

27°
MÁXIMA
MÍNIMA
11°**Doble muro:** La SSP-DF informó que se reforzó la vigilancia en las zonas limítrofes con Edomex y Morelos. >79 0
HOY NO CIRCULA VIERNESEXCELSIOR
VIERNES 8 DE MARZO DE 2013

COMUNIDAD

comunidad@gimm.com.mx
@Comunidad_Exc+ VISITA
excelsior.com.mx comunidad

GACETA OFICIAL

CLASES DE AMOR

En el DF será obligatorio que quienes se casen por el civil reciban pláticas prematrimoniales, como en Jalisco >4

Ilustración: Miguel Ángel Cárdenas

PROPONEN QUE SEA SÓLO DE 20 DÍAS

Plantean acotar el arraigo

La discusión con respecto de la legalidad o ilegalidad de la figura del arraigo continúa. A unos días de que se den a conocer dichas propuestas, la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal ya prepara su aportación. Se trata de acotar la figura del arraigo a 20 días y que éste sea improrrogable. >6



Foto: Archivo

<CRISIS INSTITUCIONAL>

Compartirán rectoría en la UACM

POR FRANCISCO PAZOS
francisco.pazos@gimm.com.mx

La crisis institucional que afecta a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) condujo a que dos rectores compartan funciones al frente de su administración.

La división del Tercer Consejo Universitario (CU), constituido en dos ocasiones el 22 de agosto y el 29 de noviembre del año pasado, derivó en que los dos grupos de consejeros universitarios reconozcan cada uno a una autoridad universitaria.

Ayer, integrantes del CU instalado el 22 de agosto aprobó un punto de acuerdo en el que se ratificó a Esther Orozco, como rectora de la UACM hasta el seis de mayo de 2014 y a otras cuatro autoridades universitarias.

"El pleno del Tercer CU refrenda otorga un voto de confianza y ratifica a María Esther Orozco Orozco como la única rectora, representante legal y responsable general de la administración de la UACM", cita el punto de acuerdo.



Foto: Cuartoscuro

Los dos grupos de consejeros universitarios reconocen cada uno a una autoridad universitaria: uno a Esther Orozco; otro a Enrique Dussel.

Al mismo tiempo, pero en el auditorio del plantel Centro Histórico, otro grupo de consejeros que realizó un procedimiento para revocar el mandato a Orozco designó a Enrique Dussel como rector interino.

En el marco de la quinta sesión extraordinaria de esta fracción del CU, Dussel fue elegido con 24 votos a favor frente a la postulación de José Remus Galván, quien obtuvo dos votos de los 26 consejeros presentes.

SOLICITUD
Esther Orozco pidió al GDF y la ALDF que mantengan la institucionalidad y no reconozcan a otro rector cuyo nombramiento no es legal.

La designación del rector interino se organizó bajo la fe del notario público número 81 del Distrito Federal, Jorge Franco.

La entrega del nombramiento se llevará a cabo hoy a las 17:00 horas en la sede de la Rectoría, ubicada en el plantel Del Valle, ceremonia a la que serán invitados el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, e integrantes de la Asamblea Legislativa del DF.

Además, el CU también designó a Federico Anaya como abogado general; a Francisco Alcántara como contralor y a Carlos García como tesorero, todos con encargos interinos.

Al respecto, Esther Orozco aseguró que la UACM no está sumergida en un estado de ingobernabilidad.

EXPRESIONES

+ visita
excelsior.com.mx

Foto: Cortesía MAEV

La luz de Sorolla regresa a México

El artista valenciano (1863-1923) vuelve con *Prodigios de luz*, que será inaugurada el próximo 20 de marzo, en el Museo Nacional de San Carlos. >9

Foto: Ana Reyes/Archivo

El GDF, aseguran los transportistas de la urbe, se comprometió a resolver su petición a más tardar a mediados de abril próximo.

<CHOFERES LANZAN 8 PROMESAS>

Micros juran portarse bien

*Condicionan la sustitución de unidades al aumento de la tarifa*POR FRANCISCO PAZOS
francisco.pazos@gimm.com.mx

Representantes del transporte público concesionado de la Ciudad de México se comprometieron a iniciar el cambio de sus unidades seis meses después de que el Gobierno del Distrito Federal (GDF) lleve a cabo un ajuste a su tarifa.

Integrados en la agrupación Transportistas Unidos del Distrito Federal (TUDF), plantearon una serie de ocho compromisos que presentarán al GDF para que se autorice el incremento que solicitan de dos pesos a la tarifa.

Nicolás Vázquez, vocero de la TUDE, consideró que con este ajuste el gremio estará en posibilidad de renovar su flota vehicular, la cual supera hasta casi tres veces su vida útil, establecida en diez años de servicio.

En conferencia de prensa, Vázquez indicó que junto con las mesas de diálogo que se llevan a cabo con autoridades capitalinas y los argumentos técnicos que han presentado será posible mejorar la calidad y seguridad del servicio.

"Asumimos ocho compromisos entre los que se encuentran el cambio de unidades seis

meses después de que la autoridad fije las políticas públicas generales del autotransporte, ofrecer un cambio en la seguridad al conducir, así como de imagen y actitud de servicio", explicó.

Además, buscarán modernizar sus esquemas de operación "en beneficio del usuario", regular sus frecuencias de salida, establecer paradas en las esquinas y evitar el ascenso y descenso de pasaje en carriles centrales.

No obstante, Vázquez recordó que estos cambios sólo podrán lograrse si se autoriza el ajuste a la tarifa, misma que acumula un rezago de 20 años.

Agregó que la tarifa que se cobra en el DF es la más baja de todo el país y que no es suficiente para afrontar los constantes incrementos a los combustibles ni a las refacciones necesarias para mantener en operación las unidades.

"Una vez que se nos otorguen los dos pesos de incremento general comenzaremos a capitalizarnos mediante esquemas propios de ahorro, donde cada transportista deberá aportar una cantidad mensual", indicó el vocero de la TUDE.

Los microbuseros consideraron que en la resolución de su petición para ajustar la tarifa debe participar la Secretaría de Transportes y Vialidad del DF, para garantizar la certeza jurídica, operativa y financiera al gremio.

2 PESOS plantean los microbuseros que crezca la tarifa



Foto: Jaime Boites

LOCUTORA OFICIAL

Reina su voz en el Metro

Cada día Dinorah Fernández se hace escuchar en los pasillos y andenes de las 195 estaciones que conforman el Sistema de Transporte Colectivo (SCT). >5



ANNA BOLENA MELÉNDEZ
Y sin embargo se mueve
alasdeorquidea@gmail.com

Repitiendo los tacones

Así somos las mujeres, un tanto repetitivas, pero al final es lo que nos sirve de terapia.

Llevo unos cuantos días medio *existencializada* porque a veces siento que me repito, que como diría el dicho: es la misma gata, pero *diferentemente* revolcada. Una lectora, de nombre muy bonito, me hizo caer en cuenta de algo y es que así somos las mujeres, un tanto repetitivas, pero al final es lo que nos sirve de terapia.

Entonces, no sólo la reflexión hacia la que me llevaron sus palabras fue un bálsamo. Escribir todos los días no es tarea sencilla, y aunque el oficio ya es parte de mi ADN, siempre he procurado hacer de este espacio algo especial y prometo seguirlo haciendo hasta que las palabras se me agoten y la repetidora me asfixie.

Es verdad, las mujeres necesitamos repetirnos para expulsar lo que tiene nuestra alma. Cuando sufrimos por un hombre, nos juntamos con nuestro círculo de amigas a contarles una y otra vez lo mismo, a formularnos las mismas preguntas que ellas, siendo tan mujeres y pacientes como son, nos responden tantas veces como sea necesario para que nuestra diosa interna descanse.

El amor es así, repetitivo, cada relación, aunque única en su forma, en esencia nos presiona los mismos botones, aunque reaccionemos de diferentes maneras en cada una, al final es nuestro amor repitiéndose dentro de nuestro pecho, pero estimulado por diversos factores que lo vuelven único en cada repetición.

El amor es así, repetitivo, cada relación, aunque única en su forma, en esencia nos presiona los mismos botones.

Ahora me siento mejor, porque amo este espacio, porque no me imagino el día que tenga que despertar y no deba escribir la página y media que debo hacer de lunes a viernes. Porque no se me ocurre la sensación de desapego tan fuerte que experimentaré cuando ya no deba de estar poniendo atención a todo para pescar un tema, que aunque sea repetido durante estos casi cinco años escribiendo diariamente, procure agarrarlo desde otra óptica para decir más acerca de ello.

Y aunque a veces siento que he crecido de la mano de ustedes, queridas Cirilas y Cirilos que no se aburren de mi repetidora, por momentos también me pregunto si la madurez llegó repleta de cambios para este espacio. Brincos descomunales de una repetidora hacia otra, en la que hoy me identifico con otro perfil de chicas de lo que antes era, aunque sin olvidar mi bello pasado que me hizo quien soy.

Por eso me sigue alimentando cuando me escriben, cuando me piden consejos que me halagan por su bella confianza depositada en ellos. Así funcionamos las mujeres, a punta de comunicación entre nosotras mismas que nos conecta de una forma especial y no nos hace sentirnos solas en cualquiera que sea la situación que enfrentamos.

Saber que hay otra Cirila allá afuera que se repite de las mismas maneras que yo me he repetido: que sufre, llora y se vuelve a levantar. Que encuentra el amor, que lo pierde, que lo vuelve a encontrar.

Hoy me doy cuenta de que este espacio no es solamente repetirme y compartirme con ustedes sino mi terapia personal; después de todo la terapeuta también necesita su propia terapia y dejarme de repetir sería como tirar a la basura esos tacones negros que se ven distintos según el vestido con que los use. A veces me han funcionado para ir a bailar, otras para ir a un evento elegante y otras para salir a caminar en un día de sol. Al final siempre serán los mismos tacones mutando según los colores con los que dependiendo el día, decida combinar.

www.twitter.com/AlasdeOrquidea
www.taconesyorbata.com
www.alasdeorquidea.com
www.facebook.com/AlasdeOrquidea
www.youtube.com/AlasdeOrquidea

HOY CUMPLE

JUAN DE DIOS BOJÓRQUEZ
INGENIERO
(1892-1967)



► TAMBIÉN PERIODISTA
OCUPA DIVERSOS CARGOS PÚBLICOS, ADEMÁS DE FUNDAR EL PERIÓDICO EL NACIONAL Y ENCABEZAR EL BLOQUE DE OBREROS INTELLECTUALES.

UN AÑO DE EXHIBICIÓN

Diseño nacional se abre camino en DF

Llegan a la urbe muebles y objetos que mezclan innovación y sustentabilidad

POR KENYA RAMÍREZ
kenya.ramirez@gimm.com.mx

Piezas con un toque mexicano sin caer en lo folclórico, muebles y objetos de vanguardia que combinan tecnología, innovación y sustentabilidad.

El diseño mexicano entra a las tiendas departamentales de la Ciudad de México a través del proyecto impulsado por El Palacio de Hierro con el Salón del nuevo diseño en México.

Se exhibirá el trabajo de siete diseñadores nacionales en seis sucursales (Coyoacán, Santa Fe, Perisur, Durango, Polanco e Interlomas) con objetos decorativos, lámparas, mesas utilitarias y otros muebles de propuesta.

En 2011 se realizó por primera vez el proyecto; en la segunda edición, cerca de 30 colectivos y diseñadores presentaron sus propuestas para generar este escaparate departamental.

Ana Elena Mallet, curadora de arte contemporáneo, diseño y moda mexicanos, y directora del Corredor Cultural Roma-Condasa, es promotora de este proyecto, y señaló que México requiere abonar a la cultura del diseño y mejorar las estrategias de comercialización de éste.

“Tenemos gran mano de obra,



CREATIVIDAD Y BUEN GUSTO

Se mostrará el trabajo de siete diseñadores mexicanos, con objetos decorativos, lámparas, mesas utilitarias y algunos otros muebles de propuesta.

Foto: Héctor López

muchísimo talento en cuestiones de diseño, pero la parte de comercialización es lo que hacía falta; que Palacio de Hierro haga esta apuesta y lo anuncie como un esfuerzo sostenido con un Salón me parece que es la cereza en el pastel.

“En la primera edición fueron menos muebles y más objetos de decoración, fue buscar el entendimiento entre diseñadores y el Palacio: cómo se podrían casar las necesidades de la departamental y el diseñador”, comentó Mallet.

Dijo que, a diferencia de hace

dos años, se exhibirán 80 piezas. Los colectivos y diseñadores presentes en este Salón son La Metropolitana, que participó en el diseño y construcción del Mueña (Museo del Ejército y la Fuerza Aérea); Studio Roca, formado en 2002 con una propuesta a nivel internacional.

MOB, diseñadores industriales de la UIA, UAM y UNAM manejan la estética y funcionalidad de los objetos originales en la vida cotidiana.

Moisés Hernández, elegido para participar en el proyecto

MoMA de Nueva York; Jorge Diego Etienne muestra “la nueva oficina mexicana”, entre lo hogareño y lo corporativo.

