bc. Do]

N.° II.



- O magnum mysterium, ☩ Do.

362 [2 Responsorio. coro 4V (SATB), bc]

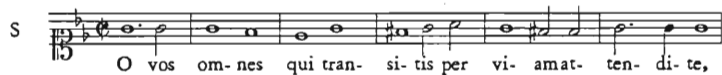
B.641/1-18

*Mottetti due / à 4 / O vos omnes, et Velum templi / D. G. B. / 1784.*

- Copia; 1784; partit. e parti; 4 cc.; 20 x 29,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 18 parti: S, 5 A, 5 T, 7 B.

1. 1v-2 [O vos omnes. Responsorio. coro 4V (SATB), bc. Sol min.]

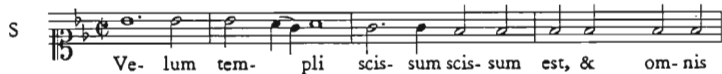
I.



- O vos omnes, ☩ Sol min.

2. 2v-3 [Velum templi. Responsorio. coro 4V (SATB), bc. Sib]

II.



- Velum templi, ☩ Sib.

363 [Fidelis servus. Mottetto. 4V (SATB), bc. Fa]

B.648/1

*Fidelis servus / a 4. voci / del Bolla*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 29 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 1 parte: org.

S

Fi- de- lis ser- vus fi- de- lis ser- vus fi- de- lis

- Fidelis servus, ♯ Fa.
- Sulla legatura: *Fidelis servus / a 4 voci / del Rev.° D. Giacomo / Bolla*. Sulla partitura la cifratura del bc è posta sotto il rigo di B.

**364** [Propter gloriam. Mottetto. coro 3V (TTB). La] B.651/1-9

*Propter gloriam a 3. / D. G. B. Gen° 1792. M. V.*

- Copia; 1793; partit. e parti; 3 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 9 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B.

B

Pro- pter glo- ri- am

- Propter gloriam, ♯ La.
- Sulla legatura: *Motetto Propter glori=am a tre Voci del / Maestro D. Giacomo Bolla*.

**365** [2 Mottetti. coro 3V (TTB), 2 cor, bc] B.636/1-6

*Benedicta et venerabilis / a 3 V. pari*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 6 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B.
- Sulla legatura, di altra mano: *Bolla*.

1. 1-2 [Benedicta et venerabilis. Mottetto. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa]

Moderato

T I

Be- ne- dic- ta et ve- ne- ra- bi- lis es Vir- go Ma-



## BONAMICI Eligio

367 [Confitebuntur coeli. Offertorio. 3V (TBrB), orch. Mi♭]

B.1101

*Terzettino = Bonamici Eligio*

- Autogr.; 22 ottobre 1873; partit.; 8 cc.; 22,5 x 29 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ott, fl, ob I e II, cl I e II, fag I e II, cnta I e II, cor I e II, cor III e IV, bombone, T, Br, B, vlc, cb.

Adagio

Con- fi- te- bun- tur con- fi- te- bun- tur coe- li

- Confitebuntur coeli, Adagio 9/8 Mi♭; Alleluja, Adagio e pesante - Allegro C Mi♭.
- In fine alla composizione a c. 7 la firma *Bonamici Eligio*. A c. 7v: *Esaminato il Componimento la Commissione lo trova affatto / privo di qualsiasi convenienza di stile ecclesiastico e come lavoro / musicale inferiore ad una qualunque Classificazione. / Sac. Giovambatt. Candotti / Melchiorre Balbi / Tomadini / A. Tessarin / Carlo Rossi / Venezia 22 10 | 73 ore 4 1 | 2 pom.*

368 [Beati immaculati. Salmo 118. 4V (SATB), org. Do]

B.1102

*Esaminata la Fuga, a Tema dato, fu trovato il lavoro discretamente composto, quantunque gli attacchi / siano anormali, e, alle volte sacrificato il buon andamento. Però si vede che l'Autore è informato a / buona scuola. La Commissione quindi trova di assegnargli sette = 7 punti. / Sac. Giovambatt. Candotti / Melchiorre Balbi / Tomadini / A. Tessarin / C. Rossi / Venezia 22 | 10 73 - ore 4 pomer.*

- Autogr.; 22 ottobre 1873; partit.; 4 cc.; 22 x 29 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.

Be- a- ti im- ma- cu- la- ti in vi- a

- Beati immaculati, C Do

- In fine alla composizione, a c. 2, la firma: *Bonamici Eligio*. Cfr. n. 544.

**369** [Composizione vocale. 4V (SATB), bc. Re min.]

B.889

- Autogr.; 21 ottobre 1873; partit.; 2 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B e bc.



- **C** Re min.
- In fine alla composizione, a c. 1r-v: *A Tessarin / 21 8bre / 1873 / ore cinque*; più sotto la firma *Bonamici Eligio*. A c. 1v: *Veduta la osservanza delle regole di Contrapunto rigorose nella sufficiente purità dell'armonia; ed osservata / la discreta eleganza nella condotta delle parti, i sottoscritti concordemente danno i seguenti punti: Contrapunto, punti / sei; armonia, punti cinque; eleganza, punti otto. Da ciò risulta la complessiva classificazione seguente: / punti sei ed un terzo = 6 1 / 3 / Sac. Giovambattista Candotti / Melchiorre Balbi / Tomadini / A. Tessarin / Carlo Rossi / Venezia 22\10 73 ore 11 1 \ 4 antimer.*

BOSSI Marco Enrico

**370** [Marcia solenne. orch. Re]

B.944/1-17

*Marcia Solenne d'Ingresso di M. Enrico Bossi / Riduzione per piccola Orchestra / di Oreste Ravanello*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 30,5 x 22,5 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, vl I, vl II, vln, vlc, b, org; 17 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, 2 vln, 2 vlc, 2 cb.



- Maestoso **C** Re.
- Le parti di tr sono redatte in epoca successiva su carta diversa.
- Rid. di Oreste Ravanello.

## BOTTAZZO Luigi

371 [Ave verum Corpus. Mottetto. coro 4V (SATB). Sol] B.1272/1-89

*A Don Lorenzo Perosi / Ave Verum / Mottetto a 4 voci miste / di / Luigi Bottazzo*

- Copia; 5 luglio 1897; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 89 parti: 25 S, 28 A, 16 T, 19 B, org.

Andante

S

A- ve ve- rum Cor- pus na- tum ex Ma-

- Ave verum Corpus, Andante  $\text{C}$  Sol.
- A c. 4: *Padova 5 Luglio 1897.*

## BRAVI Alfredo

372 [Ecce Sacerdos. Inno. coro 3V (ATB), orch. Do] B.1271/1-31

*Ecce Sacerdos / a 3 v. d.*

- Copia; seconda metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 31 parti: 11 T, 7 B, cor I e II, tr, trb, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 3 vlc.

org

A

Ec- ce Sa- cer- dos Ma- gnus Ec- ce Sa- cer- dos ma-

- Ecce Sacerdos,  $\text{C}$  Do.
- Le parti recano la firma dell'autore.

373 [Lucis Creator optime. Inno. coro 2V (TB), org. Fa] B.1263/1-7

*"Lucis Creator" / A. Bravi*

- Copia; seconda metà 20 sec.; partit. e parti; 1 c.; 31,5 x 23 cm.



- Partit.: T e B, org; 7 parti: 3 T, 3 B, org.



- Lucis Creator optime, Andantino 3/4 Fa.

374 [Pange lingua. Inno. coro 3V (TTB). La]

B.1265/1-14

*Ten. I / Pange Lingua / processionale / A. Bravi*

- Autogr.; seconda metà 20 sec.; parti; 32,5 x 23,5 cm.  
- 14 parti: 5 T I, 4 T II, 5 B.



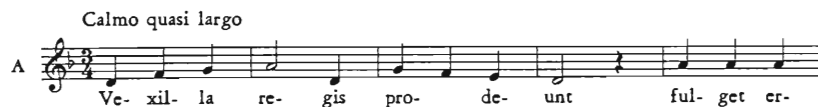
- Pange lingua, 2/4 La.

375 [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (ATB). Re min.]

B.1264

*"Vexilla" d. Bravi*

- Copia; seconda metà 20 sec.; partit.; 1 c.; 33 x 24 cm.  
- Partit.: A, T, B.



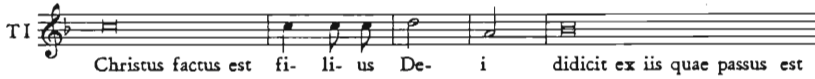
- Vexilla Regis, Calmo quasi largo 3/4 Re min.

376 [Christus factus est. Responsorio. coro 3V (TTB). Fa. Per la settimana santa]

B.1267

*1° Responsorio della Sett. Santa / Alfredo Bravi*

- Autogr.; seconda metà 20 sec.; partit.; 1 c.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: T I e II, B.



- Christus factus est, 2/4 Fa.

**377** [Non corruptibilibus auro. Responsorio. coro 3V (TTB). Fa. Per il venerdì santo] B.1266

*2° Responsorio del Venerdì Santo / per 3 voci virili / Alfredo Bravi*

- Autogr.; seconda metà 20 sec.; partit.; 1 c.; 33 x 23 cm.
- Partit.: T I e II, B.



- Non corruptibilibus auro, 2/4 Fa.

**378** [Omnes peccaverunt. Responsorio. coro 3V (TTB). Do] B.1268/1-2

*2 Responsorio*

- Autogr.; seconda metà 20 sec.; partit. e parti; 1 c.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: T I e II e B; 2 parti: T I e II, B.



- Omnes peccaverunt, 3/4 Do.

**379** [Ave Maria. Mottetto 2V (SS), org. Fa] B.1269

*Ave Maria Bravi*

- Copia; seconda metà 20 sec.; partit.; 2 cc.; 30,5 x 23,5 cm.

- Partit.: S I e II, org.

org

S I

A- ve a- ve Ma- ri- a A- ve

- Ave Maria, C Fa.

BRUSA Francesco

380 [Pange lingua. Inno. coro 4V (ATTB), bc. Fa]

B.680/1-14

*Pange lingua / a 4. voci / Del M:<sup>ro</sup> Gio: Francesco Brusa*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, bc; 14 parti: 3 A, 2 T I, 4 T II, 4 B, org.

A

Pan- ge lin- gua glo- ri- o- si cor- po- ris my- ste- ri-

- Pange lingua, C Fa; Nobis datus, C Fa; In supremæ nocte, C Fa; Verbum caro panem verum, C Fa; Tantum ergo, C Fa; Genitori genitoque, C Fa.
- La melodia del primo versetto viene ripetuta anche per i successivi.

BUZZOLLA Antonio

381 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sol]

B.109/1-16

*1866 / Messa / a tre voci Concertata con Organo / Del M:<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1866; partit. e parti; 24 cc.; 23 x 31 cm.

- Partit.: T I, T II, B, org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org obbl.

And: e Sostenuto

org

T I

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

Allegro

org

T I

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Et in ter-ra

All.o Moderato

B

Cre-do cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem

All.o Mod:to

B

San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth ple-nisunt

Andantino

T

A-gnus De-i a-gnus De-i qui tol-lis

- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C Sol}$ ; Gloria, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4 \text{ Mi min.}$ ; Quoniam, Un poco più mosso  $3/4 \text{ Mi}$ ; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Credo, Allegro moderato  $\text{C Sol}$ ; Et incarnatus, Tempo alla pastorale  $6/8 \text{ Mi min.}$ ; Crucifixus,  $\text{C Do min.}$ ; Et resurrexit, Allegro moderato  $\text{C Mi}\flat$ ; Et in Spiritum Sanctum,  $\text{C Sol}$ ; Sanctus, Allegro moderato  $\text{C Do}$ ; Benedictus,  $3/4 \text{ Mi min.}$ ; Hosanna, Primo tempo  $\text{C Do}$ ; Agnus Dei, Andantino  $3/4 \text{ Sol min.}$

382 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 2V (TB), coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.113/1-49

1863. / Sanctus Benedictus e Agnus Dei / a Quattro voci / Concertato con

*Orchestra / Del Maestro Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1863; partit., partic. e parti; 12 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 3 T II, 2 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

And:te Sostenuto

A 

And:te Sostenuto

T 

- Sanctus, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do; Hosanna, Un poco più mosso  $\text{C}$  Do; Benedictus, Andantino  $\text{C}$  La min.; Hosanna, Un poco più mosso  $\text{C}$  Do; Agnus Dei, Andante sostenuto 3/4 Sol.

**383** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 2V (TB), coro 4V (ATTB), orch. Sol]

B.153/1-50

*1869. / Sanctus Benedictus, e Agnus Dei / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Ant.<sup>o</sup> Buzzolla*

- Copia; 1869; partit., partic., parti e cartine; 12 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., 6 A, 4 T I rip., T II, 4 T II rip., 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 1 cartina: Agnus Dei B.

Allegro Moderato

vl I 

A 

And:te Sostenuto

vl I 

B 

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta

- Sanctus, Allegro moderato  $\text{C}$  Sol; Benedictus, Andante  $3/4$  Do; Hosanna, Primo tempo  $\text{C}$  Sol; Agnus Dei, Andante sostenuto  $3/4$  Do.
- A c. 10 dell' *Agnus Dei*: *Agnus Dei a Solo Basso, con accompagnamento di strumenti d'Arco.*

**384** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.147/1-49

*1867. / Sanctus, Benedictus, e Agnus Dei / a 4. voci Concertato / con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1867; partit., partic. e parti; 18 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., 2 T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 3 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Andante Maestoso

A

San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us

Andante

T I

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- Sanctus, Andante maestoso  $\text{C}$  Do; Hosanna, Moderato  $2/4$  Do; Benedictus, Andante sostenuto  $3/4$  Fa; Hosanna, Moderato  $2/4$  Do; Agnus Dei, Andante  $3/4$  Sol.
- Le due parti di T I conc. si differenziano nell' *Agnus Dei*.
- Venezia, San Marco, 1867; T: Bioletto, Jacopo Colonna.

**385** [Kyrie. coro 2V (AB), orch. Fa]

B.123/1-32

*1855. / Kyrie / con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Maestro nell' I. R. Cappella di S. Marco / Anno 1855.*

- Copia; 1855; partit., partic. e parti; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T, B, vlc, b; 1 partic.; 31 parti: 6 A, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, vl princ., vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

And:te

A Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Andante 3/4 Fa.
- Nella partitura i righe di tr, cor e T sono vuoti. I nn. 385, 408, 425 costituiscono una messa breve.

386 [Kyrie. coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.107/1-50

*Kyrie / a quattro voci con orchestra / del maestro / Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / maestro primario della Cappella di S. Marco. / 1870.*

- Copia; 1870; partit., partic. e parti; 12 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 49 parti: 6 A, 5 T I, 6 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Andante

vl I

A Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Andante C Do; Christe, Andante mosso 3/4 Fa; Kyrie, Primo tempo C Do.

387 [Kyrie. coro 4V (ATTB), orch. Fa]

B.114/1-51

*1861. / Kyrie / a 4. voci con Orchestra / del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Scritto per l'I. R. Cappella di S. Marco di Venezia*

- Copia; 1861; partit., partic. e parti; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 50 parti: 6 A, 5 T I, 5 T II, 8 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

And:te un poco Sost:to

A Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Andante un poco sostenuto 3/4 Fa.
- Una parte di trb, di altra mano e posteriore, contiene anche il Gloria (n. 417) e Credo (n. 433). I nn. 387, 417, 433 costituiscono una messa breve.
- Venezia, San Marco, 1861.

## 388 [Kyrie. coro 4V (ATTB), orch. Sol]

B.104/1-51

1858. / Kyrie / a 4:° voci con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1858; partit., partic. e parti; 9 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 50 parti: 6 A, 5 T I, 5 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 4 vlne, org I, org II.

B Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-

- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Sol; Christe, Andante mosso C Mi min.; Kyrie, Primo tempo 3/4 Sol.
- I nn. 388, 418, 434 costituiscono una messa breve.

## 389 [Kyrie. coro 6V (AAATTB), orch. Re]

B.83/1-51

1856. / Kyrie / con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla / Maestro dell'I. R. Cappella Musicale di S. Marco / in Venezia.

- Copia; 1856; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A I e II e III, T I e II, B, vlc, cb; 1 partic.; 50 parti: 2 A I, 2 A II, 2 A III, 5 T I, 5 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, bombne, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

vl I Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

A Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son



- Kyrie, Andante sostenuto C Re; Christe, Un poco più C Sol; Kyrie, Primo tempo C Re.
- I nn. 389, 420, 437 costituiscono una messa breve.
- Venezia, San Marco, 1856; T: Jacopo Colonna.

**390** [Kyrie. A, coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.86/1-49

1864. / Kyrie / a 4 voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1864; partit., partic. e parti; 10 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., 5 A rip., 5 T I, 5 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

Ande Sostto

29

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e

- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Do; Christe, Poco più mosso, 3/4 Fa; Kyrie, Primo tempo 3/4 Do.
- I nn. 390, 412, 427 costituiscono una messa breve.

**391** [Kyrie. B, coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.142/1-38

1851. / Kyrie / a 4. ° voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla / Anno 1851.

- Copia; 1851; partit. e parti; 11 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T I, T II, B, vlc, cb; 38 parti: B conc., 6 A, 3 T I, 3 T II, B rip., 2 B *profondo*, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, cb, org I, org II.

And:te

6

12

10

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Andante 3/4 Do.
- Un'altra parte di org è legata alla partitura (cc. 10-11). I nn. 391, 414, 424 costituiscono una messa breve.

## 392 [Kyrie. B, coro 4V (ATTB), orch. Re]

B.92/1-50

1859 / Kyrie / a 4: ° voci Concertato con Orchestra / Del M.:<sup>no</sup> Sig.:<sup>r</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1859; partit., partic. e parti; 7 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 49 parti: B conc., 7 A, 5 T I, 5 T II, 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org.

And.te Sostenuto

2 3

2

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Re.
- I nn. 392, 405, 429 costituiscono una messa breve.

## 393 [Kyrie. 2V (TT), coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.126/1-37

1850 / Kyrie / a 4: ° voci Concertato con Orchestra / Del Sig.:<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Maestro dell'I. R. Basilica di S. Marco Anno 1850.

- Copia; 1850; partit., partic. e parti; 11 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T I, T II, B, b; 1 partic.; 36 parti: T I conc., T II conc., 6 A, 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, vl II, vla I, vla II, 2 vlc, cb, vlne, org I, org II.

And.te Maes:ro

5

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e Ky-ri-e

- Kyrie, Andante maestoso C Do.
- Altra parte di org legata alla partitura (cc. 10-11). I nn. 393, 413, 428 costituiscono una messa breve.

**394** [Kyrie. 2V (TB), coro 4V (ATTB), orch. Sib]

B.110/1-49

*1863. / Kyrie / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1863; partit., partic. e parti; 10 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 5 T II, 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

And:te Sostenuto

37

4

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-

- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Sib.
- La parte di trb, di altra mano e posteriore, contiene anche il Gloria (n. 410) e il Credo (n. 426). I nn. 394, 410, 426 costituiscono una messa breve.

**395** [Kyrie. 3V (ATB), coro 3V (ATB), orch. Sib]

B.89/1-50

*Kyrie / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla Anno 1853.*

- Copia; 1853; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 49 parti: A conc., T conc., 5 A rip., 9 T rip., 7 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.

8

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Sib.
- La parte di trb contiene anche il Gloria (n. 404) e il Credo (n. 436). I nn. 395, 404, 436 costituiscono una messa breve.

396 [Kyrie. 3V (ATB), coro 4V (ATTB), orch. Mib]

B.120/1-43

1854. / Kyrie / Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla Maestro / Dell' I. R. Cappella Musicale di S. Marco in Venezia / Anno 1854.

- Copia; 1854; partit., partic. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T, B, vlc, cb; 1 partic.; 42 parti: A conc., T I conc., B conc., 4 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, timp, org, org II.

Ande Sostenuto

12

4

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Andante sostenuto C Mib.
- I nn. 396, 411, 438 costituiscono una messa breve.

397 [Kyrie. 4V (TTBB), coro 3V (TTB), orch. bc. Sol]

B.158/1-62

1852. / Kyrie / a tre voci concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla Anno 1852

- Copia; 1852; partit., parti e cartine; 10 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, T I, T II, B, vlc, b (B); 61 parti: 2 T I conc., 2 T II conc., 2 B I conc., 2 B II conc., 8 T I rip., 8 T II rip., 10 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, 2 org; 1 cartina: Christe T.

Ande Sost.to

2

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol.
- Altra parte di org legata alla partitura (cc. 9-10). Sulla parte di fl, a matita: *Vittore Raccanelli di Ceneda / suonò la presente Messa del Sig<sup>r</sup> M<sup>o</sup> Buzola / in Serravalle il 22, 23, Agos:° 54.* Sulla parte di trb: *Messa con Orchestra.* Id. n. 398. I nn. 398, 409, 423 costituiscono una messa breve.
- Serravalle, 22, 23 agosto 1854; Vittore Raccanelli.

**398** [Kyrie. 4V (TTBB), coro 3V (TTB), orch. Sol. Trascr.: 5V (ATTBB), coro (ATTB), orch, bc] B.146/1-6

*M:ro Buzzolla Anno 1852. Kyrie a 4:° voci*

- Copia; 1852; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T I, T II, T II, B, org, (B); 6 parti: 6 A.
- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol.
- Id. n. 397. I nn. 398, 409, 423 costituiscono una messa breve.

**399** [Kyrie. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mib] B.95/1-49

*1860. / Kyrie / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del Maestro Sig:° Antonio Buzzolla*

- Copia; 1860; partit., partic. e parti; 10 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

Andante  
26

A

Ky-ri- e e- le- i- son e- le- i- son

- Kyrie, Andante 3/4 Mib.
- I nn. 399, 415, 430 costituiscono una messa breve.

**400** [Kyrie. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mib] B.118/1-49

*1869. / Kyrie / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M:ro Sig:° Ant:° Buzzolla*

- Copia; 1869; partit., partic. e parti; 14 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, T I conc., T II conc., A, T I, T II, B, vlc, cb, (T I conc.); 1 partic.; 48 parti: A I conc., T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 3 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Andante  
20

A Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Mib; Christe, Andante mosso  $3/4$  Lab; Kyrie, Primo tempo  $\text{C}$  Mib.
- Le due parti di T I conc. sono diverse. I nn. 400, 407, 431 costituiscono una messa breve.

## 401 [Kyrie. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mi min.]

B.98/1-49

1867 / Kyrie / a Quattro voci Concertato / con Orchestra / Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>o</sup>  
Antonio Buzzolla

- Copia; 1867; partit., partic. e parti; 12 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Andante Sostenuto  
19

vl I Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

A 33

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C}$  Mi min.; Kyrie, Andante giusto  $\text{C}$  Mi.
- I nn. 401, 416, 432 costituiscono una messa breve.

## 402 [Kyrie. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. La]

B.80/1-49

Kyrie / a 4 Voci concertato con Orch.<sup>a</sup> / Del Signor M.<sup>o</sup> Antonio Buzzolla. /

Anno 1862.

- Copia; 1862; partit., partic. e parti; 8 cc.; 22,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A, T I, T II, B, 5 A rip., 3 T I rip., 5 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

Andante

12

Ky-ri- e Ky-ri- e Ky-ri- e e- le- i- son

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  La; Christe, Un poco più mosso  $\text{C}$  Mi; Kyrie, Primo tempo  $\text{C}$  La.
- La parte di trb contiene anche il Gloria (n. 419) e il Credo (n. 435). I nn. 402, 419, 435 costituiscono una messa breve.

403 [Kyrie. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. La]

B.101/1-49

*Kyrie / per voce di Contralto due Tenori / e Basso / Concertato con Orchestra / Del M:º Antonio Buzolla / Anno 1857.*

- Copia; 1857; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

And: e Sost:to

20

Ky-ri- e Ky-ri- e e- le- i-son

- Kyrie, Andante sostenuto  $3/4$  La.
- I nn. 403, 421, 422 costituiscono una messa breve.

404 [Gloria. B, coro 3V (ATB), orch. Sib]

B.90/1-49

*Gloria / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M:º Sig:º Antonio Buzzolla*

Anno 1853. Scritto espressamente per la Regia Cappella di S. Marco.

- Copia; 1853; partit., partic. e parti; 22 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 48 parti: B princ., 6 A, 10 T, 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.

A    
 Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o Glo-ri-a in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol min.; Quoniam, Moderato  $\text{C}$  Mib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Do min. - Moderato  $\text{C}$  Sib.
- I nn. 395, 404, 436 costituiscono una messa breve.
- Venezia, San Marco, 1853.

**405** [Gloria. T, coro 4V (ATTB), orch. Re]

B.93/1-53

1859. / Gloria / a 4:° voci Concertato con Orchestra / Del M.° Sig.° Antonio Buzzolla

- Copia; 1859; partit., partic., parti e cartine; 20 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, trb I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 51 parti: 7 A, 5 T I, 5 T II, 7 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org; 1 cartina: Qui sedes T.

Allegro  
 A    
 Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Re; Qui tollis, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sib; Qui sedes, Andante cantabile  $\text{C}$  Sol; Quoniam, Andante sostenuto  $3/4$  Mib; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $\text{C}$  Re.
- I nn. 392, 405, 429 costituiscono una messa breve.

**406** [Gloria. 2V (TB), coro 4V (ATTB), orch. Do]

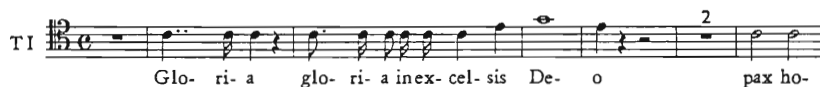
B.108/1-49

Gloria/a 4 voci concertato con/orchestra/del M.° Antonio Buzzolla/maestro



primario della Cappella di S. Marco / anno 1870

- Copia; 1870; partit., partic. e parti; 22 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 5 T II, 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.



- Gloria, Allegro  $\text{C Do}$ ; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4 \text{ La min.}$ ; Suscipe,  $\text{C La}$ ; Quoniam, Andante maestoso  $\text{C Do}$ ; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $3/4 \text{ Do}$ .

407 [Gloria. 2V (TB), coro 4V (ATTB), orch. Mib]

B.119/1-49

1869 / Gloria / a 4 voci concertato con Orchestra / del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1869; partit., partic. e parti; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 5 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

vI

A

Glo- ri - a glo- ri - a glo- ri - a inex- cel- sis

- Gloria, Allegro  $\text{C Mib}$ ; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4 \text{ Do min.}$ ; Qui sedes, Cantabile sostenuto  $3/4 \text{ Lab}$ ; Quoniam, Primo tempo  $\text{C Mib}$ ; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $2/4 \text{ Mib}$ .
- I nn. 400, 407, 431 costituiscono una messa breve.


408 [Gloria. 3V (ATB), coro 4V (ATTB), orch. Fa]

B.124/1-39

1855. / Gloria / a tre voci Concertato con Orchestra / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> Antonio

*Buzzolla / Maestro nell'I. R. Cappella di S. Marco / Anno 1855.*

- Copia; 1855; partit., partic. e parti; 20 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T, B, vlc, b; 1 partic.; 38 parti: A conc., T I conc., B conc., 5 A rip., 2 T I rip., T II, 2 T II rip., 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

A 

Glo-ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis De- o glo- ri- a

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4$  Reb; Quoniam, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa min.; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $\text{C}$  Fa.
- La parte di trb contiene anche il Kyrie (n. 385) e Credo (n. 451). I nn. 385, 408, 451 costituiscono una messa breve.

**409** [Gloria. 3V (TTB), coro 4V (TTBB), orch, bc. Sol]

B.157/1-66

*1852. / Gloria / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Anno 1852*

- Copia; 1852; partit., partic., parti e cartine; 34 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, T I, T II, B I e II, vlc, b; 1 partic.; 64 parti: 2 T I conc., 2 T II conc., 2 B conc., 6 A, 8 T I rip., 8 T II rip., 11 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org; 1 cartina: Qui sedes B.

TI 

Glo-ri- a glo-ri- a in ex- cel- sis De- o

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sol; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4$  Do; Qui sedes, Andantino  $3/4$  Do min.; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Mib; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C}$  Mib - Moderato  $\text{C}$  Sol.
- Altra parte di org legata alla partitura (cc. 31-34). La particella presenta il coro con l'organico A, T I, T II, B. I nn. 398, 409, 423 costituiscono una messa breve.

**410** [Gloria. 3V (ATB), coro 4V (ATTB), orch. Sib]

B.111/1-49

*1863. / Gloria / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio*

*Buzzolla*

- Copia; 1863; partit., partic., parti e cartine; 24 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 47 parti: A conc., T I conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 5 T II, 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 1 cartina: Qui tollis T.

Allegro

A  Glo-ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis De- o in ex- cel- sis


- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4$  Solb; Quoniam, Allegro moderato  $\text{C}$  Re; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $3/4$  Sib.
- I nn. 394, 410, 426 costituiscono una messa breve.

**411** [Gloria. 4V (ATTB), coro 3V (ATB), orch. Mib] B.121/1-49

*Gloria / Concertato con Orchestra / Del M:<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / M:<sup>ro</sup> Nell'I. R. Cappella Musicale di S. Marco / in Venezia Anno 1854.*

- Copia; 1854; partit., partic. e parti; 22 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I e II, B, vlc, b; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., T II, 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, timp, org, org II.

Allegro

A  Glo- ri- a glo- ri- a inex- cel- sis inex- cel- sis De- o

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Mib; Qui tollis, Andante maestoso  $\text{C}$  Do min.; Qui sedes,  $\text{C}$  Do; Quoniam, Moderato  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Andante con moto  $3/4$  Fa; Amen, Allegro  $\text{C}$  Mib.
- I nn. 396, 411, 438 costituiscono una messa breve.

**412** [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Do] B.87/1-49

*Gloria / a quattro voci con Orchestra / del Sig.<sup>r</sup> Maestro / Antonio Buzzolla 1865*

- Copia; 1865; partit., partic. e parti; 17 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org obbl., org II.

Allegro

vl I

A

Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andante sostenuto  $\text{C}$  La min. - Andantino  $\frac{3}{4}$  La min.; Qui sedes, Un poco più  $\text{C}$  La min.; Quoniam,  $\frac{3}{4}$  La; Cum Sancto Spiritu, Andante  $\text{C}$  Do.
- I nn. 390, 412, 427 costituiscono una messa breve.

## 413 [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.127/1-36

1850 / Gloria / a 4:° voci Concertato con Orchestra / Del M:ro Sig: Antonio Buzzolla / Maestro dell'I. R. Basilica di S. Marco / Anno 1850.

- Copia; 1850; partit., partic., parti e cartine; 26 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T I, T II, B, vlc, b; 1 partic.; 34 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., T I rip., 3 T II rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 1 cartina: Qui sedes e Quoniam T.

All:ò

A

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o Et in-ter-ra

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andantino  $\frac{3}{4}$  Do; Qui sedes, Andante sostenuto  $\frac{3}{4}$  Fa; Quoniam, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Sostenuto  $\text{C}$  Fa - Moderato  $\frac{3}{4}$  Do; Amen, Più mosso  $\frac{3}{4}$  Do.
- Legata alla partitura un'altra parte di org. (cc. 25-26). I nn. 393, 413, 428 costituiscono una messa breve.

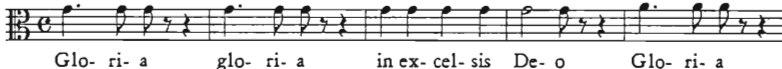
414 [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.143/1-35

1851. / Gloria / a 4.° voci Concertato con Orchestra / Per la Regia Capella di S. Marco / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>re</sup> Antonio Buzzolla / Anno 1851.

- Copia; 1851; partit. e parti; 27 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T I, T II, B, vlc, b; 35 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 3 A rip., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., vl I, 2 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, cb, org I, org II.

Allegro

A 

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andante sostenuto  $\text{C}$  La min.; Qui sedes,  $\text{C}$  La; Quoniam, Allegro moderato  $\text{C}$  La; Cum Sancto Spiritu, Adagio 3/4 La min. - Moderato  $\text{C}$  Do.
- Un'altra parte di org è legata alla partitura (cc. 24-27). I nn. 391, 414, 424 costituiscono una messa breve.

415 [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mib]

B.96/1-49

1860. / Gloria / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>re</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1860; partit., partic. e parti; 22 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

Allegro

A 

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Mib; Qui tollis, Andante  $\text{C}$  Do min.; Suscipe,  $\text{C}$  Do; Qui sedes, Andante sostenuto  $\text{C}$  Fa min.; Quoniam, Andantino maestoso 3/4 Mib min.; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Mib.
- I nn. 399, 415, 430 costituiscono una messa breve.

416 [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mi]

B.99/1-49

1867 / Gloria / a 4. voci Concertato / con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1867; partit., partic. e parti; 28 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

vI

A

12

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Mi; Gratas agimus,  $\text{C}$  Do; Domine Deus Rex coelestis, Primo tempo  $\text{C}$  Mi; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4$  Fa; Qui sedes, Andantino  $3/4$  Lab; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $3/4$  Mi.
- I nn. 401, 416, 432 costituiscono una messa breve.

417 [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Fa]

B.115/1-50

1861. / Gloria / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1861; partit., partic. e parti; 19 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 49 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 A I rip., 2 A II rip., A III rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 7 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

Allegro

A

A

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Andantino maestoso  $\text{C}$  Reb; Qui sedes,

Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Quoniam, Lo stesso tempo  $\text{C}$  La min.; Gloria, Primo tempo  $\text{C}$  Fa.

- I nn. 387, 417, 433 costituiscono una messa breve.

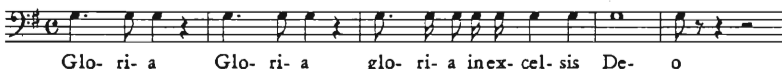
**418** [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Sol]

B.105/1-51

*1858. / Gloria / a 4. ° voci Concertato con Orchestra / Del M.° Sig.° Antonio Buzzolla*

- Copia; 1858; partit., partic., parti e cartine; 26 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 49 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org; 1 cartina: Qui sedes e Quoniam T.

Allegro

B 

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sol; Qui tollis, Andante sostenuto 3/4 Mib; Qui sedes, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do min.; Quoniam, Allegro moderato  $\text{C}$  Mib; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $\text{C}$  Mib - Sol.
- La parte di trb contiene anche il Credo (n. 434). I nn. 388, 418, 434 costituiscono una messa breve.

**419** [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. La]

B.81/1-49

*Gloria / a 4. Voci concertato con Orch.° / Del Signor M.° Antonio Buzzolla. / Anno 1862.*

- Copia; 1862; partit., partic., parti e cartine; 29 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 47 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org; 1 cartina: Qui tollis B.

Allegro deciso

A 

- Gloria, Allegro deciso  $\text{C La}$ ; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4 \text{ Fa}$ ; Quoniam, Allegretto  $2/4 \text{ Re}$ ; Gloria, Primo tempo  $\text{C La}$ .
- I nn. 402, 419, 435 costituiscono una messa breve.

**420** [Gloria. 4V (ATBB), coro 6V (AATTBB), orch. Re] B.84/1-52

*1856. / Gloria / con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Maestro dell'I. R. Cappella Musicale di S. Marco / in Venezia*

- Copia; 1856; partit., partic. e parti; 19 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A I e II, T I e II, B I e II, vlc, cb; 1 partic.; 51 parti: A conc., T I conc., B I conc., B II conc., 2 A I rip., 3 A II rip., 4 T I rip., 5 T II, 3 B I rip., 2 B II rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, bombne, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

A 

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro  $\text{C Re}$ ; Domine Deus Rex coelestis,  $\text{C Sol}$ ; Qui tollis, Andante sostenuto  $\text{C Sib}$ ; Quoniam, Andante mosso  $\text{C Sol}$ ; Cum Sancto Spiritu, Andante maestoso  $\text{C Sol min.}$  - Allegro moderato  $\text{C Re}$ .
- I nn. 389, 420, 437 costituiscono una messa breve.
- Venezia, San Marco, 1856; T: Jacopo Colonna.

**421** [Gloria. 5V (ATTBB), coro 4V (ATTB), orch. La] B.102/1-51

*Gloria a 4:° voci Concertato con Orchestra / Per la Reggia Cappella di S. Marco / Composto Dal M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Anno 1857.*

- Copia; 1857; partit., partic., parti e cartine; 18 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb (B); 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 2 cartine: 2 Quoniam B I, B II.

Allegro

A 

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a



- Gloria, Allegro **C** La; Qui tollis, Andante sostenuto 3/4 Fa; Quoniam, Allegro moderato **C** Do; Amen, Più moderato **C** La.
- I nn. 403, 421, 422 costituiscono una messa breve.
- Venezia, San Marco, 1857.

**422** [Credo. coro 4V (ATTB), orch. La]

B.103/1-50

*Credo / a Quattro voci pieno con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Composto Per la Regia Basilica di S. Marco / Anno 1857.*

- Copia; 1857; partit., partic. e parti; 24 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 49 parti: 6 A, 5 T I, 5 T II, 7 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

A 

Cre- do cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem

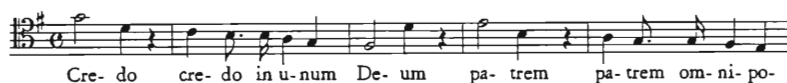
- Credo, Allegro **C** La; Et incarnatus, Andante 3/4 Fa# min.; Crucifixus, Andante un poco mosso, **C** Re; Et resurrexit, Allegro **C** Do; Et in Spiritum Sanctum, **C** La; Et vitam venturi, Più moderato **C** La.
- La parte di trb contiene anche il Kyrie (n. 403) e il Gloria (n. 421). I nn. 403, 421, 422 costituiscono una messa breve.
- Venezia, San Marco, 1857.

**423** [Credo. T, coro 3V (TTB), orch. Sol]

B.148/1-51

*1852. / Credo. / a tre voci con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla Anno 1852.*

- Copia; 1852; partit., partic., parti e cartine; 27 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: 6 A, 5 T I, 6 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org; 2 cartine: 2 Crucifixus T.

T I 

Cre- do cre- do in u- num De- um pa- trem pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Et incarnatus, Meno mosso  $\text{C Re}$ ; Crucifixus, Andantino  $3/4 \text{ Sib}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Et vitam venturi, Moderato  $\text{C Sol}$ .
- Un'altra parte di org è legata alla partitura (cc. 24-27). Una delle due cartine è di epoca posteriore. I nn. 398, 409, 423 costituiscono una messa breve.

## 424 [Credo. B, coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.144/1-35

1851. / Credo a 4:° voci / Concertato con Orchestra / Del M:° Sig:° Ant:° Buzzolla / Per la Regia Basilica di S. Marco. / Anno 1851.

- Copia; 1851; partit., parti e cartine; 32 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T I, T II, B, vlc, b; 34 parti: 3 A, 3 T I, 3 T II, 2 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 1 cartina: Crucifixus B.

Allegro

A

Cre- do cre- do in u- num De- um pa- trem pa- trem

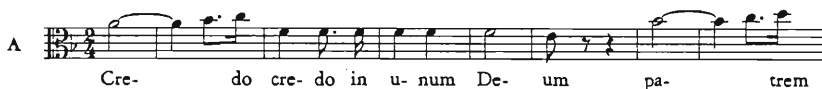
- Credo, Allegro  $\text{C Do}$ ; Et incarnatus, Andante pastorale  $6/8 \text{ La min.}$ ; Crucifixus, Andantino  $3/4 \text{ Fa}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C La min.}$ ; Et vitam venturi, Un poco meno  $\text{C Do}$ .
- Una parte di org è legata alla partitura (cc. 29-32). I nn. 391, 414, 424 costituiscono una messa breve.
- Venezia, San Marco, 1851.

## 425 [Credo. 2V (TB), coro 4V (ATTB), orch. Fa]

B.125/1-38

1855. / Credo / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M:° Sig:° Antonio Buzzolla / M:° nell'I. R. Cappella di S. Marco / Anno 1855.

- Copia; 1855; partit., partic. e parti; 22 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T, B, vlc, b; 1 partic.; 37 parti: T I conc., B conc., 4 A, 2 T I rip., T II, 4 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., vl I, vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.



- Credo, Moderato 2/4 Fa; Et incarnatus, Andante mosso 3/4 Fa min.;
- Crucifixus, Allegro moderato C Do; Et vitam venturi, Un poco mosso C Fa.
- I nn. 385, 408, 425 costituiscono una messa breve.

**426** [Credo. 3V (TTB), coro 4V (ATTB), orch. Sib]

B.112/1-49

1863. / Credo / a 4. voci Concertato con Orchestra / del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Ant.<sup>o</sup> Buzzolla

- Copia; 1863; partit., partic., parti e cartine; 26 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 47 parti: T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II; 1 cartina: Et incarnatus T.



- Credo, Allegro C Sib; Et incarnatus, Andante 6/8 Mib; Crucifixus, Allegro C La min. - Andante sostenuto C Sib; Et resurrexit, Allegro C La min.; Et vitam venturi, Un poco mosso C Sib.
- I nn. 394, 410, 426 costituiscono una messa breve.

**427** [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Do]

B.88/1-51

1865. / Credo. a 4. voci Concertato con Orchestra. / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1865; partit., partic., parti e cartine; 28 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 49 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 1 cartina: Et incarnatus T.

Allegro

vi I

A

Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro  $\text{C Do}$ ; Et incarnatus, Andante sostenuto  $\text{3/8 Lab}$ ; Crucifixus, Andante sostenuto  $\text{C Mi}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Re}\flat$ ; Et vitam venturi, Meno mosso e maestoso  $\text{C Do}$ .
- I nn. 390, 412, 427 costituiscono una messa breve.

## 428 [Credo. 4V (ATTB), coro (ATTB), orch. Do]

B.128/1-36

1850. / Credo / a 4.<sup>o</sup> voci Concertato con Orchestra / Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Maestro dell'I. R. Basilica di S. Marco in Venezia / Anno 1850.

- Copia; 1850; partit., parti e cartine; 30 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T I, T II, B, vlc, b; 35 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., vl I, vl II, vl II rip., vla I, vla II, 2 vlc, cb, vlne, org I, org II; 1 cartina: Crucifixus B.

Allegro

A

Cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro  $\text{C Do}$ ; Et incarnatus, Andante sostenuto  $\text{C Do min.}$ ; Crucifixus, Andantino  $\text{3/4 Mi}\flat$ ; Et resurrexit,  $\text{C Sol}$ ; Et vitam venturi,  $\text{C Do}$ .
- Un'altra parte di org è legata alla partitura (cc. 29-30). I nn. 393, 413, 428 costituiscono una messa breve.

## 429 [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Re]

B.94/1-51

1859. / Credo / A quattro voci conc.<sup>to</sup> con Orchestra / del / Maestro Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1859; partit., partic. e parti; 30 cc.; 23 x 31,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 50 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 6 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.



- Credo, Allegro  $\text{C}$  Re; Et incarnatus, Andante sostenuto 3/8 Si min.; Crucifixus, Andante 3/4 Mi $\flat$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  La min.; Et vitam venturi, Moderato  $\text{C}$  Re.
- I nn. 392, 405, 429 costituiscono una messa breve.

**430** [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mi $\flat$ ]

B.97/1-49

*1860. / Credo / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M:<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1860; partit., partic. e parti; 30 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.



- Credo, Allegro  $\text{C}$  Mi $\flat$ ; Et incarnatus, Alla pastorale 6/8; Crucifixus, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  La min.; Et in Spiritum Sanctum,  $\text{C}$  Mi $\flat$ ; Et vitam venturi, Moderato 2/4 Mi $\flat$ .
- I nn. 399, 415, 430 costituiscono una messa breve.

**431** [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mi $\flat$ ]

B.152/1-50

*1869 / Credo / a 4. voci concertato con Orchestra / del Maestro Sig:<sup>r</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1869; partit., partic., parti e cartine; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc.; T I conc., T II conc., B conc. (I coro); T I conc., T II conc., B conc. (II coro); 5 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 1 cartina: Crucifixus T.

Allegro

A 

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem Pa- trem om- ni-

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Mib; Et incarnatus, Alla pastorale  $6/8$  Do; Crucifixus, Andante agitato  $\text{C}$  Sol min.; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do; Et vitam venturi, Moderato  $3/4$  Mib.
- I nn. 400, 407, 431 costituiscono una messa breve.

## 432 [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mi]

B.100/1-49

1867. / Credo / a *Quattro voci Concertato* / con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1867; partit., partic. e parti; 34 cc.; 23, 5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 5 T II, 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

A 

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem pa- trem om-

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Mi; Et incarnatus, Andantino  $3/4$  Sol; Crucifixus, Andante maestoso  $\text{C}$  Sib; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Sol; Et in Spiritum Sanctum, Con brio  $\text{C}$  Mi; Et vitam venturi, Moderato molto  $2/4$  Mi.
- I nn. 401, 416, 432 costituiscono una messa breve.
- Venezia, San Marco, 1867; B: Linzi.

## 433 [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Fa]

B.116/1-50

1861. / Credo / a *4 voci Concertato con Orchestra* / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1861; partit., partic. e parti; 29 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 49 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 A I rip., 3 A II rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 7 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

All:º Mod:to

A 

Cre- do cre- do in u- num De- um

- Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Et incarnatus, Andante mosso  $\frac{3}{8}$  Re min.; Crucifixus, Andante mosso  $\text{C}$  Do min. - Andante sostenuto  $\text{C}$  Sib min.; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do; Et in Spiritum Sanctum, Un poco meno come il primo tempo  $\text{C}$  Do; Et vitam venturi, Moderato  $\text{C}$  Fa.
- I nn. 387, 417, 433 costituiscono una messa breve.

**434** [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Sol]

B.106/1-51

Anno 1858. / Credo / a 4.º voci concertato con Orchestra / Del M.ºº Sig.º Antonio Buzzolla Anno 1858.

- Copia; 1858; partit., partic., parti e cartine; 36 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 49 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, 2 cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org; 1 cartina: Et incarnatus T.

All:º Mod:to

B 

Cre- do cre- do in u- num De- um, Pa- trem pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Sol; Et incarnatus, Andante sostenuto  $\frac{6}{8}$  Mib; Crucifixus, Presto  $\text{C}$  Do; Et resurrexit, Allegro moderato  $\text{C}$  La min.; Et in Spiritum Sanctum,  $\text{C}$  Sol; Et vitam venturi, Allegro moderato  $\frac{3}{4}$  Sol.
- I nn. 388, 418, 434 costituiscono una messa breve.


**435** [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. La]

B.82/1-49

1862. / Credo / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.ºº Sig.º Antonio Buzzolla

- Copia; 1862; partit., partic., parti e cartine; 24 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 47 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org; 1 cartina: Crucifixus org.

Allegro

A 

Cre- do cre- do in u-num De- um pa- trem pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro  $\text{C La}$ ; Et incarnatus, Andante pastorale  $\frac{3}{8}$  Mi min.; Crucifixus, Andante sostenuto  $\text{C Do}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Do}$ ; Et in Spiritum Sanctum,  $\text{C La}$ ; Et vitam venturi, Un poco più moderato  $\text{C La}$ .
- I nn. 402, 419, 435 costituiscono una messa breve.

436 [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Sib]

B.91/1-52

*Credo / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla / Maestro dell'I. R. Basilica Metropolitana / di S. Marco Anno 1853.*

- Copia; 1853; partit., partic. e parti; 25 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 51 parti: A conc., T I conc., T II conc., B princ., 5 A rip., 3 T I rip., 4 T II rip., 7 B I rip., 3 B II rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.

A 

Cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro moderato  $\text{C Sib}$ ; Et incarnatus, Andante  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Crucifixus, Andantino  $\text{C Fa min.}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Sib}$ ; Et vitam venturi, Molto moderato  $\text{C Sib}$ .
- I nn. 395, 404, 436 costituiscono una messa breve.

437 [Credo. 4V (ATTB), coro 6V (AATTBB), orch. Re]

B.85/1-52

*1856 / Credo / con Orchestra / Del Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla / Maestro dell'I. R. Cappella Musicale di S. Marco / in Venezia.*

- Copia; 1856; partit., partic. e parti; 26 cc.; 23,5 x 31,5 cm.



- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partit.; 51 parti: A conc., T I conc., T II conc., B, 2 A I rip., 3 A II rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 3 B I rip., 3 B II rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, bombne, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

A    
 Cre- do cre- do in u- num De- um pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro  $\text{C Re}$ ; Et incarnatus, Andante  $3/8 \text{ Si}$ ; Crucifixus, Andante mosso  $\text{C Sol}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Mi min.}$ ; Et in Spiritum Sanctum,  $\text{C Re}$ ; Et vitam venturi, Più mosso  $\text{C Re}$ .
- Venezia, San Marco, 1856; T: Jacopo Colonna.
- I nn. 389, 420, 437 costituiscono una messa breve.

438 [Credo. 5V (AATTB), coro 4V (ATTB), orch. Mib]

B.122/1-40

*Credo / Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / M.<sup>ro</sup> Nell'I. R. Cappella Musicale di S. Marco / Anno 1854*

- Copia; 1854; partit., partit. e parti; 24 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T I e II, B, vlc, b; 1 partit.; 39 parti: A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., B conc., 4 A rip., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 2 vl I, vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

A    
 Cre- do cre- do cre- do in- u- num De- um pa- trem

- Credo, Allegro  $\text{C Mib}$ ; Et incarnatus, Andante mosso  $3/4 \text{ Sol min.}$ ; Crucifixus, Andante sostenuto  $\text{C Do min.}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Do}$ ; Et unam sanctam,  $\text{C Mib}$ ; Et vitam venturi, Poco meno  $\text{C Mib}$ .
- I nn. 396, 411, 438 costituiscono una messa breve.

439 [Beate sancte Marce. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Re. Per San Marco]

B.149/1-41

*Antifona / Beate sancte Marce / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup>*

Sig:º Antonio Buzzolla Anno 1852

- Copia; 1852; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, T I, T II, B, vlc, b, org; 41 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

All:º Mod:to

Be- a- te san-cte Mar- ce Be- a- te san-cte Mar- ce

- Beate sancte Marce, Allegro moderato 3/4 Re; Alleluja, Un poco mosso C Re.

**440** [Ecce mitto Angelum meum. Antifona. coro 3V (ATB), orch. Re]

B.140 /1-51

Versetto / *Ecce mitto angelum meum / Del M.º Sig:º Antonio Buzzolla Anno 1856.*

- Copia; 1856; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, org, A, T, B, vlc, cb; 1 partic.; 50 parti: 6 A, 5 T I, 5 T II, 8 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, 2 org.

All:º Mod:to

Ec- ce mit- to an- ge- lum me- um qui pre- pa- ra- bit

- Ecce mitto Angelum meum, Allegro moderato C Re.
- Allegate alla partitura due cc. con elenchi dei *Versetti da cantarsi nell'Ingresso dell'Imperatore.*

441 [Elegit eum Dominus. Antifona. coro 4V (ATTB), orch. Fa] B.139/1-51

1866. / Antifona pro Rege / Elegit eum Dominus a tre voci / Del M.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla M.<sup>ro</sup> Primario / Della Regia Cappella Marciana.

- Copia; 1866; partit., partic. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I-III, timp, org, A, T, B, vlc, cb; 1 partic.; 50 parti: 6 A, 5 T I, 5 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I e II, trb III, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, timp, org I, org II.

Allegro maestoso

vl I

A

E- le- git e- um E- le- git e- um Do- mi- nus, et ex-

- Elegit eum Dominus, Allegro maestoso C Fa.
- Il titolo è desunto dalla particella.

442 [Firmetur manus tua. Antifona. coro 3V (TTB), orch. Do] B.137/1-46

Antifona / Firmetur manus tua / Del Signor Maestro Antonio Buzzolla / 1859.

- Copia; 1859; partit. e parti; 7 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, T I, T II, B, vlc e cb; 46 parti: 6 T I, 6 T II, 7 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org.

All:io mod:o

vl I

T I

Fir- me- tur ma- nus tu- a, et ex- al- ta- tur dex- te- ra

- Firmetur manus tua, Allegro moderato C Do.

## 443 [Unguentum in capite. Antifona. coro 3V (TTB), orch. Fa] B.138/1-45

*Antiphona / Unguentum in capite / Del M.º Sig.º Antonio Buzzolla. / 1859.*

- Copia; 1859; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, T I, T II, B, vlne e cb; 45 parti: 6 T I, 6 T II, 7 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org.

VI I

TI

Un-guen-tum in ca-pi-te, quod de-scen-dit in bar-bam,

- Unguentum in capite, Moderato C Fa.

## 444 [Jam nostra promiss. Inno. coro 3V (ATB), org. Re. Per i secondi vesperi di San Marco] B.131/1-33

*1870. / Inno / Pei Secondi Vesperi di S. Marco / a tre voci con Organo / Del M.º Sig.º Antonio Buzzolla*

- Copia; 1870; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 33 parti: 18 A, 8 T, 6 B, org.

Moderato

A

Iam no-stra pro-nis au-ri-bus Coe-le-stis He-ros ex-ci-pe

- Jam nostra promiss, Moderato C Re; Astutuorum respice, C Re; Absint tumultus perfidi, C Re; Esto parenti, C Re.
- Alcune parti di A sono notate in chiave di Sol.
- Venezia, San Marco, 1870.

## 445 [Iam vindex scelerum. Inno. coro 3V (TTB), orch. Re. Per San Marco] B.132/1-19

*Inno / Per la Festa di S. Marco a tre voci / con Organo / Del M.º Sig.º Antonio*

*Buzzolla Anno 1863.*

- Copia; 1863; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 19 parti: 7 T I, 5 T II, 6 B, org.

Andante

T I  
Iam vin- dex sce- le- rum Chri- stus ab in- fe- ris sur-

- Iam vindex scelerum, Andante  $\text{C}$  Re; Hinc Marcus,  $\text{C}$  Re; Nunc qui te canimus,  $\text{C}$  Re; Patri laus et honor,  $\text{C}$  Re.
- Venezia, San Marco, 1863.

**446** [O Marce nostris jugiter. Inno. coro 4V (ATTB), orch. Fa. Per San Marco] B.133/1-50

*Inno / pei primi Vesperi / di S. Marco / a 4 voci conc. con Orchestra / del m.<sup>o</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1870; partit., partic. e parti; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, bc; 1 partic.; 49 parti: 6 A, 5 T I, 5 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II, org.

vl I  
A  
O Mar- ce no- stris ju- gi- ter Lau- dan- de ri- te

- O Marce nostris jugiter, Andante mosso  $\text{C}$  Fa.

**447** [Tantum ergo. Inno. B, coro 3V (TTB), org. Mi $\flat$ ] B.130/1-18

*1867. / Tantum ergo / a Solo Basso e Coro / con Organo Obligato / Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>o</sup> Antonio Buzzolla / ad uso della Cappella Musicale di S. Marco.*

- Copia; 1867; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: B *solo*, T I, T II, B, org; 18 parti: B *solo*, 6 T I, 5 T II, 5 B, org obbl.

Andante Sostenuto

B Tan-tum er-go sa-cra-men-tum Et an-

- Tantum ergo, Andante sostenuto 3/4 Mib; Genitori genitoque, Allegro moderato C Mib.  
- Venezia, San Marco, 1867; B: Linzi.

**448** [Tantum ergo. Inno. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), org. Do] B.129/1-23

1867. / *Tantum ergo* / a 4. voci Concertato con Organo Obbligato / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla / Ad uso della Cappella di S. Marco

- Copia; 1867; partit., partic. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm.  
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 1 partic.; 22 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A, 3 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., org obbl.

Grave

A Tan-tum er-gosa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i

- Tantum ergo, Grave C Do; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 La min.  
- Venezia, San Marco, 1867; A: Augusto Bernasconi.

**449** [Te Deum. Inno. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Do] B.117/1-49

1867. / *Te Deum* / a Quattro voci Concertato / con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1867; partit., partic. e parti; 20 cc.; 23,5 x 31,5 cm.  
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

vl I Te De-um lau-da-mus te Do-mi-num con-fi-

B

- Te Deum, Allegro  $\text{C Do}$ ; Te ergo quaesumus, Andante sostenuto  $3/4 \text{ Lab}$ ; Aeterna fac, Primo tempo  $\text{C Fa min.}$ ; Dignare Domine,  $\text{C Do}$ ; In te Domine speravi, Moderato molto  $\text{C Do}$ .

450 [Te Deum. Inno. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Sib] B.136/1-28

1863. / Te Deum laudamus / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1863; partit., partic. e parti; 20 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, b; 1 partic.; 27 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., trb I e II, timp, vlne I, org I, org II.

Allegro

A Te De- um la- u- da- mus te Do- mi- num con- fi- te- mur

- Te Deum, Allegro  $\text{C Sib}$ ; Te ergo quaesumus, Andante sostenuto  $3/4 \text{ Solb}$ ; Aeterna fac, Primo tempo  $\text{C Mib}$ ; Per singulus,  $\text{C Sib}$ ; In te Domine speravi, Lo stesso tempo  $\text{C Sib}$ .

451 [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Fa] B.135/1-49

1867. / Laudate pueri / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla

- Copia; 1867; partit., partic. e parti; 20 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, b; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Moderato

vl I La- u- da- telau- da- te pu- e- rilau- da- te pu- e- ri Do- mi-

A

- Laudate pueri, Moderato 2/4 Fa; Quis sicut Dominus, Andantino 3/4 Do; Suscitans a terra, Maestoso molto  $\text{C}$  La min.; Gloria Patri, Andante sostenuto 3/4 Sib; Sicut erat, Primo tempo 2/4 Fa.

**452** [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), coro 3V (TTB), pf, cb. Sib] B.150

*Miserere a tre voci / con accompagnamento di Piano Forte / e / Contrabasso / Composto espressamente per la Chiesa de SS: Apostoli in Venezia / dal M:° Antonio Buzzolla / Eseguita dallo stesso, e dai Sig: Andrea Moroni e Luigi Zanetti*

- Autogr.; 18 aprile 1843; partit.; 32 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, pf, cb.

And: sost.

B 

Mi-se-re-re-me-i De-us Mi-se-re-re-me-i De-us

- Miserere, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sib; Cor mundum, Sostenuto 3/4 Mib; Domine Labia mea, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do; Quoniam si voluisses, Andante sostenuto 3/4 Mi; Sacrificium Deo, Andante sostenuto  $\text{C}$  Fa# min.; Benigne fac Domine,  $\text{C}$  Sib
- A c. 32: *Addi 18 Aprile 1843 / dichiaro che questo Miserere / è quello che scrissi appositamente per la Chiesa de' SS. Apostoli / Antonio Buzzolla. Id. n. 453.*
- Venezia, Chiesa dei SS. Apostoli, 1843.

**453** [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), coro 3V (TTB), pf, cb. Sib] B.151

*Venezia 1843 / N. 30 / Miserere a tre voci con Cori ed accompagnamento di F. P.° e Contrabasso del M:° A:° Buzzolla*

- Autogr.; 1843; partit.; 19 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, pf, cb.
- Id. n. 452.
- Venezia, San Marco, 1843.

**454** [Miserere. Salmo 50. 3V (ATB), coro 4V (ATTB), org. Sib min.] B.145/1-29

*1864. Guida / Miserere / a tre voci Concertato etc: / Del M:° Sig:° Antonio Buzzolla*




- Copia; 1864; partit. e parti; 15 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 29 parti: A conc., T I conc., B conc., 5 A rip., 5 T I rip., 6 T II, 7 B rip., vlc, vlne, arm.
- Miserere, Moderato  $\text{♩}$  Sib min.; Confirma me, Andante 3/4 Do min.; Domine labia mea, 3/4 Sib; Quoniam si voluisses, Andante sostenuto  $\text{♩}$  Sol min.; Benigne fac Domine, Primo tempo  $\text{♩}$  Sib min.; Tunc imponent, Un poco meno  $\text{♩}$  Sib min.
- A matita, su una parte di T II: *Eseguito nel 1865*. Id. n. 1983.

**455** [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), coro 4V (STBB), pf. Sib] B.141/1-3

*Miserere / a tre voci con coro, e Fortepiano / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla / Anno 1847.*

- Copia; 1847; partit. e parti; 21 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vlne (pf); 3 parti: T, B I, B II.

S    
 Miserere me- i De- us Secundum magnam miseri- cor- di am

- Miserere,  $\text{♩}$  Sib; Et secundum,  $\text{♩}$  Sib; Amplius lava me,  $\text{♩}$  Sol min.; Quoniam iniquitatem,  $\text{♩}$  Sib; Tibi soli peccavi,  $\text{♩}$  Sol min.; Ecce enim,  $\text{♩}$  Sol min.; Asperges me, 3/4 Sib; Auditui meo,  $\text{♩}$  Sib; Averte faciem tuam, 3/4 Sib; Cor mundum,  $\text{♩}$  Sib; Ne projicias,  $\text{♩}$  Sib; Redde mihi,  $\text{♩}$  Sib; Docebo iniquos,  $\text{♩}$  Sib; Libera me de sanguinibus,  $\text{♩}$  Sib; Domine labia mea,  $\text{♩}$  Sib; Quoniam si voluisses,  $\text{♩}$  Sib; Sacrificium Deo, 3/4 Sol min.; Benigne fac Domine,  $\text{♩}$  Sib; Tunc acceptabis,  $\text{♩}$  Sib.

**456** [Magnificat. Canticum. 2V (TB), coro 4V (ATTB), orch. Do] B.134/1-51

*1867. / Magnificat / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1867; partit., partic., parti e cartine; 16 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 5 T II, 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 2 cartine: 2 Suscepit Israel B *solo*.

And:te Maestoso

Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a

- Magnificat, Andante maestoso 3/4 Do; Et exultavit, Allegro C Do; Suscepit Israel, Andante 3/8 Mi♭; Gloria Patri, Andante maestoso 3/4 Sol.

457 [Sinfonia. orch. Do min.]

B.154/1-27

*Sinfonia / Per Orchestra / Ad uso della Regia Basilica Metropolitana di S. Marco / Composta Dal Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla / Li 14 Maggio 1851.*

- Copia; 14 maggio 1851; partit. e parti; 19 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, vlc, cb; 27 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc I, vlc II, 3 cb, timp, org.

Allegro

- Allegro C Do min.
- Venezia, San Marco, 1851.

458 [Sinfonia. orch. Re]

B.155/1-25

*1867. / Sinfonia N.° 3. / Per Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; 1867; partit. e parti; 16 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, vlc, cb, org; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I.

Allegro Giusto

- Allegro giusto C Re.

- Venezia, San Marco, 1867.

