

UN MANUAL PARA APRENDER Y ENSEÑAR FILOSOFÍA 1.º BACHILLERATO

UN MANUAL PARA APRENDER Y ENSEÑAR FILOSOFÍA



ediciones
EIKASÍA

FILOSOFÍA 1.º DE BACHILLERATO

Edición a cargo de:

Silverio Sánchez Corredera
Alberto Fernández Fernández
Román García Fernández

Revisión y asesoría:

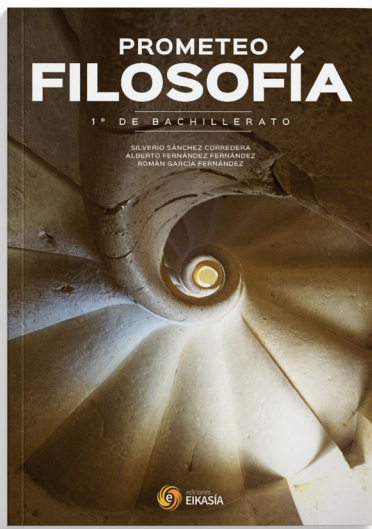
Uriel Bonilla
Carlos González Penalva

Autores del texto:

La presente edición 2022, ahora renovada y ajustada a la nueva ley de educación, es deudora del trabajo del **Grupo Metaxy**, de ediciones anteriores, coordinado en 2004 por Silverio Sánchez Corredera y Pablo Huerga Melcón y constituido por: Salvador Centeno Prieto. María José Cifuentes Pérez. José Manuel Errasti Pérez. José Ignacio Fernández del Castro. Emilio Fernández Riestra. J. Alfonso Fernández Tresguerres. Román García Fernández. Emilio Ángel García García. Emilio Jorge González Nanclares. Alberto Hidalgo Tuñón. Pablo Huerga Melcón. Ignacio Loy Madera. Marino Pérez Álvarez. Fernando Miguel Pérez Herranz. Silverio Sánchez Corredera. Marcelino Javier Suárez Ardura. Felicísimo Valbuena de la Fuente. Juana Verano García. También es deudora de trabajos del Grupo Diatía y de aportaciones, además de muchos de los anteriores, de: Ana Rosa Frechilla, Charo Virgós, José Manuel González Portilla, María Teresa Alonso, Manolo Gereduz, Mariano Arias y Primitivo Cancio.

© Editorial Eikasía 2022
© Del texto: Editorial Eikasía

Pedidos y distribución: Eikasía Ediciones, S.L.U.
C/ Bermudez de Castro 14 Bajo C • 33007 Oviedo. España
Tlf/Fax.: 984 08 32 10 • www.eikasía.es • eikasía@eikasía.es



PRESENTACIÓN Y PROYECTO

El presente manual para cursar los estudios reglados de Filosofía 1.º de bachillerato es, en primer lugar, un libro para enseñar y aprender filosofía, una herramienta de trabajo. En este libro hay cien libros. Depende de cada profesora o profesor qué contenidos queden contorneados y resaltados.

Varios criterios fundamentales han movido nuestro trabajo. Nos hemos propuesto la claridad y la distinción —qué menos— después de que Descartes insistiera tanto en ello o de que Ortega y Gasset dejara dicho que la claridad es la cortesía del filósofo.

Varios son los principios a los que obedece nuestro proyecto:

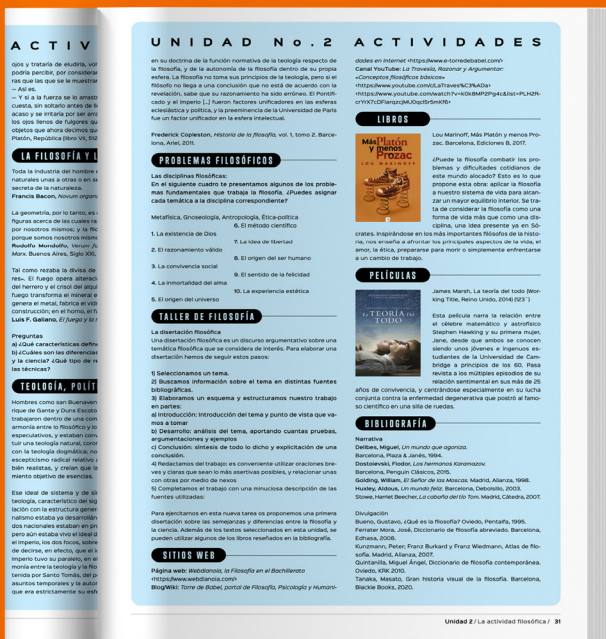
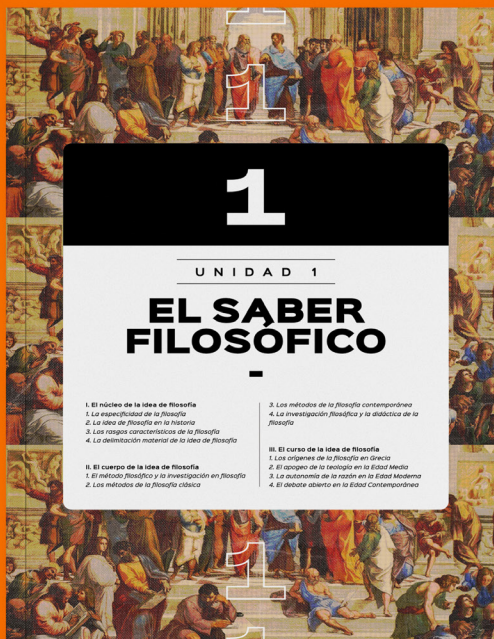
► **Primero: los contenidos.** Creemos que la dignidad que debe tener la asignatura de Filosofía ha de comenzar por unos contenidos que sean serios, no devaluados y que no supongan una estafa formativa, diluyéndolos en una doxa del sentido común y partiendo de excusas tales como la superación de la dificultad intrínseca o la juventud a la que se dirige. Como si los jóvenes no pudieran ponerse a la altura de la inteligencia de los adultos, confundiendo experiencia y bagaje con prescancia y lucidez.