Asimismo, Christian Vivanco exhibe sus muebles con técnica, escala, color y fabricación de la mano de artesanos y talleres mexicanos; Oscar Núñez se enfoca en el diseño con “mezcla de vivencias”.

“Garantizamos que uno de nuestros bancos puede durar 150 años, envejecerá bien, como lo hacen las buenas cosas. Son manos mexicanas, de la Ciudad de México, de la colonia Juárez”, apuntó Rodrigo Escobedo, de La Metropolitana.

EXPO
La muestra es Salón del nuevo diseño en México.

InfoDF no nos ha notificado: Almeida

POR GERARDO JIMÉNEZ
gerardo.jimenez@gimm.com.mx

El secretario de Seguridad Pública del DF, Jesús Rodríguez Almeida, informó que hasta el momento el InfoDF no le ha notificado de manera oficial sobre la solicitud de presentar un informe detallado de los mandos involucrados en los hechos violentos durante el 1 de diciembre.

“No he sido notificado en la Secretaría de Seguridad Pública del DF aún con respecto a la resolución del InfoDF; una vez que sea notificado de manera formal analizaremos durante el término

que se nos destine y, en caso de ser de esa forma (el requerimiento), porque no conozco todavía la resolución, vamos a responder con transparencia”, dijo en conferencia después de rendir su tercer informe mensual de labores.

El miércoles pasado, el Instituto de Acceso a la Información del Distrito Federal (InfoDF) ordenó a la Secretaría de Seguridad Pública capitalina responder a la solicitud de

información en la que se le pidió revelar el nombre y cargo de los oficiales que estuvieron a cargo del operativo puesto en marcha el pasado 1 de diciembre en el Centro Histórico de la Ciudad de México y que derivó en el enfrentamiento entre policías y manifestantes.

El pleno del InfoDF resolvió lo anterior al revisar un recurso de inconformidad presentado por una particular, al que la Secretaría

de Seguridad Pública del DF se negó a entregarle el listado con los nombres de los oficiales que participaron en el operativo del 1 de diciembre, con motivo de la toma de protesta de Enrique Peña Nieto como presidente de la República, alegando que no se especificó la calle, colonia y delegación del operativo al que se refería el particular en la solicitud de información.

Almeida reiteró que hasta el momento la dependencia a su cargo no emitirá ningún informe hasta en tanto no estén notificados y corra un término legal para enviar la documentación oficial.

3
INFORMES de labores ha dado hasta hoy la SSP-DF

¿Lo has visto?

Nombre: Benjamín Borrego Flores



Edad: 41 años.
Compleción: sin dato.
Estatura: 1.85 metros.
Tez: sin dato.
Cabello: entrecano.
Señas particulares: cicatriz quirúrgica en el dedo medio, cicatriz en mano derecha (nudillos), lunares en la espalda, rodilla izquierda y abdomen.
Se extravió el 5 de junio de 2011 en la ciudad de Zacatecas.
Informes: 53-45-50-80 y 53-45-50-82 o www.pgjdf.gob.mx

La historia en Excélsior

75 AÑOS
1938

Bujarin se defiende

- El veterano líder bolchevique Nicolás Bujarin negó las acusaciones que le lanzaron en los procesos de Moscú, según los cuales habría conspirado para asesinar tanto a Lenin como a Stalin. En la audiencia se trató también el envenenamiento del escritor Máximo Gorki.
- El Bloque Nacional Revolucionario de la Cámara de Diputados lanzó un manifiesto a la República por el asunto petrolero.

50 AÑOS
1963

Respeto a los pueblos

- En lugar de avivar diferencias en el mundo urgido de amistad, conviene estimular la comprensión y el respeto mutuo al modo de ser de los pueblos, declaró el presidente López Mateos durante la comida que ofreció al primer ministro de Polonia, Josef Cyrankiewicz.
- A 105 metros de altura, en el edificio más alto de Tlatelolco, el Banco Nacional Hipotecario alza un carrillón de 47 campanas, que será capaz de tocar el himno nacional.

25 AÑOS
1988

Clouthier ve trampa

- El Pacto de Solidaridad Económica es una trampa electoral en la que no caerá el pueblo, afirmó Manuel J. Clouthier, candidato presidencial del PAN. Ante empresarios afirmó que no se puede corregir en seis meses lo que se descompuso en cinco años.
- El presidente De la Madrid dijo que si la sociedad cumple su parte del Pacto, el índice inflacionario en marzo será de 3% y afirmó que con disciplina se logrará que la inflación sea de 2%.



ÚLTIMO
AÑO

GRAN ESTRENO

11 DE MARZO, 20 HRS.



LA TELEVISIÓN MÁS ABIERTA QUE NUNCA



ADRIÁN
RUEDA

Capital
político

jadrian02@yahoo.es

El regreso del Niño Scribe

En la plenaria del Copecol el líder de la ALDF se llevó una estrellita en la frente.

Luciendo su guayabera blanca, de corte más bien echeverrista, Manuel Granados se la pasó de mesa en mesa en el World Trade Center de Xochitepec, en Morelos, operando con líderes camarales del país para sumarlos a los designios del centro. En lo que fue la segunda plenaria del Consejo Permanente de Congresos Locales del país (Copecol), celebrada miércoles y jueves en tierras morelenses, el líder de la ALDF se llevó una estrellita en la frente, otra vez, como Niño Scribe.

Dos temas logró colocar en la agenda de los congresos nacionales, ambos, vitales para su jefe Miguel Ángel Mancera, pero lo más importante fue operar a fin de juntar canicas para el incipiente movimiento mancerista.

En la mesa sobre el Pacto por México se discutieron 50 puntos y cuando los trabajos iban a ser concluidos, surgió la voz de Granados para decir que nada se había hablado del punto 91 del citado Pacto y que tiene que ver con la Reforma Política del DF.

Con habilidad, el diputado perredista logró que todos los congresos del país se pronunciaran a favor de lo que ya se empieza a conocer como la Reforma Mancera, por ser el titular del GDF uno de los principales impulsores del tema desde su campaña.

Si bien la decisión no es vinculatoria, sí significa un importante apoyo político para su jefe y el reconocimiento de que es quien lidera el proyecto.

Otro tema en el que el Niño Scribe se puso abusado fue en el de la exploración de un Código Penal Único para el país, pues está claro que las leyes no van caminando al mismo tiempo en todos los estados.

El que haya un ordenamiento universal en México es prácticamente imposible, sobre todo porque en el DF se ha avanzado mucho en materia de derechos de las minorías y se ha legislado en temas tan polémicos como la despenalización del aborto, por ejemplo.

Igual en materia de combate al narcomenudeo, que ahora ya es responsabilidad de los estados y en los que cada autoridad tiene su forma de matar las pulgas. Por ejemplo, muchos tienen la idea de combatir el mal castigando a productores, distribuidores y consumidores.

En la ciudad se están buscando convenios

—apenas a mitad de semana se hizo una reunión con representantes de la ONU para tratar el tema de adicciones— a fin de dar atención especial a consumidores, no para encarcelarlos.

El problema era cómo unificar los Códigos Penales si hay tantas diferencias en las leyes locales. A Granados se le prendió el foco y sugirió que se unificaran las sanciones en lo referente a delitos graves y que, mientras se emparejan, cada entidad maneje sus propias leyes en otros temas.

Porque en el DF, por ejemplo, nadie iba aceptar retrocesos, así como en estados más conservadores no iban a adoptar la agenda liberal de la capital.

A la reunión, a la cual fueron invitados todos los diputados, asistieron 14 legisladores capitalinos, entre ellos el panalista Jorge Gaviño y la petista Miriam Saldaña; faltaron los panistas, que prefirieron ir a Punta Diamante, y los priistas, que se quedaron en el DF.

Cada quien sus prioridades.

CENTAVITOS... Sin querer queriendo, el secretario de Educación, Emilio Chuayffet, reveló ayer que en la semana se echó un cafecito con Mancera y con la titular de Educación del DF, Mara Robles, para ver si de una vez por todas se avanza en la descentralización educativa en la capital, que es un tema perdido en las telarañas del tiempo. El funcionario reveló que el gobierno federal destina cada año 44 mil millones de pesos a la capital en este rubro y que el GDF eroga seis mil más. Dio a conocer que el próximo martes se sentarán de nuevo para tomar el toro por los cuernos, a ver si es cierto.

Serán propositivos

POR JESSICA CASTILLEJOS
jessica.castillejos@gimm.com.mx

El Grupo Parlamentario del PAN en la Asamblea Legislativa del DF buscará consolidarse como una oposición propositiva, aseguraron su coordinador, Federico Döring, y el presidente del partido en la ciudad, Mauricio Tabe.

Durante el primer día de trabajo de su Reunión Plenaria, en Acapulco, Guerrero, los panistas se comprometieron a que en el periodo ordinario de sesiones de la ALDF, que iniciará el próximo 15 de marzo, van a privilegiar los temas que más reclaman los ciudadanos.

Sus temas ejes serán Fortalecimiento del Gobierno dele-

gacional; Gobierno eficiente; Transparencia y combate a la corrupción; Oportunidades y libertades para todos; Desarrollo tecnológico y económico; Medio ambiente y movilidad; y Ciudad segura y con justicia.

Tabé dijo que, como partido de oposición, es necesario seguir señalando las deficiencias en las acciones y programas de gobierno, a fin de que se corrija en beneficio de los habitantes de la capital del país.

“Como sistema PAN, estamos para lograr el bien común en la ciudad y para ello tenemos dos objetivos: que nuestra agenda legislativa sea sobre temas trascendentes, y articular una agenda política que nos permita ganar elecciones.”

<BODAS CIVILES>

Tendrán pláticas prematrimoniales

La Gaceta Oficial del DF publicará un acuerdo para que se prepare a los contrayentes y haya equilibrio de género

POR JESSICA CASTILLEJOS
jessica.castillejos@gimm.com.mx

El Gobierno del Distrito Federal busca establecer que los matrimonios civiles tengan como requisito obligatorio que las parejas tomen pláticas prematrimoniales, en las que se les informará tanto sus derechos como de sus obligaciones.

A través de un acuerdo que se planea publicar, posiblemente en abril, en la Gaceta Oficial del DF, se estipula que durante la ceremonia se incluya la lectura de una especie de “votos matrimoniales” donde se reflejen los principios de igualdad, esto en lugar de la Epístola de Melchor Ocampo que, aunque hace más de una década ya no es obligatoria, aún hay jueces que la seguían leyendo.

La diputada local Dione Anguiano destacó que estas modificaciones buscan vincular el amor con la conciencia de lo que significa la figura del matrimonio e incluso las implicaciones legales que podrían enfrentar en caso de divorcio.

De esta manera en las pláticas prematrimoniales se les informará cuáles son los derechos y obligaciones de las personas cuando se casan, así como cuestiones relacionadas con la no violencia y las leyes o sanciones en caso de cometerla, los procedimientos legales en caso de divorcio, separación de los bienes y custodia de los hijos.

“La idea es que lleven un conocimiento del acto jurídico que van a realizar, sus derechos y obligaciones; estén

Texto moral

> Durante casi siglo y medio la Epístola de Melchor Ocampo formó parte del ritual de las bodas civiles. Escrita en 1859, fue hasta hace una década una lectura obligada para que los consortes conocieran que “éste es el único medio moral de fundar la familia, conservar la especie y suplir las imperfecciones del individuo”. Además, para que supieran sus obligaciones que a la letra decían:

“El hombre, cuyas dotes sexuales son principalmente el valor y la fuerza, debe dar y dará

a la mujer protección, alimento y dirección, tratándola siempre como a la parte más delicada, sensible y fina de sí mismo, y con la magnanimidad y benevolencia generosa que el fuerte debe al débil.

“La mujer, cuyas principales dotes son la abnegación, la belleza, la compasión, la perspicacia y la ternura, debe dar y dará al marido obediencia, agrado, asistencia, consuelo y consejo, tratándolo siempre con la veneración que se debe a la persona que nos apoya.”

—DE LA REDACCIÓN



Familia, el desconocimiento de la cuestión legal del matrimonio es grande, por lo que considero que la implementación de las pláticas prematrimoniales son necesarias, pues ayudará a evitar controversias o litigios a largo plazo.

“Los divorcios vienen más del carácter emocional que del entorno social jurídico, pero el conocimiento de la ley los puede hacer menor renuentes de sus obligaciones”, manifestó la también ex profesora decana de Derecho Familiar en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

Considero que los temas que se deben abordar en las pláticas prematrimoniales son: los regímenes patrimoniales bajo los que se pueden casar, pero sobre todo, dijo, los derechos alimentarios de los hijos, el tema de la pensión alimenticia, sus causas, cuándo procede y hasta qué edad se otorga, así como el tema de las custodias.

Discurso discriminatorio

En el marco del Día Internacional de la Mujer la diputada Dione Anguiano dijo que la Epístola de Melchor Ocampo resultaba, en varios de sus párrafos, ofensiva para las mujeres, por lo cual desde hace una década se decidió eliminarla de la ceremonia de los matrimonios civiles, a petición de grupos feministas.