**459** [Sinfonia. orch. Sol]

B.156/1-25

*1867. / Sinfonia N.° 4. / con Orchestra / Del M.°o Sig.° Antonio Buzzolla / Ad uso della Cappella Marciana*

- Copia; 1867; partit. e parti; 14 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, vlc, cb; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I.



- Allegro  $\text{C}$  Sol.
- Venezia, San Marco, 1867.

CALEGARI

**460** [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), bc. Mi]

B.663/1-3

*Tantum ergo a 3. soli / M.° Calegari Tenor secondo*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 3 parti: B conc., T II, bc.



- Tantum ergo, Largo religioso  $\text{C}$  Mi.

CANDOTTI Giovanni Battista

**461** [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Re min.]

B.581/1

*Messa breve / a tre voci con accompagnamento di Organo, / di d. Giovanbattista Candotti / Maestro di Cappella / nell'insigne Collegiata di Cividale del Friuli.*

- Autogr.: 1 luglio 1864; partit. e parti; I, 24, I cc.; 22 x 30,5 cc.; legatura in carta blu.
- Partit.: T I, T II, B, org; 1 parte: org obbl.

*Larghetto*

org

T I

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

*Allegro vivo*

T I

Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

*Allegro moderato*

T I

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-

*Andante maestoso*

T I

San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us

*Andante*

org

T I

A-gnus De-i A-gnus De-i qui

- Kyrie, *Larghetto* 6/8 Re min.; Gloria, *Allegro vivo* 3/4 Re; Domine Deus Rex coelestis, *Andantino* 3/4 Sib; Quoniam, *Allegro vivo* 3/4 Re; Credo, *Allegro moderato* C Re; Et incarnatus, *Andantino* 3/4 Sol; Et resurrexit, *Allegro vivo* 3/4 La; Et in Spiritum tuum, *Andantino* C Re; Et vitam venturi, *Più mosso* C Re; Sanctus, *Andante maestoso* C Re; Benedictus, *Andante* C La; Agnus Dei, *Andante* 6/8 Re min.; Agnus Dei, 6/8 Re.
- A c. 23v: *Civiale del Friuli, 1° Luglio 1864 / Sac. Giovamb. Candotti.*

462 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. La min.]

B.582a-c/1

*Organo Obligato / Messa / a tre voci Concertata con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Re.<sup>do</sup>  
D.<sup>a</sup> Gio. Batta Candotti.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 3 fasc. (4, 10, 8 cc.); 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 1 parte: org obbl.

Andante

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

Allegretto

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a

Allegretto

Cre-do cre-do in u-num De-um cre-do pa-trem om-ni-po-

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  La min.; Christe,  $\frac{3}{4}$  Fa; Kyrie, Moderato  $\text{C}$  La min.; Gloria, Allegretto  $\text{C}$  Do; Laudamus te, Moderato  $\text{C}$  Sol; Gratias agimus, Moderato  $\text{C}$  La min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Moderato  $\frac{3}{4}$  Re min.; Quoniam, Allegretto  $\frac{3}{4}$  Sol; Cum Sancto Spiritu, Andantino  $\text{C}$  Do; Amen, Allegro  $\frac{2}{4}$  Do; Credo, Allegretto  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Andante  $\frac{3}{4}$  Do; Crucifixus, Andante  $\frac{3}{4}$  Fa; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do.

463 [Compieta. 2 cori 3V (TTB), org.]

B.579/1-15

*Compieta / a sei voci d'uomini / in due Cori / con Organo ad libitum / di d.*

*Giovambattista Candotti / Maestro di Cappella / nell'insigne Collegiata / di Cividale del Friuli.*

- Autogr.; 28 dicembre 1864; partit. e parti; II,58,II cc.; 24,5 x 17,5 cm; legatura pergamenacea.
- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro), org ad lib.; 15 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B (I coro), 2 T I, 2 T II, 3 B (II coro), org.
- Sul v del frontespizio la dedica autogr.: *All'Archivio musicale / della Basilica di S. Marco / in Venezia / offre rispettosamente / L'autore.* A c. 57: *Cividale 28. Dicembre 1864. / Sacerd. Giovambatista Candotti.* Sul v della seconda c. di guardia, a matita: nomi dei coristi. La partitura è riscritta a penna biro.

1. 1-13 [Cum invocarem. Salmo 4. 2 cori 3V (TTB), org. Re]

Cum in- vo- ca- rem e- xau- di- vit me De- us ju- sti- ti- ae

- Cum invocarem, C Re.

2. 13v-22 [In te Domine speravi. Salmo 70. 2 cori 3V (TTB), org. La]

In te Do- mi- ne spe- ra- vi non con- fun- dar in ac-

- In te Domine speravi, C La.

3. 22v-39 [Qui habitat in adjutorio. Salmo 90. 2 cori 3V (TTB), org. Re]

Qui ha- bi- tat in a- dju- to- ri- um Al- tis- si- mi

- Qui habitat in adjutorio, 3/4 Re.

4. 39v-43v [Ecce nunc benedicite. Salmo 133. 2 cori 3V (TTB), org. Sol]

T I  $\text{C}$   
Ec- ce nunc be- ne- di- ci- te Do- mi- num om- nes

- Ecce nunc benedicite,  $\text{C}$  Sol.

5. 44-48v [Te lucis ante terminum. Inno. 2 cori 3V (TTB), org. Fa]

T I  $\text{3/4}$   
Te lu- cis an- te ter- mi- num ut pro tu- a cle-

- Te lucis ante terminum, 3/4 Fa.

6. 49-53v [Nunc dimittis. Tratto. 2 cori 3V (TTB), org. Re]

T I  $\text{C}$   
Nunc di- mit- tis ser- vum tu- um Se- cun dum

- Nunc dimittis,  $\text{C}$  Re.

7. 54-57 [Ave Regina coelorum. Antifona. 2 cori 3V (TTB), org. Sib]

T I  $\text{C}$  Andante  
A- ve Re- gi- na coe- lo- rum a- ve do- mi- na an-

- Ave Regina coelorum, Andante  $\text{C}$  Sib.

- 464 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Fa]

B.576/1-13

*Beatus vir a 3. voci / 1880*

- Copia; 1880; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 30 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 13 parti: 2 T I conc., 2 T II conc., 2 B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., org.

cor I 

TI   
Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man- da- tis e- jus

- Beatus vir, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Sul frontespizio, a matita: *Candotti e Dono di Mons. Chiussi / 1920*. Il nome dell'autore è notato a penna sulle parti.

465 [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sol] B.575/1-7

*Confitebor a tre voci / con Organo / del M R D Giambattista Candotti*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, b; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org.

All:  $\text{o}$

bc 

TI   
Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne in to- to cor- de

- Confitebor, Allegro  $\text{C}$  Sol.
- Sul frontespizio, a matita: *Dono di Mons. Chiussi. / 1920*.

466 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Do] B.586/1-7

*Dixit Dominus a tre Voci / con Organo / del M. R. D. Giambattista Candotti*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 22 x 32 cm; legatura in carta.
- Partit.: T I, T II, B, b; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org.

TI   
Di- xit Do- mi- nus Do- mi- no me- o se- de se- de



- Dixit Dominus, **C** Do.
- Sul frontespizio, a matita: *Dono di Mons. Chiussi*.

**467** [Laudate Dominum. Salmo 148. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Do] B.585/1-7

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e partì; 2 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, b; 7 parti: T I conc., T II conc., T I rip., T II rip., 2 B, org.



- Laudate Dominum, **C** Do.
- A c. 1, a matita: *Dono di Mons. Chiussi. 1920*.

**468** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Re] B.584

*Laudate pueri a tre Voci / con Organo / del M R. D Giambattista Candotti*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in carta.
- Partit.: T I, T II, B, b.



- Laudate pueri, Allegro **C** Re.
- Sulla legatura, a matita: *Dono di Mons. Chiussi. Id. nn. 469, 470*.

**469** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Re] B.583/1-7

*Laudate pueri. / a 3. voci. / Del Rev.<sup>do</sup> D. Gio: Batta: Candotti.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in carta.
- Partit.: T I, T II, B, org; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B, org.
- Laudate pueri, Moderato  $\text{C}$  Re.
- A c. 1, a matita: *Trascritto/pel Vespero di/S. Marco anno 1916*. Id. nn. 468, 470.

**470** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Re] B.943/1-15

*D. G. B. Candotti. Salmo «Laudate pueri» a tre voci pari (T.T.B.) / con accomp<sup>o</sup> di Organo. Trascritto e ridotto da D. Thermignon.*

- Copia; marzo 1916; partit. e parti; 4 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 6 B, org.
- Laudate pueri, Allegro moderato  $\text{C}$  Re.
- A c. 1: *D. Giovanni Battista Candotti. / (1809 - 1876) / Salmo 112. »Laudate pueri.« / a tre voci (T.T.B.) e organo. / Trascritto da Delfino Thermignon. / (Marzo 1916.).* Id. nn. 468, 469.
- Trascr.: Delfino Thermignon.

**471** [Magnificat. Cantico. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sib] B.577

*Magnificat. / a 3. voci. / Del Rev: do D. Giö: Batta: Candotti.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 5 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, org.

Adagio

T I

Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a

- Magnificat, Adagio 3/4 Sib; Esurientes implevit, Mosso 3/4 Sib; Gloria Patri, Meno 3/4 Sib.
- Id. n. 472.

**472** [Magnificat. Cantico. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sib] B.578/1-7

*Magnificat a tre Voci / del M. ° D. Giambattista Candotti*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in carta.

- Partit.: T I, T II, B, org; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org.
- Sulla legatura: *Magnificat a tre Voci/con organo/del M. R. D. Giambattista Candotti*; a matita: *Dono di Mons. Chiussi / 1920. Id. n. 471.*

CANDOTTI Giovanni Battista e ROVA Giovanni Battista

473 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Do]

B.580/1

*Messa Breve / a tre voci Concertata con Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Giō: Bañā Candotti*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 17 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org (ob I, ob II, cor I, cor II); 1 parte: org.

Moderato

org

T I 6  
Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

Allegro

org

T I 8  
Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a

Allegro

T I  
Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-

Andante

T I  
San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

Andante

T I  
A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

- Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Do; Christe, Andante  $3/4$  Sol; Kyrie, Allegro  $\text{C}$  Do; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Laudamus te, Andantino  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Moderato  $3/4$  La min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andantino  $3/4$  Mi min.; Quoniam, Allegro moderato  $\text{C}$  Sol; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $2/4$  Do; Credo, Allegro  $3/4$  Do; Et incarnatus, Andante  $3/4$  La min.; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do; Et vitam venturi, Moderato  $2/4$  Do; Sanctus, Andante  $\text{C}$  Sol; Agnus Dei, Andante  $\text{C}$  Do.
- A c. 16: *Rova. Sanctus, et Agnus Dei.* Sanctus e Agnus Dei includono anche cor e ob. La parte di org contiene l'intera messa.

CANESTRARI Dionigio

474 [Pange lingua. Inno. coro 3V (ATB), archi, org. op. 8 n. 2. Mib]B.1059/1-51

*D. Canestrari. / (op. 8 n.° 2) / Pange lingua / ad chorum trium vocum inaequalium. / organo comitante.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 51 parti: 22 A, 10 T, 8 B, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, 2 cb, org.



- Pange lingua,  $3/2$  Mib.

CANNETI Francesco

475 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sol]

B.496/1-18

*Messa / a tre voci Concertata con Organo Obbligato / Del M:ro Sig:ro Francesco Canneti di Vicenza / Anno 1860.*

- Copia; 1860; partit. e parti; 21 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., org obbl.

Andantino

org

TI

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

Allegro

TI

Glo-ria in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a Et in

All.o Mod.to

org

TI

Cre-do cre-do in u-num De-um Pa-trem

Andante

TI

San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus De-us sa-ba-oth

Andante

TI

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re

- Kyrie, Andantino  $\text{C Sol}$ ; Gloria, Allegro  $\text{C Re}$ ; Gratias agimus, Lo stesso tempo  $\text{C Sol min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis,  $\text{C Re}$ ; Qui tollis, Andante  $12/8 \text{ Sol min.}$ ; Quoniam, Allegro come prima  $\text{C Re min.}$ ; Cum Sancto Spiritu, Lo stesso tempo  $\text{C Re}$ ; Credo, Allegro moderato  $\text{C Sol}$ ; Et incarnatus, Lo stesso tempo  $\text{C Re}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Sanctus, Andante  $\text{C Sib}$ ; Benedictus, Adagio  $\text{C Sol min.}$ ; Agnus Dei, Andante  $\text{C Sib}$ .

476 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, org. Fa]

B.495/1-45

*Sanctus, ed Agnus Dei / con Orchestra / Del M.º Canetti.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I e II, fag, cor I e II, trb, tr I e II, T I, T II, B, vlc, vlne, org obbl.; 45 parti: T I conc., T II conc., B conc., 7 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3

vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org obbl., org II.

**Allegro**

San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us

**Andantino**

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca-

- Sanctus, Allegro  $\text{C}$  Fa; Benedictus, Andante  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei, Andantino  $\text{C}$  Fa.

CARISSIMI Giacomo

477 [O felix anima. Antifona. 3V (TTB), org. Do]

B.933

*O felix anima / a 4. / del Carissimi.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org.

O o fe- lix a- ni- ma, quæ coe- lum pos- si- des o fe- lix,

- O felix anima, 3/2 Do.

CASCIOLINI Claudio

478 [Christus factus est. Versicolo. coro 3V (TTB), org. La min. Per il mercoledì santo] B.1065/1-19

*Christus Factus est / nella sera del Mercoledì Santo / di C. Casciolini*

- Copia; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 19 parti: 6 T I, 5 T II, 7 B, org.

Adagio

TI

Chri- stus fa- ctus est pro no- bis o- be- di- ens

- Christus factus est, Adagio  $\text{C}$  La min.; Propter quod,  $\text{C}$  La min.

479 [Messa da requiem. 4V (SATB). Fa]

B.666

*Missa 4. Vocibus / Pro Defunctis. / Auctore. / Claudio Casciolino / portato da Mons. Gamboni*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 23 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

S

Do- na e- is Do- mi- ne

S

Ky- ri- e e le- i- son

S

Do- mi- ne Je- su Chri- ste Do- mi- ne Je-

S

San- ctus San- ctus Do- mi- nus

S

Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di do- na e- is re- qui- em

S

Lu- ce- at e- is Do- mi- ne cum San- ctis tu- is in e- ter- num

S

Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te de mor- te de mor-

- Dona eis Domine,  $\text{C}$  Fa; Te decet,  $\text{C}$  Re min.; Kyrie,  $\text{C}$  Fa; Christe,  $\text{C}$  Fa; Kyrie,  $\text{C}$  Do; Domine Jesu Christe,  $\text{C}$  La min.; Quam olim,  $\text{C}$  La min.; Hostias

et preces, ♯ Do; Sanctus, ♯ Re min.; Benedictus, ♯ La min.; Agnus Dei, ♯ La min.; Qui tollis, ♯ La min.; Luceat eis, ♯ La min.; Requiem aeternam, ♯ Do; Libera me Domine, ♯ Re min.; Tremens factus, ♯ Re min.; Quando coeli movendi, ♯ Re min.; Dies illa, ♯ Re min.; Dum veneris, ♯ Re min.; Kyrie, ♯ Do; Kyrie, ♯ Fa.

## CAZZATI Maurizio

480 [Messa. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 28. Re]

B.631/1-25

*Messa a due Cori / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> Cazzati / Bolognese*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 26 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio con etichetta.
- Partit.: S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), org; 25 parti: 3 S, 2 A, 4 T, 3 B (I coro) 2 S, 2 A, 4 T, 4 B, org (II coro).
- Kyrie, 3/1 Re; Christe, ♯ Re; Kyrie, ♯ Re; Et in terra pax, 3/1 Re; Patrem omnipotentem, 3/1 Re; Et incarnatus, ♯ Do; Crucifixus, 3/1 Sol; Sanctus, 3/1 Re; Agnus Dei, ♯ Re.
- Cfr. RISM A/I/2 C. 1621.

## CHERETIS Giuseppe

481 [Sanctus. 4V (STTB), org, cb. Fa]

B.662

*Sanctus / del M.<sup>stro</sup> Giuseppe Cheretis / Dedicato alla Rispettabile Commissione Diocesana di Venezia in / occasione del congresso che si terrà / di musica sacra nel mese di Ottobre in Venezia l'anno 1892 / L'autore*

- Autogr.; 1892; partit.; 4 cc.; 33 x 23,5 cm; timbro in inchiostro: 338.
- Partit.: S, T I e II, B, org, bc.

Largo

S

San-ctus                      San-ctus                      San-ctus                      Do-mi-ne De-us

- Sanctus, Largo ♯ Fa.
- Venezia, San Marco, ottobre 1892.



CIMAROSA Domenico

482 [Absalon. Oratorio]

B.689a-b

*Absalom / Pars Prima / Vel Sig: Dom<sup>o</sup> Cimarosa 1782:*

- Copia; 1782; partit.; 2 voll. (I,112,I, I,195,I cc.); 22 x 30,5 cm; legatura in carta bianca e rosa.
- Partit.: S, bc (tre e cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, bc, Ethai (S), Joab (S), Thamar (S), Absalon (A), Abisai (S), David (A), Abner (S)).



- 2 parti.
- Venezia, Derelitti, 1782; David (A): Paula Caldera; Absalon (A): Anna Capiton; Joab (S): Lucia Bianchi; Abner (S): Justina Lorena; Abisai (S): Elisabeth Bagolin; Ethai (S): Catherina Serini; Thamar (S): Theresia Ortolani.

483 [Il matrimonio segreto: Udite tutti udite. Aria. B, orch, bc. Re]

B.758

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 30 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: [ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, B, bc].
- Udite tutti udite, **C** Re.
- Il ms è mutilo della prima carta.

484 [Orazi e Curiazi: Finale. orch. Do min.]

B.816/1-5

*M:° Cimarosa / Orazj e Curiazj gran Finale / Violoncello*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 23,5 x 32 cm.
- 5 parti: fl I, cl, vl I, vl II, vlc.



- Largo  $\text{♩}$  Do min.; Andantino  $\frac{3}{8}$  Mib; Largo non tanto  $\text{♩}$  Do min.; Allegro **C** Sol min.; Adagio **C** Do min.; Allegro **C** Mib.

CLEMENS NON PAPA Jacobus

485 [Tu es Petrus. Mottetto. coro 4V (SATB)]

B.1067/1-21

Canto / Motetto

- Copia; metà 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 21 parti: 7 S, 7 T, 7 B.

- Tu es Petrus, C.
- Il nome dell' autore compare sulla carpetta che raccoglie partitura e parti. Le parti sono trasposte in Solb.

COCCON Nicolò

486 [Messa. coro 3V (TTB), org. Sol min.]

B.240/1-16

Organo / Messa liturgica, a 3 voci / per solo Organo / del Sig. M. ° Cav.° Nicolò Coccon / 1889

- Copia; 1889; parti; 31,5-22,5 x 23-31 cm.
- 16 parti: 5 T I, 5 T II, 5 B, org.

Mod.to

B Pa- trem om- ni- po- ten- tem Pa- trem om- ni- po- ten-

And:no

TI San- ctus San- ctus San- ctus

Largh:to

B A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta

- Kyrie, Larghetto ♩ Sol min.; Et in terra pax, Moderato ♩ Sol; Qui tollis, Largo 3/2 Mi min.; Quoniam, Moderato ♩ Sol; Cum Sancto Spiritu, Moderato ♩ Sol; Patrem omnipotentem, Moderato ♩ Sol; Crucifixus, Stesso tempo ♩ Mib; Et resurrexit, Allegretto ♩ Do min.; Sanctus, Andantino maestoso ♩ Sol; Hosanna, Andante 3/2 Sol; Benedictus, Larghetto 3/2 Sol; Agnus Dei, Larghetto ♩ Sol min.
- T: Cristofoli, Luigi Pittaro, Zola.

487 [Messa. 2V in chiave di Sol, coro voci bianche (S), archi. op. 532. Re]

B.310/1-21

*I° Concerto / Messa / ad una sola voce / Con Organo ed Archi / del Maestro Nicolò Cavalier Coccon / dell'anno 1892 / Opera n° / 532*

- Copia; 1892; parti; formati vari.
- 21 parti: V I conc. in chiave di Sol , V II conc. in chiave di Sol, 6 V rip. in chiave di Sol , 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 cb, 2 org.

Larghetto

SI Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son Ky- ri- e

Allegretto

SI Et in ter- ra in ter- ra pax pax ho-

Allegretto

SI Pa- trem Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem

Ande Maestoso

SI  
San- ctus San- ctus San- ctus

Larghetto

SI  
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, Larghetto C Re; Et in terra pax, Allegretto C Re; Grati- as agimus, Larghetto C Sol min.; Qui tollis, Larghetto C Fa - 3/4 Fa; Quoniam, Allegretto C Sol; Cum Sancto Spiritu, Allegretto C Re; Patrem omnipotentem, Allegretto C Re; Crucifixus, Andante sostenuto C Sib; Et resurrexit, Allegro moderato C Sol min.; Sanctus, Andante maestoso C Re; Benedictus, Larghetto 3/4 Si min.; Agnus Dei, Larghetto C Re.
- In fine alla parte di V I in chiave di Sol: 19 | *Gennajo 1893 / per S. Maria del Rosario (Gesuati)*. In altre parti: 20 *Gennajo 1893*. In fine alla parte di S II conc. a matita: *Cantata li 12 Maggio 1897 / S. G. Calasanzio / C. Pitton*. Le due parti di org sono diverse.

488 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), archi, org. op. 520. Re min.] B.279/1-34

*Copia dall'Originale / 7.7 / Op. 520 / Messa breve a 3 voci concertata, / con accomp. ° di Organo / del Caval. M. ° Sig Nicolò Coccon / 1891*

- Copia; 1891; partit., partic. e parti; 28 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 1 partic.; 33 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 5 T II rip., 6 B rip., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org obbl.

org

B  
8  
Ky- ri- e e- le- i-son Ky- ri- e e- le- i-son Ky- ri- e

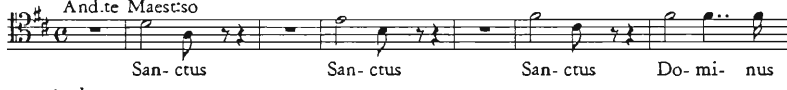
Allto

B  
Et in ter- ra in ter- ra pax pax ho- mi- ni- bus

Allto


B  
Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et


And.te Maest:so

TI 

San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-nus

And:no

org 

TI 

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta

- Kyrie, Lento  $\text{C}$  Re min.; Et in terra pax, Allegretto  $\text{C}$  Re; Quoniam, Allegretto  $\text{C}$  Re; Patrem omnipotentem, Allegretto  $\text{C}$  Re; Et incarnatus, Stesso tempo  $\text{C}$  Si min.; Et resurrexit, Allegretto  $\text{C}$  Si min.; Sanctus, Andante maestoso  $\text{C}$  Re; Benedictus, Lento  $\text{C}$  Si min.; Agnus Dei, Andantino  $\text{C}$  Re min.
- A c. 26: *Fine* / C. GM. 9bre 1891. La particella si riferisce agli archi.

489 [Messa. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 330. Re] B.278/1-51

1874. / *Messa brevissima a 4. voci / Concertata con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Nicolò Coccon / Opera 330. / N. B. Volendo eseguire questa Messa a piccola Orchestra, serviranno le parti dei Oboè*

- Copia; 1874; partit., partic. e parti; 57 cc.; 32 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org I, org *per piccola Orchestra*; 1 partic.; 50 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, org I *con grande Orchestra*, org II *con grande Orchestra*, org *per piccola Orchestra*, org *senza Orchestra*.

And:te Sostenuto

A 

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-

Allegro

vl I 

A 

Glo-ri-a in-ex-cel-sis glo-ri-a in ex-

All.o Moderato

vl I

B  
Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem pa- trem

Andante

A  
San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us

Andantino

org

A  
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C Re}$ ; Gloria, Allegro  $\text{C Re}$ ; Quoniam, Larghetto  $\text{C Si min.}$ ; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $\text{C Re}$ ; Credo, Allegro moderato  $\text{C Re}$ ; Et incarnatus, Largo  $\frac{3}{4} \text{Re min.}$ ; Crucifixus,  $\text{C Re}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Re}$ ; Sanctus, Andante  $\text{C Re}$ ; Benedictus, Andantino  $\text{C La}$ ; Agnus Dei, Andantino  $\text{C Re min.}$ ; Agnus Dei,  $\text{C Re}$ .

490 [Messa. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 349. Sib] B.243/1-52

*Copia dall'originale / Anno 1875 / Messa breve / a 4 voci con Orchestra, del Sig.<sup>r</sup> / Maestro Nicolò Coccon / Primario nella Basilica di S. Marco / Opera 349 / Volendo eseguire questa Messa a piccola Orchestra, si / ammetterà le parti accessorie*

- Copia; 1875; partit., partic. e parti; 64 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org *per piccola Orchestra soli Principali e Ripieno*; 1 partit.; 51 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, org I, org II, org *Serve per piccola Orchestra*.

*Larghetto*

vi I 

T II  4  
Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e

*Allegretto*

vi I 

A  4  
Glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis in

*Allegretto*

vi I 

B  4  
Cre- do Cre- do in u- num De- um Cre- do

*And. e Mosso*

vi I 

A  2  
San- ctus San- ctus San-

*Larghetto*

T II  2  
A- gnus De- i qui tol- lis qui tol- lis pec- ca- ta

- Kyrie, *Larghetto* C Sib; Gloria, *Allegretto* 3/4 Sib; Cum Sancto Spiritu, Primo tempo 3/4 Sib; Credo, *Allegretto* C Sib; Et incarnatus, *Larghetto* 9/8 Lab; Et resurrexit, *Allegretto* C Sib min.; Sanctus, *Andante mosso* C Sib; Benedictus, *Andantino* C Sib; Agnus Dei, *Larghetto* 3/4 Sib.

- Sulla partit., fl, cl I, cl II, tr, fag, trb, vlc sono indicati quali parti accessorie.

491 [Messa. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 416. Fa] B.257/1-45

1883 / Messa breve / A quattro Voci con Orchestra / di / Nicolò Coccon /

Maestro Primario della Regia Capella / Di San Marco. / Opera 416.

- Copia; 1883; partit., partic. e parti; I,42,I cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, vl I, vl II, vla, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 44 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 6 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Andantino

4

8

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

Allegretto

4

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in-ex-

Allegretto

3

4

Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem

Andante

3

San-ctus San-ctus San-ctus Do-mi-

Larghetto

3

A-gnus A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- Kyrie, Andantino  $\text{C}$  Fa; Gloria, Allegretto  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $\text{C}$  Fa; Credo, Allegretto  $\text{C}$  Fa; Et resurrexit, Allegretto  $\text{C}$  Fa;



Sanctus, Andante  $\text{C}$  Fa; Benedictus, Andantino  $\text{C}$  Fa; Hosanna, Andante  $\text{C}$  Fa; Agnus Dei, Larghetto 3/4 Fa.

- Sull'etichetta della legatura: *Messa breve / a quattro voci con Orchestra / di Nicolò Coccon / Maestro Primario della R.<sup>a</sup> Cappella di S. Marco. Venezia. / 1883. Op.<sup>o</sup> 416.*

**492** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 2V (TB), coro 2V (TB), org. Do] B.238

*Messa a due / M.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup> Coccon / 1852*

- Copia; 1852; partit.; 20 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T, B, org.

And.te

T   
Ky-ri- e e- le- i- son e- le- i- son e- le- i- son

And.te

T   
Glo-ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis

All:to

T   
Cre- do cre- do in u- num De- um u- num De- um

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Do; Kyrie, Andante  $\text{C}$  Do; Gloria, Andante  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Andante 3/4 La min.; Domine Deus Rex coelestis, Andantino 3/4 La min.; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Do min.; Quoniam, Allegretto  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Largo  $\text{C}$  La min.; Credo, Allegretto  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Larghetto 3/4 La min.; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Sul frontespizio: 93. Le prime 16 misure del Gratias agimus sono sostituite da tasselli in  $\text{C}$ .

**493** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, org. Sib] B.239

*Kyrie / a / due Voci con Organo / del M.<sup>o</sup> / Coccon*

- Copisti B. Ferrari, Giuseppe Garizzo; 1850; partit.; I,28,I cc.; 21 x 30 cm.
- Partit.: T, B, org (cl I, cl II, cor I, cor II).

Largo assai

B Ky-ri- e e-le-i- son e-le-i- son e- le-i-son

Allegro

org

T <sup>8</sup> Glo- ri- a Glo- ri- a glo- ri- a

Allegretto

cl

T <sup>4</sup> Cre- do cre- do cre- do cre- do in u- num

- Kyrie, Largo assai  $\text{C Sib}$ ; Gloria, Allegro  $\text{C Sol}$ ; Gratias agimus, Andantino  $\text{C Mib}$ ; Qui tollis, Andante maestoso  $\text{C Do min.}$ ; Suscipe, Moderato  $\text{C Do}$ ; Quoniam, Allegretto  $\text{C Fa}$ ; Cum Sancto Spiritu, Adagio  $\text{C Fa}$ ; Credo, Allegretto  $\text{C Re}$ ; Crucifixus, Andantino  $\frac{3}{4} \text{ Sib}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Re}$ .
- Sull'etichetta della legatura: 92 / *MESSA / a due concertata ed istrum- mentale del Maestro N.<sup>lo</sup> / Cocconi [!] Anno 1850*. Sul frontespizio, in basso: B. Ferrari. A c. 19: *Credo a Due voci / con Istrumenti da fiato / del Sig.<sup>r</sup> Maestro / Nicolò Cocconi / Anno 1850. / Garizzo Giuseppe*.

494 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). T, coro 4V (ATTB), orch. op. 332. Mib]

B.267/1-49

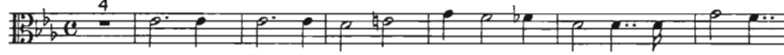
1874. / *Sanctus et Agnus Dei / a 4. voci con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 332*.

- Copia; 1874; partit., partic. e parti; 22 cc.; 32 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 48 parti: T I conc., 6 A, 4 T I rip., 5 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

All:to Mod:to

vl I

A <sup>2</sup> San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus Do- mi- nus

A    
 A- gnus De- i A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta


- Sanctus, Allegro moderato  $\text{C Mib}$ ; Benedictus, Larghetto  $\text{C Sib}$ ; Agnus Dei, Larghetto  $\text{C Mib}$ .

**495** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Re]   
 B.241/1-13

*Sanctus e Agnus Dei / a tre voci Concertato con Istromenti da Fiato / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon Anno 1859.*

- Copia; 1859; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., org obbl.

Maestoso   
 TI    
 San- ctus san- ctus san- ctus san- ctus

Andante   
 TI    
 A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta pec- ca- ta

- Sanctus, Maestoso  $\text{C Re}$ ; Benedictus,  $\text{C Si min.}$ ; Agnus Dei, Andante  $3/4 \text{ Re}$ .

**496** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Mib]   
 B.242/1-17

*Sanctus, ed Agnus Dei / a tre voci Concertato con Corni ed Organo. / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon Anno 1853.*

- Copia; 1853; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., org obbl.

And:te mosso   
 TI    
 San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus san- ctus

B    
 A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di qui

- Sanctus, Andante mosso **C** Mib; Agnus Dei, Moderato **C** Mib.

**497** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 4V (ATTB), orch. Mib]  
B.280/1-49

*Originale / Sanctus, ed Agnus Dei: / a 4 voci / Con Orchestra / di Nicolò Coccon / 1863*

- Autogr.; 1863; partit., partic. e parti; 12 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

And:te Maestoso



Andantino



- Sanctus, Andante maestoso **C** Mib; Benedictus, **C** Mib; Agnus Dei, Andantino 3/4 Do min.

**498** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 397. Sol]  
B.251/1-44

*Copia tratta dall'Originale / 1881. / Sanctus ed Agnus Dei / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Nicolò Coccon / Opera 397.*

- Copia; 1881; partit., partic. e parti; 16 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 43 parti: T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

And:te Maestoso

vI I

A

San- ctus san- ctus san- ctus San- ctus

Andantino

vI I

B

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di qui

- Sanctus, Andante maestoso  $\text{C}$  Sol; Benedictus, Larghetto  $\text{C}$  Si min.; Agnus Dei, Andantino  $3/4$  Sol.

**499** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 328. Fa]  
B.300/1-49

1873. / Sanctus, et Agnus Dei / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M:<sup>ro</sup>  
Sig:<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 328.

- Copia; 1873; partit., partic. e parti; 16 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

A

vI I

A

San- ctus san- ctus san- ctus San- ctus san- ctus Do- mi- nus

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Sanctus, Allegro  $\text{C}$  Fa; Benedictus, Adagio  $3/4$  Fa; Agnus Dei,  $3/4$  Fa.

- 500 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 365. Fa] B.247/1-35

1877. / Sanctus e Agnus Dei / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 365

- Copia; 1877; partit., partic. e parti; 18 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 34 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., T I rip., T II rip., B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegretto

Andantino

- Sanctus, Allegretto  $\text{C}$  Fa; Benedictus, Larghetto  $\text{C}$  Re min.; Agnus Dei, Andantino 3/4 Fa.

- 501 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 440. Fa] B.271/1-47

1886 Copia dall' Originale. / Sanctus ed Agnus / a 4 voci con Orchestra, Op. 440. / composizione / del Sig.<sup>r</sup> Maestro, Nicolò Coccon / primario nella Cappella della Basilica di S. Marco / F. 4<sup>1/2</sup>

- Copia; 1886; partit., partic. e parti; 18 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, vl I, vl II, vlc, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 46 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A, 3 T I, 3 T II, 4 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

And.e assai Mod.o

San-ctus San-ctus Do-mi-nus De-us De-us Sa-ba-

Andan:ino

A-gnus de-i qui tol-lis pec-ca-ta qui tol-lis pec-ca-ta

- Sanctus, Andante assai moderato C Fa; Benedictus, Lo stesso tempo C Reb;
- Agnus Dei, Andantino 3/4 Fa.

**502** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 5V (AATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 311. Mi] B.277/1-52

1872 / Sanctus ed Agnus Dei / a 4. voci / Con accompagnamento d'Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Nicolò Coccon / Opera 311

- Copia; 1872; partit., partic., parti e cartine; 11 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, fag, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partit.; 49 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 2 cartine: Agnus Dei A I, A II.

Allegretto

San-ctus San-ctus san-ctus Do-mi-nus

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

- Sanctus, Allegretto **C** Mi; Benedictus, Andantino **C** Do# min.; Agnus Dei, 3/4 Mi.

**503** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 5V (ATTBB), coro 4V (ATTB), orch. op. 347. Sol] B.256/1-34

1875. / Sanctus ed Agnus Dei / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 347.

- Copia; 1875; partit., partic., parti e cartine; 16 cc.; 32 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 29 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., A rip., 2 T I rip., T II rip., B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, cb, org I, org II; 4 cartine: Sanctus org, 3 Agnus Dei B.

All.to Maestoso

San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus

Andantino

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta qui

- Sanctus, Allegretto maestoso **C** Sol; Benedictus, Andantino **C** Mi min.; Agnus Dei, Andantino 3/4 Sol.

**504** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 5V (ATTBB), coro 4V (ATTB), orch. op. 378. Mi] B.261/1-51

1879. / Sanctus ed Agnus Dei / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Maestro primario di Cappella alla Basilica / di S. Marco / Opera 378

- Copia; 1879; partit., partic. e parti; 26 cc.; 33 x 24,5 cm.



- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partit.; 50 parti: A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 7 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.

And:te Maestoso

Andantino

- Sanctus, Andante maestoso  $\text{C}$  Mi; Benedictus, Larghetto  $\text{C}$  Do# min.; Agnus Dei, Andantino 3/4 Mi.
- T: Guadagnin, Roggia.

505 [Kyrie. coro 4V (ATTB), orch. op. 308. Mi]

B.274/1-51

*Kyrie / a 4 voci con orchestra / del Maestro Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / anno 1872 / Opera 308*

- Copia; 1872; partit., partic. e parti; 10 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, fag, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partit.; 50 parti: 6 A, 5 T I, 5 T II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Larghetto

- Kyrie, Larghetto 3/4 Mi.

506 [Kyrie. coro 4V (ATTB), orch. op. 325. Fa min.]

B.297/1-41

Anno 1873 Copia dall'originale / Kyrie / a quattro voci / con accompagnamento d'orchestra / composizione del Sig. M.<sup>o</sup> / Nicolò Coccon / Opera 325

- Copia; 1873; partit., partic. e parti; 12 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, fag, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 40 parti: 6 A, 5 T I, 5 T II, 6 B, fl, cl I, cl II, fag, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I.

Andantino Mosso

3

8

Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

- Kyrie, Andantino mosso  $\text{C}$  Fa min.

507 [Kyrie. coro 4V (ATTB), orch. op. 427. Fa min.]

B.268/1-47

1885 Copia dall'Originale. / Kyrie / a 4 voci con Orchestra, Opera 427. / composizione / del Sig.<sup>r</sup> Maestro, Nicolò Coccon / primario nella Cappella della Basilica di S. Marco / F. 2<sup>1/2</sup>

- Copia; 1885; partit., partic. e parti; 9 cc.; 31 x 23 cm.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, vl I, vl II, vla, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 46 parti: 8 A, 4 T I, 4 T II, 5 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

And:no Sosto

4

5

Ky- ri- e e- le- i- son e- lei- son e- le- i- son

- Kyrie, Andante sostenuto  $\text{C}$  Fa min.

508 [Kyrie. coro 5V (ATTBB), orch. op. 392. Sol]

B.248/1-46

*Copia tratta / dall'Originale / 1881. / Kyrie / a 4. voci con Orchestra / Del M.º Sig.º Nicolò Coccon / Opera 392.*

- Copia; 1881; partit., partic. e parti; 10 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B I e II, vlc, cb, org; 1 partic.; 45 parti: 6 A, 4 T I, 4 T II, 5 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Larghetto

Ky-ri- e e- le- i- son e- le- i- son Ky-rie Ky-ri- e

- Kyrie, Larghetto 3/8 Sol.
- Su una parte di vla, a matita, date di esecuzione: 24 e 25/12/1881; 24 e 25/4/1882.

509 [Kyrie. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 300. Mib]

B.266/1-49

*Kyrie / a 4 voci con accompagnam.º d'Orchestra / ad uso della Basilica di S. Marco di Venezia / composto dal Maestro / Sig.º Nicolò Coccon / 1871 / Opera 300.*

- Copia; 1871; partit., partic. e parti; 14 cc.; 32 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Larghetto

Ky-ri- e e- le- i- son e- le- i- son

- Kyrie, Larghetto C Mib.
- Sulla partitura e sulle parti sono inserite delle veline fissate con ceralacca. Annotazioni riferite all'esecuzione del 22 dicembre 1871.
- Venezia, San Marco, 1871; T: Giuseppe De Luca, Guadagnin.

**510** [Kyrie. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 342. Sol] B.253/1-33

1875. / Kyrie / a quattro voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Maestro Primario alla Basilica di S. Marco. / Opera 342.

- Copia; 1875; partit., partic. e parti; 10 cc.; 31,5 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 32 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., A rip., T I rip., T II rip., B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Andantino

B Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e-

- Kyrie, Andantino 3/4 Sol.

**511** [Kyrie. 4V (TTBB), coro 4V (ATTB), orch. op. 373. Mi] B.258/1-51

1879/Kyrie/a 4. voci Concertato con Orchestra/Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / M.<sup>o</sup> Primario di Cappella alla Basilica di S. Marco. / Opera 373.

- Copia; 1879; partit., partic. e parti; 12 cc.; 32,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 50 parti: 2 T I conc., 2 B conc., 8 A, 3 T I rip., 5 T II, 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Larghetto

vl I

B Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i-son e-le- i- son e-le- i- son

- Kyrie, Larghetto 3/4 Mi.

512 [Kyrie. 4V (ATTB), coro 5V (ATTBB), orch. op. 360. Fa min.] B.244/1-9

1877. / Kyrie / a 4. voci concertato con Orchestra / Del M:<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 360.

- Copia; 1877; partit., partic. e parti; 12 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 8 parti: A conc., 5 A rip., org I, org II.



- Kyrie, Larghetto 9/4 Fa min.

513 [Gloria. coro 4V (ATTB), orch. op. 434. Fa]

B.269/1-47

1885 Copia dall'Originale. / Gloria / a 4 voci con Orchestra Opera 434 / composizione / del Sig:<sup>r</sup> Maestro, Nicolò Coccon / primario nella Cappella della Basilica di S. Marco. / F. 8<sup>12</sup>

- Copia; 1885; partit., partic. e parti; 34 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, vl I, vl II, vla, A, T I, T II, B, vlc, cb, org princ., e org rip.; 1 partic.; 46 parti: 8 A, 4 T I, 4 T II, 5 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org.

Musical score for Gloria, Allegretto C Fa. The score shows two staves: vl I and TI. The lyrics are 'Glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis de- o in ex- cel-'. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature is one flat. The score includes a 10-measure rest.

- Gloria, Allegretto C Fa; Quoniam, Allegretto C Sib; Cum Sancto Spiritu, Moderato C Fa.

514 [Gloria. 3V (TTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 302. Mib]

B.283/1-37

Gloria / a 4 voci con Orchestra / ad uso della Cappella della Basilica di S.

Marco / di / Nicolò Coccon / 1871 / Opera 302

- Copia; 1871; partit., partic., parti e cartine; 46 cc.; 32 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 35 parti: T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, vl II, 2 vla, vlc, cb, org I, org II; 1 cartina: Qui sedes e Quoniam T.

Allegro

14

Glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Mib; Gratiar agimus, Andantino  $\frac{3}{4}$  Lab; Qui tollis, Andante assai sostenuto  $\text{C}$  Do min.; Qui sedes, Andante  $\frac{3}{8}$  Lab; Quoniam, Allegretto  $\text{C}$  Lab; Cum Sancto Spiritu, Andante  $\text{C}$  Mib - Moderato  $\frac{3}{4}$  Mib.
- Su alcune cc. della partitura vi sono incollati dei tasselli di carta.
- Venezia, San Marco, 1871.

515 [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 309. Mi] B.275/1-51

Gloria / a 4 voci / con accompagnamento d'orchestra / del Maestro sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 309

- Copia; 1872; partit., partic. e parti; 39 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, fag, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 50 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Allegro moderato

4

Glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis De- o

- Gloria, Allegro moderato  $\text{C}$  Mi; Qui tollis, Larghetto  $\text{C}$  Lab; Quoniam,

Moderato 3/4 Fa min.; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $\text{C}$  Si min.

- Alcune cc. della partitura sono cucite; sostituzioni con tasselli di carta incollati. Sulla particella e sulle parti: 1872.

**516** [Gloria. 4V (ATBB), coro 4V (ATTB), orch. op. 343. Sol] B.254/1-32

1875. / Gloria / a Quattro voci Concertato / con accompagnamento d'Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / M.<sup>ro</sup> Primario alla Basilica di S. Marco / Opera 343.

- Copia; 1875; partit., partic. e parti; 40 cc.; 32 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl e ott, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 31 parti: A conc., T I conc., B I conc., B II conc., A rip., T I rip., 5 T II, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, cb, org I, org II.

All:to Mod:to

A

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro moderato  $\text{C}$  Sol.

**517** [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 375. Mi] B.259/1-53

1879. / Gloria / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Maestro Primario di Cappella alla Basilica di S. Marco / Opera 375.

- Copia; 1879; partit., partic., parti e cartine; 42 cc.; 33,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 50 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 2 cartine: Gratias agimus org, Qui tollis cl I.

Allegro

vI

B

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis

- Gloria, Allegro **C** Mi.

**518** [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 392. Sol] B.249/1-46

1881. / *Copia tratta dall'Originale. / Gloria / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon. / Opera 392*

- Copia; 1881; partit., partic. e parti; 40 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 45 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, 2 org.

Allegro

2

10

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis

- Gloria, Allegro **C** Sol.

**519** [Gloria. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Fa] B.245/1-34

1877. / *Gloria / a 4. voci Concertato / Con accompagnamento d' Orchestra / Del Maes:<sup>o</sup> / Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon.*

- Copia; 1877; partit., partic. e parti; 34 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 33 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., A rip., 2 T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegretto

5

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o glo-ri-a



- Gloria, Allegretto C Fa; Quoniam, Allegro moderato C Sib min.

**520** [Gloria. 5V (ATTBB), coro 4V (ATTB), orch. op. 326. Fa] B.298/1-49

*Anno 1873 Copia dall'originale. / Gloria a quattro voci / con accompagnamento d'orchestra / composizione del Sig. M.° / Nicolò Coccon / Opera 326*

- Copia; 1873; partit., partic. e parti; 26 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 5 A rip., 3 T I rip., 5 T II, 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

Allegro

vl I

A

Glo-ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis in ex- cel- sis

- Gloria, Allegro C Fa; Qui tollis, Larghetto C Re min.; Quoniam, Allegro moderato C Re; Cum Sancto Spiritu, C Fa.

**521** [Credo. 3V (TTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 303. Mi♭] B.284/1-50

*Credo / a 4 voci con Orchestra / ad uso della Cappella della Basilica di S. Marco / di / Nicolò Coccon / 1871 / Opera 303*

- Copia; 1871; partit., partic., parti e cartine; 44 cc.; 32 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I, tr II, fag, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II; 1 cartina: Et incarnatus B.

Allegro moderato

A

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem

- Credo, Allegro moderato  $\text{C Mib}$ ; Et incarnatus, Largo  $3/4$  Sol min.; Crucifixus, Andante sostenuto  $\text{C Do min.}$ ; Et resurrexit, Allegro moderato  $\text{C Lab}$ ; Et vitam venturi, Moderato  $\text{C Mib}$ .
- Sulla partitura alcuni tasselli di carta. Annotazioni di esecuzione riferite al 12 dicembre 1871.
- Venezia, San Marco, 1871.

522 [Credo. 3V (TTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 310. Mi]

B.276/1-51

1872 / Credo / a 4 voci / con accompagnamento d'orchestra / del Maestro Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 310.

- Copia; 1872; partit., partic. e parti; 45 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, fag, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 50 parti: T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, vlc conc., vlc, cb conc., 2 cb, org I, org II.

Allegro moderato

A

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem Pa- trem

- Credo, Allegro moderato  $\text{C Mi}$ ; Crucifixus, Larghetto  $\text{C Do min.}$ ; Et resurrexit, Allegro  $\text{C Mib}$ ; Et vitam venturi, Moderato  $\text{C Mi}$ .
- Alcune cc. della partitura sono cucite.

523 [Credo. 3V (TTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 327. Fa]

B.299/1-49

1875. / Credo / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon. / Opera 327.

- Autogr.; 1875; partit., partic. e parti; 44 cc.; 32 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 48 parti: T I conc., T II conc., B conc., 6 A, 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

All:º Mod:to

B

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Et incarnatus, Larghetto  $9/8$  Fa min.; Crucifixus, Andantino  $\text{C}$  Reb; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Re min.; Et vitam venturi, Moderato  $\text{C}$  Fa.

524 [Credo. 3V (ATT), coro 4V (ATTB), orch. op. 435. Fa] B.270/1-48

1885 Copia dall'Originale / Credo / a 4. voci con Orchestra, Opera 435 / composizione / del Sig.<sup>r</sup> Maestro Nicolò Coccon / primario nella Cappella della Basilica di S. Marco. / F. 9

- Copia; 1885; partit., partic., parti e cartine; 36 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, vl I, vl II, vla, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partit.; 46 parti: 2 A conc., T I conc., T II conc., 6 A, 3 T I, 3 T II, 5 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org; 1 cartina: Crucifixus T.

Moderato

Cre- do Cre- do in u- num De- um Pa- trem Pa- trem

- Credo, Moderato  $\text{C}$  Fa; Et incarnatus, Larghetto  $\text{C}$  Fa min.; Et resurrexit, Allegro moderato  $\text{C}$  Re min.; Et vitam venturi, Moderato  $\text{C}$  Fa.
- Su una parte di vla, a matita: *Dalla Via*. Sull'altra parte di vla, a matita: annotazioni e data di esecuzione *Venezia 29 Aprile 1886*.
- Venezia, San Marco, 29 aprile 1886; vla: *Dalla Via*.

525 [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 377. Mi] B.260/1-51

1879 / Credo a 4 voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Maestro primario alla Basilica di S. Marco / Opera 377.

- Copia; 1879; partit., partic. e parti; 54 cc.; 32,5 x 24 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partit.; 50 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc I, vlc II, cb I, cb II, org I, org II.

Allo Moderato

vi I

B

Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Mi; Crucifixus, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do min.; Et resurrexit, Allegretto  $\text{C}$  La min.
- T: Guadagnin, Roggia.

**526** [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 346. Sol] B.255/1-39

1875. / Credo / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 346

- Copia; 1875; partit., partic., parti e cartine; 48 cc.; 32 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 37 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., A rip., 4 T I rip., T II rip., B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc I, vlc II, cb I, cb II, org I, org II; 1 cartina: Et incarnatus T.

Allegretto

vi I

B

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem

- Credo, Allegretto  $\text{C}$  Sol; Et incarnatus, Larghetto 9/8 Mi; Crucifixus, Andante  $\text{C}$  La min.

**527** [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 395. Sol] B.250/1-44

Copia tratta dall'Originale / 1881. / Credo a 4. voci / Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon. / Opera 395.

- Copia; 1881; partit., partic. e parti; 38 cc.; 34,5 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb,

A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 1 partic.; 43 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl, ob I/cor ingl., ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I.

Allegretto

Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

- Credo, Allegretto  $\text{C Sol}$ ; Et incarnatus, Larghetto  $6/8 \text{ Mi min.}$ ; Crucifixus, Andante sostenuto  $\text{C La}$ ; Et resurrexit, Allegro moderato  $\text{C Sol}$ ; Et vitam venturi, Moderato  $3/4 \text{ Sol}$ .

528 [Credo. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. Fa]

B.246/1-37

1877. / Credo / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon

- Copia; 1877; partit., partic. e parti; 44 cc.; 32,5 x 23 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, A, T I, T II, b, vlc I e II, cb, org; 1 partic.; 36 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 2 T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc I, vlc II, cb I, cb II, org I, org II.

All:ro Mod:to

Cre- do in u- num De- um pa- trem

- Credo, Allegro moderato  $\text{C Fa}$ ; Et incarnatus, Andantino  $6/8 \text{ Lab}$ ; Crucifixus, Andante  $\text{C Sib min.}$ ; Et resurrexit, Allegretto  $\text{C Re min.}$ ; Et vitam venturi, Moderato  $3/4 \text{ Fa}$ .
- Nel Crucifixus è previsto un cb in orch e uno in cantoria.

529 [Confitebuntur coeli. Offertorio. coro 4V (SATB), orch. Mib] B.1340

Coccon. / Sig. Coccon / Esaminato l'accluso Offertorio fu trovato il componimento lodevole, segnatamente per un certo fare / franco, e conveniente in quanto allo stile Ecclesiastico; per cui gli vengono assegnati complessivamente / punti otto = 8 / Sac. Giovanbatt. Candotti / Melchiorre Balbi / Tomadini / A. Tessarin / Carlo Rossi Venezia 22 | 10 73 ore 12 merid.

- Autogr.; 22 ottobre 1873; partit.; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, S, A, T, B, vlc, cb.

Maestoso

Con- fi- te bun- tur Coe- li mi- ra bi- li- a tu- a

- Confitebuntur coeli, Maestoso  $\text{C}$  Mib.
- A c. 4v: A. Tessarin / finito alle ore cinque e mezzo.

530 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, org. Sol] B.289

94 / Domine ad adjuvandum / M:° Cocconi / Garizzo 1872

- Copista Giuseppe Garizzo; 5 luglio 1872; partit.; 2 cc.; 23,5 x 31,5 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: cor I e II, T, B, org.

All.o

Do- mi- ne Do- mi- ne ad a- dju- van- dum me Do- mi- ne

- Domine ad adjuvandum, Allegro  $\text{C}$  Sol.
- A c. 2v: sigla di Giuseppe Garizzo e 5 Luglio 1872.

531 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 272. Re] B.288/1-49

Originale / Domine ad adjuvandum ecc: / a 4 voci / Con Orchestra / ad uso

dell'I. R. Capella della Basilica di S. Marco. / di / Nicolò Coccon / 1864 / Op: 272.

- Autogr.; 1864; partit., partic. e parti; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, org, A, T I, T II, B, vlc, cb; 1 partic.; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, fag, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

All:º Mod:º

Do- mi- ne Do- mi- ne Do- mi- ne Do- mi- ne

- Domine ad adjuvandum, Allegro moderato C Re.
- Venezia, San Marco, 1864.

**532** [Christus factus est. Antifona. coro 4V (ATTB), pf. op. 367. Fa min.]

B.302/1-7

Anno 1878 Originale / Christus ecc: / a 4 voci con accompagnamento / di Piano Forte / di / Nicolò Coccon / Opera / 367

- Autogr.; 1878; partit., partic. e parti; 3 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, pf; 1 partic.; 6 parti: A, T I, T II, B, vlc, cb.

Larghetto

Chri- stus fac- tus fac- tus est pro no- bis o- be- di-

- Christus factus est, Larghetto C Fa min.

**533** [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB), org. op. 522. Sol min.] B.264/1-4

1892. Originale / Christus: / A tre voci / di / Nicolò Coccon. / Opera 522.

- Autogr.; 1892; partit. e parti; 3 cc.; 24,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 4 parti: T I, T II, B, cb.

Adagio

TI *Chri- stus Chri- stus fac- tus est pro no- bis pro no- bis o-*

- Christus factus est, Adagio  $\text{C}$  Sol min.
- Anche le parti sono autografe.

**534** [O lux beata. Inno. coro 3V (TTB), org. Mib. Per la Sacra Famiglia] B.291/1-14

*1894 / Domenica terza dopo l'Epifania / Festa della Sacra Famiglia / Inno al Vespero / a tre voci con organo / di N. Coccon.*

- Autogr.; 1894; partit. e parti; 4 cc.; 24 x 33 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 14 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B, org.

Moderato

TI *O' lux be- a- ta coe- li- tum et sum- ma spes mor- ta- li- um*

- O lux beata, Moderato  $\text{C}$  Mib; Tu que ex vetustis,  $\text{C}$  Mib; Dum sol redux,  $\text{C}$  Mib; Jesu tibi sit gloria,  $\text{C}$  Mib.
- Sono musicati i versetti dispari.

**535** [Tantum ergo. Inno. coro 4V (ATTB), org. op. 408. Mib] B.252/1-23

*1881. Originale / Tantum ergo ecc: / a 4 voci / Con accompagnamento d'Organo. / di / Nicolò Coccon / Opera 408.*

- Autogr.; 1881; partit., partic. e parti; 7 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B; 1 partic.; 22 parti: 8 A, 4 T I, 4 T II, 5 B, org.

Larghetto

org *Tan- tum er- go tan- tum er- go Sa- cra- men- tum*

A *Tan- tum er- go tan- tum er- go Sa- cra- men- tum*



- Tantum ergo, Larghetto **C** Mib; Genitori genitoque, Moderato **C** Mib.

**536** [Tantum ergo. Inno. B, coro 4V (ATTB), org. op. 411. Sib] B.273/1-23

*1882 Originale / Tantum ergo / a Solo Basso. / Genitori a quattro voci / con accompagnamento d'Organo / di / Nicolò Coccon / Opera 411.*

- Autogr.; 1882; partit., partic. e parti; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: B, org (A, T I, T II, B); 1 partic.; 22 parti: B *solo*, 8 A, 4 T I, 4 T II, 4 B, org.

Andantino religioso

org

B

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum tan-tum er-gotan-tum

- Tantum ergo, Andantino religioso **C** Sib; Genitori genitoque, Allegretto **C** Sib.

**537** [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sol] B.265/1-15

*Tantum ergo / a tre voci ed organo / Del M.° Sig.° Nicolò Coccon*

- Copia; 1848; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

And: no

T I

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne

- Tantum ergo, Andantino 3/4 Sol; Genitori genitoque, Allegro **C** Sol.
- Sulle parti: 1848.

- 538 [Tantum ergo. Inno. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 179. Mib]  
B.272/1-20

*Originale. / Tantum ergo: / a 4 voci / Con Orchestra / di / Niccolò Coccon. / 1856. / Op. 179.*

- Autogr.; 1856; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, A, T I, T II, B, vlc e cb, org; 1 partic.; 19 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I, 4 T II, 7 B, org *senza Orchestra*.

Andantino

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, Andantino 3/4 Mib; Genitori genitoque, Allegretto C Mib.

- 539 [Te Deum. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, org. op. 52. Sib]  
B.263/1-14

*1848 / Te Deum / a tre voci Concertato con Corni ed Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Nicolò Coccon / Opera 52*

- Autogr.; 1848; partit. e parti; 9 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, T I, T II, B, org; 14 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., org obbl.

Allegro

Te De- um lau- da- mus te Do- mi- num con- fi- te- mur

- Te Deum, Allegro 3/4 Sib; Te ergo quaesumus, Adagio C Sib.; Aeterna fac, Primo tempo 3/4 Sol min.
- Id. n. 540.

- 540 [Te Deum. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, org. op. 52. Sib. Rid.: 3V

(TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Sib]

B.262/1-7

*Te Deum laudamus concertato a 3 voci. M.° Coccon.*

- Autogr.; metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip.
- Te Deum, Andante 3/4 Sib; Te ergo quaesumus, Moderato C Sib; Salvum fac, Andantino 3/4 Sol min.
- Sull'etichetta della legatura: *Te Deum / a 3 voci concertato / del Sig. M.° Coccon. Id. n. 539.*

541 [Te Deum. Inno. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 485. Mib]

B.285/1-45

1887. Originale / A Sua Santità Leone XIII P. M. / nell'occasione del Suo Giubileo / Sacerdotale / Offre reverente l'umile sottoscritto. / *Te Deum laudamus: / a quattro voci / Con Orchestra / di Nicolò Coccon. / Opera 485.*

- Autogr.; 1887; partit. e parti; 30 cc.; 31 x 22,5 cm.
- Partit.: fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, vl I, vl II, vla, A, T I, T II, B, vlc, cb, org; 45 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A rip., 3 T I rip., T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.

All:º Moderato

vl I

A

Te de- um lau- da- muste do- minus on- fi-

- Te Deum, Allegro moderato C Mib; Te ergo quaesumus, Larghetto C Do; Aeterna fac, Allegro moderato C Mi min.; Et rege eos, Lo stesso tempo C Mib.
- Le parti sono autografe.

542 [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (TTB). op. 523. Fa]

B.290/1-13

*Op. 523 1892 / Vexilla.*

- Autogr.; 1892; partit. e parti; 2 cc.; 24 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 13 parti: 5 T I, 3 T II, 5 B.

Maestoso

TI 

Ve-xil-la Re-gis pro-de-unt ful-get Cru-cis my-ste-ri-

- Vexilla Regis, Maestoso  $\text{♩}$  Fa; Quae vulnerata lanceae,  $\text{♩}$  Fa; Impleta sunt,  $\text{♩}$  Fa; Arbor decora,  $\text{♩}$  Fa; Beata cujus brachiis,  $\text{♩}$  Fa; O Crux ave spes, Largo  $\text{♩}$  Fa; Te fons salutis, Più mosso  $\text{♩}$  Fa.
- Sul frontespizio, a matita: Coccon. A c. 2v della partit. e c. 1v delle parti: *Domenica di Passione / Tempo pasquale / Esaltazione della Croce.*

543 [2 Inni. coro 3V (TTB), org]


B.301/1-16

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; 31,5-24,5 x 22,5-32 cm.
- 16 parti: 5 T I, 4 T II, 6 B, org.

1. [O Marce nostris jugiter. Inno. coro 3V (TTB), org. Re. Per San Marco]

*Inno = M.° N. Coccon / Tenor I° / nel 1.° Vespro S Marco*

Mod:to

TI 

O Mar-ce no-stris ju-gi-ter lau-dan-de ri-te

- O Marce nostris jugiter, Moderato  $\text{♩}$  Re; Quae fecit hic,  $\text{♩}$  Re; Ode resurgat integra,  $\text{♩}$  Re; Aeterna sit per saecula,  $\text{♩}$  Re.

2. [Jam nostra promis. Inno. coro 3V (TTB), org. Do. Per San Marco]

*Tenor I° / Inno pel 2.° Vespro.*

Mod:to

TI 

Jam no-stra pro-mis au-ri-bus coe-le-stis

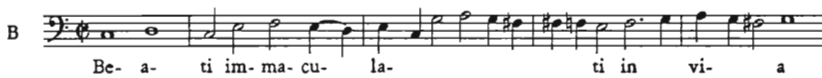
- Jam nostra promis, Moderato C Do; Astutuorum respice, C Do; Absint tumultus perfidi, C Do; Esto parenti, C Do.

544 [Beati immaculati. Salmo 118. coro 4V (SATB), bc. Do]

B.1341

*Coccon / Esaminata la Fuga, a Tema dato, fu trovato il lavoro degno di lode, e riconosciuta nell'Autore / la pratica di trattare questo genere, quantunque il citato lavoro non vada esente da alcune / imperfezioni di qualche rilievo. Ciò non ostante, giudicando il lavoro nel suo complesso, la Commissione / trova di assegnargli punti otto = 8 = / Sac. Giovamb. Candotti / Melchiorre Balbi / Tomadini / A. Tessarin / C. Rossi / Venezia 22\10 73 - ore 3 pom.<sup>ne</sup>*

- Autogr.; 22 ottobre 1873; partit.; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.



- Beati immaculati, C Do.
- Sul frontespizio le firme sono autografe. Cfr. n. 368.

545 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

B.293/1-15

*Deus in adjutorium / a tre voci Concertato con Corni ed Organo / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Nicolò Coccon / Anno 1848.*

- Copia; 1848; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.



- Deus in adjutorium, Allegretto 3/4 Do.

- 546** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), org. op. 409.  
Do] B.295/ 1-23

*1882 Originale / Deus in adjutorium ecc: / a quattro voci con accompagnamento / d'Organo. / di / Nicolò Coccon. / Opera 409.*

- Autogr.; 1882; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B; 1 partic.; 22 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

Andante

B 

De- us De- us in a- dju- to- rium me- um in a- dju- to- ri- um

- Deus in adjutorium, Andante C Do.

- 547** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), org. op. 410. Re] B.294/1-23

*1882. Originale / Deus in adjutorium ecc: / a quattro voci con accompagnamento / d'Organo / di Nicolò Coccon / Opera 410*

- Autogr.; 1882; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: A T I, T II, B, org; 1 partic.; 22 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

Moderato

A 

De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de in-

- Deus in adjutorium, Moderato C Re.