► **Segundo: el profesorado.** Trabajar con contenidos serios ha de suponer a un/a profesor/a que se implique. Si la lectura del libro fuera comprensible por el alumno al cien por cien, sin necesidad de encuadres y de aclaraciones, sin la necesidad de la debida puesta en escena por el docente, entonces ¿dónde estaría el nuevo aprendizaje que el alumnado habría de adquirir? Todo lo que tiene algún valor cuesta siempre algún esfuerzo.

► **Tercero: los alumnos y alumnas.** Las programaciones y las didácticas concretas han de dirigirse a la totalidad del alumnado. Todos han de poder aprobar; ni la perspectiva del profesor ni la dificultad intrínseca han de ser un obstáculo. Ahora bien, ha de ser mediante un esfuerzo continuado y un trabajo que vaya solidificando, tanto desde el ámbito docente como del discente. ¿En qué ayuda este libro a este propósito?

1.º) Los temas que abordamos en **las distintas ediciones, papel, online y offline**, no pueden ser todos asumidos en una programación. Son muchos porque a las distintas recomendaciones legales respondemos con alternativas diversas. El departamento y el profesorado sabrán seleccionar según su experiencia y proyecto concreto. Pero también somos conscientes de la complejidad y damos soportes al/a la docente para poder afrontar tal responsabilidad.

2.º) Se parte de los tres bloques que señala la nueva **ley de educación y de todos los saberes básicos** que incluye. De ahí se despliegan seis unidades por bloque, un total de 18 unidades temáticas. Pero hemos conseguido que cada una de estas unidades esté constituida por tres temas (I, II y III) que, por supuesto, engranan entre sí, pero que también mantienen una cierta independencia. Esta estructura permite seleccionar unidades enteras, por supuesto, pero no necesariamente, y, dada la experiencia de cada profesor y las directrices de cada departamen-



- ▶ **18 unidades didácticas en tres bloques actualizados a la ley de educación y de todos los saberes básicos que incluye**
- ▶ **Su estructura permite seleccionar unidades enteras o apartados siempre en función de la experiencia de cada docente y de las directrices departamentales**

- ▶ **Actividades, comentarios de texto, proyectos de investigación, debates, películas, análisis de la actualidad**
- ▶ **Actividades digitales de acceso libre y en plataforma**
- ▶ **Recursos online para el profesorado y los alumnos**



El desarrollo de los contenidos no se despliega únicamente a lo largo de los epígrafes, porque también vamos haciendo un guiño continuo con los recuadros marginales, donde figuran autores de interés, conceptos definidos, textos complementarios e ilustraciones comentadas. No se ponen a título de adorno colorido o por motivos meramente estéticos, porque pretenden mostrar otras rutas de refuerzo o, también, alternativas.

ESQUEMAS

DATOS BIOGRÁFICOS

CONCEPTOS

Cultura circunscrita

Nos referimos a los contenidos culturales que son seleccionados y considerados como tales por determinadas instituciones. Estos contenidos son pensados como si estuviera rodeados por una aureola especial. En este sentido se dice que contenidos tales como la música, la poesía, la pintura, la escultura, la danza e incluso la moda están circunscritos por instituciones como, por ejemplo, una Casa de la Cultura. A la vez, al circunscribirlos así se deja fuera otros contenidos que también son culturales.

CHARLES PERCY SNOW

(1905 a 1980)



OSWALD SPENGLER

(1880 a 1936)

Filósofo alemán que destacó sobre todo en el campo de la filosofía de la historia con su obra *La decadencia de Occidente*. Concibió la historia universal desarrollándose a través de diferentes culturas (mágica, apolínea y faústica) insertadas en ella como organismos biológicos con sus etapas de juventud, madurez y vejez o decadencia. Su sesgo relativista se puede comprobar en sus análisis históricos.