Ahora, en su lugar, se propone la lectura de una especie de votos matrimoniales, los cuales se prevé tengan un formato que incluya la política de equidad de género.

En el Distrito Federal 50 por ciento de la población está casada o vive en pareja, y la edad promedio en que la mujer contrae matrimonio es de 26 años y el hombre de 29.

conscientes de que se van a responsabilizar y que no sólo es casarse por casarse”, señaló la legisladora local.

Explicó que uno de los temas que más desconocen las parejas es el que tiene que ver con los regímenes patrimoniales, pues la mayoría sólo conoce los bienes mancomunados o separación de bienes, cuando desde hace unos años existe otra figura donde se puede definir qué bienes se quieren incluir en la sociedad conyugal.

Estas modificaciones están siendo analizadas tanto por la Consejería

Jurídica como el Registro Civil del DF, y hasta el momento aún no se define el número de pláticas que se deberán de tomar previo al matrimonio, pero se irán impartidas en los propios juzgados.

La obligatoriedad de las pláticas prematrimoniales ya se da en otros estados de la República como Jalisco y Puebla. En el caso del Distrito Federal serán obligatorias para todos, sin importar cuál sea su preferencia sexual.

De acuerdo con Ingrid Tapia, abogada especialista en el área civil del Centro de Análisis y Propuesta Estratégica para la

“La idea es que lleven un conocimiento del acto jurídico que van a realizar, estén conscientes de que se van a responsabilizar, que no es casarse por casarse.”

DIONE ANGUIANO
DIPUTADA

“Los divorcios vienen más del carácter emocional que del entorno social jurídico, pero el conocimiento de la ley los puede hacer menos renuentes de sus obligaciones.”

INGRID TAPIA
ABOGADA

144
AÑOS
se leyó la Epístola
de Melchor
Ocampo



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

MARZO 8



POR FRANCISCO PAZOS
francisco.pazos@gimm.com.mx

Dinorah es la voz amable del Metro

Quien recorría pasillos atendiendo usuarios es escuchada por cinco millones de pasajeros y una de las cuatro mil 906 mujeres que trabajan en este transporte

Cada día la voz de Dinorah Fernández se escucha en los pasillos y andenes de las 195 estaciones que conforman el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

En la Línea 12, los más de 450 mil usuarios que viajan entre Tláhuac y Mixcoac la escuchan cada vez que alguno de los trenes se aproxima a una de las 20 estaciones que conforman su recorrido.

Ella es la encargada de darle voz al sistema de transporte más importante del país y en el que se mueven todos los días alrededor de cinco millones de personas.

Desde 2010, Dinorah es la encargada de imprimirle personalidad a los mensajes que se transmiten a través de la red sonora del Metro, mediante el sistema AudioMetro, que llega a toda la red subterránea.

“Viajar en Metro implica una responsabilidad muy grande, no sólo se trata de ser irresponsable y rebasar la línea amarilla o correr en los andenes. Por eso mandamos los mensajes y vemos una reacción en algunas personas”, destacó la trabajadora del Metro.

La locutora forma parte de las cuatro mil 906 mujeres que trabajan en el STC y que se enorgullecen de contribuir cada día para que ese medio de transporte sea más seguro y eficiente para la movilidad de la ciudad.

“Llegamos a cinco millones de mentes diferentes. Eso lo hace muy difícil, pero con el trabajo en equipo lo logramos. Lo que yo hago es ponerle la sensibilidad que adquirí en el trabajo con los usuarios”, consideró.

Desde que Dinorah fue contratada como la voz institucional del STC ha grabado alrededor de dos mil contenidos, entre spots y piezas audiovisuales para las cuales ha invertido aproximadamente cuatro mil horas en cabina.

“Hay mensajes internos que son preventivos y son mensajes directamente a los usuarios para que permitan salir antes de entrar, no sentarse en el piso de los vagones, equidad, abuso sexual y los programas del Metro, es lo que se transmite”, detalló.

La locutora oficial del STC no siempre tuvo la responsabilidad de ofrecer información y orientación a los usuarios detrás de un micrófono en la cabina de trans-



DINORAH FERNÁNDEZ

La locutora ha grabado alrededor de dos mil contenidos, entre spots y piezas audiovisuales, para las cuales ha invertido aproximadamente cuatro mil horas en la cabina que se ubica en la calle Delicias, en el Centro Histórico.

Foto: Jaime Boites

misión ubicada en la calle de Delicias, en la colonia Centro.

Su labor como trabajadora del Metro comenzó hace 13 años en los pasillos, andenes y escaleras que ahora recorre su voz, pero desde la trinchera de la atención cara a cara con el usuario.

“Ingresé a la Gerencia de Seguridad Institucional y ahí aprendí muchísimo de los usuarios. Definitivamente la sensi-

bilidad me enseñó a estar en la línea en donde aprendí a salvaguardar la integridad de los usuarios.

“Me tocó enseñar a usar adecuadamente las escaleras, atender desmayos y hasta partos como parte de un trato muy directo con el usuario”, dijo en entrevista.

El contacto directo con los usuarios le permitió a Dinorah

prepararse para que los mensajes que ahora transmite a través de la red sonora del Metro informen al usuario y lo sensibilicen.

“Busco ponerle sensibilidad al mensaje, porque ya traté con los usuarios y sé que no es fácil, pero es una responsabilidad muy grande. No puedes ser tan drástica al dar los mensajes sino que tienes que ser amable y cariñosa con los usuarios”, dijo.

Dinorah agregó que la saturación de los espacios en pasillos, andenes o trenes del STC motivó a repensar la identidad de la voz del Metro y sensibilizarla para que los usuarios recibieran efectivamente los mensajes.

“Antes la voz la hacía un hombre, pero se decidió que se necesitaba la voz de una mujer, porque es más amable y por eso decidieron darle la vuelta y dar-

“Me tocó enseñar a usar adecuadamente las escaleras, atender desmayos y hasta partos como parte de mi trabajo.”

“Llegamos a cinco millones de mentes diferentes. Eso lo hace muy difícil.”

DINORAH FERNÁNDEZ
VOZ OFICIAL DEL METRO

195 ESTACIONES
tiene toda la red del Metro

450 MIL
usuarios atiende sólo la línea 12

me la oportunidad”, dijo.

Aunque Dinorah cumple tres años trabajando fuera de los andenes considera que las transformaciones del Metro son visibles, en cuanto al desarrollo del sistema y también en la forma en cómo se conducen los usuarios.

Comentó que su trabajo, junto con el de cientos de taquilleras y otras mujeres en áreas administrativas, de material rodante e incluso en talleres ha contribuido a romper con paradigmas de género.

“Teníamos esa idea de que los conductores sólo pueden ser hombre y en taquillas, mujeres. Pero no se trata de una cuestión de género sino de capacidades y me encanta que haya mujeres, porque ofrece más opciones”, concluyó Dinorah.



Simón Neumann, de la Seduvi, y Miguel Ángel Cancino, de la PAOT.

Vigilarán coordinados áreas verdes

POR KENYA RAMÍREZ
kenya.ramirez@gimm.com.mx

De mil 250 denuncias que la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial (PAOT) recibe al año, 30 por ciento son violaciones al uso de suelo en la Ciudad de México.

Para combatir estas irregularidades, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) y la PAOT firmaron ayer un convenio en el que se comprometen a intercambiar información, reforzar la vigilancia y capacitación para proyectos que dañen al ambiente y contravengan el ordenamiento territorial. Simón Neumann, titular de

Seduvi, y Miguel Ángel Cancino, encargado de la PAOT, explicaron que realizarán mesas de trabajo, talleres y cursos sobre la interpretación y cumplimiento de las disposiciones legales y mecanismos de evaluación y dictaminación.

“En conjunto con la Procuraduría Ambiental, protegeremos el suelo de conservación y las áreas verdes urbanas y llevaremos a cabo acciones encaminadas a evitar denuncias por incumplimiento a la normatividad ambiental y del ordenamiento territorial.

“Ambas instancias establece-

remos los mecanismos que permitan el reordenamiento urbano de la Ciudad de México, con el fin de potenciar su crecimiento y desarrollo urbano, de forma equilibrada y sustentable”, dijo el secretario Neumann.

El procurador ambiental, Miguel Ángel Cancino, se refirió a la necesidad de que otras instancias de gobierno se adhieran a esta coordinación, para atender de manera pronta las denuncias y justificar las causas de una eventual revocación de un acto.

“La intención de Seduvi y PAOT es que a partir de la sus-

cripción de este convenio y de nuestras facultades para atender denuncias, nos vinculemos con otras autoridades como el Invea-DF, Medio Ambiente y delegaciones.

“Hay casos en los que logramos que antes de que se inicie la obra se haga el análisis y se corrijan las cosas; otros en los que desafortunadamente la obra camina más rápido de lo que nosotros quisiéramos en términos de la gestión”, comentó Cancino.

En cuanto a la revocación de certificados de construcción, el titular de la PAOT dijo que sólo han hecho una recomendación a la Seduvi, y ésta sólo ha ejecutado dos revocaciones.

DÍA 20
Se instalará el Consejo de Desarrollo Urbano Sustentable.

ENLACE

REPORTE 98.5
Martín Espinosa
Reporte 98.5
Lunes a Viernes
05:30 hrs.

REPORTE 98.5
Ciro Di Costanzo
Reporte 98.5
Lunes a Viernes
20:00 hrs.

REPORTE 98.5
Yuriria Sierra
Hora Capital
Lunes a Viernes
17:00 hrs.

Escanea con tu **smartphone** el código QR y sigue de cerca lo nuevo que **Excelsior** tiene para ti.

JESÚS SESMA SUÁREZ*

La tolerancia amenaza pulmones de la ciudad

El suelo de conservación proporciona refugio a más de dos mil 500 especies de flora y fauna.

En la Ciudad de México existen 835 asentamientos humanos irregulares en suelo de conservación, los cuales tienen una antigüedad que varía entre de los seis y 16 años.

Dentro de estos asentamientos se encuentran más de 50 mil viviendas que afectan a casi tres mil hectáreas de superficie.

Esto es alarmante si tomamos en cuenta que el suelo de conservación proporciona refugio a más de dos mil 500 especies de flora y fauna. Ello sin dejar de mencionar los servicios ambientales que la ciudad deja de percibir en detrimento de la calidad de vida de todos los capitalinos.

Y es que estos espacios contribuyen a la recarga de los mantos acuíferos, a la producción de oxígeno y a la captura de carbono, todo ello indispensable para contener el impacto del cambio climático, además de ser lugares de esparcimiento turístico y cultural para las familias.

Sin embargo, a pesar de que desde hace más de 10 años se viene documentando la constitución ilegal en asentamientos humanos irregulares en suelo de conservación, las autoridades competentes no han actuado para evitarlo.

Al respecto, la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial (PAOT), que es una de las autoridades gubernamentales en la materia, ha dicho que esta problemática ocupa los primeros lugares en las denuncias que recibe. Derivado de ello es que ha emitido resoluciones relacionadas con estos asentamientos en las delegaciones Tlalpan, Iztapalapa, Tláhuac, Gustavo A. Madero, Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Álvaro Obregón y Xochimilco.

Estas delegaciones, junto con la Secretaría del Medio Ambiente y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, son las autoridades que la PAOT ha señalado como responsables en sus resoluciones, mismas que no han actuado en modo alguno para evitar daños. Y estos daños se encontrarán latentes día a día mientras se siga tolerando la instalación de asentamientos irregulares en el suelo de conservación.

Seguir con esta actitud por parte de las autoridades capitalinas no hará más que eliminar poco a poco la superficie que nos permite a todos tener una mayor calidad de vida.

Yo pregunto, ¿será desdén o contubernio?

Nos vemos el próximo viernes.

*COORDINADOR DEL PARTIDO VERDE

EN LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL



RESOLUCIÓN INMEDIATA

JUSTICIA PARA MENORES

Édgar E. Azar, titular del TSJDF, y el procurador Rodolfo Ríos inauguraron la Unidad de Mediación para Adolescentes con el fin de que se repare el daño a víctimas y se atiendan los delitos de menores.

Foto: Especial

POLEMIZAN EN SU ELIMINACIÓN

PGJDF propone sólo 20 días para arraigo

POR FILIBERTO CRUZ MONROY
filiberto.cruz@gimn.com.mx

El debate respecto de la legalidad o no de la figura del arraigo en México ha sido también abordado en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), donde ya se abrió la discusión para plantear si esta vía jurídica desaparece o no en la capital del país.

A unos días de que se conozcan esas propuestas, la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) ya tiene su postura. Se trata de acotar la figura del arraigo a 20 días (no 30 como se aplica hasta ahora) y que éste sea improrrogable.