- 548** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), org. op. 412. Mib] B.287/1-23

*1882 Originale / Deus in adjutorium ecc: / a quattro voci / Con accompagnamento d'organo. / di / Nicolò Coccon. / Opera 412.*

- Autogr.; 1882; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.

- Partit.: A, T I, T II, B, org; 1 partic.; 22 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

Allegretto

De- us De- us in a- dju- to- ri- um me- um

- Deus in adjutorium, Allegretto C Mib.

**549** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), org. op. 413. Fa] B.292/1-23

*1882 Originale / Deus in adjutorium ecc: / a quattro voci / Con accompagnamento / d'Organo / di / Nicolò Coccon / Opera 413*

- Autogr.; 1882; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, org; 1 partic.; 22 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 7 A rip., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

Andante

De- us De- us in a- dju- to- ri- um me- um

- Deus in adjutorium, Andante C Fa.

**550** [Dixit Dominus. Salmo 109. 5V (ATTBB), coro 4V (ATTB), orch. op. 273. Mib] B.286/1-48

*1865. / Op. 273. Guida / Dixit Dominus / a 4. voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>ro</sup> Nicolò Coccon*

- Copia; 1865; partic. e parti; 10 cc.; 23 x 31 cm.
- Partic.: A, T I, T II, B, org; 48 parti: A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.

And. e maest. o

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de se-de

- Dixit Dominus, Andante maestoso  $\text{C}$  Mib; Donec ponam, Allegretto  $\text{C}$  Mib; Juravit Dominus, Largo,  $\text{C}$  Mib; Tu es sacerdos, Andante moderato  $\text{C}$  Mib; Dominus a dextris, Allegro  $\text{C}$  Mib; Judicabit in nationibus, Larghetto  $\text{C}$  Do min.; Conquassabit capita, Allegro  $\text{C}$  Do min.; Gloria Patri, Andante maestoso  $\text{C}$  Lab; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Mib.

551 [Miserere. Salmo 50. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), pf. op. 344. Re min.]

B.296/1-25

1875 / Miserere / a Quattro voci / con accompagnamento di Piano Forte / Del M:<sup>ro</sup> Sig:<sup>o</sup> Nicolò Coccon di Venezia / Opera 344

- Copia; 1875; partit., partic. e parti; 15 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, pf; 1 partic.; 24 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 6 A rip., 3 T I rip., 4 T II rip., 4 B rip., vlc, cb, pf.

Adagio

Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re me-i

- Miserere, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Averte faciem tuam, Moderato, 3/4 Re; Docebo iniquos, Allegretto 3/4 Re; Sacrificium Deum, Larghetto 3/4 Sib; Benigne fac Domine, Primo tempo 3/4 Sol; Tunc imponent, 3/4 Re.
- Sulla parte di T I conc., a matita: *Placido Meneguzzi 1880*; su una di T I rip.: *Pittaro Luigi 1891*.
- T: *Placido Meneguzzi, Luigi Pittaro*.



552 [Magnificat. Cantico. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Sol]

B.281

*Magnificat a due Voci, con Clarini e Corni, e coll'Organo obblig.° separato*  
M. Coccon.

- Copista Barnaba Ferrari; metà 19 sec.; partit.; 20 cc.; 24 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, T, B, org *con strumenti*, org obbl.

Andante

T  
Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- mame- a

- Magnificat, Andante **C** Sol; Et exultavit, Allegro **C** Sol.
- Sulla legatura: N.° 23. / *Magnificat a due voci / con Clarini e Corni / del M° Nicolò Coccon / D. Barnaba Ferrari.*

553 [Magnificat. Cantico. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), orch. op. 190. Sib]

B.282/1-47

*1857. / Guida. / Magnificat / a 4:° voci Concertato con Orchestra / Del M:ro Nicolò Coccon Anno 1857. / Opera 190*

- Copia; 1857; partic. e parti; 10 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partic.: A, T I, T II, B, org; 47 parti: A conc., T I conc., T II conc., B conc., 5 A rip., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.

Larghetto

vI  
A  
Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- ma

- Magnificat, Larghetto 3/4 Sib; Gloria Patri, Adagietto 3/4 Mib; Sicut erat, Allegretto **C** Sib.

554 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. op. 538. Fa] B.303/1-17

Breve Messa funebre / a tre voci con accomp.° d'organo / del Cav: Maestro Nicolò Coccon. / Opera 538. / 1893. / Il Copista G. Mazzorin.

- Copista Giuseppe Mazzorin; 1893; partit. e parti; 38 cc.; 33,5 x 24 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, org; 17 parti; T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., org obbl.

And:te Mod:to

TI Re- qui- em Re- qui- em aet- ernam do- na e- is

Sost:to

TI Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son

All:to Mod:to

TI Di- es i- rae di- es il- la sol- vet sae- clum in fa-

And:te Mod:to

B Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- ri- ae rex glo- ri- ae

And:te Maestoso

TI San- ctus san- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us

Andantino

org

TI A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec-

Andante

TI Lux aet- erna lux aet- erna lu- ce- at e- is lu- ce- at

All:to Mod:to

B Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te aet- er- na

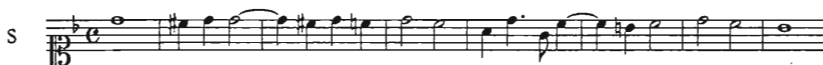
- Requiem aeternam, Andante moderato **C** Fa; Kyrie, Sostenuto 3/4 Re min.; Dies irae, Allegro moderato **C** Re min.; Liber scriptus, Meno mosso **C** Re; Quid sum miser, 3/4 Re; Rex tremendae, Allegretto **C** Re; Recordare Jesu, Andantino **C** Sol min.; Confutatis, Allegro **C** Mi min.; Oro supplex, Lo stesso tempo **C** Sol min.; Lacrimosa, **C** Re min.; Domine Jesu Christe, Andante maestoso **C** Re; Sanctus, Andante maestoso **C** Re; Benedictus, Lo stesso tempo, **C** Si min.; Agnus Dei, Andantino 3/4 Re min.; Lux aeterna, Andante **C** Re; Libera me Domine, Allegretto moderato **C** Re min.; Kyrie, Meno mosso 3/4 Re.

555 [Composizione vocale. 4V (SATB). Re min.]

B.906

Coccon

- Autogr.: 21 ottobre 1873; partit.: 2 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B.



- **C** Re min.
- In fine alla composizione a c. 1-1v: A. Tessarin / *finito alle ore cinque / precise / 21 8bre 1873*; più sotto e prosegue a c. 1v: *Constatata la mancanza dell'osservanza delle regole di Contrappunto rigoroso, per l'impurità dell'armonia, e la ineleganza / della condotta delle parti, i sottoscritti concordemente danno i seguenti punti: in quanto al contrappunto punti cinque sopra dieci; / rispetto all'armonia, punti sei; riguardo all'eleganza punti cinque che danno la classe complessiva di / punti cinque e un terzo 5 l | 3. / Sac. Giovambattista Candotti / Melchiorre Balbi / Tomadini / A. Tessarin / C. Rossi Venezia 22 | 10 73 ore 10:30 antimer.* Le firme sono autografe.

556 [Sinfonia. orch. op. 329. Fa]

B.304/1-26

*1873. / Suonata / Con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 329. / Sopra due motivi delle Opere 326 = 327 dello stesso Autore*

- Autogr.: 1873; partit. e parti; 14 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, vlc, cb, org; 26 parti: ott, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl

princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, org I, org II.



- Allegro C Fa.

557 [Sinfonia. orch. op. 334. Mib]

B.305/1-26

1874. / Suonata / con Orchestra / Del M:° Sig:° Nicolò Coccon / Opera 334.

- Autogr.; 1874; partit. e parti; 14 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, cb, org; 26 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.



- Allegro C Mib; Andante 3/4 Do min.; Allegro C Mib.

558 [Sinfonia. orch. op. 348. Sol]

B.307/1-26

1875 / Suonata / con Orchestra / Del M:° Sig:° Nicolò Coccon

- Autogr.; 1875; partit. e parti; 20 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ott, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, vlc, cb, org; 26 parti: ott, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.



- Allegro 2/4 Sol; Larghetto 9/8 Sol; Allegro C Sol.

559 [Sinfonia. orch. op. 356. Mi]

B.306/1-26

1876. / Suonata / Con Orchestra / Del M:° Sig:° Nicolò Coccon M:° Primario

/ alla Regia Basilica di S. Marco / Opera 356.

- Autogr.; 1876; partit. e parti; 24 cc.; 32 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, fag, trb, vlc, cb, org; 26 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 cb, 2 org.



- Allegro giusto  $\text{C}$  Mi.

**560** [Sinfonia. orch. op. 379. Mi]

B.309/1-44

1879. / Suonata / con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon. / Opera 379.

- Autogr.; 1879; partit. e parti; 26 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl e ott, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, vlc, cb, org; 44 parti: 2 fl e ott, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, trb II e III, bombne, vl princ., 7 vl I, 6 vl II, 3 vla, 4 vlc, 5 cb, gc, 2 org.



- Allegretto  $\text{C}$  Mi; Adagio 3/4 Do min.; Allegro  $\text{C}$  Mi.
- Le parti di fag II, trb II e III, gc sono autografe.

**561** [Sinfonia. orch. op. 398. Sol]

B.308/1-25

Copia tratta dall'Originale / 1881. / Suonata / ad Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Nicolò Coccon / Opera 398.

- Copia; 1881; partit. e parti; 14 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag, trb, vlc, cb, org; 25 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 cb, 2 org.



- Andantino 3/4 Sol; Allegretto  $\text{C}$  Sol; Larghetto 3/4 Sol.

- A matita, su alcune parti: specifiche per l'esecuzione per il vespro e con soli archi. Una parte di org è autografa; le due parti di org sono diverse.

COLEGGIO

**562** [O salutaris hostia. Inno. coro 3V (TTB), bc. Fa] B.926/1-9

*O salutaris Hostia. N:° 10 Organo.*

- Copia; inizio 19 sec.; parti; formati vari.
- 9 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, vlne, org.



- O salutaris hostia, ♯ Fa.
- Cfr. nota n. 563.

**563** [Adoramus te Christe. Responsorio. coro 3V (TTB), bc. Sib] B.925/1-9

*Adoramus a 3 voci / del Coleggio N:° 5*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 15 cm.
- Partit.: T I, T II, B e bc; 9 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, vlne, org.



- Adoramus te Christe, 3/2 Sib.
- Sulla carpetta che contiene i nn. 562-564: *del Coleggio (?) / N° 3. Adoramus te, Christe. / N° 4. Benedicat nos, Deus. / N° 5. Adoramus te, Christe. / N° 10. O Salutaris Hostia.* Sul v delle parti sono notati frammenti musicali.

**564** [2 composizioni vocali sacre. coro 3V (TTB), bc] B.927

*N:° 4 Benedicat, et Adoramus N:° 3 / a tre voci N:° 3 - e 4 Ripieni*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 15 cm.

- Partit.: T I, T II, B e bc.
- Cfr. nota n. 563.

1. 1v-2 [Adoramus te Christe. Responsorio. coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

N:° 3

- Partit.: T I, T II, B e bc.



- Adoramus te Christe, **C** Sol min.

2. 1v-2 [Benedicat nos Deus. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

N:° 4

- Partit.: T I, T II, B e bc.



- Benedicat nos Deus, **C** Sol min.

COLONNA Giovanni Paolo

**565** [4 Messe. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 5]

B.836/1-4

*Messe Piene / à otto voci / Di Giovanni Paolo Colonna / Opera Quinta / Canto Secondo Coro*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 4 parti: S, A, T, B (II coro).
- Mancano le parti di primo coro e di bc; RISM A/I C. 3466.

1. [Messa. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 5 n. 1]

- Kyrie, **C**; Christe, 3/2; Kyrie, **C**; Laudamus te, **C**; Patrem omnipotentem, 3/2; Et incarnatus, **C**; Sanctus, 3/2; Agnus Dei, **C**.

2. [Messa. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 5 n. 2]

*Messa Seconda*

- Kyrie, **C**; Christe, 3/2; Kyrie, **C**; Et in terra pax, **C**; Credo, 3/2; Sanctus, 3/2; Agnus Dei, **C**.

3. [Messa. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 5 n. 3]

*Messa Terza*

- Kyrie, **C**; Christe, **C**; Kyrie, **C**; Et in terra pax, **C**; Credo, **C**; Et incarnatus, **C**; Sub Pontio Pilato, **C**; Resurrexit, **C**; Sanctus, **C**; Agnus Dei, 3/2.

4. [Messa. 2 cori 4V (SATB), bc. op. 5 n. 4]

*Messa Quarta*

- Kyrie,  $\phi$ ; Christe,  $\phi$ ; Kyrie,  $\phi$ ; Et in terra pax, **C**; Patrem omnipotentem,  $\phi$ ; De Spiritu Sancto,  $\phi$ ; Resurrexit, 3/1; Sanctus,  $\phi$ ; Agnus Dei,  $\phi$ .

CONCIATO Mario

**566** [Christus factus est. Mottetto. coro 4V (SATB), arm. Re min.] B.1061/1-48

*MOTTETTO / CHRISTUS FACTUS EST / Mario Conciato*

- Copia; 30 gennaio 1920; partit., partic. e parti; 2 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 1 partic.; 47 parti: 16 S, 12 A, 10 T, 8 B, arm.

Moderato

S  
Chri- stus fac- tus est pro no- bis, pro no- bis,

- Christus factus est, Moderato 4/2 Re min.
- A c. 1v: *Venezia 30 Gennaio 1920 / Mottetto Christus factus est.*



CONCINA Giovanni


567 [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 4V (MszTTB), org. Mi min.]

B.1060/1-42

*Salmo 69 / Deus in adjutorium / Per l'Esposizione del S:S: Sacramento / a 4 voci M.S. - T.<sup>ii</sup> - T.<sup>iii</sup> - B. ed org: / Giovanni Concina.*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 31 x 23,5 cm.
- Partit.: Mzs, T I, T II, B, org; 42 parti: 25 Mzs, 6 T I, 4 T II, 6 B, org.

Maestoso



TI De- us, in a- djuto- ri- um me- um in- ten- de

- Deus in adjutorium, Maestoso C Mi min.

CORDANS Bartolomeo

568 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), bc. Sib]

C.301/1-9

*1786. / De Profundis a tre.*

- Copia; 1786; partit., partic. e parti; 5 cc.; 21,5 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 1 partic.; 8 parti: 3 T I, 2 T II, 2 B, org.



B De Pro- fun- dis cla- ma- vi, cla- ma- vi ad te

- De profundis, C Sib; Si iniquitates, C Sib; Sustinuit, C Sib; Quia apud Dominum, C Sib; Requiem aeternam, Adagietto C Sib; Et lux perpetua, Più andante C Sib; Si iniquitates, C Sib.
- Sulla legatura: *De profundis: à trè del Sig:° / M:° Cordans. / 1786.* Sono musicati i versetti dispari; quelli pari sono notati con figure di breve secondo l'intonazione gregoriana.

COSTA Portoghese

569 [Bone Pastor. Mottetto. 4V (SATB), bc. Fa]

B.660/1-5

*Mottetto a quattro Voci / Bone Pastor / Dell'Abb.<sup>te</sup> Costa Portoghese*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 5 parti: S, A, T, B, org.



- Bone Pastor, Largo  $\text{♩}$  Fa.

COSTANZI Giovanni Battista

570 [Miserere. Salmo 50. 4V (SATB), coro 4V (SATB), bc. Do min.]B.675/1-16

*Alto di Concerto / Miserere / Spezzato a 4:° Voci con / Pieni / Del Sig:° Giō Battā Costanzi*

- Copia; 1808; parti; 31,5 x 23 cm.
- 16 parti: S, conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 3 T rip., 3 B rip., vlne, org.



- Miserere, Grave  $\text{♩}$  Do min.; Tibi sit gloria, Adagio  $\text{♩}$  Do min.; Ecce enim, Adagio  $\text{♩}$  Sol min.; Auditui meo, Adagio  $\text{♩}$  Do min.; Cor mundum,  $\text{♩}$  Mi $\flat$ ; Redde mihi, Allegro 3/2 Do min.; Libera me de sanguinibus,  $\text{♩}$  Sol min.; Quoniam si voluisses, Andantino 3/4 Do min.; Fac Domine,  $\text{♩}$  Do min.; Tunc imponent,  $\text{♩}$  Do min.
- Le prime due cc. della parte di S conc. sono lacere; sulla parte di S conc.: *Miserere portato da Mons: Gamboni / 1808.*

CROCE Giovanni

571 [Messa da requiem. coro 4V (STTB)]

B.801/1-24

*Missa de Requiem quattuor vocibus / Auctore / Joan: a Cruce / Chiozzotto Maestro della Ducale Cap:ia di S. Marco morto l'Anno 1609. 16 Mg:° / Posta in Partitura da D. Santo Barbieri Basso di Capella / l'Anno 1800*

- Copista Santo Barbieri; 1800; partit. e parti; I,22,Icc.; 22 x 30,5 cm; legatura

in cartone grigio.

- Partit.: S, T, T, B; 24 parti: 6 S, 5 A, A I, A II, 5 T, 6 B.

The musical score is arranged in systems, each with a Soprano/Alto (C/A) and Tenor/Bass (T/B) part. The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

System 1:  
 C/A: Ae-ter- nam do- na e- Ae- ter- nam do- na e-  
 T/B: Ae- ter- Ae- ter- nam do- na e- is

System 2:  
 C/A: Ky- ri- e e- lei- son Ky- Ky- ri- e e- lei- son Ky-  
 T/B: Ky- rie e- Ky- ri- e e-

System 3:  
 C/A: Di- es i- rae di- es il- Di- es i- rae di- es il-  
 T/B: Di- es i- rae di- es il- Di- es i- rae di- es il-

System 4:  
 C/A: San- ctus san- San- ctus san- ctus  
 T/B: San- ctus San- ctus san-

System 5:  
 C/A: Qui tol- lis pec- ca- ta Mun- Qui tol- lis pec- ca- ta Mun-  
 T/B: Qui tol- lis pec- ca- ta Mun- Qui tol- lis pec- ca- ta Mun-

System 6:  
 C/A: Do- mi- ne Je- su Do- mi- ne Je- su  
 T/B: Do- mi- ne Je- su Do- mi- ne Je- su

System 7:  
 C/A: Lu- ce- at e- is Do- mi- Lu- ce- at e- is Do- mi-  
 T/B: Lu- ce- at e- is Do- mi- Cum San- ctis tu- is in ae-

- Requiem aeternam, ☩; Te decet, ☩; Requiem aeternam, ☩; Kyrie, ☩; Christe, ☩; Kyrie, ☩; Dies irae, ☩; Quantus tremor, ☩; Tuba mirum, 3/1; Mors stupebit, ☩; Liber scriptus, ☩; Judex ergo, ☩; Quid sum miser, ☩; Rex tremendae, ☩; Recordare Jesu, 3/1; Quaerens me, ☩; Juste judex, ☩; Ingemisco, ☩; Qui Mariam, ☩; Praeces meae, ☩; Inter oves, 3/1; Confutatis, ☩; Oro

supplex, ☩; Lacrimosa, ☩; Judicandus, ☩; Sanctus, ☩; Benedictus, ☩; Qui tollis, ☩; Domine Jesu Christe, ☩; Tu suscipe, ☩; Lux aeterna, ☩; Requiem aeternam, ☩.

- Sulla legatura: *Missa de Requiem Quattuor vocibus / Auctore / Joanne a Cruce Clodiense / Anno Dōni 1598. / Il Giorno de Morti si canta Libera me Domine*; annotazione in testa al frontespizio: *Il librone contenente questa Messa / esiste in Archivio al N.° I=.* Id. n. 1925.

572 [Diligam te Domine. Mottetto. 5V (CAATB)]

B.1068

*Motetto / a 5 Voci / Diligam te / Di Joanne a Cruce Clodiensi*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit.; 4 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: C, A I, A II, T, B.

C  
A I  
A II  
T  
B

Di- li- gam te, Do- Di- li- gam te,  
Di- li- gam te, Do- mi- Di- li- gam te Do- mi-  
Di- li- gam te, Do- mi- ne, for- ti-

- Diligam te Domine, ☩.
- A c. 1v: N° 2° = *Motetto. a 5 voci = Diligam te =.*

DAL BELLO Bartolomeo

573 [Beatus iste sanctus. Antifona. 4V (SATB), bc. Sib. Per un pontefice]

B.673/1-5

*Pro uno Pontif: et non Beatif: Di D. Bartm̃eo Dal Bello / 1769*

- Copia; 1769; partit. e parti; 2 cc.; 18 x 25 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 5 parti: S, A, T, B, vlne.

S  
bc

Be- a- tus be- a- rus i- ste San- ctus qui con- fi- sus qui con- fi- sus

- Beatus iste sanctus, ☩ Sib.

574 [Hic est vere martyr. Antifona. 4V (SATB), bc. Sol min. Per un martire]

B.674/1-5

*Pro uno Martire, vel pro una Martire. Di D. Bartm̃eo Dal Bello / 1769*

- Copia; 1769; partit. e parti; 2 cc.; 18,5 x 24,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 5 parti: S, A, T, B, vlne.

Tempo comodo

B 

Hic est ve-re-ve-re Mar-tyr qui pro Chri-stu no-mi-ne qui

- Hic est vere martyr, Tempo comodo  $\text{♩}$  Sol min.

575 [Exultate Deo. Salmo 80. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

B.672/1-10

*Exultate Deo: / Del Maestro dal Bello. / à 3.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 10 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, cor I, cor II, vlne, org.

TI 

E-xul-ta-te e-xul-ta-te De-o a-dju-to-ri no-stro ju-bi-la

- Exultate Deo,  $\text{♩}$  Sib.

DAL BELLO Bartolomeo e FABIO Ruggero Ermagora

576 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

B.654/1-13

*Messa da morto / a tre voci da cappella / del M.° Dal Bello / con Libera me Domine / del M.° Erm.<sup>ra</sup> Fabio*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 23 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., org.

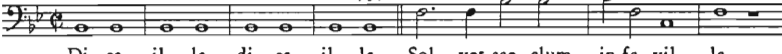
Moderato

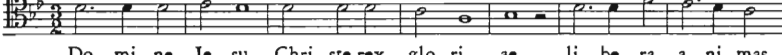
T I  Re- qui- em ae- ter-

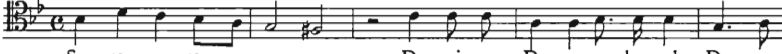
Adagio

T I  Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son Ky- ri-

Adagio Mosso

B  Di- es il- la di- es il- la Sol- vet sae- clum in fa- vil- la

T I  Do- mi- ne Je- su Chri- ste rex glo- ri- ae li- be- ra a- ni- mas

T II  San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us sa- ba- oth De- us

T I  A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di do- na e- js do- na e- js

T I  Lux ae- ter- na lu- ce- at e- js Do- mi- necum san- ctis tu- is in ae-

Mod: o

T I  Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae- ter- na in di- e

- Requiem aeternam, Moderato  $\text{♩}$  Sol min.; Kyrie, Adagio  $\text{♩}$  Sol min.; Christe, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sib; Kyrie, Andante  $\text{♩}$  Sol min.; Dies irae, Adagio - Mosso  $\text{♩}$  Sib;
- Domine Jesu Christe,  $\frac{3}{2}$  Sol min.; Sanctus,  $\text{♩}$  Sol min.; Benedictus,  $\text{♩}$  Sol min.; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Sib -  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Agnus Dei,  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Sib; Lux aeterna,  $\text{♩}$  Sol min.; Libera me Domine, Moderato  $\text{♩}$  Do min.
- A c. 19: *Dal Bello Sanctus Benedictus etc*; a c. 22: *Libera me Domine = Orig.<sup>le</sup> Fabio 1853* (senza bc); il Libera me Domine è slegato dalla partitura.

DECIUS Nikolaus

577 [Lucis Creator optime. Inno. coro 3V (TTB), org]

B.1174/1-17

Nicolaus Decius / (1480-1529) / Dominica ad Vesperas / Hymnus "Lucis

*Creator optime*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 24 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 17 parti: 4 T I, 4 T II, 8 B, org.

And.te

T I

Lu- cis Cre- a- tor op- ti- me, lu- cem di- e- rum

Detailed description: A musical staff for Tenor I (T I) in G minor, 4/4 time, marked 'And.te'. The melody consists of quarter and half notes with a final fermata on the word 'rum'.

- Lucis Creator optime, Andante ♩.

DEGAN Agostino

578 [Messa (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei). 2V (BB). Do min.] B.664

*Augustini Degan / Monachi Casinensis / Missa / quae dicitur prima / cui Organa / sociantur / in C. minor.*

- Copia; fine 19 sec.; partit.; 3 cc.; 22 x 30,5 cm; timbro: 351.
- Partit.: B I, B II.

B

Ky- ri- e e- le- i- son

B

La- u- da- mus te

B

San- ctus

B

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re

Detailed description: Four musical staves for Bass (B) parts. The first staff is 'Kyrie eleison', the second is 'Laudamus te', the third is 'Sanctus', and the fourth is 'Agnus Dei'. Each staff shows a melodic line with lyrics underneath. The notation includes various note values, rests, and fermatas.

- Kyrie, ♩ Do min.; Kyrie, ♩ Do min.; Christe, ♩ Do min.; Kyrie, ♩ Do min.; Kyrie, ♩ Do min.; Laudamus te, 3/2 Mi♭; Adoramus te, ♩ Do min.; Gratias agimus, ♩ Do min.; Domine Fili, ♩ Do min.; Qui tollis, 3/2 Do min.; Qui sedes, 3/2 Do min.; Tu solus Dominus, ♩ Do min.; Cum Sancto Spiritu, ♩ Do min.; Sanctus, ♩ Do min.; Sanctus, ♩ Do min.; Agnus Dei, ♩ Do min.; Agnus Dei, ♩ Do min.

DE MAJO Gian Francesco

579 [Antigono: È pena troppo barbara. Aria. S, orch, bc. Fa]

B.757

*Del Sig.<sup>r</sup> Fran.<sup>co</sup> di Majo*

- Copia; 1768; partit.; 12 cc.; 23 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, S, bc.

And.no

The musical score for 'È pena troppo barbara' is in 3/4 time, marked 'And.no'. It features a violin I part (vl I) and a vocal part (S). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins at measure 16 with the lyrics 'E' pe- na trop- po bar- ba- ra sen- tir- si oh Dio mo-'. The violin part provides accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- E' pena troppo barbara, Andantino 3/4 Fa.
- Venezia, San Benedetto, 1768.

580 [Antigono: Fra tanti affanni e tanti. Aria. S, orch, bc. Sib]

B.743

*S.<sup>a</sup> Taiber Del Sig.<sup>r</sup> Francesco di Majo*

- Copia; 1768; partit.; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, bc.

all.o arioso

The musical score for 'Fra tanti affanni e tanti' is in 3/4 time, marked 'all.o arioso'. It features a violin I part (vl I) and a vocal part (S). The key signature has two flats (Bb, Eb). The vocal line begins at measure 23 with the lyrics 'Fra tan-'. The violin part provides accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- Fra tanti affanni e tanti, Allegro arioso C Sib.
- Venezia, San Benedetto, 1768; Berenice (S): Elisabetta Taiber.

581 [Antigono: Non ti lagnare o cara. Duetto. 2V (SS), orch, bc. Do]

B.742

*Duetto Del Sig.<sup>r</sup> Franc:co di Majo*



- Copia; 1768; partit.; 24 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S I, S II, bc.

And.te

15

Non ti la-gna-re o ca-ra se te-co pian-goan-

- Non ti lagnare o cara, Andante  $\text{♩}$  Do.
- Venezia, San Benedetto, 1768.

**582** [Didone abbandonata: Ah non lasciarmi no. Aria. S, orch, bc. Fa] B.715

1770 S. Benedetto Op.<sup>a</sup> P.<sup>ma</sup> Del Sig.<sup>r</sup> Francesco di Majo

- Copia; 1770; partit.; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, S, bc.

Largh.to cant.e

19

Ah non la-sciar-mi nò bel-l' I-dol mi-o ah

- Ah non lasciarmi no, Larghetto cantabile 3/4 Fa.
- Venezia, San Benedetto, 1770.

**583** [Didone abbandonata: Quanto per te penai. Aria. S, orch, bc. Mil] B.714

1770 S. Benedetto Op.<sup>a</sup> P.<sup>ma</sup> Del Sig.<sup>r</sup> Francesco di Majo

- Copia; 1770; partit.; 12 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, bc.

All:ò con brio

vi I

S

7

Quan- to per te pe- na- i per te pe- na- i

- Quanto per te penai, Allegro con brio  $\text{C}$   $\text{Mib}$ .
- Venezia, San Benedetto, 1770.

**584** [Didone abbandonata: Son regina e sono amante. Aria. S, orch, bc. La]

B.713

1770 S. Benedetto Op.<sup>a</sup> P.<sup>ma</sup> Del Sig.<sup>r</sup> Francesco di Majo

- Copia; 1770; partit.; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, bc.

All:ò

vi I

S

29

Son Re- gi- na e so- no a- man- te

- Son regina e sono amante, Allegro  $\text{C}$  La.
- Venezia, San Benedetto, 1770; Didone: Elisabetta Taiber.

DESIRO' Domenico

**585** [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol min.]

B.676

*Miserere / Per due primi Tenori due secondi e due Bassi / A due Cori / Con Proposta e risposta / Dedicato al molto / R<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> Parroco / Bartolomeo Dottor Segat / da / Dome.<sup>co</sup> Desirò / Maestro ed Organista in Trieste / 1842.*

- Copia; 1842; partit.; 18 cc.; 24,5 x 33,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B (coro conc.), T I, T II, B (coro rip.).

Adagio divoto

T I mi-se-re-re-me-i De-us se-cun-dum

- Miserere, Adagio devoto  $\text{C}$  Sol min.; Amplius lava me,  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Tibi soli peccavi, Andante patetico  $\text{C}$  Do min.; Ecce enim, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Auditui meo, Adagietto  $\frac{3}{4}$  Sib; Et exultabunt, Allegretto  $\text{C}$  Sol min.; Cor mundum, Andante cantabile  $\text{C}$  Sol min.; Redde mihi,  $\text{C}$  Mib; Libera me de sanguinibus, Allegro moderato  $\text{C}$  Sol min.; Exultabit lingua mea, Allegro giusto  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Quoniam si voluisses,  $\text{C}$  Sol min.; Benigne fac Domine, Andante sostenuto  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Tunc acceptabis, Andantino  $\text{C}$  Do.
- Sul frontespizio: *Estratto dall'Originale.*
- Dedicator: Domenico Desirò; dedicatario: Bartolomeo Segat.

DEVAL Antonio

586 [Messa da requiem. 6V (SATTBB), coro 5V (SATTB) orch. Do min.]

B.597/1

*Messa Funebre a quattro voci / con / Coro di / A. Deval*

- Copia; 1847; partit. e partic.; I,122,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone marrone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e III, cor II e IV, tr I e II, fag I e II, trb I-III e bombne, timp, S, A, T I e II conc., B conc., coro T I e II, B, vlc, b; 1 partic.

Adagio

vl I Re-qui-ema-ter-nam

B

B Re-qui-ema-ter-nam

Andante mosso

vl I Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

T conc.

T conc. Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

All.o vivo

vI 

S  7 8 4  
Di- es i- rae Di- es il- la in fa-

All.o


vI 

S  7  
Do- mi- ne Je- su Chri- ste Rex glo- ri- ae li- be- ra

All: o

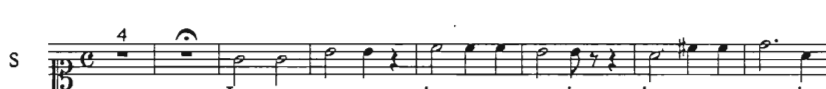
S   
San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- ne De- us Sa- ba- oth

Larghetto

B  8  
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di do- na

Moderato quasi Largo

vI 

S  4  
Lux ae- ter- na lu- ce- at e- is lu- ce- at e- is

Ande mosso

vI 

S  18  
Li- be- ra me Do- mi- ne li- be- ra me Do- mi- ne

- Requiem aeternam, Adagio C Do min.; Et lux perpetua, Un poco più mosso C Mib; Requiem aeternam, Adagio C Do min.; Kyrie, Andante mosso 3/4 Lab; Kyrie, Larghetto C Do min.; Dies irae, Allegro vivo, C Mi min.; Tuba mirum, Andante sostenuto C Do; Liber scriptus, Larghetto C Do; Recordare Jesu, Allegro giusto C Fa min.; Ingemisco, Larghetto 2/4 Mib; Preces meae, Andante sostenuto 3/4 Sol; Confutatis, Adagio C Mi min.; Lacrimosa, C La;

Domine Jesu Christe, Allegro **C** Sol; Hostias et preces, Andante sostenuto **C** Mib; Sanctus, Allegro 3/4 Do; Benedictus, Adagio **C** Re; Agnus Dei, Larghetto 2/4 La min.; Benedictus, Adagio **C** Re; Agnus Dei, Larghetto 2/4 La min.; Lux aeterna, Moderato quasi largo **C** Do; Libera me Domine, Andante mosso 3/4 Do min.; Tremens factus, Adagio non troppo **C** Lab; Dies illa, Allegro **C** Do min.; Requiem aeternam, Largo **C** Do min.; Libera me Domine, Andante mosso 3/4 Do min.

- A c. 1v: *Organo in fine*. Legata alla partitura una parte di org (cc. 117-122). L'anno è notato sulla particella. La particella è indicata *Parte per l'Istruttore dei ragazzi*.

#### DONIZETTI Gaetano

- 587** [Lucia di Lammermoor: Finale. orch] B.829

*Finale nella Lucia per Corno Inglese Clarinetto Primo*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 22,5 x 32 cm.
- 1 parte di cor inglese.

- 588** [Parisina: Per veder su quel bel viso. Cavatina. V, orch. Sol] B.825/1-3

*Violino Principale / Cavatina / Per veder su quel bel viso / Nell'Opera Parisina / riduz. e d'Ant. ° Furlanetto / per / Violini I. ° 2.° e 3.°; Due Flauti; Clarino, Corni, Tromba / Violoncello; e Contrabasso*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 3 parti: fl, vl princ., vlc.
- Allegro **C** Re; Larghetto 12/8 Sol.
- Rid.: Antonio Furlanetto.

#### DURANTE Francesco

- 589** [Messa (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei). coro 3V (TTB). Do] B.853

*Messa / a tre / di / Durante.*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 14 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.

B Ky-ri- e e- le- i- son Ky-ri- e e- le- i-

B Et in ter- ra pax pax et in ter- ra pax pax

S San- ctus san- ctus

S A- gnus De- i qui tol- lis pec-

- Kyrie, ♯ Do; Christe, ♯ Sol; Kyrie, ♯ Do; Et in terra, ♯ Do; Laudamus te, ♯ Do; Gratias agimus, ♯ Do; Domine Fili, ♯ Do; Domine Deus Rex coelestis, 3/2 Do; Qui tollis, ♯ Sol; Qui sedes, ♯ Do; Quoniam, ♯ Do; Cum Sancto Spiritu, ♯ Do; Sanctus, ♯ Do; Agnus Dei, ♯ Do.

## 590 [Magnificat. Cantic. coro 3V (STB), org. Sol]

B.1260

*Durante. F / Magnificat / a 3 voci dispari*

- Copia; prima metà 20 sec.; partit.; 8 cc.; 32,5 x 23,5 cm.
- Partit.: S, T, B, org.

Andantino

org

S Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi-

- Magnificat, Andantino C Sol.

EBNER Ludwig

## 591 [Ave Maria. Offertorio. coro 2V (SA), org. op. 13. Lab. Per l'Immacolata Concezione]

B.1138/1-15

*Offertorium. / Immaculatae Conceptionis / B. M. V. / auctore. / Lud. Ebner.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 32,5 x 23 cm.

- Partit.: S, A, org; 15 parti: 7 S, 7 A, org.

A   
A- ve Ma- ri- a gra- ti- a ple- na,

- Ave Maria, C Lab.

**592** [Laudate Dominum. Offertorio. coro 2V (TB), org. Do. Per la quarta domenica di Quaresima] B.1230/1-21

*Dominica IV in Quadragesima / L. Ebner.*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24 cm.
- Partit.: T, B; 21 parti: 10 T, 10 B, org.

org   
B   
Lau- da- te Do- mi- num, qui- a be- ni- gnus est,

- Laudate Dominum, C Do.

**593** [Gaudens gaudebo. Mottetto. coro 2V (SB), org. Re. Per il Redentore] B.1139/1-43

*Gaudens gaudebo / Mottetto a due voci per la festa del SS. Redentore. / Ludwig Ebner.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 24,5 cm.
- Partit.: S, B, org; 43 parti: 17 S, 7 T, 7 B, 4 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlc, 2 cb, org.

org   
B   
Gau- dens gau- de- bo Gau- dens gau- de- bo in

- Gaudens gaudebo, ♯ Re.

ERB Marie-Joseph

- 594** [Ave Maria. Offertorio. coro 3V (ATB), org. op. 79. Fa. Per l'Immacolata Concezione] B.1140/1-41

*M. J. Erb (op. 79. Heft 3) / Ave Maria / Offertorium in Festo Immac. Concept. B. M. V. / ad tres voces inaequales. / (Cantus, Tenor, Bassus.) / Edit. Schwann. Düsseldorf.*

- Copia; inizio 20 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 26,5 x 18 cm.
- Partit.: A, T, B, org; 41 parti: 20 A, 10 T, 10 B, org.

Musical score for Ave Maria, Lento. The score is in 3/4 time and features three staves: Organ (org), Soprano (A), and Tenor (T). The organ part has a 'Lento' marking and a fermata. The vocal parts enter with the lyrics 'A-ve Ma-ri-a gra-ti-a ple-na'.

- Ave Maria, Lento ♯ Fa.

von EYBLER Joseph Leopold

- 595** [Ad te levavi. Offertorio. S, coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] B.599/1-18

*Offertorium / Ad te levavi animam / Del Sig Giuseppe Eybler*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 17 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, trb I e II, S I, S II, A, T, B, vlne; 18 parti: 3 S, 3 A, 2 T, 3 B, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne II.

Musical score for Ad te levavi, Andante. The score is in 3/4 time and features two staves: Violin I (vl I) and Violin II (vl II). The violin parts have an 'Andante' marking. The lyrics 'Ad te ad te le-va-vi a-ni-mam me-am' are written below the staves.



- Ad te levavi, Andante 2/4 Fa.
- Alcune cc. della partitura sono cucite tra di loro.

**596** [Justus ut palma florebit. Offertorio. 4V (SATB), orch. Sib] B.598/1-7

*Offertorium / Justus ut palma florebit / Del Sig.<sup>ro</sup> Giuseppe Eybler*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 16 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cl I e II, trb I e II, fag I e II, S, A, T, B, org e b, timp; 7 parti: 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.



- Justus ut palma florebit, ♪ Sib.

FABIANI Aldo

**597** [Te Deum. Inno. coro 3V (TTB). Do] B.1258/1-10

*Ten. I<sup>a</sup> Te Deum a 3 voci virili A Fabiani*

- Copia; metà 20 sec.; parti; formati vari.
- 10 parti.: 4 T I, 2 T II, 3 B, org.



- Te Deum, Andante mosso C Do.

FABIO Ruggero Ermagora

**598** [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do] B.607

*Sanctus e Agnus Dei / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Ruggero Ermagora Fabio Veneto*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 10 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, timp, T I, T II, B, vlc, b.

Andante

San- ctus San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us De- us

Cantabile Mosso

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta pec- ca- ta mun- di

- Sanctus, Andante  $\text{C Do}$ ; Benedictus,  $\text{C Do}$ ; Agnus Dei, Cantabile mosso  $3/4 \text{ Mib}$ .

## 599 [Domine ad adjuvandum. Offertorio. 2V (TB), bc. Sol]

B.609

*Domine Orig: R. Ermagora Fabio / 1845 / aple*

- Autogr.; aprile 1845; partit.; 2 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, org.

Mod.o

Do- mi- ne Do- mi- ne ad a- diu- van- dum me ad a- diu- van- dum mefe-

- Domine ad adjuvandum, Moderato  $3/4 \text{ Sol}$ .

## 600 [Angelum nobis medicum. Antifona. 3V (TTB), bc. Do. Per San Raffaele Arcangelo]

B.604/1-3

*Angelum nobis / a / trè con Organo / E. Fabio f. anno 1818.*

- Copia; 1818; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: T I, T II, B, org; 3 parti: 2 T I, B.

TI 

An-ge-lum no-bis Me-di-cum Sa-lu-tis mit-te de coe-lis

- Angelum nobis medicum, Larghetto 3/2 Do.
- Sulla legatura: *Antifona. / Pro S. Raphaelae / Arcangelo.*

**601** [Assumpta est Maria. Antifona. 4V (SATB), bc. Fa]

B.608

*Orig.<sup>le</sup> 1824 / Assumpta est Maria etc. / a 4. voci*

- Autogr.; 1824; partit.; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org.

S 

Grave

As-sum-pta est Ma-ri-a in coe-lum as-sum-pta est Ma-

- Assumpta est Maria, Grave  $\text{♩}$  Fa; Gaudent Angeli, Allegro 3/2 Fa.

**602** [Decora lux. Inno. 2V (TB), bc. Fa]

B.610

*Orig Fabio 1845 / 5 Aple*

- Autogr.; 5 aprile 1845; partit.; 2 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, org.

T 

Mod.

de-co-ra lux ae-ter-ni-ta-tis au-re-am di-em

- Decora lux, Moderato 3/4 Fa; O Roma felix, 3/4 Fa; Sit trinitati sempiterna gloria, 3/4 Fa.

**603** [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), orch, bc. Fa]

B.612

*Orig.<sup>e</sup> Fabio, A: 1838.*

- Copia; 1838; partit.; 17 cc.; 23,5 x 32 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II/cl I e II, cor I e II, fag, T, B, org e cb.

Cantabile mosso

T

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, Cantabile mosso C Fa; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Fa.

604 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB). Sol]

B.611/1-4

*Del suo caro amico D.<sup>n</sup> Giō Ventura ori.: Fabio /1843*

- Autogr.; 1843; partit. e parti; 1 c.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: T, B; 4 parti: T conc., B conc., T rip., B rip.

Adagio mod.o

T

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne-

- Tantum ergo, Adagio moderato C Sol; Genitori genitoque, Allegro moderato 3/2 Sol.
- Dedicatario: Giovanni Ventura.

605 [Tantum ergo. Inno. 2V (S/TB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Fa]

B.606/1-20

*Tantum Ergo a due voci / Del Sig.<sup>r</sup> Ermagora Fabio*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, S, B, bc; 20 parti: T princ., B princ., 5 T I, 5 T II, 4 B, cor I, cor II, org obbl., org.

And.te

S

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne-

- Tantum ergo, Andante C Fa; Genitori genitoque, Allegro 3/4 Fa.
- La parte di T princ. corrisponde a quella di S. Cfr. n. 606.

606 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

B.605

*Tantum ergo / a Due voci e Genitori a 3 pieno / con Orchestra / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> Ruggero Ermagora Fabio Anno 1824.*

- Copia; 1824; partit.; 18 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I, ob II, fag, cor I e II, tr I e II, trb, timp, T, B, vlc, b.



- Tantum ergo, Andante moderato 3/4 Fa; Genitori genitoque, Allegro 3/4 Fa.
- Cfr. n. 605.

607 [Scitis quia post. Domenica delle palme. B, bc. Fa]

B.613

*E. Fabio f. / 1852.*

- Copia; 1852; partit.; 6 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: B, bc.



- Scitis quia post,  $\text{C Fa}$ ; Quid molesti estis,  $\text{C Fa}$ ; Iste in civitatem,  $\text{C Fa}$ ; Amen dico vobis,  $\text{C Fa}$ ; Qui intingit mecum manum,  $\text{C Fa}$ ; Tu dixisti,  $\text{C Fa}$ ; Accipite et comedite,  $\text{C Fa}$ ; Bibite ex hoc omnes,  $\text{C Fa}$ ; Omnes vos scandalum,  $\text{C Fa}$ ; Amen dico tibi,  $\text{C Fa}$ ; Sedete hic,  $\text{C Fa}$ ; Tristis est anima mea,  $\text{C Fa}$ ; Pater mi si possibile,  $\text{C Fa}$ ; Sic non potuistis,  $\text{C Fa}$ ; Pater mi si non potest,  $\text{C Fa}$ ; Dormite jam dormite,  $\text{C Fa}$ ; Amice ad qui venisti,  $\text{C Fa}$ ; Convertite gladium tuum,  $\text{C Fa}$ ; Tamquam ad latronem,  $\text{C Fa}$ ; Tu dixisti,  $\text{C Fa}$ ; Tu dicis,  $\text{C Fa}$ ; Eli Eli lamma sabactani,  $\text{C Fa}$ ; Deus meus ut qui dereliquisti me,  $\text{C Fa}$ ; Omnes vos,  $\text{C Fa}$ .
- Id. nn. 608, 609.

**608** [Scitis quia post. Domenica delle palme. B, bc. Fa. Trasp.: B, bc. Mi♭]B.614

*N* 1.°

- Copia; 1852; partit.; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: B, bc.
- Id. nn. 607 (un tono sotto), 609.

**609** [Scitis quia post. Domenica delle palme. B, bc. Fa. Trasp.: B, bc. Mi♭]B.615

*Voce di Cristo / per la Domenica delle Palme. Erm. Fabio f. an. 1855.*

- Copia; 1855; partit.; 14 cc.; 20,5 x 13,5 cm.
- Partit.: B, bc.
- Id. nn. 607 (un tono sotto), 608.

**610** [Improperia. 3V (TTB)]

B.616/1-12

*Improperi / a tre voci / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> Ruggiero Ermagora Fabio*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 12 parti: 4 T I, 3 T II, 5 B.

1. 1v [Ego propter te flagellavi. Improperia. 3V (TTB). La]

*Improperia. Prima viene Cantato il Popule meus a tre soli indi attacca subito / N:° 1.*

TI 

E- go prop- ter te fla- gel- la- vi fla- gel- la- vi ac-

- Ego propter te flagellavi, ♪ La.

2. 2 [Ego eduxi te. Improperia. 3V (TTB). La]

*N:° 2.*

TI 

E- go e- du- xi te de Ae- gi- pro de- mer- soPha- ra-

- Ego eduxi te, ♪ La.

3. 2v [Ego ante te aperui mare. Improperia. 3V (TTB). La]

N:° 3.



- Ego ante te aperui mare, ☩ La.

4. 2v-3 [Ego ante te praeivi. Improperia. 3V (TTB). La]

N:° 4.



- Ego ante te praeivi, ☩ La.

5. 3 [Ego te pavi manna. Improperia. 3V (TTB). La]

N:° 5.



- Ego te pavi manna, ☩ La.

6. 3v-4v [Ego te potavi aqua. Improperia. 3V (TTB). La]



- Ego te potavi aqua, ☩ La; Crucem tuam, Devoto ☩ Fa; Deus misereatur, 3/2 Sib.

611 [Sinfonia. orch. Fa]

B.870

*Sinfonia. Fabio. 1810.*

- Copia; 1810; partit.; 16 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I e II, cl I e II, fl, cr I e II, tr I e II, vlc, cb, timp.



- Cantabile  $\text{C}$  Fa; Allegro brillante assai 2/4 Fa.
- A c. 16v: *L. D. M. V.*

FAGGI Carlo

612 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

B.494/1-37

*Faggi / Kyrie a Tre Voci concertate / con Stromenti per uso / della Imp. R.<sup>o</sup> Cappella di S. Marco. / 1827*

- Autogr.; 1827; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla e vlc, T I, T II, B, org; 37 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I pieno, 4 T II pieno, 4 B rip., fl, 2 ob I, 2 ob II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, 2 vlc, 2 vlne, org princ., org II.

Andante molto

10

Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i-son

- Kyrie, Andante molto  $\text{C}$  Sib.
- Sulla legatura: *Kyrie / A Tre Voci Concertato con Strumenti / Di D. Carlo Faggi Organista Attuale di Cap.<sup>lo</sup> / Nella Cattedrale Regia Basilica di S. Marco. / Anno 1827.*
- Venezia, San Marco, 1827.



613 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.493/1-43

*Kyrie a quattro con Stromenti di / D. Carlo Faggi / per la Imp. Reg.<sup>a</sup> Cappella di S. Marco / 1826*

- Autogr.; 1826; partit. e parti; 4 cc.; 24 x 32,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla I e II, S, A, T, B, bc; 43 parti: S conc., A conc., T conc., 4 *S pieno*, 4 *A pieno*, 4 *T pieno*, 5 *B pieno*, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

Maestoso

vl I

S

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Maestoso  $\text{C}$  Do.
- Sulla legatura: *Kyrie a Quattro Voci / Concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>r</sup> D. Carlo Faggi M<sup>fo</sup> Organista Pri.<sup>mo</sup> / nella Patriarcale Basilica di S. Marco l'An.<sup>o</sup> / 1826.*
- Venezia, San Marco, 1826.

614 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]

B.492/1-32

*Kyrie a quattro Voci con Stromenti / per uso della R.<sup>a</sup> P.<sup>e</sup> Basilica di S. Marco / di D. Carlo Faggi l'anno / 1813.*

- Autogr.; 1813; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla I e II, S, A, T, B, org; 32 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S, 2 A, 3 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, vlc org I, 2 vlne, org I, org.

Adagio

vl I

S

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Do min.; Christe, Allegro spiritoso,  $\text{C}$  Mib; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Do min.
- Venezia, San Marco, 1813.

**615** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib] B.489/1-44

*Kyrie a quattro con Strumenti / di D. Carlo Faggi per uso / della Imp. Regia Capella di S. Marco / 1829*

- Autogr.; 1829; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, org; 44 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 6 B rip., ob I, ob II, cl I, cl II, cl I e II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Andante Maestoso

6  
 vl I  
 S  
 Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

- Kyrie, Andante maestoso  $\text{C}$  Mib; Kyrie, Adagio - Andante moderato  $\text{C}$  Mib.
- Venezia, San Marco, 1829.

**616** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib] B.491/1-39

*Kyrie a quattro Voci / con più Stromenti obbligati / di D. Carlo Faggi / per uso / della Reggia Basilica di S. Marco. / 1810.*

- Autogr.; 1810; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla I e II, S, A, T, B, org; 39 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 2 A rip., 5 T rip., 6 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II.

Affettuoso

7  
 vl I  
 S  
 Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

- Kyrie, Affettuoso  $\text{C}$  Mib.
- Sulla legatura: *Kyrie / A Quattro Voci con Strumenti obbligati / Di D. Carlo Faggi / per uso / Della Cattedrale Regia Cap:la di S. Marco / Anno 1810.*
- Venezia, San Marco, 1810.

**617** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] B.487/1-43

*Kyrie a quattro Voci / Concertato con Stromenti / di / D. Carlo Faggi per uso / della Imp. R.ª Cappella Musicale / di S. Marco. / 1830*

- Autogr.; 1830; partit. e parti; 7 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, vla, fag, S, A, T, B, org; 43 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 5 B rip., ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 3 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Andante

vl I

S

6

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Fa; Kyrie, Moderato  $\text{C}$  Fa.
- Venezia, San Marco, 1830.

**618** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] B.488/1-42

*Kyrie a quattro Voci / con più Stromenti obbligati di / D. Carlo Faggi / per uso della I. R.ª Cappella Musicale / nella Basilica di S. Marco. / 1831.*

- Autogr.; 1831; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cl I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, org; 42 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 6 T rip., 6 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 cb, org I, org II.

Sostenuto

vl I

S

5

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son

- Kyrie, Sostenuto  $\text{C}$  Sib.
- Venezia, San Marco, 1831.

**619** [O sacrum convivium. Antifona. 3V (TTB). Sib. Per il giovedì santo] B.486/1-3

*O Sacrum Convivium / per uso della I. R. Musicale Cappella di S. Marco / nel Giovedì Santo alla Comunione solenne. / di D. Carlo Faggi / 1834*

- Autogr.; 1843; parti; 23 x 31,5 cm.
- 3 parti: T I, T II, B.

Adagio

The image shows a musical staff for voice part T I. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Adagio' is written above the staff. The melody consists of a series of quarter and half notes, with a fermata over the final note. Below the staff, the lyrics are written: 'O sa- crum con- vi- vi- um in quo Chri- stus su- mi- tur in quo'.

- O sacrum convivium, Adagio  $\text{C}$  Sib.

**620** [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB). Sib. Per il Corpus Domini] B.485/1-3

*Tantum ergo. a Tre sole Voci di / D. Carlo Faggi. / per il giorno del Corpus Domini. 1835.*

- Autogr.; 1835; parti; 23,5 x 32,5 cm.
- 3 parti: T I, T II, B.

The image shows a musical staff for voice part T I. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of quarter and half notes. Below the staff, the lyrics are written: 'Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur cer- nu- i'.

- Tantum ergo,  $\text{C}$  Sib; Genitori genitoque,  $\text{C}$  Sib.

**621** [Magnificat. Cantic. coro 4V (SATB), orch, bc. Do] B.490/1-44

*Magnificat a quattro Voci con più / Stromenti obbligati di / D. Carlo Faggi / per uso della Imperial Regia Capella di / S. Marco. / 1801*

- Autogr.; 1801; partit. e parti; I,8,I cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, org; 44 parti: 4 S, 4 A,

6 T, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

Largo

S  
Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- mae- a a- ni- ma

- Magnificat, Largo  $\text{C}$  Do; Sicut erat, Andante 3/4 Do.
- Sulla legatura: *Magnificat / A Quattro Voci Pieno con Strumenti / Di D. Carlo Faggi Organista dell'I. R. Capella / di S. Marco. 1801. Su una parte di vlc, a matita: 24 Aprile, 1853 Martorati.*
- Venezia, San Marco, 1801; vlc: Martorati.

FEDELI Pietro

622 [Gentes populi gaudete. Mottetto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] B.652/1-14

*Gentes Populi gaudete. Concertato con Istrumenti / da Fiato*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 30,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: vl I e II, cor I e II, T I, T II, B, org; 14 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, org.

Allro

cl I  
TI  
Gen-tes po- pu- li gau- de- te gau- de- te ad my-

- Gentes populi gaudete, Allegro 3/4 Do.
- Sulla legatura: *Gentes Populi a / tre Voci con Corni Cla=rinetti, ed Organo di / Pietro Fedeli Veneto. In matita blu: Originale.*

623 [2 composizioni vocali sacre. coro 3V (TTB), fiati, bc] B.653/1-10

*Ecce Panis e Ado=/ ramus a tre Voci / Concertati, con Clarini / Corni,*

*Fagotto, ed Organo / di Pietro Fedeli.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 21,5 x 14,5 cm; legatura in cartoncino grigio.
- Partit.: cl I e II, cor I e II, T I, T II, B, fag e org; 10 parti: T I, T II, B, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, org, org obbl.
- Le parti vocali e di org contengono solo l'Ecce panis.

1. 1v-2v [Ecce panis Angelorum. Mottetto. coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Lento

The image shows a musical score for two parts: cl I and T I. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento'. The cl I part is written in a soprano clef and the T I part in a tenor clef. The lyrics 'Ec- ce Pa- nis Pa- nis An- ge- lo- rum' are written below the T I staff. There are fingerings '4' and '2' indicated above the T I staff.

- Ecce panis Angelorum, Lento C Sib.

2. 3-5 [Adoramus te Christe. Responsorio. coro 3V (TTB), fiati, bc. Mib]

N° 2

Devoto

The image shows a musical score for T I. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Devoto'. The lyrics 'A- do- ra- mus A- do- ra- mus te' are written below the staff. There is a fingering '5' indicated above the staff.

- Adoramus te Christe, Devoto C Mib.

FERRARI Giovanni Battista

- 624** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sol min.]  
B.590a-c/1-71

*Kyrie*

- Autogr.; metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 3 fasc. (17, 49, 16 cc.); 23,5 x 32 cm.
- Partit.: fl, ob I e II, cl I e II, fag I e II, tr I e II, cor I e II, trb I e II, timp, vl I,

vl II, vla, T I, T II, B, vlc, b; 64 parti: T I conc., T II conc., B conc., 7 T I rip., 7 T II rip., 12 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I e II, bombone, timp, vl princ., 4 vl I, 5 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 5 b, org; 7 cartine: Christe T, Gratias agimus T, 2 Domine Deus T, B, Quoniam B, Qui sedes T, Domine Fili T.

Adagio

13

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-

Mod:to

17

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis in

Allegro

2

Cre-do Cre-do in u-num De-um Pa-trem

- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Christe, Andante  $3/4$  Mi $\flat$ ; Kyrie, Primo tempo  $\text{C}$  Sol min.; Kyrie, Allegro  $\text{C}$  Sol min.; Gloria, Moderato  $\text{C}$  Re; Laudamus te, Moderato  $\text{C}$  Sol; Gratias agimus, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do; Domine Deus Rex coelestis, Moderato  $\text{C}$  La; Domine Fili, Moderato assai  $\text{C}$  Fa; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  La min.; Suscipe deprecationem,  $\text{C}$  La; Qui sedes, Andantino  $\text{C}$  Re; Quoniam, Allegro maestoso  $3/4$  Si $\flat$ ; Cum Sancto Spiritu, Lento  $3/4$  Si $\flat$ ; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Re; Credo, Allegro  $\text{C}$  Fa; Et incarnatus, Largo  $\text{C}$  La $\flat$ ; Crucifixus, Adagio  $3/4$  Fa min.; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Fa; Et vitam venturi,  $\text{C}$  Fa.
- Su tutte le parti: *G. B. F.*; su alcune: *Ferrari*. Una parte di B rip. manca del Credo, un'altra manca del Gloria. Entrambe le cartine del Domine Deus presentano le due voci (T e B) in partitura.
- T: Arduini, Jacopo Colonna, Giacinto Cosma, Giuseppe De Luca, Franchi, Gabriele Guadagnin, Moro, Sandrini; B: Fontanella, Garbelli, Gorin, Luigi Giovanni Innocente, Poli, Tolotti.

625 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Do min.]

B.572

*Kyrie / Del M:<sup>ro</sup> Giovanni Batta Ferrari*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 11 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, fag, T I, T II, B, b.

Maestoso

10  
 vl I  
 T I  
 Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e Ky-ri-e

- Kyrie, Maestoso C Do min.; Christe, Allegro moderato C Mib; Kyrie, Primo tempo C Do min.; Kyrie, C Do.

626 [Gloria. coro 3V (SSA), orch. Re]

B.574/1-17

*G. B. Ferrari / Gloria*

- Autogr.; metà 19 sec.; partit., partic. e parti; 12 cc.; 23 x 32 cm; cc. 8v-12v vuote.
- Partit.: fl I e II, cl I e II, arpa, org, vla I e II, S I, S II, A, vlc, b; 1 partic.; 16 parti: 2 S I, 2 S II, 2 A, fl I, fl II, cl I, cl II, arpa, vla I, vla II, vlc, b, org.

Moderato assai

10  
 fl  
 S I  
 Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis

- Gloria, Moderato assai C Re.

627 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sol]

B.573

*Gloria / a tre voci Con Orchestra / Del M:<sup>ro</sup> Gio: Batta Ferrari*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 28 cc.; 23,5 x 31,5 cm; cc. 18v-20v vuote.



- Partit.: fl, cl I, cl II, fag, cor I e II, bombarda, timp, T I, T II, B, vlne, org.

Musical score for Flute (fl) and Tenor I (T I). The flute part is marked "Moderato" and starts with a "2" above the staff. The Tenor I part starts at measure 27 and has lyrics "Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-".

- Gloria, Moderato  $\text{C Sol}$ ; Gratias agimus, Andante sostenuto  $2/4 \text{ Mib}$ ; Qui tollis,  $\text{C Do min.}$ ; Qui sedes, Andante mosso  $\text{C Sib}$ ; Quoniam, Allegro  $\text{C Mib}$ ; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C Mib} - \text{C Sol}$ .

**628** [Gli ultimi giorni di Suli: Sperdi ogni nube ria. coro 3V (TTB), orch. Sol min.]  
B.835/1-69

*Dopo l'Adagio Aria Zavella*

- Copia; 1843; partit. e parti; 2 cc.; 32,5 x 24,5 cm.  
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e III, cor II e IV, tr I e II, trb I-III, fag I e II, timp, vlc, b; 3 partic.; 66 parti: 8 T I, 5 T II, 10 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, trb I e II, trb III, cimbasso, timp, arpa, cassa, 2 vl princ., 4 vl I, 6 vl II, 5 vla, 2 vlc, 2 vlc e b, 3 b.

Musical score for Tenor I (T I) with lyrics "Sper-di o- gni nu- be ri- a che il ciel ne tur- be- rà".

- Sperdi ogni nube ria,  $3/4 \text{ Sib}$ .

**629** [Sinfonia. orch. Mib] B.570/1-30

*Sinfonia / per Orchestra / del Maes:<sup>ro</sup> / G. B. Ferrari*

Musical score for Violin I (vl I) marked "Adagio" with a "4" above the staff.

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; II,18,II cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in

cartoncino ricoperto di carta marmorizzata; il fasc. è slegato.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ott, ob I e II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I e II, fag I, fag II, trb I e II, timp, vlc, b; 30 parti: ott, fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I e II, tr I, tr II, trb I, cimbasso/trb II, timp, vl princ., 3 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 4 b.
- Adagio 2/4 Mib; Allegro C Do; Più mosso C Do.

FERRARI Giovanni Battista e AGNOLA Giacomo

**630** [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), coro 3V (TTB), coro 4V (SATB), pf. Mib] B.571

*Miserere / a tre voci con accompagnamento di Pianoforte / Del M.<sup>ro</sup> Sig: Giovanni Ferrari / Anno 1841*

- Copia; 1841; partit.; 18 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B, vlne (T I, T II, B, pf).