CONCEPTOS



Búho real (*Bubo bubo*)
Representación simbólica de la filosofía.

CONCEPTOS

Filosofía académica

Filosofía desarrollada por los filósofos profesionales, normalmente en el interior de una corriente o escuela de pensamiento, a la manera de la Academia de Platón o de las universidades europeas a partir del periodo medieval, y que supone el desarrollo de una serie de técnicas y métodos de trabajo específicos en el esclarecimiento de las ideas.

Filosofía mundana

Conjunto de ideas y representaciones sobre la realidad desarrolladas por todos aquellos pensadores de las distintas ramas del saber que, sin ser filósofos profesionales, aportan conceptos novedosos desde sus propios campos de investigación.



Representación de la alegoría de la caverna, mito iniciático de la filosofía occidental propuesto por Platón de Atenas en el libro VII de su obra *la República* (IV).

BLOQUE A: LA FILOSOFÍA Y EL SER HUMANO

1. EL SABER FILOSÓFICO

- I. El núcleo de la idea de filosofía
- II. El cuerpo de la idea de filosofía
- III. El curso de la idea de filosofía

2. LA ACTIVIDAD FILOSÓFICA

- I. La clasificación de la filosofía
- II. Los saberes bárbaros y los saberes civilizados
- III. El papel de la filosofía en el conjunto del saber

3. LA FILOSOFÍA EN EL SIGLO XXI

- I. Filosofía y condición social
- II. Filosofía y etnocentrismo
- III. Vigencia y utilidad de la filosofía en el siglo XXI

4. LA PREGUNTA POR EL SER HUMANO

- I. La especificidad del ser humano
- II. La antropología filosófica
- III. Concepciones filosóficas sobre el ser humano

5. EL ORIGEN DEL SER HUMANO

- I. El estudio de la evolución humana
- II. La filogénesis del ser humano
- III. El futuro de la evolución humana

6. INDIVIDUO Y PSIQUISMO

- I. Las facultades cognitivas del ser humano
- II. La estructura psicosomática de la personalidad
- III. El problema de la identidad personal

BLOQUE B: EL CONOCIMIENTO Y LA REALIDAD

7. EL RAZONAMIENTO LÓGICO

- I. Introducción a la filosofía del lenguaje
- II. Introducción a la lógica formal
- III. Introducción a la lógica informal

8. LAS TEORÍAS DEL CONOCIMIENTO

- I. Las características del conocimiento
- II. Las teorías acerca de la verdad
- III. La dimensión social del conocimiento

9. EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

- I. El origen y evolución histórica de la ciencia
- II. Las características de la ciencia
- III. La ciencia frente a otros modos de saber

10. APARIENCIA Y REALIDAD

- I. El problema de lo real
- II. Unidad y pluralidad
- III. El problema de los universales

11. LOS PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA

- I. Los problemas de la filosofía
- II. El problema filosófico del tiempo y el cambio en el mundo antiguo
- III. El problema filosófico del tiempo y el cambio en el mundo moderno

12. LA IDEA DE DIOS

- I. Teísmo, agnosticismo y ateísmo
- II. Origen y clasificación de las religiones
- III. El problema de la Trascendencia

BLOQUE C: ACCIÓN Y CREACIÓN

13. ÉTICA, POLÍTICA Y MORAL

- I. Ética, política y moral
- II. Ser y Deber ser. Valores y normas
- III. Juicio, deliberación y diálogo ético y moral

14. LAS TEORÍAS ÉTICAS

- I. Éticas de la felicidad y del deber
- II. Éticas de la virtud
- III. Éticas aplicadas

15. LIBERTAD, IGUALDAD Y JUSTICIA

- I. El ser humano como ser social y político
- II. La cuestión filosófica de la justicia. Legalidad y legitimidad
- III. Igualdad: principios políticos, sociedad civil y de naciones

16. LOS PROBLEMAS ÉTICOS DE NUESTRO TIEMPO

- I. Los derechos humanos: génesis y legitimidad
- II. Los problemas ético-políticos con el medio
- III. Los proyectos éticos contemporáneos

17. LA ESTÉTICA Y EL ARTE

- I. La belleza, el arte y la estética
- II. La doble función del arte y de la estética
- III. Ética, estética y papel político del arte

18. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

- I. Fundamentos de la organización social y del poder político
- II. Teorías sobre el origen de la sociedad
- III. La reflexión filosófica en torno a la democracia



UN MANUAL PARA APRENDER Y ENSEÑAR FILOSOFÍA

1.º DE BACHILLERATO

otros libros para la enseñanza
de la filosofía

CONSULTA
NUESTRA
HISTORIA
DE LA FILOSOFÍA
ONLINE