El subprocurador Jurídico, de Planeación, Coordinación Interinstitucional y Derechos Humanos de la PGJDF, José Antonio Mirón Reyes, dijo a *Excelsior* en entrevista que el actual plazo de 30 días podría ser cambiado al considerar que 20 días serían suficientes para fortalecer la investigación que realiza el Ministerio Público contra detenidos.

“El plazo lo acotaríamos a 20 días, sin prórroga, ya no 30; nos parece que 20 días son suficientes para complementar lo que ya el MP ha investigado”, advirtió.

Sólo en cuatro casos

Sin embargo, la propuesta de la Procuraduría local es más amplia. Sólo podrán ser arraigadas las personas que presuntamente hayan cometido delitos bajo cuatro hipótesis, es decir, será procedente respecto de los delitos que merezcan prisión preventiva, como secuestro, homicidio, violación, trata de personas y delincuencia organizada”, agregó Mirón.

Autoridades del DF solicitan, en promedio, un arraigo cada tres días, lo que según la PGJDF es muy bajo. En 2012 se pidieron ante un juez poco más de 100 arraigos. “De enero a diciembre de 2012 sólo se emitieron 104 arraigos, que equivale a 0.06 por ciento del total de la incidencia delictiva en el DF. Eso significa que de 179 mil 146 averiguaciones sólo en 104 de esas se solicitó el arraigo”.

Las cifras advierten que en esos 104 arraigos solicitados (en un arraigo pueden estar de dos a más sujetos, por ejemplo si se trata de un grupo delictivo grande), 301 personas fueron sujetas a investigación, y de éstas 259 fueron consignadas ante un juez penal resultando en una efectividad de 86 por ciento.

Además, de esas 259 personas que fueron consignadas a 245 de ellas se les libraron órdenes de aprehensión, lo que equivale a 95 por ciento de efectividad.

Desde el punto de vista jurídico, argumenta que el arraigo no es inconstitucional porque tiene su fundamento en la propia Constitución y en el decreto de reforma de 2008, donde un transitorio específico mantiene el arraigo. Explica que la PGJDF no arraiga, sino que

Esa figura jurídica ya no debe abarcar 30 días para obtener pruebas contundentes contra detenidos, dicen autoridades



104
ARRAIGOS
fueron concedidos
en 2012 en el DF

FIGURA
EXCEPCIONAL
EN EL DF

El arraigo no es inconstitucional porque tiene su fundamento en la Constitución y en el decreto de reforma de 2008 donde un transitorio mantiene esta figura.

Foto: Archivo

No debe desaparecer: PRD

Manuel Granados, presidente de la Comisión de Gobierno en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), respaldó la Constitucionalidad del arraigo y lo calificó como fundamental en el sistema de justicia de nuestro país, pues las pruebas científicas no otorgan resultados, la mayoría de las veces, en 48 horas (plazo del Ministerio Público para consignar a un detenido).

“Para nosotros es muy importante la figura del arraigo porque permite que la investigación pueda darse con mayor certeza. En muchas ocasiones las pruebas periciales no se agotan en 48 horas, las pruebas científicas van más allá, y por eso es materialmente imposible realizarlas en un tiempo corto”, indicó.

El líder del PRD en la ALDF explicó que hay delitos que su

investigación requiere de un mayor tiempo. Puso como ejemplo actividades delictivas donde varias personas están vinculadas y es necesario fortalecer las pesquisas del MP.

“Es aventurado pedir que desaparezca el arraigo sin tener una alternativa, sobre todo en delitos catalogados como de alto impacto.”

Granados agregó que esta figura entrará en una etapa de análisis y consultas con su partido y no descartó apoyar la iniciativa de la PGJDF para no desaparecerlo, pero sí acotarlo y mejorar la investigación del MP.

Dijo que hay contacto permanente con la CDHDF para cuidar que las modificaciones sean apegadas a derechos humanos. El único partido que pide la desaparición del arraigo es el Panal, que busca acuerdos con PRI y PAN, pero hasta el momento no lo ha logrado.

-FILIBERTO CRUZ MONROY

Es aventurado pedir que desaparezca el arraigo sin tener una alternativa, sobre todo en delitos catalogados como de alto impacto.”

MANUEL GRANADOS
DIPUTADO DEL PRD

DEBATE

Las cifras respaldan el correcto uso de esa figura jurídica en el caso del DF, dice la PGJ.

lo pide y otorga pruebas para que un juez lo conceda o no.

El funcionario enumera los aportes del arraigo. En primer lugar, garantiza el derecho de las víctimas a denunciar e identificar a su agresor y evita una posible sustracción de la acción de la justicia por parte del presunto responsable y

en segundo lugar fortalece la investigación del MP.

Sobre las críticas responde: “La Comisión de Derechos Humanos del DF plantea el arraigo como sinónimo de tortura, y eso no es así, porque no existe ningún esquema documental probatorio que acredite que cada arraigo afecte la integridad física de las personas, eso está equivocado”.

EFFECTOS

1 Acotar y convertir en improrrogable el arraigo traerá mayor certeza a las personas acusadas de algún delito en la capital del país.

2 Será urgente que el Ministerio Público y la Policía trabajen para lograr una mejor y más eficiente investigación de aprobarse esa medida en la Ciudad de México.

3 Los organismos de derechos humanos continuarán sosteniendo que el arraigo es violatorio del debido proceso, aunque deberán realizar acuerdos con autoridades ante la imposibilidad de derogarlo.

4 En 2016 será obligatoria la derogación del arraigo aunque, como en otros estados, se prevé que continúe con otro nombre y nuevas condiciones.

Concluye que el arraigo debe ser, y en el DF es, una figura excepcional. No descartó que, de aceptarse, esas propuestas se mantengan aún al entrar en vigor las reformas en 2016, aunque no podría ser como “arraigo”, pero sí como prisión preventiva. Aceptó que debe mejorar la capacidad de indagar del MP y de la Policía de Investigación.

Los reconocen por su valor policial

POR GERARDO JIMÉNEZ
gerardo.jimenez@gimn.com.mx

Frente a su vista, cualquier lugar era propicio para iniciar las acciones de rescate y remoción de escombros. El equipo USAR para estructuras colapsadas del Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas de la SSP-DF llegó 20 minutos después de la explosión del pasado 31 de enero en el edificio B2 del complejo de Petróleos Mexicanos (Pemex).

Poco a poco llegaron al corazón de la explosión: el sótano, donde sólo quedaron los pilotes desnudos, sin techos y con montañas de estantes y documentos, fue ahí donde intempestivamente pidió que se guardara silencio.

Habían pasado tres horas de los trabajos, cuando se escuchó ese ligero grito de ayuda: “sáquenme”, como en las historias de terror. Las miradas se cruzaron entre sí, esa posibilidad de vida entre los destrozados vigorizó a esos hombres que visten de rojo absoluto.

Se logró, según cuentan a *Excelsior* esos mismos rescatistas, abrir una cavidad de un metro. Para esta acción sólo dos integrantes de USAR y dos bomberos se concentraron para dar con ese posible sobreviviente.

El primer contacto fue una pierna con una zapatilla, los lamentos crecieron, hasta dar con el cuerpo sin vida de una mujer y debajo de ella

estaba el único sobreviviente de ese siniestro.

“Lo primero que localizamos fue una pierna con una zapatilla, poco a poco llegamos a donde estaba ese joven, tenía el cuerpo encima de la mujer, estaban atrapados entre estantes y montones de documentos”, relató uno de los rescatistas quien pidió que su nombre no fuera revelado.

A pesar de la destrucción, ese hombre sólo tenía múltiples contusiones. Estaba consciente, al ver a los rescatistas lo primero que exigió fue que localizaran su cartera, lo repitió una y otra vez hasta que el personal que lo atendía lo cuestionó por la ansiedad: “Es que traigo toda mi quincena, acabábamos de cobrar y con mi sueldo mantengo a mi familia”.

La cartera apareció y él después salió en una camilla para ser trasladado en un helicóptero.

Hoy, esos hombres de rojo, especializados en desastres y colapsos serán reconocidos con el mérito al valor policial.

Lograron rescatar a una persona con vida y 27 cuerpos inertes en el lugar.



Foto: Eduardo Jiménez/Archivo

El 31 de enero se registró una explosión en un edificio de Pemex.



Foto: Especial

<VENUSTIANO CARRANZA>

Cae una banda de robacoches

Al menos tres individuos, presuntamente integrantes de una banda organizada de robacoches, fueron detenidos por la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF), en la colonia Arenal.

Una denuncia ciudadana llegó al teléfono celular del titular de la Unidad de Protección Ciudadana (UPC) Arenal.

El mando fue informado sobre movimientos extraños dentro del taller mecánico ubicado en Xicoténcatl

21, dijo la dependencia en un comunicado emitido ayer.

Motopatrulleros de las unidades P30-60 y P30-62 fueron enviados al sitio, donde ubicaron el taller mecánico y desde el exterior pudieron ver un vehículo Volkswagen Jetta blanco matrícula 7781-EM, con placas especiales para conductor discapacitado, además de un taxi.

El predio fue asegurado para continuar con investigaciones.

-DE LA REDACCIÓN

7: COMUNIDAD

comunidad@gimm.com.mx

REPORTE ALERTA

<OPERATIVO DOBLE MURO>

Mil policías acechan zona limítrofe del DF

El despliegue se hace dependiendo el día de la semana, dice Jesús R. Almeida

POR GERARDO JIMÉNEZ
gerardo.jimenez@gimm.com.mx

Durante su tercer informe de acciones policíacas al frente de la SSP-DF, el jefe de la Policía Capitalina, Jesús Rodríguez Almeida, señaló que se ha reforzado la vigilancia en las zonas limítrofes con el Estado de México y Morelos, donde en las últimas semanas se ha registrado una ola de homicidios.

El funcionario señaló que hay días que han sido desplazados más de mil uniformados en delegaciones como Gustavo A. Madero, Azcapotzalco, Tlalpan, Milpa Alta y Miguel Hidalgo.

“Dependiendo de los días, los vamos modificando. A veces llegamos a meter hasta mil en Iztapalapa los fines de semana; en GAM, Azcapotzalco, tenemos también en Tlalpan, Milpa Alta y en Miguel Hidalgo.”

Los principales delitos que se registran en esas zonas son: portación de arma de fuego, robo a transeúnte y de vehículo.

Al ofrecer las estadísticas de la aplicación del Operativo Doble Muro en febrero, Rodríguez Almeida destacó que se lograron 118 remisiones, con 140 detenidos presentados ante el Ministerio Público, y 132 remisiones con 174 asegurados llevados ante un Juzgado Cívico. Sin embargo, en los últimos días han ocurrido ajusticiamientos en esas zonas, como fue el caso de cuatro personas asesinadas en la colonia Aragón, en los límites con el Estado de México.

Ayer, dos personas aparecieron calcinadas en la carretera Tlalnepantla-Xochimilco. Según los primeros informes, se trata de



POR HOMICIDIOS

Jesús R. Almeida, titular de la SSP-DF, dio su tercer informe de labores en el que destacó la vigilancia que hace en algunas delegaciones por la ola de violencia.

Foto: Notimex

Se amparan estadios

Los estadios y centros de espectáculos de la ciudad se han amparado para no pagar su seguridad externa, confirmó el jefe de la Policía del DF, Jesús Rodríguez Almeida.

Representantes legales de estadios de fútbol del DF y los organizadores de eventos han utilizado esos recursos legales para suspender los pagos de la seguridad externa.

“Los estadios y los eventos masivos se han amparado contra la aplicación de esta ley y esos juicios están en trámite”, explicó Rodríguez Almeida.

DELITOS
Portación de arma de fuego, robo a peatón y de vehículo se buscan combatir también con operativos.

da tras presentar su tercer informe sobre el combate al crimen en la ciudad.

Según el diputado peñista Eduardo Santillán el adeudo de esos centros va de 80 a 100 millones de pesos. Dijo que la Secretaría de Finanzas debe cobrar esa deuda, que lleva prácticamente dos años.

“La SSP-DF modificó los tabuladores y establecer el número de policías que se requieren, pues hay casos donde a partir de los 45 mil asistentes en adelante se requiere de la presencia de cinco mil agentes”, expuso.

-GERARDO JIMÉNEZ

dos hombres que estaban atados de pies y manos, y con aparentes huellas de tortura.

Reducen delitos arriba de 19%
Durante febrero se reportó una

micidio doloso con una reducción de 11.7 por ciento; robo a casa-habitación se redujo en 28.6 por ciento; robo a cuenta-habiente, en 19.4 por ciento.

Robo a negocio con violencia bajó 13.2 por ciento; robo a bordo de microbús se redujo en 38.2 por ciento y el robo a bordo de taxi fue el delito que presentó la disminución más significativa en 70.5 por ciento.

También fueron enumerados los delitos que tuvieron un incremento. Lesiones por disparo de arma de fuego, 3.1 por ciento, pero robo a transportista se elevó en 13 por ciento con sólo tres casos y violación en 23.6 por ciento que equivalen a 13 eventos más en comparación con el mismo periodo de 2012.