S

Miserere me i Deus secundum magnam misericordiam

- Miserere,  $\text{♩}$  Mib; Et secundum,  $\text{♩}$  Mib; Amplius lava me,  $\text{♩}$  Mib; Quoniam iniquitatem  $\text{♩}$  Do min.; Tibi soli peccavi,  $\text{♩}$  Mib; Ecce enim,  $\text{♩}$  Mib; Ecce enim,  $\text{♩}$  Mib; Asperges me, 3/4 Mib; Auditui meo,  $\text{♩}$  Mib; Averte faciem tuam,  $\text{♩}$  Mib; Cor mundum,  $\text{♩}$  Mib; Ne projicias,  $\text{♩}$  Mib; Redde mihi,  $\text{♩}$  Mib; Docebo iniquos, 3/4 Mib; Libera me de sanguinibus,  $\text{♩}$  Mib; Domine Labia mea,  $\text{♩}$  Mib; Quoniam si voluisses,  $\text{♩}$  Mib; Sacrificium Deo,  $\text{♩}$  Mib; Benigne fac Domine,  $\text{♩}$  Mib; Tunc acceptabis,  $\text{♩}$  Mib.
- Sul frontespizio, di altra mano: *i versetti in falso bordone / sono dell'Agnola. / C. G. I versetti in falsobordone sono a 4V (SATB), gli altri sono a voci maschili. In partitura il rigo del vlne è vuoto.*

FERRI Angelo

**631** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] B.559/1-48

*Kyrie / a quattro Voci / di Angelo Ferri / Organista dell'I. R. Cappella / di S. Marco. 1837.*

- Copia; 1837; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org e cb e vlc; 48 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 4 S rip., 4 A rip., 6 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II.

Andante

6  
 vl I  
 S  
 Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

- Kyrie, Andante C Do.

632 [Kyrie. 4V(SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib]

B.556/1-49

*Kyrie / a quattro Voci, Concertato / con Istrumenti / di Angelo Ferri, Organista della I. R. Cappella / di S. Marco, 1834.*

- Copia; 1834; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org e vlne e vlc; 49 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 4 S rip., 4 A rip., 7 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II.

Andante

6  
 vl I  
 S  
 Ky-ri-e Ky-ri-e E-le-i-son E-le-i-son

- Kyrie, Andante C Mib.

633 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

B.557/1-49

*Kyrie / a quattro Voci, Concertato / con Strumenti / di Angelo Ferri / Organista dell'I. R. Cappella di S. Marco / 1835.*

- Copia; 1835; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org e vlne e vlc; 49 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 4 S rip., 4 A rip., 7 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II.

Andante

vl I

S

Ky-ri-e Ky-ri-e E-le-i-son E-le-i-son Ky-

- Kyrie, Andante C Fa.

**634** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

B.558/1-49

*Kyrie / a quattro Voci, Concertato / di Angelo Ferri / Organista Dell'I. R. Cappella di S. Marco / 1836*

- Copia; 1836; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org e vlne e vlc; 49 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 4 S rip., 4 A rip., 7 T rip., 5 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc I, vlc II, 3 vlne, org I, org II.

Andante Sostto

vl I

S

Ky-ri-e Ky-ri-e E-le-i-son E-le-i-son E-le-

- Kyrie, Andante sostenuto 3/4 Sib.

**635** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

B.560/1-54

*Kyrie / a quattro Voci / con Istrumenti / di Angelo Ferri / Organista del I. R. Cappella / di S. Marco 1843*

- Copia; 1843; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, cl I e II, ob I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org e vlne e vlc; 54 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 4 S rip., 4 A rip., 8 T rip., 8 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc I, vlc II, 3 vlne, org I, org II.

Andante

S  
 Ky-ri-e Ky-ri-e E-le-i-son E-le-i-son

- Kyrie, Andante 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Kyrie / a quattro Voci / con Istrumenti / di Angelo Ferri / A:<sup>no</sup> 1843.*

**636** [Nunc scio vere. Introito. coro 4V (SATB), bc. Do. Per i SS. Pietro e Paolo]  
 B.562/1-13

*Introitus / In Festo Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli. / a quattro Voci / e Organo / di Angelo - Ferri*

- Copia; 1837; partit. e parti; 3 cc.; 22,5 x 32,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 13 parti: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B, org.

Andante

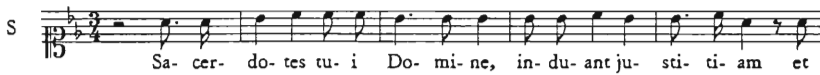
S  
 Nunc sci- o ve- re Nunc sci- o ve- re qui- a mi- sit qui- a mi- sit

- Nunc scio vere, Andante C Do; Domine probasti me, C Do; Gloria patri, 3/4 Do.
- L'anno compare sulle parti; sul frontespizio della partitura è notato a matita.

**637** [Sacerdotes tui. Introito. coro 4V (SATB), bc. Sib. Per San Lorenzo Giustiniani]  
 B.563/1-11

*Introitus / In Festo S. Laurenti Justiniani / di Angelo Ferri*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: S, A, T, B, org; 11 parti: 2 S, 2 A, 3 T, 3 B, org.



- Sacerdotes tui, 3/4 Sib; Memento Domine David, 3/4 Sib; Gloria Patri,  $\text{C}$  Sib.

**638** [Magnificat. Cantico. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

B.561/1-46

*Magnificat / a quattro Voci, con Istrumenti / Del Sig.<sup>o</sup> Angelo Ferri / Organista, del I. R. Cappella di S. Marco / 1835*

- Copia; 1835; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, vlc e vlne e org; 46 parti: 4 S, 5 A, 6 T, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org I, org II.



- Magnificat, Andante  $\text{C}$  Sib; Et exultavit, Allegro moderato 3/4 Sib; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Do; Sicut erat, Allegro 3/4 Sib.

**639** [Sinfonia. orch, bc. Do]

B.553/1-24

*Organo / Sinfonia / di Angelo Ferri / Composta / per l'I. R. Cappella di S. Marco / 1834*

- Copia; 1834; partit; 23-31 x 32-22,5 cm.
- 24 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne, org.



- Allegro assai  $\text{C}$  Do.
- Venezia, San Marco, 1834.

640 [Sinfonia. orch. bc. Mib]

B.555/1-22

*Organo / Sinfonia / di Angelo Ferri / Organista dell'I. R. Cappella di S. Marco / 1836*

- Copia; 1836; parti; 31,5 x 23 cm.
- 22 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 cb, org.



- Allegro C Mib.

641 [Sinfonia. orch. bc. Sib]

B.554/1-22

*1835 Organo / Sinfonia / di Angelo Ferri / Organista dell'I. R. Cappella / di S. Marco*

- Copia; 1835; parti; 31,5 x 23 cm.
- 22 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.



- Allegro C Sib.

FURLANETTO Antonio

642 [Polka. orch. Sol]

B.827/1-4

*Polka d'Ant.º Furl.º Violino 2.º*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31 x 23,5 cm.
- 4 parti: fl II, bomb.no, vl II, vl III.



- Introduzione 2/4 Do; Polka 2/4 Do; Finale 2/4 Lab.

**643** [Polka. orch. Sib. Giovanna. Rid.: 2 vl, 2 fl, tr, bombno, fp] B.828/1-7

*Fortepiano / Polka Giovanna / riduz.<sup>e</sup> / Per 2. Violini, 2 Flauti, Tromba, Bombardino, e / Fortepiano d'accompagnag:<sup>o</sup>*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31 x 23,5 cm.
- 7 parti: fl I, fl II, cl, cor I e II, fp, vl III, cb.



- 2/4 Sib; Trio 2/4 Mi♭.

**644** [Le Rose. Valzer. orch. Fa] B.832/1-3

*Flauto 2.<sup>do</sup> / Valz / Le Rose / riduz.<sup>e</sup> d'Ant.<sup>o</sup> Furlanetto*

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 3 parti: fl II, vl II, vlc.



- Introduzione allegro 3/4 Fa; 3/4 Sib; 3/4 Fa; 3/4 Sib; 3/4 Fa; 3/4 Sib; Finale 3/4 Fa.

#### FURLANETTO Bonaventura

**645** [Messa. 3V (ATB), bc. Do] C.55/1-21

*Messa / a tre voci con Organo. / Del M.<sup>ro</sup> D.<sup>n</sup> Bonaventura Furlanetto / 1810.*

- Copia; 1810; partit. e parti; 10 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B, org; 21 parti: 8 A, 6 T, 6 B, org.



A   
Ky-ri- e e- le- i- son Ky-ri- e e- le- i- son

A   
Glo-ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis De- o

A   
Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

A   
San- ctus san- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us sa- ba- oth

A   
A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

A   
De- o gra- ti- as

- Kyrie,  $\text{♩}$  Do; Christe,  $\frac{3}{2}$  Do; Kyrie,  $\text{♩}$  Do; Gloria,  $\text{♩}$  Do; Credo,  $\text{♩}$  Do; Et incarnatus, Un poco lento  $\text{♩}$  La min.; Et resurrexit, Allegro  $\frac{3}{2}$  Do; Sanctus,  $\text{♩}$  Do; Benedictus,  $\text{♩}$  Do; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Do; Deo gratias,  $\text{♩}$  Do.
- Sulla legatura: *Messa a Cap.<sup>la</sup> a tre Voci / Del Sig.<sup>ro</sup> D. Bonaventura Furlanetto / Vice M.<sup>ro</sup> della Patriarcale Reg.<sup>a</sup> Cap.<sup>la</sup> di S Marco. / 1810.*
- Venezia, San Marco, 1810.

646 [Messa. 3V (TTB), bc. Sib. Per il giovedì santo]

C.54/1-17

*Missa tribus vocibus conc.da Furlanetto 179*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; 16 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip.

B   
Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e-

T I   
Glo- ri- a glo- ri- a in ex- cel- sis

B   
Cre- do Cre- do in u- num De- um Pa-

B

San-ctus san-ctus san-ctus Do-mi-nus

T II

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

- Kyrie,  $\text{♩}$  Sib; Christe,  $\frac{3}{2}$  Sib; Kyrie,  $\text{♩}$  Sib; Gloria,  $\text{♩}$  Sib; Laudamus te,  $\frac{3}{2}$  Sib; Domine Deus Rex coelestis,  $\text{♩}$  Sib; Qui tollis,  $\text{♩}$  Sib; Qui sedes,  $\text{♩}$  Sib; Tu solus,  $\text{♩}$  Sib; Cum Sancto Spiritu,  $\text{♩}$  Sib; Credo,  $\text{♩}$  Sib; Sanctus,  $\text{♩}$  Sib; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Sib.
- Sulla legatura: 1792. / *Feria V. in Coena Domini.* / Missa.

647 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

C.50/1-13

*Messa a soli, e Coro pieno. Furlanetto 1807.*

- Autogr.; 1807; partit. e parti; 22 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, coro T I, T II, B; 13 parti: T I, T II, B, 3 T I, 3 T II, 4 B.

T I

Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

B

Glo-

T I

Cre-do cre-do in u-num De-um

T II

San-ctus san-ctus Do-mi-nus De-

T II

A-gnus De-i mi-se-re-re

- Kyrie,  $\text{♩}$  Fa; Christe,  $\frac{3}{2}$  Fa; Kyrie,  $\text{♩}$  Fa; Gloria,  $\text{♩}$  Fa; Domine Deus Rex coelestis,  $\frac{3}{2}$  Sib; Qui tollis,  $\text{♩}$  Fa; Quoniam,  $\text{♩}$  Fa; Credo,  $\text{♩}$  Fa; Crucifixus,  $\text{♩}$  Fa; Et resurrexit,  $\frac{3}{2}$  Fa; Sanctus,  $\text{♩}$  Fa; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Fa.
- A c. 22v: *Questa messa è simpliciter scandalosa* / L. Perosi.

- 648 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Adoramus te Christe, Agnus Dei). 2 cori (TB). Sib] C.53/1-10

*Missa Furlanetto 1797.*

- Autogr.; 1797; partit. e parti; I,21,I cc.; 23 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B (I coro), T, B (II coro); 10 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B I, 2 B II, vlc, vlne.

T II Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son  
 B Glo- ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis in ex-  
 T II Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-  
 T II San- ctus san- ctus Do- mi- nus De- us sa- ba- oth  
 T II A- do- ra- mus te Chri- ste  
 B A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Kyrie, ♩ Sib; Christe, ♩ Fa; Kyrie, ♩ Sib; Gloria, ♩ Sib; Credo, ♩ Sib; Sanctus, ♩ Sib; Adoramus te Christe, ♩ Re min.; Agnus Dei, ♩ Sib.
- Sulla legatura: *Messa. / Da Capella: à 2: Cori. / 1797. / D. B. F.; a c. I* v elenco delle parti.

- 649 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O salutaris hostia, Agnus Dei). 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] C.52/1-5

*Messa a 2:° [illeggibile] con Concerti Furlanetto 1796.*

- Autogr.; 1796; partit. e parti; 21 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in carta azzurra.
- Partit.: T, B, coro T, B; 5 parti: T conc., B conc., T, B, org.

sostenuto

T Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i-

T Glo- ri- a Glo- ri- a glo- ri- a glo- ri- a

Allegro

T Cre- do cre- do in u- num De- um

T San- ctus San- ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba-

T O sa- lu- ta- ris ho- sti- a que coe- li

T A- gnus De- i qui tol- lis pec-

- Kyrie, Sostenuto  $\text{C}$  Sib; Christe,  $\frac{3}{2}$  Sib; Kyrie,  $\text{C}$  Sib; Gloria,  $\text{C}$  Sib; Laudamus te,  $\frac{3}{2}$  Sib; Domine Deus Rex coelestis,  $\frac{3}{2}$  Sib; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Sib; Quoniam,  $\text{C}$  Sib; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C}$  Sib; Credo, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sib; Sanctus,  $\text{C}$  Sib; O salutaris hostia,  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei,  $\text{C}$  Sib.

650 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo, O salutaris hostia). 2V (TB), bc. Fa] C.75/1-8

Messa a due co' Corni / Del Revd:° Maestro D: Bonaventura Furlanetto / Anno D:ni 1790 / Tenor

- Copia; 1790; parti; 29 x 21 cm.
- 8 parti: 3 T, 4 B, org.

org

T Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e Ky- ri- e e- le-

T 

Glo-ri- a in ex- cel- sis in ex- cel- sis De- o

T 

Allegro

Cre- do cre- do in u- num De- um in u- num De- um

T 

O sa- lu- ta- ris ho- sti- a quae- coe- li pan- dis

- Kyrie,  $\text{♩}$  Fa; Christe,  $\frac{3}{2}$  Fa; Kyrie,  $\text{♩}$  Fa; Gloria, Allegro  $\text{♩}$  Fa; Credo, Allegro  $\frac{3}{2}$  Fa; Et incarnatus, Largo  $\text{♩}$  Re min.; Et resurrexit, Allegro  $\frac{3}{2}$  Fa; O salutaris hostia,  $\text{♩}$  Sol min.
- Nella parte di org manca O salutaris hostia.

651 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol] C.90/1-9

*Messa a due voci a terra / del M.° Furlanetto.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B; 9 parti: T conc., B conc., 3 T rip., 4 B rip.

Mod.to

T 

Ky-ri- e e- le- i- son Ky-ri- e e- le- i- son e-

T 

Allegretto

Glo- ri- a

T 

Allegretto

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po-

T 

Sanc- tus Sanc- tus sanc- tus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

T 

A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di A- gnus De- i qui

- Kyrie, Moderato  $\text{♩}$  Sol; Christe, Andante 3/2 Sol; Kyrie, Moderato  $\text{♩}$  Sol; Gloria, Allegretto  $\text{♩}$  Sol; Laudamus te, Andante 3/2 Sol; Adoramus te, Adagio  $\text{♩}$  Sol; Gratias agimus, Andante 3/2 Sol; Domine Fili, Andante 3/2 Sol; Qui tollis, Adagio  $\text{♩}$  Sol; Qui sedes, Andantino 3/2 Sol; Tu solus, Allegretto  $\text{♩}$  Sol; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{♩}$  Sol; Credo, Allegretto 3/2 Sol; Et incarnatus, Adagio 3/2 Sol; Sanctus,  $\text{♩}$  Sol; Agnus Dei,  $\text{♩}$  Do; Benedictus, Adagietto  $\text{♩}$  Sol.

**652** [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 2V (TB), orch, bc. Fa]


C.72/1-14

*Messa a 2<sup>a</sup> con Organo obbligato / Furlanetto 1793:*

- Autogr.: 1793; partit., parti e cartine; 18 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B, org e vlne (fl I e II); 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T, 3 B, cor I, cor II, vlne; 3 cartine: Domine Deus T, Qui sedes T, Quoniam B.

T 

*Allegro*

T 

*Allegro*

T 

- Kyrie, 2/4 Fa; Christe, Allegretto 3/4 Sib; Kyrie, Larghetto 2/4 Fa; Gloria, Allegro 3/4 Fa; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{♩}$  Fa; Qui tollis, Larghetto  $\text{♩}$  Re min.; Qui sedes, Affettuoso 2/4 Sib; Quoniam, Allegro  $\text{♩}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Larghetto  $\text{♩}$  - Allegro 3/4 Fa; Credo, Allegro 3/4 Fa; Crucifixus, Affettuoso 3/4 Do; Et resurrexit, Allegro vivace 3/4 Fa.

**653** [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (SSB), coro 3V (SSB), fiati, bc. Sib] B.49/1-27

*Kirie a 3.<sup>a</sup> / Con Oboè da fiato Obbligati / O sia Clarini / Furlanetto. 1800.*

- Autogr.: 1800; partit., parti e cartine; 67 cc.; 23 x 32 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: ob I e ob II, ob III e IV, cor I e II, tr I e II, fag I e II, S I, S II, B, org, bc; 19 parti: S I conc., S II conc., B conc., S I rip., S II rip., 2 B rip., ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, vlne, org; 8 cartine: Christe S I, S II, Gratias agimus S I, S II, Domine Deus Rex coelestis S I, S II, B, Quoniam S.

Maestoso

ob I

SI  
15  
Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e

All: o

ob I

SI  
32  
2  
Glo-ri-a Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis

- Kyrie, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Christe, Andantino  $3/8$  Fa; Kyrie, Lento  $\text{C}$  Sib; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Affettuoso  $3/4$  Fa; Domine Deus Rex coelestis, Andantino  $3/8$  Sib; Qui tollis, Un poco lento  $\text{C}$  Sol min.; Suscipe, Allegro non presto  $2/4$  Fa; Qui sedes, Un poco lento  $\text{C}$  Re min.; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Largo  $\text{C}$  Reb - Andante  $2/4$  Sib.
- Sulla legatura: Kirie, Gloria a tre, con / Corni, Trombe, Oboa, Fagoti / D. B. F. 1800.; in altra mano: P:<sup>is</sup> M:<sup>er</sup> / e Credo; sul v elenco delle parti.

654 [Messa (Kyrie, Gloria). 4V (SATB), coro 4V (SATB), bc. Do] C.67/1-13

*Kyrie à 4:° da Capela 1766*

- Autogr.; 1766; partit. e parti; I,23,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B, bc (vlc, org); 13 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S rip., A rip., 2 T rip., 2 B rip., vlc, b e vlne, org.

Largo

S  
2  
Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

All: o

S  
2  
Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

- Kyrie, Largo  $\text{♩}$  Do; Christe, Allegro 3/2 Fa; Kyrie, Largo  $\text{♩}$  Do; Gloria, Allegro  $\text{♩}$  Do.
- Sulla legatura: *Kyrie e Gloria. à 4.° 1766: / D. B. F. da Capella; a c. I: Messa à 4.° da Capella 1766. / Per la professione della N. D. Barbarigo / in S. Cosma della Giudecca. Furlanetto*
- Venezia, S. Cosma, 1766.

655 [Messa (Kyrie, Gloria). 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol min.]

B.61/1-29

maggio 1761

- Autogr.; maggio 1761; partit. e parti; 2 voll. (15, 38 cc.); 22 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 29 parti S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 2 T rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne, org, org II.

Largo

9

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

all:ò

15

30

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis

- Kyrie, Largo  $\text{♩}$  Sol min.; Christe, Allegro 3/8 Mi $\flat$ ; Kyrie, Andante  $\text{♩}$  Sol min.; Gloria, Allegro 3/4 Si $\flat$ ; Laudamus te, Andantino 2/4 Mi $\flat$ ; Gratias agimus, Grave 3/4 Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{♩}$  Si $\flat$ ; Domine Deus Agnus Dei, Andantino  $\text{♩}$  Fa; Qui tollis, Largo 3/4 Re min.; Qui sedes, Andante  $\text{♩}$  Sol min.; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{♩}$  Si $\flat$ .
- Sulla legatura del I vol.: *Kyrie à 4 con VV. 1761 / D. B. F.*, sulla legatura del II vol.: *Gloria à 4 con VV. 1761 / D. B. F.*; sul v elenco delle parti; le parti sono autografe.



656 [Kyrie. coro 3V (SAB), orch, bc. Do]

C.64

"Kyrie" / a pieno con accompagnamento di VV. / composto nel 1791. / dal Ch. Maestro D. / Bonaventura Furlanetto / Per uso del Conservatorio degli Esposti / in Venezia. / Copia di prima edizione tratta / dall'originale.

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 13 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, S, A, B, org, bc.

Andante

vl I

S

11

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Do; Christe, Allegretto 3/4 Fa; Kyrie, Larghetto 3/4 - Allegro moderato  $\text{C}$  Do.
- Sopra l'incipit: *Furlanetto 1795*.

657 [Kyrie. B, coro 3V (SSB), orch, bc. Fa]

C.66/1-16

1787 / Kyrie à 3. Voci con VV: / di D. B. F.

- Copia; 1787; partit. e parti; 13 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, ob, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, org; 16 parti: 2 S I, S II, 3 B, ob, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Largo

vl I

S I

10

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Largo  $\text{C}$  Fa; Christe, Allegro assai  $\text{C}$  Re min.; Kyrie, Largo  $\text{C}$  - Allegro  $\text{C}$  Fa.

658 [Kyrie. T, coro 4V (TTBB), orch, bc. Re min.]

C.65

*Kyrie / A Quatro Voci / Con Orchestra Piena / Furlanetto.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 12 cc.; 23,5 x 32,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I e II, cor I e II, T I, T II, B I, B II, org.

Largo

7

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i-

- Kyrie, Largo  $\text{C}$  Re min.; Christe, Andantino  $3/4$  Sib; Kyrie, Andantino - Allegro  $\text{C}$  Re min.
- Sulla legatura: *Kyrie a quattro Voci / con Violini, Viole, Oboe / e Corni, ed Organo del / M.<sup>ro</sup> D.<sup>no</sup> Bonaventura Furlanetto*; sul piatto inferiore della legatura: *Domine Deus a / solo Basso, con Corni / Clarinetti Fagotto, ed Or= / gano.*

659 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.] B.60/1-50

*Kirie à 4:° con VV: 1766 / D. B. F.*

- Autogr.; 1766; partit., parti e cartine; 16 cc.; 30,5 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 49 parti: S conc., A conc., T conc., 3 S rip., 3 A rip., 5 T, 6 B, 2 ob I, 2 ob II, 2 cor I, 2 cor II, 6 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 4 vlne, 4 org; 1 cartina: Christe B.

Maestoso

25

Ki- ri- e Ki- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

- Kyrie, Maestoso  $\text{C}$  Do min.; Christe, Allegro  $3/4$  Mib; Kyrie, Allegro  $3/2$  Do min.
- Sul piatto interno della legatura elenco delle parti; la cartina è una rielaborazione per solo B del Christe.

660 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]

B.42/1-51

*Furlanetto. 1802. Kyrie a 4:°*

- Autogr.; 1802; partit., parti e cartine; I,18,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, tr I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla I, vla II, fag I e II, S, A, T, B, org; 49 parti: 3 S, 4 A, 6 T, 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne princ., 2 vlne rip., org, org II; 2 cartine: Christe A, T.

Maestoso

16  
Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

- Kyrie, Maestoso 3/4 Do min.; Christe, Andante 3/8 Mi♭; Kyrie, Un poco lento C Do min.
- Sulla legatura: *Kyrie a 4:° / Concertato con Strumenti. / Del Sig. D: Bonaventura Furlanetto. / Per la Vestizione della N: D: Tron in S. Zaccaria. / Anno. 1802.*; sul v elenco delle parti; cfr. 671, 699.
- Venezia, San Zaccaria, 1802.

661 [Kyrie. 4V (SATB) coro 4V (SATB), orch, bc. Mi♭]

B.63/1-32

*Kyrie a 4:° con VV: 1765 / D. B. F.*

- Autogr.; 1765; partit. e parti; 14 cc.; 31,5 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 32 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 4 T rip., 3 B rip., fl e ob I, fl e ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org I, org.

Largo

17  
Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

- Kyrie, Largo **C** Mib; Christe, Allegro 3/4 Mib; Kyrie, Largo **C** Mib.
- Sui piatti interni della legatura elenco delle parti.

**662** [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Mib] B.41/1-61

*1781 / KYRIE à 4 Concertato / Con Stromenti / D. B. F.*

- Autogr.: 1781; partit. e parti; I,24,I cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I e III, cor II e IV, vla I, vla II, fag I e II, S, A, T, B, bc; 61 parti: S conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., 3 S rip., 2 A rip., 7 T rip., 10 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla I, 2 vla II, 2 vlc conc., 2 vlne conc., 3 vlne rip., org, org rip.

Sostenuto  
17

S  
Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-

- Kyrie, Sostenuto **C** Mib; Christe, Allegro 3/4 Do min.; Kyrie, Allegro moderato **C** Mib.
- Sulla parte interna del piatto inferiore elenco delle parti.

**663** [Christe. 3V (STB), orch, bc. Mib] C.61/1-3

*Christe / a tre Voci.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 22,5 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I e II, ob I, ob II, cor I e II, fag, vla, S, T, B, bc; 3 parti: S, T I, T II.

17

S  
Chri-ste Chri-ste e-le-i-son Chri-ste Chri-ste

- Christe, Allegro 3/4 Mib.

**664** [Gloria. coro 3V (SAB), orch, bc. Do] B.38

*Furlanetto. Gloria Pieno 1789.*

- Autogr.; 1789; partit.; I,36,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, S, A, B, bc.

Vivace

vi I

S

24

Glo- ri - a in ex- cel- sis in ex- cel- sis de - o

- Gloria, Vivace 3/4 Do; Gratias agimus, Andante 3/4 Fa; Domine Deus Rex coelestis, Allegretto 2/4 Do; Qui tollis, Affettuoso 3/4 Fa; Quoniam, Andante 2/4 Do; Cum Sancto Spiritu, Largo C Do.
- Sulla legatura: *Gloria: à tre. / con Stromenti: 1789. / D. B. F.*

665 [Gloria. 3V (SSB), orch, bc. Sol]

B.39/1-32

*Gloria a 3.° 1787. / Furlanetto*

- Autogr.; 1787; partit., parti e cartine; I,40,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, org; 28 parti: S I conc., S II conc., 2 S I rip., 2 S II rip., 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, timp, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 b, org II; 3 cartine: Domine Deus Rex coelestis S, Qui sedes S, Quoniam B.

All.o Con Spirito

vi I

S

54

2

Glo- ri - a Glo- ri - a in ex- cel- sis de - o Glo- ri - a

- Gloria, Allegro con spirito 3/4 Sol; Gratias agimus, Lento 2/4 Do; Domine Deus Rex coelestis, Vivace C Fa; Qui tollis, Largo maestoso C Re; Suscipe, Allegretto 2/4 Re; Qui sedes, Andante espressivo 3/4 Sol; Quoniam, Allegro 2/4 Do; Cum Sancto Spiritu, Larghetto C Sol - Allegro non presto C Sol.
- Sulla legatura: *Gloria à tre Voci Concertato. / con Strumenti: / D. B. F. / 1787.; sul v elenco delle parti.*

666 [Gloria. A, coro 4V (SSAB), orch, bc. Re]

C.63

"Gloria" / a quattro voci, cioè 2. S. A. e B. / con accompagnamento di VV. / concertato dal Maestro / Di Bonaventura Furlanetto / l'anno 1785. / Prima edizione tratta dall'Originale esistente / nell'Archivio del Conservatorio della Pietà. / a Venezia

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 47 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, A, B, vlc, b org.

Con spirito

vl I

S I

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis glo-ri-a

- Gloria, Con spirito 3/4 Re; Gratias agimus, Andantino 3/8 Sib; Domine Deus Rex coelestis, Con brio C Fa; Qui tollis, Largo espressivo C Do; Suscipe, Allegro spiritoso 3/8 Do; Qui sedes, Andantino cantabile 3/4 Mi; Quoniam, Allegretto 2/4 La; Cum Sancto Spiritu, Moderato assai C Re.
- A: Ignazia.

667 [Gloria. 2V (SB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

B.56/1-20

## Gloria

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; 47 cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, coro T I, T II, B, org; 17 parti: T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org; 3 cartine: Laudamus te S, Domine T, Qui sedes B.

All: o

vl I

T I

Glo-ri-a Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o glo-ri-a

- Gloria, Allegro 3/4 Do; Laudamus te, Andantino 2/4 Fa; Gratias agimus, Larghetto 3/4 Sib; Domine Deus Rex coelestis, Andantino 3/8 Sol; Domine Deus Agnus Dei, Allegro C Mi♭; Qui tollis, Largo C Do min.; Qui sedes, Allegro 2/4 Fa; Quoniam, Allegro C Do.
- Sulla legatura: *Gloria à trè Voci: / con Violini del M.° D. B. F.*; sul v della legatura elenco delle parti.

668 [Gloria. 2V (SS), 2 cori 4V (SSAB), orch, bc. Re]

C.76

*Gloria in Due Cori 1780*

- Autogr.; 1780; partit.; 56 cc.; 31 x 22 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, S I, S II, A, B, bc (I coro), vl I, vl II, vla, tr I e II, cor I e II, timp, S I, S II, A, B, bc (II coro) (fl I, fl II, vlc).

Allegro

vl I

S I II

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro C Re; Gratias agimus, 3/4 Sol; Domine Deus Rex coelestis, Allegro C Sib; Qui tollis, Lento C Re; Qui sedes, Moderato C Sib; Quoniam, Allegro 3/4 Re.
- S: Elena, Eugenia, Pasqua, Marcella.

669 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.70/1-65

*Gloria à 4:° / Furlanetto*

- Autogr.; 1771; partit., parti e cartine; I,88,I cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, tr I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 57 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., 2 S rip., 2 A rip., 10 T, 10 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, 3 vlne rip., org, org rip.; 8 cartine: Laudamus te S, 2 Domine Deus Rex coelestis S, Domine Fili S, Qui sedes S, A, 2 Quoniam B.

Allegro

vI I

S

38

3

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis de-o Glo-ri-a

- Gloria, Allegro  $\text{C Do}$ ; Laudamus te, Andante  $\text{C Fa}$ ; Gratias agimus, Larghetto Maestoso  $3/4 \text{ Re min.}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Andantino  $3/4 \text{ Sol}$ ; Domine Fili, Allegro  $\text{C Sib}$ ; Qui tollis, Largo  $\text{C Re}$ ; Qui sedes, Andantino affettuoso  $2/4 \text{ Sol}$ ; Quoniam, Allegro non presto  $3/4 \text{ Do}$ .
- Sulla legatura: *GLORIA / à 4 con Stromenti / 1771 / D. B. F.*; all'interno del piatto inferiore elenco delle parti.

670 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.59/1-54

*Gloria: 1796. / à quattro. / con Stromenti. / D. B. F. / esposto in S. Rocco.*

- Autogr.; 1796; partit., partic., parti e cartine; I,72,I cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, tr I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla I, vla II, fag I, fag II, S, A, T, B, bc (ob obbl.); 3 partic.: Quoniam A, T, B; 47 parti: A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., 3 S, A rip., 6 T, 7 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla I, 2 vla II, vlc, 3 vlne, org; 4 cartine: Laudamus te A, Domine Deus Rex coelestis S, Qui sedes S, Quoniam T II.

Allegro assai

vI I

S

60

3

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-

- Gloria, Allegro assai  $\text{C Do}$ ; Laudamus te, Andantino  $3/4 \text{ Fa}$ ; Gratias agimus, Un poco lento  $\text{C Sib}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Vivace  $\text{C Fa}$ ; Qui tollis, Largo non tanto  $\text{C Re min.}$ ; Suscipe, Allegro assai  $2/4 \text{ Re}$ ; Qui sedes, Affettuoso  $3/4 \text{ Sib}$ ; Quoniam, Allegro assai  $2/4 \text{ Sol}$ ; Cum Sancto Spiritu, Andante  $\text{C Do}$ .
- Sul piatto inferiore della legatura elenco delle parti.



671 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.71/1-57

*Gloria à 4:° Furlanetto. 1802.*

- Autogr.: 1802; partit., parti e cartine; I,54,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cl I e II, tr I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla, fag I e II, S, A, T, B, org, bc; 54 parti: A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., 3 S, 2 A, 6 T, 8 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla I, 2 vla II, vlc princ., 2 vlne princ., 2 vlne rip., org; 3 cartine: Gratias agimus S, Domine Deus Rex coelestis S, Qui sedes S.

Allo vivace

41

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis

- Gloria, Allegro vivace **C** Do; Gratias agimus, Andante cantabile 2/4 Fa; Domine Deus Rex coelestis, Vivace **C** Sib; Qui tollis, Un poco lento **C** Re min.; Suscipe, Allegro vivace **C** Re; Qui sedes, Andante affettuoso 3/4 Sol; Quoniam, Allegro **C** Do; Cum Sancto Spiritu, **C** Do.
- Sulla legatura: *Gloria: à 4:° / Concertato con Stromenti. / Del Sig. D: Bonaventura Furlanetto. / Per la Vestizione della N: D: Tron in S. Zaccaria. / Anno. 1802.; a c. Iv elenco delle parti; cfr. nn. 660, 699.*
- Venezia, San Zaccaria, 1802.

672 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.69/1-40

*Furlanetto. 1808.*

- Autogr.: 1808; partit., parti e cartine; I,48,I cc.; 24 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, vlc, bc; 37 parti: S conc., A conc., T conc., 3 S, 2 A, 4 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne org I, vlne org II, org princ., org II; 3 cartine: Domine Deus Rex coelestis T, B, Qui sedes S.

Allegro

39 2 2

Glo-ri-a in-ex-cel-sis de-o in ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{C Do}$ ; Gratias agimus, Andante  $3/4 \text{ Fa}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C Sib}$ ; Qui tollis, Sostenuto  $\text{C Re min.}$ ; Suscipe, Allegro  $\text{C Re}$ ; Qui sedes, Affettuoso  $2/4 \text{ Sol}$ ; Quoniam, Allegro  $3/4 \text{ Do}$ .
- Sulla legatura: *Gloria / Concertato con Strumenti. / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice M<sup>ro</sup> / Della Patriarcale Reg:<sup>a</sup> Cap:<sup>a</sup> di S. Marco / 1808; a c. I elenco dei versetti.*
- Venezia, San Marco, 1808; S: Selvaggi; T: Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi.

673 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.78/1-38

*Gloria. Furlanetto. 1811.*

- Autogr.; 1811; partit., parti e cartine; I,34,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, tr I e II, cor I e II, S, A, T, B, org, bc; 34 parti: A conc., T conc., 3 S, 2 A, 3 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc princ., vlc org II, vlne princ., org princ., org II; 4 cartine: Gratias agimus T, Domine Deus Rex coelestis S, Qui sedes T, B.

Allegro

40 3

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in ex-cel-sis de-o Glo-ri-a in-ex-

- Gloria, Allegro  $\text{C Do}$ ; Gratias agimus, Andante  $3/4 \text{ Fa}$ ; Domine Deus Rex coelestis, Allegro moderato  $\text{C Sib}$ ; Qui tollis, Largo  $3/4 \text{ Sol min.}$ ; Qui sedes, Cantabile  $2/4 \text{ Mib}$ ; Cum Sancto Spiritu, Largo  $\text{C Do}$ .
- Sulla legatura: *Gloria / A Quattro Voci Concertato / Con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto / Vice Maestro della Patriarcale Regia Cappella / Di S. Marco l'Anno 1811.; a c. I elenco dei versetti.*

- Venezia, San Marco, 1811; S: Selvaggi; T: Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi.

674 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.74/1-35

*Gloria a 4: ° Furlanetto 1813.*

- Autogr.; 1813; partit. e parti; I,24,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, vlc e org, vlne; 35 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 2 S, 2 A, 2 T, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, org princ., org II.

Allegro

vi I

S

26

2

Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis de-o

- Gloria, Allegro C Do; Qui tollis, Largo 3/4 Sol min.; Suscipe, Allegro C Sol; Qui sedes, Andante cantabile 2/4 Mib; Quoniam, Allegro C Mib; Cum Sancto Spiritu, Andante C Do.
- Sulla legatura: *Gloria/Brevissimo a Quattro Voci Concertato con Strumenti/Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Maestro di Cap:la / Nella Cattedrale Regia Basilica di S. Marco. / Composto ad uso della sud:ia Cap:la l'Anno 1813.*; mancante di numerose parti.
- Venezia, San Marco, 1813.

675 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.67/1-35

*Gloria Furlanetto. 1815.*

- Autogr.; 1815; partit., parti e cartine; I,29,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, tr I e II, cor I e II, S, A, T, B, org, vlne; 32 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 S, A, 2 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, vlc org I, vlne, vlne org I, org princ., org II; 3 cartine: Qui sedes S, 2 Quoniam T, B.

Allegro

vI

S

40

Glo- ri - a glo- ri - a in ex- cel- sis De- o in ex- cel- sis

- Gloria, Allegro 3/4 Do; Qui tollis, Andante maestoso C Sol min.; Qui sedes, Andante espressivo 2/4 Re; Quoniam, Allegro vivace C Sol; Cum Sancto Spiritu, Andante C Mi $\flat$  - Allegro moderato C Do.
- Sulla legatura: *Gloria / A Quattro Voci Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto M $\text{\u00f0}$  Attuale di Cap.<sup>16</sup> / Nella Cattedrale Basilica di S. Marco. / Anno 1815.; a c. Iv elenco dei versetti.*
- Venezia, San Marco, 1815; S: Selvaggi; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura.

676 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

B.40/1-70

*Gloria à 4: ° con VV 1766 / D. B. F.*

- Autogr.; 12 aprile 1766; partit., partic., parti e cartine; 58 cc.; 31 x 21 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vI I, vI II, ob I e II, cor I e II, vla, S, A, T, B, bc; 9 particelle: Et in terra pax A, T, B, Domine Deus S I, S II, 4 Qui sedes S, A, T, B; 59 parti: S conc., 2 A conc., T I conc., T II conc., 3 S rip., 2 A rip., 5 T rip., 8 B rip., 2 ob I, 2 ob II, 2 cor I, 2 cor II, 7 vI I, 7 vI II, vla I, vla II, 2 vlc, 6 vlne, 4 org; 2 cartine: Domine Deus Rex coelestis T, Quoniam S.

Allegro assai

vI

B

41

Glo- ri - a in ex- cel- sis in ex- cel- sis de- o

- Gloria, Allegro assai C Re; Et in terra pax, Larghetto 6/8 La; Laudamus te, Allegro 3/4 Re; Gratias agimus, Largo 3/2 Si min.; Domine Deus Rex coelestis, Andante C Sol; Domine Deus Agnus Dei, Allegro assai C Do; Qui tollis, Largo 6/4 La; Qui sedes, Andante C Mi; Quoniam, C Sol; Cum Sancto Spiritu, C Re.

- All'interno del piatto superiore della legatura elenco delle parti; a c. 1:  
*Terminato li 12 Aprile.*

677 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] B.64/1-41

*Gloria. Furlanetto. 1810.*

- Autogr.; 1810; partit., parti e cartine; I,44,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, tr I e II, cor I e II, S, A, T, B, org, b; 37 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., 3 S, 2 A, 3 T, 5 B, ob I obbl., ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc, vlne org I, vlne, org princ., org II; 4 cartine: Qui sedes S, Quoniam T I, T II, B.

Allegro

vl I

S

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis in ex-cel-sis

- Gloria, Allegro  $\text{C Re}$ ; Qui tollis, Largo  $3/4 \text{ Sol min.}$ ; Suscipe, Allegro vivace  $\text{C Sib}$ ; Qui sedes, Andante  $3/4 \text{ Fa}$ ; Quoniam, Allegro moderato  $\text{C La}$ ; Cum Sancto Spiritu, Larghetto  $\text{C Fa}$  - Allegro  $\text{C Re}$ .
- Sulla legatura: *Gloria / A Quattro Voci Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice M<sup>ro</sup> / Della Cattedrale Regia Cap.<sup>la</sup> di S. Marco / Anno 1810.*; a c. Iv elenco dei versetti.
- Venezia, San Marco, 1810.

678 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] C.187/1-16

*Gloria. Furlanetto. 1812*

- Autogr.; 1812; partit. e parti; I,36,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org, bc; 16 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vlc org I, vlne, org princ.

Allegro

vl I

B

Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

- Gloria, Allegro **C** Re; Qui tollis, Largo **C** Sol min.; Suscipe, Allegro **C** Sib; Qui sedes, Andante 3/4 Re; Quoniam, Allegro **C** Sol; Cum Sancto Spiritu, Maestoso **C** Si min. - Allegro moderato **C** Re.
- Sulla legatura: *Gloria / A Quattro Voci / Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Maestro / Di Cap:ia nell'Imp: Reg:ia Cattedrale di S. Marco. / 1812; a c. I elenco dei versetti.*
- Venezia, San Marco, 1812.
- Id. n. 680.

679 [Gloria. 4V (SSAA), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

B.35/1-42

*San Rocco / 1781 / GLORIA / à 4 Concertato Con Strom:ia / D. B. F.*

- Autogr.; 1781; partit., partic., parti e cartine; I,80,I cc.; 21,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla I, vla II, tr I e II, cor I e II, timp, S, A, T, B, bc; 3 partic.: 3 Domine Deus Rex coelestis; 33 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., S rip., A rip., 2 T, 2 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 4 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne conc., vlne rip., 2 org; 6 cartine: Laudamus te S, Domine Deus Rex coelestis S, A, 2 Qui sedes S, Quoniam T.

allegro assai

4 2

vl I

65

A

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o glo-ri-a

- Gloria, Allegro assai **C** Re; Laudamus te, Moderato **C** Sol; Gratias agimus, Larghetto **C** Mib; Domine Deus Rex coelestis, Allegro con spirito **C** Sib; Domine Deus Agnus Dei, Andantino 3/4 Fa; Qui tollis, Maestoso **C** Do; Suscipe, Allegro assai 2/4 Do; Qui sedes, Andante affettuoso 3/4 Sol; Quoniam, Allegro spiritoso 3/4 Re; Cum Sancto Spiritu, Allegro moderato **C** Re.
- All'interno del piatto inferiore della legatura elenco delle parti.

680 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

B.46/1-24

*1812 / Alto / di Concerto Primo / Gloria*

- Copia; 1812; parti; 32 x 23 cm.

- 20 parti: A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., 3 S, A, 3 T, 5 B, vla II, vlc org II, vlne org I, org II; 4 cartine: Qui sedes S, Quoniam T I, T II, B.
- Gloria, Allegro  $\text{C Re}$ ; Qui tollis, Largo  $\text{C Sol min.}$ ; Suscipe, Allegro  $\text{C Sib}$ ; Qui sedes, Andante  $3/4 \text{ Re}$ ; Quoniam,  $\text{C Sol}$ ; Cum Sancto Spiritu, Maestoso  $\text{C Si min.}$  - Allegro moderato  $\text{C Re}$ .
- Mancante di molte parti.
- Id. n. 678.

**681** [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

B.77/1-41

*Gloria Furlanetto. 1814.*

- Autogr.; 1814; partit., parti e cartine; I,32,I cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, tr I e II, cor I e II, S, A, T, B, org, bc; 37 parti: S conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 S, A, 3 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, org princ., org II; 4 cartine: Qui sedes S, Quoniam T I, T II, B.

Allegro

vi I

S

34

Glo- ri- a in ex-

- Gloria, Allegro  $\text{C Fa}$ ; Qui tollis, Largo  $\text{C La}$ ; Suscipe, Vivace  $\text{C Sol}$ ; Qui sedes, Andante affettuoso  $\text{C La}$ ; Quoniam, Allegro  $3/4 \text{ Re}$ ; Cum Sancto Spiritu, Larghetto  $\text{C Sib}$  - Allegro  $\text{C Fa}$ .
- Sulla legatura: *Gloria / a Quattro Voci Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Miŕo Attuale di Cap.<sup>o</sup> / Nella Cattedrale Regia Basilica di S. Marco. / Anno 1814; a c. Iv elenco dei versetti.*
- Venezia, San Marco, 1814; T: Ruggero Ermagora Fabio, Giovanni Ventura; B: Giovanni Germanico Bernardi, Brati.

**682** [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

B.76/1-42

*Gloria à 4: ° con VV: 1765 / D. B. F.*

- Autogr.; 1765; partit., partic., parti e cartine; 54 cc.; 32 x 22 cm; legatura in

cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II vla, S, A, T, B, bc (fl I e II); 2 partic.: Quoniam S, A, B; 34 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 3 T rip., 3 B rip., ob e fl I, ob e fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vlc, 3 vlne, 2 org; 6 cartine: Laudamus te T, Domine Deus Rex coelestis S, T, Domine Deus Agnus Dei S, A, Qui sedes A.

All.o assai

34  
S  
Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis de-o glo-ri-a

- Gloria, Allegro assai  $\text{C}$  Sib; Laudamus te, Andante  $\text{C}$  Re min.; Gratias agimus, Largo  $\text{C}$  Sol min.; Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C}$  Do; Domine Deus Agnus Dei, Andantino  $3/4$  Mib; Qui tollis, Largo  $6/8$  Do min.; Qui sedes, Andante maestoso  $\text{C}$  La; Quoniam, Allegro  $2/4$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

683 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

B.48/1-20

*Gloria, a quattro Voci / Del Celebre Maestro Furlanetto / 1809*

- Copia; 1809; partit. e parti; 48 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, vlc, bc; 20 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 2 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, vlne I princ., vlne II, org princ., org II.

All.o

41  
S  
Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Adagio  $2/4$  Re; Domine Fili, Allegro  $\text{C}$  Sol; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Do min.; Suscipe, Allegro  $\text{C}$  Do; Qui sedes, Andante affettuoso  $3/4$  Fa; Quoniam, Allegro  $3/4$  Sib; Cum Sancto Spiritu,



Largo **C** Do min. - Allegro **C** Sib.

- La partitura è posteriore; sul frontespizio, in altra mano: *Favretto senza parti*. Id. n. 684.

**684** [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

B.37/1-10

*Gloria. Furlanetto 1809.*

- Autogr.; 1809; partit., parti e cartine; I,48,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, bc; 8 parti: S conc., A conc., T conc., S, A, T, B, vl I; 2 cartine: Domine Deus Rex coelestis T, Qui sedes S.
- Gloria, Allegro **C** Sib; Gratias agimus, Andante 2/4 Re; Domine Deus Rex coelestis, Allegro **C** Re; Qui tollis, Largo **C** Do min.; Suscipe, Allegro **C** Do; Qui sedes, Andante affettuoso 3/4 Fa; Quoniam, Allegro 3/4 Sib; Cum Sancto Spiritu, Allegro **C** Sib.
- Sulla legatura: *Secondo / Gloria. / Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice M<sup>ro</sup> / Della Patriarcale Reg.<sup>a</sup> Cap.<sup>la</sup> di S. Marco / 1809*; a c. Iv elenco dei versetti. Id. n. 683.
- Venezia, San Marco, 1809.

**685** [Gloria. 8V (SATT-SATT), 2 cori 4V (SATB), 2 orch, bc. Sol]

B.66/1-51

*Gloria a due Cori / 1771*

- Autogr.; 1771; partit., parti e cartine; I,150,I cc.; 30,5 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc (II coro), fl I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc (I coro); 44 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., S rip., A rip., T rip., 2 B (I coro), S conc., A conc., T I conc., T II conc., S rip., A rip., T rip., 2 B (II coro), fl I, fl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, org (I coro), ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, org (II coro); 7 cartine: Gratias agimus A, Domine Deus S I, S II, Qui sedes S, A, T, Quoniam S.

allegro

80

Glo-ri-a glo-ri-a in-ex-cel-sis de-o in-ex-

- Gloria, Allegro **C** Sol; Gratas agimus, Andantino affettuoso **C** Do; Domine Deus Rex coelestis, Allegro 3/4 Mi; Domine Deus Agnus Dei, Allegro **C** La; Qui tollis, Maestoso  $\phi$  Mi min.; Suscipe, Allegro **C** Sol; Qui sedes, Allegro non presto **C** Sol; Quoniam, Andantino 3/4 Re; Cum Sancto Spiritu, Allegro **C** Sol.
- Sulla legatura: 1771 / *GLORIA* / à due Cori / D. B. F.; a c I elenco delle parti.

686 [Qui tollis. coro 3V (SSB), fiati, bc. Do]

C.56

*Furlanetto 1800. Qui tollis, et Qui sedes*

- Autogr.; 1800; partit.; I,8,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, ob III, ob IV, tr I e II, cor I e II, fag I e II, S I, S II, A I, A II, B, bc.

Larghetto

ob I

A I

12

Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

- Qui tollis, Larghetto **C** Do; Qui sedes, Andante **C** La min.
- Sulla legatura: *Furlanetto. / Qui tollis: Qui sedes: / à 4: concertato; e / Ripieni / Con Oboè: Trombe: Corni: / e Fagotti. / 1800.*; a c. Iv elenco delle parti.

687 [Qui sedes. T, orch, bc. Do]

C.57/1

*Qui sedes / Tenor. Solo.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 22,5 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, fag, T, bc; 1 parte: T.

All:º  
25

T

Qui se- des ad dex- te- ram ad dex- te- ra Pa- tris

- Qui sedes, Allegro **C** Do.

688 [Quoniam. S, fiati, bc. Fa]

C.62

*Furlanetto. / Quoniam tu Solus: / à Soprano Solo. / 1797. / Con Oboè: Corni: / e Fagotti.*

- Autogr.; 1797; partit.; I,8,I cc.; 21 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, ob III, fag I e II, cor I e II, S, bc.

ob I

All.o Mod:o

S

26

Quo- ni- am tu so- lus tu so- lus so- lus San- ctus

- Quoniam, Allegro moderato C Fa.
- Sopra l'incipit: *Furlanetto 1797*; sul v della legatura elenco delle parti.

689 [Quoniam. B, orch, bc. Mib]

C.58

*1770. / Quoniam / a solo. Basso.*

- Copia; 1770; partit.; 13 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, fag, vla, B, bc.

vl I

All:o

B

21

Quo- niam quo- niam quo- ni- am tu so- lus San- ctus

- Quoniam, Allegro C Mib.

690 [Domine Deus Rex coelestis. A, orch, bc. Mib]

C.59/1

*Domine Deus / Contralto.*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 30,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, fag, vla, A, bc; 1 parte: A.

All:º

Do- mi- ne De- us Rex coe- le- stis De- us Pa- ter

- Domine Deus Rex coelestis, Allegro  $\text{C}$  Mib.

**691** [Credo. coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.47/1-65

*Furlanetto Credo dovrebbe essere del 1765.*

- Copia; 1765; partit., parti e cartine; 28 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, S, A, T, B, org; 64 parti: 3 S, S rip., A conc., 4 A, A rip., 8 T, 8 B, 2 ob I, 2 ob II, 2 cor I, 2 cor II, 8 vl I, 8 vl II, 3 vla, 3 vlc, 5 vlne, 2 org, org II; 1 cartina: Crucifixus B.

Presto

Cre- do Cre- do in-um De-um Pa- trem om- ni-po- ten-tem fac-

- Credo, Presto 2/4 Do; Et incarnatus, Largo  $\text{C}$  Sol min.; Crucifixus,  $\text{C}$  Mib; Et resurrexit, Presto 2/4 Do.
- A c. 28v elenco delle parti; la partitura è posteriore.

**692** [Credo. coro 4V (ATTB), orch, bc. Do]

C.73

*Partidura / Credo / A Quattro Voci / Due Tenori Contralto e Basso / a Piena Orchestra / Del Sig: M:º D: Bonaventura Furlanetto / L'Anno 1808*

- Copia; 1808; partit.; 23 cc.; 22,5 x 29,5 cm; legatura in carta marmorizzata verde.

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, A, T I, T II, B, bc.

All:

Cre- do Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten-

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Largo  $\text{C}$  Mi $\flat$ ; Crucifixus, Affettuoso  $3/4$  Mi $\flat$ ; Et resurrexit, Allegro con spirito  $3/4$  Do.
- Sulla legatura etichetta che ripete il frontespizio e dicitura *Favretto con parti*; sul  $v$  elenco delle parti.

**693** [Credo. coro 4V (SSAB), orch, bc. Fa]

C.70

*Credo a 4:°*

- Autogr.; 1796; partit.; 22 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, A, B, bc.

Alliegretto

Cre- do cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegretto  $3/4$  Fa; Et incarnatus, Larghetto  $3/4$  Re min.; Crucifixus, Largo  $\text{C}$  Sib; Et resurrexit, Allegro  $3/4$  Fa.

**694** [Credo. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

B.55/1-36

*Credo. Furlanetto. 1809.*

- Autogr.; 1809; partit. e parti; I,20,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, S, A, T, B, bc; 36 parti: A conc., T conc., 3 S, 2 A, 4 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I,

3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org princ., org II.

Allegro

vl I

S

Cre- do in u-num de- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac-

- Credo, Allegro 3/4 Fa; Crucifixus, Andante lento 2/4 Sib; Et resurrexit, Allegro C Fa.
- Sulla legatura: *Credo / Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Mrō / Della Patriarcale Reg.<sup>a</sup> Cap.<sup>ia</sup> di S. Marco / 1809.*
- Venezia, San Marco, 1809.

695 [Credo. 2V (SS), coro 3V (SAB), orch, bc. Do]

C.71

*Credo. / concertato a tre voci S. A. e Basso / con accompagnamento di Violini, / composto nell'anno 1793 / dal Maestro / D. Bonaventura Furlanetto / per uso del Conservatorio della Casa-Esposti / di Venezia. / Copia di prima edizione / tratta dall'originale.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 20 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, B, org, bc.

vl I

SI

Cre- do in u-num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem fac-

- Credo, 3/4 Do; Et incarnatus, Larghetto 3/4 La min.; Crucifixus, Devoto 3/4 Fa; Et resurrexit, Vivace 2/4 Do.
- S I: Laura Risegari; S II: Lucietta Cassini.

696 [Credo. 2V (TT), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.75/1-34

*Credo. Furlanetto. 1815.*

- Autogr.; 1815; partit., parti e cartine; I,14,I cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, tr I e II, cor I e II, S, A, T, B, org, vlne; 33 parti: T I conc., T II conc., 3 S, 2 A, 2 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, org princ., org II; 1 cartina: Crucifixus T.

Allegro

vl I

S

16

Cre- do cre- do in u-num de- um Pa- trem Om- ni- po- ten- tem

- Credo, Allegro 3/4 Do; Et incarnatus, Largo 3/4 La min.; Crucifixus, Affettuoso 3/4 Fa; Et resurrexit, Allegro C Do.
- Sulla legatura: *Credo / A Quattro Voci Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto M<sup>ro</sup> Attuale di Cap.<sup>to</sup> / Nella Cattedrale Basilica di S. Marco / Anno 1815; a c. Iv elenco dei versetti.*
- Venezia, San Marco, 1815.

697 [Credo. 3V (SSB), coro 3V (SSB), orch, bc. Do]

B.62/1-25

*Credo a tre. 1787 / Furlanetto*

- Autogr.; 1787; partit. e parti; I, 18, Icc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc; 25 parti: S I conc., S II conc., 2 S I rip., S II rip., 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 3 B, org.

All:ò

vl I

S I

5

Cre- do Cre- do cre- do in u- num de- um

- Credo, Allegro 3/4 Do; Crucifixus, Andante espressivo 3/4 Fa; Et resurrexit, Con brio 2/4 Do.
- Sulla legatura: *Credo: a Tre: / con Stromenti: 1787. / D. B. F.; sul v della legatura elenco delle parti.*

698 [Credo. 3V (SSB), coro 3V (SSB), fiati, bc. Sib]

B.53/1-22

*Credo. Furlanetto 1800.*

- Autogr.; 1800; partit., parti e cartine; I,23,I cc.; 23,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, ob III e IV, cor I e II, tr I e II, fag I e II, S I, S II, B, org, bc; 19 parti: S I conc., S II conc., B conc., S I rip., S II rip., 2 B rip., ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, vlne, org; 3 cartine: Crucifixus S I, S II, B.

Allegro

ob I

S I

Cre-do cre-do in u-num de-um Cre-do cre-do in u-num

- Credo, Allegro 2/4 Sib; Et incarnatus, Un poco lento  $\text{C}$  Re min.; Crucifixus, Affettuoso 3/4 Fa; Resurrexit, Allegro 2/4 Sib.
- Sulla legatura: *Credo, a tre con / Corni, Oboè Trombe e, Fagoti, / D. B. F. 1800.*; in altra mano *P.<sup>is</sup> M.<sup>er</sup>*; sul v elenco delle parti; a c. I elenco dei versetti.

699 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.45/1-47

*Credo a 4. ° Furlanetto. 1802.*

- Autogr.; 1802; partit., parti e cartine; I,20,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cl I, cl II, ob I, ob II, tr I, tr II, cor I, cor II, timp, S, A, T, B, org, bc; 43 parti: S conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., B conc., 2 S, 2 A, 5 T, 3 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc princ., vlne princ., 2 vlne rip., org; 4 cartine: Crucifixus S, A, T, B.

Allegro

S

Cre-do in u-num de-um Pa-trem Om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

- Credo, Allegro 3/4 Do; Et incarnatus, Andante 3/4 La min.; Crucifixus,



Affettuoso 3/4 Fa; Et resurrexit, Vivace 2/4 Do.

- Sulla legatura: *Credo: à 4:° / Concertato con Stromenti. / Del Sig. D: Bonaventura Furlanetto. / Per la Vestizione della N: D: Tron: in S. Zaccaria. / Anno: 1802.; sul v elenco delle parti; cfr. nn. 660, 671.*
- Venezia, San Zaccaria, 1802.

700 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.57/1-43

*Credo. Furlanetto. 1808*

- Autogr.; 1808; partit., parti e cartine; I,20,I cc.; 24 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, S, A, T, B, bc; 35 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S, A, 4 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, vlne I princ., vlne II, org I princ., org II; 8 cartine: Crucifixus 2 S, 2 A, 2 T, 2 B.

Allegro

vln I

S

Cre-do Cre-do in u-num de-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem

- Credo, Allegro C Do; Et incarnatus, Largo C Mib; Crucifixus, Affettuoso 3/4 Mib; Et resurrexit, Allegro con spirito 3/4 Do.
- Sulla legatura: *Credo / Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Mrō / Della Patriarcale Reg.<sup>a</sup> Cap.<sup>a</sup> di S. Marco / 1808; a c. I: Crucifixus a 4:° con correzioni.*
- Venezia, San Marco, 1808.

701 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

C.234/1-20

*Credo / a 4. Voci con Orchestra / del Maes:<sup>mo</sup> Furlanetto / Composto nell'Anno 1814.*

- Copia; 1814; partit. e parti; 24 cc.; 21,5 x 31,5 cm; legatura in cartone ricoperta da carta verde.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, vlc, org, timp; 15 parti: 2 S, 3 A, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org princ.

Allegro

vI

A

17

Cre- do Cre- do in u- num de- um

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Un poco lento  $\text{C}$  La min.; Crucifixus, Andante devoto 2/4 Fa; Et resurrexit, Allegro vivace 3/4 Do.
- Sulla legatura etichetta: *Credo / a 4 Voci, con Orchestra / del Maestro Furlanetto / Composto nell'Anno .1814.*; all'interno del piatto inferiore della legatura elenco delle parti. Id. n. 702.

702 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] B.931/1-22

*Leva / Credo. Furlanetto 1814.*

- Autogr.; 1814; partit., parti e cartine; I,20,I cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vI I, vI II, vIa, ob I e II, tr I e II, cor I e II, S, A, T, B, org, b; 20 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., 2 S, A, 3 T, 5 B, vI II, vIa, vlc II, vlne, org II; 2 cartine: 2 Crucifixus T.
- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Crucifixus, Andante devoto 2/4 Fa; Et resurrexit, Allegro vivace 3/4 Do.
- Sulla legatura: *Credo / A Quattro Voci Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Maestro Attuale di Cap.<sup>lo</sup> / Nella Cattedrale Regia Basilica di S. Marco / Anno 1814*; a c. Iv elenco dei versetti. Id. n. 701.
- Venezia, San Marco, 1814.

703 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] B.44/1-29

*Credo à 4 con VV. 1761 / D. B. F.*

- Autogr.; 1761; partit. e parti; 18 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vI I, vI II, vIa, S, A, T, B, bc; 29 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S rip., 3 A rip., 2 T rip., 3 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vI I, 2 vI II, 2 vIa, 3 vlc, vlne, org.

Presto

vI

S

11

Cre- do cre- do in u- num de- um Pa- trem om-

- Credo, Presto 3/4 Fa; Et incarnatus, Largo C Sol; Crucifixus, Largo 3/4 Sol; Et resurrexit, Allegro 3/4 Fa.
- Sui piatti interni della legatura elenco delle parti.

704 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

B.54/1-36

*Credo / Furlanetto. 1810.*

- Autogr.; 1810; partit. e parti; I,20,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, tr I e II, cor I e II, S, A, T, B, org, bc; 36 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S, 2 A, 3 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc, vlne org I, vlne, org princ., org II.

Allegro

20 2

S  
Cre- do Cre- do in u-num De- um in u-num De- um

- Credo, Allegro 3/4 Sib; Et incarnatus, Largo C Sol min.; Crucifixus, Allegro 2/4 Mib; Et resurrexit, Allegro C Sib.
- Sulla legatura: *Credo / A Quattro Voci Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Maestro / Della Cattedrale Regia Cap.<sup>la</sup> di S. Marco / Anno 1810*
- Venezia, San Marco, 1810.

705 [Crucifixus. 3V (TTB), orch, bc. Fa]

C.60

*Crucifixus à 3. con Oboe Fgti, Corni, obligati Furlanetto 1798.*

- Autogr.; 1798; partit.; 3 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, fag I e II, T I, T II, B, bc.

Andante

12

TI  
Cru- ci- fi- xus e- ti- ampro no- bis

- Crucifixus, Andante 3/4 Fa.
- A c. 3v elenco delle parti.

706 [Confiteor. S, orch, bc. Mib]

C.112/1-10

*Confiteor con strumenti / à voce sola / Furlanetto 1772*

- Autogr.: 1772; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I e II, S, bc; 10 parti: S, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vlc, vlne, org.

Affettuoso

S

Con- fi- te- or De- o om- ni- po- ten- ti Be-

- Confiteor, Affettuoso 3/4 Mib.
- Sulla legatura: *CONFITEOR, CON STROMENTI. / D. B. F. / 1772.*

707 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). 2V (TB), bc. Fa. Proprio per il giovedì santo]

C.160/1-8

*Violon / Introitus. Graduale. Offertorium. Comunio. F.<sup>a</sup> V.<sup>a</sup> in C.<sup>a</sup> D.<sup>ni</sup> / Furlanetto 1799.*

- Autogr.; 1799; parti; 31,5 x 22,5 cm.
- 8 parti: 4 T, 4 B.

B

Nos au- tem glo- ri- a-

B

Cri- stus fac- tus est pro no- bis o- be- di- ens u-

T

Dex- te- ra do- mi- ni fe- cit vir- tu- tem

T

Do- mi- nus je- sus post- quam ce- na- vi- cum di-

- Nos autem gloriari, ♯ Fa; Cristus factus est, ♯ Sol min.; Dexter a Domini fecit, 3/2 Sib; Dominus Jesus, ♯ Sol min.

**708** [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Adoramus, Communio). coro 4V (TTBB), bc. Fa. Proprio per il giovedì santo] C.159/1-86

*Introitus; Graduale; Offertorium; Adoramus; / et Communio*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; I,11,I cc.; 22 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 86 parti: Introito 6 T I, 5 T II, 3 B I, 3 B II, org; Graduale 6 T I, 5 T II, 3 B I, 3 B II, org; Offertorio 6 T I, 5 T II, 3 B I, 3 B II; Adoramus 5 T I, 5 T II, 5 B; Communio 6 T I, 5 T II, 3 B I, 3 B II, vlne.

T I  
Nos au- tem glo- ri- a- ri ap- por- tet glo- ri- a-

T II  
Chri- stus fac- tus est pro no- bis

B II  
Dex- te- ra Do- mi- ni fe- cit vir- tu- tem

Divoto

T I  
A- do- ra- mus te Chri- te

T I  
Do- mi- nus Je- sus

- Nos autem gloriari, ♯ Fa; Deus misereatur, ♯ Re min.; Christus factus est, ♯ Re min.; Dexter a Domini, ♯ Fa; Adoramus te Christe, Devoto 3/2 Mib; Dominus Jesus, ♯ Fa.
- Sulla legatura: *Feria V. in Coena Domini. B. F.*, a matita rossa 1792.

**709** [Dominus dixit ad me. Introito. 3V (TTB), orch, bc. Do] C.177/1-10

*Introitus, in Vigilia Nativitatis. Furlanetto 1798.*

- Autogr.; 1898; partit. e parti; I,6,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone

grigio.

- Partit.: ob I, ob II, tr I e II, cor I e II, fag I, fag II, T I, T II, B, bc; 12 parti: T I, T II, B, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, org.



- Dominus dixit ad me, 3/2 Do.
- Sulla legatura: *Introitus: / In Vigilia Nativitatis: / D: B: F: / 1798.*

**710** [Gaudeamus omnes in Domino. Introito. 2 cori 4V (SATB), 2 orch, bc. Sol] C.179/1-60

*Introito a due Chori a 8 con stromenti / Furlanetto 1770*

- Autogr.; 1770; partit. e parti; I,12,I cc.; 31 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, tr I e II, S, A, T, B, bc (I coro) vl I, vl II, cor I e II, S, A, T, B, bc (II coro); 60 parti: 2 S, 3 A, 4 T, 4 B, ob I, ob II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla, 2 vlc, 3 vlne, org (I coro), 2 S, 3 A, 4 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla, vlc, 3 vlne, 2 org (II coro).



- Gaudeamus omnes in Domino, ♯ Sol; Eructavit cor meum, ♯ Sol; Gloria Patri, ♯ Sol.
- Id. n. 711. Sulla legatura: *Introito Gaudeamus / à due Cori con Stromenti. / 1770 / D. B. F.;* all'interno elenco delle parti.

**711** [Gaudeamus omnes in Domino. Introito. 2 cori 4V (SATB), 2 orch, bc. Sol] C.178

*Gaudeamus / Introito*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 12 cc.; 31,5 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl e ob I, vl e ob II, tr I e II, S, A, T e vla, B, bc (I coro), vl I, vl II, cor I e II, S, A, T e vla, B, bc (II coro).
- Gaudeamus omnes in Domino, ♯ Sol; Eructavit cor meum, ♯ Sol; Gloria Patri, ♯ Sol.
- Id. n. 710.

712 [Stabat Mater. Sequenza. 2V (TB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.] C.209/1-12

*Furlanetto 1795.*

- Copia; 1795; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, T, B; 12 parti: T II princ., B princ., 2 T I, 3 T II rip., 3 B rip., org, bc.



- Stabat Mater, Affettuoso ♩ Sol min.; Cujus animam, ♩ Sol min.; O quam tristis, ♩ Sol min.; Quae merebat, ♩ Sol min.; Quis est homo, ♩ Sol min.; Quis non posset, ♩ Sol min.; Pro peccatis, ♩ Sol min.; Vidit suum, ♩ Sol min.; Eja Mater, ♩ Sol min.; Fac ut ardeat, ♩ Sol min.; Sancta Mater, ♩ Sol min.; Tui nati, ♩ Sol min.; Fac me tecum, ♩ Sol min.; Juxta Crucem, ♩ Sol min.; Virgo Virginum, ♩ Sol min.; Fac ut portem, ♩ Sol min.; Fac me plagis, ♩ Sol min.; Flammis ne urar, ♩ Sol min.; Christe cum sit, ♩ Sol min.; Quando corpus morietur, ♩ Sol min.
- Sulla legatura: 1795 / *Stabat Mater* / del Revd.° / D. Bonaventura Furlanetto.

713 [Vesperi. Per San Magno]

C.223/1-18

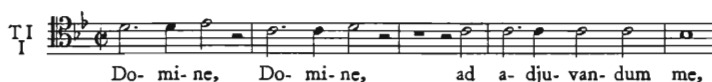
*Vesperi / a terza / per La festa di S. Magno. / Furlanetto 1808-1792.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 46 pp.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B; 18 parti: 2 T I, 2 T II, 4 B, vlne (I coro), 2 T I, 2 T II, 4 B, vlne (II coro).
- Su molte pagine annotazioni a matita di Siro Cisilino.

1. 1-3 [Domine ad adjuvandum. 2 cori 3V (TTB). Sib]

*Furlanetto 1808.*

- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro).



- Domine ad adjuvandum, ♩ Sib; Gloria Patri, Un poco lento 3/2 Fa;  
Sicut erat, Primo tempo ♩ Sib.
- Id. n. 714:2.

2. 4 [Ecce Sacerdos. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

*Furlanetto. 1792.*

- Partit.: T I, T II, B.



- Ecce Sacerdos, ♩ Fa.
- Id. n. 715:2.

3. 4-7 [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).



- Dixit Dominus, ♩ Fa; Juravit Dominus, ♩ Fa; Judicabit in nationibus, ♩ Fa.

4. 7 [Non est inventus. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

*Furl.:° 1792. / Antifona II.*

- Partit.: T I, T II, B.




- Non est inventus, ♩ Sib.



5. 8-10 [Confitebor. Salmo 110. 2 cori 3V (TTB). Sol min.]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

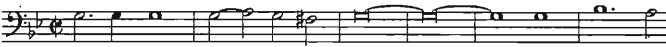
T I   
Confitebor tibi Domine in toto cor- de me- o

- Confitebor, ♪ Sol min.; Memoriam fecit, ♪ Sol min.; Sanctum et  
terribile, ♪ Sol min.

- Id. n. 715:5.

6. 10 [Ideo jure jurando. Antifona. coro 3V (TTB). Sol min.]

- Partit.: T I, T II, B.

B   
I- de- o ju- re ju- ran- do fe- cit

- Ideo jure jurando, ♪ Sol min.

7. 11-12 [Beatus vir. Salmo 111. 2 cori (TTB). Sol]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Beatus vir, qui ti- met Domi- num in mandatis e- jus vo-

- Beatus vir, ♪ Sol; Exortum est in tenebris, ♪ Sol; Peccator videbit,  
♪ Sol.

8. 13 [Sacerdotes Dei. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B.

B   
Sa- cer- do- tes De- i, be- ne- di- ci- te Do- mi- num

- Sacerdotes Dei,  $\text{♩}$  Sib.
- Id. n. 715:8.

9. 14-17 [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.

B I   
La- u- da- te pu- e-ri Do- mi- num

- Laudate pueri,  $\text{♩}$  Sib; Sit nomen Domini, Grave 3/2 Sol min.; A solis ortu,  $\text{♩}$  Sib.
- Id. n. 714:1.

10. 17 [Serve bone et fidelis. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B.

T I   
Ser- ve bo- ne et fi- de- lis in- tra in ga- u- dium

- Serve bone et fidelis,  $\text{♩}$  Sib.

11. 18-19 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2 cori 3V (TTB). Sol]

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.

T I   
La- u- da- te Do- mi- num om- nes om- nes gen- tes

- Laudate Dominum,  $\text{♩}$  Sol; Quoniam confirmata est,  $\text{♩}$  Mi min.; Gloria Patri,  $\text{♩}$  Mi min.; Sicut erat,  $\text{♩}$  Sol.

12. 20-22 [Iste confessor. Inno. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.



- Iste confessor, ♪ Fa; Cujus ob praestans, ♪ Fa; Sit salus illi, ♪ Fa.

13. 22 [Sacerdos et Pontifex. Antifona. coro 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B.



- Sacerdos et Pontifex, ♪ La.

14. 23-26 [Magnificat. Canticum. 2 cori 3V (TTB). Re]

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.



- Magnificat, ♪ Re; Quia respexit, ♪ Re; Et misericordia ejus, ♪ Re;  
Deposuit potentes, ♪ Re; Suscepit Israel, ♪ Re; Gloria Patri, ♪ Re.  
- Id. n. 714:19.

15. 26 [Amavit eum Dominus. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.



- Amavit eum Dominus, ♪ Fa.

16. 27 [Veni sponsa Christi. Antifona. coro 3V (TTB). Do]

- Partit.: T I, T II, B.

B   
Ve- ni, ve- ni, spon- sa spon- sa Chri- sti

- Veni sponsa Christi, ♪ Do.

17. 27-28 [Istorum est enim. Antifona. coro 3V (TTB). Re min.]

- Partit.: T I, T II, B.

B   
I- sto- rum est e- nim re- gnum coe- lo- rum

- Istorum est enim, ♪ Re min.

18. 28-29 [Qui vult venire. coro 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B.

TI   
Qui vult ve- ni- re post me, ab- ne- gat se-

- Qui vult venire, ♪ Sib.

19. 29-30 [Refulsit sol. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.

B   
Re- ful- sit sol, re- ful- sit sol in cly- pe- os

- Refulsit sol, 3/2 Fa.

20. 30-31 [O doctor optime. Antifona. coro 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for T II part of 'O doctor optime'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: O Doc- tor op- ti- me Ec- cle- siae Sanc- tae

- O doctor optime, ♪ La.

21. 31-32 [Dum esset Rex. Antifona. coro 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for B part of 'Dum esset Rex'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: Dum es- set Rex, dum es- set Rex inac- cu- bi- tu

- Dum esset Rex, ♪ La.

22. 32 [Laeva ejus. Antifona. coro 3V (TTB). Re]

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for T I part of 'Laeva ejus'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: Lae- va lae- va e- jus sub ca- pi- te

- Laeva ejus, 3/2 Re.

23. 33 [Nigra sum. Antifona. coro 3V (TTB). Do]

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for B part of 'Nigra sum'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: Ni- gra, ni- gra sum, sed for- mo- sa

- Nigra sum, ♪ Do.

24. 33-34 [Laetatus sum. Salmo 121. 2 cori 3V (TTB). Mib]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I

Laetatus sum in his quae dic-ta sunt mi-hi: in domum

- Laetatus sum, ♮ Mib; Fiat pax, ♮ Mib.

25. 35 [Jam hiems transit. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.

B

Jam hi-ems, jam hi-ems tran-sit, im-ber

- Jam hiems transit, ♮ Fa.

26. 35-36 [Nisi Dominus. Salmo 126. 2 cori 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T II

Nisi Dominus aedifi-ca-ve-rit Do-mum

- Nisi Dominus, ♮ Sib; Vanum est, ♮ Sib.

27. 37 [Speciosa facta est. Antifona. coro 3V (TTB). Do]

- Partit.: T I, T II, B.

T II

Spe-cio-sa, spe-cio-sa, spe-ci-o-sa fac-ta fac-

- Speciosa facta est, ♮ Do.

28. 37-38 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2 cori 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Lauda, Je- ru- sa- lem, Do-mi- num; Lauda Deum tu-um, Si-

- Lauda Jerusalem,  $\text{C}$  Fa; Qui dat nivem,  $\text{C}$  Fa.

29. 39-42 [Ave maris stella. Inno. 2 cori 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.

T I   
A- ve, ma- ris stel- la, De- i Ma- ter al- ma

- Ave Maris Stella, 3/2 Sib; Solve vincla reis, 3/2 Sib; Virgo singularis, 3/2 Sib; Sit laus Deo, 3/2 Sib.

30. 43-44 [Sancta Maria. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.

T I   
San- cta San- cta Ma- ri- a suc- cur- re mi- se-

- Sancta Maria, Moderato  $\text{C}$  Fa.

31. 45-47 [Memento Domine David. Salmo 131. 2 cori 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Memento Do- mi- ne Da- vid et omnis mansue- tu-

- Memento Domine David,  $\text{C}$  La; Surge Domine,  $\text{C}$  La; Viduam ejus,  $\text{C}$  La.

714 [Vespri. Per San Vidal]

C.224

Vesp: Choralis pro Ecclesiae. Vidali / Furlanetto. 1808

- Autogr.; 1808; partit.; 28 cc.; 24 x 32,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro).

1. 1v [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 3V (TTB). Sib]

- Laudate pueri ☩ Sib.
- Id. n. 713:9.

2. 2-3 [Domine ad adjuvandum. 2 cori 3V (TTB). Sib]

- Domine ad adjuvandum, ☩ Sib; Gloria Patri, 3/2 Fa; Sicut erat, ☩ Sib.
- Id. n. 713:1.

3. 3v [Qui habet mandata me. Antifona. coro 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B.



- Qui habet mandata me, ☩ La.

4. 3v-5 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (TTB). Fa]

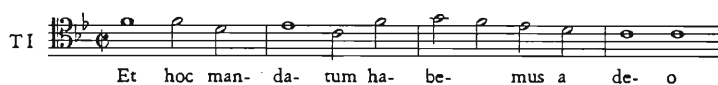
- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).



- Dixit Dominus, ☩ Fa; Donec ponam, ☩ Fa; Judicabit in nationibus, ☩ Fa.



5. 5v [Et hoc mandatum. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]



- Et hoc mandatum, ♩ Sib.

6. 5v-7 [Confitebor. Salmo 110. 2 cori 3V (TTB). Sol min.]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).



- Confitebor, ♩ Sol min.; Memoriam fecit, ♩ Sol min.; Sanctum et terribile, ♩ Sol min.

7. 7-7v [Majorem caritatem. Antifona. coro 3V (TTB). Sol min.]

*an. ã III*

- Partit.: T I, T II, B.



- Majorem caritatem, ♩ Sol min.

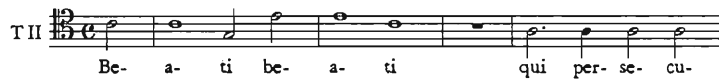
8. 7v-8v [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol]

- Partit.: T I, T II, B.



- Beatus vir, ♩ Sol.





- Beati qui persecutionem, C Do.

13. 11-12 [Credidi. Salmo 115. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.



- Credidi, C La; Quid retribuam Domino, C La.

14. 12v-15v [Insigne decus martyrum. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

*Hymnus*

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.



- Insigne decus martyrum, 3/2 Sib; In te praecinctus fidei, 3/2 Sib; Equuleo suspendi 3/2 Sib; Terrae mersus, 3/2 Sib; Nos martyr invictissime, 3/2 Sib; Sit Patri laus, 3/2 Sib.

15. 15v-16 [Igne charitatis. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

*Ant. ad Magnificat*

- Partit.: T I, T II, B.



- Igne charitatis, C Fa.

16. 16v [Lux perpetua. Antifona. coro 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B.

B    
 Lux per- pe- tu- a lu- ce- bit Sán- ctis

- Lux perpetua, ♪ La.

17. 16v-17 [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Mi min.]

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.

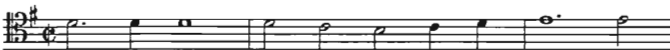
TI    
 Quoniam = cor- di- a e- jus Et = ma- net

- Quoniam confirmata est, ♪ Mi min.; Laudate Dominum, ♪ Sol.

18. 17v-18 [Hodie sanctus Vitalis. Antifona. coro 3V (TTB). Sol]

*Ad Magnificat in 2dis vesp.*

- Partit.: T I, T II, B.

TI    
 Ho- di- e San- ctus Vi- ta- lis

- Hodie sanctus Vitalis, ♪ Sol.

19. 18-20 [Magnificat. Canticum. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re]

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.

- Magnificat, ♪ Re; Quia respexit, ♪ Re; Et misericordia ejus, ♪ Re; Suscepit Israel, ♪ Re; Gloria Patri, ♪ Re.

- Id. n. 713:14.

20. 20v-22v [Regina coeli. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

*Regina Coeli.*

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.

T I    
 Re- gi- na coe- li                      Lac- ta- re

- Regina coeli, ♪ Sib.

21. 23 [Ego sum pastor ovium. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

*I.*

- Partit.: T I, T II, B.

B    
 E- go sum Pa- stor o- vi- um e-

- Ego sum pastor ovium, 3/2 Fa.

22. 23v [Ego sum pastor bonus. Antifona. coro 3V (TTB). Re]

*II*

- Partit.: T I, T II, B.

T I    
 E- go sum Pa- stor bo- nus qui pa- sco

- Ego sum pastor bonus, 3/2 Re.

23. 24 [Modicum et non videbitis. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

*III*

- Partit.: T I, T II, B.

T I   
Mo- di- cum et non vi- de- bi- tis me

- Modicum et non videbitis, 3/2 Fa.

24. 24v [Amen dico vobis. Antifona. coro 3V (TTB). Re min.]

IV.

- Partit.: T I, T II, B.

B   
A- men a- men di- co vo- bis di- co

- Amen dico vobis, ♩ Re min.

25. 25 [Vado ad eum. Antifona. coro 3V (TTB). La]

V.

- Partit.: T I, T II, B.

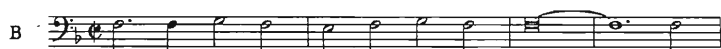
T II   
Va- do ad e- um ad e- um qui

- Vado ad eum, ♩ La.

26. 26 [Usque modo. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

VII.

- Partit.: T I, T II, B.

B   
U- sque mo- do non pe- ti- stis quid quid

- Usque modo, ♩ Fa.

27. 26v [Petite et accipietis. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

VIII.

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for the first part of the Antifona. It is written on a single staff for Tenors I and II (TI). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of quarter notes: Pe- ti- te et ac- ci- pie- tis ut.

- Petite et accipietis, C Sib.

28. 27 [Ego sum Raphael. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

IX.

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for the first part of the Antifona. It is written on a single staff for Tenors I and II (TI). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of quarter notes: E- go sum Ra- pha- el an- ge- lus.

- Ego sum Raphael, C Fa.

29. 27v [Princeps gloriosissime. Antifona. coro 3V (TTB). Do]

X.

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for the first part of the Antifona. It is written on a single staff for Bass (B). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of quarter notes: Prin- ceps glo- ri- o- sis- si- me.

- Princeps gloriosissime, C Do

30. 28 [Dum esset desponsata. Antifona. coro 3V (TTB). La]

XI.

- Partit.: T I, T II, B.

Musical notation for the first part of the Antifona. It is written on a single staff for Bass (B). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of quarter notes: Dum es- set de- spon- sa- ta Ma- ter Je- su Ma-

- Dum esset desponsata, ♪ La.

31. 28v [Fili quid fecisti. Antifona. coro 3V (TTB). Sol min.]

XII.

- Partit.: T I, T II, B.

TI 

- Fili quid fecisti, ♪ Sol min.

715 [Vespri. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Per San Silvestro]

C.222/1-23

*Vesp. Choralis pro Conf. Pontif. / Furlanetto 1792.*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; I,16 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 23 parti: T I conc., T II conc., B conc.; T I rip., 2 T II, 5 B (I coro); 3 T I, 3 T II, 6 B (II coro).
- Sulla legatura: *Vespero Corale: pro C: P: / à tre Voci: D. B. F. / Anno: 1792.; a c. Iv elenco delle parti.*

1. 1v-2v [Domine ad adjuvandum. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B.

TI 

- Domine ad adjuvandum, ♪ Sib; Gloria Patri, 3/2 Sib; Sicut erat, ♪ Sib.

2. 2v-3 [Ecce Sacerdos. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.



- Ecce Sacerdos, ♩ Fa.
- Id. n. 713:2.

3. 3-3v [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori 3V (TTB). Re min.]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Dixit Do- mi- no me- o Se- de a dex- tris me-

- Dixit Dominus, ♩ Re min.; Judicabit in nationibus, ♩ Re min.

4. 4 [Non est inventus. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B.

T I   
Non est in ven- tus si- mi- lis il- li

- Non est inventus, ♩ Sib.

5. 4-4v [Confitebor. Salmo 110. 2 cori 3V (TTB). Sol min.]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).
- Confitebor, ♩ Sol min.; Sanctum et terribile, ♩ Sol min.
- Id. n. 713:5.

6. 5 [Ideo jure jurando. Antifona. coro 3V (TTB). Sol min.]

- Partit.: T I, T II, B.

B   
I- de- o ju- re ju- ran- do fe- cit

- Ideo jure jurando, ♩ Sol min.

7. 5v-6 [Beatus vir. Salmo 111. 2 cori 3V (TTB). Mib]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

TI 

- Beatus vir, ♪ Mib; Peccator videbit, ♪ Mib.

8. 6v [Sacerdotes Dei. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B.

- Sacerdotes Dei, ♪ Sib.

- Id. n. 713:8.

9. 7-7v [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 3V (TTB). Sol]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

TI 

- Laudate pueri, ♪ Sol; Quis sicut Dominus, ♪ Sol.

10. 9 [Serve bone et fidelis. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

- Partit.: T I, T II, B.

TI 

- Serve bone et fidelis, ♪ Sib.

11. 9v-10 [Memento Domine David. Salmo 131. 2 cori 3V (TTB). Sol]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

TI Memento Do- mi- ne Da- vid et omnis tu- di- nis

- Memento Domine David, ♪ Sol; Sacerdotes tui, ♪ Sol.

12. 10-11v [Iste confessor. Inno. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.

TI I- ste Con- fes- sor Do- mi- nico len-

- Iste confessor, ♪ Fa; Cujus ob praestans, ♪ Fa; Sit salus illi, ♪ Fa.

13. 12-12v [Sacerdos et Pontifex. Antifona. coro 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B.

TI Sa- cer- dos et Pon- ti- fex et vir- tu- tum

- Sacerdos et Pontifex, ♪ La.

14. 12v-13 [Magnificat. Canticum. 2 cori 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

TI Ma- gni- fi- cat anima me- a Do- mi-

- Magnificat, ♪ La; Suscepit Israel, ♪ La.

15. 13v-16 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. coro 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B.

Maestoso

B  
Al- ma Re-dem- pto- ris ma- ter quae

- Alma Redemptoris Mater, Maestoso ♩ La.

716 [Vespri. 3V (TTB), 2 cori 3V (TTB), bc. Per San Paolo]

C.221/1-18

*Furlanetto 1794. / Vespri pro S. Paulo*

- Autogr.; 1794; partit. e parti; 22 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B); 18 parti: T I princ., B princ., T I, 2 T II, 3 B (I coro), 2 T I, 2 T II, 4 B, vlne, org (II coro).

1. 2-2v [Domine ad adjuvandum. 2V (TB), coro 2V (TB). Sib]

- Partit.: T, B.

T  
Do- mi- ne Do- mi- ne ad a- dju- van- dum

- Domine ad adjuvandum, 3/2 Sib.

2. 3 [Ego plantavi. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

- Partit.: T, B.

B  
E- go plan- ta- vi A- pol- lo ri- ga- vit

- Ego plantavi, ♩ Fa.

3. 3-3v [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Dixit etc. Do- mi- no me- o Sede a dex- tris me-

- Dixit Dominus, ♩ Fa; Juravit Dominus, ♩ Fa.

4. 4 [Libenter gloriabor. Antifona. coro 2V (TB). La]

- Partit.: T, B.

B   
Li- ben- ter glo- ri- a- bor

- Libenter gloriabor, ♩ La.

5. 4v [Confitebor. Salmo 110. 2 cori 3V (TTB). Fa# min.]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Confitebor cor- de me- o in ga- i- o- ne

- Confitebor, ♩ Fa# min.; Sanctum et terribile, ♩ Fa# min.

6. 5 [Gratia Dei. Antifona. coro 2V (TB). Sib]


- Partit.: T, B.

T   
Gra- ti- a De- i gra- ti- a de- i gra- ti- a de- i in me

- Gratia Dei, 3/2 Sib.

7. 5v-6 [Beatus vir. Salmo 111. 2 cori 3V (TTB). Sol]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Beatus ti-met do-mi-num in e-jus vo-let ni-mis

- Beatus vir, ♪ Sol; Peccator videbit, ♪ Sol.

8. 7-7v [Damasci praepositus. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

- Partit.: T, B.

B   
Da-ma-sci Prae-po-si-tus Gen-tis

- Damasci praepositus, ♪ Fa.

9. 7v-8 [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 3V (TTB). Fa]

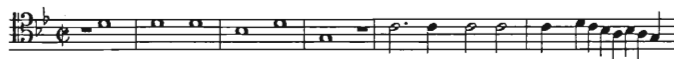
- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Laudate pue-ri do-mi-num Laudate no-men do-mi-ni

- Laudate pueri, ♪ Fa; Quis sicut Dominus, ♪ Fa.

10. 8v-9 [Ter virgis. Antifona. coro 2V (TB). Sol min.]

- Partit.: T, B.

T   
Ter vir-gis cae-sus sum se-mel la-pi-da-tus

- Ter virgis, ♪ Sol min.

11. 9 [Laudate Dominum. Salmo 116. 2 cori 3V (TTB). Mib]

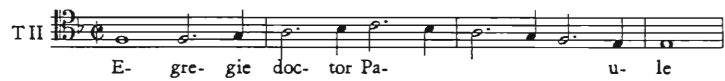
- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).



- Laudate Dominum, ♩ Mib; Gloria Patri, ♩ Mib.

12. 10-11 [Egredie doctor Paule. Inno. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.



- Egredie doctor Paule, ♩ Fa; Sit Trinitati sempiterna gloria, ♩ Fa.

13. 11v [Pange lingua. Inno. coro 3V (TTB). La min.]

- Partit.: T I, T II, B.



- Pange lingua, ♩ La min.

14. 12-12v [Vade Anania. Antifona. coro 2V (TB). La]

- Partit.: T, B.



- Vade Anania, ♩ La.

15. 13-14v [Magnificat. Cantico. 2 cori 3V (TTB). Re]

- Partit.: T I, T II, B, T I, T II, B.

T I  Ma- gni- fi- cat anima me- a Do- mi- num

- Magnificat, ♩ Re; Quia respexit, ♩ Re; Et misericordia ejus, ♩ Re; Deposuit potentes, ♩ Re; Suscepit Israel, ♩ Re; Gloria Patri, ♩ Re.

- Variante del Suscepit Israel a c. 14v.

16. 15 [Tu es pastor ovium. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

- Partit.: T, B.

B  Tu es Pa- stor Tu es Pas- tor o- vi- um

- Tu es pastor ovium, ♩ Fa.

17. 15v-16v [Alma Redemptoris Mater. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

- Partit.: T, B.

Maestoso espressivo  
T  Al- ma al- ma Re- dem- pto- ris ma-

- Alma Redemptoris Mater, Maestoso espressivo ♩ Fa.

- Id. n. 720.

18. 17-17v [Laudate pueri. Salmo 112. 2 cori 3V (TTB). La]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I  Laudate pu- e- ri do- mi- num laudate no- men do- mi-

- Laudate pueri, ♩ La; Quis sicut Dominus, ♩ La.



19. 17v-18 [Credidi. Salmo 115. 2 cori 3V (TTB). Sol min.]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Credidi quod lo- cu- tus sum ego a- tus sum ni- mis

- Credidi, ♪ Sol min.; O Domine quia ergo, ♪ Sol min.

20. 18v-19 [In convertendo. Salmo 125. 2 cori 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
In convertendo ta- tem Si- on facti con- so- la- ti

- In convertendo, ♪ Fa; Qui seminant, ♪ Fa.

21. 19-19v [Domine probasti me. Salmo 138. 2 cori 3V (TTB). Mib]

- Partit.: T I, T II, B (T I, T II, B).

T I   
Domine co- gno- vi- sti me cti- o- nem me- am

- Domine probasti me, ♪ Mib; Confitebor tibi quia, ♪ Mib.

22. 20-20v [Sancte Paule Apostole. Antifona. coro 2V (TB). Sol]

- Partit.: T, B.

B   
San- cte Pa- u- le A- po- sto- le pre- di- ca- tor ve- ri-

- Sancte Paule Apostole, ♪ Sol.

23. 21 [Iste Sanctus pro lege. Antifona. coro 2V (TB). Sol]

- Partit.: T, B.



- Iste Sanctus pro lege,  $\text{♩}$  Sol.

24. 21v-22 [Dixit paterfamilias. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

- Partit.: T I, T II, B.



- Dixit paterfamilias,  $\text{♩}$  Fa.

717 [Adoramus te Christe. Responsorio. 3V (STB), coro 4V (SATB), bc. La]

C.288/1-19

*Adoramus: à 4. / concertato. / D. B. Furlañ.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 15,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B; 19 parti: S princ., T princ., B princ., S rip., 3 A, 2 T rip., 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vlne.



- Adoramus te Christe,  $\text{♩}$  La.

718 [Elegit eum Dominus. Responsorio. 2V (TT), coro 4V (SATB), orch. bc. Re]

C.205/1-26

*Responsorio / Elegit eum Dominus a 4. voci con Orchestra / Di D:<sup>o</sup> Bonaventura Furlanetto 1815.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor e tr I e II, S, A, T, B, bc; 26 parti: T I conc., T II conc., 2 S, 2 A, T, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlne, org I, org II.

Allegro

vl I

S

E- le- git e- um Do- mi- nus

- Elegit eum Dominus, Allegro 3/4 Re.
- Le parti sono della fine del Settecento.

719 [Si quaeris miracula. Responsorio. 2V (TB). La]

C.211/1-6

*Furlanetto. 1811.*

- Autogr.; 1811; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B; 6 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip.

Adagio

T

Si quaeris miracula caeci frauntur

- Si quaeris miracula, Adagio 3/2 La; Cedit tempestas, 3/2 La; Si navigantes protegit, 3/2 La; Gloria Patri, 3/2 La.
- Sulla legatura: *Si quaeris: pro S. Nicolao / Ep: et Confess. / 1811. / Del Sig: Maestro D. Bonaventura Furlanetto.*

720 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

C.181

*Furlanetto 1794*

- Autogr.; 1794; partit.; 2 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: T, B.
- Alma Redemptoris Mater, Maestoso espressivo  $\text{♩}$  Fa.
- Id. n. 716:17.



Allegro

vI

S

Al- ma Re- dem- pto- ris

- Alma Redemptoris Mater, Allegro  $\text{C}$  Fa; Succurre cadenti, Andante  $\text{C}$  Sib; Virgo prius, Andante affettuoso  $3/4$  Fa.
- Sulla legatura: *Alma: con Oboà e Fagotti: / D: B: F: 1792:*; sul v: elenco delle parti; una delle parti di cor II è autografa ed è leggermente diversa dall'altra.

724 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. S, orch, bc. Fa]

C.182

*Alma Redemptoris / etc.*

- Autogr.: fine 18 sec.; partit.: 22 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vI I, vI II, vla, S, bc.

Allegro Maestoso

vI

S

Al- ma Re- dem- pto- ris Al- ma Re- dem- pto- ris

- Alma Redemptoris Mater, Allegro Maestoso  $\text{C}$  Fa; Succurre cadenti, Andante  $\text{C}$  Sib; Virgo prius, Andante affettuoso  $3/4$  Fa.

725 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. S, orch, bc. Sib]

C.186/1-14

*Soprano / Alma Redemptoris / Mater / à Solo*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 22,5 x 31 cm.
- 14 parti: S, fl I, fl II, cor I, cor II, 2 vI I, 2 vI II, vla I, vla II, vlc, vlne, org.

All.o

vln I

S

Al- ma Re- dem- pto- ris Re- dem- pto- ris

- Alma Redemptoris Mater, Allegro  $\text{C}$  Sib; Succurre cadenti, Andante affettuoso  $\text{C}$  Fa; Virgo prius, Andante  $2/4$  Sib.

726 [Alma Redemptoris Mater. Antifona. T, orch, bc. Sol]

C.183

*Furlanetto 1792 / Copia dell'originale*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 22 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, T, org.

all.o

vln I

T

al- ma Re- dem- pto- ris Re- dem- pto- ris Ma- ter

- Alma Redemptoris Mater, Allegro  $\text{C}$  Sol; Recit.: Succurre cadenti; Virgo prius, Andante espressivo  $2/4$  Sol.

727 [Ave Regina coelorum. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

C.94/1-4

*Ave Regina Coelorum Tenore*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 14,5 x 23,5 cm.
- 4 parti: 2 T, 2 B.

T

A- ve A- ve A- ve Re- gi-

- Ave Regina coelorum,  $\text{C}$  Fa.

728 [Ave Regina coelorum. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

C.95/1-6

*Tenore Ave Regina Coelorum Furlanetto*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 17,5 x 23,5 cm.
- 6 parti: 2 T, 4 B.

T 

- Ave Regina coelorum,  $\text{♩}$  Fa.

729 [Ave Regina coelorum. Antifona. S, archi, bc. La]

C.193/1-9

*Ave Regina: à solo con VV: 1762 / D. B. F.*

- Autogr.; 1762; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc; 9 parti: S, fl I, 2 vl I, 2 vl II, 2 vlne, org.

S 

- Ave Regina coelorum, Andantino 3/4 La.

730 [Ave Regina coelorum. Antifona. S, orch, bc. Do]

C.191

- Autogr.; fine 18 sec.; partit.; 28 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla I, vla II, S, bc.

*Andante spiritoso*

vl I 

S 

- Ave Regina coelorum, Andante spiritoso  $\text{♩}$  Do; Gaude virgo, Allegro assai

♩ Fa; Et pro nobis, Andante espressivo 3/4 Do.

- S: Elena.

731 [Ave Regina coelorum. Antifona. S, orch, bc. Re]

C.192

*Ave Regina a solo 1774 / B:a Fu:to*

- Autogr.; 1774; partit.; 22 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, bc.

Allegro  
22

S  
A- ve Re- gi- na Re- gi- na coe- lo- rum

- Ave Regina coelorum, Allegro ♩ Re; Gaude virgo, Presto ♩ Sol.

732 [Ecce mitto Angelum meum. Antifona. coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

C.207/1-24

*Ecce mitto Angelum meum / a 4. voci con Orchestra / Di D.<sup>na</sup> Bonaventura Furlanetto / Anno 1815.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, tr I e II, cor I e II, S, A, T, B, org, bc; 24 parti: 2 S, 2 A, 3 T, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla I e II, vlne, 2 org.

Allegro

vl I  
S  
16  
Ec- ce mit- to an- ge- lo- rum me- um

- Ecce mitto Angelum meum, Allegro ♩ Re.
- Le parti sono della seconda metà del Settecento; sopra la musica: *Quando entra in Chiesa S. M. il Re.*



733 [Jesus autem. Antifona. 3V (TTB), bc. Do min.]

C.78

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 2 cc.; 21 x 30,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc.

Largo

The image shows a musical score for the Tenor I (T I) part of the 'Jesus autem' antiphona. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo'. The lyrics 'Je- sus a- u- tem i- te rum ei' are written below the notes. The melody consists of a series of eighth and quarter notes.

- Jesus autem, Largo  $\text{C}$  Do min.

734 [Regina coeli. Antifona. S, coro 3V (SSB), orch, bc. Fa]

C.196/1-21

*Regina coeli a solo con ripieni Furlanetto 1792.*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; I,12,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, S I, S II, B, bc; 21 parti: S, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 S rip., 3 S II, 3 B, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne obbl., vlne, org.

Vivace

The image shows musical scores for the Soprano (S) and Violin I (vl I) parts of the 'Regina coeli' antiphona. The tempo is marked 'Vivace'. The S part is in bass clef with a key signature of one flat. The vl I part is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics 'Re- gi- na Coe- li Lae- ta- re lae- ta- re' are written below the notes. The S part includes a first ending bracket labeled '11'.

- Regina coeli, Vivace  $\text{C}$  Fa; Alleluja, Allegretto 3/8 Fa.
- Sulla legatura: 1792/Regina Coeli/à Solo Con Ripieni/D. B. F.; sul v della legatura elenco delle parti.

735 [Regina coeli. Antifona. S, orch, bc. Sol]

C.194

*Regina Coeli per Elena / di Bonaventura Furlanetto*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit.; 25 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, S, bc.

Allegro  
21

S  
Re- gi- na coe- li lae-

- Regina coeli, Allegro  $\text{C}$  Sol; Ora pro nobis, Cantabile  $\text{C}$  Do; Alleluja, Presto 2/4 Sol.

736 [Regina coeli. Antifona. S, orch, bc. Sib]

C.195/1-19

*Furlanetto Regina Coeli / 1775*

- Autogr.; 1775; partit. e parti; 36 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, bc; 19 parti: S, fl I, fl II, cor I, cor II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Allegro

vl I  
S  
Re- gi- na Coe- li Lae- ta- re Lae-

- Regina coeli, Allegro  $\text{C}$  Sib; Ora pro nobis, Andante affettuoso 3/4 Mib; Alleluja, Presto 2/4 Sib.
- Sulla legatura: *Regina coeli con VV: 1775: /D. B. F.*; sul velenco delle parti.

737 [Salve Regina. Antifona. coro 4V (SATB). Do]

C.175

- Autogr.; fine 18 sec.; partit.; 3 cc.; 21 x 30 cm.
- Partit.: S, A, T, B.

TI  
Sal- ve Re- gi- na Sal- ve Re- gi- na

- Salve Regina,  $\text{C}$  Do.

738 [Salve Regina. Antifona. S, archi, bc. Mib]

C.170/1-21

*Salve, à solo con VV 1763 / D. B. F.*

- Autogr.; 28 giugno 1763; partit. e parti; 16 cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc; 21 parti: 2 S, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla, 2 vlc, 4 vlne, org.

Cantabile

vl I

S

8

Sal- ve Sal- ve Re- gi- na Re- gi- na

- Salve Regina, Cantabile  $\text{C}$  Mib; Ad te clamamus, Allegro 2/4 Do min.; Eja ergo, Largo  $\text{C}$  Mib.
- Sul  $\nu$  della legatura elenco delle parti.

739 [Salve Regina. Antifona. S, archi, bc. Sol]

C.171

*Salve Regina à solo con VV. 1767 / D. B. F.*

- Autogr.; 1767; partit.; I,12,I cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc.

And:e

vl I

S

9

Sal- ve Re- gi- na Re- gi- na Ma- ter

- Salve Regina, Andante  $\text{C}$  Sol; Eja ergo, Allegro 2/4 Do; Et Jesum benedictum, Largo 3/4 Sol.
- Sul  $\nu$  della legatura elenco delle parti.

## 740 [Salve Regina. Antifona. S, orch, bc. Mib]

C.219

- Autogr.; fine 19 sec.; partit.; 28 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla I, vla II, S, bc (fl I, fl II).

Andante  
12

S  
Sal- ve Re- gi- na Sal- ve Re- gi- na

- Salve Regina, Andante 3/4 Mib; Ad te clamamus, Andante espressivo  $\text{♩}$  Sib; Eja ergo, Allegro  $\text{♩}$  Mib; Recit.: Et Jesum benedictum; O clemens o pia, Andante grazioso 3/8 Mib.
- S: Iseppa. Id. n. 741.

## 741 [Salve Regina. Antifona. S, orch, bc. Mib]

C.220/1-25

*1781 / Salve Regina à Solo.*

- Copia; 1781; partit. e parti; I,26,I cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla I, vla II, S, bc (fl I, fl II); 25 parti: S, fl I, fl II, cor I, cor II, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla I, 2 vla II, vlc, 2 vlne conc., 2 vlne rip., org.
- Salve Regina, Andante 3/4 Mib; Ad te clamamus, Andante espressivo  $\text{♩}$  Sib; Eja ergo, Allegro  $\text{♩}$  Mib; Recit.: Et Jesum benedictum; O clemens o pia, Andante grazioso 3/8 Mib.
- Sulla legatura: 1781 / SALVE REGINA. / à Solo Soprano / D. B. F.; sul v della legatura elenco delle parti. Id. n. 740.

## 742 [Salve Regina. Antifona. S, orch, bc. Fa]

C.174/1-17

*Salve a solo. 1786. Furlanetto*

- Autogr.; 1786; partit. e parti; 16 cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, bc; 17 parti: S, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, b, cb, org.

And.e affettuoso  
17

S  
Sal- ve Re- gi- na Sal- ve Re- gi- na

- Salve Regina, Andante affettuoso 3/4 Fa; Recit.: Ad te clamamus; Et Jesum benedictum, Andante affettuoso  $\text{♩}$  Fa.
- Sulla legatura: *Salve Regina a. solo: 1786: / Con Stromenti / D. B. F.*; sul v elenco delle parti. Id. n. 743.

743 [Salve Regina. Antifona. S, orch, bc. Fa]

C.176/1-22

*Salve Regina. M. Furlanetto*

- Copia; 1786; partit. e parti; I,22,I cc.; 22 x 29,5 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, bc; 22 parti: S, 2 ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, b, org.
- Salve Regina, Andante affettuoso 3/4 Fa; Recit.: Ad te clamamus; Et Jesum benedictum, Andante affettuoso  $\text{♩}$  Fa.
- Sulla legatura: *Salve Regina*; a c. Iv elenco delle parti, che risultano essere in Sol maggiore. Id. n. 742.

744 [Salve Regina. Antifona. S, orch, bc. Sol]

C.172

*Salve a solo. 1786.*

- Autogr.; 1786; partit.; 12 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc (fl I e II, cor I e II).

Andante

vl I

S

Sal- ve Sal- ve Re- gi- na

- Salve Regina, Andante 3/4 Sol; Ad te clamamus, Allegro con spirito  $\text{♩}$  Do; Recit.: Et Jesum benedictum; O clemens o pia, Andantino 3/4 Sol.
- S: Dorotea.

745 [Salve Regina. Antifona. A, orch, bc. Do]

C.245/1-26

*1781 / Salve Regina à Solo Contralto*

- Copia; 1781; partit. e parti; I,17,I cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, ob I, ob II, cor I, cor II, A, bc; 26 parti: A, ob I, ob II, cor I, cor II, 5 vl I, 5 vl II, 4 vla, 2 vlc, 2 vlne conc., 2 vlne rip., org.

Andantino

A

Sal- ve Re- gi- na Re- gi- na Ma- ter

- Salve Regina, Andantino 3/4 Do; Ad te clamamus, Allegro  $\text{C}$  Fa; Recit. acc.: Eja ergo; Et Jesum benedictum, Andantino affettuoso 2/4 Do.
- Sulla legatura: 1781 / SALVE REGINA / à Solo Contralto / D. B. F.; sul v elenco delle parti.

746 [Salve Regina. Antifona. A, orch, bc. Re]

C.169/1-24

*Salve Regina con Stromenti*

- Autogr.; 1771; partit. e parti; I,18,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, A, bc (fl I, fl II, cor I, cor II); 24 parti: A, fl I, fl II, cor I, cor II, 5 vl I, 5 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, 2 vlne rip., org.

and.c

vl I

A

Sal- ve Re- gi- na Re- gi- na Sal- ve

- Salve Regina, Andante 3/4 Re; Eja ergo, Allegro  $\text{C}$  Sol; Et Jesum benedictum, Andantino affettuoso 3/4 Re.
- Sulla legatura: *Salve Regina* / à solo Contralto Con Stromenti 1771 / D. B. F.; sul v elenco delle parti.

747 [Salve Regina. Antifona. A, orch, bc. Mi♭]

C.173

*Salve = Furlanetto 1790*

- Autogr.; 1790; partit.; 14 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, A, bc (fl I e II, cor I e II).

Affettuoso

Sal- ve Re- gi- na

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Violin I (vl I) in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked 'Affettuoso'. The bottom staff is for Alto (A) in bass clef, 3/4 time, with the same key signature. It includes a measure rest of 13 measures before the vocal line begins with the lyrics 'Sal- ve Re- gi- na'.

- Salve Regina, Affettuoso 3/4 Mib; Ad te clamamus, Allegro assai Do min.; Eja ergo, Allegro con spirito C Fa; Et Jesum benedictum, Larghetto C Sib; O clemens o pia, Andante espressivo 3/4 Mib.
- A: Ignazia.

**748** [Salve Regina. Antifona. 4V (SSAB), coro 4V (SSAB), orch, bc. Mib]

C.168/1-30

1783 / SALVE REGINA / à 4 Concertata / D. B. F.

- Autogr.; 1783; partit., parti e cartine; I,26,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, A, B, bc; 26 parti: S I, S II, A, B, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, 5 vl I, 5 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 4 cartine: Ad te clamamus A, Eja ergo S, A, Et Jesum benedictum S.

And.te affetto

Sal- ve Re- gi- na Sal- ve Re- gi- na

Detailed description: The image shows a single staff of musical notation for Soprano I (S I) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats. The music is marked 'And.te affetto'. It includes a measure rest of 13 measures before the vocal line begins with the lyrics 'Sal- ve Re- gi- na Sal- ve Re- gi- na'.


- Salve Regina, Andante affettuoso 3/4 Mib; Ad te clamamus, Allegro moderato C Sib; Eja ergo, Andantino 3/8 Mib; Et Jesum benedictum, Affettuoso 3/4 Sib; O clemens o pia, Allegro con spirito C Mib.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

**749** [Sub tuum praesidium. Antifona. coro 3V (TTB). Do]

C.299/1-7

Furlanetto.

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21 x 16 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, T, B; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, vlne.

TI   
 Sub tu- um praec- si- dium con- fu- gi- mus San- cta De- i Ge- ni- trix

- Sub tuum praesidium, ♯ Do.
- Sulla legatura: *Sub tuum praesidium: / a trè Voci. / Di B. F.*

750 [Tota pulchra. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

C.212/1-4

*Tota Pulchra a / Due voci Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: T, B; 4 parti: 2 T, 2 B.

T   
 To- ta pul- chra es Ma- ri- a et ma- cu-

- Tota pulchra, ♯ Sib.
- Sulla legatura: *Tota pulchra a / due Voci Del M:<sup>t</sup> / d:<sup>n</sup> Bonaventura Furlanetto*

751 [2 Antifone. coro 4V (SATB), archi, bc]

C.97/1-28

*Antifone / Nell'Ingresso di S. E. Patriarca alla Cattedrale / Anno 1807. Per S. E. Patriarca. Gamboni / 2 Marzo Anno 1817 Per S. E. Patriarca Francesco Milesi / 15 Ap:<sup>le</sup> 1821 Per S. E. Patriarca Ladislao Pyrcher / (Settembre 1827 Per S. E. Patr:<sup>ca</sup> Giacomo Monico).*

- Copia; 1807; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- 2 partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 28 parti: 3 S, 3 A, 4 T, 3 B, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 3 cb, 2 org.
- Sulla legatura: *Musica. Furla:<sup>io</sup> / Nell'Ingresso de' M:<sup>ri</sup> / Patriarchi / o / Vescovi / anno 1807.*

1. 1v-2 [Sacerdos et Pontifex. Antifona. coro 4V (SATB), archi, bc. Fa]

*All'Entrata di Mons. Patriarca in Chiesa si canta questa*





- Sacerdos et Pontifex, ♩ Fa.

2. 2v-3 [Tradent enim vos. Antifona. coro 4V (SATB), archi, bc. Do]



- Tradent enim vos, ♩ Do.

752 [7 Antifone. coro 2V (TB). Per l'Ascensione]

C.83

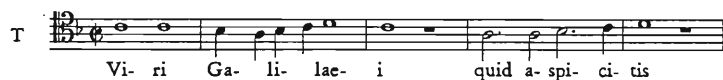
*Antiph.:<sup>e</sup> in Ascens. 1798. Furlanetto*

- Autogr.; 1798; partit.; 6 cc.; 22,5 x 32 cm.

- Partit.: T, B.

1. 2 [Viri Galilaei. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

*I.:*



- Viri Galilaei, ♩ Fa.

2. 2v [Cumque intuerentur. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*II.*



- Cumque intuerentur, ♩ Sib.

3. 3 [Elevatis manibus. Antifona. coro 2V (TB). Sol]

III.

T Musical notation for the first part of the antiphone. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The lyrics are: E- le- va- tis ma- ni- bus be- ne- di- xit

- Elevatis manibus, ♪ Sol.

4. 3v [Exaltate Regem. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

IV.

T Musical notation for the first part of the antiphone. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: E4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The lyrics are: Ex- al- ta- te ex- al- ta- te Re- gem Re- gum ex- al-

- Exaltate Regem, ♪ Sib.

5. 4 [Videntibus illis. Antifona. coro 2V (TB). Sol min.]

V.

T Musical notation for the first part of the antiphone. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: E4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The lyrics are: Vi- den- ti- bus il- lis e- le-

- Videntibus illis, ♪ Sol min.

6. 4v-5v [Salutis humanae sator. Inno. coro 2V (TB). Fa]

*Hymnus*

T Musical notation for the first part of the hymn. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/2 time signature. The melody consists of quarter notes: E4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The lyrics are: Sa- lu- tis hu- ma- nae Sa- tor Je- su vo- lup- tas

- Salutis humanae sator, 3/2 Fa; Perrumptis infernum, 3/2 Fa; Tu  
dux ad astra, 3/2 Fa.

7. 6 [Pater manifestavi. Antifona. coro 2V (TB). La]

*Ant.<sup>a</sup> ad Magnificat*

T Pa- ter ma- ni- fe- sta- vi no- men tu- um ho- mi- ni-

- Pater manifestavi, ♪ La.

753 [Egredimini et videte. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa] C.229/1-14

*Hymnus Sacm̃ae Spinae / R.<sup>di</sup> D.<sup>i</sup> Bonaventurae Furlanetto. / Tribus Vocibus.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 14 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., org.

T II E- gre- di- mi- ni et vi- de- te

- Egredimini et videte, ♪ Fa; Exite Sion, 3/2 Fa; Horret revulsis, 3/2 Fa; Quae terra sulcis, 3/2 Fa; Christi rubescens, 3/2 Fa; Culpis satae mortalium, 3/2 Fa; Virtus honor laus, 3/2 Fa; Tuam coronam adoramus, 3/2 Sib.

754 [Jesu corona virginum. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

C.233/1-39

*Jesu corona, à 4:<sup>o</sup> con VV / D. B. F. 1763*

- Autogr.; 1763; partit. e parti; 8 cc.; 29 x 21 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 39 parti: S princ., A princ., T princ., B princ., S rip., 2 A rip., 5 T rip., 6 rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 4 vl II, 3 vla, vlc, 3 vlne, org, org II.

vl I *All.o*

S <sup>10</sup>  
Je- su co- ro- na vir- gi- num co- ro- na vir- gi- num

- Jesu corona virginum, Allegro 3/4 Do.
- Sul v del piatto superiore della legatura elenco delle parti.

**755** [O cor Deo. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB). Sol. Per il Sacro Cuore di Gesù]  
C.297

*Hymnus In Festo / SS.<sup>mi</sup> Cordis Jesu dua=/bus Vocibus canendus / Auctore / D.<sup>no</sup> Bonaventura Furlanetto*

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 3 cc.; 22 x 16,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B.



- O cor Deo, ♯ Sol; O cor amore, ♯ Sol; Quos abluisti, ♯ Sol.

**756** [O Redemptor sume carmen. Inno. coro B. La min. Per il giovedì santo]  
C.93/1-8

*Il Giovedì Santo / alla / Benedizione degli Olii Santi. / M.<sup>o</sup> Furlanetto.*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 15 x 22,5 cm.
- 8 parti B.



- O Redemptor sume carmen, ♮ La min.; Audi judex, ♮ La min.; Arbor foeta, ♮ La min.; Stans ad aram, ♮ Do; Consecrare tu dignare, ♮ La min.; Ut novetur, ♮ La min.; Lota mente sacro fonte, ♮ La min.; Corde natus, ♮ La min.
- Gli ultimi tre versetti si trovano in due sole parti; sulla legatura: *Giovedì Santo / Versetti / alla Benedi:<sup>me</sup> degl' Oglj Santi / Parti N: ° 6 / e / Pange lingua a 3 Grazioli.*

- 757 [Si quaeris inter coelites. Inno. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib. Per San Luigi] C.226

*Inno di S. Luigi / Concertato con C.<sup>ni</sup> ed Organo / del Maestro / D. Bonaventura Furlanetto*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 7 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org.

And.<sup>c</sup>

TI

Si quaeris inter coelites qui te potentes

Detailed description: This is a musical score for a voice part labeled 'TI'. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking is 'And.<sup>c</sup>'. The score begins with a fermata over a whole note, followed by a measure with a '7' above it. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are 'Si quaeris inter coelites qui te potentes'.

- Si quaeris inter coelites, 2/4 Sib.

- 758 [Pange lingua. Inno. coro 3V (TTB). La min.] C.296/1-5

*Pange lingua / a tre voci / Del M.<sup>ro</sup> D.<sup>o</sup> Bonaventura Furlanetto*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T, T, B; 5 parti: T I, T II, 2 B, org.

TI

Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-

Detailed description: This is a musical score for a voice part labeled 'TI'. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of half and quarter notes. The lyrics are 'Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-'.

- Pange lingua,  $\text{♩}$  La min.

- 759 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB). Sib] C.142/1-19

*Inno / Pange lingua per le Processioni. / Pange lingua / Pieno. / Furlanetto 1813.*

- Autogr.; 1813; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 19 parti: 4 S, 4 A, 5 T, 5 B, org.

S

Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-

Detailed description: This is a musical score for a voice part labeled 'S'. The time signature is 3/2. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of half and quarter notes. The lyrics are 'Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-'.

- Pange lingua, 3/2 Sib; Genitori genitoque, 3/2 Sib.

760 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB), fiati. Fa] C.144/1-29

*Furlanetto. 1810. Pange lingua / Con la Banda Militare, Clarini / o senza a piacere.*

- Copia; 1810; partit., partic. e parti; 2 cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, S, A, T, B; 1 partic.; 29 parti: 2 ob I, ob II, 2 cl II, cl III, clne I, clne II, sax-sno, sax-s, sax-a, sax-t, sax-br, sax-b, sax-b in Sib, fag I, fag II, *fagottone*, 2 cor I, 2 cor II, tr I, tr II, trbne, *euphonium*, 2 b, org.
- Pange lingua, Maestoso  $\phi$  Fa.
- Sulla legatura: *Inno Pange lingua. / Con Strumenti da Fiato o senza a piacere. / A Quattro Voci / Di D. Bonaventura Furlanetto / Maestro di Cap:<sup>la</sup> nella Basilica di S. Marco. Anno 1810. Id. n. 761.*

761 [Pange lingua. Inno. coro 4V (SATB), fiati. Fa] C.143/1-43

*Pange Lingua / a quattro voci dispari con accompagnamento d'istrumenti da fiato / composto da / D. Bonaventura Furlanetto / Maestro di Cappella nella Basilica di S. Marco (anno 1810)*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 24,5 x 33 cm.
- Partit.: cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, S, A, T, B; 43 parti: 11 S, 12 A, 10 T, 10 B.

Maestoso

cl I

S

Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-ste-ri-um

- Pange lingua,  $\phi$  Fa.
- Id. n. 760.

762 [Pange lingua. Inno. 2V (TB). Sol] C.140

1814.

- Autogr.; 1814; partit.; 1 c.; 23 x 30 cm.
- Partit.: T, B.



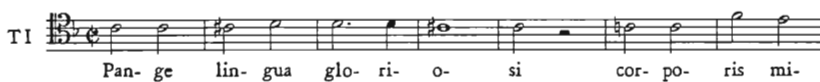
- Pange lingua,  $\text{♩}$  Sol; Tantum ergo,  $\text{♩}$  Sol.

**763** [Pange lingua. Inno. 2V (TT), coro 3V (TTB). Fa]

C.141/1-10

*Furlanetto 1793*

- Autogr.; 1793; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 10 parti: T I conc., T II conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 4 B rip.



- Pange lingua,  $\text{♩}$  Fa; Tantum ergo,  $\text{♩}$  Fa.

**764** [Sanctorum meritis. Inno. coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

C.232/1-35

*Inno / Sanctorum meritis. / Pieno*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 31,5 x 22 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 35 parti: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, org.



- Sanctum meritis, Allegro 3/4 Re.
- In calce al frontespizio: *Ad uso di G. Batta. Roval N. 81.*

**765** [Si prodigia quaeris. Inno. 3V (ATB), coro 3V (ATB). Fa. Per San Filippo Neri]

C.206

*Hymnus pro S. Philip.° Furlanetto. 1801*

- Copia; 1801; partit.; 8 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: A, T, B.

Andante Divoto

A

Si pro- di- gi- a qua- ris ha- bes

- Si prodigia quaeris, Andante devoto 3/4 Fa.
- A c. 1: *Responsorium In Honore / Sancti Philippi Nerj / Sacre Congregationis Oratorii Peculiaris / Patroni / Opus Celebris Bonaventurae Furlanetto / MDCCCI.*

766 [Tantum ergo. Inno. coro 2V (TB). Fa]

C.294/1-5

*Furlanetto 7.9bre 1817. / Tantum ergo a 2.<sup>e</sup>*

- Autogr.; 7 novembre 1817; partit. e parti; 1 c.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B; 5 parti: 2 T, 2 B, org.

T

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne-

- Tantum ergo, C Fa.

767 [Tantum ergo. Inno. coro 3V (TTB), fiati, bc. Do]

C.131/1-12

*Tantum ergo a tre con Oboè, e Corni Di D. B. F.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 11 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, T I, T II, B, org; 12 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, ob I, cl II, cor I, cor II, org obbl.

Dolce

ob I

10

T I

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum



- Tantum ergo, Dolce 3/4 Do; Genitori genitoque, Allegro Moderato 3/4 Do.
- Sulla legatura: *Tantum ergo* / *Con Corni ed Oboe* / *del Sig.° Maestro* / *Furlanetto*.

768 [Tantum ergo. Inno. coro 4V (SATB), archi, bc. Sol min.] C.128/1-22

1763.

- Autogr.; 1763; partit. e parti; I,6,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 22 parti: 2 S, 3 A, 3 T, 4 B, 3 vl I, 3 vl II, vla, 2 vlne, org.

vl I

S

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne-

- Tantum ergo,  $\text{♩}$  Sol min.; Genitori genitoque, Più allegro 3/2 Sol min.
- Sulla legatura: *Tantum ergo*: / *à quattro*: *con Violini*. / 1763. / *D. B. F.*

769 [Tantum ergo. Inno. 2 cori 3V (TTB). Fa] C.139

*Tantum Ergo a due Cori Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B (I coro), T I, T II, B (II coro).

T I

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, 3/2 Fa; Genitori genitoque, 3/2 Fa.

770 [Tantum ergo. Inno. S, vlne, org. Sol] C.132/1-11

*M.° Furlanetto / Tantum ergo / con l'Organo obbligato*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 29 cm; legatura in

cartone grigio.

- Partit.: S, org, vlne, 4 parti; T, cor I, cor II, org; 7 parti Genitori genitoque: 3 T, 4 B.

Affettuoso

S  
9  
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, Affettuoso 2/4 Sol; Genitori genitoque, Allegretto 2/4 Sol.
- Sulla legatura: *Tantum ergo: / A Solo: con Organo Obblig.<sup>to</sup> / Del M:<sup>o</sup> Furlanetto.*

771 [Tantum ergo. Inno. B, coro 4V (SATB), org. Sib]

C.137/1-24

*Tantum ergo / A Solo Basso, e Genitori a 4. Pieno / Del M:<sup>o</sup> D:<sup>n</sup> Bonaventura Furlanetto.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: B, org (S, A, T, B); 24 parti: B, 4 S, 6 A, 6 T, 6 B, org obbl.

Allo Espressivo

org  
29  
Tan- tum er- go sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, Allegro espressivo C Sib; Genitori genitoque, Allegro C Sib.

772 [Tantum ergo. Inno. 2V (SS), bc. La]

C.134

*Tantum ergo sacramentum. a 2. / con Organo. del Sig:<sup>r</sup> M:<sup>o</sup> / Muzin.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 3 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: S I, S II, bc.



- Tantum ergo, 3/4 La; Genitori genitoque, **C** La.
- Id. n. 773.

773 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), bc. La]

C.130/1-4

*del Sig. Bonaventura Furlanetto*

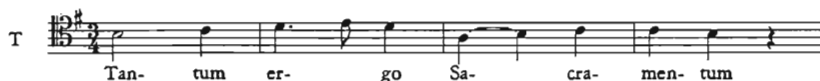
- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit.; 4 cc.; 22 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, bc; 4 parti: T I, T II, 2 org.
- Tantum ergo, Affettuoso 3/4 La; Genitori genitoque, **C** La.
- Sulla legatura: *Tantum ergo a due Tenori / A<sup>z</sup> del / Maestro Furlanetto*. Id. n. 772.

774 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), bc. Sol]

C.133

*Tantum ergo / a due voci a soli / del / M.° D. Bonaventura Furlanetto / N.° 2.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 3 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: T, B, bc.



- Tantum ergo, 3/4 Sol; Genitori genitoque, 3/4 Sol.

775 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), coro 4V (TTTB), fiati, bc. Do] C.129/1-16

*Tantum ergo a 4 con Corni, e Oboe obligati di D. B. F.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 21,5 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, T I, T II, T III, B, bc; 16 parti: T I conc., T II conc., 2 T I, 2 T II, T III, 2 B, ob I, ob II, cor I, cor II, vlne, org obbl., org.