Entre otras acciones policíacas que fueron destacadas por el titular de la SSP-DF están las detenciones que se hicieron en febrero mediante el Dispositivo de Recuperación del Centro Histórico; fueron aseguradas 2 mil 185 personas y llevadas al juez cívico; 54 puestos a disposición del MP y 497 remisiones de vehículos a los depósitos.



Foto: David Solís

La víctima, de aproximadamente 35 años de edad, fue baleada ayer cuando circulaba a bordo de un auto Seat, en Xochimilco.

<XOCHIMILCO>

Matan a mujer de 4 impactos de bala

POR CARLOS ARTEAGA
comunidad@gimm.com.mx

Una mujer de 35 años aproximadamente murió ayer luego de recibir cuatro impactos de arma de fuego, cuando circulaba a bordo de un vehículo Seat Córdoba color rojo matrícula 156-RUR, por las calles de 10 de Abril de 1919 y Encuentro de Acatempa, colonia San Lorenzo la Cebada en Xochimilco.

Del presunto o los presuntos responsables nada saben las autoridades capitalinas. Policías arribaron al lugar para acordar la zona del homicidio.

Caen tres por herir a hombre

En tanto, agentes de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF) detuvieron la madrugada de ayer a

tres sujetos luego de que uno de éstos lesionara de un balazo a un hombre.

Policías preventivos del sector Coapa escucharon disparos alrededor de la medianoche en la esquina de la calzada Acoxta y División del Norte, por lo que se aproximaron al punto para investigar lo que ocurría.

Al llegar al punto se percataron que tres sujetos se internaban por calles de la zona para tratar de escapar, pero con la respuesta inmediata de los policías se logró detener a los tres sujetos, en la esquina de Hacienda de la Escalera y Hacienda Vista Hermosa.

Vecinos del lugar dijeron a los agentes que una persona había sido trasladada hacia un hospital a bordo de un vehículo particular, ya que fue alcanzado por una bala que presuntamente disparó uno de los tres detenidos.

La víctima, Miguel Ángel Rivas Vidal, de 39 años de edad, presenta un balazo en el costado derecho del tórax, y su estado de salud se reporta estable.

Los reportes policíacos indican que a los sujetos asegurados les fueron hallados 22 envoltorios con polvo blanco con las características propias de la cocaína, cinco pastillas sicotrópicas, tres equipos Nextel, dos celulares y un radiotransmisor,

así como una pistola calibre .22 con ocho cartuchos útiles.

Los detenidos, identificados como Rubén Delgado Martínez, de 43 años; Roberto Salazar Cardozo, de 44, y Francisco Ortiz López, de 28 – a este último le hallaron el arma de fuego – fueron puestos a disposición de la Agencia 50 del Ministerio Público con sede en el edificio central de la Procuraduría General de Justicia (PGJ) capitalina donde en las próximas horas se resolverá su situación jurídica.

Apuñalan a mujer en asalto

En Iztapalapa fue detenido un presunto asaltante que hirió a una mujer con arma blanca. La víctima fue trasladada a un hospital en un helicóptero Códor de la Secretaría de Seguridad Pública del DF.

REUNIÓN DE ENLACES

Se llevó a cabo ayer la primera reunión entre secretarios técnicos de la Asamblea Legislativa y enlaces del Gobierno del Distrito Federal, la cual fue a puerta cerrada en el auditorio Benito Juárez del órgano legislativo.

Nos cuentan que este encuentro, que por primera vez se lleva a cabo en la historia de esta ciudad, busca una coordinación entre los distintos ámbitos de los poderes Ejecutivo y Legislativo, para que los diputados conozcan si existen las posibilidades de aplicar las leyes en los términos que se aprueban, ya que muchas veces se avientan como *El Borrás*.

En el cónclave, el presidente de la Comisión de Gobierno, Manuel Granados Covarrubias, instruyó al personal para trabajar y darle otra imagen a la Asamblea Legislativa. Para ello, se promueve el uso de nuevas tecnologías y redes sociales como Twitter y Facebook.

Será para la próxima semana cuando se transmita la sesión de la Comisión Permanente en vivo, además de que se analizan algunas novedosas aplicaciones para los llamados teléfonos inteligentes.

También, dentro de las primeras acciones, se levantó una base de datos entre todos los secretarios técnicos y los enlaces legislativos, a fin de que se conozcan los temas que se tratarán en las comisiones de la ALDF y se determinen los mecanismos para ejecutarlos y los resultados sean eficientes, sobre todo, ante la ciudadanía. Se tiene previsto que los encuentros se lleven a cabo cada mes.

El secretario técnico de la Comisión de Gobierno, Ricardo Peralta Saucedo, explicó que “estas reuniones tienen la intención de mejorar las cosas, de hacer las cosas que nunca se han hecho y de hacerlas en beneficio de la gente.”

En un principio, dijo, “nos reunimos con todos los secretarios técnicos de las comisiones, para empezar a conocernos y empezar a trabajar de la mano, y ahora queremos integrar al gobierno y posteriormente a otros actores de la sociedad, para que funcionemos de mejor forma”.

MUJERES SIN DERECHO

El Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (Copred) da a conocer que en el Distrito Federal residen 4.6 millones de mujeres, que representan más de la mitad de la población (52.2%), y realizaron un monitoreo a través de internet sobre discriminación hacia este sector de la sociedad por usuarios ubicados en la capital.

En el periodo analizado, que comprende del 4 de febrero al 6 de marzo, se ubicaron 95 mil 703 contenidos discriminatorios contra la mujer, con un promedio diario de tres mil 190 de agresiones de este tipo.

“Putá” fue el calificativo discriminatorio de género que la mayor cantidad de veces se utilizó para agredir a las mujeres, seguido del calificativo “gorda”.

El tercer calificativo fue *chacha*, utilizado en expresiones como “Eres una *chacha*”, que se refiere en forma peyorativa a personas que emplean en trabajos domésticos. El Copred ha atendido desde hace 15 meses (diciembre de 2012 a marzo de 2013) a un total de 157 personas; de ellas, 65 han sido mujeres, es decir, 41.40 por ciento.

El año pasado 37 mujeres asistieron al Copred buscando asesoría y orientación, y en lo que va de este año, 28 mujeres han solicitado la asesoría y orientación para la defensa de su derecho a la no discriminación.

1 HOMBRE
fue herido por arma de fuego en la madrugada

HOY
CUMPLENEMESIO
GARCÍA
NARANJO
POETA
(1882-1962)> FRANCO ALFANO
COMPOSITOR (1875-1954)> JUANA FERNÁNDEZ MORALES
ESCRITORA (1892-1979)> JOSEP PLA CASADEVALL
ESCRITOR (1897-1981)

Foto: Especial

COMUNIDAD : 9
expresiones@gimm.com.mx
@Expresiones_ExcEX
PRE
SIONES

Detienen a falsificador de Hirst:
NUEVA YORK.- Kevin Sutherland fue detenido y acusado por intentar vender varias obras de arte falsamente atribuidas al artista británico Damien Hirst, según informó la fiscalía del distrito de Manhattan.

—EFE

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
luis.sanchez@gimm.com.mx

El mundo recuerda este año a Joaquín Sorolla y México no será la excepción. A 150 años de su natalicio (1863) y 90 de su muerte (1933), el artista valenciano regresa a México —luego de dos décadas— a través de la exposición *Prodigios de luz. Joaquín Sorolla y sus contemporáneos*, que será inaugurada el 20 de marzo en el Museo Nacional de San Carlos.

Después de su paso por el Museo de Arte del Estado de Veracruz (MAEV), la muestra llegará a San Carlos enriquecida. Se trata de más de medio centenar de obras, 35 procedentes del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba; nueve de la Colección Pérez Simón; una del Museo Franz Mayer; dos más del propio museo mexicano y el resto de otras colecciones privadas, que mostrarán un panorama de la pintura española de finales del siglo XIX y principios del XX.

En el mismo lugar y procedente también de Cuba, en 1993 fue inaugurada *Sorolla, el pintor de la luz*, la exposición ahora se complementa con la obra de artistas como los valencianos Manuel Benedito e Ignacio Pinazo, los catalanes Hermenegildo Anglada y Santiago Rusiñol, el sevillano Gonzalo Bilbao y el vasco Ignacio Zuloaga. De Sorolla son 16 las obras traídas de la isla. Todas significativas, como los lienzos *Haciéndose a la mar*, de 1908 o *Niña en la playa* de 1904.

En la exposición, explica Milena Koprivitz Acuña, directora del museo veracruzano (de donde partieron el miércoles pasado las obras con rumbo a la Ciudad de México), “están representados los mejores momentos de Sorolla, hay retrato, paisaje, esas piezas de playa que son sumamente impresionantes, sobre todo en la forma como se refleja la luz, la textura, el movimiento, el viento. Sorolla al ser valenciano de origen, tiene mucha recurrencia en el tratamiento del mar, de las barcas, de las olas, de las velas de las naves”, dice.

Traer la muestra a México no ha sido fácil, el trámite duró casi dos años. La labor corrió mayormente a cargo del gobierno veracruzano quien en reciprocidad ofreció su colección de 36 cuadros de Diego Rivera. La gestión fue encargada a Spanish Painters Society (empresa que se dedica a “la coordinación, comisariado y gestión de exposiciones de arte para instituciones oficiales sin ánimo de lucro”).

“Veracruz prestó las obras de Diego que se presentaron en diversas ciudades de España y a cambio de eso... aunque no es algo fácil dar el seguimiento de cómo se dio el canje, lo que sí puedo decir es que los Rivera permiten hacer este tipo de exposiciones y traer obras de la misma talla de Rivera”, explica Koprivitz. En Veracruz, una muestra más reducida se exhibió hasta el domingo pasado.

Durante la exhibición en Veracruz, que duró tres meses y consiguió atraer a más de siete mil visitantes, la directora de San Carlos, Carmen Gaitán fue invitada a dar una conferencia dado que el museo que dirige prestó una obra. “Ella a su vez hizo las gestiones pertinentes para llevar la muestra a la ciudad, con el cambio del presidente del Conaculta, del licenciado Rafael Tovar y de Teresa se hizo muy rápido, lo que a nosotros nos había costado mucho”, agrega.

En la muestra también se incluye *Niño comiendo sandía*, uno de los últimos lienzos que pintó Sorolla en 1920 o *Elena entre*

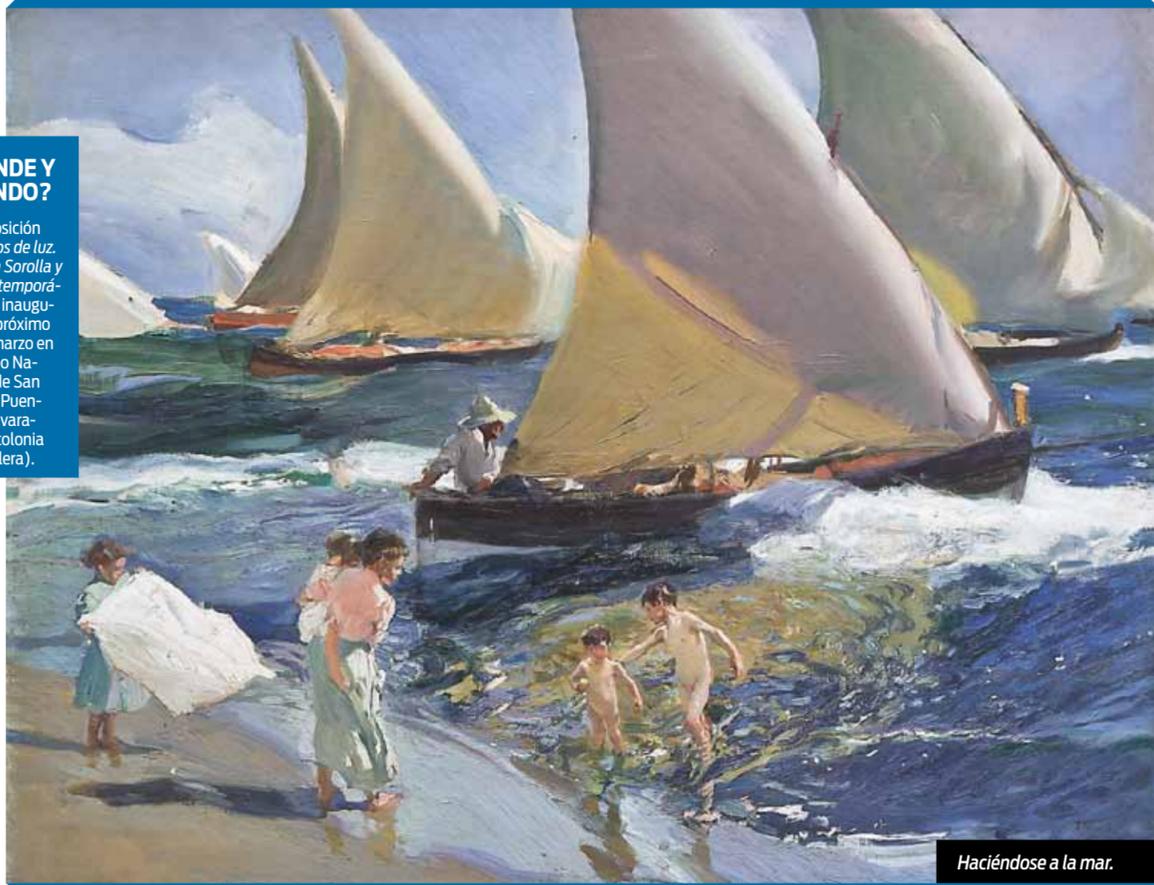
150 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

México celebra la luz de Sorolla

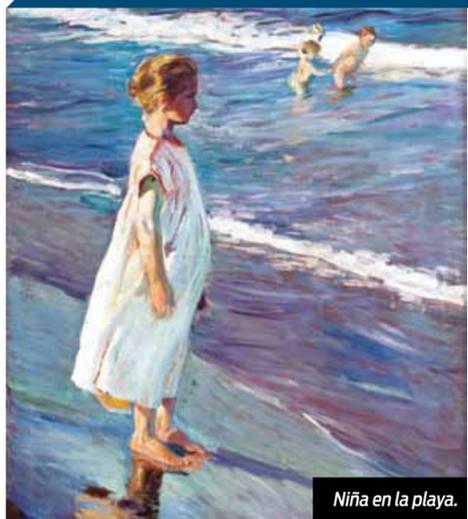
El Museo Nacional de San Carlos albergará más de medio centenar de obras del valenciano y de sus contemporáneos

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

La exposición *Prodigios de luz. Joaquín Sorolla y sus contemporáneos* se inaugurará el próximo 20 de marzo en el Museo Nacional de San Carlos (Punte de Alvarado 50, colonia Tabacalera).