Affettuoso  
8

T I  
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, Affettuoso 2/4 Do; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Do.
- Sulla legatura: *Tantum ergo con Corni: / Tribus vocibus concinendas in Reposi=tione Sacramenti post Litantias.*; elenco delle parti all'interno della legatura.

776 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

C.138/1-6

*Tantum ergo a 3. del Furlanetto / Tenor I. Principale*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 6 parti: T I princ., T II princ., B princ., cor I, cor II, org.

Andante  
9

T  
Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, Andante 3/4 Do; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Do.

777 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] C.135/1-18

*Tantum ergo / Concertato. Furlanetto 1794. / Organo.*

- Copia; 1794; parti; 22 x 31,5 cm.
- 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, org obbl.

And:te Affettuoso  
18

T I  
conc.  
Tan- tum er- go sa- cra- men- tum

- Tantum ergo, Andante affettuoso 3/4 Sib; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Sib; Adoramus te Christe, Devoto 3/4 Mib.
- Id. n. 778.

778 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] B.861

N.° 29. / *Tantum Ergo* / a due Cori / Con Istromenti da Fiato / Oboè e Corni / del Sig:or Mastro Furlanetto

- Copia; 18-19 sec.; partit.; 10 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., B rip., org.
- Tantum ergo, Affettuoso 3/4 Sib; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Sib.
- Id. n. 777.

779 [Tantum ergo. Inno. 4V (ATTB), coro 4V (ATTB), bc. Do] C.136/1-23

*Tantum ergo*. / A Quattro sole Voci. / Genitori Pieno / Di D. Bonaventura Furlanetto M<sup>ro</sup> Attuale / di Cap.<sup>la</sup> nella Cattedrale Basilica di S. Marco / Anno 1815.

- Autogr.; 1815; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: A, T I, T II, B, bc; 23 parti: A conc., T I conc., T II conc, B conc., 9 A rip., 3 T I rip., 2 T II rip., 4 B rip., org.

Largo

A

Tan- tum er- go Sa- cra- men- tum ve- ne- re- mur

- Tantum ergo, Largo 2/4 Do; Genitori genitoque, 3/2 Do.

780 [Te Deum. Inno. coro 2V (TB), fiati, bc. Do] C.188/1-25

*Te Deum*: / à due: / Con Oboe: Trombe: Corni: / Fagotti. / Di B: Furlanetto

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 24 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: ob I, ob II, tr I, tr II, cor I, cor II, fag I, fag II, T, B, vlne, timp; 25 parti: 6 T, 6 B, ob I, ob I rinf., ob II, ob II rinf., fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vlne, org.

Allegro con spirito

ob I

T

Te De- um Lau- da- mus te Do- mi- num con- fi- te- mur

- Te Deum, Allegro con spirito  $\text{C}$  Do; Te ergo quaesumus, Andante e devoto  $3/2$  Do; Aeterna fac, Allegro  $3/2$  Do.

**781** [Te Deum. Inno. 2V (ST), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] C.225/1-49

*Te Deum Laudamus. Furlanetto. 1809.*

- Autogr.; 1809; partit., parti e cartine; I,36,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org, bc; 45 parti: S conc., T conc., 2 S rip., 3 A, 5 T rip., 6 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org princ., org II; 4 cartine: Salvum fac S, T, Dignare Domine S, T.

Allegro Vivace

20

Te De- um La- da- mus Lau- da- mus te

- Te Deum, Allegro vivace  $\text{C}$  Re; Te ergo quaesumus, Devoto e sottovoce  $3/4$  Sol; Aeterna fac, Allegro  $3/4$  Re; Salvum fac, Allegro  $\text{C}$  Sib; Miserere nostri Domine, Andante  $3/4$  Fa; Fiat misericordia tua, Allegro  $\text{C}$  Re.
- Sulla legatura: *Cantico / Te Deum laudamus / Incomparabile Composizione a 4 Voci con Stum:ti / di D. Bonaventura Furlanetto Mro di Cap:la Nella Marciale Basilica in Venezia. / La Prima volta stato eseguito all'entrata nella / sud:a Basilica di Napoleone Imperatore de' / Francesi e Re d'Italia / Il Giorno 29 8bre Anno 1809; a c. Iv elenco delle cartine.*
- Venezia, San Marco, 29 ottobre 1809.

**782** [Te Deum. Inno. 4V (STTB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] C.189/1-40

*Te Deum Furlanetto. 1812.*

- Autogr.; 1812; partit., parti e cartine; I,40,I cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, coro S, A, T, B, org, bc; 36 parti: S conc., A conc., T conc., 2 S, 2 A, 4 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org princ., org II; 4 cartine: Salvum fac S, Dignare Domine T I, T II, B.

VI

T

29

Te De-um La- u- da- mus te Do- mi- num

- Te Deum,  $\text{C}$  Do; Te ergo quaesumus, Devoto 2/4 Fa; Aeterna fac, Allegro 3/4 Do; Salvum fac, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Dignare Domine, Andantino 3/4 Do.
- Sulla legatura: *Te Deum laudamus.* / *A Quattro Voci / Concertato con Strumenti / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Mro: / Di Cap.<sup>mo</sup> nella I. R. Basilica di S. Marco / 1812.*; a c. I elenco dei versetti.
- Venezia, San Marco, 1812.

**783** [Veni Creator Spiritus. Inno. 2V (TB), org. Sib]

C.228/1-2

*Inno Veni Creator / a due Voci con / Organo del Maestro / D. Bonaventura Furlanetto*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 32 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: T, B, org; 2 parti: T rip., B rip.

T

Ve- ni Ve- ni Cre- a- tor Spi- ri- tus men- tes tu- o-

- Veni Creator Spiritus,  $\text{C}$  Sib; Tu septiformis munere,  $\text{C}$  Sib; Hostem repellas,  $\text{C}$  Sib; Deo Patri sit gloria,  $\text{C}$  Sib.

**784** [Veni Creator Spiritus. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), archi, bc. Sib]

C.230/1-22

*Veni Creator / con VV 1760*

- Autogr.; 1760; partit., parti e cartine; I,8,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, T I, B, bc (S I, S II, T II); 18 parti: 2 T I, 3 T II, 3 B, 3 vl I, 3 vl II, 3 vlne, org; 4 cartine: Qui diceris S, Accende lumen B, Per te sciamus, S I, S II.

allegretto

VI

TI

18

Ve- ni Cre- a- tor Cre- a tor Spi- ri- tus

Detailed description: This block contains a musical score for two parts: VI (Violin I) and TI (Tromba I). The VI part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It starts with the tempo marking 'allegretto'. The TI part is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a rest for 18 measures before entering with the lyrics 'Ve- ni Cre- a- tor Cre- a tor Spi- ri- tus'. The lyrics are written below the TI staff.

- Veni Creator Spiritus, Allegretto 3/4 Sib; Qui diceris, Adagio giusto 2/4 Mib; Accende lumen, Allegro  $\text{C}$  Do min.; Per te sciamus, Andantino 3/8 Fa; Deo Patri sit gloria, Allegretto 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Hymnus: / Veni Creator: à Trè: / con VV: 1760. / D: B: F:;* sul v elenco delle parti.

**785** [Veni Creator Spiritus. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] C.231/1-57

*Hymnus veni Creator à 4:° / Con VV: 1771 B. F.*

- Autogr.; 1771; partit. e parti; 79 cc.; 31 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, cor e tr I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 57 parti: S I conc., S II conc., A I conc., A II conc., 2 T I conc., 2 T II conc., B I conc., B II conc., 3 S rip., A rip., 3 T rip., 9 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 5 vl I, 5 vl II, 4 vla, 2 vlc, 6 vlne, org.

allegro

S

8

Ve- ni Ve- ni Cre- a- tor Spi- ri- tus men- tes tu-

Detailed description: This block contains a musical score for the Soprano (S) part. It is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'allegro'. It begins with a rest for 8 measures before entering with the lyrics 'Ve- ni Ve- ni Cre- a- tor Spi- ri- tus men- tes tu-'. The lyrics are written below the S staff.

- Veni Creator Spiritus, Allegro 3/4 Re.
- Sulla legatura: *Hymnus Veni Creator à 4. / D. B. F. / 1771;* sul v elenco delle parti.

**786** [Vexilla Regis. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB). Sol] C.190/1-10

*Vexilla a 2:° Furlanetto 1793*

- Autogr.; 1793; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 31 cm.



- Partit.: T, B; 10 parti: T conc., B conc., 4 T, 4 B.

T   
 Ve- xil- la Re- gis pro- de- unt, ful- get

- Vexilla Regis, ♩ Sol; Quae vulnerata lanceae, ♩ Sol; Impleta sunt, ♩ Sol; Arbor decora, ♩ Sol; Beata cujus brachiis, ♩ Sol; O Crux ave spes, ♩ Sol; Te fons salutis, ♩ Sol.
- Sulle parti il tempo è C.

787 [Vexilla Regis. Inno. 4V (SATB). La min. Per il giovedì santo] C.227

*Vexilla Feria V. in Coena dñi Furlanetto. 1812*

- Autogr.; 1812; partit.; 4 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B.

S   
 Ve- xi- la Re- gis pro- de- unt ful- get Cru- cis my- ste- ri- um

- Vexilla Regis, 3/2 La min.; Quae vulnerata lanceae, 3/2 La min.; Impleta sunt, 3/2 La min.; Arbor decora, 3/2 La min.; Beata cujus brachiis, 3/2 La min.; O Crux ave spes, 3/2 La min.; Te fons salutis, 3/2 La min.
- Sulla legatura: *Hymnus. Vexilla. / Feria VI in Parasceve / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Mf̄o. / Nella Patriarcale Regia Cappella di S. Marco / Anno 1812.*

788 [43 Inni] C.84/1-6

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 30 x 22 cm; legatura in cartone giallastro.
- 6 parti: S, 2 A, 2 T, org.
- La parte di S è mutila.

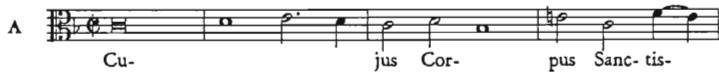
1. [Tuo laetos famulos. Inno. coro 2V (AT), bc. Sib. Per un martire]

*Pro uno Martire, sive pro / pluribus tempore paschali*

T   
 Tu- o lae- tos fa- mu- los tro- phae-

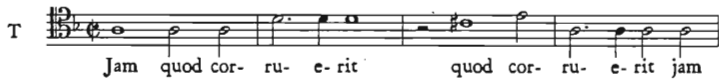
- Tuo laetos famulos, ♩ Sib; Nunc in excelsis, ♩ Sib.
- Id. n. 1934:29.

2. [Cujus Corpus Sanctissimum. Inno. coro 2V (AT), bc. Fa. Per la Pasqua]  
*In Dominicis Paschalibus*



- Cujus Corpus Sanctissimum, ♩ Fa; Jam Pascha nostrum, ♩ Fa.  
 - Id. n. 1934:30.

3. [Jam quod corruerit. Inno. 2V (AT), bc. Re min. Per gli Angeli custodi]  
*In Festo Sancti Angeli custodis*



- Jam quod corruerit, ♩ Re min.; Sanctae sit Triadi, ♩ Re min.

4. [Sermone blando. Inno. 2V (AT), bc. Fa. Per gli Apostoli]  
*Pro Apostolis Tempore Paschali*



- Sermone blando, ♩ Fa; Quo agnito discipuli, ♩ Fa.  
 - Id. n. 1934:31.

5. [Impar ancilla Domine. Inno. 2V (AT), bc. Re min. Per Santa Maria Maddalena]

*In festo S. Mariae Magdalenae*



- Impar ancilla Domine, 3/2 Re min.; Maria pedes genuit, ♩ Re min.

6. [Qui pius prudens. Inno. coro 2V (AT), bc. Sol min. Per i confessori]

*Hymnus pro Confessoribus tempore Paschali*

A Musical notation for the hymn 'Qui pius prudens'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics underneath: 'Qui pi- us pru- dens hu- mi- lis pu- di- cus'.

- Qui pius prudens, 3/2 Sol min.; Unde nunc noster, 3/2 Sol min.  
- Id. n. 1934:12.

7. [Te coelorum militia. Inno. coro 2V (AT), bc. La min. Per la SS. Trinità]

*In festo SS.<sup>mae</sup> Trinitatis*

T Musical notation for the hymn 'Te Coelorum militia'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics underneath: 'Te Coe- lo- rum mi- li- ti- a coe- lo-'.

- Te coelorum militia,  $\text{C}$  La min.; Unam te lumen, 3/2 La min.

8. [Haec tua Virgo. Inno. coro 2V (AT), bc. Re min. Per le vergini]

*Hymnus pro Virginibus*

A Musical notation for the hymn 'Haec tua Virgo'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics underneath: 'Haec tu- a Vir- go du- pli- ci be- a-'.

- Haec tua Virgo,  $\text{C}$  Re min.; Hujus obtentu Deus,  $\text{C}$  Re min.  
- Id. n. 1934:9.

9. [Collaudamus venerantes. Inno. coro 2V (AT), bc. Sol min. Per San Raffaele Arcangelo]

*In festo S: Raphaelis Arcangeli*

A Musical notation for the hymn 'Collaudamus venerantes'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics underneath: 'Col- lau- da- mus col- lau- da- mus ve- ne- ran- tes om- nes'.

- Collaudamus venerantes,  $\text{C}$  Sol min.; Gloria Patri,  $\text{C}$  Sol min.

10. [Vicisti hic carnifices. Inno. coro 2V (AT), bc. Fa. Per San Marco]

*In Festo S: Marci*

T   
 Vi- ci- sti vi- ci- sti hic Car- ni- fi- ces fa- ten- do

- Vicisti hic carnifices, ♪ Fa; Primus ad fidem, ♪ Re min.

11. [In te dum vita. Inno. coro 2V (AT). Re min. Per il ritrovamento della Croce]

*Inno: in die Inventionis / S: S: Crucis*

A   
 In te dum vi- ta mo- ri- tur

- In te dum vita, ♪ Re min.; Tu mundi lucis, ♪ Fa.

12. [Ave maris stella. Inno. coro 2V (AT), bc. Re min.]

*Hymnus / Ave Maris Stella / Alto*

T   
 Su- mens, su- mens il- lud A- ve, su- mens il- lud

- Sumens illud, 3/1 Re min.; Monstra te esse matrem, ♪ Re min.; Vitam praesta puram, ♪ Re min.

- Id. n. 1934:21.

13. [Vos saeculi justi iudices. Inno. coro.2V (AT), bc. Do. Per gli Apostoli]

*Hymnus Appostolorum extra tempus Paschale*

T   
 Vos sae- cli ju- sti ju- di- ce et

- Vos saeculi justi iudices, ♪ Do; Quorum praecepto, ♪ Do; Deo Patri, ♪ Do.

- Id. n. 1934:23.

14. [Conscendit jubilans. Inno. coro 2V (AT), bc. Sol. Per l'Ascensione]

*Hymnus in die Ascensionis*



- Conscendit jubilans, ♪ Sol; Oramus Domine, 3/1 Sol; Praesta hoc Genitor ♪ Sol.
- Id. n. 1936:4.

15. [Veni Creator Spiritus. Inno. coro 2V (AT), bc. Sol. Per la Pentecoste]

*Hymnus in die Pentecostes*



- Qui Paraclitus, ♪ Sol; Accende lumen, ♪ Sol.
- Id. n. 1934:18

16. [Pange lingua. Inno. coro 2V (AT), bc. Sol min. Per il Corpus Domini]

*Hymnus in festo Corporis Christi*



- Nobis datus, ♪ Sol min.; Verbum caro panem verum, ♪ Sol min.; Genitori genitoque, ♪ Sol min.
- Id. n. 1934:20.

17. [Te Joseph celebrent. Inno. coro 2V (AT), bc. Mi min. Per San Giuseppe]

*In festo Sancti Joseph*



- Te Joseph celebrent, ♪ Mi min.; Tu natum Dominum, ♪ Mi min.

18. [Qui pius prudens. Inno. coro 2V (AT), bc. Sol. Per i confessori]

*Hymnus in festo Confessorum*

A Musical notation for the hymn 'Qui pius prudens'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/1 time signature. The melody consists of several measures with notes and rests. Below the staff, the lyrics 'Qui pi- us pru- dens hu- mi- lis pu- di- cus' are aligned with the notes.

Qui pi- us pru- dens hu- mi- lis pu- di- cus

- Qui pius prudens, 3/1 Sol; Unde nunc noster, C Sol.

19. [Egredie doctor Paule. Inno. coro 2V (AT), bc. La min. Per i Santi Pietro e Paolo]

*Hymnus in festo Apostolorum Petri, et Pauli.*

A Musical notation for the hymn 'Egredie doctor Paule'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of several measures with notes and rests. Below the staff, the lyrics 'E- gre- gie Doc- tor Pau- le or- bis pa- ri- ter ju- di- ces' are aligned with the notes.

E- gre- gie Doc- tor Pau- le or- bis pa- ri- ter ju- di- ces

- Egredie doctor Paule, C La min.; Sit Trinitati sempiterna gloria, C La min.

- Id. n. 1934:2.

20. [Te lucis ante terminum. Inno. coro 3V (SAT), bc. La min.]

*Hymnus ad Completorium*

A Musical notation for the hymn 'Te lucis ante terminum'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of several measures with notes and rests. Below the staff, the lyrics 'Te lu- cis an- te ter- mi- num' are aligned with the notes.

Te lu- cis an- te ter- mi- num

- Te lucis ante terminum, C La min.; Praesta Pater, C La min.

- Esiste la parte di S per la sola seconda strofa. Id. n. 1934:6.

21. [Hi sunt quos retinens mundus. Inno. coro 3V (SAT), bc. Mi min. Per più martiri]

*Hymnus in festo plurimorum Martyrum*

S Musical notation for the hymn 'Hi sunt quos retinens mundus'. It is written on a single staff with a soprano clef (C1), a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of several measures with notes and rests. Below the staff, the lyrics 'Hi sunt quos re- ti- nens mun- dus in-' are aligned with the notes.

Hi sunt quos re- ti- nens mun- dus in-

- Hi sunt quos retinens mundus, C Mi min.; Caeduntur gladiis, C Mi min.;  
Te summa o Deitas, C Mi min.

- Id. n. 1934:8.

22. [Pressum cepit. Inno. coro 3V (SAT), bc. Fa. Per la visitazione di Maria]

*Hymnus in festo Visitationis / B.<sup>ae</sup> M.<sup>ae</sup> V:*



- Pressum cepit, ♯ Fa; Fecundata gravidata, ♯ Fa.

23. [Hic nempe mundi. Inno. coro 3V (SAT), bc. La min. Per un martire]

*Hymnus in Festo unius Martyris ext. Temp. Pasch.*

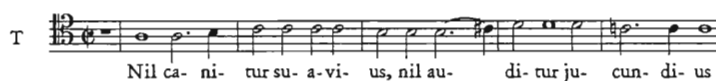


- Hic nempe mundi, ♯ La min.; Ob hoc precatu, ♯ La.

- Manca la parte di S. Id. n. 1934:24.

24. [Nil canitur suavius. Inno. coro 3V (SAT), bc. Re min. Per il SS. Nome di Gesù]

*Hymnus in festo S. Nominis Jesu*



- Nil canitur suavius, ♯ Re min.; Nec lingua valet, ♯ La min.; Sis Jesu nostrum gaudium, ♯ Re min.

- Manca la parte di S del primo e secondo versetto. Id. n. 1934:25.

25. [Ibant magi. Inno. coro 3V (SAT), bc. Sol. Per l'Epifania]

*Hymnus in Epiphania Domini*



- Ibant magi, ♯ Sol; Novum genus, ♯ Sol.

26. [Ut queant laxis. Inno. coro 3V (SAT), bc. Do. Per San Giovanni Battista]

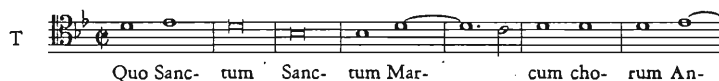
*In festo S: Joannis Baptistae*



- Ut queant laxis,  $\text{C}\flat$  Do; Ille promissi,  $\text{C}\flat$  Sol min.
- Id. n. 1933:1.

27. [Quo Sanctum Marcum. Inno. coro 3V (SAT), bc. Sol min. Per l'apparizione di S. Marco]

*Hymnus in die apparitionis S. Marci*



- Quo Sanctum Marcum,  $\text{C}\flat$  Sol min.; Sacerdotali praeditum,  $\text{C}\flat$  Sol min.;
- Ut a devotis,  $\text{C}\flat$  La min.

28. [Cujus animam. Inno. coro 3V (SAT), bc. Re min. Per l'Addolorata]

*Hymnus Pro B.<sup>ta</sup> M.<sup>a</sup> V<sup>e</sup> Addolorata*



- Cujus animam,  $\text{C}\flat$  Re min.; O quam tristis,  $\text{C}\flat$  Re min.

29. [Cujus refulsit facies. Inno. coro 3V (SAT), bc. Sol. Per la trasfigurazione di Gesù]

*In festo Transfigurationis / Domini*



- Cuius refulsit facies,  $\text{C}\flat$  Sol; Priscis proceres,  $\text{C}\flat$  Sol.



30. [Pontifex Sixtus. Inno. coro 3V (SAT), bc. Do. Per San Lorenzo Martire]

*In festo S. Laurentis M:*

S 

- Pontifex Sixtus, ♯ Do; Sprevit hic mundi, ♯ Do.

31. [Haec arbor. Inno. coro 3V (SAT), bc. La min. Per l'esaltazione della Croce]

*Inno in die exaltationis / S: S.<sup>mae</sup> Crucis*

T 

- Haec arbor, ♯ La min.

32. [Nova veniens. Inno. coro 3V (SAT), bc. La min. Per la dedicazione di una Chiesa]

*In festo Dedicationis / Templi*

S 

- Nova veniens, ♯ La min.

33. [Beata quoque agmina. Inno. coro 3V (SAT), bc. Do. Per tutti i Santi]

*Hymnus omnium Sanctorum*

T 

- Beata quoque agmina, ♯ Do; Martires Dei, ♯ Do.  
- Mancano le cc. comprendenti la parte del S.

34. [Comune qui mundi. Inno. coro 3V (SAT), bc. Sib. Per il Redentore]

*In festo S: S:<sup>mi</sup> Redemptoris*

A 

- Comune qui mundi,  $\text{♩}$  Sib; Qui demonis,  $\frac{3}{2}$  Sib.
- Mancano le cc. relative alla parte di S.

35. [Qui das per orbis. Inno. coro 3V (SAT), bc. La min. Per San Martino]

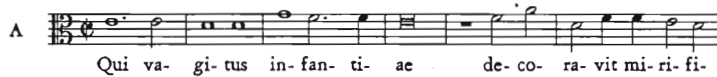
*In festo S. Martini Hymnus*

T 

- Qui das per orbis,  $\text{♩}$  La min.; Ut vita fulget,  $\frac{3}{2}$  La min.
- Mancano le cc. relative alla parte di S.

36. [Qui vagitus infantiae. Inno. coro 3V (SAT), bc. Do. Per San Nicola]

*Hymnus S. Nicolai*

A 

- Qui vagitus infantiae,  $\text{♩}$  Do; Cujus tumba,  $\text{♩}$  Do.
- Mancano le cc. relative alla parte di S.

37. [Tu lumen. Inno. coro 3V (SAT), bc. Fa. Per il Natale]

*Hymnus in festo Natalis.*

T 

- Tu lumen,  $\text{♩}$  Fa; Non quoque qui Sancto,  $\text{♩}$  Fa.
- Mancano le cc. relative alle parti di S e di A.

38. [Quo pergente. Inno. coro 3V (SAT), bc. Fa. Per la traslazione di San Marco]

*Hymnus in Translatione S: Marci*

Musical notation for the voice part (T) of 'Quo pergente'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Quo per- gen- te quo per- gen te com- pe- ri- unt

- Quo pergente, ♪ Fa.

39. [Quae graves mundi. Inno. coro 3V (SAT), bc. Sol. Per San Lorenzo Giustiniani]

*Hymnus in festo S. Laurentii Justiniani*

Musical notation for the voice part (T) of 'Quae graves mundi'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Quae gra- ves mun- di

- Quae graves mundi, ♪ Sol; Hinc tuae formae, ♪ Sol.

40. [Angelus fortis Gabriel. Inno. coro 3V (SAT), bc. Re min. Per San Gabriele Arcangelo]

*In festo S. Gabrielis Archangeli*

Musical notation for the voice part (T) of 'Angelus fortis Gabriel'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: An- ge- lus for- tis

- Angelus fortis Gabriel, ♪ Re min.; Praestet hoc nobis, ♪ Re min.  
- Mancante parte del S.

41. [Qui mane junctum. Inno. coro 3V (SAT), bc. Sol. Per le domeniche per anno]

*Inno nelle Domeniche frà l'anno*

Musical notation for the voice part (T) of 'Qui mane junctum'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Qui ma- ne jun- ctum ves-

- Qui mane junctum, ♪ Sol; Coelorum pulset, ♪ Sol.  
- Manca parte del S. Id. n. 1934:17.

42. [Conditor alme siderum. Inno. coro 3V (SAT), bc. La min. Per le domeniche d'Avvento]

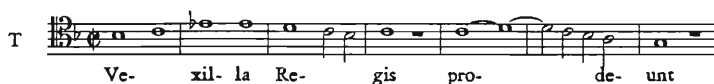
*Inno nelle Domeniche dell'Avvento*



- Conditor alme siderum, ♯ La min.; Vergente mundi, ♯ La min.; Te deprecamur agie, ♯ La min.
- Id. n. 1934:1.

43. [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (SAT), bc. Sib]

*Inno Vexilla Regis prodeunt*



- Vexilla Regis, ♯ Sib; Impleta sunt, ♯ Sib; Beata cujus brachiis, ♯ Sib; Te fons salutis, ♯ Sib.
- Mancanti parti del S e dell'A.

- 789 [Afferte Domino. Salmo 28. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

C.42/1-22

*Afferte Dñno con VV / à tre. 1760.*

- Copia; 1760; partit., parti e cartine; 18 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, vl I, vl II, cor I e II, vla, T I, T II, B, bc; 19 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org; 3 cartine: Dominus diluvium B, Gloria Patri T I, T II.

And:e

- Afferte Domino, Andante 3/4 Do; Dominus diluivium, Maestoso C Do; Gloria Patri, Larghetto 2/4 Fa; Sicut erat, 3/4 Do.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

790 [Beatus vir. Salmo 111. coro 3V (SSB), orch, bc. Fa]

C.6/1-39

*Beatus. Pieno. a 3. Furlanetto 1789.*

- Autogr.; 1789; partit. e parti; 20 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc; 39 parti: 4 S I, 4 S II, 6 B, fl I, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, 2 cor I, 2 cor II, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

Andante

vl I

SI

Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num in man- da- tis

- Beatus vir, Andante 3/4 Fa; Peccator videbit, Maestoso 3/4 Do min.; Gloria Patri, Andante 3/8 Fa.
- Sulla legatura: *Beatus a tre 1789/D. B. F.*; in terza pagina: elenco delle parti.

791 [Beatus vir. Salmo 111. coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

C.5/1-23

*Beatus vir a tre / con stromenti*

- Copia; 1761; partit. e parti; I,6,I cc.; 22,5 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, T I, T II, B, bc; 23 parti: 3 T I, 4 T II, 3 B, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla, vlc, 2 b, org.

allegro

vl I

TI

Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi- num qui ti- met Do- mi- num in

- Beatus vir, Allegro C Sol.

- Sulla legatura: 1761. / *Beatus vir*: / con VV: / à trè Voci: rjno. / D: B: F:; sul v elenco delle parti.

792 [*Beatus vir*. Salmo 111. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

B.50/1-34

*Beatus da Capella 1776*

- Autogr.; 1776; partit. e parti; I,24,I cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura di cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 34 parti: 2 S, 2 A, 6 T, 6 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 5 vlne, org.

A 

- *Beatus vir*, C Fa.
- Sulla legatura: 1776 / *BEATUS VIR A' QUATTRO* / *da Capella con Strom.* / D. B. F.; sul v elenco delle parti

793 [*Beatus vir*. Salmo 111. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

B.43/1-24

*Beatus vir à 4 con. VV: / 1762 D. B. F.*

- Autogr.; 1762; partit. e parti; I,23,I cc.; 21 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 24 parti: 2 S, 3 A, 3 T, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlne, b, org.

*Alegro*

vl I 

T 

- *Beatus vir*, Allegro 3/4 Fa; *Peccator videbit*, Largo C Fa; *Gloria Patri*, Largo C Re min.; *Beatus vir*, 3/4 Fa.
- Sul v della legatura: elenco delle parti.

794 [Beatus vir. Salmo 111. coro 4V (SATB), orch, bc. Sol]

B.52/1-33

*Beatus vir à 4:° con VV: / D. B. F. 1766.*

- Autogr.; 1766; partit. e parti; 34 cc.; 30,5 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 33 parti: 3 S, 3 A, 4 T, 5 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla, b vlne, 4 vlne, 2 org.

vl I

S

Be- a- tus vir qui ti- met do- mi- num in man- da- tis

- Beatus vir, ♯ Sol.

795 [Beatus vir. Salmo 111. 4V (SATT), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

B.51/1-35

*Furlanetto. Beatus concertato a 4 / 1788*

- Autogr.; 1788; partit., parti e cartine; 20 cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla I, vla II, S, A, T, B, bc; 34 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., S rip., 2 A rip., 2 T rip., 3 B, 4 vl I, vl II, vla I, vla II, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vlc, 2 vlne, 2 org; 1 cartina: Peccator videbit B.

Andante con Moto

vl I

S

Be- a- tus vir qui ti- et do- mi- num

- Beatus vir, Andante con moto 2/4 Do; Peccator videbit, Andante 3/4 Fa; Gloria Patri, 3/4 Do; Sicut erat, Primo tempo 2/4 Do.
- Sulla legatura: *Beatus vir à quattro Concertato / D. B. F. / 1788*; all'interno del piatto inferiore della legatura: elenco delle parti.

## 796 [Benedicam Dominum. Salmo 33. 4V (SATB), coro 4V (SATB). Sib]

C.39/1-21

*Psalms pro gratiarum actione. Furlanetto 1814.*

- Autogr.; 1814; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 21 parti: S, A, T, B, 3 S rip., 3 A rip., 5 T rip., 6 B rip.

S  Be- ne- di- cam Do- mi- no om- ni tem- po- re sem- per la- us e- jus in

- Benedicam Dominum, ♩ Sib; In Domino, 3/2 Sib; Magnificate Dominum, ♩ Fa; Exquisivi Dominum, ♩ Sib; Accedite ad eum, ♩ Sib; Iste pauper, ♩ Sol min.; Immittet Angelus, ♩ Sib; Gustate et videte, ♩ Sol min.; Timete Dominum, ♩ Fa; Divites eguerunt, ♩ Sib; Venite Filii udite, ♩ Sib; Quis est homo, ♩ Sib; Prohibe linguam, ♩ Sib; Diverte a malo, ♩ Sib; Oculi Domini, 3/2 Sib; Vultus autem, ♩ Sol min.; Clamaverunt just, ♩ Sol min.; Iuxta est, ♩ Sib; Multae tribulationes, ♩ Sol min.; Custodit Dominus, ♩ Sib; Mors peccatorum, ♩ Sol min.; Redimet Dominus, 3/2 Sib; Gloria Patri, 3/2 Sib.

## 797 [Confitebor. Salmo 137. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

B.31/1-24

*1773 / Confitebor Angelorum / à 4 Pieno da Capella con Stromenti / D. B. F.*

- Autogr.; 1773; partit. e parti; 19 cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, vlc e org, bc; 24 parti: 2 S, 2 A, 3 T, 3 B, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne, org.

B  Con- fi- te- bor tí- bi Do- mi- ne con- fi-

- Confitebor, ♩ Fa.
- All'interno del piatto superiore della legatura elenco delle parti.

## 798 [Confitebor. Salmo 110. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

B.32/1-19

*Confitebor Pieno / a 4 Voci / Con Strumenti. / Del Sig. Bonaventura Furlanetto*

- Autogr.; fine 18 sec.; partit. e parti; 17, I cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.



- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 19 parti: 2 S, 2 A, 3 T, 3 B, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlne, org.

almo

Con-fi-te-bor ti-bi do-mi-ne into-to cor-de me-o

- Confitebor, Allegro 3/4 Sib; Sanctum et terribile, Largo C Mib; Intellectus bonus, Allegro 3/4 Sib.
- Sulla legatura: *Confitebor Pieno a 4°/con Strumenti/Del Sig: Bonaventura /Furlanetto*; di seguito, in altra mano: *forse del 1761*; sul v elenco delle parti.

799 [Confitebor. Salmo 110. 2V (SS), archi, bc. La]

B.34/1-24

*Confitebor à 2:° con VV: / D. B. F. 1766:*

- Autogr.: 28 ottobre 1766; partit. e parti; 23 cc.; 30,5 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, bc; 24 parti: S I, S II, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla, 2 vlc, 5 vlne, 3 org.

and.e

Con-fi-te-bor ti-bi do-mi-ne

- Confitebor, Andante 2/4 La; Memor erit, Andante grazioso 3/8 Re; Fidelia omnia, C Sol; Sanctum et terribile, Largo C Mi; Intellectus bonus, Andante 2/4 La.
- Sul v della legatura: elenco delle parti; a c. 1: *Terminato li 28 Ottobre 176.*

800 [Confitebor. Salmo 110. 2V (SS), archi, bc. Sib]

B.33/1-11

*Confitebor à due con VV / 1760 / D. B. F.*

- Autogr.; 1760; partit. e parti; 17 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, bc; 11 parti: S I, S II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlne, 2 b.

and.  
17

SI  
Con- fi- te- bor ti- bi do- mi- ne into- to cor- de me- o

- Confitebor, Andante 3/4 Sib; Confessio et magnificentia, Allegro C Mib; Memor erit, Andante 2/4 Do min.; Fidelia omnia, Allegro 2/4 Fa; Sanctum et terribile, Larghetto C Re min.; Intellectus bonus, Andante 3/4 Sib.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

## 801 [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), orch, bc. Sib]

C.40

*Cantico Isaia Prof.<sup>o</sup> / Confitebor tibi Doñe quoniam iratus es mihi. / A Tre sole Voci con Strumenti / Del Sig.<sup>o</sup> D. Bonaventura Furlanetto Maestro / Della Cattedrale Reg.<sup>a</sup> Cap.<sup>la</sup> di S. Marco. Anno 1814*

- Autogr.; 1814; partit.; 13 cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I e II, cor I e II, T I, T II, B, org, vlne.

Andante

VI  
TI  
Con- fi- te- bor ti- bi Do- mi- ne Con- fi- te- bor

- Confitebor, Andante 3/4 Sib; Gloria Patri, Largo 3/4 Sol min.; Sicut erat, Allegro vivace C Sib.
- Sostituito al frontespizio: *Canticum Confitebor a 3. soli Furlanetto 1814.*

## 802 [Credidi. Salmo 115. coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

C.18/1-21

*Credidi à 4.° con VV. 1762 / D. B. F.*

- Autogr.; 1762; partit. e parti; 11 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: tr I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 21 parti: S, 3 A, 3 T, 3 B, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, 3 vlne, org.

- Credidi, C Do.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

**803** [Credidi. Salmo 115. A, coro 4V (SATB), orch, bc. Do] C.30/1-47

*Credidi 1775*

- Autogr.; 1775; partit., parti e cartine; I,22,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, vla I e II, S, A, T, B, bc; 46 parti: 4 S, 4 A, 7 T, 7 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, vlc princ., vlc rip., vlc per la vla, vlne II, 2 vlne rip., org I, org II; 1 cartina: Gloria Patri A.

Allegro

- Credidi, Allegro C Do; Vota mea Domino, Andantino 3/4 Fa; Dirupisti, Allegro C Do; Gloria Patri, Andantino grazioso 3/4 Fa; Sicut erat, Allegro C Do.
- Sulla legatura: *Credidi* à 4:° con VV: / 1775: D: B: F:; sul v della legatura elenco delle parti.

**804** [Credidi. Salmo 115. 2V (SS), coro 3V (SSB), archi, bc. Sol] C.19/1-26

*Credidi a 3.º Furlanetto 1789.*

- Autogr.; 1789; partit., parti e cartine; I,16,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, S I, S II, B, bc; 24 parti: 5 S I, 5 S II, 4 B, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 2 cartine: Gloria Patri S I, S II.

Vivace assai

vi I

S I

Cre- di- di Cre- di- di prop- ter quod lo- cu- tus est

- Credidi, Vivace assai  $\text{C}$  Sol; Gloria Patri, Andantino  $3/8$  Do; Sicut erat, Vivace assai  $\text{C}$  Sol.
- Sulla legatura: *Credidi à tre con Strom:*<sup>11</sup> / D. B. F. / 1789; a c. Iv elenco delle parti.

**805** [De profundis. Salmo 129. 3V (SSA), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]  
C.36/1-39

*De profundis à 4:° con VV: / D. B. F. 1772*

- Copia; 1772; partit., parti e cartine; I,53,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc (ob I, ob II, tr I, tr II, vla II); 33 parti: A conc., T conc., 2 S, A, 4 T, 5 B, fl I, fl II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org; 6 cartine: Si iniquitates S, Quia apud te A, Quia apud Dominum S, Gloria Patri S, A, B.

Maestoso

vi I

S

De pro- fun- dis de pro- fun- dis cla- ma- vit ad te

- De profundis, Maestoso  $\text{C}$  Do min.; Si iniquitates, Allegro  $\text{C}$  Mib; Qui apud te, Andantino  $3/4$  Sib; A custodia, Presto  $2/4$  Re; Quia apud Dominum, Andante  $\text{C}$  Sol min.; Et ipse redimet, Allegro  $\text{C}$  Do; Gloria Patri, Andante  $3/4$  Sol; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Do min.
- A c. Iv elenco delle parti.

**806** [Deus in adjutorium. Salmo 69. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] C.4/1-22

*Domine ad adjuvandum: / à 4: con Violini. / D: B: F:*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; I,14,I cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 22 parti: S, 3 A, 3 T, 2 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlne, org.

Allegro assai  
19

T *De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de*

- Deus in adjutorium, Allegro assai C Fa; Gloria Patri, Larghetto C Re min.; Sicut erat, Allegro C Fa.
- In altra mano sulla legatura: (1762. come risulta da alcune delle / parti cavate).

**807** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La] C.215/1-10

*Deus in adjutorium moteto. a soli / coro pieno, e Coreto Furlanetto 1812.*

- Autogr.; 1812; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 10 parti: T I, T II, B, 2 T I, 2 T II, 2 B, org.

T I *Deus... me- um in- ten- de domine... me fe- sti- na*

- Domine in adjutorium, C La; Confundantur, C La; Avertantur retrorsum, C La; Avertantur statim, C La; Exultent et laetentur, C La; Ego vero, C La; Adjutor meus, C La; Gloria Patri, 3/4 La; Sicut erat, C La; Caro cibus, 2/4 La; Caro cibus, C Fa.

**808** [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. coro 3V (TTB), bc. Sib] C.2/1-10

*Domine ad adjuvandum: à Voci trè: con Organo / da Capella.*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; I,4,I cc.; 29,5 x 21,5 cm; legatura in cartone grigio.

- Partit.: T I, T II, B, bc; 10 parti: 2 T I, 2 T II, 4 B, vlne, org.

Allegro

T I  
Do- mi- ne ad a- dju- van- dum ad a- dju- van- dum

- Domine ad adjuvandum, Allegro 3/2 Sib; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol; Sicut erat, Allegro C Sib; Domine ad adjuvandum, 3/2 Sib.

**809** [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. coro 3V (SSB), orch, bc. Sib] C.1

*Domine ad adjuvandum / à tre Con Stromenti / 1788.*

- Copia; 1788; partit.; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc.

Vivace

vl I  
SI  
Do- mi- ne Do- mi- ne ad a- dju- van- dum

- Domine ad adjuvandum, Vivace C Sib.
- Sul v del piatto superiore della legatura elenco delle parti.

**810** [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. coro 4V (SATB), orch, bc. Re]C.3/1-34

*Domine à 4:° con VV: 1768 / D. B. F.*

- Autogr.; 1768; partit. e parti; 16 cc.; 30 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I, tr II, vla, S, A, T, B, bc; 34 parti: 3 S, 2 A, 4 T, 5 B, ob I, ob II, 2 tr I, 2 tr II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, 3 vlne, 2 org.

all:

vl I  
S  
Do- mi- ne ad a- dju- van- dum me fe- sti- na

- Domine ad adjuvandum, Allegro **C** Re; Gloria Patri, Largo **C** Si min.; Sicut erat, Allegro **C** Re.
- Sul piatto interno inferiore della legatura elenco delle parti.

**811** [Deus in adiutorium. Salmo 69. 3V (ATB), coro 3V (ATB), orch, bc. Sib]  
C.82/1-21

*Romano XII / Arabo N:° 24 / Deus in adiutorium a tre / con violini. / Musin*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 30,5 x 23 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, vl I e vl II, A, T, B, bc; 21 parti: A princ., T princ., B princ., 2 A rip., 3 T rip., 3 B rip., cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vlne, org.

vi I

A

De- us in a- dju- to- rium me- um in- ten- de

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for violin I (vi I) in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is for voice part A (A) in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'De- us in a- dju- to- rium me- um in- ten- de' are written below the voice staff. A '6' is written above the first measure of the voice staff.

- Deus in adiutorium, **C** Sib; Gloria Patri, Adagio **C** Mib; Sicut erat, Tempo di prima **C** Sib.

**812** [Deus in adiutorium. Salmo 69. 4V (SATB), coro 4V (SATB), org. Re]  
C.217/1-21

*Psalmus / Deus in adiutorium meum intende. / Post Litanias Majores. / A Quattro Voci Concertato. / Del Sig:† M:ro D. Bonaventura Furlanetto.*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone bianco.
- Partit.: S, A, T, B, org; 21 parti: S conc., A conc., T I conc., T II conc., B conc., 4 S, 4 A, 3 T, 4 B, org.

S

De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de

The image shows a single staff of musical notation for voice part S (S) in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'De- us in a- dju- to- ri- um me- um in- ten- de' are written below the staff.

- Deus in adiutorium, **C** Re; Gloria Patri, Adagio **C** Si min.; Sicut erat, Moderato **C** Re.

- La legatura riporta una etichetta incollata su un foglio a stampa con angeli musicanti: *Psalmus N: 69 / Deus in adjutorium meum intende. / A Quattro Voci Concertato, di D. Bon.<sup>ra</sup> Furlanetto.*

**813** [Deus in adjutorium. Salmo 69. 4V (SATB), coro 4V (SATB), archi, bc. Fa] C.216/1-30

*Deus in adjutorium a 4. con VV: / D. B. F. 1761*

- Copia; 1761; partit. e parti; I,9,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 30 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 5 A rip., 5 T rip., 5 B rip., 2 vl I, 2 vl II, 2 vlne, 2 org.

andc

8  
De- us in a- dju- to- ri- um me- um in a- dju- to- ri- um

- Deus in adjutorium, Andante  $\text{C}$  Fa.
- Sul  $\nu$  della legatura elenco delle parti.

**814** [Dixit Dominus. Salmo 109. 2 cori 4V (SATB), 2 orch, bc. Re] B.36/1-65

*Dixit à due Cori / B: F: 1770*

- Autogr.; 1770; partit., parti e cartine; I,124,I cc.; 30,5 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, vl I, vl II, vla, cor I e II, S, A, T, B, bc (I coro), fl I e II, vl I, vl II, vla, cor I e II, S, A, T, B, bc (II coro); 60 parti: S conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., S rip., 2 T rip., 4 B rip., fl I, fl II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, vlne conc., vlne rip., vlne, org (I coro), A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., 2 S, A rip., 2 T rip., 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne, org (II coro); 5 cartine: Donec ponam S coro I, Tecum principium S coro I, Dominus a dextris B I coro, De torrente S coro I, A coro II.



Allegro Maestoso

Di- xit do- mi- nus di- xit do- mi- no me- o

- Dixit Dominus, Allegro Maestoso C Re; Donec ponam, Allegro moderato C Sol; Virgam virtutis, Allegro 3/4 Re; Tecum principium, Andantino 3/4 La; Juravit Dominus, Larghetto C Fa; Tu es sacerdos, Allegro C Fa; Dominus a dextris, Allegro C Sib; Judicabit in nationibus, Larghetto 3/4 Mib; Implebit ruinas, Allegro C Mib; De torrente, Andantino 3/4 Sol; Gloria Patri, Larghetto C Mi; Sicut erat, Allegro C Re.
- Sulla legatura: DIXIT / à due Cori con / Strom.:<sup>ii</sup> 1770 / D. B. F.

**815** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do] B.68/1-52

*Dixit à 4:° con VV: / D. B. Furlanetto. 1764*

- Autogr.: 17 aprile 1764; partit., parti e cartine; 55 cc.; 30 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 46 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 3 S rip., 3 A rip., 2 T rip., 3 B rip., 2 ob I, 2 ob II, 2 cor I, 2 cor II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 6 vlne, 4 org, org rip.; 6 cartine: Donec ponam B, Tecum principium S, Dominus a dextris B I, 2 B II, De torrente T.

All.o assai

Di- xit do- mi- nus do- mi- no me- o se- de a dex- tris me- is

- Dixit Dominus, Allegro assai C Do; Donec ponam, Andante 3/4 La min.; Virgam virtutis, Allegro assai C Do; Tecum principium, Allegro 2/4 Fa; Juravit Dominus, Largo C Re min.; Dominus a dextris, Allegro assai C Do; Judicabit in nationibus, Largo 3/4 Mi min.; De torrente, Andantino 2/4 Sol; Gloria Patri, Largo C Mi min.; Sicut erat, Allegro C Do.
- Sul v della legatura elenco delle parti; a c. 1 data autografa.

**816** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]  
B.58/1-62

1783 / DIXIT / à 4 Concertato / D. B. F.

- Autogr.; 1783; partit., partic., parti e cartine; I,52,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 3 partic.: Dominus a dextris; 56 parti: S I conc., S II conc., A conc., A II conc., T conc., 2 S rip., 2 A rip., 9 T rip., 10 B, fl I, fl II, ob I, ob II, 2 cor I, 2 cor II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne conc., 4 vlne rip., 2 org; 3 cartine: Virgam virtutis A, B, De torrente S.

Allegro

vI

S

di- xit di- xit di- xit do-

- Dixit Dominus, Allegro 3/4 Fa; Virgam virtutis, Moderato  $\text{C}$  Do; Juravit Dominus, Andante maestoso 3/4 Fa; Dominus a dextris, Allegro con spirito  $\text{C}$  Sib; Judicabit in nationibus, Largo  $\text{C}$  Sol min.; De torrente, Allegretto  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri, Andante 3/4 Re min.; Sicut erat, Allegro 3/4 Fa.
- All' interno del piatto inferiore della legatura elenco delle parti; a c. I elenco dei versetti.

**817** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]  
B.72/1-37

Dixit à 4 con VV: 1761 / D. B. F.

- Autogr.; 1761; partit., parti e cartine; 29 cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 33 parti: 3 S, 4 A, 3 T, 4 B, ob I, ob II, 2 cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org, org II; 4 cartine: Tecum principium B, Dominus a dextris T, De torrente T, B.

allegro

vI

S

di- xit do- mi- nus do- mi- no me- o di- xit se- de se- de

- Dixit Dominus, Allegro 3/4 Fa; Tecum principium, Allegro assai C Re min.; Juravit Dominus, Largo C Sib; Dominus a dextris, Allegro C Fa; Judicabit in nationibus, Maestoso C Fa; De torrente, Andante 2/4 Sol min.; Gloria Patri, Larghetto 3/4 Re min.; Sicut erat, Allegro C Fa; Et in saecula, 3/4 Fa; Amen, Allegro C Fa.
- Sul v della legatura elenco dei versetti; all'interno del piatto inferiore della legatura elenco delle parti.

**818** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]  
B.73/1-35

*Dixit / A Quattro Voci Concertato con Strumenti Brevissimo. / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Maestro di Cappella / Nella Cattedrale Regia Basilica di S. Marco / Composto ad uso della sudetta Cap.<sup>la</sup> l'Anno 1813.*

- Copia; 1813; partit., parti e cartine; I,22,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org, bc; 34 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S, 2 A, 3 T, 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org II, 2 vlne, org I, org II; 2 cartine: Dominus a dextris B, De torrente T.

Allegro

vl I

S

di- xit di- xit Do- mi- nus Di- xit Do- mi- nus

- Dixit Dominus, Allegro 3/4 Sib; Juravit Dominus, Largo C Mib; Dominus a dextris, Allegro C Do; Judicabit in nationibus, Andante maestoso 2/4 Fa; De torrente, Andante 3/4 Re; Sicut erat, Allegro 3/4 Sib; Et in saecula, Andante C Sib.
- A c. Iv elenco dei versetti; la partitura è posteriore.
- Venezia, San Marco, 1813.

**819** [Dixit Dominus. Salmo 109. 4V (SATT), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]  
B.65/1-53

*1772 / DIXIT / à 4 concert:° / D. B. F.*

- Autogr.; 1772; partit., parti e cartine; I,89,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, vl I, vl II, cor I e II, vla I, vla II, S, A, T, B, bc; 50 parti: S conc., A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., 3 S rip., 2 A rip., 6 T rip., 9 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, 5 vl I, 5 vl II, vla I, vla II, vlc conc., vlc rip., vlne conc., 2 vlne rip., org, org rip.; 3 cartine: Tecum principium S, Dominus a dextris T, De Torrente A.

Allegro

Di- xit Do- mi- nus Di- xit Do- mi- no me- o di- xit

- Dixit Dominus, Allegro 3/4 Sib; Tecum principium, Allegro moderato C Re; Juravit Dominus, Larghetto maestoso C Sib; Dominus a dextris, Allegro C Sol; Judicabit in nationibus, Andante maestoso 3/4 Mib; De torrente, Andante C Do; Gloria Patri, Andante 3/4 Fa; Sicut erat, Allegro 2/4 Sib.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

820 [Fundamenta ejus. Salmo 86. S, orch, bc. Fa]

C.41/1-11

*Fundamenta con VV. / 1760 / D. B. F.*

- Copia; 1760; partit. e parti; 25 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I e II, vla, S, bc; 11 parti: S, ob I, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 vlne.

Fun- da- men- ta e- jus in mon- ti- bus San- ctis

- Fundamenta ejus, 3/4 Fa; Recit. acc.: Nunquid Sion; Dominus narrabit, Allegro C Do; Gloria Patri, Andante 3/4 Fa; Sicut erat, Allegro assai 12/8 Fa.

**821** [Laetatus sum. Salmo 121. coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] C.20/1-61

*Laetatus sum:* = à 4. con Stromenti / D: D.B.F. / 1763.

- Copia; 11 maggio 1763; partit. e parti; 28 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org (fl I e II); 61 parti: 3 S, 5 A, 8 T, 9 B, T rip., 2 ob I, 2 ob II, 3 cor I, 3 cor II, timp, 6 vl I, 6 vl II, 4 vla, 2 vlc, 4 vlne, org I, org II.

Allegro

vi I

S

23

Lae- ta- tus sum      Lae- ta- tus sum      Lae- ta- tus

Detailed description: The image shows a musical score for Violin I (vi I) and Soprano (S). The Violin I part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note chord (F2, C3, G2) and then continues with a melodic line. The Soprano part is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a rest for 23 measures, then enters with a melodic line. The lyrics 'Lae- ta- tus sum' are written under the Soprano part.

- Laetatus sum, Allegro  $\text{♩}$  Sib; Fiat pax, Andantino 3/4 Mib; Laetatus sum, Allegro  $\text{♩}$  Sib.
- Sul v della legatura elenco delle parti; all'inizio della musica: *Terminato li 11. Maggio. / 1763*; 1 parte di vlne mutila.

**822** [Lauda Jerusalem. Salmo 147. coro 4V (SATB), orch, bc. Re] C.34/1-48

*Lauda Jerusalem 1772*

- Autogr.; 1772; partit. e parti; I,21,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, vl I, vl II, cor I e II, tr I e II, vla, S, A, T, B, bc; 48 parti: 4 S, 4 A, 7 T, 7 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 5 vl I, 5 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org, org II.

Maestoso

vi I

S

Lau- da la- u- da      lau- da la- u- da      lau- da De- um tu- um

Detailed description: The image shows a musical score for Violin I (vi I) and Soprano (S). The Violin I part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note chord (F#2, C3, G2) and then continues with a melodic line. The Soprano part is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a rest for 15 measures, then enters with a melodic line. The lyrics 'Lau- da la- u- da' are written under the Soprano part. There are markings '3' and '6' above the Soprano part, indicating triplet and sextuplet rhythms.

- Lauda Jerusalem, Maestoso  $\text{♩}$  Re; Gloria Patri, Andante 3/4 Si min.; Sicut erat, Allegro  $\text{♩}$  Re.

- Sulla legatura: 1772 / *Lauda Ierusalem / à 4 Pieno con VV. / D. B. F.*; sul v della legatura elenco delle parti.

**823** [Lauda Jerusalem. Salmo 147. A, coro 3V (TTB), orch, bc. Sol] C.37/1-42

*Furlanetto 1794. Lauda a 3.<sup>a</sup> Concertato / con Obligati*

- Autogr.; 1794; partit., parti e cartine; 21 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla I, vla II, fag I e II, T I, T II, B, bc (A); 42 parti: T I conc., T II conc., B conc., 5 T I rip., 5 T II rip., 7 B rip., ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, b I, b II, org; 1 cartina: Qui posuit A.

Allegretto

vI

TI

19

Lau- da Je- ru- sa- lem Je- ru- sa- lem Do- mi- num La- u- da Je-

Detailed description: The image shows a musical score for Violin I (vI) and Tenor I (TI). The vI part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The TI part is in bass clef with the same key signature and time signature. The vI part starts with a whole note chord (F#, A, C) and then plays a melodic line. The TI part starts with a whole note chord (F#, A, C) and then plays a vocal line with lyrics. The lyrics are 'Lau- da Je- ru- sa- lem Je- ru- sa- lem Do- mi- num La- u- da Je-'. There is a measure number '19' above the TI part.

- Lauda Jerusalem, Allegretto 3/8 Sol; Qui posuit, Andante C Do; Qui dat nivem, Andantino 3/4 Do; Qui annuntiat, Vivace assai C Sol.
- Sulla legatura: *Lauda Jerusalem: a tre Concertato / Con Stromenti / D. B. F. / 1794*; sul v: *Qui posuit. Versetto Alto*; sulla III di copertina elenco delle parti. Id. n. 825.

**824** [Lauda Jerusalem. Salmo 147. T, coro 3V (TTB), orch, bc. Re] C.33/1-25

*Lauda a tre. Con Stromenti / .D. B. F. 1760.*

- Autogr.; 1760; partit., parti e cartine; 10 cc.; 22,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, b; 24 parti: 3 T I, 3 T II, 3 B, ob I, ob II, 2 cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 3 b, org; 1 cartina: Qui dat nivem T I.

All.o mod.o

vI

TI

2

Lau- da Je- ru- sa- lem Je- ru- sa- lem Do- mi- num

Detailed description: The image shows a musical score for Violin I (vI) and Tenor I (TI). The vI part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The TI part is in bass clef with the same key signature and time signature. The vI part starts with a whole note chord (F#, A, C) and then plays a melodic line. The TI part starts with a whole note chord (F#, A, C) and then plays a vocal line with lyrics. The lyrics are 'Lau- da Je- ru- sa- lem Je- ru- sa- lem Do- mi- num'. There is a measure number '2' above the TI part.

- Lauda Jerusalem, Allegro moderato 3/4 Re; Qui dat nivem, Andantino 3/4 Sol; Qui annuntiat, 3/4 Re.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

**825** [Lauda Jerusalem. Salmo 147. B, coro 3V (TTB), orch, bc. Sol] B.860/1-3

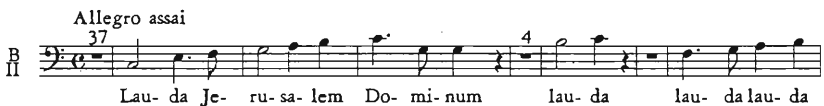
*Lauda jerusalem / a tre voci concertato con Orchestra / Del Sig.<sup>ro</sup> M.<sup>ro</sup> Furlanetto / 1794*

- Copia; 1794; partit., parti e cartine; 34 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, fl, vl I, vl II, vla, fag I e II, T I, T II, B, bc; 2 parti: fl, vl princ.; 1 cartina: Qui posuit B.
- Lauda Jerusalem, Allegretto 3/8 Sol; Qui posuit, Andante C Do; Qui dat nivem, Andantino 3/4 Do; Emittet verbum suum, Allegro moderato C Do; Qui annuntiat, Vivace assai C Sol.
- Id. n. 823.

**826** [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 2 cori 3V (ATT), 2 cori 4V (SATB), 2 orch, bc. Do] C.32/1-60

*Lauda Jerusalem a due Chori / Furlanetto 1770*

- Autogr.; 1770; partit. e parti; I,44,I cc.; 30 x 21,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e ob II, vl I, vl II, cor I e II, vla I e II, S, A, T, B, bc (I coro), ob I e II, vl I, vl II, cor I e II, vla I e II, S, A, T, B, bc (II coro); 61 parti: A conc., T I conc., T II conc., 2 S, 2 A rip., 2 T rip., 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org (I coro), A I conc., A II conc., T conc., 2 S rip., A rip., 3 T rip., 4 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne, org (II coro).



- Lauda Jerusalem, Allegro assai C Do; Lauda Jerusalem, Allegro C Do.
- Sulla legatura: *LAUDA/à due Cori con/Strom.<sup>ti</sup> 1770/D. B. F.*; a.c.I elenco delle parti.

827 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 3V (SSB), archi, bc. Sib] C.14

*Laudate Dominum a 3<sup>a</sup> Furlanetto 1793.*

- Autogr.; 1793; partit.; 8 cc.; 23 x 31 cc.; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, S I, S II, B, bc.

Allegretto vivace

19

Lau- da- te Do- minum lau- da- te om- nes gen- tes

- Laudate Dominum, Allegretto vivace 2/4 Sib.
- Sulla legatura: *Laudate Dominum / a tre voci con Stromenti / Furlanetto. Originale.*

828 [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 4V (SATB), orch, bc. Re] C.12/1-41

*Furlanetto. Laudate Dominum. 1788*

- Autogr.; 1788; partit. e parti; 6 cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, vl I e II, vla I e II, S, A, T, B, bc; 41 parti: A I conc., A II conc., 3 S, 7 T, 7 B, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org.

Allegro

Lau- da- te do- mi- num om- nes gen- tes

- Laudate Dominum, Allegro 3/4 Re.
- Sulla legatura: *Laudate Dominum Omnes Gentes à quattro / D. B. F. / 1788; sul v della legatura elenco delle parti.*



**829** [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 4V (SATB), orch, bc. Fa] C.13/1-22

*Laudate Dñum omnes Gentes: à 4:° / con Strom.:<sup>ii</sup> / 1765 / D. B. F.*

- Autogr.; 1765; partit. e parti; 13 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 22 parti: S, 2 A, 2 T, 4 B, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vlc, 2 vlne, vlne/fag, org.

All:ò

5  
La- u- da- te Do- mi- num om- nes gen- tes

- Laudate Dominum, Allegro  $\text{♩}$  Fa; Gloria Patri, Larghetto 3/4 Re min.;
- Laudate Dominum, Allegro  $\text{♩}$  Fa.
- Sul  $\nu$  della legatura elenco delle parti.

**830** [Laudate pueri. Salmo 112. coro 3V (SSB), orch, bc. Mib] C.235

*Furlanetto. Laudate a 3. 1788.*

- Autogr.; 1788; partit.; 25 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc.

Andante con moto

14  
Lau- da- te pue- ri do- mi- num Lau- da- te

- Laudate pueri, Andante con moto 2/4 Mib; Quis sicut Dominus, Larghetto  $\text{♩}$  Do min.;
- Suscitans a terra, Allegro assai  $\text{♩}$  Mib; Gloria Patri, 3/4 Sib; Sicut erat, Andante 2/4 Mib.
- A c. 1: *Laudate pueri / a tre voci con Strumenti / Furlanetto / Originale.*

## 831 [Laudate pueri. Salmo 112. coro 3V (SAB), archi, bc. Re] C.15

*Laudate Pueri Pieno 1787. Furlanetto*

- Autogr.: 1787; partit.: I,22,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, S, A, B, bc.

All: o spiritoso

vl I

S

Lau- da- te lau- da- te lau- da- te pu- e- ri

- Laudate pueri, Allegro spiritoso 3/4 Re; Quis sicut Dominus, Larghetto maestoso C Sib; Suscitans a terra, Allegro non presto 2/4 Re; Gloria Patri, Andante 3/4 Sol; Sicut erat, Allegro spiritoso 3/4 Re.
- Sulla legatura: *Laudate Pueri: Pieno. / con Stromenti. / D. B. F. / 1787.*

## 832 [Laudate pueri. Salmo 112. S, orch, bc. Fa] C.10/I-17

*Laudate Pueri, a solo / D. B. F.*

- Autogr.: 1765; partit. e parti; I,13,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, bc (S); 17 parti: S, ob I, ob II, 4 vl I, 3 vl II, vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

and.no

S

Lau- da- te pu- e- ri lau- da- te do- mi- num lau-

- Laudate pueri, Andantino 2/4 Fa; Quis sicut Dominus, Largo C Sib; Qui habitare facit, Andante 3/8 Sol min.; Gloria Patri, Largo 3/4 Do; Sicut erat, Allegro C Fa.
- Sulla legatura: *Laudate Pueri: à Solo. / con Stromenti. / D. B. F. / 1765;* a c. Iv elenco delle parti; le parti non sono tutte dello stesso periodo.

## 833 [Laudate pueri. Salmo 112. B, coro 3V (TTB), orch, bc. Fa] C.238/1-47

*Laudate Pueri / Furlanetto 1808 / Copia dall'Originale*

- Copia; 1808; partit. e parti; I,16,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone mazzato.

- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I e II, cor I e II, B, coro T I, T II, B, org; 47 parti: B obbl., 8 T I, 5 T II, 7 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 4 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

Ande

B

Lau- da- te pue- ri lau- da- te Do- mi- num

- Laudate pueri, Andante 2/4 Fa.
- Sulla legatura: *Favretto senza parti / Laudate pueri / Con Orchestra / Del M.° Bonaventura / Furlanetto.*

**834** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (SAB), coro 3V (SAB), orch, bc. Fa] C.237

*Laudate Furlanetto 1793.*

- Autogr.; 1793; partit.; I,26,I cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, S, A, B, bc.

All: Moderato

vl I

S

Lau- da- te Lau- da- te Lau- da- te pue- ri

- Laudate pueri, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Quis sicut Dominus, Affettuoso 3/4 Do; Gloria Patri, Andantino 3/4 Do; Sicut erat, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: *Laudate Pueri: à 3. / Concertato: con Stromenti. / D. B. F. / 1793.; cfr. n. 839.*

**835** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (SAB), coro 4V (SATB), 2 orch, bc. Re]

C.11/1-72

*Laudate à 4.° con VV: / D. B. F. 1767.*

- Copia; 1767; partit., parti e cartine; 48 cc.; 30,5 x 22,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc (fl I e II); 69 parti: S conc., A conc., T conc., 3 S, 5 A, 7 T, 8 B, ob I, ob II, cor I, cor

II, 4 vl I, 4 vl II, vla, 2 vlc, 6 vlne, 4 org (I coro); ob I, ob II, cor I, cor II,  
4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 3 vlne, org (II coro); 3 cartine: Gloria Patri S, A, B.

All.o

vi I

T

Lau- da- te lau- da- te pu- e- ri lau-

- Laudate pueri, Allegro  $\text{C}$  Re; Sit nomen Domini, Andantino  $\frac{3}{4}$  Re; Excelsus super omnes, Allegro  $\text{C}$  Sol; Quis sicut Dominus, Largo  $\text{C}$  Mib; Suscitant a terra, Allegro  $\frac{2}{4}$  Sib; Gloria Patri, Andantino  $\frac{3}{4}$  Sol; Laudate pueri, Allegro  $\text{C}$  Re.
- Sul *v* della legatura elenco delle parti; a c. 1: *Duettino Gloria Patri. Soprano Alto oppure Basso.*

**836** [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SSTB), archi, bc. 5t]

C.7/1-43

*Furlanetto Laudate pieno 1788.*

- Autogr.; 1788; partit. e parti; 14 cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, T, B, bc; 43 parti: 3 S I, 5 S II, 6 A, 5 T, 9 B, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org I, org II.

Moderato

B

La- u- da- te pu- e- ri Do- mi- num

- Laudate pueri, Moderato  $\text{C}$  5t.
- Sulla legatura: *Laudate pueri Pieno / Con Stromenti. / D. B. F. / 1788*; sul *v* elenco delle parti; sul rigo del basso: *Quinto Tuono Ecclesiastico.*

**837** [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (AATT), coro 4V (SATB), orch, bc. Re]

C.17/1-52

*1775 / Laudate Pueri / à 4 Concertato con Stromenti / D. B. F.*

- Autogr.; 1775; partit., parti e cartine; I,44,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in

cartone grigio.

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla I, vla II, A, T, B, bc (tr I e II); 47 parti: A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., 4 S, 2 A rip., 5 T rip., 7 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, vlc, vlc conc., vlc rip., vlne conc., vlne I, 2 vlne rip., org I, org II; 6 cartine: Quis sicut Dominus T, 2 Suscitans a terra S, Qui habitare A, Gloria Patri S I, S II.

Andante

17

La- u- da- te la- u- da- te la- u- da- te pu- e- ri

- Laudate pueri, Andante 2/4 Re; Quis sicut Dominus, Cantabile  $\text{C}$  Sib; Suscitans a terra, Allegro assai  $\text{C}$  Fa; Ut collocet, Andante 3/4 Sib; Qui habitare facit, Allegro  $\text{C}$  Re; Gloria Patri, Andante  $\text{C}$  Sol; Sicut erat, Andante 2/4 Re.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

**838** [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SSAB), coro 4V (SSAB), orch, bc. Mib] C.9

*Laudate concertato*

- Autogr.; fine 18 sec.; partit.; I,29,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla I, vla II, S I, S II, A, B, bc.

Andante

16

Lau- da- te pue- ri do- mi- num lau- da- te

- Laudate pueri, Andante 2/4 Mib; Quis sicut Dominus, Andante  $\text{C}$  Do min.; Suscitans a terra, Allegro assai  $\text{C}$  Mib; Gloria Patri, Andantino 3/4 Do; Gloria Patri, Larghetto  $\text{C}$  Do min.; Sicut erat, Andante 2/4 Mib.
- Sulla legatura: *Laudate Pueri: etc. / à quattro. / con Stromenti: / D. B. F.*
- A: Lorenza.

- 839 [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]  
C.236/1-44

*Laudate Furlanetto. 1813.*

- Autogr.; 1813; partit. e parti; I, 20, I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, S, A, T, B, org, b; 44 parti: A conc., T conc., 2 S, 4 A, 5 T, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc org I, vlc org II, vlne org I, vlne org II, org I, org II.

Allegro

vI

S

Lau-da-te Lau-da-te Lau-da-te pu-e-ri do-mi-num Lau-

- Laudate pueri, Allegro C Fa; Quis sicut Dominus, Cantabile 3/4 Do; Gloria Patri, Lento 3/4 La min.; Sicut erat, Allegro C Fa.
- Sulla legatura: *Laudate pueri. / A Quattro Voci Concertato con Strumenti Brevissimo / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Maestro di Cap:la / alla Cattedrale Regia Basilica di S. Marco. / Composizione ad uso della sud:a Basilica l'Anno 1813; cfr. n. 834.*

- 840 [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol]  
C.8/1-40

*Laudate pueri con VV / D. Bonaventura Furlanetto / 1764*

- Autogr.; 1764; partit., parti e cartine; 36 cc.; 31 x 21 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc (fl I, fl II); 33 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., 2 S rip., 2 A rip., 2 T rip., 3 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org, org II; 7 cartine: Excelsus super omnes 2 S, Quis sicut Dominus S, Ut collocet S, Qui habitare facit B, Gloria Patri S I, S II.

All.o mod.o

vI

S

Lau-da-te lau-da-te lau-da-te pue-ri

- Laudate pueri, Allegro moderato 2/4 Sol; Excelsus super omnes, Allegro assai  $\text{C}$  Re; Quis sicut Dominus, Cantabile  $\text{C}$  Sib; Suscitans a terra, Allegro 3/4 Fa; Ut collocet, Andante spiccato 6/8 Re min.; Qui habitare facit, Allegro assai  $\text{C}$  Sol; Gloria Patri, Largo affettuoso 3/4 Do; Sicut erat, Allegro 2/4 Sol.
- Sul  $\nu$  della legatura elenco delle parti.

**841** [Laudate pueri. Salmo 112. 4V (ATTB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sib] C.16/1-43

*Laudate Concertato. Furlanetto. 178*

- Autogr.; 1786; partit., parti e cartine; I,36,I cc.; 22 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I e II, ob I e II, cor I e II, cor III e IV, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 38 parti: S I conc., S II conc., A conc., T I conc., 2 T II conc., S rip., 2 A rip., 3 T rip., B, 4 B rip., fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, cor III, cor IV, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, 2 org; 5 cartine: 4 Quis sicut Dominus A, T I, T II, B, Gloria Patri S.

Andante spiritoso

vi I

S

Lau- da- te lau- da- te lau- da- te lau-

- Laudate pueri, Andante spiritoso 2/4 Sib; Quis sicut Dominus, Largo affettuoso 3/4 Mib; Suscitans a terra, Allegro con spirito 3/4 Sib; Gloria Patri, Cantabile con moto  $\text{C}$  Fa; Sicut erat, Andante con spirito 2/4 Sib.
- Sulla legatura: *Laudate pueri Concertato / à quattro voci con Stromenti / 1786 / D. B. F.*; sul  $\nu$  della legatura elenco delle parti; a c. Iv: *Quartetto. Qui sicut Dominus. / Versetto. Gloria Patri.*

**842** [Legem pone. Salmo 118. coro 4V (SATB), archi, bc. Do] C.49/1-47

*Terza à 4:° con VV. 1762 / D. B. F.*

- Autogr.; 1762; partit. e parti; 25 cc.; 29,5 x 22 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc; 47 parti: 4 S, 6 A, 8 T, 8 B, 5 vl I, 4 vl II, 2 vla, 2 vlc, 4 vlne, 2 b, 2 org.

S 

- Legem pone, 3/4 Do; Memor esto,  $\text{C}$  La min.; Bonitatem fecisti, 3/4 Do.
- A c. 1 elenco delle parti.

843 [Legem pone. Salmo 118. 2 cori 2V (TB), bc. Sib]

C.45/1-26

*Furlanetto 1795.*

- Autogr.; 1795; partit. e parti; I,8,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T, B (II coro), T, B (I coro); 26 parti: 6 T, 6 B (I coro), 6 T, 6 B (II coro), vlc, bc.

T 

- Legem pone, 3/2 Sib; Memor esto,  $\text{C}$  Sol min.; Bonitatem fecisti, 3/2 Sib.
- Sulla legatura: *Tertiam: / Duobus Coris: 1795. / D. B. F.*; a c. I elenco delle parti.

844 [Memento Domine David. Salmo 131. coro 3V (SSB), orch, bc. Sib]

C.23/1-24

*Memento pieno a 3.<sup>a</sup> Furlanetto 1789.*

- Autogr.; 1789; partit. e parti; I,21,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc; 24 parti: 3 S I, 3 S II, 3 B, fag, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, vlc, 2 vlne, org.

All: 

- Memento Domine David, Allegro 3/8 Sib.



- Sulla legatura: *Memento Domine David pieno / à tre Con Stromenti / D. B. F. / 1789*; sul v della legatura e a c. Iv elenco delle parti.

**845** [Memento Domine David. Salmo 131. 2 cori 4V (ATTB), orch, bc. Do] C.25/1-29

*Furlanetto 1766 / Copia dell'Originale / Memento*

- Copista Favretto; inizio 19 sec.; partit. e parti; I,11,I cc.; 21,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, A, T, T, B (I coro), A, T, T, B (II coro), org; 29 parti: S, A, 3 T, 3 B (I coro), S, A, 3 T, 3 B (II coro), 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, 2 vlc, 2 vlne, org.

And.te

Me-men- to Do- mi- ne Da- vid et om- nis man- su- e- tu- di- nis

- Memento Domine David, Andante 3/2 Do.
- Sulla legatura: *Memento Domine David / a due Cori / con Violini / del Sig. Maestro / Bonaventura Furlanetto.*

**846** [Memento Domine David. Salmo 131. 2 cori 4V (SATB), bc. Do] C.24/1-2

*Memento Domine David / à 8*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; I,10,I cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), bc; 2 parti: vlc, org.

Me-men- to Do- mi- ne Da- vid me-men- to Do- mi- ne Da- vid

- Memento Domine David, 3/2 Do.
- Sulla legatura: *Memento Dñe: / à 8. Voci / D: D: B: F:*

847 [Miserere. Salmo 56. coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

C.38

*Psalmus 56. Furlanetto 1814.*

- Autogr.; 1814; partit.; 16 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, T I, T II, B, org, vlne.

All: o mod: o

vl I

B

Mi-se-re-re me-i De-us mi-se-re-re

- Miserere, Allegro moderato C Fa; Gloria Patri, Andantino 3/4 Sib; Sicut erat, Allegro moderato C Fa.

848 [Miserere. Salmo 50. coro 4V (SATB), bc. Sib. Per la settimana santa]

C.161/1-22

*Furlanetto Coro Pieno. / Bordoni / Miserere per la Settimana Santa*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B, bc; 22 parti: 4 S, 6 A, 5 T, 5 B, vlc, vlne.

S

Miserere me-i De-us secundum magnam miseri-cor-di-am

- Miserere, C Sib; Amplius lava me, C Sib; Tibi soli peccavi, C Sib; Ecce enim, C Sib; Auditui meo, C Sib; Cor mundum, C Sib; Redde mihi, C Sib; Libera me Domine, C Sib; Quoniam si voluisses, C Sib; Benigne fac Domine, C Sib.
- Sulle parti di vlc e vlne è riportato il nome di Antonio Buzzolla e la data 1847.

849 [Miserere. Salmo 50. 2V (SA), coro 4V (SSAB), 2 archi, bc. Mib]

C.28

*Miserere in due Cori / Furlanetto. 1787.*

- Autogr.; 1787; partit.; 80 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, bc (I coro), vl I, vl II, vla, S I, S II, A, B, bc (II coro).

Largo

vi I

§

mi- se- re- re mi- se- re- re

- Miserere, Largo  $\text{C}$  Mib; Quoniam iniquitatem, Moderato  $\text{C}$  Sib; Asperges me, Allegretto 3/4 Sol min.; Cor mundum, Lento  $\text{C}$  Mib; Ne projicias, Allegro  $\text{C}$  Do min.; Quoniam si voluisses, Affettuoso 3/4 Sib; Benigne fac Domine, Moderato  $\text{C}$  Mib; Cor mundum, Affettuoso 3/4 Mib.
- Le cc. 75-80 si riferiscono a un brano autografo non identificato.
- S: Bettina, Marcella, Menica, Pasqua; A: Ignazia.

850 [Miserere. Salmo 50. 3V (ATB). La]

C.162/1-2

*Alto Mère: Coretto. Furlanetto 1794.*

- Copia; 1794; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: A, T, B; 2 parti: T, B.

A

et se- cun- dum mul- ti- tu- di- nem

- Et secundum,  $\text{C}$  La; Quoniam iniquitatem,  $\text{C}$  La; Ecce enim,  $\text{C}$  La; Asperges me,  $\text{C}$  La; Averte faciem tuam,  $\text{C}$  La; Ne projicias,  $\text{C}$  La; Docebo iniquos,  $\text{C}$  La; Domine labia mea,  $\text{C}$  La; Sacrificium Deo,  $\text{C}$  La; Tunc acceptabis,  $\text{C}$  La.

851 [Miserere. Salmo 50. 3V (SSA), 2 cori 4V (SSAB) orch, archi, bc. Do min.]

C.27

*Miserere / 1771*

- Autogr.; 1771; partit.; 75 cc.; 31,5 x 22,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, A, B, bc (I coro), cor I e II, vl I, vl II, vla I, vla II, S I, S II, A, B, bc (II coro).

- Miserere, Maestoso C Do min.; Quoniam iniquitatem, Allegro moderato C Fa; Ecce enim, Andante 3/4 Re min.; Asperges me, Allegro C Sib; Averte faciem tuam, Andante affettuoso C Fa; Ne projicias, C Re min.; Libera me Domine, Andantino 2/4 Sol; Domine labia mea, 3/4 Sol; Quoniam si voluisses, Andante affettuoso 2/4 Do; Benigne fac Domine, Allegro C Mib.
- S: Elena, Gregoria, Marcella, Samaritana; A: Ignazia, Nicoletta.

**852** [Miserere. Salmo 50. 3V (SSA), 2 cori 4V (SSAB) orch, archi, bc. Do min.] C.26

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit.; 86 cc.; 30,5 x 22,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, S I, S II, A, B, bc (I coro), vl I e II, vla, S I, S II, A, B, bc (II coro).

Maestoso

- Miserere, Maestoso C Do min.; Quoniam, Allegro moderato C Fa; Ecce enim, Allegro 3/4 Re min.; Asperges me, C Sib; Cor mundum, Affettuoso 3/4 Mib; Ne projicias, Allegro C Sol min.; Et exultabit, Andantino 2/4 Sib; Quoniam si voluisses, Lento C Mib; Benigne fac Domine, Allegro C Do min.
- S: Elena, Gregoria, Marcella, Marina, Samaritana; A: Ignazia.

**853** [Miserere. Salmo 50. 4V (SSAB), coro 4V (SSAB), orch, bc. Do min.] C.29

*Miserere 1795*

- Autogr.; 1795; partit.; 32 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I, cor II, S I, S II, A, B, bc.

Maestoso

vI

sI

12

Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re me-i

- Miserere, Maestoso  $\text{C}$  Do min.; Quoniam iniquitatem, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Ecce enim, Allegretto  $3/4$  Re min.; Asperges me, Allegro  $\text{C}$  Sib; Ne projicias, Allegro  $\text{C}$  Sol min.
- S: Marcella, Pasqua; A: Ignazia.

**854** [Nisi Dominus. Salmo 126. 2 cori 2V (SS), 2 orch, bc. La] C.46/1-30

*Nisi Dominus à due Cori / con Strom.<sup>ni</sup> / 1771 / D. B. F.*

- Autogr.; 1771; partit. e parti; I,52,Icc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vI I, vI II, vla I, vla II, S I, S II, bc (fl I, fl II, cor I, cor II); 30 parti: 2 S I, S II, fl I, fl II, cor I, cor II, 2 vI I, 3 vI II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, vlne rip., org (I coro), 3 vI I rip., 3 vI II rip., vla I rip., vla II rip., vlc rip., 2 vlne rip. (II coro).

Andantino

sI

22

Ni-si Do-mi-nus ae-di-fi-ca-ve-rit Do-mum

- Nisi Dominus, Andantino  $3/8$  La; Vanum est, Allegro  $\text{C}$  Re; Cum dederit dilectis, Andantino espressivo  $2/4$  Sol; Sicut sagittae,  $\text{C}$  Re; Beatus vir, Andante  $3/8$  La.
- Sul v della legatura elenco delle parti; a c. 51v: *term. a: 29 Gennaio 1771 / 70.*

**855** [Nisi Dominus. Salmo 126. 3V (SSB), coro 3V (SSB), orch, bc. Sol] C.31/1-20

*Nisi à tre conc.<sup>o</sup> con VV. / D. B. F. 1763.*

- Autogr.; 1763; partit. e parti; 30 cc.; 30,5 x 22 cm.
- Partit.: vI I, vI II, vla, S I, S II, B, bc; 20 parti: S I, S II, B, 4 vI I, 4 vI II, 2 vla, 2 vlc, 3 vlne, 2 org.

And.e

vI

SI

Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit do- mum

- Nisi Dominus, Andante 2/4 Sol; Vanum est, Largo sostenuto  $\text{C}$  Re; Cum dederit dilectis, Andantino grazioso 6/8 Fa; Sicut sagittae, Spiritoso 3/4 Do; Beatus vir, Andantino 2/4 La min.; Gloria Patri, Larghetto cantabile  $\text{C}$  Mi; Sicut erat, Allegro assai  $\text{C}$  Sol.
- Sul  $v$  della legatura elenco delle parti; a c. 1: *terminato / li 30. Maggio 1763.*

**856** [Nisi Dominus. Salmo 126. 4V (SATB), orch, bc. Do]

C.35/1-29

*Nisi a 4:° soli Furlanetto 17*

- Autogr.; 1787; partit. e parti; I,28,I cc.; 22,5 x 31,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla I, vla II, S, A, T, B, fag I e II, bc; 29 parti: S, A, T, B, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, 5 vl I, 5 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 4 b, org.

And.e Grazioso

S

Ni- si Do- mi- nus ae- di- fi- ca- ve- rit

- Nisi Dominus, Andante grazioso 2/4 Do; Cum dederit dilectis, Andante espressivo 3/8 Fa; Sicut sagittae, Allegro con spirito  $\text{C}$  Re; Gloria Patri, Andante  $\text{C}$  Sol; Sicut erat, Andante grazioso 2/4 Do.
- Sulla legatura: *Nisi Dominus à 4 Soli / 1787 / D. B. F.*; sul  $v$  elenco delle parti.

**857** [Qui habitat in adjutorio. Salmo 90. coro 3V (TTB), orch, bc. Re] C.43/1-12

*Qui habitat in. à tre con VV: / 1760*

- Copia; 1760; partit. e parti; I,16,I cc.; 21,5 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I e II, vl I, vl II, cor I e II, vla, T I, T II, B, bc; 12 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, bc.

All.o ass:

vI

TI

22

Qui ha- bi- tat in a- dju- to- ri- o Al- tis- si- mi

- Qui habitat in adjutorio, Allegro assai 2/4 Re.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

**858** [Magnificat. Cantico. coro 3V (SSB), orch, bc. Re]

C.44/1-40

*Magnificat pieno a 3<sup>o</sup> Furlanetto 1792*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; I, 16, I cc.; 23 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla I e II, S I, S II, B, org, b; 40 parti: 4 S I, 5 S II, 6 B, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

Larghetto

vI

SI

8

Ma- gni- fi- cat Ma- gni- fi- cat a- ni- mame- a Do- mi- num

- Magnificat, Larghetto C Re; Suscepit Israel, Andantino 3/4 Sol; Gloria Patri, Larghetto C Re.
- Sulla legatura: *Magnificat: à Trè: Pieno: Anno: 1792: / con Stromenti. / D. B. F.*; sul v della legatura elenco delle parti.

**859** [Magnificat. Cantico. coro 4V (SATB), orch, bc. Mib]

C.197/1-55

*Magnificat, à 4:° con VV: / D. B. F. 1767*

- Autogr.; 1767; partit. e parti; 28 cc.; 29,5 x 22 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, fl e ob I, fl e ob II, cor I, cor II, vla, S, A, T, B, bc; 55 parti: 4 S, 5 A, 7 T, 6 B, fl, 2 ob I, 2 ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 6 vl I, 6 vl II, 4 vla, 2 vlc, 2 vlne, 2 org.

Maestoso

vI

S

Ma- gni- fi- cat Ma- gni- fi- cat a- ni- ma

- Magnificat, Maestoso  $\text{♩}$  Mib; Et exultavit, Allegro 3/4 Mib; Gloria Patri, Maestoso  $\text{♩}$  Do min.; Sicut erat, Allegro 3/4 Mib.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

860 [Magnificat. Cantico. S, coro 4V (SATB), orch, bc. Sib]

C.47/1-59

*Magnificat con Canto*

- Autogr.: 1781; partit., parti e cartine; I,24,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla I, vla II, cor I e III, cor II e IV, S, A, T, B, bc; 58 parti: 4 S, 4 A, 9 T, 9 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor I rip., cor II, cor II rip., 5 vl I, 5 vl II, 2 vla I, 2 vla II, 2 vlc, 2 vlne conc., 3 vlne rip., org, org II; 1 cartina: Gloria Patri S.

Andante

vI

A

Ma- gni- fi- cat ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num

- Magnificat, Andante  $\text{♩}$  Sib; Gloria Patri, Andantino 3/4 Mib; Sicut erat, Allegro  $\text{♩}$  Sib.
- Sulla legatura: 1781 / *MAGNIFICAT à 4 / con Stromenti / D. B. F.*; sul v elenco delle parti; a c. Iv: *Gloria Patri Versetto Soprano*.

861 [Magnificat. Cantico. 4V (SATB), orch, bc. Fa]

C.74/1-40

*Magnificat à 4:° con VV: 1762 / D.B.F.*

- Autogr.: 1762; partit. e parti; 18 cc.; 22 x 31 cm.; legatura in cartone grigio.



- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, org; 40 parti: 3 S, 3 A, 4 T, 3 B, B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, 4 vl I, 4 vl II, 2 vla, vlc, 3 vlne, b, org, II.

Largo

Ma- gni- fi- cat a- ni- ma me- a Do- mi- num

- Magnificat, Largo 3/4 Fa; Et exultavit, Allegro C Fa; Et misericordia ejus, Largo C Fa min.; Fecit potentiam, Allegro moderato C Fa; Gloria Patri, Largo C Re min.; Sicut erat, Allegro C Fa.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

**862** [Invitatorio e responsori per la vigilia di Natale. 3V (ATB), coro 3V (ATB)]  
C.148/1-27

*Invitatorio e Responsorj / per la Vigilia del SS. Natale. / Anno 1811.*

- Copia; 1811; partit. e parti; 20 cc.; 22,5 x 31 cm; legatura in cartone ricoperto di carta marrone.
- Partit.: A, T, B; 27 parti: A conc., T conc., B conc., 13 A, 5 T, 5 B, org.

1. 1 [Christus natus est. Invitatorio. coro 3V (ATB). Do]

*Invitatorio.*

Chri- stus na- tus est no- bis: ve- ni- te ve-

- Christus natus est, C Do

2. 1v-6 [Venite exultemus. Salmo 94. 3V (ATB), coro 3V (ATB). Do]

Ve- ni- te e- xul- te- mus Do- mi- no ju- bi- le- mus

- Venite exultemus, ☩ Do; Christus natus est, ☩ Do; Quoniam Deus magnus Dominus, ☩ Sol; Venite adoremus, ☩ Sol; Quoniam ipsius est, ☩ Do; Christus natus est, ☩ Do; Hodie si vocem, ☩ Do; Venite adoremus, ☩ Sol; Quadraginta annis, ☩ Do; Christus natus est, ☩ Do; Gloria Patri, ☩ Sol; Venite adoremus, ☩ Sol; Christus natus est, ☩ Do; Venite adoremus, ☩ Do.

3. 6v-8 [Jesu Redemptor omnium. Inno. 3V (ATB). Do]

*Inno, che viene intonato al Patriarca dal Can.<sup>co</sup>*

A Musical notation for the first part of the response. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: Je- su Re- demp- tor om- ni- um quem lu- cis.

- Jesu Redemptor omnium, ☩ Do; Memento rerum Conditor, ☩ Do; Et nos beata, ☩ Do; Jesu tibi sit, ☩ Do.

4. 8v-10 [Hodie nobis coelorum. Responsorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB). Fa]

*Primo Notturmo / Responsorio / I*

A Musical notation for the first part of the response. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (F). The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: Ho- di- e no- bis coe- lo- rum Rex de

- Hodie nobis coelorum, ☩ Fa; Gaudet exercitus angelorum, ☩ Fa; Gloria, ☩ Fa; Gaudet exercitus Angelorum, ☩ Fa; Gloria Patri, 3/2 Fa; Hodie nobis coelorum, ☩ Fa; Gaudet exercitus angelorum, ☩ Fa.

5. 10v-11 [Hodie nobis de coelo. Responsorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB). Fa]


*Responsorio / II*

A Musical notation for the first part of the response. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (F). The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: Ho- di- e no- bis de coe- lo pax ve- ra de

- Hodie nobis de coelo, ☩ Fa; Hodie illuxit nobis, ☩ Fa.

6. 11-12v [Quem vidistis pastores. Responsorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB). Sib]

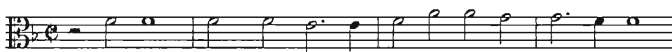
*Responsorio / III*

A   
Quem vi-di-stis Pa-sto-res? di-ci-te an-nun-ci-

- Quem vidistis pastores, ☩ Sib; Natum vidimus, ☩ Sib; Dicite quidam vidistis, ☩ Fa; Natum vidimus, ☩ Sib; Gloria Patri, 3/2 Sib; Natum vidimus, ☩ Sib.

7. 13-14 [O magnum mysterium. Responsorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB). Fa]

*Secondo Notturmo. / Responsorio / IV*

A   
O ma-gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra-bi-le

- O magnum mysterium, ☩ Fa; Beata Virgo, ☩ Do; Ave Maria, ☩ Fa; Beata Virgo, ☩ Fa.

8. 14-14v [Beata Dei Genitrix. Responsorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB). Sib]

*Respo:<sup>rio</sup> / V*

A   
Be-a-ta De-i Ge-ni-trix Ma-ri-a

- Beata Dei Genitrix, ☩ Sib; Hodie genuit, ☩ Fa; Hodie genuit, ☩ Sib.

9. 15-16 [Sancta et immaculata. Responsorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB). La]


*Responsorio / VI*

A    
 Sanc- ta et im- ma- cu- la- ta Vir-

- Sancta et immaculata, ♪ La; Quia quem coeli, ♪ Mi; Benedicta tu, ♪ La; Quia quem coeli, ♪ Mi; Gloria Patri, 3/2 La; Quia quem coeli, ♪ La.

10. 16v-17v [Beata viscera Mariae. Responsorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB). La]

*Terzo Notturmo. / Responsorio / VII*

A    
 Be- a- ta vi- sce- ra Ma- ri- ae Vir- gi- nis

- Beata viscera Mariae, 3/2 La; Dies sanctificatus, ♪ La; Qui hodie pro salute, 3/2 La.

11. 18-19v [Verbum caro factum est. Responsorio. 3V (ATB), coro 3V (ATB). La]

*Responsorio / VIII*

A    
 Ver- bum ca- ro fac- tum est et ha- bi- ta- vit in

- Verbum caro factum est, ♪ La; Omnia per ipsum, ♪ La; Et vidimus gloriam ejus, ♪ La; Gloria Patri, 3/2 Mi; Et vidimus gloriam ejus, ♪ La.

863 [3 Lezioni. V, bc. Per il Natale]

B.910/1-4

*Violone / Tre Lezioni. / Per natale*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: V, bc; 4 parti: S, A, T, vlne.
- La partitura è di mano diversa dalle parti. Sui frontespizi delle parti vocali: *In Nocte Nativitatis Domini*. Le tre parti vocali si riferiscono ciascuna ad una lezione nell'ordine: S, T, A; la parte di vlne contiene tutte e tre le lezioni. Tutte le parti riportano anche il bc.

1. 1-2 [Primo tempore alleviata est. Lezione per il Natale. S, bc. n. 1. Sol min.]

*Lezione prima del S<sup>m</sup>o. Natale. In S. Marco*

- Partit.: S, bc; 2 parti: S, vlne.



- Recit.: Primo tempore alleviata est; Jugum enim oneris, 3/4 Sol min.
- Sul frontespizio: *Ad uso di G. Batta. Rova N.° 84.*

2. 2-3 [Consolamini. Lezione per il Natale. T, bc. n. 2. Fa]

*Lezione seconda.*

- Partit.: T, bc; 2 parti: T, vlne.



- Consolamini, Allegretto 3/4 Fa.

3. 3-4 [Consurge induere fortitudine. Lezione per il Natale. A, bc. n. 3. Do]

*Lezione Terza.*

- Partit.: A, bc; 2 parti: A, vlne.



- Consurge induere fortitudine,  $\text{C}$  Do.

864 [27 Responsori. 2V (TB), bc. Per la settimana santa]

C.89/1-3

*Responsoria Hebdomadae Majoris / ad Matutinum concinenda.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 15 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: T, B, bc; 3 parti: T, B, bc (incompleta).

1. 1 [In monte Oliveti. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Feria Quinta - In coena Domini / In Primo Nocturno*



- In monte Oliveti,  $\text{C}$  La min.

2. 1v-2 [Tristis est anima mea. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*R. II*



- Tristis est anima mea,  $\text{C}$  La min.

3. 2v-3 [Ecce vidimus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*R. III.*



- Ecce vidimus,  $\text{C}$  Sol.

4. 3 [Amicus meus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*In 2.° Noct.° R. I.*

T Musical notation for the responsory 'Amicus meus'. It is written on a tenor staff (T) in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: A-mi-cus me-us o-scu-li me-tra-di-dit si-gno.

- Amicus meus,  $\text{C}$  Sol.

5. 3v [Judas mercator. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*R. II:*

T Musical notation for the responsory 'Judas mercator'. It is written on a tenor staff (T) in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ju-das mer-ca-tor pes-si-mus o-scu-lo pa-

- Judas mercator,  $\text{C}$  Sol.

6. 4 [Unus ex discipulis. Responsorio. 2V (TB). Do]

*R: III.*

T Musical notation for the responsory 'Unus ex discipulis'. It is written on a tenor staff (T) in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: U-nus ex-di-sci-pu-lis me-is tra-det

- Unus ex discipulis,  $\text{C}$  Do.

7. 4v-5 [Eram quasi agnus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

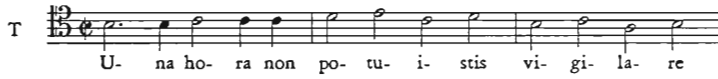
*In 3.° Nocturno*

T Musical notation for the responsory 'Eram quasi agnus'. It is written on a tenor staff (T) in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: E-ram qua-si a-gnus in-no-cens: duc-tus

- Eram quasi agnus,  $\text{C}$  Sol.

8. 5 [Una hora non potuistis. Responsorio. 2V (TB). Sol]

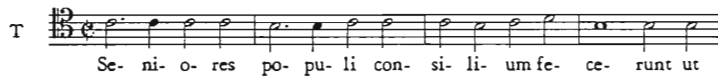
R. II.



- Una hora non potuistis, C Sol.

9. 5v [Seniores populi. Responsorio. 2V (TB). La min.]

R. III.



- Seniores populi, C La min.

10. 6 [Omnes amici mei. Responsorio. 2V (TB). Do]

*Feria Sexta in Parasceve / In Primo Nocturno / R. I.*



- Omnes amici mei, C Do.

11. 6v-7 [Velum Templi. Responsorio. 2V (TB). La min.]

R. II.



- Velum templi, C La min.



12. 7v-8 [Vinea mea electa. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*R. III.*

T   
Vi- ne- a me- a e- lec- ta

- Vinea mea electa, ♪ Sol

13. 8-8v [Tamquam ad latronem. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*In Secundo Nocturno / R. I.*

T   
Tam- quam ad la- tro- nem e- xi- stis cum

- Tamquam ad latronem, ♪ La min.

14. 8v-9 [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 2V (TB). Do]

*R. II.*

B   
Te- ne- brae fac- tae sunt dum cru- ci- fi-

- Tenebrae factae sunt, ♪ Do.

15. 9-9v [Animam meam. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

*R. III.*

T   
A- ni- mam me- am di- lec- tam tra- di- di in

- Animam meam, ♪ Sol min.

16. 9v-10 [Tradiderunt me. Responsorio. 2V (TB). La min.]

R. I.

T Musical notation for the first response (R. I.) of 'Tradiderunt me'. It is written for Tenor (T) in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final phrase 'nus im-'.

Tra- di- de- runt me in ma nus im-

- Tradiderunt me, ♮ La min.

17. 10v [Jesum tradidit. Responsorio. 2V (TB). Do]

R. II.

B Musical notation for the second response (R. II.) of 'Jesum tradidit'. It is written for Bass (B) in a bass clef (C2) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final phrase 'ci- pi- bus'.

Je- sum tra- di- dit im- pi- us sum- mis prin- ci- pi- bus

- Jesum tradidit, ♮ Do.

18. 10v-11 [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. 2V (TB). La min.]

R. III.

B Musical notation for the third response (R. III.) of 'Caligaverunt oculi mei'. It is written for Bass (B) in a bass clef (C2) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final phrase 'o- cu- li me-'.

Ca- li- ga- ve- runt o- cu- li me-

- Caligaverunt oculi mei, ♮ La min.; O vos omnes, ♮ Do.

19. 11v [Sicut ovis. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Sabbato Sancto ad Matutinum / In Primo Nocturno / R. I.*

T Musical notation for the first response (R. I.) of 'Sicut ovis'. It is written for Tenor (T) in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final phrase 'o- nem'.

Si- cut o- vis ad oc- ci- si- o- nem

- Sicut ovis, 3/2 Sol.

20. 11v-12 [Jerusalem surge. Responsorio. 2V (TB). Do]

R. II.

T   
Je- ru- sa- lem sur- ge et e- xu- e- te ve- sti-

- Jerusalem surge,  $\text{C}$  Do.

21. 12-12v [Plange quasi virgo. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

R. III.

T   
Plan- ge qua- si vir- go plebs me- a u- lu-

- Plange quasi virgo,  $\text{C}$  Sol min.

22. 12v-13 [Recessit Pastor noster. Responsorio. 2V (TB). Do]

*In Secundo Nocturno / R. I.*

B   
Re- ces- sit Pa- stor no-

- Recessit Pastor noster,  $\text{C}$  Do.

23. 13 [O vos omnes. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

R. II.

T   
O vos om- nes qui tran- si- tis per vi- am tran- si- tis per

- O vos omnes,  $\text{C}$  Sol min.

24. 13v [Ecce quomodo moritur. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

*R. III.*

T Musical notation for the first part of the response. It is written on a tenor clef (C4) in G minor (one flat) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ec- ce quo- mo- do mo- ri- tur ju- stus ec- ce quo- mo- do

- Ecce quomodo moritur, ♪ Sol min.

25. 14 [Astiterunt reges. Responsorio. 2V (TB). Do]

*In tertio Nocturno / R. I.*

T Musical notation for the first part of the response. It is written on a tenor clef (C4) in D major (two sharps) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: A- sti- te- runt re- ges ter- rae, et prin- ci-

- Astiterunt reges, ♪ Do.

26. 14v [Aestimatus sum. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*R. II.*

T Musical notation for the first part of the response. It is written on a tenor clef (C4) in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ae- sti- ma- tus sum cum de- scen- den- ti- bus in

- Aestimatus sum, ♪ Sol.

27. 15 [Sepulto Domino. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*R. III.*

T Musical notation for the first part of the response. It is written on a tenor clef (C4) in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Se- pul- to Do- mi- no si- gna- tum est

- Sepulto Domino, ♪ Sol.

865 [9 Responsori. coro 4V (SATB), archi, bc. Per la settimana santa] C.88

Responsoria: / In Matutinis concinenda. / D: B: F:

- Autogr.: 18-19 sec.; partit.: I,56,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc.

1. 1-3v [In monte Oliveti. Responorio. coro 4V (SATB), archi, bc. Sib]

Per il Mercordì Santo

Sostenuto

vl I

B

In mon- te O-li- ve- ti

- In monte Oliveti, Sostenuto  $\text{♩}$  Sib.

2. 5-10v [Jerusalem surge. Responorio. coro 4V (SATB), archi, bc. Sib]

Allegretto Con Spirito

vl I

S

Je- ru- sa- lem sur- ge et e- xu- e te

- Jerusalem surge, Allegretto con spirito  $\text{♩}$  Sib.

3. 11-15v [Vinea mea electa. Responorio. coro 4V (SATB), archi, bc. Do min.]

Andante

vl I

A

Vi-ne- ame- a e- lec- ta Vi-ne- ame- a e- lec- ta

- Vinea mea electa, Andante 3/4 Do min.



- Sicut ovis, Larghetto 6/8 Sib; Ut vivificaret, Allegro moderato C Sib.

8. 45-49v [Tristis est anima mea. Responsorio. coro 4V (SATB), archi, bc. Mib]

Musical score for 'Tristis est anima mea'. The score is in 6/8 time, key of B-flat major, and tempo 'Lento'. It features two staves: a Violin I (vI) staff and a Bass (S) staff. The violin part consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part includes lyrics: 'Tri- stis est a- ni- ma me- a'. A measure number '10' is indicated above the bass staff.

- Tristis est anima mea, Lento C Mib.

9. 51-55v [Ecce vidimus. Responsorio. coro 4V (SATB), archi, bc. Sib]

Musical score for 'Ecce vidimus'. The score is in 6/8 time, key of B-flat major, and tempo 'And.e Moderato'. It features two staves: a Violin I (vI) staff and a Bass (B) staff. The violin part consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part includes lyrics: 'Ec- ce vi- di- mus e- um'. A measure number '12' is indicated above the bass staff.

- Ecce vidimus, Andante moderato C Sib.

**866** [9 Responsori. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Per il mercoledì santo] C.85/1-22

*Mercordi Santo / di Sera. / Responsorj / a due voci Concertati con Piano.forte / Del M.<sup>o</sup> D.<sup>a</sup> Bonaventura Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 22 parti: T conc., B conc., 9 T rip., 9 B rip., vlc, vlne.

1. 1v-2 [In monte Oliveti. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib]

*Mercordi Santo / Primo Notturmo Dopo la Prima Lamentazione*

Adagietto

B

In mon- te o-li- ve- ti o- ra- vit o- ra- vit o-

- In monte Oliveti, Adagietto ♯ Sib; Spiritus quidem, ♯ Sib; Vigilate, ♯ Re min.; Spiritus quidem, ♯ Sib.

2. 2v-3 [Tristis est anima mea. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol min.]

N:° 2.

Adagio

T

Tri- stis tri- stis est a- ni- ma me- a

- Tristis est anima mea, Adagio ♯ Sol min.; Ecce appropinquet hora, ♯ Sol min.

3. 3v-5v [Ecce vidimus. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do]

N:° 3.

Maestoso

T

Ec- ce vi- di- mus vi- di- mus e- um

- Ecce vidimus, Maestoso ♯ Do; Vere languores, ♯ Do; Cujus livore, ♯ Do; Ecce vidimus, ♯ Do.

4. 5v-6 [Amicus meus. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol]

*Secondo Notturmo*

Andante

T

A- mi- cus me- us o- scu- li me- tra- di- dit



- Amicus meus, Andante ♩ Sol; Bonum erat ei, ♩ Do.

5. 6v-7 [Judas mercator. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa]  
N:° 2.

Andante

T

Ju- das Ju- das mer- ca- tor pes- si- mus

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Andante'. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are: Ju- das Ju- das mer- ca- tor pes- si- mus.

- Judas mercator, Andante ♩ Fa.

6. 7v-9 [Unus ex discipulis. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La]  
N:° 3.

Un poco Mosso

T

U- nus u- nus ex di- sci- pu- lis me- is tra- det

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is 'Un poco Mosso'. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B4, A4. The lyrics are: U- nus u- nus ex di- sci- pu- lis me- is tra- det.

- Unus ex discipulis, Un poco mosso ♩ La; Qui intingit mecum manum, ♩ La; Unus ex discipulis, ♩ La.

7. 9v-10v [Eram quasi agnus. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib]  
N:° 1. Terzo Notturmo

Andante

T

E- ram qua- si a- gnus in- no- cens

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is 'Andante'. The melody consists of quarter notes: Bb4, C5, D5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, Gb4, F4. The lyrics are: E- ram qua- si a- gnus in- no- cens.

- Eram quasi agnus, Andante 3/2 Sib; Omnes inimici mei, ♩ Sol min.

8. 11-12 [Una hora non potuistis. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol min.]

N:° 2.

Adagietto

T U- na ho- ra non po- tu- i- stis U- na ho- ra non

- Una hora non potuistis, Adagietto  $\text{♩}$  Sol min.

9. 12v-14 [Seniores populi. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do]

N:° 3.

And:te mosso

T Se- nio- res po- pu- li con- si- li- um fe- ce- runt ut

- Seniores populi, Andante mosso  $\text{♩}$  Do; Collegerunt pontifices,  $\text{♩}$  Do; Seniores populi,  $\text{♩}$  Do.

**867** [9 Responsorj. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Per il giovedì santo] C.86/1-22

*Giovedì Santo / di Sera / Responsorj / a due voci Concertati / Del M:° D:°  
Bonaventura Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 17 cc.; .
- Partit.: T, B, bc; 22 parti: T conc., B conc., 9 T rip., 9 B rip., vlc, vlne.

1. 1v-2v [Omnes amici mei. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do]

N:° 1. *Primo Notturmo*

Adagio

T Om- nes a- mi- ci a- mi- ci me- i

- Omnes amici mei, Adagio  $\text{♩}$  Do.

2. 2v-4v [Velum templi. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib]

N:° 2.

Adagio

B

Ve- lum tem- pli scis- sum scis- sum est scis-

- Velum templi, Adagio ♩ Sib; Petrae scissae sunt, ♩ Sib.

3. 5-6v [Vinea mea electa. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol]

N:° 3.

Mosso

T

Vi- ne- a vi- ne- a me- a e-

- Vinea mea electa, Mosso 3/2 Sol; Vinea mea electa, 3/2 Sol.

4. 7-8 [Tamquam ad latronem. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Re]

N:° 1. *Secondo Notturmo*

Mosso

T

Tam- quam ad la- tro- nem e- xi- stis cum

- Tamquam ad latronem, Mosso ♩ Re; Cumque injecissent, ♩ Re.

5. 8v-9v [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Mib]

N:° 2.

Larghetto

B

Te- ne- brae fac- tae sunt te- ne- brae fac- tae sunt

- Tenebrae factae sunt, Larghetto ♩ Mib.

6. 10-12 [Animam meam. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib]  
N:° 3.

Mosso

T 

- Animam meam, Mosso  $\text{♩}$  Sib; Animam meam dilectam,  $\text{♩}$  Sib.

7. 12v-13v [Tradiderunt me. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do]  
N:° 1. Terzo Notturmo

Andante

T 

- Tradiderunt me, Andante  $\text{♩}$  Do.

8. 14-15 [Jesum tradidit. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min.]  
N:° 2.

Adagietto

T 

- Jesum tradidit, Adagietto  $\text{♩}$  La min.

9. 15v-17 [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol min.]  
N:° 3.

Adagio

T 

- Caligaverunt oculi mei, Adagio  $\text{♩}$  Sol min.; Caligaverunt oculi mei,  $\text{♩}$  Sol min.

868 [9 Responsori. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Per il venerdì santo] C.87/1-22

*Venerdi Santo / di Sera / Responsorj / a due voci Concertati etc. / Del M.<sup>ro</sup> D.<sup>no</sup> Bonaventura Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 22 parti: T conc., B conc., 9 T rip., 9 B rip., vlc, vlne.

1. 1v-2 [Sicut ovis. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Re]

*N:° 1. Primo Notturmo.*

Andantino

T

Si- cut o- vis ad oc- ci- sio- nem duc- tus

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in 3/4 time, marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: Si (quarter), cut (quarter), o- (quarter), vis (quarter), ad (quarter), oc- (quarter), ci- (quarter), sio- (quarter), nem (quarter), duc- (quarter), tus (quarter). There are fermatas over the notes 'vis' and 'nem'.

- Sicut ovis, Andantino 3/4 Re.

2. 2v-3v [Jerusalem surge. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa]

*N:° 2.*

Andante

T

Je- ru- sa- lem sur- ge et e- xue te

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in 3/4 time, marked 'Andante'. The key signature has one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Je- (quarter), ru- (quarter), sa- (quarter), lem (quarter), sur- (quarter), ge (quarter), et (quarter), e- (quarter), xue (quarter), te (quarter). There are fermatas over the notes 'sa' and 'ge'.

- Jerusalem surge, Andante ♭ Fa; Deduc quasi torrentem, ♭ Fa.

3. 4-5 [Plange quasi virgo. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa min.]

*N:° 3.*

Largo

B

Plan- ge plan- ge plan- ge qua- si vir- go

Detailed description: A musical staff for Bass (B) in 3/4 time, marked 'Largo'. The key signature has one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Plan- (quarter), ge (quarter), plan- (quarter), ge (quarter), plan- (quarter), ge (quarter), qua- (quarter), si (quarter), vir- (quarter), go (quarter).

- Plange quasi virgo, Largo ♭ Fa min.

4. 5v-6v [Recessit pastor noster. Responorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La]

*N:° 1. Secondo Notturmo*

Mosso

T

Re- ces- sit pa- stor no- ster Re- ces- sit pa- stor

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in G major (one sharp) and common time. The tempo is 'Mosso'. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are 'Re- ces- sit pa- stor no- ster Re- ces- sit pa- stor'.

- Recessit pastor noster, Mosso ♩ La.

5. 7-7v [O vos omnes. Responorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do]

*N:° 2.*

Adagietto

B

O vos om- nes qui tran- si- tis per

Detailed description: A musical staff for Bass (B) in C major (no sharps or flats) and common time. The tempo is 'Adagietto'. The melody consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The lyrics are 'O vos om- nes qui tran- si- tis per'.

- O vos omnes, Adagietto ♩ Do.

6. 8-9 [Ecce quomodo moritur. Responorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol min.]

*N:° 3.*

Tagliato

T

Ec- ce quo- mo- do mo- ri- tur ju- stus et

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in E-flat major (three flats) and common time. The tempo is 'Tagliato'. The melody consists of quarter notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The lyrics are 'Ec- ce quo- mo- do mo- ri- tur ju- stus et'.

- Ecce quomodo moritur, Tagliato ♩ Sol min.

7. 9v-10 [Astiterunt reges. Responorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Mib]

*N:° 1. Terzo Notturmo*

Mosso

T A- sti- te- runt Re- ges ter- rae et Prin- ci- pes

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Mosso'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'A- sti- te- runt Re- ges ter- rae et Prin- ci- pes'.

- Astiterunt reges, Mosso  $\text{♩}$  Mib; Quare fremuerunt,  $\text{♩}$  Mib.

8. 10-10v [Aestimatus sum. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Re]

N:° 2.

Moderato

T Ae- sti- ma- tus sum cum de- scen- den-

Detailed description: A musical staff for Tenor (T) in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Ae- sti- ma- tus sum cum de- scen- den-'.

- Aestimatus sum, Moderato  $\text{♩}$  Re.

9. 11-12 [Sepulto Domino. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do min.]

N:° 3.

Larghetto

B Se- pul- to Do- mi- no se- pul- to si- gna- tum

Detailed description: A musical staff for Bass (B) in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Larghetto'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Se- pul- to Do- mi- no se- pul- to si- gna- tum'.

- Sepulto Domino, Larghetto  $\text{♩}$  Do min.

**869** [Lamentazioni. S, bc. Sib]

C.77

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 21 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: S, bc.

S In- ci- pit La- men- ta- ti- o Je- re- mi- ae Pro- phe- tae

Detailed description: A musical staff for Soprano (S) in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'C' (Crescendo). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'In- ci- pit La- men- ta- ti- o Je- re- mi- ae Pro- phe- tae'.

- Incipit lamentatio,  $\text{♩}$  Sib; Vau. Et egressus,  $\text{♩}$  Mib; Jod. Manum suam,

Larghetto 3/4 Fa; De lamentatione, C Fa; Lamed. Matribus suis, Affettuoso 2/4 Fa; Aleph, Largo 2/4 Re; Aleph. Quomodo obscuratum, Andante 3/4 Sib.

- Sono fascicoli slegati ma numerati pagina per pagina da 1 (c. 3) a 44 (c. 21). Mancano le pp. 33-38 (prima lamentazione del venerdì santo) e probabilmente le successive (manca anche la terza lamentazione del venerdì).
- S: Ventura.
- Thren. 1,1-14, 2,8-15, 3,1-9, 4,1-6.

870 [Turbe della domenica delle palme. coro 2V (TB). Sib]

C.166/1-5

N: ° 23 / Turbe a due voci / per la Domenica delle Palme / Furlanetto

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 30,5 x 23 cm.
- Partit.: T, B; 5 parti: 3 T, 2 B.

T   
 Non in di- e fe- sto ne for- te tu- mul- tus

- Non in die festo, C Sib; Ut quid perditio, C Sib; Quid vultis, C Sib; Ubi vis paremus, C Sib; Numquid ego, C Sib; Numquid ego, C Sib; Et si omnes, C Sib; Etiam si oportuerit, C Sib; Quemcumque osculatus, C Sib; Ave Rabbi, C Sib; Hic dixit, C Sib; Nihil respondes, C Sib; Adjuro te, C Sib; Blasphemavit, C Sib; Reus est mortis, C Sib; Prophetiza, C Sib; Et tu cum Jesu, C Sib; Nescio quid dicis, C Sib; Et hic erat, C Sib; Vere et tu, C Sib; Peccavi, C Sib; Quid ad nos, C Sib; Non licet eos, C Sib; Tu es Rex, C Sib; Non audis, C Sib; Quem vultis, C Sib; Nihil tibi, C Sib; Quem vultis, C Sib; Barabbam, C Sib; Quidquid igitur, C Sib; Crucifigatur, C Sib; Quidquid enim, C Sib; Crucifigatur, C Sib; Innocens ego, C Sib; Sanguis ejus, C Sib; Ave Rex, C Sib; Vah qui destruis, C Sib; Alios salvos fecit, C Sib; Eliam vocat, C Sib; Sine videamus, C Sib; Vere filius Dei, C Sib.

871 [Turbe della domenica delle palme. coro 3V (ATB), bc. Do]

C.167/1-20

*Turbae. Dominicae Palmarum. Furlanetto. 1813.*

- Autogr.: 1813; partit. e parti; 7 cc.; 21 x 30 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B; 20 parti: 6 A, 7 T, 7 B.

A   
 Non in di- e fe- sto ne for- te tu-



- Non in die festo, ♯ Do; Ut quid perditio, ♯ Do; Quid vultis, ♯ Do; Ubi vis paremus, ♯ Do; Numquid ego, ♯ Do; Numquid ego, ♯ Do; Et si omnes, ♯ Do; Etiam si oportuerit, ♯ Do; Quemcumque osculatus, ♯ Do; Ave Rabbi, ♯ Do; Hic dixit, ♯ Do; Nihil respondes, ♯ Do; Adjuro te, ♯ Do; Blasphemavit, ♯ Do; Reus est mortis, ♯ Do; Prophetiza, ♯ Do; Et tuum Jesu, ♯ Do; Nescio quid dicis, ♯ Do; Et hic erat, ♯ Do; Vere et tu, ♯ Do; Peccavi, ♯ Do; Quid ad nos, ♯ Do; Non licet eos, ♯ Do; Tu es Rex, ♯ Do; Non audis, ♯ Do; Quem vultis, ♯ Do; Nihil tibi, ♯ Do; Quem vultis, ♯ Do; Barabbam, ♯ Do; Quid igitur, ♯ Do; Crucifigatur, ♯ Do; Quid enim, ♯ Do; Crucifigatur, ♯ Do; Innocens ego, 3/2 Do; Sanguis ejus, ♯ Do; Ave Rex, ♯ Do; Vah qui destruis, ♯ Do; Alios salvos fecit, ♯ Do; Eliam vocat, ♯ Do; Sine videamus, ♯ Do; Vere filius Dei, 3/2 Do.
- Sulla legatura: *Turbe / Al Passio la Dom.<sup>ca</sup> delle Palme / A Tre Voci / Di D. Bonaventura Furlanetto / Mfo di Cap.<sup>a</sup> nella Marciana Basi.<sup>ca</sup> / in Venezia. Anno 1813.*

872 [Verba Christi. S, vl, bc. Sol min.]

C.80/1

*Verba Christi Furlanetto 1794.*

- Autogr.; 1794; partit. e parti; 18 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, vl, bc; 1 parte: S.

Andante

vln. obbl.

S

Sci- tis qui- a post tri- du- um

- Scitis quia post, Andante 2/4 Sol min.; Quid molesti estis, Spiritoso ♯ Sib; Ite in civitatem, Andante 3/4 Sib; Amen dico vobis, Larghetto ♯ Sib; Qui intingit mecum manum, Andante 3/8 Sol min.; Tu dixisti, Andante 3/4 Sib; Accipite et comedite, Andante 3/4 Sib; Bibite ex hoc omnes, Andante sostenuto 3/4 Fa; Omnes vos scandalum, Andante 2/4 Fa; Amen dico tibi, Andante ♯ Sib; Sedete hic, Andantino 2/4 Sib; Tristis est anima mea, Larghetto 2/4 Sol min.; Pater mi si possibile, Larghetto 3/4 Sib; Sic non potuistis, Con moto 2/4 Sib; Pater mi si non potest, Larghetto ♯ Fa; Dormite jam dormite, Andante 12/8 Sol min.; Amice ad qui venisti, Andante 2/4 Fa; Convertite gladium tuum, Con moto 3/8 Sol min.; Tamquam ad latronem, Risoluto 3/4 Sib; Judixisti, Larghetto 2/4 Fa; Judicis tu, Andante 3/4 Fa; Eli

Eli lamma sabactani, Larghetto 3/4 Sol min.; Deus meus ut qui dereliquisti me, Affettuoso 2/4 Sol min.

- Sulla legatura: *Verba Xti: Dominica in Palmis: / D. B. F. 1794.*

**873** [Verba Christi. S, archi, bc. Sol min. Per la domenica delle palme] C.81/1-3

*Verba Xti: / Dominica in Palmis: / D: B: F: / 1794.*

- Autogr.; 1794; partit. e parti; I,38,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: vla I, vla II, S, bc; 3 parti: S, vla I, vla II.

The image shows a musical score for two parts: Vla I and S. The Vla I part is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a 'Larghetto' marking. The S part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Sci-tis qui-a post tri-du-um Pa-scha' are written below the S part, with the words 'Sci-tis' and 'qui-a' split across two lines of music.

- Scitis quia post, Larghetto C Sol min.; Quid molesti estis, Andantino 2/4 Sib; Ite in civitatem, Poco andante 3/4 Sol min.; Amen dico vobis, Un poco risoluto C Sib; Qui intingit mecum manum, Larghetto 3/8 Sol min.; Tu dixisti, Andante 3/4 Sib; Accipite et comedite, Larghetto 3/4 Mib; Bibite ex hoc omnes, Sostenuto 3/4 Mib; Omnes vos scandalum, Con spirito 2/4 Mib; Amen dico tibi, Andante C Sib; Sedete hic, Andante C Sol min.; Tristis est anima mea, Largo C Sol min.; Pater mi si possibile, Adagio C Mib; Sic non potuistis, Andante 2/4 Sib; Pater mi si non potest, Adagio C Mib; Dormite jam dormite, 12/8 Sol min.; Amice ad qui venisti, 3/4 Sib; Convertte gladium tuum, Un poco andante 3/8 Sol min.; Tamquam ad latronem, 3/4 Sib; Tu dixisti, Largo C Fa; Tu dicis, Andante 3/4 Sib; Eli Eli lamma sabactani, 3/4 Sol min.; Deus meus ut qui dereliquisti me, Largo sostenuto C Sol.

**874** [Liturgia per il venerdì santo]

C.164/1-10

*Feria VI in Parasceve / Turbae duobus vocibus canenda. / Furlanetto*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; I,15,I cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Sulla legatura: 1797. / *Feria VI. in Parasceve. B. F., a c. I: Turbae; Popule meus; Velum Templi; Pange Lingua; / et Vexilla*

1. 1-11 [Turbe per il venerdì santo. coro 2V (TB). Sib]







- Jesum Nazarenum,  $\text{♩ Sib}$ ; Jesum Nazarenum,  $\text{♩ Sib}$ ; Numquid et tu,  $\text{♩ Sib}$ ; Non sum,  $\text{♩ Sib}$ ; Sic res,  $\text{♩ Sib}$ ; Numquid et tu,  $\text{♩ Sib}$ ; Non sum,  $\text{♩ Sib}$ ; Nonne ego te,  $\text{♩ Sib}$ ; Quam accusationem,  $\text{♩ Sib}$ ; Si non esset,  $\text{♩ Sib}$ ; Accipite eum,  $\text{♩ Sib}$ ; Nobis non licet,  $\text{♩ Sib}$ ; Tu es Rex,  $\text{♩ Sib}$ ; Numquid ego,  $\text{♩ Sib}$ ; Ergo Rex,  $\text{♩ Sib}$ ; Quid est veritas,  $\text{♩ Sib}$ ; Ego nullam invenio,  $\text{♩ Sib}$ ; Non hunc,  $\text{♩ Sib}$ ; Ave Rex,  $\text{♩ Sib}$ ; Ecce adduco,  $\text{♩ Sib}$ ; Ecce homo,  $\text{♩ Sib}$ ; Crucifige,  $\text{♩ Sib}$ ; Accipite eum,  $\text{♩ Sib}$ ; Nos legem habemus,  $\text{♩ Sib}$ ; Unde es tu,  $\text{♩ Sib}$ ; Mihi non loqueris,  $\text{♩ Sib}$ ; Si hunc dimittis,  $\text{♩ Sib}$ ; Ecce Rex vester,  $\text{♩ Sib}$ ; Tolle crucifige,  $\text{♩ Sib}$ ; Regem vestrum,  $\text{♩ Sib}$ ; Non habemus regem,  $\text{♩ Sib}$ ; Noli scribere,  $\text{♩ Sib}$ ; Quod scripsi,  $\text{♩ Sib}$ ; Non scindamus eam,  $\text{♩ Sib}$ .
- Sulla legatura: 1792. / Turbe: à due voci in Bfà: / pro Feria VI: in Parasceve. / Del Sig. Maestro D.<sup>o</sup> Bonaventura Furlanetto.

877 [Verba Christi. S, bc. Sol min. Per il venerdì santo]

C.79/1-2

*Furlanetto 1792 / Verba Christi / pro Feria VI in Parasceve*

- Autogr.; 1792; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: S, bc; 2 parti: S, bc.



- Quem queritis, Andante sostenuto 3/4 Sol min.; Ego sum, Andante 3/4 Sol min.; Quem queritis, Con moto 2/4 Sol min.; Dixi vobis, Andante 3/4 Sib; Mitte gladium tuum, Andante  $\text{♩ Sib}$ ; Recit.: Ego palam locutus; Si male locutus sum, Larghetto  $\text{♩ Sol min.}$ ; A temetipso, Andante 3/4 Sib; Regnum meum, Con espressione  $\text{♩ Sol min.}$ ; Tu dicis, Andantino 2/4 Sib; Non haberes, Allegretto  $\text{♩ Sib}$ ; Mulier ecce Filius, Andante 2/4 Sol min.; Ecce Mater tua, Più lento 2/4 Sol min.; Sitio, Lento  $\text{♩ Sib}$ ; Consummatum est, Larghetto 2/4 Sol min.
- Sulla legatura: 1792. / Feria VI. in Parasceve / Verba Christi B. F.

878 [Messa da requiem. coro 3V (ATB), bc. Fa]

C.51/1-17

*Furlanetto. 1815. / Missa pro Defunctis*

- Autogr.; 1815; partit. e parti; 12 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: A, T, B; 17 parti: 6 A, 5 T, 5 B, org.

T 

T 

A 

A 

A 

A 

A 

T 

B 

- Requiem aeternam, ♪ Fa; Kyrie, ♪ Fa; Christe, ♪ Fa; Kyrie, ♪ Fa; Requiem aeternam, ♪ Re min.; Dies irae, ♪ Re min.; Tuba mirum, ♪ Fa; Liber scriptus, ♪ La min.; Quid sum miser, ♪ Re min.; Recordare Jesu, ♪ Sib; Juste judex, ♪ Re min.; Qui Mariam, ♪ Re min.; Inter oves, 3/2 Fa; Oro supplex, ♪ Fa; Judicandus, ♪ Re min.; Domine Jesu Christe, ♪ Sol min.; Sanctus, ♪ Re min.; Agnus Dei, ♪ Re min.; Lux aeterna, ♪ Fa; De profundis, ♪ Fa.
- Sulla legatura: *Missa Tribus Vocibus / Pro Defunctis. / Auctore D. Bonav.ra Furlanetto Mag:ro / Marcianae Basilicae Venetiarum. / Anno 1815.*

**879** [Messa di requiem (Requiem, Kyrie). A, 4V (SATB), orch, bc. Do min.]

C.68/1-111

*Requiem a 4:° Furlanetto 1795.*

- Autogr.; 1795; partit., partic., parti e cartine; 14 cc.; 22,5 x 32 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e cor II, tr I e II, vl I, vl II, vla I, vla II, fag I, fag II, S, A, T, B, org, b; partic: Requiem; 110 parti: Requiem 4 S, 4 A, 9 T, 9 B, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, 2 cor I, 2 cor II, tr I, tr II, trb I e II, bomb.ne, timp, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org, org II, Kyrie 4 S, 4 A, 9 T, 9 B, ob I, ob II, fag I, fag II, 2 cor I, 2 cor II, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, org; 1 cartina: Christe A.