Haciéndose a la mar.



Niña en la playa.



Niño comiendo sandía.

Fotos: Cortesía MAEV y Especial

“Están representados los mejores momentos de Sorolla, hay retrato, paisaje, esas piezas de playa que son sumamente impresionantes, sobre todo en la forma como se refleja la luz.”

MILENA KOPRIVITZA ACUÑA, DIRECTORA DEL MAEV

rosas de 1907, un retrato de la hija del artista. A partir de sus experimentos con la luz, el valenciano y sus contemporáneos formaron la corriente conocida como “luminismo” que se encluye *Niño comiendo sandía*, uno de los últimos lienzos que pintó Sorolla en 1920 o *Elena entre*

tística peninsular.

Sorolla, agrega Koprivitz, “es considerado el pintor de la luz, se le define en la historia del arte como el autor del luminismo, una técnica en la que el artista busca envolver a sus objetos en luz”. Tras el préstamo a Veracruz, la directora del mu-

seo desconoce cuándo viajarán a La Habana los Rivera, “están por confirmar la fecha, son negociaciones en las que no tengo incidencia, lo más seguro es que sí (viajen)”.

Lo cierto es que después de exhibir a Sorolla, “está difícil decir qué sigue para mantener la calidad. No puedo anticipar nada, porque son decisiones que no me competen, puedo hacer sugerencias al secretario de cultura y él a su vez a la oficina del gobernador, pero no puedo asegurar nada, es muy difícil porque implica mucho gasto, mucho movimiento, pero si estamos mirando hacia afuera, por supuesto”.

Tras ADN de la obra

➤ En ocasión de las fechas que recuerdan el nacimiento y muerte de Joaquín Sorolla y Bastida, se busca conocer el ADN de la paleta del artista valenciano. El estudio realizado a partir de micromuestras es hecho por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R), quienes han analizado 22 obras del artista pertenecientes a la Hispanic Society de Nueva York y 14 lienzos de la serie *Visiones de España*.

De acuerdo con la agencia Europa Press, el estudio permitirá conocer con qué materiales pintaba Sorolla y la manera como los utilizaba, si empleaba distintos pigmentos según el lugar donde se encontraba y hasta dónde modificaba la técnica pictórica en función de la obra a realizar, ya se tratara de un paisaje, una escena costumbrista o un retrato.

—LUIS CARLOS SÁNCHEZ

143
MIL
dólares tiene de
bolsa el premio de
fotografía

Fontcuberta ganó premio Hasselblad

EFE
expresiones@gimm.com.mx

BARCELONA.- El fotógrafo Joan Fontcuberta ganó ayer el Premio Internacional de Fotografía Hasselblad, uno de los más importantes del mundo, dotado con un millón de coronas suecas —unos 143 mil dólares—, con lo que se convierte en el primer español que recibe el galardón.

Por este motivo, la proclamación del ganador del premio ha tenido lugar en un acto convocado ayer en Barcelona, y el galardón será entregado en las próximas horas al ganador en el Ayuntamiento de esa ciudad.

El director de la Fundación Hasselblad, Bo Myhrman, destacó la trayectoria de Fontcuberta, a quien calificó como “uno de los fotógrafos contemporáneos con más inventiva, con más de treinta años de trabajo constante, con una obra original”, con la que “no ha dejado de investigar y cuestionar el medio”.

El ganador de la edición número 33 de este galardón bromeó al señalar que estaba en “una nube” al integrar una lista en la que también están los reconocidos Cartier-Bresson o Richard Avedon.

Agradeció el premio por ser “un gran honor y, al mismo tiempo una responsabilidad, porque genera muchas expectativas”. “Ojalá —prosiguió— esté a la altura” de esos profesionales.

Recordó que con la Fundación Hasselblad ya había colaborado en ocasiones anteriores, incluso ejerciendo como jurado en una pasada edición.

“Hasta que no recibí por escrito un correo electrónico que ratificaba el premio mantuve mis dudas. Dudar es muy saludable, es una manera de poner una pequeña barrera de escepticismo, de frenar el exceso de entusiasmo, que puede ser dramático”, precisó Fontcuberta.

Reconocido fotógrafo conceptual, además de escritor, editor, comisario y profesor, Fontcuberta crea con su obra un universo visual en el que siempre están estrechamente entrelazados los conceptos de verdad y ficción, extremo que subraya el acta del jurado, formado por Ute Eskildsen, Thomas Joshua Cooper, Marcel Feil y Agnès Sire.

El miembro del jurado Marcel Feil ha destacado que sus proyectos cada vez adquieren más importancia, especialmente, porque “invitan a pensar”.

El premio Hasselblad toma el nombre del industrial y fotógrafo sueco Victor Hasselblad, inventor de la réflex Hasselblad 6 x 6 centímetros de lente única y de la 1600F, elegida por muchos fotógrafos profesionales y que en 1969 se hizo mundialmente famosa cuando la NASA la escogió para el primer viaje a la luna.



JULIA NEUMANN

El arte tras el verbo

julesneu@yahoo.com.mx

Crecer

Def: "Crecer es una decisión que puede hacer realmente la diferencia", John Maxwell.

Hoy, como miles de veces, mi hijo de seis años me pidió que le abrochara los zapatos. Le dije que él ya era capaz de hacerlo solo. -Pero tú siempre lo haces, expresó, extrañado. -Pues ha llegado el tiempo de crecer, le contesté. Escucharme me llevó a reflexionar. ¿Se crece cuando se aprende cualquier cosa que no es ajena y nos enfrentamos a retos nuevos? ¿Se es realmente más grande cuando un niño puede por sí solo ponerse los zapatos? La respuesta es sí.

El crecimiento es un proceso permanente, intrínseco al mismo estado de estar vivos. Cuando nuestra vida se desestructura, y deja de ser ese lugar cómodo y conocido, y el miedo y el dolor se apoderan de nosotros, es muy común escuchar que estamos frente a una oportunidad para crecer.

Hoy me desperté en una cama grande, hice lo que hago todas las mañanas, en esta ocasión elegí las suites de chelo de Bach, que perfectamente armonizaban con el agua de la regadera. Otro día más, pensé, mientras enjabonaba un cuerpo que pareciera seguir adelgazando. Éste es mi duelo, me repetía, mientras que la espuma resbalaba lentamente. Me vestí, desayuné para dirigirme hacia ese sitio donde el tiempo pareciera detenerse por un rato, el consultorio de mi terapeuta. Por alguna razón en el momento en que me siento en esa silla azul de terciopelo y mis ojos reconocen el mismo barco que navega sobre un mar en calma suspendido en la pared, siento el alivio de haber llegado a alguna parte, un puerto, donde un viejo y compasivo pescador me compartirá durante 45 minutos algo de esa sabiduría que ha adquirido a través de los atardeceres, y de esa manera me ayudará a poner en orden mi universo. Obviamente es tan sólo una sensación, pues como va avanzando la consulta, el mar de aquel cuadro que decora la pared se va transformando en una gran tormenta. Hago preguntas que me regresan como pelotas de ping pong, un juego de pelota, eso es la terapia. Yo le digo y él me mira e invariablemente salgo de ahí con más preguntas de las que tenía cuando entré. Las cosas que se dicen en terapia por lo general no se transcriben en papel, no sólo porque las cosas que vienen del miedo y el dolor tienen ese modo único de articularse junto con la postura corporal y la mirada, sino porque es el único lugar donde nos atrevemos a decir sabiendo que pagamos el precio del silencio. Aquel hombre me mira fijamente, entrelaza sus enormes y gruesos dedos, y después de una eterna pausa me dice sin siquiera cambiar un poco el tono de la voz -Estás fragmentada. Lo primero que llega a mi mente es un rompecabezas de mil piezas, jamás he conseguido armar uno de esos. No tengo la paciencia ni la estructura mental para definir el lugar que cada forma ocupa en el espacio, con esfuerzo apenas logro acomodarme en el planeta. Fragmentada, como eco esas cuatro sílabas se van descomponiendo para formar conceptos que encarnen su significado. Rescato de mis recuerdos la imagen de esa hermosa bailarina de cerámica que mi abuela lucía orgullosa en su vitrina. Una tarde quise jugar con ella y, por no conocer la tersura de dicho material, se me resbaló de las manos y la vi caer al suelo donde, ante mis ojos llorosos, yacía despedazada. -¿Te refieres a que me he roto de la misma forma en que se rompen al estallar contra el piso las muñecas de porcelana? Le pregunté, a lo que contestó certeramente con un no. Me explicó que fragmentarse es sentirse desarmado ante situaciones nuevas y cambiantes, donde nuestras barreras y límites emocionales han sido expuestos a un desastre natural y que simplemente tenemos que reacomodar lo que el terremoto existencial ocasionó. -Significa que gracias al derrumbe podemos construir algo nuevo y con estructuras sólidas. Me contó la típica historia del ave fénix y, al tiempo en que desmenuzaba la pierna y hacía hacia atrás la mecedora, aspiró profundamente, como si tomara vuelo, para que sus palabras retumbaran en lo más profundo de mí ser y entonces pronunció: Aquí tienes la oportunidad de reinventarte y, acomodándose muy lentamente, como si fueran gratis los minutos, despegó la espalda del respaldo y justo en el momento en que intentaba incorporar pronunció esas mismas palabras que habían dejado a mi hijo congelado en la mañana: te ha llegado el tiempo de crecer. En ese momento no dije nada, me parecía tener frente a mí al mismísimo Everest, un camino tortuoso y largo para conquistarme a mí misma, pero hoy sé que no importa a dónde llegue, que asumir mis actos y pagar el precio de las consecuencias es mi meta de salida, que cada paso firme me hará más grande, que poco a poco iré conquistando esos territorios que hoy me asustan, y que me iré liberando de esas ideas impuestas que me impiden avanzar. Me emociona saber que he tomado la decisión de caminar por esa pendiente que en línea recta habrá de acercarme a la plenitud, mientras que voy ejercitando esos músculos que tenía dormidos para poder correr esta fantástica carrera hasta el final, crecer tiene mucho que ver con esas cuerdas de las que, a voluntad, te sostienes y te sueltas, para mi hijo hoy son sus agujetas, en mi caso, las riendas de mi vida.

Lo primero que llega a mi mente es un rompecabezas de mil piezas, jamás he conseguido armar uno de esos.