Un poco lento

Andante

- Requiem aeternam, Un poco lento  $\text{C}$  Do min.; Kyrie, Andante  $\text{C}$  Sol min.; Christe, Andantino 3/8 Mib; Kyrie, Andante  $\text{C}$  Do min.

**880** [Dies Irae. Sequenza. coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]

C.69/1-72

*Furlanetto 1794.*

- Autogr.; 1794; partit., parti e cartine; 69 cc.; 23,5 x 31 cm; legatura in carta verde a riquadri.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, vl I, vl II, vla I, vla II, fag I, fag II, S, A, T, B, bc; 55 parti: 4 S, 4 A, 9 T, 8 B, fl I, fl II, ob I, 2 ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vl I princ., 3 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 3 vlne, 2 org; 17 cartine: Liber scriptus A, 2 B, Quid sum miser S, T, Querens me 2 S I, 2 S II, B, Ingemisco S, Confutatis B I, B II, B III, Oro supplex 2 S.

- Dies irae, Andante maestoso  $\text{C}$  Do min.; Quantus tremor, Agitato  $\text{C}$  Fa; Tuba mirum, Maestoso  $\text{C}$  Do; Mors stupebit, Con moto  $2/4$  Fa min.; Liber scriptus, Andantino  $3/4$  Do min.; Quid sum miser, Con molto moto  $\text{C}$  Sol min.; Quaerens me, Andante con spirito  $\text{C}$  Do min.; Ingemisco, Comodo  $\text{C}$  Do min.; Qui Mariam, Andante  $2/4$  Mib; Confutatis, Vivace  $\text{C}$  Do; Oro supplex, Cantabile  $3/4$  Mib; Lacrimosa, Moderato  $\text{C}$  Do min.
- Sul v della legatura elenco delle parti.

881 [Libera me Domine. Esequie. coro 3V (ATB), bc. La min.] C.91/1-26

*Libera me Domine a tre Voci / Del Sig:r D. Bonaventura Furlanetto / Anno 1803.*

- Copia; 1803; partit., partic. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: A, T, B; 1 partic.; 25 parti: 7 A, 6 T, 8 B, 3 vlne, org.

A    
 Li- be- ra me Do- mi- ne de mor- te ae- ter- na in di- e

- Libera me Domine,  $\text{C}$  La min.

882 [Litanie della Beata Vergine. coro 3V (TTB). Fa] C.213/1-9

*Furlanetto 1795.*

- Autogr.; 1795; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B; 9 parti: 2 T I, 3 T II, 4 B.

TI    
 Ky- ri- e e- le- i- son Chri- ste e- le- i- son

- Kyrie,  $\text{C}$  Fa; Agnus Dei,  $\text{C}$  Fa; Corde et animo,  $\text{C}$  Fa.
- Sulla legatura: 1795 / *Litanie della Beata Vergine / del Revd:° / D. Bonaventura Furlanetto.*

883 [Ad arma populi venite. Mottetto. A, orch, bc. Do] C.239

*Motteti. / B. 95. Lib. 3. / Divina pax beata.*



- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 26 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla I, vla II, cor I, cor II, A, bc.

Allegro

vl I

A

Ad ar- ma ad ar- ma po- pu- li ve- ni- te et

- Ad arma populi venite, Allegro  $\text{C}$  Do; Divina pax, Andantino  $3/4$  Do; In aeternum decantabo alleluja, Presto  $3/4$  Do.
- A: Lorenza.

**884** [Ave filia aeterni Patris. Mottetto. coro 3V (TTB). La. Per l'Immacolata Concezione] C.199/1-5

*Mottetto / in die conceptionis. B. M. V: / del M:° / B: Furlanetto. / a tre voci.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 5 parti: T I, T II, 3 B.

T

A- ve Fi- li- a Ae- ter- ni Pa- tris

- Ave filia aeterni Patris,  $3/2$  La.
- Id. n. 885.

**885** [Ave filia aeterni Patris. Mottetto. coro 3V (TTB). La] C.200

*Furlanetto. 1801*

- Autogr.; 1801; partit.; 1 c.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B.
- Ave filia aeterni Patris,  $3/2$  La.
- Id. n. 884.

886 [Ave Maria. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

C.204/1-5

*Furlanetto: 1814.*

- Copia; 1814; partit. e parti; 2 cc.; 29 x 22,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 5 parti: T I, 2 T II, 2 B.



- Ave Maria, 2/4 Sib.
- Id. n. 887.

887 [Ave Maria. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

C.203

*Furlanetto / 1814 / Ave Maria a tre Voci con Organo*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 31,5 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: T I, T II, B, bc.
- Ave Maria, 2/4 Sib.
- Id. n. 886.

888 [Care Salvator. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

C.202/1-4

*Favretto senza parti*

- Copista Favretto; metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 29,5 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: T I, T II, B, org; 4 parti: 2 T I, T II, B.



- Care Salvator, ♯ Sib.
- Id. n. 889.

889 [Care Salvator. Mottetto. coro 3V (TTB), bc. Sib]

C.201

- Autogr.; inizio 19 sec.; partit.; 1 c.; 22,5 x 31,5 cm.

- Partit.: T I, T II, B.
- Care Salvator,  $\text{C}$  Sib.
- Id. n. 888.

**890** [Domine Jesu Christe. Mottetto. coro 3V (ATB), bc. Sol min. Per l'esposizione del Preziosissimo Sangue] C.208/1-15

*Furlanetto. 1813. / Per l'esposizione del Sangue Preziosissimo*

- Autogr.: 1813; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: A, T, B, bc; 15 parti: 5 A, 4 T, 5 B, org.

A  Do- mi- ne Je- su Chri- ste qui ho- ra

- Domine Jesu Christe, 3/4 Sol min.
- Sulla legatura: *Mottetto / Domine Jesu Christe. a 3 / Per l'Esposizione del Sangue Prezioso. / Di D. Bonaventura Furlanetto Vice Maestro / Nella Patriarcale Regia Cappella di S. Marco / Anno 1812.*
- Venezia, San Marco, 1813.

**891** [Dum fremit irata. Mottetto. S, orch, bc. Sib] C.243

*Dum fremit irata. Motetto. B.<sup>a</sup>*

- Autogr.: 18-19 sec.; partit.; 29 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, bc (fl I e II).

allegro assai

vl I 

S  32 dum fre- mit i- ra-

- Dum fremit irata, Allegro assai  $\text{C}$  Sib; Recit.: Quod animi dolores; Dulcis amor care Jesu, Andantino affettuoso 3/4 Mib; Alleluja, Presto 2/4 Sib.

- 892 [Dum zefiri spirant. Mottetto. 4V (AATT), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] C.180/1-61

*Motetto pieno*

- Autogr.; 1781; partit. e parti; I,12,I cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla I, vla II, tr I e II, cor I e II, timp, S, A, T, B, bc; 61 parti: A I conc., A II conc., T I conc., T II conc., 4 S, 2 A rip., 8 T rip., 10 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 5 vl I, 5 vl II, 2 vla I, 2 vla II, 2 vlc, 5 vlne, org.

Allegretto  
19

S  
Dum Ze- fi- ri spi- rant et mur- mu- rant

- Dum zefiri spirant, Allegretto 3/8 Re; Laetamini cantate, Allegro 2/4 Re.
- Sulla legatura: 1781 / MOTETTO / PIENO / Con Stromenti / D. B. F.; all'interno elenco delle parti.

- 893 [Heu me quasi deficio. Mottetto. S, orch, bc. Do] C.240

*Surge de poena amara. 177... B.*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 22 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, S, bc (fl I e II).

Andante

vl I  
S  
He- u me qua- si- de- fi- ci- o dum [illeggibile]

- Heu me quasi deficio, Andante C Do; Surge de poena amara, Andantino affettuoso C Mib; Alleluja, Presto 2/4 Do.
- S: Bettina.

894 [Oh splendor. Mottetto. A, orch, bc. Mi♭]

C.241

*Heu vivite felices ecc. Mottetto. B.<sup>a</sup>*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 22 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, A, bc.

Allegro

Oh Splen- dor? ? ? ? ? et va- go i- nu- si- ta- to

- Recit.: Oh splendor; Heu vivite felices, Lento con moto ♯ Mi♭; Recit.: [illeggibile]; Alleluja, Allegro C Mi♭.
- A: Grazia.

895 [Quid agis anima mea. Mottetto. S, orch, bc. Si♭]

C.244

*Dulcis amor, care Jesu. Mottetto. B. F.*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 29 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, bc (fl I e II, cor I e II).

Quid a- gis a- ni- ma me- a in- gra- ta in pec- ca- tiso-

- Recit.: Quid agis anima mea; Dulcis amor care Jesu, Andantino cantabile 2/4 Si♭; Recit.: Anima mea; Alleluja, Presto assai 3/8 Re.
- S: Elena.

896 [Populi gentes. Mottetto. S, orch, bc. Do]

C.242

*B: F: Meum date signa amoris Motetto*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 18 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I e II, vla, S, bc.

Allegro assai

14

Po- pu- li gen- tes om- nes ju- bi- la- te in

- Populi gentes, Allegro assai  $\text{C Do}$ ; Meum date signa amoris, Pastorale 6/8 Fa; Alleluja, Allegro  $\text{C Do}$ .
- S: Marcella.

897 [Te ergo quaesumus. Mottetto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] C.210/1-16

*Te ergo quaesumus: / à 3: Concert: / Con Oboe: Corni: Trombe. / Di B. Furl:*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 29,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, T I, T II, B, org; 16 parti: T I, T II conc., T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, vlne, org.

Espressivo

7

Te er- go quae- su- mus tu- is fa- mu- li sub- ve- ni

- Te ergo quaesumus, Espressivo 3/4 Do.

898 [Verbum caro panem verum. Mottetto. coro 4V (SATB), orch, bc. Mi] C.147

1783

- Autogr.; 1783; partit.; 6 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S, A, T, B, bc.

Largo ed espresso

12

Ver- bum ca- ro pa- nem ve- rum pa- nem

- Verbum caro panem verum, Largo ed espressivo  $\text{♩}$  Mi $\flat$ .

899 [Verbum caro panem verum. Mottetto. 4V (SATB). Fa] C.146/1-3

*Verbum caro panem verum / Bonaventura Furlanetto*

- Copia; 19-20 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 33 x 23,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 3 parti: S, A, B.



- Verbum caro panem verum,  $\text{♩}$  Fa.
- Le parti sono databili alla seconda metà del Settecento.

900 [Adoramus te Christe. Versetti per la vestizione. S, bc. Fa] C.108/1-2

*1768 / Versetti per Vestizione / Nel vend:° monastero dello Sp:° Santo. / di Bonav:° Furlanetto.*

- Autogr.; 1768; partit. e parti; 11 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: S, bc; 2 parti: S, vlc.

And:e

- Adoramus te Christe, Andante 3/4 Fa; Venio, Andante, 2/4 Sol; Mihi autem absit gloriari, 3/4 Do; Ecce venio, Moderato  $\text{♩}$  Mi; Paratum cor meum,  $\text{♩}$  La; Recit.: Et nunc sequor; Exuat me Dominus, Andantino 2/4 Sol; Domine Jesu Christe, Andante  $\text{♩}$  Si $\flat$ ; O tremende Jesu,  $\text{♩}$  Mi $\flat$ ; Adjuta a te Domine, 2/4 La; Vestem candidam, Andante 2/4 Do; Recit.: Pro amore Domini; Deus totius consolationis, 2/4 Si $\flat$ ; Recit.: Signum sit corona.
- Venezia, Monastero dello Spirito Santo, 1768.

901 [Desponsari dilecta. Antifona e versetti. coro 3V (SSB), orch, bc, Sib] C.113/1-17

*Antiph. in Professione Furlanetto 1793.*

- Autogr.; 1793; partit. e parti; 12 cc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc; 17 parti: 2 S I, 2 S II, 2 B, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

vl I

Allegretto

S I

De- spon- sa- ri di- lec- ta ve- ni

- Desponsari dilecta, Allegretto 2/4 Sib; Et nunc reges, Andante 3/4 La min.; Suscipe me Domine, Andante 2/4 Sol; Volo, Andante 2/4 La; Recit.: Sicut tu Domine; Volo, Andante 3/4 Sib; Regnum mundi, Andantino 3/4 La; Volo, Andante 3/4 Do; Promitto, Allegro 2/4 Do; Posuit signum, Andante 3/4 La; Andante 2/4 Sol.
- Sulla legatura: *Antiph̄: cum S̄is, et / Versiculi in Prof̄s: / ad usum S. M̄t: de Muriano. / D. B. F. / 1793*; le parti sono solo dell'antifona.
- Murano, San Mattia, 1793.

902 [Domina aperi mihi. Versetti per la vestizione. S, bc, Fa] C.106/1

*Versetti per Vestizione in S. Biasio della Giudecca / B: F: 1771*

- Autogr.; 1771; partit. e parti; 5 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S e bc.

bc

S

Do- mi- na, Do- mi- na a- pe- ri mi- hi

- Domina aperi mihi, 3/4 Fa; Sequi Jesum Christum, Andantino 3/4 Re; Accipio Dominum meum, Allegretto 2/4 Sol; Deo gratias, C Re; Ecce venio, Cantabile C Mib; Exuat me Dominus, Andante 2/4 Sol; Induc me Domine,



Allegretto 2/4 La; Praecinge Domine lumbos, Andante 2/4 Fa.

- Venezia, San Biagio, 1771.

903 [Ecce Deus. Versetto. S, bc. Sol]

C.126

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 2 cc.; 22,5 x 31 cm.

- Partit.: S, bc.

S

Ec- ce De- us su- sciep- tor me- us ec- ce di- lec- tus

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a quarter note C. This is followed by a quarter rest, then an eighth note B, a quarter note A, and a quarter note G. The final measure contains a quarter note F, an eighth note G, and a quarter note A.

- Ecce Deus, C Sol.

904 [Ecce venio. Versetti per la professione. A, bc. Mib]

C.99/1-2

*Per Professione in S. Biagio della Giudecca. 1772*

- Autogr.; 1772; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 30,5 cm.

- Partit.: S, bc; 2 parti: S, org.

bc

A

Ec- ce ve- ni- o ad Do- mi- num me- um, et

Detailed description: Two staves of music in E-flat major, 2/4 time. The bass continuo part (bc) starts with a quarter note C, followed by quarter notes D, E, F, G, A, B, C. The alto part (A) starts with a quarter rest, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, B, C. The lyrics are written below the notes.

- Ecce venio, 2/4 Mib; Ora Deum pro me, 2/4 Mib; Ora pro me, 2/4 Mib; Suscipe me Domine, 2/4 Mib; Recit.: In me sunt Deus; Exue me Domine, 2/4 Mib; Induc me Domine, 2/4 Mib; Praecinge Domine lumbos, ♯ Re min.; Induc me Domine, 2/4 Mib; Gaudens gaudebo, ♯ Mib; Posuit signum, Larghetto 3/4 Do; Ipsi sum desponsata, Andante ♯ Mib; Lucerna pedibus, Andantino 3/4 Fa; Veniat dilectus, Larghetto 2/4 Mib; Paratum cor meum, Con moto 2/4 Fa; Benedic anima mea, Andante cantabile 2/4 Sib; Ipsam quidem tota mente, ♯ Mib; Deo gratias, Larghetto ♯ Mib.

- Venezia, San Biagio, 1772.

905 [Ecce venio. Versetti per la vestizione. S, bc. Fa]

C.124

*Per la vestizione in S. Zacharia. Furlanetto 1802.*

- Autogr.; 1802; partit.; 4 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: S, bc.

And.e

bc

S

Ec- ce ve- nio ec- ce ve- ni- o

- Ecce venio, Andante 3/4 Fa; Ecce venio, 3/4 Sol; Ecce venio, 2/4 La; Ancilla Christi sum, 3/4 Sol; Cum Dei adjutorio, Andante  $\text{C}$  Do; O Crux benedicta,  $\text{C}$  Do min.; Qui vult venire, Un poco lento 6/8 Sib; Exue me Domine, 2/4 Fa; Induc me Domine, 2/4 Fa; Praecingat Dominus,  $\text{C}$  Sol min.
- Venezia, San Zaccaria, 1802.

906 [Ecce venio. Versetti per la professione. S, bc. Sol]

C.115/1

*Versetti per Professione in S. Maffio di Mazorbo / 1788. / Furlanetto / Astori 29. 8bre*

- Autogr.; 29 ottobre 1788; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S e bc.

And:e

bc

S

Ec- ce- ve- nio pa- ra- ta sum non

- Ecce venio, Andante 2/4 Sol; Vivat anima mea, Andantino 6/8 Fa; Recit.: In me sunt Deus; Volo, Andante 2/4 Do; Promitto, Andante 2/4 Re; Suscipe me Domine, Andante 2/4 Sib; Suscipe, 2/4 Sol; Ora pro me, Larghetto espressivo 2/4 Sol; Recit.: Scribe illam Domine; Recit.: In corde meo abscondi; Gaudens gaudebo, Andante  $\text{C}$  Sib; Posuit signum, Larghetto 3/4 Sol; Ipsi

sum desponsata, Andante  $\text{♩}$  La; Lucerna pedibus, Andantino  $\frac{3}{4}$  Do; Veniat dilectus, Larghetto  $\frac{3}{4}$  Sib; Paratum cor meum, Con moto  $\frac{2}{4}$  Fa; Benedic anima mea, Andante cantabile  $\frac{2}{4}$  Fa; Pone Domine, Andante  $\frac{2}{4}$  Mi.

- La partitura autografa è interrotta all'In corde meo.
- Mazzorbo, S. Matteo, 1788.

907 [Et nunc sequor. Versetti per la professione. S, bc. Sol]

C.122/1

*Versetti per la Professione / Della Nobile Con.<sup>ssa</sup> Revedin in / S: Maffio di Murano.*

- Copia; 1793; partit. e parti; 10 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S e bc.

And:te

bc  $\text{G major}$   $\frac{2}{4}$   $\text{And:te}$

S  $\text{G major}$   $\frac{2}{4}$

Et nunc se- quor in to- to cor- de

- Et nunc sequor, Andante  $\frac{2}{4}$  Sol; Suscipe me Domine, Andante  $\frac{2}{4}$  Sol; Volo, Andante  $\frac{2}{4}$  La; Recit.: Sicut tu Domine; Volo, Andante  $\frac{3}{4}$  Sib; Regnum mundi, Andantino  $\frac{3}{4}$  La; Volo, Andante  $\frac{3}{4}$  Do; Promitto, Allegro  $\frac{2}{4}$  Do; Posuit signum, Andantino  $\frac{3}{4}$  La; Annulo suo, Andante  $\frac{2}{4}$  Sol.
- Venezia, San Matteo di Murano, 1793.

908 [Gaudens gaudebo. Versetti per la vestizione. S, bc. Sib]

C.109

*Versetti / Organo / Per Vestizione delle Monache Convertite*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, bc.

Allegro non p $\acute{r}$ esto

bc  $\text{G major}$   $\frac{2}{4}$   $\text{Allegro non p $\acute{r}$ esto}$

S  $\text{G major}$   $\frac{2}{4}$

Gau- dens gau- de- bo in

- Gaudens gaudebo, Allegro non presto ♩ Sib; Praecingat Dominus, Andante 2/4 Mi; Domine virtus salutis, Larghetto 3/4 Re; Gaudens gaudebo, Allegro non presto ♩ Sib.

**909** [In me sunt Deus. Versetti per la professione. S, bc. Sib] C.120/1-2

*Versetti per la Professione della N. D. Bernardo / S. Giuseppe di Castello 1772 / B. F.*

- Autogr.; 1772; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: S, bc; 2 parti S, bc.



- Recit.: In me sunt Deus; Volo, Andante 2/4 Sib; Recit.: Ecce venio ad te; Recit.: Sicut te Domine; Posuit signum, Andante 3/4 Sol; Ego ipsam, Andante 3/4 La; Ecce ancilla Domini, Larghetto 3/4 La; Lucerna pedibus, Andante 3/4 Do.
- Id. n. 910.
- Venezia, San Giuseppe di Castello, 1772.

**910** [In me sunt Deus. Versetti per la professione. S, bc. Sib] C.101/1

*1786 / Versetti per la Professione / Della N: D: Barbaro / S. Marta / D. B. F.*

- Copia; 1786; partit. e parti; 16 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S e bc.
- Recit.: In me sunt Deus; Volo, Andante 2/4 Sib; Recit.: Ecce venio; Ecce ancilla Domini, Larghetto 3/4 La; Recit.: Sicut tu Domine; Posuit signum, Andante 3/4 Sol; Ego ipsam, ♩ Fa; Benedic anima mea, ♩ Re; Lucerna pedibus, Andante 3/4 Do; Ipsi sum desponsata, ♩ Sol.
- La c. 3r-v è autografa. Id. n. 909.
- Venezia, Santa Marta, 1786.

**911** [Laetata sum. Versetti per la vestizione. S, bc. Sol] C.116/1

*Versetti à voce sola / 1760*

- Autogr.; 1760; partit. e parti; 5 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S e bc.

Ande

S  
Lae- ta- ta sum Lae- ta- ta sum in his

- Laetata sum, Andante 2/4 Sol; Unam petii a Domino, Larghetto 2/4 Sib; Voluntarie sacrificabo, Allegretto 3/4 Sol; Quis mihi dabit, C Fa; Allumina me Domine, 2/4 Fa; Mihi vivere Christus est, Adagio 3/4 Re min.; Volo, Andante 3/4 Sol.

**912** [Magna promissisti. Versetti per la professione. S, bc. Mi] C.105/1

*Versetti per Professione al sepolcro 1771*

- Autogr.; 1771; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S e bc.

Andante

bc  
S  
Ma- gna pro- mi- si- sti pro- mi- si- sti sed ma-

- Magna promissisti, Andante 3/4 Mi; Induat te Dominus, Allegro C La; Veni sponsa Christi, Andante 3/4 Fa; Accipe velum benedictum, Larghetto 3/4 Sib; Accipe cingulum, C Mi.

**913** [Mihi absit gloriari. Versetti per la vestizione. S, bc. Sib] C.100/1

*Versetti per Vestizione in / S:<sup>a</sup> Marta / 1785 / D: B: F:*

- Copia; 1785; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: cemb.

Allegretto

bc  
S  
Mi- chi ab- sit glo- ri-

- Mihi absit gloriari, Allegretto 3/4 Sib; Impinguabit Deus, Andante C Mi $\flat$ ; Laetata sum, Andante 2/4 Sol; Pacificus, Largo C Fa; Unam petii a Domino,

Larghetto 2/4 Sib; Recit.: Sic judicavi in corde meo; Recit.: Quis dabit mihi; Gaudens gaudebo, Allegro  $\text{C}$  Sol; Praecingat Dominus, Andante 2/4 Mi; Domine virtus salutis, Larghetto 3/4 Re.

- Venezia, Santa Marta, 1785.

**914** [Ovis errans. Versetti per la vestizione. S, bc. Re]

C.103/2

*Versetti dà Cantarsi / Nella Vestizione di Monache in S. / Giuseppe di Castello / 1771 / D: B: F:*

- Autogr.; 1771; partit. e parti; 18 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 2 parti: S, bc.

And:te

S

- Ovis errans, Andante 3/4 Re; De lacu miseriae, Largo 3/4 Sol min.; Relinquere vanitatem, Andante 3/4 Sib; Quaero requiem, 3/4 Fa; Sub umbra, 2/4 Re; Recit.: Mundum spernere; Portare jugum suave, Andante 2/4 Fa; Mihi absit gloriari, Allegretto 3/4 Sib; Impinguabit Deus, Andante  $\text{C}$  Mib; Expectans expectabo, Andante 3/4 Sol; Unam petii a Domino, Moderato  $\text{C}$  La; Pacificus, Largo  $\text{C}$  Fa; Elegi abjecta, Andante  $\text{C}$  Fa; Recit.: Sic judicavi in corde meo; Recit.: Quis dabit mihi; Amen, Allegro 2/4 Fa; Gaudens gaudebo, Allegro  $\text{C}$  Sol; Praecingat Dominus, Andante 2/4 Mi; Domine virtus salutis, Larghetto 3/4 Re.

- Venezia, San Giuseppe di Castello, 1771.

**915** [Parata sum. Versetti per la professione. T, bc. Mi]

C.117

*Versetti / Per la Professione della Crotta in S: Maffio di / Masorbo / Del Sig: D: B:ª Furlanetto / L' año 1766*

- Copia; 1766; partit.; 11 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T, bc.

bc

T

Pa- ra- ta sum non sum tur- ba- ta

- Parata sum, 2/4 Mi; Ora pro me, Largo 2/4 Sol; Suscipe me Domine, 2/4 Fa; Vivat anima mea, 6/8 Sib; In corde meo abscondi, ♩ Fa; Recit.: In me sunt Deus; Gaudens gaudebo, Moderato ♩ Sol; Posuit signum, 3/4 Mi; Ipsi sum desponsata, ♩ Mib; Lucerna pedibus, 3/4 La; Veniat dilectus, 2/4 Fa; Paratum cor meum, 2/4 Sol; Benedic anima mea, Largo ♩ Do; Pone Domine, ♩ Mi.
- Mazzorbo, San Matteo, 1766.

916 [Quam dilecta tabernacula. Versetti per la vestizione. S, bc. Sol] C.107/1

*Per Soprano / Versetti / Per la Vestizion Della Sig.<sup>a</sup> / N: N:*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; parte: S, bc.

The image shows a musical score for two parts: 'bc' (basso continuo) and 'S' (soprano). The 'bc' part is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The 'S' part is written in soprano clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Quam di- lec- ta ta- ber- na- cu- la tu- a' are written below the soprano staff. The score includes a four-measure rest for the soprano at the beginning of the phrase.

- Quam dilecta tabernacula, 3/4 Sol; Quemadmodum desiderat cervus, 3/4 Do; Unam petii a Domino, ♩ Sib; Recit.: Non diligo mundum; Dimittite me, Larghetto ♩ Fa; Ecce venio, Cantabile ♩ Mib; Recit.: Coronata igitur; Si consistant, ♩ Sol; Illuminas tu, 2/4 Sib; Recit.: Introduc me Domine; Parata sum, 2/4 Sol; Regnum mundi, 3/4 La; Exue me Domine, 2/4 Sol; Induc me Domine, 2/4 Re min.; Praevingat Dominus, ♩ Sol min.; Tu es Domine, 3/8 La; Gaudens gaudebo, ♩ Sib; Beati qui habitant, 2/4 Fa; Induit me Dominus, 2/4 Sib.
- Id. n. 917.

917 [Quam dilecta tabernacula. Versetti per la vestizione. S, bc. Sol] C.119/1-2

*Versetti per Vestizione in S. Maffio di / Mazorbo 1787. / Furlanetto*

- Autogr.; 1787; parti; 22 x 31,5 cm.
- 2 parti: S, bc.
- Quam dilecta tabernacula, Allegretto 2/4 Sol; Quemadmodum desiderat cervus, Andante 3/4 Do; Recit.: O quam bonus; Illuminas tu, Andante 2/4 Sib; Dimittite me, Larghetto ♩ Fa; Recit.: Non diligo mundum; Recit.: Introduc me Domine; Recit.: Ecce Deus; Si consistant, Allegro ♩ Sol; Ecce

venio, Andante 2/4 Sol; Regnum mundi, Andantino 3/4 La; Exue me Domine, Allegretto 2/4 Sol; Induc me Domine, Allegretto 2/4 Sol; Praecingat Dominus, Allegro 2/4 Sol min.; Induc me Domine, 2/4 Do; Induit me Dominus, Andante 2/4 Sib; Tu es Domine, Andantino 3/8 La; Deo gratias, Larghetto 2/4 Sib; Gaudens gaudebo, Allegro non presto  $\text{♩}$  Sib; Beati qui habitant, Andantino 2/4 Fa.

- Id. n. 916.
- Mazzorbo, San Matteo, 1787.

**918** [Scribe illam Domine. Versetti per la vestizione. S, bc. Sib] C.125

- Autogr.: 18-19 sec.; partit.; 6 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc.

S

Scri- be il- la Do- mi- ne di- gi- to me Al- tis- si- mo in

Detailed description: A single staff of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in soprano clef. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a quarter note C. This is followed by a quarter rest, then a quarter note D, an eighth note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piece ends with a quarter note A.

- Recit.: Scribe illam Domine; Gaudens gaudebo, Andante  $\text{♩}$  Sib; Posuit signum, Larghetto 3/4 Sol; Ipsi sum desponsata, Andante  $\text{♩}$  La; Lucerna pedibus, Andantino 3/4 Do; Veniat dilectus, Larghetto 3/4 Sib; Paratum cor meum, 2/4 Do; Benedic anima mea, Andante cantabile 2/4 Fa.
- Il manoscritto è acefalo e inizia dal n. 10.

**919** [Suscipiat me Dominus. Versetti per la vestizione. S, bc. Sol] C.114/1-2

*Versetti per Vestizione della N. D. Fracassetti in S. Lorenzo 1773 / D. B. F.*

- Autogr.: 1773; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: S, bc; 2 parti: S, cemb.

bc

Andante Moderato

S

Su- sci- pi- at me Do- mi- nus in me- di- o tem- pli

Detailed description: Two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is for Bass Continuo (bc) and the bottom staff is for Soprano (S). The tempo is 'Andante Moderato'. The bc part starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G. The S part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a quarter note C. This is followed by a quarter rest, then a quarter note D, an eighth note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piece ends with a quarter note A.

- Suscipiat me Dominus, Andante moderato 2/4 Sol; Ut inhabitem in domo Domini, Andante 2/4 Sib; Recit.: Sic judicavi in corde meo; Ita Deo



cooperante, C Sol; Volo, Andante 3/4 Do; Induit me Dominus, Allegro C La; Domine virtus, Larghetto 3/4 Re; Inclinabo aurem meam, Andante affettuoso 2/4 Sol.

- Venezia, San Lorenzo, 1773.

**920** [Ut inhabitem in domo. Versetti per la vestizione. S, bc. Re] C.102/1-3

*Versetti per S. Maffio di Murano, /nella vestizione della Nobile/ Co.<sup>sa</sup> Revedin.*

- Autogr.; 1791; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: S, bc; 3 parti; S, vlc, bc.

Ande Affet:so

The image shows a musical score for two parts: 'bc' (bassoon) and 'S' (soprano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The 'bc' part starts with a whole note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5. The 'S' part starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics 'Ut in- ha- bi- tem in do- mo Do- mi- ni' are written below the 'S' staff.

- Ut inhabitem in domo Domini, Andante affettuoso 3/4 Re; Recit.: Sic judicavi; Recit.: Ita Deo cooperante; Deus cordis mei, Larghetto 3/4 Sol; Mihi absit gloriari, Andante 2/4 Fa; Inclinabo aurem meam, Allegro C Do; Gaudens gaudebo, Allegro C Fa; Beata velamina, Larghetto 3/4 Do.
- Murano, San Maffeo, 1791.

**921** [Veni electa mea. Versetto. S, bc. Sib] C.127/1

- Autogr.; 18-19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 21 x 30 cm.
- Partit.: S, bc; parte: S e bc.

The image shows a musical score for a soprano part 'S'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Ve- ni e- lec- ta me- a e- lec- ta' are written below the staff.

- Veni electa mea, 3/4 Sib.

**922** [Veni sponsa Christi. Versetti per la vestizione. S, bc. Fa] C.104/1-3

*Versetti per vestizione nel Monistero del Sepolcro, l'anno 177*

- Autogr.; 1770 ca.; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 3 parti: S, vlc, org.

bc 

S 

- Veni sponsa Christi, 3/4 Fa; Exuat me Dominus, ♯ Do; Induat te Dominus, 3/4 Fa; Accipe soror lampadem, Andante ♯ La; Accipe tropheum crucis, Andante ♯ Sol.
- Venezia, San Sepolcro, 1770 ca.

923 [Veni sponsa Christi. Versetti. S, bc. Sol]

C.111

*Versetti per S. Rocco, / e S: Margherita*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 6 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc.

and: no

bc 

S 

- Veni sponsa Christi, Andantino 3/8 Sol; Volo, Andante 2/4 La; Misericordiam Dei, Andante 2/4 Sol; Cum Dei adjutorio, Andante 2/4 Sol; Exuat me Dominus, Andante 2/4 Fa; Induat te Dominus, 2/4 Fa; Praeingat Dominus, Andante 2/4 Sol; Recit.: Induat te Dominus; Accipe vestem candidam, Larghetto 3/8 Sol; Recit.: Gratias agimus; Ponat Dominus, 2/4 Fa; Recit.: Veni sponsa Christi; Recit.: Suscipe me Domine.
- Venezia, San Rocco e Santa Margherita; cfr. n. 924.

924 [Veni sponsa Christi. Versetti. S, bc. Sib]

C.110

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit.; 7 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: S, bc.

bc

S

Ve- ni spon- sa Chri- sti ac- ci- pe co-

- Veni sponsa Christi, 3/8 Sib; Misericordiam Dei, 2/4 Sib; Cum Dei adjutorio, 2/4 Sol min.; Exuat te Dominus, 2/4 Fa; Induat me Dominus, 2/4 Fa; Praecingat Dominus, 2/4 Sib; Induat te Dominus, 2/4 Fa; Accipe vestem candidam, 3/8 Sib; Recit.: Gratias agimus; Ponat Dominus, 2/4 Fa; Recit.: Veni sponsa Christi.
- Cfr. n. 923.

**925** [Venio. Versetti per la vestizione. S, bc. Sol]

C.121/1-2

*Versetti per Vestizione al Humiltà / B. Furlanetto*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 2 parti: S, bc.

And.no

bc

S

Ve-

- Venio, Andantino 2/4 Sol; Exue me Domine, Moderato  $\text{♩}$  Do; Induc me Domine, Andante 3/4 Fa; Praecingat Dominus, Andante 2/4 Mi; Tu es Domine, Larghetto 3/8 Sol.

**926** [Volo. Versetti per la vestizione. S, bc. Sib]

C.123/1

*Versetti per la Professione / Della N: D: Fraccassetti / In S. Lorenzo / 1774 / D: B: F:*

- Copia; 1774; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S e bc.

- Volo, 2/4 Sib; Suscipe me Domine, 2/4 Fa; Recit.: In me sunt Deus; Gaudens gaudebo, Allegro moderato ♩ Sib; Posuit signum, 3/4 Sol; Ipsi sum desponsata, ♩ Sol; Lucerna pedibus, 3/4 Do; Veniat dilectus, Larghetto 2/4 Mi; Paratum cor meum, 2/4 La; Benedic anima mea, ♩ Re.
- Id. n. 927.
- Venezia, San Lorenzo, 1774.

927 [Volo. Versetti per la professione. S, bc. Sib]

C.118

*Versetti per la Professione della N. D. Barbarigo / in S. Cosma della Giudecca 1766 / di Bonaventura Furlanetto.*

- Autogr.; 1766; parti; 22,5 x 31 cm.
- 1 parte: S e bc.
- Volo, Andante 2/4 Sib; Recit.: Ecce venio; Suscipe, 3/8 Do; Ecce ancilla Domini, 3/4 La; Sicut te Domine, C Do min.; Ego ipsum, Allegro C Fa; Recit.: In me sunt Deus; Gaudens gaudebo, Allegro moderato ♩ Sib; Posuit signum, 3/4 Sol; Ipsi sum desponsata, ♩ Sol; Veniat dilectus, Larghetto 2/4 Mi; Lucerna pedibus, 3/4 Do; Paratum cor meum, 2/4 La; Benedic anima mea, ♩ Re.
- Id. n. 926.
- Giudecca, S. Cosma, 1766.

928 [Betulia Liberata. Oratorio]

C.250

*Betulia Liberata Furlanetto 1790.*

- Autogr.; 1790; partit.; 138 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, vla, cor I e II, bc (I coro), vl I, vl II, vla, bc (II coro) (5 S, 2 A).

And.te

vI

S I

15

Heu [illeggibile]

- 2 parti. Fascicoli slegati.
- S: Benvenuta, Lucia, Marcella, Marina, Ozia; A: Ignazia, Lorenza.

929 [Cantata]

C.256

*Cantata a 4:° Furlanetto.*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 104 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: vI I, vI II, vla, fl I e II, org, b (I coro), vI I, vI II, vla, cor I e II, org, bc (II coro).

vI

A

Lu- mi- na sur- sum so- lio ex mi- hi e- nar- rant

930 [Cantata]

C.262

*Overtur per la Cantata*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 100 cc.; 22 x 32 cm.
- Partit.: vI I, vI II, vla, cor I, cor II, b (I coro), vI I, vI II, vla, cor I, cor II, fl I e II, b (II coro).

Allegro assai

vI

vI I

S

8

Om- ni- po- ten- tis De- i au- di- te jam au- di- te

931 [Daniele. Oratorio]

C.259

## XV. Furlanetto

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 2 voll. (72, 72 cc.); 22 x 30,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla I, vla II, bc (vlc, coro S I, S II, B).

vl I 


A   
Po- pu- li ver- ba me- a sunt ver- ba Re- gis si le- te co- ram


932 [De filio prodigo. Oratorio]


C.274

## Filius Prodigus. XI. B. Oratorio pe [illeggibile] l.ma Furlanetto

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 94 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, fl I, fl II, bc (I coro), vl I, vl II, vla, cor I e II, bc (II coro).

vl I 

vl I 

S   
Ec- ce ver sur- ge Pa- stor abo-ri- en- te

- Venezia, Pietà, 1779; Helcias: Helena; Elcane: Marcella; Levi: Marina; Prodigus filius minor: Ignatia; Tirsis: Pasqua; Labanus: Elizabeth.

933 [De nebula obscura. Cantata]

C.253

Cantata à 5 voci / di Bonav:<sup>a</sup> Furlanetto

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 122, I cc.; 22 x 30,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, org, b (Veritas-S, Falsitas-A, Gratia-S, Natura-S, S, coro S I, S II, A, Salterio).

vl I 

S  <sup>41</sup>  
De ne- bu- la ob- scu- ra quam can- di- da au-

- Veritas (S): Gregoria; Falsitas (A): Bettina; Gratia (S): Marcella; Natura (S): Iseppa; S: Elena.

**934** [De solemnibus nuptiis in domo Labani. Oratorio]

C.275

*Nuptiae in domo Labani / Oratorio / 1788.*

- Autogr.; 1788; partit.; 120 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, fl, bc (I coro), vl I, vl II, vla, cor I e II, fl, bc (II coro).

vl I 

coro  <sup>10</sup>  
Pro- ce- di- te so- ro- res vi- ren- tia pra- ta a- di- te

S   
Om- nia prom- pta a- dim- ple- vi et sunt pa- ra- ta per me quae tu

- Venezia, Pietà, 1788; Labanus: Marcella; Lia: Dhorotea; Rachel: Elizabeth; Jacob: Ignatia; Zelpha: Benvenuta; Tirris: Marina; Elon: Laurentia; Ruben: Cornelia.

**935** [Ecco l'aurora desiata. Cantata]

C.248

*Cantata a 3:° voci Furlanetto 1790.*

- Autogr.; 1790; partit.; 96 cc.; 22,5 x 31 cm.

- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, timp, bc (Zelo-T, Pietà-S, Fede-A).

All.o assai

vi I

S

Ec- col' au- ro- ra de- si- a- ta tan- to a- do- ra- ta Pie- tà

- Sulla legatura: *Cantata / A Tre Voci / Del Sig: D: Bonaventura Furlanetto / Maestro del Pio Ospitale della Pietà / 1790; a c. 46 nomi degli interpreti.*
- Pietà: Guarnieri.

936 [Fugitiva quid ploras. Oratorio]

C.247

*Sinfonia per il Dialogo*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 74 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, org, bc (Samaritana-S, A).

vi I

S

Fu- gi- ti- va quid plo- ras a- ni- ma de- so- la- ta

- Il manoscritto è in fascicoli slegati; A: Ignazia.

937 [Il giubilo celeste. Oratorio]

C.257/1-36

*Giubilo Celeste / Al giungervi della Sant'Anima del Prot: / S. Giovanni Nepomuceno / Oratorio / L' año 1765 da Cantarsi / Nella Chiesa Par:ª e Col:ª di S: Polo / Musica del Sig:ª D: Ventura Musin Veneto*

- Autogr.; 1765; partit. e parti; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla I, vla II, bc (coro S, A, T, B, Anima di S. Giovanni-S, Maria Vergine-A, Gesù Cristo-T, Angelo Custode-T); 36



parti: sinfonia: ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, bc; oratorio:  
3 Anima di S. Giovanni-S, Maria Vergine-A, Gesù Cristo-T, Angelo  
Custode-T, 2 S, B, ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 cemb.

vi I

S

Vic- ni sciol- ta al- ma fe- li- ce dal- la spo- glia

- 2 parti; sulla legatura: *Parte Prima / Original*.

**938** [Goliath. Oratorio]

C.258

*Goliath*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 2 voll. (91, 101 cc.); 22 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, cor I e II, b (I coro), vl I, vl II, vla, cor I e II, bc (II coro).

vi I

Presto

vi I

And.e

S I

In tan- ta die fu- ne- sta sit gen- tis tu- ae

- Venezia, Pietà, 1803; Saul: Benvenuta; Achinoam: Justiniana; Michol: Justina; Abner: Justina; Abiel: Laura Risegari; Goliath: Lucia; David: Benedicta.

**939** [Jericho. Oratorio]

C.269

*Sinfonia.*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 81 cc.; 22,5 x 31 cm.

- Partit.: vl I, vl II, fl I e II, cor I e II, vla, bc (I coro), vl I, vl II, cor I e II, vla, timp, bc (II coro) (Caleb-A, Sacerdos-A, Sadoc-S, Acan-S, Nuncius-S, Josue-S).

vl I

vl II

S

[Illeggibile]

- 2 parti; Caleb (A): Elisabetta; Sacerdos (A): Ignazia; Sadoc (S): Elena; Acan (S): Pasqua; Nuncius (S): Marina; Josue (S): Marcella; Bellator: Gregoria.

**940** [Jericho. Oratorio]

C.268

*Furlanetto 95.*

- Autogr.; 1795; partit.; 104; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, bc (I coro), fl I e II, cor I e II, cor III e IV, bc (II coro) (tr marina) (4 S, A).

vl I

vl II

S

[Illeggibile]

- 2 parti.
- S: Benvenuta; S: Marina; S: Lucietta Cassini; S: Lauletta; A: Ignazia.

**941** [Jonathas. Oratorio]

C.272

*Jonathas Oratorio: XIII Furlanetto*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 158 cc.; 22 x 31,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, cor I e II, bc (I coro), vl I, vl II, cor I e II, bc (II coro).

vl I   
 S   
 E-ber ju-van-te De-o vic-to-res su-mus sed he-u fu-gien-tes

- 2 parti.  
 - Venezia, Pietà, 1781; Saul: Ignatia; Jonathas; Elizabeth minor; Achinoam: Helena; Michol: Marina; Phanes: Pasqua; Eber: Laurentia; Abner: Elizabeth major; Samuel: Marcella.

942 [Joseph prorex Aegypti. Oratorio]

C.265

*Joseph Prorex Egypti / Bonaventura Furlanetto*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 2 voll. (I, 114, I; I, 114, I cc.); 31 x 22 cm.  
 - Partit.: 2 cori: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, coro S, A, bc, (mand, Joseph-S, Thanes-S, trombe marine, Asenetha-A, Simeon-S, Ruben-S, Benjamin-S).

vl I   
 S   
 Sal-ve sal-ve Re-pa-ra-tor u-ni-ver-sae no-strae

- 2 parti; sulla legatura: *Joseph: Rex Egypti.*; dal libretto I-Vnm, Dramm. 1373.1: Joseph (S): Justina; Benjamin (S): Benvenuta; Ruben (S): Benedicta; Simeon (S): Constantina; Asenetha (A): Tecla; Thanes (S): Laura Risegari; Pastor: Joanna.  
 - Venezia, Chiesa della Pietà, 1811; Joseph: Elena; Benjamin: Elisabetta; Ruben: Gregoria; Simeon: Geno; Asenetha: Cornalia; Thanes: Marcella.

943 [Judith. Cantata. n. 11]

C.267

*Lib. 2. Cantata; Undecima Judith. Cantata. 2 ag:° 1789. Furlanetto*

- Autogr.; 2 agosto 1789; partit.; 52 cc.; 22,5 x 31,5 cm.

- Partit.: fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, timp, bc (org, Ozias-A, Cabri-S, Judith-A, S).

vl I 

A   
O po- pu- li Be- thu- liae quae tri- sti- tia quis tre- mor oc- cu- pat vos

- Osia (A): Lorenza; Cabri (S): Bettina; Judith (A): Ignazia; S: Marcella.

## 944 [Judith triumphans. Oratorio]

C.266

*Judith triunfas Furlanetto 1796.*

- Autogr.; 1796; partit.; 59 cc.; 21,5 x 31 cm.  
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I, cor II, vl obbl., bc (Ozias-A, Cabri-S, Judith (A), S).

vl I 

A   
O po- pu- li Be- thu- liae quae tri- sti- tia quis tre- mor oc- cu- pat vos

- Judith (A): Ignazia; Cabri (S): Teresa; S: Benvenuta; Ozias (A): Just.a.

## 945 [Meos quonam verto. Actio sacra]

C.246/1-47

*Breve Cantata, piena / Sinfonia della Cantata breve 1794. B. F.*

- Autogr.; 1794; partit. e parti; 34 cc.; 22,5 x 30 cm.  
- Partit.: cl I e II, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, vl I, vl II, vla I, vla II, fag I, fag II, timp, bc; 47 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 S, 3 A, 7 T, 7 B, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I fag II, cor I, cor II, timp, 4 vl I, 4 vl II, vla I, vla II, 2 vlc, 2 vlne, org.

vl I 

vi I 

S  9  
Me- osquo- nam ver- to gres- sus, quo- nam va- do sin in- cer- te

- I parte.
- Sulla legatura: *Cantata. / Breve Concertata / D. B. F. / 1794.*

946 [Morte d'Adamo. Cantata sacra]

C.255

*Cantata a 4: ° Morte d'Adamo*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 72 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla I, vla II, timp, bc).

Allegro assai

vi I 

S  [Illeggibile]

947 [Nuptiae Rachelis. Cantata]

C.249

*Sig:a Pasquetta La Sorte dell'Elena Cantata. 8: Li Sponsali di Rachele. Nuptiae Rachelis*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit.; 54 cc.; 21,5 x 31 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, cor I e II, bc (S I, S II, A, B, I coro; soli S, A, S, S, II coro).

Presto assai

vi I 

Andante

SI  12  
Con- sur- gi- te Pa- sto- res in

- Fascicoli slegati.
- Labano (S): Bettina; Rachel (S): Elena; Tirris (S): Marcella; Jacob (A): Ignazia.

948 [Primum fatale homicidium. Oratorio]

C.254

*Primum fatale homicidium Furlanetto. 1800*

- Autogr.; 1800; partit.; 2 voll. (46, 70 cc.); 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, cor I e II, b (vlc).

Adaggio

vl I

Andantino

vl I

S

4

Ti- bi la- us o Rex vir- tu- tis pu- ra flam- ma

- 2 parti.

949 [Prudens Abigail. Oratorio]

C.260

*Decimo 6° [illeggibile] / Furlane*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 2 voll. (68, 92 cc.); 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, org, b.

vl I

4

A

Da- vid Da- vid ne tar- des no- strae gen- ti qua- si fa- me

- Venezia, Pietà 1807; Nabal: Benedicta; Abigail: Justina; Tirsis: Laura Risegari; Elcane: Benvenuta; David: Tecla; Heber: Isabella; Abdon: Justiniana.

## 950 [Il ritorno dalla cattività. Oratorio]

C.271

*Furlanetto.*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 82 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: fl I, fl II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, org, bc (vlc, coro S I, S II, A, B, Elena-S, Samaritana-S, Giosuè-S, Aggeres-A).

Allegro Assai

vl I

Allegro non presto

S

[Illeggibile]

- 1 parte.
- Sul frontespizio in altra mano: *Il ritorno / dalla cattività.*

## 951 [Salomon rex Israel, Oratorio]

C.252

*Salomon.*

- Autogr.; seconda metà 18 sec.; partit.; 91 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla I, vla II, S I, S II, A, B, bc (David-A, Bethsabea-S, Salomon-S, Phalti-S, Adonias-S, Abiatar-A, Nathan-S).

Allegretto

vl I

S

[Illeggibile]

Suc- cla- ma- te fi- dae gen- tes suc- cla- ma- te ec- ce

- 2 parti; cfr. libretto in I-Vnm, Misc. 2797.
- Venezia, Chiesa della Pietà, 1782; David Rex Israel (A): Ignatia; Bethsabea ejus Uxor (S): Helena; Salomon Filius David (S): Elizabeth minor; Phalti Dux Regia (S): Pasqua; Adonias David Filius (S): Marina; Abiatar ex sequacibus Adoniae (A): Elizabeth major; Nathan Propheta Dei (S): Marcella.

## 952 [Saul riprovato. Oratorio]

C.261

*Saul riprovato*

- Autogr.; 18-19 sec.; partit.; 77cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I e II (I coro), vl I, vl II, fl I e II, cor I e II, S, bc (II coro).



## 953 [Somnium Pharaonis. Cantata]

C.273

*La Sig.<sup>a</sup> Bettina [illeggibile] Sig.<sup>a</sup> Elena ridotta in un Coro Somnium Pharaonis. / Somnium Pharaonis Cantata 6 [illeggibile] Cantata / 1779*

- Autogr.; 1779; partit.; 81 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla I, vla II, cor I, cor II, bc (I coro), vl I, vl II, vla, bc (II coro).

vl I

S

Cen- tum ta- u- ri ad al- ta- re

S

Sa- cer- do- tes ces- sa- te du- bium me- um a sa- cri- fi- cio

- Venezia, Pietà, 1779; Pharao: Helena; Joseph: Ignatia; Asnhet: Marcella.

## 954 [La sposa de cantici. Oratorio]

C.270

*La Sposa de Cantici / P: Pñã*

- Autogr.; 1760; partit.; 2 voll. (98, 83 cc.); 22 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, bc (vlc, Compagna-A, Sposa-A, Diletto-S).



Qual mai strano dolore occupa il tuo bel core o

- 2 parti.

**955** [Il trionfo dell'invittissimo protomartire Giovanni Nepomuceno. Oratorio] C.263/1-19

*Violino Primo / Il Trionfo / Dell'Invittissimo Protomartire / Giovanni Nepomuceno / Oratorio per l'Anno 1767 / Parte Prima*

- Autogr.; 1767; partit. e parti; 102 cc.; 21,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, tr I, tr II, vla, bc (cor I, cor II, Carità-S, Fortezza-T, Fede-T, S. Giovanni-S, fl I, fl II); 19 parti: S. Giovanni (S), Carità (S), Fede (T), Fortezza (T), ob I, ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, 2 vlne, cemb.

Compagne dilettate che Diosolmirate che

- 2 parti; sulla legatura: *Oratorio Per L'Anno 1767 / Parte Prima*; sul v: elenco delle parti; c'è solo la prima parte della partitura, le parti sono complete.
- Venezia, 1767; San Giovanni S; La Fede T; La Fortezza T; La Carità S.

**956** [Triumphus Jephthe. Oratorio] C.251

*Jephthe... Oratorio 1789.*

- Autogr.; 1789; partit.; 138 cc.; 22 x 31 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I e II, bc (I coro); vl I, vl II, vla, cor I e II, timp, bc (II coro).

vI

S  
Vir-gi-nes Fi-li-ae Sy-on quo i-ner-tes so-lae Per-gi-tis

- 2 parti.
- Venezia, Pietà, 1801; Jephthe: Ignatia; Bara: Benvenuta; Seila: Niccolaita; Ada: Laura Risegari; Elcane: Lucia; Gamar: Justiniana; Abner: Benvenuta; Phalti: Justina.

957 [Le ultime sette parole di Gesù Cristo. 3V (TTB), bc. Mib] C.22/1-4

*Strofe / D'applicarsi all'ultime sette Parole pronunziate / da Gesù Cristo agonizzante / Poste in Musica dal Celebre Māro D. Bonaventura / Furlanetto.*

- Copia; 1801; partit. e parti; 26 cc.; 22 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Partit.: T I, T II, B, vlne; 4 parti: T I, T II, B, vlne.

TI  
Gia tra- fit- to in du- ro le- gno dal in- de- gno

- Già trafitto in duro legno, 3/4 Mib; Di mille colpe reo, Andante affettuoso C Sib; Quando morte coll'orrido artiglio, Un poco lento 2/4 Do min.; Volgi a me il tuo ciglio, Amorososo 3/4 Sib; Dunque dal Padre ancor, Espressivo 2/4 Sib; Qual giglio candido, Andante 3/4 Fa; L'alta impresa è già compiuta, Andante 3/4 Do min.; Gesù morì, Espressivo 3/4 Sol min.
- Sulla legatura: *Strofe: / Dell'Agonia di Gesù in / Croce. / Di D: B: F: / 1801.*

958 [Misteria sacrae infantiae. 3V (SSB), coro 3V (SSB), orch, bc] C.21/1-27

*Misteria Sacrae Infantiae Furlanetto 96.*

- Autogr.; 1796; partit. e parti; I,20,I cc.; 22,5 x 30,5 cm; legatura in cartone grigio.
- Sulla legatura: *Mjsteria Sacrae Infantiae: / 3. Vocibus. D. B. F. / 1796.*

1. 1-11v [Jesu infans dulcissime. Misteria Sacrae Infantiae. coro 3V (SSB),orch, bc. Mi♭]

- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc; 12 parti: 2 S I, 2 S II, B, cor I, cor II, 2 vl I, vl II, vla, bc.

An:te

SI Je- su in- fans dul- cis- si- mae e- si- nu Pa- tris

- Jesu infans dulcissime, Andante 3/4 Mi♭.

2. 13-20v [Ave Mater nazarena. Inno. 3V (SSB), coro 3V (SSB), orch, bc. Fa. Pro sancta infantia]

*Hymnus pro sacra infantia Furlanetto 96.*

- Partit.: vl I, vl II, vla, S I, S II, B, bc; 15 parti: 2 S I, 2 S II, 2 B, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, 2 bc.

Andante

SI A- ve Ma- ter Na- za- re- na si- ne la- be

- Ave Mater nazarena, Andante 3/4 Fa; Jesu puer, Andantino 2/4 Sib; Nobis natus, 3/4 Fa.

**959** [2 Composizioni vocali sacre. coro 2V (TB)]

B.763

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T, B; 3 parti: T, 2 B.
- Le parti sono ottocentesche e contengono solo il *Regina coeli*.

1. 1-1v [Salve Regina. coro 2V (TB). Fa]

*Salve Regina del M.° Furlanetto. | Le parti stanno col Magnificat del M. D.° Francesco Panciera |*



- Salve Regina, ♪ Fa.
- Altre parti al n. 1307.

2. 1v-2 [Regina coeli. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

*Regina Coeli / dello stesso.*



- Regina coeli, ♪ Fa.

- 960** [11 Composizioni vocali sacre. coro 3V (TTB). Per il comune dei confessori pontefici] C.198

*Antifone del Comune de' Confessori Pontefici Furlanetto*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 21,5 x 30 cm; legatura in carta grigia.
- Partit.: T I, T II, B.
- Sulla legatura, all'interno di una etichetta: *Antifone del Comune / de' Confessori Pontefici / del Maestro Furlanetto.*

1. 1 [Ecce Sacerdos. Antifona. coro 3V (TTB). Fa]

*Antifona / I*



- Ecce Sacerdos, ♪ Fa.

2. 1v [Non est inventus. Antifona. coro 3V (TTB). Si♭]

*Antifona / 2.<sup>a</sup>*

TI Musical notation for the first part of the piece. It is written for Tenor I (TI) in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are: Non est in- ven- tus si- mi- lis il- li,

- Non est inventus,  $\text{♩}$  Sib.

3. 1v-2 [Ideo jure jurando. Antifona. coro 3V (TTB). Sol min.]

*Antifona / 3.<sup>a</sup>*

B Musical notation for the second part of the piece. It is written for Bass (B) in a bass clef (C2) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2. The lyrics are: I- de- o ju- re ju- ran- do

- Ideo jure jurando,  $\text{♩}$  Sol min.

4. 2-2v [Sacerdotes Dei. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

*Antifona / 4.<sup>a</sup>*

B Musical notation for the third part of the piece. It is written for Bass (B) in a bass clef (C2) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2. The lyrics are: Sa- cer- do- tes De- i be- ne- di- ci- te

- Sacerdotes Dei,  $\text{♩}$  Sib.

5. 3 [Serve bone et fidelis. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

*Antifona / 5.<sup>a</sup>*

TI Musical notation for the fourth part of the piece. It is written for Tenor I (TI) in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are: Ser- ve bo- ne et fi- de- lis in- tra in

- Serve bone et fidelis,  $\text{♩}$  Sib.

6. 3-3v [Iste confessor. Inno. coro 3V (TTB). Fa]

*Hymnus / N.° I.*

TI Musical notation for the fifth part of the piece. It is written for Tenor I (TI) in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are: I- ste Con- fes- sor Do- mi- ni co- len-

- Iste confessor,  $\text{♩}$  Fa.

7. 4 [Cujus ob praestans. Inno. coro 3V (TTB). Fa]

N:° 2



- Cujus ob praestans,  $\text{C}$  Fa.

8. 4v-5 [Sit salus illi. Inno. coro 3V (TTB). Fa]

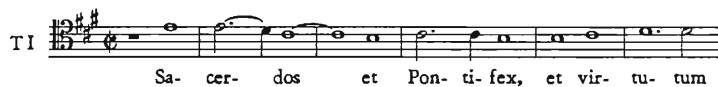
N:° 3



- Sit salus illi,  $\text{C}$  Fa.

9. 5-5v [Sacerdos et Pontifex. Antifona. coro 3V (TTB). La]

*Ad Magnificat Antiphona*



- Sacerdos et Pontifex,  $\text{C}$  La.

10. 5v-6 [Sancte Nicolae confessor. Antifona. coro 3V (TTB). Do]

*Antifona ad Magnificat, nei P̄m̄mi: Vesperi di S. Nicolò*



- Sancte Nicolae confessor,  $\text{C}$  Do.

11. 6-6v [Tu es qui venturus. Communio. coro 3V (TTB). Re]

*Comm.:<sup>o</sup> per la 2.<sup>a</sup> Domenica d'Avento*

TI Musical notation for the vocal line 'Tu es qui venturus est an a lium'. The staff is in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and half notes, with a final half note 'lium' tied to the previous measure.

- Tu es qui venturus, ♩ Re.

961 [2 Composizioni vocali sacre. 3V (TTB), coro 3V (TTB)]

B.859

*Furlanetto*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, T, B, T, T, B.

1. 1-3v [Insigne decus martyrum. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

*Hymnus:*

TI Musical notation for the vocal line 'In si gne de cus Mar ty rum A strum vi ta lis'. The staff is in G major (one sharp) and 3/2 time. The melody consists of quarter and half notes, with a final half note 'lis' tied to the previous measure.

- Insigne decus martyrum, 3/2 Sib; In te praecinctus fidei, 3/2 Sib; Equuleo suspendi, 3/2 Sib; Terrae mersus, 3/2 Sib; Nos martyr invictissime, 3/2 Sib; Sit Patri laus, 3/2 Sib.

2. 4-6 [Magnificat. Cantico. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re]

TI Musical notation for the vocal line 'Ma gni fi cat ma gni fi cat a ni ma me a'. The staff is in G major (one sharp) and common time. The melody consists of quarter and half notes, with a final half note 'a' tied to the previous measure.

- Magnificat, ♩ Re; Quia respexit, ♩ Re; Et misericordia ejus, ♩ Re; Deposuit potentes, ♩ Re; Suscepit Israel, ♩ Re; Gloria Patri, ♩ Re.

962 [3 Composizioni vocali sacre. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc]

C.214/1-27

*Deus in adjutorium: / Tantum ergo: Adoramus: à 6: / con Oboà, e Corni Obli=gati: 1794. / D. B. F.*

- Autogr.; 1794; partit. e parti; I, 18, Icc.; 22 x 31 cm; legatura in cartone grigio.
- A c. Iv e all'interno del piatto inferiore della legatura elenco delle parti.

1. 1-8v [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

*Deus in adjutorium concertato Furlanetto. 1794.*

- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, T I, T II, B, T I, T II, B, org, bc;
- 27 parti: T I conc., T II conc., B conc., 4 T I rip., 4 T II rip., 5 B rip., ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, vlne, 2 org.

Andante con moto

ob I

TI

De- us de- us in a- dju- to- ri- um in

- Deus in adjutorium, Andante con moto 2/4 Sib.

2. 9-15v [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

*Tantum ergo concertato con oboi, e Corni Furlanetto 1794.*

- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, T I, T II, B (soli), T I, T II, B (coro), org, bc.

Ande affettuoso

ob I

TI

Tan- tum er- go sa- cra- men- tum



- Tantum ergo, Andante affettuoso 3/4 Sib; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Sib.

3. 16v-17v [Adoramus te Christe. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Mib]

- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, T I, T II, B, T I, T II, B, org, bc.

The image shows a musical score for two parts: Ob I (Oboe I) and T I (Tenor I). The Ob I part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with the instruction 'devoto' and features a melodic line with slurs and a fermata. The T I part is in bass clef with the same key signature and time signature. It includes a five-fingered scale (marked '5') and lyrics: 'A- do- ra- mus a- do- ra- mus te'.

- Adoramus te Christe, Devoto 3/4 Mib.

963 [La Galatea. Serenata]

C. 264/1-13

*Sinfonia per la Cantata della Galatea 1770*

- Copia; 1770; partit. e parti; 2 voll. (I, 67, I; I, 60, I cc.); 21,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, bc (Acide-S, Glauce-A, Polifemo-T); 13 parti: Acide (S), Glauce (A), Polifemo (T), fl I, fl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II.

The image shows a musical score for two parts: vl I (Violin I) and S (Soprano). The vl I part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The S part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics for the S part are: 'Ah ta- ci A- ci deh a- ma- to ta- ci che da quel sas- so'.

- 2 parti.
- Sulla legatura: *La Galatea / Parte Prima*.



Stampa:  
CENTRO ARTI GRAFICHE  
Limena (Padova) - Tel. 049/767.495  
Maggio 1994