El crecimiento es un proceso permanente, intrínseco al mismo estado de estar vivos. Cuando nuestra vida se desestructura, y deja de ser ese lugar cómodo y conocido, y el miedo y el dolor se apoderan de nosotros, es muy común escuchar que estamos frente a una oportunidad para crecer. Hoy me desperté en una cama grande, hice lo que hago todas las mañanas, en esta ocasión elegí las suites de chelo de Bach, que perfectamente armonizaban con el agua de la regadera. Otro día más, pensé, mientras enjabonaba un cuerpo que pareciera seguir adelgazando. Éste es mi duelo, me repetía, mientras que la espuma resbalaba lentamente. Me vestí, desayuné para dirigirme hacia ese sitio donde el tiempo pareciera detenerse por un rato, el consultorio de mi terapeuta. Por alguna razón en el momento en que me siento en esa silla azul de terciopelo y mis ojos reconocen el mismo barco que navega sobre un mar en calma suspendido en la pared, siento el alivio de haber llegado a alguna parte, un puerto, donde un viejo y compasivo pescador me compartirá durante 45 minutos algo de esa sabiduría que ha adquirido a través de los atardeceres, y de esa manera me ayudará a poner en orden mi universo. Obviamente es tan sólo una sensación, pues como va avanzando la consulta, el mar de aquel cuadro que decora la pared se va transformando en una gran tormenta. Hago preguntas que me regresan como pelotas de ping pong, un juego de pelota, eso es la terapia. Yo le digo y él me mira e invariablemente salgo de ahí con más preguntas de las que tenía cuando entré. Las cosas que se dicen en terapia por lo general no se transcriben en papel, no sólo porque las cosas que vienen del miedo y el dolor tienen ese modo único de articularse junto con la postura corporal y la mirada, sino porque es el único lugar donde nos atrevemos a decir sabiendo que pagamos el precio del silencio. Aquel hombre me mira fijamente, entrelaza sus enormes y gruesos dedos, y después de una eterna pausa me dice sin siquiera cambiar un poco el tono de la voz -Estás fragmentada. Lo primero que llega a mi mente es un rompecabezas de mil piezas, jamás he conseguido armar uno de esos. No tengo la paciencia ni la estructura mental para definir el lugar que cada forma ocupa en el espacio, con esfuerzo apenas logro acomodarme en el planeta. Fragmentada, como eco esas cuatro sílabas se van descomponiendo para formar conceptos que encarnen su significado. Rescato de mis recuerdos la imagen de esa hermosa bailarina de cerámica que mi abuela lucía orgullosa en su vitrina. Una tarde quise jugar con ella y, por no conocer la tersura de dicho material, se me resbaló de las manos y la vi caer al suelo donde, ante mis ojos llorosos, yacía despedazada. -¿Te refieres a que me he roto de la misma forma en que se rompen al estallar contra el piso las muñecas de porcelana? Le pregunté, a lo que contestó certeramente con un no. Me explicó que fragmentarse es sentirse desarmado ante situaciones nuevas y cambiantes, donde nuestras barreras y límites emocionales han sido expuestos a un desastre natural y que simplemente tenemos que reacomodar lo que el terremoto existencial ocasionó. -Significa que gracias al derrumbe podemos construir algo nuevo y con estructuras sólidas. Me contó la típica historia del ave fénix y, al tiempo en que desmenuzaba la pierna y hacía hacia atrás la mecedora, aspiró profundamente, como si tomara vuelo, para que sus palabras retumbaran en lo más profundo de mí ser y entonces pronunció: Aquí tienes la oportunidad de reinventarte y, acomodándose muy lentamente, como si fueran gratis los minutos, despegó la espalda del respaldo y justo en el momento en que intentaba incorporar pronunció esas mismas palabras que habían dejado a mi hijo congelado en la mañana: te ha llegado el tiempo de crecer. En ese momento no dije nada, me parecía tener frente a mí al mismísimo Everest, un camino tortuoso y largo para conquistarme a mí misma, pero hoy sé que no importa a dónde llegue, que asumir mis actos y pagar el precio de las consecuencias es mi meta de salida, que cada paso firme me hará más grande, que poco a poco iré conquistando esos territorios que hoy me asustan, y que me iré liberando de esas ideas impuestas que me impiden avanzar. Me emociona saber que he tomado la decisión de caminar por esa pendiente que en línea recta habrá de acercarme a la plenitud, mientras que voy ejercitando esos músculos que tenía dormidos para poder correr esta fantástica carrera hasta el final, crecer tiene mucho que ver con esas cuerdas de las que, a voluntad, te sostienes y te sueltas, para mi hijo hoy son sus agujetas, en mi caso, las riendas de mi vida.

«PUBLICA NUEVA ANTOLOGÍA»

Natalio Hernández canta a las mujeres

En *Flores de primavera*/ *Xopantla xochimeh* el poeta náhuatl reúne una serie de poemas de los cuatro libros bilingües náhuatl-español que ha publicado



POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“La mujer es como el territorio de la poesía, un espacio donde se tejen los sueños”, afirma el escritor náhuatl Natalio Hernández (1947), quien durante los últimos 30 años le ha dedicado sus versos a ese ser que “tiene mucho que aportar en la transformación del mundo”.

Flores de primavera / *Xopantla xochimeh* es el nombre del poemario que reúne una selección de estos textos, dedicados a la mujer en general, no sólo a la indígena. “Es un libro para las mujeres del mundo. Todas las que luchan por la transformación de su pueblo, de su cultura, por la trascendencia de sus lenguas”, comenta en entrevista quien hoy, el Día Internacional de la Mujer, quiere “celebrar con ellas a través de flores y cantos”.

Pero el poeta veracruzano no ve sólo mujeres martirizadas, marginadas, explotadas. “Eso es una parte de la realidad; pero también hay mujeres exitosas. Ahora estoy privilegiando la creatividad, el arte de las mujeres. Siento que mi poesía ha trascendido del dolor a la esperanza, de la queja y el lamento a la propuesta y a la creatividad”.

Dice que “no podemos seguir con la idea de *El laberinto de la soledad*, hay que salir de él, del laberinto del dolor y de la queja. Hay que mirar el mundo a partir de la creatividad para transformarlo. La mujer tiene mucho que aportar”.

Explica que para este título tomó como paradigma a tres mujeres que han jugado un pa-



NATALIO HERNÁNDEZ

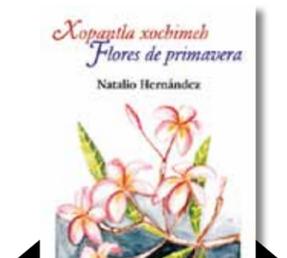
El escritor quiere ver más allá de mujeres martirizadas, marginadas y explotadas.

Foto: Luis Enrique Olivares/Archivo

La mujer

Territorio de la poesía
Espacio donde se tejen los sueños
Reproductora de la memoria
Sembradora de palabras
Generadora de linajes
Simiente de los pueblos
Madre de la naturaleza humana

ENERO 9, 2002



Título: *Flores de primavera* / *Xopantla xochimeh*
Autores: Natalio Hernández
Editorial: Fundación Cultural Macuilxochitl, A.C./ Secretaría de Cultura del DF, México, 2013

el diálogo entre las diversas culturas de nuestro planeta Tierra: la casa de todos”, agrega.

El presidente fundador de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas rinde un homenaje a la mujer, porque ha roto paradigmas y prejuicios. “Recordemos que apenas a mediados del siglo pasado no podía votar. Y hoy, 50 o 60 años después, participa en la política, en la economía, en la cultura, la ciencia y en la academia. Y esto está trascendiendo a las mujeres indígenas”.

Flores de primavera reúne una selección de poemas de los cuatro libros bilingües náhuatl-español que ha publicado Hernández: *Xochicoscatl*/ *Collar de flores* (1985), *Ihcon ontlahtoh ahuehuettl*/ *Así habló el ahuehuette* (1989), *Papalocuitatl*/ *Canto a las mariposas* (1996) y *Semanca Huitzilín*/ *Colibri de la armonía*/ *Hummingbird of harmony* (2005).

El también ensayista está convencido de que la forma como se vive en la actualidad exige una actitud diferente. “Las lenguas y las culturas del mundo se están tocando, se están escuchando, están interactuando, se están enriqueciendo mutuamente y en México no tenemos conciencia de eso. Debemos tomarla”, concluye.

Replica Olinca el modelo de la ONU

POR SONIA ÁVILA
sonia.avila@gimm.com.mx

Entender que la tolerancia no es soportar sino enriquecerse con el conocimiento diferente, aprender a debatir y no discutir; conseguir un criterio amplio y saber argumentar. Son los objetivos del ejercicio Modelo de Naciones Unidas.

Se trata de una réplica de las sesiones que realiza la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y que desde hace diez años promueve el Colegio Olinca junto con 14 escuelas de nivel básico que consiste en realizar

durante dos días encuentros entre alumnos, emulando a la ONU.

En la edición de este año, que se realiza hoy y mañana, participarán 240 estudiantes de entre 13 y 19 años, quienes se organizan en 12 comités con dos temas cada uno para discutir y conseguir un acuerdo, explicó María Fernanda Carrera, la directora general adjunta de la escuela, quien anunció como oradora principal a Margarita Luna, mi-

nistra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

“Lo importante es que el alumno tiene que saber cómo piensa el país que representa respecto al tema que se va a debatir, entonces es un nivel de información extraordinario, pues los alumnos van estudiando desde octubre del año pasado; además seguimos el protocolo que se hace en la ONU y abordamos problemáticas reales”, precisó.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

El Modelo de las Naciones Unidas se inicia hoy a las 8:30 horas en el Colegio Olinca, que se ubica en Periférico Sur 5170, Pedregal de Carrasco. Entrada libre.

Los alumnos forman comités, por ejemplo, del Consejo de Seguridad; del Fondo para la Infancia y del Fondo para la mujer, el Alto Comisionado para los Derechos Humanos y la Organización Mundial de la Salud. Los participantes defienden su postura de acuerdo a la cultura y pensamiento del país.

Carrera dijo que se abordarán temas como el conflicto de Siria, la crisis económica de Europa, el uso de niños para servicios militares en Medio Oriente, la mutilación femenina en África y el monopolio de las empresas farmacéuticas a escala mundial.

NO TE LO PIERDAS

ARTES PLÁSTICAS

TOMA DE CONCIENCIA. El artista plástico suizo Roger von Gunten, quien vive en México desde 1957, festeja su cumpleaños 80 con una nueva exposición. *Toma de conciencia* incluye pinturas y arte objeto, como una caja, un manifiesto y un grabado. Estas piezas incorporan la dualidad poder y potencia. El artista decidió crear una serie de pinturas en torno del Bósón de Higgs, cuya existencia no se acaba de comprobar, pero es su forma de decir que en el arte no hay ningún tipo de restricciones. Arte Hoy Galería (Presidente Carranza 176, Coyoacán). Horario: de 10:30 a 18 horas.

MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. Bajo la dirección artística de Carlos Miguel Prieto, el máximo ensamble sinfónico del país ofrece su Concierto

5, con la chelista Asier Polo y la fagotista Wendy Holdaway como solistas. Interpretarán *Suite of English Folk Tunes*, del británico Benjamin Britten; el estreno mundial del *Concierto para fagot y orquesta* del mexicano Javier Álvarez y el poema sinfónico *Don Quijote*, del compositor alemán Richard Strauss. Teatro del Palacio de Bellas Artes (Juárez y Eje Central, Centro), a las 20 horas. Boletos: 160, 120 y 80 pesos.

RECITAL BARROCO. Composiciones de Händel, Aldrovandini, Besozzi, Purcell, Couperin, Vivaldi y Teleman serán interpretadas por el Trío Anima Mundi, integrado por la soprano Luz Angélica Uribe, la oboísta Carmen Thierry y la clavecinista Águeda González, como parte del ciclo Música de Cámara del INBA. El trío estrenará en México la obra *Son ferito d'un labbro di ciglio*, del compositor Giuseppe Antonio Aldrovandini (1665-1707). En

TEATRO



la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (Juárez y Eje Central, Centro), a las 19 horas. Entrada general: 20 pesos.

DANZA

MUJERES DE LETRAS. Las escritoras Mónica Lavín y Myriam Moscona

compartirán con sus lectores una charla sobre *El rol actual de la mujer*, en el marco del Día Internacional de la Mujer, que se festeja hoy, y con

la idea de promover los nuevos libros que han publicado bajo el sello Random House Mondadori: *Manual para enamorarse*, de Lavín, y *Tela de Sevoya*, de Moscona. Habrá firma de libros. Librería El Sótano (Miguel Ángel de Quevedo 209, Romero de Terreros), a las 19 horas. Entrada libre.

LIBROS

XVII ENCUENTRO INTERNACIONAL, XIII IBEROAMERICANO DE MUJERES EN EL ARTE. Con dirección de Socorro Bastida, se agrupan propuestas que incluyen el *Pas de deux de El lago de los cisnes*, con integrantes de la Compañía Nacional de Danza; una pieza de ballet folclórico de la compañía Murmullo de Sirenas y un cuadro flamenco de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque (Paseo de la Reforma y Campo Marte, Chapultepec), a las 20 horas. Admisión: 80 pesos.

Foto: Cortesía Conaculta



Foto: AFP

El solista del ballet del Bolshoi, Pavel Dmitrichenko, es inculcado como presunto instigador del ataque.

“No pedí usar ácido”

Pavel Dmitrichenko está en prisión preventiva por la agresión al director artístico del Bolshoi

AFP
expresiones@gimm.com.mx

MOSCÚ.- El solista del ballet del Bolshoi Pavel Dmitrichenko fue puesto ayer en prisión preventiva e inculcado como presunto instigador del ataque con ácido en enero pasado contra el director artístico de la prestigiosa institución moscovita, Serguei Filin.

La presidenta de la audiencia, Marina Orlova, satisfizo la solicitud de los investigadores, quienes pidieron al tribunal que encarcelara al bailarín, detenido el martes, quien admitió que quería que se agrediera a Filin, pero negó haber pedido que se le rociara con ácido.

Cuando los investigadores lo interrogaron sobre los motivos que lo condujeron a organizar el ataque con ácido, Pavel Dmitrichenko dijo: “¿Están seguros de que lo hice?”, según las imágenes transmitidas por los canales

de televisión rusos.

“Decir que yo pedí (al ejecutante) que rociara con ácido a Filin es falso”, continuó, mientras estaba sentado en una jaula, muy ojoso.

“Yo hablé con Yuri Zarutski sobre la política en el Bolshoi (...), sobre la corrupción. Cuando me dijo ‘voy a romperle la cara’, yo acepté. Es lo único que confieso”, agregó. “Cuando supe lo que había pasado, que hubo ácido, quedé conmocionado”, sostuvo.

El bailarín compareció junto con el presunto agresor, Yuri Arrusticar y un chofer, a quienes también se puso en detención preventiva.

Según la policía, el supuesto agresor –que tiene antecedentes penales– recibió mil 630 dólares por el ataque contra Filin.

La policía, por su lado, es-

timó que el asunto estaba “dilucidado”.

“Todos los sospechosos que participaron en la agresión (de Filin) han sido detenidos”, declaró el servicio de prensa de la policía de Moscú, según la agencia RIA Novosti.

El director artístico del teatro Bolshoi, Serguei Filin, víctima de un ataque con vitriolo el 17 de enero pasado en la puerta de su edificio, vinculó inmediatamente el ataque a su actividad profesional y declaró en una entrevista a la televisión que estaba “absolutamente seguro” de la identidad de su agresor, sin dar más detalles.

“Las suposiciones de Serguei sobre los organizadores del ataque coincidieron con los resultados de la investigación”, declaró por su parte su abogada, Tatiana Stukalova.

Decir que yo pedí que rociara con ácido a Filin es falso. Yo hablé con Yuri Zarutski sobre la política en el Bolshoi. Cuando me dijo ‘voy a romperle la cara’, yo acepté.”

PAVEL DMITRICHENKO BAILARÍN

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

CONACULTA

CARTELERA DEL ARTE



ÓPERA
Carmen, de Bizet
Director concertador: Srba Dinic (17 y 19 de marzo)
Christian Gohmer (21 de marzo)
Director de escena: Marcelo Lombardero
Con Luisa Francesconi, Dante Alcalá, Germán Olvera, Leticia de Altamirano, Martín Luna, entre un gran elenco.
Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes
Schola Cantorum de México

TEATRO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico
(Do 17, 17 h, localidades agotadas)
Ma 19 y Ju 21, 20 h / \$150 a \$650

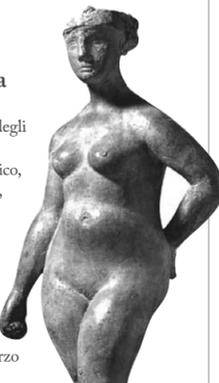
EXPOSICIÓN

A Roma. Obras de la Colección Farnesina

Selección de piezas de arte italiano moderno y contemporáneo del Palacio del Ministero degli Affari Esteri “La Farnesina”. Trabajos de los grandes maestros Pistoletto, Boetti, De Chirico, Guttuso, Mimmo Paladino, Accardi, Rotella, Chia, Festa, Kouonellis, Marini, Marotta, Martini, Mauri, Novelli, Pisani, Savinio, Schifano, Sironi, Tozzi y Turcato.

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Av. Revolución 1608, San Ángel
Ma a Do, 10 a 18 h / \$19*
Domingos entrada libre / Hasta el 31 de marzo



MÚSICA

Orquesta Sinfónica Nacional

Concierto 5
Director artístico: Carlos Miguel Prieto
Asier Polo, violoncello
Wendy Holdaway, fagot
Britten: *Suite on English Folk Tunes*
Álvarez: *Concierto para fagot y orquesta* (estreno mundial)
Strauss: *Don Quixote*

TEATRO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico
Vi 8, 20 h / Do 10, 12:15 h
\$80 a \$160*

Pequeña misa solemne

De Rossini
Solistas Ensamble del INBA
Primera temporada 2013
Director invitado: Christian Gohmer
Érik Fernández, piano

RECINTO A JUÁREZ

Palacio Nacional, Plaza de la Constitución, Centro Histórico
Vi 8, 19 h. **Entrada libre**



TEATRO

Ensayo sobre débiles

Del 9 de marzo al 25 de mayo
Dramaturgia y dirección: Alberto Villareal
Con Mario Balandra, Soraya Barraza, Rubén Cristiany, Regina Flores, Rodolfo Blanco y Raúl Villegas
Un grupo de actores se reúne para presentar una obra, aclarar rencillas y realizar un negocio: poner una oficina para contestar las cartas dirigidas a los grandes gurús del mundo que ya no tienen tiempo para hacerlo.

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Foro La Gruta
Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn. Sá, 19 h / \$180*



Tres tristes tigres

Del 13 de marzo al 8 de mayo
Ciclo Ópera Prima
De David Orci
Dirección: Jesús Ochoa
Con David Orci, Emma Solórzano y Ricardo Enriquez.
Farsa cómica en la que un detective intenta resolver el homicidio de una pareja, interrogando a cada uno de ellos para entender sus propios asesinatos.

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Foro La Gruta
Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn Mi, 20:30 h / \$150*

*Descuento a maestros, estudiantes, Maestros a la Cultura, Sépalo e INAPAM
**Entrada gratuita a maestros, estudiantes, adultos mayores y personas con discapacidad



EXPOSICIONES

Homenaje Nacional José Guadalupe Posada

José Guadalupe Posada: Transmisor
A partir del viernes 15
Más de 200 muestras de la producción visual de Posada en vínculo estético y temático con piezas de artistas posteriores. Tres espacios temporales dan cuenta del tránsito de las imágenes producidas por el artista, desde su creación hasta la actualidad.

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Tacuba 8, Centro Histórico
Ma a Do, 10 a 17:30 h
\$37* / Domingos entrada libre
Hasta el 16 de junio

15 Bienal de Fotografía 2012

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Galerías Central y Espacio Alternativo Río Churubusco y Tlalpan
Lu a Do, 10 a 18 h
Entrada libre / Hasta el 27 de abril

DANZA

Caperucita wolf

Martes de Trayectoria
Compañía Camerino 4
Dirección: Magdalena Brezzo
Pieza que forma parte de un tríptico coreográfico cuyo tema es el cuerpo.

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Teatro de la Danza. Reforma y Campo Marte, Chapultepec
Ma 12, 19 y 26, 20 h / \$80*



NIÑOS

Umbo

Del 9 de marzo al 26 de mayo
De Adrián Hernández Arredondo, José Agüero, Inés López de Arriaga
Una experiencia estimulante y lúdica, a través de acciones, imágenes, sonidos y silencios.
Teatro para bebés de 6 meses a 3 años

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Teatro El Galeón. Reforma y Campo Marte, Chapultepec. Sá-Do, 12 y 13 h
Cupo limitado / \$80*

Ópera para niños

Las Hadas (Die Feen)

Estreno en México
Celebración mundial del Bicentenario Wagner.
Intérpretes: José Luis Ordóñez y Sandra Maliká

LUNARIO DEL AUDITORIO NACIONAL

Reforma y Campo Marte, Chapultepec
Do 10, 17 y 24, 13 h / \$250 a \$350



Pedro Diego Alvarado

Forma y metáfora

Una selección de obra, 1983-2012.
Óleos de mediano y gran formato producidos por el artista mexicano

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16, Centro Histórico
Ma, 10 a 19:30 h
Mi a Do, 10 a 17:30 h / \$45*
Martes entrada libre
Hasta el 10 de marzo

La sociedad y el tiempo maya

Piezas en diversos materiales, provenientes de México y Guatemala, muestran cómo estuvo ligado el tiempo a la vida ritual y cotidiana de los antiguos pueblos mayas.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Reforma y Gandhi, Chapultepec
Ma a Do, 9 a 19 h / \$57*
Domingos, entrada libre
Hasta el 17 de marzo



CINE

Cine mexicano contemporáneo

Del 28 de febrero al 31 de marzo, 19 h
Ficción y documental en una selección que incluye títulos de lo mejor del cine nacional.

CINETECA NACIONAL

Foro al aire libre Gabriel Figueroa
Av. México-Coyoacán 389, Xoco
Entrada libre. Consulte programación www.cinetecanacional.net

ESTADOS

Festival Día Mundial del Teatro, Xalapa 2013

Del 10 al 16 marzo
Puestas en escena, charlas-café, talleres, publicaciones y más...
Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales

XALAPA, VERACRUZ

Diversos foros y centros culturales
Programa completo en: laconcubinateatral.blogspot.mx

Al grito del gritón... ¡Vámonos!

Rally de primavera de juegos tradicionales con memorama, serpientes y escaleras y cuentos en náhuatl. ¡Al completar el rally tendrás una sorpresa!

MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS

11 Norte 1005, Centro, Puebla
Sá 9, 12 h / \$12

VIERNES 8 MARZO 2013

QUERÉTARO

Artístico y Cultural

INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

EE

PLAZAS QUERETANAS

Marzo de mujeres
Del 2 al 24 de marzo

JOSEFA ÍNTIMA
Con Ofelia Medina
Monólogo de teatro
Dir. Javier Velázquez
Viernes 8 / 20 hs.
Plaza de Armas
5 de mayo esq. Pasteur, Centro Histórico

Sábado 9 / 20 hs.
Recepción: 19:30 hs.
Teatro al aire libre “Las Animitas”
Bernal, Pueblo Mágico

AP

HILVANANDO IDENTIDADES, EL CUERPO Y SU AUSENCIA
De Miriam Medrez
Inauguración: viernes 8 - 20:00
Permanencia hasta el 28 de abril
MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO
Allende 14, Sur, Centro Histórico

TE

MERIENDA DE AMOR
Espectáculo de café-teatro
Dirección Leonardo Kosta
Funciones: jueves, viernes y sábados - 18:30
Entrada: \$100
LIBRERÍA DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
Prospero C. Vega esq. 16 de Septiembre, Centro Histórico

IRROMPIBLE
Grupo Creación Colectiva
Dirección Juan Carlos Casas Castillo
Funciones: jueves 14, 21 y 28 y viernes 8, 15 y 22 - 20:00
Coop. \$50
MUSEO DE LA CIUDAD
Guerrero 27 Norte, Centro Histórico

AP

EL ALBÚM DE LA GUERRA
Colección de litografías, grabados, medallas y sables, pertenecientes a la época del Segundo Imperio Mexicano (1864 - 1867)
Permanencia: hasta el 15 de marzo
MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA
Guerrero 23 Norte, Centro Histórico

“Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos.”

www.culturaqueretaro.gob.mx www.asomarte.com

Gobierno de **SOLUCIONES**



azteca

08 marzo 2013



Disfruta nuestra programación

¿Quieres ver más? azteca.com

Alma sabe que su hijo no es de Roberto, y Armando ya no puede callarlo más ¡Ese hijo es suyo!

LA OTRA CARA DE ALMA

8:30 pm  azteca trece

VIVIR A DESTIEMPO

La rivalidad entre Rogelio y Alejandro comienza.

¡Y Amparo prepara más trampas para reconquistar a Alejandro!

9:30 pm



FUT
AZTECA



LES GUSTE O NO ESTE JUEGO TAMBIÉN ES UN CLÁSICO

 **MONARCAS VS AMÉRICA** 

7:15 PM



- HECHOS AM**
5:50 AM
- VENGA LA ALEGRÍA**
9:00 AM
- ESPECIAL-
LO QUE CALLAMOS LAS MUJERES
12:00 PM
- ÁNGEL REBELDE**
1:00 PM
- HECHOS MERIDIANO**
2:00 PM
- VENTANEANDO**
3:00 PM
- A CADA QUIEN SU SANTO**
4:15 PM
- LO QUE CALLAMOS LAS MUJERES**
5:30 PM

- COSAS DE LA VIDA**
6:45 PM
- LA OTRA CARA DEL ALMA**
8:30 PM
- VIVIR A DESTIEMPO**
9:30 PM
- HECHOS NOCHE**
10:30 PM
- BUENAS NOCHES CON EDITH**
11:15 PM
- LOS PROTAGONISTAS**
11:30 PM
- ANIMAL NOCTURNO**
12:00 AM



- MR. BEAN**
8:45 AM
- A QUIEN CORRESPONDA**
9:00 AM
- HOLA MÉXICO**
10:00 AM
- LOS DEL SIE7E**
11:45 AM
- DEPORTE CALIENTE**
1:30 PM
- MR. BEAN**
2:30 PM
- EL CUERPO**
3:00 PM

- WWE SMACKDOWN**
5:15 PM
- FUT AZTECA LIGA MX CLAUSURA JOR 10 MONARCAS VS AMÉRICA**
7:15 PM
- ESTRENO- **JUEGO LETAL**
9:30 PM
- DIFÍCIL DE CREER**
11:15 PM
- INSOMNIA**
12:00 AM

